

be

fluent

like

Canal



ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος Λιούλιος Θωμάς του Βασιλείου, με αριθμό μητρώου 16068 φοιτητής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών & Πολιτισμού του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Ο/Η Δηλών/ούσα
Λιούλιος Θωμάς

ΤΡΙΜΕΛΗΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Α΄ ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Μασούρα Ευαγγελία (επιβλέπουσα καθηγήτρια)

Β΄ ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

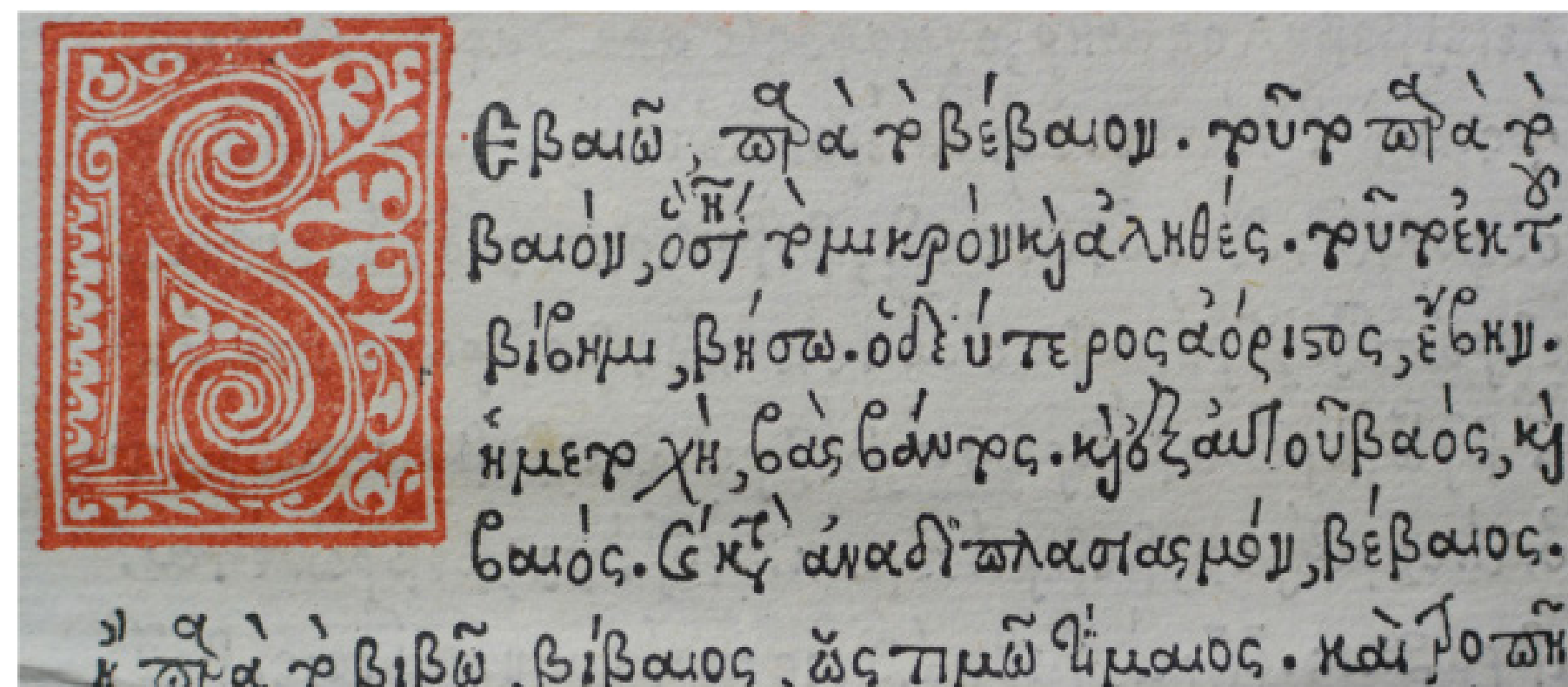
Μαρτίνη Ελένη

Γ΄ ΜΕΛΟΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

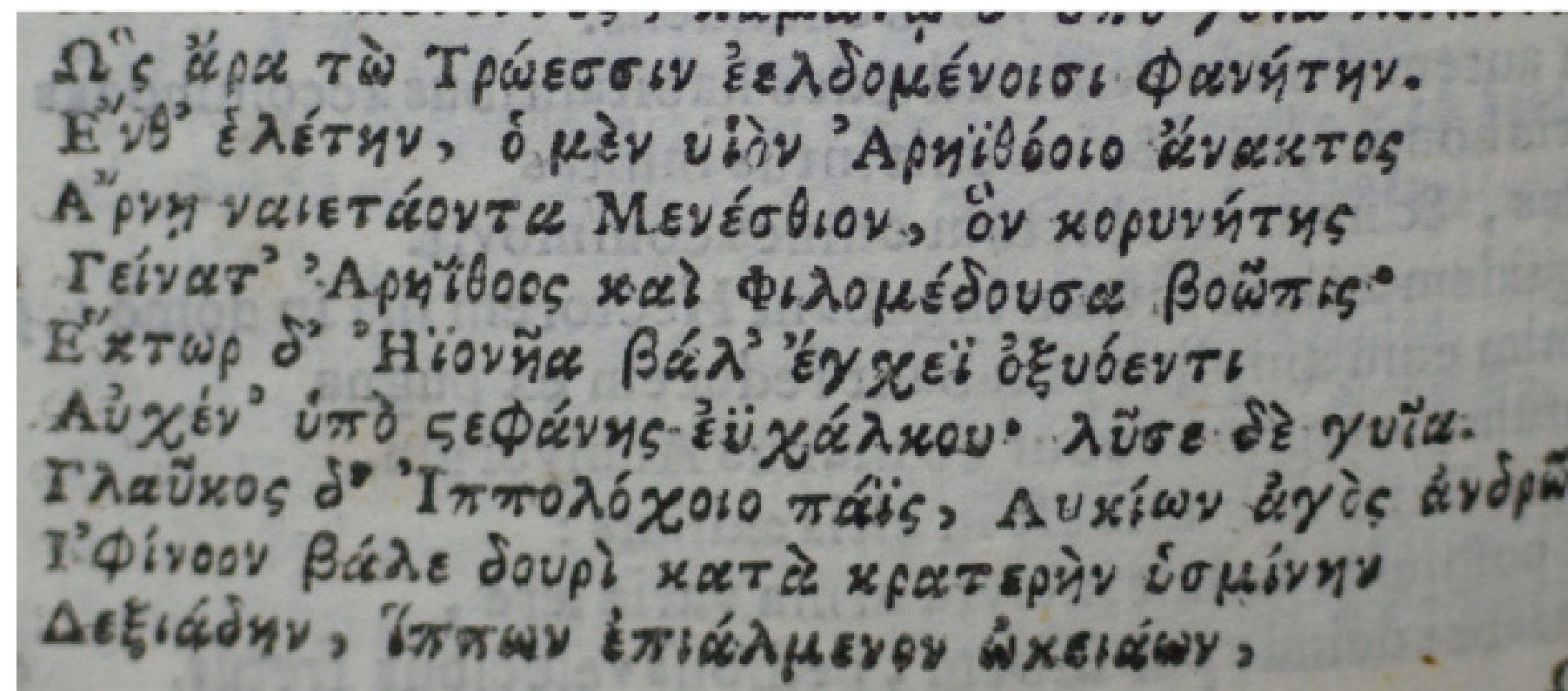
Αντωνάκη Κατερίνα

Δομή του ελληνικού
τυπογραφικού στοιχείου
/Structure of greek
typographic element

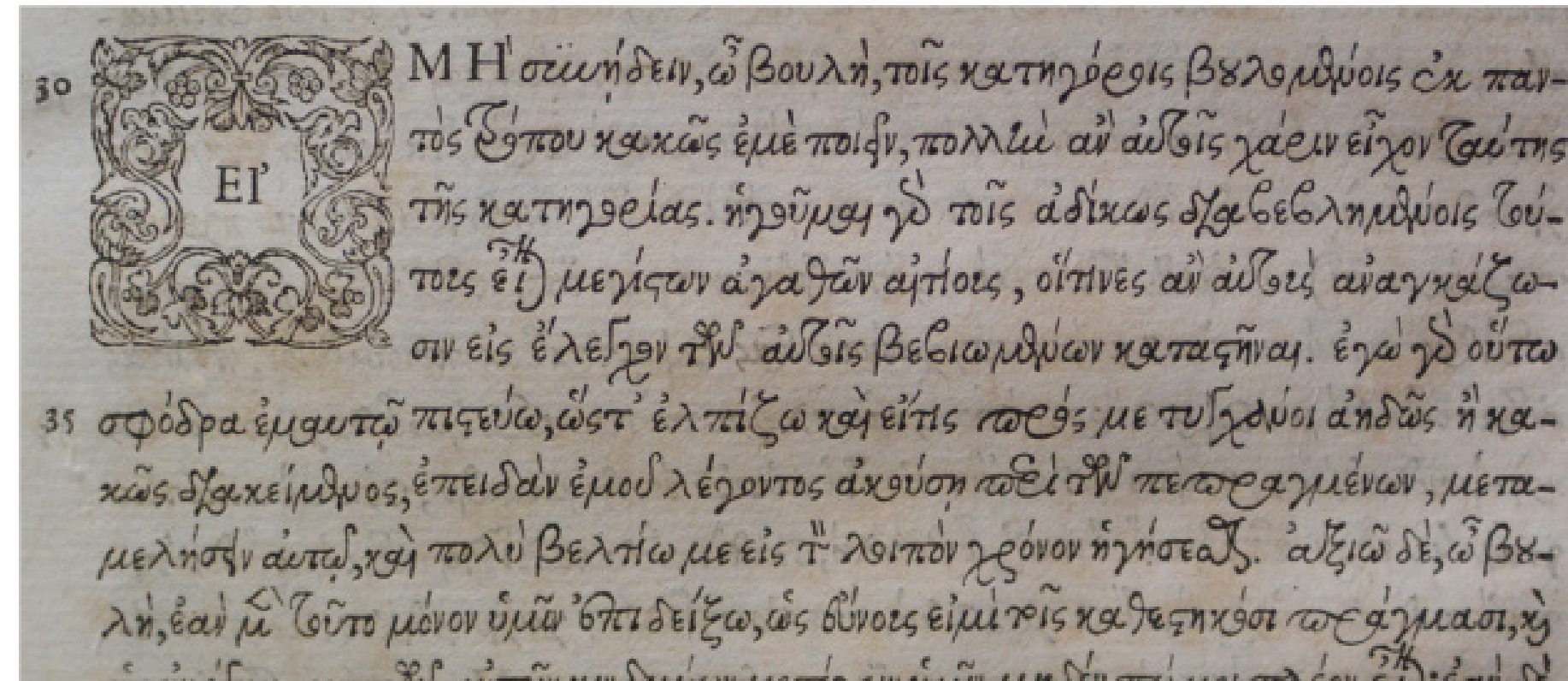




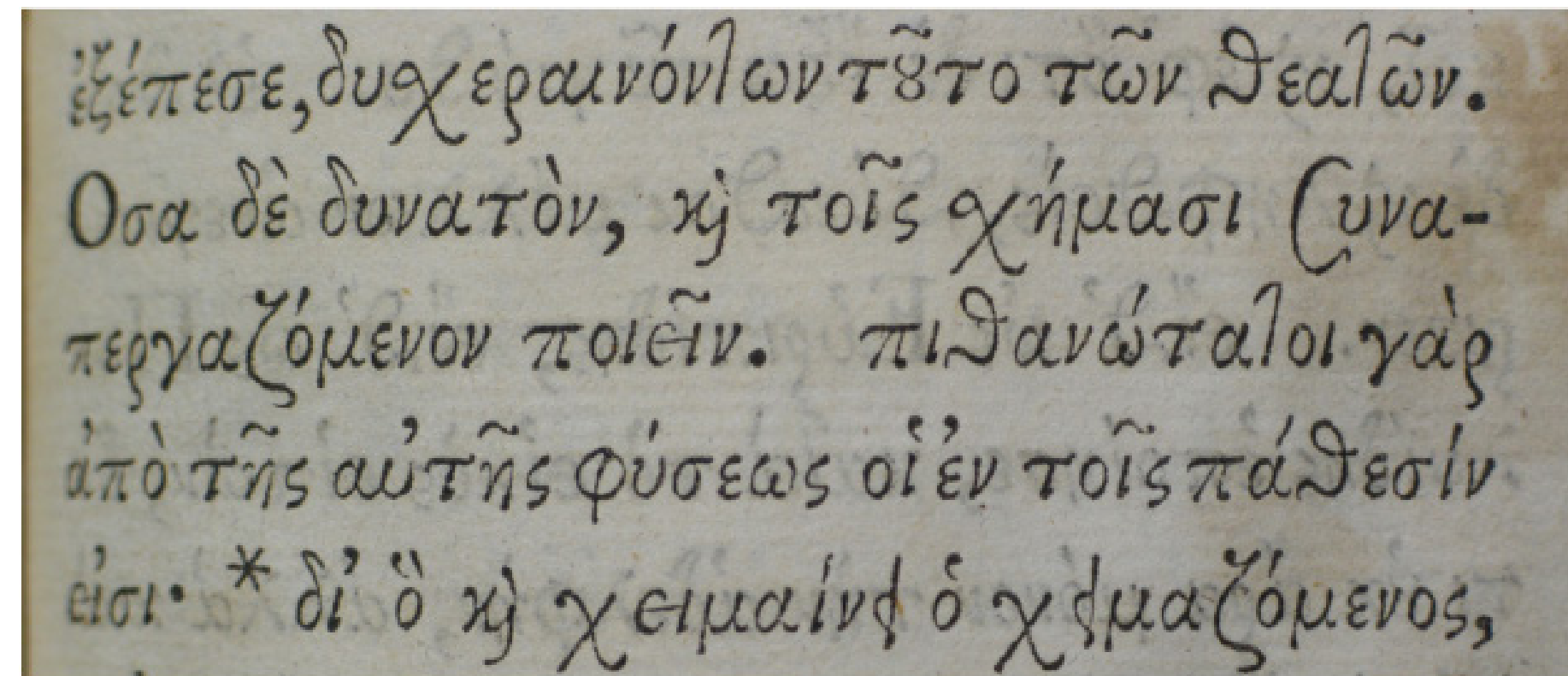
Οι τυπογραφικοί χαρακτήρες του Ζαχαρία Καλλιέργη για το Etymologicum Magnum (Βενετία, 1499): σημείο αναφοράς για ελληνικά με χαμηλή αντίθεση.



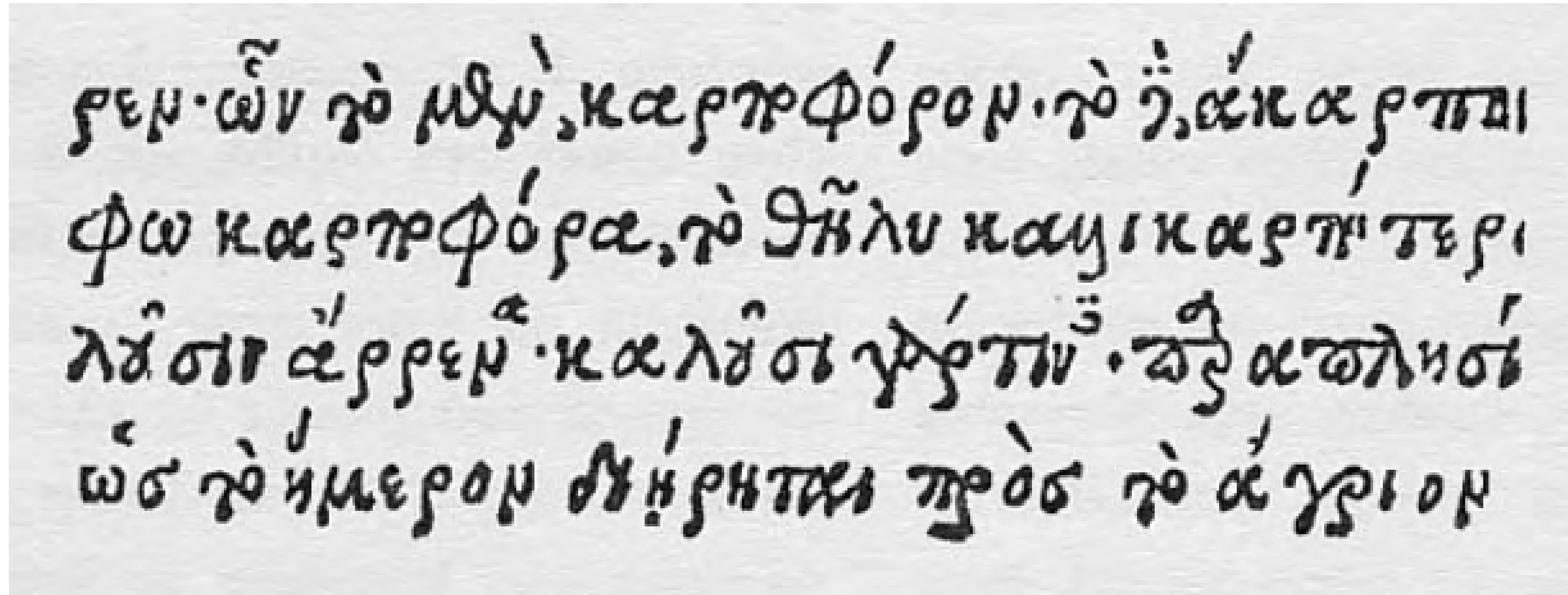
Ένας καλλιγραφικός τύπος χωρίς συνδεδεμένα γράμματα και με μέτρια αντίθεση, πιθανόν από τον Miklos Kis, στην Homeri Opera του Hendrik Wetstein. (Αμστερνταμ, 1707).



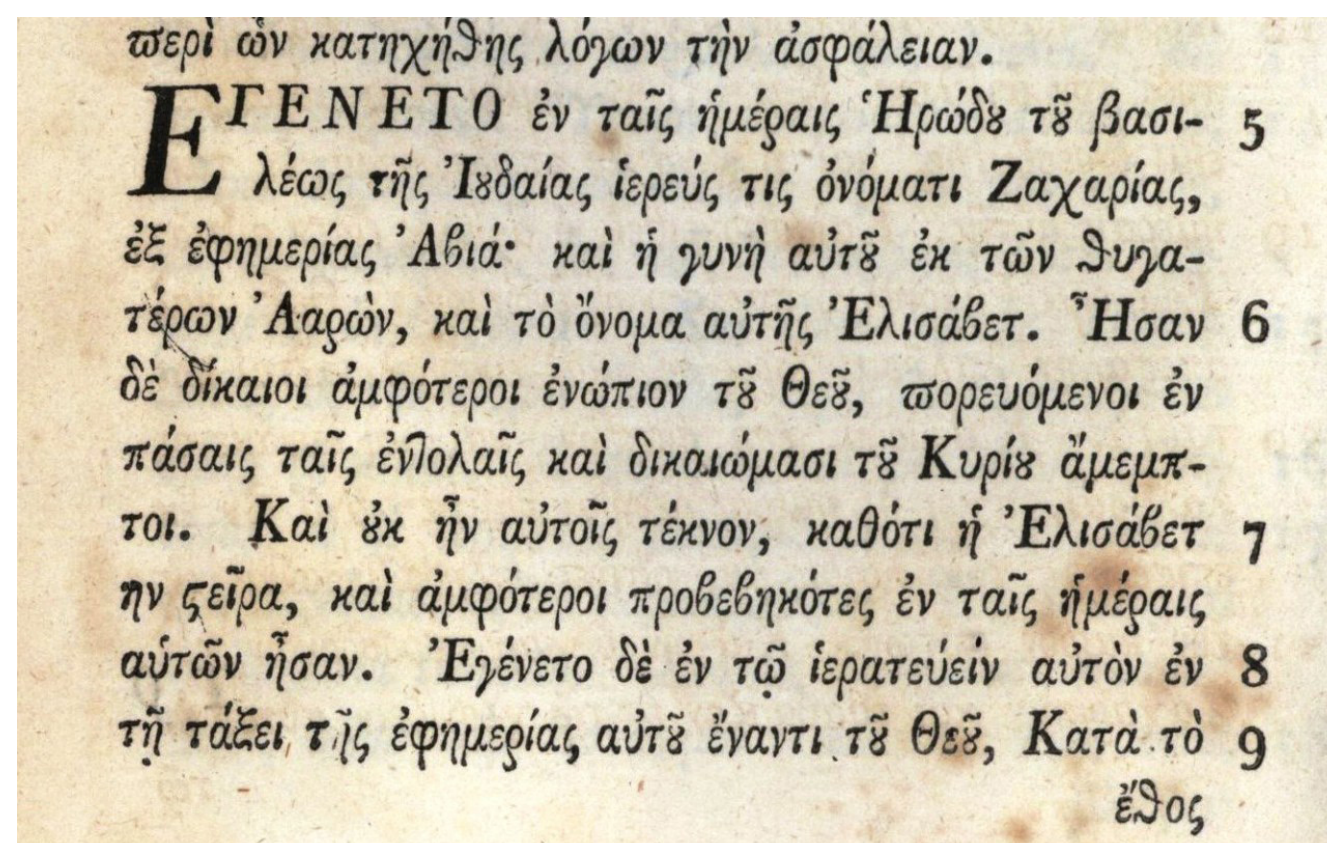
Τα Grec-du-roi του Garamond στο Oratorum Veterum Orationes του Henri Estienne (Παρίσι, 1575).



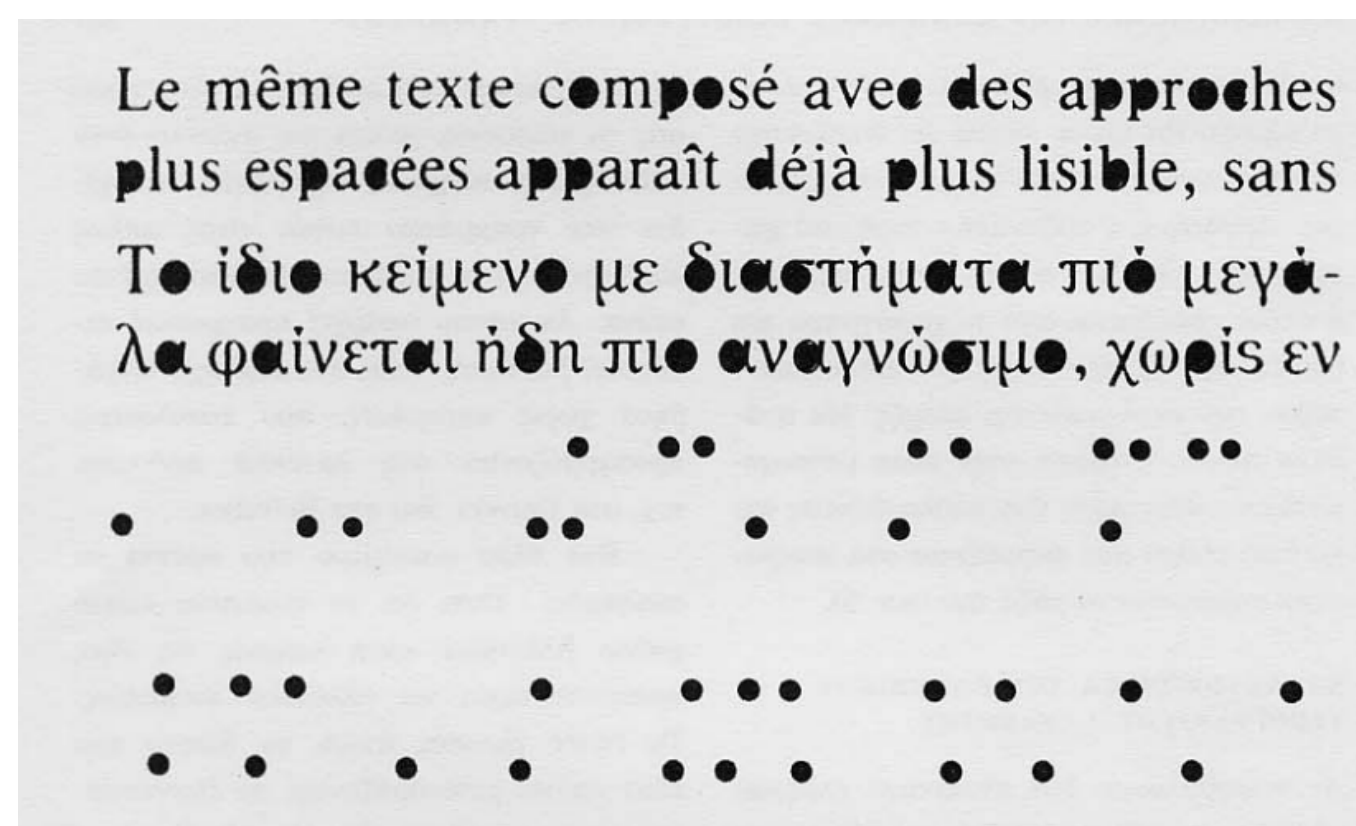
Τα ελληνικά του Alexander Wilson για το Foulis Press- εδώ στο De Poetica του Αριστοτέλη (Γλασκώβη, 1745): ένα πρωτότυπο ύφος με πολύ λίγα συνδεδεμένα γράμματα.



Ελληνικά στοιχεία του Aldus Manutius, Αριστοτέλης, Βενετία 1495



Ελληνικά στοιχεία για το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, John Baskerville



Σύγκριση της συχνότητας των γραμμάτων με λευκά κούλα σε τυχαίο ελληνολατινικό κείμενο

Προβλήματα, αιτίες
και λύσεις
/Problems, causes
and solutions



Herman Zapf

Γερμανός σχεδιαστής και καλλιγράφος

Προβλήματα:

Ανάπτυξη των ελληνικών τυπογραφικών χαρακτήρων κυρίως στο εξωτερικό
Σχεδιαστές προσκολλημένοι στον σχεδιασμό και την παράδοση του Didot.

Πρόταση αντιμετώπισης:

Αντιμετώπιση της νέα τεχνολογίας και απλοποίηση των τυπογραφικών χαρακτήρων,
ώστε να έχουμε αισθητικά ομορφότερα γράμματα χωρίς να κινούνται σε κάθε αράδα.

Nicolas Barker

Βρετανός ιστορικός και συλλέκτης βιβλίων

Προβλήματα:

Σχεδιαστές προσκολλημένοι στα στενά πλαίσια του νεοκλασικισμού, αυτού που
επέβαλαν με την νοοτροπία και τα σχέδια τους, οι Bodoni, Didot και Porson.

Προτάσεις αντιμετώπισης:

Προτείνει να γυρίσουμε πίσω στο φτερό χίνας και την περγαμνή, ώστε μέσα από το
χειρόγραφο κείμενο να μελετήσουμε τον τρόπο που θα μας οδηγήσει σε νέες λύσεις.
Να απομακρυνθούμε από τον τετραγωνισμό των αναλογιών των πεζών στοιχείων και να
ποικίλουμε το ύψος του σώματος κατά περίπτωση, να αυξομειώσουμε τις ανιούσες και
τις κατιούσες γραμμές των πεζών στοιχείων.

Matthew Carter

Βρετανός σχεδιαστής τυπογραφικών στοιχείων

Προβλήματα:

Απρόσωπες λιτές γραμματοσειρές.

Πρόταση αντιμετώπισης:

Να στενέψουν τα πλάγια στοιχεία, διότι δε φαίνεται η διαφορά μεταξύ των όρθιων και
πλάγιων πεζών στοιχείων.

Jérôme Peignot

Γάλλος συγγραφέας και ειδικός στην τυπογραφία

Προβλήματα:

Η ρέουσα ελληνική γραφή ασύμβατη με τις γραμματοσειρές Bodoni και Didot.

Πρόταση αντιμετώπισης:

Να δοθεί από τους Έλληνες σχεδιαστές έμφαση στη γραφή και τις καλλιγραφικές
διακοσμήσεις των Grec du roi

Τάκης Κατσουλίδης

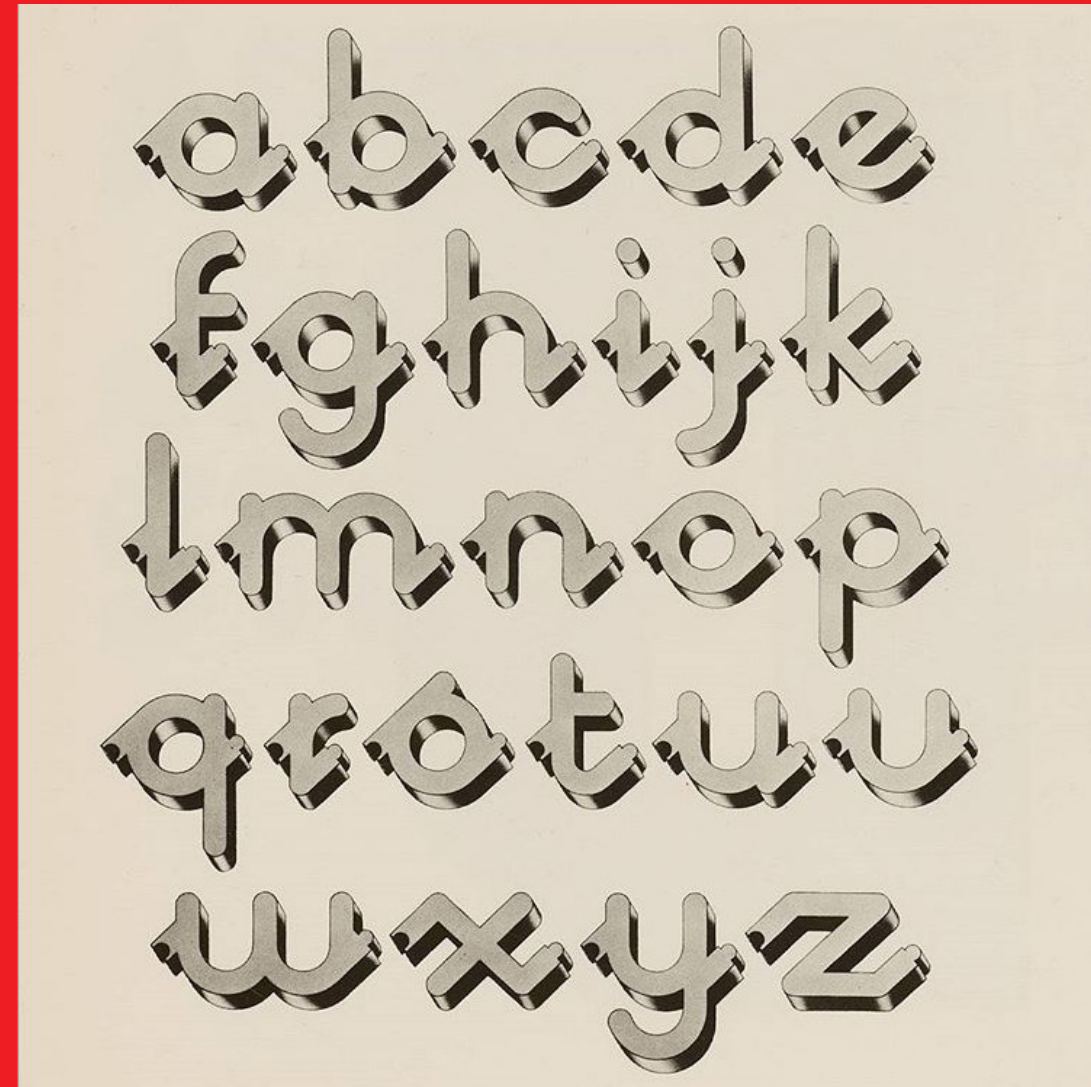
Έλληνας σχεδιαστής τυπογραφικών στοιχείων

Πρόταση αντιμετώπισης:

Προτείνει πως αυτό που λείπει είναι να σχεδιάσουμε όρθια γράμματα.

Πηγές έμπνευσης
/Sources of inspiration





Herbert Spencer and Colin Forbes, New Alphabets
A-Z, New York, 1974



Walter Ballmer, Olivetti, 1971



MA, Budapest, 1922



Standard, Berthold (Amsterdam - Continental),
c. 1962



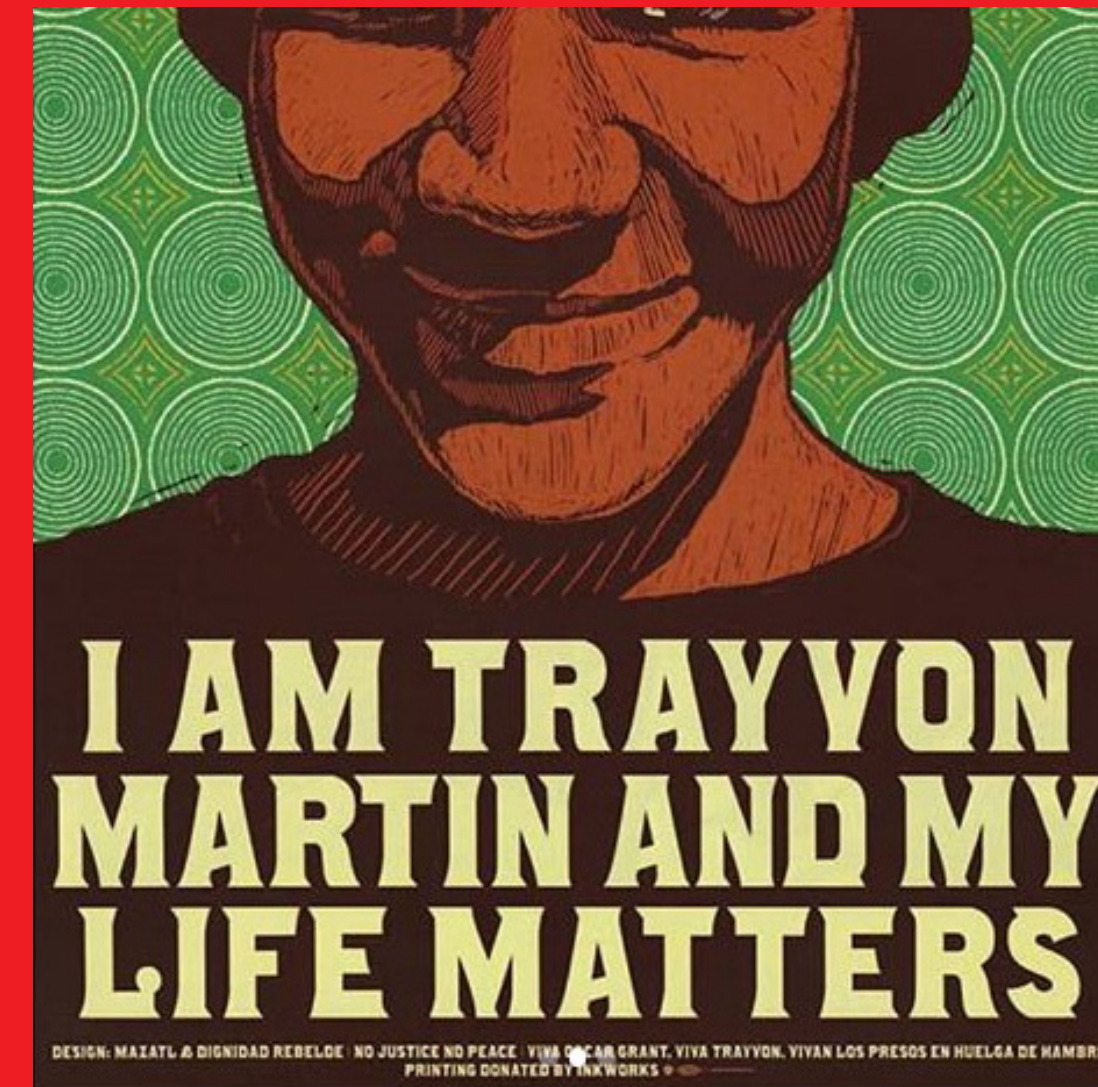
Specimen booklet for Attraktion,
Wilhelm Woellmer,
Berlin, Germany, ca. 1931.



Ludwig & Mayer, Motor Dynamo, Karl Sommer, 1930



Detail from Motor and Dynamo specimen (typefaces by K. Sommer), Ludwig & Mayer, Germany, 1930.



Mazatl and Dignidad Rebelde, I Am Trayvon Martin and My Life Matters poster, Inkworks Press, 2013. As seen in *Visions of Peace and Justice: Political Posters from the Archives of Inkworks Press*, Vol. 2 (2008-2015), Inkworks Press, Berkeley, 2016.



Lautsprecher DJR, a typeface revived from a specimen in our collection by David Jonathan Ross.

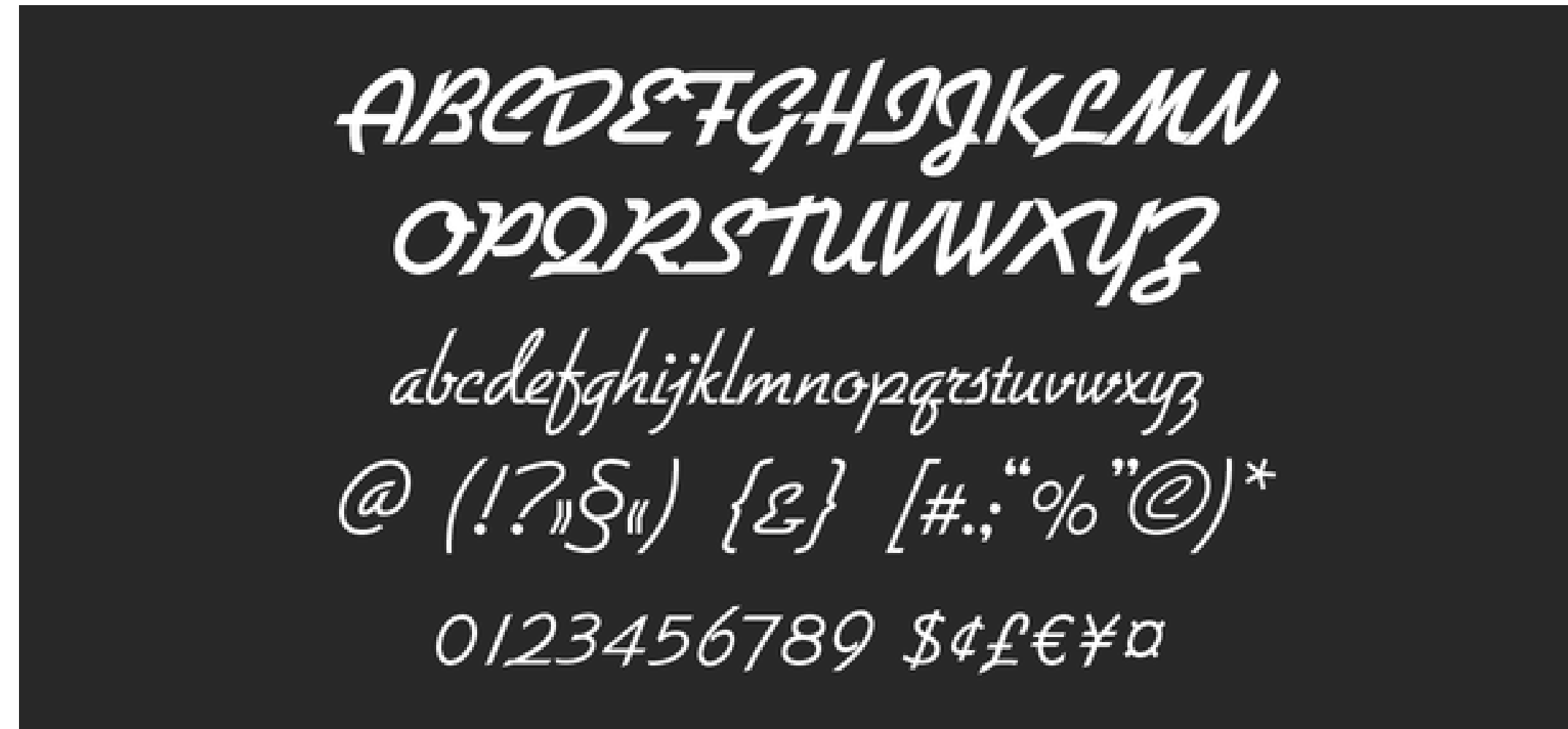


Vigor, Neufville Foundry, Barcelona, 1938. Originally released in 1934 by Bauer as Gillies Gothic by William S. Gillies.



URW Type Foundry

Vigor, Neufville Foundry, Barcelona, 1938. Originally released in 1934 by Bauer as Gillies Gothic by William S. Gillies.



Gillies Gothic **Character set**

Stereo MID 24018 (F)

**ORIGINAL
ROCK
CLASSICS**

Family

Music In A
Doll's House

Side 1

1. **The Chase** (Whitney-Chapman) 2:13
2. **Mellowing Grey** (Whitney-Chapman) 2:47
3. **Never Like This** (Mason) 2:30
4. **A. Be My Friend** (Whitney-Chapman) 2:32

B. Variation On A Theme Of Hey Mr. Policeman (Whitney) 1:08

5. **Winter** (Whitney-Chapman) 2:39
6. **A. Old Songs New Songs** (Whitney-Chapman) 2:39

B. Variation On A Theme Of The Breeze (Whitney) 1:34

Personnel:
ROGER CHAPMAN
lead vocals, harmonica, tenor saxophone
JOHN WHITNEY
lead guitar, steel guitar
JIM KING
tenor and soprano saxophone, harmonica, vocals
RIC GRECH
bass guitar, violin, cello, vocals
ROB TOWNSEND
drums, percussion

The 'Farinas' had a good reputation with students and club-goers in Leicester – a high class soul band that played songs from James Brown and Ray Charles. They made really arousing music with two saxophones and up to three singers. They changed their name during the 'Roaring Sixties' and then also got offers from the south, giving some concerts in London's top clubs like the UFO and The Roundhouse. And, as life goes, they soon stood in a recording studio to record their first single. Jimmy Miller (yes, from the Stones) was the producer. Roger Chapman, John Whitney, (who later called himself Charlie because everyone had always called him that in Leicester), Jim King, Ric Grech and Rob Townsend played – to be known henceforth as 'Family'; a name proposed by the American head-freak Kim Fowley. But there were a few more musicians in the studio: Jim Capaldi, Chris Wood, Steve Winwood and Dave Mason, better known as Traffic. By the way, the song was

"Through The Eyes Of A Lens" with "Gypsy Woman" on the flip side and came out on Liberty. The single was naturally a flop being just one of the many records brought out by new groups in 1967. The five still lived in Leicester then but soon moved to London. There they were also soon discovered a second time by talent scouts from the American company Reprise who signed Family as their first group. Jimmy Miller was supposed to have produced their first album but the Stones got him first for 'Beggars Banquet'. Dave Mason thus received his first real job as producer. And produce he did, coming up with such immense production ideas like "feedback-violins" in the process. This latter gave way to comments to the effect that the record had been over-produced, but as Charlie Whitney later pointed out, "for the conditions in 1968 it was exactly the right production". Mason wrote one of the songs, "Never Like This", then Jimmy Miller did join in and co-produced "The Breeze" and "Peace Of Mind". "Music In A Doll's House" was a true studio production and therefore different than when the group played the music live. On stage they cultivated an image of being wild and rough, real 'ravers'; on the platter they were moderate, sometimes even soft. Some of the songs were never even performed live – "Mellowing Grey" for example. The style of the group developed into something much stronger than one would guess by listening to the "Dolls House" – it is nonetheless unmistakably Family music! A new group had been discovered which, up until the end of their career in 1973, had "brought happiness into all our lives" (Zigzag Magazine).

Side 2

1. **Hey Mr. Policeman** (Whitney-Grech-Chapman) 3:10
2. **A. See Through Windows** (Whitney-Chapman) 3:16

B. Variation On A Theme Of My Friend (Whitney) 1:10

3. **Peace Of Mind** (Whitney-Chapman) 2:20
4. **Voyage** (Whitney-Chapman) 3:36
5. **The Breeze** (Whitney-Chapman) 2:47
6. **3 x Time** (Whitney-Chapman) 3:00

Recorded at Olympic Studios, London 1968. Executive Producer John Gilbert. Producer David Mason. Co-Producer on THE BREEZE and PEACE OF MIND Jimmy Miller. Engineer Eddie Kramer. Second engineer George Chiantz. Liner notes by Ewald Lütge. An original Reprise recording on Midi records distributed by WEA Musik GmbH, a Warner Communications Company. Made in Germany. © 1968 Reprise Records © 1974 WEA Musik GmbH.





FAMILY
Old Songs, New Songs
Reprise REP 34 001 LP
REP 434 001 MC
REP 834 001 CAR



FAMILY
Bandstand
Reprise REP 54 000 LP
REP 454 000 MC



FAMILY
It's Only A Movie
Raff RA 58 501 LP
RA 420 501 MC



FAMILY-ANYWAYS
Anyways
Reprise REP 54 002 LP
REP 454 002 MC
REP 854 002 CAR



THE ELECTRIC PRUNES
Mass In F Minor
Midi MID 24 010 LP
MID 424 010 MC

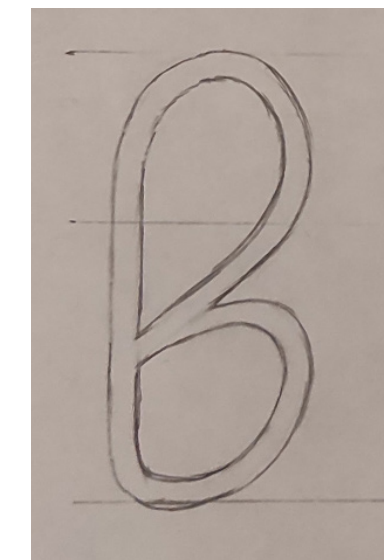
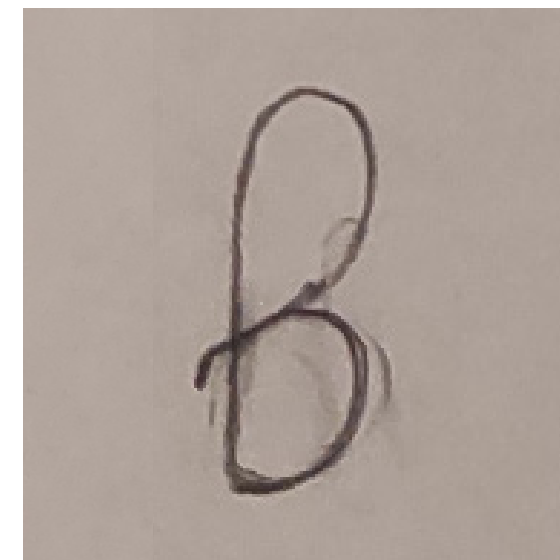
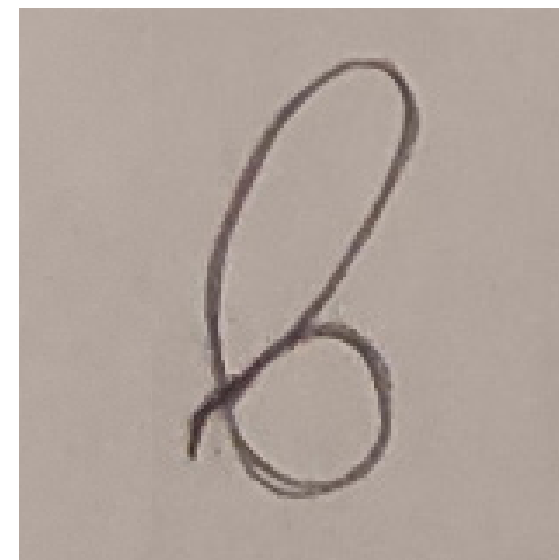
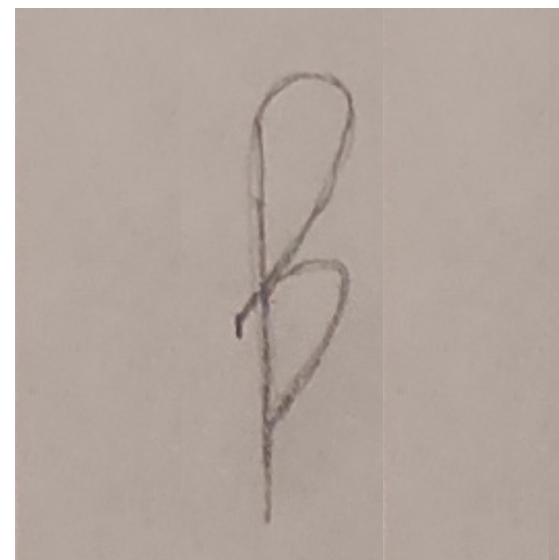
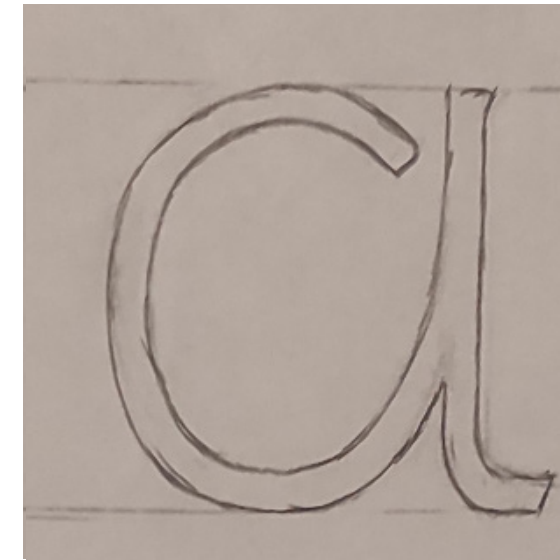
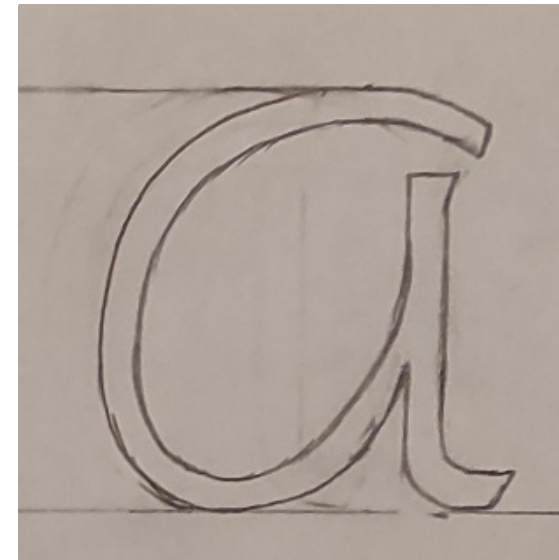
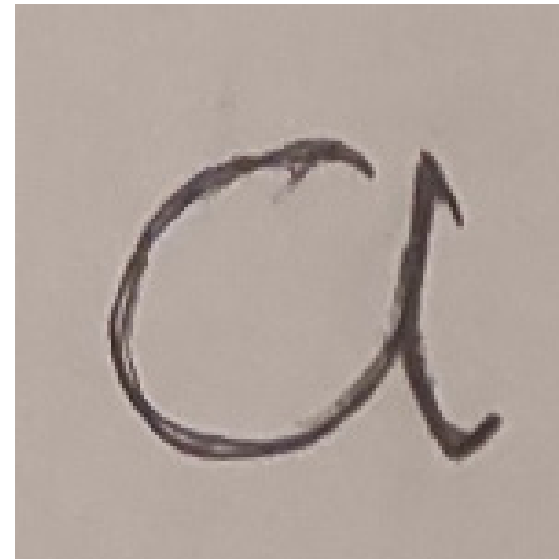


FLEETWOOD MAC
The Play On
Midi MID 24 011 LP
MID 424 011 MC

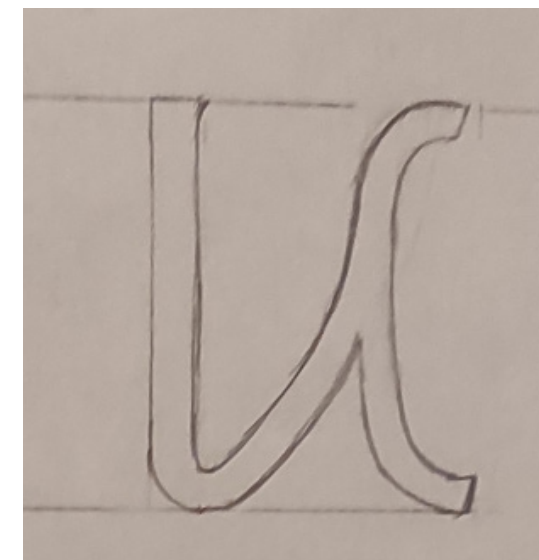
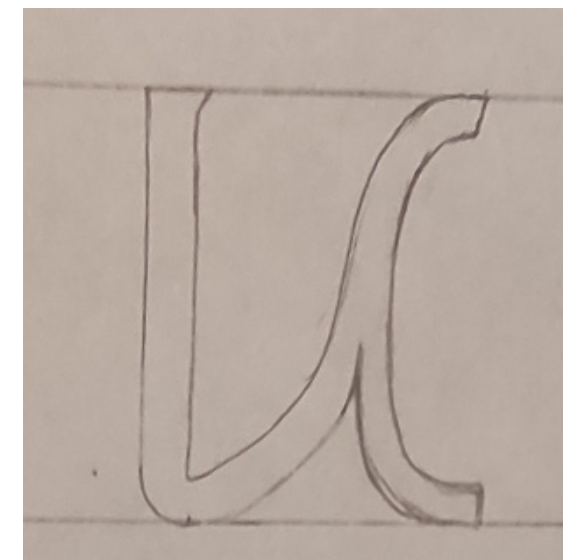
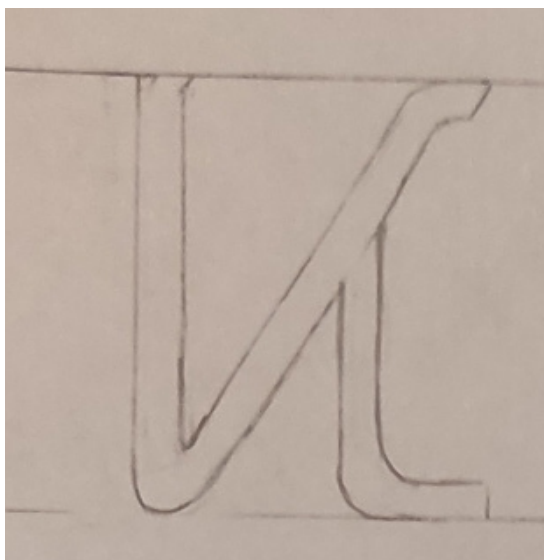
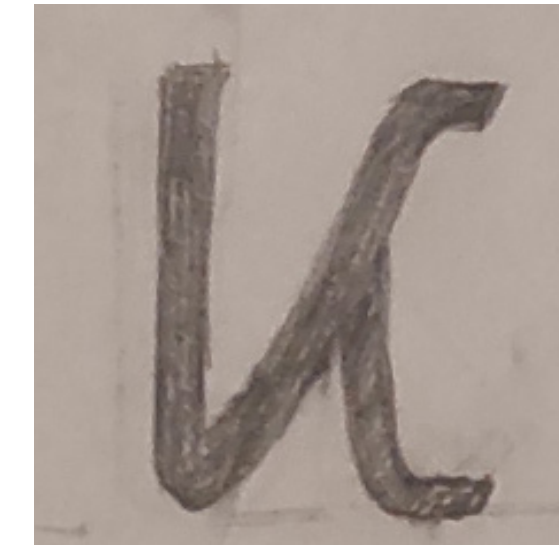
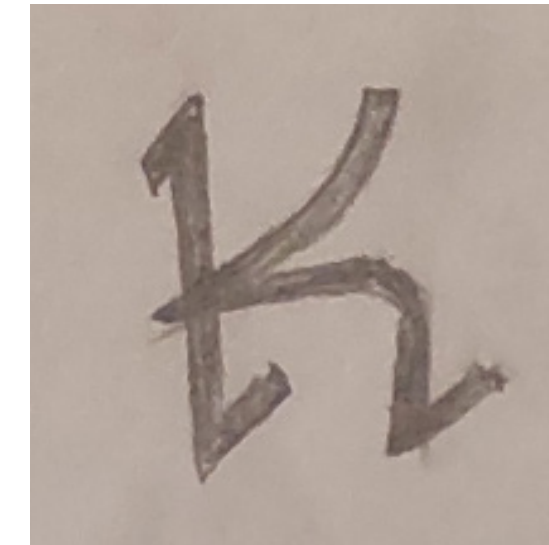
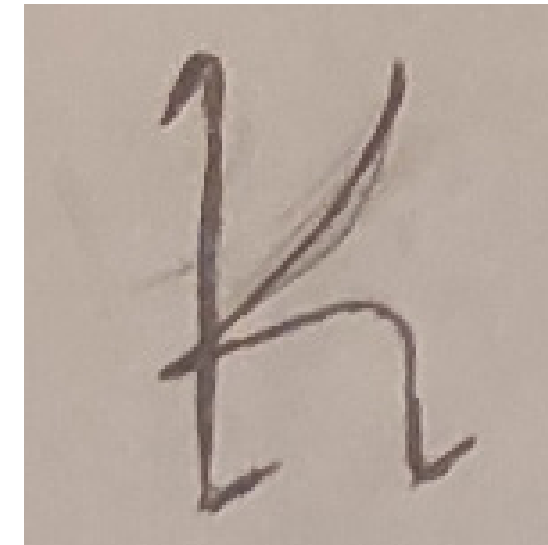
<https://www.flickr.com> Uploaded to Flickr by Klaus Hiltcher and tagged with "gilliesgothic" and "daphne". License: All Rights Reserved.

Προσχέδια
/Drafts

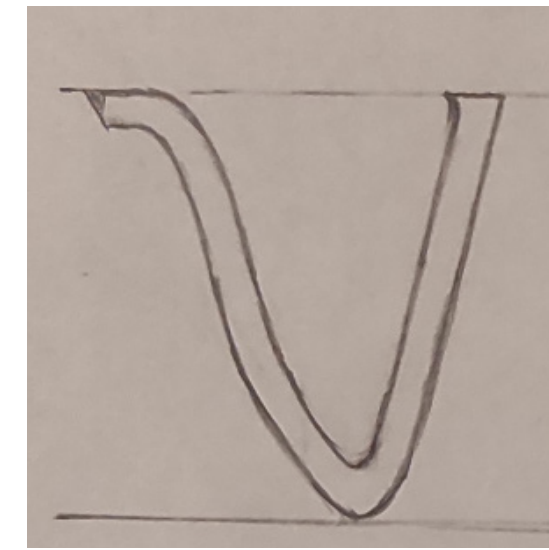
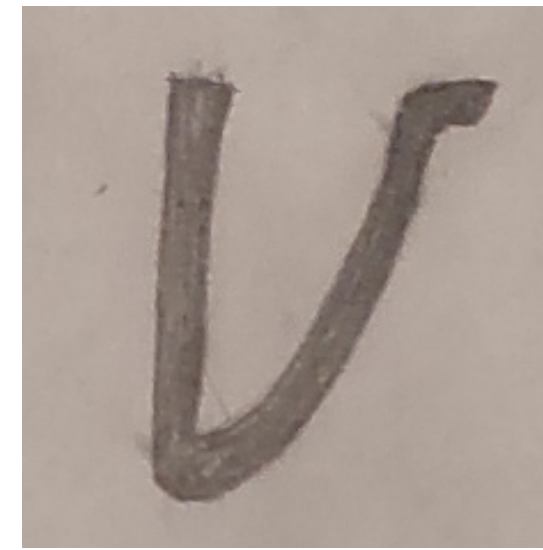
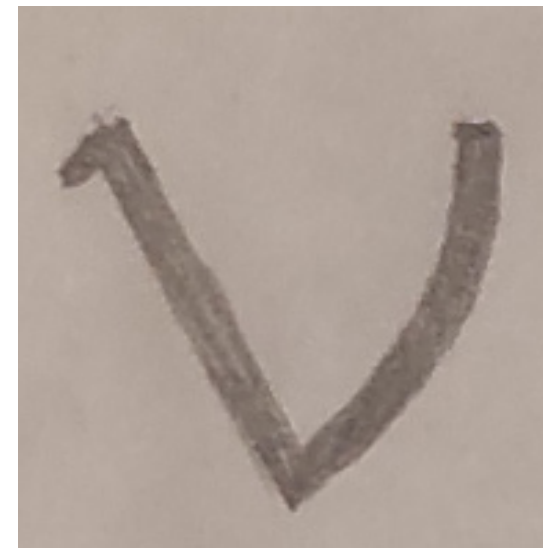




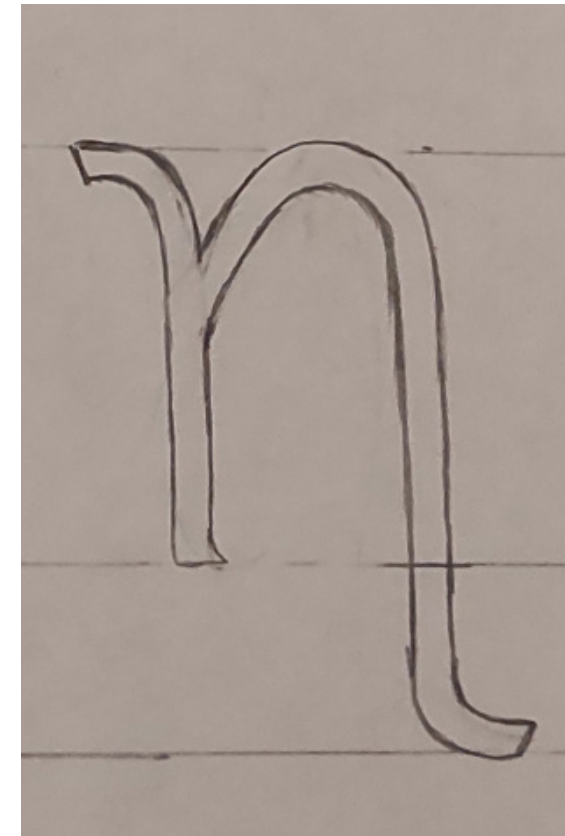
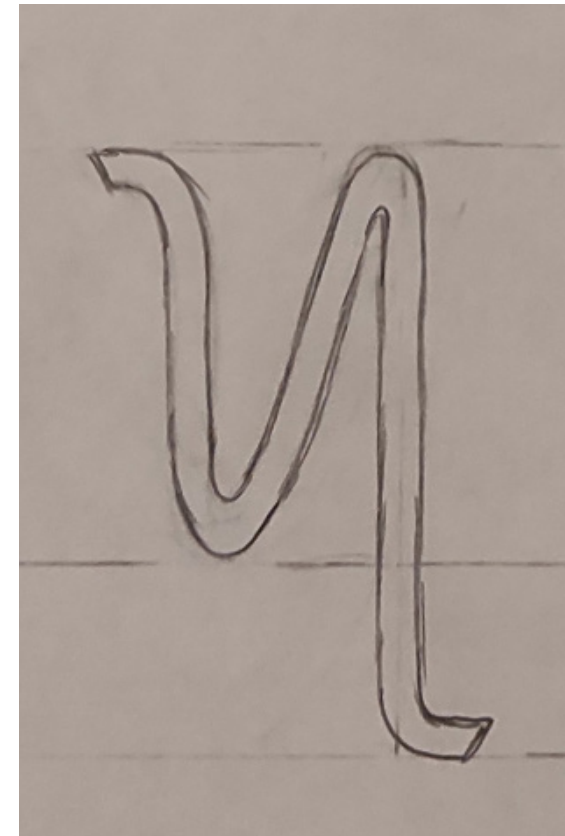
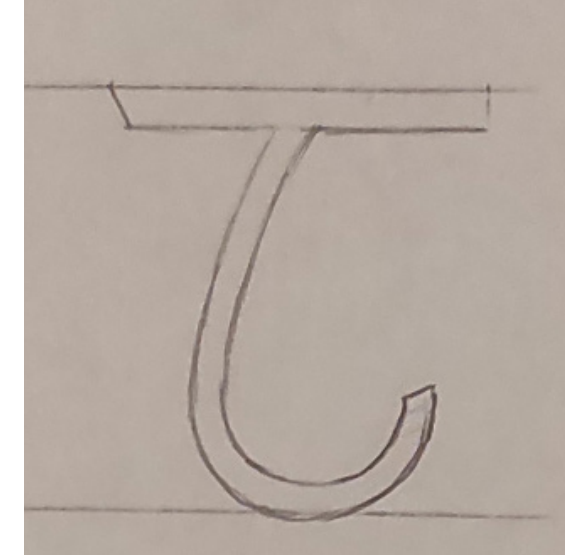
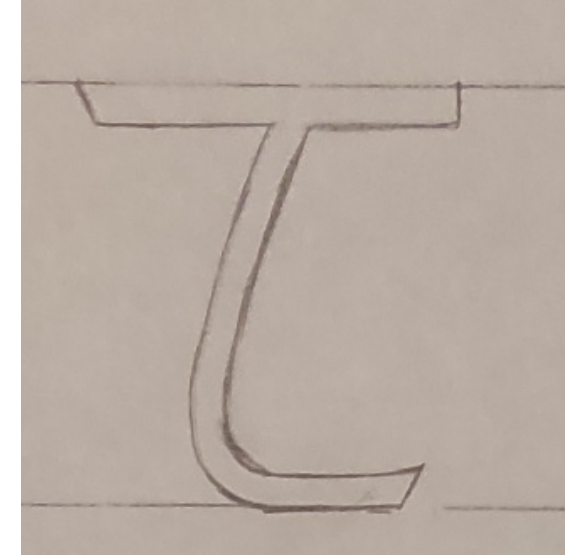
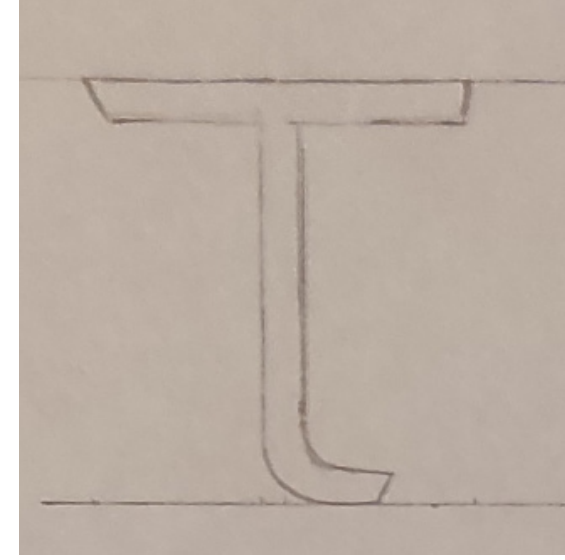
Αρχικά προσχέδια των γραμμάτων με μολύβι.



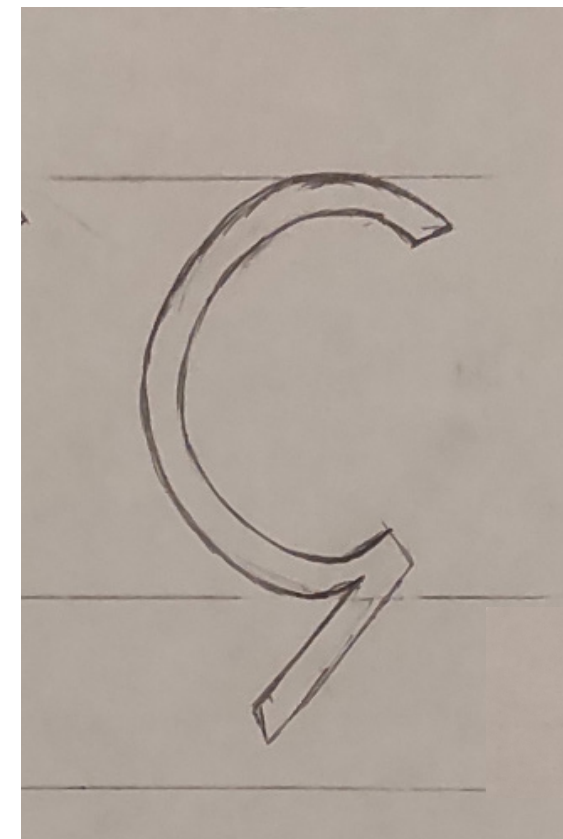
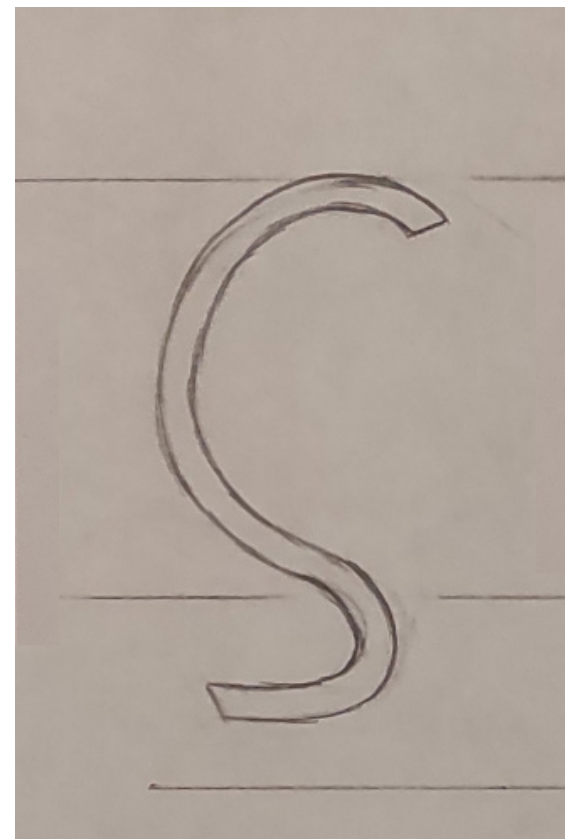
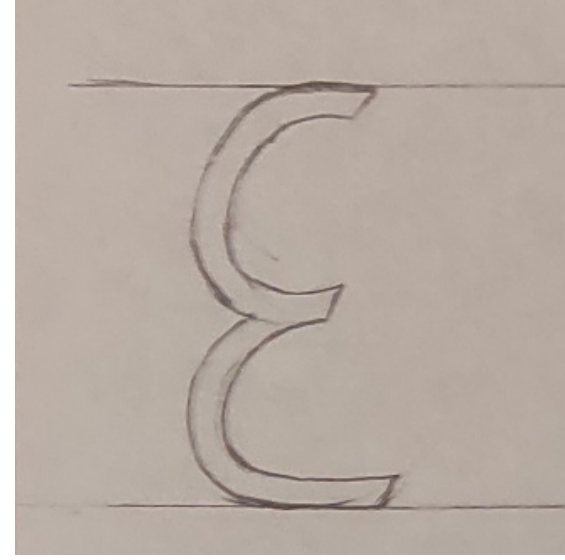
Αρχικά προσχέδια των γραμμάτων με μολύβι.



Αρχικά προσχέδια των γραμμάτων με μολύβι.



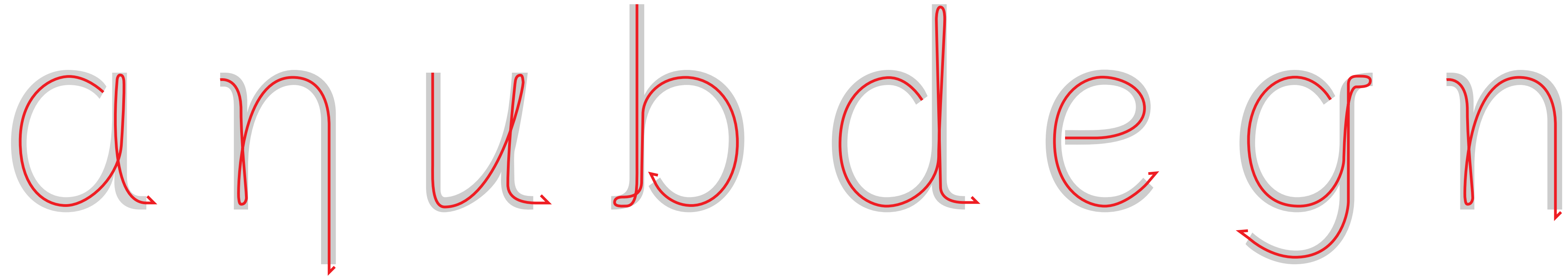
Αρχικά προσχέδια των γραμμάτων με μολύβι.



Αρχικά προσχέδια των γραμμάτων με μολύβι.

Σχεδιαστικές αποφάσεις
/Design decisions



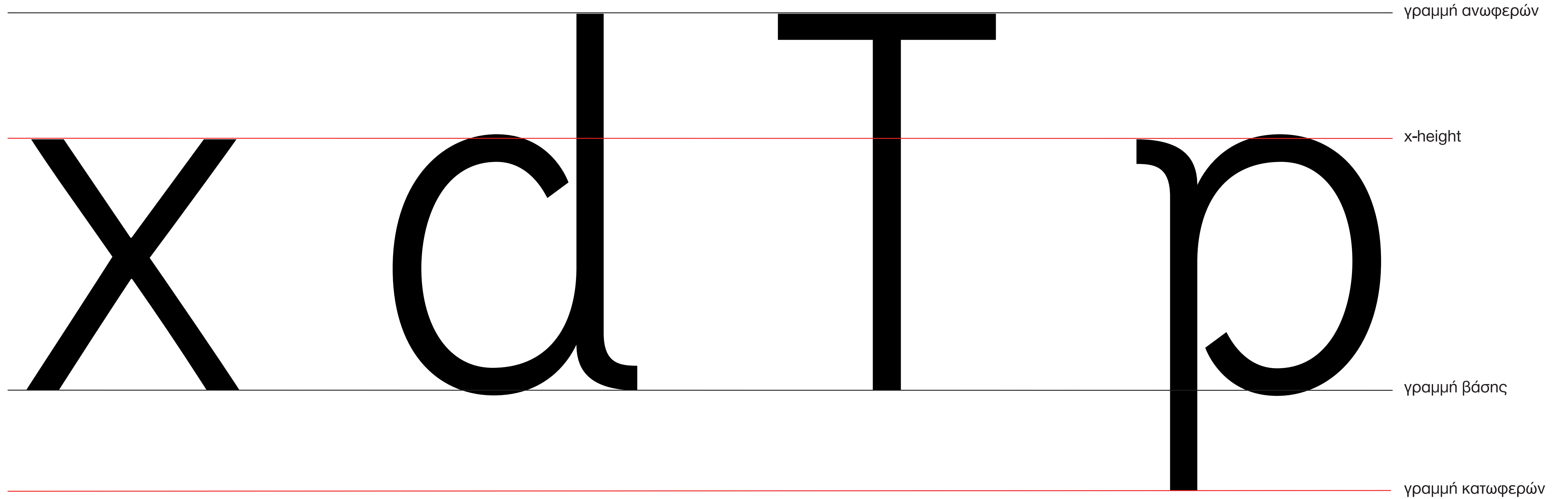


Ρέουσα μορφή των γραμμάτων, επειδή μοιάζουν σα να έχουν σχεδιαστεί με **μονοκοντυλιά**.

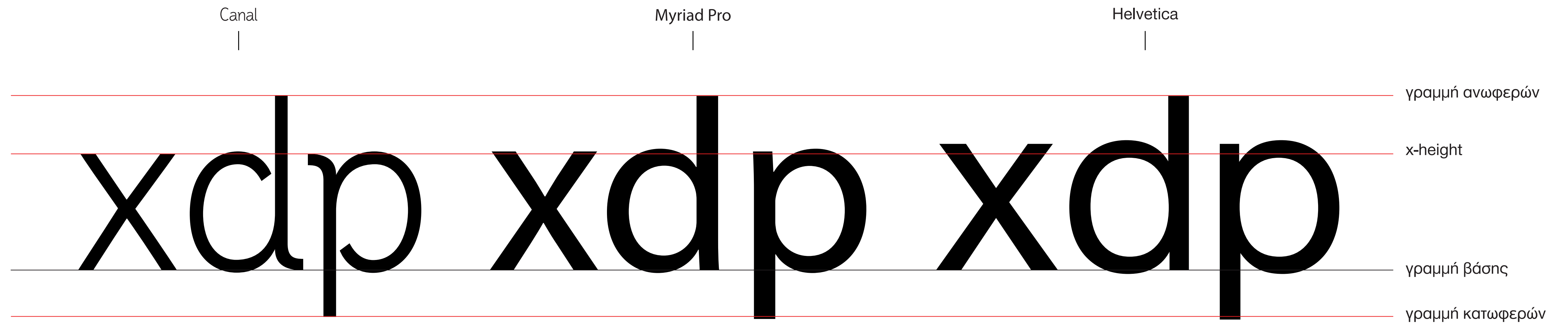
a n u b d e g n

Upright Italic/ Όρθια Πλάγια: Ρέουσα μορφή όπως τα italic/πλάγια γράμματα.

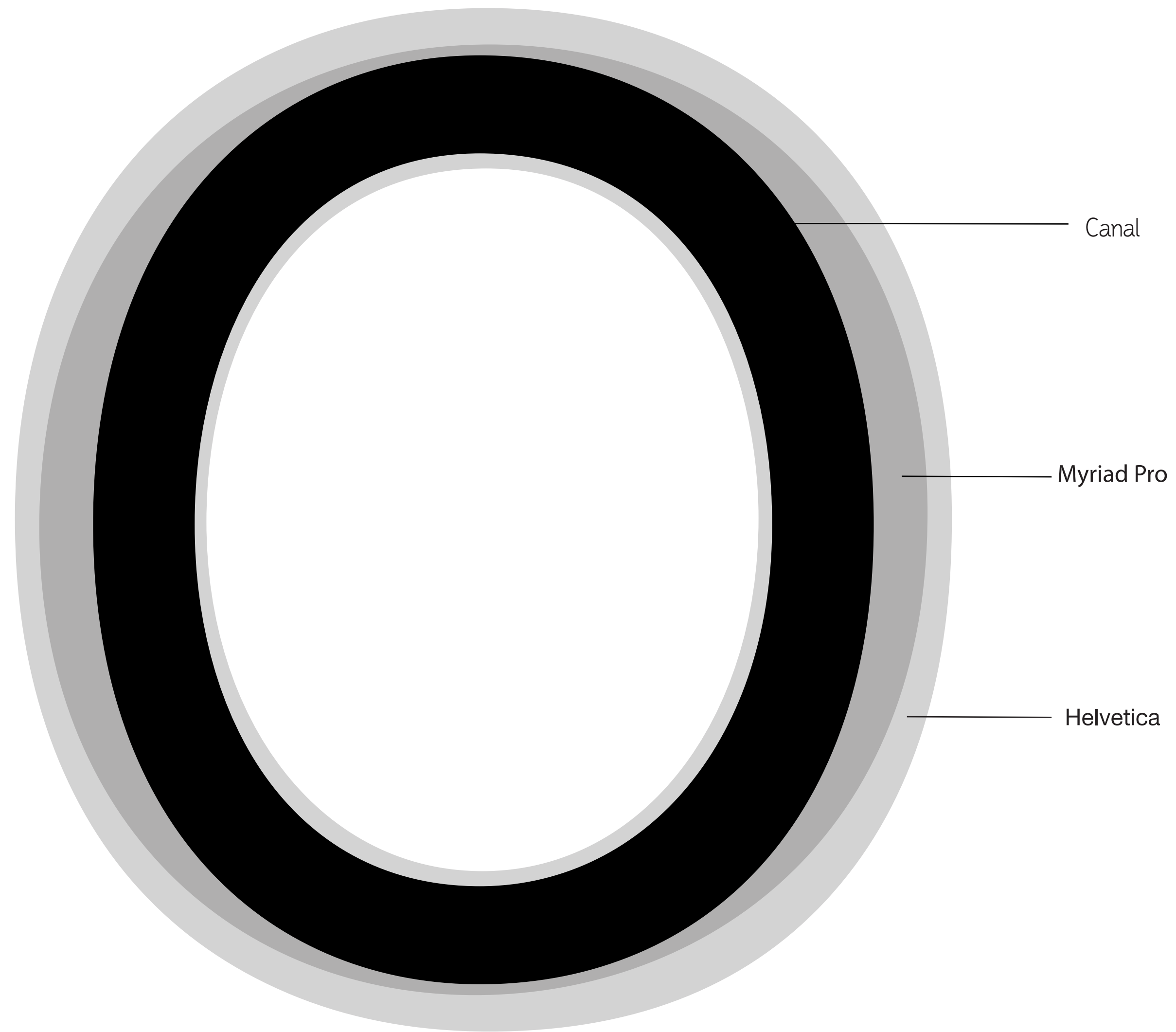
Upright Italic/ Όρθια Πλάγια: Κατηγορία λατινικών γραμματοσειρών που έχουν ως χαρακτηριστικό τη ρέουσα μορφή στο σχέδιο των γραμμάτων. Έχουν δηλαδή, την ρέουσα μορφή των πλάγιων/ιταλικών λατινικών γραμμάτων, αλλά με όρθια φορά, χωρίς τα γράμματα να έχουν κλίση.



Το **x-height** της Canal είναι μεσαίο προς μεγάλο, με μακριά ανωφερή και κοντά κατωφερή.



Σύγκριση του x-height μεταξύ των τριών γραμματοσειρών.
Canal, Myriad Pro και Helvetica, προσαρμοσμένες στο ίδιο ύψος των ανωφερών.



Canal, Myriad Pro και Helvetica, προσαρμοσμένες στο ίδιο ύψος των ανωφερών.
Το **πλάτος** του “Ο” (όμικρον) της Canal έχει στενή μορφή και είναι πιο λεπτό σε σχέση με τα άλλα δύο όμικρον.

Canal — πληροφοροφoρρία

Myriad Pro — πληροφοροφoρρία

Helvetica — πληροφοροφoρρία

Το **πλάτος** των γραμμάτων της Canal έχουν στενή μορφή, με αποτέλεσμα να καταλαμβάνουν λιγότερο χώρο.

Οι γραμματοσειρές αντικατοπτρίζουν
την πολιτισμική ταυτότητα κάθε κοινότητας.

Myriad Pro

Οι γραμματοσειρές αντικατοπτρίζουν
την πολιτισμική ταυτότητα κάθε κοινότητας.

Canal

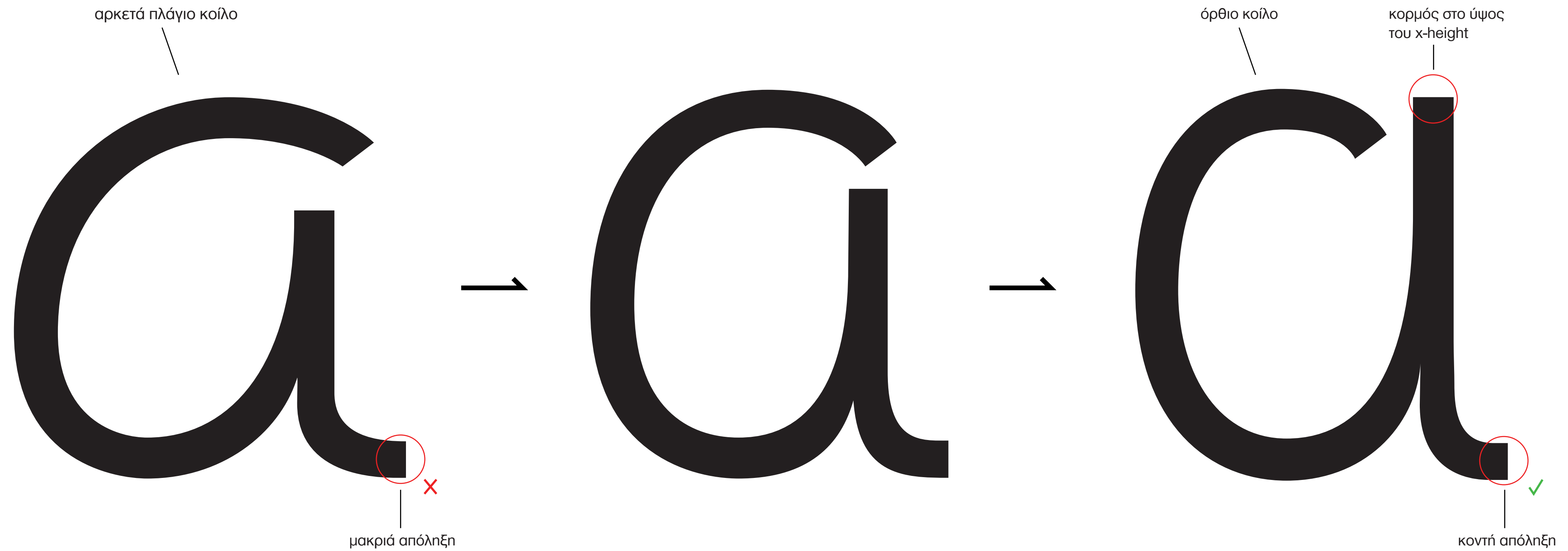
Οι γραμματοσειρές αντικατοπτρίζουν
την πολιτισμική ταυτότητα κάθε κοινότητας.

Helvetica

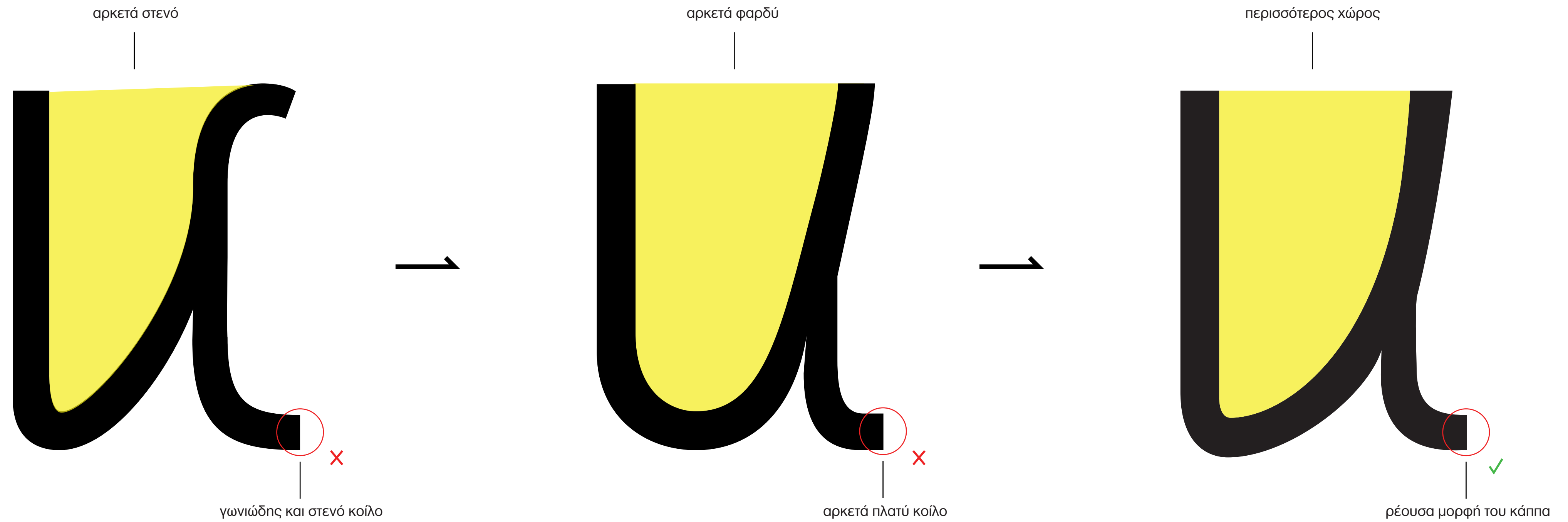
Myriad Pro, Canal και Helvetica, προσαρμοσμένες στο ίδιο ύψος ανωφερών.
Βλέπουμε, πως η Canal καταλαμβάνει και λιγότερο χώρο και πως το πάχος
των γραμμάτων είναι συγκριτικά αρκετά λεπτό σε σχέση με αυτό της Helvetica
και της Myriad Pro, με το λευκό χώρο να κυριαρχεί.

Εξέλιξη σχεδίου
/Design development

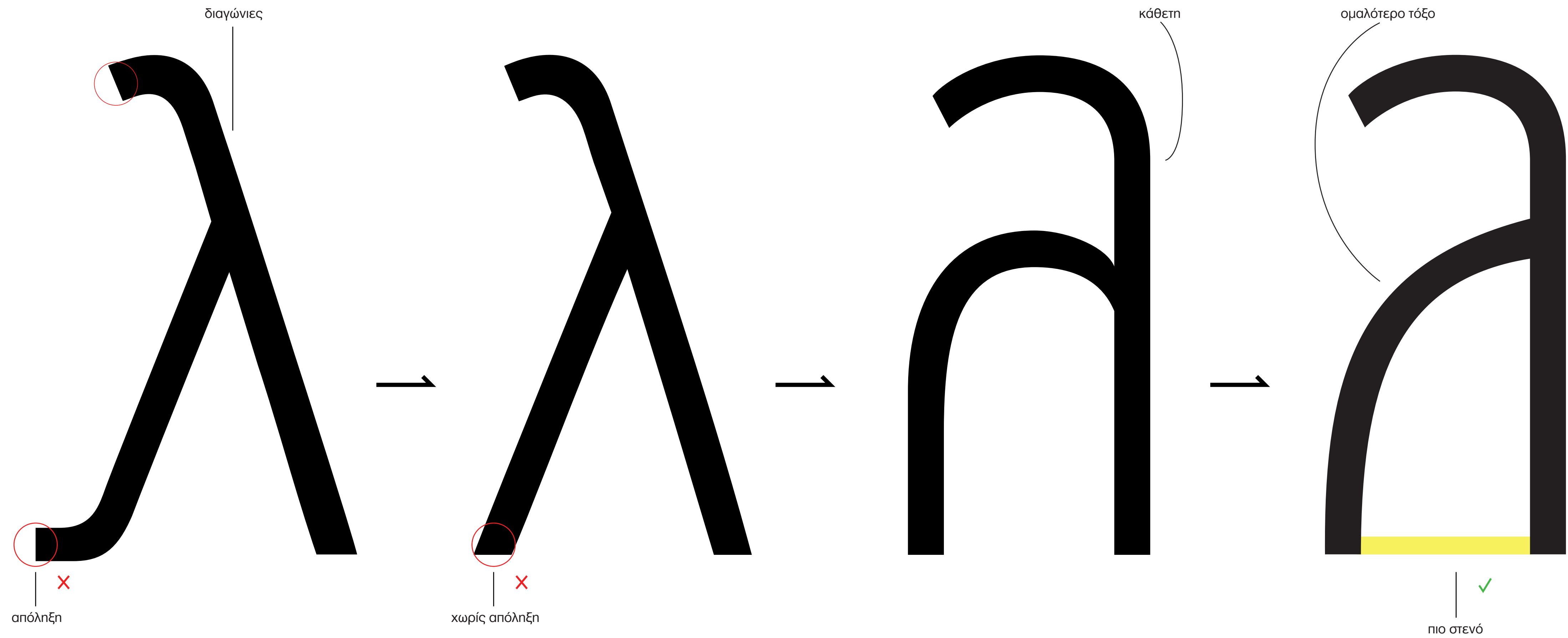




Εξέλιξη σχεδιασμού του “α” (άλφα). Εξέλιξη του σχεδιασμού λόγω της ομοιότητας με το λατινικό “a” της γραμματοσειράς **Gillies Gothic** και λάθος σχεδιαστικών αποφάσεων, όπως η μακριά απόληξη και η πλάγια κλίση του πάνω κοίλου.



Εξέλιξη σχεδιασμού του “κ” (κάππα). Εξέλιξη του σχεδιασμού με αλλαγές στην γωνιώδη απόληξη και το στενό κοίλο της και ο στενός χώρος ανάμεσα στην κάθετη και την διαγώνιο του κάππα.



Εξέλιξη σχεδιασμού του “λ” (λάμδα). Εξέλιξη του σχεδιασμού με αλλαγές στις απολήξεις και του τρόπου ένωσης της διαγωνίου του λάμδα.

Υ γεία

Υ γ

×

Ποιο είναι το Ύψιλον και ποιο το γάμμα;
Υπερβολική ομοιότητα σχεδιασμού δύο διαφορετικών γραμμάτων.

Υ γ γεία

Επανασχεδιασμός του Ύψιλον.

Υ γ ✓

Σύνολο
Τυπογραφικών
Χαρακτήρων
/Character set



how quikly
daft jumping
zebras vex?

Παντόγραμμα

ξεσιεπάζω την
ψυχοφθόρα σας
βδεληγμία.

Παντόγραμμα

Τυπογραφικά
Συμπλέγματα
/Ligatures



ff fi ffi fl ffi ft fj

a) Βασικά λατινικά συμπλέγματα.



β) Ένωση διαγώνια με διαγώνια.

αν γμ γυ νη

γ) Ένωση διαγώνια με κάθετη και το αντίστροφο.

θν ντ πν

δ) Ένωση διαγώνια με οριζόντια και το αντίστροφο.

ΠΠ ΠΠ ΟΤ

ε) Ένωση οριζόντια με οριζόντια.

θη υη ρη τη
ση συ τη

στ) Ένωση οριζόντια με κάθετη και αντίστροφα.

αι αρ υη υρ υτ πρ τρ
π / οι ου / υλ πλ

ζ) Ένωση από την γραμμή βάσης προς την κάθετη,
ένωση από τη μέση προς το x-height και ένωση
μόνο από τη γραμμή βάσης.

εν / ερ εμ ευ ει

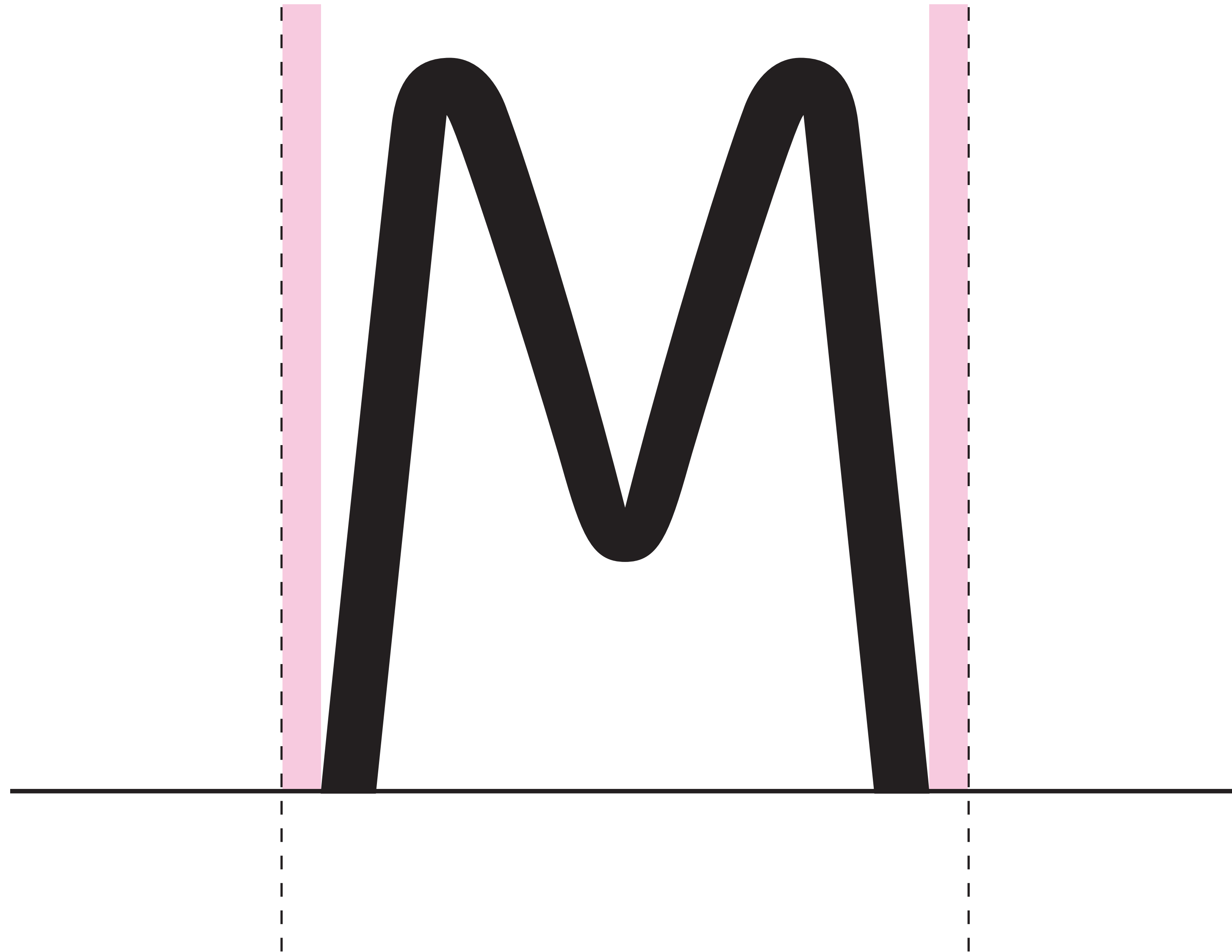
n) Ένωση κοίλου με διαγώνια, ένωση κοίλου με κάθετη.

τυ τυ τυπ τυπ πη τη
υτ ου ση τη ευ ςν

θ) Ελληνικά τυπογραφικά συμπλεγμάτα που **δε χρησιμοποιήθηκαν**.
Ο λόγος που δε χρησιμοποιήθηκαν, ήταν ο προβληματικός ρυθμός
στο κείμενο.

Spacing





4 κατηγορίες/ομάδες γραμμάτων με κοινό **Spacing***.

)α)δ()σ)ο()ω)φ)ε)λ)ζ)ξ)ς ρ(β(

Κοίλα

]γ[ν[]χ[υ[]η ι[μ[]π[]τ[α[]ψ σ[

Απολήξεις και Διαγώνιες

η{ }μ {β }υ θ{ υ{ ψ{ λ{

Κάθετες

ζ< ξ<

Αρνητικό Spacing

*Σύμφωνα με: Gerry Leonidas, "Designing Greek typefaces", 19-11-2018, Medium.

Kerning



Γριά το μεσοχείμωνο θυμήθημε πεπόνι. ✘

Χωρίς Kerning.

Γριά το μεσοχείμωνο θυμήθημε πεπόνι. ✔

Με Kerning.

Υα

Ζεύγη γράμματος **χωρίς** Kerning.

Γρ

Το

Υα ×

Υα

Ζεύγη γράμματος **με** Kerning.

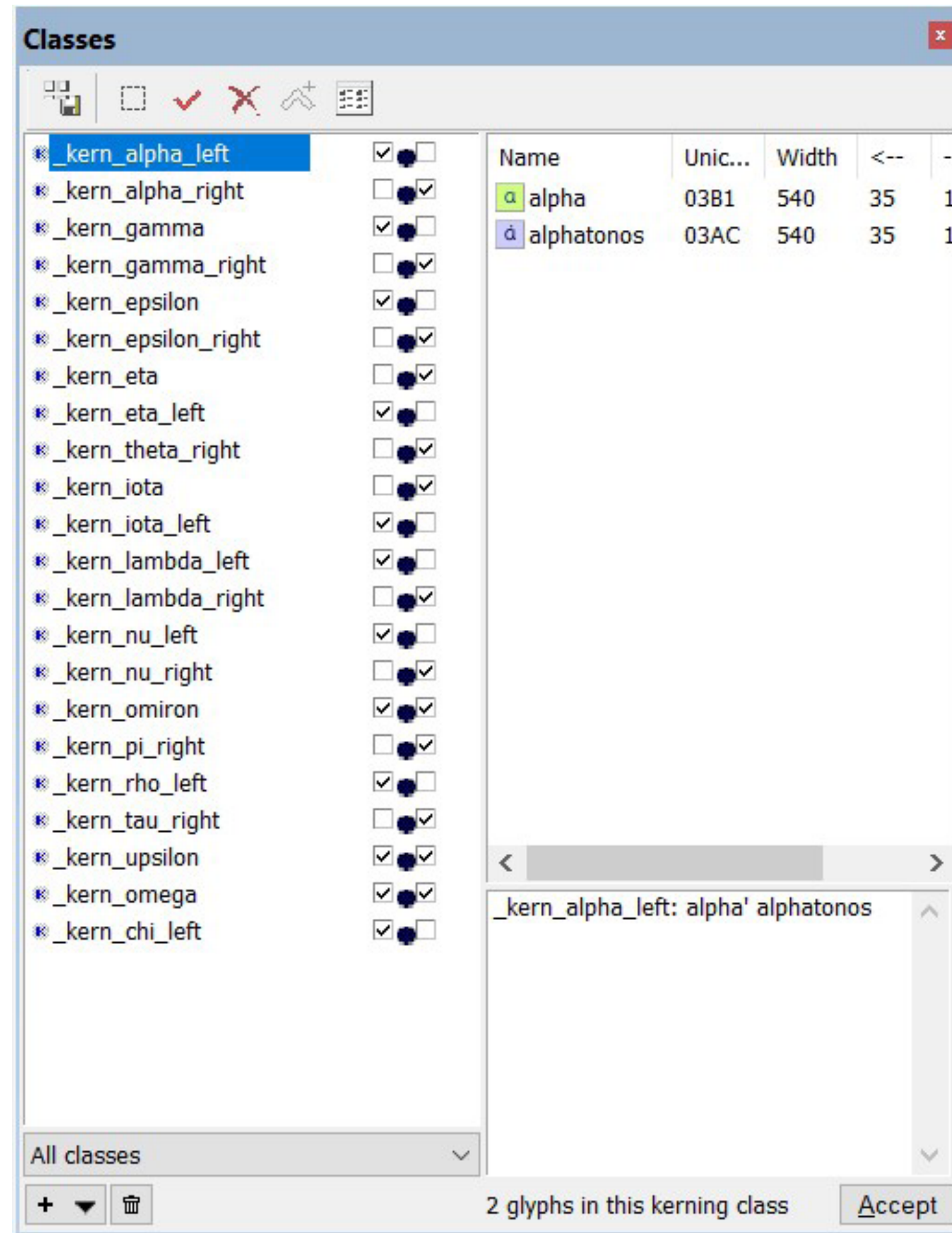
Γρ

Το

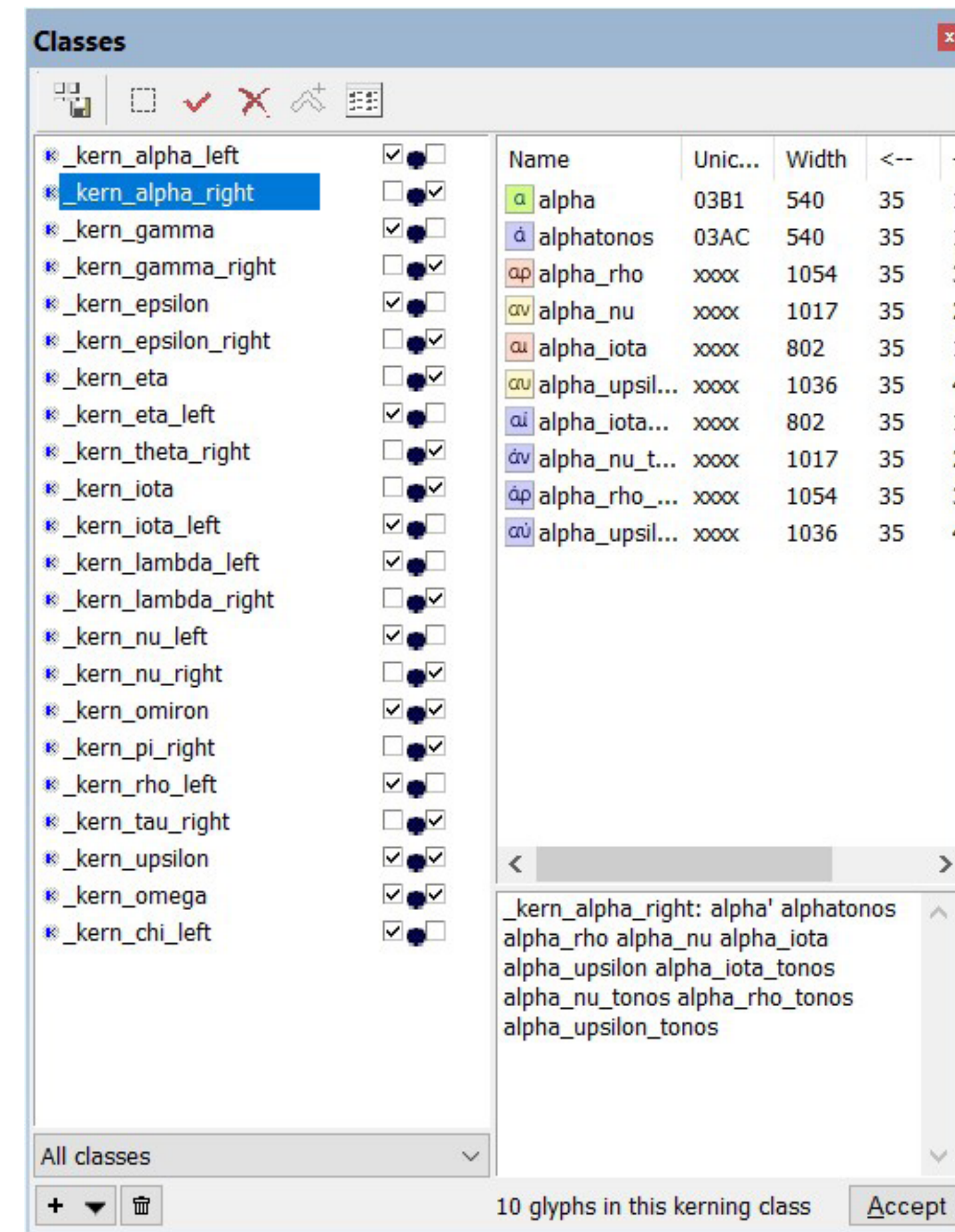
Υα ✓

Ομάδες Kerning /Kerning Classes





Kerning Class alpha **left**



Kerning Class alpha **right**

Οι Ομάδες **Kerning/Kerning Classes** μας βοηθούν να ορίζουμε ένα σύνολο γλύφων μιας γραμματοσειράς, το οποίο θα έχει το ίδιο Kerning με βάση ένα συγκεκριμένο χαρακτήρα, χαρακτήρα οδηγό. Οι Ομάδες Kerning βοήθησαν στη συγκεκριμένη γραμματοσειρά, λόγω του μεγάλου αριθμού των τυπογραφικών συμπλεγμάτων.

α(ά(

Kerning στο α (α = γράμμα οδηγός).

αχνή άχνή

Kerning Class alpha left:

Όταν το α βρίσκεται από την αριστερή πλευρά
ενός ζεύγους γραμμάτων.

α) ά) αρ) αν) αι) αυ

) άρ) αί) άν) αύ

Kerning Class alpha right

ζαρι ζάρι

Όταν το α βρίσκεται από τη δεξιά πλευρά
ενός ζεύγους γραμμάτων.

Εφαρμογές
της γραμματοσειράς



The screenshot shows the European Athletics website's 'Latest News' section. The top navigation bar includes 'Medals', 'Live Streaming', 'Live Results', 'Competitions', 'Top Lists', 'All Stories', 'European Athletics', and 'Member Federations'. The 'Latest News' title is prominently displayed. Below it, there are four filter tabs: 'News', 'Events', 'Athletes', and 'What We Do'. Three news items are visible, each with a thumbnail image, a headline, a short text snippet, a date, and a share icon.

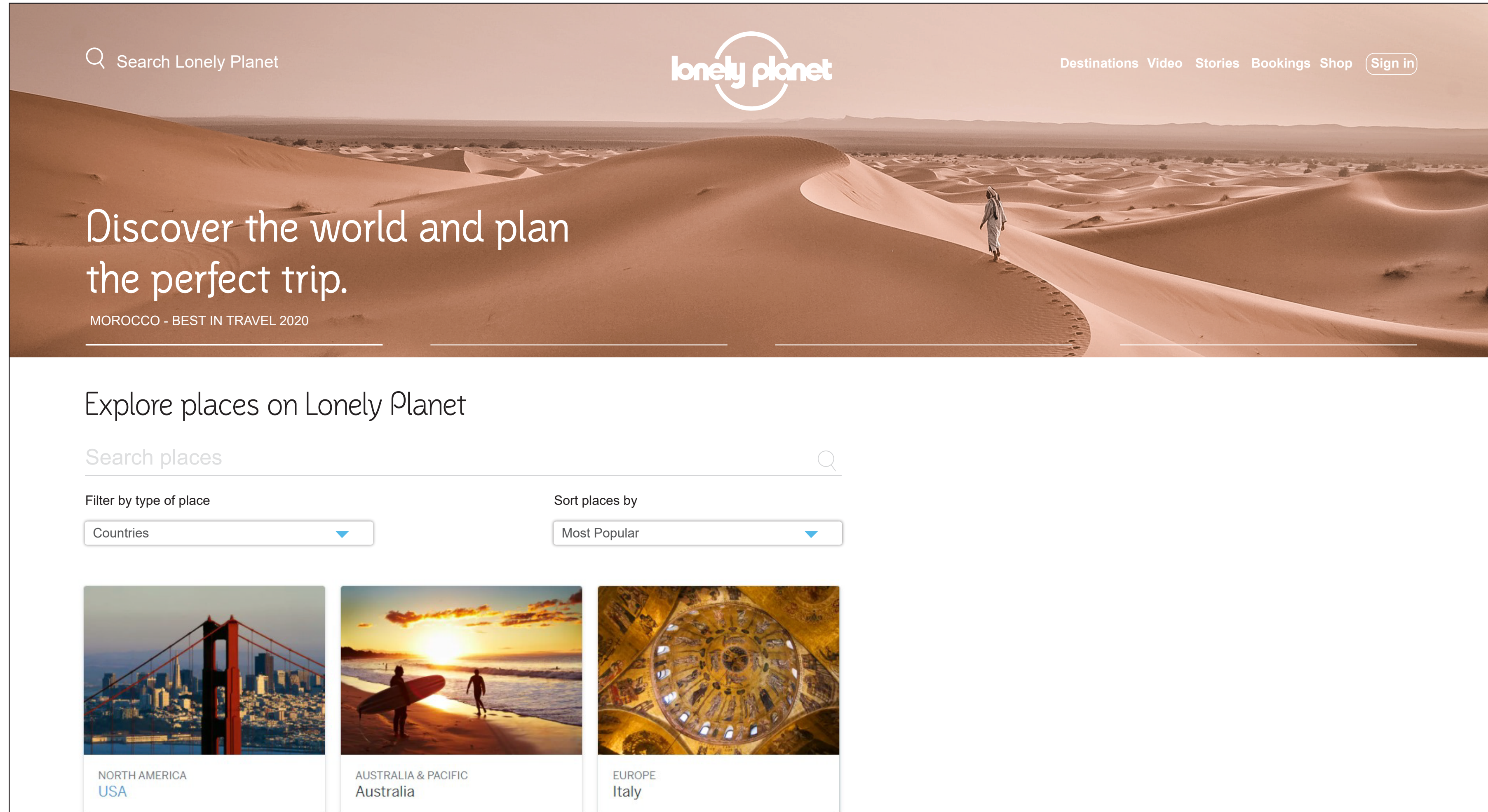
News | Events | Athletes | What We Do

Lewandowski and Jakob Ingebrigtsen glide through 1500m heats in Torun but Filip bows out
Jakob Ingebrigtsen took a steady first step towards a 1500m/3000m double at the European Athletics Indoor Championships in Torun as he cruised through [...]
4th March 2021 09:32

"Pride, anticipation and fear" for Kszczot on the eve of Torun
At a European level, Adam Kszczot has achieved everything. He has won six European 800m titles, three indoors and three outdoors, and will be challeng [...]
4th March 2021 04:30

"We are here again!" Karamarinov hails return to championship action in Torun
With the 36th European Athletics Indoor Championships poised to start in the Polish city of Torun this evening (4), interim European Athletics Preside [...]
4th March 2021 04:02

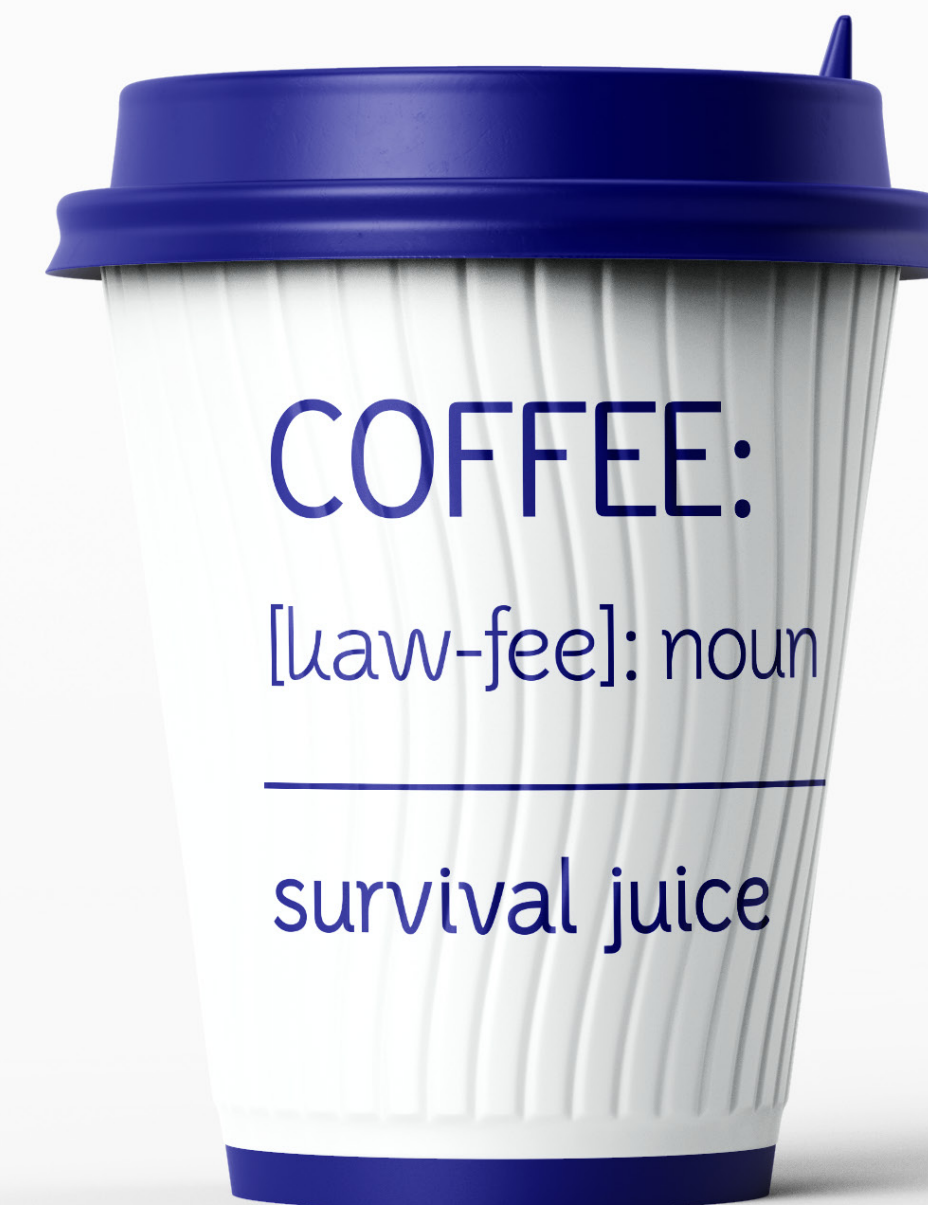
Εφαρμογή της γραμματοσειράς σε τίτλους ειδήσεων ιστοσελίδας.



Εφαρμογή της γραμματοσειράς σε τίτλους ταξιδιωτικής ιστοσελίδας.

Μαζί φτιάχνουμε έναν άλλο κόσμο!

Θερμός για ζεστά και κρύα ροφήματα.



Εφαρμογή της γραμματοσειράς σε σλόγκαν διαφήμισης θερμού.



Εφαρμογή της γραμματοσειράς σε τίτλο προϊόντος.



Smooth sailing to
84 countries around
the world.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed
 diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore
 magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam,
 quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisi ut
 aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum
 iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie
 consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero
 eros et accumsan et iusto odio .

People expect the world of us:



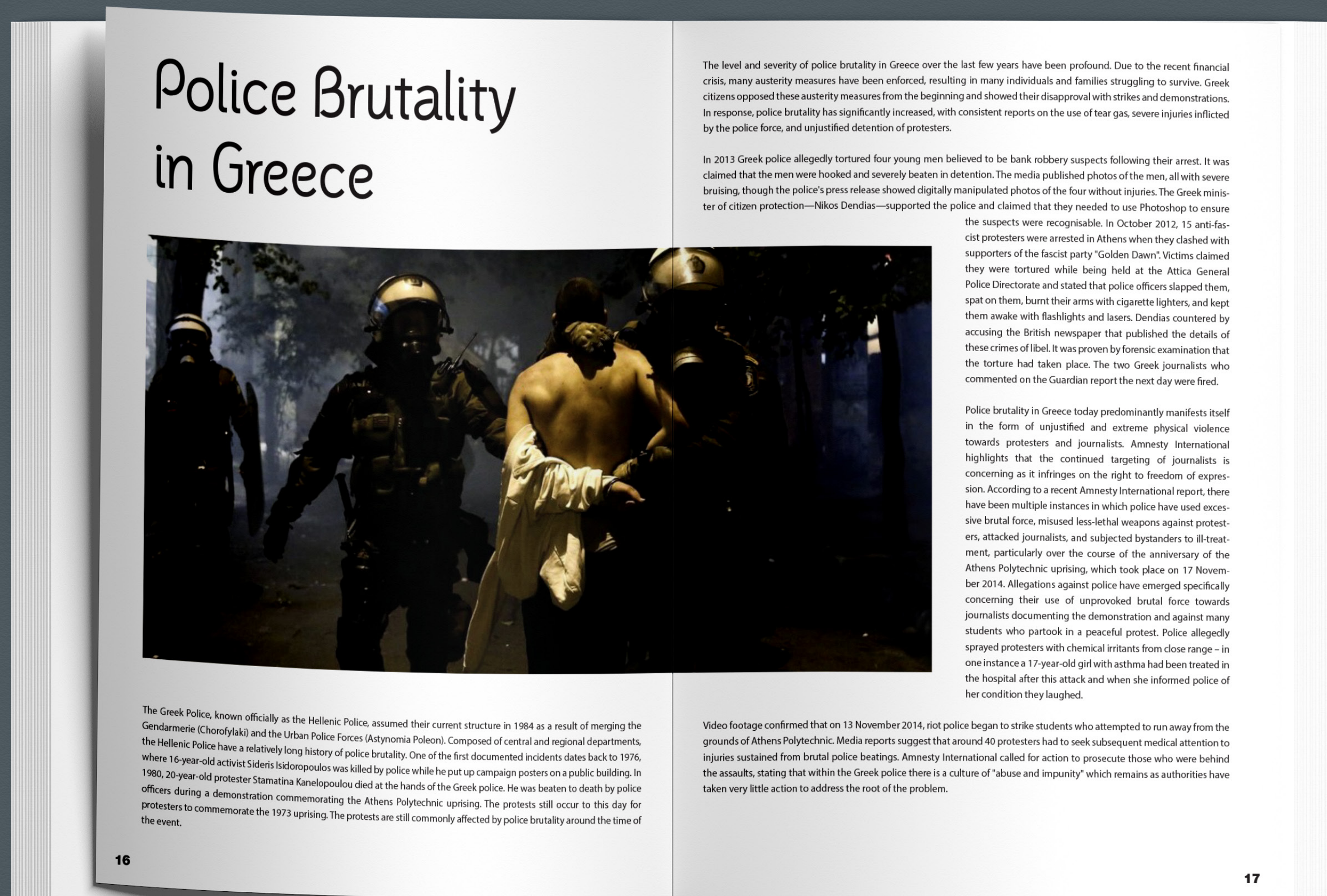
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod
 tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud

Εφαρμογή της γραμματοσειράς σε αφίσα.



“Σπίτι μας...το Αιγαίο”

Μία ξεχωριστή τουριστική περίοδος ξεκίνησε.
Ξεχωριστή μαζικά μαζούμεστε ως άτομα, υμνωδία
και οικονομία να ξεπεράσουμε την κρίση της
πανδημίας, που τόσο πολύ μας ταλαιπώρησε. Και
μαζούμεστε να την ξεπεράσουμε όχι μόνο πραιμιά, αλλά
μαζικά ψυχολογικά, αφού η επιστήμη προσέφερε τις λύσεις
στο πραιμικό κομμάτι.



Police Brutality in Greece



The level and severity of police brutality in Greece over the last few years have been profound. Due to the recent financial crisis, many austerity measures have been enforced, resulting in many individuals and families struggling to survive. Greek citizens opposed these austerity measures from the beginning and showed their disapproval with strikes and demonstrations. In response, police brutality has significantly increased, with consistent reports on the use of tear gas, severe injuries inflicted by the police force, and unjustified detention of protesters.

In 2013 Greek police allegedly tortured four young men believed to be bank robbery suspects following their arrest. It was claimed that the men were hooked and severely beaten in detention. The media published photos of the men, all with severe bruising, though the police's press release showed digitally manipulated photos of the four without injuries. The Greek minister of citizen protection—Nikos Dendias—supported the police and claimed that they needed to use Photoshop to ensure the suspects were recognisable. In October 2012, 15 anti-fascist protesters were arrested in Athens when they clashed with supporters of the fascist party "Golden Dawn". Victims claimed they were tortured while being held at the Attica General Police Directorate and stated that police officers slapped them, spat on them, burnt their arms with cigarette lighters, and kept them awake with flashlights and lasers. Dendias countered by accusing the British newspaper that published the details of these crimes of libel. It was proven by forensic examination that the torture had taken place. The two Greek journalists who commented on the Guardian report the next day were fired.

Police brutality in Greece today predominantly manifests itself in the form of unjustified and extreme physical violence towards protesters and journalists. Amnesty International highlights that the continued targeting of journalists is concerning as it infringes on the right to freedom of expression. According to a recent Amnesty International report, there have been multiple instances in which police have used excessive brutal force, misused less-lethal weapons against protesters, attacked journalists, and subjected bystanders to ill-treatment, particularly over the course of the anniversary of the Athens Polytechnic uprising, which took place on 17 November 2014. Allegations against police have emerged specifically concerning their use of unprovoked brutal force towards journalists documenting the demonstration and against many students who partook in a peaceful protest. Police allegedly sprayed protesters with chemical irritants from close range – in one instance a 17-year-old girl with asthma had been treated in the hospital after this attack and when she informed police of her condition they laughed.

The Greek Police, known officially as the Hellenic Police, assumed their current structure in 1984 as a result of merging the Gendarmerie (Chorofylaki) and the Urban Police Forces (Astynomia Poleon). Composed of central and regional departments, the Hellenic Police have a relatively long history of police brutality. One of the first documented incidents dates back to 1976, where 16-year-old activist Sideris Isidoropoulos was killed by police while he put up campaign posters on a public building. In 1980, 20-year-old protester Stamatina Kanelopoulou died at the hands of the Greek police. He was beaten to death by police officers during a demonstration commemorating the Athens Polytechnic uprising. The protests still occur to this day for protesters to commemorate the 1973 uprising. The protests are still commonly affected by police brutality around the time of the event.

Video footage confirmed that on 13 November 2014, riot police began to strike students who attempted to run away from the grounds of Athens Polytechnic. Media reports suggest that around 40 protesters had to seek subsequent medical attention to injuries sustained from brutal police beatings. Amnesty International called for action to prosecute those who were behind the assaults, stating that within the Greek police there is a culture of "abuse and impunity" which remains as authorities have taken very little action to address the root of the problem.

Εφαρμογή της γραμματοσειράς σε εξώφυλλο περιοδικού και σε τίτλο σαλονιού.



Εφαρμογή της γραμματοσειράς σε συσκευασία χυμού.



Εφαρμογή της γραμματοσειράς σε εξώφυλλο περιοδικού.



Εφαρμογή της γραμματοσειράς σε συσκευασία γάλακτος.



Εφαρμογή της γραμματοσειράς σε συσκευασία κονοέρβας.

ευχαριστώ!

