



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

“Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Δημιουργία φωτογραφικών εικόνων με ανθρώπους στο χώρο εργασίας τους. Με θέμα την ξυλουργεία”

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ
Α.Μ. 20677003

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΑΜΠΕΛΑΣ

ΙΟΥΛΙΟΣ 2024



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

**SCHOOL OF APPLIED ARTS AND CULTURE
DEPARTMENT OF PHOTOGRAPHY AND AUDIOVISUAL ARTS**

thesis

“Production of a photographic project. Creating photographic images of people at their workplace. On the subject of carpentry”

ANTONIOU ANDREAS
ID. 20677003

SUPERVISOR
KONSTANTINOS KARAMBELAS

JULY 2024



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

**ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**SCHOOL OF APPLIED ARTS AND CULTURE
DEPARTMENT OF PHOTOGRAPHY AND AUDIOVISUAL ARTS**

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

“Παραγωγή φωτογραφικού έργου. Δημιουργία φωτογραφικών εικόνων με ανθρώπους στο χώρο εργασίας τους. Με θέμα την ξυλουργεία”

ΜΕΛΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ

ΨΗΦΙΑΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΑΜΠΕΛΑΣ

ΖΩΗ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΛΕΝΗ ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος Αντωνίου Ανδρέας του Αντώνη, με αριθμό μητρώου 20677003 φοιτητής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής “Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού” του Τμήματος “Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών”, δηλώνω υπεύθυνα ότι: «Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Ημερομηνία
01/07/2024

Ο ΔΗΛΩΝ



ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

Αφιερώσεις

Η πτυχιακή εργασία είναι αφιερωμένη στους γονείς μου, Αντώνη και Εύα ,για τη πίστη τους σε εμένα και τις δυνατότητές μου καθώς και την αστείρευτη συναισθηματική, ψυχική και ψυχολογική υποστήριξη που μου έδειξαν όλα αυτά τα χρόνια. Ακόμη θέλω να ευχαριστήσω τους παππούδες μου και της γιαγιάδες μου που με μεγάλωσαν με τόση αγάπη και μου έμαθαν να παλεύω για τα όνειρα μου.

Αντωνίου Ανδρέας.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία έχει ως θέμα την “Παραγωγή φωτογραφικού έργου : Δημιουργία φωτογραφικών εικόνων με ανθρώπους στον χώρο εργασίας τους”. Το επάγγελμα όπου δημιουργήθηκε η ιδέα της πτυχιακής εργασίας είναι το επάγγελμα της ξυλουργίας - ξυλουργούς.

Στην παρούσα πτυχιακή, θα υπάρχει φωτογραφικό υλικό με εικόνες από άτομα που εργάζονται στο χώρο τους, από το ξυλουργείο και τα εργαλεία τους, στιγμιότυπα μέσα από την ημέρα τους εν ώρα εργασίας. Όλα αυτά θα αναδείξουν την ιδιαίτερη τέχνη της ξυλουργίας.

Η εργασία περιλαμβάνει 3 κεφάλαια τα οποία διαχωρίζονται στη θεωρητική και πρακτική πτυχή τους. Το 1ο κεφάλαιο αναλύει την πορεία της έρευνας ιστορικά από τα πρώτα στάδια της ξυλουργίας, πως ανακαλύφθηκε και πως εξελίχθηκε μέσα στα χρόνια μέχρι και σήμερα. Συγκεκριμένα θα υπάρχει μια έρευνα πάνω στην ξυλουργική στην Κύπρο, καθώς η φωτογράφιση θα πραγματοποιηθεί στο νησί. Στη συνέχεια, στο 2ο κεφάλαιο, θα υπάρχει έρευνα πάνω σε φωτογραφίες αλλά και φωτογράφους οι οποίοι ασχολούνται με το φωτορεπορτάζ.

Το επόμενο κεφάλαιο αναλύει σε πρακτικό επίπεδο την εξέλιξη των φωτογραφιών. Πιο αναλυτικά, στο 3ο κεφάλαιο, δίνεται έμφαση στους λόγους που επιλέχθηκε το συγκεκριμένο θέμα διπλωματικής εργασίας, καθώς και το φωτογραφικό υλικό που θα γίνει κατά την διάρκεια της εργασίας.

Κλείνοντας, θα υπάρχουν συμπεράσματα της πτυχιακής εργασίας.

Λέξεις κλειδιά: Φωτογραφία, ξυλουργεία, ιστορία, επάγγελμα, τέχνη, έρευνα, εξέλιξη.

ABSTRACT

The subject of this thesis is “Production of a photographic project: Creating photographic images with people in their workplace”. The profession where the idea of the thesis was created is the profession of carpentry - carpenters.

In this thesis, there will be photographic material with images of people working in their space, from the carpentry and their tools, snapshots from their daily working hours. All this will highlight a special art of carpentry.




The work includes 3 chapters which are separated into their theoretical and practical aspects. The 1st chapter analyzes the course of research historically from the first stages of carpentry, how it was discovered and how it developed over the years until today. Specifically, there will be a research on carpentry in Cyprus, as the photography will take place on the island. Then, in the 2nd chapter, there will be research on photographs and photographers who deal with photojournalism.

The next chapter analyzes the evolution of photographs on a practical level. In more detail, in the 3rd chapter, emphasis is placed on the reasons for choosing the specific subject of the thesis, as well as the photographic material that will be taken during the work.

Finally, there will be conclusions of the thesis.

Keywords: Photography, carpentry, history, profession, art, research, development.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

	Εισαγωγή	σ.15
	1. Κεφάλαιο - Ιστορία της Ξυλουργίας	
	1.1 Ιστορία της ξυλουργίας από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα	σ.17
	Ξυλουργική	σ.17
	Ετυμολογία	σ.18
	Ιστορική Αναδρομή	σ.18
	Αρχαία Αίγυπτος	σ.19
	Αρχαία Ρώμη	σ.20
	Αρχαία Κίνα	σ.21
	Ευρώπη	σ.22
	Σημερινή Εποχή	σ.23
	Υλικά	σ.24
	Κωνοφόρα είδη για έπιπλα	σ.25
	Εργαλεία	σ.28
	1.2 Ιστορία της ξυλουργίας στη Κύπρο	
	Ξυλόγλυπτα τέμπλα της Κύπρου της περιόδου της Τουρκοκρατίας (1571-1878)	σ.34
	Απλές ιστορίες ενός επιπλοποιού	σ.35
	2. Κεφάλαιο - Έρευνα	
	2.1 Έρευνα σε φωτογραφίες φωτορεπορτάζ επαγγέλματος	σ.38
	3. Κεφάλαιο - Φωτογραφίες	
	3.1 Ιδέα	σ.43
	3.2 Τελικές Φωτογραφίες	σ.44
	3.3 Εργαλεία και τεχνικές που χρησιμοποιήθηκαν.	σ.67
	Συμπεράσματα.	σ.68
	Προγράμματα.	σ.69
	Βιβλιογραφία.	σ.72
	Διαδικτυακές πηγές	σ.72
	Πηγές Εικόνων	σ.73

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

Εικόνα 1: Ξυλουργοί.

Εικόνα 2: Ξυλουργοί τον 18ο αιώνα.

Εικόνα 3: Ξυλουργοί τον 19ο αιώνα.

Εικόνα 4: Ξυλουργοί στην Αρχαία Αίγυπτο.

Εικόνα 5: Ξυλουργοί στα τον 19ο αιώνα, Συρία.

Εικόνα 6: Ξυλουργός στον 18ο αιώνα. Του Pehr Hilleström .

Εικόνα 7: Ξυλουργοι τον 18-19ο αιώνα, Κίνα.

Εικόνα 8: Ξυλουργός τον 19ο αιώνα.

Εικόνα 9: Σχέδιο φλαμίγκο από ξύλο.

Εικόνα 10: Ξυλουργός σήμερα.

Εικόνα 11: Έλατο δέντρο.

Εικόνα 12: Ερυθρελάτη δέντρο.

Εικόνα 13: Πεύκο δέντρο.

Εικόνα 14: Φράξος δέντρο.

Εικόνα 15: Σημυδιά δέντρο.

Εικόνα 16: Καρυδιά δέντρο.

Εικόνα 17: Οξιά δέντρο.

Εικόνα 18: Δρύς δέντρο.

Εικόνα 19: Σφενδαμί δέντρο.

Εικόνα 20: Εργαλεία ξυλουργού.

Εικόνα 21: Σφιγκτήρες.

Εικόνα 22: Σμίλες.

Εικόνα 23: Σφυριά με νύχι.

Εικόνα 24: Γωνιές.

Εικόνα 25: Μετροταινία.

Εικόνα 26: Εργαλεία χειρός ξυλουργού.

Εικόνα 27: Τρυπάνι.

Εικόνα 28: Τριβείο χειρός.

Εικόνα 29: Ραντιάλ.

Εικόνα 30: Γωνιάστρα.

Εικόνα 31: Πλάνη.

Εικόνα 32: Πριονοκορδέλα.

Εικόνα 33: Ξύλο.

Εικόνα 34: Σκίτσο από την εφημερίδα φιλελεύθερος.

Εικόνα 35: Φωτογραφία τραβηγμένη από τον “Μπράιαν Κατότα”.

Εικόνα 36: Φωτογραφία τραβηγμένη από τον “Clem Onojeghuo”.

Εικόνα 37: Φωτογραφία τραβηγμένη από το “στούντιο cottonbro”.

Εικόνα 38: Φωτογραφία τραβηγμένη από την “Άννα Σβετς”.

Εικόνα 39: Φωτογραφία τραβηγμένη από την “Κουίντιν Γκέλαρ”.

Εικόνα 40: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

Εικόνα 41: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

Εικόνα 42: ΣΩΤΗΡΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

Εικόνα 43: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

Εικόνα 44: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

Εικόνα 45: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

Εικόνα 46: ΣΩΤΗΡΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

Εικόνα 47: ΣΩΤΗΡΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

Εικόνα 48: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

Εικόνα 49: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

Εικόνα 50: ΣΩΤΗΡΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

Εικόνα 51: ΣΩΤΗΡΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

Εικόνα 52: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

Εικόνα 53: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

Εικόνα 54: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

Εικόνα 55: ΣΩΤΗΡΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

Εικόνα 56: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

Εικόνα 57: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

Εικόνα 58: ΣΩΤΗΡΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

Εικόνα 59: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

Εικόνα 60: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

Εικόνα 61: ΣΩΤΗΡΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

Εικόνα 62: ΣΩΤΗΡΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ

Εικόνα 63: Προγράμματα.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το θέμα της πτυχιακής μου εργασίας είναι η “Παραγωγή φωτογραφικού έργου : Δημιουργία φωτογραφικών εικόνων με ανθρώπους στον χώρο εργασίας τους”. Η ιδέα της πτυχιακής εργασίας δημιουργήθηκε από το επάγγελμα της ξυλουργίας, το οποίο γνωρίζω από μικρή ηλικία λόγο του παππού μου.

Το φωτορεπορτάζ αποτελεί μια ενδιαφέρουσα πτυχή του επαγγέλματος του φωτογράφου καθώς μέσα από τον φωτογραφικό φακό μπορείς να αποθανατίσεις ένα άλλο επάγγελμα. παρ’όλα αυτά δεν υπάρχουν αρκετοί φωτογράφοι που να φωτογραφίζουν ανθρώπους μέσα στον χώρο εργασίας τους τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Κύπρο.

Στόχος της εργασίας είναι να αναδειχθεί και να παροτρύνει περισσότερους φωτογράφους να ενασχοληθούν με αυτών τον τρόπο φωτογράφισης. Έτσι όχι μόνο οι ίδιοι θα μαθαίνουν την τέχνη διαφορετικών επαγγελμάτων αλλά ταυτόχρονα θα το διαδίδουν και στο ευρύ κοινό το οποίο θα δει της φωτογραφίες τους.

Τέλος, το φωτορεπορτάζ μπορεί να δώσει ζωή σε επαγγέλματα με τα οποία απασχολούνταν οι πρόγονοί μας και πλέον λόγω της ανάπτυξης της τεχνολογίας τείνουν να εξαφανιστούν.

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Κεφάλαιο 1 - Ιστορία της Ξυουργίας

Ξυουργική

Η τέχνη της ξυουργίας, γνωστή και ως ξυουργική, είναι μια δημιουργική δραστηριότητα που ασχολείται με την επεξεργασία του ξύλου. Είναι μία αρχαία τέχνη που πρακτικά ο άνθρωπος συνέβαλε στην πρόοδο του πολιτισμού.

Η ξυουργική περιλαμβάνει ποικίλες τεχνικές και διαδικασίες για τη δημιουργία χρηστικών ή διακοσμητικών αντικειμένων από ξύλο, όπως:

- i. Η κατασκευή ντουλαπιών και επίπλων σε συνδυασμό με άλλα υλικά.
- ii. Η ξυλογλυπτική.
- iii. Οι ξύλινες κατασκευές με συνδέσμους.
- iv. Η παραδοσιακή ξυουργική με εργαλεία χειρός.
- v. Και η τórνευση του ξύλου.

Η τέχνη της ξυουργίας περιλαμβάνει την κοπή ξύλου και αποτελεί ένα εξειδικευμένο επάγγελμα. Μια από αυτές είναι για τον τρόπο τοποθέτησης και την εφαρμογή υλικών σε κτίρια, πλοία, ξύλινες γέφυρες, ξυλότυπα κ.λπ. Οι ξυουργοί χρησιμοποιούσαν συνήθως φυσικό ξύλο και ασχολούνταν με δύσκολες εργασίες όπως η κατασκευή κορνίζων. Επίσης πολλά άλλα υλικά κατά καιρούς χρησιμοποιούνται μέχρι και σήμερα. Θεωρείται ότι η ξυουργία αποτελεί τα πιο προεγμένα επαγγέλματα στην επιπλοποιία και την κατασκευή επίπλων. Υπάρχουν πολλές υπηρεσίες που προσφέρει η ξυουργική, όπως η δημιουργία και η κατασκευή επίπλων, η τοποθέτηση πόρτων ή επισκευή πόρτων και παραθύρων, η τοποθέτηση δαπέδων, η τοποθέτηση επενδύσεων, η εξατομικευμένη ξυουργική, η κατασκευή σκαλοπατιών, η κατασκευή σκελετού, καθώς και η επισκευή και αποκατάσταση ξύλινων κατασκευών και επίπλων.¹



Εικόνα 1: Ξυουργοί

1. Πηγή από: α) Feirer, John L. (1988). Cabinetmaking and Millwork. Mission Hills California: Glencoe Publishing. ISBN 0-02-675950-0.
β) Frid, Tage (1979). Tage Frid Teaches Woodworking. Newton, Connecticut: Taunton Press. ISBN 0-918804-03-5.
γ) <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9E%CF%85%CE%BB%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CE%AE>

Ετυμολογία

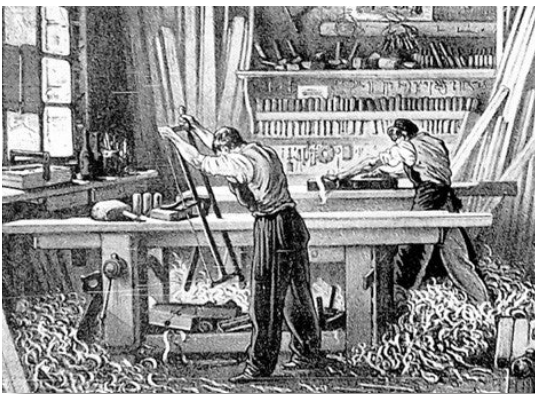
Η ελληνική λέξη “ξυλουργός” προέρχεται από τις δύο λέξεις “ξύλο” και “δημιουργώ” που σημαίνει στα αγγλικά “carpenter”, η οποία είναι μετάφραση της παλιάς γαλλικής λέξης “carpentier”, που προέρχεται από τη λατινική “carpentarius”, που σημαίνει «κατασκευαστής μιας άμαξας».

Ιστορική αναδρομή

Η χρήση του ξύλου, μαζί με την πέτρα και τον πηλό, αποτελούσε ένα από τα πρώτα υλικά που χρησιμοποίησε ο άνθρωπος για την κατασκευή του πρώτου εργαλείου. Έγινε χρήση πολλών εργαλείων για τη μηχανική επεξεργασία του ξύλου. Η πορεία του πολιτισμού στον πλανήτη συνδέθηκε στενά με την εξέλιξη της τεχνολογίας και της κατεργασίας. Η βελτίωση των δεξιοτήτων των τεχνιτών όπως οι τέκτονες, μάστορες, μαραγκοί και οι ξυλουργοί συνέβαλε στην εξέλιξη της επεξεργασίας του ξύλου και άλλων υλικών.

Στο παρελθόν, ανακαλύφθηκαν πολλά ξύλινα εργαλεία, μερικά από τα οποία ήταν κατεργασμένα, αποτελώντας ένα από τα πρώτα ευρήματα. Επίσης, βρέθηκαν ξύλινα δόρατα κοντά στην πόλη Σένινγκεν της Γερμανίας που αποτελούν μερικά από τα πρώτα παραδείγματα ξύλινων εργαλείων κυνηγιού. Ο πυρόλιθος δε, χρησιμοποιήθηκε ως εργαλείο στη ξυλογλυπτική. Από τα Νεολιθικά χρόνια οι άνθρωποι γνώριζαν τα ξυλόγλυπτα αγγεία, όπως στα πηγάδια καλλιέργειας Γραμμικής Κεραμικής στις περιοχές Κούκοφεν και Όρθρα.

Από την εποχή του Χαλκού υπάρχουν παραδείγματα ξυλογλυπτικής. Κατασκευάστηκαν από κορμίδα και βρέθηκαν σε φέρετρα στη βόρεια Γερμανία και τη Δανία, όπως και ξύλινες πτυσσόμενες καρέκλες. Επιπλέον, σε ένα ιερό κοντά στην πηγή του Σηκουάνα στη Γαλλία ανακαλύφθηκαν ξύλινα είδωλα από την εποχή της Λα Τεν.²



Εικόνα 2: Ξυλουργοί τον 18ο αιώνα.



Εικόνα 3: Ξυλουργοί τον 19ο αιώνα.

2. Πηγή από: α) Feirer, John L. (1988). Cabinetmaking and Millwork. Mission Hills California: Glencoe Publishing. ISBN 0-02-675950-0.

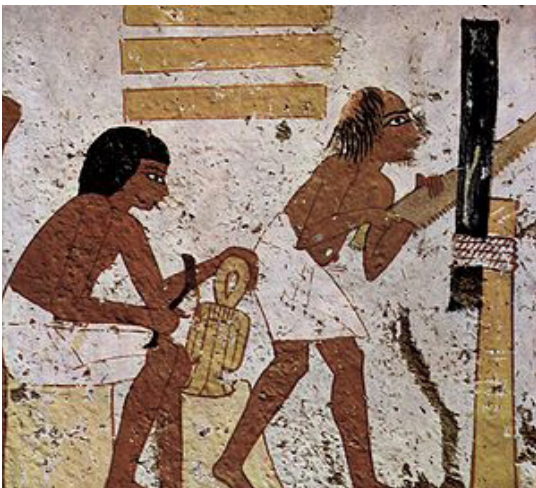
β) Frid, Tage (1979). Tage Frid Teaches Woodworking. Newton, Connecticut: Taunton Press. ISBN 0-918804-03-5.

γ) <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9E%CF%85%CE%BB%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CE%AE>

Αρχαία Αίγυπτος

Στην αρχαία Αίγυπτο υπάρχουν σημαντικά στοιχεία που αφορούν την τέχνη της ξυλουργικής. Καθώς υπάρχουν αποτυπώσεις με ξυλουργικές εργασίες και έργα όπου είναι ορατές σε αρχαιότητες, μαζί με πρωτότυπα σχέδια που αποκαλύφθηκαν και απεικονίζουν αρχαία αιγυπτιακά έπιπλα όπως σκαμπό, καρέκλες, τραπέζια, κρεβάτια, θήκες δώρων, και κιβώτια. Βρέθηκαν επίσης φέρετρα φτιαγμένα από ξύλο, ενώ ανακαλύφθηκαν τάφοι με πλούσια συλλογή ξύλινων αντικειμένων. Αρχικά, οι αρχαίοι Αιγύπτιοι χρησιμοποιούσαν χαλκό για τα εργαλεία της ξυλουργικής. Τα ευρήματα εργαλείων ξυλουργικής περιλαμβάνουν διπλούς πελέκεις, σκεπάρνια, σμίλες, πριόνια και τοξωτά τρυπάνια. Οι ξύλινοι σύνδεσμοι επιβεβαιώνονται από την αρχαιότητα της προδυναστείας. Κατά την εποχή του Νέου Βασιλείου, αξιοποιήθηκαν μόνο κόκκαλα από ζώα.

Οι παλαιοί Αιγύπτιοι χρησιμοποιούσαν βερνίκια για την τελειοποίηση του ξύλου. Ανακάλυψαν επίσης τον αρχικό τρόπο κατασκευής καπλαμά, δηλαδή λεπτών ξύλινων φύλλων. Η χημική σύνθεση των εν λόγω βερνικιών εξακριβώνεται ακόμα μέχρι και σήμερα. Αν και χρησιμοποιούσαν ξύλο από ακακίες, πλατάνια και αρμυρίκια, η αποψίλωση των δασών στην κοιλάδα του Νείλου ήταν αναπόφευκτη. Αυτό οδήγησε στην ανάγκη εισαγωγής ξυλείας από άλλες περιοχές, κυρίως κέδρου, χαλεπίου πεύκης, πυξαριού και δρυός, μετά τη δεύτερη δυναστεία.³



Εικόνα 4: Ξυλουργοί στην αρχαία Αίγυπτο.



Εικόνα 5: Ξυλουργοί το 19ο αιώνα. Συρία.

3. Πηγή από: α) Feirer, John L. (1988). Cabinetmaking and Millwork. Mission Hills California: Glencoe Publishing. ISBN 0-02-675950-0.

β) Frid, Tage (1979). Tage Frid Teaches Woodworking. Newton, Connecticut: Taunton Press. ISBN 0-918804-03-5.

γ) <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9E%CF%85%CE%BB%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CE%AE>

Αρχαία Ρώμη

Η ξυλουργική τέχνη περιλαμβανόταν στην εκπαίδευσή των Ρωμαίων. Στην εκπαίδευσή τους είχαν μεγάλη γνώση και δεξιότητα για την παραγωγή κατασκευών κτιρίων, ταβανιών, πολεμικών πλοίων, πολιορκητικών μηχανών, γεφυρών, χρηστικών εργαλείων, επίπλων, ειδών οικιακής χρήσης και άλλων. Επίσης κατασκεύαζαν σωλήνες χρησιμοποιώντας ξύλο, βαφές και στεγανωτικά υλικά. Επιπλέον χρησιμοποιείται ως καύσιμο για την παραγωγή ενέργειας. Παρόλο που τα βασικά παραδείγματα της Ρωμαϊκής ξυλουργικής έχουν χαθεί, τα αρχεία παραμένουν σε καλή κατάσταση, διατηρώντας ένα μεγάλο μέρος της τότε γνώσης και τεχνογνωσίας. Ο Βιτρούβιος αναλύει εκτενώς στο *De architectura* του τους τύπους ξυλείας και τις τεχνικές συντήρησης που χρησιμοποιούσαν οι Ρωμαίοι, διατηρώντας πληθώρα τεχνικών λεπτομερειών.⁴

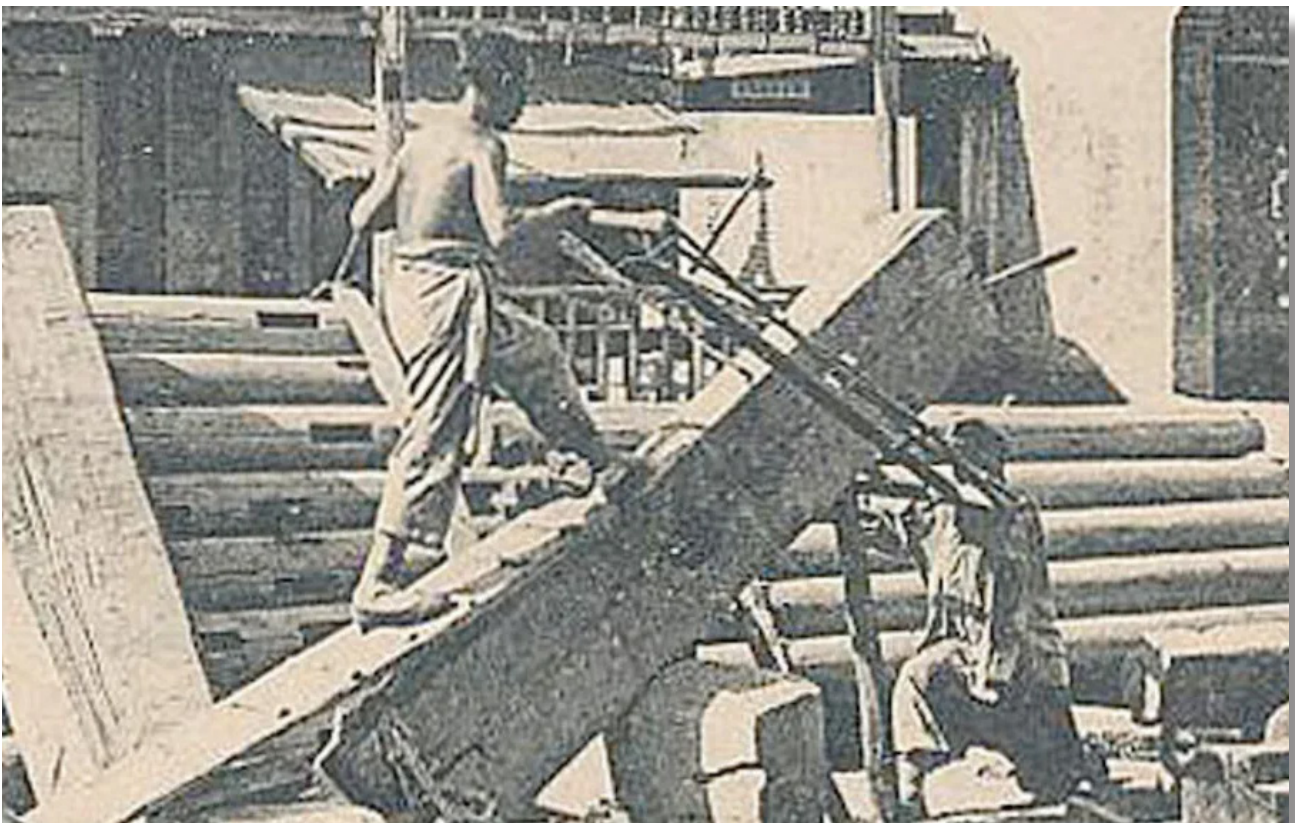


Εικόνα 6: Ξυλουργός στον 18ο αιώνα .Του Pehr Hilleström

4. Πηγή από: α) Feirer, John L. (1988). *Cabinetmaking and Millwork*. Mission Hills California: Glencoe Publishing. ISBN 0-02-675950-0.
β) Frid, Tage (1979). *Tage Frid Teaches Woodworking*. Newton, Connecticut: Taunton Press. ISBN 0-918804-03-5.
γ) <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9E%CF%85%CE%BB%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CE%AE>

Αρχαία Κίνα

Από την άνοιξη έως το φθινόπωρο, του 771 έως του 476 π.Χ. στην Κίνα, ο Λου Μπαν και η Λέιντυ Γιουν θεωρούνται οι πρόγονοι της κινεζικής ξυλουργικής. Λέγεται πως ο Λου Μπαν εισήγαγε πρώτος την τεχνική της πλάνης, τη χρήση κιμωλίας για σχέδια και άλλα εργαλεία κοπής στην αρχική ξυλουργική της Κίνας. Πιστεύεται ότι τα κείμενα του έχουν διασωθεί στο βιβλίο Lu Ban Jing. Πιθανώς αυτό το βιβλίο να είχε γραφτεί περίπου 1500 χρόνια μετά τον θάνατό του. Το «Χειρόγραφο του Lu Ban» περιέχει λεπτομερείς περιγραφές διαστάσεων για την κατασκευή ξυλουργικών αντικειμένων. Για παράδειγμα, μπορείτε να βρείτε ξύλινες ζαρντινιέρες, τραπέζια, βωμούς και πολλά άλλα χρήσιμα αντικείμενα, μαζί με λεπτομερείς οδηγίες για το Φενγκ σουί. Δεν παραθέτει λεπτομέρειες για τις περίπλοκες ξύλινες κατασκευές, που κατασκευάστηκαν από καρφιά και χωρίς κόλλες, κινέζικα έπιπλα διάσημα εκείνης της πρώτης περιόδου.⁵



Εικόνα 7: Ξυλουργοί τον 18-19ο αιώνα. Κίνα.

5. Πηγή από: α) Feirer, John L. (1988). *Cabinetmaking and Millwork*. Mission Hills California: Glencoe Publishing. ISBN 0-02-675950-0.
β) Frid, Tage (1979). *Tage Frid Teaches Woodworking*. Newton, Connecticut: Taunton Press. ISBN 0-918804-03-5.
γ) <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9E%CF%85%CE%BB%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CE%AE>

Ευρώπη

Η χρήση των πριονιστηρίων στην Ευρώπη ξεκίνησε τον 16ο αιώνα. Η Αμερική συνέβαλε στην εξαγωγή πόρων, συμπεριλαμβανομένου του ξύλου για πλοία και κτίρια προς την Ευρώπη. Η έκθεση της ατμομηχανής και της μηχανής κοπής νυχιών αποτελούσε μέρος της Βιομηχανικής Επανάστασης του 18ου αιώνα. Αυτές οι τεχνολογίες και η συγκεκριμένη του κυκλικού προϊόντος συνέβαλαν στην ανάπτυξη του πλαισίου με μπαλόνια, το οποίο οδήγησε στη βάση για το παραδοσιακό ξύλινο πλαίσιο.

Το 19ο αιώνα φάνηκε ότι ανάπτυξη της ηλεκτρικής μηχανικής και της μεταφοράς, οδήγησε στη δημιουργία ηλεκτρικών εργαλείων χειρός, συρμάτινων καρφιών και μηχανών για τη μαζική παραγωγή βιδών. Στον 20ο αιώνα, επιτράπη στους ξυλουργούς να εξαλείψουν τα βαριά ξύλινα περβάζια και το τσιμέντο Πόρτλαντ άρχισε να χρησιμοποιείται με τα θεμέλια από σκυρόδεμα. Επίσης, άρχισε να χρησιμοποιείται ευρέως η γυψοσανίδα η οποία αντικατέστησε τον ασβέστη σε ξύλινο πηγάκι. Επιπλέον χρησιμοποιήθηκαν το κόντρα πλακέ, η μηχανική ξυλεία και η χημική επεξεργασμένη ξυλεία. ⁶



Εικόνα 8: Ξυλουργός τον 19ο αιώνα.

6. Πηγή από: α) <https://en.wikipedia.org/wiki/Carpentry>
β) Woodworking – Process of making objects from wood.

Σημερινή εποχή

Η ξυλουργική βιώνει σημαντικές μεταβολές λόγω των νέων τεχνολογικών εξελίξεων και των αναγκών της βιομηχανίας. Η πρόοδος στη δημιουργία νέων προιονοκορδελών και εργαλείων, όπως μηχανήματα CNC και ρούτερ, απλοποίησε τη διαδικασία του επεξεργασίας του ξύλου. Αυτό είχε ως αποτέλεσμα, λιγότερα απομειώματα και συχνά σχεδιάζε τα επιθυμητά ξύλινα αντικείμενα, καθιστώντας την πιο γρήγορη. Τα CNC είναι σύγχρονα μηχανήματα κατεργασίας που μπορούν να χαράξουν πολύπλοκα και λεπτομερή έργα, δημιουργώντας σχεδόν τα πάντα. Επιπλέον, τα ανακυκλώσιμα ηλεκτρικά εργαλεία βοηθούν στην ταχύτερη ολοκλήρωση ξυλουργικών έργων ενώ μειώνουν την κόπωση. Παρόλα αυτά, εξακολουθεί να υπάρχει ζήτηση για χειροποίητα έργα, όπως έπιπλα, ξυλόγλυπτα, μαρκετερί. Η εξειδικευμένη τέχνη της ξυλουργικής παραμένει μια όμορφη και δημιουργική μορφή τέχνης.⁷



Εικόνα 9: Σχέδιο φλαμίγκο απο ξύλο.



Εικόνα 10: Ξυλουργός σήμερα.

7. Πηγή από: α) <https://en.wikipedia.org/wiki/Carpentry>
β) Woodworking – Process of making objects from wood.

Υλικά

Τα δεξιότεχνα άτομα που ασχολούνται με την τέχνη της ξυλουργικής, παραδοσιακά χρησιμοποιούσαν ξυλεία ποπρομηθεύονταν από τα τοπικά δάση. Μόνο όταν εξαπλώθηκε το εμπόριο και οι μεταφορές γενικότερα, ο ξυλοτέχνης είχε περισσότερες επιλογές ξυλείας, κυρίως από τροπικές περιοχές. Τα ξύλα που αναφέρονται στην ξυλουργική ταξινομούνται σε τρεις βασικούς τύπους.

i. τα σκληρά ξύλα που προέρχονται από ευρέως φυλλοβόλα δέντρα, είναι συνήθως πιο πυκνά, σκληρότερα και με είδη πιο έντονη και ζωντανή δομή, καθιστώντας τα αναγνωρίσιμα ως αγγειόσπερμα.

ii. Τα μαλακά ξύλα που προέρχονται από κωνοφόρα δέντρα είναι ελαφρότερα, έχουν ανοιχτότερους χρωματισμούς και ανήκουν στην κατηγορία των γυμνόσπερμων ειδών.

iii. Οι ενωμένες πλάκες, όπως κόντρα πλακέ, MDF, μοριοσανίδες, OSB και άλλα, είναι προϊόντα που συνδέονται με συνθετική κόλλα.

Όσον αφορά τα είδη των πλατύφυλλων, τα ξύλα αυτά διακρίνονται σε δύο κατηγορίες ανάλογα με την προέλευσή τους: εύκρατη ζώνη και τροπική ζώνη. Τα ξύλα της μέτριας σκληρότητας βρίσκονται σε δάση σε διάφορες περιοχές του κόσμου, με άλλη εμφάνιση, χαμηλότερο κόστος.

Τα τροπικά ξύλα που προέρχονται από πυκνά δασικά οικοσυστήματα είναι κυρίως στη ζώνη του Ισημερινού, όπως στην Κεντρική και Δυτική Αφρική, στη Νοτιοανατολική Ασία και στη Νότια Αμερική. Συνήθως, τα είδη με πλατύφυλλα έχουν μεγαλύτερη πυκνότητα. Αυτά τα αντικείμενα έχουν μεγάλη ποικιλία χαρακτηριστικών, χρωμάτων και αντοχής, αλλά συνήθως είναι κατάλληλα για χρήση σε εξωτερικούς χώρους λόγω της ανθεκτικότητάς τους σε σήψη και υψηλή υγρασία. Επιπλέον, οι αποχρώσεις των φύλλων των ευρύτερων φυτών έχουν εύρος από άσπρο μέχρι μαύρο που τα καθιστά ελκυστικά για αισθητικούς σκοπούς. Είναι αναγκαίο να αναφέρουμε ότι τα μαλακότερα κωνοφόρα είδη είναι πολύ πιο εύκολα στην επεξεργασία σε σχέση με τα σκληρά ξύλα.

Συνήθως έπιπλα όπως σαλόνια, τραπεζαρίες, καρέκλες και τραπέζια φτιάχνονται από σκληρά υλικά εξαιτίας της αντοχής τους σε κάμψη και συμπίεση. Επιπλέον, διαθέτουν σταθερή ποιότητα και βελτιωμένη εμφάνιση. Οι κατασκευαστές γραφείων κάνουν επίσης σε μεγάλο βαθμό κόντρα πλακέ, καπλαμάδες και άλλα πάνελ ξύλου που έχουν συγκολληθεί.⁸

8. Πηγή από: α) <https://en.wikipedia.org/wiki/Carpentry>
β) Woodworking – Process of making objects from wood.

Κωνοφόρα είδη για έπιπλα

Έλατο

Το έλατο είναι φθηνό και πιο διάσημο είδος κωνοφόρου δέντρου. Αναφέρεται εμπορικά στη λευκοξυλεία. Είναι χαρακτηριστικό του να είναι ελαφρύ, με χρώμα από λευκό έως κίτρινο. Τα νερά του είναι λεία και συνήθως το τελικό προϊόν από έλατο θα χρωματιστεί. Καθώς είναι μαλακό ξύλο, διαθέτει τις απαραίτητες πληροφορίες για την κατασκευή ορισμένων τμημάτων των επίπλων.



Εικόνα 11: Έλατο δέντρο.

Ερυθρελάτη

Η ερυθρελάτη είναι ένα δέντρο που μοιάζει πολύ με το έλατο και είναι διαδεδομένο στην κεντρική και βόρεια Ευρώπη. Είναι πολύ απαλό και χωρίς μυρωδιά. Συχνά συναντάμε το συγκεκριμένο αντικείμενο σε παιδικά έπιπλα και οικιακές κατασκευές.



Εικόνα 12: Ερυθρελάτη δέντρο.

Πεύκο

Το πεύκο είναι ξύλο με ρητίνη που έχει μέτρια πυκνότητα και ευθύγραμμα σημεία που το κάνουν μοναδικό. Ο χρωματισμός του είναι από κίτρινο προς κοκκινωπό και αναδύει μυρωδιά παρόμοια με το “ρετσίνι” όταν το κόβουμε. Είναι αρκετά ευάλωτο σε φθορές και χτυπήματα. Παρουσιάζει ευκολία στη βαφή και συχνά χρησιμοποιείται για την κατασκευή παιδικών βιβλιοθηκών και κρεβατιών.



Εικόνα 13: Πεύκο δέντρο.

Φράξος

Το είδος με την επωνυμία «εμπορικά δεσποτάκι» είναι γνωστό για τις εξαιρετικές μηχανικές του και τη σκληρότητά του. Μπορεί εύκολα να υποστεί μηχανική επεξεργασία, είναι κρεμ-κιτρινωπό που γίνεται ελαφρύ καφέ, με πολύ όμορφα σχέδια. Αν και παρουσιάζει μειωμένη αντοχή σε υγρασία, έχει επίσης χαμηλή ανθεκτικότητα σε ξυλοφάγα σκουλήκια και μύκητες.



Εικόνα 14: Φράξος δέντρο.

Σημύδα

Υπάρχει επίσης η κίτρινη και η λευκή σημύδα. Ανήκει στο είδος της Βόρειας Ευρώπης και της Βόρειας Αμερικής. Στη μηχανική επεξεργασία, το ξύλο είναι εύκολο να δουλευτεί. Η σημύδα υποφέρει από κηλίδες όταν υποστεί αλλαγή χρώματος. Τέλος, η σημύδα είναι διαδομένη σε πολλά σπίτια και έπιπλα όπου και το ξύλο είναι αρκετά σκληρό.



Εικόνα 15: Σημύδια δέντρο.

Καρυδιά

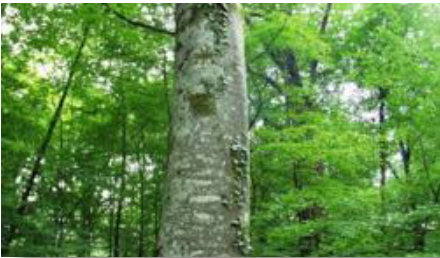
Η καρυδιά είναι ένα από τα πιο αγαπημένα υλικά στα έπιπλα με πολλές διαφορετικές κατασκευές. Είναι εύκολο να δουλεύεται, έχει μεγάλη ζήτηση και το ξεχωριστό χρώμα. Τα μοναδικά «νερά» του το κάνουν πολύ όμορφο και μοναδικά ελκυστικό. Ωστόσο, η τιμή του είναι υψηλή και βρίσκεται συχνά σε πιο πολυτελή κατασκευές. Είναι αρκετά ανθεκτικό ξύλο, σχετικά εύκολο στη χρήση και διαθέτει σκληρότητα



Εικόνα 16: Καρυδιά δέντρο.

Οξιά

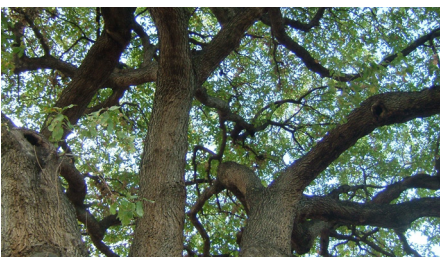
Η οξιά είναι το πιο κοινό είδος φυλλοβόλου δένδρου στην Ευρώπη. Ένας από τους πιο διαδεδομένους τύπους στην κατασκευή επίπλων, ιδιαίτερα τραπεζιών και καρέκλες. Χρησιμοποιείται ευρέως σε πολλές χρήσεις στο εσωτερικό και επίσης είναι δημοφιλείς σε καπλάδες, κόντρα-πλακέ και ξυλόφυλλα. Δεν είναι προσιτή για χρήση στο εξωτερικό λόγω της ανεπάρκειας του να αντέχει σε υψηλές υγρές και την αρνητική του επίδραση. Αυτός ο τύπος είναι πυκνός και ανθεκτικός, με υψηλή αντοχή στη μηχανική πίεση.



Εικόνα 17: Οξιά δέντρο.

Δρυς

Υπάρχουν δύο τύποι ξύλου στη δρυ, το λευκό και το κόκκινο. Είναι γνωστό ότι η δρυς είναι εύκολη στη χρήση και αρκετά ανθεκτική. Συχνά οι κατασκευαστές επίπλων προτιμούν τη λευκή δρυ αντί της κόκκινης λόγω της αντοχής της στη φθορά και της αντοχής της στη υγρασία. Η κόκκινη δρυς είναι πράγματι πιο ελκυστική, όμως έχει λιγότερη αντοχή στη βιολογική πλευρά σε σχέση με τη λευκή. Η κύρια χρήση της δρυός είναι για κατασκευή πολυτελών επίπλων, δαπέδων και παρκέ, καθώς και υψηλής ποιότητας τραπεζαρίας πάγκων κουζίνας. Επιπλέον, σύμφωνα με την παράδοση, η λευκή δρυς είναι η κατάλληλη επιλογή για τα ξύλινα βαρέλια κρασιού.



Εικόνα 18: Δρύς δέντρο.

Σφενδάμι

Το σφενδάμι, ή σφένδαμος, ή εμπορικώς κελεμπέκι, είναι ένα σκληρό και βαρύ είδος ξύλου, διαδεδομένο στα έπιπλα, στις κρεβατοκάμαρες και στα δάπεδα των κατοίκων, ειδικά στα αθλητικά δάπεδα. Το σφενδάμι είναι ένα είδος με αισθητική και πανέμορφα νερά. Αν και συνήθως πιο φωτεινό, το σφενδάμι μπορεί να έχει κηλίδες και να αλλάξει χρώμα. Αποτελεί κατάλληλη επιλογή μόνο για εσωτερικές κατασκευές λόγω της αδυναμίας τους να αντιμετωπίσουν μύκητες και ξυλοφάγα έντομα.



Εικόνα 19: Σφενδάμι δέντρο.

Εργαλεία

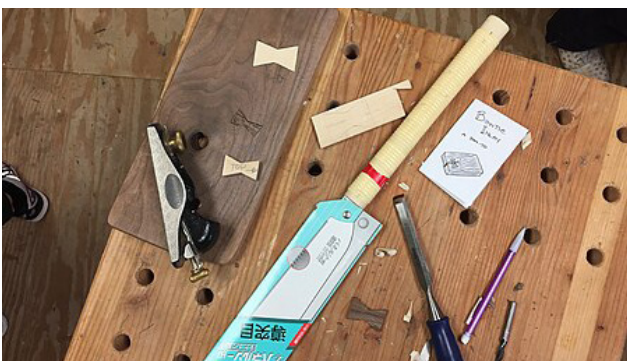
Στον τομέα της ξυλουργικής, χρησιμοποιούν διαφορετικά εργαλεία. Κάθε διαφορετική μέθοδος επεξεργασίας ξύλου απαιτεί τη χρήση διαφορετικών εργαλείων.

Σήμερα, στη σύγχρονη ξυλουργία χρησιμοποιούν τα παρακάτω εργαλεία.

i. Εργαλεία χειρός

ii. Ηλεκτρικά εργαλεία

Πολλά σύγχρονα ξυλουργικά μηχανήματα ηλεκτρικά εργαλεία στο εμπόριο τους βοηθά για να εξοικονομήσουν χρόνο και για επιπλέον ευκολία. Ωστόσο, πολλοί ακόμη επιμένουν να χρησιμοποιούν μόνο χειροποίητα εργαλεία για διάφορους λόγους, όπως η εμπειρία και η προσθήκη χαρακτήρα στο έργο, ενώ κάποιοι επιλέγουν να χρησιμοποιούν τέτοια εργαλεία μόνο για τη δική τους απόλαυση.



Εικόνα 20: Εργαλεία ξυλουργού.

Τα εργαλεία χειρός ταξινομούνται ως εργαλεία που παίρνουν δύναμη μόνο από τα χέρια που τα κρατούν. Τα πιο κοινά εργαλεία χειρός είναι:

Σφιγκτήρες

Οι σφιγκτήρες είναι απαραίτητες για να διατηρούν σταθερό το υλικό κατά τη διάρκεια της κοπής, τρυπήματος ή κόλλησης. Οι διαφορές σφιγκτήρες υπάρχουν σε όλα τα μεγέθη και σχήματα, από μικρούς μέχρι μεγάλους σφιγκτήρες ράβδων ή ιμάντων.



Εικόνα 21: Σφιγκτήρες.

Σμίλες

Τα σκαρπέλα, γνωστά και ως σμίλες, έχουν μεγάλη λεπίδα με αιχμηρή και λοξή ακμή. Χρησιμοποιούνται για να κόψουν και να διαμορφώσουν ξύλινα ή/και άλλα υλικά.



Εικόνα 22: Σμίλες.

Σφυριά με νύχι

Το σφυρί με νύχι είναι η προτιμώμενη επιλογή σε κάθε ξυλουργική εργασία, καθώς το νύχι του έχει πολλαπλές χρήσεις για τα καρφώματα ή τη στερέωση στερεωτικών στοιχείων.



Εικόνα 23: Σφυριά με νύχι.

Γωνιές

Οι γωνιές της χρειάζονται για την απαρίθμηση γωνιών σε μοίρες σε οτιδήποτε αντικείμενο εργασίας. Είναι κατασκευασμένο εργαλείο είτε από μέταλλο είτε από ξύλο, το οποίο χρησιμοποιείται κυρίως για τη χάραξη γωνιών 90ο ή 45ο. Υπάρχουν ποικίλοι τύποι γωνιών, η πλέον συνηθισμένη είναι η τριγωνική γωνία.



Εικόνα 24: Γωνιές.

Μετροταινία

Ο διπλωτός χάρακας έχει μικρές αυξήσεις μέτρησης και ονομάζεται μετροταινία. Αυτό το εργαλείο μέτρησης είναι η πιο βολική μορφή λόγω του μικρού μεγέθους του και είναι εύχρηστο.



Εικόνα 25: Μετροταινία.



Εικόνα 26: Εργαλεία χειρός ξυλουργού.

Ηλεκτρικά εργαλεία

Τα ηλεκτρικά εργαλεία λειτουργούν μόνο με εξωτερική ενέργεια, όπως μπαταρία, κινητήρας ή τροφοδοσία μέσω πρίζας. Οι πιο συχνά χρησιμοποιούμενες ηλεκτρικές συσκευές είναι:

Τρυπάνι

Το τρυπάνι χρησιμοποιείται για να δημιουργήσει τρύπες ή να τοποθετήσει βίδες σε υλικά.



Εικόνα 27: Τρυπάνι.

Τριβείο χειρός

Το τριβείο χειρός είναι μια μικρή δύναμη τριβείο που μπορεί να χρησιμοποιηθεί με δόνηση ή τροχιακή κίνηση για να μετακινήσετε ένα κομμάτι χαρτί άμμου πάνω στο κομμάτι εργασίας, εξομαλύνοντας το προϊόν σας με λεπτές τροποποιήσεις.



Εικόνα 28: Τριβείο χειρός.

Ράντιαλ

Το ράντιαλ, γνωστό και ως δισκοπρίονο ή φαλτσοπρίονο, αποτελεί ένα επικίνδυνο ηλεκτρικό εργαλείο με περιστρεφόμενο πριόνι, που χρησιμοποιείται για κοψίματα ξύλου σε διάφορες γωνίες. Γίνονται κοπές σε επιλεγμένη γωνία καθώς το φαλτσοπρίονο προσαρμόζεται ανάλογα.



Εικόνα 29: Ράντιαλ.

Γωνιάστρα

Η γωνιάστρα είναι βασικά ένα πριόνι που χρησιμοποιείται ως επιτραπέζιο κοπτικό εργαλείο. Σχεδιάστηκε να πραγματοποιήσει ακριβείς κοπές μήκους χιλιοστών σε ξύλινα στοιχεία ή προϊόντα ξύλου. Κάποιες γωνιές παρέχουν την επιλογή για λοξή κοπή.



Εικόνα 30: Γωνιάστρα.

Πλάνη

Η πλάνη πάχους επιχειρεί να επιτύχει το ίδιο πάχος σε όλη τη σανίδα. Οι χειρός απομακρύνουν περισσότερο υλικό από ένα τριβείο καθώς χρησιμοποιούν πλάνες μόνο σε επιφάνειες όπως χαρτόνια ή αντικείμενα εργασίας.



Εικόνα 31: Πλάνη.

Πριονοκορδέλα

Η πριονοκορδέλα είναι μια μακρόστενη λεπίδα που μοιάζει με πριόνι και έχει μορφή ιμά-
ντα, χρησιμοποιείται για κοπή ξύλου και προϊόντα ξύλου. Αποτελεί αναγκαίο εργαλείο στον
χώρο της ξυλουργικής. Υπάρχει ακόμα και σε μικρή κλίμακα πριονοκορδέλες. Εντοπίστηκαν
αποκλίσεις μεταξύ της πριονοκορδέλας και των πριονιών κυλίσης, που είναι επίσης γνωστά
ως σιγές. Η πριονοκορδέλα είναι ένα επικίνδυνο αλλά και ισχυρό ηλεκτρικό εργαλείο ξυ-
λουργίας που χρησιμοποιείται για την κοπή ξύλου, με την ανάγκη για συγκεκριμένα μέτρα
προστασίας.⁹



Εικόνα 32: Πριονοκορδέλα.

9. Πηγή από: α) Feirer, John L. (1988). Cabinetmaking and Millwork. Mission Hills California: Glencoe Publishing. ISBN 0-02-675950-0.

β) Frid, Tage (1979). Tage Frid Teaches Woodworking. Newton, Connecticut: Taunton Press. ISBN 0-918804-03-5.

γ) <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9E%CF%85%CE%BB%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CE%AE>

Ξυλόγλυπτα τέμπλα της Κύπρου της περιόδου της Τουρκοκρατίας (1571-1878) :

Μέχρι τώρα, κανένας επιστήμονας δεν έχει μελετήσει συστηματικά την Κύπρο στο σύνολό τους. Ανακαλύφθηκαν περίπου εκατό ξυλόγλυπτα αγιογραφικά έργα και μέρη τους όπως βημόθυρα, σταυρούς και λυπηρά. Αυτά τα τεμάχια χρονολογούνται από τον 16ο αιώνα έως το 1878. Κανένα χρονολογημένο ή έμμεσα χρονολογούμενο ξυλόγλυπτο έργο δεν έχει ανακαλυφθεί στα πρώτα 50 χρόνια της τουρκικής κατάκτησης από το 1571 έως το 1620. Με μικρές αλλαγές, τα τέμπλα του 17ου αιώνα και ακολουθούν την ίδια δομή διακόσμηση με αυτά του 16ου αιώνα, βρίσκονται κυρίως σε ναούς χωριών και καθολικά μοναστήρια στην ορεινή και ημιορεινή Κύπρο και παρουσιάζουν λίγες επιγραφές. Κατά τον 18ο αιώνα και ειδικά από τον δεύτερο μισό του αιώνα, ανακαλύφθηκαν περισσότερες ναοδομίες σε σύγκριση με τον προηγούμενο αιώνα. Από τις πολλές επιγραφές που αναγράφονται στα ξυλόγλυπτα έργα, ανακαλύφθηκαν πολλές πληροφορίες σχετικά με τους ζωγράφους, τους ξυλογλύπτες, τους αρχιερείς κ.ά. Η πλειοψηφία των νέων τεμπλών που κατασκευάστηκαν τον τρέχον αιώνα παρακολουθούν παραδοσιακά πρότυπα του 17ου αιώνα και κυρίως σε εκκλησίες της ύπαιθρου. Από τα μέσα περίπου του αιώνα εμφανίζεται σε ναούς πόλεων και καθολικά μοναστήρια ένας νέος τύπος τέμπλου με την ονομασία «μπαρόκ», που χαρακτηρίζεται από πλούσια και εντυπωσιακή διακόσμηση και πιο περίπλοκη δομή, εμφανής συγχρόνως και στον ελλαδικό χώρο. Την ίδια χρονική περίοδο ανακαλύφθηκε επίσης ένα απλό τέμπλο, με γραπτή διακόσμηση και χωρίς χρυσή επένδυση. Η παραγωγή ξυλόγλυπτων τέμπλων συνεχίστηκε λόγω της Ελληνικής Επανάστασης και συνεχίστηκε μέχρι τον 19ο αιώνα, με μια περίοδο διακοπής 30 ετών από το 1821 έως το 1851. Τα οποία απέκτησαν μόνο ένα τμήμα και όχι σε ολοκληρωμένη μορφή. Λίγα τέμπλα ακολουθούν τα πρότυπα του 17ου αιώνα, ενώ τα περισσότερα ακολουθούν το νέο τύπο τέμπλου που ανακαλύφθηκε στα μέσα του 18ου αιώνα, με μικρές αποκλίσεις. Έχει ανακαλυφθεί ότι το ναός ακολουθεί κυρίως τον απλό σχεδιασμό του 18ου αιώνα. Οι εκκλησίες του 19ου αιώνα κυρίως βρίσκονται σε χωριά και πόλεις, ενώ λίγες υπάρχουν σε καθολικά μοναστήρια.¹⁰



Εικόνα 33: Ξύλο.

10. Πηγή από: Δυδακτορικό Κ. Μαρίνα Α. <https://gnosis.library.ucy.ac.cy/handle/7/39354>

Απλές ιστορίες ενός επιπλοποιού

Πιο κάτω υπάρχει αναφορά από μια συνέντευξη ενός ξυλουργού στη Κύπρο που αναφέρει την ζωή του από τα παιδικά του χρόνια μέχρι να γίνει ξυλουργός. Η συνέντευξη αυτή πραγματοποιήθηκε από την εφημερίδα της Κύπρου “Φιλελεύθερος”.

“Μεγάλωσα ακούγοντας και βλέποντας το όνομά του σε μια μεγάλη πινακίδα στον Πεντάδρομο, την κεντρική αρτηρία της πόλης μου γύρω από την οποία περιστρεφόταν η ζωή μου και των κατοίκων της. Όταν κάποια απογεύματα κατηφόριζα με τη μητέρα την οδό Αγίας Ζώνης για να κατέβουμε στην αγορά, σταματούσαμε στο επιπλοποιείο του Κώστα Λεωνίδα όπου και χάζευε η μαμά κάποιο νέο έπιπλο που εκτίθετο στη βιτρίνα, έτοιμο για παράδοση. Η ατμόσφαιρα ανέδυε μυρωδιές από τσιγάρα, καφέ και τσίκνα από τα σουβλάκια που έψηναν στα γύρω καφενεία και σουβλατζίδικα, κυρίως τη μυρωδιά του ξύλου, εκείνη τη χαρακτηριστική μυρωδιά από τα ροκανίδια που έβγαινε από το επιπλοποιείο. Το όνομα Κώστας Λεωνίδα είχε συνδεθεί με το όνειρο της κάθε Λεμεσιανής αστής κατά τη δεκαετία του 1960, να παραγγείλει από εκεί το σαλόνι, την τραπεζαρία ή το υπνοδωμάτιο, έστω και ένα τραπεζάκι για το σπίτι της.”

Όπως διηγείται ο ίδιος στο αυτοβιογραφικό του βιβλίο «Απλές ιστορίες ενός επιπλοποιού», δεν χόρτασε φαγητό ούτε καν ψωμί ή γάλα στα παιδικά του χρόνια, ενώ, όπως οι πιο πολλοί χωρικοί, έτρωγε κρέας μόνο κάθε Χριστούγεννα. Εργαζόταν πολύ σκληρά για τις ανάγκες του σπιτιού, πριν πάει σχολείο το πρωί από τα πέντε του χρόνια κουβαλούσε καθημερινά νερό και ξύλα. Ήταν άριστος μαθητής, αλλά δεν μπόρεσε να συνεχίσει στο γυμνάσιο αφού η οικογένειά του δεν είχε τις τρεις λίρες για τα δίδακτρα ούτε τα χρήματα για τη στολή του σχολείου.¹¹



Εικόνα 34: Σκίτσο από την εφημερίδα “Φιλελεύθερος”.

11. Πηγή από: <https://www.philenews.com/apopsis/article/1179623/aples-istories-enos-epiplotiou/>

Στο ίσιωμα των καρφιών, αλλά και στην κατασκευή κοφίνων και καλαθιών, βοηθούσαν τον πατέρα τους με τα αδέρφια του, σκαρπάρη στο επάγγελμα. Από όταν ήταν παιδί ο πατέρας του τον ωθούσε να ακολουθήσει την τέχνη του, αλλά αυτός ονειρευόταν από μικρό παιδί τη ξυλουργική. Όταν κτιζόταν το σπίτι τους και οι πελεκάνοι / ξυλουργοί έφτιαχναν εκείνη τη στιγμή τις πόρτες του, δύο όλες κι όλες, ενώ τα άλλα παιδιά βοηθούσαν κουβαλώντας πηλό και άλλα υλικά. «Το κελάηδισμα της πλάνιας και του ροκανιού» τον είχε μαγέψει και η «πελεκανιτζή» τον κέρδισε για πάντα. Υπήρξαν επίσης δύσκολα και τα εφηβικά χρόνια, σκάβοντας τη γη και σπάζοντας πέτρες, από τις οποίες και κινδύνεψε να πλακωθεί μια φορά. Δούλεψε στο μεταλλείο του Αμιάντου, σκάβοντας και κοσκινίζοντας το χώμα και σπρώχνοντας μόνος του για απόσταση ενός μιλίου μέσα στο σκοτάδι βαγόνια κατάφορτα με αμίαντο.

Σε ηλικία δεκαέξι χρονών κατατάστηκε στον αγγλικό στρατό, έφτιαχνε κούκους στον Δεύτερο Παγκόσμιο πόλεμο για να μην μπορούν να προσγειωθούν τα εχθρικά αεροπλάνα. Έσκαβε χαρακώματα, ενώ ο δυνατός χαρακτήρας του, οι οργανωτικές ικανότητες του, και η οξυδέρκεια που είχε προοριζόταν στο να αποκτήσει τον βαθμό του λοχία. Εργάστηκε ως τεχνίτης σε πολλά διαφορετικά επιπλοποιεία μετά την αποστράτευσή του. Επίσης, τα χρόνια εκείνα, έβγαιναν στην επιφάνεια κάθε τόσο από την Τουρκία κορμοί δέντρων που το θαλάσσιο ρεύμα τους έβγαζε στην Πέγεια, και με ένα γνωστό του, έκοβαν τους ξεραμένους δρύες, τους κουβαλούσαν στο χωριό και αφού τους κομμάτιαζαν και έσχιζαν με το πριόνι, κατασκεύαζαν πόρτες και τραπέζια.

Άνοιξε το δικού του μικρό επιπλοποιείο, έχοντας έντονα μέσα του το στοιχείο της επιχειρηματικότητας. Επεκτάθηκε σταδιακά σε μεγάλο εργοστάσιο επίπλων με σύγχρονα μηχανήματα και μεθόδους παραγωγής, εργοδοτώντας πάνω από εκατό άτομα. Την ίδια ώρα, εισήγαγε ξυλεία, βερνίκια, και άλλες πρώτες ύλες από το εξωτερικό. Εκτός από επιπλώσεις σπιτιών, το πελατολόγιο του επεκτάθηκε σε γραφεία, εστιατόρια, και ξενοδοχειακές μονάδες, σε όλη την Κύπρο αλλά και στο εξωτερικό. Τα έπιπλα του φημίζονταν για την ποιότητα, τη στερεότητα, τον σχεδιασμό, και το διαχρονικό χαρακτήρα τους.

Από τον γενέθλιο τόπο του, τη Μεσόγη της Πάφου, περιπλανήθηκε σε όλο το νησί πριν εγκατασταθεί στη Λεμεσό. Μια ζωή που αποτελεί μια ζωντανή πηγή μελέτης κοινωνικής ανθρωπολογίας, για τη ζωή των ανθρώπων του νησιού κατά την περίοδο της Αγγλοκρατίας και στα πρώτα χρόνια της Κυπριακής Δημοκρατίας. Ο Κώστας Λεωνίδα αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους και τελευταίους εκπροσώπους της γενιάς αυτής.¹²

12. Πηγή από: <https://www.philenews.com/apopsis/article/1179623/aples-istories-enos-epiplotiou/>

ΚΥΡΙΟ ΜΕΡΟΣ

2.1 Έρευνα σε φωτογραφίες φωτορεπορτάζ επαγγέλματος.

Για να μπορώ να στηρίξω όσο το δυνατό περισσότερο το θέμα που έχω επιλέξει για την εργασία αυτή, έχω κάνει έρευνα σε διάφορους φωτογράφους που κυρίως έχουν κάνει φωτογράφιση σε ξυλουργεία.

Αρχικά έγινε έρευνα σε φωτογράφους με διαφορετικές ιδέες και τρόπους φωτορεπορτάζ, όπου με βοήθησαν να επιλέξω ποια στοιχεία να κρατήσω για την δική μου φωτογράφιση, αλλά και τι να απορριφθεί. Οι πιο κάτω φωτογραφίες που παρουσιάζονται είναι περισσότερο στην δική μου αισθητική και πώς θα ήθελα να τραβηχτούν από εμένα οι φωτογραφίες για την εργασία μου στην ξυλουργική. Έγιναν αρκετές δοκιμές πάνω στο τρόπο φωτογράφισης που θα επιλέξω να κάνω μέχρι να αποφασιστεί ποια θα είναι η τελική.



Εικόνα 35: Φωτογραφία τραβηγμένη από τον "Μπράιαν Κατότα".



Εικόνα 36: Φωτογραφία τραβηγμένη από τον "Clem Onojeghso".



Εικόνα 37: Φωτογραφία τραβηγμένη από το “στούντιο cottonbro”.



Εικόνα 38: Φωτογραφία τραβηγμένη από την “Άννα Σβετς”.



Εικόνα 39: Φωτογραφία τραβηγμένη από την "Κουίντιν Γκέλαρ".

Κεφάλαιο - Φωτογραφίες

3.1 Ιδέα.

Η ιδέα για την δημιουργία φωτογραφικού υλικού για το επάγγελμα της ξυλουργίας όπως έχω αναφέρει και στην αρχή προήλθε από τον παππού μου, ο οποίος ήταν ξυλουργός. Καθώς το συγκεκριμένο επάγγελμα το γνωρίζω από μικρή ηλικία και έχω αρκετές αναμνήσεις.

Αρχικά, ξεκίνησα με μια έρευνα πάνω σε άλλους φωτογράφους που έχουν φωτογραφίσει το συγκεκριμένο επάγγελμα του ξυλουργού για να πάρω ιδέες και να καταλήξω σε πιο στυλ θα φωτογραφίσω.

Στη συνέχεια άρχισα να ψάχνω ξυλουργεία στην περιοχή που μένω για να κάνω της φωτογραφίες συμπεριλαμβανομένου και το ξυλουργείο του παππού. Μελέτησα τους χώρους των ξυλουργείων αλλά και των φωτισμό που θα με βοηθήσει για της φωτογραφίες. Έπειτα ετοίμασα την κάμερα, έκανα της απαραίτητες ρύθμισης και τους φωτισμούς μου, έτσι ώστε να βγει το καλύτερο αποτέλεσμα.

Για τις φωτογραφίες που τράβηξα, επέλεξα να είναι οριζόντιες για να έχουν όλες μια συνοχή. Επίσης, προσπάθησα να αποτυπώσω αρκετές πτυχές του ξυλουργού στις φωτογραφίες με διαφορετικές απασχόλησης όπως την ώρα του διαλύματος, σκάλισμα εικόνων σε ξύλο, κόψιμο ξύλων, συναρμολόγηση ξύλων άλλα και τα εργαλεία και των χώρο των ξυλουργών. Τέλος οι φωτογραφίες που θα παρουσιάσω είναι σε ένα πιο “Θερμό” στυλ .

3.2 Τελικές Φωτογραφίες.

Σε αυτή την εικόνα βλέπουμε τον χώρο όπου βάζονται και λουστράρονται τα ξυλά. Επέλεξα να μην χρησιμοποιήσω εξωτερικό φως αφού ο χώρος είχε ενδιαφέρον φωτισμό από μονός του όπου έδειχνε ένα πιο «vintage look». Το οριζόντιο κάδρο όπου επέλεξα με βοήθησε να αναδείξω όλα τα αντικείμενα που χρησιμοποιούν στην συγκεκριμένη εργασία του ξυλουργείου προσπαθώντας να έχει μια ενδιαφέρον προοπτική.



Εικόνα 40: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ 20677003

Σε αυτή την εικόνα δείχνω τα εργαλεία που χρησιμοποιεί ένας γλύπτης ώστε να σκαλίζει το ξύλο και να δημιουργήσει το σχέδιο. Η επιλογή του οριζόντιου κάδρου και του πιο ανοιχτού διαφράγματος (2.8) ήταν για να κατευθύνει το μάτι του θεατή σε αυτά. Επίσης σε αυτή την εικόνα δεν χρησιμοποίησα μόνο τον φυσικό φωτισμό οπού είχε το δωμάτιο αυτό αλλά είχα και την βοήθεια ενός λαμπτήρα.



Εικόνα 41: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ 20677003

Σε αυτή την εικόνα βλέπουμε τον αποθηκευτικό χώρο του ξυλουργείου. Η επιλογή του οριζόντιου κάδρου ήταν και είναι πάντα ευνοϊκοί σε αυτές της περιπτώσεις για να αναδείξει τον χώρο. Η τοποθέτηση των αντικειμένων μέσα στο κάδρο έγινε με αυτό τον τρόπο ώστε να έχω τα τελειωμένα έπιπλα (συρτάρια) στη μέση και γύρω τους τα άλλα ξυλά που είναι ακατάστατα βοηθώντας με να αναδείξω και να τραβήξω το ενδιαφέρον στο κέντρο της εικόνας.



Εικόνα 42: ΣΩΤΗΡΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ 20677003

Σε αυτό το οριζόντιο κάδρο θα δούμε ακόμη έναν αποθηκευτικό χώρο. Προσπάθησα να φέρω μια ισορροπία στην ακαταστασία της δεξιά πλευράς ανοίγοντας το διάφραγμα μου (4.0) και αφήνοντας εκτός εστίασης ένα εργαλείο πάνω στον πάγκο εργασίας. Επίσης χρησιμοποίησα φωτισμούς που διέθετε ο χώρος αλλά και φως της ημέρας από τα παράθυρα του ξυλουργείου.



Εικόνα 43: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ 20677003

Σε αυτή την εικόνα παρουσιάζω έναν γλυπτή σκαλίζοντας το έργο του. Σε αυτό το κάδρο συμπεριλαμβάνω αρκετά πράγματα προσπαθώντας να δείξω τον εξωτερικό χώρο άλλα και εν μερί τον εσωτερικό, χρησιμοποιώντας την τεχνική «κάδρο μέσα σε κάδρο». Το ανοιχτό παράθυρο συμβολίζει επίσης της ανοιχτές πόρτες που έχουν οι άνθρωποι αυτής ηλικίας δείχνοντας την δουλειά τους στους περαστικούς. Τέλος, προστέθηκε επιπλέον φως (λαμπτήρας) για να αναδείξει το πρόσωπο στην μέση της εικόνας.



Εικόνα 44: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ 20677003

Συνεχίζοντας, εδώ βλέπουμε 2 ξυλουργούς που κάνουν το διάλυμα τους πίνοντας τον κα-
θιερωμένο καφέ τους. Στο κάδρο θα προσέξετε ότι ο ένας από τους δυο κοιτά απευθείας
στην κάμερα και ο άλλος όχι. Η φωτογραφία δεν είναι στημένη αλλά η λήψη είναι αρκετά
σημαδιακή αφού ο μεσήλικας ξυλουργός κοιτά κουρασμένος και σκεπτικός τον φακό και
ο νέος να κοιτά με όρεξη και χαρά την δουλειά του. Το φως που χρησιμοποιήθηκε για την
φωτογραφία είναι φυσικό.



Εικόνα 45: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ 20677003

Σε αυτή την εικόνα θα δούμε δυο άτομα να ανταλλάζουν απόψεις πάνω σε θέματα ξυλουργικής. Η επιλογή του κάδρου αυτού έγινε για να δείξει τις εκφράσεις των προσώπων, δηλαδή ο ένας έχει έντονες απόψεις και ο άλλος είναι απλά ακροατής. Σε αυτή την εικόνα χρησιμοποιήθηκε φυσικός φωτισμός.



Εικόνα 46: ΣΩΤΗΡΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ 20677003

Φωτογραφία ενός ξυλουργού την ώρα της εργασίας του πάνω στην πλάνια .Η επιλογή της ανάδειξης της πλάτης του την ώρα της εργασίας του είναι για να δούμε και τον πίσω χώρο παρουσιάζοντας την διαδικασία που κάνει ο ξυλουργός για να φτάσουν τα ξύλα στο στάδιο που βλέπουμε από πείσω. Κατά την διάρκεια της λήψης δεν χρησιμοποιήσα εξωτερικό φωτισμό άλλα μονό τον φυσικό.



Εικόνα 47:ΣΩΤΗΡΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ 20677003

Βλέπουμε ξανά μια εικόνα από τον γλύπτη την ώρα που σκαλίζει το ξύλο για να δημιουργηθεί το σχέδιο. Χρησιμοποιήθηκε επίσης βοηθητικό φως πάνω από το πρόσωπο του ατόμου. Τέλος, η τοποθέτηση του ατόμου στο κέντρο του κάδρου είναι για την ανάδειξη την σημασία της κινήσεις που κάνει.



Εικόνα 48: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ 20677003

Μια λήψη που ο ξυλουργός τοποθετεί ένα ξύλο πάνω στο υπό κατασκευή έπιπλο. Σε αυτή την οριζόντιου κάδρου φωτογραφία έβαλα τον ξυλουργό στην δεξιά πλευρά του κάδρου δείχνοντας την όλη εργασία που κάνει. Δεν έκοψα τα παράθυρα πάνω αφού ήθελα να δείξω από που προέρχεται ο φωτισμός πίσω στα ξυλά. Επίσης δεν χρησιμοποίησα επιπλέον φωτισμό.



Εικόνα 49: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ 20677003

Την ώρα της λήψης αυτής της φωτογραφίας η προσοχή μου εστιάστηκε πάνω στην αγνότητα του προσώπου του ξυλουργού και όχι μονό στην εργασία που κάνει. Τοποθέτησα τον ξυλουργό στην δεξιά πλευρά του κάδρου και την πλάνια στα αριστερά κοντά το ένα με το άλλο ώστε να δείξω την εργασία άλλα και την οικειότητα που έχει με το μηχάνημα ο ξυλουργός. Δεν χρησιμοποίησα βοηθητικό φωτισμό.



Εικόνα 50: ΣΩΤΗΡΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ 20677003

Σε αυτή την φωτογραφία βλέπουμε ένα ξυλουργό να βάζει ξυλόκολλα πάνω σε ένα μελλοντικό ξύλινο σκαμπό. Η επιλογή του οριζόντιου κάδρου και η τοποθέτηση του ελαφρώς στα αριστερά είναι για να αναδείξει και να ισορροπήσει με το ξύλο οπού χρησιμοποιεί, άλλα και να φαίνονται τα εργαλείων από πίσω. Κατά την διάρκεια της λήψης χρησιμοποιήθηκε ο φυσικός φωτισμός.



Εικόνα 51: ΣΩΤΗΡΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ 20677003

Σε αυτή την εικόνα βλέπουμε τον ξυλουργό να τρυπά το έπιπλο ώστε να μπορεί να βάλει βίδες στα ξυλά. Αν παρατηρήσετε αυτή την εικόνα στο κέντρο της δεν βρίσκετε το πρόσωπο άλλα το χέρι που κρατά το εργαλείο θέλοντας να του δώσω την προσοχή εκεί. Κατά την δημιουργία του κάδρου προσπάθησα να έχω καθοδηγητικές γραμμές προς το μέρος όπου υγίνετε το τρύπημα. Δεν χρησιμοποίησα επιπλέον φωτισμό για αυτή την λήψη.



Εικόνα 52: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ 20677003

Κατά την δημιουργία του συγκεκριμένου κάδρου με τον γλυπτή που σκαλίζει το ξύλο σκέφτηκα και έπραξα πιο συνθετικά, δηλαδή άφησα έκτος εστιάσεις τα εργαλεία που δεν χρησιμοποιούσε και δημιούργησα νοητά βουνά με αυτά αναδεικνύοντας τον γλύπτη. Το φως που χρησιμοποιήθηκε για αυτή την λήψη ήταν ένας λαμπτήρας για την φώτιση του προσώπου και το φυσικό φως που είχε το δωμάτιο.



Εικόνα 53: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ 20677003

Σε αυτή την εικόνα βλέπουμε τον ξυλουργό να προσπαθεί να κεντράρει με ελαφρά χτυπήματα το πάνω μέρος του έπιπλου. Καταλαβαίνουμε ότι τα χτυπήματα στο ξύλο είναι ελαφρά αφού κρατά το σφυρί από ψηλά και όχι από το κάτω σημείο. Το μη κεντράρισμα της «τρυπιάς» του έπιπλου που δημιουργεί και την τοποθετεί του ξυλουργού στα αριστερά ήταν για να αναδείξει τον χώρο άλλα και της κινήσεις που κάνει. Θεώρησα ότι ο φυσικός φωτισμός ήταν επαρκής κατά την διάρκεια της λήψης αυτής.



Εικόνα 54: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ 20677003

Σε αυτή την εικόνα βλέπουμε τον ξυλουργό να σκαλίζει το ξύλο ώστε να δημιουργηθούν η βάσεις για να ενωθεί με ένα δευτερεύον ξύλο έτσι ώστε να αρχίσει να παίρνει σχήμα το έπιπλο που δημιουργεί (σκαμπό). Αυτό το κάδρο έχει μέσα 2 σημαντικά σημεία των ξυλουργών, ένα από αυτά είναι το έπιπλο που δημιουργεί και τα ξυλά που έχει πίσω ώστε να δημιουργήσει ακόμα ένα το ίδιο. Δεύτερον, για να δείξω τον φόρτο εργασίας άλλα και την ακρίβεια που χρειάζονται οι ξυλουργοί για να δημιουργήσουν πολλά έπιπλα με τον ίδιο ακριβός τρόπο, έτσι και η σοβαρότητα που φαίνεται στο πρόσωπο του ατόμου. Ο φωτισμός είναι φυσικός και δεν χρησιμοποιήσα εξωτερικό φως κατά την διάρκεια αυτής της λήψης.



Εικόνα 55: ΣΩΤΗΡΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ 20677003

Σε αυτή την εικόνα βλέπουμε τον εργαζόμενο να σπατουλάρει μια τρυπά πάνω στο ξύλο. Σε αυτό το κάδρο χρησιμοποίησα κατευθυντήριες γραμμές από πάνω τα παράθυρα στα αριστερά και την πόρτα στα δεξιά και από κάτω το τριγωνικό σχήμα του ξύλου ώστε το βλέμμα να οδηγείτε στο πρόσωπο του ξυλουργού και στο τι κάνει. Κατά την διάρκεια της λήψης θεώρησα ότι ο φυσικός φωτισμός είναι επαρκής.



Εικόνα 56: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ 20677003

Ακόμη μια λήψη του γλυπτή οπού σκαλίζει. Αποδεικνύοντας την σοβαρότητα και την υπομονή που θέλει κάποιος για να ασχοληθεί με αυτό το είδος της ξυλουργίας και της τέχνης. Αυτό το κάδρο αναδεικνύει όλο τον εργασιακό χώρο όπου χρησιμοποιεί ο ξυλουργός για την δημιουργία των ξυλόγλυπτων εικόνων, αριστερά τα εργαλεία του, στο κέντρο το ξύλο όπου σκαλίζει και στα δεξιά ο γλυπτής. Σε αυτή την εικόνα χρησιμοποιήθηκε και επιπλέον φωτισμός για να φωτίσει το πρόσωπο. Αλλά και φυσικός φωτισμός του background για την δημιουργία απομόνωσης του ξυλουργού από αυτό (φως στην πίσω πλευρά του προσώπου και δημιουργία φωτισμένων τόνων στα μαλλιά του γλυπτή).



Εικόνα 57: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ 20677003

Σε αυτή την εικόνα βλέπουμε ένα χειριστή μηχανήματος του ξυλουργείου που δίνει εντολή στο μηχάνημα να ξεκινήσει να κόβει τα ξυλά σε συγκεκριμένα μεγέθη. Σε αυτό το κάδρο προσπάθησα να έχω ελαφρώς το πρόσωπο προς την δεξιά πλευρά ώστε να αναδείξω την κίνηση που κάνει ο χειρίστης. Επίσης χρησιμοποίησα ένα ανοιχτό διάφραγμα(2.8) ώστε να κρατήσω μη εστιασμένα αντικείμενα όπου εμπόδιζαν. Ο φωτισμός είναι φυσικός.



Εικόνα 58: ΣΩΤΗΡΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ 20677003

Στη συγκεκριμένη φωτογραφία βλέπουμε εστιασμένο ένα από τα εργαλεία του γλυπτή .Η επιλογή μου να χρησιμοποιήσω ένα ανοιχτό διάφραγμα (2.8) είναι για την υλοποίηση αυτής της εικόνας να αναδείξω όχι μονό τα αρχικά του ονόματος πάνω στο εργαλείο άλλα και για να αναδειχθεί η μοναχικότητα του γλυπτή την ώρα που σκαλίζει. Σε αυτή την φωτογραφία δεν χρησιμοποίησα επιπλέον φωτισμό.



Εικόνα 59: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ 20677003

Ένα παρόμοιο κάδρο με το προηγούμενο άλλα με διαφορετικό εστιασμένο χώρο. Σε αυτή την εικόνα βλέπουμε τον γλύπτη να σκαλίζει με ένα πιο συγκεντρωμένο και πιο σοβαρό ύφος. Στην φωτογραφία χρησιμοποίησα έξτρα φωτισμό (λαμπτήρα) ώστε να φωτίσω το πρόσωπο χωρίς να υπέρ φωτίσω το μη εστιασμένο εργαλείο.



Εικόνα 60: ΔΕΡΥΝΕΙΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ 20677003

Σε αυτή την εικόνα βλέπουμε τον ξυλουργό να τσεκάρει τες ρυθμίσεις του. Αυτό το μηχάνημα δημιουργεί καμπύλες στο ξύλο ώστε να πάρει όμορφο σχήμα. Το κάδρο αυτό αποτελείτε από το μηχάνημα στα αριστερά και στα δεξιά ο ξυλουργός οπού κοιτά με σιγουριά το μηχάνημα. Σε αυτή την εικόνα δεν χρησιμοποιήθηκε επιπλέον φωτισμός.



Εικόνα 61: ΣΩΤΗΡΑ ,ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ 20677003

Στην τελευταία εικόνα που σας παρουσιάζω, βλέπουμε το ξυλουργό να λιμάρει το ξύλο ώστε να μπορέσει να ενωθεί με το άλλο ξύλο για να τελειοποιήσει την δημιουργία του έπιπλου(σκαμπό) η επιλογή μου να τον βάλω στο κέντρο του κάδρου ήταν για να δείξω την σημαντικότητα αυτού του σημείου της διαδικασίας και να δώσω έμφαση σε εκείνο που κάνει. Για αυτό και ήμουν πιο αφαιρετικός σε αυτή την φωτογραφία θέλοντας να μην περιλάβω πολλές άλλες πληροφορίες έκτος από τον ίδιο. Κατά την διάρκεια της λήψης θεώρησα ότι ο φυσικός φωτισμός είναι επαρκείς και δεν πρόσθεσα επιπλέον φωτισμό.



Εικόνα 62: ΣΩΤΗΡΑ, ΕΠΑΡΧΙΑ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ 20677003

3.3 Εργαλεία και τεχνικές που χρησιμοποιήθηκαν.

Κατά την ανάπτυξη του φωτογραφικού έργου με θέμα την ξυλουργεία, αξιοποίησα το σύνολο των γνώσεων που έχω συσσωρεύσει στον τομέα της φωτογραφίας μέχρι σήμερα. Όπου περιελάμβανε την ολοκληρωμένη κατανόηση της φωτογραφικής διαδικασίας. Μπήκα στο χώρο που εργάζονταν οι ξυλουργοί και προσπάθησα να αποτυπώσω όσο πιο πολύ μπορούσα την καθημερινότητα τους.

Επιπλέον, θέλω να εκφράσω την εκτίμηση μου προς όλους τους συντελεστές που βρίσκονται στο φωτογραφικό μου υλικό για την πτυχιακή μου εργασία που με υποδέχτηκαν στον χώρο τους βγάζοντας την δουλειά τους.

Τώρα έχω σκοπό να δώσω μια συνοπτική επεξήγηση των μεθοδολογιών και των τεχνικών που χρησιμοποιήθηκαν κατά την διάρκεια της φωτογράφισης στα ξυλουργεία.

Φωτογραφικός εξοπλισμός:

-> Sony a6400

-> Tamron 17-70 F2.8

Περιβάλλον φωτογράφισης:

-> Χρησιμοποίησα κυρίως τους χώρους εργασίας των ξυλουργών.

-> Προτίμησα το φυσικό φως, παρά την απρόβλεπτη φύση του, προσαρμόζοντας ανάλογα τις ρυθμίσεις της φωτογραφικής μηχανής.

-> Σε μερικές φωτογραφίες είχα την βοήθεια μιας λάμπας.

Διαδικασία επεξεργασίας:

-> Η επεξεργασία έγινε προσωπικά με το Adobe Lightroom.

-> Χρησιμοποιήθηκε και το πρόγραμμα Adobe Photoshop, για το λευκό κάδρο γύρο από τις φωτογραφίες.

-> Χρησιμοποίησα συγκεκριμένα χρώματα για να είναι πιο θερμές οι φωτογραφίες και να έχουν ένα "Ρετρο" στιλ.

Συμπεράσματα αναλογικά με το φωτογραφικό κομμάτι.

Τα συμπεράσματα μου κατά την διάρκεια της φωτογράφισης και της έρευνας για την συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία είναι αρκετά. Μπορώ να πω με βεβαιότητα ότι η ευκαιρία που μου δόθηκε να μάθω για τον κόσμο της τέχνης της ξυλουργίας ήταν μοναδική και διαφωτιστική σε κάποια σημεία.

Ο κόσμος της ξυλουργικής τουλάχιστον εκεί που πήγα ήταν όχι μόνο φιλικός μαζί μου αλλά και με τους υπόλοιπους ξυλουργούς οι οποίοι δεν εργάζονται στην ίδια εταιρία, δεν υπήρχε το συναίσθημα του ανταγωνισμού μεταξύ τους όπως σε άλλους τομείς.

Η εμπειρία μου φωτογραφίζοντας τους μου έδωσε την ευκαιρία να μάθω για εργαλεία που χρησιμοποιούν και αρκετές πρακτικές που θα με ευκολύνουν αν ασχοληθώ ποτέ με αυτόν το τομέα. Ακόμα και ένας απλός τρόπος συντηρήσεις των δικών μου έπιπλων σε περίπτωση φθοράς τους.

Η φωτογραφία πάντα είχε μια ιδιότητα που δεν μπορεί να αλλάξει, να παγώνει τον χρόνο, βοηθώντας και συνεισφέροντας σε ανθρώπους ανεξάρτητος ηλικίας χρόνου και καταγωγής να μπορούν να δουν τη έγινε ακριβώς εκείνη την στιγμή. Άλλα και να μάθει σε άτομα τα οποία χρησιμοποιούν άλλες πρακτικές και άλλους τρόπους επεξεργασίας ή υλοποίησης των έπιπλων / αντικείμενων όπου θα ήθελαν να κατασκευάσουν.

Ένας φωτογράφος μου είπε μια μέρα «Όταν κρατάς την φωτογραφική μηχανή σου δεν είσαι μονό φωτογράφος, αλλά και κλέφτης στιγμών, καταγράφοντας κάτι που δεν ξέρεις σε μια φωτογραφία θα μπορέσεις να το μάθεις όταν χρειαστεί αφού έχεις τη φωτογραφία του». Χρησιμοποιώντας και εγώ αυτά τα λόγια στο πίσω μέρος του μυαλού μου έμαθα φωτογραφίζοντας κάτι που δεν ήξερα και πρόσωπα που θα μειούν πάντα παγωμένα στον χρόνο μέσα σε φωτογραφίες.

Συμπεράσματα από την ομιλία μου με τους εργαζόμενους.

Με την ευκαιρία που είχα να φωτογραφίσω τους εργαζόμενους σε αυτό τον τομέα πήρα και μια πρωτοβουλία ρωτώντας τους για το πως βλέπουν το επάγγελμα αυτό
Η ερωτήσεις αυτές ρωτηθήκαν σε 3 διαφορετικούς ξυλουργούς με διαφορετική ηλικία μέσο όρο 30 χρονών.

1. Έχει μέλλον η δουλειά αυτή;
2. Επηρεάστηκε από τις μεγάλες βιομηχανίες στον τομέα;
3. Πως βλέπετε αυτή την δουλειά αναλόγως με το χρονικό διάστημα όπου δουλέψατε;

Οι γενικευμένες απαντήσεις τους.

1. Η συγκεκριμένη δουλειά έχει μέλλον γιατί πάντα θα υπάρχει κόσμος που θα σκέφτεται την ποιότητα και την μοναδικότητα του προϊόντος μπροστά στο κόστος του .(απάντησαν όλοι το ίδιο)

2. Ναι η συγκεκριμένη δουλειά επηρεάστηκε τραυματικά από την βιομηχανία μαζικής παραγωγής επίπλων.(απάντησαν όλοι το ίδιο)

3. Σε αυτή την ερώτηση είχα διαφορετικές απαντήσεις και από τους 3.

α. Ο άνδρας μεγάλης ηλικίας. Έφτασε την χρυσή εποχή της επιπλοποιίας στην Κύπρο δούλεψε με μεγάλα ξενοδοχεία έκανε μεγάλες ανακαινίσεις κτιρίων και δημιούργησε πολλά ειδών επίπλα. Συμπερασματικά είχε μια ζωή δημιουργίας στον τομέα όπου ασχολήθηκε και δεν τον επηρέασε σε μεγάλο βαθμό η άφιξη των μεγάλων εταιριών επίπλων στην μεγαλύτερη ηλικία.

β. Ο άνδρας μέσης ηλικίας. Έφτασα και την άνοδο της ξυλουργίας στην χωρά αλλά και την κάθοδο όπου την συνόδεψε μετά την ανέγερση των πρώτων καταστημάτων μαζικής αγοράς επίπλων. Για εμάς την γενιά που πήρε την σκυτάλη από τους παλιούς επιπλοποιούς τα βρήκαμε πιο σκούρα γιατί οι δουλειές λιγόστευαν ήρθε και η κρίση και η αύξηση των τιμών στα ξυλά. Έπειτα επιβίωναν η πιο καλοί σε αυτό τον τομέα. Άλλα ζώντας και την προηγούμενη γενιά όπου η δούλευα αυτή άνθιζε είναι απαραίλακτη.

γ. Ο άνδρας κοντά στην ηλικία μου. Έχει δουλειά άλλα πάντα υπάρχει χώρος για πρόοδο. Δηλαδή να μπει σε παζάρια πολυτέλειας και ιδικές μεμονωμένες παραγγελίες όπου κοστίζουν. Γιατί είναι δύσκολο να μπει στο παζάρι ανακαινίσεων μεγάλων ξενοδοχείων, λόγω του ότι το κόστος είναι τεράστιο και οι πληρωμές αργούν να γίνουν λόγω μη ύπαρξης δήθεν αρκετού ρευστού.

Τα δικά μου συμπεράσματα αναλογικά με της κύριες απαντήσεις όπου έδωσαν η ξυλουργοί είναι ότι το επάγγελμα είχε μια πλήξει με την άφιξη τον εργοστασίων μαζικής παράγωγης τον επίπλων στην Κύπρο. Αλλά όπως και κάθε τέχνη πάντα βρίσκει έναν τρόπο να εξελιχθεί σε σημεία όπου απειλείτε υπαρξιακά. Σε αυτή την περίπτωση οι ξυλουργοί δεν άλλαξαν τον τρόπο όπου δούλευαν αλλά προσπάθησαν να ξανά πλασάρουν τα προϊόντα τους ως προϊόντα ποιότητας και όχι κάτι φτηνιάρικο και εύκολα εναλλασσόμενο. Σχετικά με την ερώτηση 3 έχουμε ανθρώπους όπου έζησαν σε εντελώς διαφορετικές συνθήκες. Άρα βλέπουμε το οπτικό πεδίο από 3 διαφορετικές γενιές το πριν τον τώρα και το μέλλον. Φυσικά το «πριν» όπου έζησε σε μια περίοδο παγκόσμιας οικονομικής ανάπτυξης και είχε περισσότερες δουλειές εξαιρώντας πάντα στην Κύπρο την περίοδο του 1963-1974 έχει διαφορετικά αφηγήματα με το «παρόν». Το «παρόν» δηλαδή οι ηλικίες των μαστόρων 40-60 χρονών έζησαν την ραγδαία ανάπτυξη αλλά και την απότομη κρούση όπου είχε η παγκόσμια οικονομία όπου επηρέασε τις δουλειές σε όλους τους τομείς όχι μόνο στην ξυλουργία. Και τέλος έχουμε το «μέλλον» μια νέα γενιά ονειροπόλων όπου δουλεύει σκληρά για την επιβίωση και την προώθηση της τέχνης τους ενώ έχουν πολλαπλάσιους ανταγωνιστές από τις προηγούμενες γενιές όπως, πανάκριβες μηχανές, εταιρίες δισεκατομμυρίων και την ραγδαία ανάπτυξη της τεχνολογίας όπου και αυτό παίζει ρόλο στο συγκεκριμένο επάγγελμα και σε όλους τους τομείς του σήμερα.

Προγράμματα.

Για την ολοκλήρωση της πτυχιακής μου εργασίας και του φωτογραφικού έργου στην καθημερινότητα των ξυλουργών χρησιμοποιήθηκαν τα εξής προγράμματα:

- lightroom
- photoshop

για την επεξεργασία χρωμάτων και τοποθέτησης κάδρου στις φωτογραφίες.



Εικόνα 63: Προγράμματα.

ΒΙΒΛΟΓΡΑΦΙΑ:

1. **Βασικά Μαθήματα Φωτογραφίας**, Συγγραφέας: ΚΑΤΕΡΤΖΙΑΔΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ, Χρονολογία Έκδοσης: 2008, Εκδότης: ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ.
2. **ΞΥΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ**, Συγγραφέας: ΕΛΙΣΣΑΙΟΣ Σ. ΚΑΤΣΑΡΑΓΑΚΗΣ, Χρονολογία Έκδοσης: 2000, Εκδότης: Ε.Μ.Π ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ.
3. **Ξύλο**, Συγγραφέας: ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ Δ. ΠΑΥΛΟΓΕΩΡΓΑΤΟΣ, Χρονολογία Έκδοσης: 2011 , Εκδότης: ΠΡΟΠΟΜΠΟΣ.
4. **Συντήρηση ξύλινων τεχνουργημάτων** , Συγγραφέας: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Δ. ΜΑΝΤΖΑΝΑΡΗΣ, Χρονολογία Έκδοσης: 2015, Εκδότης: ΑΡΜΟΣ.
5. **Το Νέο Βιβλίο του Φωτογράφου**, Συγγραφέας: JOHN HEDGECEO, Χρονολογία Έκδοσης: 2010, Εκδότης: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ.
6. **Φωτογραφία: Κριτικές Αναγνώσεις**, Συγγραφέας: ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΑΡΚΙΔΟΥ, Χρονολογία Έκδοσης: 2020, Εκδότης: ΠΑΠΑΖΗΣΗΣ.
7. **Ψηφιακά μέσα στις οπτικοακουστικές τέχνες**, Συγγραφέας: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΛΟΚΥΘΑΣ, Χρονολογία Έκδοσης: 2016, Εκδότης: ΚΑΛΛΙΠΟΣ ΑΝΟΙΚΤΕΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΕΣ ΕΚΔΟΣΗΣ.
8. **Adobe Photoshop CC Βήμα προς Βήμα**, Συγγραφείς: ANDREW FAULKNER, CONRAD CHAVEZ, Χρονολογία Έκδοσης: 2016, ΓΚΙΟΥΡΔΑΣ Μ.
9. **Συνθέτοντας βασικές αρχές εικονοποίησης**, Συγγραφέας: ΧΑΡΗΣ Α. ΠΡΕΣΣΑΣ, Χρονολογία Έκδοσης: 2010, Εκδότης: ΙΩΝ

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΕΣ ΠΗΓΕΣ:

1. Ξυλουργική Διαθέσιμο σε: <https://en.wikipedia.org/wiki/Carpentry>
2. Ξυλουργική 2 Διαθέσιμο σε: <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9E%CF%85%CE%BB%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B3%CE%B9%CE%BA%CE%AE>
3. Η ιστορία του ξύλου στον χρόνο Διαθέσιμο σε: https://users.sch.gr/organopoulos/pe_stin_pieria/2008_2009/1_ds_litoxorou_istoria_xyλου.pdf
4. Ξυλο Διαθέσιμο σε: <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9E%CF%8D%CE%BB%CE%BF>

5. Ξυλόγλυπτα τέμπλα της Κύπρου της περιόδου της Τουρκοκρατίας (1571-1878) : τα χρονολογημένα και τα κατά προσέγγιση χρονολογούμενα έργα Διαθέσιμο σε: <https://gnosis.library.ucy.ac.cy/handle/7/39354>

6. Απλές ιστορίες ενός επιπλοποιού Κύπρος Διαθέσιμο σε: <https://www.philenews.com/apopsis/article/1179623/aples-istories-enos-epiplopiou/>

7. Ο Έλληνας φωτορεπορτερ: <https://www.elines.com/erga-ellinon/44805-o-ellinas-fotoreporter-me-ta-2-brabeia-pouitzer/>

8. Το ξύλο ως υλικό : <https://viochelm.gr/more-about-wood>

Πηγές εικόνων:

1. Εικόνα 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 Διαθέσιμο σε: <https://en.wikipedia.org/wiki/Carpentry>

2. Εικόνα 11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25 Διαθέσιμο σε: <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9E%CF%8D%CE%BB%CE%BF>

3. Εικόνα 26,27,28,29,30,31,32,33,34 Διαθέσιμο σε: <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9E%CF%8D%CE%BB%CE%BF>

4. Εικόνα 34 Διαθέσιμο σε: <https://www.philenews.com/apopsis/article/1179623/aples-istories-enos-epiplopiou/>

5. Εικόνα 35,36,37,38,39 Διαθέσιμο σε: <https://www.pexels.com/search/woodwork/>

6. Εικόνα 40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62. Φωτογραφίες φοιτητή Αντωνίου Ανδρέα. Συντάκτης της συγκεκριμένης πτυχιακής εργασίας.

7. Εικόνα 63 Διαθέσιμο σε: https://www.google.com/search?sca_esv=b1f6889afc73a5b3&sca_upv=1&sxsrf=ADLYWIKf1xH_ZLLp2BJ53U86K0fBodWNgg:1718363500871&q=%CE%BB%CE%B9%CE%B3%CE%B7%CF%84%CF%81%CE%BF%CE%BF%CE%BC&udm=2&fbs=AEQNm0CIH2THdKbu9eOr8VQgXZ7uVaybAkWxg87u7WCtgvsw96X_9kEzgo8gWEcjINRW0Q23yBjf2SeP7KSZJesU_I9opZWuaNWF5WsK9tKX6tCMETb8t6X8zph3Q8npZWC2XJsYSzyse9DF0WASdmQowMUB4iUXPlsvTVaDkxubiP-UHxp3y9Ypj5DXTHB6V2a4dEG5ynRCGkmNpuoDdo4fvhzpVjksCcg8cCfXw3-rkQdpGi6nWZg&sa=X&ved=2ahUKewiP1MHw-tqGAxXVQfEDHU09DIwQtKgLegQIDBAB&biw=1536&bih=695&dpr=1.25

