



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

FACULTY OF APPLIED ARTS AND CULTURE  
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL COMMUNICATION

ΑΡΜΕΝΑΚΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ

A.M : 20674011

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Σχεδιασμός Ταυτότητας εταιρίας πουέντ  
και ειδών χορού με την επωνυμία "Releve"

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια  
Δελφίνο Ιωάννα

Αθήνα, Σεπτέμβριος, 2024



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

FACULTY OF APPLIED ARTS AND CULTURE  
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL COMMUNICATION

#### ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Αικατερίνη Αρμενάκη του Δημητρίου, με αριθμό μητρώου 20674011 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, δηλώνω υπεύθυνα ότι: «Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα  
Αικατερίνη Αρμενάκη



Πτυχιακή Εργασία  
“Releve Dancewear”

Αρμενάκη Αικατερίνη 20674011

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια : Δελφίνο Ιωάννα



Αθήνα, Σεπτέμβριος, 2024

# Περιεχόμενα

## ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	6
ΜΠΑΛΕΤΟ	7
ΚΛΑΣΣΙΚΟ ΜΠΑΛΕΤΟ	9
ΡΟΜΑΝΤΙΚΟ ΜΠΑΛΕΤΟ	10
ΠΟΥΕΝΤ	11
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	13

## ΛΟΓΟΤΥΠΟ - ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

ΕΡΕΥΝΑ	15
RELEVE DANCEWEAR	18
ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΑ	25
ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΠΑΛΕΤΑ	26
ΤΕΛΙΚΟ ΛΟΓΟΤΥΠΟ - LETTERMARK LOGO	28
ΚΑΡΤΕΣ /ΕΠΙΣΤΟΛΟΧΑΡΤΑ / ΦΑΚΕΛΟΙ	39

## ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΕΣ

ΤΕΛΙΚΕΣ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΕΣ	58
ΚΟΥΤΙ ΠΟΥΕΝΤ	69

## ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

ΕΙΚΟΝΕΣ ΠΡΟΙΟΝΤΟΣ	73
ΑΦΙΣΕΣ	75
ΤΣΑΝΤΕΣ / ΠΟΥΓΚΙ	89
ΚΑΡΤΕΛΑΚΙΑ	93
ΣΙΤΕ / SOCIAL MEDIA	96
ΦΥΣΙΚΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ	104

# Θεωρητικό Μέρος



# Εισαγωγή

Η επιλογή του θέματος της πτυχιακής εργασίας που ακολουθεί δεν αποδείχθηκε σε καμία περίπτωση απλή, ή ξεκάθαρη από την αρχή. Τέθηκαν ποικίλα ερωτήματα που έχριζαν απαντήσεις καθ' όλη την διάρκεια δημιουργίας της, δυσκολεύοντας το γενικότερο σχεδιαστικό έργο και την κατεύθυνση που έπρεπε να επιδιωχθεί. Παρ' όλ' αυτά, μετά από πολλούς παράγοντες που λήφθηκαν υπόψη η συγκεκριμένη διαδικασία δεν θα μπορούσε να είχε καταλήξει με κάποιο διαφορετικό τρόπο. Το θέμα που επιλέχθηκε λοιπόν ήταν η δημιουργία εταιρικής ταυτότητας – branding για εταιρία παπουτσιών πουέντ, και ποικίλων άλλων ειδών χορού.

Η επιλογή αυτή υπερίσχυσε ανάμεσα σε άλλες, λόγω της στενής μου σχέσης με τον κλασικό χορό από μικρή ηλικία. Όλες οι προσωπικές μου εμπειρίες ως χορεύτρια πολλών χρόνων διαμόρφωσαν την οικειότητα που διαθέτω με τον κλάδο, και όλα τα προϊόντα που τον απαρτίζουν. Επομένως από θέση πρώην καταναλώτριας, αλλά και πλέον γραφίστριας είχα την επιθυμία να δημιουργηθεί μια μάρκα που να ξεχωρίζει ανάμεσα στις ήδη υπάρχουσες από αισθητική και σχεδιαστική άποψη.

# Μπαλέτο

Η αρχική καταγωγή του μπαλέτου ως ένα από τα πιο διαδεδομένα είδη χορού παγκοσμίως, ξεκίνησε από την Αναγεννησιακή περίοδο του 15ου αιώνα της Ιταλίας . Δεν αποτελεί καθόλου έκπληξη το γεγονός ότι πολλές από τις πρώτες παραστάσεις δεν περιελάμβαναν μοναδικά σκηνικά, ή ζωντανή ορχήστρα, πράγμα που σήμερα δεν υφίσταται, καθώς ενισχύουν την γενικότερη σκηνική παρουσία με τον δικό τους ξεχωριστό τρόπο.

Παρ' όλ' αυτά, το μπαλέτο διαδόθηκε σχετικά γρήγορα στις χώρες Γαλλία και Ρωσία, δημιουργώντας την δική του σκηνική μορφή, αλλά και ταυτότητα που γνωρίζουμε έως σήμερα . Παράλληλα, δημιουργήθηκε ειδικά εξατομικευμένη ορολογία, εξελίσσοντας σταδιακά σε ένα είδος χορού με πραγματικά υψηλές απαιτήσεις και δομική ούσταση, όσον αφορά πάντα την τεχνική των κινήσεων του και τον ουσιαστικότερο βαθμό δυσκολίας που το χαρακτηρίζει ανάμεσα σε άλλα είδη χορού.



*Swan Lake, American Ballet Theatre, New York City, 2015.*

# Μπαλέτο

Ανάλογα με τον πολιτισμό της κάθε χώρας, το μπαλέτο μπορεί να διδαχθεί και να παρουσιαστεί με πολλές μορφές, προσδίδοντας στην γενικότερη εξάπλωση του. Ένα πράγμα που μένει πάντα όμως σταθερό ανά τον κόσμο, είναι τα καθορισμένα βήματα και κινήσεις του, που είναι συχνά μέρος μιας χορογραφίας, η οποία πρέπει να ακολουθείται πιστά από τους χορευτές σε στενή συνεργασία με τους χορογράφους.

Η σκηνική παρουσία του μπαλέτου, πέρα από το βασικό χορευτικό κομμάτι, περιλαμβάνει πολλές φορές και άλλες μορφές καλλιτεχνικής έκφρασης όπως η ηθοποιία ή η μιμητική, προκειμένου να διηγηθεί στον θεατή μια ιστορία μέσω του χορού. Γι αυτό τον βασικό λόγο, οι χορευτές είναι απαραίτητο όχι μόνο να γνωρίζουν και να μπορούν να εκτελέσουν την χορογραφία χωρίς κανένα σφάλμα, αλλά ταυτόχρονα να κάνουν επίκληση στο συναίσθημα του θεατή με τον ρόλο τον οποίο υποδύονται και τους έχει ανατεθεί στην κάθε ιστορία.



*Nutcracker, The Royal Ballet, 2022*



# Κλασικό Μπαλέτο

Από τα διάφορα είδη μπαλέτου, το κλασικό μπαλέτο θεωρείται από τα πιο δομημένα και αναγνωρίσιμα λόγω των βασικών ή αλλιώς πιο παραδοσιακών τεχνικών του. Στο κλασικό μπαλέτο δύσκολα παρουσιάζεται οποιαδήποτε είδους παραλλαγή, καθώς η διδακτική ορολογία είναι αυστηρή και υπάρχουν πολλές σχολές ανά τον κόσμο που έχουν συμβάλει για την διατήρηση τους.

Μερικές από αυτές τις σχολές αποτελούν της Ρωσίας, της Γαλλίας, της Ιταλίας αλλά και της Δανίας με όνομα Βουιμπονville, όπως επίσης και της Νέας Υόρκης Balanchine. Όλες οι παραπάνω σχολές έχουν διαμορφώσει και υποδεχθεί στους χώρους τους, παγκοσμίως φήμης χορευτές και χορεύτριες που έχουν αφήσει το στίγμα τους στο κλασικό μπαλέτο, προωθώντας το συγκεκριμένο είδος του μπαλέτου με αξιοσημείωτο τρόπο.



*Swan Lake, The Tokyo Ballet, 2022.*

# Ρομαντικό Μπαλέτο

Ακόμη ένα είδος μπαλέτου που αξίζει να αναφερθεί, ανάμεσα στα πιο γνωστά αποτέλεσε το Ρομαντικό μπαλέτο, φυσικά επηρεασμένο από το καλλιτεχνικό κίνημα του ίδιου του Ρομαντισμού. Έκανε την πρώτη του εμφάνιση κατά τον 19ο αιώνα, με την παρουσίαση θεμάτων και χορογραφιών που είχαν σκοπό να δημιουργήσουν μια έντονη συναισθηματική εμπειρία, και ένα απόλυτα αισθητικά όμορφο αποτέλεσμα.

Χαρακτηριστικά του, αποτέλεσαν οι μακριές φούστες από κλασικό τούλι, σε συνδυασμό με τις πουέντ που ήταν απαραίτητες για την εκτέλεση συγκεκριμένων κινήσεων. Οι χορογράφοι μέσω αυτών των στοιχείων ήθελαν να παρουσιάσουν τις χορεύτριες με μια γοητευτική και απαλή αύρα, σαν να αιωρούνται στην σκηνή.



*The Story of Giselle, San Francisco Ballet, 2023.*



# Πουέντ

Σχετικά με το βασικό προϊόν της εταιρίας, δηλαδή τις πουέντ, η ιστορία τους χρονολογείται από τον 15ο αιώνα όπως το ίδιο το μπαλέτο σαν χορός. Το συγκεκριμένο παπούτσι δεν θεωρείται σε καμία περίπτωση ως προαιρετικό για τις επαγγελματίες μπαλαρίνες, καθώς κρίνεται απαραίτητο κομμάτι του ίδιου του κλασσικού χορού, και όλων των χορογραφιών και κινήσεων που δημιουργήθηκαν σύμφωνα με αυτό.

Οι πουέντ φοριούνται από την χορεύτρια αποκλειστικά και μόνο όταν η/ος δασκάλα/ος θεωρεί ότι τα πόδια της είναι αρκετά δυνατά για να κρατήσει όλο το βάρος του σώματος της στις μύτες των ποδιών της, και να μπορεί να χορέψει με επιτυχία σε αυτές. Μέχρι να επιτευχθεί αυτό, απαιτούνται πολλά χρόνια εξάσκησης και απαραίτητες υποδείξεις από τη/το δασκάλα/ο που καθορίζουν την πορεία της μπαλαρίνας προς τον επαγγελματικό τομέα.

Βασική προϋπόθεση φυσικά απαιτείται η προσθήκη λάστιχου και κορδέλας στην κάθε πουέντ ξεχωριστά, για την μεγιστοποίηση της σταθερότητας στο πόδι κατά τα βήματα της χορογραφίας.



# Πουέντ

Όσον αφορά την ανατομία και τον τεχνικό σχεδιασμό παραγωγής των πουέντ, το μπροστινό τετραγωνισμένο κομμάτι τους είναι αρκετά σκληρό και φλατ, φτιαγμένο από ένα μείγμα υφάσματος με γύψο. Το παπούτσι εξωτερικά είναι ντυμένο με σατέν ύφασμα που διατίθεται σε διάφορους τόνους του δέρματος, προκειμένου να εξυπηρετεί όλες τις χορεύτριες και να ταιριάζει αρμονικά στο κάθε πόδι. Εκτός από τις ραμμένες κορδέλες και τα λάστιχα που αναφέρθηκαν προηγουμένως, η χορεύτρια πρέπει να φοράει επιπλέον ένα προστατευτικό μαξιλαράκι στα δάκτυλα της μέσα από τις πουέντ, για να αποφευχθεί κάποιος σοβαρός τραυματισμός.

Για τον ίδιο λόγο, υπάρχει συγκεκριμένος τρόπος που δένονται οι πουέντ στο πόδι και οι μπαλαρίνες καλούνται να τον ακολουθήσουν σωστά. Πιο συγκεκριμένα οι δυο κορδέλες ραμμένες στα πλάγια του παπουτσιού σταυρώνονται σε σχήμα Χ στο πόδι και έπειτα τυλίγονται κοντά στον αστράγαλο, προσέχοντας να μην προεξέχει κανένα απολύτως κομμάτι της κορδέλας.

Όλα τα παραπάνω θεωρούνται εξαιρετικά σημαντικά για την πλήρη αποφυγή ατυχημάτων κατά την διάρκεια του χορού και αναμένονται να ακολουθούνται αυστηρά από τις μπαλαρίνες, καθώς οι πουέντ σε ρεαλιστικό πλαίσιο πέρα των επαγγελματιών είναι επιτολής.



# Βιβλιογραφία - Πηγές

*Ballet 101: A Complete Guide to Learning and Loving the Ballet*, Robert Greskovic, 2005.  
Σελίδες 46-57. ISBN 978-0-7868-8155-0.

*Ballet Across Borders: Career and Culture in the World of Dancers*, Helena Wulff, 2020.  
Σελίδες 44,45. ISBN 978-1-85973-998-3.

*Ballet: Pointe by Pointe*, Missy Mitchell, 2003. Σελίδες 6-8. ISBN 978-0-8239-45559.

*Ballet in Western Culture: A History of Its Origins and Evolution*, Carol Lee, 2002.  
Σελίδες 44,45. ISBN 978-1-85973-998-3

*Μάθημα Κλασσικού Μπαλέτου: Τμήμα παιδικό-Ερασιτεχνικό*, Leonidas de Pian, 2001.  
Σελίδα 5. ISBN 960-397-226-6.

[www.britannica.com](http://www.britannica.com) (Ballet-Dance)

[www.nationalopera.gr](http://www.nationalopera.gr) (Εθνική Λυρική Σκηνή)

[www.pbt.org](http://www.pbt.org) (Pittsburgh Ballet Theatre)

# Εταιρική Ταυτότητα - Λογότυπο



## Έρευνα

Η έρευνα αποδεικνύει ότι τα συγκεκριμένα λογότυπα μπορούν να χωριστούν σε δύο σχεδιαστικές κατηγορίες, ανάλογα με το ύφος της γραμματσοειράς τους. Πρώτα είναι τα λογότυπα που παρουσιάζουν ένα πιο αυστηρό και κλασικό ύφος, με τα τυπογραφικά τους στοιχεία να χαρακτηρίζονται από πατούρες και διάφορες καμπυλωτές μορφές (βλ. Bloch, Gaynor Minden, Grishko, Repetto). Ενώ από την άλλη πλευρά, υπάρχουν τα λογότυπα τα οποία αναδεικνύουν ένα πιο ελεύθερο, και σύγχρονο χαρακτήρα ανάλογο των κινήσεων του χορευτικού κλάδου (βλ. Merlet, Sansha, So Danca, Freed).

**FREED**  
OF LONDON 

*Sansha*<sup>®</sup>  
ON STAGE WORLDWIDE

**MERLET**  
MAÎTRE CHAUSSONNIER DEPUIS 1974  


*So Danca*<sup>™</sup>

**BLOCH**  
DANCE 1932

  
GAYNOR MINDEN<sup>®</sup>  
NEW YORK

**Repetto**  
PARIS

**Grishko**<sup>®</sup>







# Επιλογή Ονόματος Εταιρίας

Το όνομα της εταιρίας από ετυμολογική προσέγγιση προέρχεται από την βασικότερη ίσως κίνηση του μπαλέτου που ονομάζεται relevé στην Γαλλική γλώσσα και σε κυριολεκτική μετάφραση σημαίνει ανυψώνοντας. Στην ορολογία του κλασικού χορού, και στο λεξικό της σημαίνει οι χορευτές/τριες να ανέβουν στις μύτες των ποδιών τους, υψώνοντας τις φτέρνες από το πάτωμα. Θεωρείται μια από τις θεμελιώδεις κινήσεις του κλασικού χορού, και γι' αυτό κρίθηκε ως ιδανική επιλογή για την ονομασία της εταιρίας, καθώς παρέχει βασικά προϊόντα χορού στο ανάλογο κοινό της.





## Προσχέδια Λογοτύπου

Relevé  
DANCEWEAR

Relevé  
DANCEWEAR  
ATHENS

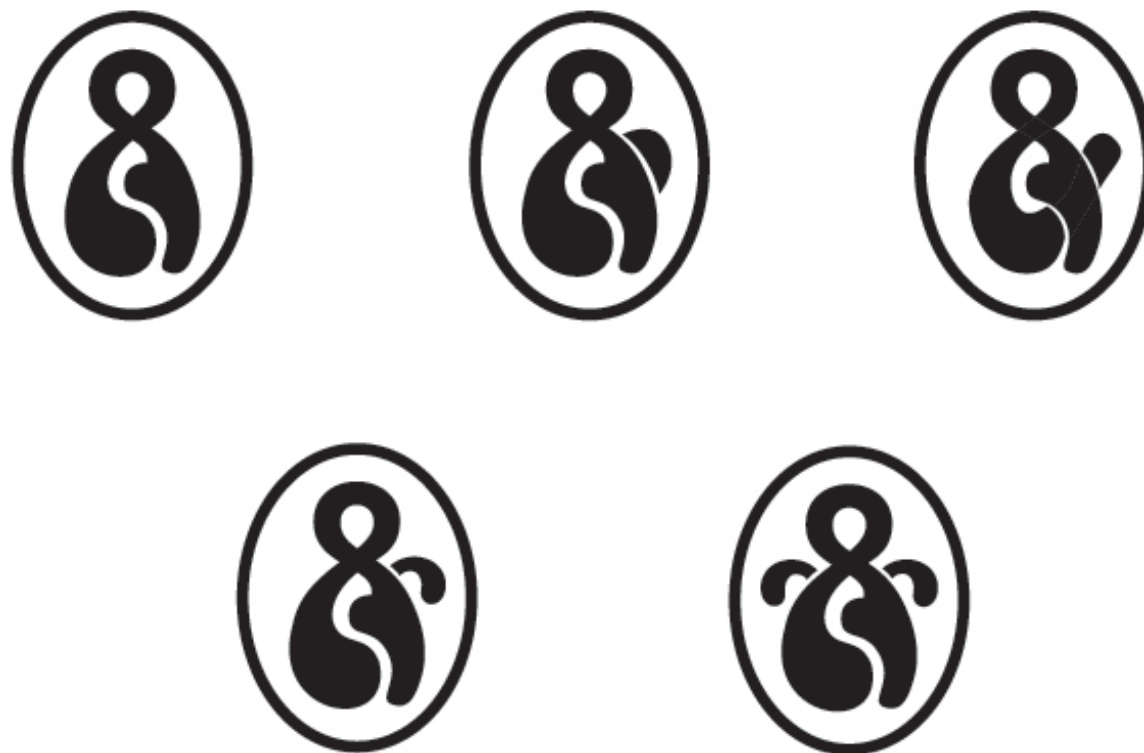
Relevé  
DANCEWEAR

DANCEWEAR  
Relevé

Relevé  
DANCEWEAR

Relevé

## Προσχέδια Λογοτύπου



## Προσχέδια Λογοτύπου



## Προσχέδια Λογτύπου

Releve

Releve

*Releve*

*Relevé*

Releve

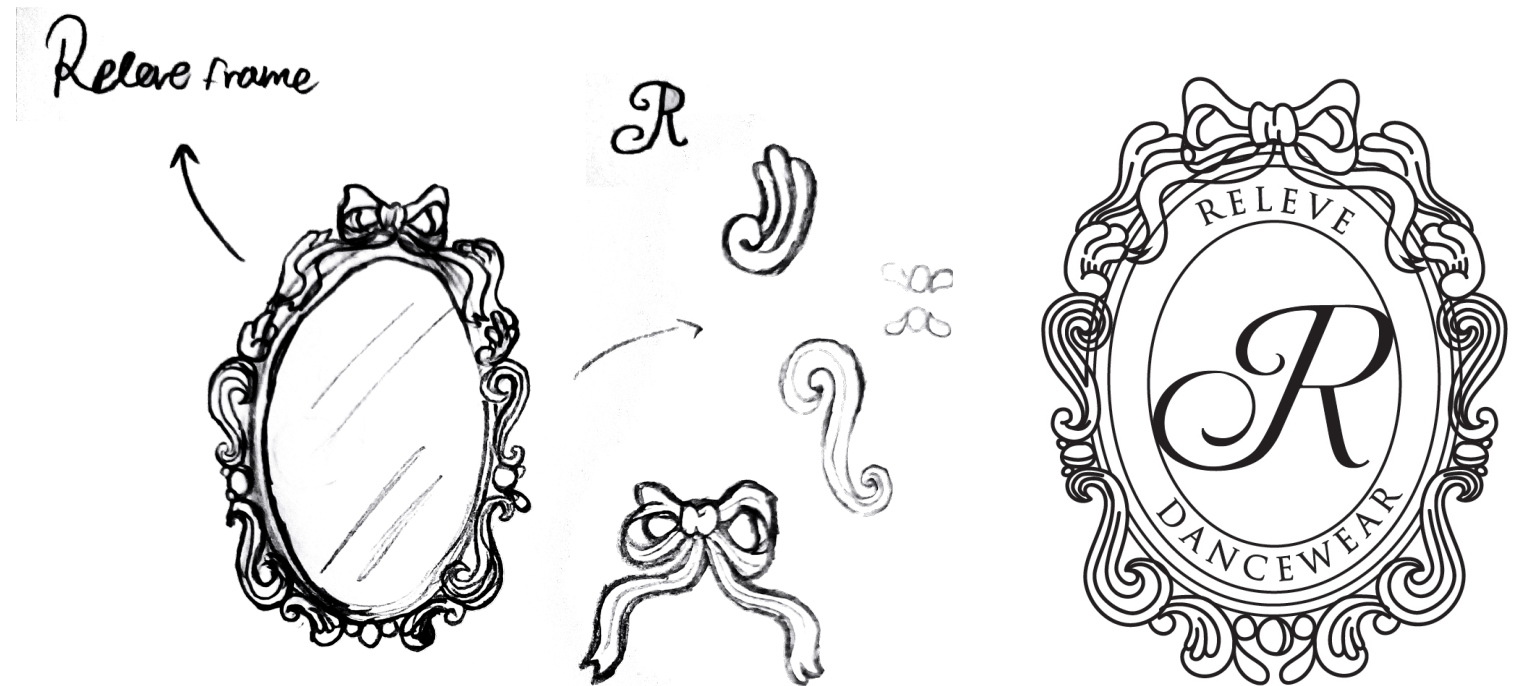
*Releve*

Releve

*Releve*  
+  
*Relevé* → *Relevé*

# Προσχέδια Λογοτύπου

Για το Lettermark logo αντλήθηκε έμπνευση από το βασικό παπούτσι των χορευτών μπαλέτου, και του βασικού προϊόντος της εταιρίας, των πουέντ. Όπως επίσης και από κορνίζες στυλ Rococo, ενός αρχιτεκτονικού στυλ με ανάλογη πολυτελή παρουσία. Οι κορδέλες που χρησιμοποιούνται για να δένονται οι πουέντ στους αστραγάλους των ποδιών κατά την διάρκεια του χορού, έχουν μοναδικούς τρόπους να ξεδιπλώνονται και να τυλίγονται, δημιουργώντας όμορφες καμπύλες γεμάτες κίνηση. Μέσα στην στυλ Rococo κορνίζα απεικονίζεται το αρχικό γράμμα του λογοτύπου της εταιρίας, ενώ γύρω από αυτό στολίζει την κορνίζα η περιγραφή της εταιρίας ως εξής: Pointe shoe company from Athens ever since 2024.



# Προσχέδια Λογοτύπου



# Γραμματοσειρές

Καμία γραμματοσειρά της αγοράς δεν αποδείχθηκε ιδανική σε αυτόνομο επίπεδο, έτσι κρίθηκε σωστό η μίξη δυο διαφορετικών γραμματοσειρών και η επεξεργασία τους σε μια κοινή γραμματοσειρά προσαρμοσμένων χαρακτηριστικών, ειδικά σχεδιασμένη για το τελικό λογότυπο της εταιρικής ταυτότητας της Relevé. Παράλληλα, το καλλιγραφικό τυπογραφικό “R”, που δημιουργήθηκε από την μίξη των δύο γραμματοσειρών, χρησιμοποιήθηκε ως στοιχείο σφράγισης των φακέλων της εταιρίας με βουλοκέρι, προσδίδοντας επιπλέον ποιότητα και μοναδικότητα στις γενικότερες γραφιστικές εφαρμογές.

*Releve*

*Ciriffiths Regular*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

!@#\$\$%^&\*()+{?<|

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

!@#\$\$%^&\*()+{?<|

*Releve*

*Bidenatrial Regular*

A B C D E F G H I J K L M  
N O P Q R S T U V W X Y Z  
!@# \$ % & ( ) { ? |

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
!@# \$ % & ( ) { ? |

**RELEVE**

CF COLLOSEUM SMALLCAPS

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

!@#\$\$%·&\*()+{?<|

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

!@#\$\$%·&\*()+{?<|

# Χρωματική Παλέτα

Οι αποχρώσεις του ροζ σε όλο τους το χρωματικό φάσμα, είναι αρκετά συνηθισμένες στον μπαλετικό χώρο ως σήμα κατατεθέν του ίδιου του χορού, πιθανότατα γιατί συμβαδίζουν οι κινήσεις του με την ήρεμη και ανάλαφρη φύση του ίδιου του χρώματος. Παράλληλα, από σχεδιαστική άποψη το κόκκινο ως χρώμα υποδηλώνει πάθος και πολυτέλεια, ενώ βοηθάει την εταιρική ταυτότητα της εταιρίας να έχει μια έντονη παρουσία στον χώρο. Ως τρίτο και συμπληρωματικό χρώμα, το μπεζ βοηθάει στην διατήρηση μιας οπτικής ισορροπίας μεταξύ των επιλεγμένων χρωμάτων, και χαρακτηρίζεται ως ήπιο ή ακόμα και εκλεπτυσμένο σε πολλές περιπτώσεις.



#E6BCBE Pantone : 501C

C: 5 % R: 230

M: 30 % G: 118

Y: 17 % B: 190

K: 5 %



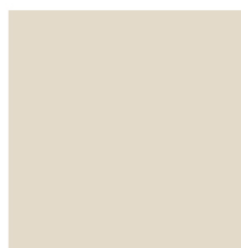
#8F2724 Pantone : 1815C

C: 17 % R: 143

M: 91 % G: 39

Y: 78 % B: 36

K: 39 %



#E4DBCA Pantone : 454C

C: 13 % R: 227

M: 13 % G: 218

Y: 23 % B: 202

K: 0 %





# Εφαρμογή Χρωματικής Παλέτας στο Λογότυπο



# Τελικό Λογότυπο



## Τελικό Λογότυπο

Ο τελικός συνδυασμός όλων αυτών των οπτικών στοιχείων, δημιουργεί ένα αισθητικά όμορφο τελικό σήμα, με μοναδική εμφάνιση ως προς το αντικείμενο που προορίζεται και τον κλάδο προϊόντων που κατατάσσεται. Το σήμα - Lettermark logo της Relevé μπορεί να χρησιμοποιηθεί αυτόνομα σε όλες τις γραφιστικές εφαρμογές της εταιρίας, αλλά και σε συνδυασμό με το λογότυπο για ένα πιο πλούσιο ή οπτικά ολοκληρωμένο αποτέλεσμα. Το ίδιο ισχύει φυσικά και για το ίδιο το λογότυπο, χωρίς καμία εξαίρεση.



*Relevé*  
DANCEWEAR

# Θετικό - Αρνητικό

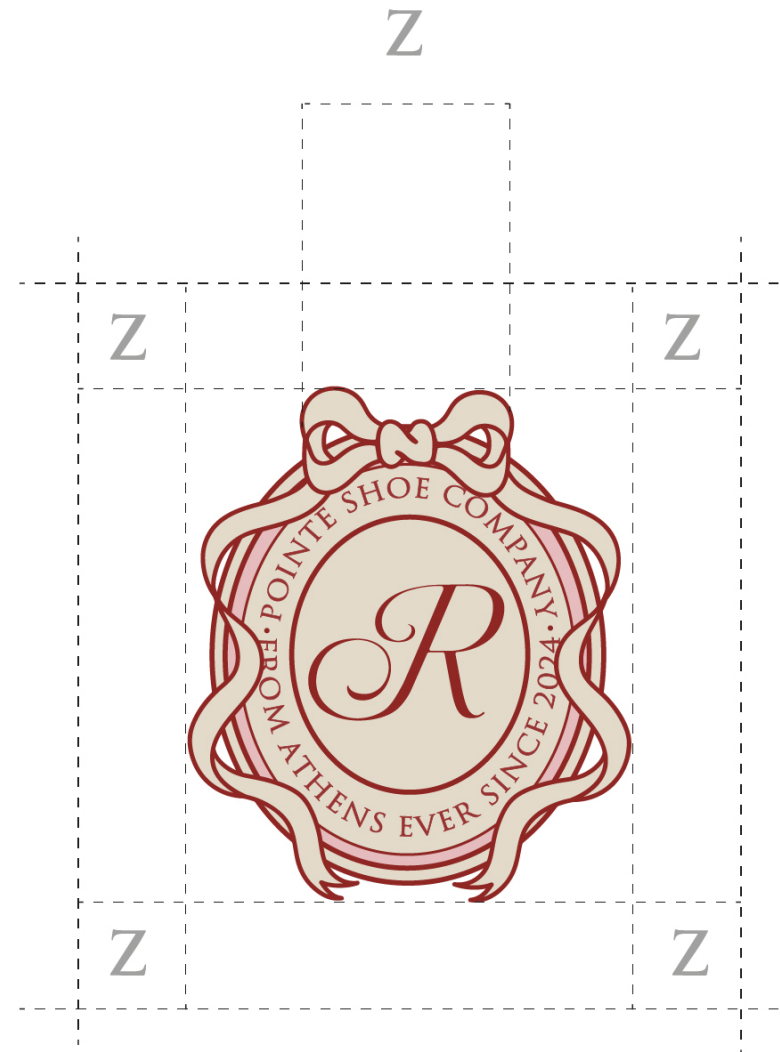


# Ελεύθερος Χώρος Σήματος

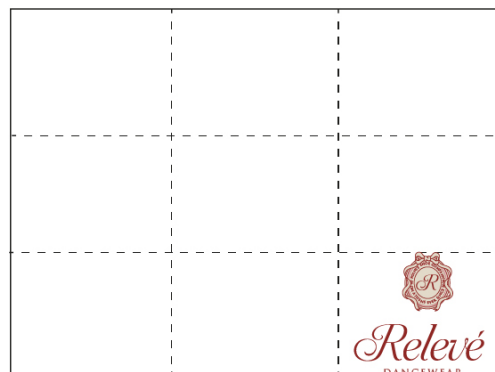
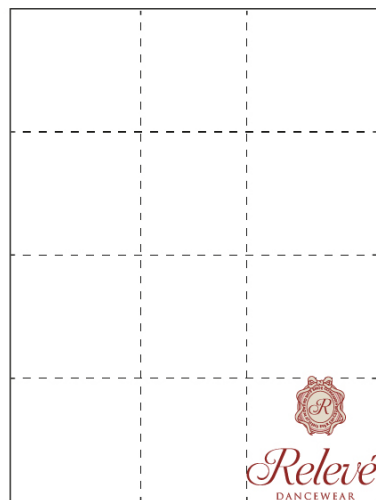




# Ελεύθερος Χώρος Σήματος

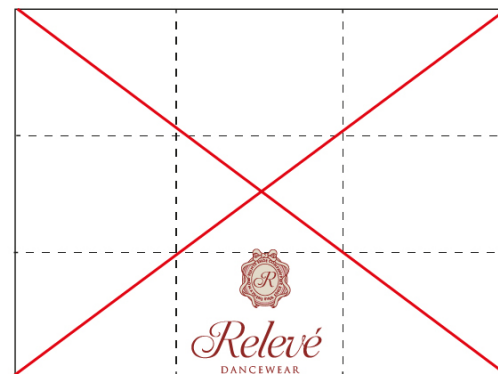
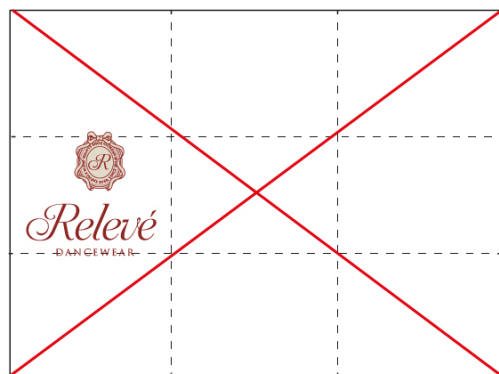
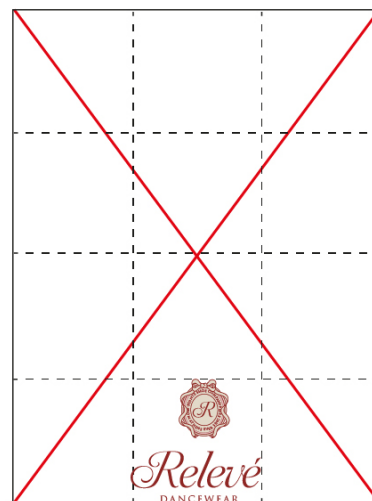
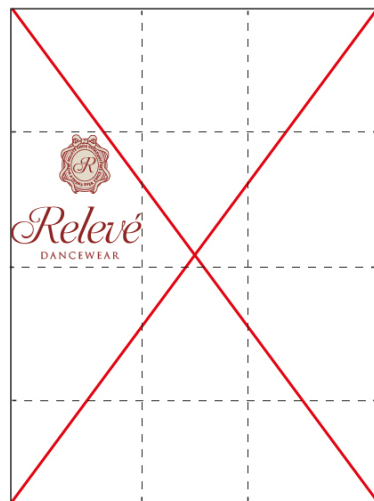


# Τοποθέτηση Σήματος στον Χώρο





# Τοποθέτηση Σήματος στον Χώρο



# Ελάχιστο Μέγεθος Σήματος

*Relevé*  
DANCEWEAR



*Relevé*  
DANCEWEAR

*Relevé*  
DANCEWEAR



*Relevé*  
DANCEWEAR

*Relevé*  
DANCEWEAR



*Relevé*  
DANCEWEAR

*Relevé*  
DANCEWEAR



*Relevé*  
DANCEWEAR

24-39 mm

# Λανθασμένη Χρήση Σήματος

*Relevé*  
DANCEWEAR



*Relevé*  
DANCEWEAR

~~*Relevé*  
DANCEWEAR~~



~~*Relevé*  
DANCEWEAR~~

~~DANCEWEAR  
*Relevé*~~



~~*Relevé*  
DANCEWEAR~~

~~*Relevé*  
DANCEWEAR~~

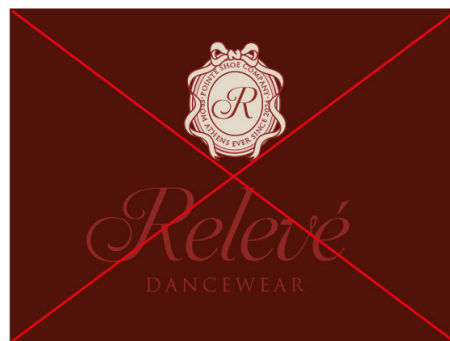


~~*Relevé*  
DANCEWEAR~~

# Λανθασμένη Χρήση Σήματος



# Λανθασμένη Χρήση Σήματος



# Εταιρική Κάρτα

Η κάρτα περιλαμβάνει τις βασικές πληροφορίες για την εταιρία, και σχεδιάστηκε σύμφωνα με την ίδια αισθητική που χρησιμοποιήθηκε για τα επιστολόχαρτα, αλλά και τους φακέλους. Διακοσμείται με το λογότυπο και το σήμα, ενώ σχεδιάστηκαν δυο διαφορετικές χρωματικές παραλλαγές.







*Relevé*  
DANCEWEAR

E [contact@relevedancewear.com](mailto:contact@relevedancewear.com)  
W [relevedancewear.com](http://relevedancewear.com) • T +306955674590  
Ermou 20, 105 63, Athens, Greece.



*Relevé*  
DANCEWEAR

E [contact@relevedancewear.com](mailto:contact@relevedancewear.com)  
W [relevedancewear.com](http://relevedancewear.com) • T +306955674590  
Ermou 20, 105 63, Athens, Greece.



*Relevé*  
DANCEWEAR

[relevedancewear.com](http://relevedancewear.com)  
+306955674590  
Athens, Greece.

*Relevé*  
DANCEWEAR

[relevedancewear.com](http://relevedancewear.com)  
+306955674590  
Athens, Greece.

*Relevé*  
DANCEWEAR





*Relevé*  
DANCEWEAR

E [contact@relevedancewear.com](mailto:contact@relevedancewear.com)  
W [relevedancewear.com](http://relevedancewear.com) • T +306955674590  
Ermou 20, 105 63, Athens, Greece.





*Relevé*  
DANCEWEAR

E [contact@relevedancewear.com](mailto:contact@relevedancewear.com)  
W [relevedancewear.com](http://relevedancewear.com) · T +306955674590  
Ermou 20, 105 63, Athens, Greece.

*Relevé*  
DANCEWEAR

E [contact@relevedancewear.com](mailto:contact@relevedancewear.com)  
W [relevedancewear.com](http://relevedancewear.com) · T +306955674590  
Ermou 20, 105 63, Athens, Greece.



*Relevé*  
DANCEWEAR

[relevedancewear.com](http://relevedancewear.com)  
+306955674590  
Athens, Greece.

*Relevé*  
DANCEWEAR

[relevedancewear.com](http://relevedancewear.com)  
+306955674590  
Athens, Greece.

*Relevé*  
DANCEWEAR

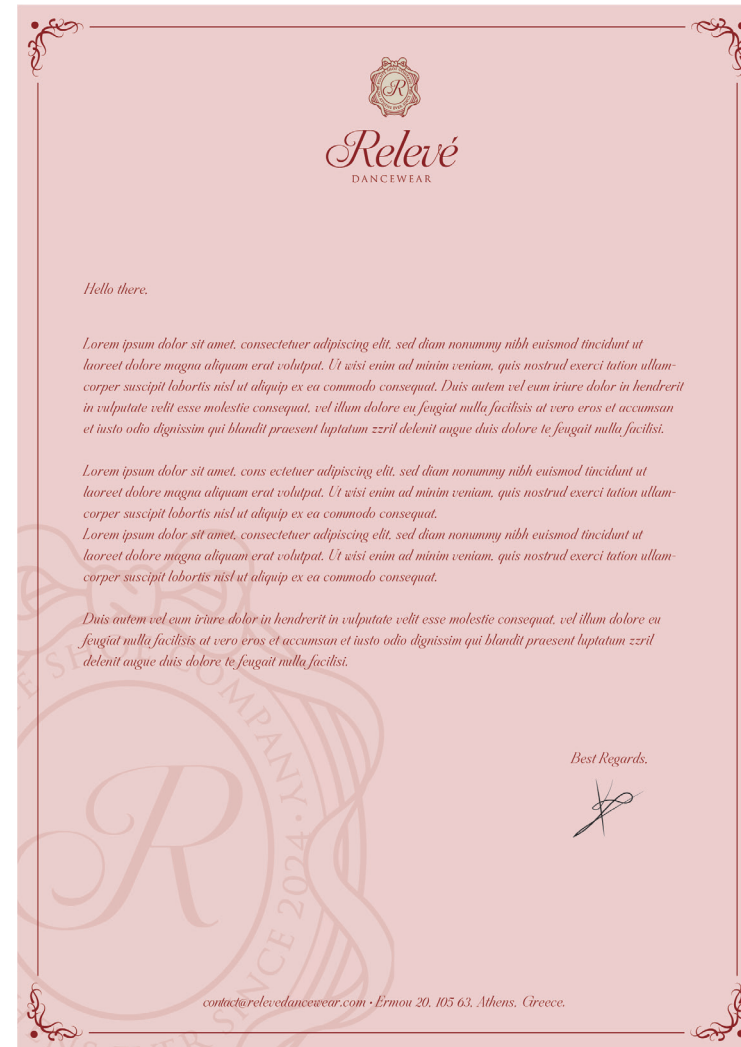
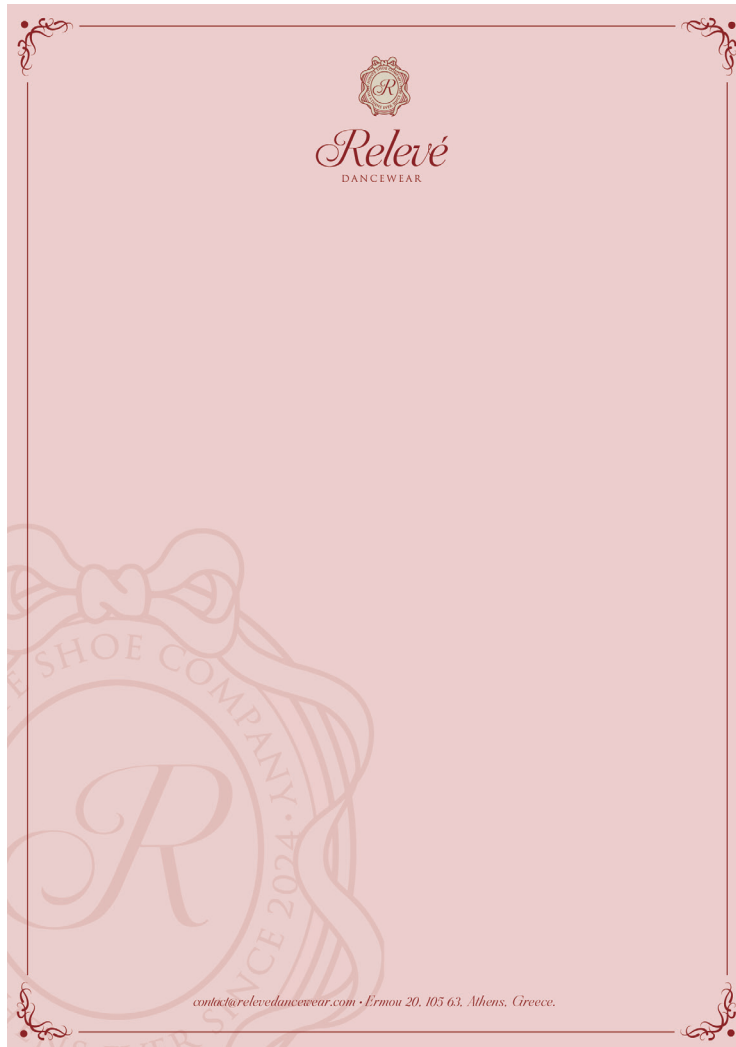


*Relevé*  
DANCEWEAR

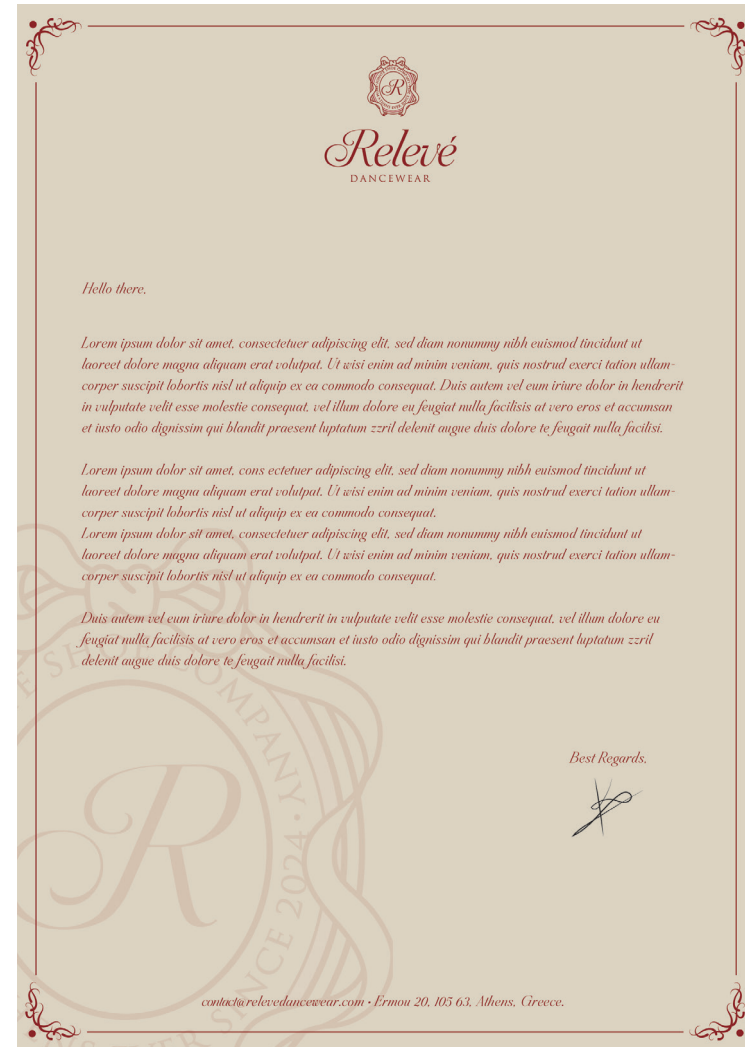
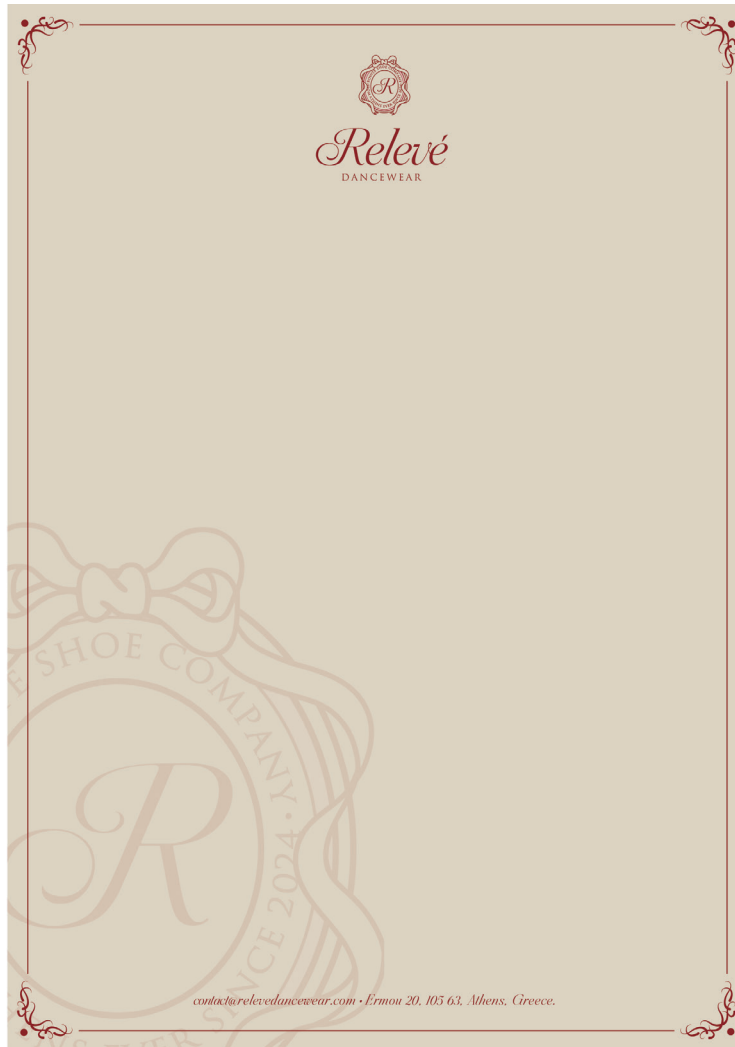
E [contact@relevedancewear.com](mailto:contact@relevedancewear.com)  
W [relevedancewear.com](http://relevedancewear.com) · T +306955674590  
Ermou 20, 105 63, Athens, Greece.



# Επιστολόχαρτα



# Επιστολόχαρτα







Relevé  
DANCEWEAR

contact@relevedancewear.com • Ermou 20, 105 63



Relevé  
DANCEWEAR

contact@relevedancewear.com • Ermou 20, 105 63, Athens, Greece.

Hello there,

*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.*

*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.*

*Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.*

*Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et justo odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.*



Relevé  
DANCEWEAR

E [contact@relevedancewear.com](mailto:contact@relevedancewear.com)  
W [relevedancewear.com](http://relevedancewear.com) • T +306955671590  
Ermou 20, 105 63, Athens, Greece.





## Διακοσμητική Σφραγίδα Βουλοκέρι

Το καλλιγραφικό τυπογραφικό “R”, που δημιουργήθηκε από την μίξη των δύο γραμματοσειρών, χρησιμοποιήθηκε ως στοιχείο οφράγισης των φακέλων της εταιρίας με βουλοκέρι, προσδίδοντας επιπλέον ποιότητα και μοναδικότητα στις γενικότερες γραφιστικές εφαρμογές.





















Relevé  
DANCEWEAR



Relevé  
DANCEWEAR

E [contact@relevedancewear.com](mailto:contact@relevedancewear.com)  
W [relevedancewear.com](http://relevedancewear.com) • T +306953671390  
Ermou 20, 105 63, Athens, Greece.

Relevé  
DANCEWEAR







# Προσχέδιο Ημερολογίου Δωρεάν Διάθεσης





# Συσκευασίες



# Πίνακες Edgar Degas Πρὶν και Μετά από Επεξεργασία





# Συσκευασία για Καλοόν



# Συσκευασία για Σετ Κορδέλας

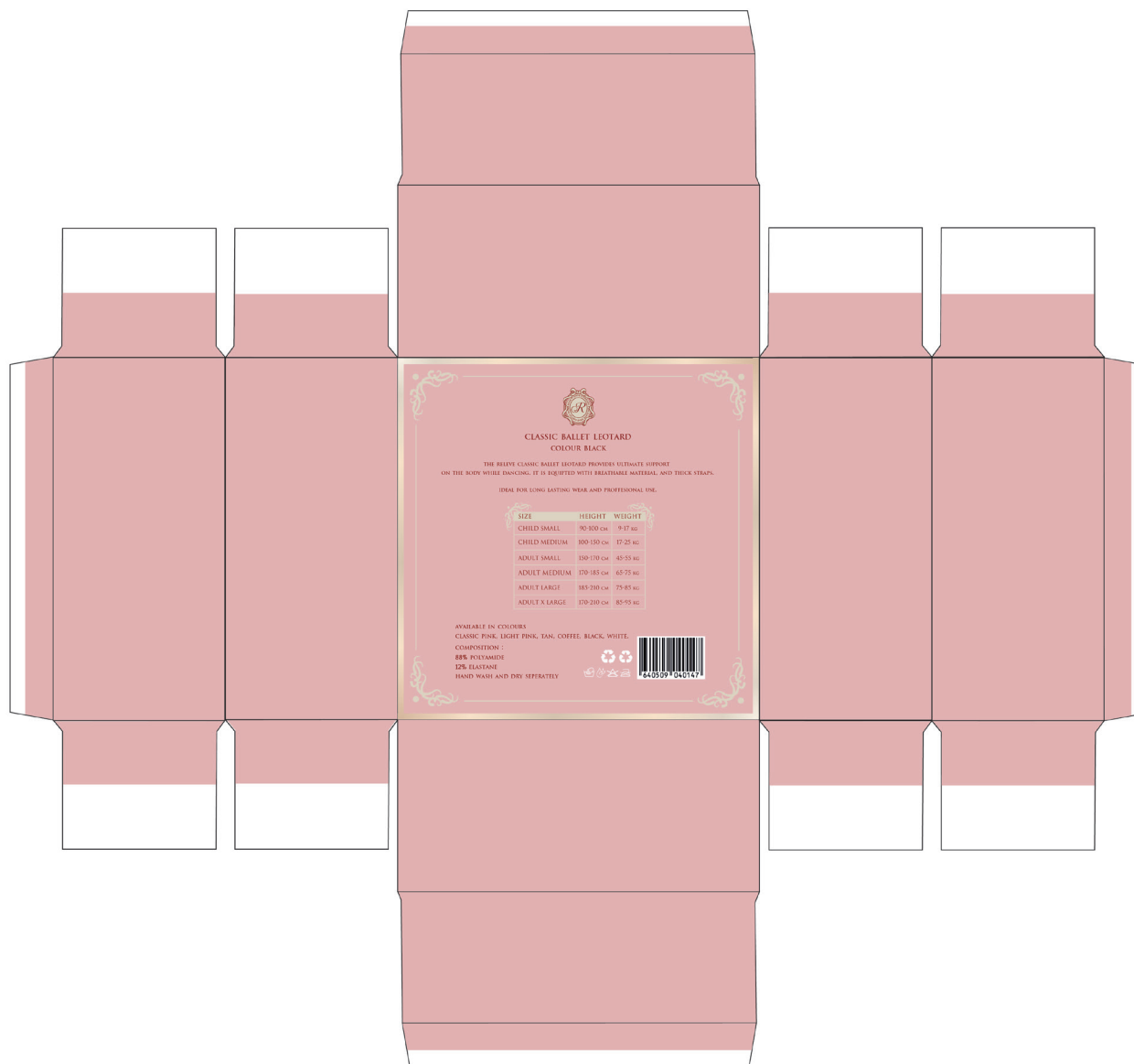


## Συσκευασία για Κορμάκι (Καπάκι κουτιού)





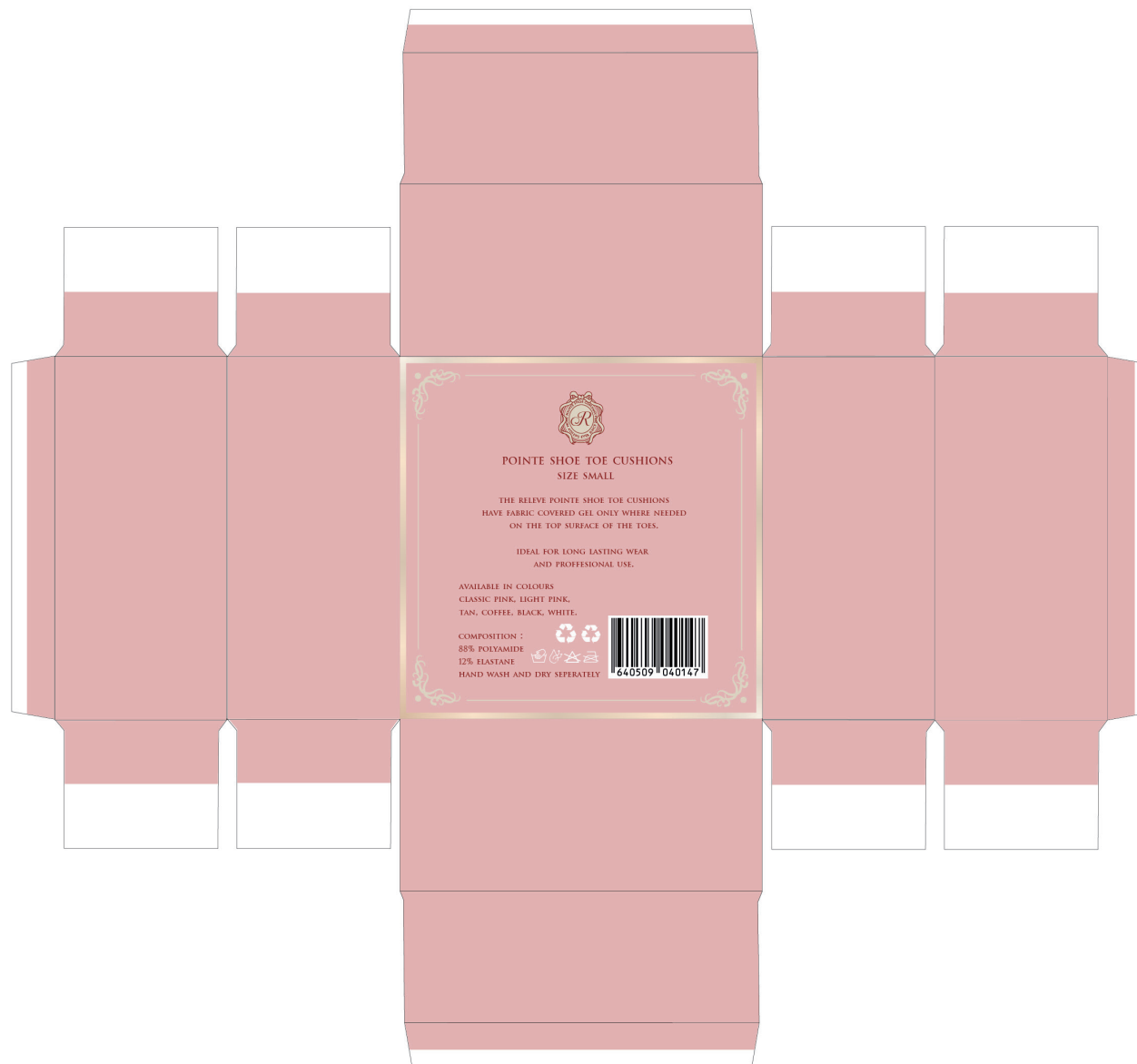
# Συσκευασία για Κορμάκι (Βάση κουτιού)



## Συσκευασία για Πατάκια Πουέντ (Καπάκι κουτιού)



# Συσκευασία για Πατάκια Πουέντ (Βάση κουτιού)











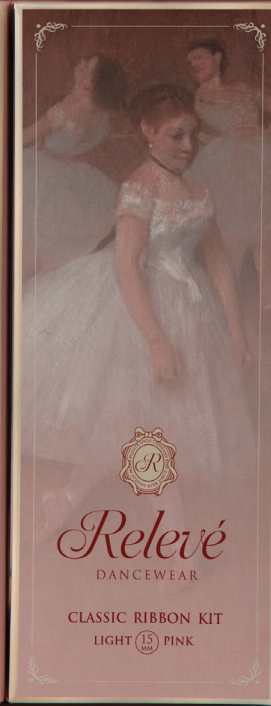






*Relevé*  
DANCEWEAR

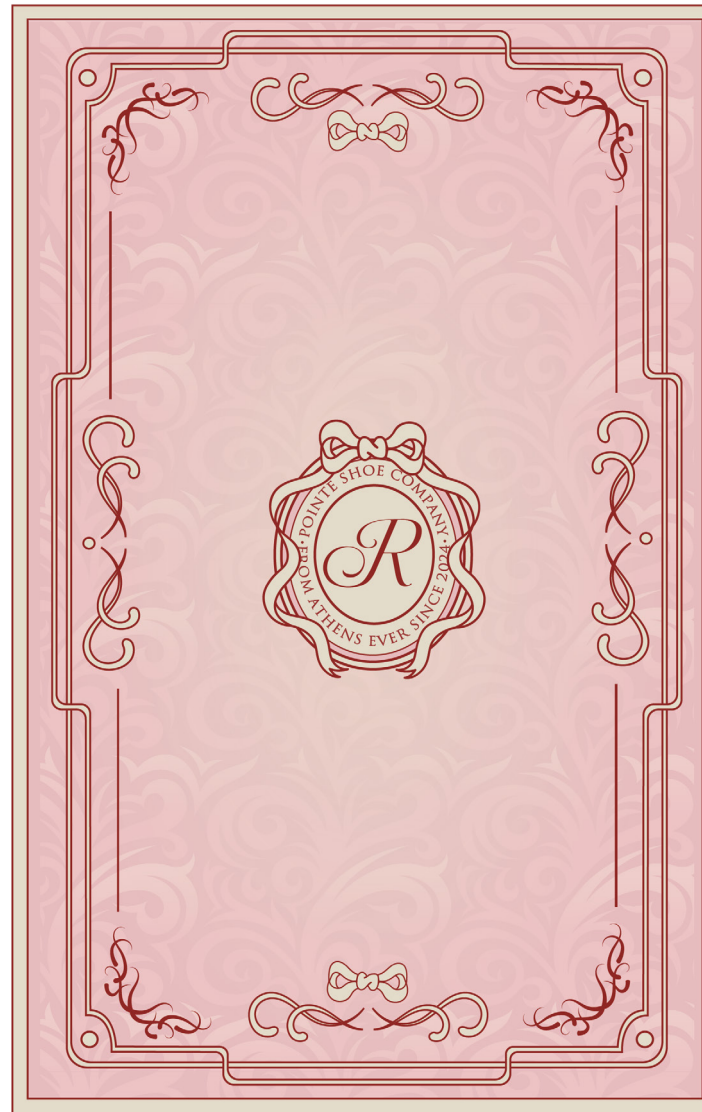




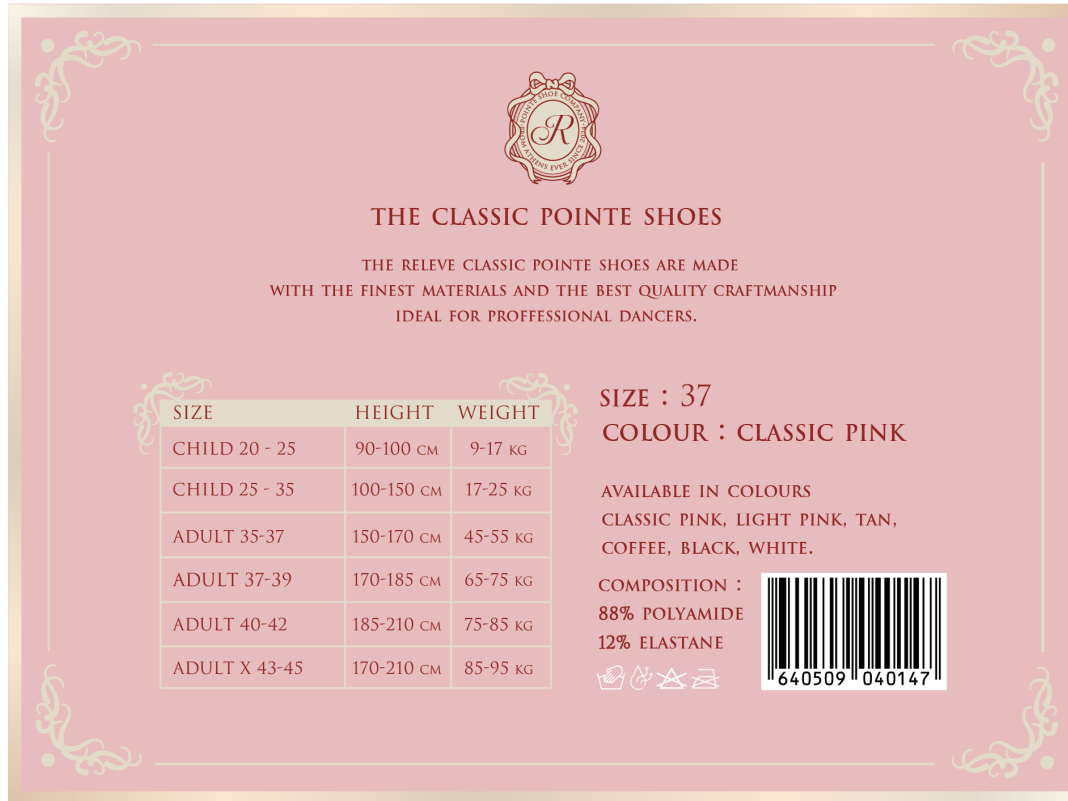


# Κουτί για Πουέντ

Το ειδικό κουτί για τις πουέντ σχεδιάστηκε χρησιμοποιώντας την χρωματική παλέτα της εταιρίας, και με μεγάλη έμπνευση από στυλ Rococo. Το καπάκι δίνει την αίσθηση ενός διακοσμημένου ταβανιού αίθουσας χορού, ή ένα περίτεχνο χαλί. Παράλληλα με το κουτί, έχει σχεδιαστεί ανάλογα και η ετικέτα του στο μπροστινό μέρος.



# Ετικέτα Κουτιού Πουέντ



**THE CLASSIC POINTE SHOES**


THE RELEVÉ CLASSIC POINTE SHOES ARE MADE WITH THE FINEST MATERIALS AND THE BEST QUALITY CRAFTSMANSHIP IDEAL FOR PROFESSIONAL DANCERS.

SIZE	HEIGHT	WEIGHT
CHILD 20 - 25	90-100 CM	9-17 KG
CHILD 25 - 35	100-150 CM	17-25 KG
ADULT 35-37	150-170 CM	45-55 KG
ADULT 37-39	170-185 CM	65-75 KG
ADULT 40-42	185-210 CM	75-85 KG
ADULT X 43-45	170-210 CM	85-95 KG


SIZE : 37  
COLOUR : CLASSIC PINK

AVAILABLE IN COLOURS  
CLASSIC PINK, LIGHT PINK, TAN,  
COFFEE, BLACK, WHITE.

COMPOSITION :  
88% POLYAMIDE  
12% ELASTANE



640509 040147







*Relevé*  
DANCEWEAR



# Πρωθητικό Υλικό



# Εικόνες Προϊόντος



*Relevé*  
DANCEWEAR

# Εικόνες Προϊόντος





## Αφίσα - Καταχώρηση

Σχεδιάστηκε επιπλέον και μια καταχώρηση για περιοδικό με ένα πιο ρεαλιστικό χαρακτήρα, προωθώντας το βασικό προϊόν της εταιρίας δηλαδή τις πουέντ, σε ένα σκηνικό – θεατρικό περιβάλλον, παίρνοντας θέση στο κέντρο της σκηνής αντικαθιστώντας για μια τυπική μορφή μπαλαρίνας στο ίδιο σημείο.

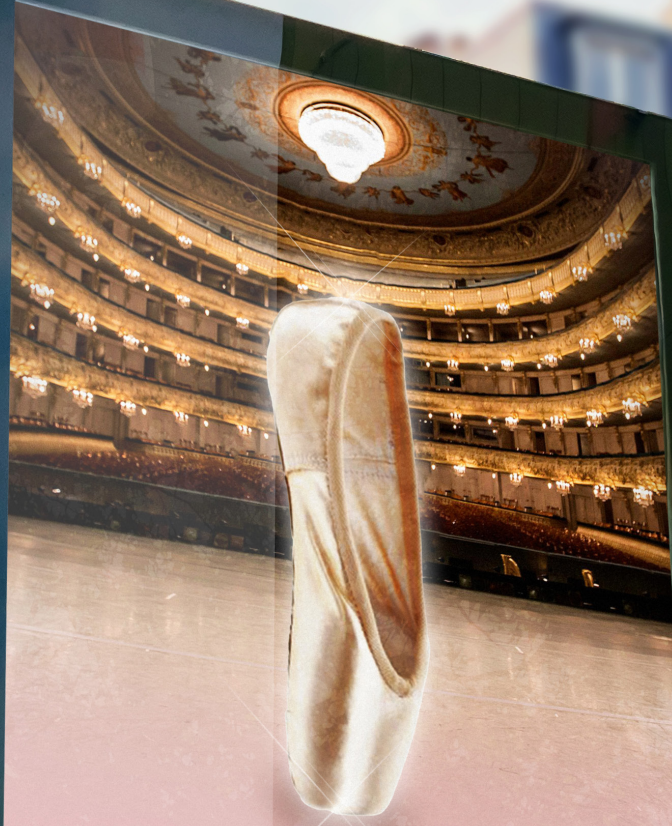


*Centre of the stage.*

[www.relevedancewear.com](http://www.relevedancewear.com)

  
*Relevé*  
DANCEWEAR





*Centre of the stage.*



*Relevé*  
DANCEWEAR

JCDecaux





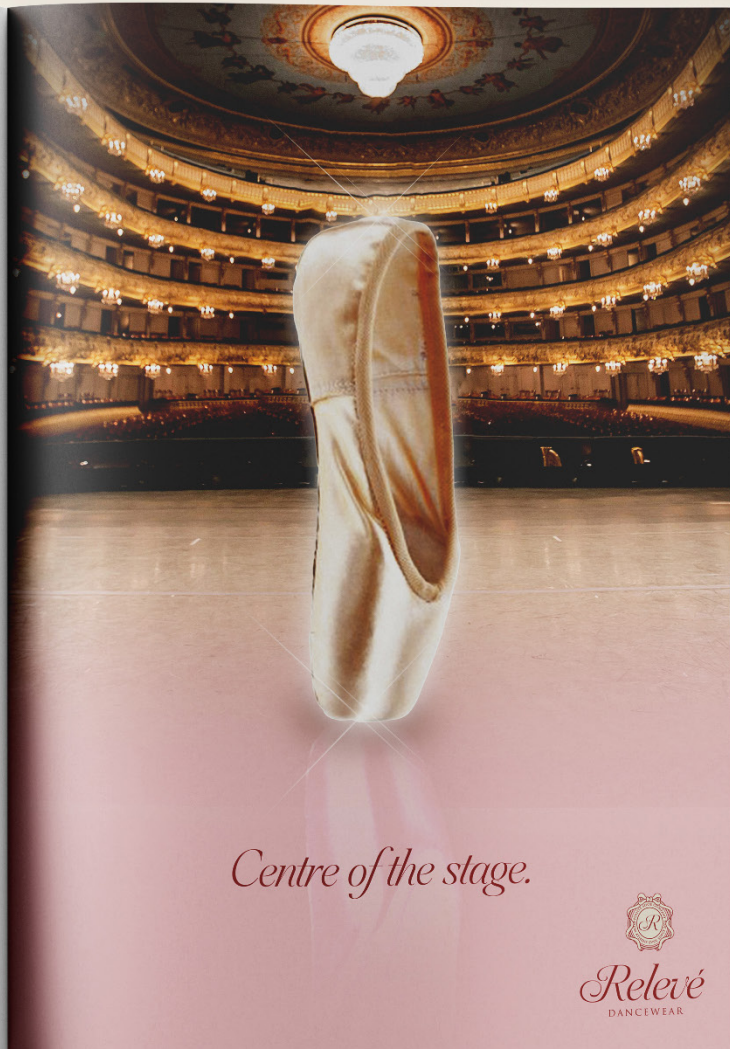
~~~~~  
Aliquam et lectus id arcu porta so-  
dales quis posuere justo. In mi nisi,  
cursus in lacus nec, maximus  
tempus elit. In hac habitasse platea  
dictumst. Vivamus sed dignissim  
dui. Vivamus rutrum, risus dapibus  
suscipit pulvinar, ex quam congue  
nunc, quis imperdiet nunc nulla non  
mauris. In mi nisi, cursus in lacus  
nec, maximus tempus elit. In hac  
~~~~~

### Relevé Dancewear

~~~~~  
Aliquam et lectus id arcu porta so-  
dales quis posuere justo. In mi nisi,  
cursus in lacus nec, maximus  
tempus elit. In hac habitasse platea  
dictumst. Vivamus sed dignissim  
dui. Vivamus rutrum, risus dapibus  
suscipit pulvinar, ex quam congue  
nunc, quis imperdiet nunc nulla non  
mauris. In mi nisi, cursus in lacus  
nec, maximus tempus elit. In hac  
~~~~~

~~~~~  
Aliquam et lectus id arcu  
porta sodales quis posuere  
~~~~~

~~~~~  
available only at [mockups-design.com](http://mockups-design.com)  
~~~~~

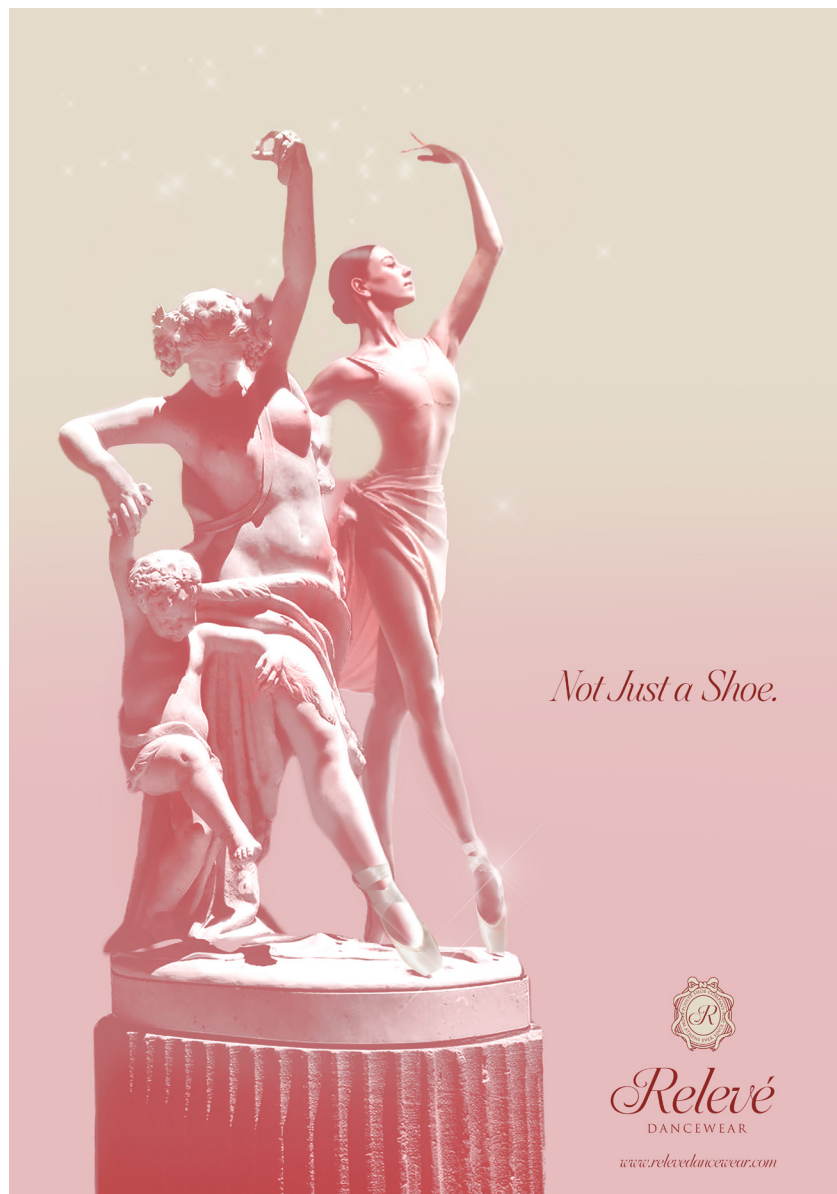


*Centre of the stage.*

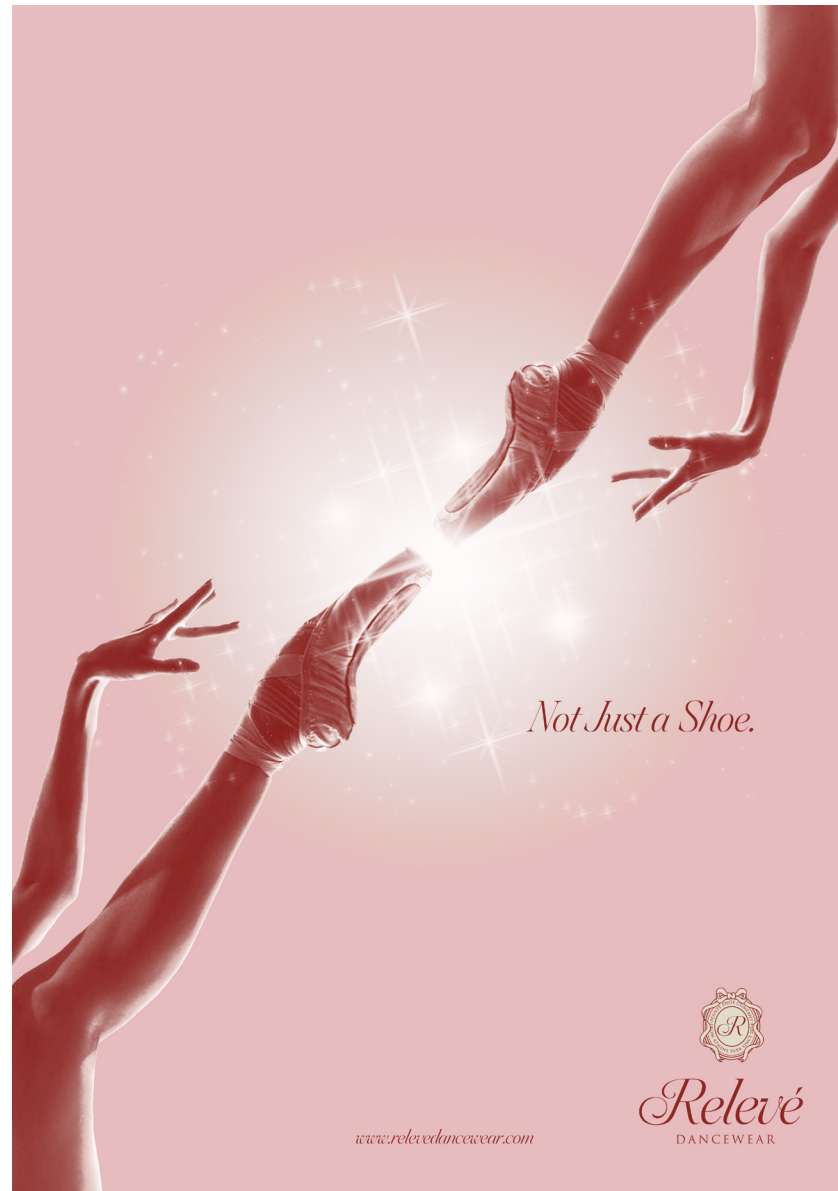




# Τριπλέτα Αφισών



# Τριπλέτα Αφισών

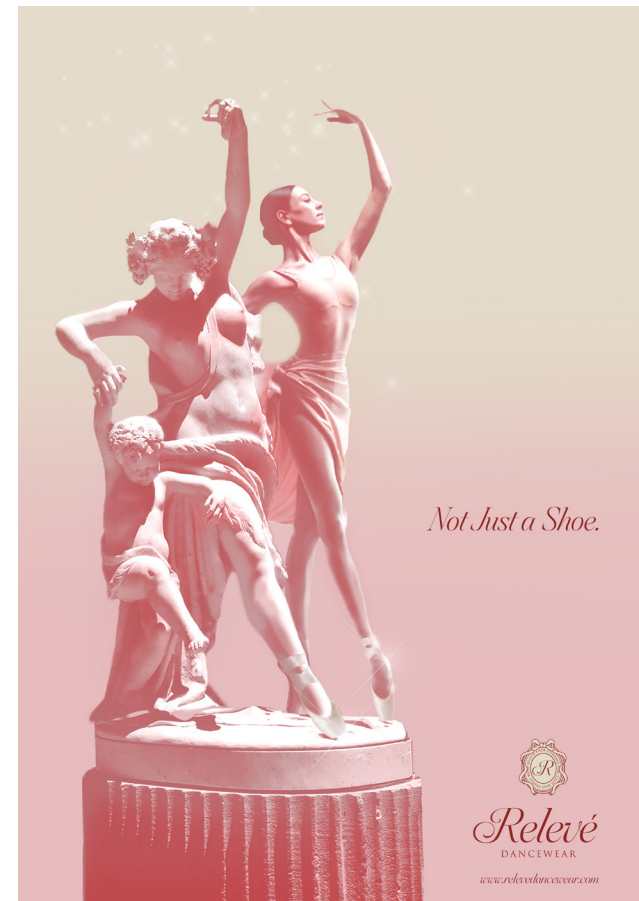


# Τριπλέτα Αφισών





# Τριπλέτα Αφισών







  
*Relevé*  
DANCEWEAR



*Not Just a Shoe.*

  
*Relevé*  
DANCEWEAR



*Not Just a Shoe.*

  
*Relevé*  
DANCEWEAR



*For every dancer.*



*Indigo  
Collection*

*New leotard collection with evolutionary breathable fabric  
and new elastic technology for better performance.*

*[www.relevedancewear.com](http://www.relevedancewear.com)*



*Relevé*  
DANCEWEAR



*Elevated Classics.*



*The Classic  
Releve Collection*

*A classic silhouette of pointe shoes promising to offer  
exceptional support and uplift when en pointe for all dancers.*

*[www.relevedancewear.com](http://www.relevedancewear.com)*



*Relevé*  
DANCEWEAR



*Dancewear for all.*

*Dancewear  
For Every Moment.*

*From our classic tights and tutus, to our skirts and leg warmers,  
Releve Dancewear provides professional dancers with everything they may need.*

*[www.relevedancewear.com](http://www.relevedancewear.com)*



*Relevé*  
DANCEWEAR



# Τριπλέτα Προωθητικών Αφισών

*For every dancer.*



*Indigo  
Collection*

*New leotard collection with evolutionary breathable fabric  
and new elastic technology for better performance.*

[www.releve-dancewear.com](http://www.releve-dancewear.com)

  
*Relevé*  
DANCEWEAR

*Elevated Classics.*



*The Classic  
Relevé Collection*

*A classic silhouette of pointe shoes promising to offer  
exceptional support and uplift when en pointe for all dancers.*

[www.releve-dancewear.com](http://www.releve-dancewear.com)

  
*Relevé*  
DANCEWEAR

*Dancewear for all.*



*Dancewear  
For Every Moment.*

*From our classic tights and tutus, to our skirts and leg warmers,  
Relevé Dancewear provides professional dancers with everything they may need.*

[www.releve-dancewear.com](http://www.releve-dancewear.com)

  
*Relevé*  
DANCEWEAR





Relevé  
DANCEWEAR

Relevé  
DANCEWEAR



*The Classic  
Relevé Collection*  
A classic silhouette of pointe shoes promising to offer  
exceptional support and apply even on pointe for all dancers.

Relevé  
DANCEWEAR



*Indigo  
Collection*  
New leotard collection with revolutionary breathable fabric  
and new elastic technology for better performance.

*For every dancer.*

Relevé  
DANCEWEAR

*Dancewear for all.*



Relevé  
DANCEWEAR

...ights and thus, to our skirts and leg warmers.  
... provides professional dancers with everything they may need.

... may need.



*For every dancer.*



*Indigo  
Collection*

*New leotard collection with evolutionary breathable fabric  
and new elastic technology for better performance.*



*Relevé*  
DANCEWEAR

# Σακούλα







# Πουγκί για Πουέντ







*Relevé*  
DANCEWEAR



# Καρτελάκια Προϊόντων Ένδυσης

Τα καρτελάκια των προϊόντων ένδυσης της Relevé απεικονίζουν το σήμα - Lettermark logo, ενώ ταυτόχρονα έχουν κοπεί και το μοναδικό σχήμα του με την αναγνωρίσιμη κορνίζα. Τα αναφερόμενα καρτελάκια αυτά, θα χρησιμοποιούνται σε όλα τα λοιπά είδη χορού, τα οποία δεν περιλαμβάνουν την δική τους εξατομικευμένη συσκευασία.







*Relax*  
SINK & SAVOR

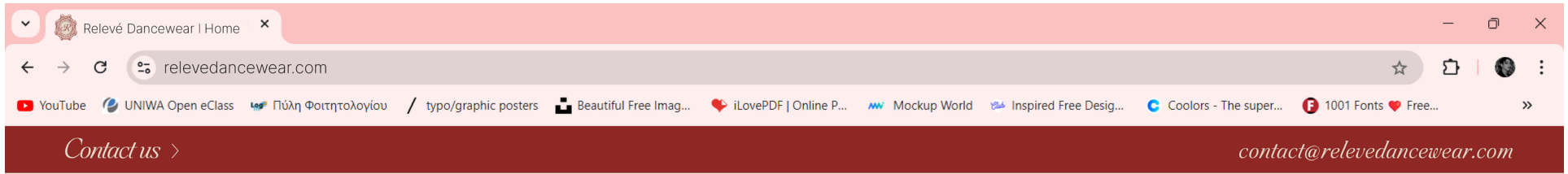
Thank you for your purchase and for your support.  
Please Recycle this tag in the recycling bin.  
AND ENJOY YOUR SAVOR!  
It's always best to enjoy your purchases responsibly.

SINK & SAVOR  
SINK & SAVOR  
SINK & SAVOR



SINK & SAVOR



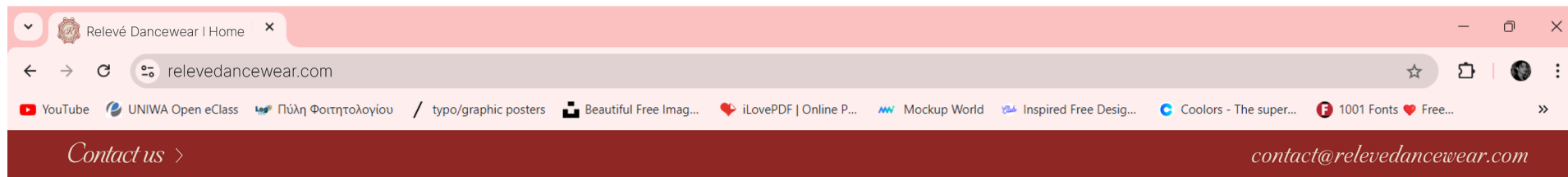


[Pointe](#) [Adults](#) [Children](#) [Accessories](#)

*Relevé*  
DANCEWEAR

English EUR





[Pointe](#) [Adults](#) [Children](#) [Accessories](#)



English EUR

NEW  
*Indigo  
Collection*

[Shop the collection](#)



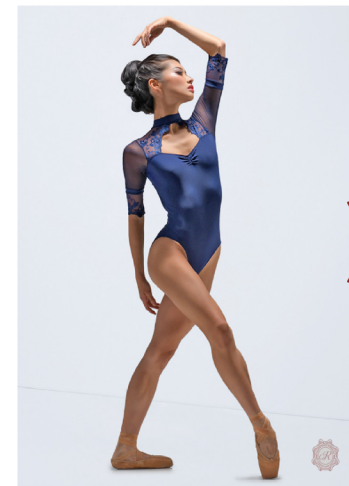
*Adults Serenity  
Short Sleeve Leotard* 45,50 €



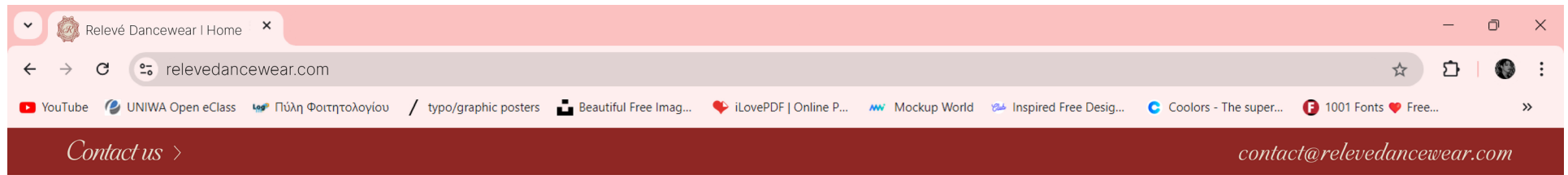
*Adults Marianne  
Cross Back Leotard* 45,50 €



*Adults Epiphany  
Open Cross Back Leotard* 45,50 €



*Adults Midnight  
Half Sleeve Leotard* 69,50 €



[Pointe](#) [Adults](#) [Children](#) [Accessories](#)



English EUR



[Shop the best sellers](#)



*Balance European Stretch Pointe Shoes* 85,50 €



*Serenade Pointe Shoes* 90,50 €



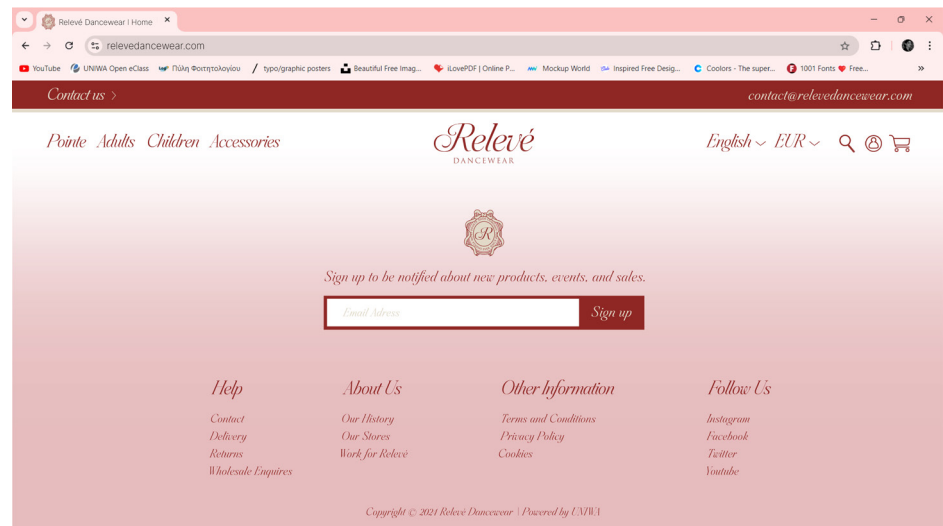
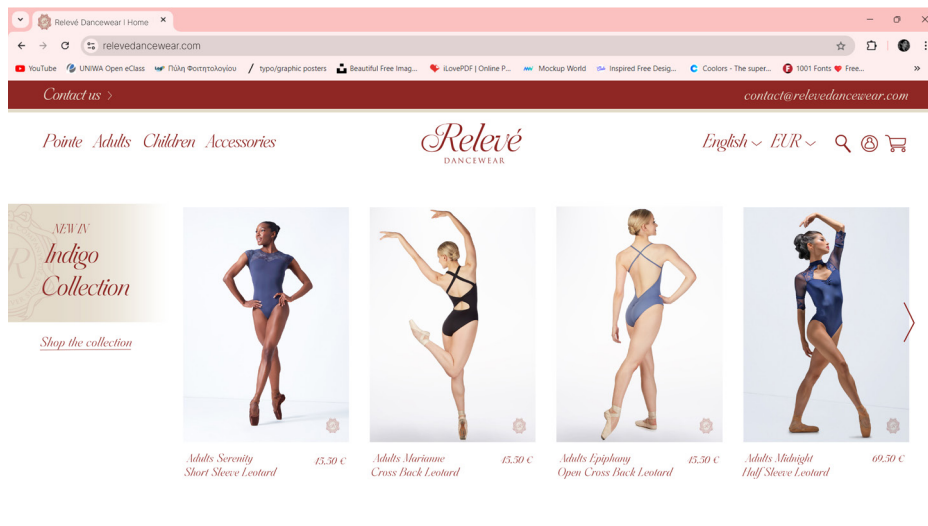
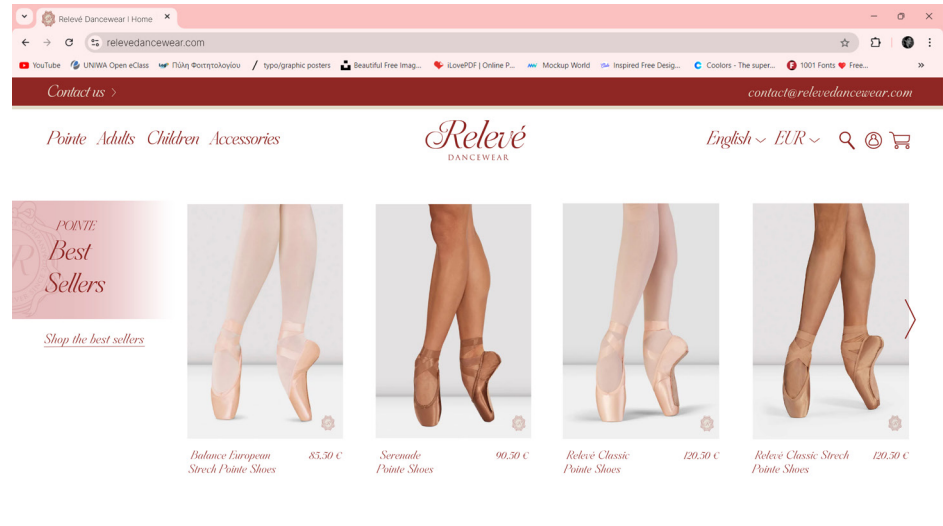
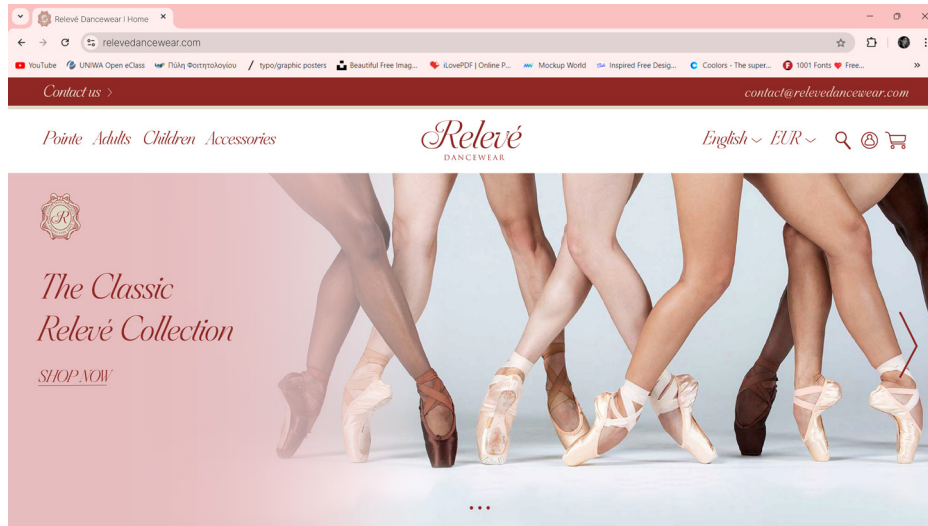
*Relevé Classic Pointe Shoes* 120,50 €



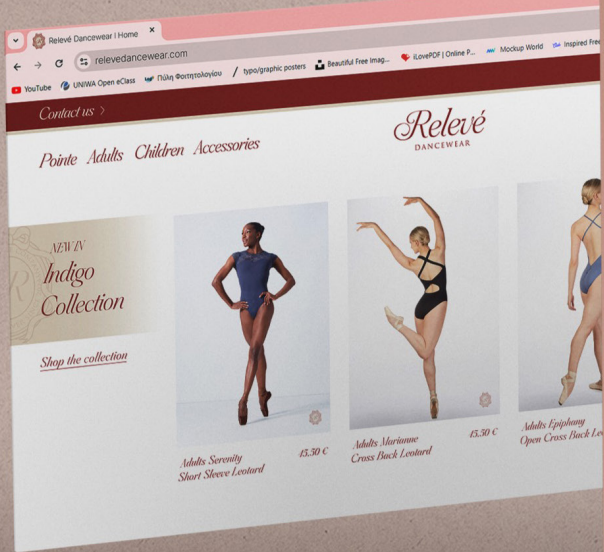
*Relevé Classic Stretch Pointe Shoes* 120,50 €



The screenshot shows a web browser window with the URL [relevedancewear.com](http://relevedancewear.com). The browser's address bar and tabs are visible at the top. Below the browser window, the website's header features a dark red navigation bar with the text *Contact us >* on the left and *contact@relevedancewear.com* on the right. The main content area has a light pink background. On the left, there are navigation links: *Pointe*, *Adults*, *Children*, and *Accessories*. In the center, the *Relevé* logo is displayed in a large, elegant script font, with *DANCEWEAR* in a smaller, all-caps font below it. To the right of the logo, there are dropdown menus for *English* and *EUR*, along with icons for search, user profile, and a shopping cart. Below the logo, a decorative crest featuring a large 'R' is centered. Underneath the crest, the text *Sign up to be notified about new products, events, and sales.* is displayed. Below this text is a sign-up form consisting of a white input field with the placeholder text *Email Adress* and a dark red button labeled *Sign up*. At the bottom of the page, there are four columns of links. The first column, titled *Help*, includes *Contact*, *Delivery*, *Returns*, and *Wholesale Enquires*. The second column, titled *About Us*, includes *Our History*, *Our Stores*, and *Work for Relevé*. The third column, titled *Other Information*, includes *Terms and Conditions*, *Privacy Policy*, and *Cookies*. The fourth column, titled *Follow Us*, includes *Instagram*, *Facebook*, *Twitter*, and *Youtube*. At the very bottom, a copyright notice reads *Copyright © 2021 Relevé Dancewear | Powered by UNIWA*.

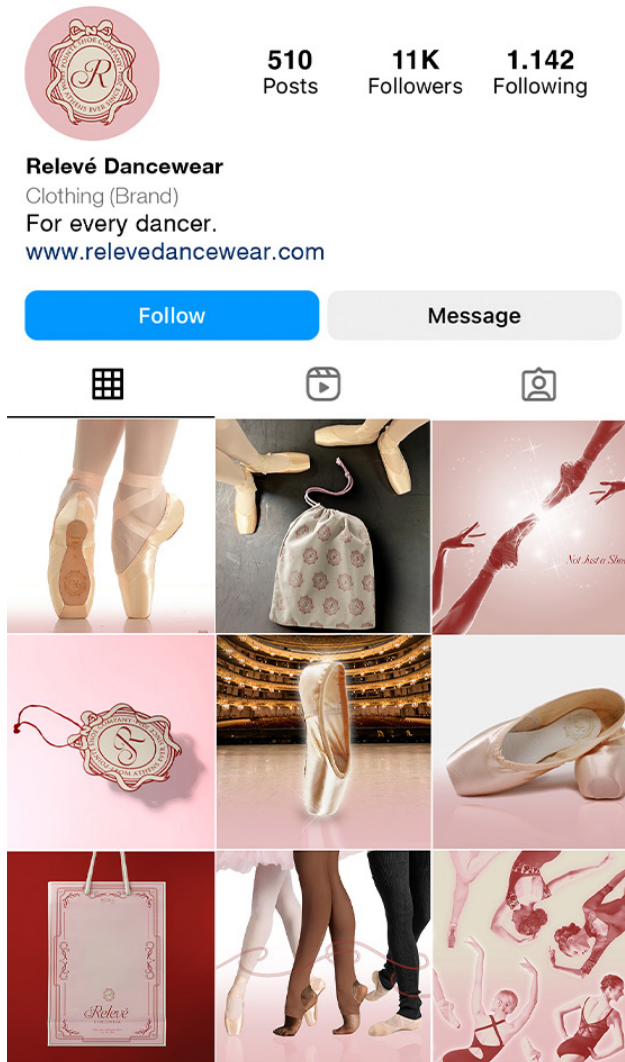








# Social Media Προφίλ (Instagram)



The image shows the Instagram profile for 'Relevé Dancewear'. At the top left is a circular profile picture with a logo featuring a stylized 'R' and 'S' inside a decorative frame. To the right of the profile picture, the statistics are displayed: 510 Posts, 11K Followers, and 1.142 Following. Below the statistics, the name 'Relevé Dancewear' is shown, followed by the category 'Clothing (Brand)', the tagline 'For every dancer.', and the website 'www.relevedancewear.com'. There are two buttons: a blue 'Follow' button and a grey 'Message' button. Below the buttons are three icons: a grid for posts, a video camera for Reels, and a person icon for Stories. The main content area is a grid of nine images: top-left shows a pair of white ballet slippers; top-middle shows a white drawstring bag with a pattern; top-right shows hands in red gloves with the text 'Not Just a Shoe'; middle-left shows a decorative tag with the Relevé logo; middle-middle shows a single white ballet slipper on a stage; middle-right shows a pair of white ballet slippers; bottom-left shows a white shopping bag with the Relevé logo; bottom-middle shows a person's legs in white tights and ballet slippers; bottom-right shows a collage of dancers in various poses.

09:42

relevedancewear



510  
Posts

11K  
Followers

1.142  
Following

**Relevé Dancewear**

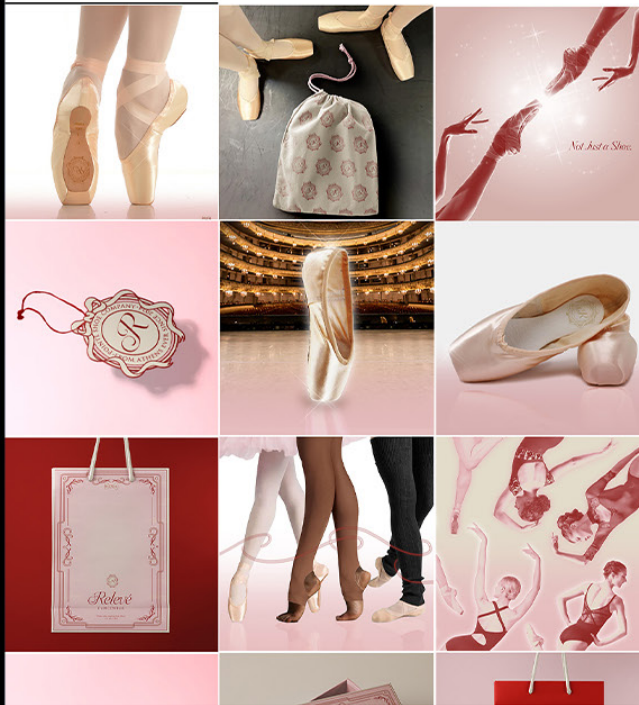
Clothing (Brand)

For every dancer.

[www.relevedancewear.com](http://www.relevedancewear.com)

Follow

Message



# Φυσικό Κατάστημα





# Φυσικό Κατάστημα



## Φυσικό Κατάστημα





## Πηγές Εικόνων

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edgar\\_Germain\\_Hilaire\\_Degas\\_004.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Edgar_Germain_Hilaire_Degas_004.jpg)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Edgar\\_Degas#/media/File:Degas\\_-\\_Tanzexamen.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Edgar_Degas#/media/File:Degas_-_Tanzexamen.jpg)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/Edgar\\_Degas#/media/File:Dance\\_Class.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Edgar_Degas#/media/File:Dance_Class.jpg)

<https://artsandculture.google.com/asset/dancers-in-pink-edgar-degas/WAHL35CAUIfRYg?ms=7B22x22%3A0.5%2C22y22%3A0.5%2C22z22%3A9.097250686587863%2C22size22%3A7B22width22%3A2.2220227790430953%2C22height22%3A1.2375140188464024%7D7D>

<https://www.edgar-degas.net/two-dancers-on-stage.jsp>

<https://www.thetimes.com/imagesserver/image/2Fmethode2Fsundaytimes2Fprod2Fweb2Fbin2Fe2cd8424-4163-11E7-8950-918badeeb5c3.jpg?crop=2667%2C1500%2C0%2C0>

<https://estitzercomm.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/03/gillian-penche.png?w=417>

[https://m.media-amazon.com/images/I/71QEsGI-nBL\\_SX679\\_.jpg](https://m.media-amazon.com/images/I/71QEsGI-nBL_SX679_.jpg)

<https://m.media-amazon.com/images/I/51SSMld8BcL.SS700.jpg>

[https://eu.blochworld.com/cdn/shop/files/Untitled\\_design\\_-\\_2023-12-13T142203.292\\_11zon\\_900x.jpg?v=1702477628](https://eu.blochworld.com/cdn/shop/files/Untitled_design_-_2023-12-13T142203.292_11zon_900x.jpg?v=1702477628)

[https://www.kapola.gr/4516-superlarge\\_default/bloch-double-face-soft-ribbon.jpg](https://www.kapola.gr/4516-superlarge_default/bloch-double-face-soft-ribbon.jpg)

[https://www.mayastores.gr/cdn/shop/products/Jar-Packet-for-web\\_grande.jpg?v=1530701191](https://www.mayastores.gr/cdn/shop/products/Jar-Packet-for-web_grande.jpg?v=1530701191)

[https://danceworld.ie/cdn/shop/products/demi\\_pointe.jpg?v=1656680149&width=1000](https://danceworld.ie/cdn/shop/products/demi_pointe.jpg?v=1656680149&width=1000)

[https://danceworld.ie/cdn/shop/files/1920main\\_1920x\\_c4b422a5-bbd6-465f-a2bd-15996ee43ab2.webp?v=1705060061&width=1800](https://danceworld.ie/cdn/shop/files/1920main_1920x_c4b422a5-bbd6-465f-a2bd-15996ee43ab2.webp?v=1705060061&width=1800)

[https://www.ogdoo.gr/media/k2/items/cache/bc97ce3ceef20c6b2c642404c7ba082a\\_L.jpg](https://www.ogdoo.gr/media/k2/items/cache/bc97ce3ceef20c6b2c642404c7ba082a_L.jpg)

<https://kayemdebona.photoshelter.com/image/10000UgQ5VKK1ObO>

[https://www.reddit.com/media?url=https%3A%2F%2Fexternal-preview.redd.it%2Fdoes-someone-use-healmo-v0-QknFzd1JEFmjQn-OmF\\_f20H65zJPhuXY-HhXjEJTb834.jpg%3Fwidth%3D1080%26crop%3Dsmart%26auto%3Dwebp%26s%3Daa1d0260dbdd45c5427f3d92920765fa209e9d13](https://www.reddit.com/media?url=https%3A%2F%2Fexternal-preview.redd.it%2Fdoes-someone-use-healmo-v0-QknFzd1JEFmjQn-OmF_f20H65zJPhuXY-HhXjEJTb834.jpg%3Fwidth%3D1080%26crop%3Dsmart%26auto%3Dwebp%26s%3Daa1d0260dbdd45c5427f3d92920765fa209e9d13)

[https://www.bloch.com.au/cdn/shop/files/0023\\_A0321\\_BUR\\_FRONTcopy\\_720x.jpg?v=1697780035](https://www.bloch.com.au/cdn/shop/files/0023_A0321_BUR_FRONTcopy_720x.jpg?v=1697780035)

[https://www.bloch.com.au/cdn/shop/files/0007\\_TUTU\\_CDP-4291\\_720x.jpg?v=1687411387](https://www.bloch.com.au/cdn/shop/files/0007_TUTU_CDP-4291_720x.jpg?v=1687411387)

[https://www.blochgr.com/images/large/60692430432441/\\_Bloch\\_Long\\_Legwarmers\\_\\_\\_\\_BGRSD63403\\_689\\_ZOOM.jpg](https://www.blochgr.com/images/large/60692430432441/_Bloch_Long_Legwarmers____BGRSD63403_689_ZOOM.jpg)



## Πηγές Εικόνων

[https://www.bloch.com.au/cdn/shop/files/BrowserPreview\\_tmp-2\\_720x.jpg?v=170832213](https://www.bloch.com.au/cdn/shop/files/BrowserPreview_tmp-2_720x.jpg?v=170832213)  
[https://www.bloch.com.au/cdn/shop/products/S0284L\\_BLK\\_720x.jpg?v=1674106371](https://www.bloch.com.au/cdn/shop/products/S0284L_BLK_720x.jpg?v=1674106371)  
[https://thedanceshop-studioroxander.com/cdn/shop/products/994d894dc88d0b21594cef8db9c291609c33f2aa\\_720x.jpg?v=1534233536](https://thedanceshop-studioroxander.com/cdn/shop/products/994d894dc88d0b21594cef8db9c291609c33f2aa_720x.jpg?v=1534233536)  
[https://verdi-dance.gr/wp-content/uploads/2023/11/DbbLBDwQ\\_900x.webp](https://verdi-dance.gr/wp-content/uploads/2023/11/DbbLBDwQ_900x.webp)  
<https://us.blochworld.com/cdn/shop/products/cCJDx9yg.jpg?v=1673528578>  
<https://www.fairycreations.gr/wp-content/uploads/2019/12/S0161L-PNK-01.jpg>  
<https://us.blochworld.com/cdn/shop/products/QSvUbdrg.jpg?v=1673528565>  
[https://puredance.co.nz/cdn/shop/products/26060\\_720x\\_5884b79d-c813-41ca-9e1f-f614f5c49a33\\_1800x1800.jpg?v=1685338885](https://puredance.co.nz/cdn/shop/products/26060_720x_5884b79d-c813-41ca-9e1f-f614f5c49a33_1800x1800.jpg?v=1685338885)  
[https://br.blochworld.com/cdn/shop/files/site10\\_22\\_720x.png?v=1714503321](https://br.blochworld.com/cdn/shop/files/site10_22_720x.png?v=1714503321)  
[https://m.media-amazon.com/images/I/61nCvY160SL.AC\\_SX679\\_.jpg](https://m.media-amazon.com/images/I/61nCvY160SL.AC_SX679_.jpg)  
[https://wear-essence.myshopify.com/cdn/shop/products/product-image-1303336192\\_590x.jpg?v=1598543991](https://wear-essence.myshopify.com/cdn/shop/products/product-image-1303336192_590x.jpg?v=1598543991)  
<https://cdn.britannica.com/12/185412-050-6F2208E1/Misty-Copeland-American-Ballet-Theatre-audiences-role-June-24-2015.jpg?w=300>  
<https://www.fairycreations.gr/wp-content/uploads/2019/12/S0161L-PNK-01.jpg>  
<https://images-na.ssl-images-amazon.com/images/I/71HRu8OwrCL.SS700.jpg>  
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=434572532197551&set=pb.100069344233487.-2207520000&type=3>  
[https://scontent.fath4-2.fna.fbcdn.net/v/t39.30808-6/404306147\\_17943244031741848\\_4979275852910739906\\_n.jpg?stp=dst-jpg\\_p526x296&\\_nc\\_cat=108&ccb=1-7&\\_nc\\_sid=127cfc&\\_nc\\_ohc=LtzROSV805MQ7kNvgEVmThj&\\_nc\\_ht=scontent.fath4-2.fna&\\_nc\\_gid=AxB9QQnYizal-38MW-vZ5s0n&oh=00\\_AYB7WT92bqnC8TjCEnlqJiWSTEDOaTy-aGAEBba\\_5Vw2EQ&oe=66FA0C66](https://scontent.fath4-2.fna.fbcdn.net/v/t39.30808-6/404306147_17943244031741848_4979275852910739906_n.jpg?stp=dst-jpg_p526x296&_nc_cat=108&ccb=1-7&_nc_sid=127cfc&_nc_ohc=LtzROSV805MQ7kNvgEVmThj&_nc_ht=scontent.fath4-2.fna&_nc_gid=AxB9QQnYizal-38MW-vZ5s0n&oh=00_AYB7WT92bqnC8TjCEnlqJiWSTEDOaTy-aGAEBba_5Vw2EQ&oe=66FA0C66)  
<https://dancewear-cdn-1.s3.eu-west-2.amazonaws.com/wp-content/uploads/2023/01/19132023/A0305.jpg>  
<https://dancewear-cdn-1.s3.eu-west-2.amazonaws.com/wp-content/uploads/2022/07/27143402/advanced-toepads.jpg>  
<https://seoagencychina.com/wp-content/uploads/2018/05/op1.jpg>  
<https://i.pinimg.com/564x/fa/e5/08/fae50890aade18efc87a650d6ff36393.jpg>  
[https://limbersdancewear.com/cdn/shop/products/90055\\_source\\_1660030291.jpg?v=166458](https://limbersdancewear.com/cdn/shop/products/90055_source_1660030291.jpg?v=166458)

## Πηγές Εικόνων

[https://cdn11.bigcommerce.com/s-psyth9q3fb/images/stencil/1280x1280/products/6258/27509/br-kayla-ballet-rosa-camisole-leotard-blue-back\\_no1\\_\\_95562.1689212436.jpg?c=1](https://cdn11.bigcommerce.com/s-psyth9q3fb/images/stencil/1280x1280/products/6258/27509/br-kayla-ballet-rosa-camisole-leotard-blue-back_no1__95562.1689212436.jpg?c=1)

[https://premierdancewear.co.uk/wp-content/uploads/2022/10/135557\\_source\\_1670003963.jpg](https://premierdancewear.co.uk/wp-content/uploads/2022/10/135557_source_1670003963.jpg)

[https://cdn11.bigcommerce.com/s-jvechunpfa/images/stencil/960w/products/8825/240926/br-madison-ballet-rosa-loop-back-leotard-black-back\\_no1\\_\\_61183.1713576447.jpg?c=1](https://cdn11.bigcommerce.com/s-jvechunpfa/images/stencil/960w/products/8825/240926/br-madison-ballet-rosa-loop-back-leotard-black-back_no1__61183.1713576447.jpg?c=1)

[https://x.com/Bloch\\_Dance/status/681920229270753280/photo/1](https://x.com/Bloch_Dance/status/681920229270753280/photo/1)

<https://i.pinimg.com/564x/dd/87/b5/dd87b5851d4399ca36af5d812922dc39.jpg>

[https://dancetabs.com/wp-content/uploads/2014/01/dm-giselle-wilis-gauze\\_620.jpg](https://dancetabs.com/wp-content/uploads/2014/01/dm-giselle-wilis-gauze_620.jpg)

<https://alldancewear.com/wp-content/uploads/2021/02/DreamStretch72.jpg>

<https://i.pinimg.com/564x/8b/f0/40/8bf040d62c91631af81abbf3fb41b651.jpg>

[https://riffmagazine.com/wp-content/uploads/2023/02/GIS15TOU\\_ET34680-1024x683.jpg](https://riffmagazine.com/wp-content/uploads/2023/02/GIS15TOU_ET34680-1024x683.jpg)

[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Grishko\\_Logo.png](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Grishko_Logo.png)

[https://www.kapola.gr/2297-superlarge\\_default/grishko-2007-pro-hard-shank.jpg](https://www.kapola.gr/2297-superlarge_default/grishko-2007-pro-hard-shank.jpg)

<https://www.gbopera.it/wp-content/uploads/2024/06/il-corpo-di-ballo-ph-brescia-e-amisano-teatro-alla-scala-4--768x373.jpg>

<https://i.pinimg.com/564x/75/97/69/759769c0ad373dfb26a3e153226282cb.jpg>

<https://www.freedoflondon.com/wp-content/uploads/2020/03/sdac.png>

<https://www.merletdance.com/wp-content/uploads/2020/05/LOGO-HD-1.jpg>

[https://repetto.com/cdn/shop/files/repetto\\_1964.jpg?v=1703249570](https://repetto.com/cdn/shop/files/repetto_1964.jpg?v=1703249570)

[https://di2ponv0v5otw.cloudfront.net/posts/2022/08/09/62f2cdfc253a8c2f7497b9fb/m\\_wp\\_62f2ce2181078a469759f652.webp](https://di2ponv0v5otw.cloudfront.net/posts/2022/08/09/62f2cdfc253a8c2f7497b9fb/m_wp_62f2ce2181078a469759f652.webp)

[https://cdn11.bigcommerce.com/s-mx4ww013v/images/stencil/960w/products/12676/224464/mol0666\\_petrol-blue\\_front\\_\\_24134.1683070094.jpg?c=1](https://cdn11.bigcommerce.com/s-mx4ww013v/images/stencil/960w/products/12676/224464/mol0666_petrol-blue_front__24134.1683070094.jpg?c=1)

[https://national.ballet.ca/media/14wp200w/nboc2425\\_hero-desktop\\_gisellejpg.jpg?cc=0,0,0,0&width=2200&height=1088&v=1dabc117d7b9d10](https://national.ballet.ca/media/14wp200w/nboc2425_hero-desktop_gisellejpg.jpg?cc=0,0,0,0&width=2200&height=1088&v=1dabc117d7b9d10)

## Πηγές Εικόνων

<https://balletbox.co.za/wp-content/uploads/2021/04/Nova-Info-736x1024.jpg>

<https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/theatre-dance/the-nutcracker-royal-opera-house-royal-ballet-lauren-cuthbertson-peter-wright-a7437146.html>

<https://www.pnb.org/wp-content/uploads/2023/12/PointeS-1009-1-resize.jpg>

<https://i.pinimg.com/564x/58/b0/f5/58b0f53891c2985718d90768cf99f402.jpg>

[https://b2b-eu.sansha.com/static/frontend/Sansha/sansha/en\\_GB/images/logo.svg](https://b2b-eu.sansha.com/static/frontend/Sansha/sansha/en_GB/images/logo.svg)

[https://i.guim.co.uk/img/media/56b0c47ac2d9aaabc5acf60a00996392de774883/0\\_351\\_5297\\_3180/master/5297.jpg?width=1020&dpr=2&s=none](https://i.guim.co.uk/img/media/56b0c47ac2d9aaabc5acf60a00996392de774883/0_351_5297_3180/master/5297.jpg?width=1020&dpr=2&s=none)

<https://www.nbs.or.jp/stages/2022/swan/images/t04.jpg>

[https://cdn11.bigcommerce.com/s-mx4wv013v/images/stencil/1280x1280/products/13831/232903/wmemma\\_black\\_back\\_\\_63072.1707783203.jpg?c=1](https://cdn11.bigcommerce.com/s-mx4wv013v/images/stencil/1280x1280/products/13831/232903/wmemma_black_back__63072.1707783203.jpg?c=1)

[https://www.thedancestore.ph/cdn/shop/products/GM\\_510x@2x.progressive.png.jpg?v=1500879153](https://www.thedancestore.ph/cdn/shop/products/GM_510x@2x.progressive.png.jpg?v=1500879153)

[https://weknowdance.com/cdn/shop/files/So\\_Danca\\_LOGO-black.png?v=1614393805&width=150](https://weknowdance.com/cdn/shop/files/So_Danca_LOGO-black.png?v=1614393805&width=150)

[https://cdn.shopify.com/s/files/1/0030/4998/0002/files/logo\\_ff14f80e-8f65-492f-a204-5a165e4b845e\\_480x480.png?v=1630215949](https://cdn.shopify.com/s/files/1/0030/4998/0002/files/logo_ff14f80e-8f65-492f-a204-5a165e4b845e_480x480.png?v=1630215949)



Ευχαριστώ Πολύ!

