



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ  
ΑΤΤΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ  
ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ  
ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

**Πτυχιακή Εργασία**

**Τίτλος εργασίας**

**“Δεμένη με τον εαυτό μου”**

**Συγγραφέας**

**Ντάρια Πίμενοβα**

**ΑΜ: gd19674211**

**Επιβλέπουσα:**

**Δρ. Ελένη Μούρη**

**Αθήνα, Ιούλιος 2024**



**UNIVERSITY OF WEST ATTICA  
SCHOOL OF APPLIED ARTS  
AND CULTURE  
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL  
COMMUNICATION**

**Diploma Thesis**

**Title**

**“Tied with myself”**

**Student name and surname:**

**Darya Pimienova**

**Registration Number:**

**gd19674211**

**Supervisor name and surname:**

**Dr. Eleni Mouri**

**Athens, July 2024**



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**  
**ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**  
**ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

**Τίτλος εργασίας**  
**“Δεμένη με τον εαυτό μου”**

**Μέλη Εξεταστικής Επιτροπής συμπεριλαμβανομένου και του Εισηγητή**

Η πτυχιακή/διπλωματική εργασία εξετάστηκε επιτυχώς από την κάτωθι Εξεταστική Επιτροπή:

<b>Α/α</b>	<b>ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ</b>	<b>ΒΑΘΜΙΔΑ/ΙΔΙΟΤΗΤΑ</b>	<b>ΨΗΦΙΑΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ</b>
	Δρ. Ελένη Μούρη	Καθηγήτρια	
	Δρ. Σπυρίδων Σιάκας	Αναπληρωτής Καθηγητής	
	Δρ. Λαμπρινή Τριβέλλα	Ακαδημαϊκός υπότροφος	

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο/η κάτωθι υπογεγραμμένος/η Ντάρια Πίμενοβα του Hordii., με αριθμό μητρώου gd19674211φοιτητής/τρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων τεχνών και πολιτισμού του Τμήματος Γραφιστικής και οπτικής επικοινωνίας, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα

**Ντάρια Πίμενοβα φοιτήτρια**



# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ .....	5
ΟΙ ΣΚΕΨΕΙΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ .....	6
ΠΕΡΙΛΗΨΗ .....	6
ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ .....	8
STORYBOARD .....	9
ANIMATION .....	22
ΕΜΠΝΕΥΣΗ .....	23
ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΜΗΝΥΜΑΤΑ .....	24
Η ΑΛΛΗΓΟΡΙΑ και ΟΙ ΣΥΜΒΟΛΙΣΜΟΙ .....	26
ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ .....	28
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ .....	33

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η συγκεκριμένη ταινία αφορά μια πρωτότυπη ιστορία, η οποία έχει δημιουργηθεί στα πλαίσια της πτυχιακής μου εργασίας.

Το παρόν αποτελεί το θεωρητικό μέρος της πτυχιακής εργασίας και συγκεκριμένα του animatic «Tied with myself».

Το animatic «Tied with myself» είναι μια πρόταση για την δημιουργία 2D animation ταινίας μικρού μήκους.

Αφηγείται την πιεστική καθημερινή ρουτίνα μιας κοπέλας, η οποία έχει παρατήσει τους στόχους της και τα όνειρά της. Έπειτα, πέφτει σε ένα εντυπωσιακό, γεμάτο συμβολισμούς όνειρο, μέσω του οποίου εγκλωβίζεται μέσα στον 'εαυτό της, στο βάθος της ψυχής της. Η περιπέτεια αυτή της βοηθάει να αναθεωρήσει την ζωή της και να ακολουθήσει τις πραγματικές της επιθυμίες.

## ΟΙ ΣΚΕΨΕΙΣ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

Η πρώτη σκέψη για την δημιουργία της ιστορίας, ήταν η θέλησή μου να εκφράσω την συναισθηματική κατάσταση μέσα στην οποία βρίσκονται οι περισσότεροι νέοι, οι οποίοι προκειμένου να επιβιώσουν, παρατάνε το πραγματικό εαυτό τους, τις πεποιθήσεις και ελπίδες τους. Εγκλωβίζονται μέσα στην καταπιεστική καθημερινότητα, πνίγοντας σε αυτήν όλο και περισσότερο τις πραγματικές τους επιθυμίες. Η πρωταγωνίστρια, παρόλο που είναι αναγκασμένη να προσαρμόζεται σε έναν τέτοιο τρόπο ζωής, στις σκέψεις της έχει μια μικρή ελπίδα για ένα καλύτερο μέλλον. Αλλά, ταυτόχρονα με αυτό, νιώθει μια αγωνία και απογοήτευση για τον τρόπο που ζει, αφού είναι αναγκασμένη όλο και περισσότερο να εγκαταλείψει τον πραγματικό εαυτό της. Έτσι, μέσω της πρωταγωνίστριας μου ήθελα να εκφράσω αυτό το φαινόμενο που είναι τόσο συχνό στους νέους στις μέρες μας.

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η πρωταγωνίστρια ζει μια αρκετά απλή και συνηθισμένη ζωή. Όλη η ρουτίνα της επικεντρώνεται σε σχολή και δουλειές. Μια τέτοια καθημερινότητα δεν την ευχαριστεί, αλλά η Ούμα την έχει συνηθίσει. Όμως, μέσα σε μια τέτοια συνηθισμένη μέρα, παρατηρεί μια εξωπραγματική οντότητα, η οποία την κυνηγάει καθ' όλη την διάρκεια της ημέρας. Όμως, ξαφνικά, μέσα στην δουλειά στην καφετέρια, η οντότητα τραβάει την ηρωίδα σε έναν άλλον κόσμο, ο οποίος είναι ο εσωτερικός της κόσμος, το υποσυνείδητό της. Αφού η Ούμα πέφτει στον κόσμο αυτό, συνειδητοποιεί ότι είναι δεμένη με ένα κόκκινο νήμα με την μυστική οντότητα, η οποία αρχίζει να την τραβάει. Με τέτοιο τρόπο αρχίζει η περιπέτεια της πρωταγωνίστριας, μέσα στην οποία η κοπέλα εξερευνά το πραγματικό εαυτό της, ενώ ταυτόχρονα προσπαθεί να επιστρέψει πίσω στην πραγματική ζωή της.

## Η ΕΚΤΕΤΑΜΕΝΗ ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

### Εισαγωγή

1η σκηνή Γενικό πλάνο στο πρωινό αστικό τοπίο της Αθηνas

Σκηνη με τον γέρο

Πρωί. Ο κύριος ετοιμάζεται να ανοίξει το καφενείο του, χαλαρά σκουπίζοντας το αυλί.

2η σκηνή Κουζίνα του σπιτιού

Η πρωταγωνίστρια Ούμα βάζει τσάι στην κούπα. Από το παράθυρο φαίνεται ότι είναι πρωί. Στη συνέχεια, βάζει το ζεστό νερό και πολύ ζάχαρη. Τα ανακατεύει. Βιαστικά δοκιμάζει το τσάι . Δεν της αρέσει, το αφήνει και φεύγει.

3η σκηνή Είσοδος

Η Ούμα μελαγχολικά πλησιάζει τον καθρέπτη. Πρώτα, κοιτάζει την αντανάκλασή της, μετά την παιδική της φωτογραφία. Απογοητευτικά ξανακοιτάζει τον εαυτό της και φεύγει από το σπίτι. Από την παιδική της φωτογραφία γίνεται κατανοητό ότι το παιδικό της όνειρο ήταν να παίξει σε θέατρο.

### Η μετακίνηση και η καθημερινότητα

4η σκηνή Γενικό πλάνο του σταθμού του μετρό.

Η Πρωταγωνίστρια πάει στη σχολή. Κάθεται κουρασμένη, και νυστάζει. Είναι ήδη κουρασμένη και νυστάζει.

Ξαφνικά, για μια στιγμή βλέπει μια περίεργη οντότητα στο απέναντι παράθυρο. Η Ούμα ανατριχιάζει, αλλά στη συνέχεια δεν την δίνει μεγάλη σημασία.

5η σκηνή

Αλλάζει η σκηνή και φαίνεται ότι κάθεται μέσα σε μια αίθουσα της σχολής, μπροστά στον καθηγητή. Αδιάφορα βλέπει τον καθηγητή, όμως πάλι παρατηρεί την οντότητα (Πνεύμα) να κάθεται στην άκρη του τραπεζιού. Η πρωταγωνίστρια τρομάζεται και κοιτάζει τους συμφοιτητές της, εάν το παρατήρησαν και εκείνοι. Οι άλλοι φοιτητές δεν το βλέπουν.

6η σκηνή

Αλλάζει η σκηνή, και φαίνεται ότι είναι στη δουλειά στην καφετέρια, φτιάχνει τον καφέ για τον πελάτη. Και για τρίτη φορά βλέπει την μορφή του Πνεύματος στον αφρό του καφέ που φτιάχνει. Από τον τρόπο της πέφτει το πακετάκι με την ζάχαρη στο πάτωμα. Ο πελάτης που στεκόταν μπροστά της δεν είδε την οντότητα, παίρνει τον καφέ του και φεύγει ικανοποιημένος. Στη συνέχεια, η Ούμα σκύβεται για να σηκώσει το πακετάκι που έχει πέσει, όμως την πιάνει στο χέρι η Σκιά και την τραβάει στο «όνειρο».

## **Κυρίως Θέμα**

### **Η περιπέτειά της στον κόσμο των οντοτήτων, η αλλαγή της**

2η σκηνή

Η Ούμα ξαφνικά βρίσκεται στο φανταστικό τοπίο, σε ένα σκοτεινό λιβάδι βρίσκοντας σε μορφή του παιδιού. Ανατριχιάζει.

8η σκηνή

Βλέπει την οντότητα και τρέχει να την προλάβει. Όμως τελικά, χτυπιέται σε έναν μεγάλο «τοίχο», όμως είναι ένας γίγαντας. Το ζώο την παρατηρεί, την παίρνει και την ανεβάζει πάνω με το χέρι του σε ένα βουνό. Το κορίτσι κάνει ένα βήμα μπροστά, όμως αντί θα πατήσει σε σταθερό επίπεδο, πατάει στο νερό και πέφτει.

9η σκηνή

Η Ούμα αρχίζει να πνίγεται. Πανικοβάλλεται. Όμως την άλλη στιγμή σώζεται επειδή σπρώχνεται από το κόκκινο νήμα του Πνεύματος.

10η σκηνή

Στη συνέχεια, το κορίτσι κυνηγάει το Πνεύμα με ελπίδα να το πιάσει ώστε θα την βγάλει από το όνειρο. Η πρωταγωνίστρια φαίνεται ότι επιτέλους προλαβαίνει την οντότητα, αλλά τελευταία στιγμή την πιάνει το «αντίθετο» (ο ανταγωνιστής) και η οντότητα ξεφεύγει και το νήμα σπάει. Η σκηνή γίνεται πολύ σκοτεινή.

11η σκηνή

Η κοπέλα βρίσκεται σε ένα δάσος και βλέπει μια φωτιά και τις Οντότητες Σκέψεις που χορεύουν γύρω από την φωτιά. Μόλις ένιωσαν το βλέμμα της ξαφνικά σταματάνε και κοιτάζουν την κοπέλα. Μετά, η Ούμα παρατηρεί την κλωστή πάνω στο χέρι της, νιώθει μεγάλη ανακούφιση. Στη συνέχεια, η πρωταγωνίστρια γυρίζει το κεφάλι της και βλέπει ανάμεσα στα δέντρα έναν καθρέφτη μια αντανάκλαση της οντότητας Πνεύματος. Η Ούμα τρέχει εκεί και ακουμπάει το χέρι στην αντανάκλασή της. Ανακαλύπτει ότι το Πνεύμα είναι η ίδια η Ούμα. Ξαφνικά, η οντότητα την πιάνει από το χέρι και την σέρνει στον καθρέφτη, βάζοντας το νήμα στο χέρι της πρωταγωνίστριας.

## **Επίλογος**

### **Η επιστροφή στην πραγματικότητα**

12η σκηνή

Πρωί. Στο αστικό περιβάλλον δεν έχει αλλάξει τίποτα.

### 13η σκηνή

Η πρωταγωνίστρια βάζει τσάι στην κούπα. Από το παράθυρο φαίνεται ότι είναι πρωί. Στη συνέχεια, βάζει το ζεστό νερό. Πίνει αργά το τσάι και είναι ευχαριστημένη.

### 14η σκηνή

Την επόμενη στιγμή διαβάζει το σενάριο μπροστά στον καθρέφτη. Έγινε ηθοποιός, όπως το επιθυμούσε.

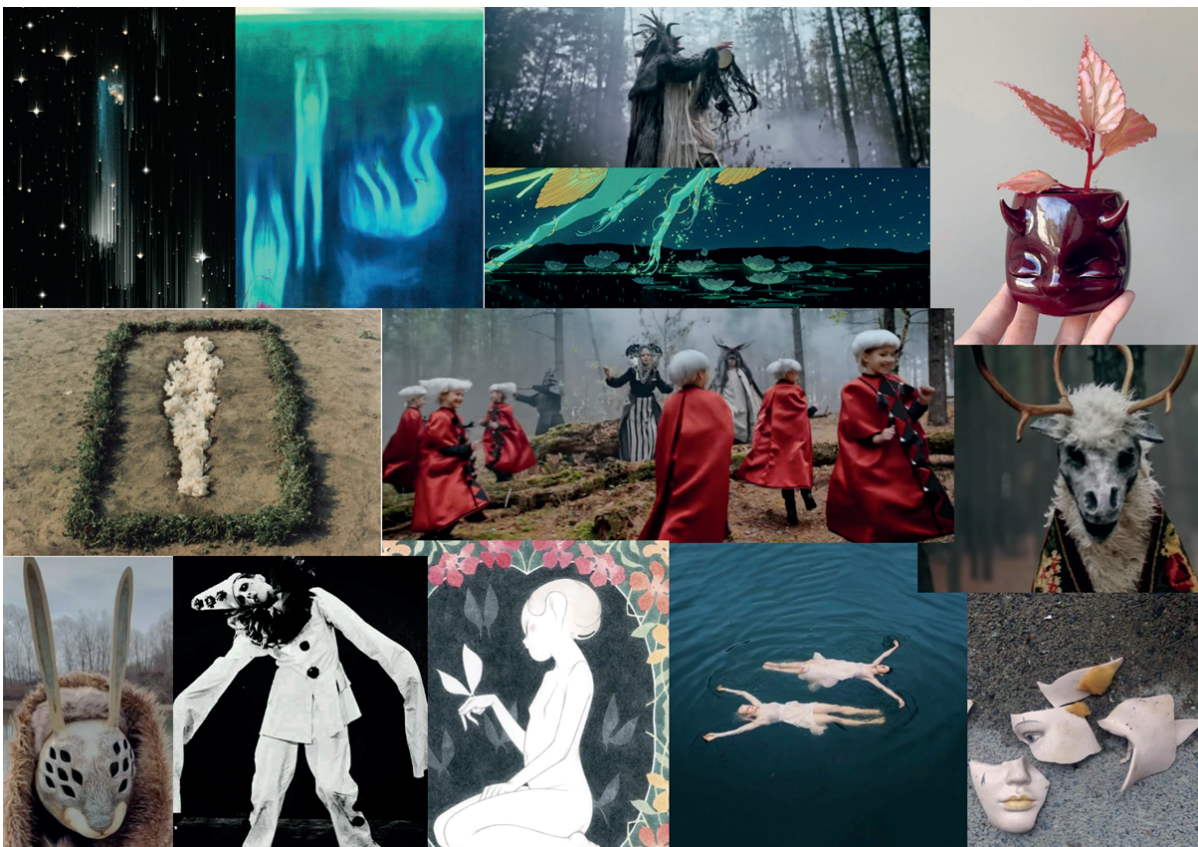
### 15η σκηνή

Στο τελευταίο καρτέ φαίνεται να είναι πάνω σε σκηνή να χαιρετάει το κοινό και το κόκκινο νήμα είναι δεμένο στο χέρι της.

## ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

Αφού έχω καταλήξει στο τελικό σενάριο, είχα είδη σκεφτεί για το concept art και την αισθητική. Ήταν κρίσιμο για μένα να βρω μια αρμονία ανάμεσα στην δυναμικότητα και εκφραστικότητα των σκηνών και σε απλότητα και ευαισθησία. Επίσης, ήταν σημαντικό η αισθητική να συμβιβάζεται με τον καλύτερο τρόπο με το animation. Οι συνθέσεις των σκηνών είναι απλές και συγκεντρώνουν την προσοχή του θεατή στους ήρωες και τις δράσεις τους. Τα χρώματα του έργου από ανοιχτά και ζεστά, χωρίς ιδιαίτερες αντιθέσεις στην αρχή της ιστορίας, αλλάζουν σε ψυχρά, σκοτεινά με έντονες αντιθέσεις. Επίσης, ιδιαίτερη αντίθεση ήρωα- περιβάλλοντος φαίνεται και με την Ούμα, η οποία φοράει μια άσπρη στολή. Η οπτική αντιμετώπιση του «Tied with myself», ενώ έχει κατανοητή οπτική γλώσσα, έχει στοιχεία τα οποία την κάνουν πιο ζωντανή και ενδιαφέρουσα. Συγκεκριμένα, είναι οι αφηρημένες, ρευστές φόρμες, οι υφές, οι λεπτομέρειες, κτλ. Έτσι δημιουργείται η εντύπωση του κολάζ. Εξάλλου, στις σκηνές χρησιμοποιούνται διάφορα περιγράμματα με υφή μελανιού ή μολυβιού. Όλες οι φόρμες είναι λείες και χωρίς έντονες γωνίες. Με αυτόν τον τρόπο, διαμορφώνεται μια χαρακτηριστική αισθητική, η οποία προσφέρει μια ιδιαίτερη εντύπωση, και την οπτική ταυτότητα του συγκεκριμένου έργου. Σε αυτό το κομμάτι μου βοηθά το moodboard.

## Moodboard





Αξίζει να σημειωθεί ότι, στο πρώτο μέρος του animation, απεικονίζεται η καθημερινότητα της Ούμας, το οικείο για τον θεατή περιβάλλον, σε πρωινές αποχρώσεις (πορτοκαλί, κίτρινο κτλ.). Πολλές σκηνές είναι σχεδόν μονόχρωμες, χωρίς ιδιαίτερες λεπτομέρειες.

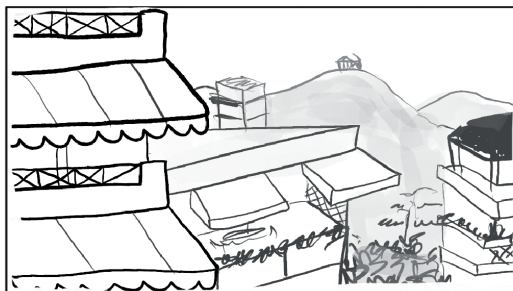
Στο δεύτερο μέρος του έργου, όπου η ηρωίδα βρίσκεται στον εσωτερικό της κόσμο, τα χρώματα είναι σε σκούρα μπλε, μωβ, πράσινο χρώματα. Το τοπίο αποτελείται κυρίως από βουνά, δέντρα και χωράφια. Επίσης, υπάρχουν στοιχεία τα οποία μιμούνται τα εσωτερικά όργανα του ανθρώπου, όπως τα νευρικά κύτταρα, κόκαλα κτλ.

## ΣΤΟΡΥΜΠΟΡΔ

Αφού έχω ολοκληρώσει το σενάριο, το επόμενο βήμα για την σωστή οπτικοποίηση του έργου είναι η δημιουργία του storyboard. Συγκεκριμένα, έχει δημιουργηθεί με σκοπό την οπτική απόδοση του σεναρίου και στη συνέχεια θα αποτελέσει βάση για το animatic. Το αρχικό storyboard ήταν αρκετά απλό και πρόχειρο, έχει αρκετές διορθώσεις και αναθεωρήσεις, ώστε θα μπορέσω στην συνέχεια να βρω την σωστή σύνθεση για τις σκηνές και την πρωταγωνίστρια μου. Έπειτα, έχω σχεδιάσει το τελικό storyboard με βάση το πρόχειρο. Ο σκοπός ήταν να δείξω την τελική σύνθεση του κάθε καρέ, ώστε να εκφράσω οπτικά την ιστορία με τον καλύτερο τρόπο. Επομένως, το στυλ είναι απλό και δεν δείχνει το τελικό concept και αισθητική των χαρακτήρων και περιβάλλοντος. Το storyboard ήταν αρχικά σε μορφή του σκίτσου αλλά το τελικό είναι ψηφιακό (Procreate).

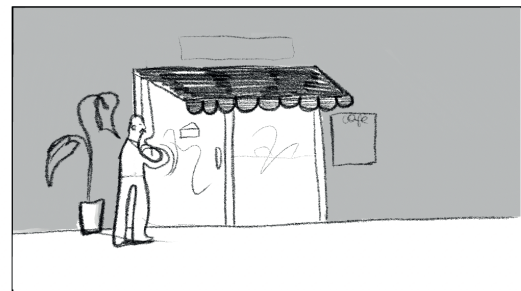
Σκ. 1 Πλ. 1

Ήχος : ήχος πουλιών



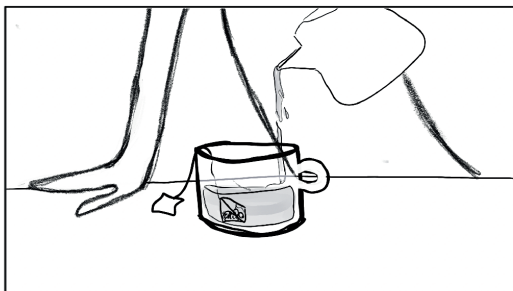
Σκ. 1 Πλ. 2

Ήχος : ήχος σκουπίσματος

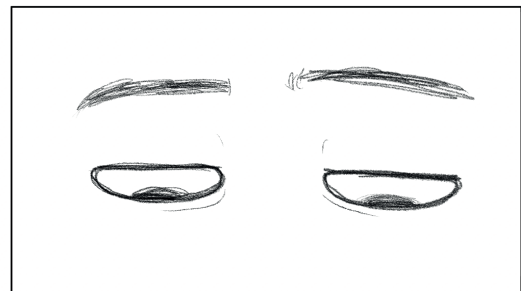


Σκ. 2 Πλ. 1

Ήχος : τσάι που χύνεται

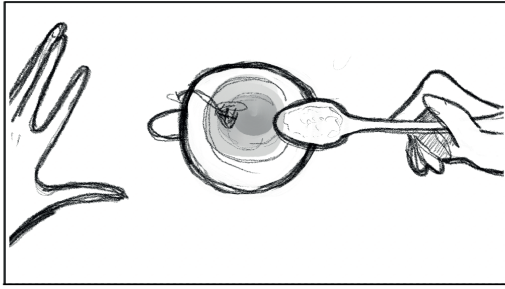


Σκ. 2 Πλ. 2

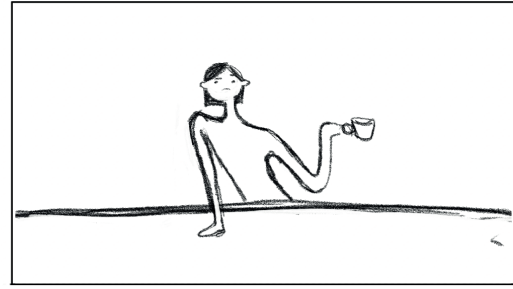


Σκ.2 Πλ.3

Ήχος: κουτάλι ανακατεύει το τσάι



Σκ.2 Πλ.4



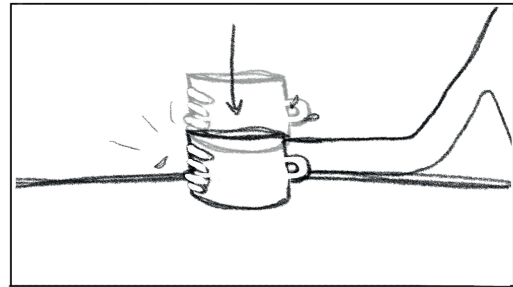
Σκ.2 Πλ.5

Ήχος: "λου"



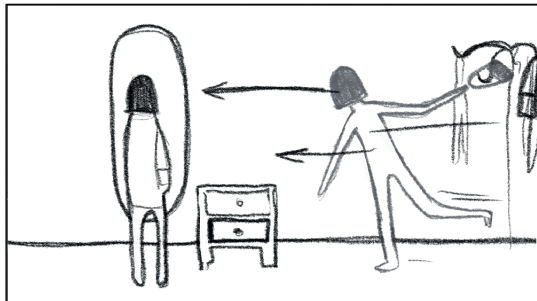
Σκ.2 Πλ.6

Ήχος: "μπαμ!"



Σκ.3 Πλ.1

Ήχος: μουσική



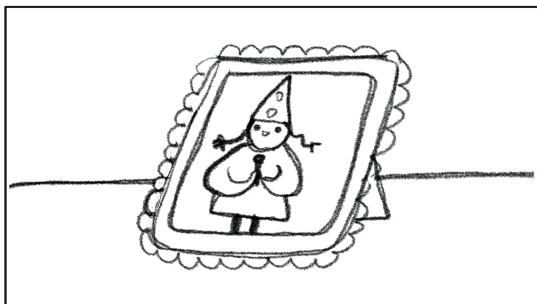
Σκ.3 Πλ.2

Ήχος: μουσική



Σκ.3 Πλ.3

Ήχος: μουσική



Σκ.3 Πλ.4

Ήχος: μουσική



Σκ.3 Πλ.5



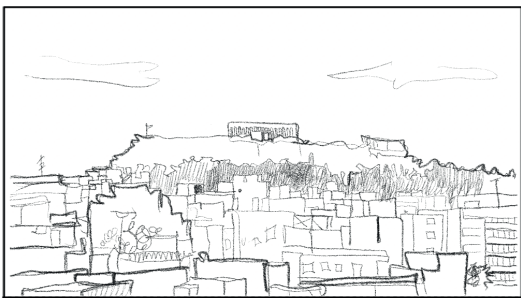
Σκ.3 Πλ.6

Ήχος : κλείνει πορτα



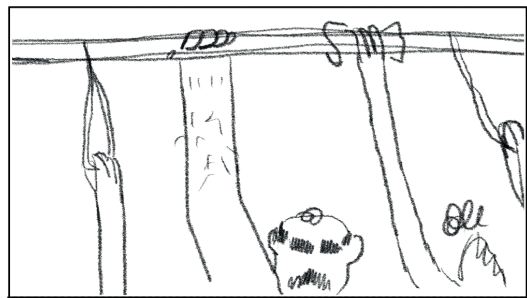
Σκ.4 Πλ.1

Ήχος : μετρό



Σκ.4 Πλ.2

Ήχος : μετρό



Σκ.4 Πλ.3

Ήχος : μετρό



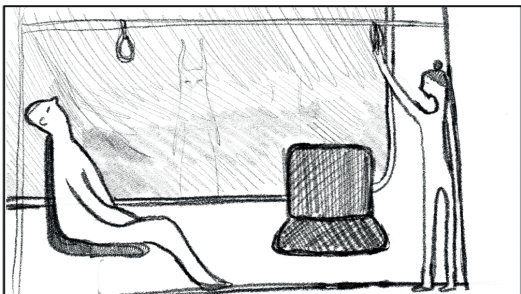
Σκ.4 Πλ.4

Ήχος : μετρό



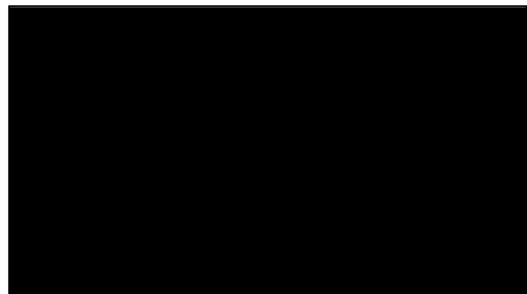
Σκ.4 Πλ.4

Ήχος : μετρό



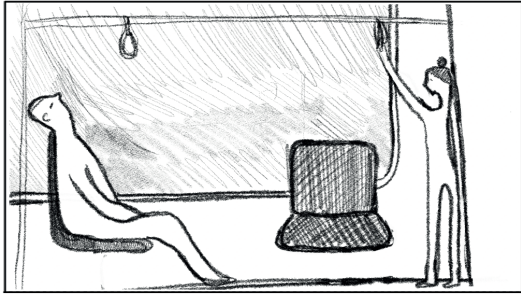
Σκ.4 Πλ.5

Ήχος : μετρό



Σκ. 4 Πλ. 6

Ήχος :μετρό



Σκ. 4 Πλ. 7

Ήχος :μετρό



Σκ. 4 Πλ. 8

Ήχος :μετρό



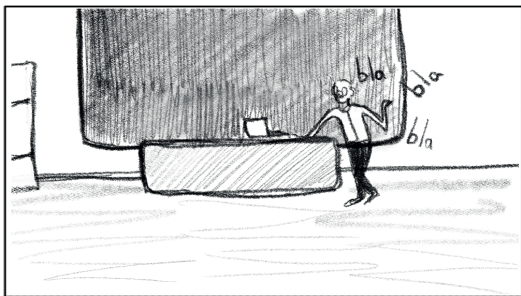
Σκ. 5 Πλ. 1

Ήχος :κουβέντες



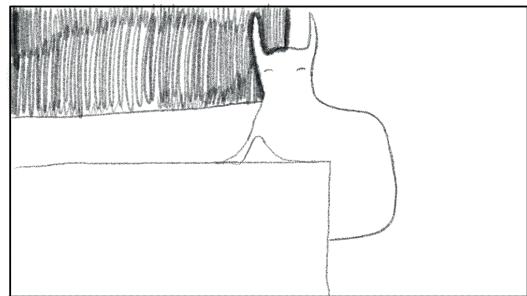
Σκ. 5 Πλ. 2

Ήχος :κουβέντες



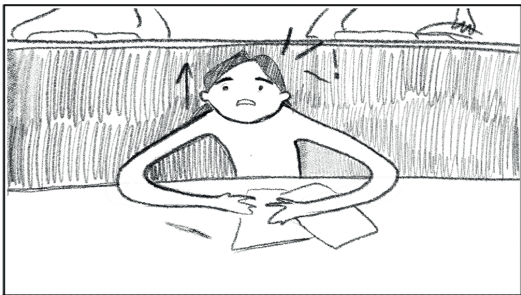
Σκ. 5 Πλ. 3

Ήχος :κουβέντες



Σκ. 5 Πλ. 4

Ήχος :κουβέντες



Σκ. 5 Πλ. 5

Ήχος :κουβέντες



Σκ. 5 Πλ. 6 Ήχος :κουβέντες



Σκ. 5 Πλ. 7 Ήχος :κουβέντες



Σκ. 5 Πλ. 8 Ήχος :κουβέντες



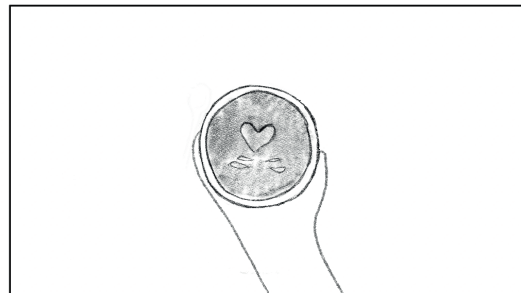
Σκ. 5 Πλ. 9 Ήχος :κουβέντες



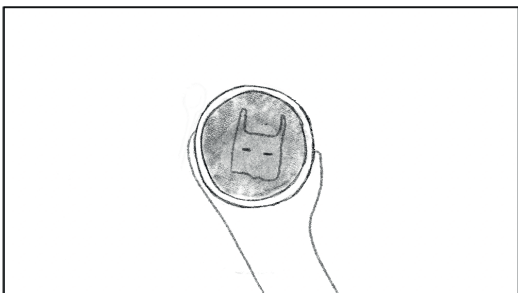
Σκ. 6 Πλ. 1 Ήχος : φασαρία



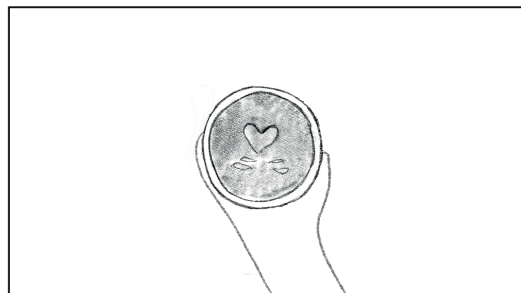
Σκ. 6 Πλ. 2 Ήχος : φασαρία



Σκ. 6 Πλ. 2 Ήχος : φασαρία

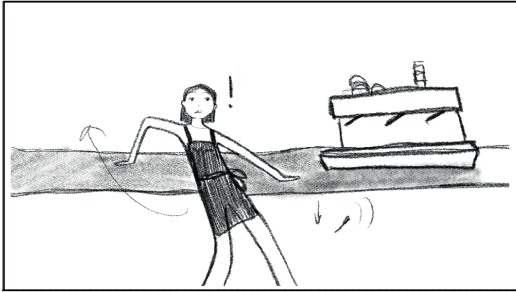


Σκ. 6 Πλ. 2 Ήχος : φασαρία



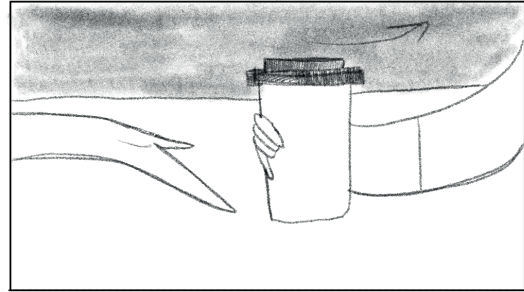
Σκ.6 Πλ.3

Ήχος : "Α!", φασαρία



Σκ.6 Πλ.4

Ήχος : φασαρία



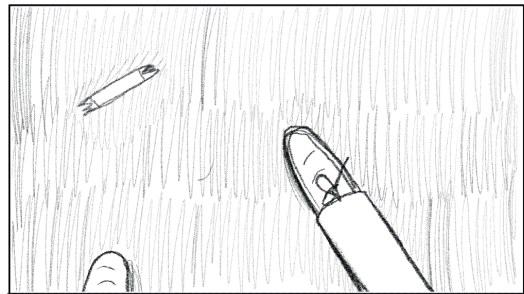
Σκ.6 Πλ.5

Ήχος : φασαρία



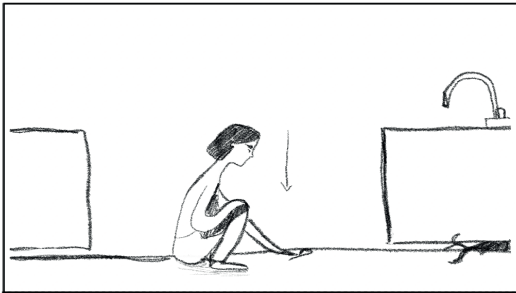
Σκ.6 Πλ.6

Ήχος : φασαρία



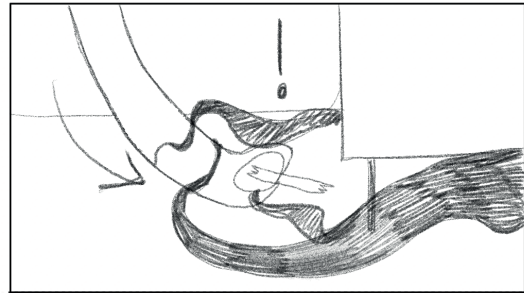
Σκ.6 Πλ.7

Ήχος : φασαρία



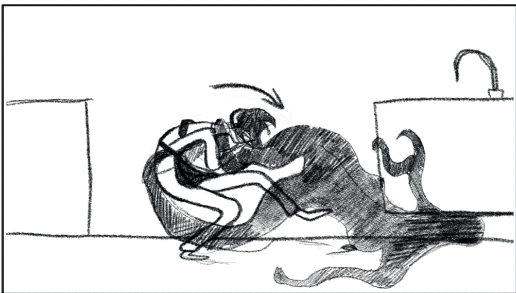
Σκ.6 Πλ.8

Ήχος : φασαρία



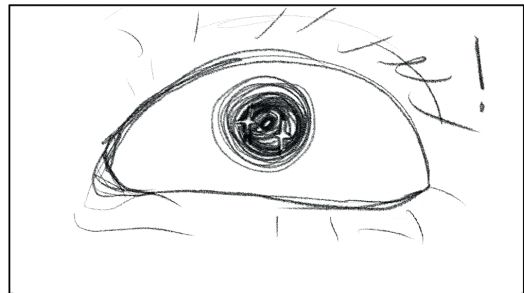
Σκ.6 Πλ.9

Ήχος : φασαρία



Σκ.7 Πλ.1

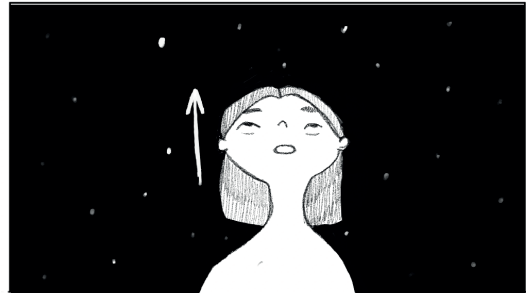
Ήχος : μυστηριώδες μουσική



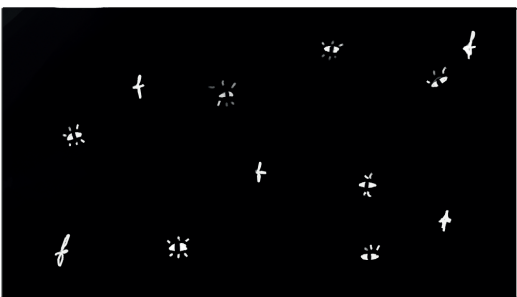
Σκ.7 Πλ.2 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



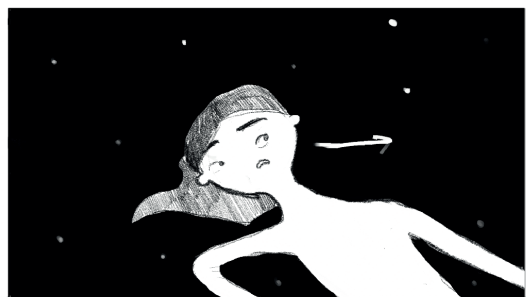
Σκ.7 Πλ.3 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



Σκ.7 Πλ.4 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



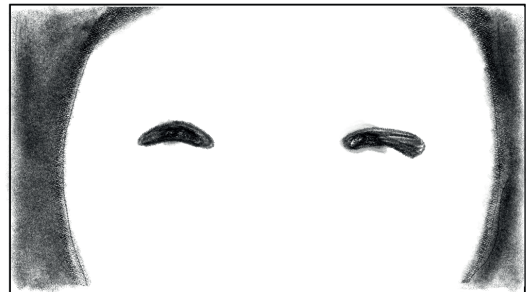
Σκ.7 Πλ.5 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



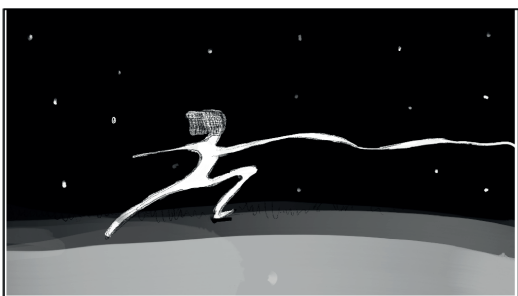
Σκ.7 Πλ.6 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



Σκ.7 Πλ.7 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



Σκ.7 Πλ.8 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



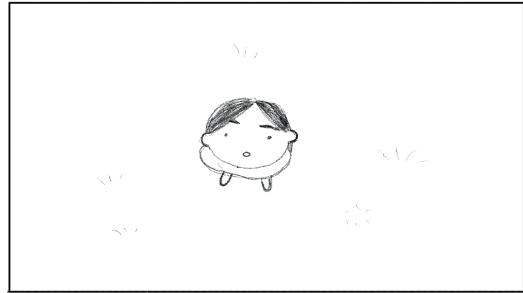
Σκ.8 Πλ.1 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



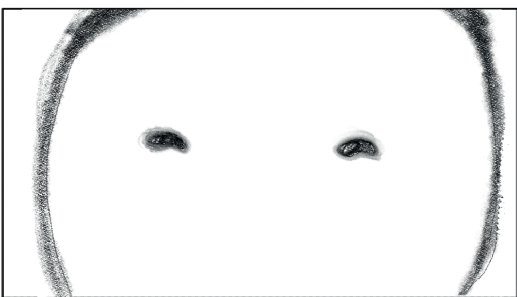
Σκ. 8 Πλ. 2 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



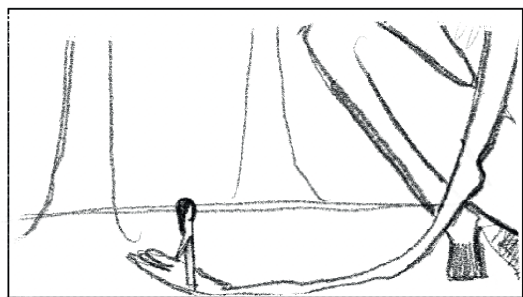
Σκ. 8 Πλ. 3 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



Σκ. 8 Πλ. 4 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



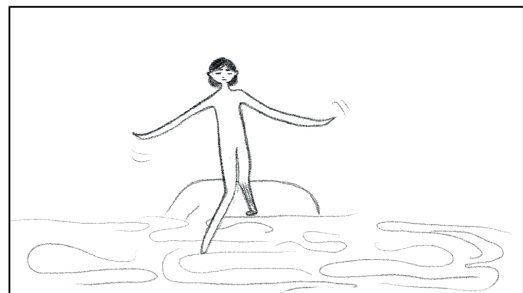
Σκ. 8 Πλ. 5 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



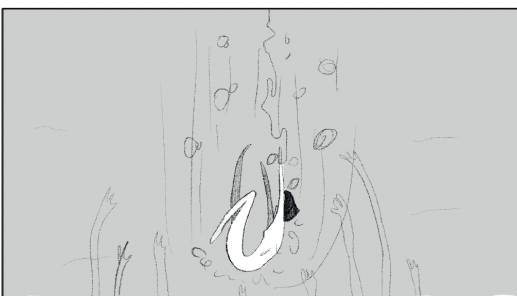
Σκ. 8 Πλ. 6 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



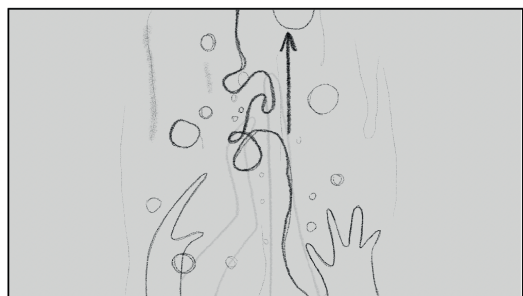
Σκ. 9 Πλ. 1 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



Σκ. 9 Πλ. 2 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



Σκ. 9 Πλ. 3 Ήχος : μυστηριώδες μουσική

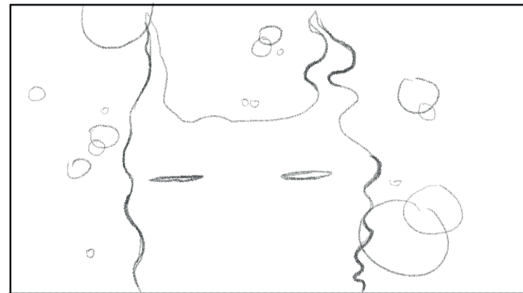




Σκ. 9 Πλ. 4 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



Σκ. 9 Πλ. 5 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



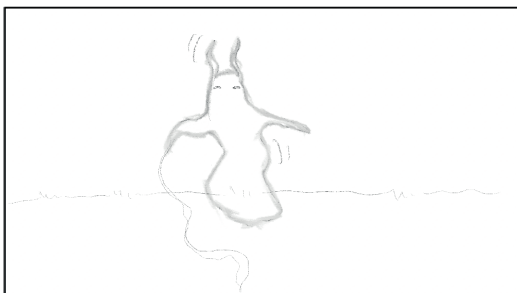
Σκ. 9 Πλ. 6 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



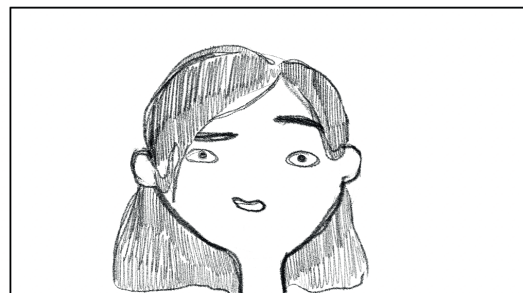
Σκ. 10 Πλ. 1 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



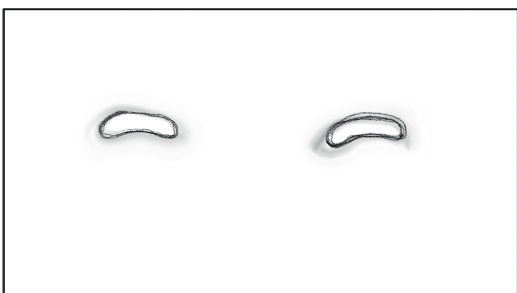
Σκ. 10 Πλ. 2 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



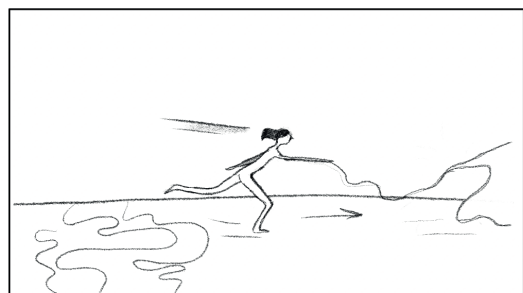
Σκ. 10 Πλ. 3 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



Σκ. 10 Πλ. 4 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



Σκ. 10 Πλ. 5 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



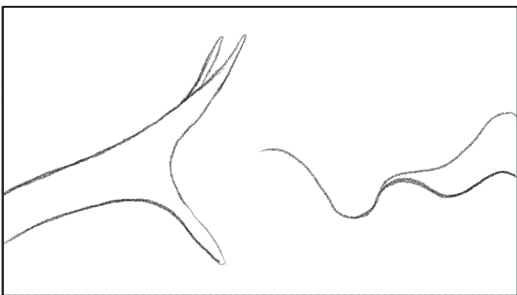
Σκ. 10 Πλ. 6 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



Σκ. 10 Πλ. 7 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



Σκ. 10 Πλ. 8 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



Σκ. 10 Πλ. 9 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



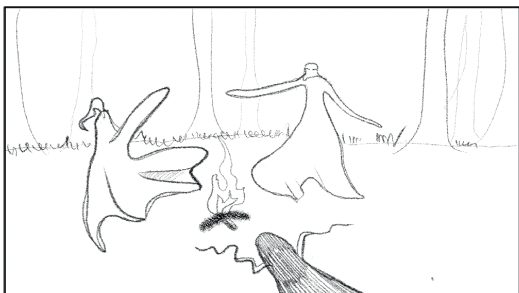
Σκ. 10 Πλ. 10 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



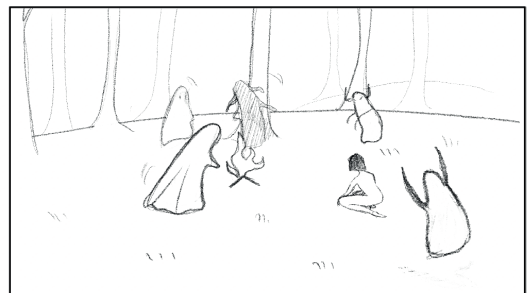
Σκ. 11 Πλ. 1 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



Σκ. 11 Πλ. 2 Ήχος : μυστηριώδες μουσική

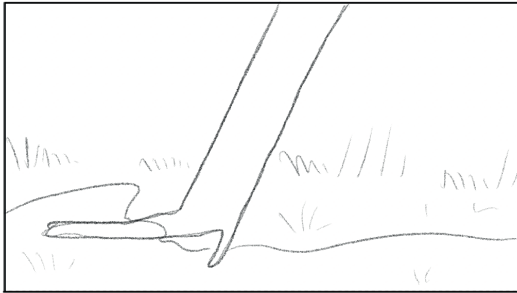


Σκ. 11 Πλ. 3 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



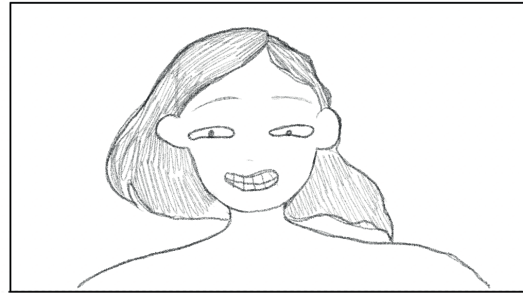
Σκ. 11 Πλ. 4

Ήχος : μουσική



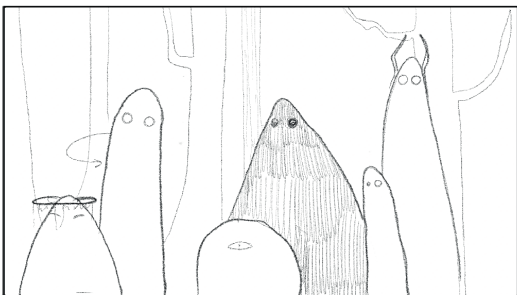
Σκ. 11 Πλ. 5

Ήχος : μουσική



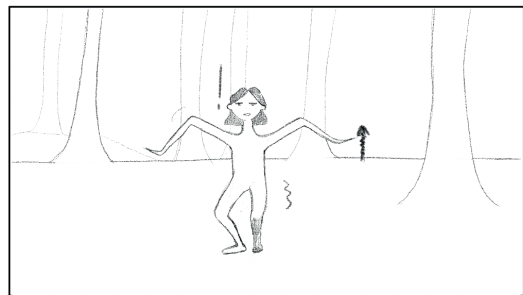
Σκ. 11 Πλ. 6

Ήχος : μουσική



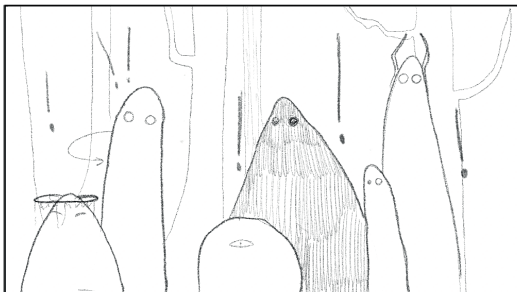
Σκ. 11 Πλ. 7

Ήχος : μουσική



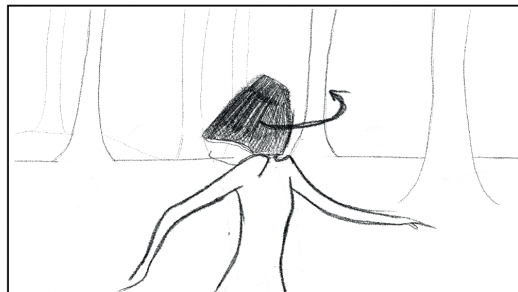
Σκ. 11 Πλ. 8

Ήχος : μυστηριώδες μουσική



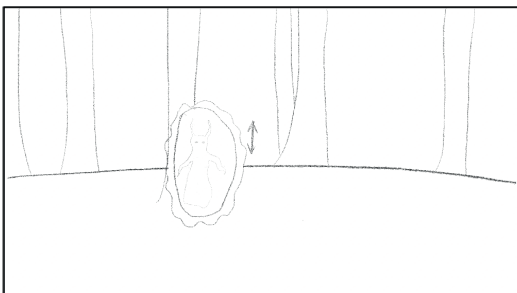
Σκ. 11 Πλ. 9

Ήχος : μυστηριώδες μουσική



Σκ. 11 Πλ. 10

Ήχος : μυστηριώδες μουσική

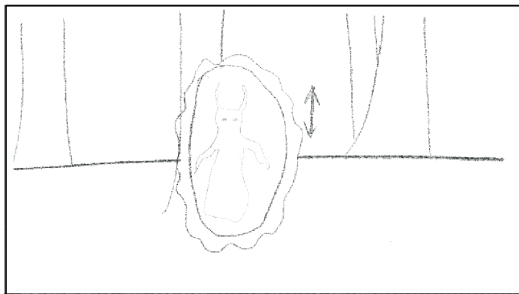


Σκ. 11 Πλ. 11

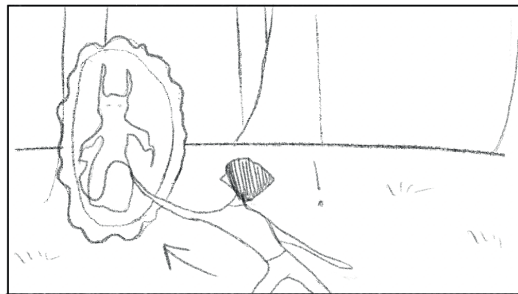
Ήχος : μυστηριώδες μουσική



Σκ. 11 Πλ. 12 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



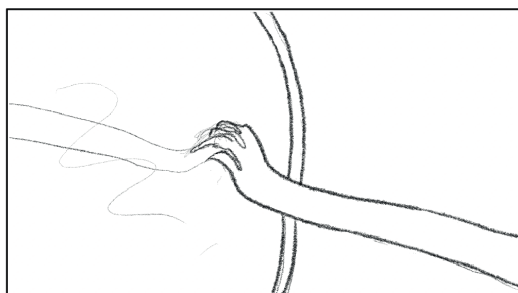
Σκ. 11 Πλ. 13 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



Σκ. 11 Πλ. 14 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



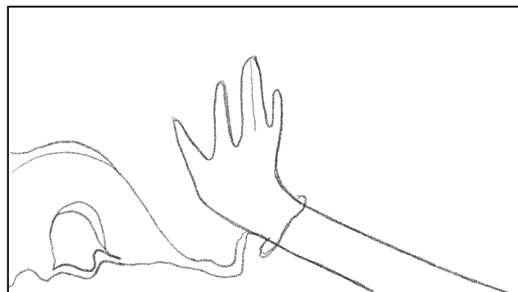
Σκ. 11 Πλ. 15 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



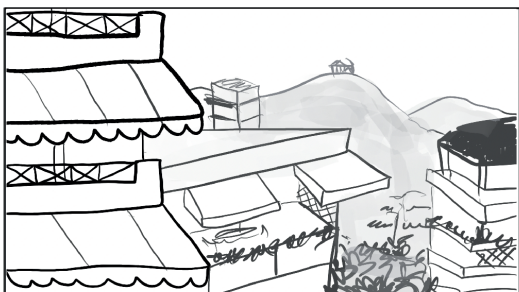
Σκ. 11 Πλ. 16 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



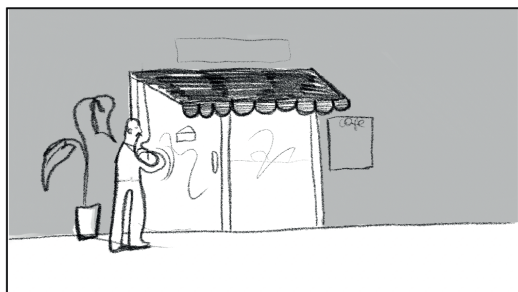
Σκ. 11 Πλ. 17 Ήχος : μυστηριώδες μουσική



Σκ. 12 Πλ. 1 Ήχος : ήχος πουλιών

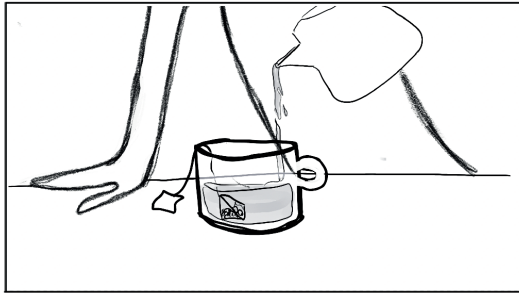


Σκ. 12 Πλ. 2 Ήχος : ήχος σκουπίσματος

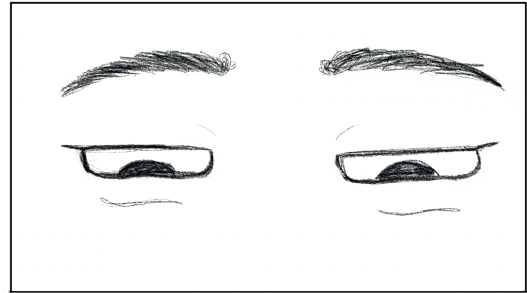


Σκ. 13 Πλ. 1

Ήχος: τσάι που χύνεται

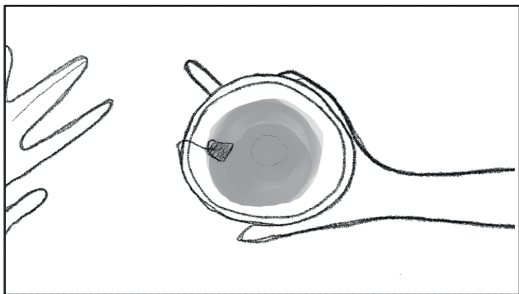


Σκ. 13 Πλ. 2



Σκ. 13 Πλ. 3

Ήχος: ήχος της κούπας

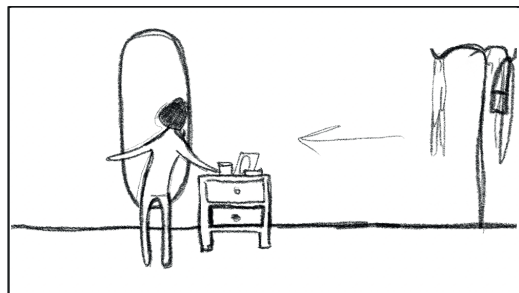


Σκ. 13 Πλ. 4



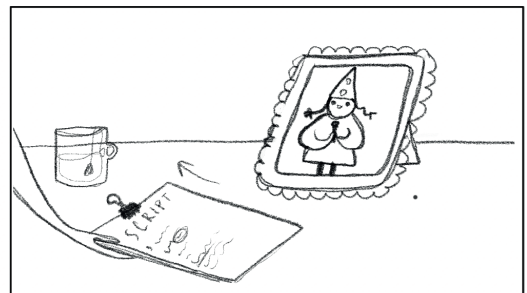
Σκ. 14 Πλ. 1

Ήχος: μουσική



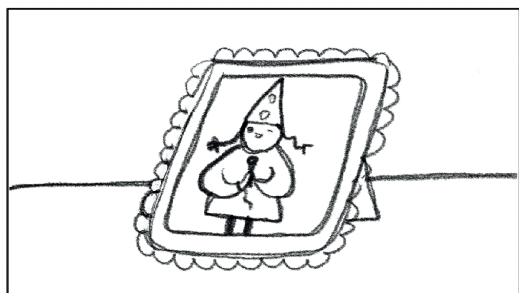
Σκ. 14 Πλ. 2

Ήχος: μουσική



Σκ. 14 Πλ. 3

Ήχος: μουσική



Σκ. 14 Πλ. 4

Ήχος: μουσική



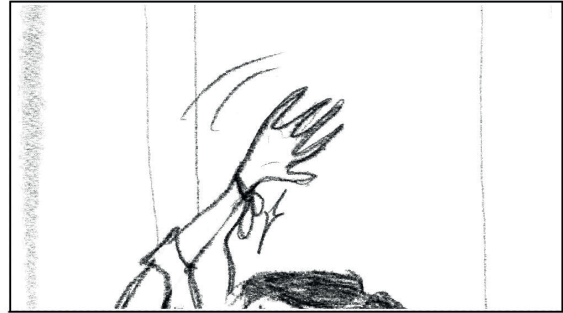
Σκ. 15 Πλ. 1

Ήχος : χειροκροτήματα



Σκ. 15 Πλ. 2

Ήχος : χειροκροτήματα

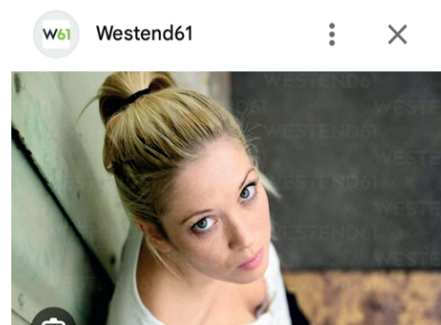


## ANIMATION

Αφού το storyboard είναι έτοιμο, το επόμενο βήμα ήταν το animation του “Tied with myself”. Αρχικά, έχω σχεδιάσει τα πλάνα με το περιβάλλον, ώστε να δω την τελική αισθητική της ταινίας, η οποία να φαίνεται στην συνέχεια σε κάθε καρτέ της. Κατόπιν, άρχισα να σχεδιάζω τις σκηνές και να τις τακτοποιώ στη σειρά τους. Δηλαδή, σχεδίασα τα σκηνικά και τα αντικείμενα που θα υπάρχουν σε κάθε σκηνή, προσέχοντας την αισθητική και τις λεπτομέρειες .

Σχεδιάζω τα καρτέ ένα προς ένα, ξεκινώντας από τα κύρια σημεία της κάθε σκηνής, τις βασικές στιγμές της δράσης τα keyframes. Έπειτα προσθέτω όλο και περισσότερα καρτέ, τα οποία ως αποτέλεσμα δημιουργούν μια ομαλή και οπτικά ευχάριστη κίνηση. Εξάλλου, εξετάζω κάθε καρτέ για να διασφαλίσω ότι η κίνηση είναι φυσιολογική, εκφραστική και συνεχόμενη. Αξίζει να σημειωθεί ότι οι κινήσεις υπάρχουν στις πιο σημαντικές σκηνές για την καλύτερη απόδοση της ιστορίας και την ενίσχυση της δυναμικότητας της ταινίας. Για το καλύτερο αποτέλεσμα έχω χρησιμοποιήσει τα references (δικές μου φωτογραφίες ή του stock)

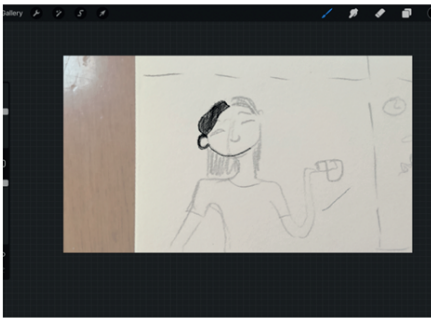
### References



Westend61.com

1. Αρχικά, όλο ήταν σχεδιασμένο με το πινέλο «μολύβι» στο procreate, και είχε ύφος σκίτσου. Στο τελικό στάδιο έχω σχεδιάσει κάθε σκηνή με περιγράμματα, με πινέλο «Chalk» ή «Script», τα οποία ταυτόχρονα άριστα εκφράζουν τις κινήσεις και την αισθητική του έργου.
2. Έπειτα προχωρώ σε χρωματισμό και λεπτομέρειες. Αφού έχω καθορίσει την αισθητική της ταινίας και έχω επιλέξει τα χρώματα που ταιριάζουν στυλιστικά και δημιουργούν την κατάλληλη ατμόσφαιρα, τα βάζω μέσα στα σχέδια.
3. Η κίνηση στο έργο είναι δισδιάστατο frame by frame animation. Συγκεκριμένα, τα προγράμματα τα οποία έχουν χρησιμοποιηθεί είναι «Procreate», «Adobe Premier», «Capcut»

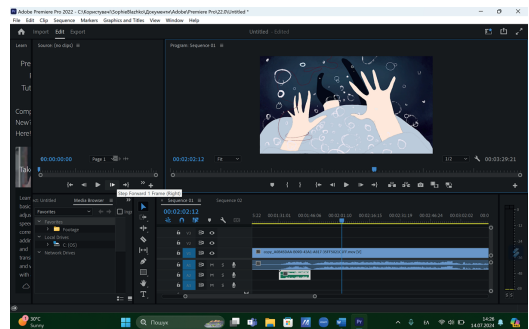
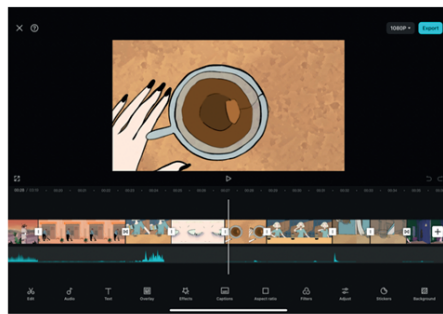
1.



2.



3.



## ΕΜΠΝΕΥΣΗ

### ΙΣΤΟΡΙΑ

Η έμπνευση για την δημιουργία του σεναρίου, προέκυψε από μερικά έργα, όπως, το “Alice in Wonderland” (του Lewis Carroll), “Inside out” (του Pete Docter), “Over the Garden Wall” ( των Patrick McHale, Katie Krentz). Οι ιστορίες είναι πολύ συναρπαστικές, δυναμικές και υπερρεαλιστικές, διαθέτουν ονειρικά, μυθολογικά και μελαγχολικά στοιχεία. Αυτά τα έργα εξερευνούν το εσωτερικό κόσμο του ανθρώπου, το ασυνείδητό του, τις πιο σκοτεινές πτυχές της ανθρώπινης ζωής.

### ΟΠΤΙΚΗ ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

Η έμπνευση για διαμόρφωση της οπτικής ταυτότητας και αισθητικής για το «Tied with myself» προέκυψε από τα έργα “Over the garden Wall”, «Song of the sea» (του Tomm Moore), “Corpse bride”(Tim Burton), “Alice in Wonderland” (Tim Burton). Το βασικό κοινό χαρακτηριστικό των έργων αυτών είναι η εντυπωσιακή, μυστηριώδες, δραματική, σουρεαλιστική αισθητική. Αναλυτικότερα, είναι γεμάτα ζωής, περιέχουν γοτθικά και υπερρεαλιστικά μοτίβα τα οποία άριστα εκφράζουν την ιστορία.



Over the Garden Wall (T.Moore)



Sonf of the Sea (T. Moore)



Corpse Bride (T.Burton)



Alice in Wonderland (T. Burton)

## ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΜΗΝΥΜΑΤΑ

Ο σκοπός της ταινίας αυτής είναι το να παρατρύνω τον θεατή, πρώτων, να μην φοβάται να δει τον εσωτερικό «πραγματικό» εαυτό του, να «βουτίξει» στο υποσυνείδητό του ώστε να επαναφέρει τον αληθινό εαυτό του, τους φόβους, ελπίδες, όνειρα, όσο και τρομακτικό αυτό να φαίνεται. Επομένως, προωθείται αυτογνωσία και η προσωπική ανάπτυξη.

Πρώτα απ'όλα, «Tied with myself» είναι ένα βαθιά συναισθηματικό και ψυχολογικό έργο, το οποίο εξερευνά την εσωτερική ανθρώπινη εμπειρία, και δείχνει πόσο χρήσιμο είναι το να βρισκόμαστε σε αρμονία με τον εσωτερικό εαυτό μας. Δηλαδή, μέσω του έργου το οποίο περιγράφει μια βαθιά εξερευνητική διαδικασία της ανθρώπινης ψυχής με τις σκέψεις, φόβους, ελπίδες και όνειρα, τα οποία συχνά αγνοούνται από τον σύγχρονο άνθρωπο, επειδή το άτομο αυτό αναγκάζεται να προσαρμοστεί στους ταχύς και απαιτητικούς ρυθμούς ζωής με σκοπό την επιβίωση. Σύχνα, στην καθημερινή μας ζωή ένα κίνητρο για την αυτοεξερεύνηση γίνεται σημαντική στιγμή, συνάντηση ή γεγονός το οποίο αναγκάζει μια προσωπικότητα να επαναθεωρήσει τις πεποιθήσεις της.

Η εσωτερική φιλοσοφία του έργου στηρίζεται πάνω στις θεωρίες και ιδέες του Sigmund Freud, Αυστριακού φυσιολόγος και ψυχίατρο (1856-1923).

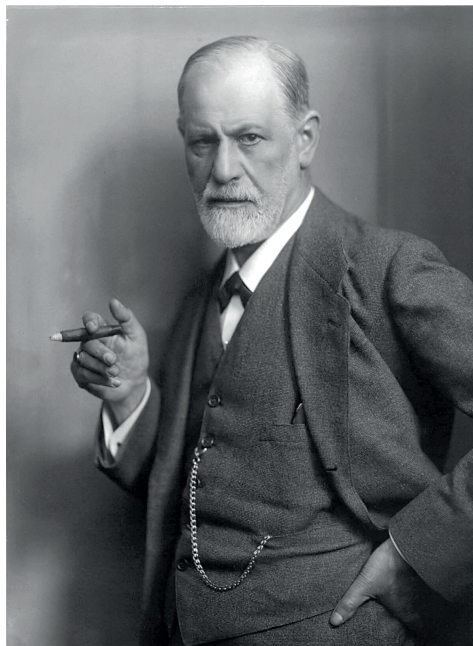
Σύμφωνα με τον Sigmund Freud, το ασυνείδητο αποτελεί έναν βαθύ και κρυμμένο ψυχικό χώρο μέσα στον οποίο φυλάσσονται στοιχεία της ψυχής που το ίδιο το άτομο δεν είναι άμεσα ενήμερο για την ύπαρξή τους. Αυτός ο εσωτερικός κόσμος περιλαμβάνει σκέψεις, αισθήματα, επιθυμίες και φοβίες που δρουν "υπόγεια", δηλαδή χωρίς την άμεση γνώση ή τη συνειδητή αναγνώριση από το άτομο. Δηλαδή, λειτουργούν στον ψυχικό παρασκήνιο, επηρεάζοντας τις αντιδράσεις, τις αποφάσεις και τα συναισθήματα του ατόμου χωρίς αυτό να το συνειδητοποιεί. "Έτσι, το υποσυνείδητο κρύβει βαθιές ριζωμένες σκέψεις και συναισθήματα.



Επίσης, η ιδέα που περιγράφεται στο έργο είναι η έμφυτη ανάγκη του ανθρώπου να ανακαλύψει και να αποδεχτεί τον αληθινό εαυτό του, συμπεριλαμβανομένων των φόβων, ελπίδων, και ονείρων του. Συγκεκριμένα, αυτή η τάση για την αυτογνωσία, ήταν το βασικό κίνητρο στην ανάπτυξη του πολιτισμού, κουλτούρας, τεχνολογίας κ.τλ στην ιστορία του ανθρώπου. Αναληθικότερα, είναι φυσική επιθυμία και την προσπάθεια του ανθρώπου να κατανοήσει τον εαυτό του, τις σκέψεις, τα συναισθήματά, τις πράξεις, και γενικά την θέση του στον κόσμο. Έτσι, αυτή η σκέψη προσκαλεί το κοινό να αναλογιστεί τη δική του εσωτερική διαδρομή, η οποία επομένως διαμορφώνει την πορεία της καθημερινότητάς τους. Ένα άλλο μήνυμα του έργου, είναι ότι όσο το άτομο απομακρύνεται από τις εσωτερικές του ανάγκες και αληθινές επιθυμίες, τόσο πιο πολύ δυσκολεύεται να βρεί την αρμονία και γαλήνη στην ζωή του, μεγαλώνει τους φόβους του, άγχος και, επομένως κατάθλιψη. Πρόκειται, για την εναρμόνιση της προσωπικής ζωής με τις βαθιές επιθυμίες και τις ανάγκες, οι οποίες είναι θεμελιώδης για την εσωτερική ισορροπία και την ψυχική ευημερία. Αυτό σημαίνει ότι, μια προσωπικότητα σταδιακά αρχίζει να αισθάνεται ότι ζει μια ζωή που δεν της ανήκει πραγματικά ή δεν ανταποκρίνεται στις προσωπικές της πεποιθήσεις και επιθυμίες. Αυτό μπορεί να οδηγήσει σε αίσθημα απώλειας της

προσωπικής ταυτότητας και σε ένα συναισθηματικό και πνευματικό κενό, το οποίο συχνά γίνεται αιτία για την αύξηση του άγχους. Επομένως, η συνεχιζόμενη ανασφάλεια και το άγχος μπορούν να οδηγήσουν στην ανάπτυξη κατάθλιψης, καθώς το άτομο νιώθει ανίκανο να βρει νόημα, σκοπό ή ικανοποίηση στη ζωή του. Η καθημερινότητα τον πιέζει όλο και περισσότερο και αρχίζει να δημιουργείται ένας φαύλος κύκλος από επαναλαμβανόμενες κουραστικές μέρες.

Εξάλλου, αφού το άτομο έχει συνειδητοποιήσει την απομάκρυνσή του από τον εαυτό του, πρέπει να έχει θάρρος να εξερευνήσει τον εσωτερικό του κόσμο, τις υποσυνείδητες σκέψεις και πεποιθήσεις του και εσωτερικά εμπόδια, ώστε να ανακαλύψει την πραγματική του προσωπικότητα και βρεί την έξοδο από τον φαύλο κύκλο της πιεστικής καθημερινότητας. Συγκεκριμένα, είναι βασική η αναγνώριση και αποδοχή των φοβιών και των εσωτερικών περιορισμών και τις ρίζες αυτών, τις οποίες, συχνά, του επιβάλλει ο εξωτερικός κόσμος (π.χ. Οικογένεια, κοινωνία, συνθήκες ζωής, κ.τλ). Δηλαδή, είναι απαραίτητη η βαθιά κατανόηση των δικών μας σκέψεων, συναισθημάτων, αξιών και των εσωτερικών μας κινήτρων. Επίσης, είναι ριζικά σημαντική η υπέρβαση των εσωτερικών εμποδίων αυτών και το θάρρος στη διαδικασία αυτή.



Sigmund Freud  
(1856-1939)

## Αλληγορία

Αλληγορία ορίζεται ως μια μεταφορική έκφραση, συχνά και ολόκληρο ποιητικό ή πεζό κείμενο, που κρύβει νοήματα διαφορετικά από εκείνα που φαίνεται ότι δηλώνει. Συγκεκριμένα, η ιστορία «Tied with myself» περιέχει στοιχεία της αλληγορίας, επειδή είναι το κύριο μέσω με το οποίο εκφράζεται και διδάσκει το έργο αυτό. Η ιστορία έχει μια φανταστική, σουρεαλιστική πλοκή η οποία ενθαρρύνει τον θεατή να αντιμετωπίσει τον εσωτερικό του εαυτό, «ξεφεύγοντας» από την καταπιεστική καθημερινότητά του.

Έτσι, η Ούμα η οποία αντιπροσωπεύει την σύγχρονη αστική νεολαία ζει μέσα σε αυτήν την ρουτίνα, όμως για να ξανακαλήψει το πραγματικό εαυτό της, βιώνει μια ολόκληρη περιπέτεια η οποία διαφέρει πολύ με τον πραγματικό κόσμο. Η περιπέτεια αυτή ήταν πολύ συναισθηματική και τρομακτική για την ηρωίδα, όμως ακριβώς αυτό το γεγονός έχει αλλάξει την πορεία της ζωής της προς το καλύτερο. Αυτό διδάσκει τον θεατή ότι προκειμένου να αναβαθμιστεί ως μια προσωπικότητα και να βρεί τον κατάλληλο δρόμο της ζωής είναι απαραίτητο πρώτα να εξερευνήσει το ασυνείδητο του, τις εσωτερικές επιθυμίες και φόβους του, ακόμα κι αν αυτό φαίνεται τρομακτικό. Με αυτόν τον τρόπο, η ταινία προωθεί την αυτογνωσία και την προσωπική ανάπτυξη.

## Συμβολισμός

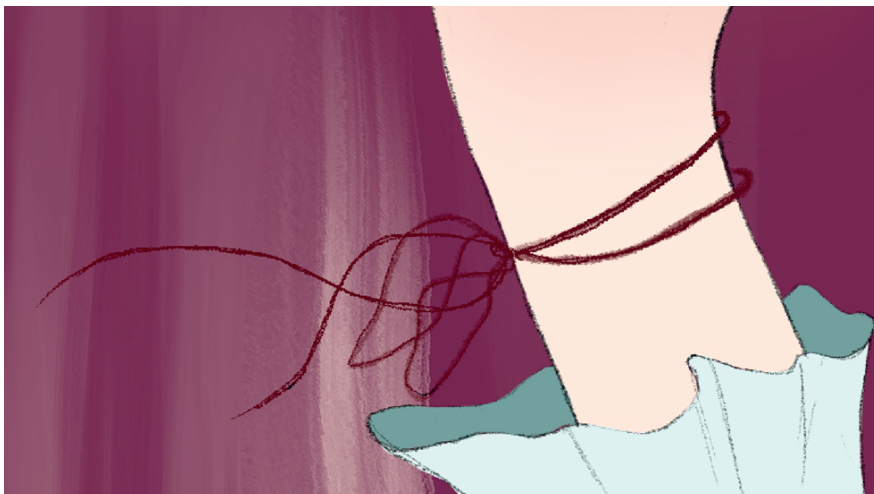
Ο όρος «Σύμβολο» αποδίδεται σε οτιδήποτε αντιπροσωπεύει μια έννοια, είτε ως σημείο (απεικόνιση), είτε ως πρόσωπο που ενσαρκώνει συγκεκριμένη έννοια, κατά παραδειγματικό τρόπο, ή συναισθηματικό φόρτο, ή κάποιο γεγονός. Η ταινία «Tied with myself», περιέχει πολλά σύμβολα τα οποία βοηθούν στην ανάπτυξη και ερμηνεία της ιστορίας της.

## Το νήμα

Το νήμα συμβολίζει την σύνδεση με το εσωτερικό κόσμο και την ελπίδα. Αναλητικότερα, είναι μια υπενθύμιση για την κοπέλα να παραμένει «συνδεδεμένη» με το πραγματικό εαυτό της, με τα όνειρά της, με τον εσωτερικό της κόσμο. Συμβολίζει ότι σε κάθε κατάσταση υπάρχει μια ελπίδα και κάτι θετικό, το οποίο πηγάζει από μέσα της. Επιπλέον, μετά από την περιπέτεια της, στη ζωή της Ούμας παρατηρείται όλο και περισσότερο το κόκκινο νήμα, για παράδειγμα πάνω στο χέρι της ή στο περιβάλλον γύρω της. Αυτό συμβολίζει μια σύνδεση της πρωταγωνίστριας με τον πραγματικό εαυτό της. Εξάλλου, στην ασιατική μυθολογία, το κόκκινο νήμα συμβολίζει την μοίρα.

## Χάρισμα του νήματος της οντότητας στην Ούμα (Το κόκκινο βραχιόλι)

Το βήμα αυτό ενισχύει την σημαντικότητα της σύνδεσης της ηρωίδας με τον εσωτερικό της κόσμο.



## Καθρέφτης

### 1. Ο καθρέφτης στο σπίτι της Ούμας.

Συμβολίζει την εικόνα της Ούμας στο πραγματικό κόσμο, την γνώμη και την οπτική γωνία με την οποία η ηρωίδα παρατηρεί τον εαυτό της στα πλαίσια της ζωής της. Την πρώτη φορά, βλέπει τον εαυτό της ως μια κουρασμένη, απελπισμένη κοπέλα, η οποία είναι δυσαρεστημένη με την αντανάκλασή της. Επιπλέον, μετά κοιτάζει την φωτογραφία της, ως μια μνήμη για μια καλύτερη ζωή που είχε χάσει. Στο τέλος του έργου κοιτάζει στον ίδιο τον καθρέφτη, αλλά ως ένας καλύτερος άνθρωπος, ο οποίος τελικά έχει βρεί την σωστή πορεία της ζωής του και είναι ευχαριστημένος με αυτό.



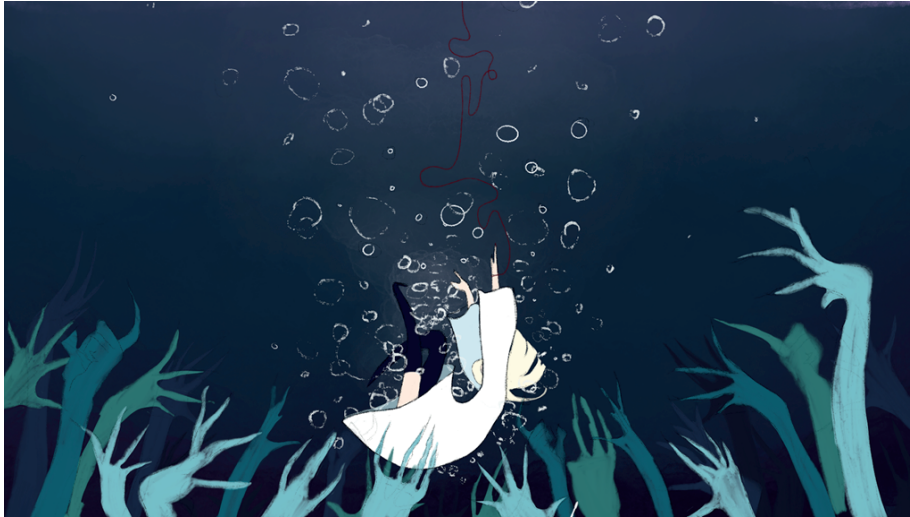
### 2. Ο καθρέφτης του φανταστικού κόσμου.

Συμβολίζει μια βασική ιδέα του έργου, ότι πρέπει χωρίς δισταγμό να ανακαλύψουμε τον αληθινό εαυτό μας, το υποσυνείδητό μας, ακόμα και αν μας φαινόταν τρομακτικό και ξένο.



## Το κρυφό ποτάμι - Άγχος

Αυτό συμβολίζει μια ροή των σκέψεων, το άγχος που προκαλούν αυτοί και τον “πνιγμό” . Ενώ εμποδίζουν την σαφή αντίληψη της πραγματικότητας.



## ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

Ολοι χαρακτήρες την ταινίας ταιριάζουν με την αισθητική και το concept. Κάθε φανταστικός ήρωας με την μορφή του θυμίζει μια ανθρώπινη φιγούρα. Επιπλέον, κάθε οντότητα συμβολίζει κάποια έννοια, σημαντική για την ιστορία.

### UMA (Ούμα)

Ο βασικός χαρακτήρας είναι η Ούμα. Είναι νεαρή κοπέλα, η οποία έχει μια τυπική ζωή του σύγχρονου νέου ανθρώπου, παρακολουθεί τη σχολή, δουλεύει σε καφενείο. Είναι πάντα κουρασμένη και βιαστική. Έχει βαθιά προσωπική κρίση. “Έχει χαθεί μέσα στην καταπιεστική καθημερινότητα, η οποία την πιέζει να εγκαταλείψει το πραγματικό εαυτό της, την ίδια την ταυτότητά του,

πιθανώς αισθανόμενο αποκομμένο από τον 'πραγματικό' ή αυθεντικό εαυτό του.

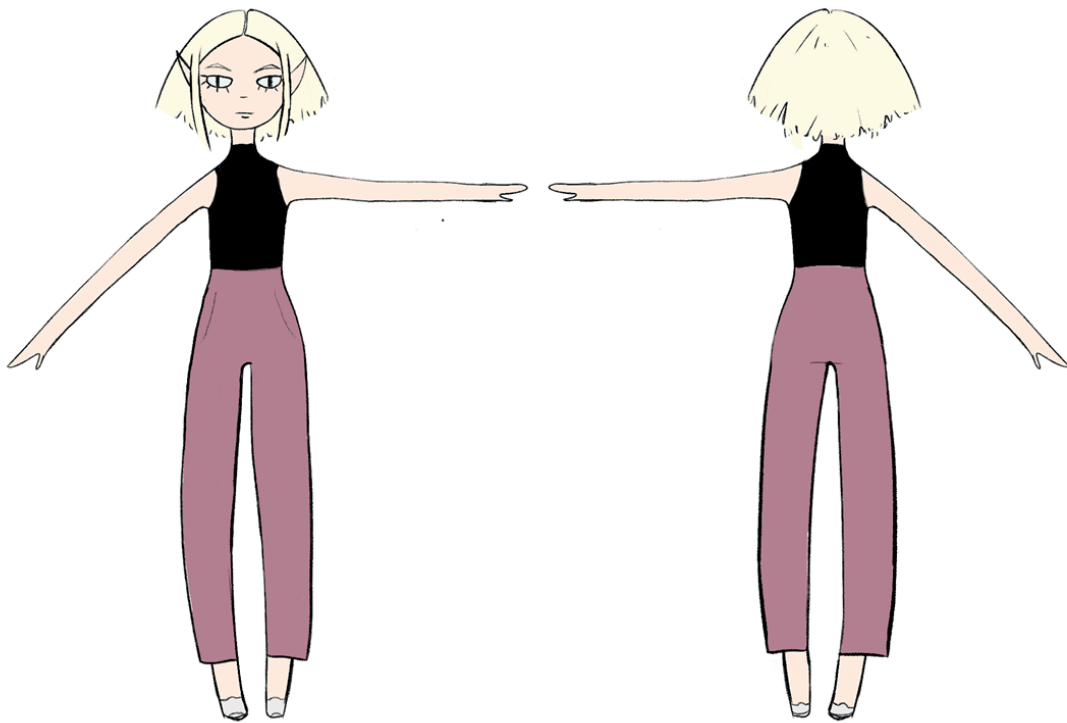
Η Ούμα είναι ένας χαρακτήρας τον οποίο συναντάμε καθημερινά και αισθάνεται στον θεατή αρκετά οικίος. Έτσι, είχα σκοπό να δείξω ότι την ηρωίδα αυτή, γνωρίζουμε ήδη από την πραγματική ζωή μας, και μπορεί ταυτίζεται ακόμα και με τον εαυτό μας.

Οι κινήσεις τις είναι κουρασμένες, αυτόματες

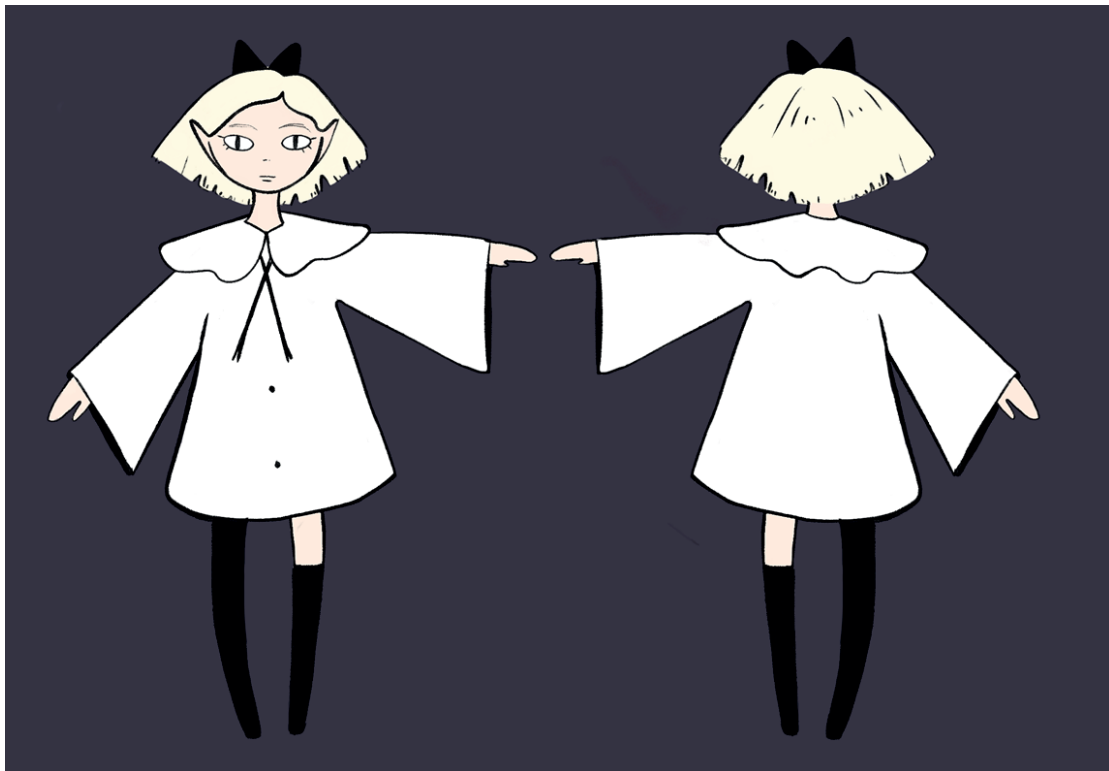
Εμφανισιακά, όταν είναι σε ενήλικη μορφή της είναι μια κοπέλα με μεγάλα καφέ μάτια, ξανθά κοντά μαλλιά. Το ντύσιμό της είναι απλό, αλλά αρμονικό.

Στην δεύτερη μορφή της, όπου είναι παιδί, φοράει ένα άσπρο φόρεμα, μαύρο φιόγκο στα μαλλιά. Η στολή αυτή είναι αυτή την οποία η Ούμα έχει φορέσει στην παιδική παράσταση. Αξίζει να σημειωθεί ότι, στο φανταστικό κόσμο, η πρωταγωνίστρια απεικονίζεται ως όταν ήταν παιδί, επειδή σε αυτήν την ηλικία οι άνθρωποι, όπως και η Ούμα δεν έχουν χάσει ακόμα την αυθεντική αίσθηση του εαυτού τους, έχουν φάρος να εκφράζονται, να βιώνουν διάφορες εμπειρίες, να εξερευνούν τον κόσμο. Έτσι, η ηρωίδα προκειμένου να βρεί τον εαυτό της στο εσωτερικό της κόσμο, παρουσιάζεται τη μορφή του παιδιού.

## ενήλικη μορφή



## μορφή του παιδιού



Αξίζει να σημειωθεί ότι, στο φανταστικό κόσμο, η πρωταγωνίστρια απεικονίζεται ως όταν ήταν παιδί, επειδή σε αυτήν την ηλικία οι άνθρωποι, όπως και η Ούμα δεν έχουν χάσει ακόμα την αυθεντική αίσθηση του εαυτού τους, έχουν θάρρος να εκφράζονται, να βιώνουν διάφορες εμπειρίες, να εξερευνούν τον κόσμο. Έτσι, η ηρωίδα προκειμένου να βρει τον εαυτό της στον εσωτερικό της κόσμο, παρουσιάζεται με τη μορφή του παιδιού.



## Η ΟΝΤΟΤΗΤΑ «ΦΟΒΟΣ»

Είναι η δεύτερη φανταστική οντότητα που συναντά η Ούμα. Όπως φαίνεται από την ονομασία, η οντότητα αυτή αντιπροσωπεύει τον φόβο που έχει μέσα του ο κάθε άνθρωπος. Συγκεκριμένα, αντιπροσωπεύει τις εσωτερικές φοβίες του ανθρώπου, τις οποίες ο άνθρωπος αποκτά καθ' όλη την διάρκεια της ζωής του. Κάποια στιγμή αυτές οι φοβίες μαζεύονται σε ένα μεγάλο «βουνό», το οποίο ριζικά περιορίζει το άτομο, την ανάπτυξή του και κατά συνέπεια την ζωή του.

Ο Φόβος, σαν οντότητα εξωτερικά φαίνεται πολύ τρομακτικός, όσο πιο πολύ η ηρωίδα τον παρατηρεί και μελετά τόσο πιο πολύ αναρωτιέται εάν όντως η οντότητα είναι τόσο τρομακτική. Εξάλλου, η οντότητα την βοηθάει στην περιπέτειά της, Το βήμα αυτό μεταφορικά σημαίνει ότι το άτομο αφού ξεπερνά τις φοβίες και τα εσωτερικά εμπόδια, απελευθερώνεται και τολμηρά συνεχίζει να ακολουθεί τον δρόμο της ζωής του.



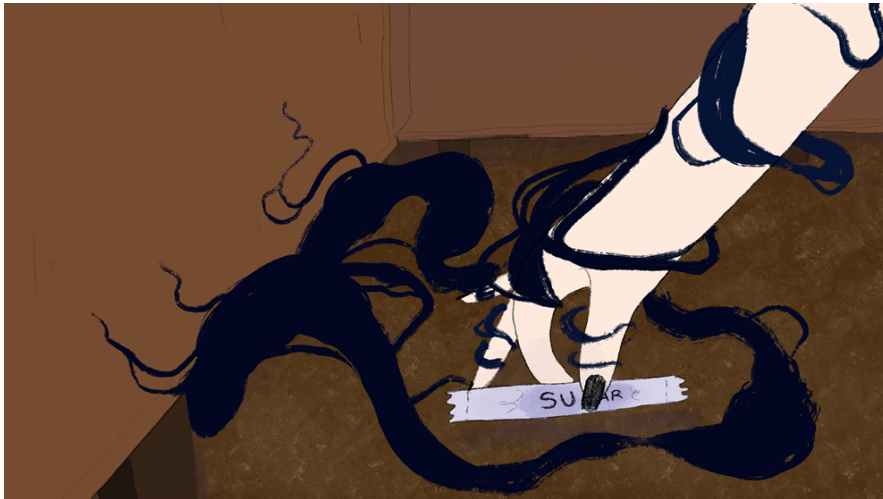
### ΟΝΤΟΤΗΤΕΣ «ΣΚΕΨΕΙΣ»

Είναι τελευταίοι οντότητες τις οποίες συναντά η Ούμα. Συγκεκριμένα, αντιπροσωπεύουν τις καθημερινές μας σκέψεις, οι οποίες αφορούν διάφορα θέματα της ζωής μας ή του περιβάλλοντος. Είναι πολλά, διαφορετικά και πάντα απασχολούν το μυαλό μας, ανεξαρτήτως εάν είναι σημαντικές και επίκαιρες ή όχι. Επιπλέον, είναι και θετικά και αρνητικά. Έτσι, στο έργο απεικονίζονται ως οντότητες που είναι πολύ διαφορετικά εμφανισιακά και χορεύουν γύρω από την φωτιά (απεικονίζει το μυαλό μας).



## Η ΣΚΙΑ

Έχει έναν αρνητικό, ανταγωνιστικό ρόλο στην ιστορία. Κυρίως, αντιπροσωπεύει τις αρνητικές μας σκέψεις, από τις προκαταλήψεις, την αρνητική εμπειρία, την κριτική από το περιβάλλον, το άγχος, τον φόβο για τον μέλλον κ.τ.λ. Η Σκιά μας τραβάει πίσω, εμποδίζει να ζούμε μια ευτυχισμένη ζωή και να προχωράμε μπροστά. Πάντα, ξεκινάει από μικρές σκέψεις, και μετά μας απορροφά ολοκληρωμένα εάν την αγνοούμε για μεγάλο διάστημα.





## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Freud, S. (1923). The Ego and the Id. Das Ich und das Es.  
Freud, S. (1915). The Unconscious. (Das Unbewusste).  
Jung, C.G. (1964). Man and His Symbols. London: Aldus Books.  
McLeod, S. (2019). Ασυνείδητο Μυαλό. Simply Psychology.  
Διαθέσιμο στο: [simplypsychology.org](http://simplypsychology.org)  
"Inside out", Director: Kelsey Mann, 2015  
Cherry, K. (n.d.). What Is the Unconscious Mind? Verywell Mind.  
Διαθέσιμο σε [verywellmind.com](http://verywellmind.com)  
"The Myth of the Red String of Fate: A Tale of Love and Destiny in Japanese Folklore". Διαθέσιμο σε  
<https://mythologyworldwide.com/the-myth-of-the-red-string-of-fate-a-tale-of-love-and-destiny-in-japanese-folklore/>  
"The Beguiling Legacy of "Alice in Wonderland"(by Anna Russell), New Yorker 2022. Διαθέσιμο σε  
<https://www.newyorker.com/culture/culture-desk/the-beguiling-legacy-of-alice-in-wonderland>

Ο όρος Συμβολισμός

[https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/literature\\_history/search.html?details=113](https://www.greek-language.gr/digitalResources/literature/education/literature_history/search.html?details=113)

Ο όρος Αλληγορία

<https://filologiko.edu.gr/τι-είναι-η-αλληγορία-προσδιορισμός-κα/>

Οπτικές πηγές και ακουστικές πηγές

<https://www.theguardian.com/film/2010/feb/23/alice-in-wonderland-disney-cinemas>

<https://www.austinchronicle.com/events/film/2005-09-23/tim-burtons-corpse-bride/>

<https://www.imdb.com/title/tt1865505/>

<https://www.vox.com/culture/2020/10/19/21516968/over-the-garden-wall-cartoon-october-halloween-animated-miniseries-wirt-greg-review-ending-explained>

<https://www.michigandaily.com/arts/over-the-garden-wall-and-the-feel-good-heartache-of-fall>

[www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

[www.pixabay.com](http://www.pixabay.com)

<https://youtu.be/27J4HUj6Ko0?si=AbScuR8zDqDP4IIV>

<https://youtu.be/-OZ-b0LYxLs?si=QLMcjPH9Qy13nUvM>

<https://youtu.be/iQnT3bHBAvs?si=hpMCDuZViiQqQp9p>

<https://youtu.be/fTBpe94uoww?si=G-uDU1TMRNIRZVt29>