



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**  
**ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩ ΤΕΧΝΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**  
**ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

Πτυχιακή εργασία

**«Είσαι χοντρή»**

Συγγραφέας και καλλιτεχνικός δημιουργός :

**Κοφίνας Κωνσταντίνος**

**A.M. 11009**

Επιβλέπουσα:

**Μάρθα Τσιάρα Εϊπελντάουερ**

**Αθήνα, Φεβρουάριος 2024**



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**  
**ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩ ΤΕΧΝΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**  
**ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

Πτυχιακή εργασία  
**«Είσαι χοντρή»**

**Μέλη Εξεταστικής Επιτροπής συμπεριλαμβανομένου και του Εισηγητή**

Η πτυχιακή διπλωματική εργασία εξετάστηκε επιτυχώς από την κάτωθι Εξεταστική Επιτροπή:

Α/α	ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ	ΒΑΘΜΙΔΑ/ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ
	<b>Μάρθα Τσιάρα Εϊπελντάουερ</b>	Επίκουρη Καθηγήτρια	
	<b>Έλενα Ναβροζίδου</b>	Αναπληρώτρια Καθηγήτρια	
	<b>Νίκη Καποκάκη</b>	Λέκτορας	

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος Κοφίνας Κωνσταντίνος του Γεωργίου, με αριθμό μητρώου 11009 φοιτητής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, του Τμήματος της Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Ο/Η Δηλών/ούσα  
ΚΟΦΙΝΑΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ



\* Ονοματεπώνυμο /Ιδιότητα  
(Υπογραφή)

**Ψηφιακή Υπογραφή Επιβλέποντα**

ΕΙΣΑΙ ΧΟΝΤΡΑ

Μέρος 1ο

Κείμενα - Σχέδιο  
Κώστας Κορίνας

# ΕΙΣΑΙ ΧΟΝΤΡΗ

Μέρος 1ο

Κείμενα - Σχέδιο  
Κώστας Κοφίνας



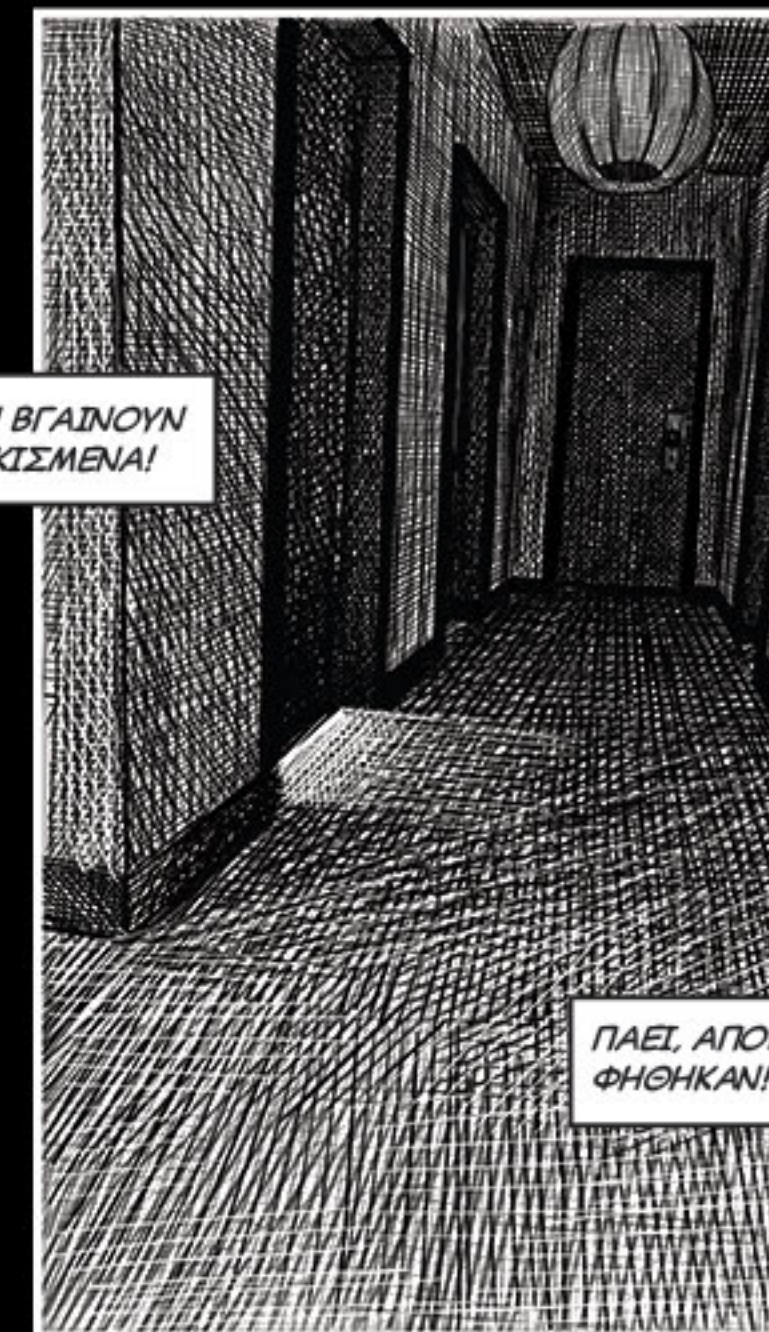
ΓΙΑΤΙ ΡΕ  
ΠΟΥΣΤΗ ΜΟΥ;



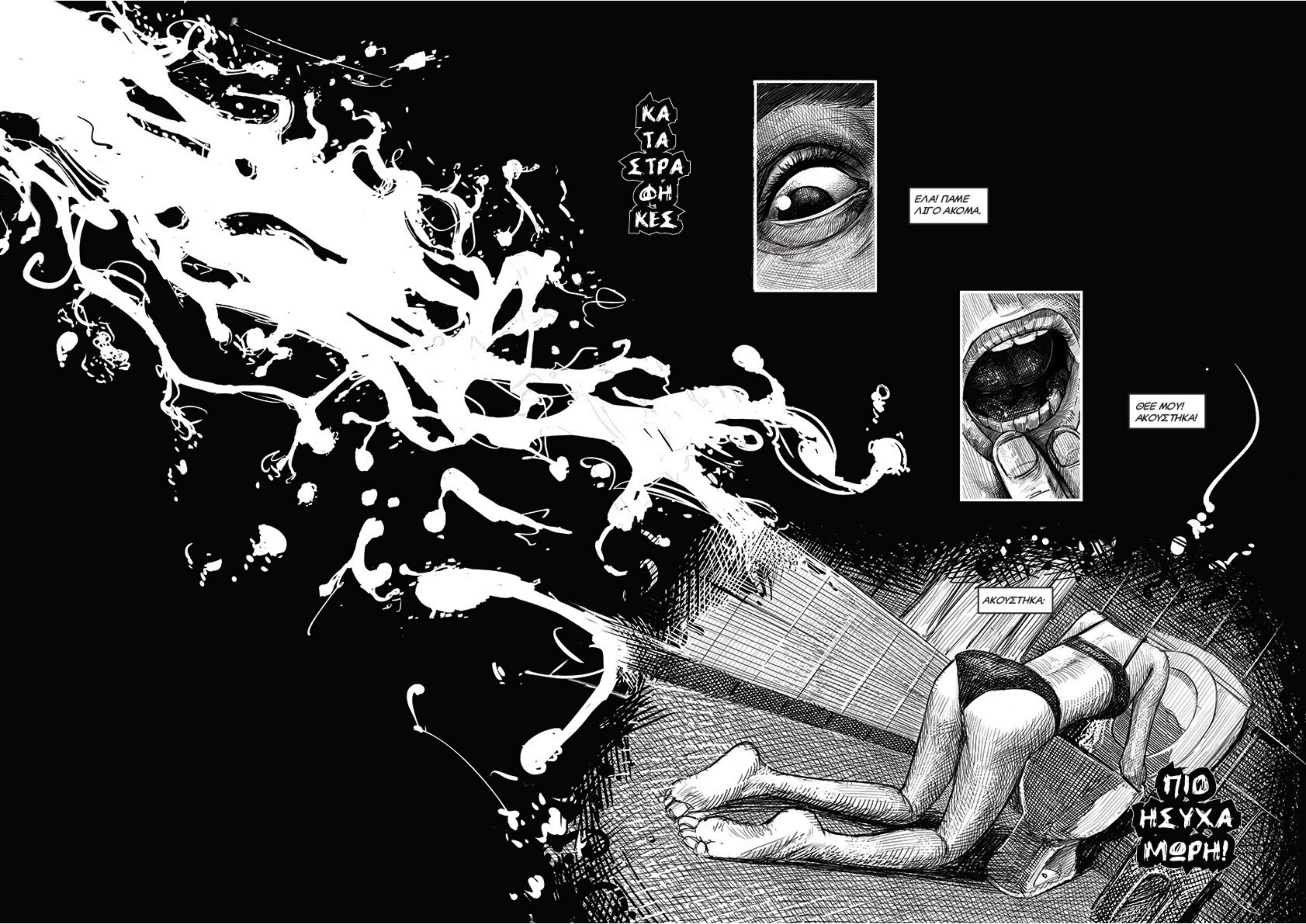
ΓΙΑΤΙ ΡΕ  
ΠΟΥΣΤΗ ΜΟΥ,  
ΠΑΛΙ;;;

ΧΑΖΗ  
ΕΛΛΗ

ΠΑΛΙ ΔΕΝ ΒΓΑΙΝΟΥΝ  
ΤΑ ΜΑΛΑΚΙΣΜΕΝΑ!



ΠΑΕΙ, ΑΓΟΡΡΟ-  
ΦΗΘΗΚΑΝ!



ΚΑ  
ΤΑ  
ΣΤΡΑ  
ΦΗ  
ΚΕΣ



ΕΛΑ! ΠΑΜΕ  
ΛΙΓΟ ΑΚΟΜΑ.



ΘΕΕ ΜΟΥ!  
ΑΚΟΥΣΤΗΚΑ!

ΑΚΟΥΣΤΗΚΑ:

ΠΙΟ  
ΗΣΥΧΑ  
ΜΟΡΗ!





**ΜΟΝΗ ΣΟΥ  
ΘΑ ΠΕΘΑΝΕΙΣ!**

**ΕΝΑ ΣΚΟΥΠΙΔΙ!  
ΕΝΑ ΤΙΠΟΤΑ!**

ΘΑ ΠΕΘΑΝΩ  
ΚΑΙ ΘΑ ΚΛΑΙΤΕ ΡΕ!!!...

...ΔΕΝ ΘΕΛΩ  
ΝΑ ΠΕΘΑΝΩ...



ΑΑΧ! Ε ΝΑΙ...  
ΠΟΛΥ ΚΑΛΥΤΕΡΑ  
ΤΩΡΑ!!!



ΝΑΙ! ΤΩΡΑ,  
ΕΙΜΑΙ ΚΑΛΑ!!



...ΚΑΛΕ,  
ΤΗΝ ΠΗΡΕΣ  
ΤΗΝ ΜΠΛΟΥΖΑ,  
ΤΕΛΙΚΑ:

ΝΑΙ! ΕΔΩ  
ΤΗΝ ΕΧΩ!  
ΕΤΟΜΗ ΓΙΑ ΤΟ  
ΡΑΝΤΕΒΟΥ  
ΜΕΘΑΥΡΙΟ.

ΓΙΑ ΔΕΙΞΕ!



ΤΩΡΑ:  
ΑΦΟΥ, ΕΙΝΑΙ ΝΑ  
ΦΑΜΕ.

ΝΑΙ ΡΕ,  
ΤΩΡΑ. ΜΕΤΑ ΔΕΝ  
ΞΕΡΟΥΜΕ ΑΝ ΘΑ  
ΣΟΥ ΜΠΑΝΕΙ.



ΕΛΛΗ, ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ  
ΦΟΥΡΝΟ ΘΑ ΑΝΟΙΞΕΙΣ;  
ΚΑΛΕ, ΤΙ ΨΩΜΑΚΙΑ  
ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑ;



ΣΕ ΜΙΣΩ ΡΕ ΒΟΔΙ  
ΜΕ ΔΥΟ ΠΟΔΙΑ!

**ΕΙΧΕ ΔΙΚΙΟ!!!**

ΕΙΧΕ;

**ΕΙΧΕ ΚΑΙ ΕΧΕΙ!  
ΧΟΝΤΡΗ ΓΙΑ  
ΠΑΝΤΑ!**



ΠΡΟΣΠΑΘΕΣ ΚΑΙ ΣΥ...  
ΜΟΝΗ ΣΟΥ...



**ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΜΕΝΗ  
ΝΑ ΚΑΙΣΕ ΤΟ ΛΑΙΜΟ  
ΣΟΥ ΞΕΡΝΟΝΤΑΣ**

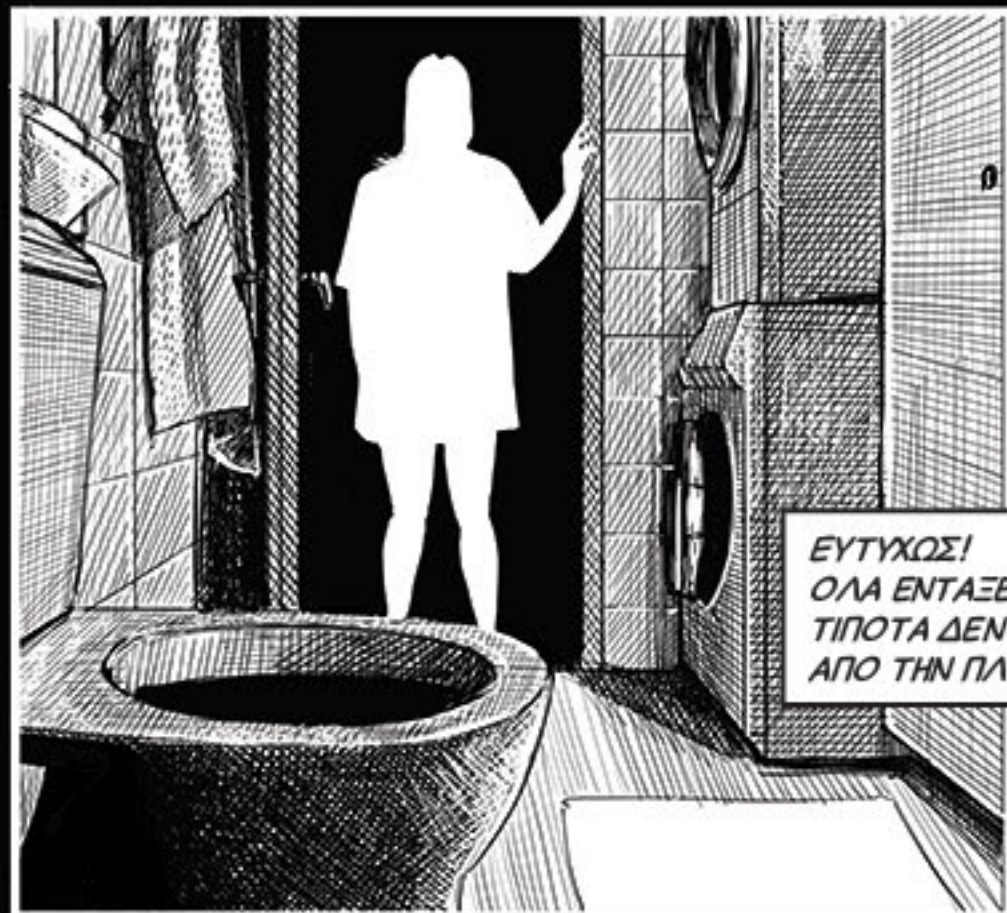
ΚΑΤΑΡΡΑΚΤΕΣ  
ΕΜΕΤΟΥ.

ΛΕΣ ΝΑ ΞΕΧΑΣΑ  
ΤΙΠΟΤΑ ΝΑ ΚΑΘΑΡΙΣΩ  
ΣΤΗΝ ΤΟΥΑΛΕΤΑ;



Ο ΜΠΑΜΠΑΣ ΠΕΘΑΝΕ...  
ΚΑΙ Η ΚΟΡΗ ΤΟΥ,  
ΜΙΑ ΧΑΖΗ ΜΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ  
ΠΟΥ ΔΕΝ ΛΕΕΙ ΝΑ ΦΤΙΑΞΕΙ...

ΓΑΜΗΘΗΚΑΜΕ ΜΕ  
ΤΑ ΚΩΛΟΞΕΡΑΤΑ!



ΕΥΤΥΧΩΣ!  
ΟΛΑ ΕΝΤΑΞΕΙ ΕΔΩ.  
ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΕΜΕΙΝΕ  
ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΛΥΜΜΗΡΑ!



ΤΙ ΤΡΑΒΑΣ  
ΚΑΙ ΣΥ,  
ΚΑΜΜΕΝΗ...



ΓΙΑΤΙ  
ΕΦΥΓΕΣ  
ΡΕ;



ΜΑ, ΤΙ ΝΑ  
ΦΤΙΑΞΩ;

ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ ΝΑ ΓΥΡΙΣΩ  
ΠΙΣΩ! ΕΔΩ ΠΟΥ ΕΙΜΑΙ  
ΑΙΣΘΑΝΟΜΑΙ ΟΜΟΡΦΑ,  
ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ!



ΣΚΑΤΑ!

ΓΙΑΤΙ ΜΩΡΗ ΚΑΡΙΟΛΑ  
ΕΥΤΥΧΙΑ ΕΦΥΓΕΣ;  
ΔΕΝ ΑΞΙΖΩ ΛΙΓΗ ΧΑΡΑ;



ΜΑΛΛΟΝ ΟΧΙ...



ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΑΞΙΑ  
ΕΓΩ... ΕΓΩ, ΣΤΗΝ  
ΑΠ' ΕΞΩ!

ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΚΑΛΑ  
ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ. ΜΟΝΟ  
ΕΓΩ ΤΑΛΑΙΠΩΡΟΥΜΑΙ.

ΔΕΝ ΘΑ ΕΧΩ  
ΟΤΙ ΘΕΛΩ...



ΟΛΟ  
ΚΛΑΙΣ!!  
ΘΑ ΒΕΛΤΙΩΘΕΙΣ  
ΚΑΜΙΑ  
ΦΟΡΑ...;

ΣΤΑΜΑΤΑ  
ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ!

ΕΧΩ  
ΔΙΚΙΟ!

ΣΚΑΣΕΙ!



ΑΚΟΥΣ ΕΚΕΙ!  
Η ΡΟΥΦΙΑΝΑ,  
ΝΑ ΜΕ ΑΠΟΚΑΛΕΣΕΙ  
ΕΤΣΙ!



ΝΑ  
ΦΥΓΩ...;

ΟΧΙ, ΚΑΤΣΕ...



ΜΟΝΟ ΕΣΥ  
ΜΕ ΑΓΑΠΑΣ!



ΑΠΟ ΑΥΡΙΟ  
ΘΛΑ ΚΑΛΑ!



ΤΟΣΟ ΠΟΛΥ  
ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΙΑ;  
ΓΙΑΤΙ ΟΙ ΑΛΛΕΣ  
ΔΕΝ ΕΙΠΑΝ  
ΤΙΠΟΤΑ;

ΕΙΜΑΙ ΧΟΝΤΡΗ!

ΘΑ ΤΟ ΦΤΙΑΞΩ!  
ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΑ!

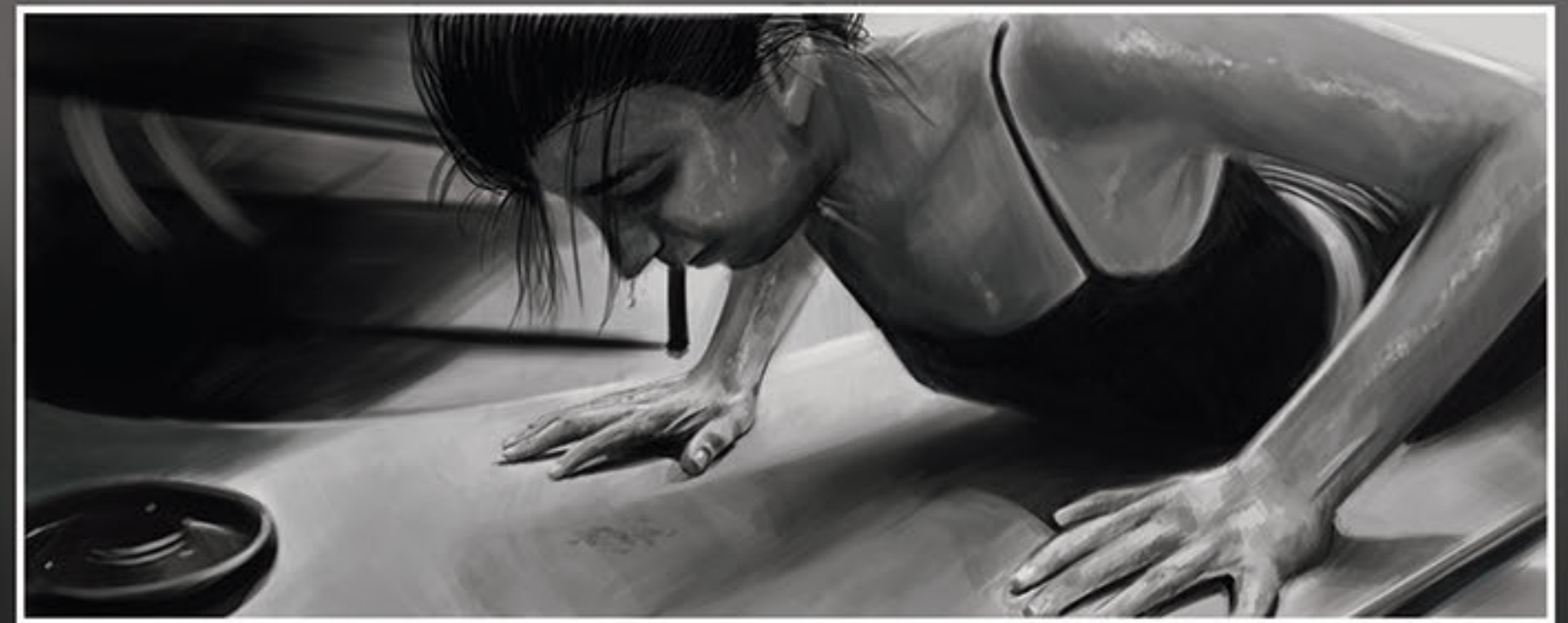


ΤΩΡΑ ΘΑ ΣΟΥ ΔΕΙΞΩ ΜΩΡΗ ΦΩΚΙΑ ΠΟΙΑ ΘΑ ΕΧΕΙ ΨΩΜΑΚΙΑ ΣΕ ΚΑΝΑ ΜΗΝΑ.

ΑΚΥΡΟ ΚΑΙ ΤΟ ΑΥΡΙΑΝΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ! ΔΕΝ ΘΑ ΠΙΝΩ ΕΓΩ ΡΕΖΙΛΙ.



ΑΥΤΟ, ΜΑΛΙΣΤΑ! ΤΩΡΑ ΜΙΛΑΜΕ!



ΤΙ ΕΝΝΟΕΙΣ ΤΩΡΑ; ΜΟΝΟ 200 ΓΡΑΜΜΑΡΙΑ;;

ΤΙ ΔΕΝ ΕΚΑΝΑ ΚΑΛΑ; ΔΕΝ ΘΑ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΩ ΠΟΤΕ;

**ΟΛΑ ΤΑ ΟΡΑΙΑ ΚΑΙ ΠΟΤΕ ΤΕΛΕΙΟΝΟΥΝ!**

FAT

**ΠΟΤΕ!**



ΔΕΝ ΕΧΩ ΧΡΟΝΟ ΓΙΑ ΧΑΣΙΜΟ!

ΜΑ ΠΡΕΠΕΙ ΣΕ ΠΕΝΤΕ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΝΑ ΤΑ ΕΧΩ ΚΑΤΑΦΕΡΕΙ.

ΓΑΜΩΤΟ!!! ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΩ ΚΑΙ ΑΛΛΟ! ΚΑΙ ΑΛΛΟ!

**ΝΑΙ ΤΩΡΑ ΣΩΘΗΚΕΣ...**

**ΚΙ ΑΛΛΟ!!!**



ΝΑΙ, ΝΑΙ!!! ΝΑΙ!!!! ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΝΩ!!!



ΔΕΙΤΕ ΜΕ!!

Ο ΑΛΛΟΣ ΒΑΡΑΓΕ 100, ΧΑΛΑΡΑ. ΕΓΩ, ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ;

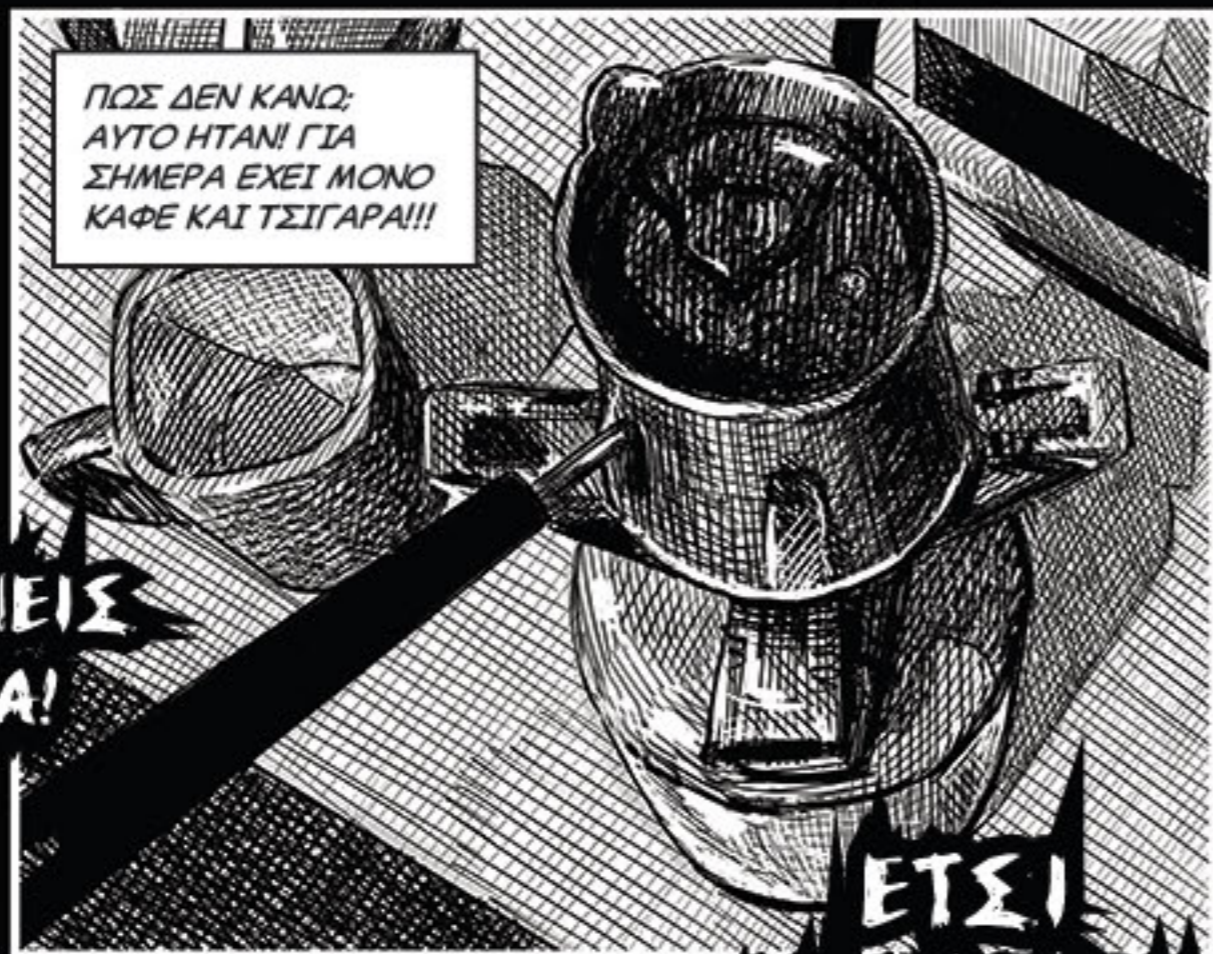
ΤΙ ΕΠΑΘΑ;





...ΤΙ ΕΠΑΘΑ;;

**ΔΕΝ ΚΑΝΕΙΣ  
ΑΡΚΕΤΑ!**



ΠΩΣ ΔΕΝ ΚΑΝΩ;  
ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ! ΓΙΑ  
ΣΗΜΕΡΑ ΕΧΕΙ ΜΟΝΟ  
ΚΑΦΕ ΚΑΙ ΤΣΙΓΑΡΑ!!!

**ΕΤΣΙ  
ΜΠΡΑΒΟ!!**



ΑΜΙΩΣ  
ΤΟΝ ΗΠΙΑΜΕ!!

**ΚΑΙ ΝΑ ΣΑΙ  
ΦΡΟΝΙΜΗ!!**



ΟΧΙ  
ΕΛΛΗ, ΔΕΝ  
ΕΧΕΙ ΠΑΤΑΤΕΣ  
ΤΗΓΑΝΗΤΕΣ ΑΠΟΦΕ.  
ΚΑΙ ΑΝ ΣΥΝΕΧΙΣΕΙΣ ΔΕΝ  
ΘΑ ΧΕΙ ΤΙΠΟΤΑ!

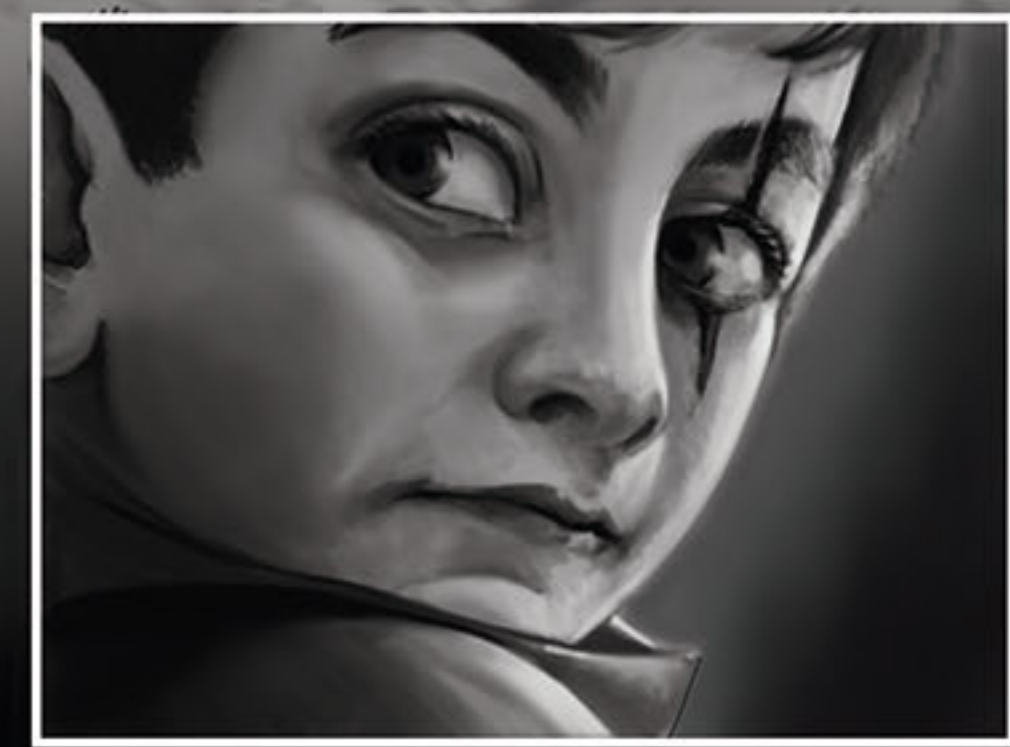


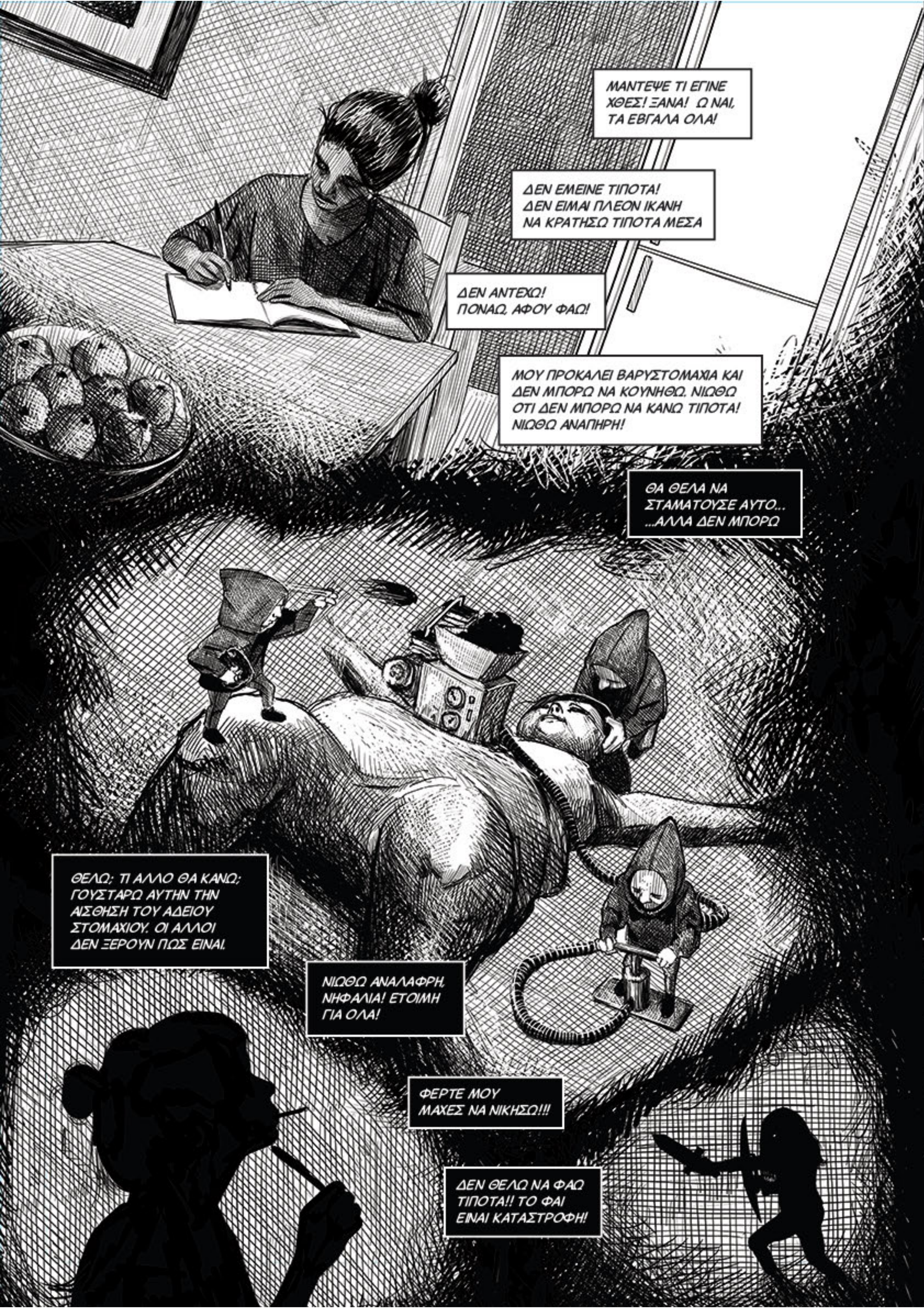
ΤΕΛΟΣ! ΔΕΝ  
ΞΑΝΑΒΓΑΙΝΟΥΜΕ  
ΓΙΑ ΨΩΝΙΑ.

ΚΑΛΑ,  
ΔΕΝ ΝΤΡΕΠΕΣΑΙ  
ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΚΟΠΕΛΑ  
ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΕΤΣΙ;



ΝΑ! ΚΟΙΤΑ  
ΤΟ ΠΑΙΔΑΚΙ  
ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ  
ΤΙ ΦΡΟΝΙΜΟ  
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ...





ΜΑΝΤΕΨΕ ΤΙ ΕΓΙΝΕ  
ΧΘΕΣ! ΞΑΝΑ! Ω ΝΑΙ,  
ΤΑ ΕΒΓΑΛΑ ΟΛΑ!

ΔΕΝ ΕΜΕΙΝΕ ΤΙΠΟΤΑ!  
ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΠΛΕΟΝ ΙΚΑΝΗ  
ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΩ ΤΙΠΟΤΑ ΜΕΣΑ

ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΩ!  
ΠΟΝΑΩ, ΑΦΟΥ ΦΑΩ!

ΜΟΥ ΠΡΟΚΑΛΕΙ ΒΑΡΥΣΤΟΜΑΧΙΑ ΚΑΙ  
ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΟΥΝΗΘΩ. ΝΙΩΘΩ  
ΟΤΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΑΝΩ ΤΙΠΟΤΑ!  
ΝΙΩΘΩ ΑΝΑΠΗΡΗ!

ΘΑ ΘΕΛΑ ΝΑ  
ΣΤΑΜΑΤΟΥΣΕ ΑΥΤΟ...  
...ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ

ΘΕΛΩ; ΤΙ ΑΛΛΟ ΘΑ ΚΑΝΩ;  
ΓΟΥΣΤΑΡΩ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ  
ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΟΥ ΑΔΕΙΟΥ  
ΣΤΟΜΑΧΙΟΥ. ΟΙ ΑΛΛΟΙ  
ΔΕΝ ΞΕΡΟΥΝ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ

ΝΙΩΘΩ ΑΝΑΛΑΦΡΗ,  
ΝΗΦΑΛΙΑ! ΕΤΟΙΜΗ  
ΓΙΑ ΟΛΑ!

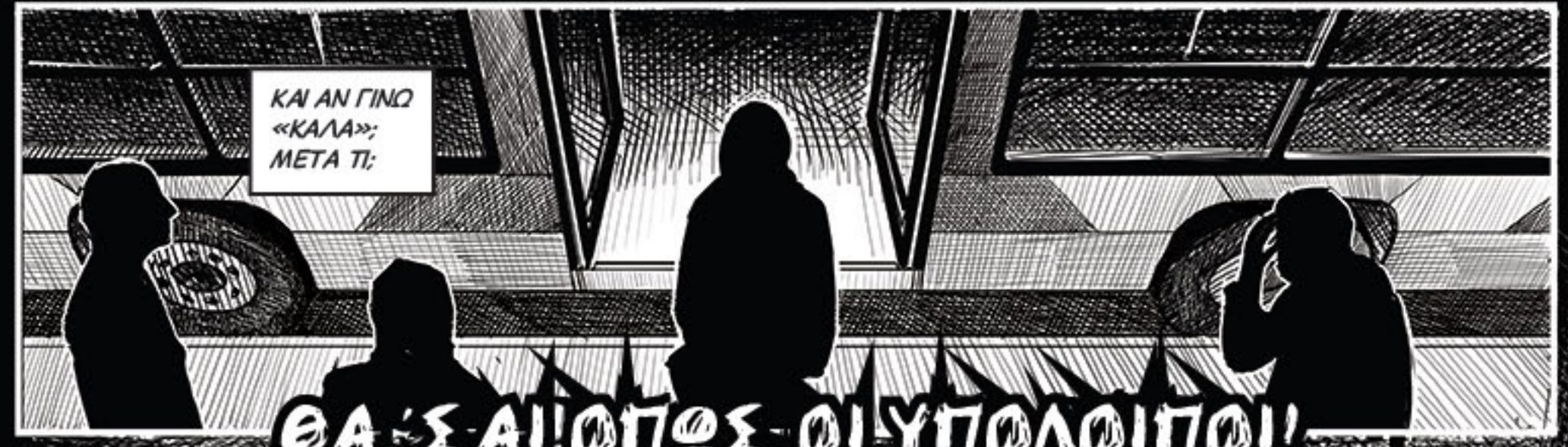
ΦΕΡΤΕ ΜΟΥ  
ΜΑΧΕΣ ΝΑ ΝΙΚΗΣΩ!!!

ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΦΑΩ  
ΤΙΠΟΤΑ!! ΤΟ ΦΑΙ  
ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ!



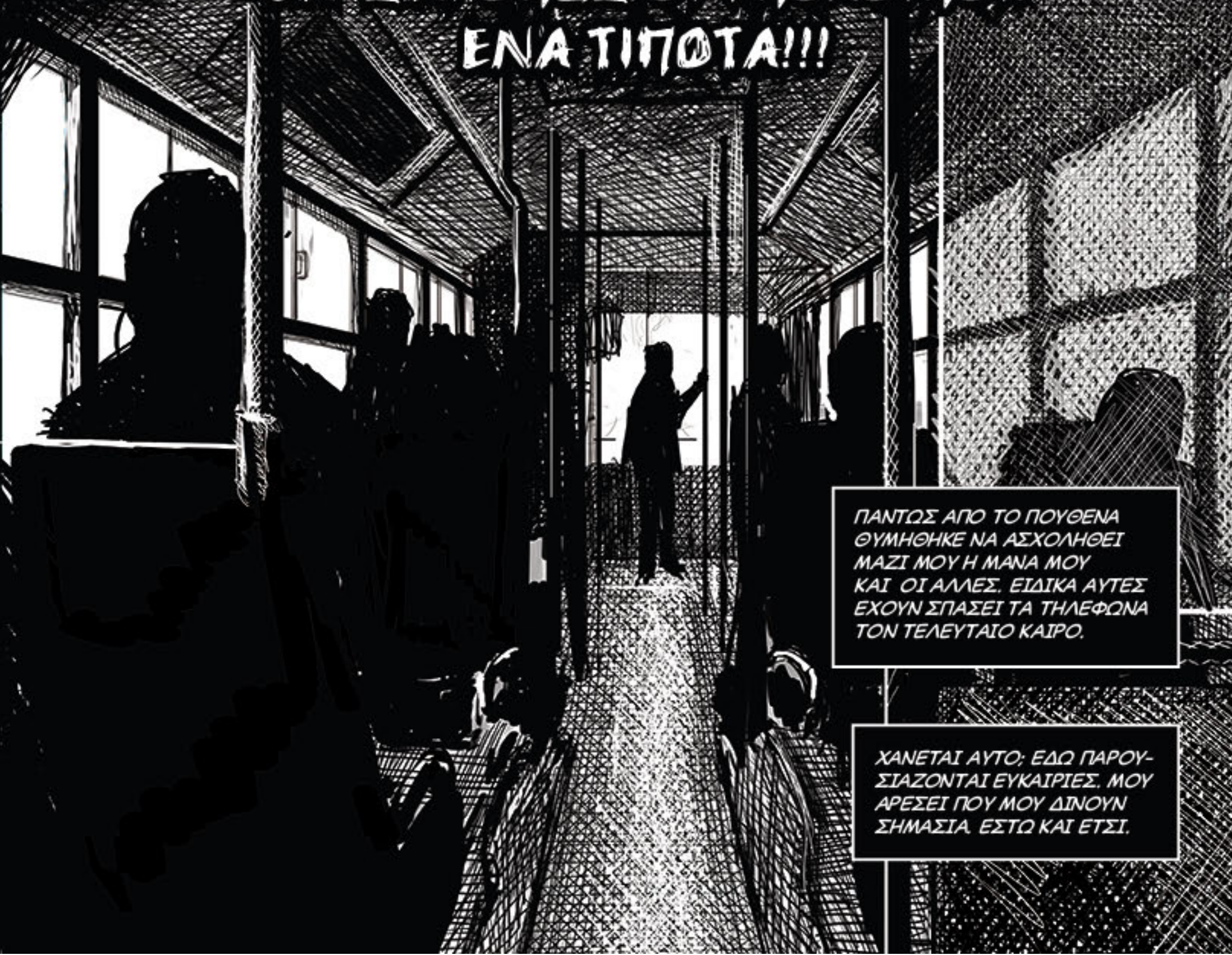
ΕΓΡΑΨΑ ΣΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ  
ΓΙΑ ΝΑ ΝΙΩΣΩ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΙ  
ΤΩΡΑ ΘΕΛΩ ΝΑ ΑΜΟΛΗΣΩ..

ΜΠΡΑΒΟ ΜΟΥ!  
ΚΑΤΑΦΕΡΑ ΚΑΙ ΑΥΤΟ  
ΝΑ ΜΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΕΙ.



ΚΑΙ ΑΝ ΓΙΝΩ  
«ΚΑΛΑ»;  
ΜΕΤΑ ΤΙ;

**ΘΑ ΣΑΙΩΠΟΣ ΟΙ ΥΠΟΛΟΙΠΟΙ!  
ΕΝΑ ΤΙΠΟΤΑ!!!**



ΠΑΝΤΩΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΥΘΕΝΑ  
ΘΥΜΗΘΗΚΕ ΝΑ ΑΣΧΟΛΗΘΕΙ  
ΜΑΖΙ ΜΟΥ Η ΜΑΝΑ ΜΟΥ  
ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΕΣ. ΕΙΔΙΚΑ ΑΥΤΕΣ  
ΕΧΟΥΝ ΣΠΑΣΕΙ ΤΑ ΤΗΛΕΦΩΝΑ  
ΤΟΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΚΑΙΡΟ.

ΧΑΝΕΤΑΙ ΑΥΤΟ; ΕΔΩ ΠΑΡΟΥ-  
ΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΕΥΚΑΙΡΙΕΣ. ΜΟΥ  
ΑΡΕΣΕΙ ΠΟΥ ΜΟΥ ΔΙΝΟΥΝ  
ΣΗΜΑΣΙΑ. ΕΣΤΩ ΚΑΙ ΕΤΣΙ.



ΓΙΑΤΙ ΜΕ ΚΟΙΤΑΕΙ;  
ΜΗΠΩΣ ΕΧΩ ΚΑΤΙ  
ΠΑΝΩ ΜΟΥ;



ΑΚΟΜΑ ΝΑ ΞΕΦΟΡΤΩΘΩ  
ΤΟ ΧΑΛΙ ΜΟΥ! ΘΕΛΩ  
ΔΟΥΛΕΙΑ! Η ΚΥΡΙΑ  
ΚΑΤΑΛΑΒΕ, ΞΕΡΕΙ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΥΜΜΟΡΦΩΘΩ!

**ΕΙΝΑΙ ΓΙΑΤΙ  
ΕΙΣΑΙ ΠΟΛΥ ΟΜΟΡΦΗ!  
ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΔΕΝ ΚΡΥΒΕΤΑΙ!!**

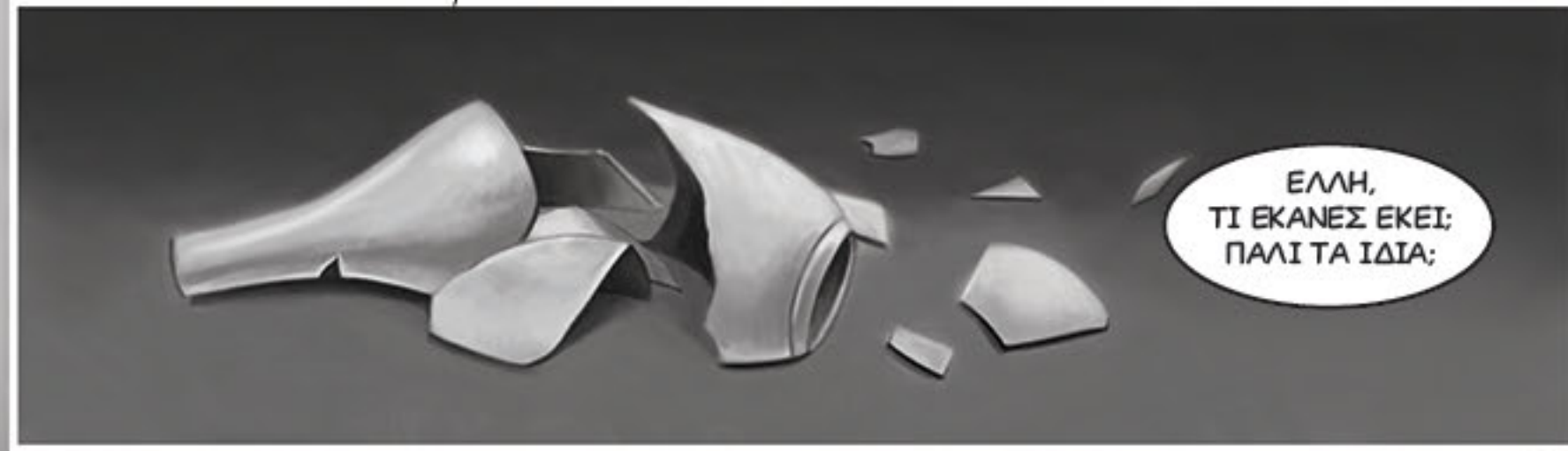


Ε ΚΑΛΑ,  
ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ  
ΚΑΙ ΠΤΟΤΑ!

ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΟΥ  
ΘΑ ΜΟΥ ΥΠΟΣΧΕΘΕΙ  
ΟΤΙ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ  
ΗΡΕΜΟ!



Α, ΟΧΙ!  
ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΕ  
Η ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ.  
ΦΕΡ' ΤΟ ΑΥΤΟ  
ΕΔΩ!



ΕΛΛΗ,  
ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ ΕΚΕΙ;  
ΠΑΛΙ ΤΑ ΙΔΙΑ;



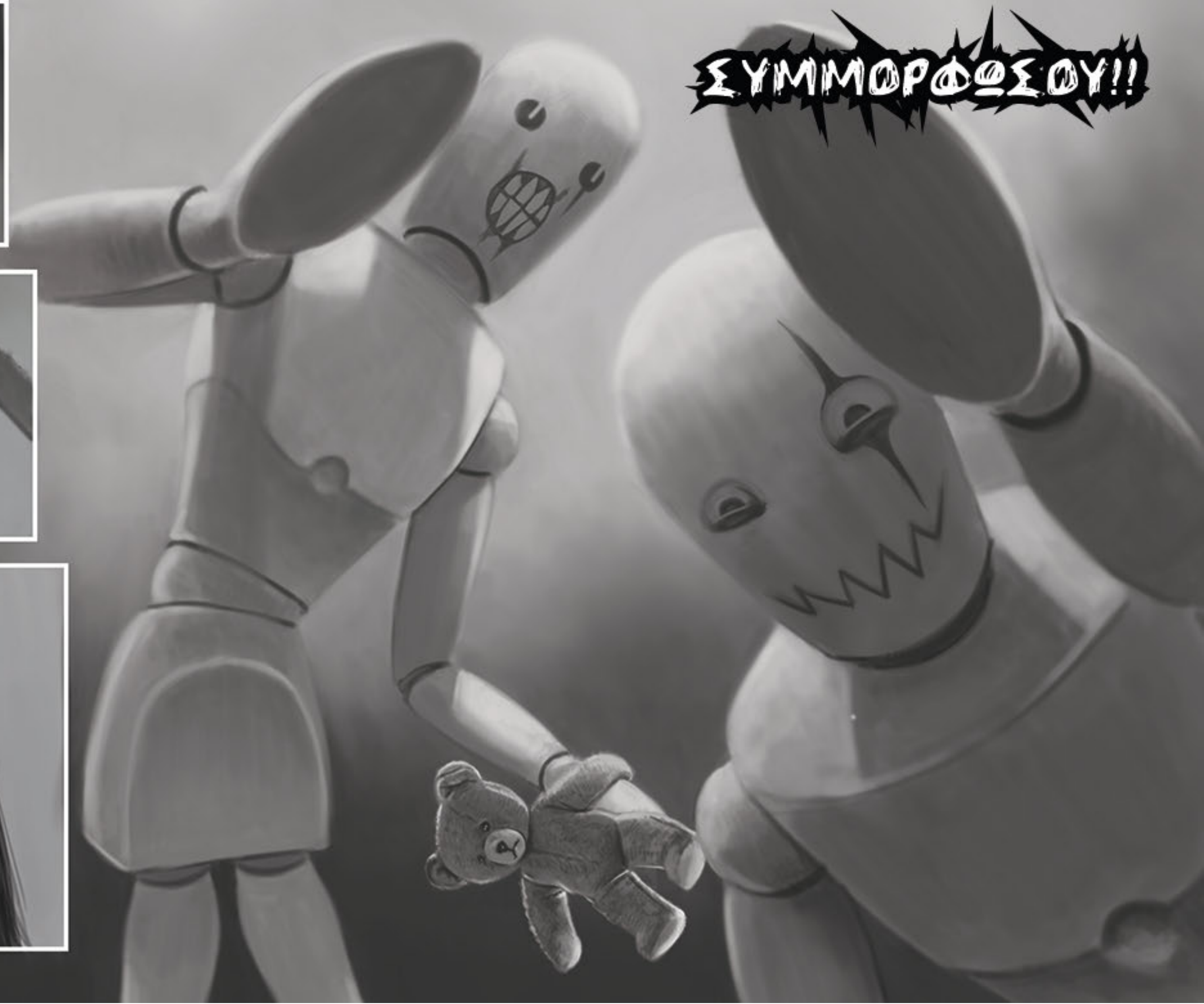
ΜΑ...  
ΑΠΛΩΣ...

ΛΙΓΗ ΞΕΚΟΥΡΑΣΗ  
ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑ  
ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΗΝ  
ΕΧΩ;

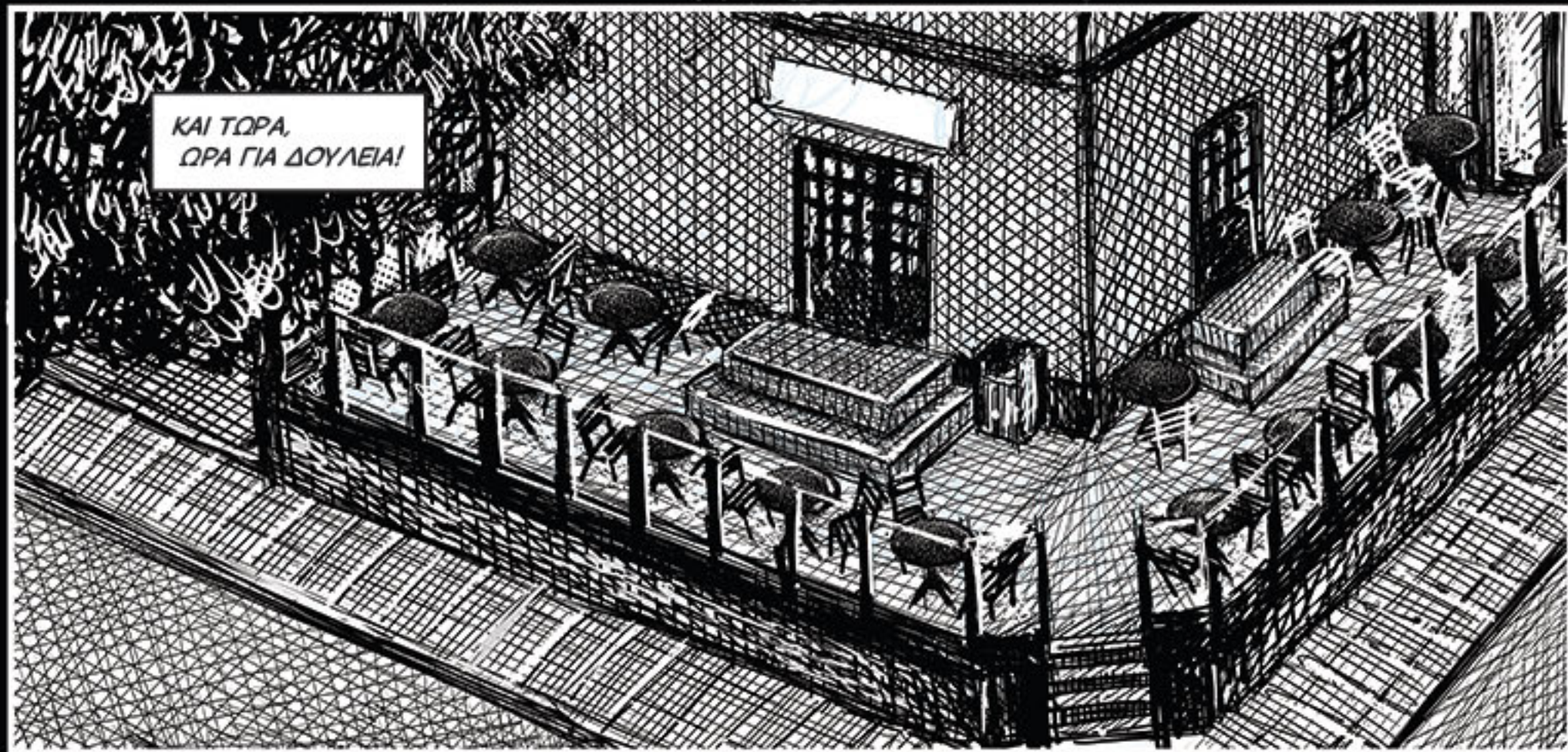


ΤΙ ΕΓΙΝΕ  
ΡΕ ΠΑΙΔΙΑ;

ΕΔΩ... Η ΚΟΡΗ ΣΟΥ  
ΧΑΛΑΕΙ ΤΟ ΚΟΣΜΟ  
ΜΕΣΗΜΕΡΙΑΤΙΚΑ!



**ΣΥΜΜΟΡΦΩΣΟΥ!!**



ΚΑΙ ΤΩΡΑ,  
ΩΡΑ ΓΙΑ ΔΟΥΛΕΙΑ!

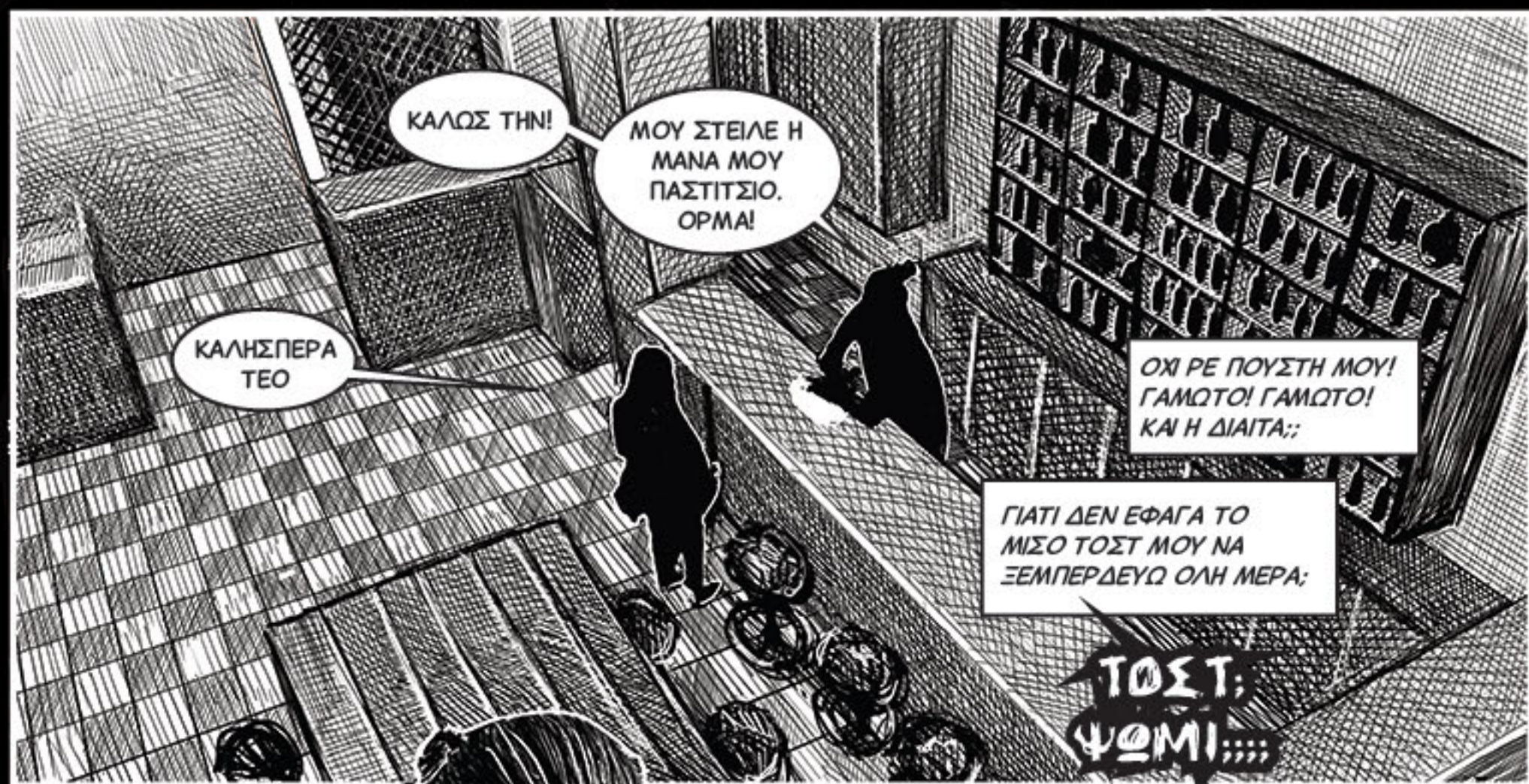


ΘΕΕ ΜΟΥ! ΤΙ ΚΟΜΜΑΤΙ  
ΕΒΑΛΕ; ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΜΕ  
ΠΕΘΑΝΕΙ;

ΚΑΛΑ!  
ΘΑ ΦΑΩ.  
ΛΙΓΟ ΟΜΩΣ ΕΕ;  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΔΟΚΙΜΗ



ΡΕ ΤΕΟ...;;  
ΣΕ ΝΟΜΙΖΑ  
ΓΙΑ ΦΙΛΟ ΜΟΥ!



ΚΑΛΩΣ ΤΗΝ!

ΜΟΥ ΣΤΕΙΛΕ Η  
ΜΑΝΑ ΜΟΥ  
ΠΑΣΤΙΤΣΙΟ.  
ΟΡΜΑ!

ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ  
ΤΕΟ

ΟΧΙ ΡΕ ΠΟΥΣΤΗ ΜΟΥ!  
ΓΑΜΩΤΟ! ΓΑΜΩΤΟ!  
ΚΑΙ Η ΔΙΑΙΤΑ;;

ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΕΦΑΓΑ ΤΟ  
ΜΙΣΟ ΤΟΣΤ ΜΟΥ ΝΑ  
ΞΕΜΠΕΡΔΕΥΩ ΟΛΗ ΜΕΡΑ;

**ΤΟΣΤ;  
ΨΟΜΙ...**



ΜΑ, ΚΑΛΑ ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ  
ΕΙΜΑΙ ΝΑ ΦΑΩ ΤΟΣΟ;

**ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ!  
ΧΑΑ!!  
ΤΑΙΡΙΑΣΤΩ**

ΟΡΙΣΤΕΙ ΝΑ ΤΟ!  
ΜΙΛΗΣΑΝ ΟΙ  
ΑΠΟΔΕΙΞΕΙΣ: ΕΙΜΑΙ...



**ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ  
ΜΑΣ ΤΕΤΟΙΑ  
ΠΡΑΜΑ ΤΑ  
ΓΟΥΡΟΥΝΑ!!**

ΜΑ ΑΝ ΔΕΝ ΦΑΩ ΘΑ  
ΜΕ ΥΠΟΨΙΑΣΤΕΙ...

ΕΚΤΟΣ ΤΟΥ ΟΤΙ ΘΑ ΒΓΩ Η  
ΚΑΚΙΑ... ΠΑΛΙ ΜΟΝΗ ΜΟΥ ΘΑ  
ΕΙΜΑΙ;



...ΠΟΛΥ ΚΟΥΡΑΣΜΕΝΗ...

**ΥΠΕΞΥΨΕΣ**

ΔΕΝ ΓΑΜΙΕΤΑΙ; ΘΑ ΤΟ  
ΞΕΡΑΣΟΥΜΕ ΚΑΙ ΑΥΤΟ!  
ΕΤΣΙ ΔΕΝ ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΤΟ  
ΣΥΣΤΗΜΑ;



**WC**

ΣΕ ΣΙΧΑΙΝΟΜΑΙ!





ΝΑΙ, ΟΜΩΣ  
ΕΙΜΑΙ ΕΞΑΝΤΛΗΜΕΝΗ.  
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Η ΥΠΗΡΕΤΡΙΑ  
ΝΑ ΜΕ ΣΗΚΩΣΕΙ ΝΑ  
ΤΟ ΚΑΝΩ;

ΕΙΜΑΙ ΧΟΝΤΡΗ! ΑΚΟΜΑ!  
ΔΕΝ ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΑ ΑΡΚΕΤΑ...



ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Η ΧΑΡΑ;  
ΔΕΝ ΧΑΡΗΚΑ. ΜΟΥ ΠΕΣ  
ΨΕΜΑΤΑ ΡΕ, ΨΕΜΑΤΑ!



ΚΑΙ Η ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΗ; ΚΑΙ ΤΟ  
ΠΛΑΝΟ; ΠΩΣ ΘΑ ΣΥΝΕΧΙΣΩ;  
ΤΙ ΕΚΑΝΑ;



ΠΟΝΑΩ...



ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ;  
ΔΕΝ ΕΙΧΑΜΕ  
ΠΟΤΕ;;

ΟΛΟΜΟΝΑΧΗ...

ΑΚΟΥ ΤΩΡΑ  
ΤΙ ΒΡΗΚΑΝ  
ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝΩ  
ΟΛΟΜΟΝΑΧΗ

ΚΑΚΟ ΠΡΑΜΑ  
Η ΜΟΝΑΣΙΑ....

Α ΠΑΠΑ, ΔΕΝ ΘΕΛΟΥΜΕ  
ΤΕΤΟΙΑ ΤΩΡΑ.

ΠΕΙΝΑΣΑ,  
ΠΕΙΝΑΩ;;



Ω ΝΑΙ! ΕΝΑ  
ΜΠΕΡΓΚΕΡΑΚΙ ΝΑ ΜΑΣ  
ΦΤΙΑΞΕΙ ΤΟ ΚΕΦΙ. ΕΝΑ  
ΤΟΣΟ ΔΑ!





ΟΛΑ ΘΑ ΕΙΝΑΙ  
ΕΝΤΑΞΕΙ ΜΙΚΡΟ  
ΜΟΥ





ΟΛΑ ΚΑΛΑ:

ΝΑΙ ΝΑΙ!  
ΚΑΘΑΡΙΣΑ ΚΙΟΛΑΣ.  
ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΡΙΝ ΠΗΓΕ  
ΚΑΙ ΤΑΕΚΑΝΕ ΧΑΛΙΑ  
ΜΕΣΑ.

ΤΑ ΞΕΡΕΙ ΟΛΑ! ΟΧΙ ΡΕ ΣΥ, ΕΙΝΑΙ  
ΠΙΣΤΕΥΤΟ. ΠΡΟΧΘΕΣ, ΟΝΤΩΣ,  
ΚΑΠΟΙΟΣ ΤΟ ΕΚΑΝΕ. ΑΧ ΚΥΡΙΕ  
ΚΑΠΟΙΕ ΜΟΥ, ΜΕ ΣΩΣΑΤΕ ΣΗΜΕΡΑ!



ΜΠΡΑΒΟ, ΕΛΛΗ!  
ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΘΗΚΕΣ.  
ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕΣ.  
ΔΕΝ ΕΦΑΓΕΣ ΤΙΠΟΤΑ  
ΑΛΛΟ ΎΛΗ ΜΕΡΑ!

ΕΛΛΗ, ΘΕΣ ΝΑ  
ΣΕ ΠΑΩ ΣΠΙΤΙ;



ΕΛΛΗ...;  
ΤΙ ΕΠΑΘΕΣ;

ΤΙΠΟΤΑ...  
ΜΕ ΠΕΙΡΑΞΕ  
ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ...



ΑΧ ΒΡΕ ΕΛΛΗ!  
ΜΕ ΤΙΣ ΒΛΑΚΕΙΕΣ  
ΠΟΥ ΤΡΩΣ...

ΟΛΟ ΒΛΑΚΕΙΣ  
ΚΑΝΩ... ΔΙΚΙΟ ΕΧΕΙ.



ΑΛΛΑ ΗΡΕΜΗΣΑ ΤΩΡΑ.  
ΝΑ ΤΩΡΑ ΕΙΜΑΙ ΚΑΛΑ.  
ΔΕΝ ΕΠΙΝΕ ΤΙΠΟΤΑ.



ΘΑ ΠΕΡΠΑΤΗΣΩ.  
ΤΕΟ. ΜΗΝ ΜΠΑΙΝΕΙΣ  
ΣΕ ΚΟΠΟ...

ΕΛΕΓΑ  
ΑΠΛΩΣ...

...ΘΑ ΠΕΡΠΑΤΗΣΩ ΝΑ  
ΚΑΦΩ ΚΑΜΙΑ ΘΕΡΜΙΔΑ  
ΝΑ ΣΚΕΦΤΩ ΚΙΟΛΑΣ...

ΑΜΑ ΘΕΣ,  
ΜΟΥ ΛΕΣ...

ΑΣΤΟ ΡΕ ΤΕΟ...



...ΓΙΑΤΙ, ΑΝ ΣΤΑ ΠΩ, ΘΑ ΤΡΟΜΑΞΕΙΣ!

ΘΑ ΘΥΜΩΣΕΙΣ... ΘΑ ΜΕ ΚΡΑΞΕΙΣ...

ΔΕΝ ΕΧΩ ΟΡΕΞΗ ΝΑ ΜΕ ΚΡΑΖΟΥΝ, ΤΩΡΑ... ΜΟΥ ΦΤΑΝΩ ΕΓΩ...

ΠΟΥ ΦΤΑΣΑΜΕ, ΡΕ ΓΑΜΩΤΟ...;



ΕΧΩ ΧΑΣΕΙ ΔΕΚΑ ΚΙΛΑ. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΑΣΩ ΚΑΙ ΑΛΛΑ. Ο,ΤΙ ΕΚΑΝΑ ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΑΡΚΕΤΟ. Η ΕΥΕΞΙΑ ΧΑΝΕΤΑΙ. ΠΑΛΕΥΩ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΣΕΙ.

ΤΟ ΦΟΥΣΚΟΜΑ ΠΑΕΙ ΚΑΙ ΕΡΧΕΤΑΙ. ΦΤΑΙΝΕ, ΑΣΦΑΛΩΣ ΚΑΠΟΙΕΣ ΤΡΟΦΕΣ.

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΟΨΩ ΚΑΙ ΤΟ ΨΩΜΙ. ΠΟΛΥ ΑΜΥΛΟ. ONCE ON THE LIPS ALWAYS ON THE HIPS



ΕΠ' ΚΑΛΩΣ ΤΕΣ. ΓΕΙΑ ΜΑΜΑ ΓΕΙΑ ΘΕΙΑ!

ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΟΥ; ΤΙ ΘΕΣ ΝΑ ΦΑΜΕ ΑΠΟΨΕ;



Ο,ΤΙ ΠΡΟΤΙΜΑΕΙ Η ΛΕΚΑΝΗ ΚΑΙ Ο,ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΖΑΝΑΚΙ!

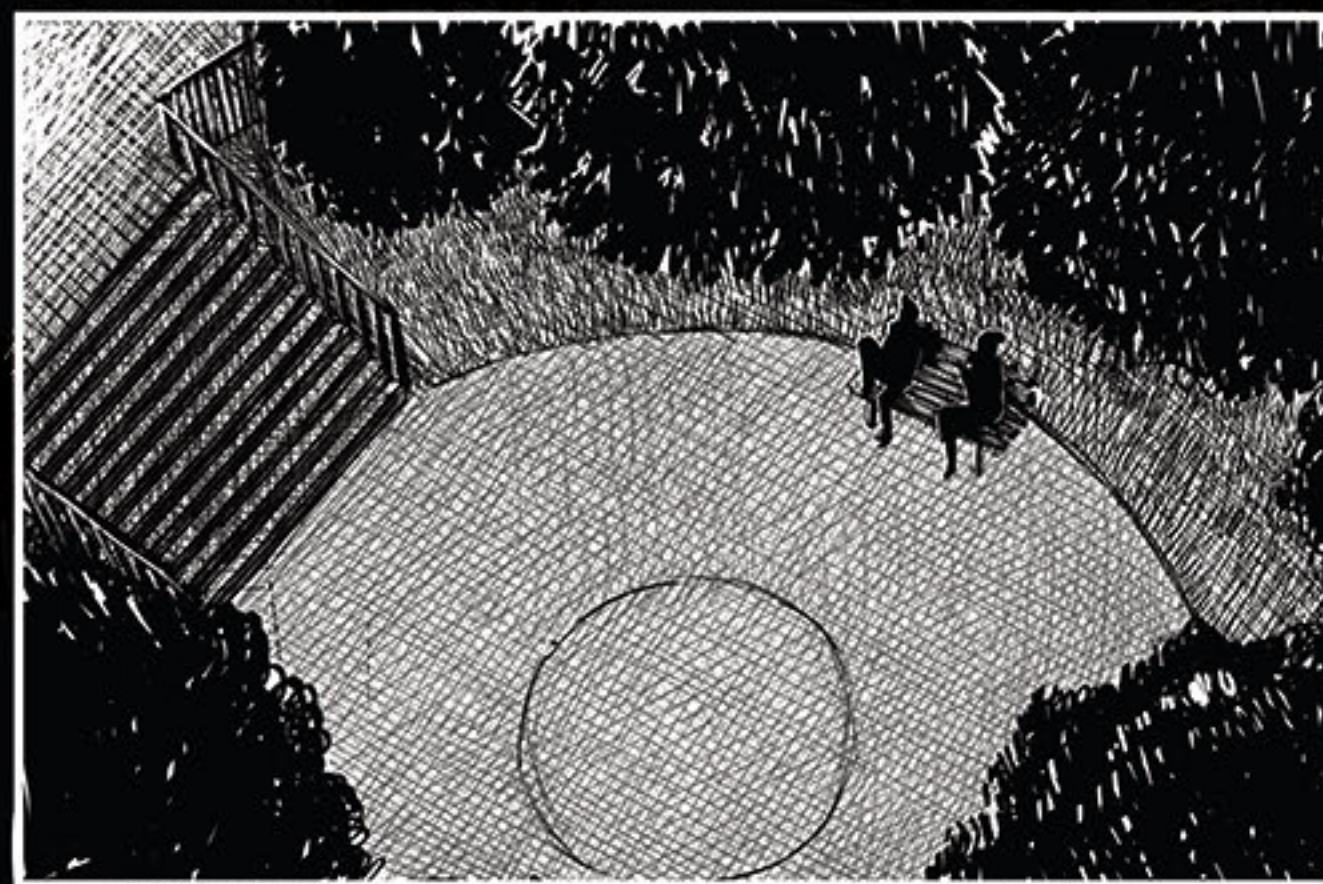
Ο,ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ...

ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΞΑΝΑΦΑΩ. ΠΟΤΕ ΞΑΝΑ. ΔΕΝ ΘΑ ΛΥΓΙΣΩ. ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΡΑΣΥΡΘΩ! ΒΡΗΚΑ ΣΥΣΤΗΜΑ, ΕΣΤΩ ΠΕΡΙΕΡΓΟ, ΚΑΙ ΘΑ ΤΟ ΧΑΣΩ ΤΩΡΑ; ΔΕΝ ΣΦΑΞΑΝΕ!



ΑΧ, ΧΟΡΤΑΣΑ!

ΚΑΛΑ ΑΜΑ ΔΕΝ ΠΑΡΩ ΤΟ ΟΣΚΑΡ ΓΙΑ ΑΥΤΗΝ ΤΗΝ ΕΡΜΗΝΕΙΑ...



ΕΙ, ΚΟΡΙΤΣΙΑ!



ΚΑΛΕ ΕΣΥ ΔΕΝ ΕΦΑΓΕΣ ΤΙΠΟΤΑ!

ΣΤΟ ΕΙΠΑ! ΔΕΝ ΘΑ ΤΗΣ ΑΡΕΣΕ.

ΚΑΙ ΤΟΣΗ ΩΡΑ ΤΙ ΜΕ ΒΛΕΠΕΤΕ ΝΑ ΚΑΝΩ;

ΕΛΕΟΣ ΠΙΑ! ΘΑ ΦΑΩ ΚΑΙ ΜΕΤΑ!

ΣΚΑΤΑ! ΔΕΝ ΤΟ ΕΠΑΙΞΑ ΚΑΛΑ!



ΚΑΛΑ! ΚΑΛΑ! ΜΗΝ ΦΩΝΑΖΕΙΣ, ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ



ΕΓΩ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΚΑΝΩ Ο,ΤΙ ΘΕΛΩ, ΟΠΩΣ ΤΟ ΘΕΛΩ...

**ΟΧΙ...ΟΟΟΟΟΟΧΙ!!**

ΜΕ ΘΕΛΕΙ ΔΟΥΛΑ ΤΗΣ! ΥΠΟΧΕΙΡΙΟ ΤΗΣ!!

ΜΙΑ ΖΩΗ ΝΑ ΠΡΟΣΠΑΘΩ ΝΑ ΣΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΣΩ ΚΑΙ ΕΣΥ ΤΙΠΟΤΑ, ΔΕΝ ΣΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΤΙΠΟΤΑ.

ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΜΥΡΙΣΤΗΚΕΣ ΤΗΝ ΑΛΛΑΓΗ ΦΩΝΑΖΕΙΣ, ΔΕΝ ΘΑ ΣΟΥ ΠΕΡΑΣΕΙ!

**ΕΣΥ ΥΕΙΣ'ΑΙ ΗΪΧΑΖΗ!**



ΤΙ ΔΙΑΒΟΛΟ; ΚΑΙ ΔΩ ΑΝΑΦΟΡΑ ΘΑ ΔΩΣΩ;

ΠΙΣΤΗΚΑ ΠΟΛΥ ΜΕ ΤΗΝ ΔΟΥΛΕΙΑ...



ΘΕΛΕΙ ΑΝΤΟΧΕΣ ΓΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΔΟΥΛΕΥΕΙΣ

ΕΓΩ ΔΕΥΤΕΡΟ ΓΥΡΟ ΔΕΝ ΞΑΝΑΚΑΝΩ. ΠΑΜΕ, ΚΑΙ Ο,ΤΙ ΓΙΝΕΙ!

ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ ΤΗΝ ΠΑΛΕΟΥΜΕ. ΕΜΕΝΑ ΜΟΥ ΡΧΕΤΑΙ ΝΑ ΤΟ ΠΑΡΑΤΗΣΩ



ΔΕΝ ΒΗΚΑ ΓΙΑ ΝΑ ΣΥΖΗΤΗΣΩ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΜΑΛΑΚΙΕΣ. ΣΟΡΡΥ, ΑΛΛΑ ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΗΡΘΑ.

ΣΩΣΤΑ! ΕΛΛΗ ΠΕΣ ΜΑΣ ΤΑ ΝΕΑ ΣΟΥ! ΣΥΝΕΧΙΖΕΙΣ ΓΥΜΝΑΣΤΙΚΕΣ ΠΟΥ ΕΛΕΓΕΣ ΚΑΠΟΤΕ;



ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΕΙΝΑΙ ΣΤΗ ΔΙΑΤΡΟΦΗ!

ΕΚΟΨΑ ΤΑ ΨΩΜΙΑ, ΠΟΛΛΟΥΣ ΥΔΑΤΑΘΡΑΚΕΣ, ΤΟ ΠΟΛΥ ΚΡΕΑΣ...

ΤΗΝ ΑΝΑΠΝΟΗ... ΧΑΧΑΧΑ!

ΛΕΣ ΝΑ ΦΤΑΣΩ ΕΚΕΙ; ΜΠΑΑ...

... ΜΙΛΗΣΑΜΕ ΓΙΑ ΓΚΟΜΕΝΟΥΣ ΚΑΙ ΦΛΕΡΤ. ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΠΟΥ ΕΡΧΟΤΑΝ.

ΠΙΑΣΑΜΕ ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΥΤΣΟΜΠΟΛΙΑ! ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ «ΒΟΔΙ ΜΕ ΔΥΟ ΠΟΔΙΑ» ΠΑΡΑΤΗΣΕ ΤΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΕΞΑΜΗΝΟΥ. ΝΤΡΟΠΗ ΜΟΥ ΠΟΥ ΤΟ ΛΕΩ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΑ ΠΡΕΠΕ ΝΑ ΜΙΛΩ, ΑΛΛΑ ΤΟ ΦΧΑΡΙΣΤΗΘΗΚΑ ΡΕ...

ΟΤΑΝ ΗΡΘΕ Η ΩΡΑ ΝΑ ΤΟ ΔΙΑΛΥΟΥΜΕ, ΣΤΕΝΑΧΩΡΕΘΗΚΑ ΠΟΛΥ. ΣΚΕΦΤΗΚΑ, ΒΛΕΠΕΙΣ, ΘΥΜΗΘΗΚΑ ΠΟΥ ΕΙΧΑ ΝΑ ΠΑΩ ΜΕΤΑ...

ΠΙΣΩ ΣΤΑ ΣΚΑΤΑ...



ΠΩΠΩ, ΚΡΥΟ ΣΗΜΕΡΑ! ΧΑΖΕΨΕ Ο ΚΑΙΡΟΣ.

ΤΙ ΝΑ ΚΑΝΩ...; ΝΑ ΖΟΓΡΑΦΙΣΩ; ΜΠΑ, ΓΑΜΑ ΤΟ, ΟΤΙ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΝΩ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΟ, ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΒΓΑΙΝΕΙ ΚΑΛΟ.



ΠΟΥ ΠΑΣ ΜΟΡΦ ΚΑΚΟΜΟΙΡΑ ΕΤΣΙ... ΜΟΥ ΘΕΣ ΚΑΙ ΖΟΓΡΑΦΙΚΕΣ...

ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΠΡΩΙΝΟ ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΙ... ΜΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΦΑΩ...



ΔΕΝ ΜΕ ΑΦΗΝΟΥΝ...



ΕΙΣΑΙ ΜΙΑ ΑΠΟΓΟΗΓΤΕΥΣΗ



ΝΑΙ ΑΛΛΑ ΕΚΑΝΑ ΟΤΙ ΕΦΑΓΑ...

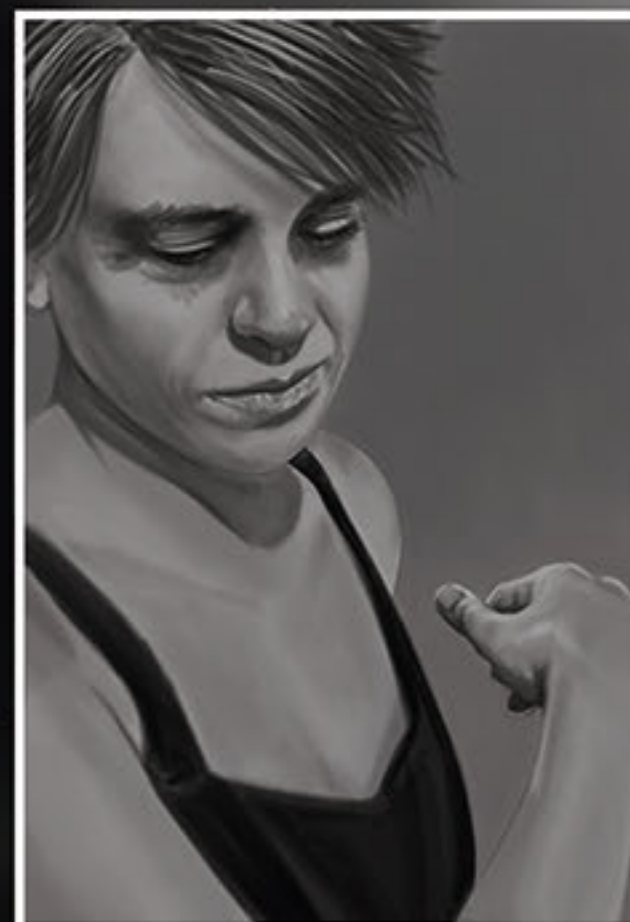
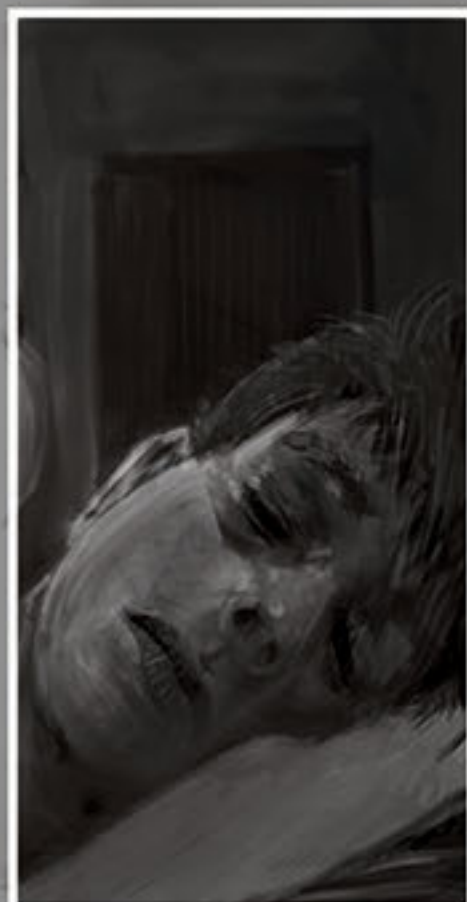


ΚΑΤΙ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟ. ΤΙ; ΟΧΙ;



ΟΡΙΣΤΕ, ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΤΑ ΔΕΙ ΚΑΙ ΣΤΕΝΑΧΩΡΕΘΕΙ Η ΜΑΝΟΥΛΑ...

...ΞΑΝΑ!

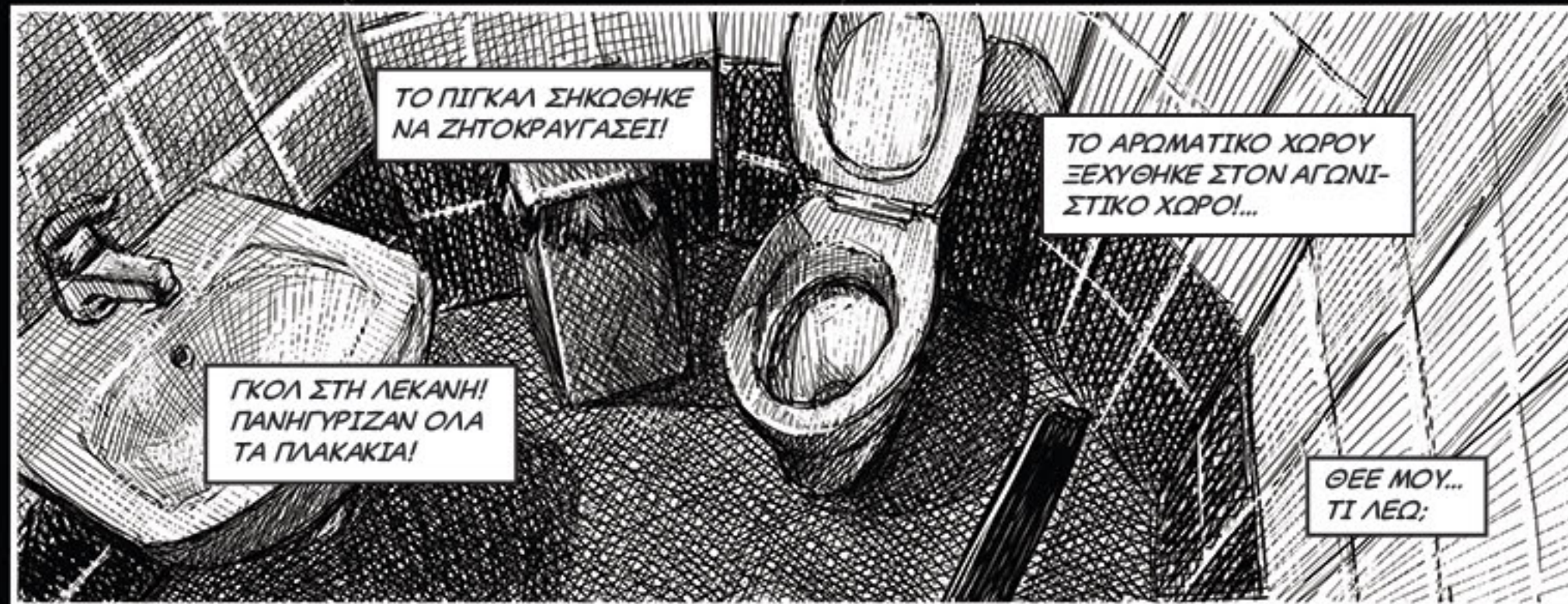




ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΓΙΝΩ ΚΑΛΑ!  
ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΓΙΝΩ;



ΜΠΑ! ΤΟ ΧΑΣΑ ΤΟ  
ΠΑΧΝΙΔΙ. ΞΑΝΑΚΥΛΙΣΑ!



ΤΟ ΠΙΓΚΑΛ ΣΗΚΩΘΗΚΕ  
ΝΑ ΖΗΤΟΚΡΑΥΓΑΣΕΙ!

ΤΟ ΑΡΩΜΑΤΙΚΟ ΧΩΡΟΥ  
ΞΕΧΥΘΗΚΕ ΣΤΟΝ ΑΓΩΝΙ-  
ΣΤΙΚΟ ΧΩΡΟ!...

ΓΚΟΛ ΣΤΗ ΛΕΚΑΝΗ!  
ΠΑΝΗΓΥΡΙΖΑΝ ΟΛΑ  
ΤΑ ΠΛΑΚΑΚΙΑ!

ΘΕΕ ΜΟΥ...  
ΤΙ ΛΕΩ;



«ΛΙΓΟ - ΛΙΓΟ ΤΗ  
ΦΟΡΑ» ΕΙΧΕ ΠΕΙ Η  
ΑΛΛΗ ΣΤΟ YOUTUBE.  
ΚΑΛΗ ΒΛΑΜΜΕΝΗ ΚΑΙ  
ΑΥΤΗ. ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΙΔΕΑ.



ΝΑ ΠΑΕΙ ΝΑ ΓΑΜΗΘΕΙ  
ΤΟΡΑ ΕΙΜΑΙ ΗΡΕΜΗ.  
ΕΙΜΑΙ ΓΑΜΑΤΗ. ΔΕΝ  
ΘΕΛΩ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΑΣΗΜΑ-  
ΝΤΗ ΣΑΝ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ.

ΡΕ ΜΗΠΩΣ ΤΟ ΘΕΜΑ  
ΤΟ ΕΧΟΥΝ ΟΙ ΑΛΛΟΙ  
ΚΑΙ ΟΧΙ ΕΓΩ;



ΓΙΑΤΙ  
ΤΡΕΜΕΙΣ;

ΑΓΟ ΤΣ  
ΔΥΝΑΤΕΣ  
ΣΥΓΚΙΝΗΣΕΙΣ  
ΤΟΥ ΜΑΤΣ.

ΑΓΧΟΣ. ΤΙΠΟΤΑ  
ΣΠΟΥΔΑΙΟ,  
ΜΗ ΣΚΑΣ.



ΤΟ ΠΑΝ ΕΙΝΑΙ  
ΠΩΣ ΤΟ ΠΟΥΛΑΣ!  
ΣΚΑΣΤΟΥ ΚΑΙ  
ΕΝΑ ΧΑΜΟΓΕΛΟ  
ΤΗΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

ΓΑΜΗΜΕΝΟ  
ΤΟ ΑΓΧΟΣ,  
ΠΡΑΓΜΑΤΙ.

ΓΕΙΑ...  
ΓΝΟΡΙΖΟ-  
ΜΑΣΤΕ;



ΡΕ ΣΥ, ΘΑ  
ΠΑΡΑΓΓΕΙΛΩ ΤΙΠΟΤΑ  
ΝΑ ΦΑΩ, ΘΕΣ;

ΜΠΑ!  
ΕΧΩ ΦΑΕΙ,  
ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ!

ΜΑΝΤΕΨΕ, ΟΜΩΣ,  
ΤΙ ΕΓΙΝΕ ΕΙΚΟΣΙ  
ΛΕΠΤΑ ΜΕΤΑ!



ΑΙΣΘΑΝΕΣΑΙ ΚΑΙ  
ΣΥ ΣΑΝ ΝΑ ΜΕ  
ΞΕΡΕΙΣ ΧΡΟΝΙΑ;

ΕΜ...ΝΑΙ!





ΣΕ ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ, ΚΙΟΥΛΑΣ, ΤΟΥ ΘΥΜΙΖΑ ΕΝΤΟΝΑ ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ!

ΜΟΥ ΤΟ ΕΧΟΥΝ ΠΕΙ ΚΑΙ ΑΛΛΟΙ!



ΤΟΝ ΠΑΤΕΡΑ ΤΟΥ; ΠΟΣΟ ΧΡΟΝΩΝ ΕΙΣΑΙ;

ΕΧΕΙ ΚΑΠΟΙΑ ΣΗΜΑΣΙΑ; ΠΑΝΤΑ ΝΕΟΣ ΝΙΩΘΩ, ΕΙΔΙΚΑ ΜΕ ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ



ΚΑΙ ΜΕ ΤΙ ΑΣΧΟΛΕΙΣΑΙ «ΓΕΡΟ»;

ΔΕΝ ΘΑ ΤΟ ΠΙΣΤΕΨΕΙΣ, ΑΛΛΑ ΕΙΜΑΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ.

ΑΛΗΘΕΙΑ:



ΧΑΧΑ, ΞΕΡΩ ΔΕΝ ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ, ΜΑ ...



ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ...



**Πτυχιακή εργασία  
Δημιουργίας τεύχους κόμικ**

**Κώστας Κοφίνας**  
AM 11009

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια  
**Μάρθα Τσίαρα**

# Έμπνευση για το κόμικ

Βασική έμπνευση για το κόμικ αυτό αποτέλεσε η προσωπική ιστορία ενός κοντινού προσώπου, το οποίο έπασχε από- και ευτυχώς ξεπέρασε –τη νευρική ανορεξία.

Πέρα από την ιδιαίτερη σημασία της ιστορίας αυτής για εμένα, διαπίστωσα μέσα από την έρευνα που έκανα πόσο επίκαιρο και συχνό πρόβλημα υγείας αποτελεί. Συνειδητοποιώντας ότι πρόκειται για μία κατά βάση ψυχική διαταραχή και ως τέτοια αφορά τον καθένα μας, θέλησα μέσα από το έργο μου να ευαισθητοποιήσω σχετικά με το θέμα αυτό.

Σε καλλιτεχνικό επίπεδο, βρίσκω ιδιαίτερο ενδιαφέρον και πρόκληση στις ψυχικές διαταραχές καθώς επίσης και στην αποτύπωση της λεπτής γραμμής που χωρίζει την «κανονική» συμπεριφορά από τη διαταραχή. Προκειμένου να αποδώσω αισθητικά το φόβο και τα συναφή συναισθήματα, εμπλούτισα τη ρεαλιστική απεικόνιση με σουρεαλιστικά και συμβολικά στοιχεία.

# Έμπνευση για το σενάριο

Το σενάριο του κόμικ είναι εξ ολοκλήρου γραμμένο από εμένα, με στοιχεία αντλημένα από την προσωπική μαρτυρία, αλλά και τη γενικότερη έρευνα γύρω από τη διαταραχή.

Θέλοντας να αποτυπώσω σωστά το βίωμα της φίλης χωρίς να περιοριστώ ωστόσο σε μια απλή καταγραφή, συνέλαβα τον κεντρικό χαρακτήρα της «Έλλης», μιας εργαζόμενης φοιτήτριας που ζει με την μητέρα της και που παλεύει καθημερινά με τα προβλήματα της.

Με κεντρικό άξονα την ηρωίδα έπλασα την υπόλοιπη αφήγηση, δημιουργώντας το χώρο στον οποίο ζει, τα πρόσωπα με τα οποία συναναστρέφεται, τα στοιχεία του περιβάλλοντός της. Η ιστορία την οποία τελικά έγραψα υπερβαίνει λόγω του μεγέθους της το όριο της πτυχιακής εργασίας- πρόθεσή μου είναι να ολοκληρωθεί σε έναν επόμενο, δεύτερο τόμο. Σε αυτό το πρώτο τεύχος παρακολουθούμε την Έλλη στο παρόν, να δουλεύει και να ζει την καθημερινότητά της έχοντας διαμορφωμένη αυτή τη «συνήθεια», ενώ αποκτούμε εικόνα για τα γεγονότα του παρελθόντος που τη σημάδεψαν μέσα από flashback.

Έμπνευση για την ιστορία αποτέλεσαν και οι δικοί μου προβληματισμοί και ερωτήματα πάνω στην ανθρώπινη συμπεριφορά.

Τι ορίζουμε ως ψυχολογική πάθηση;

Ποια είναι τα αίτια για κάθε μια από αυτές και ποιες εν τέλει συμπεριφορές βγαίνουν προς τα έξω; Πώς αντιδρά ο καθένας μας και πως διαχειρίζεται τις δυσκολίες στην καθημερινότητά του;

Ποιά είναι τα όρια ανάμεσα σε έναν «υγιή» νου και σε έναν «διαταραγμένο»;

# Εικαστικές επιρροές



Shohei Ootomo (ασπρόμαυρη τεχνική με στυλό μπίλιας)





Riccardo Federici ( mix τεχνική με λάδια, τέμπρες και μελάνια)



Will Eisner ( πένα και μελάνι)



Jenny Saville (λάδια)



Dave mckean ( mixed media)

## Από το κείμενο στο σενάριο

Μετά την ολοκλήρωση του σεναρίου, η ιστορία προσαρμόστηκε στο στυλ ενός θεατρικού έργου περιλαμβάνοντας τα πρόσωπα, το χώρο και το χρόνο λεπτομερώς. Αυτό εξυπηρέτησε τόσο την προσαρμογή της ιστορίας σε πάνελ, όσο και το στήσιμο κάθε επιμέρους σελίδας του κόμικ.

Το κόμικ σχεδιάστηκε στο σύνολό του ψηφιακά. Αρχικά, δημιούργησα προσχέδια των σελίδων σε πολύ μικρό μέγεθος (thumbnails) και πρόσθεσα τους διαλόγους σε συννεφάκια, ώστε να μπορώ να μελετήσω και να επεξεργαστώ την εικόνα-σύνθεση σε πρώιμο στάδιο. Στη συνέχεια, και εφόσον ολοκληρώθηκε αυτό το πρώτο στήσιμο, σχεδιάστηκαν με λεπτομέρεια οι σελίδες. Χρησιμοποιήθηκε format αντίστοιχο με αυτό των μεγάλων εταιρειών κόμικ, προσαρμοσμένο στο τεύχος (A4, όρθιο).

**ΚΑΡΤΕ #7**

(Εγκρίνει ο κυριός από το σπίτι.  
Τελευταία οι μός τον προσέβου και του λαιμού)

**ΕΛΛΗ**

*Χριστέ μου! ΑΚΟΥΣΤΗΚΑΙ! Ακούστεκα  
Δια ήσυχα, μωρό!*

**ΣΕΛΙΔΑ #2 (ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΣΕΛΙΔΑ/ 10 ΣΛΟΝΙ)****ΚΑΡΤΕ#1**

(πλάνη: τα μοιψών και τραγούμνα χείρα της στον νητόρα της τουαλέτας)

**ΜΟΝΗ ΣΟΥ ΘΑ ΠΕΘΑΝΕΙΣ!  
ΕΝΑ ΣΚΟΝΗΓΙΔΙ, ΕΝΑ ΤΙΠΟΤΑ!**

**ΕΛΛΗ**

*αν πεθάνω, και θα κλαίτε pe!!!*

*...δεν θέλω να πεθάνω.*

**ΚΑΡΤΕ#2**

(κοιτάει το ανασεικό και εξηκλυμένο πόδουό της στον καθοφύτη)

**ΕΛΛΗ**

*Πολύ καλύτερα τώρα,  
τώρα είμαι καλά!*

**ΣΕΛΙΔΑ #3 (ΔΕΞΙΑ ΣΕΛΙΔΑ/ 10 ΣΛΟΝΙ)**

\*FLASHBACK ΑΝΑΜΕΘΕΙΝ\* ΜΑΡΤΙΟΣ ΤΟΥ 2016

**ΚΑΡΤΕ #1**

(πλάνο του σαλονιοό ενός διαμερίσματος. Η Έλλη μαζί με τρεις φίλες της στο σπίτι της μιας από αυτές. Οι 3 κάθονται στον καναπέ ενώ η μία είναι όρθια και σερπιάει προς αυτές.)

**ΦΙΛΗ #1**

*(κοιτάζοντας προς τα φόνια της Σιόητας)  
Καλέ, τι σκαόλια είναι αυτή;*

**ΚΑΡΤΕ #2****ΕΛΛΗ**

*(χουαγγλόντας, είναι χροοθμενη)  
Α, πήγα και έφαγα την μπλοόζα σου σαν έλεγα.  
Για το ραντεβού, μεθαόριο.*

**ΦΙΛΗ #2**

*Για δείξε.*

**ΚΑΡΤΕ #4****ΕΛΛΗ**

*Τώρα Αραό, θα πάει.*

**ΦΙΛΗ #1**

*(κατεινόμενη)  
Ναι, με τώρα. Μετά δεν ξέρουμε αν θα σου μπάινει.*

**ΚΑΡΤΕ #5-6**

(Η Έλλη επιτόπου σκαώνεται, και γδόνεται για την δοκιμή.  
βλψουμε ένα άμορο σώμα. Και δοκιμάζει ένα άμοιο μπλου(άκι.)

**ΚΑΡΤΕ#7****ΦΙΛΗ #3**

*Έλλη, παιδί μου, φοόρνα θα ανοίξεις;  
Καλέ τι ^^ψυμάκια^^ είναι αυτές.*

**ΚΑΡΤΕ #8**

(στο τελευταίο πλάνο η φιλη#3 μεταμοροώνεται σε τέρας)

**ΣΕΛΙΔΑ #4 (ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΣΕΛΙΔΑ/ 20 ΣΛΟΝΙ)**

\*ΠΑΡΟΜ\* ΜΑΙΟΣ 2017

**ΚΑΡΤΕ#1**

(Η Έλλη, μετά τον εμπό στην τουαλέτα, είναι στο δωμάτιό της (πληρωμένα, κοιτώντας το ταβάνι. Καπνίζοντας, θυμάται την ανάρτηση της προηγούμενης σελίδας)

**ΕΛΛΗ**

*Σε μισό, με άλογο με δύο πόδια!*

**ΕΙΧΕ ΔΙΚΙΟ, ΟΜΩΣ!!**







## Από το σενάριο στα προσχέδια

Το κόμικ σχεδιάστηκε στο σύνολό του ψηφιακά. Αρχικά, δημιούργησα προσχέδια των σελίδων σε πολύ μικρό μέγεθος (thumbnails) και πρόσθεσα τους διαλόγους σε συννεφάκια, ώστε να μπορώ να μελετήσω και να επεξεργαστώ την εικόνα-σύνθεση σε πρώιμο στάδιο.

Φωτογραφικές αναφορές χρησιμοποιήθηκαν ελάχιστα σε αυτό το στάδιο. Βασικός σκοπός, εδώ, ήταν η «εύρεση» της κατάλληλης γωνίας λήψης ανάλογα με το καρέ και σε αυτόν τον άξονα να αφήσω την φαντασία να αποτυπωθεί στο «χαρτί».

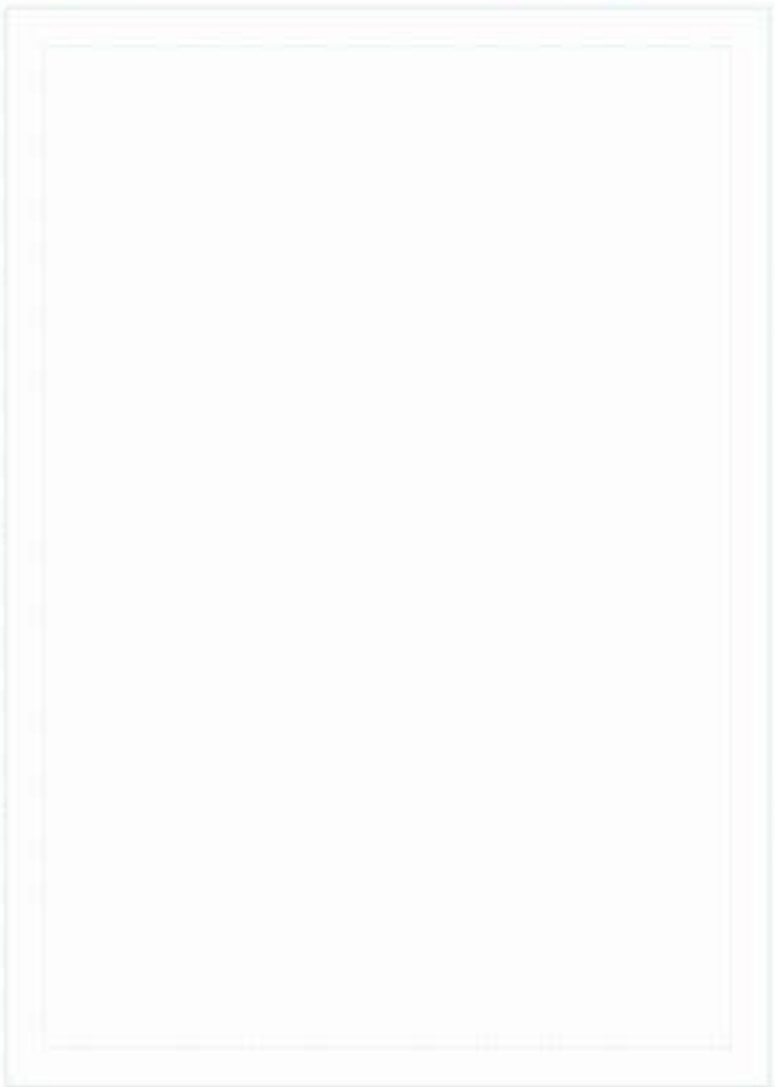


## Από το προσχέδια στα... σχέδια

Έχοντας, πια, ολοκληρωμένο το στάδιο των προσχεδίων και έχοντας αποκτήσει ένα μεγάλο αρχείο απο φωτογραφικές αναφορές πέρασα στην οργάνωση των επόμενων βημάτων ώστε να ξεκινήσει η σχεδίαση του σελίδων του κόμικ.

Λαμβάνοντας υπόψη και την συμπικνωμένη πληροφορία στην ιστορία του τεύχους και θέλοντας να αποτυπωθούν όσο το δυνατόν περισσότερες ουσιαστικές λεπτομέρειες γίνεται σε κάθε πάνελ, ορίστηκε ως ιδανικό μέγεθος της σελίδας το όρθιο A4 (29.7 cm x 21 cm).

Επηρεασμένος από τις μεγάλες εταιρείες παραγωγής κόμικ δεν αντιστάθηκα από το να «αντιγράψω» και να προσαρμόσω το layout των σελίδων τους στις δικές μου.



Αφού ολοκληρώθηκαν τα προσχέδια και έχοντας σχεδόν σίγουρη την δομή των πλάνων των σελίδων, προσπαθώ-  
ντας να μείνω πιστός στην απόφαση για ρεαλιστικές αποδόσεις, έκανα φωτογραφικούς πειραματισμούς και μο-  
ντάζ πάνω σε φωτισμούς και πόζες χρησιμοποιώντας σαν μοντέλα φίλους, φίλες, τον εαυτό μου, οικείους χώρους  
καθώς και φωτογραφίες από το διαδύκτιο.

Πώς θα μπορούσα να ζητήσω από το μοντέλο μου, άλλωστε, να δείχνει άλλωτε σκελετωμένη, άλλοτε «υγιής» και  
άλλοτε υπερβολικά παχύσαρκη; Πως θα μπορούσα να μην φέρω σε δύσκολη θέση το μοντέλο μου για τις σοκαρι-  
στικές σκηνές; Ή πως ακόμα θα μπορούσα να αποδώσω τα πολυπληθή και τα σουρεάλ πάνελ;

Η μελέτη του φωτογραφικού υλικού αντιμετώπισε αυτές τις προκλήσεις απόδοσης αυτών των σκηνών.





Αν και η δουλειά έγινε ψηφιακά με τη χρήση γραφίδας στο Photoshop, παρα την τεράστια ευκολία του «undo», φρόντισα να ξεκινήσω με τα «μολύβια». Απλό σχέδιο με τις βασικές μετρήσεις των αναλογιών των χαρακτήρων και του περιβάλλοντος χώρου στον οποίον βρίσκονται.

Η παρατήρηση από φωτογραφίες ρέφερενς (των σκηνοθετημένων στάσεων του μοντέλου μου, του εαυτού μου καθώς και από φωτογραφίες στο διαδίκτυο) σε παράλληλη δεύτερη οθόνη μπόρεσαν και έκαναν ακόμα πιο εύκολη την διαδικασία.

Στο σενάριο η ιστορία εκτυλίσσεται σε δύο χρόνους, παρόν και παρελθόν.

Θέλοντας να κάνω αισθητή την διαφοροποίηση τους, αποφάσισα να εκμεταλλευτώ δύο τεχνικές απόδοσης σε τόνους του γκρι και άσπρο-μαύρο, που θα αποτύπωνε ακόμα περισσότερο την ατμοσφαιρικότητα της εσωτερικής πάλης των σκέψεων και εικόνων στο μυαλό της πρωταγωνίστριας.



Η πρώτη που αφορά το παρόν έγινε με τη χρήση ψηφιακών πενακίων που προσομοιώνουν τα πενάκια και τα στυλό με μπίλια. Η πιο σκληρή γραφή βοήθησε στο να αποδώσει και στον συμβολισμό του παρόντος της κοπέλας. Ένα παρόν, «ασπρόμαυρο», αναστατωμένο, σκληρό, χωρίς «χρώματα και ουσία». Η πρωταγωνίστρια με τα άγχη της, τους φόβους της και τα βάσανα της δεν «ζει» στο παρόν, δεν βελτιώνει την ζωή της και δεν βρίσκει λύσεις στα προβλήματα της.

Αντίθετα, επικεντρώνεται στο παρελθόν της. Ένα παρελθόν το οποίο την σημάδεψε και την πόνεσε και στο οποίο διαρκώς γυρνά για να μπορέσει να βρεί την «λύση» στα προβλήματα της. Το ανιαρό και δύσκολο παρόν δίνει την θέση του στο οικείο πια παρελθόν της με τις ολοένα και περισσότερες νοητές επισκέψεις της σε αυτό. Λόγω της ανθρώπινης φύσης να δίνει πολύ περισσότερο συναίσθημα στις μνήμες, καθώς και να συμβολίζει με κάποιο τρόπο και μορφή ασύλληπτες, για το νου, καταστάσεις και έννοιες, η πρωταγωνίστρια έχει έναν ακόμη λόγο να «επισκέπτεται» το παρελθόν της: βλέπει τα τέρατα που την στοίχειωσαν.

Έτσι λοιπόν, το παρελθόν της πρωταγωνίστριας Έλλης αποδίδεται με όλη την γκάμα του γκρι. Είναι πιο ρεαλιστικό και λεπτομερές στην απόδοση (πιο ζωντανό), πιο σουρρεαλιστικό και πιο συμβολικό (τα «τερατα» του παρελθόντος και οι διαστρεβλωμένες από το συναίσθημα μνήμες).

Για να μπορέσω, όμως, να παίξω ανάμεσα στο παρόν και στο παρελθόν της κοπέλας χρησιμοποιήθηκαν και άλλες τεχνικές ώστε να μπορεί η μετάβαση από τον έναν χρόνο στον άλλον να γίνεται όσο το δυνατόν πιο ομαλά γίνεται. Αυτό επετεύχθει σε μερικές περιπτώσεις με την χρήση ίδιων φράσεων, σε άλλες με την προσθήκη στοιχείων που αφορούν τον άλλον χρόνο ενώ σε μια μόνο περίπτωση έχουμε μετάβαση στο ίδιο πάνελ με την μείξη και των δύο σχεδιαστικών τεχνικών.





ΔΕΝ ΚΑΝΕΙΣ  
ΑΡΚΕΤΑ!

ΕΤΣΙ  
ΜΠΡΑΒΟ!!

ΑΝΑΙΣΧΗ  
ΤΟΝ ΗΤΣΙΑΣΕ!

ΚΑΙ ΝΑ ΣΑΙ  
ΦΡΟΝΙΜΗ!!



ΩΣ  
ΕΛΛΗ, ΔΕΝ  
ΕΙΣΕ ΠΑΤΑΤΕΣ  
ΤΗ'ΑΝΤΕΣ ΑΓΩΝΕ  
ΚΑΙ ΑΝ ΣΥΝΕΧΙΣΕΙΣ ΔΕΝ  
ΘΑ ΧΕΙ ΤΥΧΗ!

ΤΕΛΟΣΙ ΔΕΝ  
ΣΤΑΝΑΙ'ΑΝΟΥΜΕ  
ΓΙΑ ΧΩΡΑ!

ΕΛΛΑ,  
ΔΕΝ ΜΠΡΩΤΕΣΑΙ  
ΔΙΑΚΟΛΩΝΗ ΚΟΡΕΛΑ  
ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΕΤΣΙ!



ΜΑΙ ΚΟΥΤΑ  
ΤΟ ΠΑΙΔΑΚΙ  
ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ  
ΤΙ ΦΡΟΝΙΜΟ  
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ...



Διαφοροποίηση πραγματοποιήθηκε και στις γραμματοσειρές, ώστε να είναι ακόμα πιο σαφής η διαφορά ανάμεσα στις διάφορες σκέψεις της πρωταγωνίστριας.

Για τους διαλόγους χρησιμοποιήθηκε η γραμματοσειρά captain comic, μιμούμενος δουλειές άλλων επαγγελματιών, ενώ, για τις πιο «σκοτεινές σκέψεις» της πρωταγωνίστριας, η cf darkroom, για τον πιο σκληρό της χαρακτήρα

## Από τα σχέδια στο εξώφυλλο

Η ιδέα για το εξώφυλλο γεννήθηκε αβίαστα, με την ολοκλήρωση της σχεδίασης του κόμικ. Ως εκ τούτου δεν υπάρχει παρα μόνο ένα προσχέδιο. Η κεντρική εικόνα της Έλλης ως εσταυρωμένης συνοψίζει την ιστορία, αναδεικνύοντας την ακραία σωματική κακοποίηση που έχει υποστεί η ηρωίδα. Ταυτόχρονα, υπενθυμίζει το ψυχολογικό βάρος, το «σταυρό» στο οποίο καταδικάζεται από τον εαυτό της και τους άλλους. Σουρεαλιστικό στοιχείο είναι το ανοιχτό στόμα που ουρλιάζει στη θέση που κανονικά θα έπρεπε να βρίσκεται το στομάχι. Με αυτό ήθελα να δείξω ότι, σε αντίθεση με την κοινή αντίληψη, η διαταραχή αυτή δεν είναι μόνο σωματική (με τις συνέπειες που έχει), αλλά κυρίως ψυχική. Το στομάχι λειτουργεί σωστά, «ο,τι του βάλεις, θα το χωνέψει». Είναι, λοιπόν, η έκφραση άλλων αναγκών. Πρόκειται για μια κραυγή αγωνίας που αναζητά λύση για βαθύτερα άλυτα προβλήματα που, όπως υποδηλώνει το παιδί στο βάθος του στόματος-σπηλιά, προέρχονται από την παιδική ηλικία.

Ο τίτλος εμπνεύστηκε από το αυστηρό και παράλογο πολλές φορές υπερεγώ του ατόμου, δηλαδή το πως νομίζουμε ότι πρέπει να είμαστε στην κοινωνία ανάλογα με τα πρότυπα που κατα καιρούς επιβάλλει. Για το εξώφυλλο χρησιμοποιήθηκε η γραμματοσειρά, pf manic attack κρίνοντας ότι μπορεί αυτή η γραφή να παρομοιαστεί με «πληγές».



ΕΙΣΑΙ  
ΧΟΝΤΡΗ

Μέρος 10



ΕΙΣΑΙ ΧΟΝΤΡΗ

Μέρος 1ο

Κίμων-Εύβιο  
Κώστας Κοπίνας



