

ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ
ΤΟΥ ΜΟΤΕΛ ΞΕΝΙΟΣ ΖΕΥΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑ

ΛΑΒΔΑΣ ΟΡΕΣΤΗΣ (16051)
ΣΤΑΘΗ ΕΛΕΝΗ (16028)

ΑΘΗΝΑ | ΙΟΥΛΙΟΣ 2023





ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ - ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Πρόταση αποκατάστασης και επανάχρησης του Μοτέλ Ξένιος Ζεύς στη Αρχαία Ολυμπία

DIPLOMA THESIS

Proposal for restoration and reuse of Motel Xenios Zeus in Ancient Olympia.

ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

Λάβδας Ορέστης (Α.Μ. 16051)
Lavidas Orestis

Στάθη Ελένη (Α.Μ. 16028)
Stathi Eleni

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ SUPERVISOR

Ριζοπούλου Σοφία
Rizoroulou Sofia



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος Λάβδας Ορέστης του Λεωνίδα, με αριθμό μητρώου 16051 φοιτητής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής και η κάτωθι υπογεγραμμένη Στάθη Ελένη του Δημήτρη, με αριθμό μητρώου 16028 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, δηλώνουμε υπεύθυνα ότι:

«Είμαστε συγγραφείς αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχαμε για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες κάναμε χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνουμε ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από εμάς αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μας, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μας ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση των πτυχίων μας»

Ο Δηλών

Λάβδας Ορέστης

Η Δηλούσα

Στάθη Ελένη

Πρόταση αποκατάστασης και Επανάχρησης του Μοτέλ "Ξένιος Ζεύς" στην Αρχαία Ολυμπία.

Proposal for restoration and reuse of Motel "Xenios Zeus" in Ancient Olympia.

Μέλη Εξεταστικής Επιτροπής συμπεριλαμβανομένου και του Εισηγητή.

Η πτυχιακή εργασία εξετάστηκε επιτυχώς από την κάτωθι Εξεταστική Επιτροπή:

ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ ΣΟΦΙΑ

Ακαδημαϊκή υπότροφος
του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

ΒΕΝΕΤΣΙΑΝΟΥ ΟΛΓΑ

Ακαδημαϊκή υπότροφος
του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

ΜΠΟΜΠΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

Λέκτορας
του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1 : Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΞΕΝΙΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 01

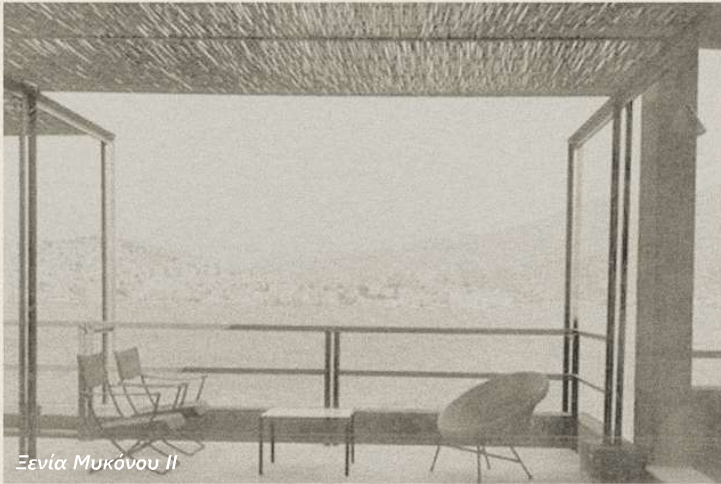
Η ιστορία των Ξενία.

Εισαγωγή.

Τα ξενοδοχεία Ξενία αποτελούν σημείο αναφοράς της αρχιτεκτονικής στην Ελλάδα, καθώς είναι μέρος του μεγαλύτερου προγράμματος δημοσίων ακινήτων (μοτέλ, τουριστικά περίπτερα, οργανωμένες πλαζ, camping κ.ά.) που ανεγείρονται κατά μήκος των Εθνικών Οδών, κοντά σε Αρχαιολογικούς Χώρους και σε μέρη εξαιρετικού φυσικού κάλλους. Μπορούμε να διακρίνουμε δυο περιόδους στην υλοποίηση των έργων. Η πρώτη διαρκεί από το 1951 έως το 1957 και έχει επικεφαλής τον Χαράλαμπο Σφαέλλο, Προϊστάμενο της Τεχνικής Υπηρεσίας. Η δεύτερη, από το 1957 έως το 1967, έχει επικεφαλής τον Άρη Κωνσταντινίδη, Προϊστάμενο της Υπηρεσίας Μελετών. Εργάζονται σε συνεργασία με μία ομάδα αρχιτεκτόνων (Ι. Τριανταφυλλίδης, Γ. Νικολετόπουλος, Φιλ. Βώκος, Κ. Σταμάτης, Κ. Κραντονέλλης, Διον. Ζήβας, Αικ. Διαλεισμά κ.α.) που συγκεντρώνει και αναλαμβάνει τον σχεδιασμό και την κατασκευή 40 περίπου κτιρίων ανάμεσα στα οποία βρίσκονται ξενοδοχεία, μοτέλ, τουριστικά περίπτερα κ.α. Η κάθε μελέτη ξεκινά με το τοπογραφικό, ακολουθούν τα προσχέδια σε κλίμακα 1:100, τα αρχιτεκτονικά σχέδια σε κλίμακα 1:50, τα κατασκευαστικά σχέδια (π.χ. της μονάδας του δωματίου), οι πίνακες κουφωμάτων, οι αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες (π.χ. χειρολισθήρες, κρυφός φωτισμός), τα κινητά και σταθερά έπιπλα σε μεγαλύτερη κλίμακα, συνήθως 1:10. Η κάθε μελέτη είναι προϊόν συνεργασίας. Την ομάδα, στην οποία συμμετέχουν σχεδιαστές και μηχανικοί (στατικός και ηλεκτρολόγος-μηχανολόγος), επιβλέπει ο Αρχιτέκτονας του έργου.

ΞΕΝΙΑ
HOTEL

1. Λογότυπο των Ξενία.



Ξενία Μυκόνου II



Ξενία Μυκόνου II



Ξενία Ναυπλίου



Ξενία Χανίων

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 01

Η ιστορία των Ξενία

1.1 Η τουριστική ανάπτυξη της Ελλάδας και ο ρόλος του ΕΟΤ

Το 1929 ιδρύεται ο Ελληνικός Οργανισμός Τουρισμού (ΕΟΤ) με το νόμο 4377/1929 και αριθμό ΦΕΚ 285 που κυρώθηκε στις 23 Μαρτίου 1929, επί κυβερνήσεως Ελευθερίου Βενιζέλου και αποτέλεσε τμήμα του Υπουργείου της Εθνικής Οικονομίας. Ο πρώτος Γενικός Διευθυντής του ΕΟΤ ήταν ο Κωνσταντίνος Μελάς. Στόχοι του οργανισμού ήταν η διαφήμιση της χώρας στο εξωτερικό, η οργάνωση του ξενοδοχειακού κλάδου, η υλοποίηση απαλλοτριώσεων με σκοπό την κατασκευή εγκαταστάσεων τουρισμού και η διοργάνωση όλων των εκθέσεων της χώρας. Πρωταρχικός, όμως, στόχος ήταν η ενίσχυση της ελληνικής οικονομίας, με την είσοδο ξένων τουριστών με καλή οικονομική επιφάνεια, που επιθυμούσαν να γνωρίσουν την ανέγγιχτη ελληνική γη (Μουσά, 2012β). Τα διοικητικά συμβούλια του ΕΟΤ αποτελούνταν από αντιπροσώπους όλων των επαγγελματικών κλάδων που σχετίζονταν με τον τουρισμό, καθώς και από πολιτικά πρόσωπα της τοπικής αυτοδιοίκησης και των μεταφορών. Συμμετείχαν επίσης μέλη του Οδοιπορικού Συνδέσμου, της Περιηγητικής Λέσχης και της Ένωσης Συντακτών και Διευθυντών Εφημερίδων (Νικολακάκης, 2013). Ο ΕΟΤ καταργήθηκε το 1936 και επανιδρύθηκε το 1951 με τον Αναγκαστικό Νόμο 1565/1950 ως Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου (ΝΠΔΔ). Στις αρχές της δεκαετίας του 1950, στο πλαίσιο της ανασυγκρότησης του κράτους ύστερα από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και τον Ελληνικό Εμφύλιο, ο ΕΟΤ επιδίωξε και τελικά κατάφερε να αναπτύξει τον τουρισμό σε όλη την ελληνική επικράτεια. Ο οργανισμός λειτουργεί μέχρι και σήμερα ως ΝΠΔΔ, υπάγεται στο Υπουργείο Τουρισμού και διοικείται από εννεαμελές Διοικητικό Συμβούλιο.

1.2.1 Στόχος και έναρξη του προγράμματος.

Οι βασικοί πυλώνες στους οποίους στηρίχθηκε το ελληνικό κράτος για να ενισχύσει την οικονομία του μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και τον Εμφύλιο ήταν η βιομηχανία, ο τουρισμός, η οικοδομή και η πρωτογενής παραγωγή (γεωργία - κτηνοτροφία). Ενώ οι περισσότεροι πυλώνες κατάφεραν να ενισχύσουν την οικονομία, με σημαντική τη συμβολή της ιδιωτικής πρωτοβουλίας, ο τουρισμός δεν αναπτυσσόταν και δεν αποτελούσε πόλο έλξης επενδυτών, κυρίως λόγω της μακροπρόθεσμης απόσβεσης του κεφαλαίου για την κατασκευή ξενοδοχείων από ιδιώτες. Έτσι, με τα δεδομένα της εποχής το κράτος, θέτοντας ως στόχο την τόνωση του τουριστικού κλάδου, αποφάσισε να κατασκευάσει το ίδιο ξενοδοχειακές μονάδες, τα Ξενία, που θα λειτουργούσαν ως πρότυπα ξενοδοχείων για την ανταλλαγή ιδεών και τρόπου ζωής μεταξύ των ξένων τουριστών και των ντόπιων (Μουσά, 2012α). Τα νέα ξενοδοχεία που υλοποιήθηκαν από τον ΕΟΤ χρηματοδοτήθηκαν από το Σχέδιο Μάρσαλ, καθώς κρίθηκε σημαντικό να επενδύσει η Αμερικανική Αποστολή στον τουρισμό της χώρας (Μουσά, 2012α). Στη διάρκεια των ετών 1956-1958 λειτούργησαν τα πρώτα ξενοδοχεία Α' και Β' τάξης του ΕΟΤ, συνολικά με 550 κλίνες, αναβαθμίζοντας έτσι το τουριστικό προφίλ της Ελλάδας. Αυτή η περίοδος ήταν και η αρχή του σημαντικού προγράμματος των "Ξενία" με ξενοδοχειακές μονάδες σε όλη τη χώρα (Κατσιγιάννης, 2017). Βασικός στόχος του προγράμματος ήταν η κατασκευή ξενοδοχειακών μονάδων σε όλη την Ελλάδα και ιδιαίτερα σε τόπους προικισμένους με τους θησαυρούς της φύσης που προσέλκυαν τον τουρισμό, αλλά και σε περιοχές με ελλειπείς ή και καθόλου τουριστικές εγκαταστάσεις.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 01

Το πρόγραμμα Ξενία.

1.2.2 Οι φάσεις του προγράμματος "Ξενία" .

Το πρόγραμμα Ξενία περιλάμβανε μια σειρά τουριστικών εγκαταστάσεων (ξενοδοχεία, μοτέλ, τουριστικά περίπτερα, οργανωμένες πλαζ, camping κ.ά.) που ανεγείρονται κατά μήκος των Εθνικών Οδών, κοντά σε Αρχαιολογικούς Χώρους και σε σημεία εξαιρετού φυσικού κάλλους.

Αρχικά, η πρώτη φάση των έργων υλοποιήθηκε από το 1951 έως το 1957, με επικεφαλής τον Χαράλαμπο Σφαέλλο. Η δεύτερη περίοδος των έργων ήταν η δεκαετία 1957-1967, επικεφαλής της οποίας ήταν ο Άρης Κωνσταντινίδης, Προϊστάμενος της Υπηρεσίας Μελετών. Εργάζονται σε συνεργασία με μία ομάδα αρχιτεκτόνων (Ι. Τριανταφυλλίδης, Γ. Νικολετόπουλος, Φιλ. Βώκος, Κ. Σταμάτης, Κ. Κραντονέλλης, Διον. Ζήβας, Αικ. Διαλεισμά κ.α.) που συγκεντρώνει και αναλαμβάνει τον σχεδιασμό και την κατασκευή 40 περίπου κτιρίων ανάμεσα στα οποία βρίσκονται ξενοδοχεία, μοτέλ, τουριστικά περίπτερα κ.α. Τα πρώτα έργα του ΕΟΤ που προγραμματίστηκαν το 1951 ήταν οι ξενώνες στη Μύκονο, στο Ναύπλιο και στους Δελφούς. Η κάθε μελέτη ξεκινά με το τοπογραφικό, ακολουθούν τα προσχέδια σε κλίμακα 1:100, τα αρχιτεκτονικά σχέδια σε κλίμακα 1:50, τα κατασκευαστικά σχέδια (π.χ. της μονάδας του δωματίου), οι πίνακες κουφωμάτων, οι αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες (π.χ. χειρολισθήρες, κρυφός φωτισμός), τα κινητά και σταθερά έπιπλα σε μεγαλύτερη κλίμακα, συνήθως 1:10. Η κάθε μελέτη είναι προϊόν συνεργασίας. Την ομάδα, στην οποία συμμετέχουν σχεδιαστές και μηχανικοί (στατικός και ηλεκτρολόγος-μηχανολόγος), επιβλέπει ο Αρχιτέκτονας του έργου.

Στη διετία 1955-1957 ο ΕΟΤ διαβάθμισε τα ξενοδοχεία που είχε προγραμματίσει να κατασκευαστούν με βάση τις περιοχές που είχαν πληγεί από σεισμούς, προκειμένου να τονωθεί η οικονομία τους. Σε πρώτο στάδιο προγραμματίστηκαν τα ξενοδοχεία στην Κεφαλονιά και τη Ζάκυνθο, λόγω των σεισμών που έγιναν τον Αύγουστο του 1953. Στη συνέχεια υλοποιήθηκαν τα ξενοδοχεία στο Βόλο, στη Ζαγορά, στην Τσαγκαράδα και στην Πορταριά, μετά το σεισμό τον Απρίλιο του 1955. Στη διάρκεια των ετών 1955-1957 ανεγείρονται τα ξενοδοχεία στη Σκύρο, στην Πάρο, στη Θάσο, στην Άνδρο και τη Σύρο (Κατσιγιάννης, 2017).

Ουσιαστική αρχή του προγράμματος "Ξενία" σύμφωνα με τον Κατσιγιάννη (2017) ήταν το έτος 1958 όταν, με παρότρυνση της τότε κυβέρνησης, ξεκίνησε η συστηματική κατασκευή των ξενοδοχείων υπό την επίβλεψη και μελέτη των αρχιτεκτόνων Φίλλιπου Βώκου, Ιωάννη Τριανταφυλλίδη, Διονύσιου Ζήβα, Κωνσταντίνου Σταμάτη, Γεώργιου Νικολετόπουλου, Αικατερίνης Διαλεισμά, Χαράλαμπου Σφαέλλου, διευθυντή της Τεχνικής Υπηρεσίας του ΕΟΤ, και του Άρη Κωνσταντινίδη ως προϊσταμένου μελετών, ο οποίος χτίζει το 1958 το Ξενία της Άνδρου, το οποίο δημιουργεί τομή στην τυπολογία των ξενοδοχείων που κτίζονται από τον Ε.Ο.Τ. Το 1960 αρχίζει το 1ο πενταετές πρόγραμμα τουριστικής ανάπτυξης της χώρας που διαρκεί ως το 1967, όταν και διεκόπει από τη χουντική κυβέρνηση.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 01

Το πρόγραμμα Ξενία.

1.2.3 Τα κριτήρια επιλογής των οικοπέδων.

Σύμφωνα με τον Κωνσταντινίδη (1987) η πιο χρονοβόρα και περίπλοκη διαδικασία για την υπηρεσία ήταν η εύρεση του κατάλληλου οικοπέδου, προκειμένου να ξεκινήσει ο σχεδιασμός του ξενοδοχείου. Ο ΕΟΤ ήθελε το κτίριο να βρίσκεται σε μία περιοχή της πόλης είτε μέσα είτε στα όριά της, δίνοντας τη δυνατότητα στον επισκέπτη να απολαύσει με ηρεμία τη διαμονή του, αλλά ταυτόχρονα να μην περιθωριοποιείται από τους κατοίκους και τους ρυθμούς της ζωής.

Ο Κωνσταντινίδης (1966) αναφέρει ότι καθοριστικό ρόλο στην επιλογή του οικοπέδου είχε ο αρχιτέκτονας, καθώς του είχε δοθεί η επίβλεψη και η μελέτη του ξενοδοχείου. Ο μελετητής έπρεπε να προσέξει ώστε να έχει το οικόπεδο τον απαραίτητο προσανατολισμό προς την ανατολή ή τη μεσημβρία, κατάλληλη μορφολογία του εδάφους, να είναι κατά μήκος οδικών αξόνων για εύκολη προσβασιμότητα, ώστε το προς ανέγερση ξενοδοχείο να διαθέτει άπλετη θέα προς κάποιο ιδιαίτερο και όμορφο σημείο του τόπου.

Τα Ξενία οικοδομήθηκαν στο καλύτερο σημείο της κάθε περιοχής. Κτίστηκαν τουριστικές εγκαταστάσεις σε γειτνίαση με αρχαιολογικούς χώρους, όπως το Ξενία Ολυμπίας, σε νησιά με υψηλής αξίας φυσικό περιβάλλον, όπως στη Μύκονο και την Άνδρο, σε πόλεις με σημαντικά παραδοσιακά κτίρια, το Ξενία Ναυπάκτου για παράδειγμα, καθώς και σε περιοχές με ιαματικά νερά, όπως η Υπάτη. Είναι αξιοσημείωτο ότι για τα Ξενία εκδόθηκαν οικοδομικές άδειες σε περιοχές της χώρας που υπό κανονικές συνθήκες θα είχαν απορριφθεί. Έτσι, συναντάμε ξενοδοχεία Ξενία σε αρχαιολογικούς τόπους, όπως η Ακροναυπλία, σε ακτές, όπως το Ξενία στο Παλιούρι Χαλκιδικής, αλλά και σε δασώδεις περιοχές με σημαντική βλάστηση, όπως στην περίπτωση του Ξενία Βυτίνας (Γοσποδίνη, 2018).

1.2.4 Το κοινό στο οποίο απευθύνονταν τα Ξενία.

Τα ξενοδοχεία Ξενία ήταν τόποι συνεύρεσης Ελλήνων και ξένων. Απευθύνονταν σε τουρίστες που επέλεγαν τη διαμονή τους στις εγκαταστάσεις των Ξενία, σε ταξιδιώτες που επισκέπτονταν τον τόπο οδικώς, είτε για να γευματίσουν, είτε για να απολαύσουν τον καφέ τους και φυσικά στους κατοίκους της περιοχής (Γοσποδίνη, 2018). Στην αρχή όμως, του προγράμματος οι τουριστικές εγκαταστάσεις που διέθετε το κράτος μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν για την εξυπηρέτηση των αναγκών κυρίως από επισκέπτες με οικονομική ευχέρεια (Νικολακάκης, 2015). Από το 1961 και μετέπειτα το τουριστικό πρόγραμμα του ΕΟΤ στόχευε στο να γίνει προσιτό και σε άτομα με μικρότερη οικονομική επιφάνεια (Κολώννας, 2015).

Βασικό μέλημα για τον σχεδιασμό των Ξενία αποτελούσε η ύπαρξη μεγάλων χώρων υποδοχής, στους οποίους οι κάτοικοι της περιοχής θα είχαν τη δυνατότητα να αναπτύξουν κοινωνικές σχέσεις με τους ξένους επισκέπτες ανταλλάσσοντας απόψεις τόσο για την περιοχή όσο και για τον τρόπο ζωής. Η επαφή των ντόπιων με τους φιλοξενούμενους γινόταν κατά τη διάρκεια των κοσμικών και πολιτιστικών εκδηλώσεων που διοργανώνονταν στις εγκαταστάσεις των ξενοδοχείων. Όπως αναφέρει και ο Κωνσταντινίδης (1966) για τους κοινόχρηστους χώρους των Ξενία, όπως είναι το σαλόνι και το εστιατόριο, χρειάστηκαν να σχεδιαστούν πολλά τετραγωνικά, έτσι ώστε να υπάρχει η δυνατότητα να φιλοξενήσουν πλήθος επισκεπτών. Ο στόχος ήταν να δίνεται η δυνατότητα στους ενοίκους του ξενοδοχείου να γνωρίσουν και να συναστραφούν με κόσμο που δεν χρησιμοποιούσε τις υπηρεσίες των εγκαταστάσεων, αλλά και οι μη ένοικοι να μπορούν να γνωρίσουν τα "Ξενία".

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 01

Το πρόγραμμα Ξενία.

1.3 Η αρχιτεκτονική αξία των ξενοδοχείων Ξενία.

Σύμφωνα με τον αρχιτέκτονα Παντελή Νικολακόπουλο (2015), τα ξενοδοχεία Ξενία αποτέλεσαν ορόσημα αρχιτεκτονικά αλλά και πολιτιστικά, επί δύο δεκαετίες, του 1950 και του 1960 αντίστοιχα. Λειτουργούν ως παραδείγματα δημόσιων κτιρίων μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και τον Εμφύλιο, που ανεγέρθηκαν στην προσπάθεια να αναπτυχθεί ο τουριστικός κλάδος της χώρας. Επίσης, αποτελούν ένα ιδιαίτερο κομμάτι της πολιτιστικής κληρονομιάς της χώρας, καθώς αποτυπώνουν μία μοντέρνα πλευρά της ελληνικής αρχιτεκτονικής, με επιρροές από τη λαογραφική παράδοση του τόπου. Εκτός της προσοχής στη σχεδίαση των όγκων και των περιγραμμάτων των κτιρίων, σημασία δίνονταν και στα υλικά της κατασκευής, στο χρώμα και την υφή τους, για την αρμονικότερη ένταξή τους στο περιβάλλον. Αυτός ο τρόπος σχεδίασης, κυρίως μέσα από τα έργα του Άρη Κωνσταντινίδη, αποτελεί πηγή έμπνευσης και διδασκαλίας για τα τμήματα αρχιτεκτονικής, αλλά και για τη διεθνή συγγραφή.

Ανακεφαλαιώνοντας ύστερα από την παρουσίαση του κεφαλαίου κατανοεί κανείς ότι χωρίς το έναυσμα του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού με την κατασκευή των ξενοδοχείων Ξενία, η χώρα δεν θα κατείχε σήμερα μια κύρια θέση στον παγκόσμιο χάρτη του τουρισμού. Ακόμα παρατηρείται ότι όλες οι αποφάσεις του οργανισμού ήταν συνειδητές και στοχευμένες, έτσι ώστε να αναπτυχθεί ο τουριστικός κλάδος σε όλη την επικράτεια. Από τα σημαντικότερα όμως που κατάφερε ο ΕΟΤ είναι να σχεδιάσει ξενοδοχεία που έχουν μια συνοχή μεταξύ τους και ο επισκέπτης μπορεί να συνειδητοποιήσει ότι τα Ξενία είναι μια "οικογένεια" τουριστικών εγκαταστάσεων με κοινά χαρακτηριστικά. Τα ξενοδοχεία του ΕΟΤ διαθέτουν υστεροφημία, καθώς ακόμα και μετά το τέλος της περιόδου που μεσουρανούσαν συνεχίζουν να αποτελούν πεδίο έρευνας και αρχιτεκτονικής κληρονομιάς.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2 : Ο ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΤΩΝ ΞΕΝΙΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 02

Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός των Ξενία.

Το χαρακτηριστικό της αρχιτεκτονικής των «Ξενία» αποτελεί η εισχώρηση του μοντέρνου στον μέχρι τότε τρόπο κατασκευής των ξενοδοχείων. Σχεδιάστηκαν με σκοπό να είναι έργα όχι μόνο άνετα και εξυπηρετικά, αλλά όμορφα και συμβατά με τους χώρους και στα τοπία που στέκουν. Οι επιρροές από την τοπική αρχιτεκτονική εισχώρησαν στον σχεδιασμό των ξενοδοχείων και η γενικότερη μορφή τους σεβάστηκε την ποιότητα του τοπίου, με την αποφυγή των μεγάλων όγκων.

Τοπική Αρχιτεκτονική

Οι επιρροές από τη τοπική και παραδοσιακή αρχιτεκτονική εισχώρησαν στον σχεδιασμό των ξενοδοχείων και η γενικότερη μορφή τους σεβάστηκε την ποιότητα του τοπίου. Εκτός της προσοχής στη σχεδίαση των όγκων και των περιγραμμάτων των κτιρίων, σημασία δίνονταν και στα υλικά της κατασκευής, στο χρώμα και την υφή τους, για την αρμονικότερη ένταξή τους στο περιβάλλον. Η διάταξη και η μορφή των κτιρίων αποτελούσε μια σύνθεση, η οποία παραγόταν από τα κλιματολογικά δεδομένα της κάθε περιοχής και η λειτουργία προσέφερε τελικά ευχαρίστηση ολόκληρου του τοπίου μέσα από τους εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους, οι οποίοι λειτουργούσαν ως μία οργανική ενότητα. Αποτελούσαν πυρήνες για αισθητική απόλαυση και πνευματική ξεκούραση. Στη λειτουργική τους διάταξη προσέφεραν ησυχία, απαραίτητη για τη ξεκούραση των ενοίκων, με τα ξενοδοχεία είτε ολόσωμα, είτε σπασμένα σε μικρότερους όγκους-κτίρια να διαχωρίζονται στις δημόσιες και ιδιωτικές τους χρήσεις. Σε όλα τα «Ξενία» έχουν διαχωριστεί οι χώροι υποδοχής (μεγάλη έκταση) από τους χώρους διαμονής. Αυτό προβλεπόταν έτσι ώστε να εξυπηρετούν μεγάλο αριθμό θαμώνων αφού μέσα στο όραμα των «Ξενία» ήταν και η συναναστροφή των ενοίκων, με τους κατοίκους της εκάστοτεπεριοχής, και τους οδικώς διερχόμενους, οι οποίοι θα έχουν την δυνατότητα και αυτοί να ζήσουν την ατμόσφαιρα του ξενοδοχείου. Το σκυρόδεμα αποτέλεσε το κύριο κατασκευαστικό υλικό των κτιρίων, ενώ σε αρκετές περιπτώσεις των ξενοδοχείων Ξενία οι επιφάνειες από μπετόν αρμέ παρέμειναν ως είχαν, χωρίς καμία περαιτέρω επεξεργασία.



Ξενία Μυκόνου II



Ξενία Ανόρου



Ξενία Μυκόνου II

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 02

Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός των Ξενία.

Λειτουργικότητα.

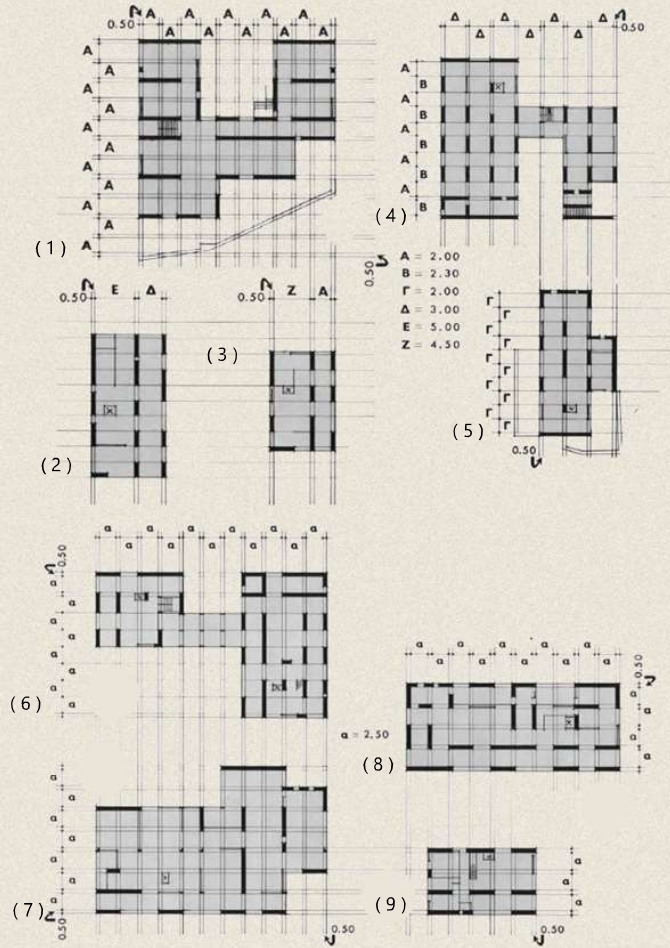
Επιπλέον, κοινά χαρακτηριστικά αποτελούν η βέλτιστη δυνατή λειτουργική οργάνωση των κατόψεων, η ταύτιση του λειτουργικού με τον κατασκευαστικό κάρναβο, η λιτότητα της έκφρασης, η διάκριση των δημόσιων από τις ιδιωτικές λειτουργίες, η τυποποίηση των όμοιων χώρων, η οργάνωση των δωματίων σε πτέρυγες, η τυποποίηση των δωματίων, η χρήση υλικών με την μεγαλύτερη δυνατή κατασκευαστική και μορφολογική συνέπεια, η κατασκευή χαμηλού κόστους καθώς και η διαμόρφωση των υπαίθριων χώρων.

2.1 Η μελέτη των ξενοδοχείων

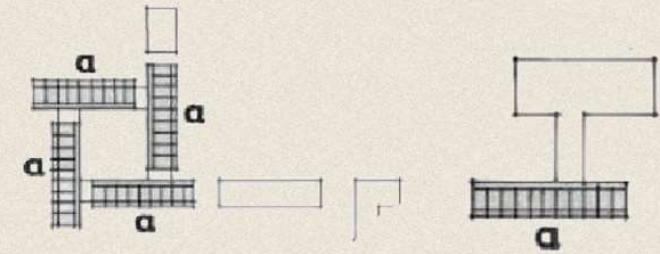
Προτού ξεκινήσουν οι διαδικασίες κατασκευής των ξενοδοχείων «Ξενία» πραγματοποιούνταν μελέτες για κάθε εγκατάσταση. Σύμφωνα με τον αρχιτέκτονα Άρη Κωνσταντινίδη (1987), η μελέτη για τις τουριστικές εγκαταστάσεις του ΕΟΤ περιελάμβανε κεφάλαια, όπως τα γεωμορφολογικά χαρακτηριστικά της εκάστοτε περιοχής όπου θα ανοικοδομούνταν το ξενοδοχείο, το ανάγλυφο του εδάφους, τη θέση του οικοπέδου, τα εδαφολογικά στοιχεία καθώς και τις κλιματολογικές συνθήκες. Επίσης, λαμβάνονταν υπόψη η αρχιτεκτονική μορφή των κτιρίων της ευρύτερης περιοχής με έμφαση στους όγκους των κτισμάτων και στη σύνθεσή τους, αδιαφορώντας, όμως, για τα στοιχεία διακόσμησης που είχαν τα κτίρια στην εξωτερική τους όψη.

Ακόμη, το μέγεθος των ξενοδοχείων εξαρτιόταν από τις στατιστικές μελέτες που διενεργούσε η υπηρεσία του οργανισμού, οι οποίες αφορούσαν τους τόπους που επέλεξαν να περάσουν τις διακοπές τους οι ξένοι τουρίστες. Κυρίως όμως, η μελέτη των «Ξενία» ακολουθούσε ένα τυποποιημένο πρόγραμμα ανοικοδόμησης που στόχευε στην εξυπηρέτηση του τουριστικού ρεύματος της χώρας και ειδικότερα στο να τονώσει τον τουριστικό κλάδο, αξιοποιώντας την ξεχωριστή ομορφιά που διαθέτει ο κάθε τόπος, ο οποίος επιλέγονταν για την χωροθέτηση των ξενοδοχείων (Κωνσταντινίδης, 1987). Ο αρχιτέκτονας Χαράλαμπος Σφαέλλος (1957) σε ένα από τα άρθρα του αναφέρει ότι το πρόγραμμα των «Ξενία» προσπάθησε να αναδείξει τα σημεία που καθιέρωσαν αρχαιολογικά και ιστορικά τους τόπους που επιλέγονταν για να κατασκευαστούν τα ξενοδοχεία. Έτσι επιχείρησαν να ενσωματώσουν τα μνημεία του κάθε τόπου με τρόπο ώστε να εναρμονίζονται με τη σύγχρονη εικόνα του και να αποτελούν μέρος της περιοχής.

Τυποποίηση σχεδιασμού

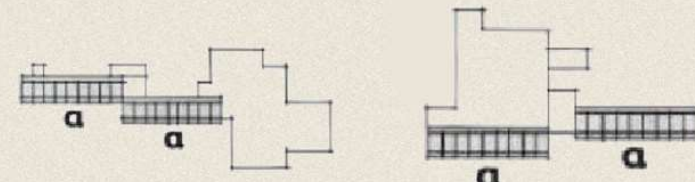


- (1) Μονοκατοικία στην Αίγινα.
- (2) Σπίτι για διακοπές στην Ανάβυσσο.
- (3) Σπίτι για διακοπές στην Αίγινα.
- (4) Διπλοκατοικία στις Σπέτσες.
- (5) Μονοκατοικία στις Σπέτσες.
- (6) Κατοικία με εργαστήριο στην Αίγινα.
- (7) Μονοκατοικία στη Πεντέλη.
- (8) Εργαστήριο και κατοικία στην Αίγινα.
- (9) Μονοκατοικία στην Αίγινα.



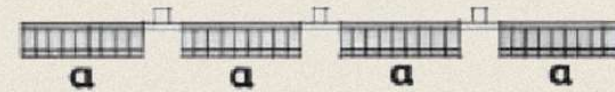
Ξενία Ολυμπίας II

Ξενία Καλαμπάκας



Ξενία Ολυμπίας I

Ξενία Πόρου



Ξενία Παλιουρι

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 02

Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός των Ξενία.

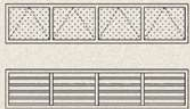
2.2 Τα υλικά κατασκευής

Για την κατασκευή των Ξενία πρωταρχική σημασία είχαν τα υλικά που επιλέχθηκαν. Υιοθετώντας το μοντέρνο κίνημα που ακολουθούσαν οι διεθνείς τουριστικές εγκαταστάσεις, τα υλικά ήταν ένας συνδυασμός παραδοσιακών και σύγχρονων υλικών. Η χρήση του σπλισμένου σκυροδέματος αναδείκνυε τον χαρακτήρα της κατασκευής, ενώ οι τοίχοι κατασκευάστηκαν με επιχρισμένη οπτοπλινθοδομή. Σημαντική θέση είχαν τα χρώματα στην ολοκλήρωση της εικόνας των ξενοδοχείων τόσο στις όψεις όσο και στο εσωτερικό τους. Επιλέχθηκε η χώρα, το λευκό, το μαύρο και το κεραμυδί (χονδροκόκκινο) και όλα τα παράγωγά τους, τα λεγόμενα πολυγνώτια ή γαιώδη χρώματα, όπως τα είχε ονομάσει ο Άρης Κωνσταντινίδης (Μουσά, 2012β).

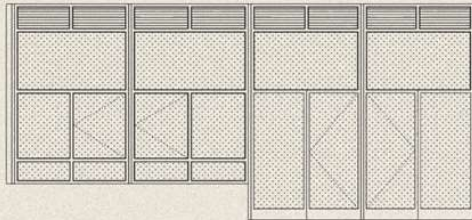
2.3 Οι κατασκευαστικές λεπτομέρειες και ο εξοπλισμός

Οι αρχιτέκτονες που εργάστηκαν για την αποπεράτωση τους των Ξενία κλίθηκαν να ασχοληθούν με θέματα πέρα της κατασκευής των κτιρίων. Ειδικότερα, οι μελετητές σχεδίαζαν τις κατασκευαστικές λεπτομέρειες, ακόμη και τα διακοσμητικά στοιχεία και τα έπιπλα των ξενοδοχείων (Γοσποδίνη, 2018). Τα έπιπλα που κατασκευάζονταν για τα Ξενία βασίζονταν στο μοτίβο κατασκευής των κτιρίων, πιο συγκεκριμένα με οδηγό τον ορθογωνικό κάρναβο 4*4 ή 4*6 .

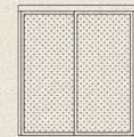
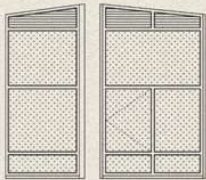
Ένα δίκλινο δωμάτιο διέθετε δύο ανατομικά μονά κρεβάτια πλαισιωμένα από τα κομοδίνα τους, ένα χώρο πλήρως προσεγμένο για την φύλαξη των προσωπικών αντικειμένων των πελατών, ένα έπιπλο ομορφιάς σε συνδυασμό με καθρέφτη και σκαμπό για την εξωτερική περιποίηση των γυναικών και όχι μόνο και φυσικά μια μεριά του δωματίου διέθετε ένα χαμηλό τραπέζι και μια πολυθρόνα για στιγμές χαλάρωσης και απόλαυσης του τοπίου που αντίκριζε ο κάθε ένοικος από την μπαλκονόπορτά του.



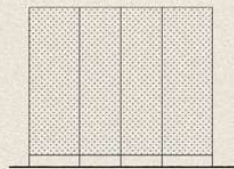
ανοίγματα με περαιίδες



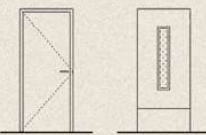
μεταλλικά ανοίγματα με περαιίδες .



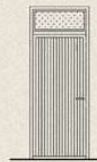
συρόμενα ανοίγματα.



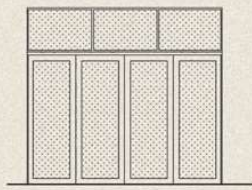
γυάλινος ανεμοφράκτης



εσωτερικές πόρτες απο κόντρα πλακέ



ξύλινη πόρτα ραμπτοτέ με φεγγίτη

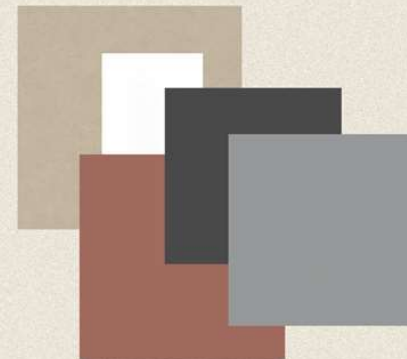


συρόμενη πόρτα με σταθερό φεγγίτη



Υλικά :

- > Λιθοδομή
- > Ξύλο
- > Ανεπίχρηστο μπετόν
- > Σίδηρο



Χρώματα :

- > Μαύρο
- > Άσπρο
- > Γκρι
- > Κεραμιδι
- > Ώχρα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 02

Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός των Ξενία.

2.4 Τα κοινά χαρακτηριστικά των «Ξενία».

Η αρχιτεκτονική των τουριστικών εγκαταστάσεων «Ξενία» παρουσίαζε κάποια κοινά χαρακτηριστικά :

- τα κτίρια κατασκευάστηκαν σε τόπους με εξαιρετικής ποιότητας φυσικό περιβάλλον, χωρίς να λείπουν τα ξενοδοχεία στις πόλεις.
- τα ξενοδοχεία εναρμονίζονταν με το περιβάλλον στο οποίο κτίζονται, διατηρώντας τους μικρούς όγκους κυρίως στο ύψος, γι' αυτό και παρατηρείται ότι υπάρχουν «Ξενία» μέχρι τρεις ορόφους, προκειμένου να είναι οικεία με την ανθρώπινη κλίμακα (Γεωργιάδου και Μαρνέλλος, 2016).
- Τα ξενοδοχεία εντάσσονται στο τοπίο καθώς χρησιμοποιήθηκαν υλικά από τον τόπο στον οποίο κτίστηκαν, σε συνδυασμό με σύγχρονους τρόπους κατασκευής
- Ο σκελετός του κτιρίου ήταν από μπετόν-αρμέ και οι τοίχοι από τούβλα (Konstantinidis, 1966). Σε ορισμένες περιπτώσεις τα ξενοδοχεία είχαν επιρροές από την τοπική αρχιτεκτονική χρησιμοποιώντας σχιστόπλακες ή άλλες αναφορές στην παράδοση, κατασκευασμένα με μοντέρνα οπτική. Με τον τρόπο αυτό σχεδιάστηκε το Ξενία Καστοριάς, που παντρεύει την κληρονομιά του τόπου με την σύγχρονη εποχή, χρησιμοποιώντας την πέτρα για τον σκελετό και το υαλότουβλο για την επένδυση των προεξοχών του κτιρίου, αντικαθιστώντας το μπαλκόνι (Βελλή και Γεωργιάδου, 2014).
- κοινό αρχιτεκτονικό χαρακτηριστικό των Ξενία είναι η καλύτερη δυνατή λειτουργική οργάνωση των κατόψεων. Τα δωμάτια του ξενοδοχείου βρίσκονταν σε διαφορετική πτέρυγα του κτιρίου, σε απόσταση από την κύρια είσοδο και γενικότερα τους κοινόχρηστους χώρους, προκειμένου ο ένοικος να έχει τη δυνατότητα να ξεκουραστεί και να διατηρήσει την ιδιωτικότητά του (Konstantinidis, 1966).
- Η κατασκευή των Ξενία ήταν σχετικά χαμηλού κόστους και επιτυγχάνονταν με τη χρήση τοπικών υλικών. Επίσης, είχαν κατασκευαστική και μορφολογική συνέπεια ακολουθώντας ένα κάρναβο .
- Ο αρχιτέκτονας Άρης Κωνσταντινίδης (1966) επισημαίνει ότι στα ξενοδοχεία του ΕΟΤ επιδιώχθηκε η αρμονία στο εσωτερικό του κτιρίου με το εξωτερικό περιβάλλον, έτσι ώστε να επιτευχθεί η σύνδεση του ξενοδοχείου με το τοπίο. Αξίζει να σημειωθεί ότι το κάθε Ξενία διέθετε χώρο στάθμευσης ΙΧ αυτοκινήτων (Μουσαΐ, 2009).



Φωτογραφική απεικόνιση του Ξένιος Ζεύς στην Ολυμπία



Φωτογραφική απεικόνιση ημιυπαίθριου χώρου



Ασπρόμαυρη φωτογραφική απεικόνιση κατοικίας με εργαστήριο στην Αίγινα, 1974-78



Φωτογραφία κατοικίας στην Αίγινα

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3 : ΟΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ ΤΩΝ ΞΕΝΙΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 03

Οι αρχιτέκτονες των Ξενία.

3.1. Χαράλαμπος Σφαέλλος.

Ο Χαράλαμπος Σφαέλλος γεννήθηκε το 1914 στην πόλη της Αλεξάνδρειας, όπου και πέρασε τα μαθητικά του χρόνια. Οι σπουδές του πραγματοποιήθηκαν πάνω στην αρχιτεκτονική και πιο συγκεκριμένα φοίτησε στο τμήμα αρχιτεκτονικής του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου (ΕΜΠ). Είχε καθηγητές τους αρχιτέκτονες Αναστάσιο Ορλάνδο και Δημήτρη Πικιώνη. Η ολοκλήρωση των σπουδών του έγινε το 1935. Η πορεία του στον επαγγελματικό χώρο ήταν λαμπρή, καθώς στη διάρκεια της ενασχόλησης του ως ανεξάρτητος μελετητής μέχρι το 1945, εξασφάλισε την υποτροφία του γαλλικού κράτους και σπούδασε στη Σορβόνη Ιστορία Τέχνης και Αισθητικής. Αφού τελείωσε τις σπουδές του στο εξωτερικό το 1948, ένα χρόνο αργότερα γίνεται καθηγητής της Τέχνης και της Επιστήμης στο Πανεπιστήμιο του Παρισιού. Η καριέρα του στην Ελλάδα ξεκίνησε ως πρώτος διευθυντής της Τεχνική Υπηρεσίας του ΕΟΤ στη διάρκεια των ετών 1950-1958 και το 1964 εργάστηκε ως τεχνικός σύμβουλος. Ουσιαστικά σύμφωνα με τον Κατσιγιάννη (2017) ήταν ο ιδρυτής της Τεχνικής Υπηρεσίας του οργανισμού και επέβλεψε την πρώτη φάση του προγράμματος «Ξενία». Γίνεται καθηγητής της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Παρισιού το 1967 και το 1973 εγκαθίσταται στην Ελλάδα και τελειώνει χρέη Γενικού Γραμματέα στο Υπουργείο Οικισμού και Δημοσίων Έργων, παράλληλα με την ακαδημαϊκή του πορεία στο Παρίσι που ολοκληρώθηκε το 1988..

3.2 Άρης Κωνσταντινίδης

Ο Άρης Κωνσταντινίδης γεννήθηκε το 1913 στην Αθήνα. Σπούδασε στο Μόναχο και συγκεκριμένα στην Αρχιτεκτονική σχολή κατά τη διάρκεια των ετών 1931 έως 1936. Σύμφωνα με το αυτοβιογραφικό σημείωμα του Κωνσταντινίδη (1981), μετά την ολοκλήρωση των σπουδών του το 1936, επέστρεψε στην Ελλάδα και εργάστηκε στην Πολεοδομική Υπηρεσία της Διοικήσεως πρωτεύουσας, με μια διακοπή το 1937 για να εκπληρώσει τις στρατιωτικές του υποχρεώσεις που ολοκληρώθηκαν το Μάρτιο του 1939. Το 1942 διορίστηκε στο Υπουργείο Δημοσίων Έργων και εργάστηκε σε αρκετές υπηρεσίες μέχρι το 1953. Το 1955 ήταν προϊστάμενος του τμήματος μελετών στην Τεχνική Υπηρεσία του νεοσύστατου τότε Οργανισμού Εργατικής Κατοικίας (ΟΕΚ) για τη διάρκεια δύο ετών. Τον Ιούλιο του 1957 εργάστηκε στον ΕΟΤ ως προϊστάμενος του τμήματος μελετών, όπου παρέμεινε μέχρι τον Ιούλιο του 1967 και επέβλεψε τη δεύτερη φάση του προγράμματος «Ξενία». Από το 1967 μέχρι το 1970 δίδαξε ως προσκεκλημένος διδάσκοντας, το μάθημα Αρχιτεκτονικές Συνθέσεις, στο Πολυτεχνείο της Ζυρίχης.

Μετά την επιστροφή του στην Ελλάδα το 1975 ανέλαβε ως ειδικός σύμβουλος του ΕΟΤ μέχρι το 1978. Ο Άρης Κωνσταντινίδης έγινε επίτιμος καθηγητής της Πολυτεχνικής σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ) και μέλος της σχολής Καλών Τεχνών της Βαυαρικής Ακαδημίας στο Μόναχο το 1985. Επίσης κέρδισε το διεθνές βραβείο «Herders» το 1990 από την Αυστριακή Ακαδημία. Ως ελεύθερος επαγγελματίας κατασκεύασε δεκαέξι κτίρια, ως επί το πλείστον μονοκατοικίες. Τα έργα που μελέτησε ήταν το Ξενία Τρίτων στην Άνδρο (1958), το Μοτέλ Ξενία στην Ηγουμενίτσα (1958), το Ξενία Μυκόνου (1960), το Μοτέλ Ξενία στην Καλαμπάκα (1960), το Μοτέλ Ξενία Λάρισας (1959), το Ξενία στο Παλιούρι Χαλκιδικής (1962), το Μοτέλ Ξενία Καρτερού στο Ηράκλειο (1963), τα δύο Μοτέλ Ξενία στην Ολυμπία (1963 και 1966) και το Ξενία Πόρου (1964). Ο Κωνσταντινίδης έφυγε σε ηλικία 79 ετών το 1993 στην Αθήνα (Μουσείο Μπενάκη, 2018). Η συμβολή του Κωνσταντινίδη στην κατασκευή των Ξενία έδωσε την αναγνώριση στο πρόγραμμα του ΕΟΤ και τα καθιέρωσε ως δείγματα μοντέρνου σχεδιασμού για την εποχή.



Χαράλαμπος Σφαέλλος



Άρης Κωνσταντινίδης

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 03

Οι αρχιτέκτονες των Ξενιά.

Ο Άρης Κωνσταντινίδης για τον «Τόπο» .

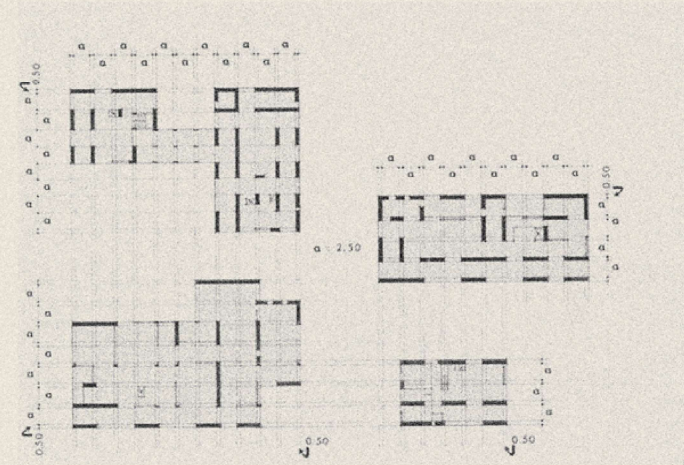
Α. Κωνσταντινίδης γράφει: « Η αρχιτεκτονική είναι για όλες τις εποχές (-στο χτες, στο σήμερα, στο αύριο) το ίδιο πράγμα. Μόνο που η κάθε εποχή (-αλλά και ο κάθε τόπος) την δουλεύει με τον πιο δικό της τρόπο. Και για να μην ξεχνάμε πως το σήμερα βρίσκεται ανάμεσα στο χτες και στο αύριο. Κι σπότε ό,τι κάνουμε στα σημερινά χρόνια κάτι θα έχει (-το καλό) από τα περασμένα και κάτι θα ετοιμάζει(-το καλό, πάλι) για τις μελλοντικές μέρες. Αρκεί να βρεθούν οι ισορροπίες και τα μέτρα που θα προκύπτουν έτσι όπως θα λογαριάζουμε τον άνθρωπο στις πραγματικές του 'διαστάσεις' » (*Άρης Κωνσταντινίδης, Η Αρχιτεκτονική της Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2013, σελ. 42*).

«Η αρχιτεκτονική είναι διεθνής. Είναι διεθνής όσο το κλίμα, οι όροι υγιεινής και της επιστήμης, η γιατρική και τα μέσα ζωής είναι κοινά σ' όλον τον κόσμο. Από κει και πέρα η αρχιτεκτονική έχει τα δείγματα εκείνα (-εσωτερικά και εξωτερικά) που ξεχωρίζουν τη μια χώρα από την άλλη. Κι έτσι, ενώ η αρχιτεκτονική είναι διεθνής, η κάθε χώρα έχει και μερικά δικά της χαρακτηριστικά για να εκφραστεί.» (*Άρης Κωνσταντινίδης, Για την αρχιτεκτονική, εκδόσεις Άγρα, Αθήνα, 1987, σελ. 19*).

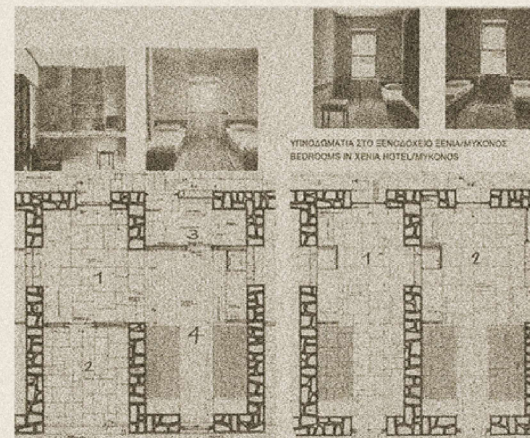
Συνεχίζει λέγοντας ότι «...ο κάθε τόπος έχει την αρχιτεκτονική του γιατί έχει τη δική του φύση, το δικό του τοπίο (-με τα πιο δικά του φυσικά υλικά) και έτσι τον δικό του χαρακτήρα, τη δική του υπόσταση, τη δική του ομορφιά. Κι όταν μέσα από όλες αυτές τις ιδιαιτερότητες διαφέρει και ο άνθρωπος στον κάθε τόπο όπου έχει γεννηθεί και εργάζεται και ζει» (*Άρης Κωνσταντινίδης, Η Αρχιτεκτονική της Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2013, σελ. 21*).

και ότι «η αρχιτεκτονική δεν μπορεί να είναι διεθνής. Η αρχιτεκτονική είναι τοπική. Η αρχιτεκτονική βγαίνει από το χώμα που πατάμε.» Απόσπασμα από την εκπομπή του διαδικτυακού καναλιού www.vimeo.com, με τίτλο: 'Άρης Κωνσταντινίδης- Δοχεία Ζωής'.

Καταλήγει λοιπόν στο συμπέρασμα ότι «ο αρχιτέκτονας υπάρχει για να χτίζει αυτό που θέλει και έχει ανάγκη ο κάθε τόπος. Ο κάθε τόπος, που έχει το δικό του κλίμα, το δικό του φως, το δικό του χώμα και τον πιο δικό του άνθρωπο.» (*Άρης Κωνσταντινίδης, Η Αρχιτεκτονική της Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2013, σελ. 160*).



Το περίπτερο του Ελληνικού Οργανισμού Τουρισμού στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης, 1959, αρχιτέκτων Α. Κωνσταντινίδης.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4 : ΤΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ ΞΕΝΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 04

Τα ξενοδοχεία Ξενία στην Ελληνική επικράτεια.

Σε αυτό το σημείο θα παρατεθούν τα ξενοδοχεία Ξενία του ΕΟΤ, τα οποία κατασκευάστηκαν σε όλη την ελληνική επικράτεια. Ανά περιφέρειες θα αναφερθούν τα Ξενία που έχουν υλοποιηθεί, αναλύοντας την κατάσταση στην οποία βρίσκονται σήμερα, αλλά και τυχόν παρεμβάσεις που έχουν γίνει στα κτίρια. Οι αλλαγές που έχουν πραγματοποιηθεί στα ξενοδοχεία θα παρουσιαστούν με την βοήθεια φωτογραφιών, βάζοντας σε σύγκριση το πριν και το μετά. Στο χάρτη που ακολουθεί απεικονίζονται όλα τα Ξενία του ΕΟΤ στην Ελλάδα.

- Ξενία Εδεσσας. Κατασκευάστηκε το 1961 με αρχιτέκτονα τον Ιάσονα Ρίζο. Βρίσκεται στο κέντρο της πόλης, σε οικόπεδο περίπου 8 στρεμμάτων, έχει εμβαδόν 1.981 τ.μ. και δυναμικότητα 56 κλινών.
- Ξενία Κομοτηνής. Κατασκευάστηκε το 1961 με αρχιτέκτονα τον Διονύσιο Ζήβα. Βρίσκεται στο κέντρο της Κομοτηνής, σε οικόπεδο 18,2 στρεμμάτων. Έχει εμβαδόν 2.058 τ.μ. και δυναμικότητα 46 κλινών.
- Ξενία Καστανιάς. Χτίστηκε το 1960 με αρχιτέκτονα τον Κώστα Μπίτσιο. Αρχικά ο ΕΟΤ είχε επιχορηγήσει την Ομοσπονδία Εκδρομικών Σωματείων Ελλάδας για την ανέγερσή του σε οικόπεδο του δασαρχείου Κορινθίας, αλλά η ομοσπονδία δεν κατάφερε να το ολοκληρώσει και το δώρισε στον ΕΟΤ, που το αποπεράτωσε. Βρίσκεται σε οικόπεδο 8,6 στρεμμάτων, έχει εμβαδόν 1.350 τ.μ. και δυναμικότητα 34 κλινών.
- Ξενία Βυτίνας. Γνωστό και ως «Μοτέλ Τριπόλεως», κατασκευάστηκε το 1961 με αρχιτέκτονα τον Κώστα Μπίτσιο. Βρίσκεται σε οικόπεδο 37,5 στρεμμάτων, έχει εμβαδόν 1.322 τ.μ. και δυναμικότητα 40 κλινών. Χαρακτηρίστηκε μνημείο το 2008.
- Ξενία Ανδρου «Τρίτων». Χτίστηκε το 1958 και είναι το πρώτο έργο του Αρη Κωνσταντινίδη στον ΕΟΤ. Βρίσκεται σε οικόπεδο 2,4 στρεμμάτων, έχει εμβαδόν 3.201 τ.μ. και δυναμικότητα 44 κλινών. Χαρακτηρίστηκε μνημείο το 2011, αλλά βρίσκεται σε πολύ κακή κατάσταση.
- Ξενία Αρχαίας Ολυμπίας «Ξένιος Ζευς». Κατασκευάστηκε το 1963 από τον Αρη Κωνσταντινίδη. Βρίσκεται δίπλα στον αρχαιολογικό χώρο, σε οικόπεδο 18,4 στρεμμάτων, και έχει εμβαδόν 1.756 τ.μ. (δυναμικότητα 72 κλινών). Σε τμήμα του οικοπέδου έχει δημιουργηθεί πυροσβεστικός σταθμός.
- Ξενία Θάσου. Κατασκευάστηκε το 1956 από τον Χαράλαμπο Σφαέλλο. Βρίσκεται στο δυτικό άκρο του λιμένα Θάσου, σε οικόπεδο 3 στρεμμάτων. Έχει εμβαδόν 1.425 τ.μ. και δυναμικότητα 42 κλινών.
- Ξενία Καλεντζίου. Βρίσκεται σε οικόπεδο 8,6 στρεμμάτων και έχει δυναμικότητα 44 κλινών (22 δίκλινα).
- Ξενία Καρτερού. Συγκρότημα 7 κτιρίων που χτίστηκε το 1961 από τον Αρη Κωνσταντινίδη και έχει χαρακτηριστεί διατηρητέο. Βρίσκεται δίπλα στην παραλία Καρτερού στο Ηράκλειο, σε οικόπεδο 84,5 στρεμμάτων. Έχει εμβαδόν 2.570 τ.μ. και δυναμικότητα 84 κλινών (42 δίκλινα).
- Ξενία Κοζάνης. Βρίσκεται στον πευκόφυτο λόφο της Μεταμόρφωσης και είναι έργο του αρχιτέκτονα Γιώργου Νικολετόπουλου. Χτίστηκε το 1965 σε οικόπεδο 5 στρεμμάτων και έχει εμβαδόν 2.506 τ.μ. (30 δωματίων).
- Ξενία Πλαταμώνα. Ήταν αρχικά οδικός σταθμός με λίγες κλίνες (μόλις 8) και μεγάλο εστιατόριο. Βρίσκεται στην παλαιά εθνική οδό Λάρισας – Θεσσαλονίκης και είναι έργο του Φίλιππου Βώκου. Κατασκευάστηκε το 1961 σε οικόπεδο 7,2 στρεμμάτων και χαρακτηρίστηκε διατηρητέο το 2008.
- Ξενία Τσαγκαράδας. Κατασκευάστηκε το 1957 από τον Χαράλαμπο Σφαέλλο. Βρίσκεται σε οικόπεδο 14,4 στρεμμάτων, έχει εμβαδόν 2.740 τ.μ. και δυναμικότητα 86 κλινών.

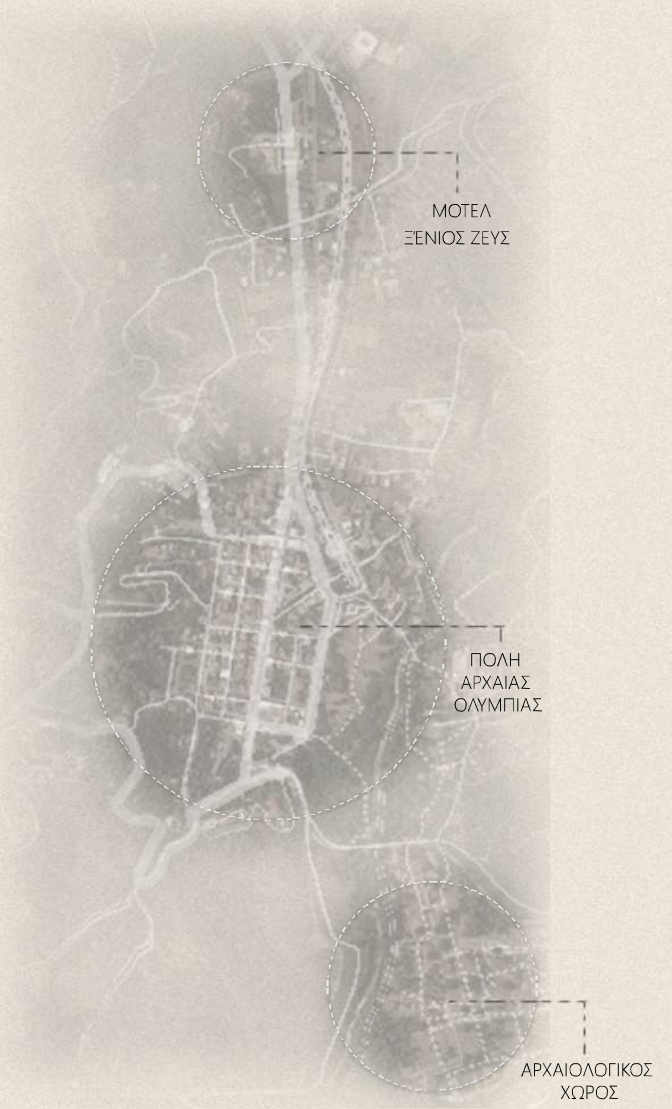
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 04

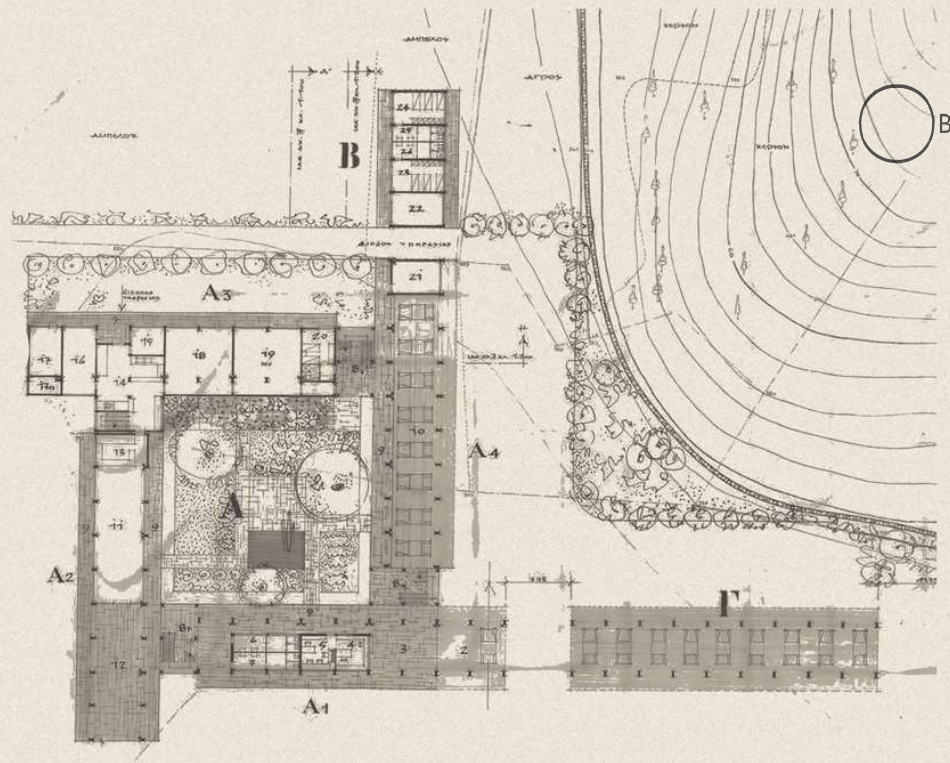
Τα ξενοδοχεία Ξενία στην Ελληνική επικράτεια.

Μοτέλ "Ξένιος Ζεύς" , Αρχαία Ολυμπία.

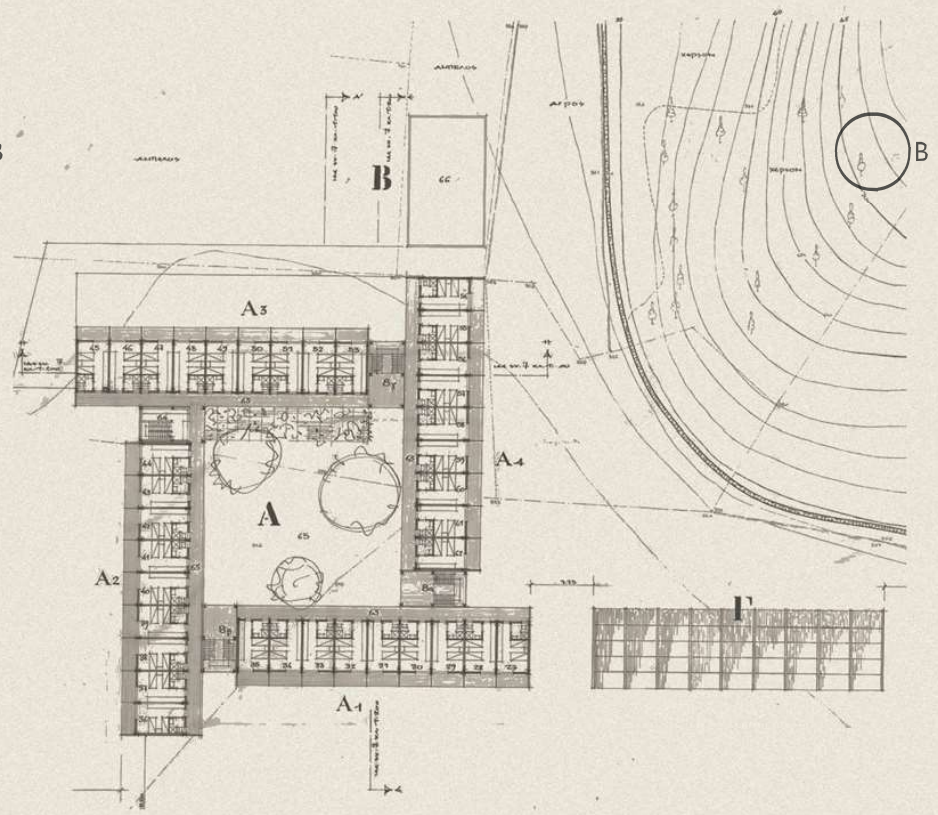
Η αρχαία Ολυμπία , χτισμένη στην κοιλάδα του Αλφειού ποταμού της Ηλείας, στη θέση όπου βρισκόταν η ιερή άλτη της Ολυμπίας, τόπος ιερός της τέλεσης από το 776 π.Χ των Ολυμπιακών Αγώνων αφιερωμένων στη λατρεία του Δία, αποτελεί προορισμό επισκεπτών από όλο τον κόσμο, που φτάνουν εκεί για να θαυμάσουν τις αρχαιότητες και τα σημαντικότερα μουσεία. Ήδη από τη δεκαετία του '60 και στο πλαίσιο της συζήτησης για το μέλλον των αρχαιολογικών χώρων, η αρχαία Ολυμπία αποτέλεσε πυρήνα πολιτισμού με τουριστικό πρόσημο.

Στην είσοδο της αρχαίας Ολυμπίας κατασκευάστηκε το 1963 από τον Άρη Κωνσταντινίδη το μοτέλ «Ξένιος Ζεύς». Το κτίσμα βρίσκεται σε οικόπεδο έκτασης 18,4 στρεμμάτων και έχει εμβαδόν 1.756 τ.μ. με δυναμικότητα 72 κλινών. Αποτελείται από τέσσερις διώροφες πτέρυγες, οι οποίες αναπτύσσονται γύρω από υπαίθριο χώρο ανάπαυσης και συνδέονται μεταξύ τους με κλιμακοστάσια. Στο ισόγειο εκτείνονται οι περιβαλλόμενοι από τζαμαρίες κοινόχρηστοι χώροι (υποδοχή, εστιατόριο, μπαρ) και ο χώρος στάθμευσης. Στον όροφο διατάσσονται εννέα (9) δωμάτια ανά πτέρυγα. Περιμετρικά οι πτέρυγες συνδέονται μεταξύ τους με στεγασμένες ημιυπαίθριες διαδρομές.





ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΩΦΗ ΟΡΟΦΟΥ





Εσωτερική αυλή του Μοτέλ.



Δυτική πλευρά.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5 : ΚΛΙΜΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΚΤΗΡΙΟΥ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 05

Κλιματική μελέτη

Μελέτη ηλιασμού κτηρίου

Με τη χρήση ψηφιακών εργαλείων και με τις πληροφορίες τοποθεσίας του κτηρίου, έγινε η μελέτη ηλιασμού, που αποσκοπεί στην διερεύνηση κάποιων ζητημάτων σχετικά με τη δημιουργία φυσικής σκίασης στον περιβάλλοντα χώρο.

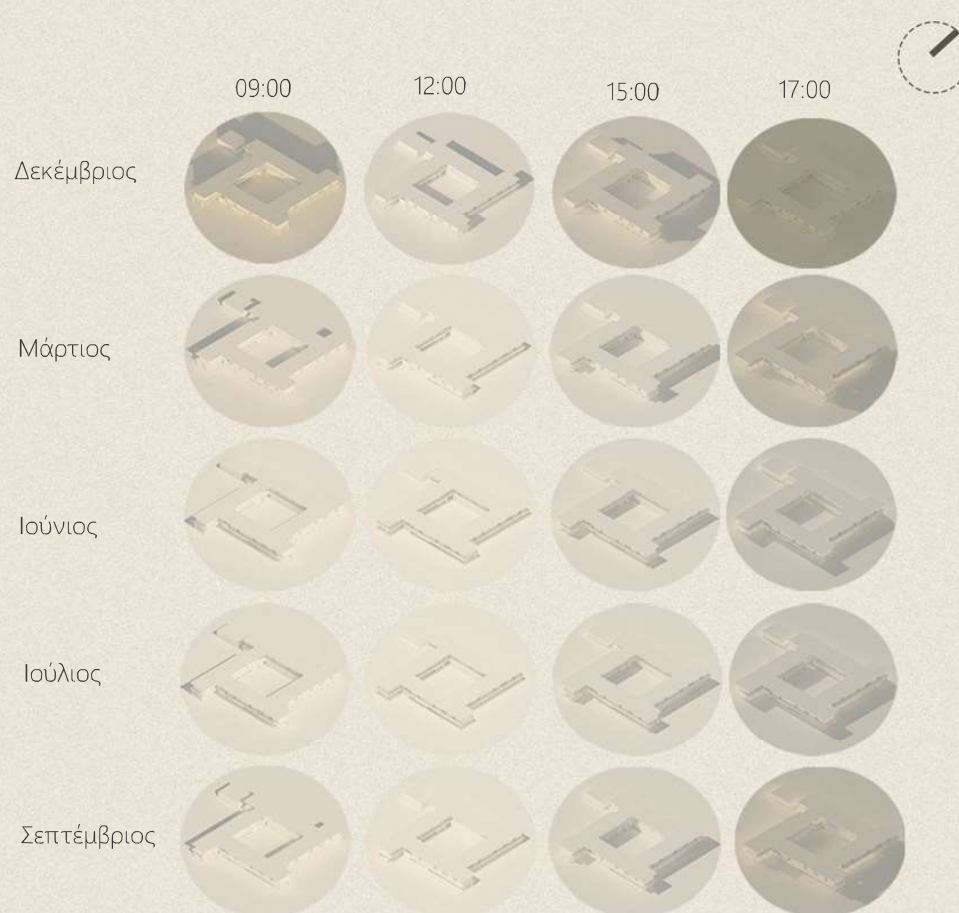
Αριστερά απεικονίζεται η μελέτη ηλιασμού του κτηρίου. Η μελέτη βασίστηκε στη κίνηση του ήλιου κατά τη διάρκεια συγκεκριμένων μηνών και ωρών. Οι μήνες που επιλέχθηκαν είναι οι: Δεκέμβριος, Μάρτιος, Ιούνιος, Ιούλιος και Σεπτέμβριος.

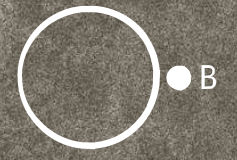
Στη διάρκεια αυτών των μηνών παρουσιάζεται αλλαγή στη κίνηση του ήλιου με αποτέλεσμα να επηρεάζεται και η σκίαση του κτηρίου.

Με τη μελέτη που έγινε καταλήγουμε στα εξής συμπεράσματα:

> Η νοτιοδυτική (ΝΔ) πλευρά του κτηρίου και η εσωτερική βορειοανατολική (Β) πλευρά του αιθρίου, είναι εκτεθειμένες στον ήλιο καθόλη τη διάρκεια της μέρας.

> Κατά τις 12:00 μ.μ. παρατηρείται μεγάλη έκθεση του κτηρίου στον ήλιο.





ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΑΝΕΜΟΙ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟΙ ΑΝΕΜΟΙ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

ΙΟΥΛΙΟΣ

ΜΑΡΤΙΟΣ -
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 05

Κλιματική μελέτη.

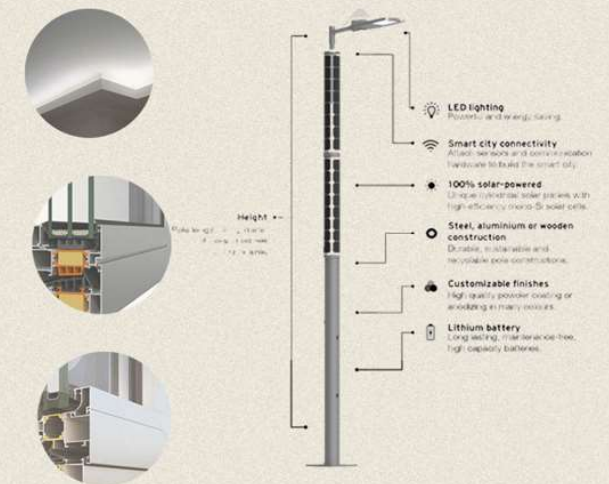
Συμπεράσματα

Μετά τη μελέτη ηλιασμού και αερισμού παρατηρούμε ότι οι περισσότεροι χώροι του κτηρίου είναι εκτεθημένοι στον ήλιο καθόλη τη διάρκεια της μέρας. Συνεπώς χρειάζονται τρόποι αντιμετώπισης με σκοπό την επίτευξη δημιουργίας σκιερών και δροσερού κλίματος .

- > Για την αντιμετώπιση της έκθεσης του κτηρίου στον ήλιο, τοποθετήθηκαν ψηλά δέντρα (ελιά , ακακία) και πέργκολες.
- > Για τη σκίαση του διαδρόμου στον όροφο , όπου εκτίθενται τοίχοι των δωματίων , τοποθετήθηκαν πάνελ σκίασης .
- > Τέλος , για να δωθεί αίσθηση δροσιάς στο χώρο , τοποθετήθηκε το υδατινο στοιχείο τόσο με διακοσμητικό όσο και με χρηστικό χαρακτήρα.
- > Για τον περιορισμό των δυνατών ανέμων σε συγκεκριμένα σημεία , τοποθετήθηκαν ψηλά δέντρα.

Αειφορικές Στρατηγικές

- > Για τη φύτευση επιλέχθηκαν φυτά και δέντρα που δε χρειάζονται μεγάλη ποσότητα νερού για να διατηρηθούν.
- > Για τον φωτισμό των εσωτερικών χώρων χρησιμοποιήθηκαν LED πηγές που προσφέρουν μεγάλη εξοικονόμηση ρεύματος .
- > Για τα κουφώματα επιλέχθηκε το θερμομονωτικό σύστημα SUPREME S77 . Μεγάλη εξοικονόμηση ενέργειας λόγω ενεργειακής απόδοσης , με τριπλή ή διπλή υάλωση . Κατάλληλο για κτήρια που βρισκονται σε ζεστό κλίμα.
- > Για τις πόρτες επιλέχθηκε το θερμομονωτικό σύστημα MARTIA MD9660. Κατάλληλο για περιοχές με θερμότερο κλίμα όπως μεσόγειο . Εξασφαλίζει ποιότητα και πολύ καλές επιδόσεις θερμομόνωσης. Τρόπος υάλωσης διπλή - τριπλή . Κατάλληλο για όλες τις κλιματικές ζώνες κατα KENAK.
- > Για τον φωτισμό του εξωτερικού χώρου επιλέχθηκαν απο την αγορά φωτιστικά εξωτερικού χώρου που διαθέτουν φωτοβολταϊκές επιφάνειες μικρής διάστασης και μηχανισμό απορόφησης ενέργειας.



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 05

Κλιματική μελέτη.

Περιβάλλον χώρος.

Στον περιβάλλοντα χώρο έγινε φύτευση με σκοπό την εναρμόμιση του οικοπέδου με το περιβάλλον αλλά και με κύριο άξονα την εξοικονόμηση νερού .

Απο δέντρα επιλέχθηκε η ελιά (olea europaea) που εντοπίζεται σε έντονο βαθμό στη περιοχή της Αρχαίας Ολυμπίας ,καθώς είναι αειθαλής ,αιωνόβιο και καρποφόρο δέντρο . Τα σκουροπράσινα ασημί φύλλα της , δημιουργούν μια διακριτική παρουσία στο χώρο .

Ένα ακόμη είδος δέντρου που επιλέχθηκε είναι η Ακακία Κωνσταντινουπόλεως (Albizia julibrissin) , φυλλοβόλο, καλλωπιστικό δέντρο με γρήγορη, πλάγια ανάπτυξη που προσφέρει μεγάλη επιφάνεια σκίασης. Για χαμηλή φύτευση επιλέχθηκαν κάποια είδη θάμνου όπως λεβάντα , δενδρολίβανο ,δάφνη στίπα , θυμάρι και βερβερίδα .

Υλικά.

Η παρέμβαση στον εξωτερικό χώρο έγινε με διακριτικότητα . Σκοπός ήταν η εναρμόμιση του οικοπέδου με το περιβάλλον αλλά και η μεταφορά του χαρακτήρα και των μορφών του κτηρίου στο οικόπεδο . Η οριοθέτηση του χώρου και η διαμόρφωση των διαδρόμων κίνησης σε αυτό , προέκυψαν απο περασιές , παραλλήλους και διαγωνίους του κτηρίου και του οικοπέδου. Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν δεν επιβαρύνουν το γενικό σύνολο. Κύριοι άξονες της επιλογής τους ήταν η δημιουργία ενός γαλήνιου και ευνοηότερου κλιματικά χώρου . Ο συνδυασμός του λευκού-μπεζ χαλικιού με το χρώμα του εδάφους και τις μαρμάρινες πλάκες δημιουργουν ένα ελαφρύ αποτέλεσμα

Άλλες παρεμβάσεις.

Για τη δημιουργία σκίασης και δροσιάς προστέθηκαν στο χώρο πέργκολες μεταλλικού σκελετού με καλαμωτή στην επιφάνειά της . Επίσης προστέθηκαν τρία σημεία στο χώρο με υδάτινο στοιχείο εκ των οποίων το ένα είναι πισίνα στην οποία ο χρήστης θα έχει τη δυνατότητα να δροσίζεται και να απολαμβάνει τη θέα του φυσικού τοπίου.



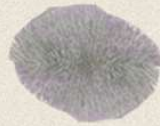
Ελιά



Ακακία



Δενδρολίβανο



Λεβάντα



Βερβερίδα



Στίπα



ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6 : ΠΡΟΤΑΣΗ ΑΝΑΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 06

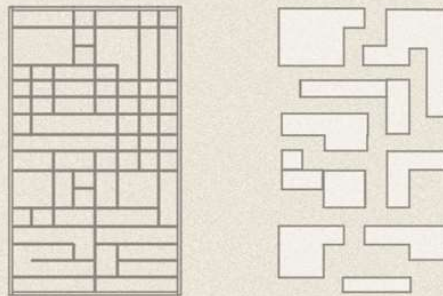
Πρόταση αναδιαμόρφωσης.

Κεντρική ιδέα.

Η κεντρική ιδέα που διέπει την παρούσα πρόταση για την αποκατάσταση και επανάχρηση του μωτέλ Ξενία στην αρχαία Ολυμπία λαμβάνει υπόψη τον χαρακτήρα της περιοχής και τις αρχές σχεδιασμού του Άρη Κωνσταντινίδη, μία από τις οποίες είναι και η εναρμόνιση του έργου με το φυσικό περιβάλλον. Η σχεδιαστική μας πρόταση αποτελεί μια ένωση σύγχρονου σχεδιασμού και ιστορίας - τόσο του ευρύτερου αρχαιολογικού χώρου όσο και της ιστορίας των Ξενία. Συνδυάζεται με την πλούσια χλωρίδα της περιοχής και προβλέπει την εφαρμογή στρατηγικών αειφορικού σχεδιασμού που εξασφαλίζουν την οικολογική ισορροπία και την εναρμόνιση με το κλίμα.

Η μελέτη δίνει έμφαση στη διατήρηση της ταυτότητας και του ύφους του συγκεκριμένου μωτέλ, όπως η ορθογωνική διάταξη, πάνω στην οποία συντίθενται όλοι οι χώροι, από τα δωμάτια που οργανώνονται σε πτέρυγες των εννέα έως και τους κοινόχρηστους χώρους. Η κεντρική ιδέα είναι η αναπαραγωγή και επαναληψη της ορθογωνικής διάταξης στα υπόλοιπα κατασκευαστικά στοιχεία, τα πάνελ από διάτρητη σιδηροκατασκευή με έπιφάνειες από πολυκαρβονικά πάνελ στις σκάλες και τα ξύλινα διαχωριστικά κιγκλιδώματα και πάνελ στους εξώστες και τα μπαλκόνια. Ο ορθοκανονικός χαρακτήρας και το στοιχείο της καθετότητας αξιοποιούνται τόσο στη διαμόρφωση του εξωτερικού χώρου (διάδρομοι κίνησης, πισίνα, μπαρ, πέργκολες), όσο και στον εσωτερικό με διακοσμητικά στοιχεία (έπιπλα, παρεμβάσεις στον χώρο).

Ως προς τα υλικά επιλέγεται η μπεζ ημιλαξευμένη πέτρα στη λιθοδομή, το μάρμαρο Λυγουριού, λόγω της εγκύτητας με το αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου,τσιμεντοκονία, το ξύλο της καρυδιάς και το μέταλλο στις πέργκολες και στο κλιμακοστάσιο.

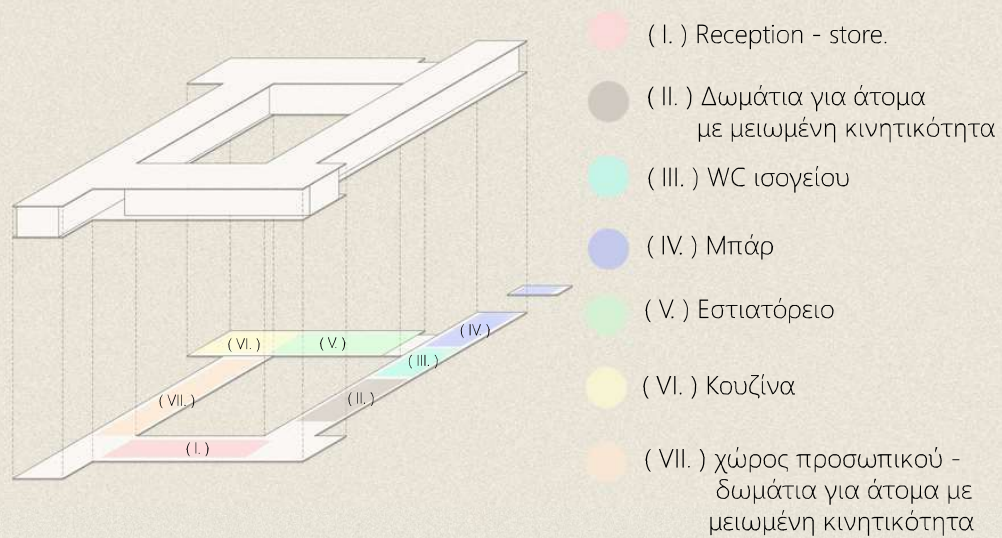


Μοτίβο που εφαρμόζεται ως διακοσμητικό και λειτουργικό χαρακτήρα.

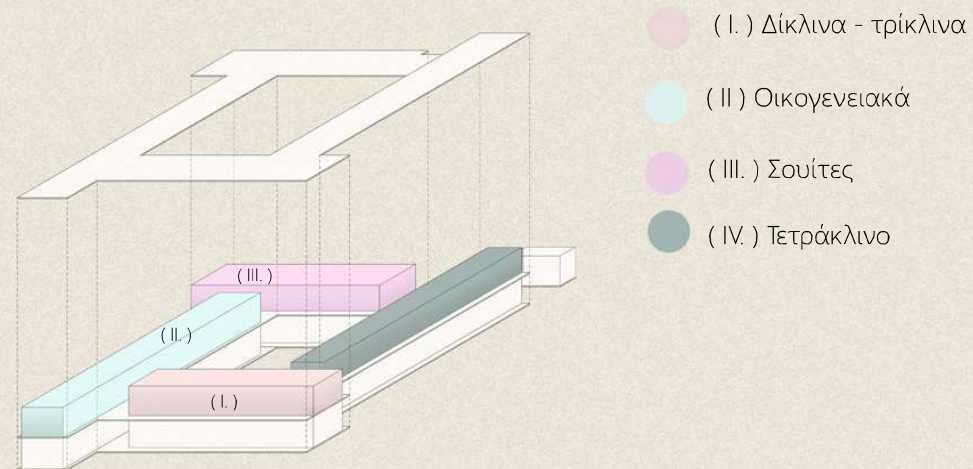
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 06

Πρόταση αναδιαμόρφωσης.

Κτηριολογικό πρόγραμμα.



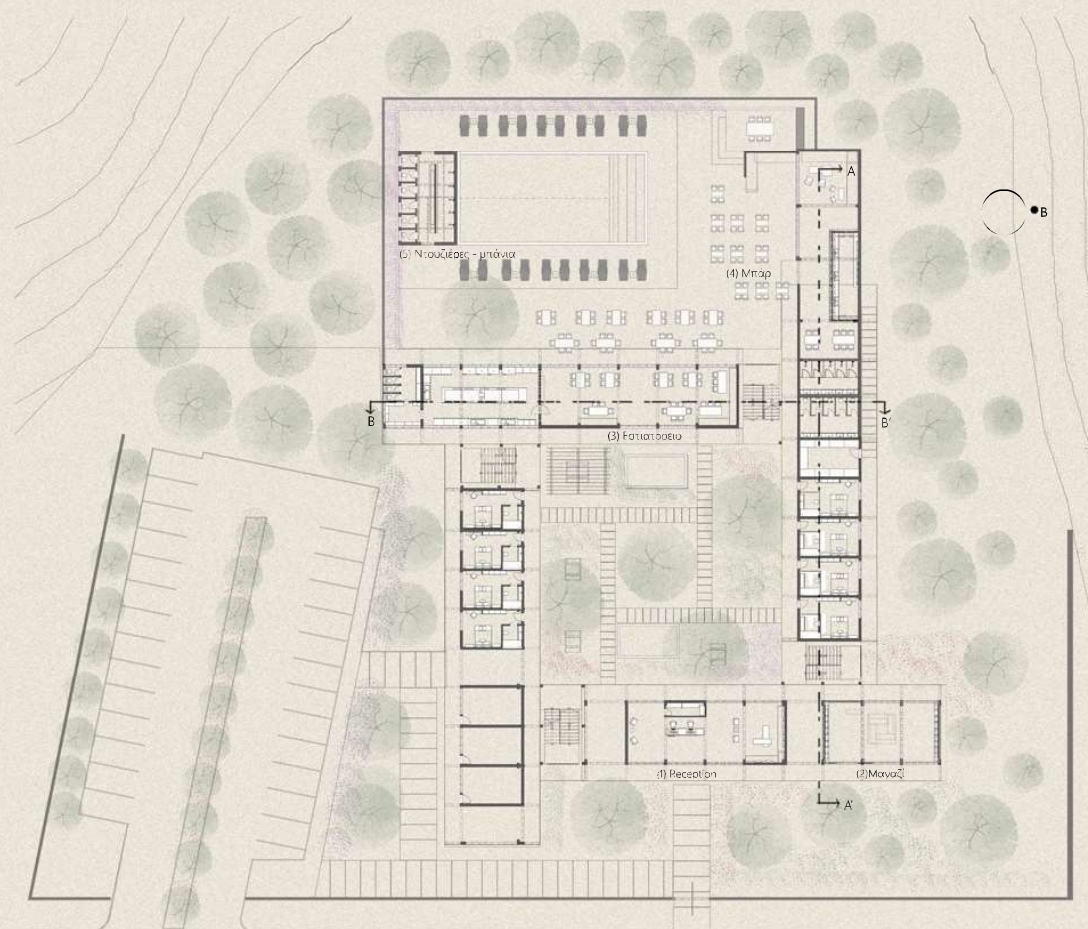
Κτηριολογικό πρόγραμμα ισογείου.



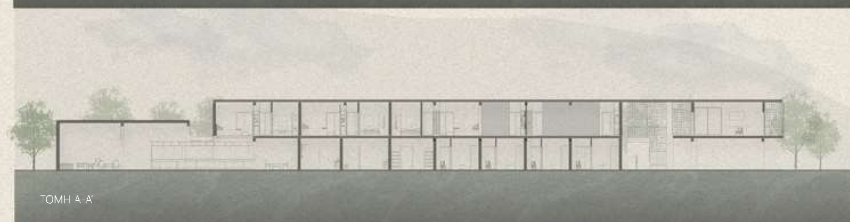
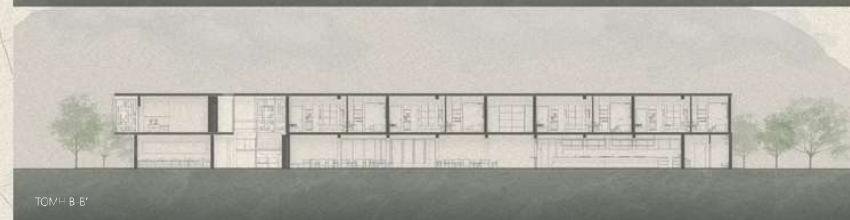
Κτηριολογικό πρόγραμμα ορόφου.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 06

Πρόταση αναδιαμόρφωσης.



ΚΑΤΩΦΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ 1:50





Φωτορεαλιστική απεικόνιση reception



Φωτορεαλιστική απεικόνιση καταστήματος



Φωτορεαλιστική απεικόνιση καταστήματος



Φωτορεαλιστική απεικόνιση εστιατορείου



Φωτορεαλιστική απεικόνιση μπάρ



Φωτορεαλιστική απεικόνιση μπάρ





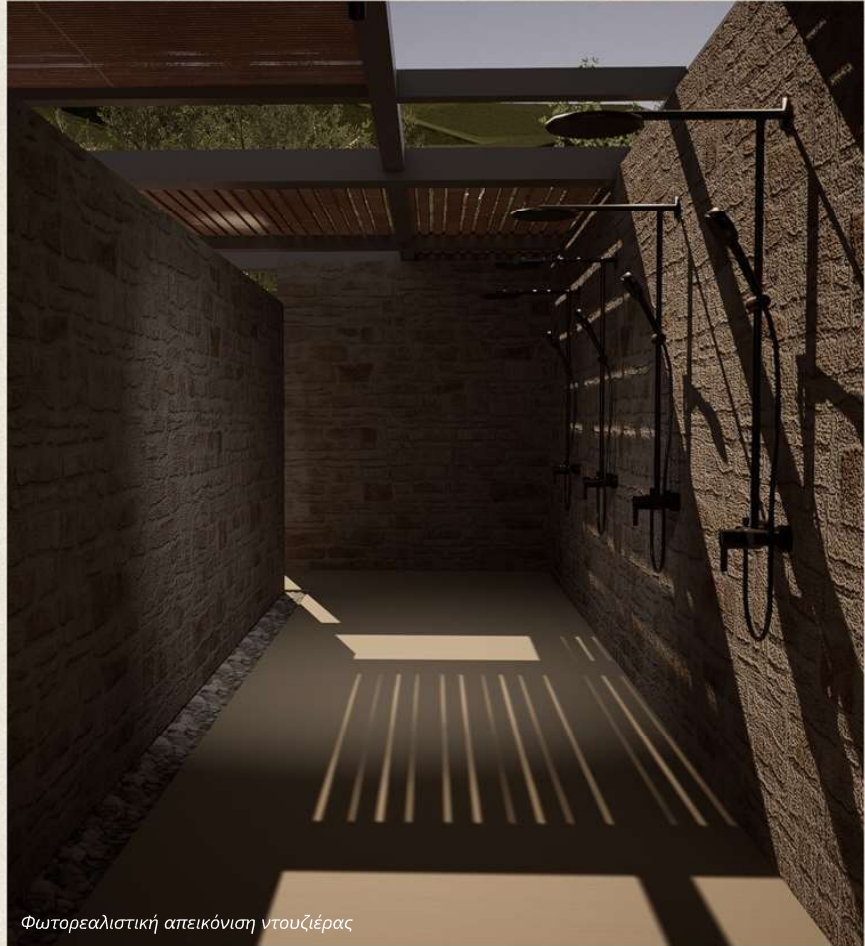
Φωτορεαλιστική απεικόνιση εξωτερικού χώρου μπάρ



Φωτορεαλιστική απεικόνιση εξωτερικού χώρου μάτ



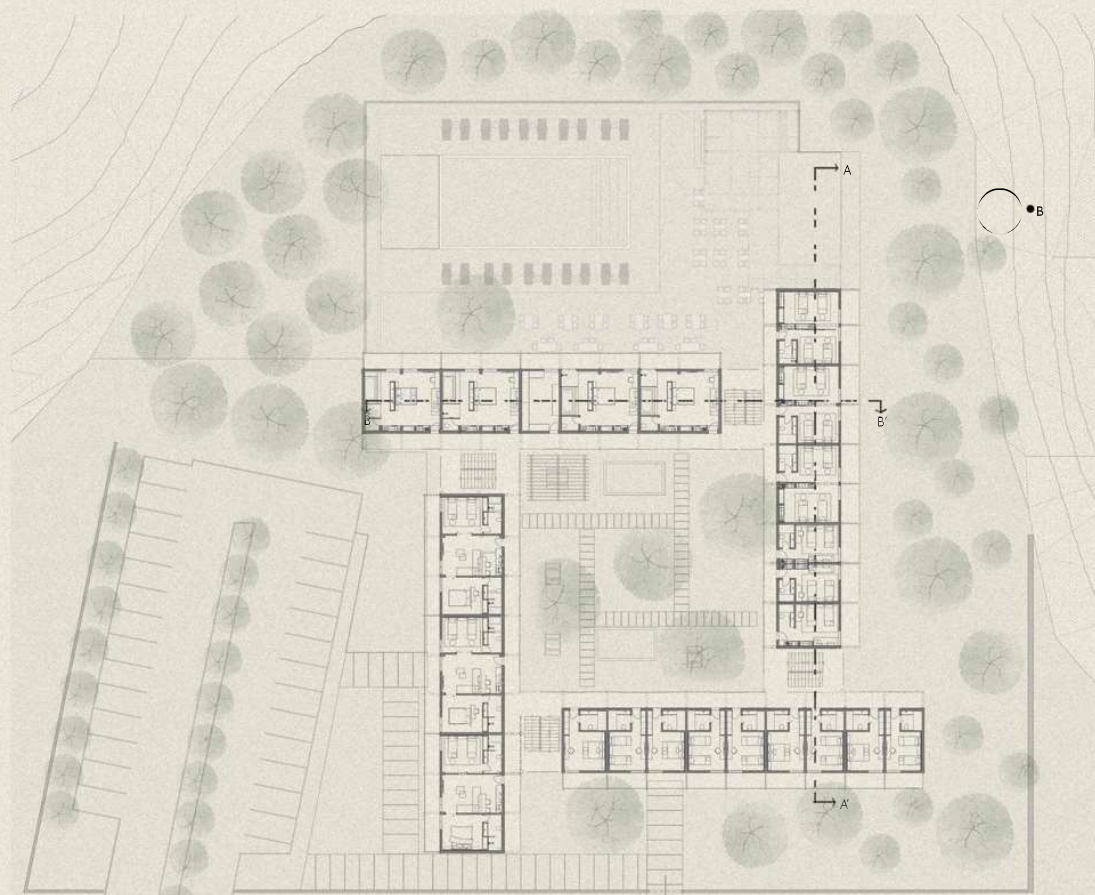
Φωτορεαλιστική απεικόνιση ντουζιέρας και WC



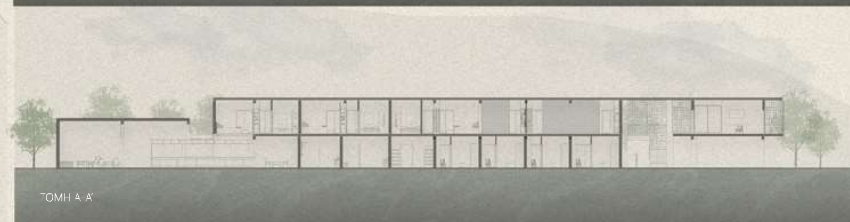
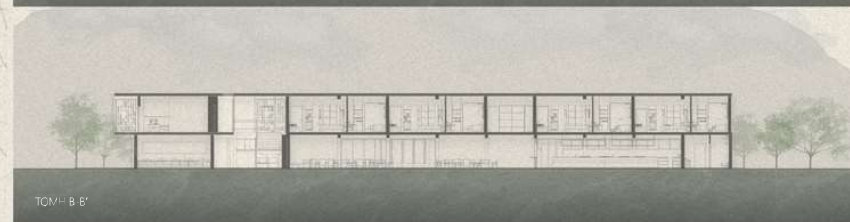
Φωτορεαλιστική απεικόνιση ντουζιέρας

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 06

Πρόταση αναδιαμόρφωσης.



ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ 1:50





Φωτορεαλιστική απεικόνιση κλιμακοστασίου



Φωτορεαλιστική απεικόνιση διαδρόμου



Φωτορεαλιστική απεικόνιση εσωτερικής αυλής

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 06

Πρόταση αναδιαμόρφωσης.

Ζώνη Δίκλινων



ΚΑΤΟΨΗ 1 : 25
ΔΙΚΛΙΝΟ



Φωτορεαλιστική απεικόνιση δίκλινου

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 06

Πρόταση αναδιαμόρφωσης,

Ζώνη Δίκλιων



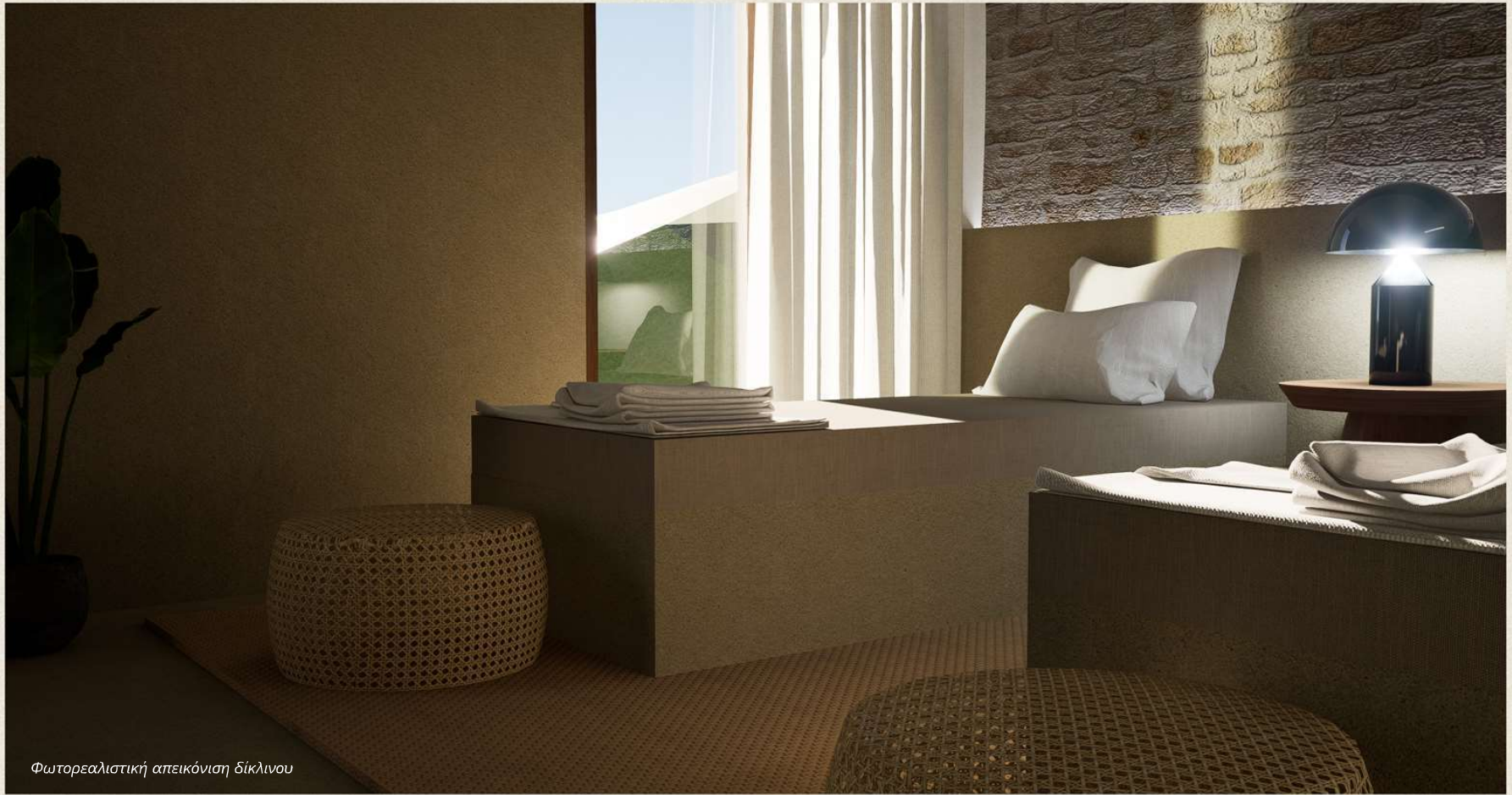
ΚΑΤΟΨΗ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΩΝ 1:25



Φωτορεαλιστική απεικόνιση κουζίνας



Φωτορεαλιστική απεικόνιση καθιστικού



Φωτορεαλιστική απεικόνιση δίκλινου



Φωτορεαλιστική απεικόνιση δίκλινου

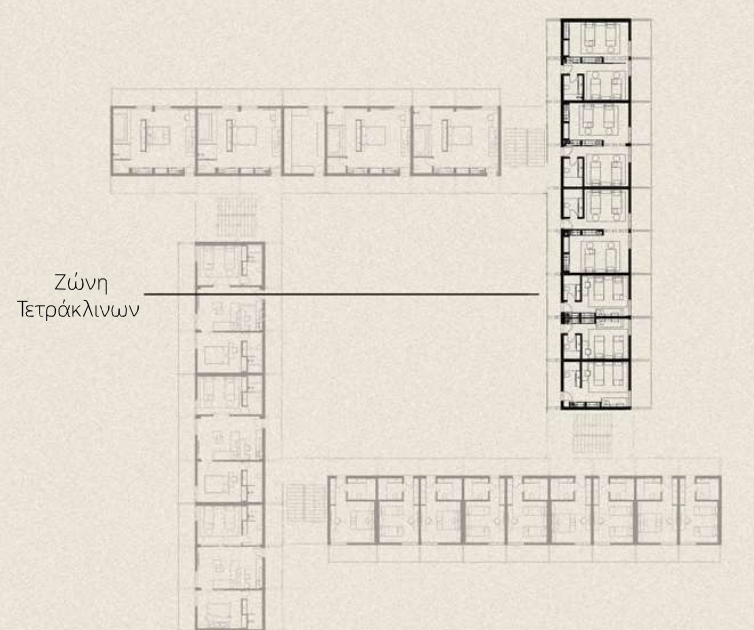
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 06

Πρόταση αναδιαμόρφωσης.

Ζώνη Τετράκλινων.



ΚΑΤΟΨΗ ΤΕΤΡΑΚΛΙΝΩΝ 1:25





Φωτορεαλιστική απεικόνιση τετράκλινου

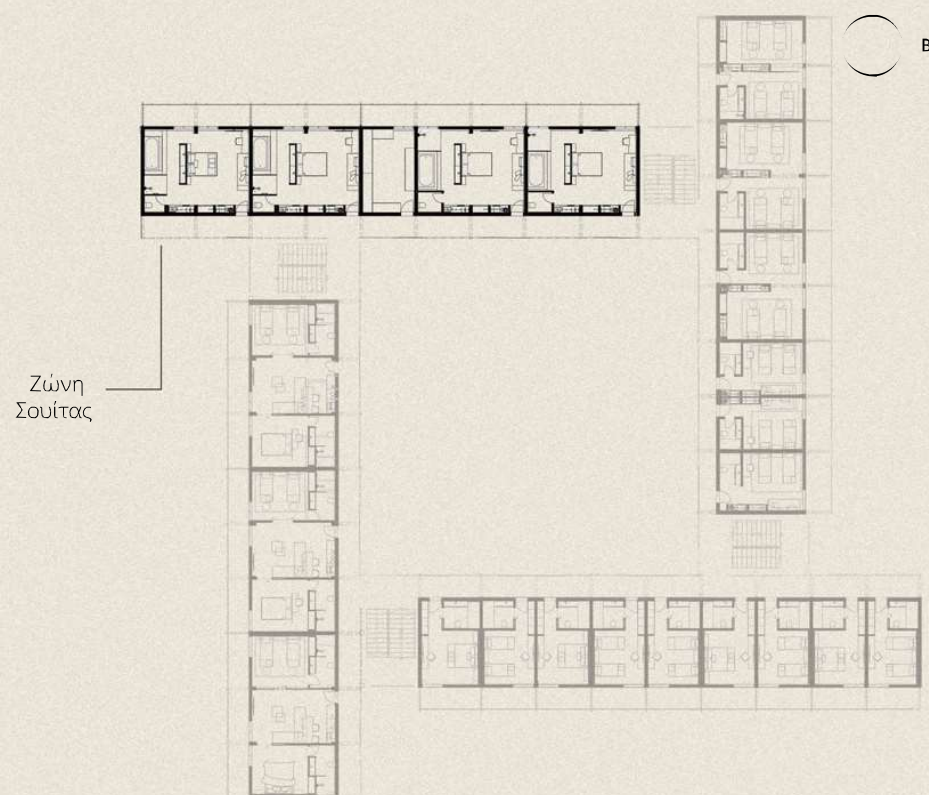
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 06

Πρόταση αναδιαμόρφωσης.

Ζώνη Τετράκλινων.



ΚΑΤΟΨΗ ΣΟΥΙΤΑΣ 1:25



Ζώνη
Σουίτας



Φωτορελιστική απεικόνιση σουίτας



Φωτορεαλιστική απεικόνιση σουίτας



Φωτορεαλιστική απεικόνιση μπάνιου σουίτας

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 06

Πρόταση αναδιαμόρφωσης.

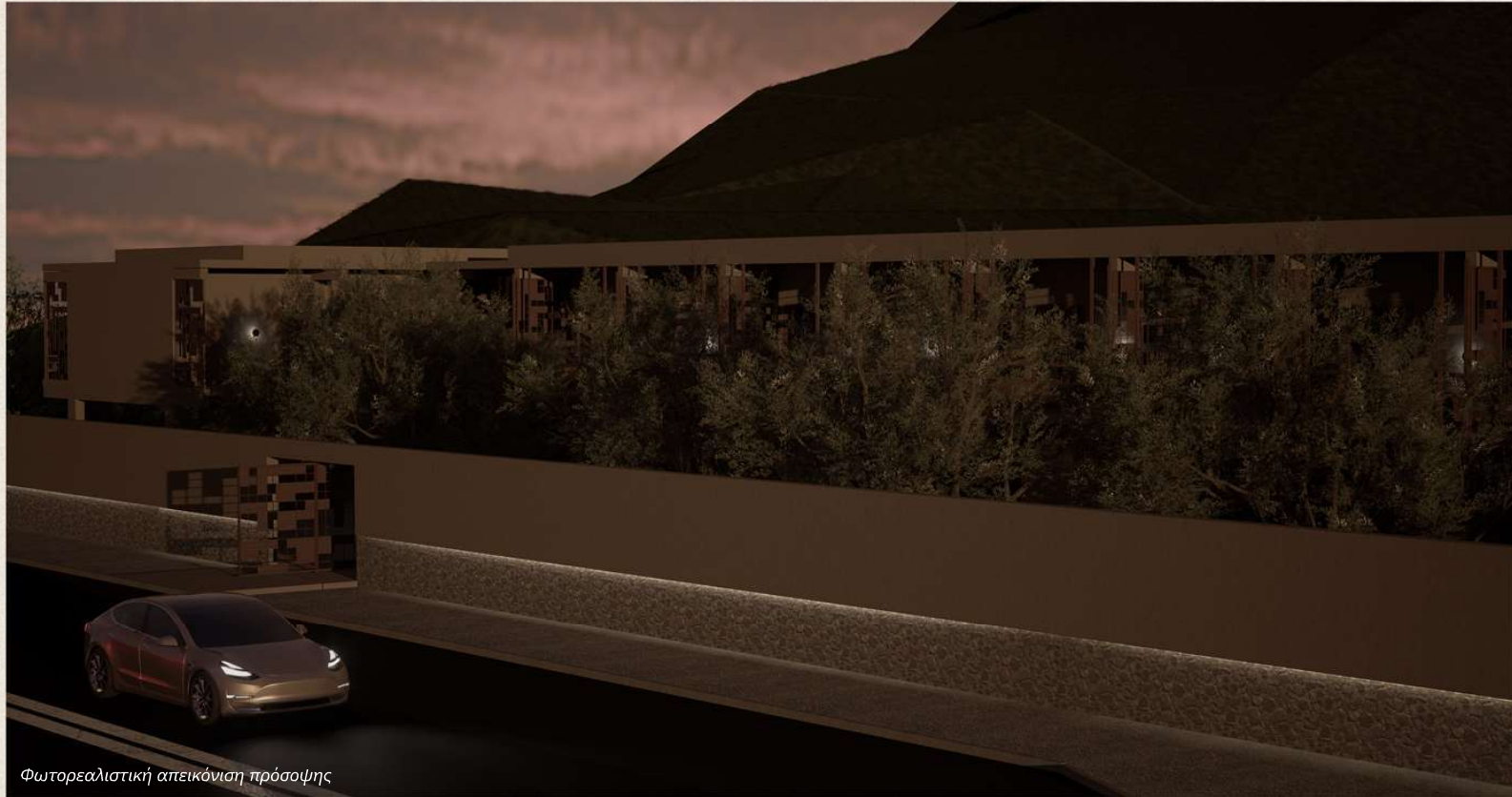
Εξωτερικός Χώρος.



ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ 1:50



Φωτορεαλιστική απεικόνιση χώρου πισίνας.



Φωτορεαλιστική απεικόνιση πρόσοψης



Φωτορεαλιστική απεικόνιση εισόδου parking



Φωτορεαλιστική απεικόνιση parking



Φωτορεαλιστική απεικόνιση αιθρίου



Φωτορεαλιστική απεικόνιση χώρου πισίνας



Φωτορεαλιστική απεικόνιση χώρου πισίνας



Φωτορεαλιστική απεικόνιση αιθρίου

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Μιχάλη Νικολακάκη «Μοντέρνα Κίρκη – Τουρισμός και ελληνική κοινωνία την περίοδο 1950-1974»,

1. Ελένη Φεσσά=Εμμανουήλ, Μνήμες αυτοπεποίθησης και δημιουργίας. Ο αρχιτέκτων Άρης Κωνσταντινίδης και τα Ξενία του ΕΟΤ στο <http://www.gradreview.gr/2018/06/k00318.html>

2. Άρη Κωνσταντινίδη «Τα θεόχτιστα : Τοπία και σπίτια στη σύγχρονη Ελλάδα» ΠΕΚ, 2008

3. Κωνσταντίνος Αν. Θεμελής, «Ο λόγος του αρχιμάστορα», Ινδικτος, 2000.

Παρασκευόπουλος Σ. (2018). Άρης Κωνσταντινίδης: Ο στοχαστής αρχιτέκτονας. Ανακτήθηκε από Άρης Κωνσταντινίδης: Ο στοχαστής αρχιτέκτονας | Boulevard

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΕΙΚΟΝΩΝ

Lifoteam et al. (2019) Η άνοδος και η πτώση των ξενοδοχείων Ξενία: LIFO, LIFO.gr. Available at: <https://www.lifo.gr/culture/design/h-anodos-kai-i-ptosi-ton-xenodoheion-xenia> (Accessed: 15 July 2023).