

«Επανασχεδιασμός κατοικίας στο Καναλλάκι Πρεβέζης»





ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

SCHOOL OF APPLIED ARTS & CULTURE
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

«ΕΠΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΣΤΟ ΚΑΝΑΛΛΑΚΙ ΠΡΕΒΕΖΗΣ»

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ

ΖΗΝΩΝΟΣ ΕΠΙΦΑΝΙΑ Α.Μ 18675118

ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ

ΚΟΥΡΝΙΑΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

ΑΘΗΝΑ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2024



ΠΑΔΑ | ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ | ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Επανασχεδιασμός κατοικίας στο Καναλλάκι Πρεβέζης

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΕΛΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

Α/α	ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ	ΒΑΘΜΙΔΑ/ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ
	ΚΟΥΡΝΙΑΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	Αναπληρωτής καθηγητής Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής	
	ΣΙΝΟΥ ΜΑΡΩ	Αναπληρώτρια καθηγήτρια Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής	
	ΜΠΟΜΠΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	Λέκτορας Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής	

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη **Ζήνωνος Επιφανία του Ελενοδώρου**, με αριθμό μητρώου **18675118** φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής **Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής**, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα

Ζήνωνος Επιφανία



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	6	05 ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ.....	21
01 ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	7	Χρήσεις γης.....	22
02 ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΤΟ ΑΙΘΡΙΟ ΣΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ.....	8	Κτίριο μελέτης.....	23
Βιοκλιματικός χαρακτήρας του αίθριου.....	9	Όροι δόμησης.....	23
Ένταξη φυσικών και υγρών στοιχείων.....	10	06 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ.....	27
Εσωστρέφεια / Απομόνωση.....	11	07 Η ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ.....	33
03 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ.....	12	Σχεδιαστική αποτύπωση.....	35
04 ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΕΥΡΥΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ.....	15	Πλάκα Zöllner. (Τσέλνερ)	56
Γεωμορφολογία.....	16	Χρώμα Υλικότητα.....	57
Εδαφολογικά χαρακτηριστικά.....	16	08 ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΩΝΙΣΗ.....	67
Χλωρίδα.....	17	09 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	85
Ιστορικότητα περιοχής.....	18		
Μυθολογικό πλαίσιο.....	19		
Πεδιάδες – Καλλιέργειες.....	20		

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Για την υλοποίηση της παρακάτω πτυχιακής εργασίας, δεν θα μπορούσα να παραλείψω να ευχαριστήσω τον επιβλέπων καθηγητή μου κύριο Κουρνιατή Νικόλαο, για την συνεχή καθοδήγησή του, και το χρόνο που αφιέρωσε στην εκπόνηση αυτής της εργασίας.

Επίσης θα ήθελα να ευχαριστώ ιδιαίτερα τον κύριο Μπόμπολο Νικόλαο για τη καθοδήγηση και τις σημαντικές συμβουλές του σε κατασκευάστηκα ζητήματα που προέκυψαν.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Αντικείμενο της παρούσας πτυχιακής εργασίας είναι η μελέτη και ο επανασχεδιασμός μιας διώροφης κατοικίας στην περιοχή Καναλλάκι Πρεβέζης, η οποία θα διαθέτει χώρους για διαμονή έως 6 άτομα. Με αφετηρία στο σχεδιασμό το εσωτερικό αίθριο ο επανασχεδιασμός του κτιρίου έχει ως στόχο να προσφέρει στο χρηστή βέλτιστες συνθήκες διαβίωσης ,βιωματική εμπειρία με την φύση μέσα από το χώρο της κατοικίας, αλλά και να εξασφαλίσει τη μέγιστη δυνατή αρμονική ένταξη του κτηρίου στο τοπίο.

Η εργασία θα χωριστεί σε δύο βασικά μέρη, την θεωρητική μελέτη και την υλοποίηση της πρότασης. Στο πρώτο μέρος γίνεται μια έρευνα που βασίζεται στις ποιότητες που προσφέρει ο αιθριακός χώρος στο σύνολο της κατοικίας. Στο δεύτερο μέρος, αναλύονται τα χαρακτηριστικά της ευρύτερης περιοχής καθώς και οι όροι δόμησης της. Στην συνέχεια θα μελετηθεί η κατάσταση του κτηρίου με σκοπό την αναβάθμιση του . Έπειτα θα αναλυθεί η σύνθεση της κατοικίας που θα περιλαμβάνει ένα κεντρικό εσωτερικό αίθριο και στη συνέχεια θα γίνει περιγραφή των χώρων της κατοικίας καθώς και αναφορά στα υλικά τα οποία θα χρησιμοποιηθούν. Τέλος θα παρατεθούν τα σχέδια της κατοικίας καθώς και κάποιες φωτογραφίες από την φωτορεαλιστική απεικόνιση.

01 ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η φύση από την αρχαιότητα, μέχρι και σήμερα, αποτελούσε ένα γνωστό και οικείο περιβάλλον για τον άνθρωπο. Ο άνθρωπος επέμβαινε στη φύση και προσπαθούσε να την εξερευνήσει, με σκοπό την κατοίκησή της. (Κτίζειν, κατοικείν, σκέπτεσθαι, Martin Heidegger, 2008). Με λίγα λόγια η αρχιτεκτονική ανέκαθεν σχετιζόταν με έναν περιβάλλοντα χώρο. Αυτή η συνεχής αναζήτηση του ανθρώπου να μεταφέρει τη φύση κοντά στους χώρους που κατοικεί και να συνδυάσει το δομημένο περιβάλλον με το φυσικό, κάνει πιο έντονη την ανάγκη αποκωδικοποίησης της σχέσης της φύσης και της αρχιτεκτονικής.

Το περιβάλλον αποτελεί ανέκαθεν ένα από τα κύρια συστατικά για τη βελτίωση και ανάπτυξη της ζωής του ανθρώπου. Αποτελεί μέρος της φυσικής κληρονομιάς που έχει παραχωρήσει η φύση στον άνθρωπο, με σκοπό να ενισχύσει και να αναπτύξει τις αξίες του, ενώ οποιαδήποτε επέμβαση του ανθρώπου στο φυσικό περιβάλλον έχει ως αποτέλεσμα την αλλοίωση του. Η εξέλιξη της αρχιτεκτονικής δημιουργίας προδιαγράφει τη σχέση μεταξύ του εσωτερικού και του εξωτερικού περιβάλλοντος. Η παρούσα εργασία στηρίζεται στη σχέση και, συγχρόνως, στην αλληλεπίδραση μεταξύ φύσης και ανθρώπου. Η μελέτη του αίθριου ως αρχιτεκτονικό εργαλείο και αναγνώριση των θετικών που προσφέρει οδήγησαν στην ενσωμάτωση του στον επανασχεδιασμό της κατοικίας. Η ιστορική πορεία του αίθριου χώρου στην αρχιτεκτονική και η διαχρονική εξέλιξή του μαρτυρά τη λειτουργική σημασία του χώρου αυτού στο χώρο της κατοικίας.

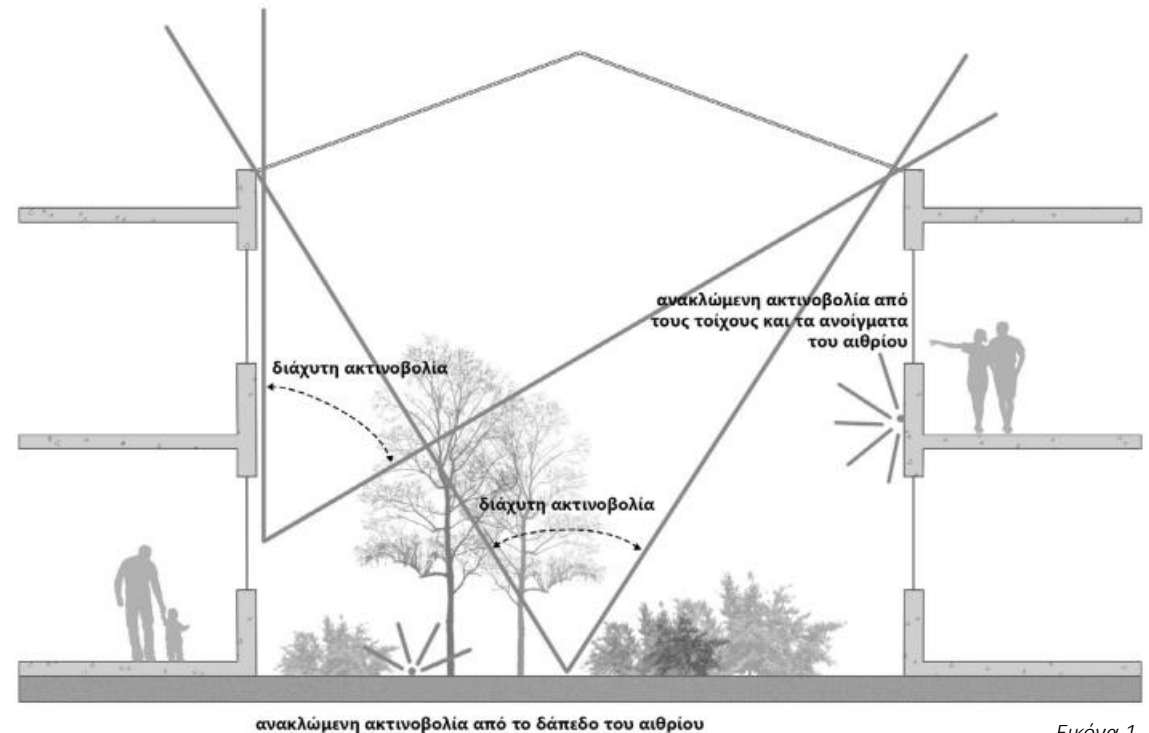
02 ΠΟΙΟΤΗΤΕΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΤΟ ΑΙΘΡΙΟ ΣΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

Βιοκλιματικός χαρακτήρας του αίθριου

Εξετάζοντας κανείς την ετυμολογία του όρου αίθριο θα συναντήσει το αρχαίο ρήμα αΐθω, δηλαδή καίω, το οποίο προσέδωσε στη λέξη αίθριος την έννοια λαμπερός, φωτεινός και συνεπώς ανέφελος και ξάστερος." Η ίδια η λέξη αίθριο λοιπόν σχετίζεται με τον ανοιχτό, αστέγαστο χώρο, όπου κανείς μπορεί να συνειδητοποιήσει τις **καιρικές συνθήκες**. Το **φως** από την **ήλιο** και ο **φυσικός αέρας** δίνουν στο χώρο αυτόν τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του.

Έτσι ο χώρος της κατοικίας έρχεται να επωφεληθεί από τη λειτουργικότητα του αιθρίου. Διασπώντας την κτιστή μάζα και επιμερίζοντάς την σε τμήματα, επιτρέπει την κυκλοφορία του αέρα και την εισχώρηση του φωτός μέχρι το εσωτερικό του κατοικήσιμου χώρου. Από την κλίμακα της ατομικής κατοικίας μέχρι ένα περιμετρικό πολυώροφο συγκρότημα κατοικιών, το αίθριο δίνει τη δυνατότητα διαμπερότητας και ικανοποίησης των αναγκών ηλιασμού και αερισμού.

Επιπλέον, το αίθριο σχετίζεται άμεσα με την έννοια της σύνδεσης υπαίθριου και στεγασμένου χώρου, καθώς συχνά περιλαμβάνει ημιυπαίθριους χώρους, στοές και πρόστεγα, που υλοποιούν τη μετάβαση αυτή.

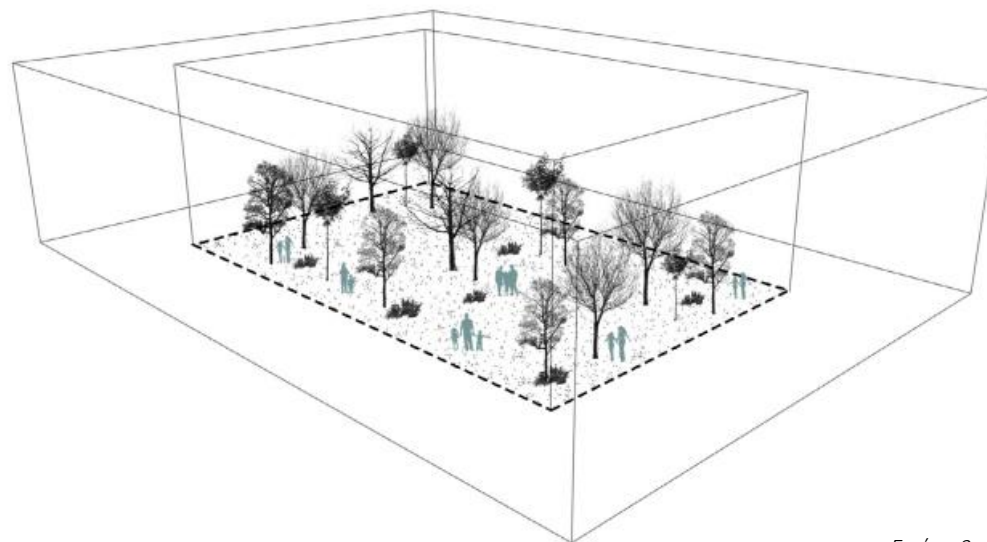


Εικόνα 1

Ένταξη φυσικών και υγρών στοιχείων

Το αίθριο λειτουργεί ως ενσωμάτωση της φύσης μέσα στο κτισμένο περιβάλλον. Η δυνατότητα να συμπεριληφθούν βλάστηση και υγρό στοιχείο κοντά στον κατοικημένο χώρο, αυξάνει τη βιοκλιματική λειτουργία του αιθρίου και επιδρά θετικά στο μικροκλίμα της περιοχής. Επίσης το αίθριο προσφέρει την ευκαιρία ηχητικής προστασίας από τον πολύβουο δημόσιο χώρο, καθώς αποτελεί ένα κλειστό και απομονωμένο περιβάλλον. Η επιλογή των φυτών που ταιριάζουν στις κλιματολογικές συνθήκες του αιθρίου είναι σημαντικά. **Η φύτευση είναι ένα από τα στοιχεία, τα οποία ενδυναμώνουν την εμπειρία του χρήστη** στο χώρο και ενισχύουν την αίσθηση του υπαίθριου και σε επαφή με τη φύση χώρου. **Ακόμα η φύτευση βελτιώνει την ποιότητα του αέρα στους γειτνιάζοντες χώρους**, καθώς απορροφούν το CO₂ από την ατμόσφαιρα και μειώνονται τα επίπεδα σκόνης.

Συνολικά, μέσω του υπαίθριου χώρου σε συσχετισμό με την κατοικία **ο άνθρωπος έχει την ευκαιρία να παρακολουθεί την εξέλιξη της ζωής**. Από τις καιρικές αλλαγές κατά τη διάρκεια των εποχών, τις αλλαγές στη φύση με την ανάπτυξη των φυτών, αλλά και την πάροδο του χρόνου μέσα στη μέρα με τις εναλλαγές φωτός σκιάς.



Εικόνα 2

Εσωστρέφεια / Απομόνωση

Από τα βασικότερα χαρακτηριστικά της ιδιωτικής κατοικίας με αίθριο είναι η αυτονομία και η απομόνωση, που επιτυγχάνονται μέσω αυτού του κτηριακού σχηματισμού. Ο συνδυασμός δομημένου και αδόμητου, στεγασμένου και υπαίθριου χώρου σε ένα ενιαίο σύνολο έχει ως στόχο να συγκεράσει διαφορετικές ποιότητες και να εξυπηρετήσει τους κατοίκους σε όλες τις ανάγκες τις καθημερινής τους ζωής.

Το αίθριο ή η αυλή αποτελεί τον κεντρικό χώρο αναφοράς κάθε κατοικίας με τους υπόλοιπους χώρους να διατάσσονται γύρω του και αποτελεί τη μόνη διέξοδο σε φυσικό περιβάλλον. Οι κατοικίες απομονώνονταν από τη δημόσια κίνηση από επιλογή, για να καλύψουν την ανάγκη των κατοίκων για ιδιωτικότητα.



Εικόνα 3

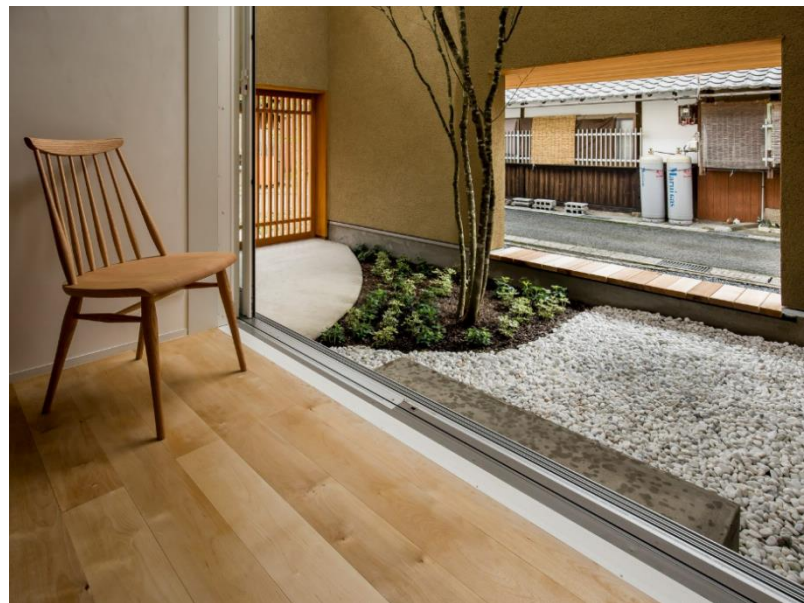
03 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ

Παρουσιάζονται ανάλογες αρχιτεκτονικές προσεγγίσεις, οι οποίες εκφράζονται με ποικίλους τρόπους, λόγω της διαφορετικής τοποθεσίας, μορφολογίας, καθώς, και των φυσικών στοιχείων που συνθέτουν τον περιβάλλοντα χώρο.

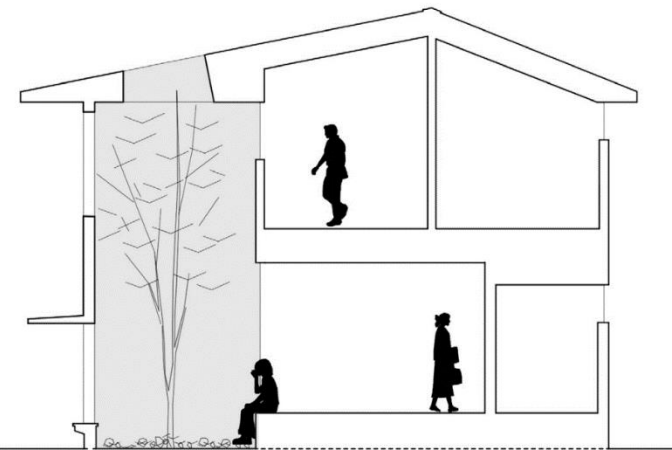
Οι αρχιτέκτονες έχουν μελετήσει κάθε χώρο προκειμένου ο χρήστης να αλληλεπιδρά με τη φύση και συγχρόνως, να δημιουργεί ποικίλες μορφές κατοίκησης στηριζόμενες στη σχέση εσωτερικού - εξωτερικού περιβάλλοντος. Συγκεκριμένα, χρησιμοποιούν τον αιθριακό χώρο ως μέσο αναβάθμισης του σχεδιασμού αξιοποιώντας τις ποιότητες που προσφέρει στο σύνολο της κατοικίας.



Εικόνα 4



Εικόνα 2



Εικόνα 6

Kyomachi House

Το Kyomachi House βρίσκεται στην Ιαπωνία. Η Hearth Architects , σχεδίασε μια διώροφη κατοικία για ένα οικόπεδο όπου δύο δρόμοι ενώνονται στη νοτιοανατολική πλευρά. Για να αξιοποιήσουν στο έπακρο αυτό το ηλιόλουστο σημείο, οι αρχιτέκτονες δημιούργησαν ένα κενό διπλού ύψους για ένα εσωτερικό αίθριο. Ένας φεγγίτης στην οροφή καλύπτει το αίθριο, το οποίο φιλοξενεί μια ποικιλία φυτών και το δέντρο, και πλαισιώνεται από τη μία πλευρά από χαλίκι.

Οι ψηλοί τοίχοι γύρω από τον κήπο παρέχουν στους κατοίκους ιδιωτικότητα από το δρόμο με δύο ανοίγματα που προσφέρουν φυσικό αερισμό. Ένα από αυτά είναι τοποθετημένο στο μπροστινό μέρος του σπιτιού και είναι εξοπλισμένο με ένα ξύλινο πλέγμα που επιτρέπει μερική θέαση του αίθριου από το δρόμο. Το άλλο, στο πλάι, φιλοξενεί έναν ξύλινο πάγκο, ο οποίος προστατεύεται από την προεξέχουσα οροφή που τυλίγει την κατοικία. Οι εσωτερικοί τοίχοι του αίθριου είναι επίσης εξοπλισμένοι με ανοίγματα για να προσφέρουν θέα από τους εσωτερικούς χώρους προς το αίθριο και πρόσβαση στο φως της ημέρας.



Whole House

Το Whole House στο νότιο Λονδίνο, σχεδιάστηκε από το τοπικό στούντιο Hayhurst and Co για ένα οικόπεδο όπου δεν επιτρέπονταν παράθυρα που βλέπουν προς τα έξω. Το δώροφο κτίριο αποτελείται από ένα ενιαίο επίπεδο πάνω από το έδαφος και ένα υπόγειο κάτω, παρέχοντας συνολική επιφάνεια 92 τετραγωνικών μέτρων.

Το εσωτερικό της κατοικίας είναι οργανωμένο γύρω από ένα αίθριο που επιτρέπει στο φυσικό φως να φτάσει στους χώρους διαβίωσης και στα δύο επίπεδα. Το δάπεδο του αίθριου διαθέτει υαλότουβλα προσφέροντας και στο κάτω επίπεδο της κατοικίας φυσικό φωτισμό.

«Οι στρατηγικές κυκλοφορίας και φωτισμού ημέρας αναπτύχθηκαν μαζί για να δημιουργήσουν έναν ενιαίο και γραφικό χώρο περιπάτου. Η βόλτα γύρω από το αίθριο προσφέρει θέα προς κάθε κατεύθυνση και μια αφηρημένη οπτική σύνδεση με το περιβάλλον της τοποθεσίας»

04 ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΕΥΡΥΤΕΡΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Γεωμορφολογία

Η γεωμορφολογία της Ηπείρου χαρακτηρίζεται από **το ιδιαίτερα έντονο ανάγλυφο** που σχηματίζει η οροσειρά της Πίνδου., που αποτελεί ουσιαστικά και το φυσικό όριο μεταξύ της Ηπείρου και των γειτονικών περιφερειών. Παράλληλα η Πίνδος συγκρατεί σε μεγάλο βαθμό τις αέριες μάζες, με αποτέλεσμα τις συχνότερες και εντονότερες βροχοπτώσεις που σχηματίζουν έναν πλούσιο υδροφόρο ορίζοντα, σχηματίζοντας μεγάλους σε μήκος **χειμαρρώδεις ποταμούς όπως Άραχθος, ο Καλαμάς και ο Αχέροντας**. Οι βροχοπτώσεις είναι αρκετά συχνές και έντονες, με τη θερμοκρασία μηνιαίως να είναι μικρότερη από αυτή που μετράτε π.χ. στο Λεκανοπέδιο της Αττικής.

Εδαφολογικά χαρακτηριστικά

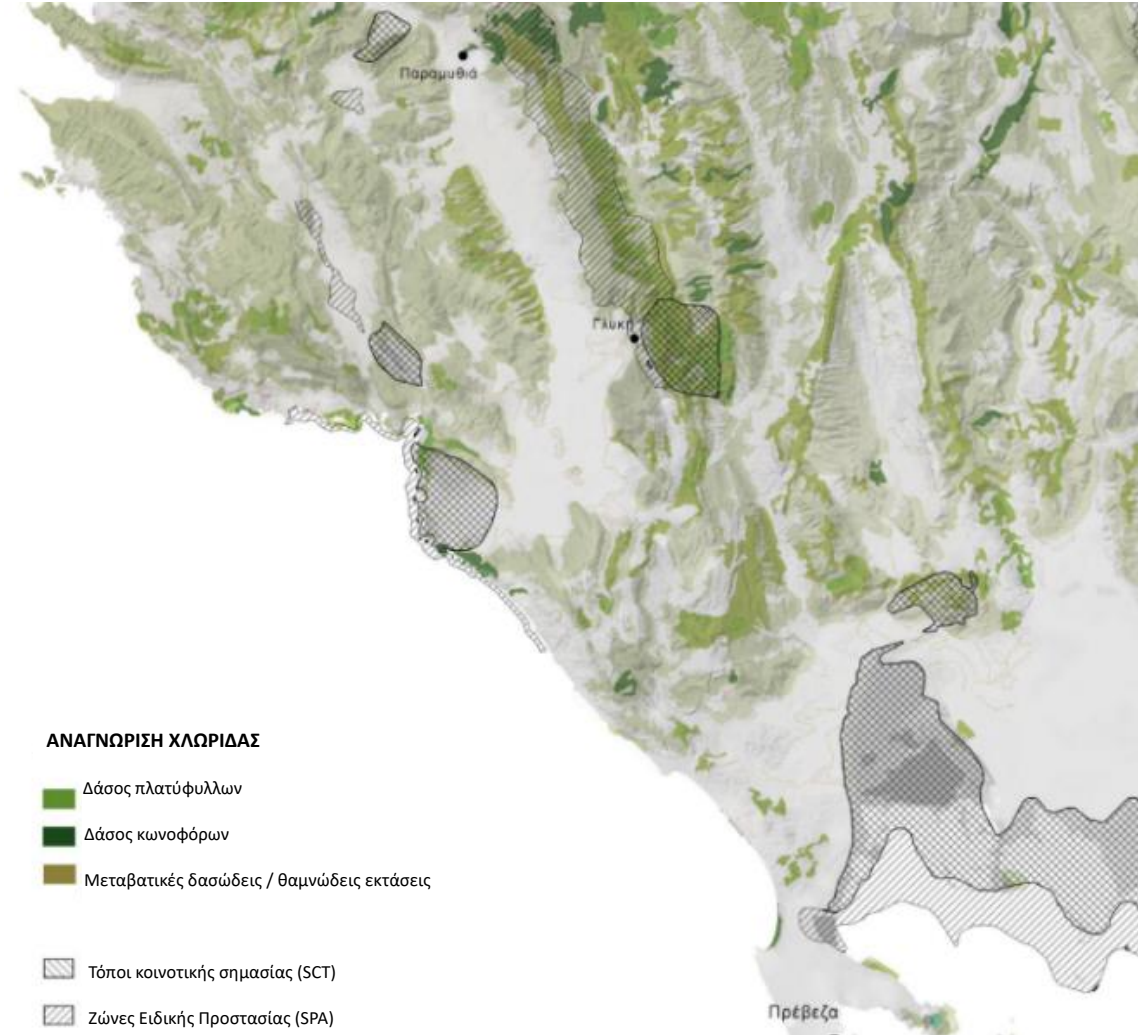
Σε μια περιοχή με τόσο **έντονους γεωλογικούς σχηματισμούς και ιδιαίτερα φυσικά χαρακτηριστικά** είναι λογικό να εμφανίζονται **διαφορετικά είδη εδαφών και πετρωμάτων όπως και σπάνια είδη χλωρίδας και πανίδας**. Στο μεγαλύτερο μέρος των ορεινών όγκων εντοπίζονται εδάφη από **αποσάθρωση φλύσχη ή αβεστολιθικών πετρωμάτων**, ενώ στις πεδιάδες συναντώνται **αλλουβιακά εδάφη**. Αυτά οφείλονται στην **απόθεση υλικών από τους ποταμούς και διαμορφώνουν μια γόνιμη, για καλλιέργεια, περιοχή**.



Εικόνα 8

Χλωρίδα

Ως προς τη χλωρίδα και την πανίδα η Ήπειρος διατηρεί τα πλέον αποκομμένα από ανθρώπινη δραστηριότητα οικοσυστήματα. Εντοπίζονται σημαντικές εκτάσεις κωνοφόρων και κυρίως πλατύφυλλων δασικών εκτάσεων, απόρροια του εδάφους, των λίγων πυρκαγιών και των πολλών βροχοπτώσεων. Παράλληλα, σημαντικές εκτάσεις αυτών εντάσσονται στο ευρωπαϊκό πλαίσιο προστασίας Natura 2000, με σημαντικότερες την περιοχή των Στενών και των Εκβολών του Αχέροντα, και την πεδιάδα του Αμβρακικού.



Εικόνα 9

Ιστορικότητα περιοχής

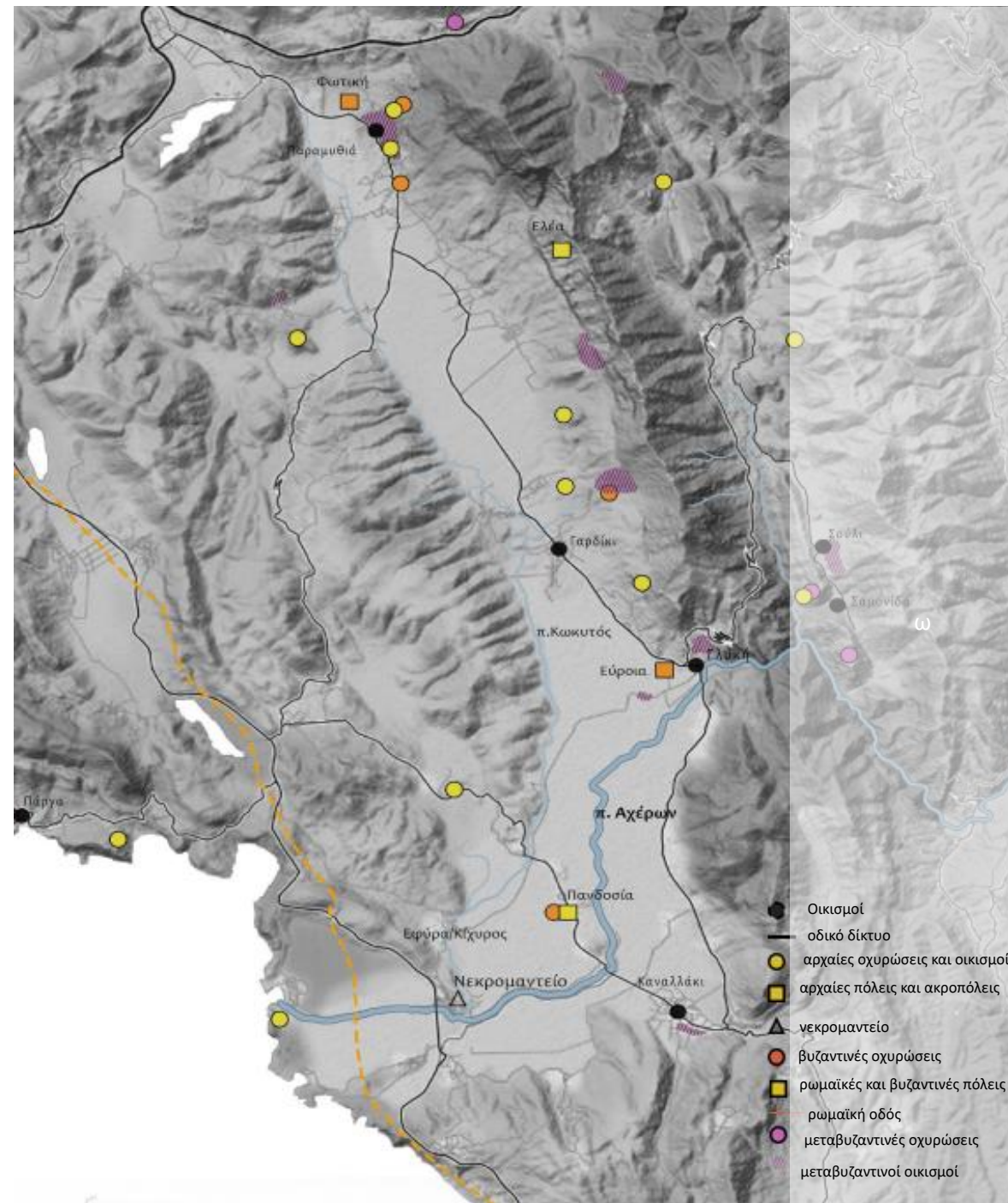
Ως προς τα ιστορικά στοιχεία η πεδιάδα που σχηματίζεται από τους ποταμούς Αχέροντα και Κωκυτού δυτικά των όρεων της Παραμυθιάς κατοικείται οργανωμένα από την τρίτη χιλιετία π.Χ. Ουσιαστικά όμως οι πρώτες πόλεις εμφανίζονται από τα μισά της δεύτερης χιλιετίας με την ίδρυση της Εφύρας και του Νεκρομαντείου νοτιοανατολικά αυτής.

Κατά τα αρχαία χρόνια, εκτός από την ανάγκη εκμετάλλευσης της πεδιάδας, η οργάνωση των οικισμών γίνεται και με κριτήριο τον έλεγχο των διόδων προς τους ιερούς χώρους του Νεκρομαντείου και του Μαντείου της Δωδώνης, καθώς και τον έλεγχο των παραλίων του Βορείου Ιονίου.

Εν συνεχεία, οι Ρωμαίοι μετά την ολοκληρωτική καταστροφή της Ηπείρου, ιδρύουν τις πόλεις τους με βάση τον έλεγχο των οδικών αρτηριών προς τη Νικόπολη και την εξασφάλιση της Εγνατίας οδού.

Κατά τη βυζαντινή περίοδο οι πολλές επιδρομές αναγκάζουν την μετοίκηση και την οχύρωση των παλιών ρωμαϊκών πόλεων.

Μετά και την κατάλυση του Δεσποτάτου της Ηπείρου **σηματίζονται σταδιακά ορεινοί οικισμοί, είτε για λόγους προστασίας δεδομένων των συγκρούσεων μεταξύ Οθωμανών, Βενετών και Σουλιωτών, είτε για λόγους ιδιοκτησιακού καθεστώτος** (τσιφλίκια-μεγαλύτερες καλλιεργήσιμες εκτάσεις). Γενικά αυτό που μπορεί να παρατηρήσει κανείς είναι μια **ασυνέχεια των οικισμών** (με εξαίρεση ίσως την περιοχή της Παραμυθιάς), απόρροια των πολλών επιδρομών και κατακτήσεων σε βάθος χιλιετιών.

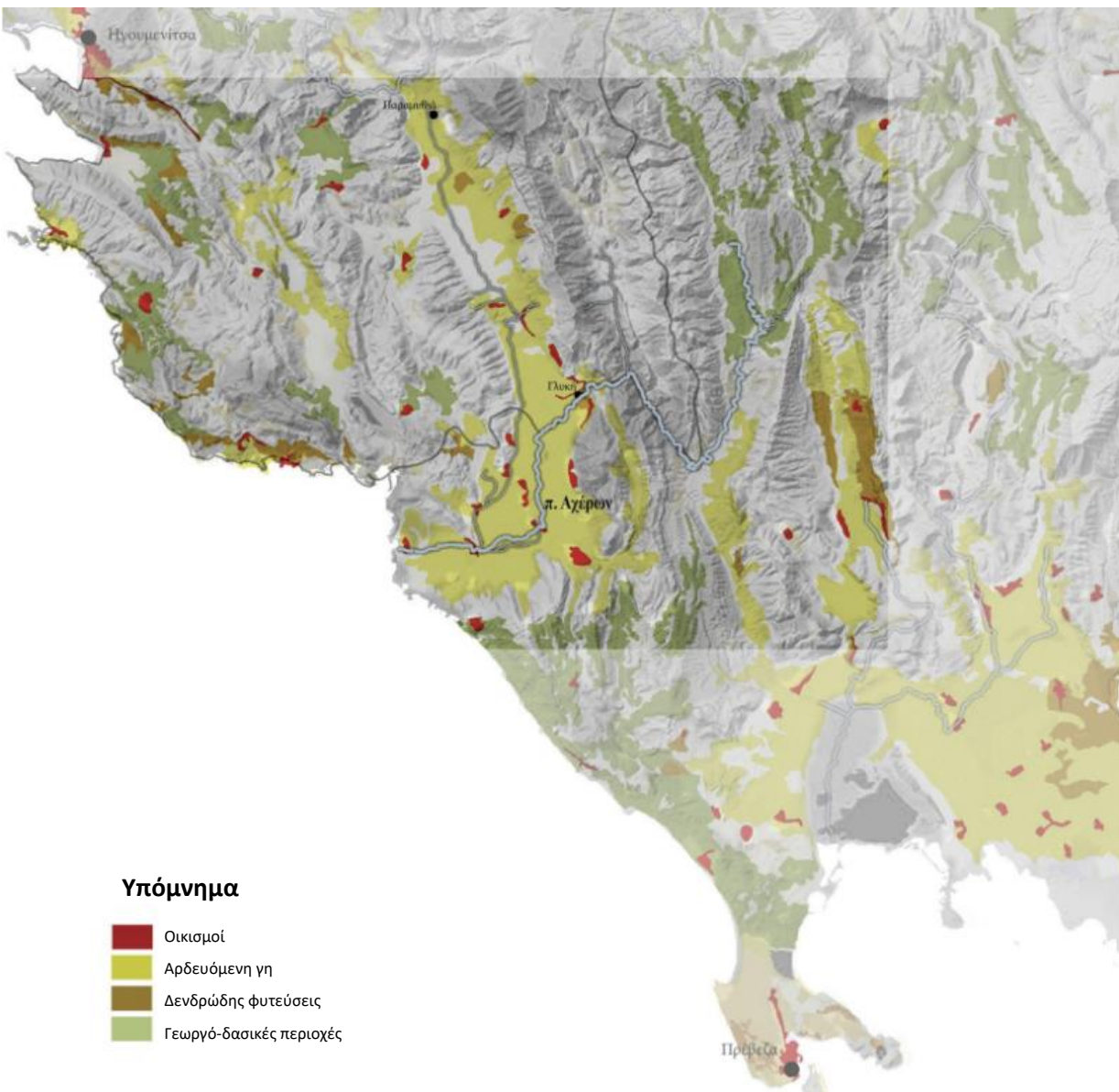


Εικόνα 10



Μυθολογικό πλαίσιο

Από τα αρχαία χρόνια οι αναφορές συνδέουν τα νερά του Αχέροντα με τη μεταφορά των ψυχών στον Κάτω κόσμο, τον Άδη. Για να κατανοήσει κανείς το μυθολογικό μέγεθος του Αχέροντα οφείλει να κατανοήσει τα φυσικά φαινόμενα της περιοχής. Πρόκειται για μια περιοχή με συχνά φαινόμενα ομίχλης, με την Αχερουσία λίμνη με τα έλη και τις βαλτώδεις περιοχές, με υπόκωφους θορύβους από την υπόγεια ροή υδάτων, και με παραποτάμους όπως ο Πυριφλεγέθων που πιθανότατα ονομάστηκε έτσι λόγω των σπινθήρων που δημιουργούνταν από τις φωσφοριούχες προσμίξεις. Όλα αυτά συνθλετουν ένα μυστηριακό σκηνικό.



Πεδιάδες – Καλλιέργειες

Η Αχερουσία λίμνη αποστραγγίστηκε το 1950, δημιουργώντας την πεδιάδα του Φαναρίου. Η πεδιάδα αποτελεί σημαντική αγροτική περιοχή για τους κοντινούς οικισμούς, με σημαντική παραγωγή ποιοτικών προϊόντων. Στην ευρύτερη περιοχή της κοινότητας καλλιεργούνται σημαντικές ποσότητες σιτηρών, ενώ στις ορεινές εκτάσεις έντονη είναι η δραστηριότητα στην κτηνοτροφία με βοοειδή και αιγοπρόβατα.

Εικόνα 12

Το Καναλλάκι Πρέβεζας είναι κωμόπολη της Αποκεντρωμένης Διοίκησης Ηπείρου - Δυτικής Μακεδονίας, βρίσκεται σε **υψόμετρο 19 μέτρων** και έχει **2.491** κατοίκους, σύμφωνα με την Απογραφή του 2011. Είναι η έδρα του Δήμου Πάργας, της Δημοτικής Ενότητας Φαναρίου και της Κοινότητας Καναλλακίου.



05 ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Χρήσεις γης

Ός προς τις χρήσεις γης, στο ανατολικό κομμάτι του οικισμού συναντάται κυρίως κατοικία, οι εμπορικές χρήσεις εντοπίζονται στα δυτικά προς τη πεδιάδα ενώ οι μονάδες εστίασης συγκεντρώνονται κυρίως στο κέντρο του οικισμού. Οι πιο σύγχρονες κατασκευές συνδέονται συνήθως με τουριστικές χρήσεις ή με ανακατασκευή κατοικιών εντός ιδιοκτησιών.

Η συνήθης εικόνα που συναντά κανείς είναι μονώροφα και διώροφα κτίσματα, τόσο με στέγη όσο και με δώμα, που στο ισόγειο λειτουργεί κάποιο κατάστημα και ο όροφος χρησιμοποιείται για κατοικία.



Όροι δόμησης

Ποσοστό Κάλυψης: 60% (ΦΕΚ 289/ΑΑΠ/2011)

Συντελεστής Δόμησης: 0,8 (ΦΕΚ 289/ΑΑΠ/2011)

Επιτρεπόμενα Στοιχεία Δόμησης :

Κάλυψη : $E = 320,96 \times 0,6 = 192$ τ.μ.

Δόμηση : $E = 320,96 \times 0,8 = 256$ τ.μ.

Ελάχιστες αποστάσεις:

Το κτίριο τοποθετείται ελεύθερα μέσα στο οικόπεδο. Όπου το κτίριο δεν εφάπτεται με τα πλάγια και πίσω όρια του οικοπέδου, αφήνεται απόσταση τουλάχιστον 2,50 m.

(ΦΕΚ 289/ΑΑΠ/2011)

Εμβαδόν Κατοικίας :

Συνολικό εμβαδόν κατοικίας = 229,6 τ.μ.

Πραγματοποιούμενα Στοιχεία Δόμησης :

Κάλυψη = 87,17 τ.μ. < 192 τ.μ.

Δόμηση = 229,6 τ.μ. < 256,76 τ.μ.

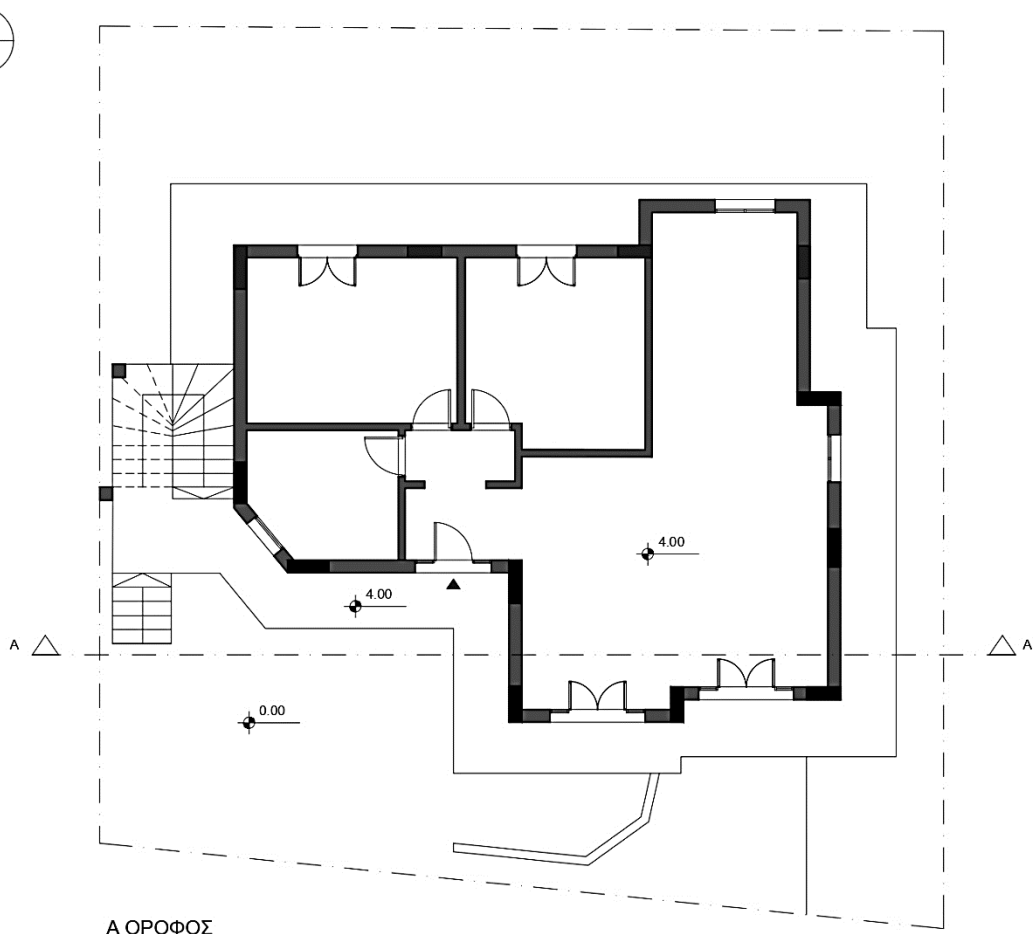
ΚΤΙΡΙΟ ΜΕΛΕΤΗΣ

Το κτίριο, αναγέρθηκε γύρο στο 1985, είναι περίπου 194 τ.μ. που αφορούν το ισόγειο μαζί με τον όροφο, και εντάσσεται σε ένα οικοπέδο περίπου 320 τ.μ. Η κτίριο διαθέτει δυο ανεξάρτητες κατοικίες στις οποίες η μετάβαση γίνεται εξωτερικά και κατέχουν μία έκταση περίπου 97 τ.μ. Η πρόσοψη του βρίσκεται στην πλευρά της οδού Ιωάννη Καποδίστρια και βλέπει στον βορρά, ενώ η πίσω όψη βλέπει στον Νότο με θέα προς το βουνό.

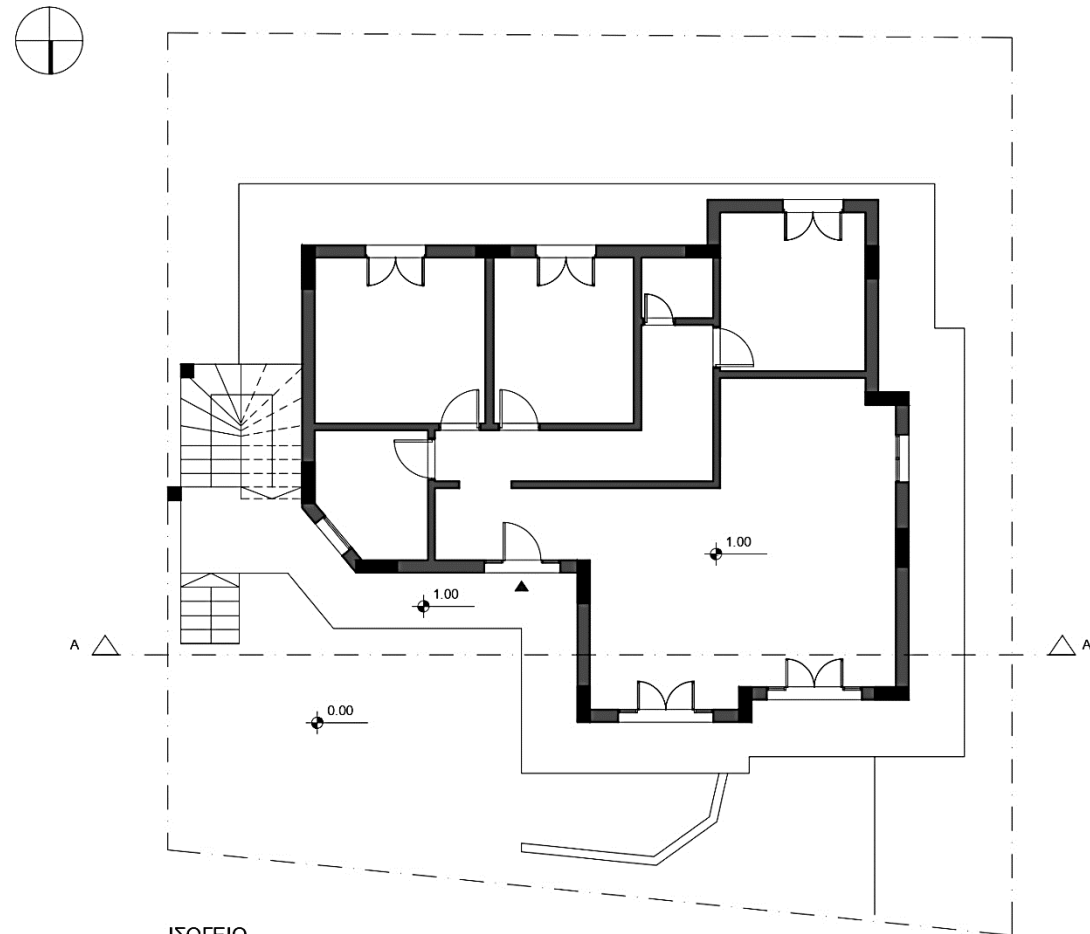
Σύμφωνα με τα αρχιτεκτονικά σχέδια που παραθέτονται πιο κάτω γίνεται σαφές ότι η προσπάθεια δημιουργίας δυο ανεξάρτητων κατοικιών σε αρκετά περιορισμένο αξιοποιήσιμο χώρο ,οδήγησε σε πολύ μικρούς χώρους με περιορισμένη την ελεύθερη κίνηση και διαφάνεια στην όραση του χρήστη με αποτέλεσμα την αποκοπή του από το εξωτερικό περιβάλλον. Ακολούθως η προσθήκη των μπαλκονιών περιμετρικά από όλο το κέλυφος του κτιρίου έχει ως αποτέλεσμα τη κάλυψη χρήσιμων τετραγωνικών από το περιορισμένο υπαίθριο χώρο του οικοπέδου.

Η απουσία της αίσθησης υπαίθριων χώρων, της ανεμπόδιστης διαπερότητας, της ενοποίησης του εσωτερικού με το εξωτερικό και της περιβαλλοντικής ευαισθησίας είναι αρκετά έντονα χαρακτηριστικά. Έχουν όλα κοινή απόρροια την αγνόηση το ανθρώπινου παράγοντα και της ανάγκης για ένα βιωματικό χώρο καθώς επίσης και της δημιουργία μιας ακόμα κατοικίας που δεν συνομιλεί με το περιβάλλον στο οποίο βρίσκεται.

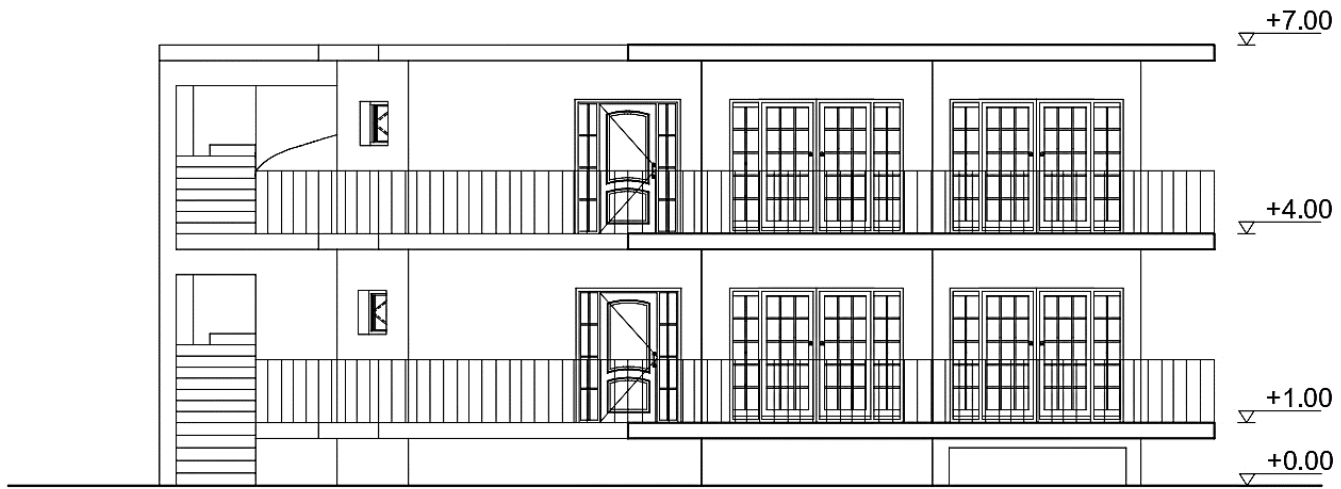




Α ΟΡΟΦΟΣ



ΙΣΟΓΕΙΟ



ΠΡΟΣΟΨΗ



ΤΟΜΗ Α-Α

06 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ

Κεντρική ιδέα

Ο επανασχεδιασμός του υφιστάμενου κτιρίου έχει ως στόχο την συνοχή του δομημένου με το φυσικό περιβάλλον αλλά και την σύνδεση του ανθρώπου με την φύση μέσα από τον χώρο της κατοικίας, όπου ο χρήστης θα έχει την ευκαιρία να παρακολουθεί την εξέλιξη της ζωής. Από τις καιρικές αλλαγές κατά τη διάρκεια των εποχών, τις αλλαγές στη φύση με την ανάπτυξη των φυτών, αλλά και την πάροδο του χρόνου μέσα στη μέρα με τις εναλλαγές φωτός σκιάς. Αφετηρία του σχεδιασμού αποτελεί η ένταξη ενός κεντρικού εσωτερικού αίθριου, το οποίο αποτελεί και τον πυρήνα της κατοικίας γύρω από τον οποίο αναπτύσσονται όλοι οι κύριοι χώροι. Η κατοικία «αγκαλιάζει» το κεντρικό αίθριο, δίνοντας παράλληλα την δυνατότητα της οπτικής επαφής σε αυτό από όλους του χώρους του σπιτιού ακόμα και στο χώρο του υπογείου. Η κίνηση στους επιμέρους χώρους της κατοικίας γίνεται περιμετρικά του αίθριου. Ιδιαίτερη σημασία αποτελεί και η αξιοποίηση της θέας νότια του κτηρίου με θέαση το βουνό. Οι χώροι επεκτείνονται προς το εξωτερικό περιβάλλον μέσω εξωστρεφή όγκων και μεγάλων ανοιγμάτων προσφέροντας στους χρήστες ανεμπόδιση θέα προς το βουνό. Τέλος η ενσωμάτωση των φυσικών υλικών αποτελεί απαραίτητη προϋπόθεση για επιθυμητή αίσθηση που θα λαμβάνουν οι χρήστες αλλά ταυτόχρονα εξασφαλίζει τη μέγιστη δυνατή αρμονική ένταξη της κατοικίας στο τοπίο.





MOODBOARD



LIVING AREA



BEDROOM



OFFICE



BATHROOM



KITCHEN



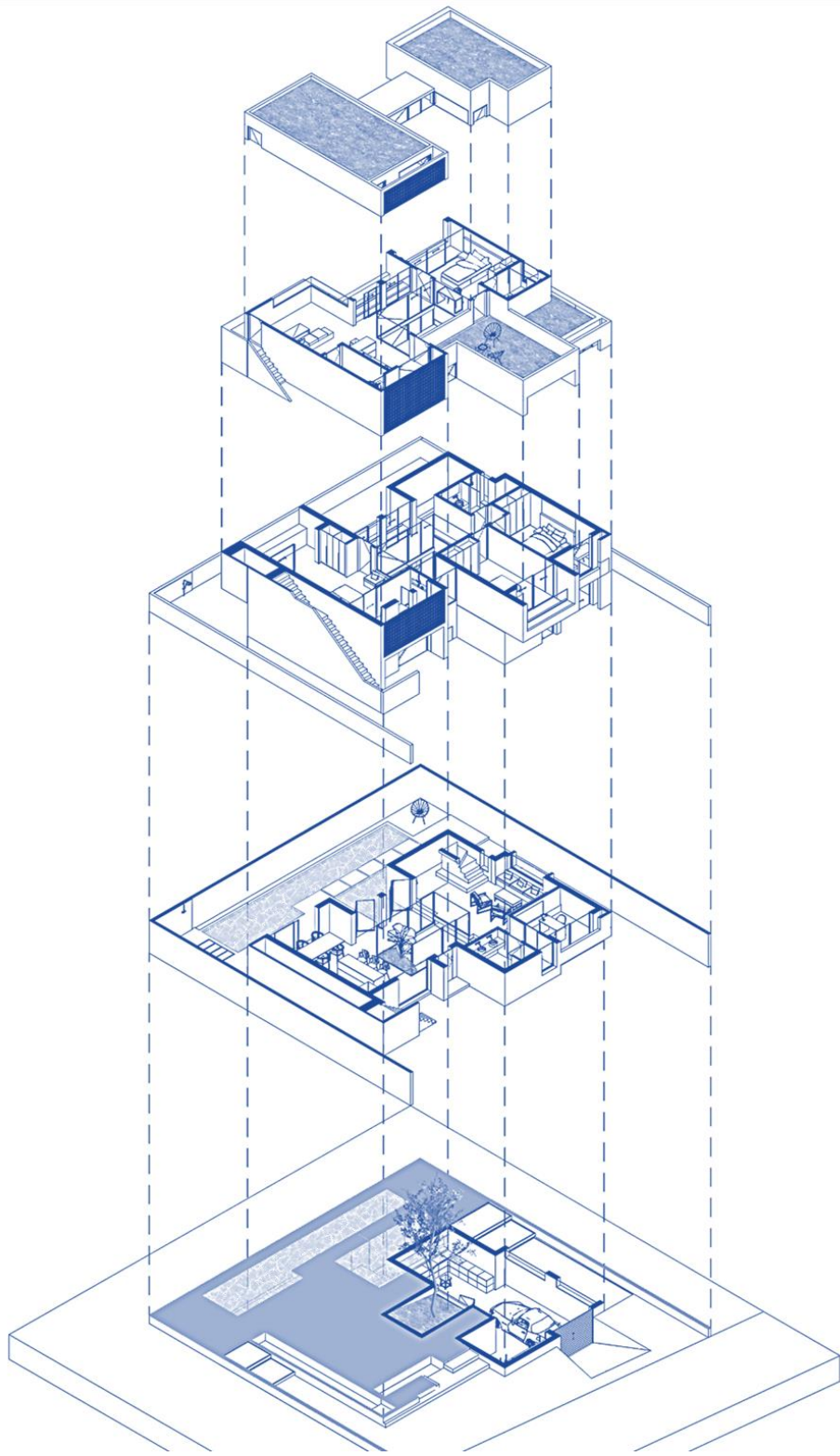
OUTDOORS



07 Η ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

"Ένα σπίτι δεν χτίζεται μόνο για να ικανοποιεί τις υλικές απολαύσεις της ζωής, αλλά χτίζεται για να είναι ένας χώρος που θα προσφέρει και οπτικές προεκτάσεις, ώστε όποιος ξέρει να το κατοικεί, έτσι όπως έχει κατασκευαστεί, να το ζει και με το συναίσθημα. Και για να το χαίρεται και ο ψυχικός του κόσμος."

Άρης Κωνσταντινίδης



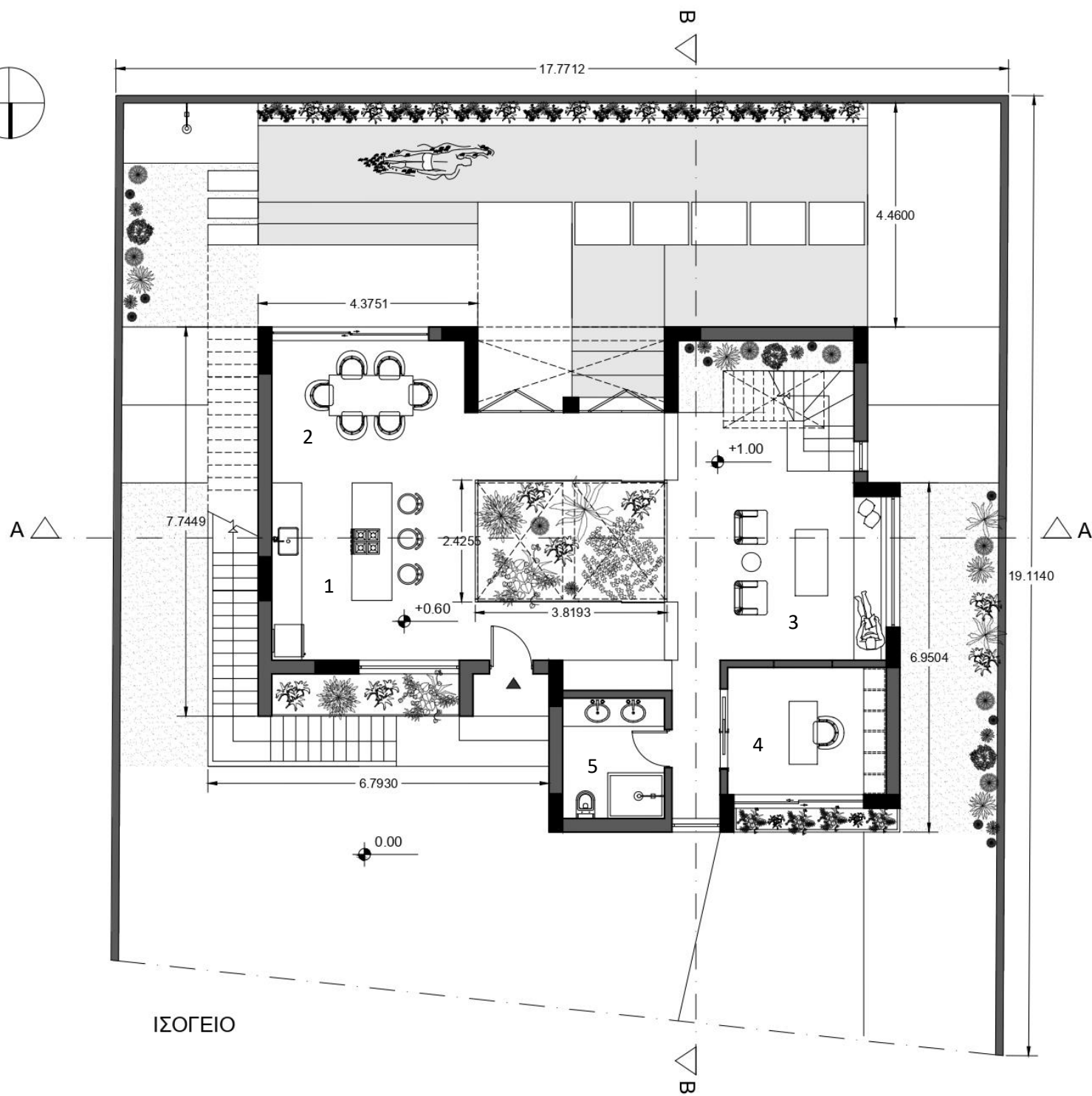
Β' ΟΡΟΦΟΣ

Α' ΟΡΟΦΟΣ

ΙΣΟΓΕΙΟ

ΥΠΟΓΕΙΟ

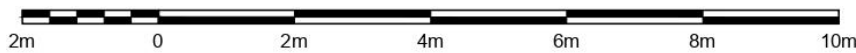
Το ανακαινισμένο κτίριο εκτείνεται σε τέσσερα βασικά επίπεδα. Τα τρία πρώτα υπόγειο , ισόγειο και Α' όροφος αποτελούν μία ενιαία κατοικία , ενώ στο τέταρτο επίπεδο δημιουργήθηκε ένας ανεξάρτητος χώρος. Η κύρια είσοδος της ενιαίας κατοικίας γίνεται από τη βόρεια πλευρά του οικοπέδου όπου βρίσκεται και η οδός Ιωάννη Καποδίστρια σε στάθμη +0.00 . Το ισόγειο είναι ημι- υπερυψωμένο και βρίσκεται λίγο πιο πάνω από το επίπεδο του εδάφους. Η πρόσβαση στην είσοδο η οποία τοποθετείται στο κέντρο του κτιρίου γίνεται μέσω τριών σκαλοπατιών που οδηγούν στο ισόγειο το οποίο βρίσκεται στη στάθμη + 0.60 .Εναλλακτικά είσοδος στην κατοικία γίνεται και από την πίσω νότια πλευρά του οικοπέδου μέσω τριών πλατύσκαλων που τοποθετούνται ανατολικά και δυτικά και οδηγούν στην πισίνα που βρίσκεται στην ίδια στάθμη με το ισόγειο (+0.60) .Περνώντας στην κατοικία από την κυρία είσοδο συναντάμε το εσωτερικό αίθριο το οποίο είναι ορατό και από τα τέσσερα επίπεδα του κτιρίου. Το αίθριο τοποθετείται κεντρικά οργανώνοντας τους υπόλοιπους χώρους της κατοικίας και ταυτόχρονα ενσωματώνει τους χώρους κυκλοφορίας και στα τρία επίπεδα. Το εσωτερικό του κτίριο χωρίζεται με τέτοιο τρόπο ώστε όλοι οι χώροι να έχουν την ευκαιρία για μία κατά το δυνατόν ανεμπόδιστη θέα είτε προς το εσωτερικό αίθριο είτε προς το βουνό. Αριστερά από το αίθριο βρίσκεται η κουζίνα και οι τραπεζαρία, ακολούθως πραγματοποιείται μία κίνηση περιμετρικά του αίθριου που οδηγεί είτε προς το εξωτερικό χώρο είτε στο καθιστικό όπου βρίσκεται στη στάθμη +1.00 με διαφορά δύο σκαλοπατιών από το χώρο της κουζίνας. Στον ίδιο χώρο βρίσκεται η σκάλα που οδηγεί στον όροφο και πίσω από αυτή ένας χώρος φύτευσης. Στη συνέχεια ένας διάδρομος οδηγεί σε ένα WC και σε ένα χώρο γραφείου ο οποίος χωρίζεται από το καθιστικό με ένα ηλεκτρικό τζάκι διπλής όψεως. Η πισίνα βρίσκεται στο ίδιο επίπεδο με τους διαμορφωμένους εσωτερικούς χώρους του ισογείου. Το υγρό στοιχείο, από την μια πλευρά αγκαλιάζει τον όγκο του κτηρίου το οποίο φαίνεται να εισχωρεί προς τα μέσα με αποτέλεσμα να φέρνει το υδάτινο στοιχείο πιο κοντά στον θεατή.



ΙΣΟΓΕΙΟ

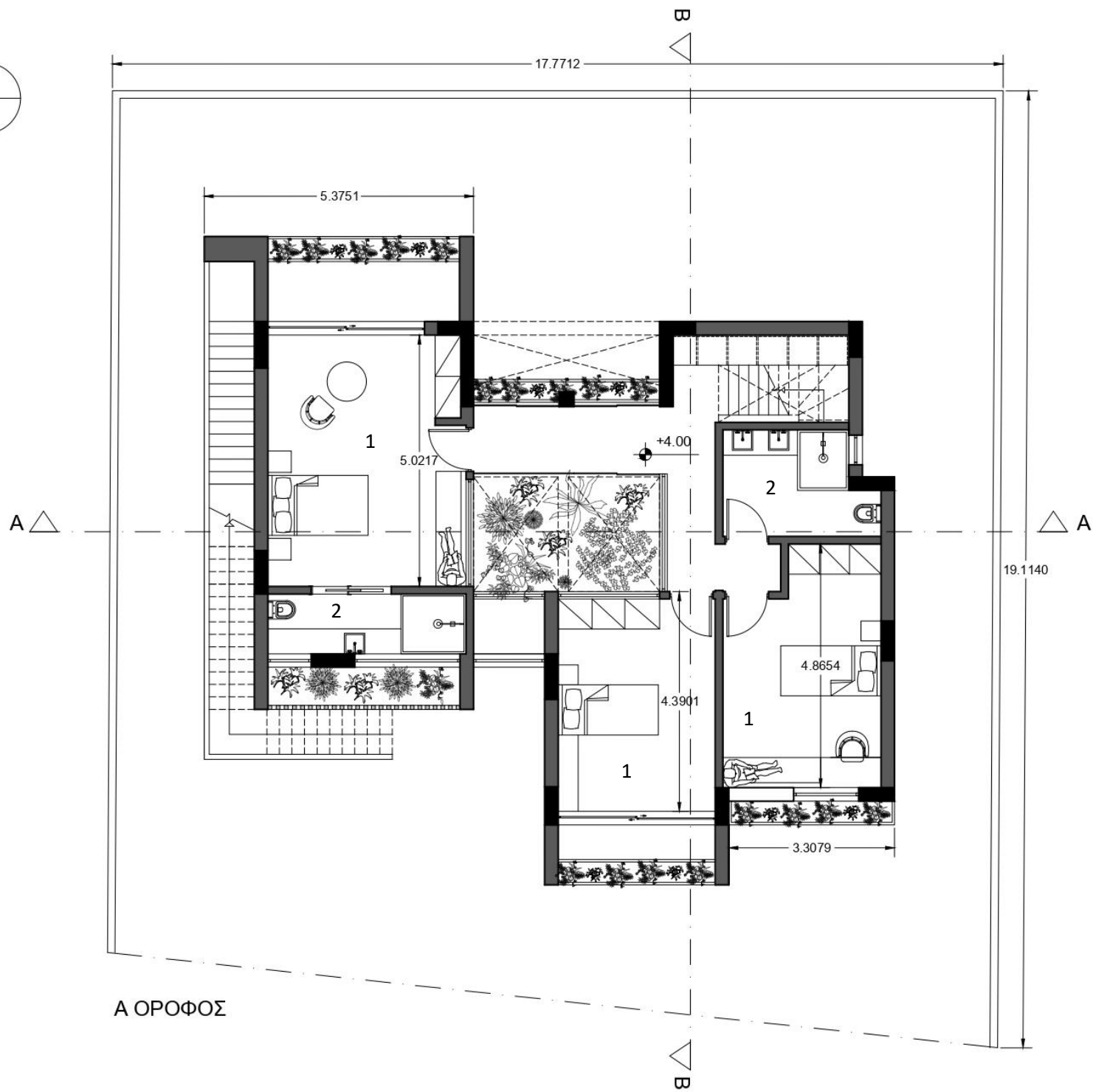
1. ΚΟΥΖΙΝΑ
2. ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ
3. ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ
4. ΓΡΑΦΕΙΟ
5. WC

1:100



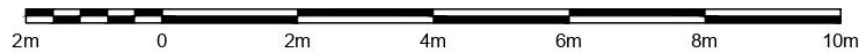


Η εσωτερική σκάλα καταλήγει στο Α' όροφο ο οποίος βρίσκεται στη στάθμη +4. 00. Το επίπεδο αυτό είναι μια ιδιωτική ζώνη όπου εδώ βρίσκονται τα υπνοδωμάτια. Ανεβαίνοντας συναντάμε το αίθριο και η κίνηση πραγματοποιείται μέσω δυο διάδρομων γύρω από αυτό. Ο πρώτος διάδρομος οδηγεί σε δυο υπνοδωμάτια και να κοινόχρηστο WC και ο δεύτερος διάδρομος οδηγεί σε ένα μεγαλύτερο υπνοδωμάτιο προσφέροντας οπτική επαφή με το αίθριο και ταυτόχρονα θέαση προς το βουνό. Το υπνοδωμάτιο εκτείνεται προς το έξω δημιουργώντας μία σύνδεση του εσωτερικού με το εξωτερικού περιβάλλον. Επίσης διαθέτει ένα ιδιωτικό WC με μεγάλα ανοίγματα για φυσικό φωτισμό στο χώρο, ενώ πίσω από αυτά αναπτύσσεται ένας χώρος φύτευσης προσφέροντας στο χρήστη μια διαφορετική εμπειρία με την φύση.



Α ΟΡΟΦΟΣ

1:100

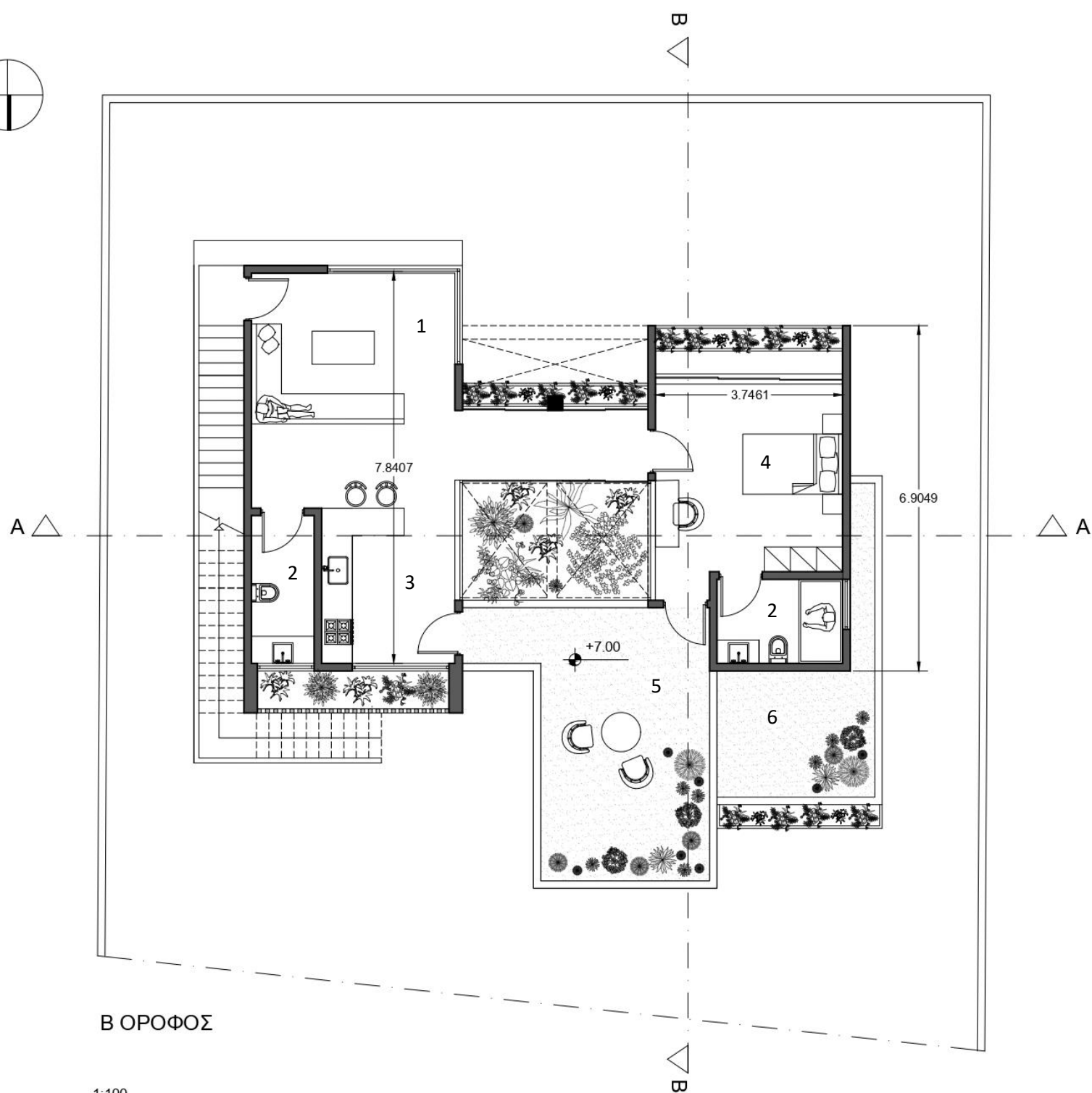


1. ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ

2. WC

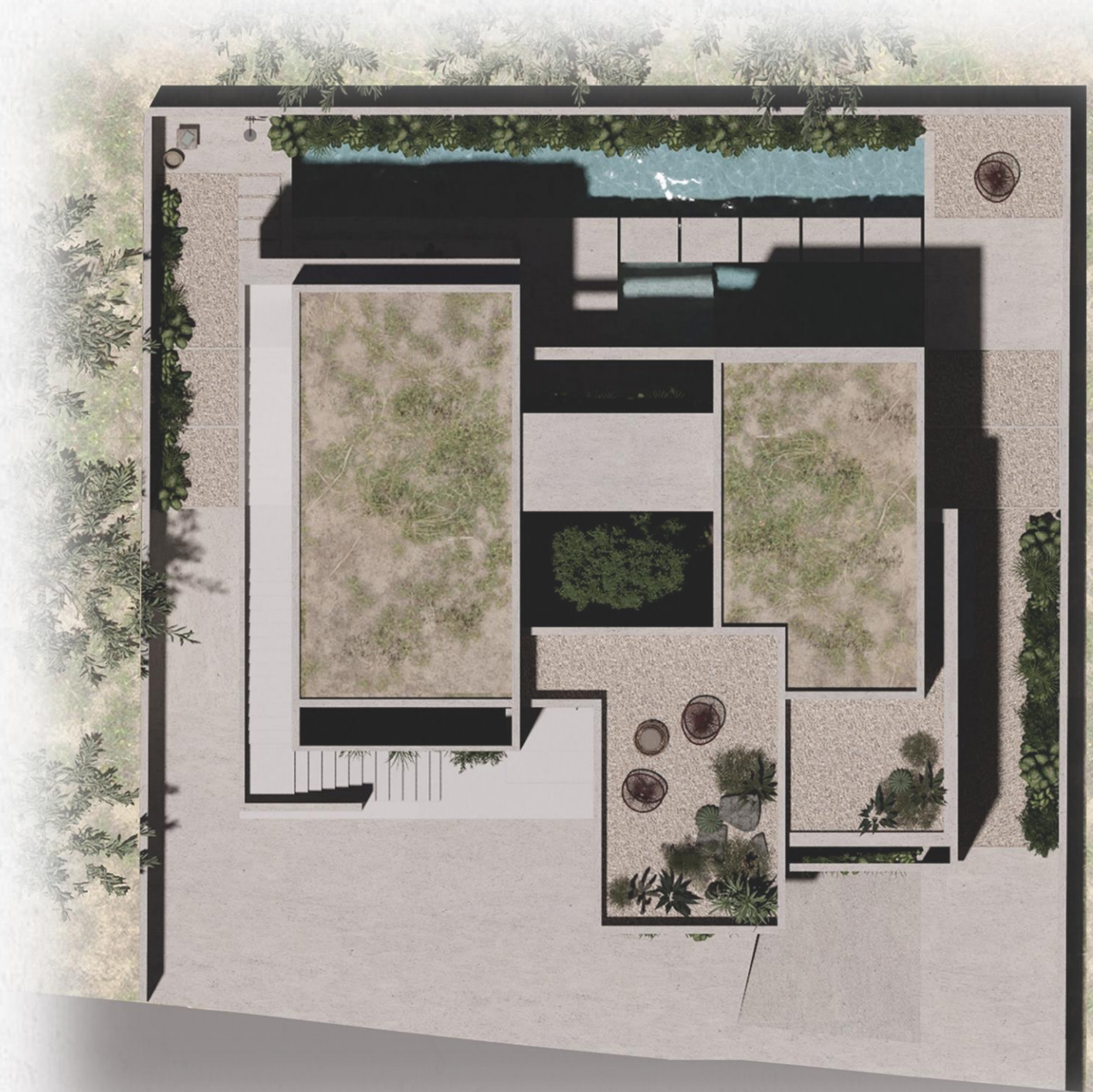


Στο τέταρτο επίπεδο βρίσκεται ένας ανεξάρτητος χώρος σε στάθμη +7.00. Η πρόσβαση σε αυτόν γίνεται από μία εξωτερική σκάλα η οποία ξεκινάει από την βόρεια πλευρά του κτίριο και καταλήγει ανατολικά. Η σκάλα δημιουργεί έναν επιπλέον όγκο, ενώ κατά τη διάρκεια της ανάβασης προσφέρει στο χρήστη θέα προς το βουνό. Μπαίνοντας στο χώρο συναντάμε το καθιστικό στη συνέχεια ένα WC και την κουζίνα η οποία βρίσκεται δίπλα στο αίθριο. Ακολούθως ο κεντρικός διάδρομος οδηγεί σε ένα υπνοδωμάτιο με ιδιωτικό WC και ένα μπαλκόνι. Τέλος, δημιουργήθηκε ένας εξωτερικός χώρος με καθιστικό προσφέροντας στο χρήστη θέα προς το βουνό αλλά και το αίθριο και η πρόσβαση γίνεται είτε από κουζίνα είτε από το υπνοδωμάτιο.

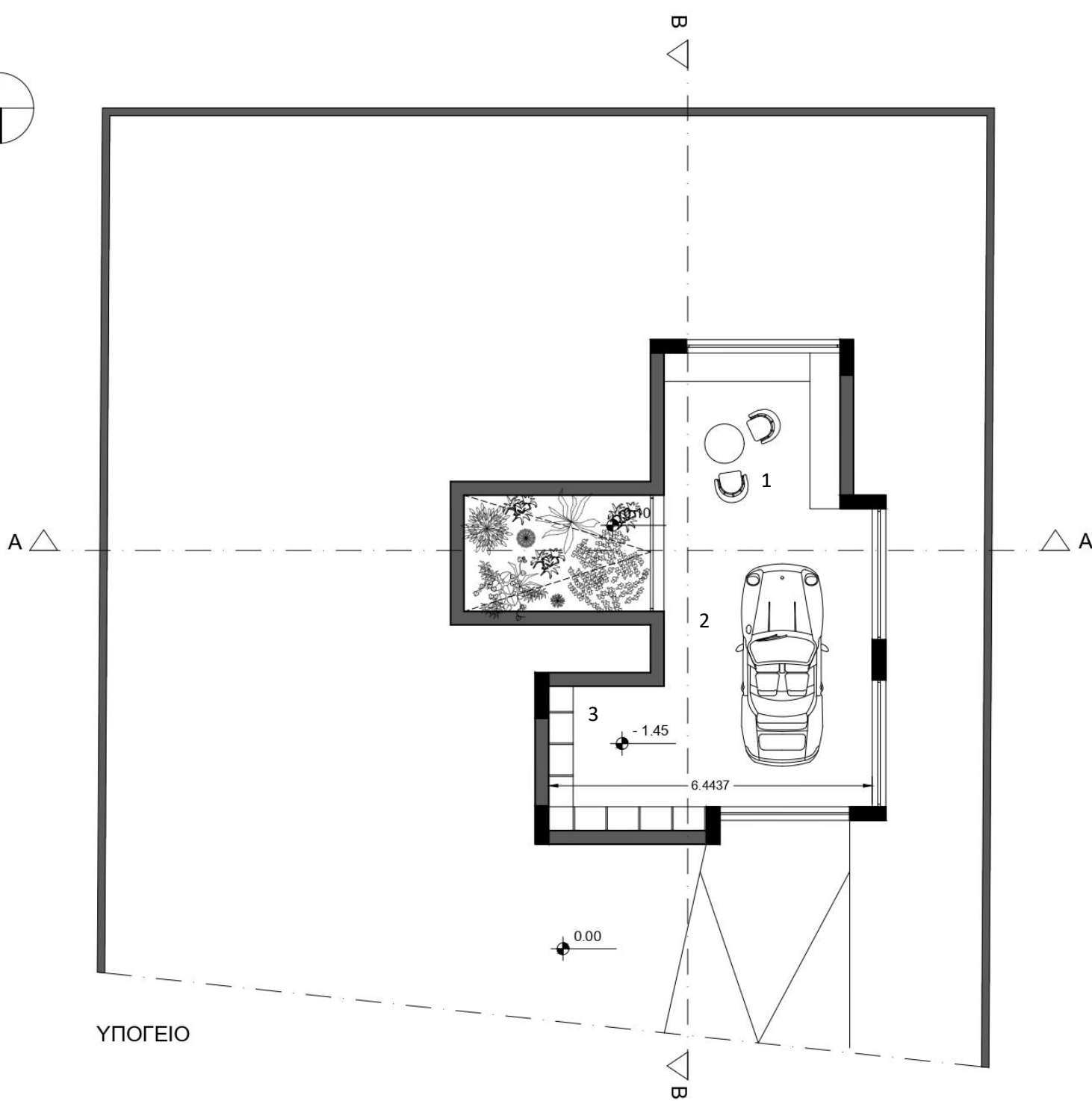


- 1. ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ
- 2. WC
- 3. ΚΟΥΖΙΝΑ
- 4. ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ
- 5. ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ
- 6. ΦΥΤΕΜΕΝΟ ΔΩΜΑ





Στο κατώτερο επίπεδο βρίσκεται το υπόγειο σε στάθμη -1.45 και 1.00 m πάνω από τη στάθμη του δρόμου. Το υπόγειο διαθέτει χώρο στάθμευσης, αποθηκευτικό χώρο και ένα μικρό εργαστήριο – καθιστικό. Η υψομετρική διαφορά του ισογείου ανάμεσα σε κουζίνα και καθιστικό επέτρεψε τη δημιουργία ανοίγματος στο υπόγειο στο σημείο που βρίσκεται το αίθριο. Για να αυξηθεί το ύψος του ανοίγματος δημιουργήθηκε μία μικρή κλήση στο έδαφος του αίθριου προσφέροντας με αυτόν τον τρόπο περισσότερο φυσικό φωτισμό αλλά και οπτική επαφή του αίθριου στο το χώρο του υπογείου. Δημιουργήθηκαν ανοίγματα δυτικά αλλά και στο σημείο που βρίσκεται το εργαστήριο – καθιστικό. Στο σημείο αυτό βρίσκεται η πισίνα και με αυτόν τον τρόπο δημιουργείται μία διαφορετική αίσθηση στο χώρο φέρνοντας το υδάτινο στοιχείο πιο κοντά στον θεατή.



- 1. ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ / ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ
- 2. ΧΩΡΟΣ ΣΤΑΘΜΕΥΣΗΣ
- 3. ΑΠΟΘΗΚΕΥΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

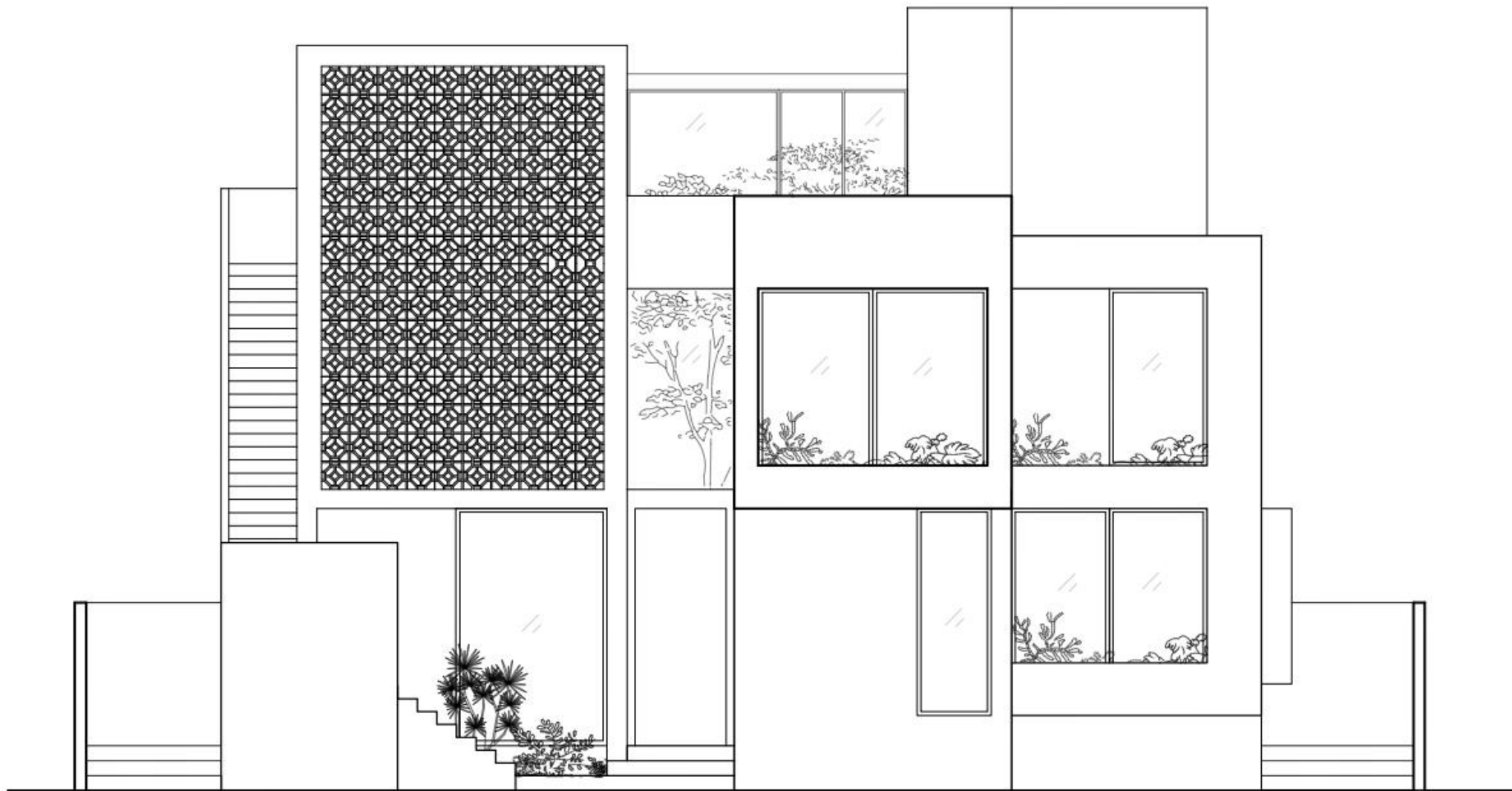
ΥΠΟΓΕΙΟ

1:100





Στην πρόσοψη γίνεται αντιληπτή η συνολική εικόνα του κτιρίου όπου αναπτύσσονται διαφορετικοί όγκοι. Στο κέντρο του κτιρίου όπου βρίσκεται και είσοδος τοποθετείται ένα μεγάλο άνοιγμα επιτρέποντας την μερική θέαση του αίθριου από το δρόμο. Επίσης χαρακτηριστικός είναι ο όγκος αριστερά της εισόδου όπου αναπτύσσεται ένας διάτρητος τοίχος ,στοιχείο που ενώνει τον πρώτο όροφο με τον ανεξάρτητο χώρο. Η πρόσοψη αποτελείται από τούβλα, διατεταγμένα σε ένα μοτίβο που σχηματίζει μικρά ανοίγματα. Επιτρέπει το φυσικό φωτισμό και αερισμό να εισέλθει στην κατοικία και ταυτόχρονα προσφέρει ιδιωτικότητα στους κατοίκους από το δρόμο.



1:100



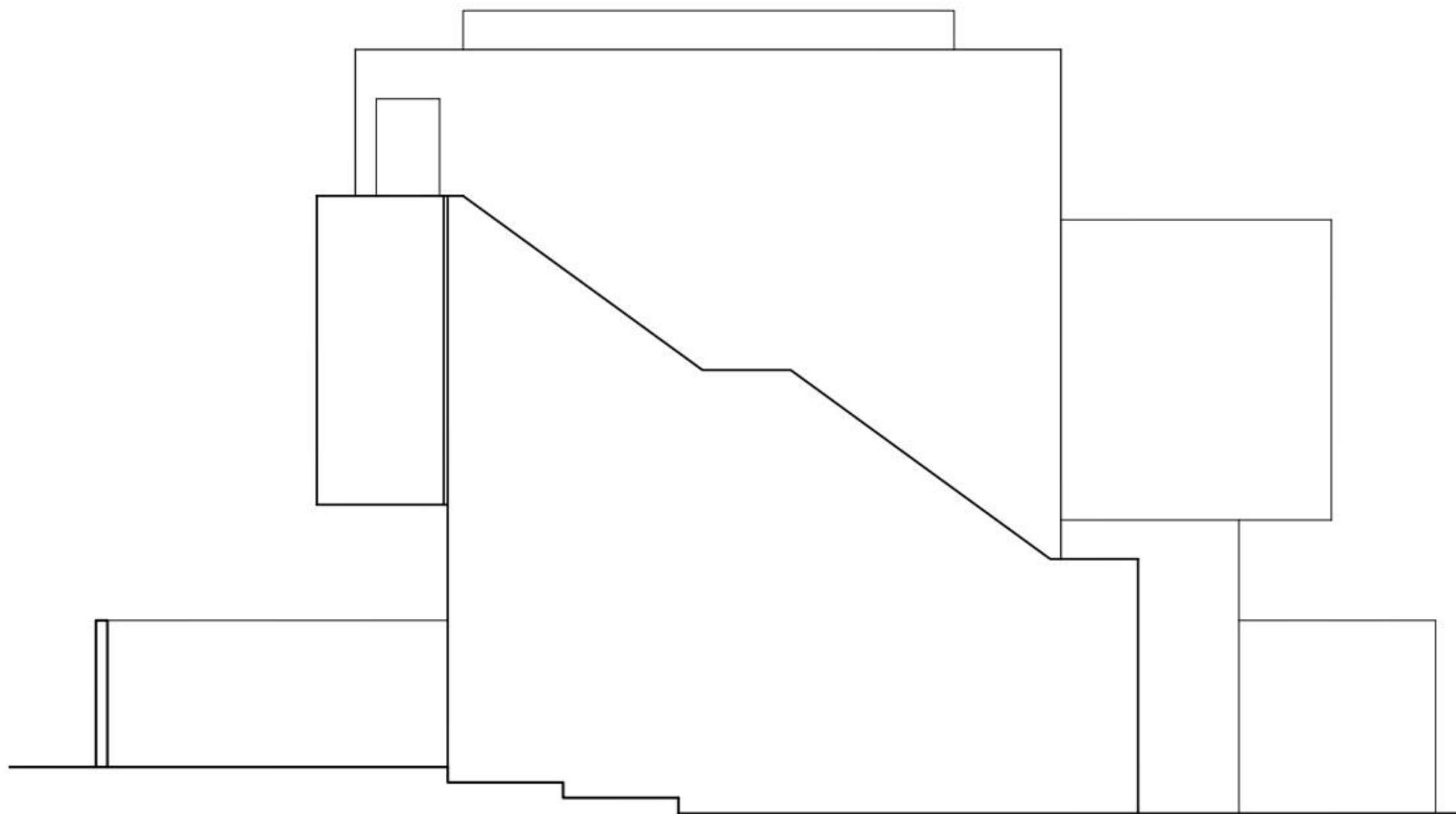
ΠΡΟΣΟΨΗ



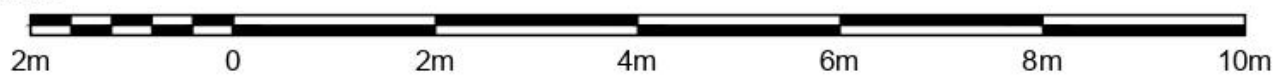
Στη δυτική όψη μπορούμε να διακρίνουμε την ανάπτυξη των όγκων στο εξωτερικό περιβάλλον που δημιουργούνται από την προέκταση των υπνοδωματίων στην βορειά και νοτιά πλευρά του κτιρίου . Παράλληλα στην όψη δημιουργήθηκαν μικρότερα ανοίγματα για λόγους ιδιωτικότητας . Το χαμηλότερο επίπεδο το οποίο είναι ημι- θαμμένο στο έδαφος φαίνεται να μην είναι τελείως αποκομμένο από τον φυσικό φωτισμό καθώς διαθέτει στενόμακρα ανοίγματα που δεν επιτρέπει σε αυτό τον όγκο να είναι σκοτεινός σαν υπόγειο. Κεντρικά φαίνεται το άνοιγμα στον εξωτερικό τοίχο του καθιστικού όπου στο βάθος βρίσκεται το εσωτερικό αίθριο.



Στην ανατολική όψη πρωταγωνιστεί ο όγκος που δημιουργείται από την εξωτερική σκάλα. Πίσω από αυτήν αναπτύσσεται ένας ενιαίος όγκος από το ισόγειο έως τον ανεξάρτητο χώρο και στο βάθος στη πλευρά της πρόσοψης οι όγκοι που δημιουργούνται από το υπνοδωμάτιο του πρώτου ορόφου και από το WC του ισόγειου.



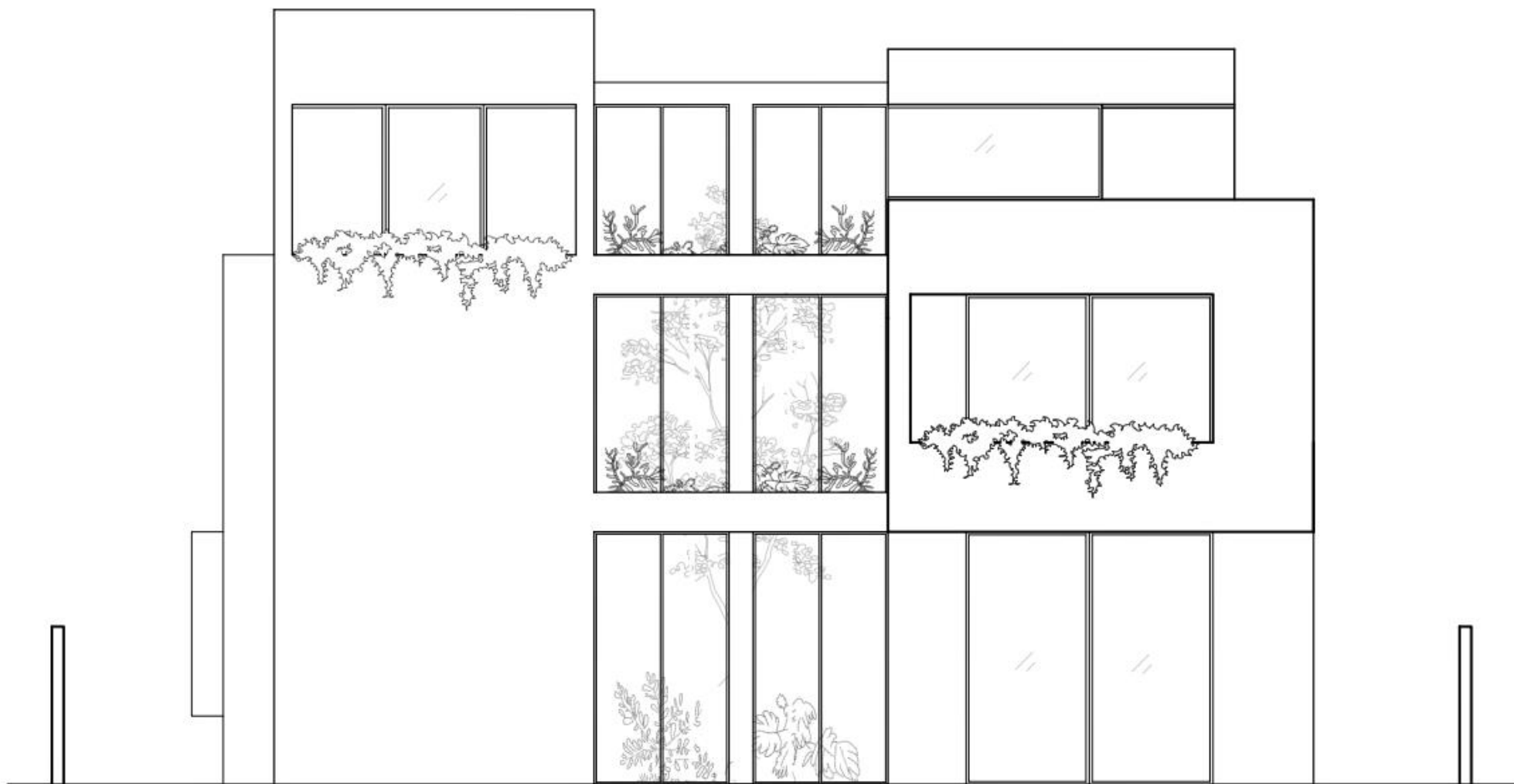
1:100



ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



Στην νότια όψη διακρίνουμε μεγάλα ανοίγματα που δημιουργήθηκαν στους περισσότερους χώρους για εκμετάλλευση του ήλιου και αξιοποίηση της θέας προς τα βουνά. Κεντρικά του κτιρίου όπου αναπτύσσονται οι εσωτερικοί χώροι κυκλοφορίας και το εσωτερικό αίθριο τοποθετήθηκαν σε όλο το ύψος του κτιρίου πτυσσόμενες και συρόμενες πόρτες δημιουργώντας ημι- υπαίθριους χώρους και ενοποίηση του εσωτερικού με το εξωτερικό περιβάλλον.



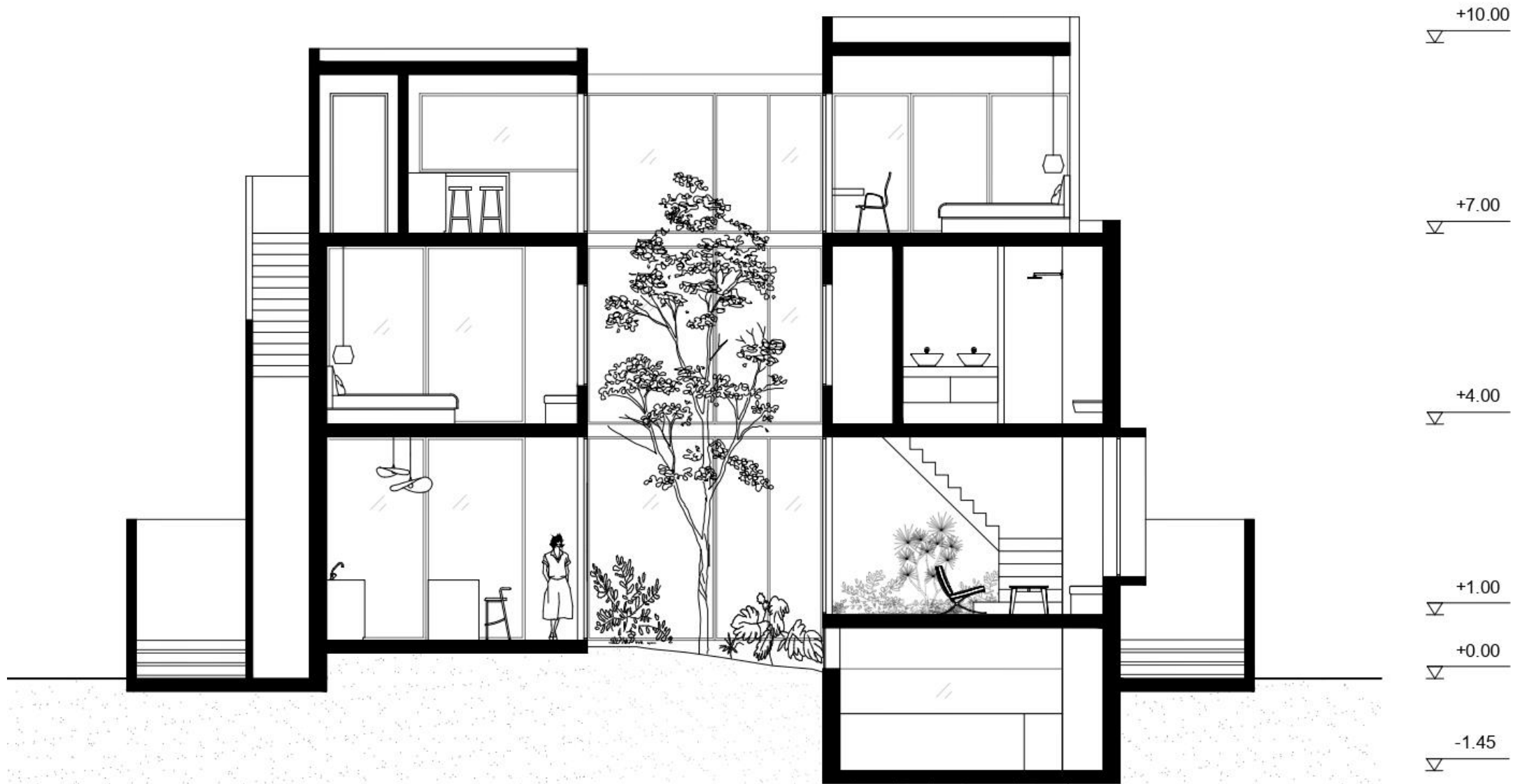
1:100



NOTIA ΟΨΗ



Η τομή A-A έχει ως σκοπό να παρουσιάσει την θέση του αίθριου και την σύνδεσή του με τους υπόλοιπους χώρους της κατοικίας .Παρατηρούμε ότι στους περισσότερους χώρους δημιουργήθηκαν ανοίγματα προς το αίθριο καθιστώντας το ορατό από διαφορετικά σημεία. Ακολούθως γίνεται αντιληπτή η κλίση που δημιουργήθηκε στο έδαφος του αίθριου και το άνοιγμα που επιτρέπει το φυσικό φωτισμό στο υπόγειο. Επίσης στην τομή διακρίνουμε το άνοιγμα στο σημείο της πισίνας δημιουργώντας μία διαφορετική εμπειρία και αίσθηση στο χώρο.



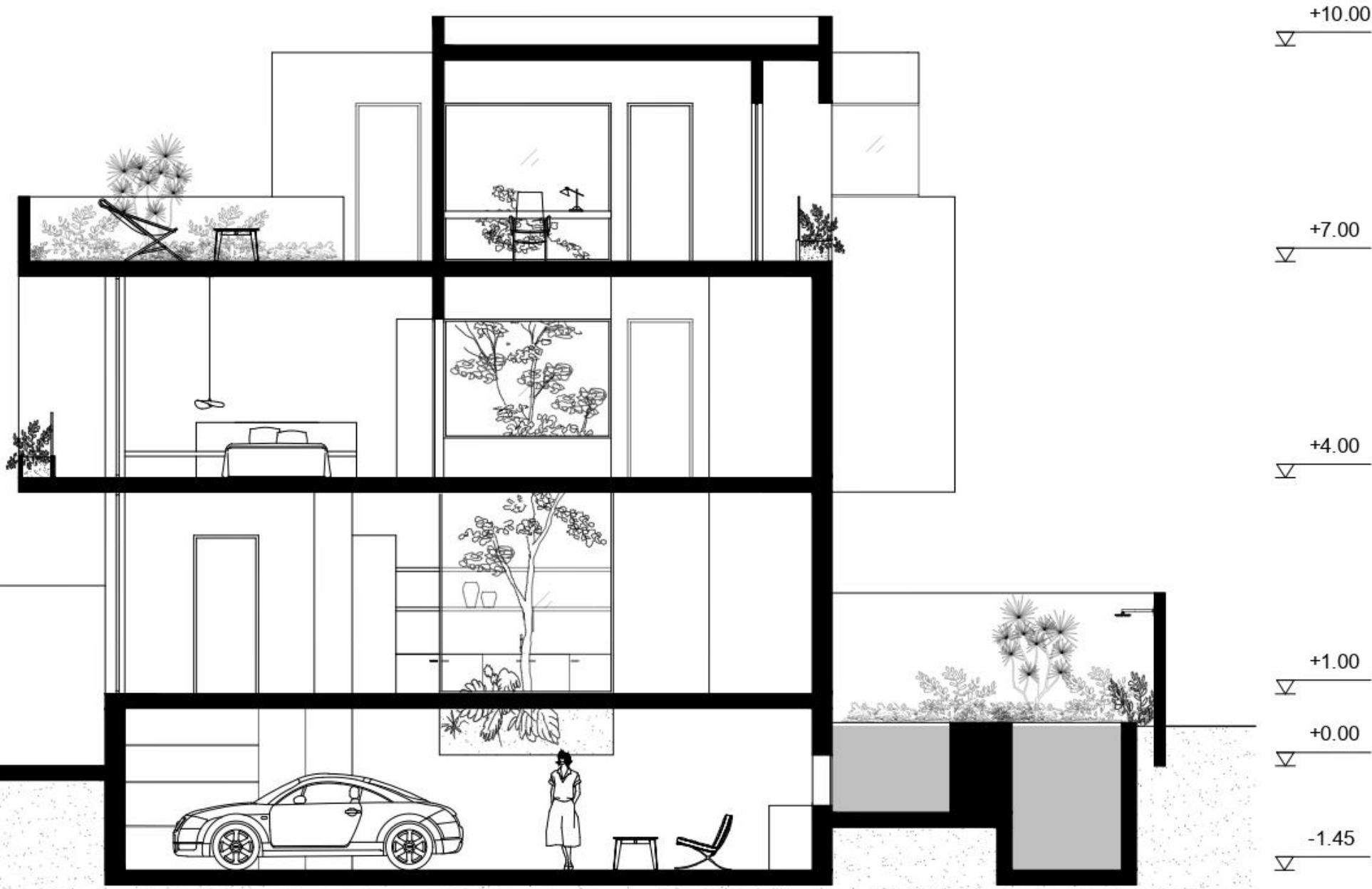
1:100



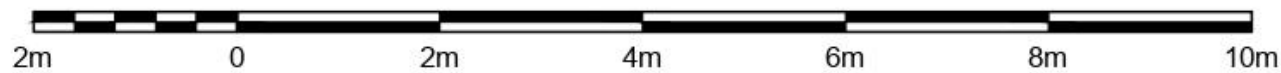
TOMH A-A



Στην τομή B-B διακρίνουμε η συνολική εικόνα του υπογείου και τη σύνδεση του με το εσωτερικό αίθριο. Ακολούθως γίνεται αντιληπτό το βάθος της πιόνας και το σημείο όπου βρίσκεται το άνοιγμα στο υπόγειο. Επίσης στην τομή διακρίνουμε και τον εξωτερικό χώρο του τελευταίου επιπέδου.

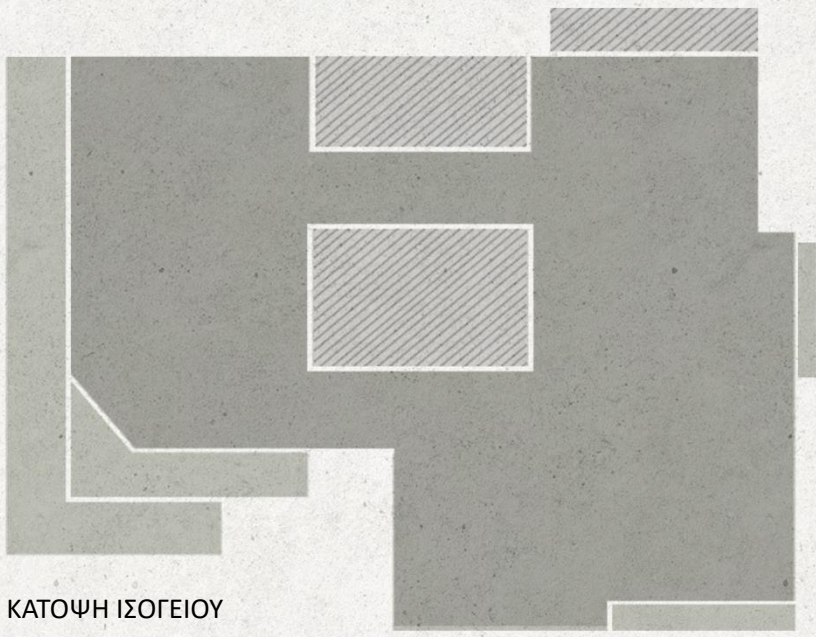


1:100

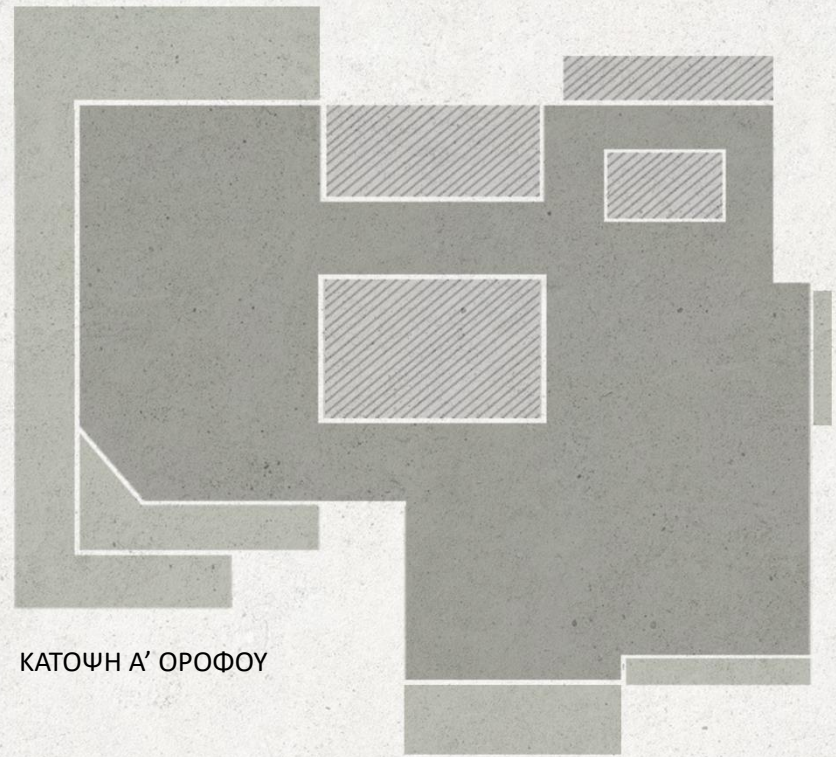


TOMH B-B

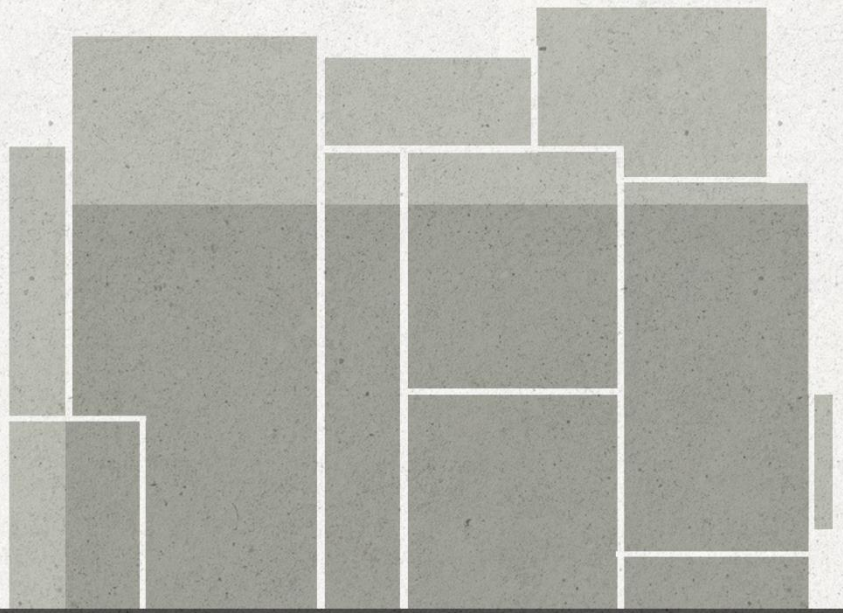







ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ



ΠΡΟΣΟΨΗ

-  Διατήρηση υφιστάμενου όγκου
-  Αφαίρεση υφιστάμενου όγκου
-  Προσθήκη όγκου

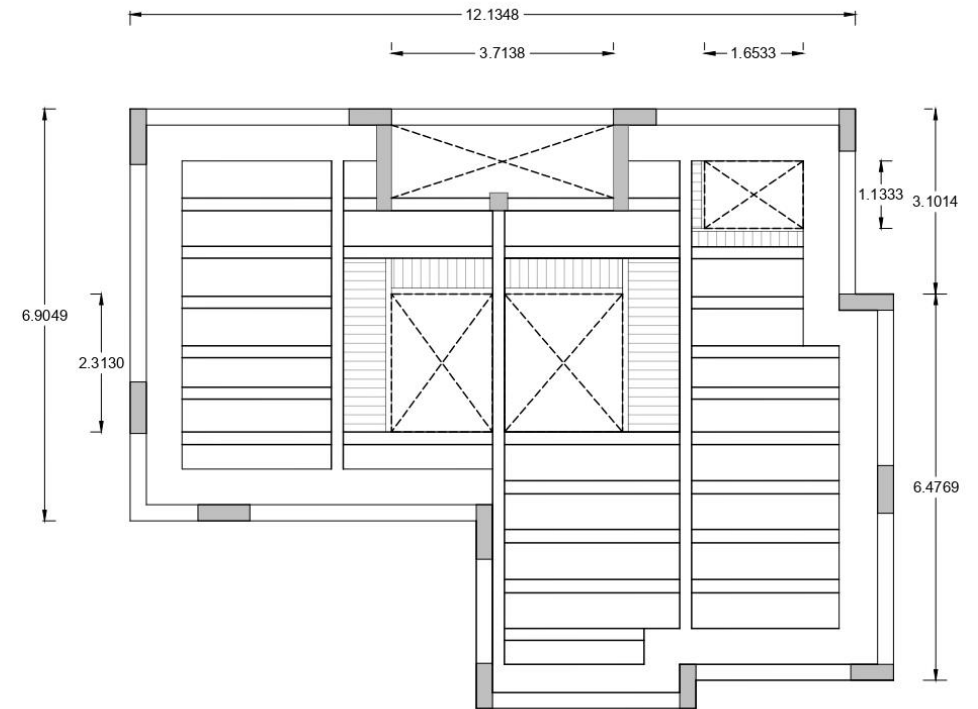
Πλάκα Zöllner. (Τσέλνερ)

Για την κατασκευή του υφιστάμενου κτιρίου χρησιμοποιήθηκε Πλάκα Zöllner. Η συγκεκριμένη πλάκα αποτελείται από νευρώσεις και χρησιμοποιείται για οικονομικότερη και ελαφρότερη κατασκευή. Συνήθως το συνολικό πάχος όλης της πλάκας είναι μεγαλύτερο των 12cm. Τα μεταξύ των νευρώσεων κενά πληρούνται σχεδόν πάντοτε με ξένα ελαφριά σώματα, που πακτώνονται στο τσιμέντο είτε μέσω εγκοπών είτε μέσω οπών που φέρουν στα πλάγια. Μέσω των σωμάτων αυτών αποκαθίσταται η επιπεδότητα της οροφής, δίνοντας έτσι καλύτερο αισθητικό αποτέλεσμα. Τα πλεονεκτήματα που φέρει η πλάκα αυτή στη διαδικασία του σχεδιασμού είναι η εύκολη διαχείριση του εσωτερικού διότι δεν υπάρχουν υποστυλώματα κεντρικά τις κάτοψης παρά μόνο περιμετρικά του κτηρίου. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα την δημιουργία μιας πιο «καθαρής» κάτοψης χωρίς «εμπόδια».

Παρόλα αυτά για την παρούσα εργασία κρίθηκε αναγκαία η μελέτη της συγκεκριμένης πλάκας καθώς απαιτείται ιδιαίτερη μεταχείριση για την διάνοιξη οπών. Σε κάθε περίπτωση το άνοιγμά πρέπει να έχει απλό σχήμα και να είναι ορθογώνιο, ακολουθώντας σαν όριο τις δοκίδες της πλάκας Zöllner.

Για την διάνοιξη των οπών θα αφαιρεθούν οι πλάκες και οι ενδιάμεσες δοκοί στις περιοχές που απαιτούνται ανοίγματα, αλλά μέχρι τα όρια των περιμετρικών δοκών. Στη συνέχεια θα συμπληρωθούν τα διαγραμμισμένα με νέα ελαφρά κατασκευή με στήριξη από μεταλλικές δοκούς και πλάκες από τραπεζοειδή λαμαρίνα και κυψελωτό ή απλό σκυρόδεμα.

Η διάνοιξη των οπών γίνεται στα σημεία που φαίνονται στη κάτοψη.



ΧΡΩΜΑ | ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ

Το κέλυφος του κτιρίου καλύπτεται στο μεγαλύτερο μέρος του από πορόλιθο. Το υλικό αυτό επενδύεται στους εσωτερικούς και εξωτερικούς τοίχους αλλά και στο δάπεδο του κτιρίου. Με αυτόν τον τρόπο δημιουργείται μία συνέχεια και σύνδεση του εσωτερικού χώρου με το εξωτερικό περιβάλλον. Επίσης η χαρακτηριστική κυψελώδη δομή του, παρουσιάζει μία φυσική φθορά προσφέροντας μιας έμμεση σύνδεση με το φυσικό τοπίο. Τα κουφώματα και οι πόρτες δίνουν έντονα την αίσθηση της παρουσίας του φυσικού στο κτίριο λόγω των δρύινων ξύλων. Η χρωματική παλέτα των μπεζ, πράσινου και καφέ τόνων κυριαρχεί όπως παρομοίως εμφανίζεται και στο τοπίο στο οποίο εντάσσεται η κατοικία ενώ με τον ίδιο τρόπο επιλέγεται και η βλάστηση που χρησιμοποιείται στο χώρο. Επομένως γίνεται μια προσπάθεια ένταξης του σχεδιασμού και των υλικών στο δεδομένο περιβάλλον για να γίνει μια εναρμόνιση με τον τόπο και την περιοχή.



08 ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΩΝΙΣΗ



































09 ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΒΙΒΛΙΑ

- Κωνσταντίνιδης Άρης, Τα παλιά Αθηναϊκά σπίτια
- Brian Edwards, et al., Courtyard housing: past, present, and future (Abingdon [Angleterre]: Taylor & Francis, 2006).
- Craig Hinrichs, The courtyard as dwelling (Berkeley, CA: Center for environmental design Research, University of California at Berkeley, 1989).
- Hawez, Wezha & Fathullah, Shaida. (2017). Urban Courtyard Housing Form as a Response to Human Need, Culture and Environment in Hot Climate Regions: Baghdad as a Case Study. International Journal of Engineering Research and Applications.
- B. Werner, "Atrium: Five thousand years of open courtyards", New York, 1985, Wepf and Co
- Richard Saxon, Atrium Buildings, development and design (London: The Architectural Press, 1983).

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

1. ΑΙΘΡΙΟ ΚΑΙ ΚΑΤΟΙΚΙΑ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΒΑΝΙΕΡΑΚΗΣ 2013

https://issuu.com/manolisvenierakis/docs/manolis-venierakis_aithrio_katoikia

2. Η συμβολή του αίθριου στον βιοκλιματικό σχεδιασμό, Βασιλείου Πέτρος, Παπασταυρινίδης Ηλίας, 2012

https://www.greekarchitects.gr/site_parts/doc_files/73.13.08.pdf

3. ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΠΑΡΟΧΘΙΟ ΜΕΤΩΠΟ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ ΑΧΕΡΟΝΤΑ: ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΙΚΙΣΜΟ ΓΛΥΚΗ ΣΤΑ ΣΤΕΝΑ ΤΩΝ ΠΗΓΩΝ ΤΟΥ ΠΑΡΟΛΑΣ ΟΜΗΡΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΗΣ ΗΛΙΑΣ, 2017

sakellaris_parolas-compressed.pdf

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΠΗΓΕΣ

https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9A%CE%B1%CE%BD%CE%B1%CE%BB%CE%BB%CE%AC%CE%BA%CE%B9_%CE%A0%CF%81%CE%AD%CE%B2%CE%B5%CE%B6%CE%B1%CF%82

<https://dimospargas.gr/>

<https://www.facebook.com/groups/16627747284/>

https://www.dezeen.com/2017/09/25/kyomachi-house-hearth-architects-roofed-garden-tree-japanese-residence/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0UAeStGBHGJdMZWSDWbFNyTBjsQrUr-si5uPBXuMelwRTMOR3LXUJ3AY_aem_WL4yoYfUIOvsQbELuOnehQ

https://www.dezeen.com/2018/01/09/hayhurst-and-co-glazed-atrium-architecture-courtyard-compact-south-london-house-uk/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR348mn8hf6qDFopLvC21oO9mMgUBV64zZVggRpoTm-kStKKwxQAZkWYvil_aem_PPb2OBQabec2jcKME1ayfA#/

ΠΗΓΕΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

[1,2] Άρτεμις Τσίντζου , Αίθριο - Πέντε έννοιες της διαχρονικής σχέσης και της συμβολής του στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό (2020) σελ. 96,104.

[3] ΣΠΥΡΙΔΗ ΔΕΣΠΟΙΝΑ, «ΕΠΑΝΑΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΣΤΟ ΝΕΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΑΤΤΙΚΗΣ: ΓΕΦΥΡΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΜΕ ΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ» Αθήνα (2024) σελ.87

[4-6] https://www.dezeen.com/2017/09/25/kyomachi-house-hearth-architects-roofed-garden-tree-japanese-residence/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR0UAeStGBHGJdMZWSWbFNyTBJsQrUr-si5uPBXuMelwRTMOR3LXUJ3AY_aem_WL4yoYfUIOvsQbELuOnehQ

[7] [https://www.dezeen.com/2018/01/09/hayhurst-and-co-glazed-atrium-architecture-courtyard-compact-south-london-house-uk/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR348mn8hf6qDFopLvC21oO9mMgUBV64zZVqgRpoTm-kStKkwxQAZkWYvil_aem_PPb2OBQabec2jcKME1ayfA#/#/](https://www.dezeen.com/2018/01/09/hayhurst-and-co-glazed-atrium-architecture-courtyard-compact-south-london-house-uk/?fbclid=IwZXh0bgNhZW0CMTEAAR348mn8hf6qDFopLvC21oO9mMgUBV64zZVqgRpoTm-kStKkwxQAZkWYvil_aem_PPb2OBQabec2jcKME1ayfA#/)

[8-10,12] ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΠΑΡΟΧΘΙΟ ΜΕΤΩΠΟ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ ΑΧΕΡΟΝΤΑ: ΑΠΟ ΤΟΝ ΟΙΚΙΣΜΟ ΓΛΥΚΗ ΣΤΑ ΣΤΕΝΑ ΤΩΝ ΠΗΓΩΝ ΤΟΥ

ΠΑΡΟΛΑΣ ΟΜΗΡΟΣ ΣΑΚΕΛΛΑΡΗΣ ΗΛΙΑΣ, (2017) σελ.2,4,5,8

[11] <https://www.travelparga.gr/nekromanteio/>

[13] https://earth.google.com/web/search/Kanallaki/@39.23471994,20.6075007,37.6009955a,9492.12214942d,35.00000027y,-0h,0t,0r/data=CigiJgokCSnrUiibnUNAEdlhC55lnUNAGXKO_O61mjRAIa6TUFwgmjRAOgMKATA

[14] Προσωπικό αρχείο

[15] Προσωπικό αρχείο