



Pink Lemonade

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΚΟΜΙΞ

ΙΟΡΔΑΝΙΔΟΥ ΘΕΚΛΑ ΝΕΦΕΛΗ, Α.Μ.: 15092

ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

Pink Lemonade

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ:

Ιορδανίδου Θέκλα Νεφέλη, Α.Μ.: 15092

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ:

Χρηστίδης Δημήτρης

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο/η κάτωθι υπογεγραμμένος/η Ιορδανίδου Θέκλα-Νεφέλη του Ιορδανίδη Χαριλάου, με αριθμό μητρώου 15092 φοιτητής/τρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής επικοινωνίας, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Ο/Η Δηλών/ούσα
Ιορδανίδου Θέκλα-Νεφέλη



ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	
Χρηστίδης Δημήτρης	
Καποκάκη Νίκη	
Μπενάκη Άννα	



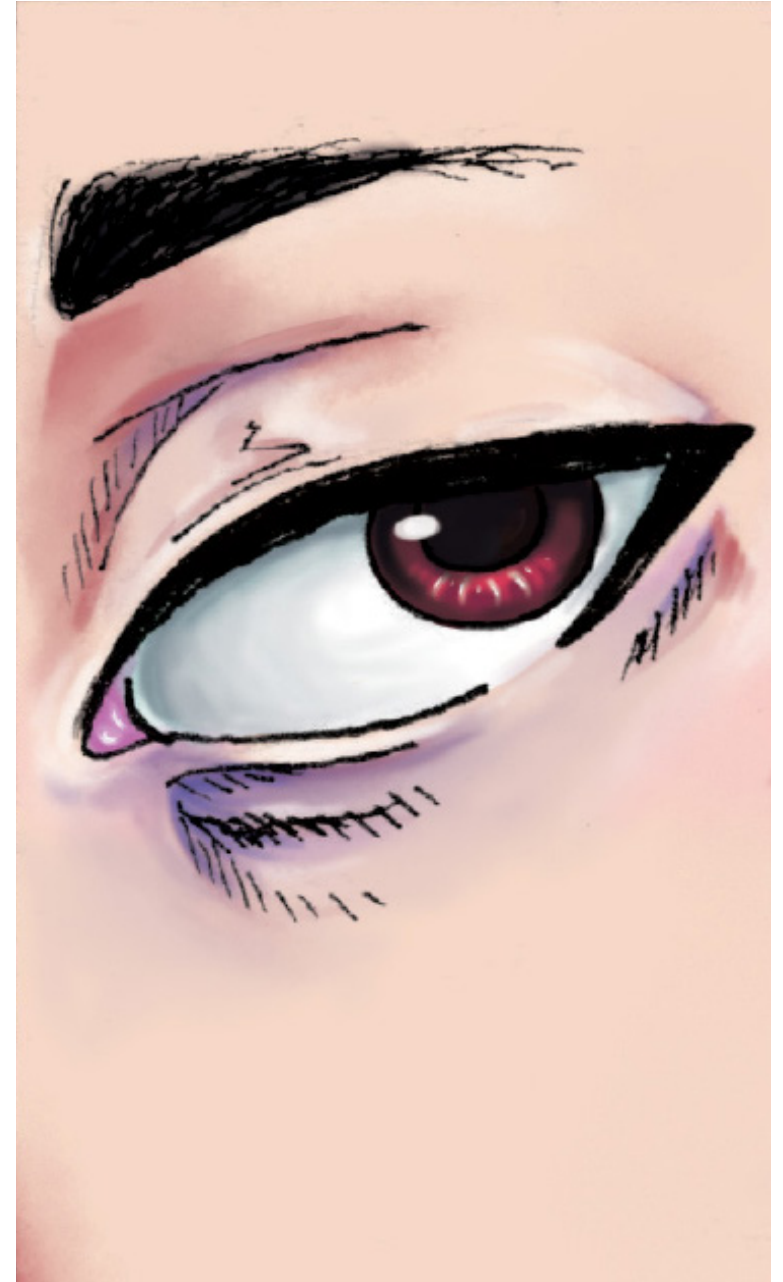
ΕΙΣΑΓΩΓΗ

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΡΓΑΣΙΑ

Η ιστορία μας μπορεί με μια πρώτη ματιά να μοιάζει σαν την απλή καθημερινότητα ενός έφηβου κοριτσιού, αλλά μας δείχνει ότι όλα όσα νομίζουμε ως πραγματικά και οικεία μπορούν να αλλάξουν μέσα σε μία στιγμή.

Η πρωταγωνίστρια μας προσπαθεί να ανακαλύψει τον ίδιο της τον εαυτό και να επιλέξει τον δρόμο που θα ακολουθήσει, παρόλο που στοιχειώνετε από ένα γλοιώδες πλάσμα το οποίο βρίσκετε πάντα μαζί της ακόμα και αν δεν το αντιλαμβάνεται η ίδια.

Παρόλο που θεματικά μπορεί να φαίνεται σαν να βρισκόμαστε σε κάποιον φανταστικό κόσμο, η ιστορία μας είναι πραγματική και έχει σκοπό να δείξει και να συζητήσει την ψυχική υγεία ενός ατόμου κατά τη διάρκεια κάποιων από των πιο δύσκολων χρόνων της ανάπτυξης του και τις σχέσεις που φτιάχνει με τους ανθρώπους γύρω του, καθώς και σε δεύτερη φάση, την αντιμετώπιση αυτών των εμποδίων.



ΣΥΝΟΨΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Η ιστορία μας διαδραματίζεται σε μια μικρή πόλη και ακολουθεί την καθημερινότητα ενός 17 χρόνου κοριτσιού, της Μίτσιρο.

Η Μίτσιρο είναι ένα κορίτσι μικτής καταγωγής που πάσχει από προβλήματα με το άγχος της και κρίσεις πανικού, παρόλο που δεν το γνωρίζει. Σίγουρα όμως, η σχέση της με την μητέρα της, οι κακοί της βαθμοί, και η όμορφη Μίρρα απ' την οποία δεν μπορούν να ξεκολλήσουν τα μάτια της δεν βοηθάνε με όλο αυτό.

Ακολουθώντας τους φίλους της σε ένα πάρτι, καταλήγει να γίνει μαρτυράς μιας δολοφονίας. Σαν να μην έφτανε αυτό, η εμφάνιση ενός τεράστιου γλοιώδες πλάσματος το οποίο καταβροχθίζει την ίδια και τον δολοφόνο και μετά την αφήνει μονή στο στενό, χωρίς ίχνος από το συμβάν, κάνει την κατάσταση ακόμα πιο περίεργη.

Προσπαθώντας να αντιμετωπίσει όλο αυτό το στρες, η Μίτσιρο δοκιμάζει παραισθησιογόνα ναρκωτικά, το οποίο την βάζει σε νέους μπελάδες, καθώς την επομένη μέρα ξυπνά γυμνή δίπλα στην πολυαγαπημένη της Μίρρα.

Άλλα είναι όντως όλα αυτά πραγματικά το τι συνέβη χθες το βράδυ;



ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

•Αγχώδης Διαταραχή

Γράφοντας την παραπάνω ιστορία υπήρχαν πολλά ζητήματα τα οποία ήθελα να αποδώσω και να εξερευνήσω. Κύριο θέμα, προφανώς, αποτελεί η αγχώδης διαταραχή της πρωταγωνίστρια και το πως η άγνοια της ύπαρξης της έχει αντίκτυπο στην καθημερινότητά της.

Αποφάσισα λοιπόν να δώσω μορφή σε αυτή την αγχώδης διαταραχή, με το σχήμα μιας γλοιώδης μαύρης γλίτσας η οποία αλλάζει μέγεθος ανάλογα με την κατάσταση και τον βαθμό του άγχους που νιώθει η Μίτσιρο στην κάθε περίπτωση. Η μορφή επίσης αυτή του άγχους βοήθησε να δείξω το πως αυτά τα συναισθήματα μπορούν να σε πλημμυρίσουν και να αλλάξουν την αντίληψη της πραγματικότητας, και μπορούν να σε φέρουν γενικά σε μια κατάσταση στην οποία αδυνατείς να αντιληφθείς και να αντιδράσεις με το σωστό τρόπο στα συμβάντα γύρω σου. Παράδειγμα αυτού βλέπουμε στον καβγά της Μίτσιρο με τη μητέρα της, στην αδυναμία να συγκεντρωθεί και να διαβάσει λόγο του άγχους της μετά τον καβγά, και σε πιο ακραία περίπτωση στη στιγμή συμπλοκής με το δολοφόνο.

•Σχέση γονέα-παιδιού

Ένα ακόμα σημαντικό κομμάτι είναι η σχέση της Μίτσιρο με τους γονείς της. Η έλλειψη γνώσης της διαταραχής άγχους της Μίτσιρο από την ίδια καθώς και από τους γονείς της κάνουν την σχέση τους και την επικοινωνία ανάμεσα τους δύσκολη, με αποτέλεσμα παρεξηγήσεις και καβγάδες, τα οποία έχουν σαν αποτέλεσμα την αύξηση άγχους στην πρωταγωνίστρια.

Μέρος αυτού παίζουν πολύ οι κοινωνικές προσδοκίες που υπάρχουν από τους γονείς για το παιδί, ιδιαίτερα μέσα από τις ακαδημαϊκές επιτυχίες, καθώς επίσης και η έλλειψη ενημέρωσης και εκπαίδευσης και των ίδιων απ'την προηγούμενη γένια τους πάνω στο θέμα της ψυχικής υγείας. Δυστυχώς είναι συχνό φαινόμενο στην σύγχρονη εποχή να μεγαλώνουν παιδιά με μαθησιακές ή ψυχολογικές δυσκολίες χωρίς την ανάλογη υποστήριξη από το οικογενειακό και το εκπαιδευτικό περιβάλλον, το οποίο έχει σαν αποτέλεσμα να μην έχουν τα άτομα αυτά την ίδια αποδοτικότητα σε κοινωνικούς ή ακαδημαϊκούς τομείς και η κατάσταση τους να επιδεινώνεται.

•Σεξουαλική ταυτότητα

Η εφηβική ηλικία είναι μια περίεργη περίοδος για κάθε άτομο. Είναι μια περίοδος που ο καθένας προσπαθεί να βρει τον εαυτό του μέσα από ένα εσωτερικό χάος, και ένα από τα θέματα που προβληματίζουν πολλά άτομα είναι η σεξουαλική τους ταυτότητα. Στην ιστορία αυτή ήθελα να δείξω άτομα με διαφορετικές σεξουαλικές προτιμήσεις, αλλά χωρίς να χρειαστεί αυτό να είναι το πλήρες επίκεντρο του χαρακτήρα κάποιου ατόμου. Με αυτό τον τρόπο ήθελα να δείξω απ' τη μια και την δυσκολία αυτής της εξερεύνησης, αλλά και το πως η κανονικοποίηση και η αποδοχή διαφορετικών προτιμήσεων ως κάτι πλήρως φυσιολογικό μπορεί να βοηθήσει ένα άτομο με την όλη διαδικασία αποδοχής του εαυτού του. Επίσης ήθελα να δείξω πως η σεξουαλική ταυτότητα είναι ανεξάρτητη από την εξωτερική εμφάνιση ή τον χαρακτήρα του ατόμου, όπως φαίνεται ανάμεσα στον Τζούντα και τον Βίνυ, όπου παρόλο και οι δυο είναι ομοφυλόφιλοι(και μάλιστα ζευγάρι), ο Βίνυ έχει πιο ενεργητικό και χαρούμενο χαρακτήρα, συνήθως πιο συσχετισμένο με το στερεότυπο ενός ομοφυλόφιλου άνδρα, αλλά ο Τζούντα δείχνει έναν πιο στωικό και κλασικά ανδρικό χαρακτήρα, χωρίς αυτό όμως να ακυρώνει την σεξουαλικότητα κανενός απ' τους δυο.



REFERENCES

•SCOTT PILGRIM

Ο Scott Pilgrim είναι μια σειρά κόμικ από τον Καναδό Bryan Lee O'Malley τα οποία αρχικά εκδόθηκαν σε ασπρόμαυρη μορφή ανάμεσα στον Αύγουστο του 2004 και τον Ιούλιο του 2010 και αργότερα χρωματίστηκε από τον Nathan Fairbairn το 2012. Τα κόμικ έχουν μετατραπεί σε βιντεοπαιχνίδι(2010), σε ταινία με σκηνοθέτη τον Edgar Wright(2010) και πιο πρόσφατα σε animated series από το στούντιο Science Saru σκηνοθετημένη και πάλι από τον Edgar Wright, και τους ηθοποιούς από την ταινία να επιστρέφουν σαν voice actors για τους χαρακτήρες τους.

Τα κόμικ ακολουθούν την ιστορία ενός 23χρονου άνεργου Καναδού αγοριού, του Scott Pilgrim, και της σχέσης του με την νέα κοπέλα στην πόλη, της Ramona Flowers, και της μάχης του με τους 7 κακούς πρώην της Ramona που πρέπει να νικήσει για να γίνει η κοπέλα του.

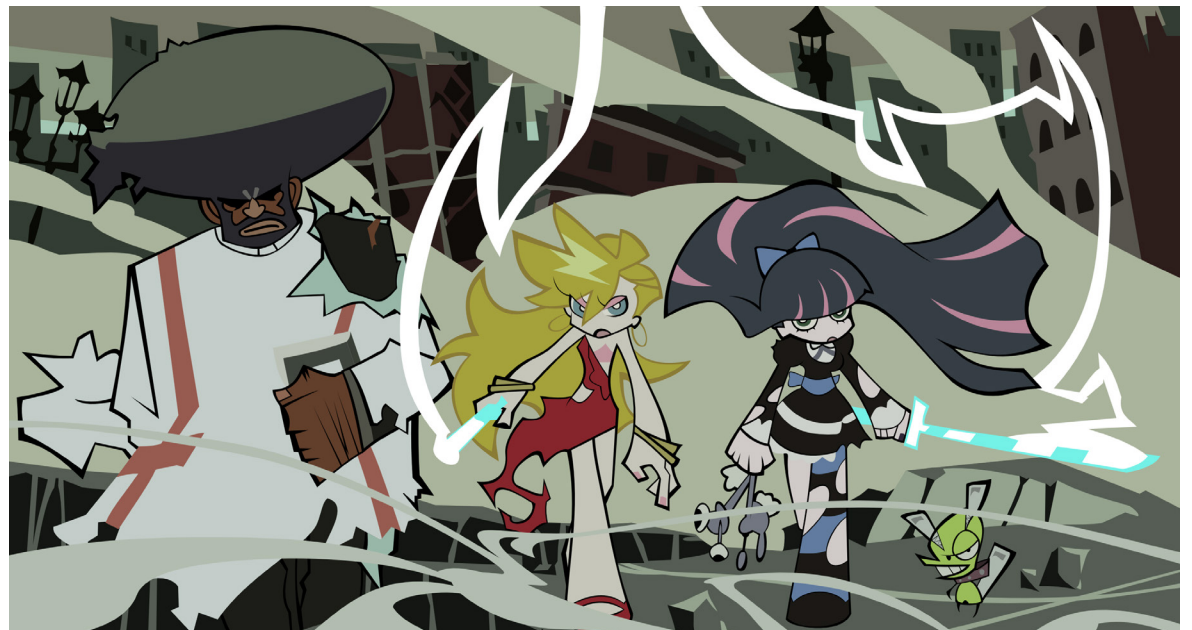
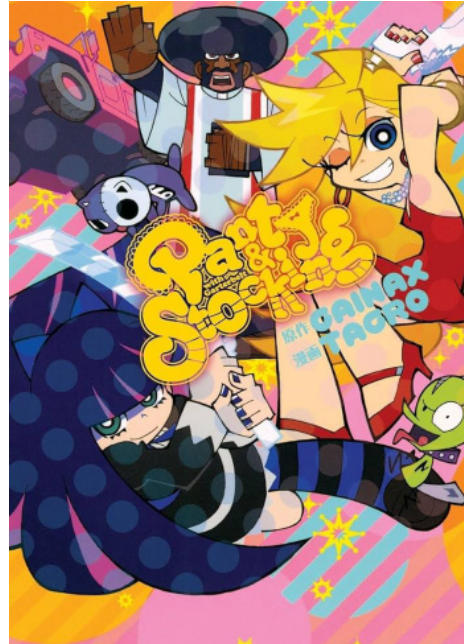
Η ιστορία υπήρξε μεγάλη έμπνευση και σχεδιαστικά, με το στιλιζαρισμένο καρτουνίστικο στιλ σχέδιου και τα έντονα φλατ χρώματα του κόμικ, με την χρήση γραφικών από βιντεοπαιχνίδια για τις μάχες, άλλα και θεματικά, καθώς μπλέκει μια ιστορία απλής καθημερινότητας με φανταστικά χαρακτηριστικά(μαγικές δυνάμεις της Ramona και μερικών απ'των πρώην της, φανταστικές μάχες που θυμίζουν βιντεοπαιχνίδι), κρατώντας όμως τα κύρια διδάγματα και μηνύματα της ιστορίας στον πραγματικό κόσμο και ρεαλιστικά.



•PANTY & STOCKING WITH GARTERBELT

Η animated σειρά Panty & Stocking with Garterbelt δημιουργήθηκε το 2010 από το στούντιο Gainax. Η ιστορία της σειράς ακολουθεί δυο δίδυμες αγγέλους, την Panty και την Stocking, τις οποίες έχουν διώξει από τον παράδεισο λόγω της κακής τους συμπεριφοράς (η μια αδελφή λόγω της έμμονής της με το σεξ και η άλλη λόγω της έμμονής της με τα γλυκά) και πρέπει να εκτελέσουν αποστολές για την προφύλαξη της πόλης Daten, με σκοπό μπορέσουν να επιστρέψουν στην αρχική τους θέση στον παράδεισο.

Η σειρά υπήρξε μεγάλη έμπνευση για τη δημιουργία του κόμικ μου καθώς και εδώ, όπως παρόμοιος και στη σειρά κόμικ Scott Pilgrim, χρησιμοποιείτε ένα καρτουνίστικο και ιδιαίτερα στιλιζαρισμένο σχέδιο για μια ιστορία που είναι θεματικά πλήρως για ενήλικο κοινό. Ένα επιπλέον χαρακτηριστικό το οποίο χρησιμοποιήθηκε και στην δικιά μου εργασία είναι η εναλλαγή του στιλ που σχεδιάζονται οι χαρακτήρες ανάλογα με την σκηνή, καθώς στη σειρά οι πρωταγωνίστριες εμφανίζονται με πιο ρεαλιστικό σχεδιασμό στις σκηνές μεταμόρφωσης τους στις αληθινές τους μορφές. Με παρόμοιο τρόπο και στη δικιά μου εργασία αποφάσισα να έχω εναλλαγές ανάμεσα σε ένα πιο καρτουνίστικο και πιο ρεαλιστικό σχέδιο ανάλογα με το ύφος της κάθε σκηνής.





ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ







ΜΙΤΣΙΡΟ

Η Μίτσιρο είναι ένα 17χρονο κορίτσι που πηγαίνει στη 2α λυκείου. Πάσχει από αγχώδη διαταραχή η οποία αντιπροσωπεύεται από το γκουπ που την στοιχειώνει. Το άγχος της αυτό την έχει κάνει λιγότερο αποδοτική στο σχολείο καθώς δυσκολεύεται να συγκεντρωθεί στα διαβάσματα της. Η μητέρα της είναι ασιατικής καταγωγής και η σημασία που δίνει στους σχολικούς βαθμούς κάνουν την θέση της Μίτσιρο ακόμα πιο δύσκολη. Και οι δυο λατρεύουν καυτερή κορεατική κουζίνα.

Η μουσική τη βοηθάει να μπλοκάρει τους έξω ήχους και να αντιμετωπίζει το άγχος της οπότε μπορεί να κάνει να την δει σχεδόν πάντα με ένα ζευγάρι ακουστικά στα αφτιά της.

Με τον πατέρα της έχει λιγότερη σχέση καθώς λείπει συχνά σε επαγγελματικά ταξίδια, αλλά όταν βρίσκονται συνδέονται με την αγάπη τους για μουσική.

Έχει ανακαλύψει ότι την ελκύουν και τα δυο φύλα, αλλά νιώθει ανασφάλεια να προσεγγίσει οποιοδήποτε από τα δύο, ειδικά την κοπέλα που την ενδιαφέρει αυτό το καιρό, τη Μίρρα, καθώς πιστεύει ότι ούτε καν ενδιαφέρετε για κοπέλες.

Η παρέα της αποτελείται από την κολλητή της, την Σάρα, τον Βύνι και τον Τζούντα. Μέσα στην παρέα η Σάρα την φωνάζει χαδεύτηκα "λεμονάκι" λόγο των παράπονων που της συχνά κάνει η Μίτσιρο.



MIRRA

Η Μίρρα είναι 17 χρονών και πηγαίνει στην 3η λυκείου του ίδιου σχολείου με την Μίτσιρο. Έχει ινδική καταγωγή και έχει 4 μικρότερα αδέρφια. Το όνομα της προέρχεται από την μυστικιστική φιγούρα και ποιήτρια της Ινδικής παράδοσης, Mirabai.

Παρόλο που είναι μέλος της παρέας των δημοφιλών παιδιών στο σχολείο της η ίδια δεν έχει κάποια υπεράνω ιδέα για τον εαυτό της και προσπαθεί να επικεντρωθεί στα διαβάσματα της για να μπορέσει να γίνει δικηγόρος.

Της αρέσει να φτιάχνει και να φοράει κοσμήματα εμπνευσμένα από την ινδική κουλτούρα αλλά με έναν δικό της μοντέρνο σχεδιασμό, και να συμμετέχει σε ερασιτέχνικούς αγώνες αυτοκινήτων.

Παρόλο που ξέρει από αρκετά μικρή την έλξη της προς άτομα του ίδιου φύλου, πέρασε αρκετό καιρό προσπαθώντας να το κρατήσει κρυφό και να προσπαθήσει να κάνει τον εαυτό της να ενδιαφερθεί για αγόρια, χωρίς όμως μεγάλη επιτυχία, μέχρι που αποφάσισε απλά να το αποδεχτεί. Παρόλα αυτά το κρατάει αρκετά κρυφό με μόνο τις δύο κολλητές της να γνωρίζουν γι'αυτό. Τελευταία της έχει τραβήξει πολύ το ενδιαφέρον μια κοπέλα στο σχολείο με το όνομα "Μίτσιρο".

Το αγαπημένο της φρούτο είναι τα cranberries. Έτσι μαζί με τη Μίτσιρο φτιάχνουν την "ρόζ λεμονάδα".



ΣΑΡΑ

Η Σάρα είναι η κολλητή την Μίτσιρο από την 6η δημοτικού.

Της αρέσουν πολύ τα μεγάλα σκουλαρίκια, οι κρύσταλλοι και ο διαλογισμός, ειδικά με τη βοήθεια λίγου χόρτου.

Πέρα από την Μίτσιρο είναι πολύ καλή φίλη με τον Βύνι, καθώς λατρεύουν τις ίδιες σειρές, και την Κάσου, καθώς και οι δύο τους λατρεύουν τα αξεσουάρ και τα εντυπωσιακά κοσμήματα και πάνε συχνά μαζί για ψώνια ψάχνοντας νέα κομμάτια για την συλλογή τους. Δουλωθεί τα απογεύματα σε φαστφουντάδικο για να μπορεί να υποστηρίξει αυτό το χόμπι της.

Παρόλο που δεν της φαίνεται τόσο είναι η μαθήτρια με τους υψηλότερους βαθμούς στην χρονιά τους.

Η Σάρα είναι πολύ εξωστρεφής χαρακτήρας, άλλα και αρκετά μεγάλο πειραχτήρι, και της αρέσει να πειράζει την Μίτσιρο.

Έχει ένα μεγαλύτερο αδελφό με τον οποίο έχει αρκετά κοντινή σχέση και συχνά πειράζουν μαζί την Μίτσιρο και μια μεγαλύτερη αδελφή με την οποία δεν έχει ιδιαίτερη επαφή λόγω της μεγάλης διαφοράς ηλικίας και της απόστασης.

Έβγαινε για ένα χρόνο με τον Αμοιβάδα από το σχολείο τους, για το παρατσούκλι του οποίου ευθύνεται αυτή, άλλα πρόσφατα χωρίσαν επειδή η Σάρα ένιωθε ότι δεν παίρνουν αρκετό χρόνο μαζί λόγω των δουλειών τους.



ΚΑΣΥ (ΚΑΣΣΙΟΠΗ)

Η Κάσυ είναι 18 χρονών και πηγαίνει στην 3η λυκείου.

Της αρέσουν οι live συναυλίες και τα τεράστια σκουλαρίκια. Πηγαίνει συχνά για ψώνια με την Σάρα και αγοράζουν σκουλαρικά μαζί.

Οι γονείς της είναι χωρισμένοι και μένει με την μητέρα της. Η μητέρα της λείπει συχνά στο εξωτερικό για τη δουλειά της. Αυτό την έχει κάνει υπεύθυνη για τις δουλειές του σπιτιού και το μαγείρεμα και της αφήνει αρκετά συχνά το σπίτι ελεύθερο για να διοργανώνει πάρτι για τους φίλους και συμμαθητές της.

Θέλει άπλα να τελειώσει το σχολείο και να δουλέψει για την εταιρεία της μητέρας της.



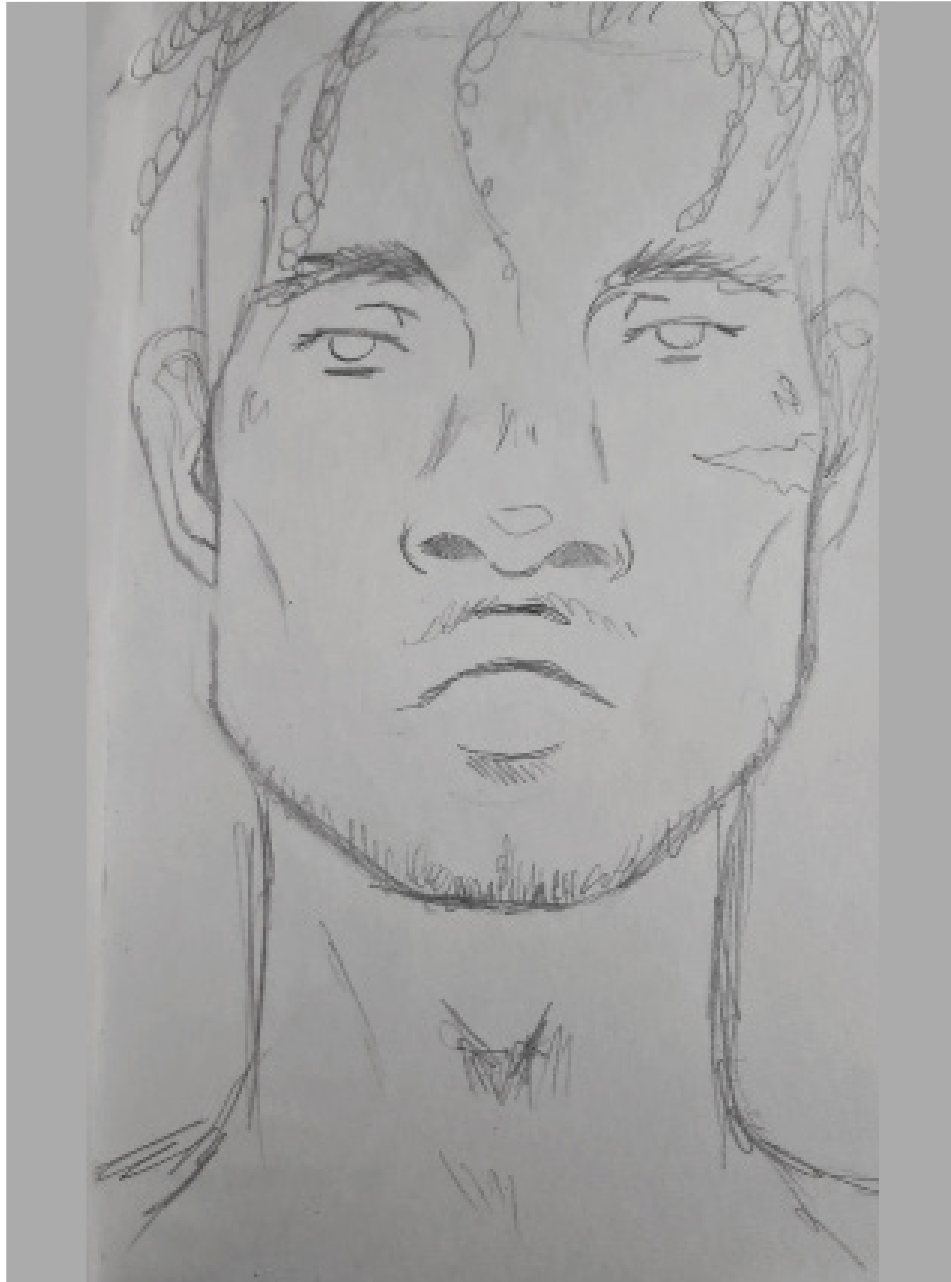
BINY

Ο Βίνυ είναι 17 χρονών και μέλος απο την παρέα της Μίτσιρο. Έγινε μέλος της παρέας τελευταίος καθώς γνώρισε τους υπόλοιπους στο λύκειο που γίναν συμμαθητές, άλλα παρόλα αυτά έχει φτιάξει πολύ στενές σχέσεις με όλα τα άτομα της παρέας. Είναι πολύ κάλος φίλος με τη Σάρα, η Μιτσιρο είναι σαν η μικρή του αδελφή , και είναι σε σχέση με τον Τζούντα σχεδόν από όταν πρωτογνωριστήκαν.

Έχει μεγαλώσει με την παρουσία πολλών ατόμων γύρω του. Στο σπίτι τους μένει ο ίδιος με την μητέρα του, τις 3 μεγαλύτερες αδελφές του και τον μικρότερο αδελφό του, άλλα και την θεία του με τα δυο μωρά της. Έτσι ο Βίνυ από μικρός είχε μάθει πως να φροντίζει τους άλλους άλλα και ταυτόχρονα πως να του κάνουν τα χατίρια οι μεγαλύτερες αδελφές του.

Παρόλο που η οικογένεια του είναι σχετικά φτωχή, όλα τα μελή της ήταν πολύ υποστηρικτικά με την σεξουαλικότητα του Βίνυ και έτσι ο ίδιος μεγάλωσε με πολύ ανοιχτές απόψεις επί του θέματος. Οι αδελφές τον βοηθούσαν να ράψει τα παλια ρούχα τους έτσι ώστε να μπορεί και εκείνος να τα μετατρέψει στη μορφή που του αρέσουν και να τα βάζει έξω Έτσι απέκτησε μεγάλη αγάπη για την ραπτική και την μόδα, και τώρα του αρέσει να μαζεύει παλιά ρούχα από thrift stores και να τους δίνει νέα ζωή.

Τα σκουλαρικιά που φοράει είναι δώρο από τον μικρότερο του αδελφό και τα φοράει συνεχία.



ΤΖΟΥΝΤΑ

Ο Τζούντα είναι 17 χρονών και είναι φίλος της Μίτσιρο από το δημοτικό. Είναι αρκετά λιγομίλητος και στόκος χαρακτήρας, άλλα παρόλα αυτά νοιάζεται για όλους τους κοντινούς του ανθρώπους.

Του αρέσουν τα βιβλία και το τρέξιμο.

Το περιβάλλον στο οποίο μεγάλωσε ήταν αρκετά τοξικό, και έτσι έμαθε να μην δείχνει τα συναισθήματα του. Ξεκίνησε να ανοίγεται και να αποδέχεται και τα δικά του συναισθήματα με την υποστήριξη την Μίτσιρο, ειδικά μετά την εξομολόγηση της που της εκμυστηρευτικέ ότι ενδιαφέρετε για άτομα του ίδιου φύλου, κάτι για το οποίο τον βοήθησε ακόμα περισσότερο η Μίτσιρο να αποδεχτεί και να εξερευνήσει.

Παρόλα αυτά η οικογένεια του δεν του έδειξε την ίδια υποστήριξη και όταν μάθαν στην αρχή της 2ας λυκείου για την σεξουαλικότητα του, ο πατέρας του του επιτέθηκε(από τον οποίο καβγά προέκυψε και η ούλη στο πρόσωπο του) και μετά τον έδιωξε από το σπίτι Από τότε μένει μαζί με την οικογένεια του Βίνυ παρόλο που νιώθει άσχημα να τους φορτώνετε ενώ είναι ήδη τόσα άτομα σε ένα σπίτι

Έχει ξεκινήσει να δουλεύει από τώρα, και έχει σκοπό να συνεχίσει κατευθείαν την δουλειά μετά το λύκειο για να μπορέσει να ανεξαρτητοποιηθεί γρήγορα και να μπορέσει να ξεπληρώσει την οικογένεια του Βίνυ για όλη τους την βοήθεια τους.



CONCEPT ART





ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ ΣΕΛΙΔΩΝ

Project

Η Μελίνα περιμένει μαζί με τον γαμπρό της γαμπά

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑΤΑ

Μετά την ολοκλήρωση της ιστορίας του κόμικ και του στησίματος των σελίδων, ακολούθησε ο σχεδιασμός της κάθε σελίδας. Αποφάσισα να σχεδιάσω τους χαρακτήρες με έναν αρκετά καρτουνίστικο και στιλιζαρισμένο τρόπο για το μεγαλύτερο κομμάτι της ιστορίας. Παρόλα αυτά υπάρχουν στιγμές όπου τα άτομα παίρνουν μια πιο αληθοφανής μορφή ώστε να ταιριάζουν με τη σοβαρότητα της στιγμής εκείνης στην ιστορία. Κάθε σελίδα σχεδιαστικέ αποκλειστικά στο χέρι, αρχικά με μολύβι και μετέπειτα με πενάκια σχέδιου.

Αφού τέλειωσε το σχέδιο όλων των σελίδων του κόμικ, και όλων των επιπρόσθετων, σκαναριστήκαν, και ακολούθησε ο καθαρισμός των σχεδίων και η προσθήκη των διάλογων,.

Τα χρώματα υπήρξαν ένα σημαντικό κομμάτι της διαδικασίας. Αρχικά χρειάστηκε να αποφασίσω αν τα χρώματα θα μπουν με το χέρι ή με τη χρήση υπολογιστή. Μετά από διάφορες όμως δοκιμές, με διαφορετικά υλικά, αποφάσισα να χρησιμοποιήσω υπολογιστή για τα χρώματα μου ώστε να καταφέρω να αποδώσω αυτό το πλήρες ματ χρώμα που ήθελα να έχω σαν τελικό αποτέλεσμα.

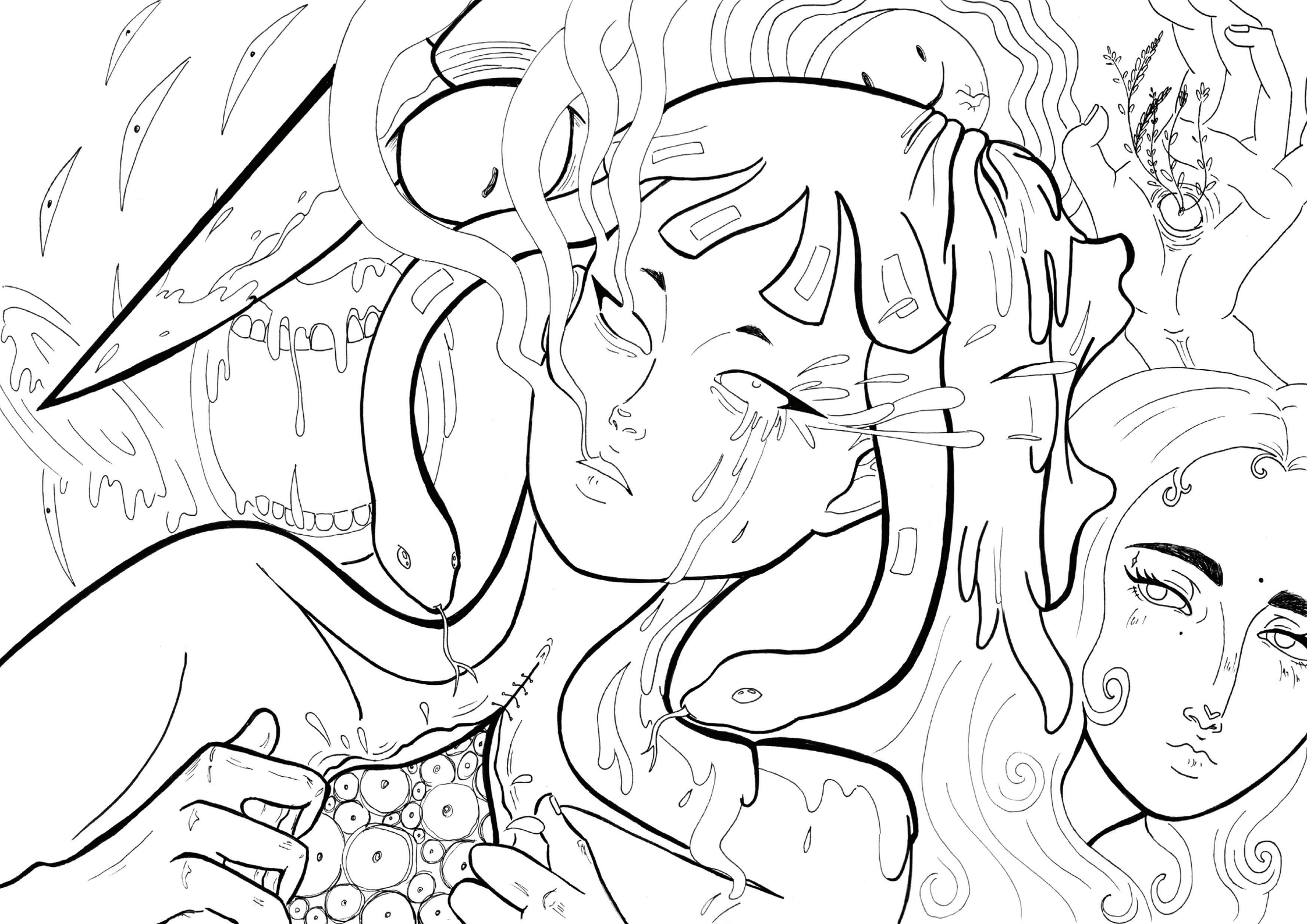
Σε αντίθεση με διάφορα παραδείγματα παρόμοιων κόμικ που είχα ερευνήσει, ήθελα να ακολουθήσω μια κυρίως ψυχρή χρωματική παλέτα στο κύριο κομμάτι της δουλειάς μου για να αποδώσω το γενικό

άγχος της πρωταγωνίστριας και τον χαρακτήρα της. Έτσι κατέληξα σε μια χρωματική παλέτα που χρησιμοποιεί διάφορους τόνους τριγκουάζ και μοβ σαν κύρια της χρώματα.

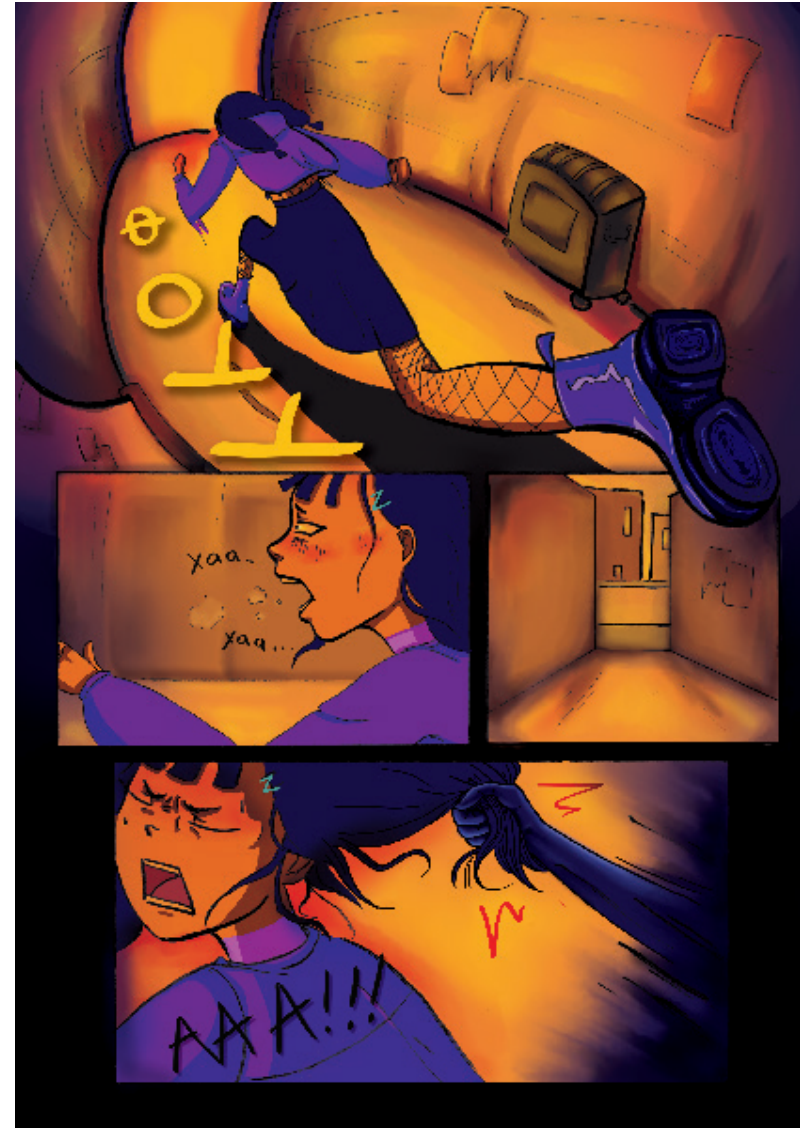
Επίσης ήθελα κάποιοι χαρακτήρες να έχουν συγκεκριμένα χρώματα τα οποία να είναι πιο αντιπροσωπευτικά στον χαρακτήρα τους, ενώ όμως παραμένει μια αρμονία με την κύρια χρωματική παλέτα του κόμικ (πχ. η Σάρα έχει πιο θερμά χρώματα, για να δείξει την ενέργεια και το ποσό εξωστρεφής είναι).

Τα χρώματα επίσης ήταν σημαντικά στην απόδοση συγκεκριμένων μηνυμάτων της ιστορίας. Έτσι αποφάσισα στις σκηνές που το άγχος της πρωταγωνίστριας φτάνει τον μέγιστο βαθμό του και η Μίτσιρο βρίσκετε σε κατάσταση κρίσης άγχους η χρωματική παλέτα να αλλάζει τελείως και να γύρνα σε έντονα θερμά χρώματα, κυρίως πορτοκαλί, και για να δείξει την γενική ένταση της κατάστασης, σαν χρώματα από μονά τους άλλα και με την αντίθεση που δημιουργούν με τα συμπληρωματικά ψυχρά χρώματα της υπόλοιπης ιστορίας. Με αυτόν τον τρόπο ήθελα να ξεχωρίσω τα κομμάτια της ιστορίας τα οποία μπορεί να δείχνουν περιστατικά τα οποία να μην είναι αναγκαστικά η πλήρης αντιπροσώπευση της πραγματικότητας, άλλα η αντίληψη αυτής μέσα από την μανιακή κατάσταση της πρωταγωνίστριας. Σαν σύνδεσμο ανάμεσα σε αυτές, κράτησα την χρήση του μόβ σαν κύριο χρώμα και στις δυο χρωματικές παλέτες.











Η ΑΦΙΣΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ

ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ ΓΙΑ ΑΦΙΣΑ



ΤΕΛΙΚΗ ΑΦΙΣΑ



Pink Lemonade

Ιορδανίδου Θέκλα-Νεφέλη



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΚΟΜΙΞ

ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ & ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

17/07/2024, 12:00

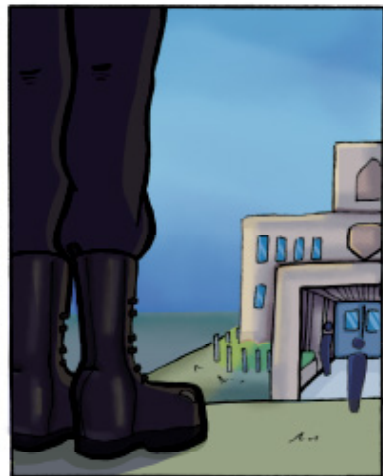
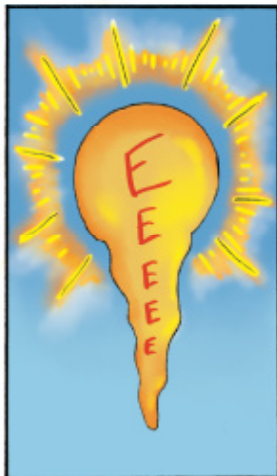
Αίθουσα κ9.203

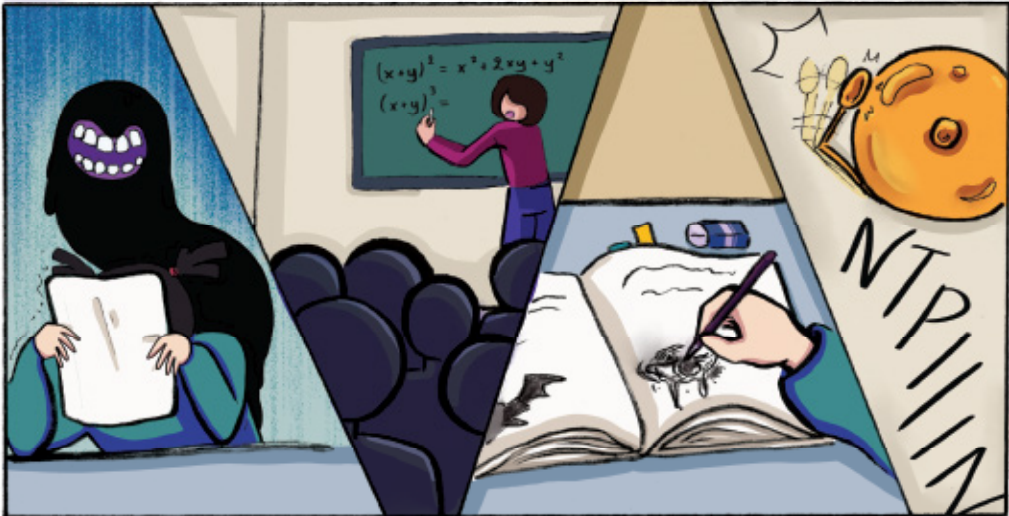


TO KOMIK









Ωπ, πού είσαι εσύ κορίτσι;

Καλημέρα Σάρα...

Σήμερα μας δώσαν πίσω το τεστ. Και το μαλλί το βλέπεις..

Α! Ο Βίνυ και ο Τζούντα.
Ει!!! Εδώ παιδιά!!!

Τι γίνεται εδώ;

Γιο.

Τίποτε, εδώ το λεμονάκι μου, ξινίζει και μου λέει τα παράπονα της.

ΟΥΚΧ... Είναι απλά μια δύσκολη μέρα...

Πω, πω, πω~



Τι ωραία να μπορείς να γλυκοκοιτάσαι με την κοπέλα σου κάθε μέρα. Σηλεύωω!!

Έλα Σάρα, άσε τα παιδιά~

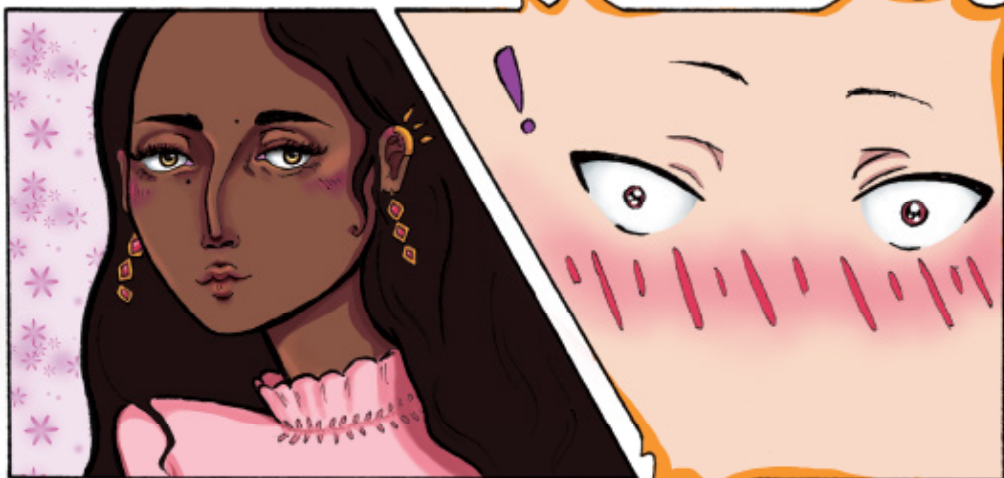
Τι λέξε ρε!! Δεν ισχύει αυτό!!



Καταρχάς δεν θα μου έδινε ποτέ σημασία η Μίρρα...



Δεν ξέρει καν ότι υπάρ...



Γυρνάω στην τάξη!!

Δεν πεινάω τελικά!



Εε, τι ήταν αυτό τώρα;

Μην με ρωτάς, δεν έχω ιδέα...



Νωρίς νωρίς σε βλέπω σήμερα, μικρή...

Αμοιβάδα...



Δεν μου λες ρε, παίζει να έχεις κάνει αυτά που είχαμε για το σπίτι;

Ακόμα και να τα έχω κάνει, νομίζεις θα τα δώσω σε σένα;

... Ωραίο μαλλί.

Θα σε σκοτώσω.



ΑΧΑ!! ΕΔΩ ΕΙΣΑΙ!!

Δεν είναι ανάγκη να φωνάζεις ξέρεις...



Εγώ την έχω Κάνελο



Υποθέτω δεν έχει ξεπεράσει ακόμα τον χωρισμό του με την Σάρα...

Μίτσιρο, άκου, άκου!

Και η Σάρα ούτε καν ασχολείται...



Η φίλη μου, η Κάσυ, θα κάνει πάρτι σπίτι της την Παρασκευή το βράδυ. Θες να πάμε;



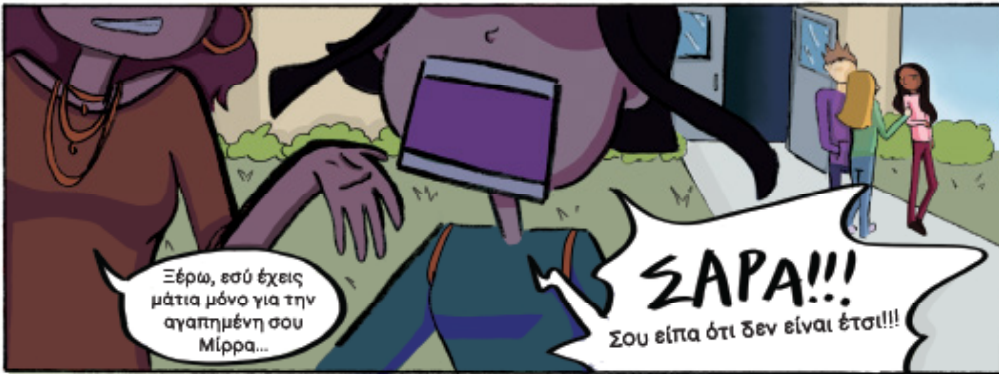
ΟΧΙ!

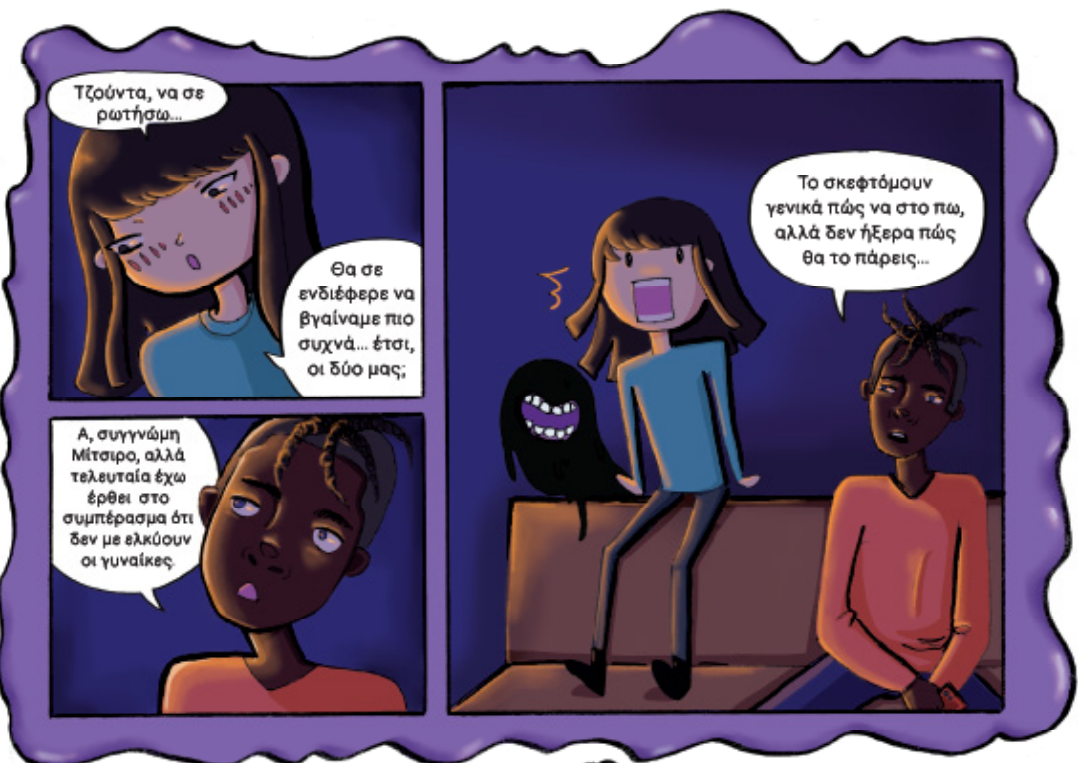
Θα είναι και η Μίρρα εκεί.

Οκ, μέσα.



ΑΡΓΟΤΕΡΑ...





Τζούντα, να σε ρωτήσω...

Θα σε ενδιέφερε να βγαίναμε πιο συχνά... έτσι, οι δύο μας;

Α, συγγνώμη Μίτσιρο, αλλά τελευταία έχω έρθει στο συμπέρασμα ότι δεν με ελκύουν οι γυναίκες.

Το σκεφτόμουν γενικά πώς να στο πω, αλλά δεν ήξερα πώς θα το πάρεις...



Μην το λες αυτό Μίτσιρο! Με βοήθησες πολύ τότε!

Έχει δίκιο ο Τζούντα.

ΘΑΝΑΤΟΣ



Αν δεν το είχες στυρήξει τότε δεν θα μπορούσε να είναι ο εαυτός του τώρα. Και να είναι μαζί μου φυσικά~

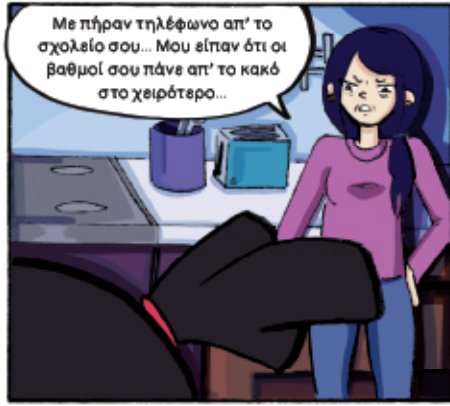


Αηδίες, δεν έκανα τίποτα εγώ.

Απλά θα πάω σπίτι για σήμερα..



Καλώς την...



Με πήραν τηλέφωνο απ' το σχολείο σου... Μου είπαν ότι οι βαθμοί σου πάνε απ' το κακό στο χειρότερο...



Πώς γίνεται αυτό Μίτσιρο;

Καλά, δεν μιλήσαμε γι' αυτό;



Δεν είπαμε ότι θα έκανες μια προσπάθεια!;

Ότι θα διάβαζες παραπάνω!;

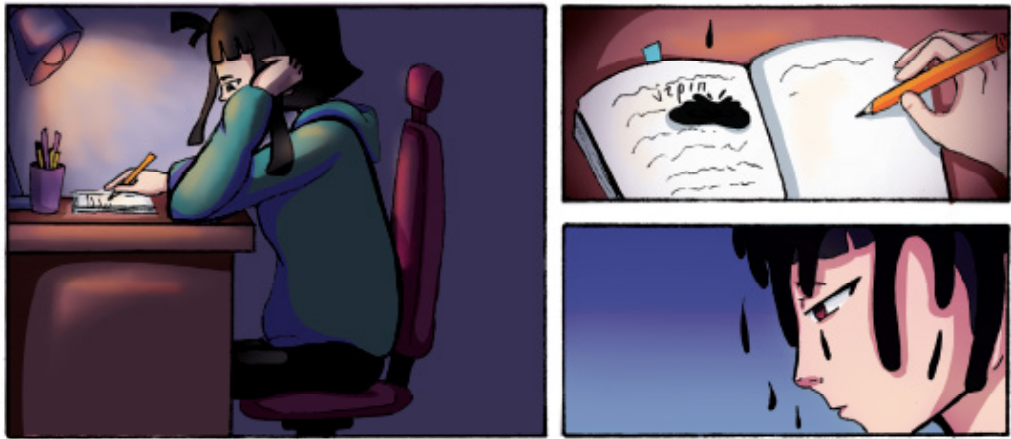


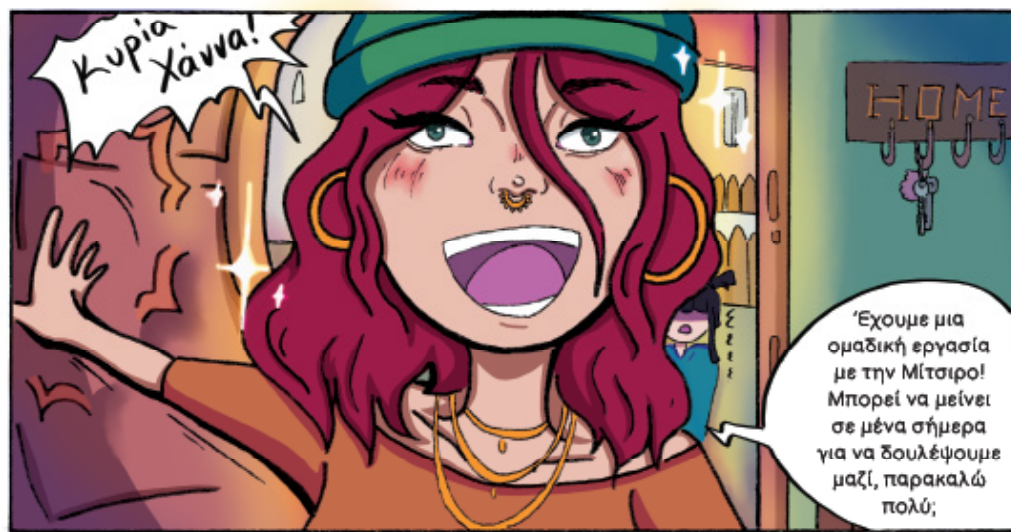
ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΣΟΥ

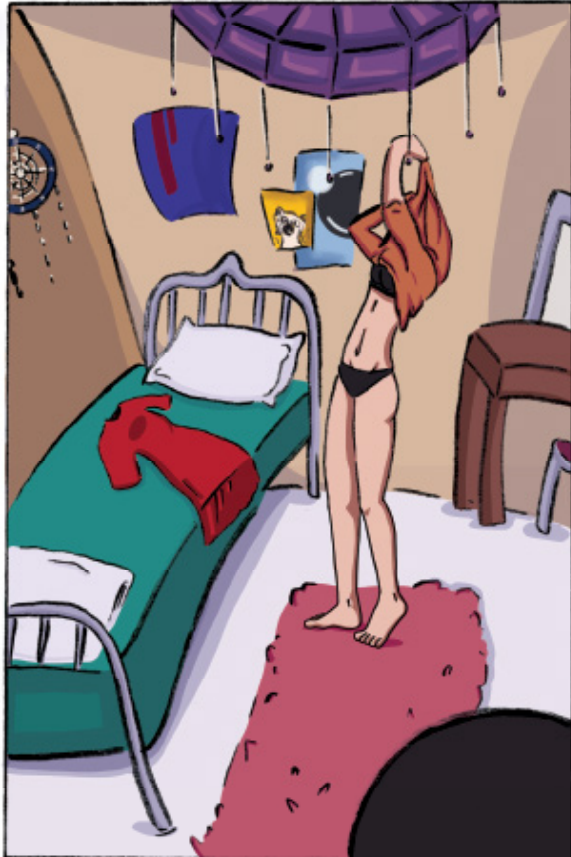


Δεν με λυπόβαι καθόλου!;

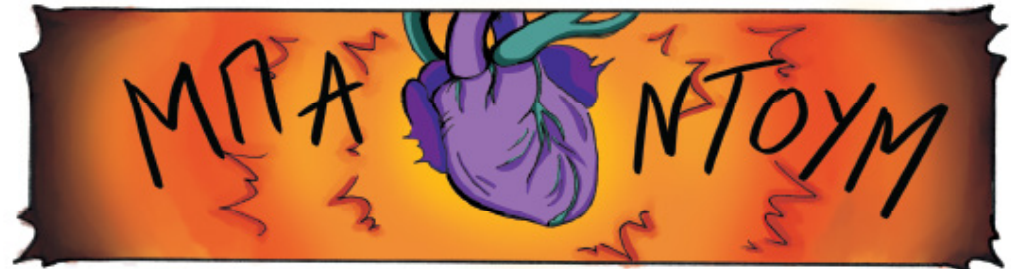
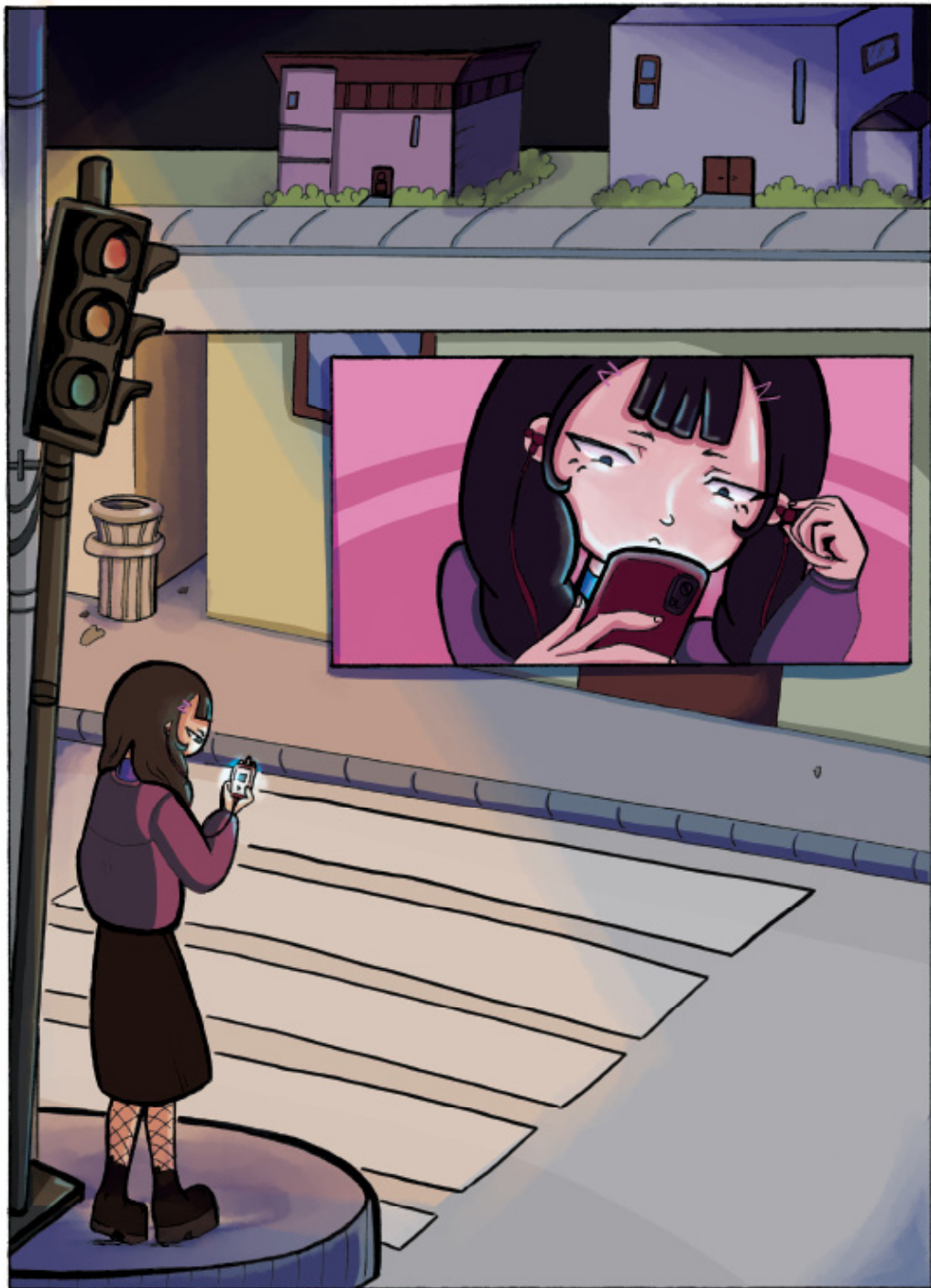








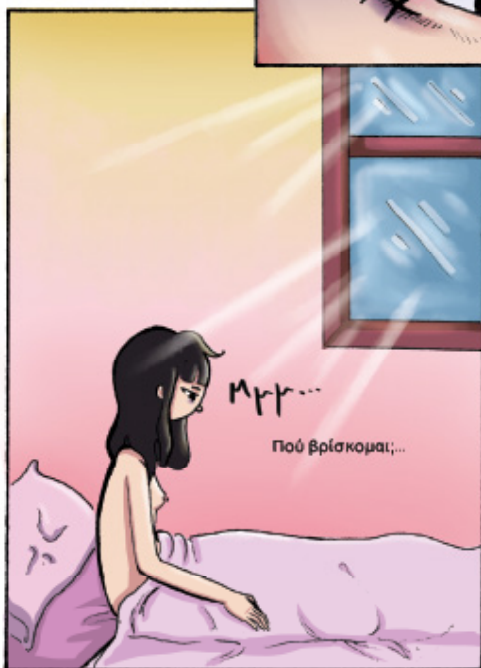
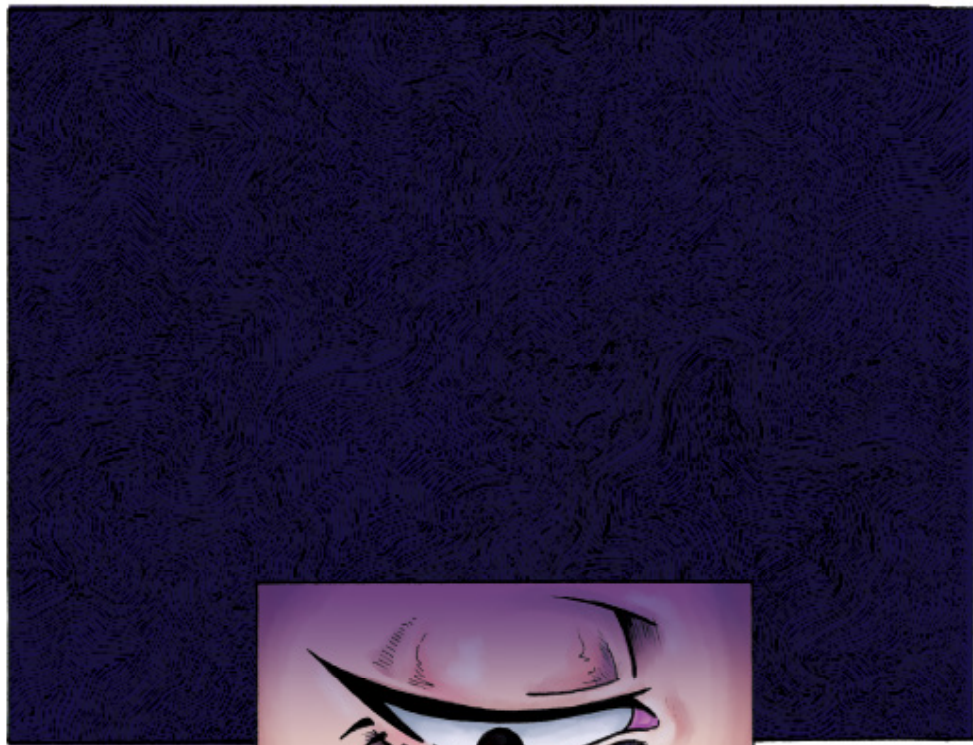












Μητ...

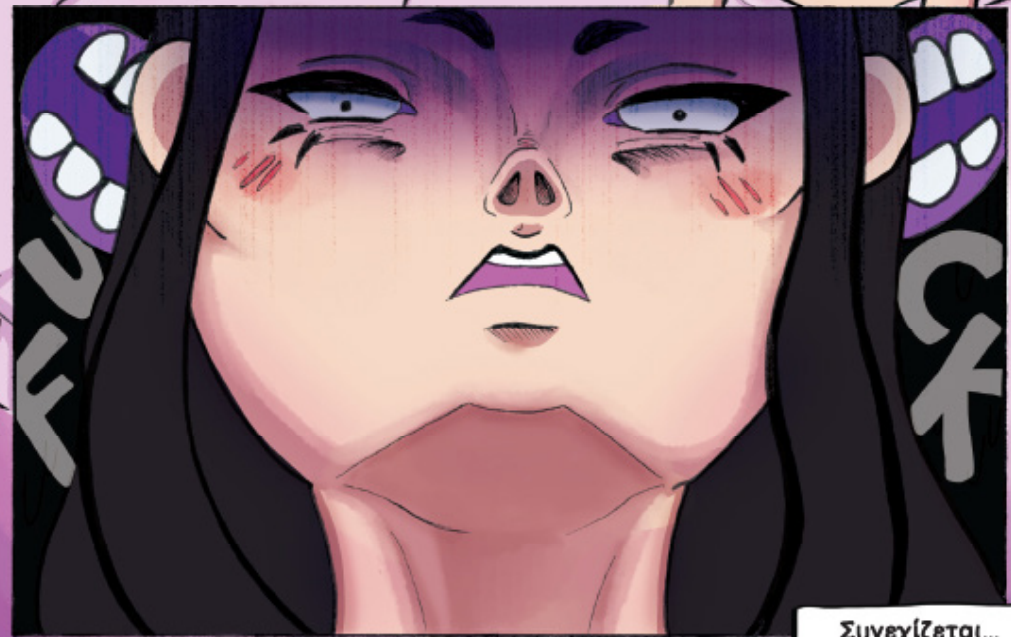
Πού βρίσκομαι...



Αα~
Σηκώθηκες!
Καλή σου
μέρα~



Ελπίζω να κοιμήθηκες καλά.
Ήσουν τόσο γλυκιά ενώ
κοιμόσουν που δεν ήθελα
να σε ξυπνήσω~



Συνεχίζεται...



But what if all the tranquility, all the comfort, all the contentment, were now to come to a horrifying end?

-Franz Kafka



ΑΥΤΟΚΟΛΛΗΤΑ





ΕΠΙΛΟΓΟΣ

Ευχαριστώ πολύ τον κ. Χρηστίδη για την επιτήρηση και βοήθεια του στην δημιουργία αυτού του κόμικ, καθώς και τους εξεταστές για τον χρόνο τους.

Επίσης, θα ήθελα να πω ένα μεγάλο ευχαριστώ στην οικογένεια μου και τους φίλους μου για την υποστήριξη τους κατά την διάρκεια αυτής της διαδικασίας, ανεξάρτητα από το που βρίσκονται.



ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΠΟΛΥ!