



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΜΕΣΩΝ

“EXIT” ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Ναστούλη Ηλιάνα (ΑΜ 18677073)

Επιβλέπων καθηγητής: Αναστάσιος Λυμπεράκης, Λέκτορας



UNIVERSITY OF WEST ATTICA

School of Applied Arts and Culture

Department of Photography and Audiovisual Arts

“EXIT”

Nastouli Iliana (AM 18677073)

Supervisor: Anastasios Liberakis, Lecturer

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο/η κάτωθι υπογεγραμμένος/η **Ναστούλη Ηλιάνα** του **Αποστόλου**, με αριθμό μητρώου **18677073** φοιτητής/τρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής **Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού** του Τμήματος **Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών**, δηλώνω υπεύθυνα ότι: «Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Ο/Η Δηλών/ούσα



Περίληψη

Στο τμήμα της φωτογραφίας, συνήθως οι φοιτητές επιλέγουν ως πτυχιακή τους εργασία να κάνουν κάτι πιο καλλιτεχνικό και πρακτικό, παρά μια θεωρητική εργασία. Έτσι και εγώ αποφάσισα να δημιουργήσω μια ταινία μικρού μήκους. Από την αρχή είχα σκοπό να κάνω κάτι πρακτικό ωστόσο πάντα στο μυαλό είχα τη φωτογραφία και όχι το βίντεο. Αυτό στη πορεία όμως άλλαξε και αποφάσισα να στραφώ στο βίντεο, στο οποίο μεγάλο ρόλο έπαιξε η αγάπη μου για τον κινηματογράφο. Πέρα από μια εργασία, όλη αυτή η διαδικασία λειτούργησε και ως ένα πείραμα για εμένα, καθώς ποτέ πριν δεν είχα υπάρξει στη θέση του σκηνοθέτη. Έτσι λοιπόν δημιουργήθηκε το “Exit” και στη παρακάτω εργασία θα καταγράψω όλα όσα συνέβησαν κατά τη διάρκεια της διαδικασίας της δημιουργίας αυτής της ταινίας, καθώς και θα αναφέρω επιρροές και σκέψεις πίσω από όλο αυτό.

Ας δούμε περιληπτικά το θέμα του σεναρίου. Πρωταγωνιστής είναι ένας νεαρός, ο Νικόλας, ο οποίος με αφορμή τον χαμό του πατέρα έχει βυθιστεί στη θλίψη και η μόνη του διέξοδος αποτελεί η κατάχρηση ουσιών. Η θλίψη αυτή ενισχύεται από κάθε μικρό πρόβλημα που μπορεί να εμφανιστεί στον δρόμο του. Παράλληλα η μητέρα του, επηρεασμένη και αυτή από τον χαμό του συζύγου της, βρίσκει παρηγοριά στο ποτό, πράγμα που την έκανε να χάσει τη δουλειά της. Ωστόσο, εκείνη βλέπουμε πως προσπαθεί και καταφέρνει να σταθεί στα πόδια της βρίσκοντας δουλειά. Αντιθέτως, ο Νικόλας τα παρατάει, και με τη βοήθεια του Κώστα μπαίνει για τα καλά στον κόσμο των ουσιών.

Summary

In the photography department, students usually choose to do something more artistic and practical for their thesis, rather than just a theoretical paper. Therefore, I decided to create a short film. From the beginning, I intended to do something practical, although I always had photography in mind, not video. However, this changed along the way, and I decided to turn to video, influenced greatly by my love for cinema. Beyond being a project, this whole process also served as an experiment for me, as I had never been in the director's seat before. Thus, "Exit" was created, and in the following paper, I will document everything that happened during the making of this film, as well as discuss influences and thoughts behind it all.

Let's briefly look at the script's subject. The protagonist is a young man, Nikolaos, who, spurred by his father's death, has plunged into sorrow, with substance abuse as his only escape. This sorrow is compounded by every little problem that may appear in his path. At the same time, his mother, also affected by her husband's death, found solace in alcohol, which caused her to lose her job. However, we see that she tries and manages to get back on her feet by finding a job. Conversely, Nikolaos gives in and, with the help of Kostas, gets deeply involved in the world of substance abuse.

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ ΚΑΙ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΛΥΜΠΕΡΑΚΗΣ

ΛΕΚΤΟΡΑΣ

ΜΕΛΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

ΜΑΡΙΑ ΛΑΦΗ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ

ΠΑΥΛΟΣ ΣΥΜΕΩΝ

ΛΕΚΤΟΡΑΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ευχαριστίες

Περίληψη

Πίνακας Περιεχομένων

Εισαγωγή

2. Σύλληψη σεναρίου

2.1 Σύνομη αναδρομή στο narrative fiction στον κινηματογράφο

2.2 Φυγή από τη καθημερινότητα

2.3 Χόλιγουντ και ναρκωτικά

3. Ανάλυση σεναρίου

3.1 Δομή σεναρίου & Backstory

3.2 Το καστ και συντελεστές

4. Παραγωγή

4.1 Γυρίσματα: Μέρος Πρώτο

4.2 Γυρίσματα: Μέρος Δεύτερο

4.3 Μοντάζ, ήχος και χρώμα

5. Γενικά συμπεράσματα

6. Βιβλιογραφία

7. Αναφορές

8. Κατάλογος εικόνων

9. Παράρτημα

9.1 Τελική μορφή σεναρίου

9.2 Ντεκουπάζ

9.3 Πρώτη μορφή σεναρίου

1. Εισαγωγή

Η κατάθλιψη είναι από τις πιο παραδοσιακές και προβληματικές ασθένειες που μπορεί να αντιμετωπίσει ο άνθρωπος. Δυστυχώς, με τη πάροδο του χρόνου αποτελεί όλο και πιο συχνό φαινόμενο. Ορισμένες φορές, η θλίψη μπορεί να φανεί ως ένα φυσιολογικό μέρος της ανθρώπινης εμπειρίας καθώς πρόκειται για ένα από τα πολλά διαφορετικά συναισθήματα που μπορούμε να βιώσουμε. Ωστόσο όταν πάρει μεγάλη έκταση και διαρκεί για μεγάλο χρονικό διάστημα αποτελεί μεγάλο πρόβλημα στο ίδιο το άτομο, ειδικά όταν εκδηλώνεται με επιβλαβή τρόπο.

Ο κάθε άνθρωπος λειτουργεί διαφορετικά. Βρίσκει τη δική του διέξοδο και τρόπο διαφυγής. Έχω παρατηρήσει πως ένας από αυτούς είναι η χρήση διάφορων εξαρτησιογόνων ουσιών, όπως το αλκοόλ, το τσιγάρο και τα ναρκωτικά, όπως βλέπουμε και στη ταινία που δημιουργήσα. Έχω παρατηρήσει γύρω μου από άτομα που γνωρίζω προσωπικά, πως εκτός από έναν τρόπο να περάσουν καλά σε μια έξοδο, πολλοί χρησιμοποιούν τις ουσίες ώστε να απαλύνουν κάθε πόνο που μπορεί να έχουν, προσπαθώντας να ξεχάσουν κάθε αρνητική κατάσταση που μπορεί να βιώνουν.

Το αίσθημα λοιπόν αυτό ήταν που με οδήγησε στη συγγραφή ενός τέτοιου σεναρίου. Όταν ξεκίνησα να το γράφω βρισκόμουν σε μια πολύ δυσάρεστη στιγμή της ζωής μου και συνδυαστικά με τα όσα έβλεπα να συμβαίνουν στον περίγυρό μου, με τη χρήση ναρκωτικών, γεννήθηκε η ιδέα. Η αλήθεια είναι πως αντιμετώπισα πολλές δυσκολίες κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων και ήταν πολύ δύσκολο να ξεκινήσω, με αποτέλεσμα να χρειαστεί παραπάνω από ένα έτος να το τελειώσω. Στην εργασία αυτή λοιπόν, θα αναλύσω όλη τη διαδικασία υλοποίησης αλλά και το σενάριο της ταινίας.

2. Σύλληψη σεναρίου

2.1 Σύντομη αναδρομή στο narrative fiction στον κινηματογράφο

Οι αφηγηματικές ταινίες είναι ταινίες φαντασίας οι οποίες αφηγούνται ιστορίες μέσω χαρακτήρων και γεγονότων. Εμφανίστηκαν για πρώτη φορά στις αρχές του 20ου αιώνα και ήταν συχνά βασισμένες σε θεατρικά έργα. Στόχος τους ήταν ο ρεαλισμός και η αληθοφάνεια, χρησιμοποιώντας φωτισμό, κατάλληλο χειρισμό της κάμερας και ρεαλιστική υποκριτική. Η ιστορία καθοδηγούταν από λεπτομερή σενάρια ενώ η ευθύνη των ηθοποιών ήταν να φέρουν τους χαρακτήρες στη ζωή συνεπώς και να γίνουν πιστευτοί στο κοινό.

Η ιστορία των αφηγηματικών ταινιών ξεκινάει στα τέλη του 19ου αιώνα με πρωτοπόρους τους Lumiere και Alice Guy Blache με τις ταινίες “L’Arroseur arrose” και “La Fee aux Choux” αντίστοιχα. Ωστόσο αυτός που κατάφερε να ξεχωρίσει και να αναδείξει πραγματικά τις δυνατότητες της αφήγησης στην οθόνη ήταν ο George Melies το 1902 με τη ταινία του “ A trip to the Moon”. Οι καινοτομίες του Melies στην κινηματογραφική τεχνολογία άνοιξαν τον δρόμο για τις αφηγηματικές ταινίες ως ξεχωριστό στυλ. Ο αφηγηματικός κινηματογράφος διακρίνεται από τις πειραματικές ταινίες εξαιτίας της εστίασης του στην αφήγηση. Οι αφηγηματικές ταινίες, ακόμα και όταν βασίζονται σε πραγματικά γεγονότα, χρησιμοποιούν ηθοποιούς για να απεικονίσουν δραματοποιημένες καταστάσεις, προσθέτοντας βάθος και συναίσθημα στην ιστορία.¹

Το κλασικό αφηγηματικό στυλ ή αλλιώς ο κινηματογράφος του Χόλιγουντ αναφέρεται σε ένα αφηγηματικό και οπτικό στυλ κινηματογραφικής δημιουργίας που εξελίχθηκε στα τέλη της δεκαετίας του 1910 και τα μέσα της δεκαετίας του 1920, κατά τα τελευταία χρόνια του βωβού κινηματογράφου. Αυτό το στυλ έγινε κλασικός τρόπος αφήγησης για την αμερικανική βιομηχανία, τη Χρυσή Εποχή του Χόλιγουντ. Η περίοδος αυτή αναφέρεται επίσης ως η εποχή του στούντιο, στην οποία περιλαμβάνονται και κάποιες ταινίες της βωβής εποχής.²

1 Barsam, R. M., & Monahan, D. (2010). Κοιτάζοντας ταινίες: Μια εισαγωγή στον κινηματογράφο. Νέα Υόρκη: W. W. Norton & Company.

2 Oxford University Press. (2019). Music and cinema, classical Hollywood. *Oxford Bibliographies Online*. Archived from the original on April 11, 2020. Retrieved from



1. *L'Arroseur arrose* 1895 Σκηνοθεσία: Louis Lumiere³



2. *La Fee aux Choux* 1896 Σκηνοθεσία: Alice Guy Blache⁴

<https://www.oxfordbibliographies.com/view/document/obo-9780199791286/obo-9780199791286-0118.xml>

3 *L'Arroseur Arrosé* — Cinemini Europe. (n.d.). Cinemini Europe.
<https://cinemini-europe.eu/film-catalogue/l-arroseur-arrose>

Το κλασικό στυλ του Χόλιγουντ, που εμφανίστηκε στις αρχές του 20ου αιώνα, έδινε προτεραιότητα στις αφηγηματικές ταινίες, που συχνά επιλέγονταν με βάση το είδος, τους αστέρες του κινηματογράφου και την ομάδα παραγωγής. Αυτή η εποχή έκανε δημοφιλή την έννοια της «ταινίας», με τεχνικές δημιουργίας ταινιών όπως το μοντάζ, να παίζουν κεντρικό ρόλο στη δημιουργία απρόσκοπτων αφηγήσεων.⁵

2.2 Φυγή από τη καθημερινότητα

Η πρωταρχική ιδέα σεναρίου ήταν πολύ διαφορετική με αυτή που κατέληξε να είναι. Όλα ξεκίνησαν από την επιθυμία. Την επιθυμία του Νικόλα να ξεφύγει από τη γκρίζα καθημερινότητα που τον έτρωγε μέσω του ύπνου και των ονείρων. Αρχικά, το σενάριο ήταν βασισμένο στον Νικόλα, έναν νεαρό που, απογοητευμένος από τη ζωή του, αποφασίζει να ξεφύγει αφού ανακαλύπτει πως στα όνειρά του ζει τη ζωή που πραγματικά θέλει. Έχει τη τέλεια οικογένεια, κάνει αυτό που αγαπά και είναι μαζί με τον άνθρωπο που αγαπά. Όχι μόνο αυτό αλλά στη πορεία ανακαλύπτει και πως κάθε φορά που πέφτει για ύπνο τα όνειρα του συνεχίζονται σαν να είναι μια άλλη πραγματικότητα, ένα παράλληλο σύμπαν. Μετά από πολλή σκέψη, συζήτηση με τον καθηγητή, διόρθωση του σεναρίου καθώς και προσθέτοντας μερικά προσωπικά στοιχεία στην ιστορία, η πλοκή άλλαξε αρκετά. Έγινε θεωρώ πιο προσωποποιημένη και ρεαλιστική. Κρατώντας βέβαια τη βασική ιδέα της απογοήτευσης του Νικόλα από τη ζωή του, κατάφερε να γίνει πιο προσιτή και κάτι με το οποίο μπορεί περισσότεροι κόσμος να ταυτιστεί, πράγμα που θεωρώ πολύ σημαντικό, ίσως και το πιο σημαντικό, σε μια ιστορία. Έτσι κατέληξε σε αυτό που είναι σήμερα.

Κύρια αφορμή της γενικής ιδέας ήταν η ψυχολογική μου κατάσταση εκείνο το καλοκαίρι που λόγω προσωπικών θεμάτων δεν ήταν η καλύτερη. Υπήρχε έντονα η ανάγκη εκτόνωσης, και η δημιουργία ενός τόσο προσωπικού έργου φάνηκε σαν η καλύτερη λύση. Όσο κι αν προσπάθησα να μη φανερώσω πολλά πράγματα για τη προσωπική μου ζωή, δεν κατάφερα να μην εκθέσω πολλά από αυτά, προσθέτοντας

4 Gesbert, O., Faugère, F., & Gallet, S. (2023, August 2). *La Fée aux choux* d'Alice Guy. *France Culture*. Retrieved from <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-culture-change-le-monde/la-fee-aux-choux-d-alice-guy-8687490>

5 Wikipedia contributors. (2024, April 27). Narrative film. Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Narrative_film

βέβαια πολλά έξτρα χαρακτηριστικά από επιρροές τηλεοπτικές και από τον περίγυρό μου, όπως παράδειγμα τη χρήση ναρκωτικών.

Έτσι λοιπόν, ξεκίνησε η διαδικασία συγγραφής όλης της ιστορίας. Προσπάθησα να αποτυπώσω όλα όσα είχα στο κεφάλι μου στο χαρτί. Εξαιτίας βέβαια της μορφής της εργασίας, αφού πρόκειται για μια ταινία μικρού μήκους, έπρεπε να καταφέρω να συμπυκνώσω την ιδέα μου ώστε να μη ξεπερνά το χρονικό όριο, αλλά παράλληλα να μην αφαιρέσω σημαντικά κομμάτια για τη σωστή αποτύπωση και κατανόηση από το κοινό. Κύριος χαρακτήρας και αυτός που θα μας απασχολήσει είναι ο Νικόλας, ενώ δευτερεύοντες χαρακτήρες που βοηθούν στην εξέλιξη της ιστορίας αποτελούν η μητέρα του, ο γνωστός του και ντίλερ Κώστας, η κολλητή του Νόνη και ο πρώην του ο Βασίλης. Το χωροχρονικό πλαίσιο της ιστορίας είναι αρκετά ξεκάθαρο αφού έχουν χρησιμοποιηθεί διάφορες τοποθεσίες, εξωτερικές και εσωτερικές, με εξαίρεση το σεκάνς του ονείρου όπου και η ροή και τα μέρη μπερδεύονται και δεν έχουν κάποια συνοχή μεταξύ τους. Πέρα από αυτό, μπορεί ο κάθε ένας να διακρίνει την εποχή στην οποία διαδραματίζονται όλα. Επιπλέον, η χρήση σύγχρονης γλώσσας και τα διάφορα προπς, όπως παράδειγμα τα κινητά, προδίδουν και αυτά την εποχή.

2.3 Χόλιγουντ και ναρκωτικά

Βασική αφορμή αυτής της ταινίας, όπως ανέφερα και προηγουμένως, ήταν τα δικά μου συναισθήματα και βιώματα εκείνης της περιόδου αλλά και μερικά παλαιότερα που με επηρέαζαν μέχρι και τότε. Παρατηρούμε πως ένα κομμάτι είναι και η χρήση ναρκωτικών, όντας επηρεασμένη ως ένα βαθμό από καταστάσεις που έχουν βρεθεί φίλοι μου αλλά και ακούγοντας ιστορίες ατόμων που γνώριζα ελάχιστα. Πολύ σημαντική επιρροή άσκησε ωστόσο ο μοντέρνος κινηματογράφος, κυρίως ο Χολιγουντιανός, που ποτέ δεν χάνει ευκαιρία να προβάλλει τη χρήση εξαρτησιογόνων ουσιών στις μεγάλες αλλά και στις μικρές οθόνες. Δεν θα κρύψω ότι έχω ξοδέψει υπερβολικά πολύ χρόνο μπροστά από αυτές τις οθόνες, βλέποντας ταινίες αλλά και σειρές με τέτοιο περιεχόμενο. Μερικά γνωστά παραδείγματα γνωστών ταινιών με βάση τους τη χρήση ναρκωτικών είναι το *Requiem for a Dream* του Darren Aronofsky, *The Basketball Diaries* σε σκηνοθεσία του Scott Calvert και μια αγαπημένη ταινία το *Beautiful Boy* του Felix Van Groeningen καθώς και πολλές ακόμη, η λίστα είναι μεγάλη. Είναι επομένως πολύ δύσκολο να μην είμαι επηρεασμένη από τον κινηματογράφο ακόμα και σε αυτό το κομμάτι.



3. *Requiem for a dream* Σκηνοθεσία: Darren Aronofsk⁶

6 Meyer, J. (2022). Requiem for a Dream relied on a massive amount of rehearsals and research. SlashFilm. Retrieved from <https://www.slashfilm.com/974500/requiem-for-a-dream-relied-on-a-massive-amount-of-rehearsals-and-research/>



4. *The basketball diaries* Σκηνοθεσία Scott Calvert⁷



5. *Beautiful boy* Σκηνοθεσία: Felix Van Groeningen⁸

7 *The Basketball Diaries* (1995) - Photos - IMDb. (n.d.). IMDb. Retrieved from <https://www.imdb.com/title/tt0112461/mediaindex/>

8 *Beautiful Boy* (2018) 7.4 | Biography, drama. (2018, October 25). IMDb. <https://www.imdb.com/title/tt1226837/>

Υπάρχουν άπλετα παραδείγματα με παρόμοιο περιεχόμενο, μια ωστόσο ταινία που είχε μεγάλη αντήρηση σε μένα είναι το “Cherry”. Πρόκειται για έναν νεαρό ονόματι Cherry, που αφού αφήνει το κολλέγιο παίρνει τον ρόλο του ιατρού στον στρατό στο Ιράκ/ όπου και βιώνει και βλέπει τραγικές εικόνες. Αυτή η τραυματική εμπειρία του πολέμου του προκάλεσε διαταραχή μετατραυματικό στρες (PTSD) με αποτέλεσμα να κατακυλήσει στα ναρκωτικά καθώς και στην εγκληματικότητα προσπαθώντας να επιβιώσει. Με πρώτη ματιά, θα έλεγε κανείς πως η ταινία αυτή δεν έχει σχέση με το “Exit”. Παρ’ όλα αυτά, είναι από τις πρώτες ταινίες που μου ήρθε στο μυαλό όταν αποφάσισα ποιος είναι ο δρόμος που ήθελα να ακολουθήσω με τη ταινία και ο πρωταγωνιστής αποτέλεσε έμπνευση στη δημιουργία του Νικόλα. Το κοινό χαρακτηριστικό τους και αυτό που τους ενώνει είναι ο λόγος και ο τρόπος χρήσης των ναρκωτικών. Ο Νικόλας, όπως και ο Cherry, πάσχουν από μια ψυχική διαταραχή και εξαιτίας της πέφτουν σε εξαρτησιογόνες ουσίες για να την αντιμετωπίσουν. Η εξάρτηση και στις δύο περιπτώσεις είναι σταδιακή και ξεκίνησε από φαρμακευτική αγωγή. Με αφορμή τον Cherry, θεώρησα πως είναι ένας ρεαλιστικός και ταιριαστός τρόπος να οδηγήσω τον Νικόλα στα ναρκωτικά μέσω φαρμακευτική ουσίας όπως τα Ζάναξ. Στο Cherry βλέπουμε όλη την ιστορία του χαρακτήρα, τη ζωή πριν, κατά τη διάρκεια και το μετά τον εθισμό του. Αντιθέτως, στη δική μου περίπτωση είχα τη δυνατότητα να δείξω μόνο το πριν, κυρίως λόγω του χρονικού περιθωρίου του συγκεκριμένου φορμά.

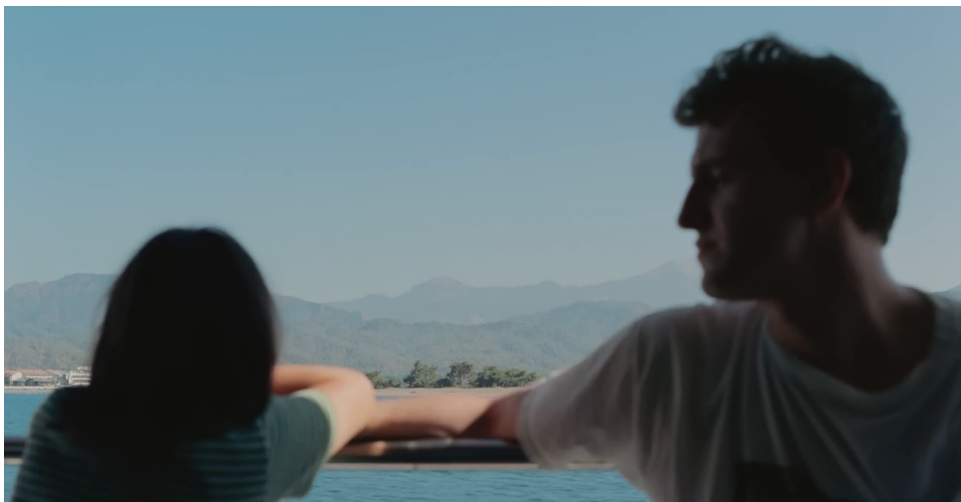


6. "Cherry" 2021 Σκηνοθεσία: Russo Brothers (captured from movie)

Η αγάπη μου για το δράμα στον κινηματογράφο ήταν ανέκαθεν αδιαμφισβήτητη και προς καλή μου τύχη υπάρχει αφθονία δραματικών ταινιών εκεί έξω. Οι δραματικές ταινίες συνήθως επικεντρώνονται σε σχέσεις ανθρώπων και σε βαθιά συναισθήματα με τα οποία ο θεατής μπορεί να ταυτιστεί. Συγκριτικά με άλλα είδη ταινιών, αυτές

βασίζονται σε ρεαλιστικά γεγονότα, σε καταστάσεις που θα μπορούσε να βιώσει ο κάθε ένας και όχι μεταφυσικές ή φανταστικές. Με αποτέλεσμα να έχουν περισσότερη απήχηση στον θεατή. Ορισμένες φορές, το να παρατηρείς έναν χαρακτήρα να βιώνει μια παρόμοια κατάσταση με εσένα και να καταφέρνει να ξεπεράσει τις δυσκολίες μπορεί να είναι καταλυτικό και να αποτελέσει μια συναισθηματική κάθαρση. Η αναγνώριση των παθών μας σε αυτούς τους χαρακτήρες και η δυνατότητά τους να ξεπεράσουν τις δυσκολίες, μπορεί να μας δώσει έμπνευση και δύναμη να συνεχίσουμε. Γνώριζα από την αρχή λοιπόν, ότι θα ακολουθούσα αυτόν τον δρόμο με το "Exit".

Το μεγαλύτερο κομμάτι αυτής της ταινίας, η ουσία της, δεν είναι τόσο το τσιγάρο και τα ναρκωτικά όσο η ψυχολογική κατάσταση του ανθρώπου. Το πως μπορεί να εκδηλωθεί και η αντίδρασή του σε τέτοιες καταστάσεις. Η τελευταία ταινία που με συγκίνησε και κατάφερε να ασκήσει μεγάλη επιρροή πάνω μου είναι το "Aftersun". Ουσιαστικά πρόκειται για την ανάμνηση της Sophie από τις τελευταίες διακοπές με τον αγαπημένο της πατέρα σε ένα θέρετρο 20 χρόνια πριν, μέσω της οποίας βλέπουμε τον Calum, τον πατέρα της, να παλεύει με το βάρος της ζωής του εκτός της πατρότητας. Ο τρόπος που η σκηνοθέτιδα Charlotte Wells έχτισε τον κόσμο μέσα στη ταινία, το ύφος και τρόπος με τον οποίο καταφέρνει να μεταφέρει διακριτικά συναισθήματα μέσα από την αφήγηση και τον διάλογο μου κίνησε το ενδιαφέρον. Μου άρεσε ιδιαίτερα όπως αποφασίζει να παρουσιάσει τον Calum. Γνωρίζουμε την ψυχολογική κατάσταση στην οποία βρίσκεται από νωρίς, χωρίς να χρειαστεί να συζητηθεί ποτέ ώστε να γίνει γνωστό στο κοινό. Έννοιες όπως η κατάθλιψη δεν αναφέρονται ποτέ, δείχνοντας ότι αυτό που μας απασχολεί περισσότερο είναι ο άνθρωπος αυτός καθ' αυτός και όχι η διαταραχή. Με όμοιο τρόπο έδρασα και εγώ με τον Νικόλα. Σε καμία περίπτωση δεν ήθελα να εστιάσω σε κάποια ψυχική διαταραχή, στην σεξουαλικότητά του, στις ουσίες κλπ. Όλα αυτά υπάρχουν και είναι κομμάτια του χαρακτήρα του Νικόλα. Ωστόσο στόχος ήταν ο άνθρωπος και η εστίαση έγινε στον ίδιο τον Νικόλα γιατί αυτό θα πρέπει να μας ενδιαφέρει.



7. *Aftersun* 2021 Σκηνοθεσία: Charlotte Wells (captured from movie)

Το λιγότερο που χρειάζεται για τη δημιουργία μιας αφήγησης είναι μια κάμερα, το καστ και μια τραγωδία. Ποιο συγκεκριμένα, μια πιστευτή τραγωδία και ένα καλό καστ

ώστε να ωθήσουν τους θεατές στο να πιστέψουν ότι εξελίσσεται μπροστά στα μάτια τους. Αυτά τα τρία πράγματα συνιστούν το Aftersun. Λάτρευα την απλότητα του. Αντί για πολλαπλές ιστορίες να μπλέκονται η μια με την άλλη ή πολλούς χαρακτήρες, εστιάζει σε μια ιστορία μεταξύ δύο ανθρώπων. Ανάλογα έπραξα και εγώ με τη σειρά μου, στη προσπάθεια να επιτρέψω μια βαθύτερη κατανόηση και εξερεύνηση της κεντρικής ιδέας. Έγινε χρήση διαλόγων για τη μεταφορά συναισθημάτων και κινήτρων χαρακτήρων.

Κάθε φορά που έβλεπα μια ταινία ήθελα ένα συγκεκριμένο τέλος με δύο χαρακτηριστικά στοιχεία: να είναι καλό και ξεκάθαρο. Απέφευγα ταινίες με άσχημο ή ανοιχτό τέλος μέχρι που είδα το Aftersun. Στο τέλος ουσιαστικά μας αποκαλύπτει ότι όλα όσα βλέπαμε κατά τη διάρκεια της ταινίας ήταν είτε στιγμές της Sophie με τον μπαμπά της, βιντεοσκοπημένες στη κάμερα της, είτε αναμνήσεις της από τις διακοπές εκείνες. Και τώρα πλέον την βλέπουμε μεγαλωμένη χωρίς τον πατέρα της. Δεν μας αποκαλύπτει ποτέ τι ακριβώς έχει συμβεί από τότε και αν εκείνος είναι ακόμα ζωντανός ή όχι, αλλά παράλληλα όλοι μπορούμε να καταλάβουμε τι έχει συμβεί. Η αλήθεια είναι πως μου έκανε εντύπωση αυτή η προσέγγιση, ο τρόπος δηλαδή που παίρνουμε μια γερή ιδέα του τι συμβαίνει, αλλά χωρίς να μας το κάνει ποτέ ξεκάθαρο. Μας ωθεί στο να σκεφτούμε μόνοι μας, να κάνουμε σενάρια και να ενώσουμε τα στοιχεία ώστε να βγάλουμε το συμπέρασμα. Στη δική μου περίπτωση δεν έπραξα ακριβώς ανάλογα αλλά με ώθησε στο να δοκιμάσω ένα πιο ανοιχτό τέλος. Το Exit κλείνει με τον Νικόλα να ενδίδει στον πειρασμό και να κάνει για πρώτη φορά πιο βαριά ναρκωτικά. Σκέφτηκα λοιπόν να το αφήσω εκεί και ο κάθε θεατής να έχει την ελευθερία να σκεφτεί ένα δικό του σενάριο για το που μπορεί να οδηγηθεί ο Νικόλας μετά από αυτό. Σηματοδοτεί άραγε τον εθισμό του σε βαριές ουσίες, σημαίνοντας ότι όλα θα πάνε χειρότερα στο εξής ή θα υπάρξει ελπίδα στο μέλλον και θα μπορέσει να απαλλαγεί από αυτόν τον εθισμό κάποια στιγμή; Ουσιαστικά το έργο τελειώνει στην αρχή μιας δεύτερης ιστορίας του Νικόλα, αυτή με τα ναρκωτικά.

3. Ανάλυση σεναρίου

3.1 Δομή σεναρίου και backstory

Κεντρικός ήρωας του έργου είναι ο Νικόλας, ένας εικοσάχρονος φοιτητής μουσικών σπουδών που ζει στην Αθήνα με τη μητέρα του. Οι γονείς του τα τελευταία χρόνια δεν είχαν τις καλύτερες σχέσεις με αποτέλεσμα να υπάρχουν πολλές εντάσεις μέσα στο σπίτι. Μια νύχτα λοιπόν που τα πράγματα μεταξύ τους είχαν ξεφύγει, εκείνος αποφάσισε να φύγει από το σπίτι για να ξεφύγει από τις φωνές. Όταν το συνειδητοποίησαν οι γονείς του και μετά από πολλά τηλεφωνήματα χωρίς κανένα αποτέλεσμα, έσπευσαν να βγουν να τον βρουν. Ο πατέρας του, με το αμάξι της γυναίκας του, πήρε τους δρόμους ενώ παράλληλα καλούσε το κινητό του, μέχρι που μια άτυχη κίνηση οδήγησε σε ένα τρομερό δυστύχημα. Έτσι, βρισκόμαστε στο παρόν, με τον Νικόλα να ζει με τη μητέρα του σε ένα μικρό ενοικιαζόμενο και πιο εύκολα συντηρούμενο σπίτι, αφού εκείνη έχει χάσει την δουλειά της. Ζώντας τώρα με το βάρος του χαμού του πατέρα του αλλά και τις τύψεις για ότι έγινε, προσπαθεί να ανταπεξέλθει.

Στη πρώτη σκηνή του έργου τον βλέπουμε στο δωμάτιό του να ακούει τα τελευταία μηνύματα που του είχε αφήσει ο μπαμπάς του στον τηλεφωνητή, ελάχιστα λεπτά πριν το δυστύχημα. Η εισαγωγή αυτή υπάρχει για να μας δώσει ένα στοιχείο του τι έχει προηγηθεί. Στην επόμενη σκηνή, ο Νικόλας σπεύδει γρήγορα στο μπάνιο και ταραγμένος αρχίζει να ψάχνει για κάτι στο ντουλάπι του μπάνιου. Βλέπουμε πως αυτό το κάτι είναι άγνωστα χάπια, τα οποία και καταπίνει, και το ότι τα έχει κρύψει σε κουτάκι στο μπάνιο μας κινεί υποψίες ότι πρόκειται για κάτι ένοχο. Με αυτές τις δύο πρώτες δυο σκηνές τοποθετείται γρήγορα σαν θεματική της ταινίας το ψυχολογικό τραύμα και η χρήση ουσιών για τη διαχείριση του. Μπαίνουμε γρήγορα στο μυαλό του Νικόλα. Αμέσως μετά βλέπουμε τον Νικόλα να φαίνεται χαρούμενος, ή τουλάχιστον να προσπαθεί, στο πάρτι της καλύτερης του φίλης Νόνης, κάτι που μας λέει ότι κρύβει τα πραγματικά του αισθήματα από τους άλλους. Ο διάλογος μεταξύ αυτού και της κολλητής του φανερώνει δυσκολίες και στην ερωτική του ζωή. Μας επιτρέπει να μάθουμε κι άλλες πληροφορίες για τη ζωή του όπως αυτή σχετικά με τον πρώην του τον Βασίλη. Για τη βοήθεια ανάπτυξης του σεναρίου λειτουργεί ο διάλογος μεταξύ Νικόλα και Κώστα, ένας νέος αλλά και καταλυτικός χαρακτήρας του

έργου. Είναι η στιγμή που αλλάζει και καθορίζει την υπόλοιπη ιστορία καθώς τίθεται ξεκάθαρα το δίλημμα του Νικόλα το οποίο είναι είτε να δεχτεί τη προσφορά του Κώστα και να πέσει σε βαριές ουσίες όπως η κεταμίνη είτε όχι.

Ένας ακόμα σημαντικός άνθρωπος στη ζωή του Νικόλα αλλά και ταυτόχρονα σημαντικός και στην ιστορία βλέπουμε στη μέση του έργου πως είναι η μητέρα του. Παρατηρούμε και σε εκείνη με τη σειρά της, την επίδραση του χαμού του συζύγου της. Όπως είναι φυσικό, βιώνει και εκείνη μια παρόμοια κατάσταση με τον Νικόλα. Πιο συγκεκριμένα, μετά τον θάνατο του συζύγου της, βρήκε παρηγοριά στο αλκοόλ με αποτέλεσμα να είναι ανεπαρκής στη δουλειά της και να την χάσει, πράγμα που γίνεται ξεκάθαρο μέσα από τον έντονο διάλογο μεταξύ αυτής και του γιου της. Όπως ο Νικόλας έτσι και εκείνη, κουβαλάει το βάρος του χαμού του άντρα της αλλά την τρώνε και οι τύψεις έχοντας στο μυαλό ότι αν είχαν χειριστεί τη σχέση τους καλύτερα τότε ο Νικόλας δεν θα έφευγε ποτέ και τίποτα από όλα αυτά δεν θα συνέβαινε. Βλέπουμε λοιπόν πως οι δύο αυτοί χαρακτήρες αντιμετωπίζουν το ίδιο πρόβλημα με άλλη μορφή. Ο Νικόλας πέρα από τον εαυτό του, θεωρεί υπεύθυνο και τη μητέρα του για αυτό το τραγικό συμβάν, γεγονός που έχει ταρακουνήσει τη σχέση τους αρκετά. Παράλληλα όμως είναι η μόνη οικογένεια που του έχει μείνει έτσι τα συναισθήματα του περιπλέκονται ακόμα περισσότερο. Γενικότερα, γνωρίζουμε πως ούτε τα συναισθήματα ούτε οι καταστάσεις είναι πάντα άσπρο ή μαύρο. Είναι πάντοτε πολύπλοκα και τρισδιάστατα έτσι και σε αυτή τη περίπτωση, δεν μπορούμε να πούμε ότι φταίει ο Νικόλας ή ότι φταίει η μητέρα του, αλλά ούτε να πούμε ότι δεν την αγαπά παρά όλη την γενική συμπεριφορά του, που θα μπορούσε κανείς να κρίνει αγενή.

Όλα αυτά τα γεγονότα και με τελικό χτύπημα το όνειρο που είδε ο Νικόλας, τον οδήγησαν στην τελική του απόφαση. Συγκεκριμένα, στο πρώτο μέρος του ονείρου είδε ότι είναι πάλι μαζί με τον Βασίλη, τον πρώην του, γεγονός που του ξύπνησε πάλι αναμνήσεις και συναισθήματα που μέχρι τότε ήθελε να ξεχάσει. Στο δεύτερο μέρος, ονειρεύτηκε ότι ο πατέρας του ήταν ακόμα ζωντανός με αποτέλεσμα να χειροτερέψει η ψυχολογική του κατάσταση. Ουσιαστικά το όνειρο αυτό του υπενθύμισε τα δύο πράγματα που τον απασχολούν περισσότερο. Μετά από αυτό η πρώτη σκέψη του βλέπουμε είναι να ψάξει να βρει κάποια ουσία να καταναλώσει ώστε να απαλύνει τα αισθήματα που το όνειρο πυροδότησε. Κάπως έτσι οδηγείται στην επιλογή που του έδωσε ο Κώστας και καταλήγει να δοκιμάζει κεταμίνη. Η

μητέρα του από την άλλη πλευρά κάνει το πρώτο βήμα για να ορθοποδήσει, καθώς βλέπουμε πως επιστρέφει από συνέντευξη για δουλειά, σηματοδοτώντας μια νέα αρχή για εκείνη, ένα βήμα προς τη βελτίωση. Ως μητέρα έχει περισσότερες ευθύνες και το πιο σημαντικό για εκείνη ήταν, είναι και πάντα θα είναι να κάνει το καλύτερο για τον γιό της. Έχοντας κυρίως εκείνον στο μυαλό, πήρε την απόφαση πως τα πράγματα πρέπει να αλλάξουν προς το καλύτερο. Όπως ανέφερα και προηγουμένως, πρόκειται για δύο χαρακτήρες που αντιμετωπίζουν το ίδιο πρόβλημα με άλλη μορφή και με άλλον τρόπο. Ήθελα να δείξω αυτήν την αντίθεση επειδή αποδεικνύει πως κάθε άνθρωπος σε αυτή τη ζωή μπορεί να αντιμετωπίσει παρόμοιες δυσκολίες με τον δικό του ξεχωριστό τρόπο.

Ο τίτλος της ταινίας αποτέλεσε ίσως και το πιο εύκολο και γρήγορο κομμάτι όλης της διαδικασίας. Το πρώτο πράγμα που μου ήρθε στο μυαλό ήταν η λέξη Exit (Έξοδος). Είναι ξεκάθαρα μεταφορικός, και συμβολίζει αυτό που αναζητά και που στο τέλος καταφέρνει να βρει ο Νικόλας, δηλαδή να βρει την έξοδο από αυτά τα ανυπόφορα συναισθήματα και το άγχος που τον κατακλύζουν. Είναι σύντομος και επί του θέματος και έχει παρόμοιο ύφος με της ταινία.

3.2 Το καστ και συντελεστές

Μετά την ολοκλήρωση του σεναρίου ξεκίνησα να οργανώνω τη παραγωγή. Πρώτο στάδιο ήταν η εύρεση των ηθοποιών που θα ενσάρκωναν τους κύριους χαρακτήρες της ταινίας. Όσον αφορά τον Νικόλα, είχα εξ αρχής στο μυαλό μου ένα συγκεκριμένο άτομο που ήξερα ότι ήταν διαθέσιμος να συμμετάσχει και να βοηθήσει. Εκτός από αυτό, τον γνώριζα προσωπικά, πράγμα που μου πρόσφερε σιγουριά για τις ικανότητες του αλλά και μου παρείχε την εμπιστοσύνη πως θα προσπαθήσει και δεν θα μου δημιουργήσει κάποιο πρόβλημα στη πορεία. Αφού είχα βρει σίγουρα τον δικό μου Νικόλα, προχώρησα στην εύρεση των υπολοίπων. Δεν θα κρύψω πως ήταν μια πολύ πιο δύσκολη διαδικασία από ότι περίμενα να είναι. Στην αρχή, προσπάθησα να βρω ηθοποιούς μέσω γνωστών μου και κυρίως του ίδιου του Νικόλα, καθώς συμμετέχει σε θεατρική ομάδα και γνωρίζει πολύ κόσμο σε αυτόν τον τομέα. Δυστυχώς δεν καταφέραμε να βρούμε κάποιον με αυτόν τον τρόπο καθώς δεν υπήρξε κάποιος διαθέσιμος. Ύστερα επικοινωνήσα με έναν φοιτητή θεατρικών σπουδών που γνώρισα μέσω μιας φίλης μου, δυστυχώς όμως εκείνη τη περίοδο υπήρχε το θέμα με το πτυχίο θεατρικών σπουδών και τις καταλήψεις και δεν είχε

χρόνο. Έτσι δοκίμασα να ψάξω στο διαδίκτυο, σε διάφορες θεατρικές ομάδες σε πλατφόρμες όπως το Facebook. Εκεί κατάφερα να βρω αρκετά άτομα ωστόσο μέχρι να ξεκινήσουν τα γυρίσματα είχαμε χάσει κάθε επικοινωνία. Ευτυχώς, βρήκα πολύ γρήγορα ηθοποιό για τον ρόλο της μητέρας, που ήταν πολύ σημαντικός, μέσω της αδελφής μου η οποία επίσης συμμετείχε κάποτε σε μια ερασιτεχνική θεατρική ομάδα. Σιγά σιγά και από στόμα σε στόμα, κατάφερα να ολοκληρώσω το κάστινγκ και για καλή μου τύχη όλοι δέχτηκαν να το κάνουν χωρίς κάποια αμοιβή. Το καστ λοιπόν αποτελείται από τον Νικόλα Ράππη στον ρόλο του Νικόλα, την Κατερίνα Γιαννοπούλου στον ρόλο της κολλητής του, Έλενα Καραπιπέρη στον ρόλο της μητέρας, Φάνη Κόκκα στον ρόλο του Κώστα και από τον Γιάννη Μουζακίτη στον ρόλο της φωνής του πατέρα ενώ και Απόστολο Ναστούλη στον ρόλο του πατέρα.

Αφού τελείωσα με την εύρεση των ηθοποιών μου, προχώρησα στο χτίσιμο του κόσμου της ταινίας και ξεκίνησα να ψάχνω για τοποθεσίες. Για τη συγκεκριμένη ταινία αυτό που χρειάστηκε ήταν το σπίτι του πρωταγωνιστή, του ντίλερ, το σπίτι της κολλητής του για το πάρτι και δύο εξωτερικοί χώροι. Φυσικά πρώτο μέρος που σκέφτηκα να χρησιμοποιήσω ήταν το σπίτι στο οποίο μένω καθώς και να το χρησιμοποιήσω για το σπίτι του Νικόλα αφού ήταν το πιο προσβάσιμο. Προσπαθήσαμε να διακοσμήσουμε το σπίτι έτσι ώστε να μοιάζει με εκείνο των χαρακτήρων της ταινίας. Στη συνέχεια, χρησιμοποιήσαμε σπίτια φίλων, συμπεριλαμβανομένου και του ίδιου του Νικόλα, και ακολουθήσαμε την ίδια τακτική με το δικό μου. Αυτά για τις εσωτερικές σκηνές. Για τις εξωτερικές σκηνές η αλήθεια είναι κάναμε μια περαιτέρω έρευνα καθώς ήθελα να είναι αισθητικά ωραίες, όσο καθαρές γίνεται, χωρίς πολύ κόσμο επειδή γνώριζα ότι θα δημιουργούσαν πρόβλημα αλλά και πιστές στο ύφος του σεναρίου.

Βρισκόμαστε ένα στάδιο πριν τα γυρίσματα και ήρθε η ώρα των προβών. Σκέφτηκα πως καλύτερος τρόπος να ξεκινήσω ήταν να χωρίσω τη ταινία σε μέρη όπως έκανα και για τα γυρίσματα. Ξεκίνησα λοιπόν με το πρώτο δίδυμο που είναι ο Νικόλας και η μαμά του. Έτσι προσπάθησα να βρω μέρες και ώρες συνάντησης που θα μπορούσαν και οι δύο να παρευρεθούν. Κάπως έτσι συνέχισα και με τις υπόλοιπες σκηνές και ηθοποιούς. Ήξερα από την αρχή πως μια από τις δυσκολότερες διαδικασίες θα ήταν ο συντονισμός και τα ωράρια των ηθοποιών. Εν τέλη είχα δίκιο. Δεν ήταν λίγες οι φορές που ακυρώσαμε πρόβες γιατί κάτι πάντα προέκυπτε. Παρόλα αυτά, με λίγη παραπάνω πίεση και πολύ προσπάθεια και θέληση τα

καταφέραμε, ακόμα και αν αυτό μας οδήγησε στο να μεταφέρουμε όλο το πρόγραμμα αργότερα. Οι περισσότερες πρόβες πραγματοποιήθηκαν λίγες μέρες πριν το γύρισμα της αντίστοιχης σκηνής και κατά κύριο λόγο στη τοποθεσία γυρίσματος. Ελάχιστες εξαιρέσεις υπήρξαν, όσον αφορά τις τοποθεσίες προβών, για την διευκόλυνση των ηθοποιών. Γενικά προσπάθησα να βασιστώ πολύ στο δικό τους πρόγραμμα εφόσον τα έκαναν όλα φιλοκερδώς και δεν είχα περιθώρια για αλλαγές σε αυτό το σημείο. Οι πρόβες φάνηκαν εξαιρετικά χρήσιμες καθώς όχι μόνο βοήθησαν στη βελτίωση χημείας των ηθοποιών αλλά βοήθησαν και στη βελτίωση πολλών διαλόγων έτσι ώστε να είναι ακουστούν όλα πιο φυσικά και ρεαλιστικά.

Γενικότερα, όσον αφορά το budget της ταινίας δεν υπήρξε κάποιο συγκεκριμένο ποσό καθώς, όπως προανέφερα, οι ηθοποιοί δέχτηκαν να το κάνουν εθελοντικά. Πέρα από αυτό, ο εξοπλισμός που χρησιμοποίησα στη πλειοψηφία του ήταν δανεικός από την σχολή. Πιο συγκεκριμένα κατάφερα να δανειστώ ένα μπουμ μικρόφωνο, ένα καταγραφικό, τρίποδο και δύο ευρυγώνιους φακούς από το πανεπιστήμιο. Φώτα εν τέλη δεν χρειάστηκαν και βασίστηκα στο φυσικό φως. Επιπλέον οι τοποθεσίες γυρισμάτων ήταν κυρίως σπίτια που μου παρείχαν διάφοροι φίλοι μου οπότε δεν χρειάστηκε να νοικιάσω κάποιον χώρο. Όσο για το συνεργείο, υπήρξαν πολλοί από αυτούς που προθυμοποιήθηκαν και έσπευσαν να βοηθήσουν. Θέσεις όπως ηχολήπτης και βοηθός σκηνοθέτη καλύφθηκαν πλήρως από τους Αποστόλη Ναστούλη, Άγγελο Καψάλη, Κατερίνα Γιαννοπούλου, Ντενίσα Λατίφι, Θοδωρή Χανιώτη.

4. Παραγωγή

4.1 Γυρίσματα: Μέρος Πρώτο

Η παραγωγή ξεκίνησε μήνες μετά αφού είχα μιλήσει και κλείσει με τους ηθοποιούς μου. Η αλήθεια είναι ότι πήρε αρκετό καιρό μέχρι να ξεκινήσουν κανονικά τα γυρίσματα. Μετά από αρκετή καθυστέρηση λόγω δίκης μου αναβλητικότητας αλλά και διαφοράς προγραμμάτων μεταξύ εμού και των ηθοποιών, ξεκίνησα τα γυρίσματα τέλη Οκτώβρη του 2023. Αρχικό πλάνο ήταν να χωρίσω τις σκηνές γυρισμάτων ανάλογα με τους ηθοποιούς και τις τοποθεσίες που θα χρειαζόμουν. Ξεκίνησα λοιπόν να γυρίζω πρώτα τις σκηνές με την μητέρα γιατί λόγο δουλειάς και οικογενειακών υποχρεώσεων της έπρεπε να την αποδεσμεύσω γρήγορα. Έτσι λοιπόν την πρώτη μέρα γυρισμάτων τράβηξα όλες τις σκηνές νύχτας στο σπίτι μου

με εκείνη και τον Νικόλα. Εκείνη τη μέρα είχα και την βοήθεια ενός γνωστού μου, Ανδρέα Λαμπρόπουλου, ο οποίος εργάζεται ως βιντεογράφος και ευτυχώς μου έδειξε περίπου πως πρέπει να λειτουργούμε σε ένα γύρισμα καθώς ήταν η πρώτη μου εμπειρία πάνω σε κάτι τέτοιο. Αν και είμαι πολύ ευγνωμονώ για τη βοήθεια του, καθώς μετά ένιωθα πολύ πιο έτοιμη να γυρίσω τις επόμενες σκηνές μόνη μου, κάποια πλάνα δεν βγήκαν όπως θα ήθελα ή με την ίδια προσοχή στη λεπτομέρεια. Για παράδειγμα παρατήρησα αργότερα σε ορισμένα πλάνα να φαίνεται στην άκρη ο εξοπλισμός το οποίο βεβαίως το διόρθωσα αργότερα στο μοντάζ.



EXIT (captured from film)

Η πρώτη μέρα γυρισμάτων διήρκησε πολλές ώρες καθώς προσπαθούσαμε να βρούμε και εγώ και οι ηθοποιοί τα πατήματα μας. Γυρίσαμε κάθε σκηνή πολλές φορές για να είμαι σίγουρη πως θα έχουμε το επιθυμητό αποτέλεσμα και να υπάρχει αργότερα στο post production πληθώρα πλάνων και αντιδράσεων χαρακτήρων για να επιλέξω. Το μεγαλύτερο πρόβλημα που αντιμετωπίσαμε τη πρώτη μέρα θα έλεγα πως ήταν ο φωτισμός διότι ήταν νύχτα και δεν είχαμε φώτα. Δουλέψαμε όμως με ότι είχαμε, με φυσικό φωτισμό καθώς και πηγές φωτισμού του σπιτιού όπως λάμπες, τηλεόραση κλπ. Η πρώτη μέρα γυρισμάτων εν τέλη θα έλεγα ήταν επιτυχής αν και η πιο κουραστική.

Μέσα στις επόμενες μέρες κανονίστηκε η δεύτερη μέρα, στην οποία είχα σκοπό να γυρίσω όλες τις σκηνές ονείρου στις οποίες θα χρειαζόμουν τον Νικόλα και τον

Αρίωνα, που θα έπαιζε στον ρόλο του πρώην του τον Βασίλη τον οποίο και ήθελα να αποδεσμεύσω σχετικά νωρίς. Πρόκειται για μια εσωτερική σκηνή και δυο εξωτερικές. Μαζί μου είχα τον ξάδερφο μου, Άγγελο Καψάλη, στη θέση του μπουίμαν ο οποίος ήταν πρόθυμος να βοηθήσει όπου μπορεί. Η αλήθεια είναι πως ξεκινήσαμε με την εξωτερική σκηνή στην οποία όμως παρουσιάστηκαν πολλές δυσκολίες. Αρχικά η τοποθεσία που είχαμε σκεφτεί στην αρχή δεν λειτούργησε καθόλου λόγο χώρου και του πως έγραφε στον φακό, όποτε ξεκινήσαμε εκείνη τη στιγμή να ψάχνουμε για μια καλύτερη. Στο μυαλό μου είχα έναν δρόμο όμορφο και γραφικό, κάποιον που να μένει στο μυαλό. Αφού βρήκαμε έναν δρόμο με ένα γραφικό κτίριο ξεκινήσαμε εκεί το γύρισμα. Ωστόσο, ο δρόμος και το πεζοδρόμιο ήταν στενό και δεν ξέραμε τι θέσεις να πάρουμε, εγώ με τη κάμερα, οι ηθοποιοί μου και ο ξάδερφος μου με το μικρόφωνο. Επειδή το πλάνο ήταν σε κίνηση. Προσπαθήσαμε να περπατήσουμε παράλληλα αλλά δεν έβγαινε καθόλου ωραίο αποτέλεσμα. Ταυτόχρονα υπήρχε πολύ εξωτερικός θόρυβος καθώς και ένας σκύλος στο μπαλκόνι να γαβγίζει συνεχόμενα. Είχαν περάσει πολλές ώρες από όταν ξεκινήσαμε και επειδή δεν είχαμε πολύ χρόνο ακόμα στη διάθεση μας, αποφάσισα να γυρίσουμε την εσωτερική σκηνή που θα ήταν ευκολότερη και να προσπαθήσουμε ξανά την εξωτερική άλλη μέρα. Έτσι λοιπόν πήγαμε στο σπίτι του Νικόλα όπου και γυρίσαμε την εσωτερική σκηνή χωρίς κανένα πρόβλημα. Τα παιδιά είχαν τέλεια χημεία καθώς έχουν σχέση στη πραγματικότητα όποτε αυτό βοήθησε πολύ. Την εξωτερική σκηνή λοιπόν καταφέραμε να την τραβήξουμε μήνες αργότερα. Γενικά το αρχικό πλάνο ήταν το γύρισμα να διαρκέσει 2 εβδομάδες. Ωστόσο, όταν η δουλειά εξαρτάται από πολλά άτομα υπάρχουν πολλές περιπλοκές. Δυστυχώς δεν υπήρξε σταθερό πρόγραμμα και μέρες γυρισμάτων. Τα πρώτα γυρίσματα διήρκησαν έως αρχές Νοέμβρη, έχοντας εξασφαλίσει όλες τις σκηνές μεταξύ Νικόλα και μητέρα.

4.2 Μέρος δεύτερο

“Υστερα, λόγω προσωπικών θεμάτων, διακόπηκε κάθε εργασία πάνω στη πτυχιακή μου και τα γυρίσματα τα ξεκίνησα ξανά τον Ιανουάριο του 2024. Τότε, κύλισαν όλα πιο ομαλά και είχα περισσότερο κόσμο να με βοηθήσει αν και το πρόγραμμα γυρισμάτων εξακολουθούσε να μην είναι σταθερό. Είχα περισσότερο χρόνο να οργανωθώ καλύτερα, ειδικά για την εξωτερική σκηνή την οποία και καταφέραμε να γυρίσουμε τότε χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα. Συνέχισα να δουλεύω με την ίδια τακτική, αφιερώνοντας μια μέρα γυρισμάτων για όλες τις σκηνές που θα χρειαζόμουν

με συγκεκριμένους χαρακτήρες. Όλα πήγαιναν σύμφωνα με το πρόγραμμα μέχρι που συνειδητοποίησα ότι είχα γυρίσει ολόκληρες σκηνές με τον Νικόλα αξύριστο ενώ έπρεπε να είναι ξυρισμένος για τη συνοχή του έργου. Έτσι όλη την τελευταία σκηνή της ταινίας την ξανά γυρίσαμε μέρες αργότερα από την αρχή. Όλη η διαδικασία ήταν αγχωτική κυρίως λόγω του μη σταθερού συνεργείου που είχα. Έπρεπε να βρω άλλο άτομο για κάθε μέρα γυρισμάτων για να με βοηθήσει με τον ήχο είτε να έχω ένα δεύτερο χέρι. Γενικότερα, επέλεξα να βασιστώ σε μένα περισσότερο και να μη χρειαστώ πολλά άτομα έξτρα. Αυτό όμως οδήγησε στο να χρειαστεί να κάνω τα περισσότερα πράγματα μόνη μου που με τη σειρά του οδήγησε σε πολύ άγχος αλλά και στο να μη κάνω κάποια πράγματα που είχα σκοπό, είτε γιατί δεν μπόρεσα είτε γιατί μέσα στον πανικό μου το ξέχασα. Εν τέλη τα καταφέραμε και μέχρι μέσα Φεβρουαρίου είχαμε πλέον τελειώσει με τα γυρίσματα.

4.2 Μοντάζ, ήχος και χρώμα

Στη συνέχεια, αφού τελειώσαμε με τα γυρίσματα ξεκίνησε το στάδιο του Post production. Αρχικά οργάνωσα τα πλάνα αλλά και τον ήχο τοποθετώντας τα σε φακέλους έτσι ώστε να διευκολύνω την διαδικασία του μοντάζ. Ξεκίνησα λοιπόν το μοντάζ και είχα στο νου μου από την αρχή ότι πολύ πιθανόν πολλά στη πορεία να άλλαζαν από το αρχικό πλάνο. Στόχος ήταν να διατηρήσω τη ροή της αφήγησης που είχα εξαρχής στο μυαλό μου. Η αλήθεια είναι ότι λόγω της φύσης της ταινίας που επέλεξα να κάνω, χρειάστηκε αρκετή δουλειά στο κομμάτι του ήχου. Για παράδειγμα, στη σκηνή του πάρτι χρειάστηκε να προσθέσω τη background μουσική, τον θόρυβο του χώρου καθώς και έξτρα ambient ήχους για να τονώσει τη δυσφορία του Νικόλα ενώ σε πολλές άλλες σκηνές επίσης χρειάστηκαν έξτρα ήχοι όπως ήχος τηλεόρασης, ξυπνητήρι, ηχητικά μηνύματα του πατέρα του, συνομιλία μέσω τηλεφώνου αλλά και transition sounds. Ήταν η πρώτη φορά που ασχολήθηκα τόσο με την επεξεργασία ήχου και με άγχωσε περισσότερο από όλα γιατί γνωρίζω πως ο ήχος παίζει καθοριστικό ρόλο στην ενίσχυση της ατμόσφαιρας μιας ταινίας. Όσο για τους διαλόγους, τους επεξεργάστηκα προσεκτικά για να ταιριάζουν όσο καλύτερα γινόταν με τα cut των πλάνων. Η background μουσική που χρησιμοποίησα είναι κυρίως κομμάτια που έψαξα να βρω στο Youtube και ήθελα να ταιριάζει στο μελαγχολικό βάλμπ της ταινίας και στο ψυχολογικό βάρος του Νικόλα ενώ το τραγούδι που επιλέχτηκε για τη σκηνή του χορού στο πάρτι ήταν επιλογή του ίδιου του Νικόλα. Ήθελα να βρω ένα τραγούδι στο οποίο όντως θα χόρευε και θα άρεσε στον ίδιο.

Επειδή το Exit είναι μια δραματική αφηγηματική ταινία δεν σκέφτηκα καμία στιγμή ότι η χρήση οπτικών εφέ θα ήταν απαραίτητη ή χρήσιμη. Ωστόσο κατά τη διάρκεια του μοντάζ παρατήρησα ορισμένες σκηνές στις οποίες ήθελα να βάλω οπτικό εφέ όπως για παράδειγμα όταν φεύγει από τον χορό, για να κάνει πιο έντονη τη δυσφορία του. Η αλήθεια είναι πως κατά τη διάρκεια του μοντάζ είδα ξανά την ταινία που ανέφερα στις επιρροές μου 'Cherry' και παρατήρησα πως σε ορισμένες σκηνές που ο πρωταγωνιστής παίρνει ναρκωτικά ή όταν θέλει ο σκηνοθέτης να δείξει ότι τον επηρεάζουν, χρησιμοποιεί ένα παρόμοιο blurry εφέ γύρω του. Αυτό νομίζω με επηρέασε στο να θέλω να κάνω κάτι παρόμοιο.



8. Cherry 2021 Σκηνοθεσία: Russo Brothers (captured from movie)

Αφού τελείωσα με το edit του ήχου και των κλιπ και καταστάλαξα στο πως θέλω να βγει η ταινία, επόμενη κίνηση ήταν το χρώμα. Στη φάση του χρωματισμού της ταινίας στόχευσα να δημιουργήσω μια ψυχρή, σκοτεινή και δραματική ατμόσφαιρα για να συμπληρώσω τα έντονα και σκοτεινά θέματα της ιστορίας χρησιμοποιώντας το DaVinci Resolve. Δεν εφάρμοσα έτοιμα Lut αλλά δημιουργήσαμε ένα ύφος εξ ολοκλήρου από την αρχή με τον επιβλέποντα καθηγητή μου, Αναστάσιο Λυμπεράκη. Η διαδικασία ξεκίνησε με βασική διόρθωση χρώματος για την ομοιομορφία της έκθεσης και της ισορροπίας λευκού σε κάθε σκηνή. Για τον χρωματισμό, σημαντική έμπνευση ήταν η τηλεοπτική σειρά The Boys, η οποία είναι γνωστή για την σκοτεινή και υψηλής αντίθεσης μορφή της. Έτσι ενίσχυσα τους ψυχρούς τόνους της ταινίας,

μειώνοντας ελαφρώς τον κορεσμό και αυξάνοντας την αντίθεση για να επιτύχω ένα παρόμοιο δραματικό αποτέλεσμα.



9.The Boys 2019 Σκηνοθεσία: Eric Kripke (captured from film)

Αντιμετώπισα κάποιες προκλήσεις με αναντιστοιχίες χρωμάτων λόγω διαφορετικών συνθηκών φωτισμού σε κάθε σκηνή. Πιο συγκεκριμένα, ορισμένες σκηνές ήταν φτωχά φωτισμένες και φαινότουσαν επίπεδες, περιορίζοντας έτσι το περιθώριο αλλαγών και της αντίθεσης που μπορούσα να προσθέσω. Για να το αντιμετωπίσω αυτό, εστίασα στην προσαρμογή των μεσαίων τόνων και των σκιών για να προσθέσω βάθος και προσπάθησα να αναδείξω όσο το δυνατόν περισσότερες λεπτομέρειες χωρίς να εισάγω θόρυβο. Δούλεψα σε κάθε σκηνή ξεχωριστά, εξασφαλίζοντας ότι ολοκλήρωσα τη διόρθωση και τον χρωματισμό για μία σκηνή πριν περάσω στην επόμενη. Αυτή η προσέγγιση μου επέτρεψε να εστιάσω στις συγκεκριμένες ανάγκες και την ατμόσφαιρα κάθε σκηνής. Πρωταρχική σκέψη μου ήταν όλες οι σκηνές του ονείρου να είναι θερμές ενώ οι υπόλοιπες σκηνές να είναι ψυχρές, διαχωρίζοντας το όνειρο από τη πραγματικότητα του Νικόλα. Για αυτές τις σκηνές ονείρου, αύξησα τη θερμότητα και τον κορεσμό για να δημιουργήσω αντίθεση με τους ψυχρούς, σκοτεινούς τόνους των σκηνών της πραγματικής ζωής. Η αλήθεια είναι πως αυτή η διαδικασία με δίδαξε πολλά περί θεωρίας των χρωμάτων, βελτιώνοντας σημαντικά την οπτική ποιότητα της ταινίας μου.

5. Γενικά συμπεράσματα

Πριν ξεκινήσω την πτυχιακή μου ήμουν σίγουρη ότι ήθελα να δημιουργήσω κάτι και να μη κάνω απλά μια θεωρητική εργασία. Η αγάπη μου για τις ταινίες και τη δημιουργία ενός νέου κόσμου με οδήγησε σε αυτό που τελικά επέλεξα να κάνω. Στην αρχή νόμιζα θα ήταν απλό έχοντας στο νου όσα μικρά βιντεάκια είχα κάνει στο παρελθόν αλλά έκανα λάθος. Η παραγωγή μιας ταινίας απαιτεί πολλή προσοχή και αφοσίωση όπως τα περισσότερα πράγματα, ειδικά όταν τα διαχειρίζεται κανείς όλα μόνος του χωρίς συνεργείο, όπως έκανα εγώ. Δεν είχα ιδέα πως λειτουργεί κάποιος γυρίζοντας μια ταινία, τώρα όμως γνωρίζω και νιώθω πιο σίγουρη και έτοιμη να βγω έξω και να δουλέψω πάνω σε κάτι τέτοιο ακόμα και σε θέση βοηθού ή οτιδήποτε. Κατάλαβα πως ο ρόλος της πτυχιακής, τουλάχιστον τέτοιας φύσης πτυχιακής, είναι να μας βοηθήσει και να μας προετοιμάσει για τον χώρο εργασίας μετά τη σχολή και όχι απλά για να πάρουμε έναν βαθμό και να τελειώσουμε. Η αλήθεια είναι πως στην αρχή όταν κατάλαβα τη δυσκολία του να γυρίσω μια ταινίας μικρού μήκους μόνη μου απηύδησα και το μετάνιωσα. Ωστόσο στη πορεία άρχισα να καταλαβαίνω τη σημασία αυτού που έκανα και τώρα πλέον χαίρομαι πολύ που το έκανα γιατί μου έμαθε πολλά και σίγουρα με έκανε καλύτερη στο κομμάτι της οργάνωσης και εκτέλεσης ορισμένων πραγμάτων πάνω στη παραγωγή αλλά και γενικότερα στη δουλειά, όλα αυτά φυσικά με σημαντική βοήθεια του επιβλέποντα καθηγητή μου που με βοήθησε σε κάθε στάδιο της πτυχιακής.

6. Βιβλιογραφία

- Brown, B. (2002). Lighting as storytelling. In *Cinematography: Theory & practice*. Focal Press. Retrieved from <https://booksite.elsevier.com/samplechapters/9780240805009/9780240805009.PDF>
- Oxford University Press. (2019). Music and cinema, classical Hollywood. Oxford Bibliographies Online. Archived from the original on April 11, 2020 from
- Goldberg, M. (2007). Classical Hollywood cinema. (Internet Archive). Archived from the original on May 31, 2007. Retrieved May 31, 2007, from <https://web.archive.org/web/20070531174556/http://history.sandiego.edu/GEN/filmnotes/classical.html>
- Leveridge, R. (2002). Fantastic voyages of the cinematic imagination: George Méliès's Trip to the Moon. *Early Popular Visual Culture*, 1(2), 197-199.
- Barsam, R. M., & Monahan, D. (2010). *Looking at movies: An introduction to film*. New York, NY: W.W. Norton & Company.
- Wikipedia contributors. (2024, April 27). Narrative film. *Wikipedia*. Retrieved from https://en.wikipedia.org/wiki/Narrative_film
- Chatman, S. B. (1978). *Story and discourse: Narrative structure in fiction and film*. Ithaca, NY: Cornell University Press. Retrieved from https://books.google.gr/books?hl=en&lr=&id=ewrOp9uPjYUC&oi=fnd&pg=PA9&dq=how+did+fiction+Narrative+Film+started&ots=p7enoZZMiV&sig=4j2-Pn1mtgwa0u0siWeQK31P9Tk&redir_esc=y#v=onepage&q=how%20did%20fiction%20Narrative%20Film%20started&f=false
- Κάρλος, Χ. Κ. (2010). Βίντεο Μοντάζ: Τεχνολογία - Τέχνη και Τεχνική. Εκδόσεις Έναστρον.
- Zettle, H. (1999). Παραγωγή Βίντεο - Βασικές Αρχές & Τεχνικές (Αρ. Οικονομίδης, Μετάφραση και Επιμέλεια). Εκδόσεις ΕΛΛΗΝ - Γ. ΠΑΡΙΚΟΣ & ΣΙΑ ΕΕ.

- Chinenye Onyemaechi, M.D. (2024) American Psychiatry Association. What is depression? Retrieved from <https://www.psychiatry.org/patients-families/depression/what-is-depression>

7. Αναφορές Ταινιών

- Louis Lumiere & Auguste Lumiere (1895). *L'Arroseur arrosé*.
- Alice Guy Blaché (1896). *La Fée aux Choux*. Gaumont.
- Scott Calvert (Director). (1995). *The Basketball Diaries*.
- Darren Aronofsky (Director). (2000). *Requiem for a Dream*. Eric Watson & Palmer West (Producers).
- Felix Van Groeningen (Director). (2018). *Beautiful Boy*. Dede Gardner, Jeremy Kleiner, & Brad Pitt (Producers).
- The Russo Brothers (Directors). (2021). *Cherry*. Anthony and Joe Russo (Directors).
- Charlotte Wells (Director). (2022). *Aftersun*. Adele Romanski, Amy Jackson, Barry Jenkins, & Mark Ceryak (Producers).

8. Κατάλογος εικόνων

1. Louis Lumiere (1895). *L'Arroseur arrosé*. Cinemini Europe. Retrieved from <https://cinemini-europe.eu/film-catalogue/l-arroseur-arrose>
2. Alice Guy Blaché (1896). *La Fee aux Choux*. France Culture. Retrieved from <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-culture-change-le-monde/la-fee-aux-choux-d-alice-guy-8687490>
3. Darren Aronofsky (2000). *Requiem for a Dream*. SlashFilm. Retrieved from <https://www.slashfilm.com/974500/requiem-for-a-dream-relied-on-a-massive-amount-of-rehearsals-and-research/>
4. Scott Calvert (1995). *The Basketball Diaries*. IMDb. Retrieved from <https://www.imdb.com/title/tt0112461/mediaindex/>
5. Felix Van Groeningen (2018). *Beautiful Boy*. IMDb. Retrieved from <https://www.imdb.com/title/tt1226837/>
6. The Russo Brothers (2021). *Cherry* (Image captured from film).

7. Charlotte Wells (2022). Aftersun (image captured from film).
8. The Russo Brothers (2021). Cherry (Image captured from film).
9. Eric Kripke (2019-) The Boys (image captured from film)

9. Παράρτημα

9.1 Τελική μορφή σεναρίου

INT. ΒΡΑΔΥ – ΣΠΙΤΙ ΝΙΚΟΛΑ – ΔΩΜΑΤΙΟ ΝΙΚΟΛΑ

Δωμάτιο ακατάστατο. Σεντόνια ξεστρωμένα, ακουστική κιθάρα σκονισμένη, ρούχα πάνω στη καρέκλα του, χαρτιά πάνω στο γραφείο. Ο Νικόλας φοράει τα καλά του ρούχα και είναι ξαπλωμένος μέσα στο σκοτάδι στο κρεβάτι. Πιάνει το κινητό του και πατάει να ακούσει ένα παλιό μήνυμα στον τηλεφωνητή του, το τελευταίο μήνυμα που του άφησε ο πατέρας του. Πατάει play και το βάζει στο αυτί του να το ακούσει ξανά. Κλείνει τα μάτια του και στην αρχή προσπαθεί να συγκρατηθεί.

ΠΑΤΕΡΑΣ ΝΙΚΟΛΑ (V.O)

(ενοχλημένος)

Νικόλα... Που είσαι παιδάκι μου σε έχουμε πάρει εκατό τηλέφωνα. Σε παρακαλώ πολύ σήκωσε το.

Αφού τελειώνει βάζει κατευθείαν το επόμενο voicemail να παίξει.

ΠΑΤΕΡΑΣ ΝΙΚΟΛΑ (V.O)

(ανήσυχος)

Κοίτα καταλαβαίνω ότι έχεις
θυμώσει αλλά δεν είναι λύση να
παίρνεις τους δρόμους. Έχω πάρει
το αμάξι της μαμάς και έχω
γυρίσει όλη τη γειτονιά... Που
έχεις πάει τέτοια ώρα? Πάρε με
όταν το ακούσεις.

Ωστόσο όσο το μήνυμα εξακολουθεί να παίζει αρχίζει και βάζει
τα κλάματα. Προσπαθεί να κλείσει το στόμα του, δεν θέλει να
τον ακούσει η μητέρα του από το άλλο δωμάτιο.

ΠΑΤΕΡΑΣ ΝΙΚΟΛΑ (V.O)

(ανήσυχος)

Ο μπαμπάς είμαι πάλι... Γύρνα πίσω
στο σπίτι και θα τα λύσουμε ολ-

Ακούγεται πως γλιστράει το κινητό από τα χέρια του. Προσπαθεί
να το πιάσει και έπειτα ακούγεται ένας δυνατός θόρυβος σαν
χιτύπημα. Ο τηλεφωνητής κόβεται εκεί.

INT. ΜΠΑΝΙΟ ΝΙΚΟΛΑ

Τρέχει το νερό στον νιπτήρα. Σκουπίζει τα δάκρυα και έπειτα
ρίχνει νερό στο πρόσωπό του. Κοιτάζει τον εαυτό του στον
καθρέφτη. Στρέφει προς το ντουλαπάκι του νιπτήρα. Το ανοίγει,
και κοιτάζει το κουτάκι το οποίο μοιάζει με αφρό ξυρίσματος
όμως μέσα κρύβει τα ζάναξ.

Ο Νικόλας κοιτάζει την αντανάκλασή του για λίγο. Τελικά
αρπάζει το κουτί, παίρνει ένα χάπι, το κλείνει και το βάζει

ξανά στη θέση του. Κλείνει το ντουλάπι.

CUT TO:

INT. ΒΡΑΔΥ - ΣΠΙΤΤΙ ΦΙΛΗΣ - ΠΑΡΤΙ

Η πόρτα ανοίγει και μπαίνει ο Νικόλας με ένα μεγάλο χαμόγελο και κρατώντας μια εξάδα μπίρες στο ένα χέρι. Αγκαλιάζει την φίλη. Καθώς προχωράει προς τα μέσα φαίνεται να κοιτάζει γύρω σαν να ψάχνει κάποιον.

INT. ΒΡΑΔΥ - ΣΑΛΟΝΙ - ΠΑΡΤΙ

Κάθεται στον καναπέ μαζί με τη Νόνη. Μιλάνε και γελάνε καθώς πίνουν μπίρα.

NONH

Και για πες.

Τον σκουντάει και τον κοιτάζει με βλέμμα πονηρό. Εκείνος την κοιτάζει περίεργα.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Τι?

NONH

Τι έγινε με τον Βασίλη? Σου απάντησε?

ΝΙΚΟΛΑΣ

Ααα.

(Γελάει)

ΝΙΚΟΛΑΣ

Όχι.

Το βλέμμα καρφωμένο στο μπουκάλι μπίρας. Το χαμόγελο σβήνει και πίνει μπίρα.

NONH

Ακόμα? Αμάν και αυτός.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Ντάξει. Άλλαξε γνώμη και αποφάσισε να με γράψει.

Η Νόνη βλέπει τον Βασίλη πίσω από τον Νικόλα να μπαίνει στο σπίτι κρατώντας χέρι με κάποιον άλλον ο οποίος τον φιλάει.

NONH

Εμ ναι νομίζω πρέπει να τον γράψεις και εσύ.

Εκείνος παρατηρεί τη ματιά της καθώς μιλάει και γυρίζει να δει τι βλέπει. Τους βλέπει. Γελάει αμήχανα και κοιτάει στο κενό. Εαφνικά η Νόνη παίρνει το μπουκάλι του και το αφήνει στο τραπεζάκι μαζί με το δικό της, και σηκώνεται όρθια.

NONH

Λοιπόν σήκω. Πάμε να χορέψουμε!

Απλώνει τα χέρια της ώστε να κρατηθεί ο Νικόλας. Εκείνος τη κοιτάζει και χαμογελάει.

CUT TO:

INT. ΒΡΑΔΥ - ΣΑΛΟΝΙ - ΠΑΡΤΙ

Δυνατή μουσική. Χαμένος ανάμεσα στο πλήθος και μέσα στη μουσική, ξεδίνει. Χορεύει μόνος αλλά και μαζί με φίλους. Είναι ίσως η μόνη στιγμή που μπορεί να υπάρξει χωρίς να σκέφτεται όλα όσα τον τρώνε ζωντανό. Τα λεπτά περνάνε. Ένα από τα παιδιά με τα οποία χορεύει του δίνει το τσιγάρο του. Εκείνος το παίρνει και έτσι με το τσιγάρο να κρέμεται από το στόμα, κλείνει τα μάτια και χορεύει ανεξέλεγκτα και χωρίς να σκέφτεται.

EXT. ΒΡΑΔΥ - ΜΠΑΛΚΟΝΙ - ΠΑΡΤΙ

Μετά τον χορό βγήκε να αράξει στο μπαλκόνι. Κάνει κρύο. Στέκεται στα κάγκελα και ψάχνει τις τσέπες του για χόρτο. Βγάζει ένα σακουλάκι και είναι άδειο. Ο Κώστας, βγαίνει στο μπαλκόνι να του κάνει παρέα κρατώντας μια μπίρα. Τον σκουντάει στον ώμο.

ΚΩΣΤΑΣ

Θα παγώσεις εδώ έξω.

Γυρίζει και καθώς βλέπει πως είναι ο Κώστας χαίρεται.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Πάνω στην ώρα.

Ο Κώστας γελάει. Ο Νικόλας του δίνει το σακουλάκι.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Ξέμεινα.

ΚΩΣΤΑΣ

(playfully)

Πριν τρεις μέρες δεν σου έδωσα?

ΝΙΚΟΛΑΣ

Ναι.

(Κοιτάζονται)

ΚΩΣΤΑΣ

Πουλάει φουλ. Απο βδομάδα θα έχω.

(Πίνει μπίρα)

ΝΙΚΟΛΑΣ

(διστακτικά)

Ξέρεις που αλλού μπορώ να βρω?

Ο Κώστας περνάει το χέρι του γύρω απο τους ώμους του.

ΚΩΣΤΑΣ

Ξέρω αλλά δεν είναι καθαρό.

Πάντως έχω και άλλα αν σε

ενδιαφέρει.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Τι?

Ο Κώστας γέρνει λίγο προς τον Νικόλα.

ΚΩΣΤΑΣ

Κεταμίνη.

Εκείνη τη στιγμή έρχεται και η Νόννη προς το μέρος τους σφυρίζοντας τη σφυρίχτρα που κρέμεται στο στόμα της και κρατώντας στο ένα χέρι το σχεδόν άδειο μπουκάλι μπίρα της και ένα γεμάτο στο άλλο.

Την κοιτάνε. Ο Κώστας του δίνει ένα έτοιμο.

ΚΩΣΤΑΣ

Για τώρα.

Ο Νικόλας το παίρνει.

ΚΩΣΤΑΣ

Και σκέψου ότι είπαμε.

Ο Κώστας παίρνει τη μπίρα του απο τα κάγκελα και φεύγει προς τα μέσα ενώ ο Νικόλας κρύβει το τσιγάρο στη τσέπη του.

ΚΩΣΤΑΣ

(προς Νικόλα) (καθώς φεύγει)

Έχεις το αριθμό μου ε.

Ο Νικόλας φαίνεται σκεπτικός. Η πρόταση αυτή του Κώστα, αν και δεν το είχε σκεφτεί ποτέ, του φάνηκε δελεαστική.

Η Νόννη τους κοιτάζει περίεργα.

NONH

Οκέι, τι παίχτηκε?

Του δίνει το γεμάτο μπουκάλι που κρατάει αλλά εκείνος την αρνείται. Τότε, γεμίζει το δικό της μπουκάλι και αφήνει κάτω το άλλο.

NONH

Πες μου ότι στην έπεσε ο Κώστας?

ΝΙΚΟΛΑΣ

(αστειεύοντας)

Ναι... άγρια.

NONH

Έλα οι κατακτήσεις. Να ξεχάσεις
και τον άλλον.

Ο Νικόλας χαμογελάει.

Η Νόνη γέρνει το κεφάλι της στον ώμο του και επικρατεί ησυχία.

Εύνει το χαρτάκι του μπουκαλιού με το δάχτυλο.

NONH

Την Δευτέρα είναι η παράσταση της
σχολής στο ωδείο.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Κι όλας?

Η Νόνη γνέφει ναι.

NONH

(χαριτολογώντας)

Θα έχουμε τον Χαντζίδη υπεύθυνο,
θα χρειαστώ το σαπόρτ σου.

ΝΙΚΟΛΑ

Οχ. Ωραία θα πάει αυτό. (Γελάνε)

NONH

Θα έρθεις έτσι?

ΝΙΚΟΛΑΣ

Δεν θα το έχανα.

NONH

Κρίμα που δεν συμμετέχεις πάντως.
Χάνουμε τον καλύτερο μας
κιθαρίστα.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Στο επόμενο.

(Της χαμογελάει)

CUT TO:

EXT. ΒΡΑΔΥ - ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ

Ο Νικόλας έχει φύγει από το πάρτι και περπατάει προς το σπίτι του μόνος του. Έχει ήδη ανάψει το τσιγάρο που του έδωσε ο Κώστας και το καπνίζει στη διαδρομή.

EXT. ΒΡΑΔΥ - ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ

Φτάνει έξω από το σπίτι του. Πριν μπει μέσα πετάει το τσιγάρο κάτω, όσο είχε απομείνει, και προσπαθεί να αφαιρέσει τη

μυρωδιά από πάνω του όσο μπορεί. Τρώει τσίχλα που είχε στη τσέπη του. Βγάζει το μπουφάν του και αφού βγάζει και τη μπλούζα του το ξαναφοράει, πάνω από το φανελάκι του. Μυρίζει τη μπλούζα. Μυρίζει έντονα. Την βάζει στη τσάντα του, φτύνει τη τσίχλα και μπαίνει μέσα.

INT. ΒΡΑΔΥ - ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ

Εφτασε σπίτι του. Είναι βράδυ γύρω στις 02:00 πμ και αφήνει τα κλειδιά στον ξύλινο πάγκο δίπλα από τη πόρτα. Πάνω στον πάγκο υπάρχει μια κορνίζα που απεικονίζει τον ίδιο μαζί με έναν μεγαλύτερο άντρα, τον πατέρα του.

Προσπαθεί να κάνει ησυχία καθώς νομίζει πως η μητέρα του κοιμάται στο διπλανό δωμάτιο. Τη βλέπει ξαφνικά ξαπλωμένη στον καναπέ με μια κουβέρτα σκεπασμένη, ένα μπουκάλι κρασί στο τραπέζακι και την τηλεόραση ανοιχτή να παίζει μόνη της.

ΜΗΤΕΡΑ

(μισό κοιμισμένη)

Α Ήρθες; Πως ήταν;

Ο Νικόλας προχωράει προς το δωμάτιο του χωρίς να σταματήσει.

ΝΙΚΟΛΑΣ

(ο.σ)

Μια χαρά. (υποτονικά)

Στον δρόμο του βλέπει μέσα από τη μισάνοιχτη πόρτα του δωματίου της μητέρας του μια στοίβα ρούχα πάνω στο κρεβάτι της και τη ντουλάπα ανοιχτή. Από περιέργεια μπαίνει στο δωμάτιο

και πιάνοντας τα ρούχα βλέπει πως είναι αυτά του πατέρα του.

INT. ΔΩΜΑΤΙΟ ΜΗΤΕΡΑΣ ΤΟΥ

ΝΙΚΟΛΑΣ

(κρατώντας ένα πουκάμισο στο χέρι) Τι κάνουν έξω τα ρούχα του μπαμπά? (Αυτή αναστενάζει)

ΜΗΤΕΡΑ

Είναι αργά. Δεν το συζητάμε το πρωί?

Ο Νικόλας δεν απαντά. Εκνευρισμένος αρχίζει να βάζει τα ρούχα του πατέρα του πίσω στη ντουλάπα. Η μητέρα του απλά στέκεται στη πόρτα και τον κοιτάζει.

ΜΗΤΕΡΑ

Νικόλα...

Εκείνος την αγνοεί και συνεχίζει να βάζει τα ρούχα στη ντουλάπα.

ΜΗΤΕΡΑ

Μπορείς να σταματήσεις?

Εκείνη εξακολουθεί να τον κοιτάζει αλλά αρχίζει αρχίζει να εκνευρίζεται.

ΜΗΤΕΡΑ

Νικόλα!

Αλλά εκείνος συνεχίζει.

Αποφασίζει η μητέρα του επιτέλους να επέμβει. Αρχίζει να βγάζει τα ρούχα ξανά ενώ εκείνος να τα βάζει. Προσπαθούν και οι δύο. Του πιάνει τα χέρια για να τον σταματήσει. Η ένταση ανεβαίνει.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Άσε με! (τραβιέται)

ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ

Σταμάτα επιτέλους!

ΝΙΚΟΛΑΣ

Τι πρόβλημα έχεις?

ΜΗΤΕΡΑ

Για πρόσεχε λίγο πως μιλάς.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Κι αυτά σε ενοχλούν? Έχεις
εξαφανίσει ότι ήταν δικό του.

ΜΗΤΕΡΑ

Δεν χωράμε εδώ μέσα. Κοίτα γύρω
σου.

ΝΙΚΟΛΑΣ

(ψιθυριστά)

Αν δεν σε έδιωχναν από τη
δουλειά δεν θα ήμασταν έτσι.

ΜΗΤΕΡΑ

Τι είπες?

ΝΙΚΟΛΑΣ

Τίποτα.

Τα μάτια του Νικόλα είναι κολλημένα στο πάτωμα ενώ τα δικά της σε αυτόν.

ΜΗΤΕΡΑ

Θα μπουν στην αποθήκη.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Κάνε ότι θες.

Ο Νικόλας φεύγει από το δωμάτιο θυμωμένος, κρατώντας ένα πουκάμισο στο χέρι του.

Η μητέρα του ξεφυσάει και πιάνει το κεφάλι της.

INT. ΒΡΑΔΥ - ΜΠΑΝΙΟ ΝΙΚΟΛΑ

Ο Νικόλας κλείνει τη πόρτα δυνατά. Ακουμπάει το πουκάμισο στο πλάι απο τον νιπιτήρα και παίρνει ξανά χάπι απο το κουτάκι στο ντουλάπι. Κοιτάζει επίμονα στον καθρέφτη περιμένοντας να ηρεμήσει.

CUT TO:

EXT. ΗΜΕΡΑ - ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ - ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Είναι ένα ηλιόλουστο πρωί και ο Νικόλας περπατάει στο πεζοδρόμιο κρατώντας τη τσάντα του στον έναν ώμο του. Καθώς

παραπατάει χτυπάει το τηλέφωνο του. Το σηκώνει και βλέπει στην οθόνη να γράφει το όνομα του Βασίλη.
Μοιάζει να απορεί. Παρ' όλα αυτά ενθουσιάζεται. Σταματάει για μια στιγμή και το σηκώνει.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Πως και αυτό το ξαφνικό?

ΒΑΣΙΛΗΣ

(Από το τηλέφωνο)

Τι εννοείς; Έχω φτάσει εγώ. Σε περιμένω μοναστηράκι για καφέ.

Ο Νικόλας μένει σαστισμένος. Δεν έχει ιδέα τι συμβαίνει.
Κοιτάζει ξανά την οθόνη του κινητού του να σιγουρευτεί πως είδε το σωστό όνομα.

ΒΑΣΙΛΗΣ

(Από το τηλέφωνο)

Αααμ Με ακους; Δεν ακούω κάτι.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Όχι σε ακούω, εγώ είμαι...

Γυρίζει το κεφάλι του να δει που βρίσκεται και...

CUT TO:

EXT. ΗΜΕΡΑ - ΔΡΟΜΟ - ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Ξαφνικά βρίσκεται και αυτός Μοναστηράκι.

Ο Νικόλας σαστισμένος.

ΝΙΚΟΛΑΣ

...και εγώ Μοναστηράκι από ότι φαίνεται...

Κοιτάζει γύρω του σε σοκ για το πως έφτασε εκεί ενώ παράλληλα κλείνει το κινητό.

ΝΙΚΟΛΑΣ

(ψιθυριστά)

Τι στο διάολο?

Εαφνικά πέφτει πάνω στον Βασίλη. Εκείνος, χαρούμενος που τον βλέπει, τον αγκαλιάζει ενώ ο Νικόλας είναι άβολος γιατί δεν ξέρει τι συμβαίνει. Βρίσκονται πολύ κοντά. Ο Βασίλης πάει να τον φιλήσει.

CUT TO:

INT. ΝΥΧΤΑ - ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ ΒΑΣΪΛΗ

Χαμηλός φωτισμός και χαμηλή χαλαρή μουσική παίζει από πίσω. Τα αγόρια είναι ξαπλωμένα στο κρεβάτι και φιλιούνται. Ο Νικόλας κοιτάει γύρω του και γουρλώνει τα μάτια του. Πως βρέθηκαν εκεί?

Ο Νικόλας ακούει έναν διαπεραστικό ήχο. Δεν μπορεί να καταλάβει τι είναι. Κοιτάζει γύρω να δει απο που προέρχεται. Ο Βασίλης τον βλέπει και σταματάει.

ΒΑΣΙΛΗΣ

Τι τρέχει? Όλα καλά?

Φαίνεται πως μόνο εκείνος τον ακούει τον ήχο.

ΒΑΣΙΛΗΣ

Νικόλα? Νικόλα??

INT. ΗΜΕΡΑ - ΔΩΜΑΤΙΟ ΝΙΚΟΛΑ

Βρίσκεται ξαπλωμένος στο κρεβάτι του.

ΠΑΤΕΡΑΣ

Νικόλα?

Ο Νικόλας ανοίγει τα μάτια, σηκώνει το κεφάλι και αντικρίζει τον πατέρα του, να στέκεται όρθιος στη πόρτα του δωματίου του κρατώντας ένα ποτήρι γάλα.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Μπαμπά?

Σηκώνεται γρήγορα και ατσομπαλα πάει προς αυτόν να τον αγκαλιάσει αλλά περδικλώνεται και πέφτει.

CUT TO:

INT. ΠΡΩΙ - ΔΩΜΑΤΙΟ ΝΙΚΟΛΑ

Είναι πεσμένος στο πάτωμα δίπλα στο κρεβάτι, με τα σεντόνια ξέστρωτα δίπλα του. Ευπνάει και κοιτάζει γύρω του περίεργα. Ετευλίγεται απο τα σεντόνια, σηκώνεται, ανοίγει το λάπτοπ και βάζει δυνατά μουσική. Κοιτάζει λίγο τριγύρω και έπειτα αρχίζει

να ψάχνει σε τσέπες από ρούχα αλλά και από τσάντα μήπως βρει τίποτα καταχωνιασμένο και ξεχασμένο. Δεν βρίσκει τίποτα. Ανοίγει συρτάρια αλλά άδικα.

Κάθεται στο κρεβάτι ξανά και κοιτάζει το κινητό του δίπλα του για λίγο. Το πόδι του τρεμοπαίζει. Σκέφτεται να καλέσει τον Κώστα για τη πρότασή του ή όχι. Αρπάζει το κινητό του και ανοίγει τις επαφές.

INT. ΑΠΟΓΕΥΜΑ - ΣΑΛΟΝΙ - ΣΠΙΤΙ ΝΙΚΟΛΑ

Η Μαμά του μπαίνει στο σπίτι μιλώντας στο κινητό με μια φίλη της. Είναι πολύ χαρούμενη αφού μετά από τόσο καιρό είχε μόλις βρει δουλειά.

Ακούγεται μουσική απο μέσα.

ΜΗΤΕΡΑ ΝΙΚΟΛΑ

(στο τηλέφωνο)

Κοίτα ήταν μεταξύ εμένα και μιας ηλικιωμένης κυρίας αλλά με προσέλαβαν!

Αφήνει τη τσάντα και το παλτό της στον καναπέ.

ΜΗΤΕΡΑ

Σε ευχαριστώ. Λοιπόν μπήκα σπίτι ανυπομονώ να το πω στον μικρό.
Φιλιά Μαίρη μου.

Το κλείνει. Καθώς προχωράει βιαστικά στον διάδρομο για να πάει στο μπάνιο, περνάει από τη κλειστή πόρτα του δωματίου του

Νικόλα. Ακούγεται δυνατή μουσική απο μέσα. Χτυπάει κάνα δυο φορές και του μιλάει δυνατά από έξω.

ΜΗΤΕΡΑ ΝΙΚΟΛΑ

Νικόλα? Είσαι ακόμα θυμωμένος?

Έχω ευχάριστα νέα!

Περιμένει λίγο αλλά καμία απάντηση. Όμως βιάζεται να μπει στο μπάνιο οπότε δεν περιμένει πολύ.

INT. ΑΠΟΓΕΥΜΑ - ΜΠΑΝΙΟ

Πλένει τα χέρια της στον νιπτήρα. Κοιτάζει και Φτιάχνει λίγο τα μαλλιά της στον καθρέφτη. Ανοίγει το ντουλαπάκι και ψάχνει για κάτι όμως καθώς ψάχνει ρίχνει καταλάθος μερικά πράγματα κάτω. Το κουτάκι του Νικόλα πέφτει στον νιπτήρα και ανοίγει. Βλέπει τα τελευταία 2-3 χάπια που του είχαν απομείνει. Τα παίρνει και πάει κατευθείαν με αυτά στον γιο της.

INT. ΑΠΟΓΕΥΜΑ - ΔΩΜΑΤΙΟ ΝΙΚΟΛΑ

Μπουκάρει μέσα στο δωμάτιο αυτή τη φορά, κρατώντας το κουτάκι και τα χάπια.

ΜΗΤΕΡΑ

Τι είναι αυτά-

Βλέπει ένα άδειο δωμάτιο όμως. Χάος επικρατεί. Συρτάρια ανοιχτά, ρούχα πεταμένα στο κρεβάτι και στο πάτωμα, παπλώματα ξεστρωμένα. Ο Νικόλας δεν είναι εκεί και η μουσική παίζει μόνη της.

CUT TO:

ΕΧΤ. ΑΠΟΓΕΥΜΑ- ΟΜΟΝΟΙΑ - ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΚΩΣΤΑ

Ανοίγει τη πόρτα ο Κώστας και ο Νικόλας μπαίνει μέσα κρατώντας το κινητό στο χέρι του, κοιτάζει την οθόνη για μια στιγμή και φαίνεται να το κλείνει.

ΚΩΣΤΑΣ

(κλείνοντας τη πόρτα)

Το βρήκες εύκολα?

Ο Νικόλας κοιτάζει γύρω του. Ο χώρος είναι ακατάστατος και γεμάτο τασάκια, μπίρες, χάπια. Αυτοκίνητα ακούγονται απο έξω.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Ναι, έβαλα gps.

ΚΩΣΤΑΣ

Κάτσε, άραξε. (δείχνει τον καναπέ)

Ο Νικόλας αφήνει το κινητό του στο τραπεζάκι. Έπειτα, βγάζει και το μπουφάν του και κάθεται στον καναπέ.

Ο Κώστας, ακριβώς δίπλα του, κόβει γραμμές κεταμίνη πάνω στο τραπεζάκι.

ΚΩΣΤΑΣ

Έτοιμη η κετούλα...

Ο Κώστας κοιτάζει τον Νικόλα. Εκείνος δεν κάνει καμία κίνηση. Δεν ξέρει πως να το κάνει.

Ο Κώστας τότε βγάζει ένα δεκάρικο, το κάνει ρολό και κάνει τη πρώτη κίνηση για να δείξει και στον Νικόλα πως.

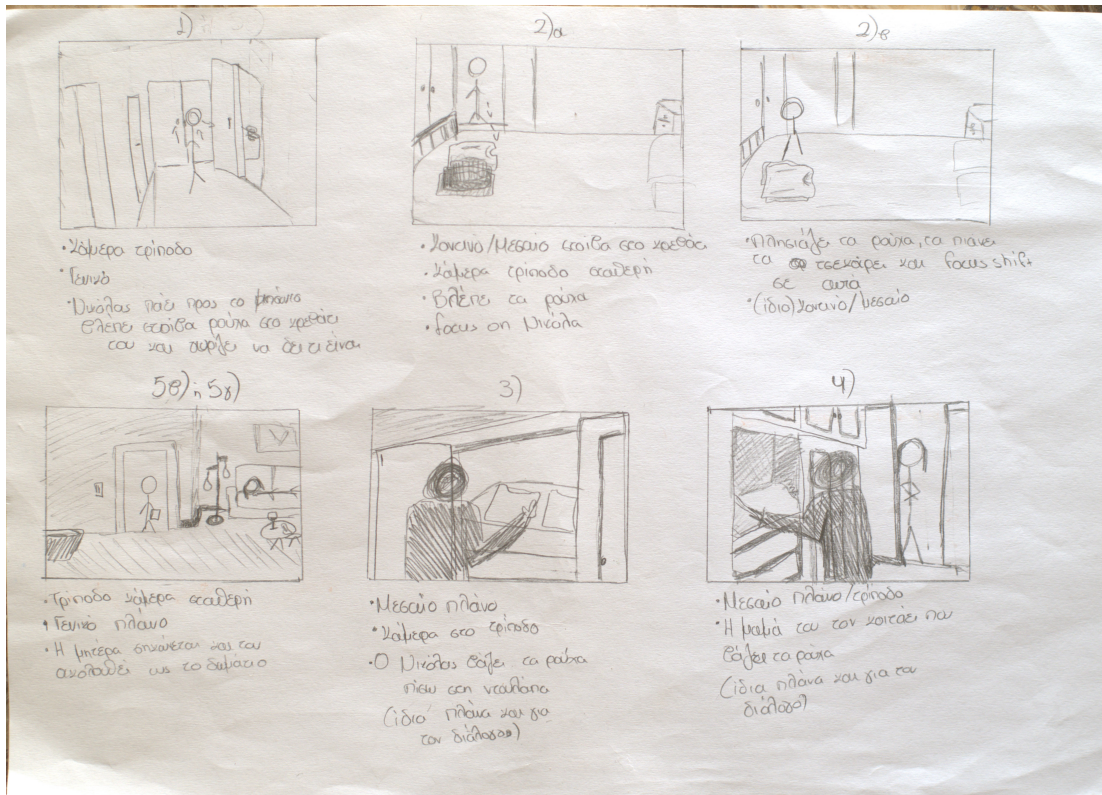
Το δίνει στον Νικόλα και κάνει και αυτός με τη σειρά του.

Το κινητό του Νικόλα χτυπάει και γράφει Μαμά, όμως είναι στο αθόρυβο. Όταν σταματάει φαίνονται την οθόνη και 3 αναπάντητες κλήσεις απο τη Νόνη και ένα μήνυμα που γράφει "που είσαι???" ξεκινάμε σε 5 λεπτα".


Αφού το κάνει, ακουμπάει πίσω στη πλάτη του καναπέ, κλείνει τα μάτια και χαλαρώνει. Παράλληλα, ακούγεται απο τον δρόμο έξω ένα τρακάρισμα.

9.2 Ντεκουπάζ

Δείγματα σκηνών

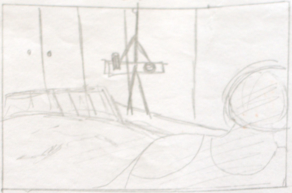


1)




- Χρονικό στο πρόσωπο και κινήσει αυχένα
- τα πόδια και η πλάτη
- Χαλάρω στο χέρι
- Πως η καρδιά σου δουλεύει
- Ευνοητική αναπνοή
- Χαλάρω στο νάρι

2)




- Ξύπνο/Μεσίο
- Χαλάρω χέρι/πόδια
- Έσωση στο πρόσωπο
- Αναπνοή στο νάρι ο Διότις

3)



- Ξύπνο/Μεσίο
- Χαλάρω χέρι/πόδια
- Επιπλέον Διότις-αότις
- Διότις επόμενου νάρι προς τον
- Ισχυρότατο του αρεστώνη
- Νάρι

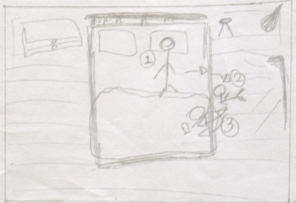
4)



cut:

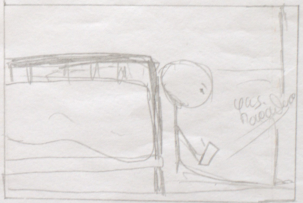
- Χρονικό στο πρόσωπο Διότις
- Άνοιξη ή αέρα από κάτω/πλάτη
- (Ανοίγει την κοιλιά σου τον)
- Στο χέρι
- Πλάτη αναπνοή χέρι/πόδια

5)α)



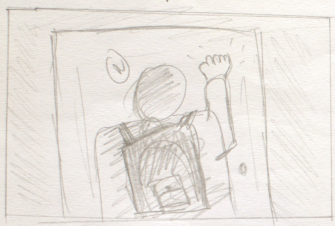
- Ξύπνο στο νάρι
- Στο χέρι αναπνοή στο πρόσωπο
- Το χέρι/πόδια χέρι/πόδια
- στο νάρι

6)



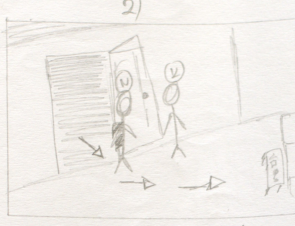
- Μεσίο Διότις χαλάρω
- στο νάρι στο πρόσωπο

1)




- Μέγιστο πλάτος, ο Δικώδης χιτώνια
τη πόρτα του χιτώνα (όχι να τον χιτώνει)
- Κάμερα σταθερή στο επίπεδο
- Αν υπάρχει φυσικός φρενοκόπτης οπίσθια
προς στο πλάτος
- Ανάμεσα φυσική από πλάτος και ο
χιτώνας να αλληλοφθαλμίζονται να να
τη κλείνει, ακόμα τη πόρτα

2)




- Τενιό στέγαστρο, φαίνεται στον χιτώνα
χρόνος δωματίου, καθύστερση προς
στον χώρο
- Φυσικός φρενοκόπτης στο παράθυρο
- Κάμερα στο επίπεδο
- Άραξοι τα χιτώνια στο χέρι, πλάτος
και τα χιτώνια

3α)



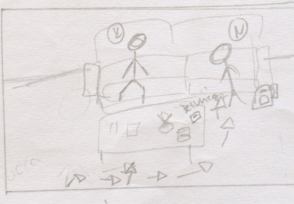
- Over the shoulder
- Κάμερα στο χέρι
- Βρίσκει την ζώνη στο τσαντί
- Προσπαθεί προς τα εκεί, κοιτάζοντας
δύο

4)



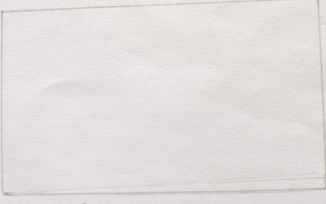
- Μέγιστο στο χέρι
- Χρόνος στο τσαντί
- Εξαίρετα μπροστά και πίσω
- Χιτώνας στο χέρι

3β)



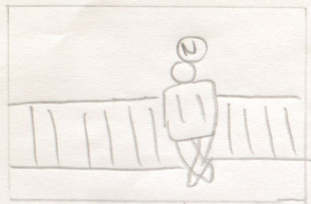
- Κάμερα χέρι
- Πόρτα προς κεντρική και κλίση

4)




- Χρονικό
- Χιτών ο χιτώνας
- Shift - focus στο χιτώνια

1)



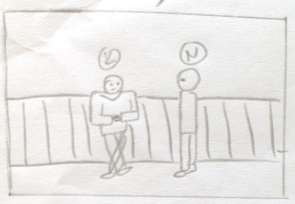
- Τενιό, σταθερό
- Τριπόδο κάμερα
- Δικώδης χιτώνας και χιτώνας
- Ξεφύλαξη

1.ε)




- Μένει στο ίδιο πλάτος ο
χιτώνας
- Χιτώνας δίπλα του

1.δ)

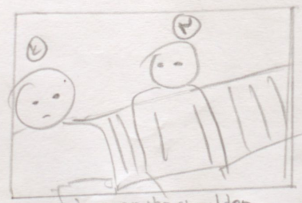


2)



- Χρονικό over the shoulder
πίσω χιτώνα

3)



- Χρονικό over the shoulder
πίσω χιτώνα

9.3 Πρώτη μορφή σεναρίου

FADE IN:

INT. ΜΕΡΑ-ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΟΥΛΕΙΑ

Ο ΝΙΚΟΛΑΣ (23) κάθεται στο γραφείο τηλεφωνικής επικοινωνίας και με το ένα χέρι κρατάει το τηλέφωνο στο αυτί του, μιλώντας με πελάτη, καθώς με το άλλο χέρι κρατά το κεφάλι του. Τα μάτια του δεν ξεκολλάνε από το κινητό του πάνω στο γραφείο. Αρπάζει το κινητό του και τσεκάρει τα μηνύματα, περιμένοντας μήνυμα από κάποιον. Έτσι χάνεται για λίγο από τη συζήτηση με τον πελάτη.

ΝΙΚΟΛΑΣ

(Προς το τηλέφωνο) Μπορείτε
να
επαναλάβετε;

Αφήνει το κινητό του στο γραφείο και επιστρέφει κανονικά στη συζήτηση.

INT. ΜΕΡΑ-ΣΤΑΣΗ ΛΕΩΦΟΡΕΙΟΥ

Ο ΝΙΚΟΛΑΣ περιμένει όρθιος στη στάση το λεωφορείο για να πάει σπίτι του. Δεν περιμένει πολύ. Το λεωφορείο φθάνει, φοράει τη μάσκα του και πριν μπει κοιτάζει την οθόνη του κινητού του ξανά περιμένοντας μήνυμα από τον Βασίλη αλλά τίποτα. Μπαίνει στο λεωφορείο.

INT. ΜΕΡΑ - ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ

Μπαίνει στο σπίτι του και πετάει τα κλειδιά στον ξύλινο πάγκο δίπλα από τη πόρτα. Πάνω στον πάγκο υπάρχει μια κορνίζα που απεικονίζει τον ίδιο μαζί με έναν μεγαλύτερο άντρα, τον πατέρα του.

INT. ΜΠΑΝΙΟ

Ο ΝΙΚΟΛΑΣ κάνει μπάνιο και ετοιμάζεται για την έξοδο του σε σπίτι φίλων.

INT. ΒΡΑΔΥ - ΣΠΙΤΙ ΠΑΡΤΙ

Βρισκόμαστε στο σπίτι της φίλης του που κάνει πάρτι. Ακούγεται δυνατή μουσική και ο φωτισμός είναι χαμηλός ενώ το σπίτι σφύζει από ζωή. Η πόρτα ανοίγει και μπαίνει ο Νικόλας. Δείχνει ευδιάθετος και αγκαλιάζει την φίλη του κρατώντας μια εξάδα μπίρες στο ένα χέρι. Καθώς προχωράει προς τα μέσα φαίνεται να κοιτάζει γύρω σαν να ψάχνει κάποιον.

INT. ΝΥΧΤΑ - ΣΠΙΤΙ ΠΑΡΤΙ - ΣΑΛΟΝΙ

Κάθεται στον καναπέ μόνος και πίνει μπίρα. Κοιτάζει τριγύρω, παρατηρεί τον κόσμο και φαίνεται σκεπτικός. Η φίλη του η Νόννη τον πλησιάζει βλέποντας τον μόνο του, μέσα στη τρελή χαρά, και τον τραβάει για να χορέψει.

NONH

Έλα σήκω, πάμε να χορέψουμε.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Δεν είμαι στο μουντ.

Η Νόννη κάθεται να του κάνει παρέα.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Ρε συ ο άλλος με έχει γράψει τελείως.

Η Νόννη βλέπει τον Βασίλη πίσω από τον Νικόλα, στο βάθος του δωματίου, να φιλά κάποιον άλλον.

NONH

Εμ ναι νομίζω πρέπει να τον γράψεις και εσύ.

Εκείνος παρατηρεί τη ματιά της καθώς μιλάει και γυρίζει να δει τι βλέπει. Τους βλέπει.

INT. ΝΥΧΤΑ - ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ

Εφτασε σπίτι του. Είναι βράδυ γύρω στη 01:00 πμ και ακόμη μια φορά πετάει τα κλειδιά στον ξύλινο πάγκο δίπλα από τη πόρτα. Προσπαθεί να κάνει ησυχία καθώς νομίζει πως η μητέρα του κοιμάται στο διπλανό δωμάτιο. Τη βλέπει ξαφνικά ξαπλωμένη στον καναπέ με μια κουβέρτα σκεπασμένη, ένα ποτήρι κρασί στο τραπέζι και την τηλεόραση ανοιχτή να παίζει μόνη της.

ΜΗΤΕΡΑ

(μισό κοιμισμένη)
Α Ήρθες; Πως ήταν;

Ο Νικόλας προχωράει προς το δωμάτιο του χωρίς να σταματήσει.

ΝΙΚΟΛΑΣ

(off)
Μια χαρά. (υποτονικά)

Στον δρόμο του βλέπει μέσα από τη μισάνοιχτη πόρτα του δωματίου της μητέρας του μια στοίβα ρούχα πάνω στο κρεβάτι της και τη ντουλάπα ανοιχτή. Από περιέργεια μπαίνει στο δωμάτιο και πιάνοντας τα ρούχα βλέπει πως είναι αυτά του πατέρα του. Έχοντας ένα πουκάμισο στο χέρι πηγαίνει πίσω στη μητέρα του καθαρά αναστατωμένος.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Τι κάνουν έξω τα ρούχα του
μπαμπά?

Η μητέρα του αναστενάζει. Αντιλαμβάνεται πως ο γιος της είναι αναστατωμένος αλλά αυτή δεν είναι σε θέση για εντάσεις.

ΜΗΤΕΡΑ

Θέλεις να το συζητήσουμε το
πρωί? Είναι αργά τώρα.

Ο Νικόλας δεν απαντά. Εκνευρισμένος γυρίζει πίσω στο δωμάτιο της μητέρας του.

INT. ΔΩΜΑΤΙΟ ΜΗΤΕΡΑΣ

Ο Νικόλας αρχίζει να βάζει τα ρούχα του πατέρα του πίσω στη ντουλάπα. Η μητέρα του μπαίνει στο δωμάτιο. Στέκεται στη πόρτα και τον κοιτάζει, φανερά κουρασμένη.

ΜΗΤΕΡΑ ΝΙΚΟΛΑ
Μπορείς να σταματήσεις?

Εκείνος την αγνοεί και συνεχίζει να βάζει τα ρούχα στη ντουλάπα. Εκείνη εξακολουθεί να τον κοιτάζει αλλά αρχίζει να θυμώνει.

ΜΗΤΕΡΑ
Νικόλα!

Αλλά εκείνος συνεχίζει. Αποφασίζει η μητέρα του επιτέλους να επέμβει. Αρχίζει να βγάζει τα ρούχα ξανά ενώ εκείνος να τα βάζει. Προσπαθούν και οι δύο. Του πιάνει τα χέρια για να τον σταματήσει. Η ένταση ανεβαίνει.

ΝΙΚΟΛΑΣ
Άσε με!

Ο Νικόλας τραβιέται.

ΜΗΤΕΡΑ
Σταμάτα επιτέλους!

ΝΙΚΟΛΑΣ
Ποιο είναι το πρόβλημά σου?

ΜΗΤΕΡΑ
Πρόσεξε λίγο πως μου μιλάς.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Κι αυτά σε ενοχλούν?
Πρέπει να διώξεις
οτιδήποτε δικό του?

ΜΗΤΕΡΑ

Κοίτα που ζούμε...
χρειαζόμαστε κι άλλο χώρο.

ΝΙΚΟΛΑΣ

(ψιθυριστά)

Αν δεν παράταγες τη
δουλειά δεν θα ζούσαμε
έτσι.

ΜΗΤΕΡΑ

Τι είπες?

ΝΙΚΟΛΑΣ

Τίποτα.

Πάυση.

Τα μάτια του Νικόλα είναι κολλημένα στο πάτωμα ενώ τα δικά της
σε αυτόν.

ΜΗΤΕΡΑ

Θα τα πάω στην αποθηκούλα.

Ο Νικόλας φεύγει από το δωμάτιο θυμωμένος, κρατώντας ένα
πουκάμισο στο χέρι του.

INT. ΔΩΜΑΤΙΟ ΝΙΚΟΛΑ

Είναι ξαπλωμένος στο κρεβάτι του και προσπαθεί να κοιμηθεί. Τα
λεπτά περνάνε όμως αυτός δεν τα καταφέρνει. Στριφογυρίζει
δεξιά και αριστερά προσπαθώντας να βολευτεί, μέχρι που δεν
μπορεί άλλο. Εαφνικά σηκώνεται και βγαίνει από το δωμάτιο.

INT. ΚΟΥΖΙΝΑ

Κρατά ένα καλάθι γεμάτο φάρμακα και ψάχνει να βρει τα
αγχολυτικά του χάπια. Το σκέφτεται λίγο αλλά τελικά βάζει ένα
ποτήρι νερό και το παίρνει. Αφήνει τα πράγματα πάνω στον πάγκο
και επιστρέφει στο δωμάτιο του.

INT. ΔΩΜΑΤΙΟ ΝΙΚΟΛΑ

Είναι ξαπλωμένος στο κρεβάτι. Αυτή τη φορά κοιμάται χωρίς ιδιαίτερη δυσκολία.

ΕΧΤ. ΗΜΕΡΑ - ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ - ΖΩΓΡΑΦΟΥ

Είναι ένα ηλιόλουστο πρωί και ο Νικόλας περπατάει στο πεζοδρόμιο κρατώντας τη τσάντα του στον έναν ώμο του. Καθώς παραπατάει χτυπάει το τηλέφωνο του. Το σηκώνει και βλέπει στην οθόνη να γράφει το όνομα του Βασίλη. Περίεργο. Δεν περίμενε να του στείλει πόσο μάλλον να τον πάρει τηλέφωνο. Παρ' όλα αυτά ενθουσιάζεται. Σταματάει για μια στιγμή και το σηκώνει.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Πως και αυτό το ξαφνικό?

ΒΑΣΙΛΗΣ

(Από το τηλέφωνο)

Τι εννοείς; Έχω φτάσει εγώ.
Σε περιμένω μοναστηράκι για καφέ.

Ο Νικόλας μένει σαστισμένος. Δεν έχει ιδέα τι συμβαίνει.

Κοιτάζει ξανά την οθόνη του κινητού του να σιγουρευτεί πως είδε το σωστό όνομα.

ΒΑΣΙΛΗΣ

(Από το τηλέφωνο)

Αααμ Με ακους; Δεν ακούω
κάτι.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Όχι σε ακούω, εγώ είμαι...

Γυρίζει το κεφάλι του να δει που βρίσκεται και...

EXT. ΗΜΕΡΑ - ΔΡΟΜΟ - ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Εαφνικά βρίσκεται και αυτός Μοναστηράκι. Ο Νικόλας σαστισμένος.

ΝΙΚΟΛΑΣ

...και εγώ Μοναστηράκι από
ότι φαίνεται...

Κοιτάζει γύρω του σε σοκ για το πως έφτασε εκεί ενώ παράλληλα κλείνει το κινητό.

ΝΙΚΟΛΑΣ

(ψιθυριστά)

Τι στο διάολο?

Εαφνικά πέφτει πάνω στον Βασίλη. Εκείνος, χαρούμενος που τον βλέπει, τον αγκαλιάζει ενώ ο Νικόλας είναι άβολος γιατί δεν ξέρει τι συμβαίνει. Βρίσκονται πολύ κοντά. Ο Βασίλης πάει να τον φιλήσει.

INT. ΝΥΧΤΑ - ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ ΒΑΣΪΛΗ

Χαμηλός φωτισμός και χαμηλή χαλαρή μουσική παίζει από πίσω. Τα αγόρια είναι ξαπλωμένα στο κρεβάτι και φιλιούνται. Ο Νικόλας κοιτάει γύρω του και γουρλώνει τα μάτια του. Πως βρέθηκαν εκεί?

Ο Βασίλης τον βλέπει και σταματάει.

Ο Νικόλας ακούει έναν διαπεραστικό ήχο. Δεν μπορεί να καταλάβει από που προέρχεται όμως. Κοιτάζει γύρω να δει απο που προέρχεται.

ΒΑΣΙΛΗΣ

Τι τρέχει? Όλα καλά?

Φαίνεται πως μόνο εκείνος τον ακούει.

ΒΑΣΙΛΗΣ

Νικόλα? Νικόλα??

INT. ΗΜΕΡΑ- ΔΩΜΑΤΙΟ ΝΙΚΟΛΑ

Ανοίγει τα μάτια του και ανακαλύπτει πως βρίσκεται τελικά ξαπλωμένος στο κρεβάτι του και ο ήχος που άκουγε ήταν το ξυπνητήρι του να χτυπά. Συνειδητοποιεί ότι όλα ήταν ένα όνειρο. Φαίνεται όμως απογοητευμένος που τελείωσε.

Αναγκασμένος να σηκωθεί, ξεκινά να ετοιμάζεται για τη μέρα του. Σηκώνεται από το κρεβάτι και ανοίγει τη ντουλάπα.

INT. ΗΜΕΡΑ - ΚΟΥΖΙΝΑ

Στη κουζίνα βρίσκεται η μητέρα του η οποία στέκεται όρθια και κοιτάζει τα χάπια τα οποία άφησε στον πάγκο ο Νικόλας χθες το βράδυ. Φοράει τη ρόμπα της και φαίνεται σαν να έχει μόλις ξυπνήσει. Εκείνος μέσα στη βιασύνη του, δεν κάθεται καθόλου στη κουζίνα αλλά φεύγει από το σπίτι κατευθείαν.

ΝΙΚΟΛΑΣ

(off)

Καλημέρα. Άργησα φεύγω!

ΜΗΤΕΡΑ

Δεν θα φας κάτι;

ΝΙΚΟΛΑΣ

Θα πάρω κάτι έξω.

Ακούγεται το κλείσιμο της πόρτας καθώς φεύγει. Η μητέρα του παραμένει στη κουζίνα πάνω από τα χάπια. Φαίνεται σκεπτική και ανησυχεί για τον γιο της.

INT. ΑΠΟΓΕΥΜΑ - ΚΟΥΖΙΝΑ ΣΠΙΤΙ ΝΟΝΗΣ

Ο Νικόλας κάθεται γύρω από το τραπέζι ενώ η Νόννη τηγανίζει λαχανικά και εκείνος τη περιμένει. Παράλληλα συζητάνε για το όνειρό του. Ο Νικόλας είναι με το κεφάλι ξαπλωμένο στο τραπέζι και παίζει με ένα μικρό γκάτζετ.

ΝΟΝΗ

(off)

Lucid dreaming.

Ο Νικόλας σταματά να παίζει.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Τι?

ΝΟΝΗ

Lucid dreaming, κάτι τέτοιο παίζει να σου συνέβη. Ήθελα να στο πω

και την άλλη φορά που το
έπαθες.

ΝΙΚΟΛΑΣ

Δηλαδή? Τι είναι αυτό?

ΝΟΝΗ

Νομίζω είναι όταν
αντιλαμβάνεσαι εκείνη τη
στιγμή ότι ονειρεύεσαι.
Δεν θυμάμαι το είχα
διαβάσει κάπου κάποτε...
Καλή φάση.

Αυτή η ιδέα του φαίνεται ενδιαφέρον. Μήπως είναι όντως αυτό?
Εεκαθάρισε επιτέλους λίγο το τοπίο στο κεφάλι του.