



ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΠΑΤΣΟ ΜΑΡΙΑ
Α.Μ.:19674148

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

“Σχεδιασμός και εικονογράφηση artbook - visual companion,
για το βιβλίο «Το Σιλμαρίλλιον», του ΤΖ.Ρ.Ρ. Τόλκιν.”

ΕΠΙΒΛΕΠΟΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ
ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ ΜΑΝΟΥ

ΙΟΥΛΙΟΣ 2024



FACULTY OF APPLIED ARTS AND CULTURE
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL COMMUNICATION

MARIA PATSO
I.N:19674148

SUBJECT OF THESIS

“The process of designing and illustrating an artbook - visual companion, for the book “The Silmarillion”, by J.R.R. Tolkien”

SUPERVISOR
PRODROMOS MANOU

JULY 2024

ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΜΑΝΟΥ ΠΡΟΔΡΟΜΟΣ

ΙΩΑΝΝΑ ΔΕΛΦΙΝΟ

ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΟΜΑΝΩΛΑΚΗ

Δήλωση συγγραφέα πτυχιακής / διπλωματικής εργασίας

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Πάτσο Μαρία, του Θεωδώρακη, με αριθμό μητρώου 19674148, η οποία είναι φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, δηλώνω υπεύθυνα ότι: «Είμαι συγγραφέας της πτυχιακής/διπλωματικής αυτής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Οι πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο, ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης επιβεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από εμένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας, τόσο δικής μου όσο και του ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα



ΠΑΤΣΟ ΜΑΡΙΑ

Περίληψη

Η παρούσα πτυχιακή εργασία παρουσιάζει τη δημιουργία ενός artbook - visual companion για το βιβλίο του ΤΖ.Ρ.Ρ. Τόλκιν, με τίτλο «Το Σιλμαρίλλιον, Artbook - Visual Companion». Αποτελεί μια πλούσια εικονογραφημένη συλλογή που εμβαθύνει στον κόσμο της Μέσης Γης, όπως τον δημιούργησε ο ΤΖ.Ρ.Ρ. Τόλκιν. Μέσα από αναλυτικές περιγραφές και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις, το βιβλίο - οπτικός οδηγός, προσφέρει μια οπτική εξερεύνηση των ιστοριών και των χαρακτήρων του «Το Σιλμαρίλλιον». Περιλαμβάνει θεματικές ενότητες με λεπτομερείς αναλύσεις, εικονογραφημένα πορτρέτα και σκηνές από τις επικές αφηγήσεις, δίνοντας μια μοναδική και εμπλουτισμένη εμπειρία στους αναγνώστες. Στη εργασία αυτή παρουσιάζονται τα αποτελέσματα της έρευνας που έγινε για τον ΤΖ.Ρ.Ρ. Τόλκιν, τα έργα του, όπως και το τι αποτελούν τα artbooks - visual companions. Γίνεται ανάλυση των επιλογών και παρουσίαση των διαφόρων θεμάτων του βιβλίου.

Λέξεις κλειδιά

Artbook, visual companion, βιβλίο, ΤΖ.Ρ.Ρ. Τόλκιν, Το Σιλμαρίλλιον, οπτικός οδηγός, εικονογραφήσεις, Μέση Γη, χαρακτήρες, ιστορίες

Brief

This thesis constitutes the creation of an artbook - visual companion for J.R.R. Tolkien's book, titled «The Silmarillion, Artbook - Visual Companion». It offers a vastly illustrated collection that delves into the world of Middle-earth as created by J.R.R. Tolkien. Through detailed descriptions and artistic representations, this visual guide offers an exploration of the stories and characters consisting of the «The Silmarillion». It includes thematic sections with detailed analyses, illustrated portraits, and scenes from the epic narratives, providing a unique and enriched experience for readers. This project presents the results of research done on J.R.R. Tolkien, his works, and the concept of artbooks - visual companions, analyzing the choices and presenting various themes of the book.

Key words

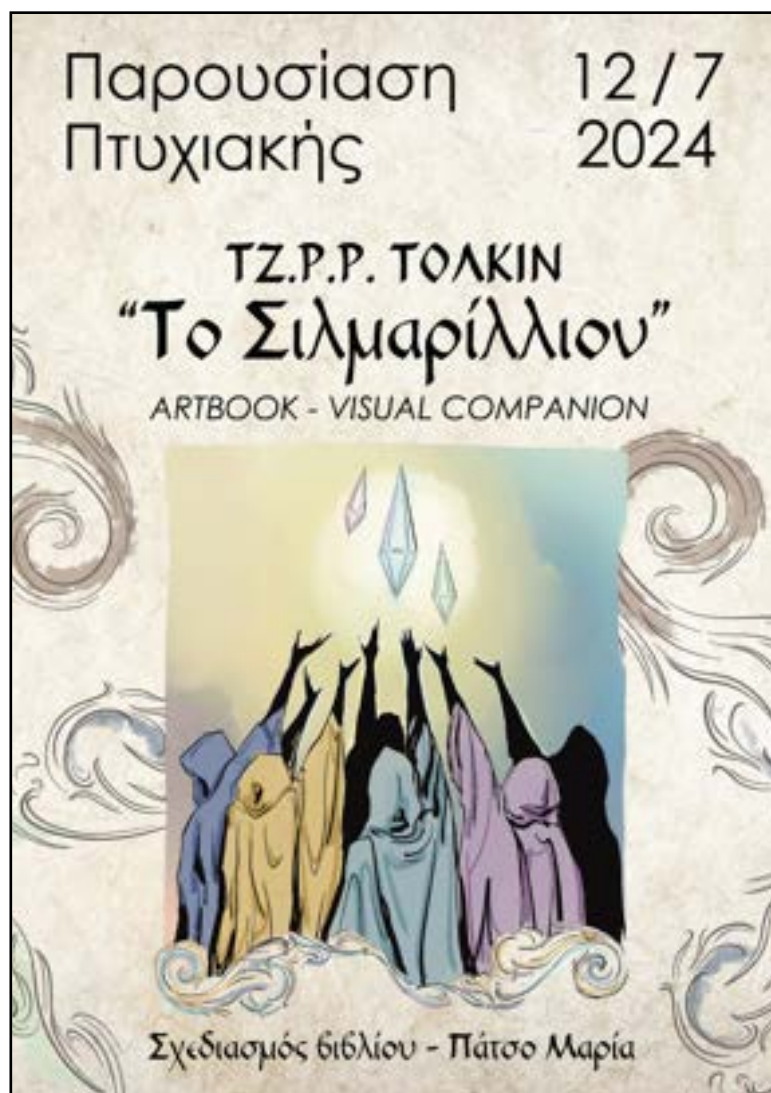
Artbook, visual companion, book, J.R.R. Tolkien, The Silmarillion, visual guide, illustrations, Middle-Earth, characters, narratives

Ευχαριστίες

Για την υλοποίηση της πτυχιακής εργασίας θα ήθελα να ευχαριστήσω την οικογένειά μου, κυρίως την αδελφή μου, Ελευθερία, που με βοήθησε και με σήριξε κατά τη δημιουργία αυτού του βιβλίου. Ακόμη θα ήθελα να ευχαριστήσω τις φίλες μου, Αλεξάνδρα, Θεοδώρα και Lise για την κριτική τους πάνω στις εικονογραφήσεις και που με βοήθησαν να τελειοποιήσω την εργασία μου.

Περιεχόμενα

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	8	ΑΝΑΛΥΣΗ - LAYOUT ΒΙΒΛΙΟΥ	
ΣΚΟΠΟΣ	10	- ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3ο	106
ΤΣ.Ρ.Ρ. ΤΟΛΚΙΝ	12	ΧΑΡΤΗΣ	112
ΤΟ ΣΙΛΜΑΡΙΛΛΙΟΝ	15	ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ	114
ARTBOOK - VISUAL COMPANION	19	ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ	116
ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ	24	ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	130
ΤΖ.Ρ.Ρ. ΤΟΛΚΙΝ, «Το Σιλμαρίλλιον», Artbook - Visual Companion	30		
ΑΝΑΛΥΣΗ - ΕΞΩΦΥΛΛΟ	84		
ΑΝΑΛΥΣΗ - LAYOUT ΒΙΒΛΙΟΥ	88		
ΑΝΑΛΥΣΗ - LAYOUT ΒΙΒΛΙΟΥ			
- ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1ο	91		
ΑΝΑΛΥΣΗ - LAYOUT ΒΙΒΛΙΟΥ			
- ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2ο	98		



Εισαγωγή

Τίτλος: «Τζ.Ρ.Ρ. ΤΟΛΚΙΝ, Το Σιλμαρίλλιον, Artbook - Visual Companion»
Συγγραφέας / Εικονογράφος: Μαρία Πάτσο

Καλωσορίσατε στο μαγικό κόσμο του «Το Σιλμαρίλλιον», έναν κόσμο γεμάτο με περιπέτεια, μύθους και αρχαία μυστήρια.

«Το Σιλμαρίλλιον», ένα εικονογραφημένο βιβλίο, visual companion, είναι ένα κάλεσμα για ένα ταξίδι στις σελίδες της επικής ιστορίας του Τζ.Ρ.Ρ. Τόλκιν.

Θα μπορούσε λοιπόν να αναρωτηθεί κανείς γιατί να υπάρχει ένα visual companion για «Το Σιλμαρίλλιον»

Η απάντηση στην ερώτηση αυτή θα ήταν γιατί ο κόσμος του Τόλκιν είναι πλούσιος σε λεπτομέρειες και χαρακτηρίζεται από μια φανταστική ομορφιά που αποκτά ζωή μέσα από τις εικόνες και την τέχνη. Το «Το Σιλμαρίλλιον» φημίζεται για τη δυσκολία της ανάγνωσής του. Ακόμα και για τους φανατικούς του Τόλκιν, που λατρεύουν το Χόμπιτ και την τριλογία του Άρχοντα των Δαχτυλιδιών, αποτελεί ένα βιβλίο το οποίο απαιτεί αρκετή απώλεια ενέργειας και αμέριστη προσοχή για την απόλυτη κατανόσή του.

Το «Το Σιλμαρίλλιον» είναι γραμμένο με επικό και σοβαρό ύφος, καθώς και με αρκετά περίτεχνο λεξιλόγιο. Οι μεταφράσεις που έχουν γίνει έως τώρα στα ελληνικά, είναι γραμματικά ορθές και αρκετά συναφής με την αρχική, αγγλική έκδοση.

Ωστόσο, υπάρχουν και εκείνοι που υποστηρίζουν ότι δεν είναι πολύ καλά δομημένες, και αρκετά σημεία του κειμένου είναι δυσανάγνωστα.

Το συνοδευτικό βιβλίο που θα διαβάσετε στην συνέχεια, καλεί τον αναγνώστη να εξερευνήσει την πλούσια κληρονομιά της Μέσης Γης μέσα από μια συλλογή από εικονογραφήσεις, σκίτσα και συνοπτικά κείμενα, που απεικονίζουν τους ηρωικούς χαρακτήρες, τα αρχαία βασίλεια και τα μαγικά τοπία που διαμορφώνουν την αφήγηση του Τόλκιν.

Κατά την περιήγησή του σε αυτό το βιβλίο τέχνης, ο αναγνώστης θα έχει την ευκαιρία να εισέλθει στα απόκρυφα του κόσμου της Μέσης Γης, να γνωρίσει τους θεούς και τους ήρωες της προϊστορικής εποχής της Μέσης Γης και να ανακαλύψει τα μυστικά που κρύβονται πίσω από κάθε σελίδα.

Είναι μια πρόσκληση σε ένα ταξίδι φαντασίας και περιπέτειας, μια ευκαιρία να αναδειχθεί ξανά ο μαγικός αυτός κόσμος που έχει εμπνεύσει γενιές αναγνωστών και καλλιτεχνών.

Είμαι ενθουσιασμένη που μπορώ να μοιραστώ αυτό το ταξίδι, όπως το βίωσα και το φαντάστηκα εγώ, μέσα από τις σελίδες αυτού του visual companion - artbook.

Η δημιουργία του αποτελούσε μια προσωπική μου επιθυμία από όταν πρωτοδιάβασα το Σιλμαρίλλιον. Ώντας ένα άτομο με δυσαναγνωσία βρήκα την ανάγνωση του βιβλίου μακροχρόνια και ανά στιγμές επώδυνη, και δύναμαι λόγω αυτού να αναγνωρίσω την σημασία και διευκόλυνση που ένα τέτοιο εργαλείο προσδίδει στους λάτρεις φαντασμαγορικών, αλλά και μεγάλων, βιβλίων.

Και τελικά, χρόνια αργότερα, κατάφερα να δημιουργήσω αυτό που μου έλειπε.

Καλή ανάγνωση και ακόμα καλύτερο ταξίδι στον μαγικό κόσμο του Τόλκιν!



ΣΚΟΠΟΣ

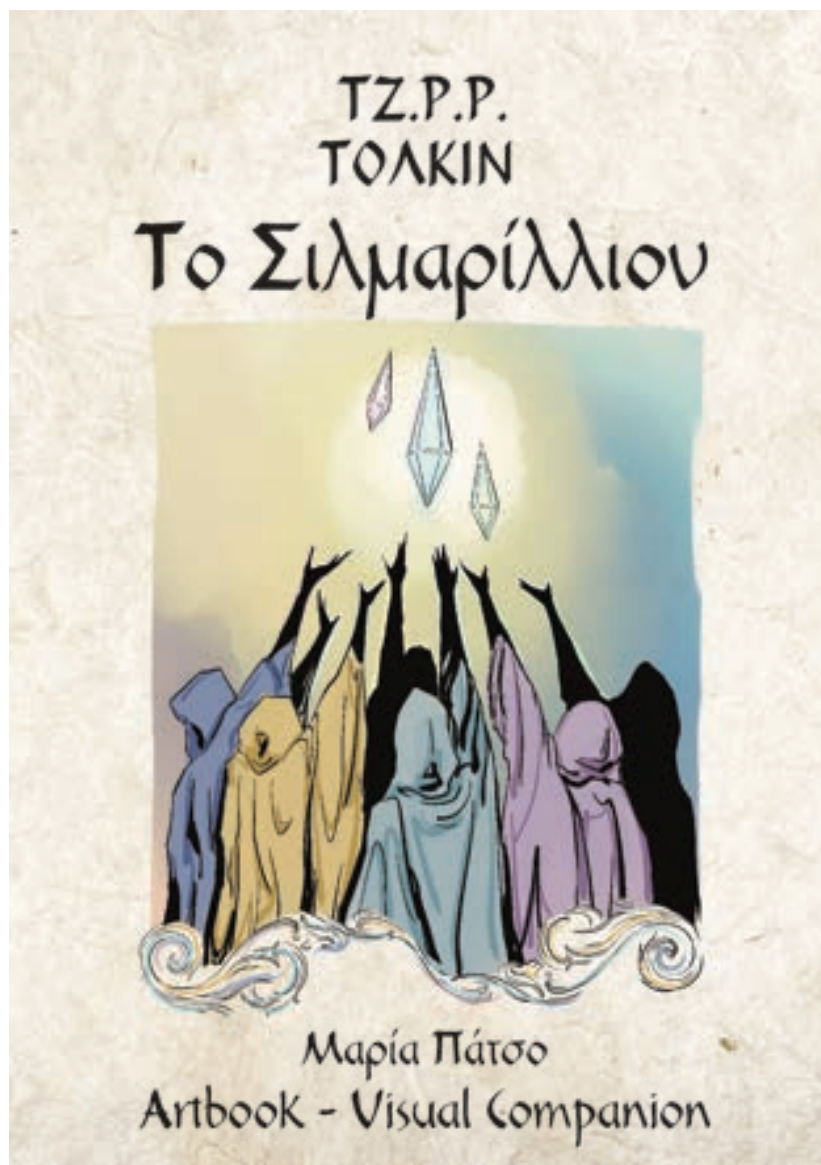
Η δημιουργία ενός εικονογραφημένου βιβλίου - οδηγού, για το βιβλίο «Το Σιλμαρίλλιον» του ΤΖ.Ρ.Ρ. Τόλκιν.

Αυτή η εργασία παρέχει μια οπτική και καλλιτεχνική αναπαράσταση των ιστοριών και των χαρακτήρων του «Το Σιλμαρίλλιον», δίνοντας έμφαση στις λεπτομέρειες και την αισθητική του κόσμου που δημιούργησε ο Τόλκιν.

Το «Το Σιλμαρίλλιον» είναι γεμάτο με σύνθετες και πολυδιάσταντες ιστορίες. Ένα visual companion βοηθά τους αναγνώστες να εμβαθύνουν καλύτερα στην ιστορία, παρέχοντας οπτικές αναπαραστάσεις που συμπληρώνουν το κείμενο. Οι χάρτες, τα πορτρέτα και οι σκηνές μάχης βοηθούν στην οπτική κατανόηση των γεγονότων και των χαρακτήρων, κάνοντάς τα πιο προσβάσιμα και εύκολα κατανοητά.

Οι εικονογραφήσεις προσδίδουν μια επιπλέον διάσταση στην εμπειρία της ανάγνωσης. Οι αναγνώστες μπορούν να δουν πώς φανταζόταν ο ίδιος ο Τόλκιν και οι καλλιτέχνες τον κόσμο της Μέσης Γης.

Ένα artbook μπορεί να εμπνεύσει νέους καλλιτέχνες να εξερευνήσουν και να δημιουργήσουν δικά τους έργα.



Εχουν επίσης αξία ως αρχαιακό υλικό, καθώς διατηρούν την οπτική κληρονομιά των έργων του Τόλκιν και τις ερμηνείες διαφόρων καλλιτεχνών. Παρέχει μια αυθεντική αίσθηση του κόσμου που δημιούργησε ο Τόλκιν, με βάση τις δικές του περιγραφές και τους χάρτες του, βοηθώντας τους αναγνώστες να συνδεθούν καλύτερα με την ιστορία.

Τα έργα του Τόλκιν έχουν σημαντική πολιτισμική αξία και ένα βιβλίο όπως αυτό βοηθά στη διατήρηση και προώθηση αυτής της κληρονομιάς. Το «Το Σιλμαρίλλιον» δεν είναι απλώς ένα όμορφο βιβλίο. Είναι ένα απαραίτητο εργαλείο για την πλήρη κατανόηση και απόλαυση του πλούσιου κόσμου που δημιούργησε ο ΤΖ.Ρ.Ρ. Τόλκιν, προσφέροντας μια ολοκληρωμένη και καθηλωτική εμπειρία στους αναγνώστες.

Το «Το Σιλμαρίλλιον, Artbook - Visual Companion» αποτελεί μια πλούσια εικονογραφημένη συλλογή που εμβαθύνει στον κόσμο της Μέσης Γης, όπως τον δημιούργησε ο ΤΖ.Ρ.Ρ. Τόλκιν. Μέσα από αναλυτικές περιγραφές και καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις, το βιβλίο - οπτικός οδηγός, προσφέρει μια οπτική εξερεύνηση των ιστοριών και των χαρακτήρων του «Το Σιλμαρίλλιον». Περιλαμβάνει θεματικές ενότητες με λεπτομερείς αναλύσεις, εικονογραφημένα πορτρέτα και σκηνές από τις επικές αφηγήσεις, δίνοντας μια μοναδική και εμπλουτισμένη εμπειρία στους αναγνώστες.



O J. R. R. Tolkien

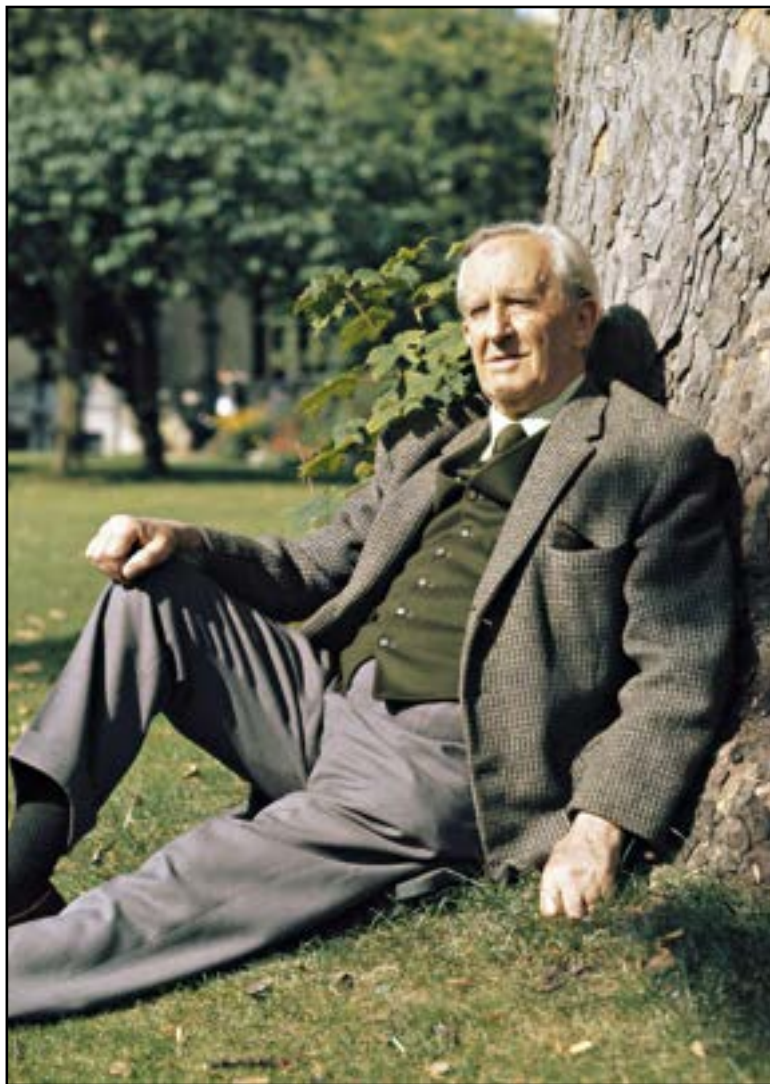
*<https://www.imdb.com/name/nm0866058/>

ΤΖ.Ρ.Ρ. ΤΟΛΚΙΝ

Ο Τζον Ρόναλντ Ρούελ Τόλκιν, γεννημένος στις 3 Ιανουαρίου 1892 στη Νότιο Αφρική, είναι ένας από τους πιο σημαντικούς συγγραφείς φανταστικής λογοτεχνίας. Ως καθηγητής της αγγλικής γλώσσας και λογοτεχνίας στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, ο Τόλκιν ανέπτυξε μια βαθιά αγάπη για τις γλώσσες και τη μυθολογία, γεγονός που αποτυπώθηκε στα έργα του. Η δημιουργία του κόσμου της Μέσης Γης, με την πλούσια ιστορία, τις γλώσσες και τους χαρακτήρες του, αποτελεί απόδειξη της φαντασίας και της λογοτεχνικής του ιδιοφυΐας.

Το πιο γνωστό έργο του, «Ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών», αποτελείται από τρία βιβλία: «Η Συντροφιά του Δαχτυλιδιού», «Οι Δύο Πύργοι» και «Η Επιστροφή του Βασιλιά». Η επική αυτή τριλογία ακολουθεί την περιπέτεια ενός μικρού χόμπιτ, του Φρόντο Μπάγκινς, και των συντρόφων του, καθώς προσπαθούν να καταστρέψουν το Ένα Δαχτυλίδι και να νικήσουν τον σκοτεινό άρχοντα Σάουρον. Το έργο αυτό δεν είναι απλώς μια ιστορία καλού και κακού, αλλά μια βαθιά εξερεύνηση της φύσης της εξουσίας, της φιλίας και της θυσίας.

Πριν από τον «Άρχοντα των Δαχτυλιδιών», ο Τόλκιν είχε ήδη γνωρίσει επιτυχία με «Το Χόμπιτ», ένα βιβλίο που αρχικά γράφτηκε για τα παιδιά του και κυκλοφόρησε το 1937. Το βιβλίο αυτό αφηγείται την ιστορία του Μπίλμπο Μπάγκινς και την περιπέτειά του με μια ομάδα νάνων και τον μάγο Γκάνταλφ για



Ο J. R. R. Tolkien φωτογραφήθηκε στην Οξφόρδη το 1972. Εξελέγη Επίτιμος Εταίρος του Merton College το 1971

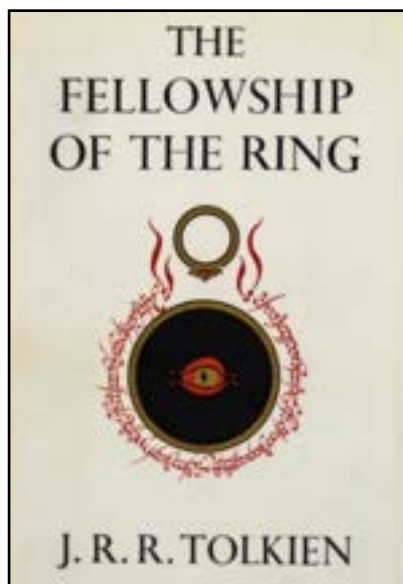
<https://www.newstatesman.com/culture/2019/04/tolkiens-first-words>

να ανακτήσουν τον θησαυρό τους από τον δράκο Σμόουγκ. Η επιτυχία του «Χόμπιτ» άνοιξε τον δρόμο για τη δημιουργία του πιο σύνθετου και ώριμου «Άρχοντα των Δαχτυλιδιών».

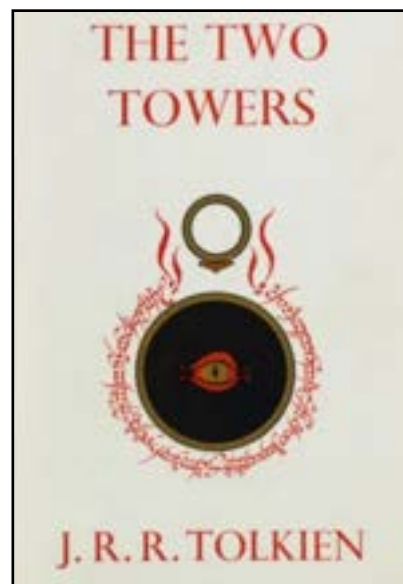
Μετά τον θάνατο του Τόλκιν το 1973, ο γιος του, Κρίστοφερ Τόλκιν, ανέλαβε την επιμέλεια και τη δημοσίευση πολλών ανέκδοτων έργων του πατέρα του, συμπεριλαμβανομένου του «Σιλμαρίλλιον». Το «Σιλμαρίλλιον» αποτελεί τη μυθολογική βάση της Μέσης Γης και περιλαμβάνει τις ιστορίες δημιουργίας του κόσμου, των πρώτων ημερών των ξωπικών και των μεγάλων ηρώων του παρελθόντος.

Ο Τόλκιν δεν ήταν απλώς ένας συγγραφέας φαντασίας, αλλά και δημιουργός νέων γλωσσών και μυθολογιών. Η δουλειά του ως γλωσσολόγος και η αγάπη του για τις παλιές ιστορίες και έπη επηρέασαν βαθιά τη συγγραφή του. Δημιούργησε πλήρεις γλώσσες, όπως τις Quenya και Sindarin, που χρησιμοποιούνται στα βιβλία του. Η προσοχή του στη λεπτομέρεια και η αφοσίωσή του στη δημιουργία ενός ζωντανού και πλούσιου κόσμου είναι εμφανή σε κάθε σελίδα των έργων του.

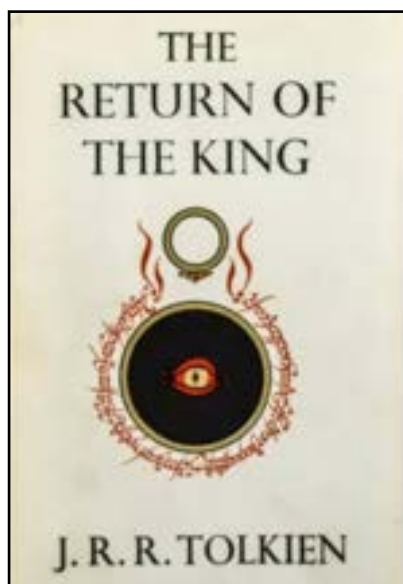
Η κληρονομιά του Τόλκιν συνεχίζει να ζει και να εμπνέει γενιές αναγνωστών και συγγραφέων. Οι ιστορίες του έχουν μεταφερθεί σε ταινίες, σειρές, τραγούδια, θεατρικά έργα και παιχνίδια, και έχουν δημιουργήσει μια τεράστια κοινότητα θαυμαστών σε όλο τον κόσμο. Το έργο του Τόλκιν δεν είναι μόνο μια απόδραση σε έναν φανταστικό κόσμο, αλλά και μια εξερεύνηση των βαθύτερων θεμάτων της ανθρώπινης εμπειρίας.



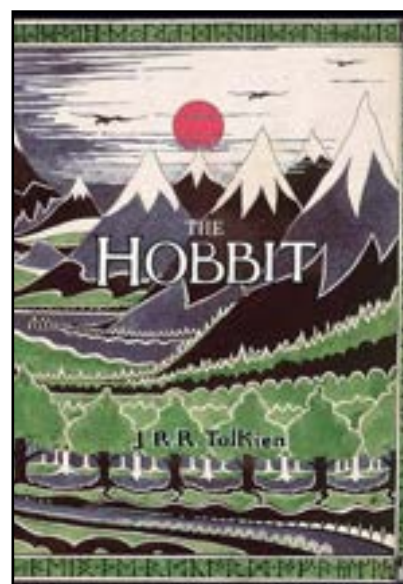
a.



b.



c.



d.

a. *The Fellowship of The Ring,*

Λονδίνο, George Allen and Unwin, 1954-55.

«Η Συντροφιά του Δαχτυλιδιού»

Πρώτη έκδοση και πρώτη εκτύπωση.

·<https://www.raptisrarebooks.com/product/the-lord-of-the-rings-trilogy-the-fellowship-jrr-tolkien-first-edition-rare/>

b. *The Two Towers,*

Λονδίνο, George Allen and Unwin, 1954-55.

«Οι Δύο Πύργοι»

Πρώτη έκδοση και πρώτη εκτύπωση.

·<https://www.raptisrarebooks.com/product/the-lord-of-the-rings-trilogy-the-fellowship-jrr-tolkien-first-edition-rare/>

c. *The Return of The King,*

Λονδίνο, George Allen and Unwin, 1954-55.

«Η Επιστροφή του Βασιλιά»

Πρώτη έκδοση και πρώτη εκτύπωση.

·<https://www.raptisrarebooks.com/product/the-lord-of-the-rings-trilogy-the-fellowship-jrr-tolkien-first-edition-rare/>

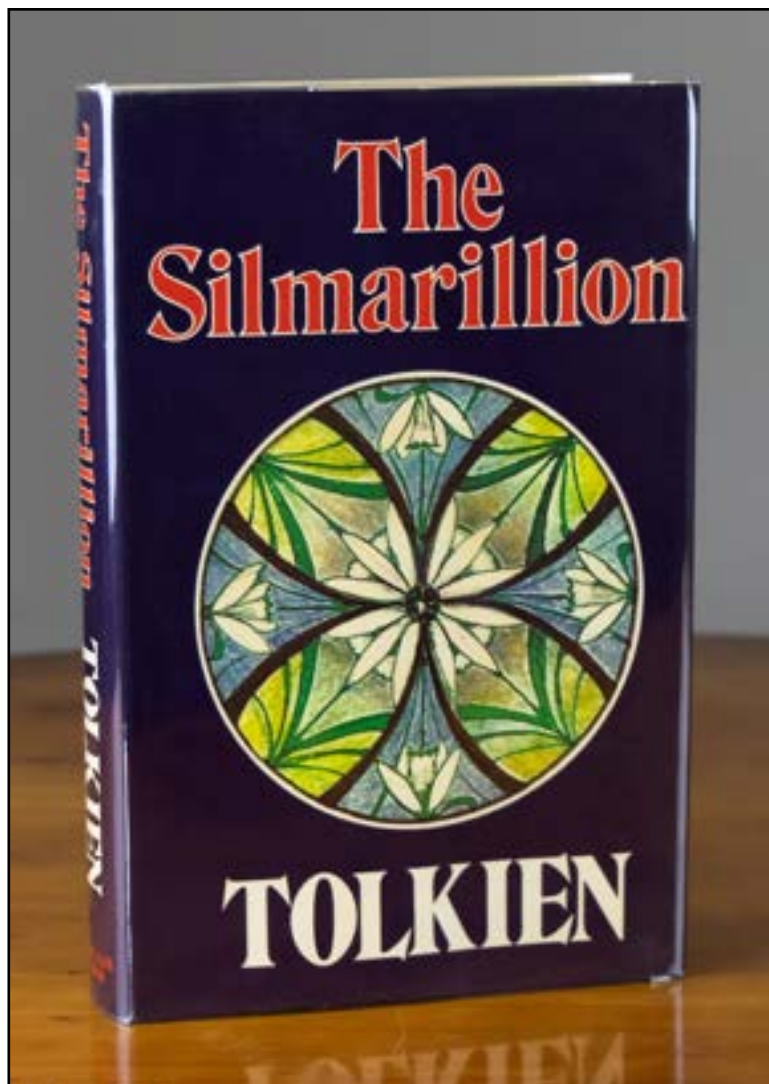
d. *The Hobbit,*

Λονδίνο, George Allen and Unwin, 1937.

«Το Χόμπιτ»

Πρώτη έκδοση και πρώτη εκτύπωση.

·<https://bookriot.com/exploring-first-cover-hobbit/>



I.

«Το Σιλμαρίλλιον»

Μετά τον θάνατο του Τόλκιν το 1973, ο γιος του, Κρίστοφερ Τόλκιν, ανέλαβε την επιμέλεια και τη δημοσίευση πολλών έργων του πατέρα του, συμπεριλαμβανομένου του «Σιλμαρίλλιον».

Το «Σιλμαρίλλιον» αποτελεί τη μυθολογική βάση της Μέσης Γης και περιλαμβάνει τις ιστορίες δημιουργίας του κόσμου, των πρώτων ημερών, των ξωπικών και των μεγάλων ηρώων του παρελθόντος. Είναι ένας πλούσιος και πολύπλοκος μύθος που προσφέρει βαθιά κατανόηση του κόσμου της Μέσης-γης και της μυθολογίας του Τόλκιν. Μέσα από τις ιστορίες της, οι αναγνώστες ανακαλύπτουν τον πλούτο και την ποικιλομορφία των λαών και των πολιτισμών.

I. The Silmarillion,

Λονδίνο, George Allen and Unwin, 1977.

Πρώτη έκδοση και πρώτη εκτύπωση.

Εδώ βλέπουμε την πρώτη έκδοση, από τον εκδοτικό οίκο George Allen and Unwin, το 1977, με εικονογράφηση του Τόλκιν. Η συλλογή περιλαμβάνει την κοσμογονία και την ιστορία του κόσμου της Μέσης-γης πριν από τα γεγονότα του «Χόμπιτ» και του «Άρχοντα των Δαχτυλιδιών».

Τα κεφάλαια του βιβλίου αποτελούν:

Αϊνουλιντάλη: Η πρώτη ιστορία αφηγείται τη δημιουργία του κόσμου από τον Έρου Ιλούβαταρ και τους Αινούρ, οι οποίοι είναι πνευματικά όντα. Ο Ιλούβαταρ δημιούργησε τους Αινούρ και τους παρουσίασε τη Μελωδία των Αινούρ, από την οποία προέκυψε ο κόσμος, Άρντα. Μετά τη δημιουργία, κάποιοι από τους Αινούρ κατέβηκαν στον κόσμο και έγιναν γνωστοί ως Βαλάρ και Μάιαρ.

Βαλακονέντα: Περιγράφει τους Βαλάρ και τους Μάιαρ και τις ιδιότητές τους. Ο Μέλκορ, ένας από τους Βαλάρ, επαναστατεί κατά των άλλων και προκαλεί χάος και καταστροφή στον κόσμο. Οι Βαλάρ, υπό την ηγεσία του Μάνγουε, προσπαθούν να περιορίσουν τη δύναμη του Μέλκορ και να προστατεύσουν τον κόσμο.

Κουέντα Σιλμαρίλλιον: Αυτό το κεφάλαιο είναι η καρδιά του βιβλίου και περιγράφει την ιστορία των Σιλμαριλ, τριών πολύτιμων λίθων που δημιούργησε ο Φέανορ, ο πιο προικισμένος από τους Έλνταρ. Τα Σιλμαριλ περιέχουν το φως των Δύο Δέντρων του Βάλινορ, που καταστράφηκαν από τον Μέλκορ και την αράχνη Ούνγκολιαντ. Αποτελείται από 24 κεφάλαια,

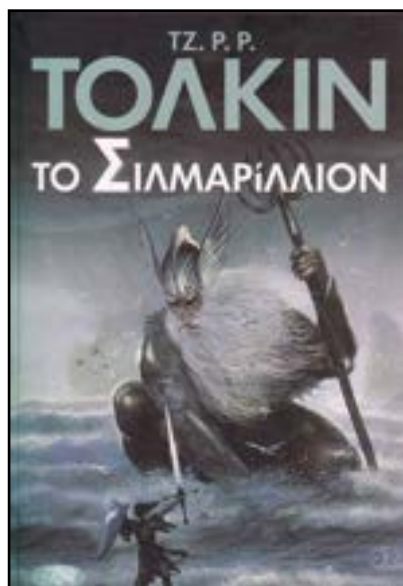
Ο Μέλκορ κλέβει τα Σιλμαριλ και επιστρέφει στη Μέση-γη, όπου ονομάζεται πλέον Μόργκοθ. Ο Φέανορ και οι γιοι του ορκίζονται να ανακτήσουν τους Σιλμαριλ και προκαλούν μεγάλες ταραχές και πολέμους. Περιγράφονται οι τραγικές μοίρες των Νόλντορ, των ανθρώπων και των άλλων πλασμάτων που εμπλέκονται στις προσπάθειες να ανακτήσουν τα Σιλμαριλ.

Ακαλλαμπέθ: Αυτή η ιστορία περιγράφει την άνοδο και την πτώση του βασιλείου της Νούμενορ, ένα νησιωτικό βασίλειο που δόθηκε στους ανθρώπους ως δώρο από τους Βαλάρ. Οι Νουμενοριαν γίνονται ισχυροί και υπερήφανοι, και τελικά επαναστατούν κατά των Βαλάρ και του Έρου. Ως αποτέλεσμα, η Νούμενορ καταστρέφεται και οι επιζώντες καταφεύγουν στη Μέση-γη.

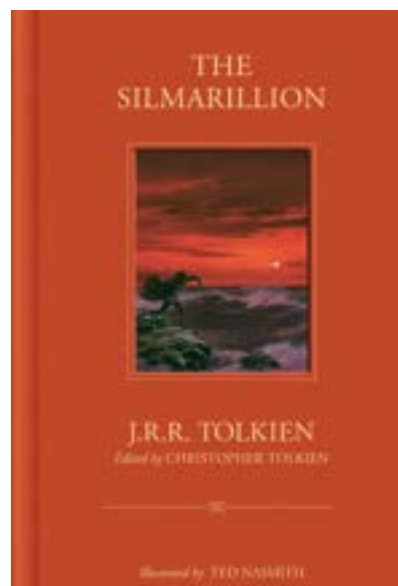
Τα Δαχτυλίδια της Δύναμης και η Τρίτη Εποχή: Σε αυτό το κεφάλαιο περιγράφεται η δημιουργία των Δαχτυλιδιών της Δύναμης από τον Σάουρον, τον υπηρέτη του Μόργκοθ, και την επίδρασή τους στη Μέση-γη. Τα γεγονότα αυτά οδηγούν στα γεγονότα του «Χόμπιτ» και του «Άρχοντα των Δαχτυλιδιών».

Στο βιβλίο που δημιούργησα, έχω επιλέξει να μην περιλαμβάνω τα δύο τελευταία κεφάλαια, Ακαλλαμπέθ και Τα Δαχτυλίδια της Δύναμης και την Τρίτη Εποχή, διότι όπως αναφέρει και ο Κρίστοφερ Τόλκιν στην εισαγωγή του «Το Σιλμαρίλλιον»:

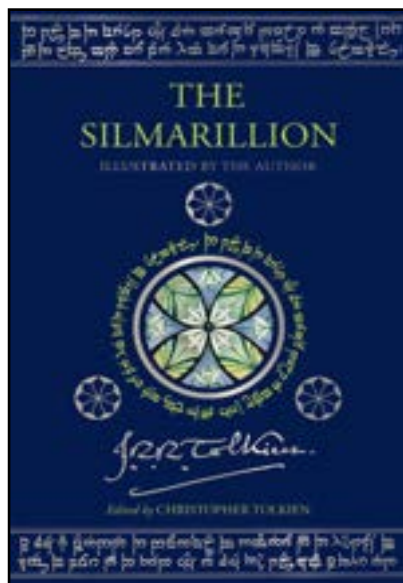
«Το Ακαλλαμπέθ και Τα Δαχτυλίδια της Δύναμης, τα οποία βρίσκονται στο τέλος, είναι -πρέπει να τονιστεί-, εντελώς ξεχωριστά και ανεξάρτητα. Συμπεριλαμβάνονται σύμφωνα με τη ρητή θέληση του πατέρα μου και με το να συμπεριληφθούν δίνεται ολόκληρη η ιστορία, από τη Μουσική των Αινουρ, με την οποία άρχισε ο κόσμος, ως το πέρασμα των Δαχτυλιδοκουβαλητών από τα Λιμάνια του Μίθλοντ στο τέλος της Τρίτης Εποχής.»



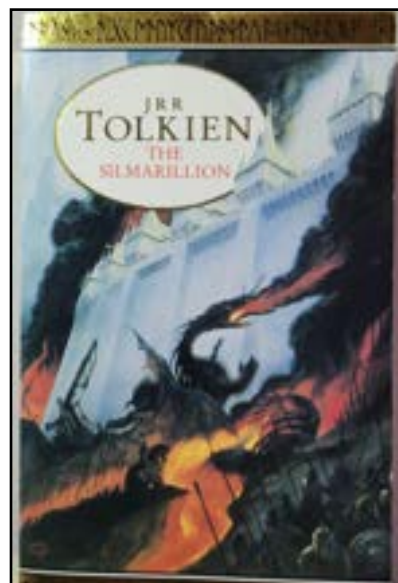
2.



3.



4.



5.

Στη συνέχεια σας παρουσιάζω μερικές από τις εκδόσεις του “Το Σιλμαρίλλιον”, που βρήκα μέσω της έρευνάς μου.

Αρχικά, είναι η ελληνική έκδοση του Σιλμαρίλλιον, από τις Εκδόσεις ΑΙΟΛΟΣ, το 1996. Την συγκεκριμένη έκδοση έχω χρησιμοποιήσει για την δημιουργία του βιβλίου μου. Στη συνέχεια, η εικονογραφημένη από τον Τεντ Νασμιθ έκδοση του Σιλμαρίλλιον από τις εκδόσεις HarperCollins το 2021. “The Silmarillion, με εικονογραφήσεις και σχέδια του Τόλκιν, από τις εκδόσεις HarperCollins UK, το 2022. Στη συνέχεια, η εικονογραφημένη από τον Τζον Χαουβι, νορβηγική έκδοση του Σιλμαρίλλιον, από τις εκδόσεις Tiden Norsk Forlag το 1997.

2. Το Σιλμαρίλλιον,

Αθήνα, Εκδόσεις ΑΙΟΛΟΣ, 1996.

• <https://aiolosbooks.gr/shop/929/silmapillion/>

3. The Silmarillion,

Νέα Υόρκη, HarperCollins Publishers, Εικονογραφημένο από τον Ted Nasmith, 2021.

• <https://www.public.gr/product/books/english/literature/classical-literature/the-silmarillion/1604310>

4. The Silmarillion,

Γλασκόβη, HarperCollins UK, Εικονογραφημένο από τον Τζ.Ρ.Ρ. Τόλκιν, 2022.

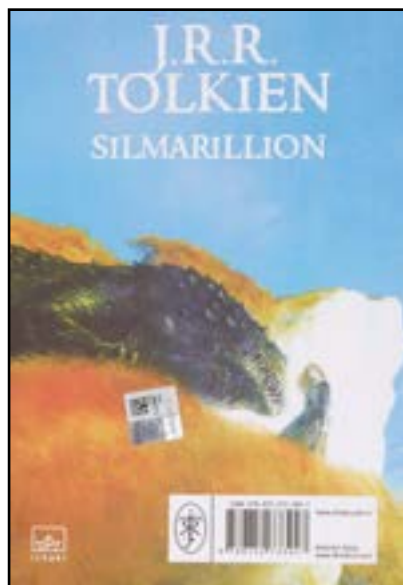
• <https://www.harpercollins.com/products/the-silmarillion-illustrated-by-the-author-j-r-r-tolkien>

5. The Silmarillion,

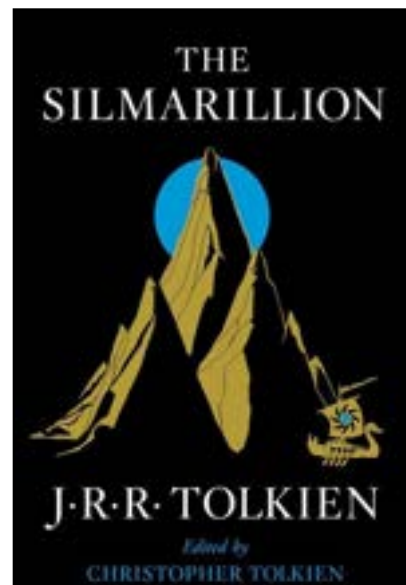
Νορβηγία, Tiden Norsk Forlag, 1997.

Εικονογραφημένο από τον John Howe

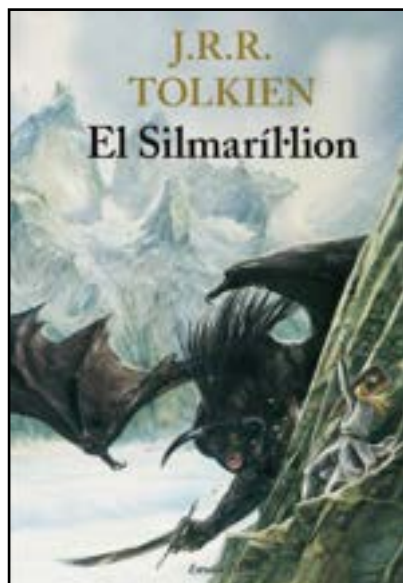
• <https://www.john-howe.com/portfolio/gallery/details.php?imaid=217>



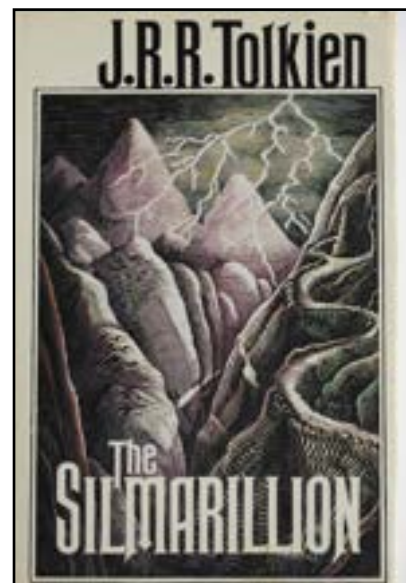
6.



7.



8.



9.

Εδώ πέρα έχω προσθέσει το “Silmarillion”, τουρκική έκδοση από τις εκδόσεις Ithaki, το 2007. Διπλά, “The Silmarillion”, rocket sized έκδοση, από HarperCollins Publishers, 1999. Η ισπανική έκδοση, “El Silmarillion”, από Estrella Polar, 2010 και τέλος, μια σπάνια και από τις πρώτες εκδόσεις του Σιλμαρίλλιον, από George Allen and Unwin, το 1977.

6. Silmarillion,

Κωνσταντινούπολη, Ithaki, 2007

· <https://www.ithakiyayingrubu.com/>

7. The Silmarillion,

Λονδίνο, HarperCollins Publishers, 1999.

· <https://www.public.gr/product/books/english/literature/classical-literature/the-silmarillion/0000886>

8. El Silmarillion,

Ισπανία, Estrella Polar, 2010.

· <https://www.amazon.com/El-Silmar%C3%ADI%C2%B7Iion-J-R-Tolkien/dp/8418327618>

9. The Silmarillion,

Λονδίνο, George Allen and Unwin, 1977.

Πρώτη έκδοση, πρώτη εκτύπωση.

· <https://www.etsy.com/listing/211240234/silmarillion-by-jrr-tolkien-hobbit-lord>

Οι πρώτες εκδόσεις του Σιλμαρίλλιον έχουν μεγάλη αξία για τους συλλέκτες λόγω της ιστορικής τους σημασίας και της σπανιότητάς τους. Παρέχουν πληροφορίες για τη δημιουργική διαδικασία του Τόλκιν και την αρχική αποδοχή των έργων του. Τα αρχικά εξώφυλλα μπορεί να περιέχουν τυχόν υπογραφές ή και σημειώσεις από τον ίδιο τον Τόλκιν.



1. The Hobbit, The Battle of The Five Armies, Visual Companion, Jude Fisher
HarperCollins Publishers, 2014, Αγγλία

Artbook

Ένα artbook είναι ένα βιβλίο που περιέχει εικονογραφήσεις και έργα τέχνης, συχνά σχετιζόμενα με ένα συγκεκριμένο θέμα ή έργο. Τα artbooks και visual companions είναι είδη εκδόσεων που συνδυάζουν τέχνη και κείμενο για να δημιουργήσουν μια πιο πλούσια και πολυδιάστατη εμπειρία για τον αναγνώστη. Αυτά τα βιβλία προσφέρουν μια οπτική και αισθητική προσέγγιση του υλικού, ενισχύοντας την κατανόηση και την εκτίμηση του έργου.

Τι είναι τα Artbooks;

Τα artbooks είναι βιβλία που επικεντρώνονται στην εικονογράφηση και την τέχνη, συχνά συνοδευόμενα από σχόλια και κείμενα που εξηγούν την τέχνη που παρουσιάζεται. Αυτά τα βιβλία μπορεί να περιλαμβάνουν:

- Εικονογραφήσεις και Σκίτσα στα οποία παρουσιάζονται έργα τέχνης, από αρχικά σκίτσα μέχρι τελικές εικονογραφήσεις.
- Εικόνες.
- Σχόλια και Αναλύσεις που να παρέχουν πληροφορίες για

την τεχνική, την έμπνευση, και το ιστορικό πλαίσιο των έργων τέχνης.

- Βιογραφικές Πληροφορίες, που μπορεί να περιλαμβάνουν πληροφορίες για τους καλλιτέχνες, την εκπαίδευσή τους, και την καριέρα τους και άλλα.

Visual Companion

Το visual companion είναι ένας οδηγός που παρέχει οπτικές αναπαραστάσεις και επεξηγήσεις για ένα κείμενο, βοηθώντας τους αναγνώστες να κατανοήσουν καλύτερα την πλοκή και τους χαρακτήρες.

Τι είναι τα Visual Companions;

Τα visual companions είναι παρόμοια με τα artbooks, αλλά εστιάζουν περισσότερο στο να συνοδεύουν και να εμπλουτίζουν ένα συγκεκριμένο λογοτεχνικό ή κινηματογραφικό έργο όπως για παράδειγμα 1. The Hobbit, The Battle of The Five Armies, Visual Companion, Jude Fisher, το οποίο δημιουργήθηκε μετά την κυκλοφορία της αντίστοιχης κινηματογραφικής ταινία.

Τα visual companions παρέχουν μια οπτική παρουσίαση των χαρακτήρων, των τοποθεσιών, και των γεγονότων που περιγράφονται στο έργο, και μπορεί να περιλαμβάνουν:

- Εικονογραφήσεις και Φωτογραφίες
- Σχέδια Παραγωγής, δηλαδή να παρουσιάζουν τα σχέδια που χρησιμοποιήθηκαν για την παραγωγή του έργου, όπως σκηνικά, κοστούμια, και props.
- Συνεντεύξεις και Σχόλια που μπορεί να περιλαμβάνουν συνεντεύξεις με δημιουργούς, καλλιτέχνες, και ηθοποιούς, καθώς και σχόλια για την παραγωγή.
- Λεπτομερείς Περιγραφές των γεγονότων, των χαρακτήρων, και των τοποθεσιών που εμφανίζονται στο έργο.

Τα artbooks και visual companions έχουν μεγάλη σημασία για διάφορους λόγους:

- Παρέχουν μια βαθύτερη κατανόηση της τέχνης και της δημιουργικής διαδικασίας. Είναι χρήσιμα για φοιτητές τέχνης, σχεδιαστές, και κάθε ενδιαφερόμενο στην τέχνη και τη λογοτεχνία.
- Προσφέρουν μια αισθητική εμπειρία μέσω της υψηλής ποιότητας εικονογράφησης και της προσεκτικής παρουσίασης των έργων τέχνης.

- Ενισχύουν την κατανόηση και την εκτίμηση του λογοτεχνικού ή κινηματογραφικού έργου, προσφέροντας μια πολυδιάστατη παρουσίαση των χαρακτήρων, των τοποθεσιών, και των γεγονότων.
- Πολλά artbooks και visual companions εκδίδονται σε περιορισμένες εκδόσεις και είναι περιζήτητα από συλλέκτες.

Τα artbooks και visual companions είναι σημαντικά εργαλεία για την κατανόηση και την εκτίμηση της τέχνης και της λογοτεχνίας. Προσφέρουν μια πολυδιάστατη προσέγγιση του υλικού, συνδυάζοντας εικονογραφήσεις και κείμενο για να δημιουργήσουν μια πλούσια και ολοκληρωμένη εμπειρία για τον αναγνώστη. τα βιβλία αποτελούν πολύτιμα μέσα για την εμβάθυνση στη μαγεία και την πολυπλοκότητα των δημιουργικών έργων.

Πώς Δημιουργούνται τα Artbooks και τα Visual Companions;

Η δημιουργία ενός artbook ή visual companion είναι μια πολυσύνθετη διαδικασία που απαιτεί συνεργασία μεταξύ

καλλιτεχνών, σχεδιαστών, συγγραφέων και εκδοτών.
Τα βασικά βήματα περιλαμβάνουν:

- Συλλογή εικονογραφήσεων, φωτογραφιών, και άλλου υλικού που θα παρουσιαστεί στο βιβλίο.
- Δημιουργία ενός σχεδίου διάταξης που θα παρουσιάζει το υλικό με έναν ελκυστικό και εύχρηστο τρόπο.
- Συγγραφή των κειμένων που θα συνοδεύουν τις εικονογραφήσεις, περιλαμβάνοντας σχόλια, αναλύσεις, και πληροφορίες.
- Επιμέλεια του υλικού για να εξασφαλιστεί η ακρίβεια και η ποιότητα, και παραγωγή του τελικού βιβλίου.)

Τα artbooks και visual companions είναι σημαντικά εργαλεία για την κατανόηση και την εκτίμηση της τέχνης και της λογοτεχνίας. Προσφέρουν μια πολυδιάστατη προσέγγιση του υλικού, συνδυάζοντας εικονογραφήσεις και κείμενο για να δημιουργήσουν μια πλούσια και ολοκληρωμένη εμπειρία για τον αναγνώστη. τα βιβλία αποτελούν πολύτιμα μέσα για την εμβάθυνση στη μαγεία και την πολυπλοκότητα των δημιουργικών έργων

Μερικά παραδείγματα αποτελούν:



2. Official Movie Guide, The Hobbit: The Battle of the Five Armies, by Brian Sibley (Paperback, 2014) · <https://www.ebay.co.uk/p/213258282>



4. Official Movie Guide, The Hobbit: The Battle of the Five Armies, by Brian Sibley (Paperback, 2014) · <https://www.ebay.co.uk/p/213258282>



3. Official Movie Guide, The Hobbit: The Battle of the Five Armies, by Brian Sibley (Paperback, 2014) · <https://www.ebay.co.uk/p/213258282>



5. Official Movie Guide, The Hobbit: The Battle of the Five Armies, by Brian Sibley (Paperback, 2014) · <https://www.ebay.co.uk/p/213258282>



6. Bloodborne Official Artworks, Udon Entertainment Corp, 2017, Η.Π.Α
· <https://www.iamag.co/the-art-of-bloodborne/>



8. Dungeons and Dragons Art and Arcana, Ten Speed Press, 2018, Η.Π.Α
· <https://www.amazon.com/Dungeons-Dragons-Art-Arcana-History/dp/0399580948>



7. Art of Castlevania: Lords of Shadow, Titan Books Ltd, 2014, Αγγλία
· <https://artbookisland.tumblr.com/post/113634686247/the-art-of-castlevania-lords-of-shadow>



9. Yana Toboso Artworks, Black Butler, Little, Brown & Company, 2015, Η.Π.Α
· <https://www.public.gr/product/books/manga/ksenoglossa/yana-toboso-artworks-black-butler-1-1/1156863>

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ - John Howe



a.



b.



c.



d.

John Howe

Ο John Howe είναι ένας από τους πιο διάσημους εικονογράφους στον χώρο της φανταστικής λογοτεχνίας, γνωστός κυρίως για τις εικονογραφήσεις του έργου του J.R.R. Tolkien.

Γεννήθηκε στις 21 Αυγούστου 1957 στο Βανκούβερ του Καναδά και σπούδασε στη Σχολή Καλών Τεχνών του Στρασβούργου.

Η συνεργασία του με τον Peter Jackson στις τριλογίες του «Άρχοντα των Δαχτυλιδιών» και του «Χόμπιτ» ήταν καθοριστική, καθώς οι καλλιτεχνικές του ιδέες συνέβαλαν στην οπτική ταυτότητα των ταινιών.

Οι πίνακές του χαρακτηρίζονται από εξαιρετική λεπτομέρεια και βαθιά κατανόηση της μυθολογίας του Tolkien.

Εκτός από τα έργα του Tolkien, ο Howe έχει εικονογραφήσει διάφορα άλλα έργα φαντασίας, εξώφυλλα βιβλίων και επιτραπέζια παιχνίδια.

Όλες οι εικονογραφήσεις βρίσκονται στην επίσημη ιστοσελίδα του John Howe : <https://www.john-howe.com/blog/>

a. Fingolfin's Challenge

The History of Middle-Earth: Volume 03 - The Lays of Beleriand
Christopher Tolkien

HarperCollinsPublishers/Grafton Books

Σεπτέμβριος 1992

·https://www.john-howe.com/portfolio/gallery/details.php?image_id=964

b. The Fall of Gondolin

39.3 x 56.2 cm, 1990

The Silmarillion by J. R. R. Tolkien

Grafton Books,

Ιανουάριος 1992

·https://www.john-howe.com/portfolio/gallery/details.php?image_id=287&mode=search

c. The Death of Glaurung

Dimensions: 43.5 x 64.5 cm , 1989

Originally done for the 1991 Tolkien Calendar

·https://www.john-howe.com/portfolio/gallery/details.php?image_id=1011&mode=search

d. Glorfindel and the Balrog

46.5 x 63.8 cm, 1989

·https://www.john-howe.com/portfolio/gallery/details.php?image_id=284&mode=search

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ - Ted Nasmith



a.



b.



c.



d.

Ted Nasmith

Ο Ted Nasmith είναι ένας από τους πιο γνωστούς εικονογράφους που έχουν δουλέψει πάνω στα έργα του J.R.R. Tolkien.

Γεννημένος το 1956, Nasmith από μικρή ηλικία ανέπτυξε ένα έντονο ενδιαφέρον για την τέχνη και τη φαντασία. Το έργο του χαρακτηρίζεται από την ακρίβεια και την προσοχή στη λεπτομέρεια, κάτι που τον καθιστά ιδανικό για την εικονογράφηση των περίπλοκων κόσμων που δημιούργησε ο Tolkien.

Ο Nasmith έχει δημιουργήσει εικονογραφήσεις για πολλά από τα έργα του Tolkien, όπως «The Hobbit», «The Lord of the Rings» και «The Silmarillion». Η προσέγγισή του στις εικονογραφήσεις αποσκοπεί να φέρει στη ζωή τις σκηνές και τους χαρακτήρες με έναν τρόπο που να είναι πιστός στις περιγραφές του Tolkien, αλλά και να προσθέτει την δική του καλλιτεχνική ματιά.

Εκτός από τη συνεργασία του με τους εκδότες των βιβλίων του Tolkien, ο Nasmith έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις και συνέδρια.

Όλες οι εικονογραφήσεις βρίσκονται στην επίσημη ιστοσελίδα του Ted Nasmith : <https://www.tednasmith.com/>

a. Tuor Reaches the Hidden City of Gondolin

Gouache on illustration board

First appeared in the 1996 Tolkien Calendar, published by HarperCollins.

·<https://www.tednasmith.com/tolkien/tuor-reaches-the-hidden-city-of-gondolin/>

b. The Ships of the Faithful

Gouache on illustration board

First appeared in the illustrated edition of The Silmarillion, and The Silmarillion Poster Collection, published by HarperCollins in 1998.

Used on the cover of some editions of The Silmarillion.

·<https://www.tednasmith.com/tolkien/the-ships-of-the-faithful/>

c. Finduilas Led Past Turin at Nargothrond

Gouache on illustration board

First appeared in the illustrated edition of The Silmarillion, and The Silmarillion Poster Collection, published by HarperCollins in 1998.

Also appeared in the 2000 Tolkien Calendar, published by HarperCollins

·<https://www.tednasmith.com/tolkien/finduilas-is-led-past-turin-at-the-sack-of-nargothrond/>

d. Maedhros's Rescue from Thangorodrim

Gouache on illustration board

First appeared in the illustrated edition of The Silmarillion, published by HarperCollins in 1998.

·<https://www.tednasmith.com/tolkien/maedhross-rescue-from-thangorodrim/>

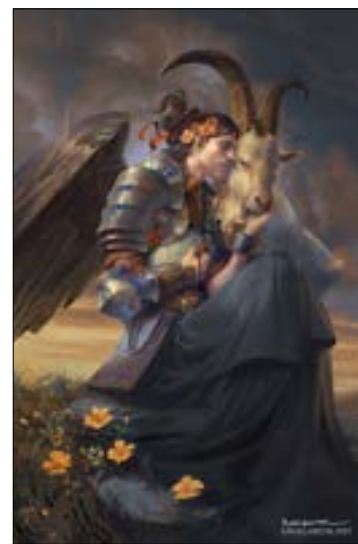
ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ - Peter Mohrbacher



a.



b.



c.



d.

Peter Mohrbacher

Ο Peter Mohrbacher είναι ένας διακεκριμένος Αμερικανός καλλιτέχνης, γνωστός για την σουρεαλιστική και εννοιολογική τέχνη του, ιδιαίτερα το έργο του «Angelarium.» Ο Mohrbacher φοίτησε σε σχολή τέχνης που επικεντρωνόταν στον σχεδιασμό βιντεοπαιχνιδιών.

Ένα από τα πιο αξιοσημείωτα έργα του Mohrbacher είναι το «Angelarium,» μια σειρά που εξερευνά τη μυθολογία και την εικονογραφία των αγγέλων σε διάφορους πολιτισμούς. Αυτό το έργο έχει συναρπάσει ένα ευρύ κοινό με την μοναδική και αιθέρια απεικόνιση των αγγελικών μορφών. Το «Angelarium» περιλαμβάνει διάφορες συλλογές όπως Οι Φύλακες, Τα Σεραφείμ, και Οι Εκπορεύσεις, κάθε μία από τις οποίες εξερευνά διαφορετικές πτυχές της αγγελικής μυθολογίας. Το έργο εξελίσσεται συνεχώς, αντικατοπτρίζοντας τη βαθιά σύνδεση του Mohrbacher με τα θέματα της πνευματικότητας και της ανθρώπινης εμπειρίας (Learning Mind).

Η καριέρα του Mohrbacher περιλαμβάνει επίσης μια σημαντική περίοδο εργασίας ως εικονογράφος για το Magic: The Gathering.

Όλες οι εικονογραφήσεις βρίσκονται στην επίσημη ιστοσελίδα του Peter Mohrbacher: <https://www.artstation.com/bugmeyer>

a. Angelarium Tarot - Star Card

«When the Star card appears, you are likely to find yourself feeling inspired. It brings renewed hope and faith and a sense that you are truly blessed by the universe at this time.», 2022
·<https://www.artstation.com/artwork/ZeWNxG>

b. Keter

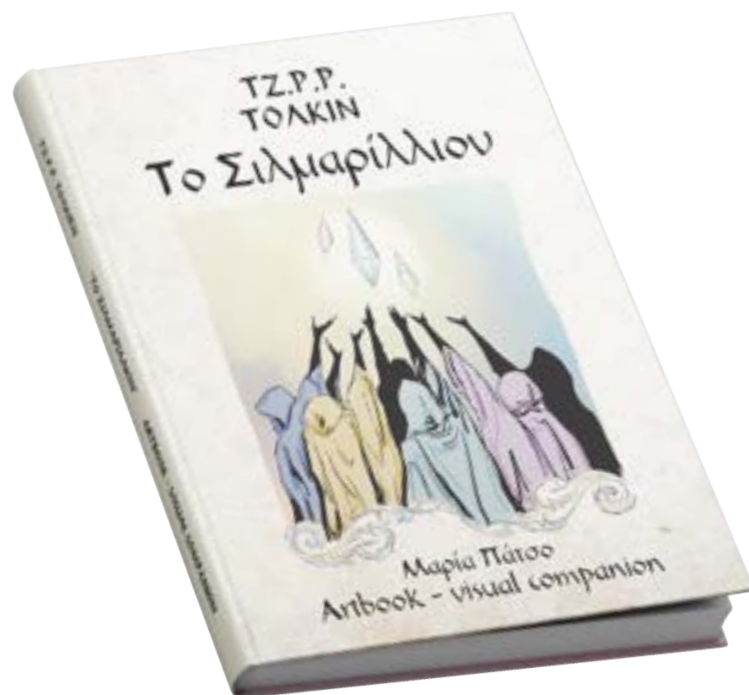
«So sublime, incomprehensible, unknowable. The infinite, the stream from which Ein Soph is channeled. Pure consciousness, beyond all, timeless. The opening, a singularity from which the Sephirot are created. A silver rim, adorned with a single drop of pure light dancing to an unknowable rhythm. It thrums in the dark and a melody pours from it, slow and out of Time.», 2014
·<https://www.artstation.com/artwork/ea5yD>

c. Strength Tarot

«Strength predicts the triumphant conclusion to a major life problem, situation or temptation through strength of character. It is a very happy card if you are fighting illness or recovering from injury.», 2024
·<https://www.artstation.com/artwork/WBxIwN>

d. Angelarium Tarot - The Fool

«The Fool represents new beginnings, having faith in the future, being inexperienced, not knowing what to expect, having beginner's luck, improvisation and believing in the universe.», 2023
·<https://www.artstation.com/artwork/JvevD>



ΤΖ.Ρ.Ρ. ΤΟΛΚΙΝ «Το Σιλμαρίλλιον» Artbook - Visual Companion

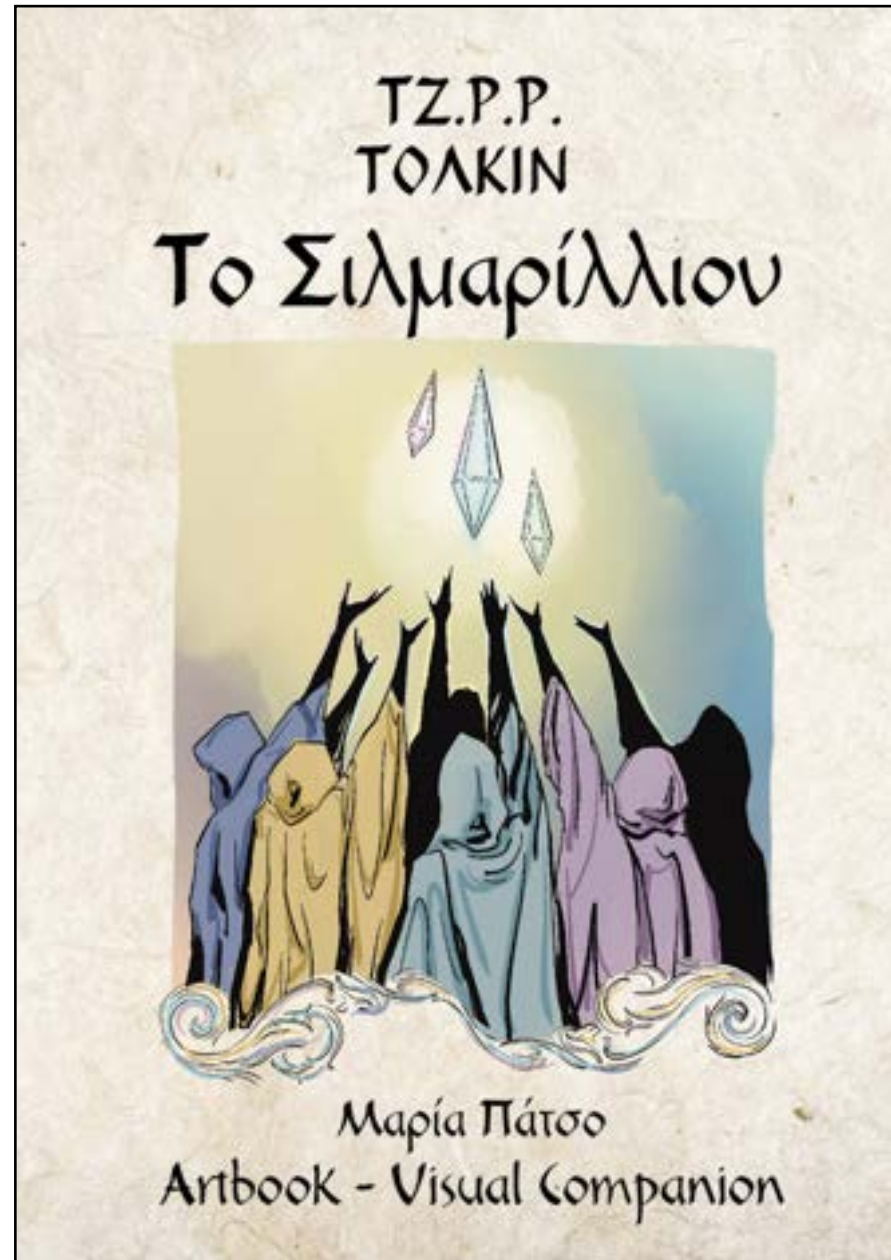
Το «Το Σιλμαρίλλιον», ένα οπτικό και εικονογραφημένο βιβλίο συνοδείας» (visual companion - artbook), είναι ένα κάλεσμα για ένα ταξίδι στις σελίδες της μεγάλης, επικής ιστορίας του J.R.R. Tolkien.

· https://issuu.com/maria_patso/docs/..._art-book_-_visual_com

Ακολουθεί το βιβλίο σε δισέλιδα

- Διαστάσεις: A4, 21cm x 27,9cm
- Αριθμός Σελίδων: 102 σελίδες
- Μέγεθος σελιδαρίθμησης : 30pt
- Χρώμα: C: 0%, M: 0%, Y:0%, K:50%





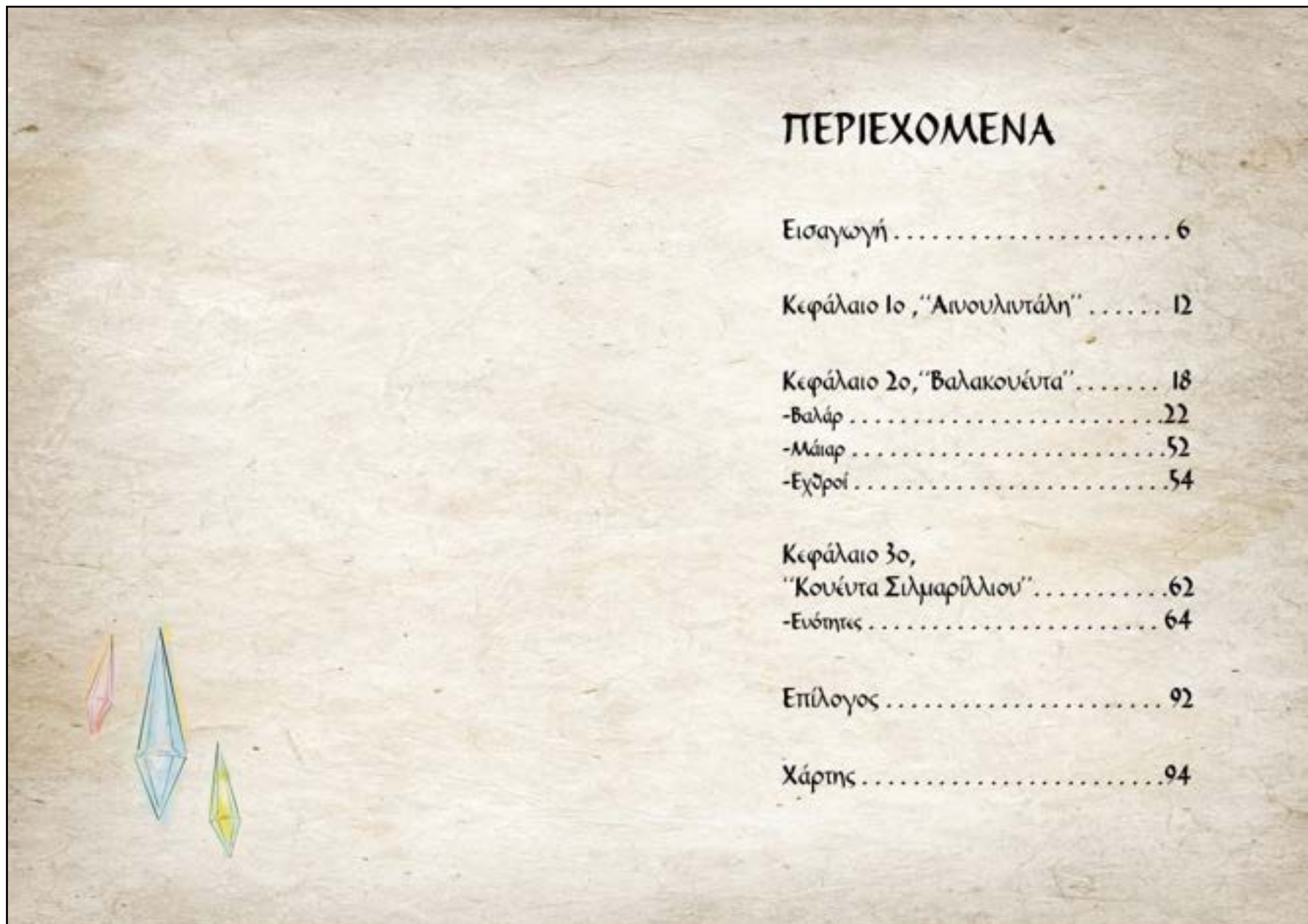


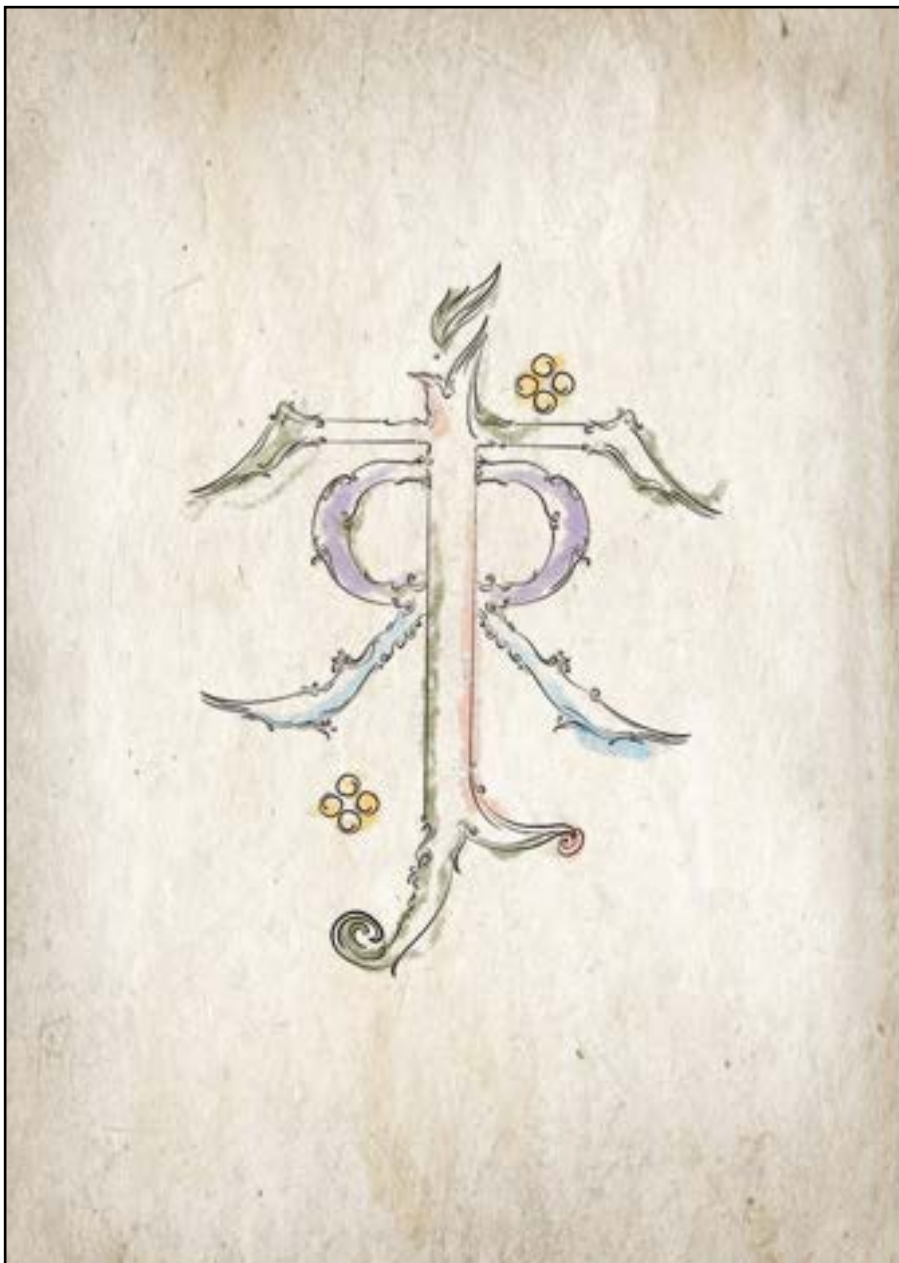




ΤΖ.Ρ.Ρ.
ΤΟΛΚΙΝ
Το Σιλμαρίλλιον
Artbook - Visual Companion
Μαρία Πάτσο







Εισαγωγή

Καλωσορίσατε στο μαγικό κόσμο του «Το Σιλμαρίλλιον», έναν κόσμο γεμάτο με περιπέτεια, μύθους και αρχαία μυστήρια.

«Το Σιλμαρίλλιον», ένα εικονογραφημένο βιβλίο, visual companion, είναι ένα κάλεσμα για ένα ταξίδι στις σελίδες της επικής ιστορίας του Τζ.Ρ.Ρ. Τόλκιν.

Θα μπορούσε λοιπόν να αναρωτηθεί κανείς γιατί να υπάρχει ένα visual companion για «Το Σιλμαρίλλιον».

Η απάντηση στην ερώτηση αυτή θα ήταν γιατί ο κόσμος του Τόλκιν είναι πλούσιος σε λεπτομέρειες και χαρακτηρίζεται από μια φανταστική ομορφιά που αποκτά ζωή μέσα από τις εικόνες και την τέχνη. Το «Το Σιλμαρίλλιον» φημίζεται για τη δυσκολία της ανάγνωσής του. Ακόμα και για τους φανατικούς του Τόλκιν, που λατρεύουν το Χόμπιτ και την τριλογία του Άρχοντα των Δαχτυλιδιών, αποτελεί ένα βι-

βλίο το οποίο απαιτεί αρκετή απώλεια ενέργειας και αμέριστη προσοχή για την απόλυτη κατανόσή του.

Το «Το Σιλμαρίλλιον» είναι γραμμένο με επικό και σοβαρό ύφος, καθώς και με αρκετά περίτεχνο λεξιλόγιο. Οι μεταφράσεις που έχουν γίνει έως τώρα στα ελληνικά, είναι γραμματικά ορθές και αρκετά συναφής με την αρχική, αγγλική έκδοση.

Ωστόσο, υπάρχουν και εκείνοι που υποστηρίζουν ότι δεν είναι πολύ καλά δομημένες, και αρκετά σημεία του κειμένου είναι δυσανάγνωστα.

Το συνοδευτικό βιβλίο που θα διαβάσετε στην συνέχεια, καλεί τον αναγνώστη να εξερευνήσει την πλούσια κληρονομιά της Μέσης Γης μέσα από μια συλλογή από εικονογραφήσεις, σκίτσα και συνοπτικά κείμενα, που απεικονίζουν τους ηρωικούς χαρακτήρες, τα αρχαία βασίλεια και τα μαγικά τοπία που διαμορφώνουν την αφήγηση του Τόλκιν.

Κατά την περιήγησή του σε αυτό το βιβλίο τέχνης, ο αναγνώστης θα έχει την ευκαιρία να εισέλθει στα απόκρυφα του κόσμου της Μέσης Γης, να γνωρίσει τους θεούς και τους ήρωες της προϊστορικής εποχής της Μέσης Γης και να ανακαλύψει τα μυστικά που κρύβονται πίσω από κάθε σελίδα.

Είναι μια πρόκληση σε ένα ταξίδι φαντασίας και περιπέτειας, μια ευκαιρία να αναδειχθεί ξανά ο μαγικός αυτός κόσμος που έχει εμπνεύσει γενιές αναγνωστών και καλλιτεχνών.

Είμαι ενθουσιασμένη που μπορώ να μοιραστώ αυτό το ταξίδι, όπως το βίωσα και το φαντάσθηκα εγώ, μέσα από τις σελίδες αυτού του visual companion - artbook.

Η δημιουργία του αποτελούσε μια προσωπική μου επιθυμία από όταν πρωτοδιάβασα το Σιλμαρίλλιον. Ώντας ένα άτομο με δυσαναγνωσία βρήκα την ανά-

γνωση του βιβλίου μακροχρόνια και ανά στιγμές επώδυνη, και δύναμαι λόγω αυτού να αναγνωρίσω την σημασία και διευκόλυνση που ένα τέτοιο εργαλείο προσδίδει στους λάτρεις φαντασμαγορικών, αλλά και μεγάλων, βιβλίων.

Και τελικά, χρόνια αργότερα, κατάφερα να δημιουργήσω αυτό που μου έλειπε.

Καλή ανάγνωση και ακόμα καλύτερο ταξίδι στον μαγικό κόσμο του Τόλκιν!





Κεφάλαιο Ιο

Αϊνουλιυτάλη

Η μουσική των Αινούρ

Η πρώτη ιστορία στο βιβλίο αφηγείται τη δημιουργία του κόσμου από τον Έρου Ιλούβαταρ, ο Ένας, και τους Αινούρ, οι οποίοι είναι θεόπτες που έπλασε ο Έρου. Ήταν παιδιά της σκέψης του και υπήρχαν μαζί του πριν γίνει οτιδήποτε άλλο.

Μια μέρα ο Ιλούβαταρ κάλεσε όλους τους Αινούρ και τους φανέρωσε τη Μελωδία των Αινούρ, ένα δυναμικό άσμα, από την οποία προέκυψε ο φυσικός κόσμος, που ονομάστηκε Άρντα.

Τότε ο Ιλούβαταρ τους είπε:

«Από το θέμα που σας φανέρωσα, επιθυμώ τώρα εσείς να κάνετε όλοι μαζί αρμονικά μια Μεγάλη Μουσική. Κι επειδή σας έχω δώσει ζωή με την Αφθαρτη Φλόγα, θα δείξετε τις ικανότητές σας διανθίζοντας αυτό το θέμα, ο καθένας ελεύθερα με τις δικές του σκέψεις και επινοήσεις. Εγώ όμως θα καθίσω και θα ακούω και θα χαίρομαι, που εσείς έχετε σφυπνήσει κι έχετε κάνει τραγούδι μια τόσο μεγάλη ομορφιά»

Ένα από τα θέματα που ο Έρου Ιλούβαταρ ζήτησε από τους Αινούρ να τραγουδήσουν, είχε ως αποτέλεσμα τη δημιουργία των Ξωτικών και των Ανδρών, γνωστών ως Παιδιά του Ιλούβαταρ.

Μερικοί από τους Αινούρ που επιθυμούσαν να εισέλθουν στην Άρντα, γίνονται οι Βαλάρ και οι Μάια, ή οι θεοί της Άρντα. Βλέποντας την ομορφιά της δημιουργίας τους, ο Μέλκορ, ο ισχυρότερος και δυνατότερος των Αινούρ προσπαθεί να επιβάλει τον εαυτό του χρησιμοποιώντας βίαιους τρόπους.

Οι Βαλάρ μέχρι αυτό το σημείο έχουν πάρει φυσική μορφή, και αντιστέκονται στον Μέλκορ που πλέον τον αποκαλούν Μόργκοθ. Αυτό ξεκινά τον Πρώτο Πόλεμο της Άρντα, στον οποίο ο Μόργκοθ προσπαθεί να καταστρέψει τον κόσμο. Οι Βαλάρ, ωστόσο, επικρατούν και δημιουργούν μια ασφαλή κατοικία για τα Παιδιά του Ιλούβαταρ.







Οι Βαλάρ, οι Μάιαρ και οι Εχθροί

Αυτή η ιστορία περιγράφει τους Βαλάρ και τους Μάιαρ και τις ιδιότητές τους. Επιπλέον, αναφέρονται μερικοί από τους Εχθρούς.

Οι Βαλάρ, οι Δυνάμεις της Άρντα, είναι οι Αινούρ που δημιούργησε ο Ιλούβαταρ, και περιγράφονται ως οι Θεοί του κόσμου.

Οι άρχοντες (ανδρικές μορφές) των Βαλάρ είναι οχτώ, και επτά είναι και οι Βάλιερ, οι βασίλισσες (γυναικείες μορφές) των Βαλάρ. Τα ονόματά τους στη γλώσσα των Ξωπικών, όπως τη μιλούσαν στο Βάλινोर, είναι τα εξής:

Τα ονόματα των αρχόντων είναι: Μέλκορ, Μάνγουε, Ούλμο, Άουλε, Όρομε, Μάντος, Λόριεν και Τούλκας

Τα ονόματα των βασίλισσών είναι: Βάρντα, Γιαβάννα, Νιέννα, Έστε, Βάιρε, Βάνα και Νέσσα.

Ο Μέλκορ, ένας από τους Βαλάρ, επαναστατεί κατά των άλλων, και προκαλεί χάος και καταστροφή στον κόσμο. Οι Βαλάρ, υπό την ηγεσία του Μάνγουε, προσπαθούν να περιορίσουν τη δύναμη του Μέλκορ και να προστατεύσουν τον κόσμο. Ο Μέλκορ δεν υπολογίζεται πια ανάμεσα στους Βαλάρ και το όνομά του δεν προφέρεται στη Μέση - Γη.

Ακολουθούν σύντομες περιγραφές των Βαλάρ, των Μάιαρ και των Εχθρών.



Μέλκορ (Μόργκοθ)

Ο πιο ισχυρός από τους Αινούρ, που στράφηκε στο κακό. Κατά την δημιουργία της Άρντα, μέσω των τραγουδιών των Αινούρ, ο Μέλκορ δημιούργησε δικά του μουσικά θέματα που ήρθαν σε αντίθεση με τα θέματα του Ιλούβαταρ, προκαλώντας χάος και σύγχυση. Αυτή η ταραχή αντιπροσωπεύει την αρχή της πτώσης του και της απομάκρυνσής του από το φως και τους άλλους Αινούρ.

Όταν οι Αινούρ κατέβηκαν στην Άρντα για να διαμορφώσουν τον κόσμο, ο Μέλκορ προσπάθησε να επιβληθεί και να υποτάξει τα πάντα στη δική του βούληση. Άρχισε να καταστρέφει ό,τι δημιούργησαν οι υπόλοιποι Αινούρ, διαταράσσοντας την τάξη και φέρνοντας σκοτάδι και καταστροφή.

Κατέστρεψε τα Δύο Δέντρα, έκλεψε τα Σιλμαρίλις και έσπειρε τον όλεθρο σε όλο τον κόσμο. Έγινε ο κύριος αντίπαλος των Νόλντορ και των Ανθρώπων και ο πρώτος σκοτεινός άρχοντας στην ιστορία της Μέσης - Γης.



Μάνγουε

Ο αρχηγός των Βαλάρ και άρχοντας των ανέμων, του ουρανού και των αετών.

Ο Μάνγουε και ο Μέλκορ ήταν αδέρφια στη σκέψη του Ιλούβαταρ. Ο πιο μεγάλος από τους Αινούρ που ήρθαν στον Κόσμο ήταν στην αρχή ο Μέλκορ, ο Μάνγουε, όμως, είναι ο πιο αγαπητός του Ιλούβαταρ και καταλαβαίνει καλύτερα τους σκοπούς του.

Είχε οριστεί να γίνει ο πρώτος βασιλιάς, άρχοντας του βασιλείου της Άρντα και κυβερνήτης όλων που κατοικούσαν εκεί. Στην Άρντα η μεγαλύτερή του απόλαυση είναι οι άνεμοι και τα σύννεφα. Σούλιμο τον ονομάζουν, Άρχοντας της Πνοής της Άρντα.

Αγαπά όλα τα γοργόφτερα πουλιά με τις δυνατές φτερούγες κι αυτά έρχονται και φεύγουν στο κάλεσμά του. Κατοικεί στο Τανικουέτιλ, το υψηλότερο βουνό της Άρντα, μαζί με την γυναίκα του, Βάρντα.



Ούλμο

Ο Ούλμο είναι ο Άρχοντας των Υδάτων. Στη δύναμη είναι δεύτερος μετά τον Μάνγουε και, πριν γίνει το Βάλινोर, ήταν ο πιο στενός του φίλος. Ζει μόνος.

Πήγαινε σπάνια στα συμβούλια των Βαλάρ, εκτός κι εάν επρόκειτο για πολύ σημαντικά θέματα. Δεν του αρέσει να περπατά στη στεριά και σπάνια εμφανίζεται με ανθρωπόμορφη μορφή, όπως οι όμοιοί του.

Αν τα Παιδιά του Ιλούβαταρ τον αντίκριζαν, γέμιζαν με φόβο γιατί η ανάδυση του ως, ο βασιλιάς της Θάλασσας, ήταν τρομερή, σαν ένα τεράστιο κύμα που δρασκελίζει τη στεριά και η φωνή του Ούλμο είναι βαθιά σαν τα βάθη του ωκεανού.

Παρόλα αυτά, ο Ούλμο αγαπά τα Ξωτικά και τους Ανθρώπους και ποτέ δεν τους εγκατέλειψε, ούτε όταν οι υπόλοιποι Βαλάρ ήταν οργισμένοι μαζί τους. Το πνεύμα του κυλάει σε όλες τις φλέβες του κόσμου της Άρντα, μέσω των υδάτων.



Τούλκας

Ο Τούλκας είναι μεγαλύτερος σε δύναμη και σε έργα αντρείουσίνης από όλους τους Βαλάρ. Τον αποκαλούν Ασάλντο ο Γενναίος.

Ήρθε τελευταίος στην Άρντα για να βοηθήσει τους Βαλάρ στις πρώτες μάχες με τον Μέλκορ. Χαίρεται να παλεύει και να διαφημίζει τη δύναμή του.

Τέτοια είναι η δύναμή του, ώστε να μπορεί να ξεπεράσει στο τρέξιμο όλα όσα έχουν πόδια. Επίσης, είναι ακούραστος, συνεχόμενα να αναζητά για προκλήσεις. Τα μαλλιά και η γενειάδα του είναι χρυσά και η επιδερμίδα του κοκκινωπή.

Όπλα του είναι τα χέρια του. Λίγο τον νοιάζει το παρελθόν ή το μέλλον. Γυναίκα του είναι η Νέσσα, η αδελφή του Όρομε, που είναι κι αυτή ευλύγιστη και γοργοπόδαρη.

Ο Τούλκας πάντα γελά, είτε όταν αθλείται είτε πολεμώντας, ακόμα και με τον Μέλκορ, γελούσε.



Νάμο (Μάντος)

Οι Φεαντούρι, οι κύριοι των πνευμάτων, είναι αδέρφια και πιο συχνά ονομάζονται Μάντος και Λόριεν. Όμως στην πραγματικότητα αυτά είναι τα ονόματα του τόπου της διαμονής τους και τα αληθινά τους ονόματα είναι Νάμο και Ίρμο.

Ο Νάμο είναι ο μεγαλύτερος και κατοικεί στο Μάντος, που βρίσκεται δυτικά του Βάλινορ. Είναι ο οικονόμος των Οίκων των Νεκρών και ο κλητής των πνευμάτων των σκοτωμένων. Δεν ξεχνά τίποτα και γνωρίζει όλα όσα πρόκειται να συμβούν.

Είναι ο Νομοθέτης των Βαλάρ, εξαγγέλλει όμως τους νόμους και τις κρίσεις του μόνο ύστερα από εντολή του Μάνγουε. Γυναίκα του είναι η Βάιρε.



Ίρμο (Λόριεν)

Οι Φεαντούρι, οι κύριοι των πνευμάτων, είναι αδέρφια και πιο συχνά ονομάζονται Μάντος και Λόριεν. Όμως στην πραγματικότητα αυτά είναι τα ονόματα του τόπου της διαμονής τους και τα αληθινά τους ονόματα είναι Νάμο και Ίρμο.

Ο Ίρμο ο νεότερος είναι ο κύριος των οραμάτων και των ονείρων. Οι κήποι του βρίσκονται στο Λόριεν στη γη των Βαλάρ και είναι οι ωραιότεροι του κόσμου, γεμάτοι με πολλά πνεύματα. Γυναίκα του είναι η Έστε.

Από τις πηγές του Ίρμο και της Έστε, όλοι όσοι ζουν στο Βάλινोर αναζητούν αναψυχή. Συχνά οι ίδιοι οι Βαλάρ έρχονται στο Λόριεν για ανάπαυση και ανακούφιση από τα βάρη της Άρντα.



Όρομε

Όρομε είναι από τους πιο ισχυρούς Βαλάρ.

Παρ' ότι είναι λιγότερο δυνατός από τον Τούλκας, όταν θυμώνει είναι πιο τρομακτικός. Ο Όρομε αγαπούσε τη Μέση-γη και έτσι την άφησε απρόθυμα και ήρθε τελευταίος στο Βάλινор. Γυναίκα του είναι η Βάνα.

Συχνά τριγυρνούσε με την ακολουθία του σε λόφους και σε πεδιάδες. Είναι κυνηγός τεράτων κι άγριων ζώων και αγαπά τα άλογα και τα κυνηγόσκυλα. Αγαπά, επίσης, όλα τα δέντρα και την φύση, και γι'αυτό τον αποκαλούν Αλνταρον ή και Τάουρον, άρχοντα των Δασών.

Βοήθησε τους Έλνταρ να βρουν το δρόμο τους προς το Βάλινор.



Άουλε

Ο Άουλε εξουσιάζει όλες τις ουσίες από τις οποίες αποτελείται η Άρντα. Στην αρχή των ημερών δημιούργησε πολλά σε συνεργασία με τον Μάνγουε και τον Ούλμο.

Είναι μεταλλουργός και κατέχει όλες τις τέχνες και χαίρεται να φτιάχνει πράγματα που χρειάζονται προσοχή, χρόνο και τέχνη.

Δικά του είναι τόσο τα πετράδια που βρίσκονται στα βόθρα της Γης όσο και τα τείχη των βουνών και ο πυθμένας της θάλασσας. Οι Νόλντορ έμαθαν απ' αυτόν και υπήρξε πάντοτε φίλος τους. Δημιούργησε τους Νάνους με την συγκατάθεση του Έρου.

Ο Μέλκορ τον ζήλευε, γιατί του έμοιαζε και στη σκέψη και στις δυνάμεις και υπήρχε μεγάλος ανταγωνισμός μεταξύ τους. Και οι δυο τους επιθυμούσαν να φτιάχνουν πράγματα δικά τους, να είναι καινούρια και ασύλληπτα από άλλους, και χαίρονταν όταν τους επαινούσαν. Ο Άουλε όμως έμεινε πιστός στον Έρου.

Γυναίκα του Άουλε ήταν η Γιαβάννα



Βάρντα

Η Κυρά των Αστεριών.

Είναι τόσο όμορφη, που δεν μπορεί να περιγραφεί με τα λόγια των Ανθρώπων ή των Ξωπικών, διότι το φως του Ιλούβαταρ εξακολουθεί να ζει στο πρόσωπό της. Η δύναμη και η χαρά της βρίσκονται στο φως.

Από τα βόθρα της Άρντα, επέλεξε το Μάνγκουε, γιατί είχε νιώσει την κακία του Μέλκορ, και τον είχε απορρίψει, κι αυτός τη μισούσε και τη φοβόταν περισσότερο από όλους τους άλλους Βαλάρ.

Ο Μάνγκουε και η Βάρντα είναι σχεδόν πάντα μαζί. Όταν ο Μάνγκουε ανεβαίνει στο θρόνο του, η Βάρντα βρίσκεται στο πλευρό του. Βλέπει μακρύτερα από κάθε άλλο μάτι μέσα από ομίχλη και μέσα από σκοτάδι και πάνω από τις λεύγες της θάλασσας.

Τα Ξωπικά την αγαπούν και τιμούν ιδιαίτερα, και επίσης, την προσκυνούν ως Έλμπερεθ.



Γιαβάννα

Η Δότρια των Καρπών.

Αγαπά όλα όσα φυτρώνουν στη γη και έχει στο μυαλό της όλες τις αμέτρητες μορφές τους. Μετά τη Βάρντα, δεύτερη από τις βασίλισσες των Βαλάρ, τιμούν τη Γιαβάννα. Είναι ψηλή, με μορφή γυναίκας, ντυμένη στα πράσινα.

Μερικές φορές όμως παίρνει άλλες μορφές. Υπάρχουν κάποιοι που την έχουν δει να στέκεται σαν δέντρο κάτω από τον ουρανό, στεφανωμένη με τον Ήλιο, από τα κλαδιά να ξεχύνεται μια χρυσή δροσιά πάνω στη στείρα γη κι αυτή να πρασινίζει, όμως οι ρίζες του δέντρου ήταν στα νερά του Ούλμο και οι άνεμοι του Μάνγουε στις φυλλωσιές του.

Κεμεντάρι, Βασίλισσα της Γης, την αποκαλούν στη γλώσσα των Έλνταρ. Δημιούργησε τα κέλβαρ (πανίδα) και τα όλβαρ (χλωρίδα), και είναι η γυναίκα του Άουλε.



Νιέννα

Η αδελφή των Φεαντούρι. Ζει μόνη της.

Έχει γνωρίσει τον πόνο και πενθεί για κάθε πληγή που έχει υποστεί η Άρντα από τις καταστροφές του Μέλκορ. Τόσο μεγάλη ήταν η λύπη της, καθώς ξεδιπλωνόταν η Μουσική των Αινούρ, που το τραγούδι της έγινε θρήνος.

Όμως δεν κλαίει για τον εαυτό της. Εκείνοι που την ακούνε, μαθαίνουν τον οίκτο και την υπομονή. Τα δάματα της βρίσκονται στις άκριες του κόσμου και σπάνια έρχεται στην πόλη του Βάλιμαρ με τους άλλους Βαλάρ.

Προτιμά να πηγαίνει στα παλάτια του Μάντος, που βρίσκονται κοντά στα δικά της, και όλοι όσοι περιμένουν στο Μάντος, την αναζητούν, γιατί φέρνει δύναμη στο πνεύμα τους και μετατρέπει τη λύπη τους σε σοφία. Είναι δασκάλα του γνωστού Μαία, Όλοριν (Γκάνταλφ).



Νέσσα

Η γοργοπόδαρη.

Αγαπάει τα ελάφια κι αυτά την ακολουθούν όποτε βγαίνει στα δάση. Η Νέσσα όμως τα ξεπερνάει στο τρέξιμο, τόσο ευλύγιστη και γρήγορη, με τον άνεμο του Μάνγουε στα μαλλιά.

Χαίρεται να χορεύει, είτε στο Βάλιμαρ, είτε σε λιβάδια που είναι πάντα καταπράσινα.

Είναι αδελφή του Όρομε και σύζυγος του Τούλκας.



Βάνα

Η Πάντα-νέα

Είναι η νεότερη αδελφή της Γιαβάννα, και γυναίκα του Όρομε.

Όλα τα λουλούδια ζωηρεύουν όταν περνά κοντά τους, και ανθίζουν στο κάλεσμά της. Όπως και όλα τα ζώα, και τα πουλιά χαίρονται την παρέα της.



50



56

Βάιρε

Η Υφάντρα.

Υφαίνει όλα όσα έχουν γίνει μέσα στο Χρόνο. Υφαίνει τα γεγονότα της ιστορίας του κόσμου σε μεγάλες ταπετσαρίες που διακοσμούν τις Αίθουσες του Μάντος, διατηρώντας τη μνήμη των πράξεων των θνητών και των Έλνταρ.

Είναι γυναίκα του Νάμο, και ζει μαζί του στις Αίθουσες του Μάντος.



Έστε

Η ευγενική.

Η Έστε γιατρεύει όλες τις πληγές και αναπαύει την κόυραση. Γκριζα είναι η ενδυμασία της και η θεραπεία είναι το δώρο της. Δεν περπατά τη μέρα αλλά κοιμάται σ' ένα νησί στη λίμνη του Λόρελιν.

Από τις πηγές του Ίρμο και της Έστε, όλοι όσοι ζουν στο Βάλινор, ζητούν αναψυχή. Η παρουσία της Έστε φέρνει ηρεμία και γαλήνη. Ο τόπος όπου κατοικεί είναι γεμάτος με αυτή την ηρεμία, και οι επισκέπτες αισθάνονται ανανεωμένοι και ανακουφισμένοι.



Οι Μάιαρ

Οι Μάιαρ, ο λαός των Βαλάρ, οι υπηρέτες και οι βοηθοί τους. Ο αριθμός τους δεν είναι γνωστός, γιατί στη Μέση-γη οι Μάιαρ σπάνια εμφανίζονται σε μορφή ορατή στα Ξωτικά και τους Ανθρώπους. Κάποιοι από τους Μάιαρ αποτελούν:

Γλμαρι: Η προσωπική υπηρέτρια της Βάρντα

Μάιλαν: Η Μάια που έγινε βασίλισσα του Ντόριαθ και σύζυγος του Θίνγκολ, προσφέροντας σοφία και δύναμη στο βασίλειό του.

Εδουγουι: Ο σημαιοφόρος και αγγελιαφόρος του Μάνγουι

Οσσί και Θυίνεν: Οι Μάιαρ του Ούλμο, που είχαν εξουσία πάνω στις θάλασσες και τα νερά της γης.

Ολοριν (Γκάυταλφ): Ένας από τους σοφότερους Μάιαρ, που εστάλη στη Μέση-γη για να βοηθήσει στην καταπολέμηση του Σάουρον.



Οι εχθροί

Σάουρον: Ο πιο ισχυρός και αφοσιωμένος υπηρέτης του Μόργκοθ, που συνέχισε το έργο του κυρίου του μετά την πτώση του.

Γκόντμογκ: Ο άρχοντας των Μπάλρογκ, ένας από τους πιο τρομακτικούς υπηρέτες του Μόργκοθ, που πολέμησε και σκότωσε των Φέανορ.

Δράκας: Οι δράκοι του Μόργκοθ, όπως ο Γκλάουρουγκ, ο πατέρας των δράκων, και ο Ανκάλαγκον ο Μαύρος, δράκος που θεωρείται ο πιο ισχυρός από όλους.

Ορκες και Τρολς: Δημιουργήθηκαν και χρησιμοποιήθηκαν από τον Μόργκοθ. Αποτελούν βασανισμένα και παραμορφωμένα, αιχμαλωτισμένα ξωπικά, που μετά από αιώνια βασανιστήρια, έγιναν τέρατα.



Σάουρον

Γκορθάουρ ο Σκληρός.

Ανάμεσα σε εκείνους από τους υπηρέτες του Μόργκοθ, που είχαν ονόματα, ο μεγαλύτερος ήταν ο Σάουρον.

Στην αρχή ήταν ένας από τους Μάιαρ του Άουλε, ονομάζονταν Μάιρον. Αγαπούσε την δημιουργία κοσμημάτων και την μεταλλουργία.

Σε όλες τις πράξεις του Μόργκοθ στην Άρντα, στα τεράστια έργα του και στις πανούργες απάτες του, ο Σάουρον είχε λάβει μέρος και στο μόνο που ήταν λιγότερο κακός από τον κύριό του ήταν στο ότι για πολύ καιρό υπηρέτούσε κάποιον άλλο κι όχι τον εαυτό του.

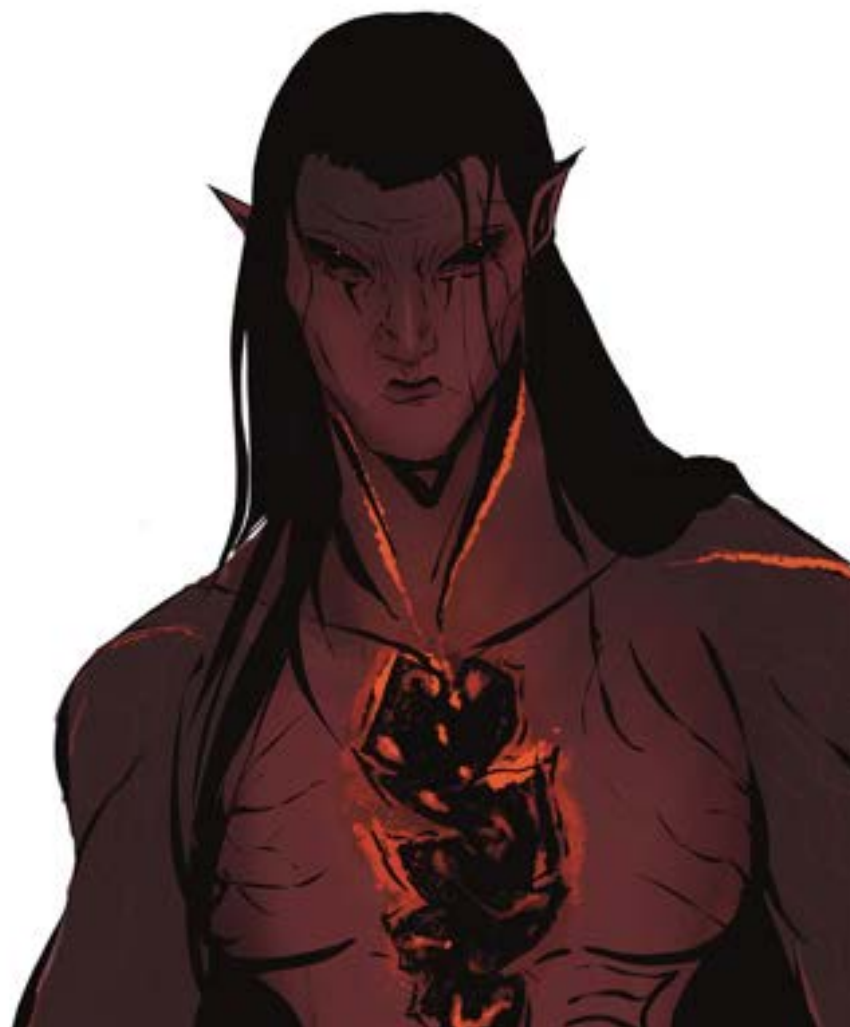
Στα μετέπειτα χρόνια υψώθηκε σαν σκιά του Μόργκοθ και σαν φάντασμα της κακίας του και βάδιζε πίσω του στο ίδιο μονοπάτι της καταστροφής που τελικά καταλήγει στο Κενό.



Μπάλρογκ

Ήταν τόσο μεγάλη η δύναμη της επανάστασής του Μόργκοθ, που πολλοί από τους Μάιαρ προσελκυστήκαν από τη λαμπρότητά του στις μέρες του μεγαλείου του και έμειναν πιστοί στα βόθρα της σκοτεινιάς του.

Τους διέφθειρε και τους πήρε στην υπηρεσία του με ψέματα και προδοτικά δώρα. Φοβεροί ανάμεσα σε εκείνα τα πνεύματα ήταν οι Βαλαράουκαρ, τα μαστίγια της φωτιάς, που στη Μέση-γη ονομάζονταν Μπάλρογκ, δαίμονες του τρόμου.



Ορκς

Σύμφωνα με την πιο αποδεκτή εκδοχή, τα Όρκς δημιουργήθηκαν από τον Μόργκοθ μέσω της διαφθοράς και της βασανιστικής παραμόρφωσης των Ξωπικών.

Ο Μόργκοθ υπέβαλε τα αιχμαλωτισμένα Ξωπικά σε τρομερά βασανιστήρια και σκοτεινή μαγεία, παραμορφώνοντας τα και διαστρεβλώνοντας την αρχική τους φύση. Το αποτέλεσμα ήταν η δημιουργία των Όρκς, που έγιναν τα μοχθηρά πλάσματα του στρατού του.

Είναι γεμάτα μίσος για όλα τα όμορφα και καλά πράγματα, ιδιαίτερα για τα Ξωπικά και τους Ανθρώπους. Έχουν πικρή και μοχθηρή φύση, και ζουν για να υπηρετούν τους σκοτεινούς άρχοντές τους, πρώτα τον Μόργκοθ και αργότερα τον Σάουρον.





Η ιστορία των Σιλμαριλ

Το κεφάλαιο αυτό αποτελείται από 24 ενότητες.

Η ιστορία ξεκινά με την άφιξη των Έλνταρ στη Μέση-γη και τη δημιουργία των τριών Σιλμαριλ από τον Φέανορ, τον πιο ταλαντούχο από τους Νόλνταρ.

Τα Σιλμαριλ περιέχουν το φως των Δύο Δέντρων, Λαουρελίν και Τελπέριον, τα οποία φώτιζαν το Βάλινορ πριν καταστραφούν από τον Μέλκορ και την Ουγκόλιαντ (μια φοβερή αράχνη)

Ο Μέλκορ, που πλέον ονομάζεται Μόργκοθ, κλέβει τα Σιλμαριλ και φεύγει στη Μέση-γη, προκαλώντας μεγάλες μάχες και συγκρούσεις.

Ο Φέανορ και οι γιοι του ορκίζονται να ανακτήσουν τα Σιλμαριλ, ανεξάρτητα από το κόστος, και οι Νόλνταρ ακολουθούν τον Φέανορ στη Μέση-γη, προκαλώντας την Εξορία των Νόλνταρ.

Οι πόλεμοι κατά του Μόργκοθ διαρκούν αιώνες, με πολλούς ήρωες και τραγικά γεγονότα.



Ευότητες

Κεφάλαιο 1: Η αρχή των ημερών

Το κεφάλαιο αυτό περιγράφει τη δημιουργία του κόσμου από τον Έρου Ιλούβαταρ και τους Αινούρ, καθώς και την έλευση των Βαλάρ και των Μάιαρ στην Άρντα. Εξηγείται πώς οι Βαλάρ διαμόρφωσαν τη Μέση-γη και έφεραν το φως με τις Δύο Λάμπες, Ιλουιν και Όρμαλ.

Κεφάλαιο 2: Άουλε και Γιαβάννα

Αυτό το κεφάλαιο επικεντρώνεται στη δημιουργία των Νάνων από τον Άουλε. Η Γιαβάννα, εκφράζει την ανησυχία της για την προστασία των φυτών και των ζώων, οδηγώντας στη δημιουργία των Εντς.

Κεφάλαιο 3: Ο ερχομός των Ξωτικών και η αιχμαλωσία του Μέλκορ

Η έλευση των Ξωτικών στην Άρντα, το ταξίδι προς το Βάλινोर και η αιχμαλωσία του Μέλκορ.

Τα Ξωτικά χωρίζονται σε:
οι Βάνιαρ, οι Νόλντορ και οι Τέλερι.

1. Βάνιαρ

Οι Βάνιαρ είναι οι πρώτοι από τους Έλνταρ που απόκτησαν στο κάλεσμα των Βαλάρ. Είναι γνωστοί για την ομορφιά τους και την αγάπη τους για το φως. Είναι επίσης οι πιο κοντά στους Βαλάρ και τον Μάνγουε. Οι Βάνιαρ, υπό την ηγεσία του Ίνγκγουε, ήταν οι πρώτοι που έφτασαν στη Βάλινोर και δεν επέστρεψαν ποτέ στη Μέση-γη. Οι Βάνιαρ αναφέρονται ως τα πιο αγνά και σοφά Ξωτικά.

2. Νόλντορ

Οι Νόλντορ είναι οι δεύτεροι από τους Έλνταρ που ξεκίνησαν το Μεγάλο Ταξίδι και είναι γνωστοί για την αγάπη τους για τη γνώση, τη χειροτεχνία και την τέχνη. Ο αρχηγός τους ήταν ο Φίνγουε. Οι Νόλντορ έπαιξαν κεντρικό ρόλο στα γεγονότα της Πρώτης



Ευότητες

Εποχής, καθώς πολλοί από αυτούς επέστρεψαν στη Μέση-γη μετά την Εξορία τους από τη Βάλινор, οδηγούμενοι από τον Φέανορ και τους γιους του, σε αναζήτηση των Σιλμαρίλ που είχε κλέψει ο Μόργκοθ. Οι Νόλντορ είναι γνωστοί για την επινοητικότητα τους, τις μεγάλες τους δημιουργίες και τις τραγικές τους ιστορίες.

3. Τέλερι

Οι Τέλερι είναι οι τελευταίοι από τους Έλνταρ που έφτασαν στο Βάλινορ. Χωρίζονται ανάλογα με το πόσο μακριά προχώρησαν στο Μεγάλο Ταξίδι:

- Φάλμαρι: Οι Έλνταρ που έφτασαν τελικά στο Βάλινορ και έγιναν τα Ξωτικά της Θάλασσας, γνωστοί για την αγάπη τους για τη θάλασσα.

- Σίνταρ: Οι Έλνταρ που παρέμειναν στη Μέση-γη, ζώντας κυρίως στο Ντόριαθ υπό την ηγεσία του Θίνγκολ και της Μέλιαν. Είναι επίσης γνωστοί ως Γκρι Ξωτικά.

- Νάντορ: Οι Έλνταρ που χώρισαν από τους Τέλερι κατά τη διάρκεια του Μεγάλου Ταξιδιού και εγκαταστάθηκαν στα βουνά και τις κοιλάδες της Μέσης-γης, γνωστοί για την αγάπη τους για τα δάση.

Κεφάλαιο 4: Θίνγκολ και Μέλιαν

Η ιστορία του Θίνγκολ, ενός από τα Σίνταρ Ξωτικά, και της Μέλιαν, μιας Μάια, που έγινε σύζυγός του. Μαζί, ίδρυσαν το βασίλειο του Ντόριαθ.

Κεφάλαιο 5: Το Ελντάμαρ και οι πρίγκιπες των Ελντάλιε

Περιγράφεται η ζωή των Ξωτικών στην Ελντάμαρ, η χώρα των Ξωτικών στο Βάλινορ, και οι πρίγκιπες των Ελντάλιε, των Ξωτικών που κατοικούσαν εκεί.



Κεφάλαιο 5

Η διέλευση
του Ελκαράξε

74



68

Ευότητες

Κεφάλαιο 6: Ο Φέανορ και η απελευθέρωση του Μέλκορ από τις αλυσίδες

Η ιστορία του Φέανορ, του σπουδαιότερου των Νόλντορ, και η απελευθέρωση του Μέλκορ από τη φυλάκισή του. Ο Μέλκορ προσπαθεί να διαφθείρει τα Ξωπικά, προκαλώντας τη δικόνοια ανάμεσά τους.

Κεφάλαιο 7: Τα Σιλμαρίλ και η αναταραχή των Νόλντορ

Περιγράφεται η δημιουργία των Σιλμαρίλ από τον Φέανορ και η ζήλια του Μέλκορ για αυτά. Τα Σιλμαρίλ είναι γεμάτα φως από τα Δύο Δέντρα του Βάλινορ και θεωρούνται ανεκτίμητοι θησαυροί.

Κεφάλαιο 8: Το Βάλινορ σκοτεινιάζει

Ο Μέλκορ συνεργάζεται με την Ούνγκολιαντ, μια τρομερή αράχνη, για να καταστρέψει τα Δύο Δέντρα του Βάλινορ, σκοτεινιάζοντας έτσι τη χώρα των Βαλάρ.

Κεφάλαιο 9: Οι Νόλντορ φεύγουν

Περιγράφεται η επανάσταση των Νόλντορ κατά των Βαλάρ, υπό την ηγεσία του Φέανορ, που αποφασίζουν να φύγουν από του Βάλινορ και να επιστρέψουν στη Μέση-γη για να εκδικηθούν τον Μέλκορ και να ανακτήσουν τα Σιλμαρίλ.

Κεφάλαιο 10: Οι Σίνταρ

Η ιστορία των Σίνταρ Ξωπικών που έμειναν στη Μέση-γη και του βασιλείου του Ντόριαθ υπό την ηγεσία του Θίνγκολ και της Μέλιαν.

Κεφάλαιο 11: Ο ήλιος, το φεγγάρι και το κρύφημο του Βάλινορ

Οι Βαλάρ δημιουργούν τον Ήλιο και τη Σελήνη για να φέρουν φως στην Άρντα μετά την καταστροφή των Δύο Δέντρων. Το Βάλινορ αποκρύπτεται από τον υπόλοιπο κόσμο για να προστατευθεί από τον Μόργκοθ.



Ευότητες

Κεφάλαιο 12: Οι Άνθρωποι

Η έλευση των Ανθρώπων στην Άρντα και η σχέση τους με τα Ξωτικά και τους Βαλάρ. Οι Άνθρωποι είναι θνητοί και έχουν διαφορετική μοίρα από τα Ξωτικά.

Κεφάλαιο 13: Η επιστροφή των Νόλντορ

Η επιστροφή των Νόλντορ στη Μέση-γη και οι πρώτες τους συγκρούσεις με τον Μέλκορ, ο οποίος πλέον είναι γνωστός ως Μόργκοθ.

Κεφάλαιο 14: Το Μπελέριαντ και τα βασίλεια του

Περιγράφονται τα διάφορα βασίλεια και περιοχές του Μπελέριαντ, της γης όπου διαδραματίζεται το μεγαλύτερο μέρος της Πρώτης Εποχής.

Κεφάλαιο 15: Οι Νόλντορ στο Μπελέριαντ

Οι Νόλντορ εγκαθίστανται στο Μπελέριαντ και ιδρύουν τα βασίλεια τους. Στο κεφάλαιο περι-

γράφονται οι σχέσεις τους με τα Σίνταρ και τους Ανθρώπους.

Κεφάλαιο 16: Μαεγκλίν

Η τραγική ιστορία του Μαεγκλίν, γιος της Αρέντσελ και του Έολ, που προδίδει την κρυφή πόλη Γκόντολιν στον Μόργκοθ.

Κεφάλαιο 17: Ο κρηχμός των ανθρώπων στη Δύση

Η έλευση των Πρώτων Ανθρώπων στη Δύση και η σχέση τους με τα Ξωτικά στο Μπελέριαντ.

Κεφάλαιο 18: Η καταστροφή του Μπελέριαντ και η πτώση του Φινγκόλφιν

Ο Μόργκοθ εξαπολύει καταστροφικές επιθέσεις κατά των Νόλντορ και άλλων ελεύθερων λαών του Μπελέριαντ. Ο Φινγκόλφιν μονομαχεί με τον Μόργκοθ και πεθαίνει ηρωικά.



Κεφάλαιο 13

Η διάσωση
του Μαέδρος
από του Φίνγκου

80



71

Κεφάλαιο 18

Ο Φινγκόλφιν
μονομαχεί
με τον Μόργκοθ

82



72

Ευότητες

Κεφάλαιο 19: Μπέρεν και Λούθιεν

Η ιστορία του Μπέρεν και της Λούθιεν είναι μια από τις πιο γνωστές και συγκινητικές ιστορίες του βιβλίου.

Ο Μπέρεν, ένας άνθρωπος, συναντά τη Λούθιεν, την κόρη του Θίνγκολ και της Μελιάν, στο δάσος του Ντόριαθ. Η Λούθιεν, η πιο όμορφη από όλες τις Έλνταρ, ερωτεύεται τον Μπέρεν και τον βοηθά στην αποστολή του να πάρει έναν από τα Σιλμαρίλ από το στέμμα του Μόργκοθ.

Ο Θίνγκολ, βασιλιάς του Ντόριαθ, θέτει ως προϋπόθεση για τον Μπέρεν να παντρευτεί Λούθιεν να του φέρει έναν Σιλμαρίλ από το στέμμα του Μόργκοθ, πιστεύοντας ότι αυτή η αποστολή είναι αδύνατη.

Ωστόσο, με τη βοήθεια της Λούθιεν και του Χουάν, του μεγάλου κυνηγόσκυλου των Βαλάρ, ο Μπέρεν καταφέρνει να διεισδύσει στο Άγκμπαντ, το οχυρό του Μόργκοθ, και να πάρει έναν Σιλμαρίλ από

το στέμμα του. Η Λούθιεν χρησιμοποιεί τα μαγικά της τραγούδια για να υπνωτίσει τον Μόργκοθ και την αυλή του. Ο Μπέρεν καταφέρνει να κόψει ένα Σιλμαρίλ από το στέμμα του Μόργκοθ, αλλά οι προσπάθειές τους αποτυγχάνουν, όταν ο Κάρχαροθ, ο μεγάλος λύκος του Μόργκοθ, επιτίθεται και καταπίνει το Σιλμαρίλ μαζί με το χέρι του Μπέρεν.

Η Λούθιεν επιστρέφει στο Ντόριαθ με τον Μπέρεν, και παρουσιάζουν την ιστορία τους στον Θίνγκολ.

Ο Μπέρεν πεθαίνει από τα τραύματά του, αλλά η Λούθιεν παρακαλεί τους Βαλάρ για την ανάστασή του. Τελικά, η θυσία της και η αγάπη της ήταν τόσο μεγάλη που οι Βαλάρ της επέτρεψαν να επιστρέψει στη Μέση-Γη, ως θνητή, μαζί με τον Μπέρεν.



Κεφάλαιο 19

Η Λούδιεν
στο Άνγκμπαντ

86



74

Ευότητες

Κεφάλαιο 20: Η Πέμπτη Μάχη Νίρνναεθ Αρνόνεντιαντ

Η καταστροφική μάχη της Νίρνναεθ Αρνόνεντιαντ (Η μάχη των ατελείωτων δακρύων), όπου οι συμμαχικές δυνάμεις των Ξωπικών, των Ανθρώπων και των Νάνων ηττώνται από τον Μόργκοθ.

Κεφάλαιο 21: Τούριν Τουράμπιαρ

Η τραγική ιστορία του Τούριν, γιου του Χούριν, που είναι καταραμένος από τον Μόργκοθ και περνά μέσα από πολλές δυσκολίες και τραγωδίες.

Ο Τούριν είναι γιος του Χούριν, ο οποίος καταραμένος από τον Μόργκοθ, περνάει μια ζωή γεμάτη θλίψη και καταστροφή. Μεγαλώνει στο Ντόριαθ, υπό την προστασία του Θίνγκολ, αλλά η κατάρα του Μόργκοθ τον ακολουθεί παντού.

Όταν η Νιένορ (κόρη του Χούριν και της Μόρβεν, και αδελφή του Τούριν Τουράμπιαρ) ενηλικιώνεται, αποφασίζει με την μητέρα της, να ψάξουν για τον

Τούριν, που έχει χαθεί. Οδηγούνται στο Νάργκοθροντ, την πόλη των Ξωπικών που έχει καταστραφεί από τον δράκο Γκλάουρουγκ. Ο Γκλάουρουγκ χρησιμοποιεί τις δυνάμεις του για να γοητεύσει τη Νιένορ, η οποία χάνει κάθε ανάμνηση της ταυτότητάς της και περιπλανιέται μόνη και αβοήθητη.

Η Νιένορ, τώρα με το όνομα Νίνιελ, βρίσκει τον δρόμο της προς τον Τούριν, ο οποίος επίσης δεν γνωρίζει ποια είναι. Οι δύο τους, ερωτεύονται και παντρεύονται.

Ο Τούριν και οι άνδρες του αντιμετωπίζουν ξανά τον Γκλάουρουγκ. Κατά τη διάρκεια της μάχης, ο Τούριν καταφέρνει να τραυματίσει θανάσιμα τον δράκο. Πριν πεθάνει, ο δράκος αποκαλύπτει την αλήθεια στη Νιένορ, επαναφέροντας τις αναμνήσεις της και αποκαλύπτοντας τη σχέση της με τον Τούριν.

Η Νιένορ, σοκαρισμένη και γεμάτη θλίψη, ρίχνεται στον γκρεμό και πεθαίνει. Όταν ο Τούριν μαθαίνει την αλήθεια και την τραγική μοίρα της αδελφής του και της ίδιας του της ζωής, αυτοκτονεί.



Κεφάλαιο 21

Η Νιένορ
με τον Γκλάουρουγκ

90



76

Ευότητες

Κεφάλαιο 22: Η Καταστροφή του Ντόριαθ

Η καταστροφή του βασιλείου του Ντόριαθ μετά τον θάνατο του Θίνγκολ και τις συγκρούσεις που ακολούθησαν για τα Σιλμαριλ μεταξύ των ξωπικών.

Κεφάλαιο 23: Ο Τούορ και η πτώση της Γκόντολιν

Η ιστορία του Τούορ, που οδηγείται από τους Βαλάρ στη Γκόντολιν, και η τελική καταστροφή της κρυφής πόλης από τον Μόργκοθ.

Ο Τούορ ήταν ο γιος του Χουόρ και της Ρίαν, ανιψιός του Χούριν και ξάδελφος του Τούριν Τουράμπαρ. Μεγάλωσε υπό την προστασία των Ξωπικών και των Ανθρώπων στην Εδέλμορεν, αλλά κλήθηκε σε μεγαλύτερο πεπρωμένο από τους Βαλάρ.

Ο Τούορ καθοδηγήθηκε από τον Ούλμο, που τον προέτρεψε να αναζητήσει την Γκόντολιν και να παραδώσει ένα μήνυμα στον βασιλιά Τούργκον. Ο Ούλμο ήξερε ότι η καταστροφή πλησίαζε και ήθε-

λε να προειδοποιήσει τον Τούργκον να εγκαταλείψει την πόλη.

Η Γκόντολιν προδόθηκε από τον Μσεγκλίν, ανιψιό του Τούργκον, που υπέκυψε στις απειλές και την πειθώ του Μόργκοθ. Οι δυνάμεις του Μόργκοθ, με δράκους και Μπάλρογκς, επιτέθηκαν στην πόλη.

Ο Τούορ και οι πολεμιστές της Γκόντολιν πολέμησαν γενναία για να υπερασπιστούν την πόλη. Ωστόσο, οι δυνάμεις του Μόργκοθ ήταν αμείλικτες και η πόλη τελικά έπεσε.

Κεφάλαιο 24: Το ταξίδι του Εαρέντιλ και ο πόλεμος της οργής

Η τελευταία μεγάλη σύγκρουση της Πρώτης Εποχής, όπου ο Εαρέντιλ ταξιδεύει στο Βάλινोर για να ζητήσει τη βοήθεια των Βαλάρ. Ο Πόλεμος της Οργής οδηγεί στην τελική ήττα του Μόργκοθ και την καταστροφή του Μπελέριαντ.



Κεφάλαιο 23

Η Γκόντολιν πριν
την καταστροφή της

94



78

Επίλογος

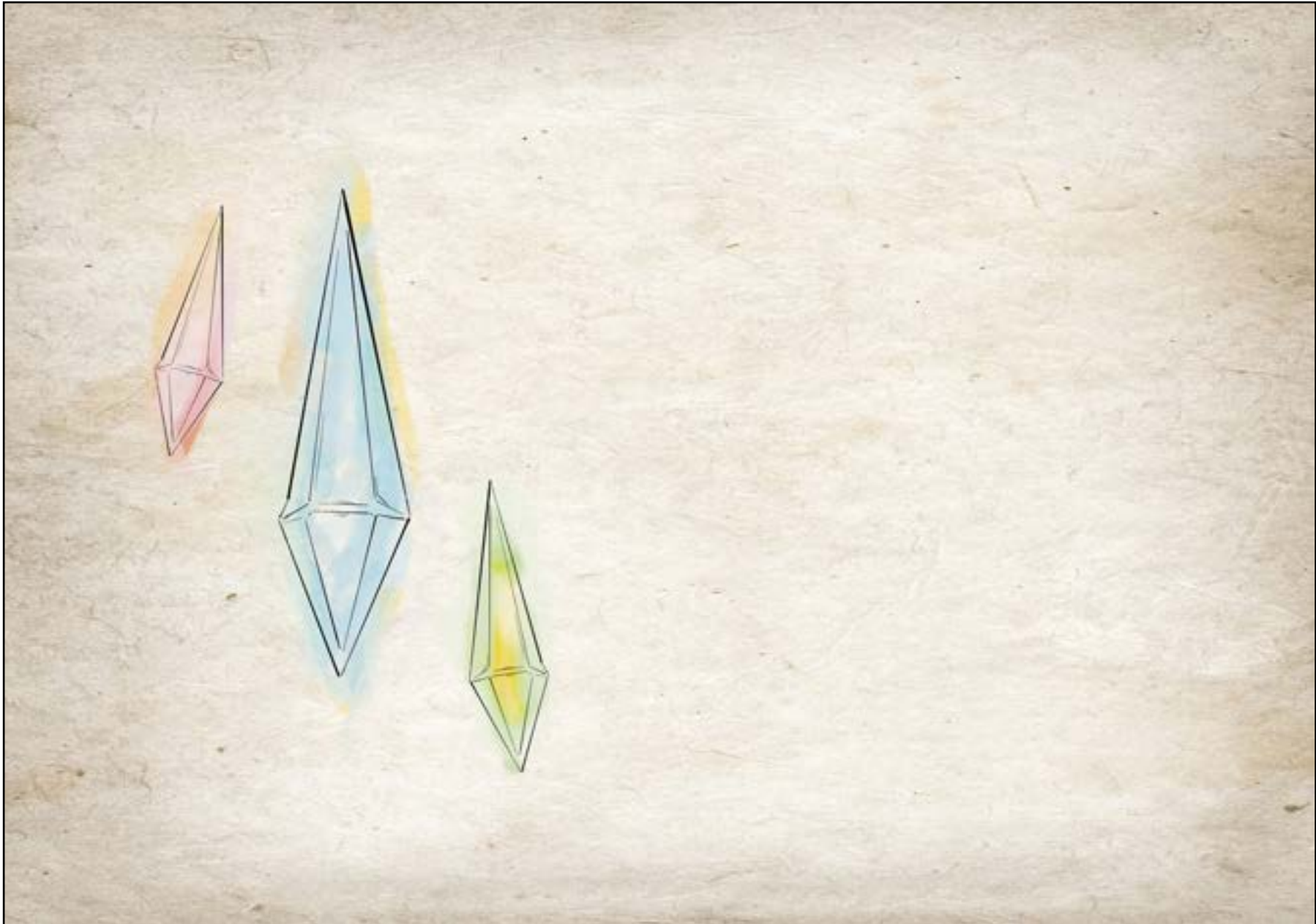
Σας ευχαριστώ πολύ που με συνοδεύσατε στο ταξίδι αυτό στον μαγικό κόσμο του Τόλκιν.

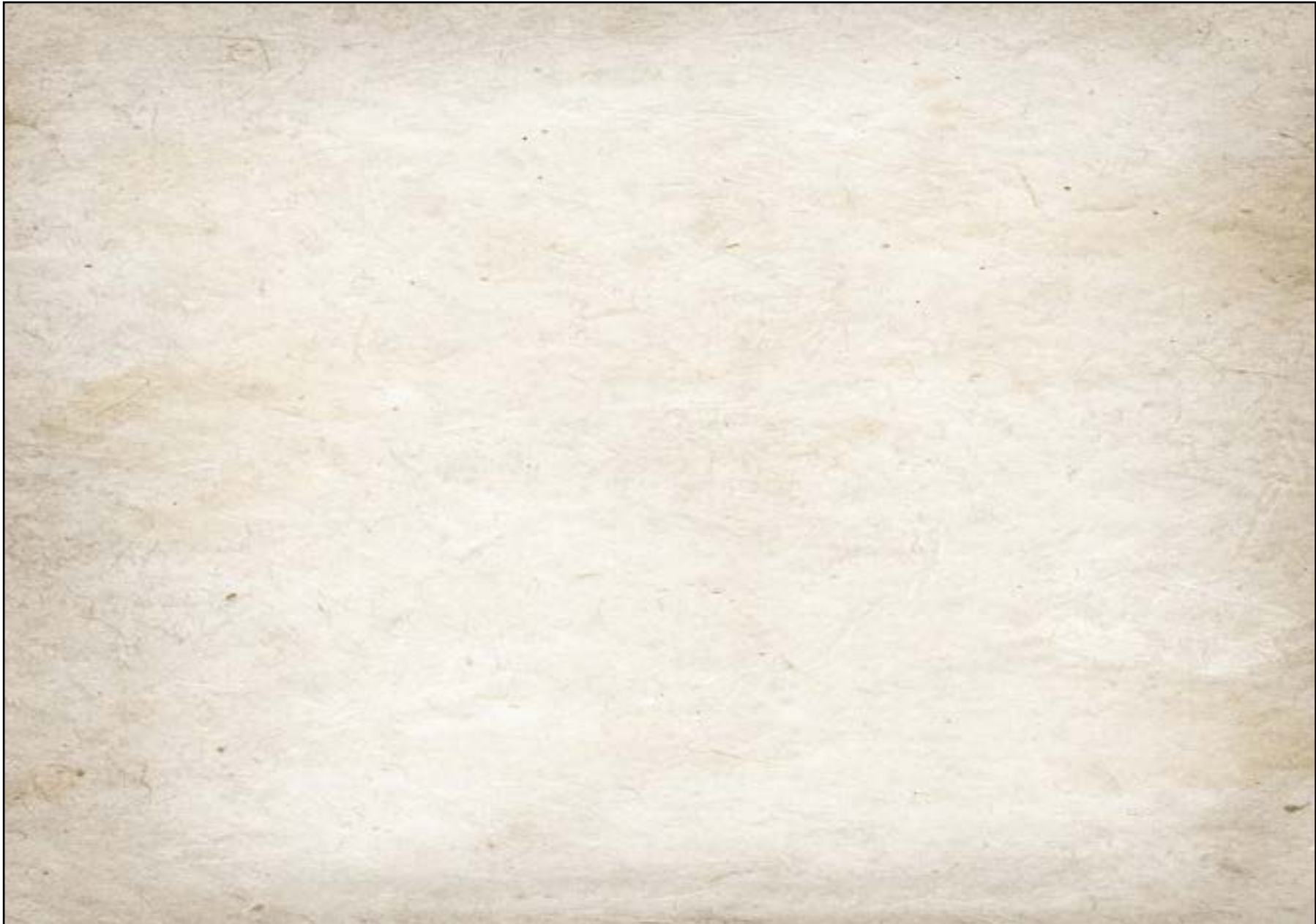
Ελπίζω να σας έφερε έστω και ένα μερίδιο της χαράς που μου έδωσε εμένα όσο τον ταξίδεψα μόνη μου και όσο δημιουργούσα το artbook για το Σιλμαρίλλιον.

Εις το επανιδείν στο επόμενο μας ταξίδι.



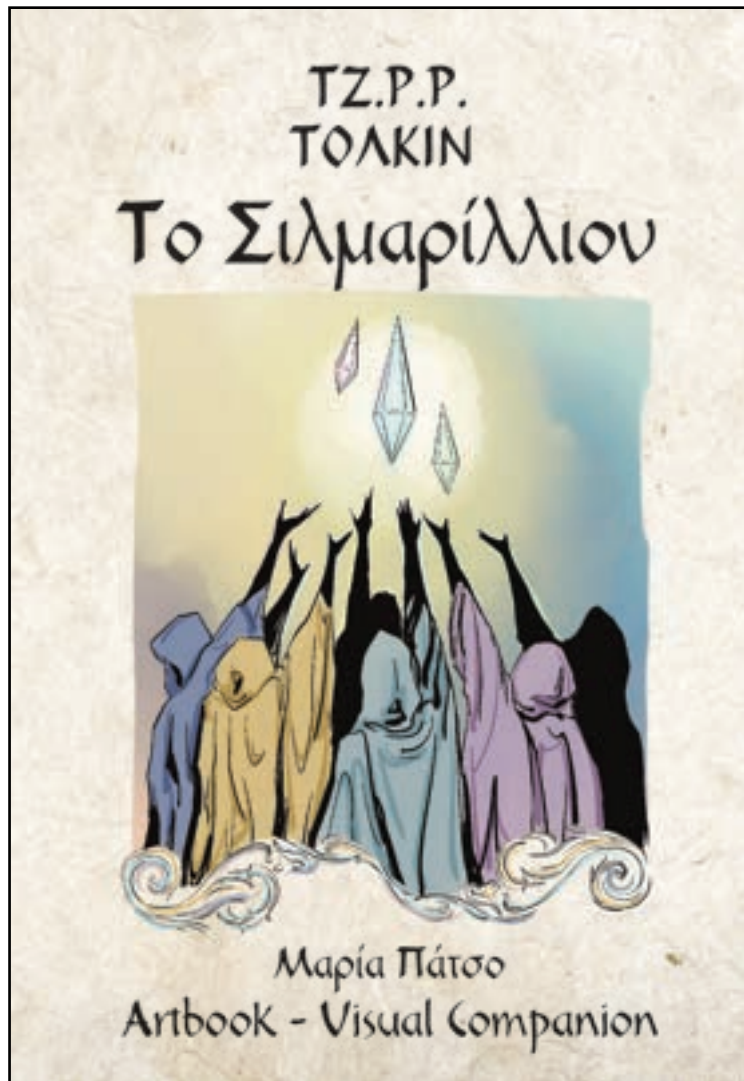








ΑΝΑΛΥΣΗ - ΕΞΩΦΥΛΛΟ



ΑΝΑΛΥΣΗ - ΕΞΩΦΥΛΛΟ

Η εικονογράφηση του εξωφύλλου έχει διπλή σημασία. Η εικόνα παρουσιάζει 7 φιγούρες που προσπαθούν να πιάσουν τα Σιλμαρίλς. Οι 7 αυτές φιγούρες, αντιπροσωπεύουν τους 7 Γιους του Φέανोर, που ορκίστηκαν να ανακτήσουν τα Σιλμαρίλ, ανεξάρτητα από το κόστος. Οι φιγούρες, όμως, είναι καλυμμένες με μανδύες, διότι ήθελα να παρουσιάσω ότι όλοι αναζητούσαν τα Σιλμαρίλς, γιατί όλοι τα επιθυμούσαν για τον εαυτό τους.

Οι φιγούρες έχουν μαύρο περίγραμμα, και λεπτομέρειες, όπως οι διπλώσεις των ρούχων, είναι και αυτές μαύρες. Τα χέρια, επίσης, των φιγούρων είναι μαύρα. Τα χρώματα από τους μανδύες είναι ανοιχτόχρωμα, απαλά παστέλ.

Τα Σιλμαρίλς είναι τρία. Είναι η πηγή φωτός της εικονογραφήσεως. Έχουν τρεις βασικούς χρωματισμούς, που αναμειγνύονται μεταξύ τους, και συμπληρωματικά χρώματα. Τα βασικά χρώματα είναι το μπλε, το πράσινο και το ροζ, ενώ τα συμπληρωματικά είναι το πορτοκαλί και το κίτρινο. Επειδή είναι η πηγή φωτός, πίσω τους υπάρχει λευκό και κίτρινο χρώμα.

Το background είναι ανοιχτό, με τα χρώματα να παρουσιάζουν ένα ουρανό με μπλέ, κίτρινο αλλά και λίγο μοβ χρώμα.

Η εικονογράφηση «στηρίζεται» από μια εικαστική λεπτομέρεια, που εμφανίζεται και χαρακτηρίζει το τρίτο κεφάλαιο του βιβλίου, το Κουέντα Σιλμαρίλλιον. Τα χρώματα που υπάρχουν αννά

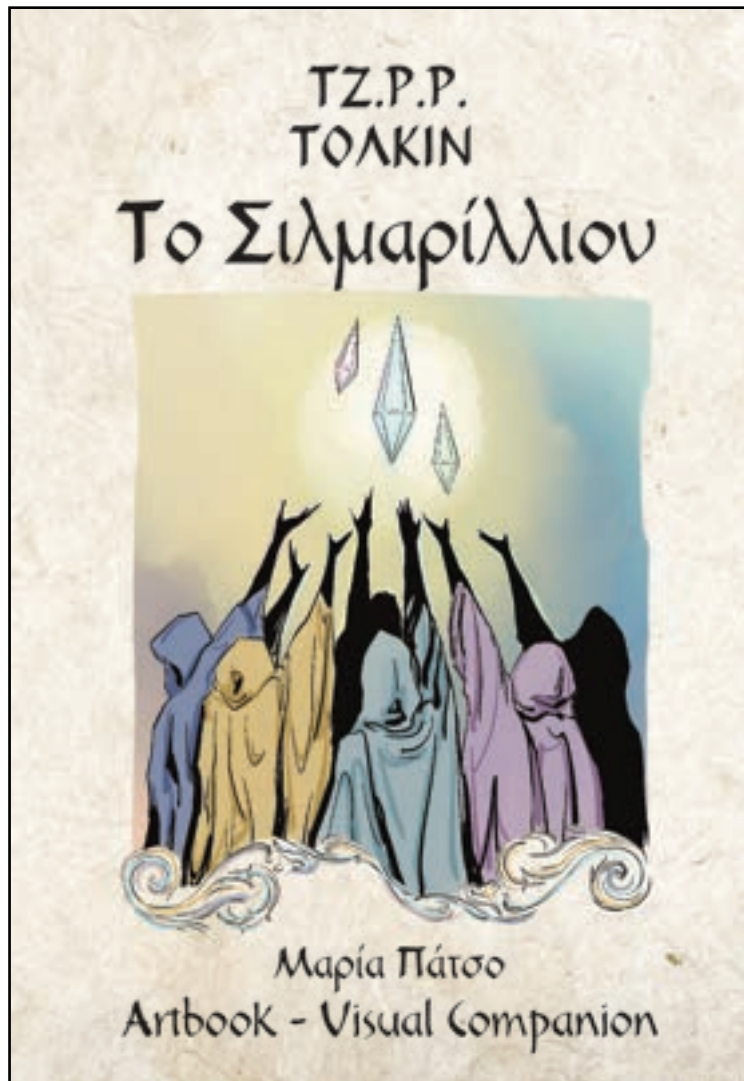
μέσα στο σχέδιο, αποτελούνται από χρώματα που υπάρχουν στην εικονογράφηση.

Το background αποτελείται από ανακυκλωμένο χαρτί. Η υφή του είναι πιο τραχιά και με χρωματισμούς σε σημεία. Χρησιμοποιείται και μέσα στο βιβλίο.

Αρχικά, είχα δημιουργήσει μια διαφορετική εικονογράφηση, που τελικά απέριψα (σελ 88). Το εξώφυλλο αυτό αποτελούταν από διάφορες μορφές, όπως Ο Μορκοθ, ο Φινγκολφιν, Ορκς, τα Σιλμαρίλς, ο Μαέδρος, δράκοι και διάφορα άλλα χαρακτηριστικά. Δεν επέλεξα το συγκεκριμένο εικαστικό, διότι επιθυμούσα το εξώφυλλο να είναι πιο απλό και να υπάρχει η υφή του ανακυκλωμένου χαρτιού που βρίσκεται στα κεφάλαια.

Επέλεξα να χρησιμοποιήσω την γραμματοσειρά CF Printen, για τους τίτλους και υπότιτλους, διότι έχει ύφος χειρόγραφο, το οποίο συνδέει το κείμενο με τις εικονογραφήσεις.

ΑΝΑΛΥΣΗ - ΕΞΩΦΥΛΛΟ



ΕΞΩΦΥΛΛΟ

• Γραμματοσειρά : CF Printen

• Χρώμα: C: 0%, M: 0%, Y:0%, K:100%

Το background - χαρτί, αποτελείται από ανακυκλωμένο χαρτί. Η υφή του είναι πιο τραχιά και με χρωματισμούς σε σημεία. Χρησιμοποιείται και μέσα στο βιβλίο.



• ΤΖ.Ρ.Ρ. ΤΟΛΚΙΝ : 45pt, Κεφαλαία

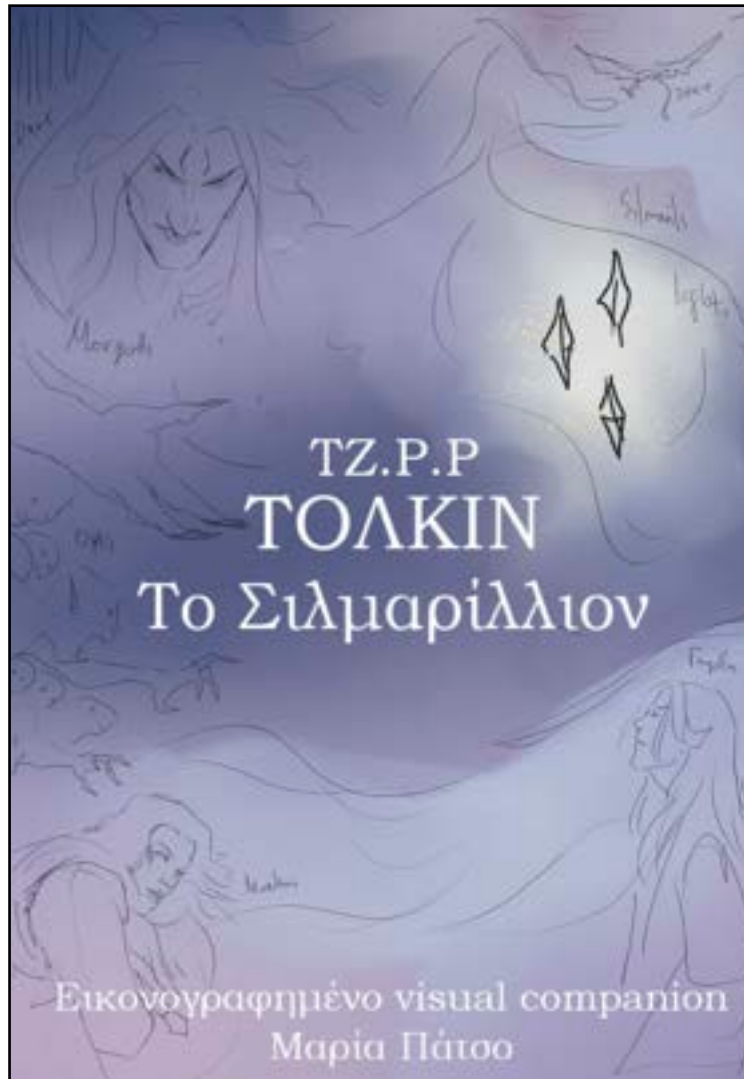
• Το Σιλμαρίλλιον : 65pt, Κεφαλαία - Πεζά

• Μαρία Πάτσο : 35pt, Κεφαλαία - Πεζά

• Μαρία Πάτσο : 35pt, Κεφαλαία - Πεζά

• Artbook - Visual Companion : 40pt, Κεφαλαία - Πεζά

ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ - ΕΞΩΦΥΛΛΟ



ΑΝΑΛΥΣΗ - ΛΑΓΟΥΤ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	
Εισαγωγή.....	6
Κεφάλαιο 1ο, "Απουληντάλη".....	12
Κεφάλαιο 2ο, "Βαλακουέντα".....	18
-Βαλάρ.....	22
-Μάιαρ.....	52
-Εχθροί.....	54
Κεφάλαιο 3ο, "Κουέντα Σιλμαρίλλιον".....	62
-Ευότητες.....	64
Επίλογος.....	92
Χάρτης.....	94

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

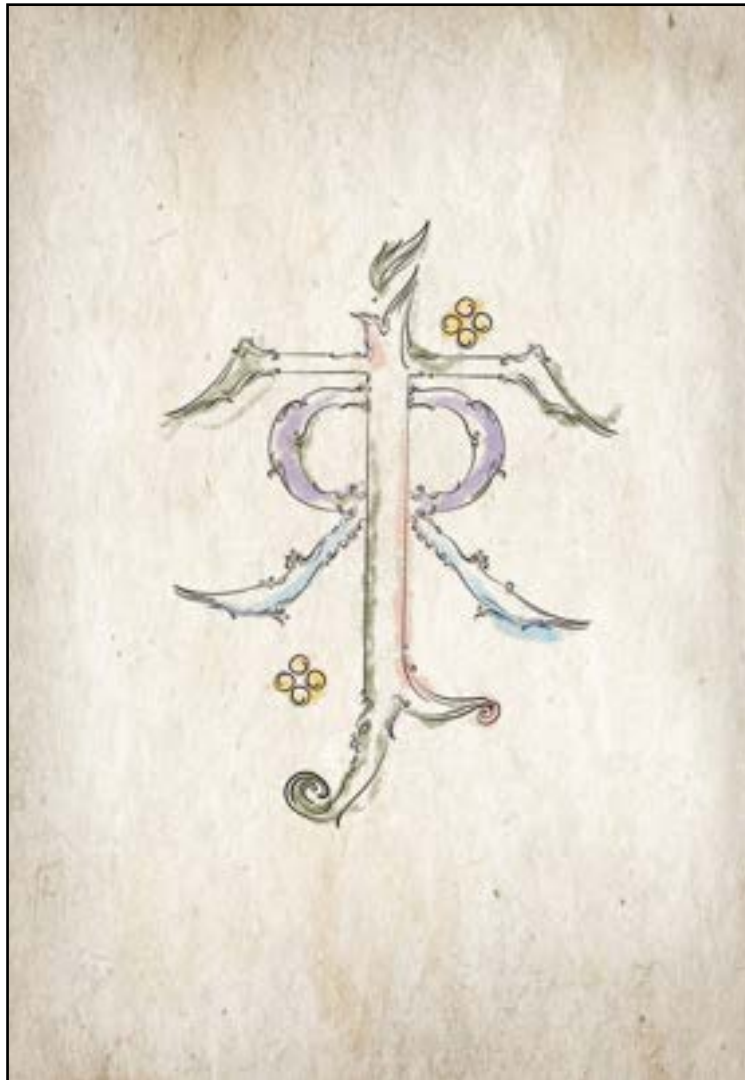
- Γραμματοσειρά: CF Printen
- Χρώμα: C: 0%, M: 0%, Y:0%, K:100%

Το background - χαρτί, αποτελείται από ανακυκλωμένο χαρτί.
Η υφή του είναι πιο τραχιά και με χρωματισμούς σε σημεία.



- Μέγεθος γραμμάτων τίτλων: 25pt
- Μέγεθος γραμμάτων υποτίτλων: 20pt
- Μέγεθος αριθμών : 25pt

ΑΝΑΛΥΣΗ - LAYOUT ΒΙΒΛΙΟΥ



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

· Επανασχεδιασμός του λογότυπου του Τζ.Ρ.Ρ. Τόλκιν, με την ίδια σχεδιαστική προσέγγιση των εικαστικών που βρίσκονται μέσα στα κεφάλαια του βιβλίου. Χρήση χρωμάτων που βρίσκονται στο εξώφυλλο.

Το background - χαρτί, αποτελείται από ανακυκλωμένο χαρτί. Η υφή του είναι πιο τραχιά και με χρωματισμούς σε σημεία.



ΑΝΑΛΥΣΗ - LAYOUT ΒΙΒΛΙΟΥ



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

- Γραμματοσειρά Τίτλου: **CF Printen**
- Χρώμα: C: 56%, M: 40%, Y:83%, K:22%
- Μέγεθος γραμμάτων τίτλου: 40pt
- Γραμματοσειρά Πρωτογράμματος: **CF Printen**
- Χρώμα: C: 56%, M: 40%, Y:83%, K:22%
- Μέγεθος Πρωτογράμματος: 40pt
- Γραμματοσειρά κειμένου: **Helvetica Regular**
- Χρώμα: C: 0%, M: 0%, Y:0%, K:100%
- Μέγεθος γραμμάτων κειμένου: 18pt

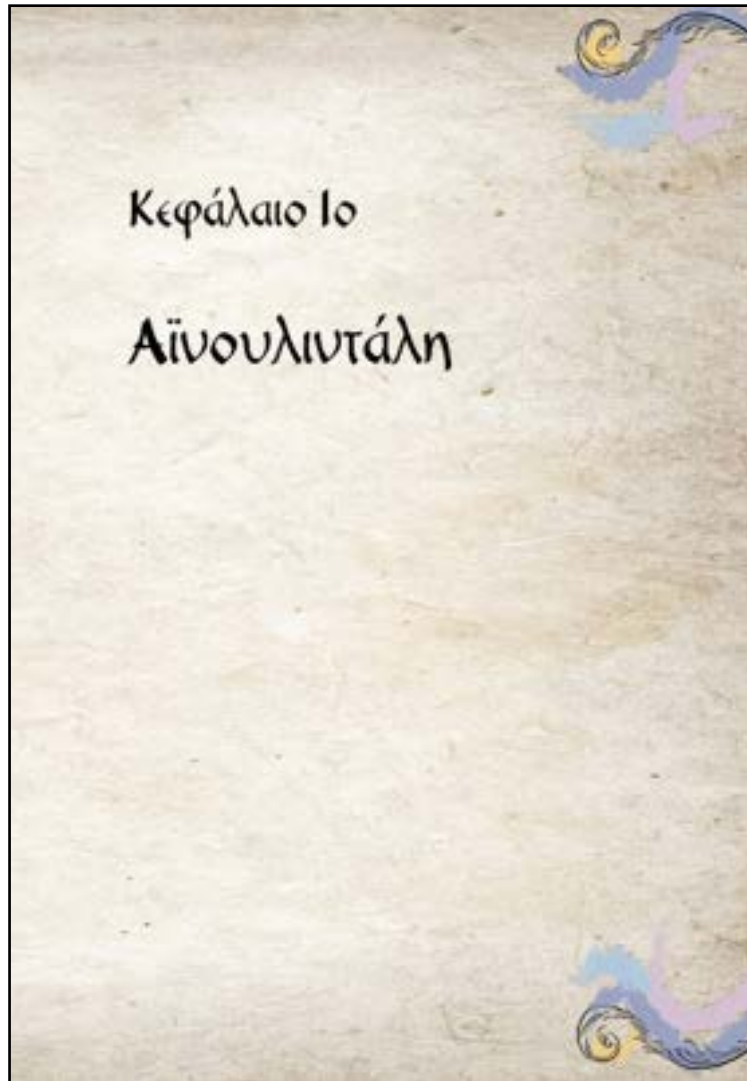


Επέλεξα να χρησιμοποιήσω την γραμματοσειρά CF Printen, για τους τίτλους και υπότιτλους, διότι έχει ύφος χειρόγραφο, το οποίο συνδέει το κείμενο με τις εικονογραφήσεις. Για το κείμενο, χρησιμοποίησα την γραμματοσειρά Helvetica, διότι είναι απλή και ευχανάγνωστη. Ακολουθώ την ίδια λογική στο στίσιμο των κειμένων σε όλα τα κεφάλαια.

ΑΝΑΛΥΣΗ - ΛΑΓΟΥΙΤ ΒΙΒΛΙΟΥ - Κεφάλαιο Ιο - Αϊνουλιντάλη



ΑΝΑΛΥΣΗ - ΛΑΓΟΥΤ ΒΙΒΛΙΟΥ

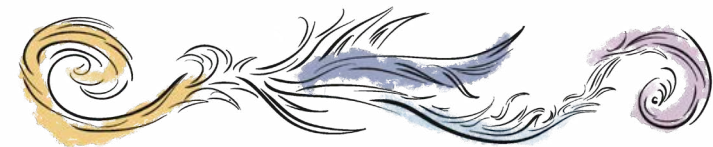


Κεφάλαιο Ιο - Αϊνουλιντάλη

• Εικαστικό το οποίο χαρακτηρίζει το κεφάλαιο του βιβλίου. Τα χρώματα επιλεγμένα από την εικονογράφηση που παρουσιάζει το κεφάλαιο αυτό. Το ίδιο χαρτί στο background που έχω και στο εξώφυλλο.

Κάθε κεφάλαιο χαρακτηρίζεται από ένα εικαστικό στοιχείο, σχεδιασμένο με μαύρο χρώμα και περιτριγυρίζεται με χρώματα που βρίσκονται σε εικονογράφηση μέσα στο κεφάλαιο.

- Γραμματοσειρά Τίτλου: **CF Printen**
- Χρώμα: C: 0%, M: 0%, Y:0%, K:100%
- Μέγεθος γραμμάτων τίτλου: 40pt και 50pt

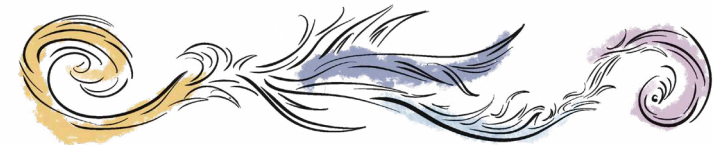


ΑΝΑΛΥΣΗ - LAYOUT ΒΙΒΛΙΟΥ



Κεφάλαιο Ιο - Αϊνουλιντάλη

- Γραμματοσειρά Τίτλου: **CF Printen**
- Χρώμα: C: 40%, M: 31%, Y:12%, K:0%
- Μέγεθος γραμμάτων τίτλου: 40pt
- Γραμματοσειρά Πρωτογράμματος: **CF Printen**
- Χρώμα: C: 40%, M: 31%, Y:12%, K:0%
- Μέγεθος Πρωτογράμματος: 40pt
- Γραμματοσειρά κειμένου: Helvetica Regular
- Χρώμα: C: 0%, M: 0%, Y:0%, K:100%
- Μέγεθος γραμμάτων κειμένου: 18pt
- Γραμματοσειρά παραφρασμένου κειμένου: Helvetica Condensed, Italics
- Χρώμα: C: 40%, M: 31%, Y:12%, K:0%
- Μέγεθος γραμμάτων παραφρασμένου κειμένου: 18pt



ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ - Αϊνουλιτάλη



ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ - Αϊνουλιτάλη



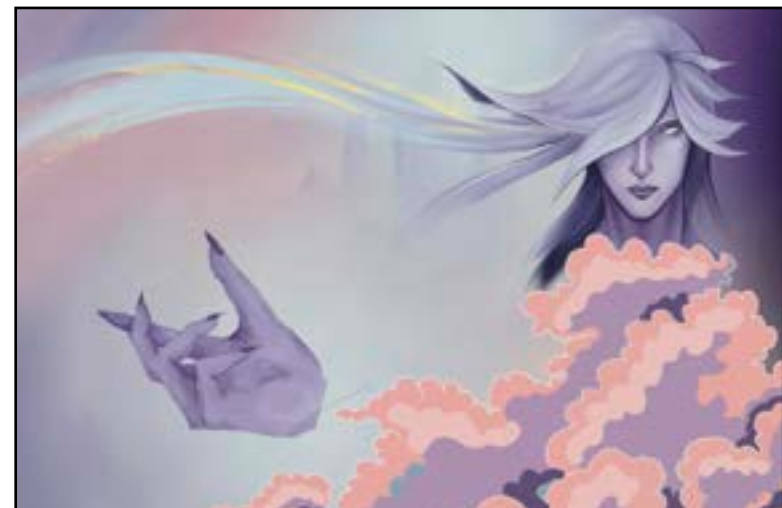
1. Γρήγορο σχέδιο, αχνά χρώματα, κύριες φιγούρες



3. Κύρια χρώματα, πηγή φωτός, κύριος χαρακτήρας



2. Ξεκαθάρισμα βασικών μορφών



4. Συνέχεια σχεδιασμού, ανάπτυξη βάθους και χώρου

ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ - Αϊνουλιτάλη



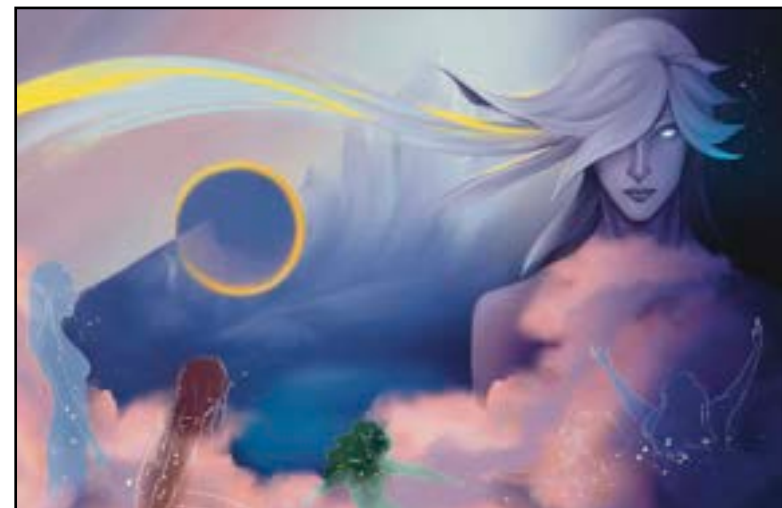
5. Επιπλέον σχεδίαση άλλων χαρακτήρων



7. Τελειοποίηση χαρακτήρων και χώρου, προσθήκη λεπτομέρειας



6. Σχεδιασμός background



8. Τελευταίες λεπτομέρειες και πινελιές

ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ

- Αϊνουλιντάλη

Η εικονογράφηση είναι ολοσέλιδη και παρουσιάζει την Αινουλιντάλη. Κύρια μορφή έχει ο Ερου Ιλουβαταρ, ο δημιουργός των Παντων. Απο αυτόν δημιουργούνται τα πάντα, το φως, το σκοτάδι, ο αέρας, τα σύννεφα, η φύση, Τον συνοδεύουν οι Αινούρ που τραγουδάνε.

Η συγκεκριμένη εικονογράφηση αποτελεί την μοναδική ολοσέλιδη εικονογράφηση του βιβλίου. Ο λόγος που επέλεξα να το κάνω αυτό, είναι διότι το κεφάλαιο περιγράφει κυρίως την δημιουργία του κόσμου, και θεώρησα ότι είναι το πιο σημαντικό σημείο. Ηθελα να κάνω μια εικονογράφηση η οποία είναι πιο δυναμική από τις υπόλοιπες, με περισσότερα πράγματα να συμβαίνουν μέσα σε αυτή.

Σε όλες τις εικονογραφήσεις του βιβλίου, όπως και σε αυτή, έχω εστιάσει στους χαρακτήρες. Σχεδιάζω τους χαρακτήρες με μεγάλη λεπτομέρεια, και στη συνέχεια ασχολούμαι με το background. Αυτό συμβαίνει διότι μου αρέσει περισσότερο να ζωγραφίζω πρόσωπα και σώματα, σε σχέση με τοπία και χώρους. Γιαυτό το λόγο, πάντα σε κάθε εικονογράφηση, ξεκινάω με το να σχεδιάζω τον κεντρικό χαρακτήρα, και στη συνέχεια όλες τις άλλες λεπτομέρειες, όπως το background, ο χώρος και υπόλοιποι χαρακτήρες.

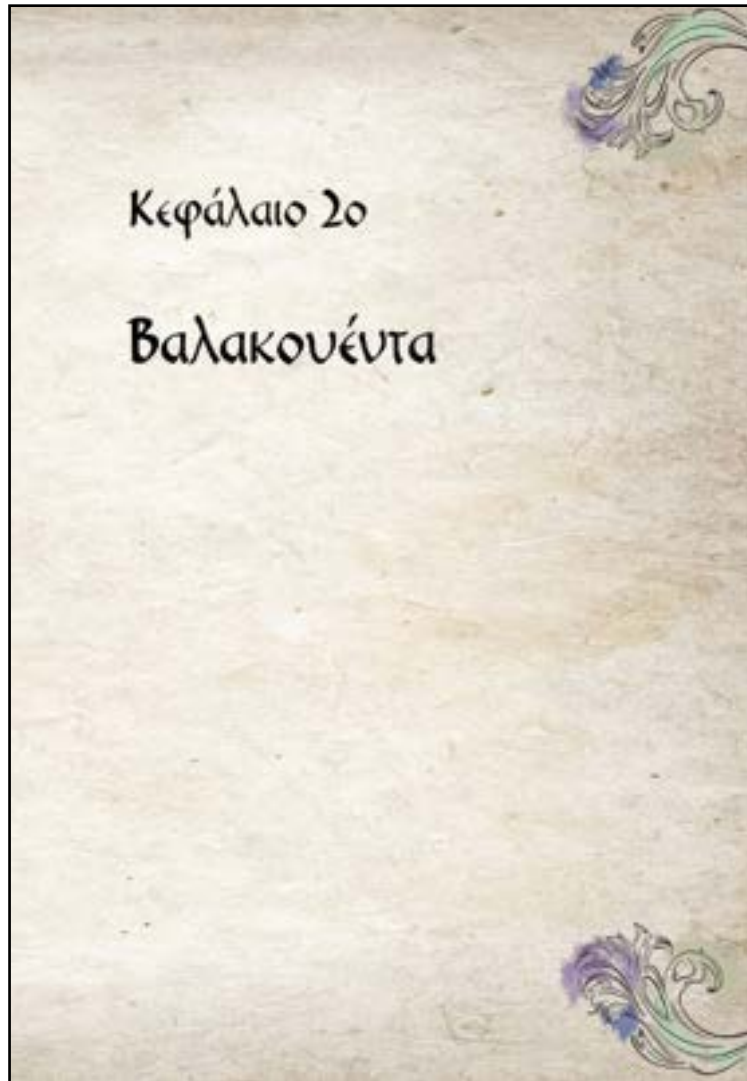
Τα βήματα σχεδιασμού αποτελούν:

- Αρχικά ξεκινάω ένα γρήγορο σχέδιο με ακνά χρώματα και τις κύριες φιγούρες.
- Στη συνέχεια γίνεται ξεκαθάρισμα των βασικών μορφών.
- Μετά από αυτό προσθέτω τα κύρια χρώματα, την πηγή φωτός και ασχολούμαι περισσότερο με τον χαρακτήρα.
- Συνεχίζω το σχεδιασμό κάνοντας ανάπτυξη του βάθους και του χώρου.
- Προσθέτω τους επιπλέον χαρακτήρες που θέλω στην εικονογράφηση.
- Σχεδιάζω το background.
- Τελειοποιώ τους χαρακτήρες και το χορό και προσθέτω λεπτομέρειες.
- Και τέλος προσθέτω ότι άλλες λεπτομέρειες είναι αναγκαίες και τελευταίες πινελιές.

ΑΝΑΛΥΣΗ - ΛΑΥΟΥΤ ΒΙΒΛΙΟΥ - Κεφάλαιο 2ο - Βαλακουέντα



ΑΝΑΛΥΣΗ - ΛΑΓΟΥΤ ΒΙΒΛΙΟΥ



Κεφάλαιο 2ο - Βαλακουέντα

· Εικαστικό το οποίο χαρακτηρίζει το κεφάλαιο του βιβλίου. Τα χρώματα επιλεγμένα από τις εικονογράφησης που παρουσιάζονται στο κεφάλαιο αυτό.

- Γραμματοσειρά Τίτλου: CF Príncipe
- Χρώμα: C: 0%, M: 0%, Y:0%, K:100%
- Μέγεθος γραμμάτων τίτλου: 40pt και 50pt

Το background - χαρτί, αποτελείται από ανακυκλωμένο χαρτί. Η υφή του είναι πιο τραχιά και με χρωματισμούς σε σημεία.



ΑΝΑΛΥΣΗ - LAYOUT ΒΙΒΛΙΟΥ

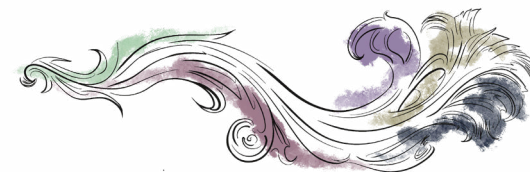


Κεφάλαιο 2ο - Βαλακουέντα

- Γραμματοσειρά Τίτλου: **CF Printen**
- Χρώμα: C: 31%, M: 7%, Y:34%, K:0%
- Μέγεθος γραμμάτων τίτλου: 40pt
- Γραμματοσειρά Πρωτογράμματος: **CF Printen**
- Χρώμα: C: 31%, M: 7%, Y:34%, K:0%
- Μέγεθος γραμμάτων τίτλου: 40pt
- Γραμματοσειρά κειμένου: **Helvetica Regular**
- Χρώμα: C: 0%, M: 0%, Y:0%, K:100%
- Μέγεθος γραμμάτων κειμένου: 18pt



Το κεφάλαιο αυτό έχει 3 υπό - ενότητες, Βαλάρ, Μάιαρ και Εχθροί. Κάνω σε κάθε ενότητα μια σύντομη ανάλυση των χαρακτήρων, αναφέροντας τις κυριότερες πληροφορίες για αυτούς. Χρησιμοποιώ το εικαστικό σε κάθε σελίδα, κάτω από το κείμενο. Όμως, για τους εχθρούς, υπάρχει απουσία χρώματος στο εικαστικό, διότι ήθελα να δείξω την κακία και το σκοτάδι που τους χαρακτηρίζει.



ΑΝΑΛΥΣΗ - LAYOUT ΒΙΒΛΙΟΥ



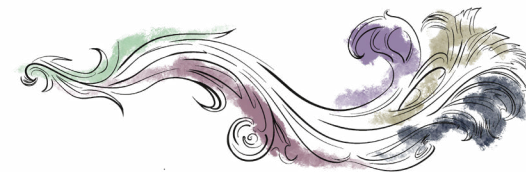
Κεφάλαιο 2ο - Βαλακουέντα - Βαλάρ

- Γραμματοσειρά Τίτλου: **CF Printen**
- Χρώμα: C: 31%, M: 7%, Y:34%, K:0%
- Μέγεθος γραμμάτων τίτλου: 40pt

- Γραμματοσειρά Πρωτογράμματος: **CF Printen**
- Χρώμα: C: 31%, M: 7%, Y:34%, K:0%
- Μέγεθος γραμμάτων τίτλου: 40pt

- Γραμματοσειρά κειμένου: **Helvetica Regular**
- Χρώμα: C: 0%, M: 0%, Y:0%, K:100%
- Μέγεθος γραμμάτων κειμένου: 18pt

Το κείμενο στο κεφάλαιο αυτό βρίσκεται πάντα αριστερά, ενώ η εικονογράφηση βρίσκεται δεξιά.



ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ



ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ



Κεφάλαιο 2ο - Βαλακουέντα - Βαλάρ

Σε αυτό το κεφάλαιο οι εικονογραφήσεις αποτελούν την μία σελίδα από το βιβλίο, συγκεκριμένα την δεξιά πλευρά. Οι εικονογραφήσεις είναι σε διάσταση Α4, και χωρίζονται σε 3 κατηγορίες. Αρχικά έχουμε εικονογράφηση με background και τον χαρακτήρα ολόκληρο ή με μέρος του σώματός του. Η δεύτερη κατηγορία είναι παρόμοια με την πρώτη, δηλαδή υπάρχει background, αλλά φαίνεται μόνο το πρόσωπό του. Η τελευταία κατηγορία είναι ολόσωμη εικονογράφηση του χαρακτήρα αλλά χωρίς background.

Τα βήματα σχεδιασμού αποτελούν:

- Προσχέδια
- Ξεκαθάρισμα φιγούρας
- Βασικά χρώματα
- Τελειοποίηση του χαρακτήρα
- Δημιουργία background
- Προσθήκη λεπτομερειών
- Τελειοποίηση

ΑΝΑΛΥΣΗ - ΛΑΓΟΥΙΤ ΒΙΒΛΙΟΥ

Οι Μάιαρ

Οι Μάιαρ, ο λαός των Βαλάρ, οι υπηρέτες και οι βοηθοί τους. Ο αριθμός τους δεν είναι γνωστός, γιατί στη Μέση-γη οι Μάιαρ σπάνια εμφανίζονται σε μορφή ορατή στα Ξωπικά και τους Ανθρώπους. Κάποιοι από τους Μάιαρ αποτελούν:

Ήμαρ: Η προσωπική υπηρέτρια της Βάρντα

Μάιαν: Η Μάια που έγινε βασίλισσα του Ντόριαθ και σύζυγος του Θίνγκολ, προσφέροντας σοφία και δύναμη στο βασίλειό του.

Εόγγουε: Ο σημαιοφόρος και αγγελιαφόρος του Μάνγουε

Οοσί και Ούιουε: Οι Μάιαρ του Οόλμο, που είχαν εξουσία πάνω στις θάλασσες και τα νερά της γης.

Όλορν (Γκάνταλφ): Ένας από τους σοφότερους Μάιαρ, που εστάλη στη Μέση-γη για να βοηθήσει στην καταπολέμηση του Σάουρον.



56



ΑΝΑΛΥΣΗ - ΛΑΓΟΥΙΤ ΒΙΒΛΙΟΥ

Οι εχθροί

Σάουρον: Ο πιο ισχυρός και αφοσιωμένος υπηρέτης του Μόργκοθ, που συνέχισε το έργο του κυρίου του μετά την πτώση του.

Γκρόμμεγκ: Ο άρχοντας των Μπάλρογκ, ένας από τους πιο τρομακτικούς υπηρέτες του Μόργκοθ, που πολέμησε και σκότωσε των Φέανορ.

Δράκας: Οι δράκοι του Μόργκοθ, όπως ο Γκλόουρουγκ, ο πατέρας των δράκων, και ο Ανκάλαγκον ο Μαύρος, δράκος που θεωρείται ο πιο ισχυρός από όλους.

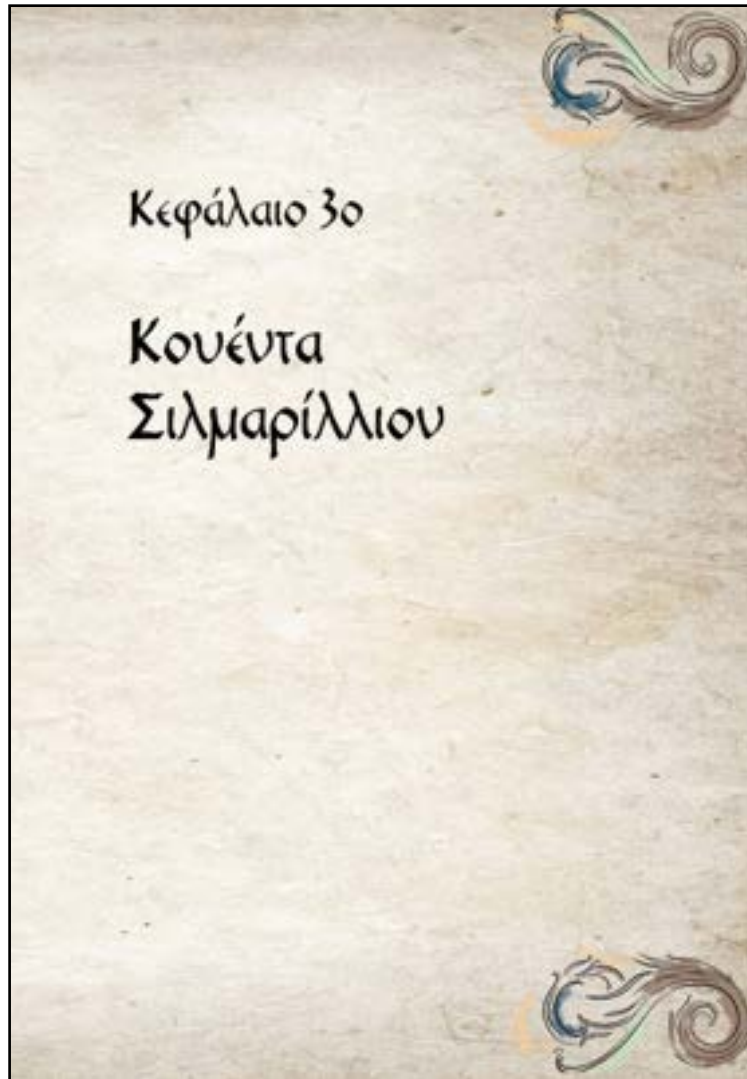
Όρκες και Τρόλις: Δημιουργήθηκαν και χρησιμοποιήθηκαν από τον Μόργκοθ. Αποτελούν βασανισμένα και παραμορφωμένα, αιχμαλωτισμένα ζωικά, που μετά από αιώνια βασανιστήρια, έγιναν τέρατα.



ΑΝΑΛΥΣΗ - LAYOUT ΒΙΒΛΙΟΥ - Κεφάλαιο 3ο -Κουέντα Σιλμαρίλλιον



ΑΝΑΛΥΣΗ - ΛΑΓΟΥΤ ΒΙΒΛΙΟΥ

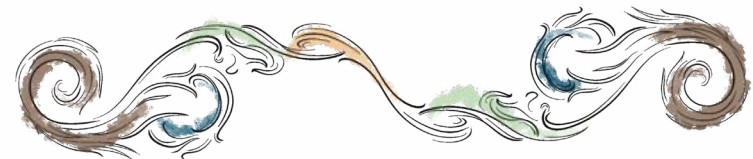


Κεφάλαιο 3ο - Κουέντα Σιλμαρίλλιον

• Εικαστικό το οποίο χαρακτηρίζει το κεφάλαιο του βιβλίου. Τα χρώματα επιλεγμένα από τις εικονογράφησης που παρουσιάζονται στο κεφάλαιο αυτό.

- Γραμματοσειρά Τίτλου: CF Printekn
- Χρώμα: C: 0%, M: 0%, Y:0%, K:100%
- Μέγεθος γραμμάτων τίτλου: 40pt και 50pt

Το background - χαρτί, αποτελείται από ανακυκλωμένο χαρτί. Η υφή του είναι πιο τραχιά και με χρωματισμούς σε σημεία.



ΑΝΑΛΥΣΗ - LAYOUT ΒΙΒΛΙΟΥ



Κεφάλαιο 3ο - Κουέντα Σιλμαρίλλιον

- Γραμματοσειρά Τίτλου: **CF Printen**
- Χρώμα: C: 40%, M: 43%, Y: 52%, K: 7%
- Μέγεθος γραμμάτων τίτλου: 40pt

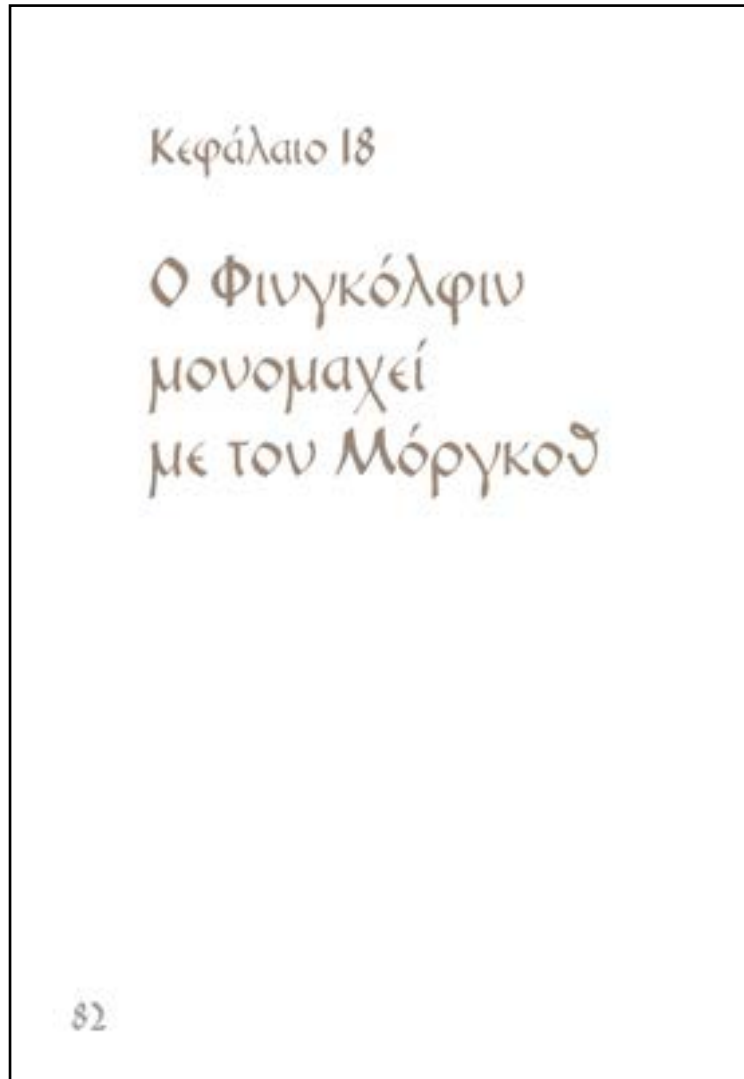
- Γραμματοσειρά Υπότιτλου: **CF Printen**
- Χρώμα: C: 40%, M: 43%, Y: 52%, K: 7%
- Μέγεθος γραμμάτων υπότιτλου: 18pt

- Γραμματοσειρά κειμένου: **Helvetica Regular**
- Χρώμα: C: 0%, M: 0%, Y: 0%, K: 100%
- Μέγεθος γραμμάτων κειμένου: 18pt

Το κεφάλαιο αυτό αποτελείται από 24 Ενότητες. Γίνεται σύγνομη ανάλυση των κεφαλαίων, αναφέροντας τις κυριότερες πληροφορίες. Κάνω έμφαση και λεπτομερείς ανάλυση σημαντικότερων ενοτήτων, οι οποίες συνοδεύονται από A4, λεπτομερή εικονογράφηση.



ΑΝΑΛΥΣΗ - ΛΑΥΟΥΤ ΒΙΒΛΙΟΥ



Κεφάλαιο 3ο - Κουέντα Σιλμαρίλλιον

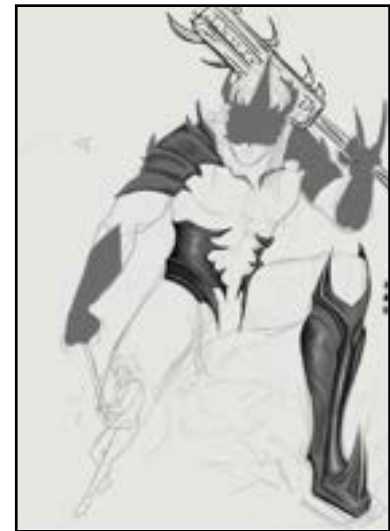
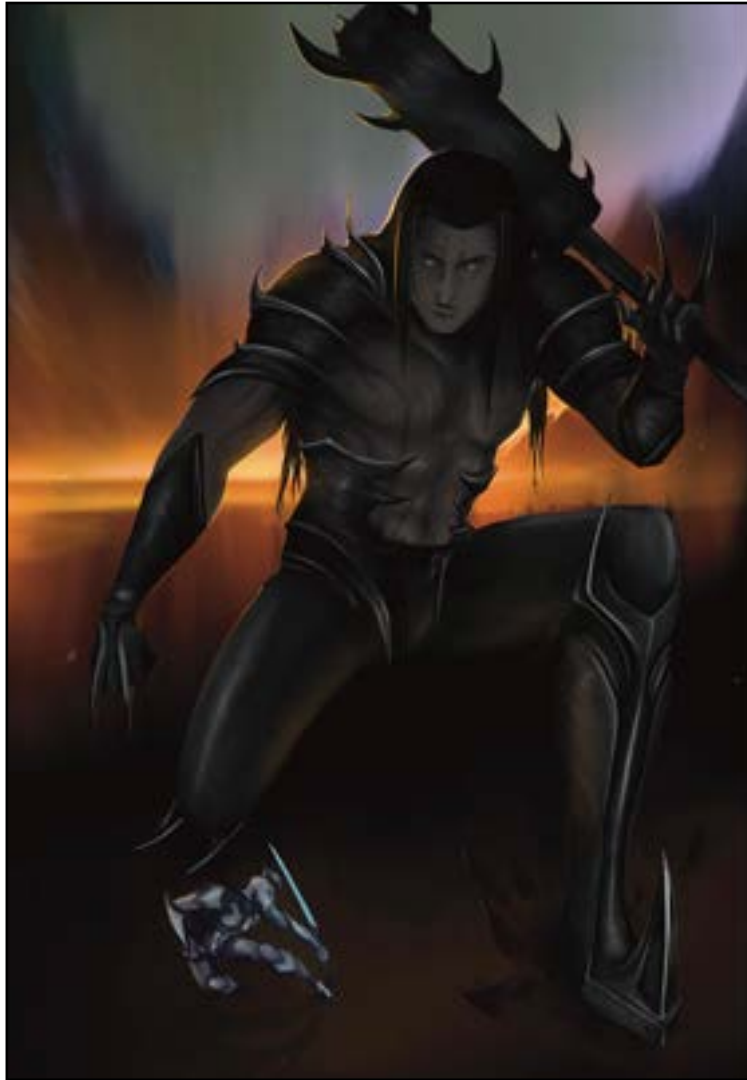
- Γραμματοσειρά Κεφαλαίου: CF Printen
- Χρώμα: C: 31%, M: 7%, Y:34%, K:0%
- Μέγεθος γραμμάτων τίτλου: 40pt

- Γραμματοσειρά Τίτλου εικονογράφησης: CF Printen
- Χρώμα: C: 31%, M: 7%, Y:34%, K:0%
- Μέγεθος γραμμάτων τίτλου: 55pt

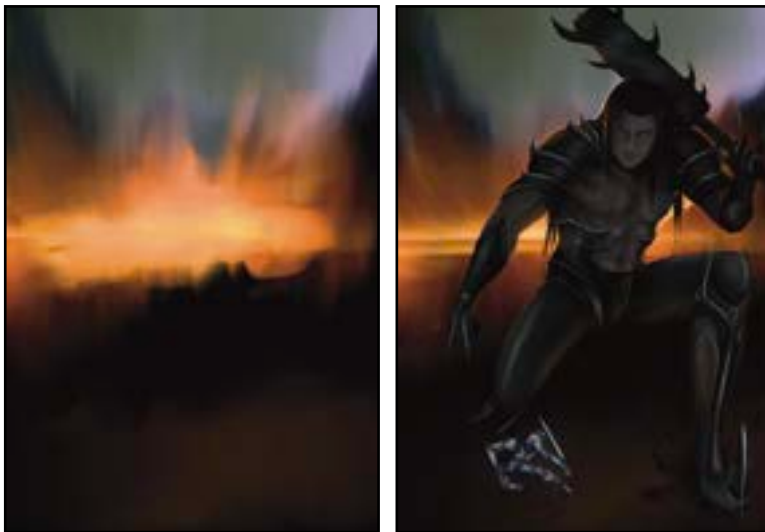
Επέλεξα οι εικονογραφήσεις για αυτό το κεφάλαιο να χαρακτηρίζουν κάποια από τα σημαντικότερα γεγονότα που αναφέρονται στις 24 αυτές ενότητες. Όταν υπάρχει εικονογράφηση, αρχικά υπάρχει κείμενο που αναλύει τι γίνεται στο κεφάλαιο.

Για τον σχεδιασμό, αποφάσισα ο τίτλος να βρίσκεται αριστερά, και η εικονογράφηση δεξιά (παρόμοια λογική με το κεφάλαιο 2ο, Βαλακουέντα).

ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ



ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ



Κεφάλαιο 3ο - Κουέντα Σιλμαρίλλιον

Οι εικονογραφήσεις σε αυτό το κεφάλαιο καλύπτουν την δεξιά μεριά του βιβλίου. Είναι Α4, και περιέχει αρκετή πληροφορία. Δίνεται έμφαση κυρίως στους χαρακτήρες, οι οποίοι είναι προσεγμένοι, με αρκετές λεπτομέρειες στις ενδυμασίες τους. Το background, ανάλογα με το θέμα τις εικονογράφησης, σχεδιάζεται κυρίως με βασικές μορφές, όχι όμως τόσο λεπτομερείς όσο οι χαρακτήρες. Κάνω έντονη χρήση χρωμάτων, και χρησιμοποιώ διάφορες πηγές φωτός.

Τα βήματα σχεδιασμού αποτελούν:

- Προσχέδιο
- Ξεκαθάρισμα κεντρικής φιγούρας
- Βασικά χρώματα
- Τελειοποίηση πανοπλίας χαρακτήρα
- Δημιουργία background
- Προσθήκη λεπτομερειών
- Τελειοποίηση

ΧΑΡΤΗΣ





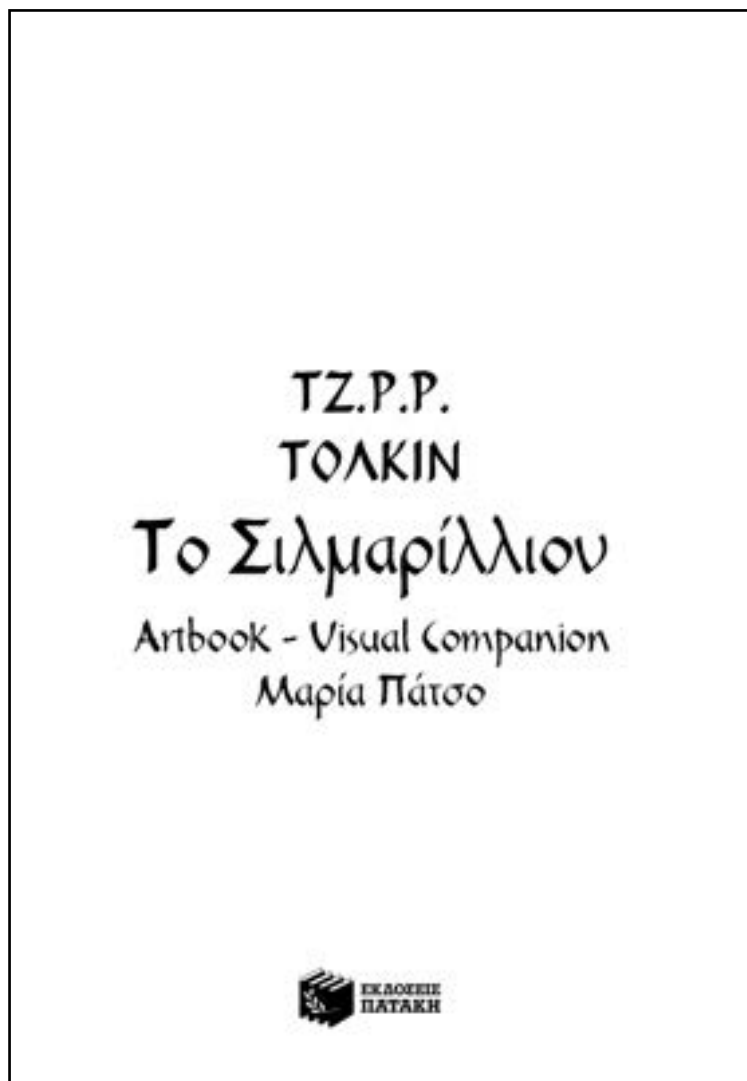
ΧΑΡΤΗΣ

Ο χάρτης του Μπελέριαντ, του κόσμου του Τόλκιν, στον οποίο διαδραματίζονται τα γεγονότα του Σιλμαρίλλιον.

Είναι μια δικιά μου εκδοχή του χάρτη που είχε σχεδιάσει ο ίδιος ο ΤΖ.Ρ.Ρ. Τόλκιν. Όλα τα στοιχεία είναι σχεδιασμένα με μαύρη μελάνη, ενώ οι τοποθεσίες έχουν γίνει χειρόγραφα και με κόκκινο χρώμα. Το background αποτελεί υφή που πρόσθεσα μετά τον σχεδιασμό του χάρτη, έχει μια τσαλακωμένη υφή και το χρώμα φέρει να παρουσιάζει ένα αρκετά παλιό χαρτί.

Η φυσική διάσταση είναι 42 x 59,4 εκατοστά, αλλά έχει προστεθεί με σμίκρυνση στο βιβλίο.

ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Η εκδοτικός οίκος Πατάκη ιδρύθηκε το 1974 από τον Στέφανο Πατάκη. Αρχικά στεγάστηκε στην οδό Ακαδημίας 85. Εκεί έμεινε για περίπου 2 χρόνια και το 1976 μετακόμισε στην οδό Θεμιστοκλέους 31, όπου έμεινε μέχρι το σεισμό των Αλκυονίδων στις 24 Φεβρουαρίου του 1981. Τότε μετακόμισε και πάλι σε νέα διεύθυνση (Νικητάρá 3).

Μέχρι το 1982, εξέδιδε μόνο σχολικά βοηθήματα. Στο τέλος του 1982, άρχισε να εκδίδει και εξωσχολικά βιβλία για παιδιά και νέους. Το 1987 η εταιρεία εξέδωσε το πρώτο βιβλίο της Ζωρζ Σαρή, το οποίο έχει τίτλο Τα Χέγια.

Την 1η Ιανουαρίου του 1992, η εταιρεία άλλαξε και πάλι στέγη. Πήγε στην οδό Βαλτετσίου 14. Μερικές μέρες μετά την εγκατάστασή της σε αυτή τη νέα διεύθυνση, εξέδωσε σε νέα έκδοση όλα τα βιβλία της Ζωρζ Σαρή, τα οποία μέχρι το 1991 εκδίδονταν από άλλους εκδοτικούς οίκους. Στη διεύθυνση αυτή έμεινε μέχρι το τέλος του 2007. Στις αρχές του 2008 η εταιρεία εγκαταστάθηκε στη σημερινή της στέγη, στην οδό Παναγή Τσαλδάρη 38.

Επίσης στις αρχές του 1994 εγκαινιάστηκε και ξεκίνησε τη λειτουργία του το βιβλιοπωλείο της εταιρείας στην οδό Ακαδημίας 65 και, τρία χρόνια αργότερα, το 2ο βιβλιοπωλείο στην οδό Εμμανουήλ Μπενάκη 16.

ΕΠΙΛΟΓΗ ΕΚΔΟΤΙΚΟΥ



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ

Επειδή το βιβλίο μου έχει φανταστικό θέμα, έψαχνα για εκδοτικούς οίκους οι οποίοι παρέχουν βιβλία με σχετικό θέμα, ενώ παράλληλα τα βιβλία τους να είναι και εικονογραφημένα.

Επέλεξα τις εκδόσεις Πατάκη γιατί μου κέντρισαν το ενδιαφέρον τα βιβλία μυθολογίας που είχαν. Ήταν σχετικά με το περιεχόμενο του βιβλίου μου, και είχαν πολύ όμορφες, αισθητικά, εικονογραφήσεις.



ΠΡΩΘΗΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ

Οι προωθητικές ενέργειες για ένα βιβλίο είναι ουσιαστικές για την επιτυχία του και συμβάλλουν σε πολλαπλούς τομείς. Αυξάνουν την ορατότητα του βιβλίου και του συγγραφέα, προσελκύοντας την προσοχή των αναγνωστών και των κριτικών.

Μέσω διαφημίσεων, κοινωνικών δικτύων, και διαφόρων μέσων επικοινωνίας, το βιβλίο φτάνει σε ένα ευρύτερο κοινό που διαφορετικά μπορεί να μην είχε ακούσει ποτέ για αυτό. Οι επιτυχημένες προωθητικές ενέργειες μπορούν να καθιερώσουν τον συγγραφέα ως σημαντική παρουσία στον λογοτεχνικό χώρο. Αυτό όχι μόνο ενισχύει τις πωλήσεις του συγκεκριμένου βιβλίου, αλλά μπορεί να βοηθήσει και στις μελλοντικές εκδόσεις, καθώς δημιουργείται μια βάση πιστών αναγνωστών.

Ο τελικός στόχος των προωθητικών ενεργειών είναι η αύξηση των πωλήσεων. Καθώς περισσότεροι άνθρωποι μαθαίνουν για το βιβλίο και το ενδιαφέρον αυξάνεται, οι πωλήσεις σιμνήτως ακολουθούν. Αυτό μπορεί να οδηγήσει και σε καλύτερες τοποθετήσεις στα βιβλιοπωλεία και στις διαδικτυακές πλατφόρμες πώλησης.

Η συνεχιζόμενη προώθηση βοηθά να διατηρηθεί το ενδιαφέρον για το βιβλίο ακόμη και μετά την αρχική κυκλοφορία. Οι συγγραφείς και οι εκδότες μπορούν να χρησιμοποιούν προσφορές, εκδηλώσεις και νέες καμπάνιες για να κρατούν το βιβλίο στο προσκήνιο.

Οι εκδηλώσεις υπογραφής βιβλίων και οι παρουσιάσεις σε βι-

βλιοπωλεία βοηθούν στην άμεση προώθηση και δημιουργούν προσωπική σύνδεση με το κοινό.

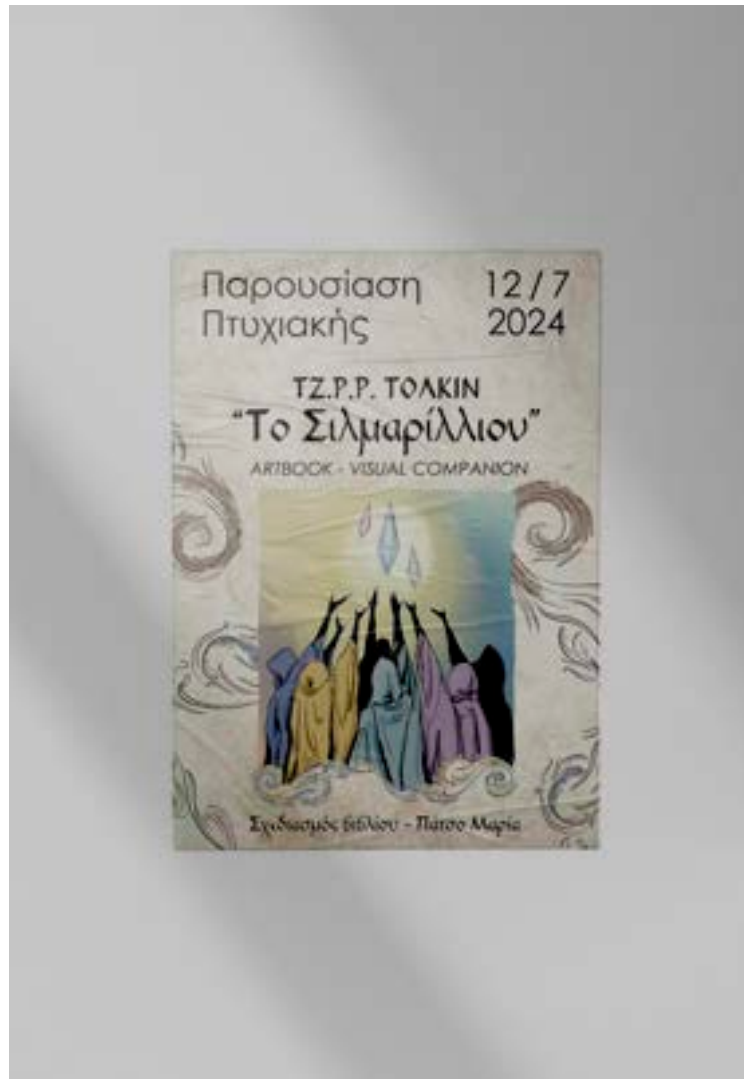
Διαφημίσεις σε περιοδικά, εφημερίδες, και ιστοσελίδες λογοτεχνικού περιεχομένου μπορούν να φέρουν το βιβλίο μπροστά σε ένα στοχευμένο κοινό.

Η προώθηση ενός βιβλίου δεν είναι απλά ένα επιπλέον βήμα στη διαδικασία έκδοσης. Είναι ένας κρίσιμος παράγοντας που μπορεί να καθορίσει την επιτυχία ή την αποτυχία του έργου. Οι προωθητικές ενέργειες βοηθούν να φτάσει το βιβλίο σε όσο το δυνατόν περισσότερους αναγνώστες, διασφαλίζοντας ότι η σκληρή δουλειά του συγγραφέα θα επιβραβευτεί.

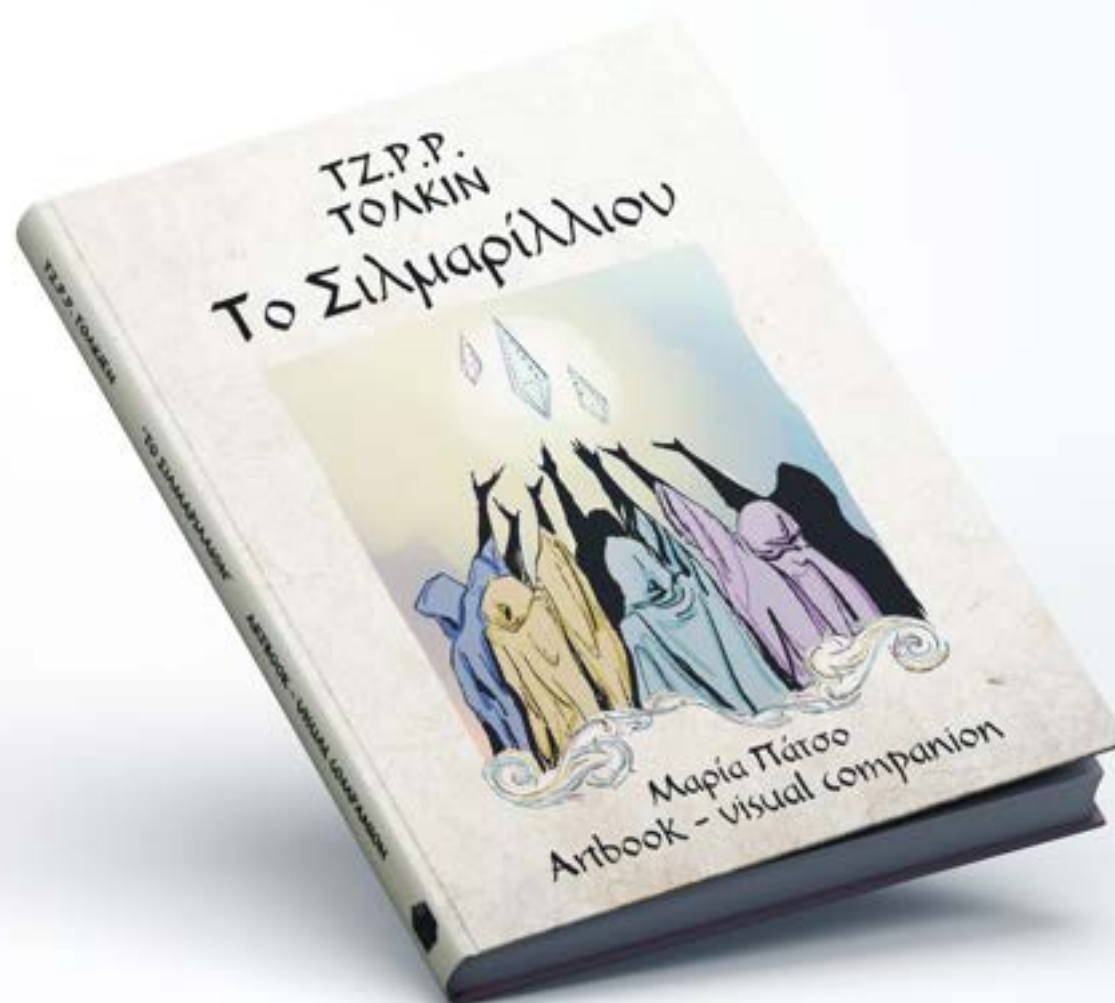
Οι προωθητικές ενέργειες οι οποίες έκανα αποτελούν να σχεδιάσω αφίσα για την παρουσίαση του βιβλίου σε βιβλιοπωλείο του εκδοτικού που έχω επιλέξει. Επιπλέον, έχω δημιουργήσει αφίσα με το εξώφυλλο του βιβλίου, που θα υπάρχει σε τσίχλους κτηρίων, στάσεις λεωφορείων κλπ.

Επίσης, έχω σχεδιάσει διάφορα prints με εικονογραφήσεις που υπάρχουν μέσα στο βιβλίο, σελιδοδείκτες σε διάφορα μεγέθη με εικονογραφήσεις και τα εικαστικά των κεφαλαίων. Ακόμα, έχω σχεδιάσει μπλουζάκια - t-shirts, τσάντες και tote bags, κούπες σε διάφορα χρώματα με εικονογραφήσεις και τέλος, αυτοκόλλητα με τους Βαλάρ και μέρη των εικονογραφήσεων. Όλα τα παραπάνω αποτελούν τρόπους για την προώθηση του βιβλίου.

ΠΡΩΘΗΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ



ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ



ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ



ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ



ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ



ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ



ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ



ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ



ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ



ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ



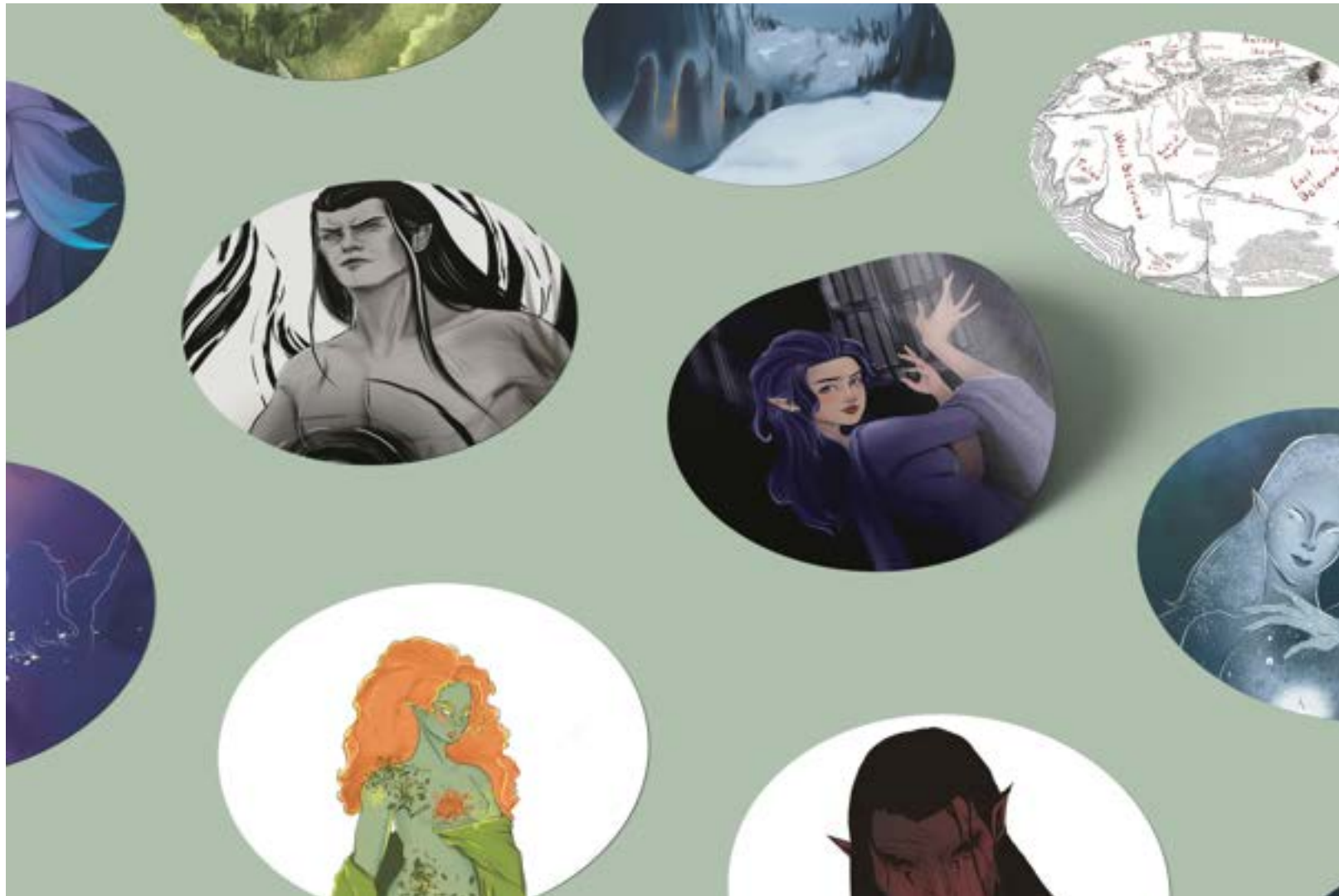
ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ



ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ



ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ



Βιβλιογραφία

· ΒΙΒΛΙΟ - ΤΖ.Ρ.Ρ. ΤΟΛΚΙΝ, ΤΟ ΣΙΛΜΑΡΙΛΛΙΟΝ, ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΙΟΛΟΣ, ΑΘΗΝΑ 1996

· ΒΙΒΛΙΟ - THE SILMARILLION, BY J.R.R. TOLKIEN, EDITED BY CHRISTOPHER TOLKIEN, HARPER COLLINS PUBLISHERS, 1999

· <https://www.john-howe.com/>

· <https://www.tolkienestate.com/>

· <https://www.tolkiensociety.org/>

· <https://www.tednasmith.com/biography/>

· https://tolkiengateway.net/wiki/Main_Page

· https://issuu.com/modernlanguageexperiment/docs/what_is_an_artbook/

· <https://cpvalderrama.medium.com/the-importance-of-art-books-8b021c62d418>

· <https://www.originalmagicart.store/collections/peter-mohrbacher>

· <https://www.artstation.com/bugmeyer>

· <https://www.goodreads.com/work/editions/4733799-the-silmarillion>

· <https://www.theonering.net/torwp/2015/07/11/98552-an-essay-the-silmarillion-as-a-trilogy/>

· <https://www.biblio.com/the-silmarillion-by-tolkien-j-r-r/work/27132>

· <https://www.peterharrington.co.uk/blog/what-happens-in-the-silmarillion/>

· <https://archive.org/details/santa-lilio-sangre-ayami-kojima-artworks>

· <https://www.qinprinting.com/blog/print-an-art-book/>

· <https://blog.library.si.edu/blog/2012/06/01/what-is-an-artists-book/>

· <https://www.patakis.gr/ekdotikos-oikos/>

· <https://www.freepik.com/>

ΤΕΛΟΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Σας ευχαριστώ!