



Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού
Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών

Εθνικό Ιστορικό Μουσείο- Μέγαρο Παλαιάς Βουλής
Πτυχιακή Εργασία

Μαρία- Ελένη Τσιρώνά
(Α.Μ.:19677107)
(Επιβλέπων: Μαχιάς Γεώργιος, Λέκτορας)

Αθήνα
2024

Υπεύθυνη Δήλωση

Βεβαιώνω ότι είμαι συγγραφέας της παρούσης πτυχιακής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της, είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην πτυχιακή εργασία. Επίσης έχω αναφέρει τις όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε αυτές αναφέρονται αυτολεξεί, είτε παραφρασμένες. Επιπλέον, βεβαιώνω ότι αυτή η πτυχιακή εργασία προετοιμάστηκε από εμένα προσωπικά ειδικά για τις απαιτήσεις του προγράμματος σπουδών του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Η Δηλούσα

Μαρία- Ελένη Τσιφονά



ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ:

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΧΙΑΣ Λέκτορας

ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΚΑΝΤΑΣ Ακαδημαϊκός υπότροφος

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΤΣΑΪΤΗ Λέκτορας

Περίληψη

Το Μέγαρο της Παλαιάς Βουλής είναι ένα νεοκλασικό κτήριο το οποίο βρίσκεται στην οδό Σταδίου στην Αθήνα και θεμελιώθηκε από την βασίλισσα Αμαλία το 1858. Το κτήριο αποτέλεσε την πρώτη στέγη του ελληνικού Κοινοβουλίου και αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της ελληνικής πολιτικής ιστορίας του 19ου και 20ου αιώνα¹. Το κίνημα του Νεοκλασικισμού επηρέασε εμφανώς την αρχιτεκτονική του κτηρίου καθώς επικρατεί η απλότητα στην κατασκευή και την διακόσμηση του και υπάρχουν χαρακτηριστικά της αρχαίας Ελλάδας όπως η χρήση κίωνων και κλασικών διακοσμητικών μοτίβων στα ταβάνια και τους τοίχους². Πλέον η αίθουσα συνεδριάσεων αποτελεί χώρο ιστορικής μνήμης και οι υπόλοιπες αίθουσες αποτελούν στέγη για την μόνιμη έκθεση του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου, ενώ ο εξώστης στεγάζει τις περιοδικές εκθέσεις³.

Με τα φωτογραφικά τεκμήρια επιδιώκουμε να ερευνήσουμε την αρχιτεκτονική την οποία ακολούθησαν οι δημιουργοί του και να δώσουμε έμφαση σε ορισμένα χαρακτηριστικά του κτηρίου. Κατά την φωτογραφική επεξεργασία, δεν προβήκαμε σε βαθιές επεμβάσεις, έτσι ώστε τα σημάδια χρήσης να μαρτυρούν την διατήρηση του κτηρίου σε βάθος χρόνου.

Λέξεις- κλειδιά: Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Μέγαρο της Παλαιάς Βουλής, Όθωνας, νεοκλασικισμός, Χρήστος Τόλης, Παλιά Βουλή, Αρχιτεκτονική Φωτογραφία

¹ ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, *Το Μέγαρο της Παλαιάς Βουλής*, πηγή(<https://www.nhmuseum.gr/poioi-eimaste/to-megaro-tis-palaias-voulis>)

² Decobook, Κακουλίδου Μαρία, *Το δυναμικό στυλ του νεοκλασικισμού*, πηγή(<https://www.decobook.gr/design-history/to-dynamiko-styl-tou-neoklasikismoy>)

³ ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, *Το Μέγαρο της Παλαιάς Βουλής*, πηγή(<https://www.nhmuseum.gr/poioi-eimaste/to-megaro-tis-palaias-voulis>)

Περιεχόμενα

Εισαγωγή.....	5
Κεφάλαιο 1ο	
1.1 Η Ιστορία του κτηρίου.....	6
1.2 Ο νεοκλασικισμός και η αρχιτεκτονική του κτηρίου.....	10
1.3 Ομοιότητες και διαφορές με την αρχιτεκτονική του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου.....	14
Κεφάλαιο 2ο	
2.1 Το Μουσείο.....	18
2.2 Προσέγγιση του κτηρίου από άλλους φωτογράφους.....	20
Κεφάλαιο 3ο	
3.1 Φωτογραφική προσέγγιση.....	28
3.2 Τεχνικές πληροφορίες και δυσκολίες.....	29
Συμπεράσματα.....	31
Βιβλιογραφία.....	33
Εικονογράφηση (Πηγές).....	35
Παράρτημα Α'.....	36

Εισαγωγή

Η παρούσα εργασία συγγράφηκε για την επεξήγηση του κυρίως φωτογραφικού μας έργου. Το κείμενο λειτουργεί συνοδευτικά για την πληρέστερη κατανόηση των εικόνων. Στο πρώτο κεφάλαιο γίνεται αναφορά στην ιστορία του κτηρίου, πως ξεκίνησε η αναδόμηση του και από ποιον ως προς το αρχιτεκτονικό κομμάτι αλλά γίνεται και αναφορά ως προς το τι γινόταν μέσα σε αυτό το κτήριο και ποια ακριβώς ήταν η λειτουργία του όταν ήταν η Βουλή των Ελλήνων αλλά και τώρα που μετατράπηκε σε μουσείο. Ακόμα γίνεται αναφορά στο κίνημα του νεοκλασικισμού από το οποίο επηρεάστηκε η αρχιτεκτονική του και τα πολύ συγκεκριμένα χαρακτηριστικά αυτού του κινήματος που το προδίδουν στην τέχνη της αρχιτεκτονικής. Παρακάτω γίνεται μια σύγκριση με το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο ως προς την αρχιτεκτονική, καθώς παρουσιάζονται πολλές ομοιότητες με το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο. Παρατηρήθηκαν όμως, και μερικά στοιχεία στην συγκεκριμένη αρχιτεκτονική που δεν υπάρχουν στο κτήριο το οποίο μελετάμε ακόμα και αν η αρχιτεκτονική των κτηρίων είναι επηρεασμένη από το ίδιο κίνημα.

Εν συνεχεία, στο δεύτερο κεφάλαιο γίνεται η παρουσίαση του κτηρίου που λειτουργεί ως μουσείο. Αναφέρονται οι παροχές που προσφέρει στο κοινό και τι ακριβώς υπάρχει μέσα σε αυτό το μουσείο. Σε αυτό το κεφάλαιο επίσης γίνεται λόγος για τους φωτογράφους που έχουν επιχειρήσει να φωτογραφίσουν αυτό το μουσείο και ποιες ήταν οι τεχνικές που χρησιμοποίησαν στις λήψεις τους.

Στο τρίτο και τελευταίο κεφάλαιο γίνεται η τεκμηρίωση του φωτογραφικού μας έργου, παρατίθενται επίσης ορισμένες τεχνικές πληροφορίες αλλά και δυσκολίες που αντιμετωπίσαμε κατά την λήψη κατά την λήψη και την επεξεργασία των εικόνων. Έπειτα από τα συμπεράσματα και την βιβλιογραφία, ακολουθεί ένα παράρτημα εικόνων, το οποίο έχει επιλεγμένες εικόνες από το κυρίως φωτογραφικό μας έργο.

Κεφάλαιο 1ο

1.1 Η Ιστορία του κτηρίου

Το νεοκλασικό αυτό κτήριο του Μεγάρου θεμελιώθηκε τον Αύγουστο του 1858 από την βασίλισσα Αμαλία και του οποίου τον σχεδιασμό ανέλαβε ο Γάλλος αρχιτέκτονας François Boulanger (1802-1875) με σκοπό να στεγαστεί η Βουλή και η Γερουσία⁴. Στις αρχές του 19ου αιώνα βρισκόταν στο ίδιο οικόπεδο η οικία του Χιώτη τραπεζίτη Αλέξανδρου Κοντοσταύλου (κατασκευής 1832). Δύο χρόνια αργότερα, το 1834 το οίκημα ανήκε στον βασιλιά Όθωνα μέχρις ότου το βασιλικό ζεύγος εγκαταστάθηκε στην οικία του Σταματίου Δεκόζη Βούρου, επίσης Χιώτη τραπεζίτη, στην πλατεία Κλαυθμώνος όπως την ξέρουμε σήμερα⁵. Στις 18 Μαρτίου του 1843 ο Όθωνας ορκίστηκε υπακοή στο σύνταγμα αναγνωρίζοντας με αυτόν τον τρόπο το τότε πολίτευμα της συνταγματικής μοναρχίας⁶. Το 1854 υπήρξε μια πυρκαγιά η οποία κατέστρεψε εντελώς το κτήριο και το Κοινοβούλιο αναγκάστηκε να στεγαστεί σε ένα πρόχειρα κατασκευασμένο κτίσμα στην δυτική πλευρά της πλατείας, το οποίο χαρακτηρίστηκε ως “Παράγκα” και έχει μείνει γνωστό έως και σήμερα. Τον Αύγουστο του 1858 ξεκίνησε η ανοικοδόμηση του κτηρίου, η οποία διακόπηκε σχεδόν αμέσως λόγω έλλειψης οικονομικών πόρων. Το 1863 και μετά από την έξωση του Όθωνα ξεκίνησαν πάλι τα έργα για την οικοδόμηση του κτηρίου. Καθώς όμως το σώμα της Γερουσίας καταργήθηκε, η αρχική ιδέα για δύο αμφιθέατρα, ένα για την Βουλή και ένα για την Γερουσία δεν υφίσταται πλέον⁷. Ο αρχιτέκτονας Παναγιώτης Κάλκος, λοιπόν, ανέλαβε την μετατροπή των σχεδίων του Boulanger για το κτήριο. Η

⁴ MLP, 2016, *ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΒΟΥΛΗΣ*[ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ], πηγή(<https://mlp-blo-g-spot.blogspot.com/2016/04/nhmuseum.html>)

⁵ MLP, 2016, *ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΒΟΥΛΗΣ*[ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ], πηγή(<https://mlp-blo-g-spot.blogspot.com/2016/04/nhmuseum.html>)

⁶ IME, Foundation of the Hellenic World- Old Parliament, *ΠΑΛΑΙΑ ΒΟΥΛΗ- ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΔΡΑΣΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΜΝΗΜΗ*, πηγή(<https://www.ime.gr/projects/vouli/index.php?view=build>)

⁷ MLP, 2016, *ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΒΟΥΛΗΣ*[ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ], πηγή(<https://mlp-blo-g-spot.blogspot.com/2016/04/nhmuseum.html>)

οικοδόμηση του κτηρίου του Κοινοβουλίου (σημερινό Μέγαρο της Παλαιάς Βουλής) ολοκληρώθηκε το έτος 1875 και στις 11 Αυγούστου του ίδιου έτους πραγματοποιήθηκε και επίσημα η έναρξη των συνεδριάσεων της Βουλής υπό τον πρωθυπουργό Χαρίλαο Τρικούπη⁸. Το κτήριο αυτό που βρισκόταν στην οδό Σταδίου στέγασε για 60 χρόνια, από το έτος 1875 έως το 1935, την Βουλή των Ελλήνων και την παραχώδη πολιτική ζωή της χώρας⁹.

Το κτήριο της Παλαιάς Βουλής παραχωρήθηκε, έπειτα από απόφαση του πρωθυπουργού Ελευθερίου Βενιζέλου, στην Ιστορική και Εθνολογική Εταιρεία της Ελλάδας, με σκοπό να αποτελέσει στέγη για το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο. Η Ιστορική και Εθνολογική Εταιρεία της Ελλάδας συστάθηκε το 1882 έχοντας σκοπό την συγκέντρωση και συλλογή ιστορικού υλικού σχετικά με την ιστορία του νεότερου Ελληνισμού, τον εθνικό-απελευθερωτικό αγώνα του 1821, τη δημιουργία του πρώτου ανεξάρτητου ελληνικού κράτους και την πολιτική, κοινωνική και πνευματική εξέλιξη του Ελληνισμού. Η υλοποίηση της απόφασης καθυστέρησε εξαιτίας του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και της Κατοχής, το 1960 όμως η Εταιρεία εγκαταστάθηκε στο μέγαρο και ύστερα από δύο χρόνια η νέα έκθεση του Μουσείου άνοιξε για το κοινό, στην πλέον οριστική και μόνιμη στέγη του¹⁰. Το κτήριο της Παλαιάς Βουλής αποτελεί αρχιτεκτονικό κόσμημα στο κέντρο της Αθήνας. Η τεράστια Αίθουσα Συνεδριάσεων αποτελεί πλέον χώρο ιστορικής μνήμης, ταυτόχρονα όμως στεγάζει εκδηλώσεις ιστορικού και πολιτιστικού περιεχομένου. Οι υπόλοιπες αίθουσες γύρω από αυτήν στεγάζουν την μόνιμη έκθεση του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου, παράλληλα ο εξώστης στεγάζει τις περιοδικές εκθέσεις του Μουσείου¹¹.

Πέρα από το κτήριο αξίζει να αναφερθούν και τα τρία αγάλματα που το κοσμούν περιμετρικά. Ο έφιππος ανδριάντας του Θεόδωρου Κολοκοτρώνη είναι ένα ορειχάλκινο άγαλμα του γλυπτή Λάζαρου

⁸ ΙΜΕ, Foundation of the Hellenic World- Old Parliament, ΠΑΛΑΙΑ ΒΟΥΛΗ- ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΔΡΑΣΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΜΝΗΜΗ, πηγή(<https://www.ime.gr/projects/vouli/index.php?view=build>)

⁹ ΑΘΗΝΟΔΡΟΜΙΟ, Πλευριά Σωσσάνα, 2024, *Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, ένα μουσείο για την Επανάσταση του 1821 και τη Νεότερη Ελλάδα*, πηγή(<https://www.athinodromio.gr/%CE%B5%CE%B8%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%BF-%CE%AD%CE%BD%CE%B1-%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%BF-%CE%B3/>)

¹⁰ MLP, 2016, *ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΒΟΥΛΗΣ*[ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ], πηγή(<https://mlp-blo-g-spot.blogspot.com/2016/04/nhmuseum.html>)

¹¹ ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, *Το Μέγαρο της Παλαιάς Βουλής*, πηγή(<https://www.nhmuseum.gr/poioi-eimaste/to-megaro-tis-palaias-voulis>)

Σώχου (1862-1911). Το 1904 ήταν τοποθετημένο σε μια μικρή νησίδα στην αρχή της οδού Κολοκοτρώνη, το 1954 μεταφέρθηκε στην θέση που βρίσκεται σήμερα¹².



Photo By MLP, 2016, Εθνικό Ιστορικό μουσείο

Ο ανδριάντας του πρωθυπουργού Χαριλάου Τρικούπη δημιουργήθηκε από τον γλύπτη Θωμά Θωμόπουλο (1873-1937). Το 1920 ήταν τοποθετημένο στο προαύλιο της Παλαιάς Βουλής μπροστά από την είσοδο του κτηρίου. Το 1954 μεταφέρθηκε στο πλάι του κτηρίου όπου είναι και σήμερα¹³.



Photo By MLP, 2016, Εθνικό Ιστορικό μουσείο

¹² ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, *Το Μέγαρο της Παλαιάς Βουλής*, πηγή(<https://www.nhmuseum.gr/poioi-eimaste/to-megaro-tis-palaias-voulis>)

¹³ ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, *Το Μέγαρο της Παλαιάς Βουλής*, πηγή(<https://www.nhmuseum.gr/poioi-eimaste/to-megaro-tis-palaias-voulis>)

Τέλος το άγαλμα του πρωθυπουργού Θεόδωρου Δηλιγιάννη, τον οποίο δολοφόνησαν στα σκαλιά του Μεγάρου το 1905, είναι δημιούργημα του γλύπτη Γεωργίου Δημητριάδη του Αθηναίου (1880-1941). Το 1931 βρισκόταν στον περίβολο του Μεγάρου και όπως και τα προηγούμενα έτσι και αυτό τοποθετήθηκε στην τωρινή του θέση το 1954¹⁴.



Photo By MLP, 2016, Εθνικό Ιστορικό μουσείο

1.2 Ο νεοκλασικισμός και η αρχιτεκτονική του κτηρίου

Ο Νεοκλασικισμός είναι ένα κίνημα που εμφανίστηκε στην Ευρώπη στη δεύτερη πενήκονταετία του 18ου αιώνα και στις αρχές του 19ου. Ο νεοκλασικισμός επηρέασε όλες τις μορφές τέχνης, όπως είναι η γλυπτική, η ζωγραφική, η ποίηση και η αρχιτεκτονική στην οποία θα επικεντρωθούμε. Μερικά από τα χαρακτηριστικά του Νεοκλασικισμού είναι η συμμετρία και η αρμονία των μορφών, η λιτότητα και η επιδίωξη ισόρροπων και σταθερών συνθέσεων¹⁵. Ο Γερμανός καλλιτέχνης Γιόχαν Ιωακείμ

¹⁴ ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, *Το Μέγαρο της Παλαιάς Βουλής*, πηγή(<https://www.nhmuseum.gr/poioi-eimaste/to-megaro-tis-palaias-voulis>)

¹⁵ Art.mag, Ρουμπέκα Κατερίνα, 2009, *Νεοκλασικισμός*, πηγή(<https://www.artmag.gr/art-history/art-history/item/468-neoclassicism>)

Βίνκελμαν με το έργο του “Ιστορία της Τέχνης της Αρχαιότητας” το 1764 ήταν ο πρώτος του κινήματος αυτού. Η ελληνική τέχνη, σύμφωνα με τον Βίνκελμαν, απέδωσε την ιδέα του ιδανικού και αιώνιου “ωραίου” με την ευγενική απλότητα, το υψηλό πνεύμα των μορφών, την αρμονία στις αναλογίες και την εσωτερική ηρεμία. Η έννοια του “ωραίου” αποτελείται από την απλότητα των όγκων, τη λιτή διακόσμηση και τον σεβασμό της φύσεως των χρησιμοποιημένων υλικών¹⁶. Ο σκοπός των αρχιτεκτόνων, επηρεασμένοι από τα ελληνικά και ρωμαϊκά πρότυπα, ήταν η συνοχή και η αρμονία των κτηρίων, όπως επίσης και η ισορροπημένη σχέση τους με το περιβάλλον. Ο νεοκλασικισμός αντιτίθεται στην υπερβολή και την πολυπλοκότητα της τέχνης του Μπαρόκ και τη διάσπαση της μορφής του Ροκοκό¹⁷.

Κύρια χαρακτηριστικά της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής είναι η χρήση κίωνων και κιονοκράνων, αετωμάτων, ζωφόρων και κλασικών διακοσμητικών μοτίβων¹⁸. Ο νεοκλασικισμός στην Ελλάδα συμπίπτει με την άφιξη του Βαυαρού πρίγκιπα και πρώτου βασιλιά Όθωνα (1833-1862). Εκείνη την εποχή υιοθετήθηκε ο ρομαντισμός και οδήγησε στην κατασκευή πλήθους αρχιτεκτονικών έργων, οπότε μπορούμε να πούμε ότι το κίνημα του Νεοκλασικισμού εξέφραζε μια ρομαντική διάθεση. Οι τρεις κύριοι παράγοντες της σύγχρονης αρχιτεκτονικής είναι, πρώτον, η ριζική επανάσταση στη διάταξη των εσωτερικών χώρων, την οποία ο νεοκλασικισμός εφαρμόζει σε μουσεία, βιβλιοθήκες, σχολεία, κοινοβούλια, τράπεζες, θέατρα, νοσοκομεία, στάδια και πολλά άλλα, με σκοπό την επίλυση των προβλημάτων και τις ανάγκες των νέων κτηρίων. Ένας άλλος παράγοντας είναι η ανανέωση της τεχνικής των παλαιών υλικών και η χρήση νέων, με στόχο να δημιουργηθούν αρχιτεκτονικές μορφές οι οποίες θα ανταποκρίνονται στα καινούργια προβλήματα κατασκευής. Τέλος, η τρίτη και αξιοσημείωτη συμβολή του νεοκλασικισμού σχετίζεται με την πολεοδομία. Κάποια νεοκλασικά δείγματα διαρρυθμίσεως πόλεων είναι μερικά σημεία του Παρισιού και της Ρώμης, όπως επίσης και

¹⁶ Κολοβού-Νικολακοπούλου Αρετή, 2012, *Αφιέρωμα: Νεοκλασικισμός*, πηγή(<http://lyk-klas-arsak.att.sch.gr/wp-content/uploads/2012/03/Arxitektoniki-Neoklassikismos.pdf>)

¹⁷ Παπαδόπουλος Ηλίας, 2023, *Ο ΠΛΑΣΤΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1830-1930*, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, πηγή(<https://polynoe.lib.uniwa.gr/xmlui/bitstream/handle/11400/4507/%CE%A0%CF%84%CF%85%CF%87%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%AE%20%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1%20%CE%A0%CE%B1%CF%80%CE%B1%CE%B4%CF%8C%CF%80%CE%BF%CF%85%CE%BB%CE%BF%CF%83%20%CE%97%CE%BB%CE%AF%CE%B1%CF%82-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

¹⁸ Decobook, Κακουλίδου Μαρία, *Το δυναμικό στυλ του νεοκλασικισμού*, πηγή(<https://www.decobook.gr/design-history/to-dynamiko-styl-tou-neoklasikismoy>)

η δημιουργία των πόλεων Μόσχας, Μπαθ, Ουάσιγκτον και Πετρούπολεως. Μερικοί φημισμένοι Ευρωπαίοι αρχιτέκτονες του Νεοκλασικισμού είναι οι Γερμανοί Τσίλλερ, Σίνκελ, Βάιλερ, οι Δανοί αδελφοί Χάνσεν και όπως αναφέρθηκε παραπάνω ο Γάλλος Μπουλανζέ. Από τους Έλληνες ξεχωρίζουν ο Σταμάτης Κλεάνθης, ο Λύσανδρος Κουταντζόγλου όπως και ο Παναγιώτης Κάλκος¹⁹.

Ο νεοκλασικισμός ήταν παγκοσμίως αποδεκτός και επηρέασε όλη την αρχιτεκτονική της εποχής. Η Αθήνα και άλλες μεγάλες ελληνικές πόλεις όπως ο Πειραιάς, η Ερμούπολη, η Πάτρα, το Ναύπλιο, η Ζάκυνθος, η Χαλκίδα, οι Σπέτσες, η Μυτιλήνη, τα αστικά και λαϊκά σπίτια όπως το Λαύριο ακολουθούν το γενικό πνεύμα και είναι χτισμένα σύμφωνα με νεοκλασικές αντιλήψεις. Στα σπίτια αυτά βρίσκεται κανείς μερικά από τα πιο ενδιαφέροντα αρχιτεκτονικά και διακοσμητικά στοιχεία αυτής της περιόδου, τα οποία έχασαν την ακαδημαϊκή τους αυστηρότητα και μεταμορφώθηκαν σύμφωνα με την αρχική καλλιτεχνική αίσθηση των τεχνιτών²⁰. Πολύ συχνά η κλίμακα παραβιαζόταν, τα ρυθμικά στοιχεία ήταν ελλιπή ή ασυνάρτητα, τα κιονόκρανα των παραστάδων ήταν από πηλό αντί για μάρμαρο για να μειωθεί το κόστος, όπως ο πηλός χρησιμοποιήθηκε για τα υπέροχα γείσα των λουλουδιών, τις κολώνες των στηθαίων και τα αγάλματα. Τα δημοφιλή νεοκλασικά έργα που υπάρχουν διάσπαρτα σε όλες τις γωνιές της Ελλάδας με την ομορφιά και την καλλιτεχνική τους ποιότητα που εκφράζουν όχι μόνο ένα ενιαίο πνεύμα, αλλά και μια σπάνια ευαισθησία στη χρήση αυτών των αυστηρών και απόμακρων μορφών ξαφνικά αισθάνονται ξανά σαν το σπίτι τους και μέσω αυτών δημιουργήθηκε μια νεοελληνική καλλιτεχνική αναγέννηση. Εκεί που πρέπει να δώσουμε ιδιαίτερη προσοχή είναι ότι η Ελλάδα και οι πολίτες της ξόδεψαν τεράστια χρηματικά ποσά εκείνη την εποχή στολίζοντας την πρωτεύουσα και άλλες πόλεις με μαρμάρινα κτίρια γεμάτα γλυπτά και πίνακες και αμέτρητα μικρά σπίτια, προσπαθώντας να συμβαδίσουν με τα πρότυπα τους με σκοπό να πετύχουν το όραμα μιας νέας πατρίδας, η οποία θα είναι αντάξια της αρχαίας πατρίδας²¹.

Το κτίριο της παλιάς Βουλής είναι ένα νεοκλασικό κτίριο, καθώς από την είσοδο του κτιρίου φαίνεται ο νεοκλασικισμός. Αποτελείται από δύο κεντρικά κτίρια και μια ενδιάμεση αυλή.

¹⁹ Παπαδόπουλος Ηλίας, 2023, *Ο ΠΛΑΣΤΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1830-1930*, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, πηγή:

(<https://polynoe.lib.uniwa.gr/xmlui/bitstream/handle/11400/4507/%CE%A0%CF%84%CF%85%CF%87%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%AE%20%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1%20%CE%A0%CE%B1%CF%80%CE%B1%CE%B4%CF%8C%CF%80%CE%BF%CF%85%CE%BB%CE%BF%CF%83%20%CE%97%CE%BB%CE%AF%CE%B1%CF%82-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

²⁰ Art.mag, Ρουμπέκα Κατερίνα, 2009, *Νεοκλασικισμός*, πηγή(<https://www.artmag.gr/art-history/art-history/item/468-neoclassicism>)

²¹ Art.mag, Ρουμπέκα Κατερίνα, 2009, *Νεοκλασικισμός*, πηγή(<https://www.artmag.gr/art-history/art-history/item/468-neoclassicism>)

Διακρίνουμε αρχικά τέσσερις κίνες ιωνικού ρυθμού, οι οποίοι είναι διακοσμημένοι με κιονόκρανα. Η γεωμετρία επικρατεί σε ολόκληρο το κτίριο εσωτερικά και εξωτερικά με τις διακοσμήσεις των ταβανιών και τα διακοσμημένα γύψινα του κτιρίου. Ο χαρακτήρας της αρχαίας Ελλάδας φαίνεται από αυτά τα στοιχεία του κτιρίου. Το πάνω μέρος του τοίχου και περιμετρικά του δωματίου, όπως και τα ταβάνια, κοσμούνται από ζωγραφική. Τα θέματα της ζωγραφικής αφορούν γεωμετρικά σχέδια και μοτίβα με φυτά σε τεράστια ποικιλία σχεδιασμών και χρωμάτων, τα οποία μπορεί να είναι απλές ευθείες, καμπύλες, τεθλασμένες γραμμές, ρόδακες αλλά και μαιάνδροι²². Στη διακόσμηση όλου του μουσείου επικρατεί η λιτότητα και η κομψότητα και σου προκαλεί μια ηρεμία. Βλέπουμε λευκούς τοίχους, οι οποίοι είναι διακοσμημένοι με κορνίζες σπουδαίων πολιτικών που πέρασαν από εκεί, όπως και τοιχογραφίες και ζωγραφικές συνθέσεις παραστάσεων της Ιστορίας του Ελληνισμού, που στιγμάτισαν ολόκληρη την Ελλάδα. Η κεντρική πόρτα είναι διακοσμημένη με μαρμάρινα γείσα, όπως και όλη η σύνθεση από τα σκαλοπάτια μέχρι την είσοδο. Τα χρώματα του κτιρίου τόσο εσωτερικά όσο και εξωτερικά έχουν σπουδαία σημασία, καθώς η επιλογή τους έγινε με βάση τα χρώματα που χρησιμοποιούσαν στην αρχαιότητα, όπως είναι δηλαδή το άσπρο, το μαύρο, το κόκκινο και το γαλάζιο. Τα παράθυρα έχουν γεωμετρική διάταξη, ακόμα και τα κάγκελα, τα οποία είναι χιαστί δηλώνουν τον νεοκλασικό ρυθμό. Επιπλέον, τα πατώματα του κτιρίου έχουν σχεδιασμό μωσαϊκού, τα οποία είναι διακοσμημένα με ψηφιδωτά εξαιρετης τέχνης αλλά και τεχνικής σε άπειρους χρωματισμούς και σχέδια. Το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο αποτελεί ένα σπουδαίο μέρος της πολιτιστικής κληρονομιάς της Ελλάδας και κάθε χρόνο άτομα από όλον τον κόσμο έρχονται να εξερευνήσουν και να μάθουν την πλούσια ιστορία και τον πολιτισμό της χώρας²³.

²² ΣΑΡΑΝΤΗ ΓΑΡΥΦΑΛΛΙΑ- ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΙΟΥΛΙΑΝΑ, 2018, *ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΩΝ*, Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Δυτικής Ελλάδας :

<http://repository.library.teiwest.gr/xmlui/bitstream/handle/123456789/6670/%CE%9D%CE%95%CE%9F%CE%9A%CE%9B%CE%91%CE%A3%CE%99%CE%9A%CE%99%CE%A3%CE%9C%CE%9F%CE%A3%20%CE%9A%CE%91%CE%99%20%CE%91%CE%A1%CE%A7%CE%99%CE%A4%CE%95%CE%9A%CE%A4%CE%9F%CE%9D%CE%99%CE%9A%CE%97%20%CE%9C%CE%9F%CE%A5%CE%A3%CE%95%CE%99%CE%A9%CE%9D..pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

²³ ΣΑΡΑΝΤΗ ΓΑΡΥΦΑΛΛΙΑ- ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΙΟΥΛΙΑΝΑ, 2018, *ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΩΝ*, Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Δυτικής Ελλάδας, πηγή(

<http://repository.library.teiwest.gr/xmlui/bitstream/handle/123456789/6670/%CE%9D%CE%95%CE%9F%CE%9A%CE%9B%CE%91%CE%A3%CE%99%CE%9A%CE%99%CE%A3%CE%9C%CE%9F%CE%A3%20%CE%9A%CE%91%CE%99%20%CE%91%CE%A1%CE%A7%CE%99%CE%A4%CE%95%CE%9A%CE%A4%CE%9F%CE%9D%CE%99%CE%9A%CE%97%20%CE%9C%CE%9F%CE%A5%CE%A3%CE%95%CE%99%CE%A9%CE%9D..pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

1.3 Ομοιότητες και διαφορές με την αρχιτεκτονική του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου

Άλλο ένα νεοκλασικό κτίριο είναι το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, το οποίο παρουσιάζει αρκετές ομοιότητες με το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο. Το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο βρίσκεται στην οδό Πατησίων 44 στην Αθήνα και το οποίο θεωρείται ένα από τα πιο σημαντικά μουσεία της Ελλάδας. Το μουσείο περιλαμβάνει άπειρα ευρήματα που έχουν βρεθεί από ανασκαφές του 19ου αιώνα από όλη την ελληνική επικράτεια. Το μουσείο χτίστηκε με βάση τα σχέδια του Ludwig Lange, αλλά τροποποιήθηκε και τελικά ολοκληρώθηκε από τον Ernst Ziller²⁴. Μερικές παρεμβάσεις στην αρχιτεκτονική του κτιρίου έγιναν και εδώ, όπως και στο Ιστορικό Μουσείο από τον Παναγιώτη Κάλκο. Στο εσωτερικό του κτιρίου δεν μπορεί κανείς να αγνοήσει την επίχρυση σπείρα, η οποία είναι συνοδευόμενη από τέσσερις διακοσμημένους ιωνικούς κίονες στολισμένους με περίτεχνα σχεδιασμένα κιονόκρανα που διαθέτουν επίχρυσες ανάγλυφες διακοσμήσεις²⁵.



Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο: Κιονόκρανο από το εσωτερικό του κτηρίου με επιχρυσωμένο τον ανάγλυφο διάκοσμο.

²⁴ ΣΑΡΑΝΤΗ ΓΑΡΥΦΑΛΛΙΑ- ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΙΟΥΛΙΑΝΑ, 2018, *ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΩΝ*, Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Δυτικής Ελλάδας, πηγή(<http://repository.library.teiwest.gr/xmlui/bitstream/handle/123456789/6670/%CE%9D%CE%95%CE%9F%CE%9A%CE%9B%CE%91%CE%A3%CE%99%CE%9A%CE%99%CE%A3%CE%9C%CE%9F%CE%A3%20%CE%9A%CE%91%CE%99%20%CE%91%CE%A1%CE%A7%CE%99%CE%A4%CE%95%CE%9A%CE%A4%CE%9F%CE%9D%CE%99%CE%9A%CE%97%20%CE%9C%CE%9F%CE%A5%CE%A3%CE%95%CE%99%CE%A9%CE%9D..pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

²⁵ ΣΑΡΑΝΤΗ ΓΑΡΥΦΑΛΛΙΑ- ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΙΟΥΛΙΑΝΑ, 2018, *ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΩΝ*, Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Δυτικής Ελλάδας, πηγή(<http://repository.library.teiwest.gr/xmlui/bitstream/handle/123456789/6670/%CE%9D%CE%95%CE%9F%CE%9A%CE%9B%CE%91%CE%A3%CE%99%CE%9A%CE%99%CE%A3%CE%9C%CE%9F%CE%A3%20%CE%9A%CE%91%CE%99%20%CE%91%CE%A1%CE%A7%CE%99%CE%A4%CE%95%CE%9A%CE%A4%CE%9F%CE%9D%CE%99%CE%9A%CE%97%20%CE%9C%CE%9F%CE%A5%CE%A3%CE%95%CE%99%CE%A9%CE%9D..pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

Επιπλέον δύο κίονες κλασικού στυλ κοσμούν την είσοδο, οι οποίοι συμπληρώνονται από ζωγραφισμένα επίχρυσα ανθήμια ή άλλες μορφές χρυσών διακοσμήσεων.



Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο: Είσοδος Μουσείου

Η παρουσία της γεωμετρίας μπορεί να παρατηρηθεί σε όλο το μήκος του κτιρίου, η οποία είναι ένα ξεχωριστό χαρακτηριστικό του νεοκλασικισμού. Αυτό αποδεικνύεται από τα γλυπτά, όπως ο αμφορέας που στολίζεται με γεωμετρικά μοτίβα και η σχολαστική διάταξή τους σε μια ακριβή γεωμετρική σειρά. Στον πάνω όροφο υπάρχει έκθεση κεραμικής, συλλογή αρχαιοτήτων από το νησί της Θήρας και των Κυκλάδων. Το σπουδαιότερο τμήμα του Μουσείου είναι η αίθουσα του Βωμού, η οποία έχει τριπλάσιο μέγεθος από κάθε άλλη αίθουσα και χωρίζεται από δύο νεοκλασικούς κίονες²⁶. Είναι προφανή το μέτρο και η χρυσή αρμονία που επικρατούν στο κτίριο. Τα παράθυρα σε όλες τις αίθουσες του Μουσείου έχουν ορθογώνιο σχήμα και είναι άψογα ευθυγραμμισμένα. Το μέγεθος τους ανάγεται επίσης στον λεγόμενο χρυσό κανόνα της αρχαιότητας και των κλασικών χρόνων. Επιπλέον, η απόστασή τους από το δάπεδο δεν είναι τυχαία, αλλά ακολουθεί και αυτή τη χρήση αρμονία.

Το κτίριο που τιμά την κλασική εποχή έχει πολύ εντυπωσιακή αρχιτεκτονική. Μαζί με όλη τη σύνθεση από τις σκάλες μέχρι την είσοδο, η οποία είναι διακοσμημένη με μαρμάρινα αετώματα, η κεντρική πόρτα του Μουσείου συμμορφώνεται επίσης με τις αναλογίες²⁷.

²⁶ ΣΑΡΑΝΤΗ ΓΑΡΥΦΑΛΛΙΑ- ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΙΟΥΛΙΑΝΑ, 2018, *ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΩΝ*, Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Δυτικής Ελλάδας, πηγή(<http://repository.library.teiwest.gr/xmlui/bitstream/handle/123456789/6670/%CE%9D%CE%95%CE%9F%CE%9A%CE%9B%CE%91%CE%A3%CE%99%CE%9A%CE%99%CE%A3%CE%9C%CE%9F%CE%A3%20%CE%9A%CE%91%CE%99%20%CE%91%CE%A1%CE%A7%CE%99%CE%A4%CE%95%CE%9A%CE%A4%CE%9F%CE%9D%CE%99%CE%9A%CE%97%20%CE%9C%CE%9F%CE%A5%CE%A3%CE%95%CE%99%CE%A9%CE%9D..pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

²⁷ ΣΑΡΑΝΤΗ ΓΑΡΥΦΑΛΛΙΑ- ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΙΟΥΛΙΑΝΑ, 2018, *ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΩΝ*, Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Δυτικής Ελλάδας, πηγή(



Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο: Η πρόσοψη κτηρίου

Τα εξωτερικά, όπως και τα εσωτερικά χρώματα του κτιρίου, τα οποία επιλέχθηκαν χρησιμοποιώντας τα τέσσερα βασικά χρώματα της αρχαιότητας- λευκό, μπλε, κόκκινο και ώχρα- είναι πολύ σημαντικά. Οι αποχρώσεις που κυριαρχούν στο μουσείο είναι το μπλε και το βαθύ κόκκινο, οι οποίες συνδυάζουν γήινους και ψυχρούς τόνους. Ακόμη και οι εγκάρσιες ράβδοι στα παράθυρα παραπέμπουν στο νεοκλασικό στυλ, το οποίο χαρακτηρίζεται από τη γεωμετρική του διάταξη²⁸. Πάνω από την κεντρική πόρτα, στην κορυφή του κτιρίου είναι τοποθετημένα τέσσερα αγάλματα αρχαίων θεοτήτων. Το πρώτο άγαλμα που βρίσκεται στα αριστερά είναι ο Απόλλωνας του τύπου Belvedere, ένα ρωμαϊκό αντίγραφο ενός αυθεντικού γλυπτού που χρονολογείται από το 330 π.Χ. και μπορεί να έχει δημιουργηθεί από τον Αθηναίο γλύπτη Λεωχάρη. Το γλυπτό είναι ένα από τα πιο εξάισια έργα τέχνης από την αρχαιότητα που ενσαρκώνει τόσο την αντρική ομορφιά όσο και την καλλιτεχνική τελειότητα. Δίπλα έχουμε τη θεά Ήρα με κεφάλι σε στυλ “Hera Ludovisi”, ένα ρωμαϊκό έργο του 40 μ.Χ. Το άγαλμα του Άρη, γνωστό ως τύπου Borghese, βρίσκεται στη δεξιά πλευρά. Είναι και αυτό ένα ρωμαϊκό αντίγραφο ενός αυθεντικού γλυπτού από το 420 ως το 400 π.Χ. πιθανότατα φιλοτεχνημένο από τον Αθηναίο γλύπτη Αλκαμένη. Τέλος, η πρόσοψη του κτιρίου κοσμείται από το γλυπτό του Κηφισοδότου του

<http://repository.library.teiwest.gr/xmlui/bitstream/handle/123456789/6670/%CE%9D%CE%95%CE%9F%CE%9A%CE%9B%CE%91%CE%A3%CE%99%CE%9A%CE%99%CE%A3%CE%9C%CE%9F%CE%A3%20%CE%9A%CE%91%CE%99%20%CE%91%CE%A1%CE%A7%CE%99%CE%A4%CE%95%CE%9A%CE%A4%CE%9F%CE%9D%CE%99%CE%9A%CE%97%20%CE%9C%CE%9F%CE%A5%CE%A3%CE%95%CE%99%CE%A9%CE%9D..pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

²⁸ ΣΑΡΑΝΤΗ ΓΑΡΥΦΑΛΛΙΑ- ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΙΟΥΛΙΑΝΑ, 2018, *ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΩΝ*, Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Δυτικής Ελλάδας, πηγή(

<http://repository.library.teiwest.gr/xmlui/bitstream/handle/123456789/6670/%CE%9D%CE%95%CE%9F%CE%9A%CE%9B%CE%91%CE%A3%CE%99%CE%9A%CE%99%CE%A3%CE%9C%CE%9F%CE%A3%20%CE%9A%CE%91%CE%99%20%CE%91%CE%A1%CE%A7%CE%99%CE%A4%CE%95%CE%9A%CE%A4%CE%9F%CE%9D%CE%99%CE%9A%CE%97%20%CE%9C%CE%9F%CE%A5%CE%A3%CE%95%CE%99%CE%A9%CE%9D..pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

Πρεσβύτερου, πατέρα του Πραξιτέλη, την Ειρήνη με τον Πλούτο, ρωμαϊκό αντίγραφο ενός πρωτότυπου έργου του 370 π.Χ. Ο Τσίλλερ είχε διακοσμήσει το στηθαίο με 6 πήλινα αγάλματα, όλα αντίγραφα πρωτότυπων γλυπτών της κλασικής αρχαιότητας. Αυτά τα γλυπτά ήταν τοποθετημένα στις άκρες του στηθαίου σε δύο ομάδες των 3, έτσι ώστε η διάταξή τους να δημιουργεί ορθή γωνία. Πέρα από τα αγάλματα που αναφέραμε ήταν ακόμη δύο, η Δήμητρα που είναι απροσδιόριστου τύπου και ο Αποξυόμενος που ήταν ρωμαϊκό αντίγραφο πρωτότυπου έργου του 320 π.Χ. από τον Σικυώνιο γλύπτη Λύσιππο. Ύστερα από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, τα αγάλματα της Δήμητρας, του Άρη και του Αποξυόμενου απομακρύνθηκαν λόγω φθοράς, τα υπόλοιπα τρία αγάλματα παρέμειναν στις αρχικές τους θέσεις και τη θέση του Αποξυόμενου κατέλαβε το πήλινο έργο του “Διαδομένου Αθλητή”, ρωμαϊκό αντίγραφο του πρωτότυπου του 430 π.Χ. του Αργείου γλύπτη Πολύκλειτου. Επιπλέον, εξωτερικά κατά μήκος του κτιρίου διακρίνονται κλασσικές κολόνες που συνδέουν τα δύο αετώματα που βρίσκονται δεξιά και αριστερά του Μουσείου. Ολόκληρη αυτή η στήλη αποτελείται από ακροκέραμα ανθέμια μεγάλων διαστάσεων, διακοσμημένα με φύλλα ακάνθου και κόκκινα χονδροειδή άνθη και είναι σχετικά αραιά τοποθετημένα πάνω σε μαρμάρινο γείσο, ανεξάρτητα από τα κεραμίδια. Σε κάθε αέτωμα βρίσκονται επίσης τρία μαρμάρινα στέφανα διακοσμημένα με φύλλα ακάνθου²⁹.



Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο: Ακροκέραμο ανθέμιο με φυτικό διάκοσμο από φύλλα ακάνθου και άνθη δίανθου.

²⁹ ΣΑΡΑΝΤΗ ΓΑΡΥΦΑΛΛΙΑ- ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΙΟΥΛΙΑΝΑ, 2018, *ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΩΝ*, Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Δυτικής Ελλάδας, πηγή(
<http://repository.library.teiwest.gr/xmlui/bitstream/handle/123456789/6670/%CE%9D%CE%95%CE%9F%CE%9A%CE%9B%CE%91%CE%A3%CE%99%CE%9A%CE%99%CE%A3%CE%9C%CE%9F%CE%A3%20%CE%9A%CE%91%CE%99%20%CE%91%CE%A1%CE%A7%CE%99%CE%A4%CE%95%CE%9A%CE%A4%CE%9F%CE%9D%CE%99%CE%9A%CE%97%20%CE%9C%CE%9F%CE%A5%CE%A3%CE%95%CE%99%CE%A9%CE%9D..pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

Κεφάλαιο 2ο

2.1 Το Μουσείο

Το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο της Ελλάδας, αν αναλύσουμε τη συλλογή του, θα δούμε ότι περιλαμβάνει μια μεγάλη συλλογή από αντικείμενα και έργα τέχνης που σχετίζονται με την ιστορία και τον πολιτισμό της χώρας, από την αρχαιότητα μέχρι και την περίοδο της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Οι συλλογές του Μουσείου τις οποίες έχει χωρίζονται σε τέσσερις κατηγορίες: α) Αρχαιότητες, β) Βυζαντινή τέχνη, γ) Νεότερες Ιστορικές Περιόδους και τέλος δ) τις Εκθέσεις³⁰. Ας ξεκινήσουμε από τις αρχαιότητες, οι οποίες είναι αντικείμενα και έργα τέχνης από την αρχαία Ελλάδα, όπως για παράδειγμα ελληνικές κεραμικές, επιγραφές, γλυπτά, αλλά και πολλά άλλα αντικείμενα, όπως τα όπλα που χρησιμοποιούσαν τότε, η άλλα αντικείμενα που κουβαλούσαν μαζί τους όταν βρίσκονταν σε πόλεμο, τα οποία όλα αυτά αντιπροσωπεύουν τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό. Αυτά τα βρίσκουμε στον κεντρικό διάδρομο του κτιρίου. Στα αριστερά του διαδρόμου, πριν εισέλθουμε στην πρώτη αίθουσα θα αντικρίσουμε το πρώτο ατμόπλοιο που τέθηκε να υπηρετήσει το Ελληνικό Κράτος στη διάρκεια της Ελληνικής Επανάστασης του 1821. Η δεύτερη κατηγορία που είναι η Βυζαντινή Τέχνη και θα τη δούμε στις πρώτες αίθουσες του κτιρίου, περιλαμβάνει εικόνες, μωσαϊκά και άλλες βυζαντινές τέχνες. Για παράδειγμα, θα δούμε τα εκθέματα που έχουν σχέση με την περίοδο της αφυπνίσεως της Εθνικής Συνείδησης (1670-1821), όπου υπήρξαν πρωταγωνιστές οι Φαναριώτες, οι Έλληνες της διασποράς, οι τοπικές κοινότητες και προπάντων η Φιλική Εταιρεία³¹. Υπάρχουν αίθουσες που περιλαμβάνουν αποκλειστικά και μόνο αντικείμενα και έργα τα οποία αφορούν την ίδρυση του πρώτου ανεξάρτητου ελληνικού κράτους, όπως και στην εδραίωση του Κοινοβουλευτισμού μετά την έξωση του βασιλιά Όθωνα. Στη τρίτη κατηγορία στις Νεότερες Ιστορικές Περιόδους, θα δούμε στις αίθουσες αντικείμενα από την περίοδο του Οθωμανικού κράτους, όπως και της Νεότερης Ιστορίας της Ελλάδας, όπως για παράδειγμα αντικείμενα που χρησιμοποιούσαν στην καθημερινή τους ζωή, σημαίες, αλλά και πολλά άλλα ιστορικά είδη³².

Ακόμη, σε μερικές αίθουσες θα δούμε παραδοσιακές ενδυμασίες, κοσμήματα, κεντήματα και σταμπωτά, τα οποία υπήρχαν σε διάφορα νησιά και τόπους ολόκληρης της Ελλάδας. Στη συλλογή του μουσείου ανήκουν ενδυμασίες, καθημερινές, ανδρικές, γυναικείες, νυφικές και παιδικές από όλα τα μέρη που εξελίχθηκε ο Ελληνισμός, όπως είναι η Μικρά Ασία, ο Πόντος αλλά και η ηπειρωτική και

³⁰ MLP, 2016, ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΒΟΥΛΗΣ[ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ], πηγή(<https://mlp-blog-spot.blogspot.com/2016/04/nhmuseum.html>)

³¹ MLP, 2016, ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΒΟΥΛΗΣ[ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ], πηγή(<https://mlp-blog-spot.blogspot.com/2016/04/nhmuseum.html>)

³² MLP, 2016, ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΒΟΥΛΗΣ[ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ], πηγή(<https://mlp-blog-spot.blogspot.com/2016/04/nhmuseum.html>)

νησιώτικη Ελλάδα. Παρατηρούμε μια τεράστια ποικιλία στη μορφή, στα υλικά, όπως και στα διακοσμητικά θέματα των ενδυμασιών, καθώς δημιουργήθηκαν με βάση τα ήθη και τα έθιμα, τις κλιματολογικές συνθήκες αλλά και τον τρόπο ζωής της κάθε περιοχής από όπου προήλθαν. Αρκετές από τις ενδυμασίες που βλέπουμε ανήκαν σε σπουδαία πρόσωπα της ιστορίας μας, οι οποίοι έζησαν μεταξύ του 18ου και 19ου αιώνα. Χαρακτηριστικά ενδύματα είναι η φορεσιά της οικογένειας Μπενιζέλου, το χρυσοκέντητο φόρεμα της κυρά-Φροσύνης, όπως και φορεσιές των αγωνιστών της Επανάστασης. Νέα προσθήκη στη συλλογή αυτή του μουσείου αποτελούν τα παιδικά, βαφτιστικά και γυναικεία ενδύματα του 20ου αιώνα³³. Στη Συλλογή Κοσμημάτων του μουσείου θα δούμε δείγματα αργυροχρυσοχοΐας, εκκλησιαστικά αντικείμενα όπως στέφανα γάμου και αγκράφες και άλλα κοσμήματα, όπως σκουλαρίκια, περιδέρια, καρφίτσες, σταυρούς και λουπά. Όλα αυτά τα κοσμήματα κατασκευάστηκαν από ασήμι και σμάλτο και σπάνια χρησιμοποιούταν και ο χρυσός. Κοσμήματα μεγάλης σημασίας αποτελούν το γαμήλιο βραχιόλι που δώρισε ο Ιωάννης Καποδίστριας στη Φωτεινή Τσαβέρα-Κολοκοτρώνη, όπως και το δαχτυλίδι της μητέρας του αρχιστράτηγου Ζαμπίας Κολοκοτρώνη³⁴. Τα κεντήματα ποικίλουν καθώς χωρίζονται σε χρωματιστά, χρυσοκέντητα, δαντέλες ως προς τη μορφή τους. Έχουμε τα κεντήματα που χρησιμοποιούνται για να στολίσουν το σπίτι, όπως είναι σεντόνια, πετσέτες, καλύμματα, κουρτίνες και άλλα. Έχουμε τα εκκλησιαστικά κεντήματα και τα κεντήματα της φορεσιάς. Τα κεντήματα έχουν πάνω τους θέματα φιλελληνικά, αντίγραφα από γνωστά ευρωπαϊκά χαρακτηριστικά του 19ου αιώνα, προσωπογραφίες ιστορικών προσώπων, όπως ο βασιλιάς Όθωνας, συνθέσεις σημαντικών ιστοριών στιγμών, αλλά και αλληγορικές συνθέσεις. Τα σταμπωτά, τα βαμμένα υφάσματα δηλαδή, είναι μια συλλογή η οποία είναι διακοσμημένη με τεχνική stencil. Αυτή η συλλογή περιέχει ποικιλία θεματικών αντικειμένων διακόσμησης σπιτιού, όπως μαξιλάρια και παπλώματα³⁵.

Τέλος οι εκθέσεις, οι οποίες είναι περιοδικές, παρουσιάζονται στον εξώστη της αίθουσας του Κοινοβουλίου. Κλείνοντας μπορούμε να πούμε ότι το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο προσφέρει στον επισκέπτη μια εμπειρία εξερεύνησης και γνώσης για την ιστορία και τον πολιτισμό της Ελλάδας.

³³ ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, Λαογραφική Συλλογή, πηγή(<https://www.nhmuseum.gr/tmimata/syloges/item/17138-endymata-kosmimata>)

³⁴ ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, Λαογραφική Συλλογή, πηγή(<https://www.nhmuseum.gr/tmimata/syloges/item/17138-endymata-kosmimata>)

³⁵ ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, Λαογραφική Συλλογή, πηγή(<https://www.nhmuseum.gr/tmimata/syloges/item/17138-endymata-kosmimata>)

Παρατηρώντας όλα αυτά τα εκθέματα που φιλοξενεί, ο θεατής έχει την δυνατότητα να κάνει εικόνα τον τρόπο ζωής των ανθρώπων της εποχής, το πώς πολεμούσαν και γενικά να νιώσει πώς ήταν τα πράγματα, πώς σκεφτόντουσαν και πώς γενικότερα.

2.2 Προσέγγιση του κτηρίου από άλλους φωτογράφους

Υπήρξαν φωτογράφοι στο παρελθόν αλλά και στις μέρες μας που φωτογράφισαν αυτό το κτίριο και όταν ήταν η Βουλή και παλιότερα που ήταν η οικία του Αλέξανδρου Κοντόσταυλου, αλλά και σήμερα που είναι το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο. Θα επικεντρωθούμε στους φωτογράφους του κτιρίου ως μουσείο για να παρατηρήσουμε και την δική τους προσέγγιση ως προς το κτίριο. Ένας από αυτούς είναι ο Χρήστος Τόλης, ο οποίος είναι ένας δημιουργός από την Αθήνα και πέρα από τη φωτογραφία ασχολείται με τη μουσική και τη γραφή. Όσον αφορά τη φωτογραφία, έχει αποτυπώσει διάφορα θέματα στα οποία συμπεριλαμβάνονται ιστορικά και πολιτιστικά σημεία της Αθήνας, όπου μέσα σε αυτά είναι και το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο. Στο έργο του χρησιμοποιεί οπτικά αλλά και ηχητικά στοιχεία με σκοπό να εκφράσει θέματα της ανθρώπινης ύπαρξης μέσω διαφορετικών μέσων³⁶. Προσπαθεί να προσεγγίσει το έργο του από διαφορετικές οπτικές γωνίες και όπως φαίνεται από τις φωτογραφίες του στην Αθήνα και στο μουσείο, του κεντρίζει πολύ το ενδιαφέρον η αστική ζωή και οι πολιτιστικές τοποθεσίες. Οι φωτογραφίες του στο μουσείο χαρακτηρίζονται από την λεπτομέρεια και την έντονη αισθητική προσέγγιση. Μέσα από την οπτική του, αναδεικνύει την ιστορική αξία των εκθεμάτων. Ο φωτογράφος αυτός αποτυπώνει την ιστορία και την ουσία των εκθεμάτων στις φωτογραφίες του και οι οποίες καθίστανται ιστορικά ντοκουμέντα που προβάλλουν την πολιτιστική κληρονομιά της Ελλάδας.

Ακόμη ένας φωτογράφος είναι ο MLP Photoblog, δυστυχώς δεν αναφέρει πολλά για την ταυτότητά του, όπως ούτε για τη βιογραφία του και τα έργα του. Το έργο του πάνω στη φωτογραφία είναι ερασιτεχνικό, όπως αναφέρει και ο ίδιος και τις οποίες φωτογραφίες επεξεργάζεται, αλλά κάνοντας πειράματα με διαφορετικές τεχνικές και εργαλεία³⁷. Ο εξοπλισμός που χρησιμοποιεί περιλαμβάνει τις μηχανές: Canon EOS 450D με φακούς Canon 18-55mm, Sigma 70-300mm και Tokina 11-18mm, την Nikon D7100 με φακούς Nikkor 18-200mm και 50mm και Panasonic Lumix TZ100. Τα τελευταία

³⁶ Behance, 2013, *Christos Tolis*, πηγή(<https://www.behance.net/suburban/info>)

³⁷ MLP, 2016, *MLP & ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ*, πηγή(<https://mlp-blo-g-spot.blogspot.com/p/my-flickr.html>)

χρόνια αναφέρει πως χρησιμοποιεί το κινητό του τηλέφωνο σαν φωτογραφική μηχανή³⁸. Μερικές από τις φωτογραφίες του από το Εθνικό Μουσείο παρατίθενται παρακάτω.



Photo By MLP, 2016, Εθνικό Ιστορικό μουσείο

³⁸ MLP, 2016, MLP & ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ, πηγή(<https://mlp-blo-g-spot.blogspot.com/p/my-flickr.html>)



Photo By MLP, 2016, Εθνικό Ιστορικό μουσείο



Photo By MLP, 2016, Εθνικό Ιστορικό μουσείο



| 2016 |
| PHOTO BY MLP |
| ALL RIGHTS RESERVED |

Photo By MLP, 2016, Εθνικό Ιστορικό μουσείο



| 2016 |
| PHOTO BY MLP |
| ALL RIGHTS RESERVED |

Photo By MLP, 2016, Εθνικό Ιστορικό μουσείο



Photo By MLP, 2016, Εθνικό Ιστορικό μουσείο

Ένας τρίτος φωτογράφος είναι ο Λάμπρος Παπανικολάτος, ο οποίος πέρα από φωτογράφος είναι και cultural manager. Έχει σπουδάσει σε Ελλάδα και σε εξωτερικό³⁹. Μέσα από τις φωτογραφίες του προσπαθεί να αποτυπώσει μοναδικές στιγμές που θα του εμφανιστούν ξαφνικά μπροστά του. Ο ίδιος αναφέρει πως η φωτογραφία μάς κάνει να ονειροπολούμε. “Οι φωτογραφίες έχουν τη δύναμη να δημιουργούν έναν κόσμο δικό τους, έναν κόσμο που επιτρέπει στη φαντασία να κυριαρχήσει”⁴⁰. Έχει φωτογραφίσει τις αίθουσες του εθνικού Ιστορικού Μουσείου για να παρουσιάσει αυτό το αριστούργημα που έχει δημιουργηθεί μέσα σε αυτό το κτίριο και να μας δείξει την έκθεση “ΕΠΙΣΤΑΣΗ ‘21” που στεγάστηκε μέσα σε αυτό το χώρο.

³⁹ Akto.gr, Ακαδημαϊκή Ομάδα, Λάμπρος Παπανικολάτος, πηγή (<https://akto.gr/lampros-papanikolatos/>)

⁴⁰ SEMPREVIVA, Lambros Papanikolatos, *About Lambros Papanikolatos*, πηγή (<https://www.sempreviva.gr/about/>)



Από την έκθεση "ΕΠΑΝΑCΥCΤΑCΗ '21" στο υπερώο της ιστορικής Αίθουσας Συνεδριάσεων του Μεγάρου της Παλαιάς Βουλής στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Φωτογραφία: Λάμπρος Παπανικολάτος



Από την έκθεση "ΕΠΑΝΑCΥCΤΑCΗ '21" στο υπερώο της ιστορικής Αίθουσας Συνεδριάσεων του Μεγάρου της Παλαιάς Βουλής στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Φωτογραφία: Λάμπρος Παπανικολάτος



Από την έκθεση "ΕΠΑΝΑCΥCΤΑCΗ '21" στο υπερώο της ιστορικής Αίθουσας Συνεδριάσεων του Μεγάρου της Παλαιάς Βουλής στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Φωτογραφία: Λάμπρος Παπανικολάτος



Από την έκθεση "ΕΠΑΝΑCΥCΤΑCΗ '21" στο υπερώο της ιστορικής Αίθουσας Συνεδριάσεων του Μεγάρου της Παλαιάς Βουλής στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Φωτογραφία: Λάμπρος Παπανικολάτος



Από την έκθεση "ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ '21" στο υπερώο της ιστορικής Αίθουσας Συνεδριάσεων του Μεγάρου της Παλαιάς Βουλής στο Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, Φωτογραφία: Λάμπρος Παπανικολάτος

Κεφάλαιο 3ο

3.1 Φωτογραφική προσέγγιση

Αρχικά επέλεξα ως θέμα ένα μουσείο, διότι με συναρπάζει η αρχιτεκτονική των μουσείων και ο νεοκλασικισμός. Το Εθνικό Ιστορικό Μουσείο μου έκανε εντύπωση, καθώς δεν είναι απλά ένα μουσείο, αλλά έχει αλλάξει πολλούς χαρακτήρες από οικίες σπουδαίων προσώπων μέχρι και κτίριο που στέγαζε τη Βουλή των Ελλήνων. Ο κυριότερος λόγος που με τράβηξε να επιλέξω αυτό το μουσείο για να το φωτογραφίσω είναι ότι από εκεί έχουν περάσει σπουδαία πρόσωπα της πολιτικής όπως ο Χαρίλαος Τρικούπης και έχουν παρθεί κρίσιμες αποφάσεις μέσα στην κεντρική αίθουσα των συνεδριάσεων για το ελληνικό κράτος. Μόλις μπήκα μέσα, ένιωσα μια ανατριχίλα και μια υπερηφάνεια, καθώς είδα και έμαθα περισσότερα για την ιστορία του λαού μας μέσα από όλα τα εκθέματα του Μουσείου. Αντικείμενα που χρησιμοποίησαν στον πόλεμο, αλλά και αντικείμενα που χρησιμοποιούσαν στην καθημερινή τους ζωή. Βλέποντας όλα αυτά ένιωσα για λίγο πως βρισκόμουν εκεί στην τότε εποχή και έκανα ένα ιστορικό ταξίδι μέσω των εκθεμάτων, καθώς σε συναρπάζουν τόσο πολύ. Όσον αφορά το φωτογραφικό κομμάτι τώρα δεν έκανα καταγραφή της πραγματικότητας

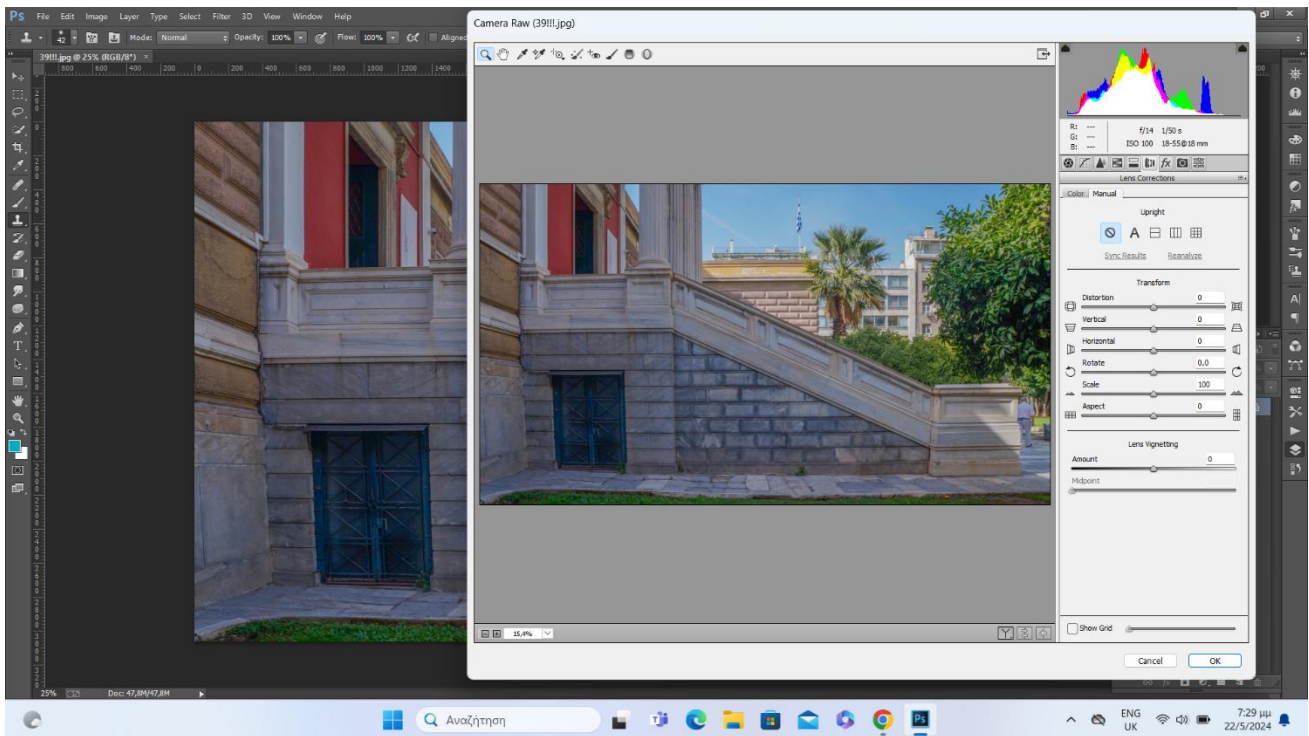
ακριβώς, καθώς υπήρξε η σκηνοθεσία ως προς τι ακριβώς θέλω να υπάρχει στην εικόνα μου, πώς ακριβώς να φαίνεται, από ποια οπτική γωνία και τι θέλω να συμπεριλαμβάνεται. Επομένως, η καταγραφή αυτή δεν είναι μια ακριβής καταγραφή της πραγματικότητας, ούτε ήταν κάτι που επεδίωκα κιάλας. Στόχος μου ήταν η αρχιτεκτονική προσέγγιση του κτιρίου και ανάδειξη κομβικών αρχιτεκτονικών στοιχείων. Υπήρξε ψηφιακή επεξεργασία για να μειώσω τον οπτικό θόρυβο όπου υπήρχε, αλλά δεν έγινε τέτοια επεξεργασία ώστε να κρύψω τη φθορά του κτιρίου. Η φθορά του κτιρίου επέλεξα να μείνει καθώς θέλω να συνδέσω αυτό το κτίριο με τη χρήση του σε βάθος χρόνου. Η φωτογραφία-μακέτα ήταν κάτι που ήθελα να αποφύγω για αυτό και διατηρήθηκε η αρχική φθορά του κτιρίου. Ακόμα έχω κρατήσει το χρώμα στις φωτογραφίες διότι παραμένουν έτσι τα όρια του ρεαλισμού. Αν επιχειρούσα κάποια επέμβαση στα χρώματα, θα απομακρυνόταν από την πραγματικότητα και δεν είναι κάτι που επιθυμούσα. Επέλεξα να γίνουν μικροεπεμβάσεις πάνω στην φωτογραφία, ώστε να δείχνω αυτό που θέλω όσο πιο προσεγγμένα και συγκεκριμένα μπορώ χωρίς επιπλέον θόρυβο, αλλά και χωρίς να ξεφύγω από την πραγματικότητα. Η ανθρώπινη παρουσία λείπει από τις φωτογραφίες, αλλά φαίνεται η επέμβαση του ανθρώπου σε όλες τις εικόνες μέσα από τη φθορά του κτιρίου. Η επιρροή του νεοκλασικισμού φαίνεται σε κάθε άκρο αυτό του κτιρίου εσωτερικά και εξωτερικά. Παρατηρούμε τους κίονες, τα βασικά χρώματα, όπως το κόκκινο και το μπλε σε κάθε φωτογραφία που λήφθηκε. Τα χαρακτηριστικά αυτά προσπάθησα να αναδείξω σε κάθε μια φωτογραφία μου. Αυτό το κτίριο κρύβει τεράστια ιστορία που θεωρώ πως δεν έχει αξιοποιηθεί αρκετά φωτογραφικά, για αυτό και επέλεξα να το φωτογραφίσω. Επειδή υπάρχουν λίγοι φωτογράφοι που ασχολήθηκαν με αυτό το μουσείο, μου φάνηκε και σαν πρόκληση. Επιπροσθέτως μέσα από αυτή τη φωτογράφιση έμαθα κι εγώ πάρα πολλά και ως προς την αρχιτεκτονική φωτογραφία, αλλά ακόμα περισσότερο έμαθα πολλά για την άμπλουτη ιστορία του λαού μας και τα ποσά έχουν καταφέρει, έχουν θυσιάσει, έχουν χάσει, αλλά και έχουν αποκτήσει όλοι αυτοί οι πρόγονοί μας.

3.2 Τεχνικές πληροφορίες και δυσκολίες

Η φωτογράφιση του κτιρίου πραγματοποιήθηκε με αμιγώς φωτογραφικά μέσα και το χρώμα διατηρήθηκε. Η φωτογράφιση έγινε με τη μηχανή SONY a3000 E-mount με το φακό ζουμ E-mount Optical SteadyShot 18-55mm. Οι λήψεις είναι κυρίως περιγραφικές ως προς το σχεδιασμό και την κατανόηση της αρχιτεκτονικής του κτιρίου. Όλες οι λήψεις έγιναν με το φως της ημέρας χωρίς καμία χρήση επιπρόσθετου τεχνητού φωτισμού, καθώς και το κτίριο ήταν ανοιχτό πρωινές ώρες. Το διάφραγμα στις περισσότερες λήψεις ήταν αρκετά κλειστό (f/10, f/16) για να έχουμε μεγαλύτερο βάθος πεδίου. Σε μερικές λήψεις δυσκολεύτηκα να βγάλω αυτό που ακριβώς ήθελα, διότι ο χώρος δεν

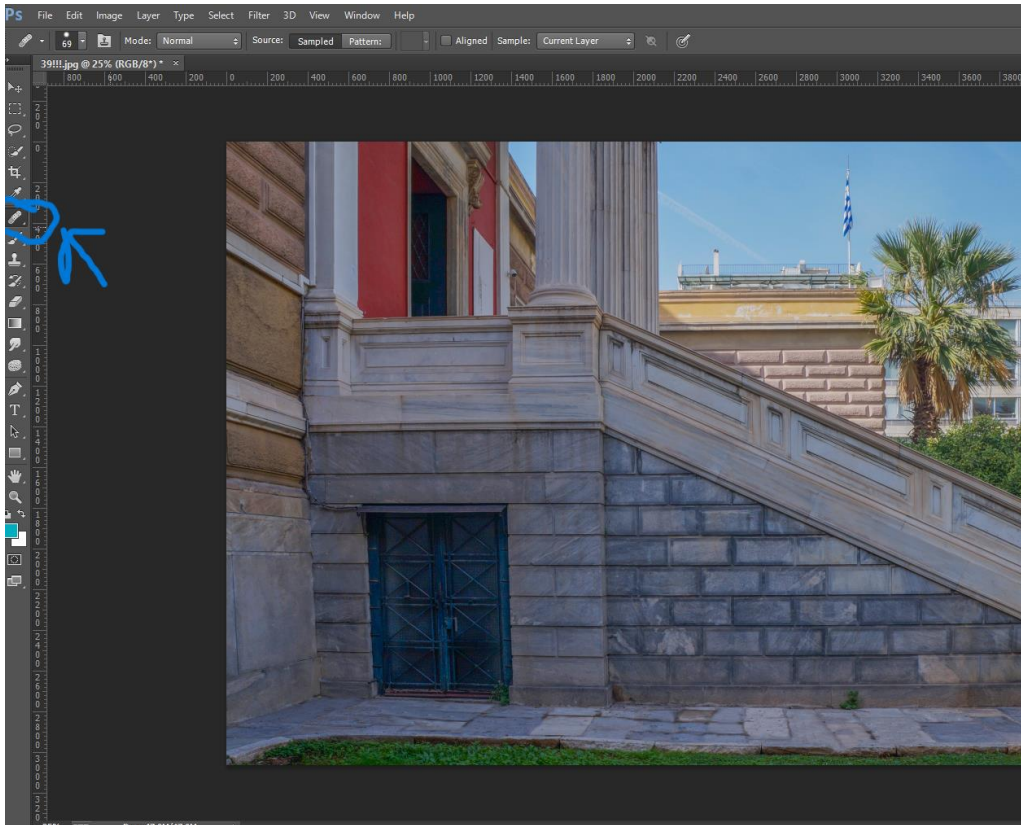
επαρκούσε για να κινηθώ όπως θα ήθελα. Όλες οι λήψεις έγιναν αποκλειστικά και μόνο χωρίς τη χρήση τριπόδου, καθώς υπήρχε αρκετός κόσμος και δεν είχα την επιθυμητή άνεση από θέμα χώρου και χρόνου. Ακόμη υπήρχαν αίθουσες που ήταν κλειστές και απαγορευόταν η είσοδος σε αυτές και ήταν κάτι που με περιορίσε στις λήψεις μου και στο υλικό που μπορούσα να φωτογραφίσω. Επίσης δοκίμασα αρκετές διαφορετικές οπτικές γωνίες σε ορισμένες από τις φωτογραφίες μου για να δω ποια γωνία είναι καλύτερη και κατάλληλη για αυτό το οποίο θέλω να δείξω σε κάθε εικόνα. Χρειάστηκε να πάω αρκετές φορές στο χώρο αυτό για να πετύχω το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα στις εικόνες μου και η κάθε μία από αυτές να είναι ξεχωριστή και να αναδεικνύει αυτά που θέλω να παρουσιάσω με τον καλύτερο δυνατό τρόπο. Επιπλέον, η είσοδος μου στο χώρο αυτό όσες φορές και αν χρειάστηκε να πάω ήταν επί πληρωμή και ήταν κάτι το οποίο με παραξένεψε, καθώς είμαι φοιτήτρια και πέρα από αυτό θεωρώ πως αυτοί οι χώροι θα έπρεπε να είναι δωρεάν διότι η επίσκεψη σε τέτοιους χώρους είναι επιμορφωτική και δυστυχώς δεν έχουμε όλοι την οικονομική δυνατότητα. Επομένως, όσοι δεν μπορούν οικονομικά με αυτό τον τρόπο, τους απαγορεύεται η είσοδος οπότε και η επιμόρφωση σχετικά με την ιστορία του λαού μας, της χώρας μας, της κληρονομιάς μας. Καταλαβαίνω πως κάπως πρέπει να συντηρούνται όλα αυτά τα κτίρια για να συνεχίσουν να υπάρχουν και να προσφέρουν αυτές τις γνώσεις απλά θεωρώ πως σε άτομα που αντιμετωπίζουν διάφορες δυσκολίες, ιδιαίτερα οικονομικές σε αυτή την εποχή που ζούμε, καλό θα ήταν να τους επιτρέπεται η ελεύθερη είσοδος για να μην χάσουν αυτά τα αξιοθαύμαστα έργα και εκθέματα και να αποκτήσουν αυτήν την πολυπόθητη εμπειρία και τη γνώση μέσα από αυτά για τον πολιτισμό μας.

Στις φωτογραφίες μου έχει γίνει μια τυπική επεξεργασία μέσω του προγράμματος του Photoshop όσον αφορά στο ίσιωμα μερικών εικόνων, στα χρώματα και στο κόψιμο περιττών στοιχείων που περίσσευαν από τη συνολική εικόνα και δεν προσέφεραν τίποτα ουσιαστικό σε αυτήν παρά μόνο οπτικό θόρυβο. Στις περισσότερες εικόνες μου χρησιμοποίησα την εντολή lens correction μέσα από το φίλτρο camera raw (στιγμιότυπο 1) για να διορθώσω την προοπτική της εικόνας.

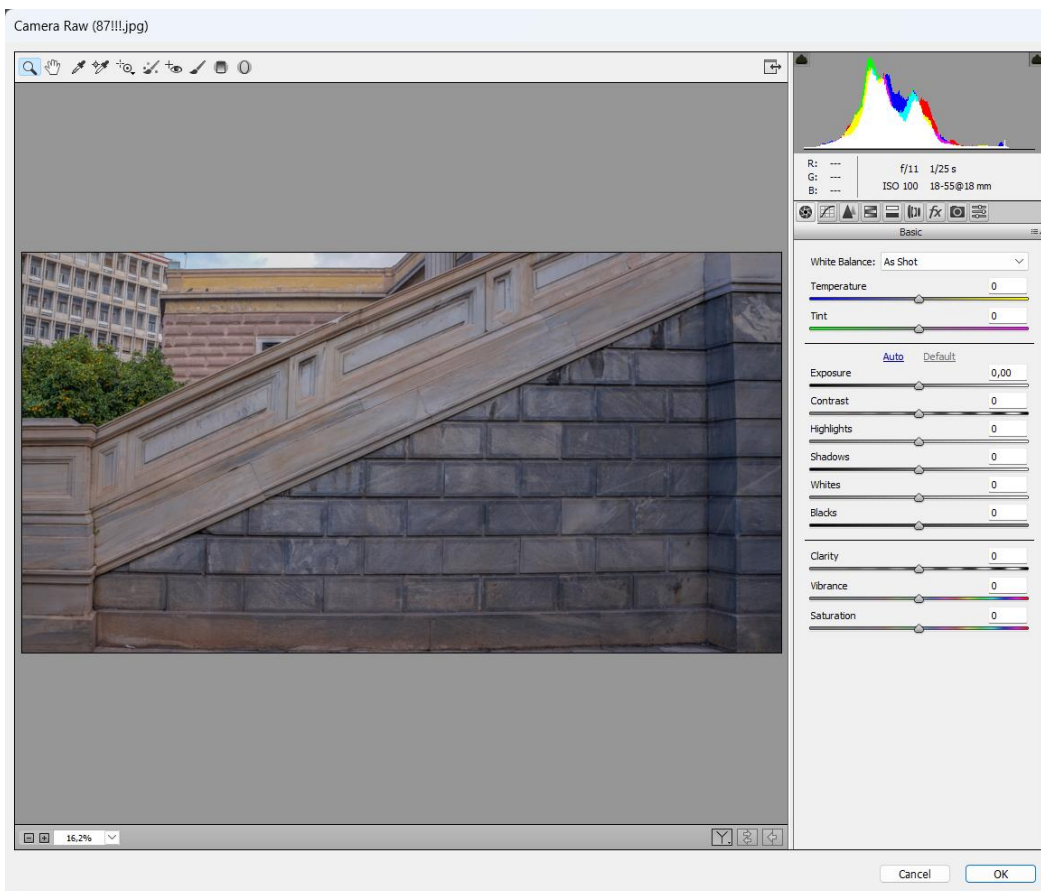


Στιγμιότυπο οθόνης του Photoshop, 2024 (1)

Και σε μερικές εικόνες χρησιμοποίησα το Brush tool (στιγμιότυπο 2) για να διορθώσω ορισμένες ατέλειες που δεν μου άρεσαν ή δεν κολάκευαν την φωτογραφία μου. Και επίσης διόρθωσα τις σκιές και τις επισημάνσεις(στιγμιότυπο 3) όπου χρειαζόταν για να τα φέρω σε μια ισορροπία και να έχω περισσότερη λεπτομέρεια στις φωτογραφίες.



Στιγμιότυπο οθόνης του Photoshop, 2024 (2)



Στιγμιότυπο οθόνης του Photoshop, 2024 (3)

Συμπεράσματα

Κλείνοντας αυτήν την εργασία οφείλω να πω πως το κτήριο του Εθνικού Ιστορικού Μουσείου, μπορεί να φαίνεται ως ένα απλό κτήριο αλλά όπως είδαμε κρύβει μεγάλη ιστορία και μνήμες και στις προηγούμενες μορφές του αλλά και όπως είναι τώρα με την μορφή του μουσείου. Μέσα σε αυτό το κτήριο όντας η στέγη της Βουλής ακόμα και για μικρό χρονικό διάστημα, οι αποφάσεις που έχουν παρθεί έχουν επηρεάσει ή ακόμα καλύτερα, έχουν αλλάξει την χώρα μας και την κοινωνία μας. Τώρα πλέον όντας μουσείο μπορεί κανείς να δει όλα αυτά τα ιστορικά γεγονότα μέσα από τα εκθέματα που υπάρχουν, τους ζωγραφικούς πίνακες και τα διάφορα ιστορικά αντικείμενα. Το κίνημα του νεοκλασικισμού που παρατηρείται στην αρχιτεκτονική του κτηρίου προσδίδει ένα αριστοκρατικό στυλ κατά την γνώμη μου και αυτή είναι η δομή που ταιριάζει σε ένα μουσείο. Πιστεύω πως μέσα από αυτήν την εργασία έχει γίνει κατανοητή η έννοια του νεοκλασικισμού στην αρχιτεκτονική και πόσο έντονη ήταν η επιρροή του σε πολλούς καλλιτέχνες, μέσα σε αυτούς συγκαταλέγονται και οι αρχιτέκτονες οι οποίοι δημιουργούν όχι μόνο μουσεία αλλά και οικίες και θέατρα τονίζοντας τα χαρακτηριστικά της αρχαίας Ελλάδας. Θεώρησα αρκετά δύσκολο να βρω άλλους φωτογράφους να έχουν δουλέψει πάνω σε αυτό το κτήριο ως μουσείο αλλά ίσως αυτός να είναι και ένας από τους πολλούς λόγους που κάνουν αυτό το μουσείο τόσο ξεχωριστό. Θεωρώ πως η ύπαρξη μουσείων είναι άκρως σημαντική διότι μέσα από οπτικά αλλά και ακουστικά μέσα μπορεί κάποιος να μάθει πάρα πολλά για ένα ή και για περισσότερα θέματα που μελετάει το κάθε μουσείο. Θα αναφερθώ ξανά πως θα ήταν σπουδαίο αν μπορούσε η είσοδος σε αυτούς τους χώρους να είναι δωρεάν σε άτομα με προβλήματα καθώς η εμπειρία που προσφέρουν είναι μοναδική και δεν θα μπορούσε κανείς να την αποκτήσει με διαφορετικό τρόπο. Είναι τόσο καλά χτισμένα και οργανωμένα όλα τα μουσεία που στην ουσία διδάσκουν το κοινό με πολλούς διαφορετικούς και έξυπνους τρόπους και αξίζει να τα επισκεφτεί ο καθένας. Το κτήριο αυτό, όπως αναφέρθηκα παραπάνω, πέρα από την θαυμάσια αρχιτεκτονική του, έχει και όλη αυτή την ιστορία και αν μου δινόταν η επιλογή να το ξανά φωτογραφίσω, θα το έκανα από την αρχή. Η εμπειρία που πήρα μέσα από αυτήν την φωτογράφιση και το έργο που δημιούργησα με άφησε συγκινημένη και πλήρη.

Βιβλιογραφία

ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, *Το Μέγαρο της Παλαιάς Βουλής*, πηγή:

(<https://www.nhmuseum.gr/poioi-eimaste/to-megaro-tis-palaias-voulis>)

ΙΜΕ, Foundation of the Hellenic World- Old Parliament, *ΠΑΛΑΙΑ ΒΟΥΛΗ- ΑΠΟ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΔΡΑΣΗ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΜΝΗΜΗ*, πηγή:

(<https://www.ime.gr/projects/vouli/index.php?view=build>)

MLP, 2016, *ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΒΟΥΛΗΣ*[ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ], πηγή:

(<https://mlp-blo-g-spot.blogspot.com/2016/04/nhmuseum.html>)

ΑΘΗΝΟΔΡΟΜΙΟ, Πλευριά Σωσσάνα, 2024, *Εθνικό Ιστορικό Μουσείο, ένα μουσείο για την Επανάσταση του 1821 και τη Νεότερη Ελλάδα*, πηγή:

(<https://www.athinodromio.gr/%CE%B5%CE%B8%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%B9%CF%83%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%BF-%CE%AD%CE%BD%CE%B1-%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%BF-%CE%B3/>)

Art.mag, Ρουμπέκα Κατερίνα, 2009, *Νεοκλασικισμός*, πηγή:

(<https://www.artmag.gr/art-history/art-history/item/468-neoclassicism>)

Κολοβού-Νικολακοπούλου Αρετή, 2012, *Αφιέρωμα: Νεοκλασικισμός*, πηγή:

(<http://lyk-klas-arsak.att.sch.gr/wp-content/uploads/2012/03/Arxitektoniki-Neoklassikismos.pdf>)

Decobook, Κακουλίδου Μαρία, *Το δυναμικό στυλ του νεοκλασικισμού*, πηγή(<https://www.decobook.gr/design-history/to-dynamiko-styl-tou-neoklasikismoy>)

ΣΑΡΑΝΤΗ ΓΑΡΥΦΑΛΛΙΑ- ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΙΟΥΛΙΑΝΑ, 2018, *ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΩΝ*, Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Δυτικής Ελλάδας, πηγή:

<http://repository.library.teiwest.gr/xmlui/bitstream/handle/123456789/6670/%CE%9D%CE%95%CE%9F%CE%9A%CE%9B%CE%91%CE%A3%CE%99%CE%9A%CE%99%CE%A3%CE%9C%CE%9F%CE%A3%20%CE%9A%CE%91%CE%99%20%CE%91%CE%A1%CE%A7%CE%99%CE%A4%CE%95%CE%9A%CE%A4%CE%9F%CE%9D%CE%99%CE%9A%CE%97%20%CE%9C%CE%9F%CE%A5%CE%A3%CE%95%CE%99%CE%A9%CE%9D..pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

Παπαδόπουλος Ηλίας, 2023, *Ο ΠΛΑΣΤΙΚΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΟΣ ΤΩΝ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ 1830-1930*, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, πηγή:

<https://polynoe.lib.uniwa.gr/xmlui/bitstream/handle/11400/4507/%CE%A0%CF%84%CF%85%CF%87%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%AE%20%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1%20%CE%A0%CE%B1%CF%80%CE%B1%CE%B4%CF%8C%CF%80%CE%BF%CF%85%CE%BB%CE%BF%CF%83%20%CE%97%CE%BB%CE%AF%CE%B1%CF%82-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ, Λαογραφική Συλλογή, πηγή:

(<https://www.nhmuseum.gr/tmimata/syloges/item/17138-endymata-kosmimata>)

Behance, 2013, *Christos Tolis*, πηγή: (<https://www.behance.net/suburban/info>)

National Historical Museum, *The National Historical Museum*, πηγή: (<https://www.nhmuseum.gr/en/about-us/the-national-historical-museum/>)

Greeka, *Athens Historical Museum*, πηγή: (<https://www.greeka.com/attica/athens/sightseeing/historical-museum/>)

MLP, 2016, *MLP & ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ*, πηγή: (<https://mlp-blo-g-spot.blogspot.com/p/my-flickr.html>)

Akto.gr, Ακαδημαϊκή Ομάδα, *Λάμπρος Παπανικολάτος*, πηγή (<https://akto.gr/lampros-papanikolatos/>)

SEMPREVIVA, Lambros Papanikolatos, *About Lambros Papanikolatos*, πηγή:

(<https://www.sempreviva.gr/about/>)

ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ, Σοφιανός Γιάννης, 2021, “*ΕΠΑΝΑΚΥΣΤΑΣΗ ‘21’*”: *Οι ιδέες, τα πρόσωπα, τα γεγονότα και τα αποτελέσματα του Αγώνα της Ανεξαρτησίας*, πηγή:

(<https://neoskosmos.com/el/2021/06/24/news/greece/epanacystasi-21-oi-idees-ta-prosopa-ta-gegonota-kai-ta-apotelesmata-tou-agona-tis-aneksartisi-as-photos1/>)

Εικονογράφηση (Πηγές)

ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ, Σοφιανός Γιάννης, “*ΕΠΑΝΑΚΥΣΤΑΣΗ ‘21’*”: *Οι ιδέες, τα πρόσωπα, τα γεγονότα και τα αποτελέσματα του Αγώνα της Ανεξαρτησίας*, πηγή:

(<https://neoskosmos.com/el/2021/06/24/news/greece/epanacystasi-21-oi-idees-ta-prosopa-ta-gegonota-kai-ta-apotelesmata-tou-agona-tis-aneksartisi-as-photos1/>)

MLP, ΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΤΗΣ ΠΑΛΑΙΑΣ ΒΟΥΛΗΣ[ΕΘΝΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ], πηγή:

(<https://mlp-blo-g-spot.blogspot.com/2016/04/nhmuseum.html>)

ΣΑΡΑΝΤΗ ΓΑΡΥΦΑΛΛΙΑ- ΕΥΘΥΜΙΟΥ ΙΟΥΛΙΑΝΑ, *ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΟΥΣΕΙΩΝ*, σελ. 64,65, 67, 68, πηγή:

(<http://repository.library.teiwest.gr/xmlui/bitstream/handle/123456789/6670/%CE%9D%CE%95%CE%9F%CE%9A%CE%9B%CE%91%CE%A3%CE%99%CE%9A%CE%99%CE%A3%CE%9C%CE%9F%CE%A3%20%CE%9A%CE%91%CE%99%20%CE%91%CE%A1%CE%A7%CE%99%CE%A4%CE%95%CE%9A%CE%A4%CE%9F%CE%9D%CE%99%CE%9A%CE%97%20%CE%9C%CE%9F%CE%A5%CE%A3%CE%95%CE%99%CE%A9%CE%9D..pdf?sequence=1&isAllowed=y>)

Στιγμιότυπα Photoshop και ό,τι περιλαμβάνεται στο Παράρτημα Α'. Τσιρώνά Μαρία- Ελένη

Παράρτημα Α΄

Φωτογραφικό Έργο



