



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**  
**ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**  
**ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ**  
**ΤΕΧΝΩΝ**  
**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**"Γένεσις"**

**"Genesis"**

Τσελεμεντέ Μαρία (ΑΜ 19677104)

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Μαρία Λάφη, Ακαδημαϊκή Υπότροφος

**Αθήνα, Σεπτέμβριος 2024**

Επιβλέπουσα καθηγήτρια και μέλος της εξεταστικής επιτροπής: Μαρία Λάφη,  
Ακαδημαϊκή Υπότροφος

Μέλος της εξεταστικής επιτροπής: Αναστάσιος Λυμπεράκης, Λέκτορας

Μέλος της εξεταστικής επιτροπής: Ζωή Ξανθοπούλου, Ακαδημαϊκή  
Υπότροφος

## **ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Τσελεμεντέ Μαρία του Γεωργίου, με αριθμό μητρώου 19677104 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα  
Τσελεμεντέ Μαρία

## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η πτυχιακή εργασία “Γένεσις”, πραγματοποιημένη στο πλαίσιο των πτυχιακών εργασιών του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Αττικής, αφορά τη συγγραφή σεναρίου για ταινία μεγάλου μήκους. Η ιστορία που εκτυλίσσεται είναι μια ιστορία ενηλικίωσης, περιπέτειας και δράματος, με στοιχεία φανταστικού. Διερευνά τις εσωτερικές δυσκολίες που διακατέχουν τους νεαρούς ενήλικες, καθώς και τις σχέσεις που διαμορφώνουν μεταξύ τους. Στη παρούσα πτυχιακή εργασία, περιλαμβάνεται το σενάριο και η θεωρητική υποστήριξή του, που αφορά την ανάλυση της ιστορίας, των χαρακτήρων και τη διαδικασία εκπόνησής τους, καθώς και εκτενής απόδοση των επιρροών και των αναφορών που χρησιμοποιήθηκαν στην υλοποίηση του έργου.

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	7
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: Η ΙΣΤΟΡΙΑ.....	8
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΡΙΩΝ ΠΡΑΞΕΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ.....	11
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ.....	12
3.1 Η ΟΦΗΛΙΑ.....	12
3.2 Η ΟΦΗΛΙΑ & Ο ΙΠΠΟΤΗΣ.....	15
3.3 ΕΛΒΙΡΑ, ΜΥΡΤΩ & ΙΑΣΟΝΑΣ.....	15
3.4 ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΦΗΓΗΣΗ ΤΟΥ ΙΠΠΟΤΗ.....	17
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: ΕΠΙΡΡΟΕΣ.....	18
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: ΑΝΑΦΟΡΕΣ.....	22
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ.....	36
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....	37
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	38
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1: ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ.....	42
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2: ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ.....	167

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

1. John Everett Millais, *Ophelia*, 1851-52.

## **ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ**

Θα ήθελα να ευχαριστήσω την Επιβλέπουσα Καθηγήτρια της πτυχιακής μου Λάφη Μαρία, η οποία με ανέλαβε, με στήριξε και με βοήθησε καρτερικά ώστε να καταφέρω να γράψω αυτό το έργο.

Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω την οικογένειά μου και τους φίλους μου για την υποστήριξη και την πίστη τους σε μένα, ακόμα και σε στιγμές που αμφέβαλα η ίδια για τον εαυτό μου.

## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στο πρώτο κεφάλαιο, παρατίθενται το logline, η σύνοψη του σεναρίου, το είδος, τα χαρακτηριστικά και οι στόχοι του, καθώς και μια συνοπτική αναδρομή στις πράξεις.

Στο δεύτερο κεφάλαιο, γίνεται εκτενής αναφορά στους χαρακτήρες, με ανάλυση των χαρακτήρων καθώς και απόδοση των εμφανισιακών τους χαρακτηριστικών. Στη συνέχεια ακολουθεί η σύνδεση των χαρακτήρων των δύο παράλληλων αφηγήσεων- της πραγματικότητας και του παραμυθιού.

Στο τρίτο κεφάλαιο, αναλύονται οι επιρροές που συνέβαλαν στη διαμόρφωση του σεναρίου. Μετά από σύντομη εισαγωγή στο καθένα, παρατίθενται τα χαρακτηριστικά που υπήρξαν πηγές έμπνευσης.

Στο τέταρτο κεφάλαιο, γίνεται απόδοση των αναφορών σε άλλα media που γίνονται στο σενάριο, με τη σειρά που εμφανίζονται σε αυτό. Μετά από σύντομη εισαγωγή στο καθένα, γίνεται εκτενής ανάλυση της αναφοράς και της χρησιμότητάς της στο σενάριο.

Τέλος, στο πέμπτο κεφάλαιο, γίνεται μια σύντομη αναδρομή στη διαδικασία εκπόνησης του σεναρίου, ξεκινώντας από τη σύλληψη της ιδέας φτάνοντας έως το final draft.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1: Η ΙΣΤΟΡΙΑ

**Log line:** Τα πρώτα χρόνια της ενήλικης ζωής αποτελούν πρόκληση για την μονόχρωμη και ονειροπαρμένη φοιτήτρια. Αναζητώντας επιφοίτηση, ξεκινά μια περιπέτεια, ακολουθώντας τα βήματα του αγαπημένου της παιδικού ήρωα.

**Είδος ταινίας:** ιστορία ενηλικίωσης, περιπέτεια, δράμα.

Η Οφηλία βρίσκεται ξαφνικά αντιμέτωπη με διλήμματα για το μέλλον της. Σε μια προσπάθεια να βρει απαντήσεις, αποφασίζει να ξεκινήσει ένα ταξίδι που προσομοιάζει αυτό του αγαπημένου της παιδικού ήρωα, ενός ιππότη που αναζητά το θρυλικό σπαθί της Δρακόλιμνης. Μαζεύοντας μια απρόσμενη συντροφιά, περνάει από δάση, ερήμους και σπηλιές ώσπου τελικά φτάνει στη λίμνη. Την ιστορία διακατέχουν μικρές δόσεις παραλογισμού και φοβερές συμπτώσεις και τελικά βλέπουμε την Οφηλία να λαμβάνει μαθήματα ζωής και να μαθαίνει την αξία της πραγματικής φιλίας.

Μερικά χαρακτηριστικά της ταινίας είναι το πάντρεμα πραγματικότητας και παραλογισμού, η απουσία ρομαντικού ενδιαφέροντος και η χρήση της σιγής και του βλέμματος ως αφηγηματική τεχνική. Η ταινία διαθέτει επίσης στοιχεία τρόμου. Η δράση διαδραματίζεται σε δύο παράλληλες αφηγήσεις: στην ιστορία της Οφηλίας, ριζωμένη στη πραγματικότητα, και στο παραμύθι του ιππότη.

Στόχος της ταινίας είναι η εξερεύνηση προβλημάτων που αφορούν νεαρούς ενήλικες- ιδιαίτερα τους εσωστρεφείς και κοινωνικά άβολους. Τέτοια προβλήματα είναι οι αποφάσεις σχετικά με τη μελλοντική τους κατεύθυνση, η συμφιλίωση με το εσωτερικό τους παιδί, ζητήματα αυτοπεποίθησης και οι σχέσεις τους με συνομηλίκους και φίλους. Μέσω της Οφηλίας και των υπόλοιπων χαρακτήρων, η “Γένεσις” προσπαθεί να περάσει ένα αισιόδοξο μήνυμα και να εμφυσήσει στους θεατές την ελπίδα για την “κάθαρσις” που έρχεται μετά από τις δυσκολίες.



## Timeline

Η αρχή της ιστορίας και το γεγονός που λειτουργεί σαν “trigger”, είναι όταν στα εικοστά της γενέθλια, η Οφηλία κρυφακούει τους γονείς της να αναρωτιούνται τι θα κάνει μετά την επικείμενη αποφοίτησή της από το Πανεπιστήμιο. Παρεξηγώντας τον τόνο τους, νομίζει πως θέλουν να τη διώξουν από το σπίτι και με αφορμή τις παιδικές ζωγραφιές που είχε κάνει με θέμα τις περιπέτειες του ιππότη, αποφασίζει να ακολουθήσει στα χνάρια του και να μιμηθεί τη διαδρομή του.

Την επόμενη κιάλας μέρα ξεκινάει, με την απρόσμενη προσθήκη της Ελβίρας, συμφοιτήτριας της Οφηλίας. Παρόλες τις αντιρρήσεις της Οφηλίας, τα δύο κορίτσια ταξιδεύουν προς τον πρώτο προορισμό τους, ένα δάσος. Πριν προλάβουν να φτάσουν όμως, στη συντροφιά προστίθενται άλλα δύο μέλη, ο Ιάσοντας και η Μυρτώ, δύο ταξιδιώτες. Η Οφηλία δυσανασχετεί και πάλι αλλά τελικά ενδίδει.

Η παρέα συνεχίζει το ταξίδι της μέσα στο δάσος, όπου παρά τη προσπάθεια να μονοπωλήσει τη πλοήγηση η Οφηλία, αναγκάζεται να βασιστεί και στα άλλα μέλη της συντροφιάς, χτίζοντας σιγά σιγά σχέσεις εμπιστοσύνης. Η διανυκτέρευσή τους στο δάσος διακόπτεται από σουρσουρίσματα και απόκοσμους ψυθίρους, που θυμίζουν ύποπτα τα πνεύματα στο Δάσος των Πνευμάτων από τις περιπέτειες του ιππότη. Για την ιστορία του ιππότη δεν γνωρίζει κανένας άλλος πέρα από την Οφηλία, η οποία κάνοντας τη σύνδεση, απομακρύνει την παρέα σε ένα ασφαλές καταφύγιο.

Το πρωί η συντροφιά συνεχίζει πρόσχαρα το ταξίδι της προς ένα bed & breakfast. Η διαμονή τους εκεί τους φέρνει ακόμα πιο κοντά. Η Οφηλία φαίνεται να μαλακώνει και να ανοίγεται περισσότερο.

Στο επόμενο σκέλος της ιστορίας, η παρέα καλείται να περάσει μέσα από μία έρημο. Ακολουθώντας τυφλά την Οφηλία, η παρέα απογοητεύεται και έρχεται σε σύγκρουση όταν διαπιστώνουν πως η έρευνα και η προετοιμασία της Οφηλίας δεν ήταν επαρκής. Η παρέα σπάει και η Οφηλία οδεύει προς στην έρημο μόνη της.

Η διάβαση της ερήμου αποδεικνύεται δύσκολη και η Οφηλία συνειδητοποιεί το λάθος της και μετανοιώνει που άφησε τους φίλους της. Τελικά σωζόμενη από

μία σουρικότα καταφέρνει να βρει το δρόμο της έξω από την έρημο σώα και αβλαβής. Η μοναχική της περιπέτεια στην έρημο, παραλληλίζει αυτή του ιππότη στη Καφαλισμένη Έρημο, ο οποίος σώθηκε αντίστοιχα από μία αλεπού της ερήμου.

Στην έξοδο της ερήμου, η Οφηλία επανασυνδέεται συγκινημένη με τους φίλους της, που αποφάσισαν να συνεχίσουν το ταξίδι και βρήκαν ασφαλέστερη δίοδο. Αντίστοιχα, επανασυνδέεται και ο ιππότης με τον ακόλουθό του.

Επόμενη στάση είναι η σπηλιά. Η παρέα τη διασχίζει θριαμβευτικά μέχρι που παγιδεύονται σε μία μεγάλη αίθουσα, παράλληλη με την αίθουσα του θρόνου του Μέγα Νάνου, στη σπηλιά του Μέγα Νάνου από την ιστορία του ιππότη. Η Οφηλία εξιστορεί την ιστορία του ιππότη στη παρέα και εκμυστηρεύεται πως έχει παρατηρήσει παράξενες συμπτώσεις στο ταξίδι τους. Η Ελβίρα, που έως τότε απέφευγε τις προστριβές, ξεσπάει και η σχέση της με την Οφηλία περνάει κρίση. Έχοντας ξεμείνει από επιλογές, η συντροφιά αποφασίζει να ακολουθήσει την ροή και τη λογική του παραμυθιού, με την ελπίδα πως θα οδηγηθούν στην έξοδο, κάτι που πράγματι συμβαίνει.

Η παρέα περνάει το τελευταίο της βράδυ στην εξοχή και το πρωί ξεκινούν την ανάβαση στο βουνό που φιλοξενεί τη λίμνη, τον τελευταίο τους προορισμό. Κατά τη διάρκεια της ανάβασης, η ζωή της Ελβίρας κινδυνεύει και η Οφηλία την σώζει, επιδιορθώνοντας τη σχέση τους και βάζοντας ένα ακόμα λιθαράκι προς την εξέλιξη του χαρακτήρα της Οφηλίας.

Η ανάβαση ολοκληρώνεται και η συντροφιά βρίσκεται μπροστά στη λίμνη. Βουτώντας, η Οφηλία περνάει μια πνευματική μεταμόρφωση ενώ έρχεται αντιμέτωπη με την επιλογή να λήξει την περιπέτεια όπως ο ιππότης, που μέχρι τώρα θαύμαζε και ακολουθούσε στα χνάρια του, επιλογή τελικά που απορρίπτει. Αναδυόμενη, ακολουθεί το δικό της τέλος και κολυμπά προς τους φίλους της.

Καθόλη τη διάρκεια του σεναρίου, σε κάθε βήμα της συντροφιάς εμφανίζονται οι παράλληλες περιπέτειες του ιππότη και του ακόλουθού του. Έτσι, σταδιακά, ξετυλίγεται η ιστορία του και γίνεται καλύτερα κατανοητή η σύνδεσή της με αυτή της Οφηλίας και της παρέας της.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2: Η ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ, ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΙΚΗ ΔΟΜΗ ΤΡΙΩΝ ΠΡΑΞΕΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ

Το σενάριο αποτελεί μια γραμμένη ιστορία, σε μορφή που την καθιστά κατάλληλη για παραγωγή σε κινηματογραφική ταινία. Περιλαμβάνει πράξεις, διαλόγους, περιγραφές και ορισμένους τεχνικούς ορισμούς για την απλούστερη κατανόηση του χωροχρόνου. Η βάση του σεναρίου είναι η ίδια η ιστορία, η οποία απαντά- στο πλαίσιο του αφηγηματικού κινηματογράφου- στην Αριστοτελική δομή τριών πράξεων.

Ο Αριστοτέλης διαίρεσε αρχικά την αρχαία τραγωδία στα εξής επιμέρους κομμάτια: στο πρόλογο, το επεισόδιο, την έξοδο και το χορικό (το οποίο χωρίζεται στη πάροδο και το στάσιμο)<sup>1</sup>. Ο σύγχρονος κινηματογράφος δεν περιλαμβάνει χορό, επομένως το χορικό αφαιρείται και μένουν ο πρόλογος, το επεισόδιο και η έξοδος, που πιο απλοϊκά αποδίδονται ως αρχή, μέση και τέλος.

Στον πρόλογο παρουσιάζεται η αρχική συνθήκη, μια εισαγωγή δηλαδή στον χωροχρόνο και τους βασικούς χαρακτήρες, καθώς και το “πρόβλημα”, απαραίτητο συστατικό για να υπάρξει πλοκή. Στο επεισόδιο, απαντάται η σύγκρουση, δηλαδή η δράση και οι δοκιμασίες που έρχονται ως απάντηση στο πρόβλημα. Στο τέλος της ιστορίας, έξοδος, οδηγούμαστε στη κλιμάκωση της πλοκής καθώς και στη λύση του προβλήματος.

Το σενάριο “Γένεσις”, εφαρμόζει πιστά την Αριστοτελική δομή τριών πράξεων. Ξεκινώντας με μια σύντομη εισαγωγή στο οικογενειακό περιβάλλον της Οφηλίας, ακολουθεί η προώθηση του προβλήματος, η ξαφνική προσδοκία των γονιών της να γνωρίζει τι θέλει να κάνει με τη ζωή της η Οφηλία. Στη συνέχεια παρατηρείται η δράση και οι προκλήσεις που περνάει η Οφηλία για να ξεφύγει και ταυτόχρονα να αντιμετωπίσει το πρόβλημα που προκύπτει, ακολουθώντας συμβολικά την πορεία του ιππότη, του αγαπημένου της παιδικού ήρωα. Στο σημείο αυτό υπάρχουν πολλαπλά σημεία καμπής, που εξασφαλίζουν την εξέλιξη της Οφηλίας ως χαρακτήρα. Σημαντικότερο

---

<sup>1</sup> Αριστοτέλης (1995). *Περί Ποιητικής*, Άπαντα 34. Μετάφραση από τον Νικολούδη Η. Π. Εκδόσεις Κάκτος, χωρίο 12, σ. 213-215.

παράδειγμα αποτελεί η μοναχική διέλευση της ερήμου από την Οφηλία όπου εκφράζεται η συνειδητοποίηση και η μεταμέλεια για την άδικη συμπεριφορά της προς τους φίλους της και στη συνέχεια παρατηρείται η επανόρθωση των μεταξύ τους σχέσεων και η προσπάθεια που καταβάλλεται από την Οφηλία να είναι πιο ανοιχτή και πιο καλή φίλη. Φυσικά προς το τέλος του σκέλους αυτού, γίνονται και οι αποκαλύψεις, όπου η Οφηλία εξιστορεί στη παρέα το παραμύθι του ιππότη και εκφράζει την παρατήρηση των συμπτώσεων του ταξιδιού τους με αυτό. Στο τρίτο μέρος της ιστορίας, το τέλος, περιγράφεται η κλιμάκωση, που έχει να κάνει με την ανάβαση της παρέας στο βουνό της Δρακόλιμνης, το τελευταίο και πιο σημαντικό σκέλος της ιστορίας του ιππότη καθώς αποτελεί το αίτιο της απαρχής του. Ακολουθεί η επίλυση του προβλήματος. Η Οφηλία “μεταμορφώνεται” και συνειδητοποιεί την αξία των μαθημάτων που έχει λάβει κατά τη διάρκεια του ταξιδιού της. Ο ιππότης, που υπήρξε αφορμή για το ταξίδι της, δεν της είναι πλέον αναγκαίος και ενώ επιτέλους “συναντιούνται”, η Οφηλία επιλέγει το δικό της τέλος για την ιστορία της.

## **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3: ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ**

### **3.1 Η ΟΦΗΛΙΑ**

Η Οφηλία εμφανισιακά είναι μια κοπέλα είκοσι χρονών, λεπτή, ψηλή, με αδέξια/αγορίστικη κορμοστασιά. Τα μαλλιά της είναι σχεδόν λευκή πλατίνα, τα μάτια της μεγάλα και καστανά. Τα χείλη της λεπτά με το κάτω χείλος να είναι μεγαλύτερο από το πάνω. Το πρόσωπό της είναι σαγηνευτικό αλλά ταυτόχρονα ψυχρό και απρόσιτο. Το στυλ της είναι κομψό, απλό, ριζωμένο στο twee<sup>2</sup>.

---

<sup>2</sup> Κυριολεκτική σημασία της λέξης είναι “υπερβολικά κομψό, ντελικάτο και χαριτωμένο” σύμφωνα με το λεξικό Merriam-Webster. Σαν στυλ, έγινε δημοφιλές στις αρχές του 2010. Ανακτήθηκε στις 30/08/2024 από: <https://www.merriam-webster.com/dictionary/twee>.

Ως χαρακτήρας μπορεί να περιγραφεί αποφασιστική, πεισματάρη, εγωκεντρική, ανεξάρτητη, φιλομαθής και ευφυής. Είναι σχολαστική, προσεγμένη και τελειομανής. Η κάθε της κίνηση της είναι μετρημένη. Απότομη και αδέξια με τις λέξεις της σε σημείο αναίδειας. Παρά τη ψυχρή εντύπωση που δίνει, στη πραγματικότητα είναι εσωστρεφής και άβολη όσον αφορά την επικοινωνία της με άλλους ανθρώπους. Η Οφηλία έχει διατηρήσει τη παιδική της φαντασία, αθωότητα και αφέλεια και συχνά φέρεται ανώριμα όταν βρίσκεται αντιμέτωπη με καινούργιες καταστάσεις.

Μια πτυχή του χαρακτήρα της Οφηλίας στην οποία δεν γίνεται ποτέ αναφορά στο σενάριο αλλά την επηρεάζει άμεσα, είναι ότι έχει αυτισμό. Αν και πλέον απαρχαιωμένοι τρόποι περιγραφής, μιας και ο αυτισμός θεωρείται φάσμα, για λόγους ευκολίας, ο αυτισμός της Οφηλίας μπορεί να περιγραφεί ως αυτισμός επιπέδου 1 ή high functioning autism<sup>3</sup>. Ο αυτισμός της Οφηλίας επηρεάζει κυρίως τις κοινωνικές της δεξιότητες. Πιο συγκεκριμένα δυσκολεύεται στην αναγνώριση τόνων φωνής, σαρκασμού, χιούμορ και άλλων social cues. Η ίδια έχει μια πιο μονότονη και ανέκφραστη φωνή και πρόσωπο, που σε συνδυασμό με τον προαναφερθέν άμεσο τρόπο έκφρασης της, οδηγεί συχνά σε άβολες στιγμές και παρεξηγήσεις. Επίσης, ενώ συνήθως άτομα με αυτισμό μπορεί να δυσκολεύονται να κρατήσουν eye contact, η Οφηλία έχει το αντίθετο πρόβλημα, κοιτάζει έντονα και χωρίς ντροπή. Δυσκολεύεται να δείξει συμπόνια καθώς δεν της είναι εύκολο να μπει στη θέση των άλλων. Τα πράγματα πρέπει να πηγαίνουν πάντα βάση του προκαθορισμένου προγράμματος που έχει ορίσει, αλλιώς ταραίζεται και νευριάζει. Τέλος, συχνά αδυνατεί να συνειδητοποιήσει τον κίνδυνο που καραδωκεί, καθώς και τις επιπτώσεις των πράξεών της, με αποτέλεσμα να μπλέκει σε μπελάδες χωρίς να το θέλει.

Στο σενάριο δεν γίνεται άμεση αναφορά στον αυτισμό της Οφηλίας καθώς η ιστορία δεν περιστρέφεται γύρω από το γεγονός ότι η Οφηλία είναι αυτιστική, αλλά γύρω από την ιστορία ενηλικίωσης μιας κοπέλας που τυχαίνει να είναι αυτιστική. Επομένως, πάρθηκε η ενσυνείδητη επιλογή η Οφηλία να παρουσιάζεται ως “autistic-coded”. Αυτό σημαίνει ότι εμφανίζεται

---

<sup>3</sup> Δηλαδή αυτισμός που δεν υφίσταται εμπόδιο στην αυτονομία του ατόμου που το έχει. Το άτομο με αυτισμό μπορεί και ζει επαρκώς προσαρμοσμένο στη κοινωνία.  
Harpe F. (2003). *Αυτισμός: Σύγχρονη Ψυχολογική Θεώρηση*. Εκδόσεις Gutenberg.

χαρακτηριστικά ενός ατόμου που έχει αυτισμό, καθιστώντας την αναγνωρίσιμη ως αυτιστικό άτομο από ανθρώπους που έχουν κάποιες στοιχειώδεις γνώσεις επί του θέματος, χωρίς όμως να γίνεται ανοιχτή παραδοχή του. Οι “παραξενιές” της Οφηλίας μπορούν να ληφθούν ως κοινότοπες και ο χαρακτήρας της απλώς ως περίεργος έως και αντιπαθητικός από το κοινό που δεν θα αναγνωρίσει τον αυτισμό της και αυτό είναι κάτι που δεν αποτελεί τροχοπέδη για την πλοκή και την εξέλιξή της.

Η οικογένεια της αποτελείται από τις δύο μαμάδες της, των οποίων είναι βιολογικό παιδί. Είναι μοναχοπαιδί. Οι μητέρες της δουλεύουν και οι δύο- η μία ως δασκάλα δημοτικού και η άλλη ως αρχιτέκτονας. Εύπορη οικογένεια, ζουν άνετα. Γονείς- σύμμαχοι, έχουν εξαιρετική σχέση με την Οφηλία και την έχουν στηρίξει με οποιονδήποτε τρόπο μπορούν σε όλες της τις επιθυμίες αλλά και όλες της τις δυσκολίες. Ποτέ δεν την πίεσαν και πάντα την κανάκευαν.

Η Οφηλία υπήρξε πάντα άριστη μαθήτρια, η καλύτερη στη τάξη της. Φοίτησε στα καλύτερα ιδιωτικά σχολεία. Από κοινωνικής άποψης, ήταν πάντα στο περιθώριο. Παρά τις αρχικές της προσπάθειες, κανένας δεν ήθελε να γίνει ποτέ φίλος της καθώς την θεωρούσαν αλλόκοτη. Κάποιες φορές την κορόιδευαν αλλά συνήθως απλώς την αγνοούσαν. Η απόρριψη των συνομηλίκων της την έκανε να απομονωθεί και να υιοθετήσει την λογική του “δεν χρειάζομαι κανέναν”, παρατώντας την κάθε προσπάθεια να γνωρίσει καινούργιους ανθρώπους, ακόμα και στο Πανεπιστήμιο. Η κοινωνική της απομόνωση την οδήγησε σε κατάθλιψη στα εφηβικά χρόνια για την οποία δέχτηκε φαρμακευτική αγωγή. Πλέον, έχει συνηθίσει να είναι μόνη της, παρόλα αυτά κρατάει μέσα της την πικρία της απόρριψης.

Η Οφηλία κατά τη διάρκεια της ιστορίας εξελίσσεται και μεταμορφώνεται ως χαρακτήρας. Δύο είναι τα βασικά διδάγματα που οδηγούν στην εξέλιξη αυτή: η γνωριμία της με την αξία της φιλίας και η συνειδητοποίηση πως μπορεί να πάρει τη ζωή της βήμα βήμα, χωρίς απαραίτητα να έχει εξακριβώσει τι θέλει να ακολουθήσει.

## **3.2 Η ΟΦΗΛΙΑ & Ο ΙΠΠΟΤΗΣ**

Ο ιππότης, ο πλαστός χαρακτήρας από το παιδικό παραμύθι της Οφηλίας, είναι για εκείνη ένας τέλειος χαρακτήρας, άξιος μίμησης. Γενναίος, ευγενικός, αγαπητός, ηθικός, άφοβος και αλτρουιστής. Η Οφηλία βλέπει τον εαυτό της και τον ιππότη ως αντίθετους χαρακτήρες. Μιμούμενη το ταξίδι του προσπαθεί να αγγίξει το πρότυπό του. Η αθωότητά της που διαφαίνεται σε αυτό τον τρόπο σκέψης της, την οδηγούν στο να πιστέψει ότι θα της γίνει κάποια αποκάλυψη και θα λυθούν όλα της τα προβλήματα αν ακολουθήσει πιστά τη διαδρομή του, πράξει όπως εκείνος και λάβει την ευλογία του σπαθιού της Δρακόλιμνης. Τελικά όμως συνειδητοποιεί πως στα θεοφάνεια δεν θα την οδηγήσει η μίμηση του ιππότη και της ιστορίας του, αλλά οι δικές τις προσωπικές εμπειρίες. Γι' αυτό και στο τέλος της ιστορίας, την βλέπουμε να απαρνείται τον ιππότη επιλέγοντας το δικό της τέλος. Η Οφηλία δεν έχει πια ανάγκη την ιστορία του ιππότη να της δίνει κουράγιο και ελπίδα, την έχει βρει μέσα της και στους φίλους της.

Η επιλογή να έχει η Οφηλία και ο ιππότης την ίδια εμφάνιση γίνεται καθώς η Οφηλία δημιούργησε την ιστορία του ιππότη όταν ήταν μικρή, φανταζόμενη πάντα τον εαυτό της ως τη πρωταγωνίστρια. Ο ιππότης δεν υπήρξε ποτέ κάποιος άλλος πέρα από την Οφηλία. Η Οφηλία και ο ιππότης ήταν και είναι ταυτόσημοι χαρακτήρες.

## **3.3 ΕΛΒΙΡΑ, ΜΥΡΤΩ & ΙΑΣΟΝΑΣ**

### **α) Ελβίρα**

Η Ελβίρα εμφανισιακά είναι μια μελαμψή κοπέλα, μετρίου αναστήματος, αδύνατη αλλά με καμπύλες, συνομήλικη της Οφηλίας. Έχει καστανά μαλλιά και μάτια και γεμάτα χείλη. Τα χαρακτηριστικά της βγάζουν μια έντονη θηλυκότητα την οποία υποβοηθάει με το στυλ της.

Ως χαρακτήρας είναι εξωστρεφής, φιλική, υπομονετική, ευγενική και ευαίσθητη. Έχει χαμηλή αυτοεκτίμηση και προσπαθεί να είναι αρεστή σε όλους, κάτι που καταφέρνει. Συχνά καταλήγει να βάζει τις επιθυμίες και τα αισθήματα των άλλων πάνω από τα δικά της.

Η οικογενειακή της ζωή είναι περίπλοκη. Οι γονείς της είναι χωρισμένοι, κι ενώ η σχέση με τον πατέρα της είναι καλή, η μητέρα της αποτελεί τη ρίζα της χαμηλής αυτοεκτίμησης της Ελβίρας. Τα υψηλά στάνταρ της σε συνδυασμό με τη συνεχή έκφραση απογοήτευσης για τη μετριότητα της μοναχοκόρης της, δημιουργούν ένα κλίμα καταπίεσης για την Ελβίρα που αισθάνεται πως ποτέ δεν είναι αρκετά καλή σε τίποτα.

Η ακαδημαϊκή ζωή της Ελβίρας υπήρξε πάντα μέτρια. Παρά τις προσπάθειές της, οι βαθμοί της ποτέ δεν ήταν άριστοι. Αντίθετα, όσον αφορά τη κοινωνική της ζωή, η Ελβίρα είναι πολύ πετυχημένη. Γλυκιά και ευγενική, συμπαθής και αξιόπιστη, ήταν πάντα η πιο αγαπητή κοπέλα. Γνωρίζει τους πάντες και τη γνωρίζουν όλοι.

Μέσα από την περιπέτεια της “Γένεσις”, η Ελβίρα λαμβάνει την στήριξη που χρειαζόταν για να αποκτήσει περισσότερη αυτοπεποίθηση και μαθαίνει να σέβεται και να βάζει προτεραιότητα τα δικά της όρια.

## **β) Ιάσοντας**

Ο Ιάσοντας εμφανισιακά είναι ένας 25χρονος γεροδεμένος νέος, σχετικά ψηλός. Καστανομάλλης με μπλε μάτια, το πρόσωπό του έχει μια πονηριά. Το στυλ του είναι άνετο και αθλητικό.

Ως χαρακτήρας είναι έξυπνος, πρακτικός, ευγενικός αλλά είναι και πειραχτήρη. Πέρα από τα ταξίδια, αγαπάει πολύ να διαβάζει, και με κάθε ευκαιρία που βρίσκει, αναδεικνύει τις λογοτεχνικές του γνώσεις απαγγέλωντας αποφθέγματα από βιβλία, ταιριαστά για κάθε περίπτωση.



Για τον Ιάσονα, όπως και για τη Μυρτώ, δεν υπάρχουν πολλά προσωπικά στοιχεία, ούτε και καμπύλη εξέλιξης, καθώς είναι βοηθητικοί, δευτερεύοντες χαρακτήρες, που λειτουργία τους είναι να υποβοηθήσουν την εξέλιξη της Οφηλίας και της Ελβίρας. Κατά κάποιο τρόπο λειτουργούν σαν αδέρφια για τα δύο μικρότερα κορίτσια. Ο Ιάσωνας έχει πιο στενή σχέση με την Οφηλία, με την οποία μοιράζεται την αγάπη του για τα βιβλία. Το ενδιαφέρον του για περίπλοκους χαρακτήρες, ξετυλίγει το κουβάρι του χαρακτήρα της Οφηλίας και την φέρνει μερικά βήματα πιο κοντά στην αυτογνωσία.

### **γ) Μυρτώ**

Εμφανισιακά η Μυρτώ είναι ψηλή, αδύνατη, συνομήλικη του Ιάσονα. Έχει ανοιχτά καστανά μαλλιά και μάτια και όλα τα χαρακτηριστικά του προσώπου της είναι απαλά, μεταδίδοντας μια γαλήνια αίσθηση. Το στυλ της είναι άνετο και αθλητικό.

Ως χαρακτήρας η Μυρτώ είναι γειωμένη, ευγενική, συμπονετική και υπεύθυνη. Προτεραιότητά της είναι πάντα η ασφάλεια και η άνεση όλων, και μόνο όταν νιώθει ότι είναι εξασφαλισμένα μπορεί να χαλαρώσει η ίδια. Ακολουθεί το αρχέτυπο της μεγαλύτερης αδελφής, που πάντα φροντίζει τους πάντες. Μαζί με τον Ιάσονα προσπαθεί να κρατάει τις ισορροπίες.

Ιδιαίτερη σχέση αναπτύσσει με την Ελβίρα, θέλοντας να της εμφυσήσει την αυτοπεποίθηση που φαίνεται να της λείπει.

## **3.4 ΣΥΝΔΕΣΕΙΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΦΗΓΗΣΗ ΤΟΥ ΙΠΠΟΤΗ**

Πέρα από την παράλληλη ιστορία που συνδέει την Οφηλία με τον ιππότη, υπάρχουν συνδέσεις ανάμεσα σε όλους τους υπόλοιπους χαρακτήρες των δύο αφηγήσεων.

Η Ελβίρα είναι παράλληλος χαρακτήρας του ακόλουθου του ιππότη. Πιστή, ακολουθεί τυφλά την Οφηλία βοηθώντας τη να φέρει εις πέρας την “αποστολή” της.

Η Μυρτώ και ο Ιάσοντας παραλληλίζονται με τα άλογα του ιππότη και του ακόλουθου, που βοηθούν στη “μεταφορά” των χαρακτήρων. Πέρα από την κυριολεκτική βοήθεια που προσέφεραν με τις ταξιδιωτικές τους γνώσεις, η Μυρτώ και ο Ιάσοντας “κουβάλησαν” την Ελβίρα και την Οφηλία προς τις εξελίξεις τους.

Υπάρχουν επίσης και παραλληλισμοί των ελασσόνων χαρακτήρων της ιστορίας, όπως η σουρικάτα με την αλεπού της ερήμου που βοηθούν την Οφηλία και τον ιππότη αντίστοιχα να βγουν από την έρημο, και η γιαγιά του bed & breakfast με τον παππού της καλύβας που προσφέρουν κάλυμμα και φαγητό τους κεντρικούς ήρωες.

## **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4: ΕΠΙΡΡΟΕΣ**

Κάτωθι παρατίθενται οι επιρροές που ενέπνευσαν την ιδέα, τη διαμόρφωση της πλοκής και του χαρακτήρα του “Γένεσις”. Ύστερα από μία σύντομη περίληψη του κάθε μέσου, αναλύεται ο τρόπος που υποβοήθησαν τη δημιουργία του σεναρίου στη τελική του μορφή.

### **1) Ο θρύλος του βασιλιά Αρθούρου**

Ο Βασιλιάς Αρθούρος, έγινε κεντρικός ήρωας της μεσαιωνικής λαϊκής Βρετανικής παράδοσης χάρη στη 12ου αιώνα ψευδοιστορική καταγραφή της Βρετανικής ιστορίας, “Historia Regum Britanniae” του Geoffrey of Monmouth<sup>4</sup>. Η αφήγηση του Geoffrey ακολουθεί τον βασιλιά και ιππότη Αρθούρο στις περιπέτειές του, που περιλαμβάνουν γνωστές φιγούρες όπως ο μάγος Μέρλιν

---

<sup>4</sup> Loomis, R. S. (1956), “The Arthurian Legend before 1139”, *Wales and the Arthurian Legend*, University of Wales Press, σελ.179–220.

αλλά και αντικείμενα όπως το σπαθί του Αρθούρου, Εξκάλιμπερ. Ο βασιλιάς Αρθούρος, έγινε το πρότυπο του ιπποτισμού, της γενναιότητας και της αγνότητας, αρετές που μοιραζόταν και με άλλους ήρωες που προστέθηκαν στον θρύλο, όπως οι Ιππότες της Στρογγυλής Τραπέζης.

Ο θρύλος του βασιλιά Αρθούρου αποτελεί ίσως τη πιο προφανή επιρροή του “Γένεσις”. Ο ιππότης του σεναρίου ακολουθεί επακριβώς τα αρθουριανά πρότυπα του καλοκάγαθου γενναίου ιππότη που θα έκανε τα πάντα για να προστατέψει το βασίλειό του. Οι δαιδαλώδης περιπέτειες με στοιχεία του φανταστικού απαντώνται επίσης ως στοιχείο ενδιαφέροντος, καθώς και η άμεση αναφορά στο σπαθί του Αρθούρου Εξκάλιμπερ, με το σπαθί στον πάτο της Δρακόλιμνης που αποζητά ο ιππότης του σεναρίου.

## 2) “The Green Knight” του David Lowery (Ταινία)

Το “The Green Knight” του David Lowery (1980- ) είναι μια επική μεσαιωνική ταινία περιπέτειας που κυκλοφόρησε το 2021<sup>5</sup>. Η ταινία αποτελεί μια αναδιήγηση του ποιήματος του 14ου αιώνα “*Sir Gawain and the Green Knight*”<sup>6</sup>. Η ιστορία ακολουθεί τον Sir Gawain, ανιψιό του βασιλιά Αρθούρου, στο ταξίδι του να βρει τον Πράσινο Ιππότη αφότου σύναψε μαζί του συμφωνία, που πρόκειται να οδηγήσει στον θάνατό του.

Η επική μεσαιωνική ιστορία του Sir Gawain υπήρξε κεντρική πηγή επιρροής του “Γένεσις”. Ξεκινώντας από το γενικό πλαίσιο- ο χωροχρόνος της ταινίας συμπίπτει με αυτόν της αφήγησης του ιππότη, συνεχίζοντας πιο ειδικά-με την αντιπαθή προσωπικότητα του Sir Gawain που παρόλα αυτά γίνεται ηρωική, που λήφθηκε ως έμπνευση για τον χαρακτήρα της Οφηλίας, και τελικά καταλήγοντας πιο εξειδικευμένα- στην ευθύς επιρροή που είχε η χρήση ενός άγριου ζώου ως από μηχανής θεού για να δώσει τέλος στο τέλμα που βρίσκεται ο κεντρικός χαρακτήρας.

<sup>5</sup> *The Green Knight*, A24 Films. Ανακτήθηκε στις 30/08/2024.

<https://a24films.com/films/the-green-knight>.

<sup>6</sup> Armitage S. (2008). *Sir Gawain and the Green Knight: A New Verse Translation*. W W Norton & Co Inc.

### 3) “The Hobbit” J.R.R. Tolkien (Βιβλίο)

Το “The Hobbit” του J.R.R. Tolkien (1892-1973) είναι ένα παιδικό βιβλίο φαντασίας που εκδόθηκε το 1937<sup>7</sup>. Ακολουθεί τις περιπέτειες του hobbit Bilbo Baggins, που με τους δεκατρείς νάνους της Συντροφιάς του Θόριν και τη βοήθεια του μάγου Γκάνταλφ, προσπαθούν να επαναφέρουν το σπίτι και το θησαυρό των νάνων πίσω στη κατοχή τους από τον δράκο Smaug.

Οι χαρακτήρες περνάνε από πολλές επικίνδυνες περιπέτειες όπως το πέρασμά τους από τη σπηλιά των τελωνίων και την αντιμετώπισή τους με τις τεράστιες αράχνες στο δάσος Mirkwood. Οι δύο συγκεκριμένες περιπέτειες ενέμπνευσαν άμεσα την σπηλιά του Μέγα Νάνου και το Δάσος των Πνευμάτων στο “Γένεσις”.

Το “Hobbit” επηρέασε διάχυτα τη δημιουργία της ιστορίας του ιππότη χάρη στην ηρωική, επική, περιπετειώδη πλοκή του αλλά ιδιαίτερως χάρη στον παιδικό του χαρακτήρα. Ήταν εξαιρετικά σημαντικό η ιστορία του ιππότη να διατηρήσει έναν παιδικό, ευφάνταστο, παιχνιδιάρικο και οπτιμιστικό χαρακτήρα με πολλές αναταραχές και περιπέτειες που ξεπερνάει ο βασικός ήρωας.

### 4) “Moonrise Kingdom” & “The Darjeeling Limited” του Wes Anderson (Ταινίες)

Το “Moonrise Kingdom” του Wes Anderson (1969- ) είναι ταινία ενηλικίωσης, κωμωδία-δράμα που κυκλοφόρησε το 2012<sup>8</sup>. Η ιστορία αφορά δύο δωδεκάχρονα παιδιά σε ένα νησί που ερωτεύονται και το σκάνε στην εξοχή, όσο οι κάτοικοι του νησιού τους ψάχνουν.

---

<sup>7</sup> Tolkien, J.R.R. (1937). *The Hobbit*. Εκδόσεις Κέδρος.

<sup>8</sup> *Moonrise Kingdom*, IMDb. Ανακτήθηκε στις 30/08/2024.  
<https://www.imdb.com/title/tt1748122/>.

Το “Darjeeling Limited” είναι μια ταινία κωμωδία-δράμα που κυκλοφόρησε το 2007<sup>9</sup>. Η ιστορία ακολουθεί τρία αποξενωμένα αδέλφια στο ταξίδι τους με τρένο στην Ινδία και την προσπάθειά τους να διορθώσουν τις μεταξύ τους σχέσεις.

Και οι δύο αυτές ταινίες του Wes Anderson έχουν το κοινό του ταξιδιού-περιπέτειας και την εξερεύνηση των σχέσεων των χαρακτήρων που εμπλέκονται. Αυτές οι θεματολογίες απαντώνται και στο “Γένεσις” κι επομένως η παρακολούθηση της διαχείρισης τους από τον Anderson στις ταινίες του, σίγουρα άσκησε επιρροή στη διαχείρισή τους στο σενάριο “Γένεσις”. Το χαρακτηριστικό στυλ των ταινιών του Wes Anderson όσον αφορά τον στυλιζαρισμένο τρόπο ομιλίας των χαρακτήρων που υπήρξε σημείο έμπνευσης για τον τρόπο ομιλίας της Οφηλίας.

## 5) “Beasts of the Southern Wild” (Ταινία)

Η ταινία “Beasts of the Southern Wild” σκηνοθετημένη από τον Benh Zeitlin (1982- ) είναι μια ταινία ενηλικίωσης, περιπέτειας, δράματος και φαντασίας που κυκλοφόρησε το 2012<sup>10</sup>. Η ταινία ακολουθεί την εξάχρονη Hushpuppy που μεγαλώνει σε οικισμό σε έναν βάλτο στη Λουιζιάνα, το Bathtub, σε μια εποχή όπου η κλιματική αλλαγή και η άνοδος της στάθμης της θάλασσας έχουν γίνει αναπόφευκτα προβλήματα τεράστιων διαστάσεων. Η Hushpuppy, ζώντας ικανοποιημένα στην εξαθλίωση του Bathtub μαζί με τον άρρωστο πατέρα της, μεγαλώνει και μαθαίνει να επιβιώνει. Στη ταινία υπάρχει μια παράλληλη αφήγηση, παρμένη μέσα από τη φαντασία της Hushpuppy, όπου τεράστιοι βούβαλοι βγαίνουν μέσα από τους λιωμένους πάγους και κατευθύνονται προς το Bathtub.

---

<sup>9</sup>*Darjeeling Limited*, IMDbd. Ανακτήθηκε στις 30/08/2024.

<https://www.imdb.com/title/tt0838221/>.

<sup>10</sup> *Beasts of the Southern Wild*, IMDbd. Ανακτήθηκε στις 30/08/2024.

<https://www.imdb.com/title/tt2125435/>

Το πάντρεμα των δύο αφηγήσεων και ιδιαίτερα η αφαιρετικότητα της αφήγησης των βούβαλων υπήρξαν πηγές έμπνευσης για το “Γένεσις”. Η αφήγηση του ιππότη, αν και όχι τόσο αφαιρετική όσο οι βούβαλοι στο “Beasts of the Southern Wild”, καταλαμβάνει πολύ λιγότερο κινηματογραφικό χρόνο από τη κεντρική ιστορία της Οφηλίας.

## **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5: ΑΝΑΦΟΡΕΣ**

Κάτωθι παρατίθενται, με τη σειρά που εμφανίζονται στο σενάριο, όλες οι αναφορές σε άλλα media- βιβλία, ταινίες, μουσική και ζωγραφικούς πίνακες. Μετά από σύντομη περιγραφή των βασικών χαρακτηριστικών τους, αναλύεται η χρήση της κάθε αναφοράς ως προς το περιεχόμενο του σεναρίου.

### **α) “Nowhere Man” των The Beatles (Τραγούδι)**

Το τραγούδι “Nowhere Man” των The Beatles κυκλοφόρησε το 1965 ως μέρος του άλμπουμ “Rubber Soul” από την Capitol Records<sup>11</sup>. Το είδος του περιγράφεται ως λαϊκό ροκ και ψυχεδελικό ροκ και οι στίχοι περιγράφουν έναν άνδρα που δεν έχει καμία κατεύθυνση στη ζωή του, καμία κοσμοθεωρία και καμία προοπτική. Το περιοδικό Record World το περιέγραψε ως ένα “τραγούδι με νόημα για το τι συμβαίνει σε έναν άνθρωπο που φοβάται να είναι ο εαυτός του.”<sup>12</sup>.

Στο “Γένεσις” το τραγούδι χρησιμοποιείται συμβολικά δύο φορές. Η πρώτη φορά είναι όταν η Οφηλία και η Ελβίρα ξεκινούν το ταξίδι τους και κατευθύνονται με το αμάξι της Ελβίρας στον πρώτο τους προορισμό. Η Ελβίρα έχει βάλει να παίζει το τραγούδι και το τραγουδά, όσο η Οφηλία είναι

---

<sup>11</sup> Επίσημη ιστοσελίδα των The Beatles. Ανακτήθηκε στις 30/08/2024 από <https://www.thebeatles.com/nowhere-man>.

<sup>12</sup> Single Picks of the Week (26 Φεβρουαρίου 1966 ). *Record World*, vol. 20 No. 977, 1. Ανακτήθηκε στις 30/08/2024. <https://www.worldradiohistory.com/Archive-All-Music/Record-World/60s/66/RW-1966-02-26.pdf>.

απορροφημένη στο τετράδιο και τους χάρτες της. Οι στίχοι που ακούγονται είναι οι εξής:

*“Nowhere man, don’t worry  
Take your time, don’t hurry  
Leave it all till somebody else lends you hand  
Doesn’t have a point of view  
Knows not where he’s going to  
Isn’t he a bit like you and me”<sup>13</sup>*

Παρατηρώντας τους στίχους, είναι εύκολο να γίνει σύνδεσή τους με τον χαρακτήρα της Οφηλίας, η οποία δεν έχει διερευνήσει τις προοπτικές της και βρισκόμενη απέναντι στη σκληρή πραγματικότητα, ρίχνεται ξαφνικά σε ένα ταξίδι αναβίωσης του παιδικού της ονείρου. Στο κομμάτι μπορεί να προσδωθεί και μια δόση προοικονομίας, συγκεκριμένα στους στίχους *“Leave it all till somebody else lends you hand”*. Λίγες στιγμές αργότερα, στην ιστορία συστήνονται δύο σημαντικοί χαρακτήρες που καθ’όλη τη διάρκεια της ταινίας υποβοηθούν την εξέλιξη των χαρακτήρων της Οφηλίας και της Ελβίρας. Οι χαρακτήρες αυτοί, είναι ο Ιάσοντας και η Μυρτώ.

Η δεύτερη αναφορά στο τραγούδι γίνεται όταν η Οφηλία, αφού έχει περάσει τη δοκιμασία της ερήμου και οδεύοντας προς την έξοδό της, μουρμουρίζει εύθυμα τον ρυθμό του τραγουδιού. Η έρημος αποτελεί σημείο καμπής για τον χαρακτήρα της Οφηλίας και η επανεμφάνιση του τραγουδιού τονίζει την εξέλιξη αυτή. Μπορεί οι στίχοι να μην έχουν πάψει να υφίστανται σημείο ταύτισης, αλλά σίγουρα πλέον δεν αποτελούν μελανό σημείο στον χαρακτήρα της Οφηλίας, η οποία σταδιακά σταματά να βασανίζεται από την έλλειψη κατεύθυνσης της ζωής της και αρχίζει να την βλέπει πιο θετικά, ως ύπαρξη άπειρων δυνατοτήτων.

---

<sup>13</sup> βλ. υποσημείωση 10.

## β) “Rooftop Soliloquy” του Roman Payne (Βιβλίο)

Ο Roman Payne (1977- ) ταξιδιώτης ο ίδιος, γράφει βιβλία που συλλαμβάνουν το πνεύμα της περιπλάνησης. Το “Rooftop Soliloquy”, βιβλίο μυθοπλασίας που εκδόθηκε το 2009, περιγράφει τις περιπέτειες ενός μυστηριώδους καλλιτέχνη που ψάχνει την ιδέα που θα ολοκληρώσει το παραμύθι του ήρωά του<sup>14</sup>.

Στο σενάριο, ο Ιάσονας χρησιμοποιεί την εξής φράση από το βιβλίο:

*“I wandered everywhere, through cities and countries wide. And everywhere I went, the world was on my side.”*

*(“Περιπλανήθηκα παντού, μέσα από πόλεις και χώρες. Και όπου πήγα, ο κόσμος ήταν στο πλευρό μου.”)*

Η φράση αυτή έρχεται ως απάντηση στην ερώτηση της Ελβίρας, αν εκείνος και η Μυρτώ ταξιδεύουν πολύ. Το απόφθεγμα λειτουργεί κυριολεκτικά, γνωστοποιώντας ότι η Μυρτώ και ο Ιάσονας, πράγματι ταξιδεύουν πολύ, και μάλιστα έχουν πολύ ευχάριστες εμπειρίες.

## γ) “Little Women” της Louisa May Alcott (Βιβλίο)

Το “Little Women” της Louisa May Alcott (1832-1888) αποτελεί βιβλίο ενηλικίωσης που εκδόθηκε πρώτη φορά σε δύο μέρη, το 1868 και το 1869.

<sup>15</sup>Στην ιστορία ακολουθούμε τις τέσσερις αδελφές March στο πέρασμά τους από τη παιδική ηλικία στην ενήλικη ζωή.

Ο τίτλος “Μικρές Κυρίες” υποδηλώνει την περίοδο της ζωής των κοριτσιών που συμπίπτουν η παιδικότητα με τη μεταμόρφωση σε νεαρές αλλά ώριμες γυναίκες.<sup>16</sup>

---

<sup>14</sup> Payne R. (2009). *Rooftop Soliloquy*. Moderoom Press.

<sup>15</sup> Alcott L. M. (1880). *Little Women*. Penguin English Library, Penguin Books.

<sup>16</sup> Elbert S. (1987). *A Hunger for Home: Louisa May Alcott's Place in American Culture*. Rutgers University Press.



Στο βιβλίο αυτό γίνεται αναφορά κατά της διάρκειας μιας συζήτησης μεταξύ του Ιάσονα και της Οφηλίας, όπου ο Ιάσονας αναφέρει βιβλία κλασικής λογοτεχνίας και στη συνέχεια συζητούν τους αγαπημένους τους χαρακτήρες από το καθένα από αυτά. Συγκεκριμένα, η συζήτηση ξεκινά με τον Ιάσονα να ρωτάει την Οφηλία ποια είναι η αγαπημένη της αδελφή March.

Η Οφηλία επιλέγει την Jo, την δεύτερη μεγαλύτερη αδελφή και αφηγήτρια/συγγραφέα της ιστορίας. Η Jo είναι οξύθυμη, πεισματάρη αλλά και έξυπνη και δημιουργική. Λατρεύει τα βιβλία και τη συγγραφή. Αρνείται να παντρευτεί και δυσκολεύεται περισσότερο από όλες τις αδελφές της να αφήσει πίσω της την ξεγνοιασιά των παιδικών χρόνων. Είναι ανεξάρτητη και θέλει να περνάει πάντα το δικό της, όμως με καθοδήγηση μαθαίνει να πράττει αλτρουιστικά. Με τον καιρό μαλακώνει αλλά ακόμα και τότε παραμένει ως η αδελφή που συνεχίζει και σπάει τα στερεότυπα περί γυναικών και γυναικείας απασχόλησης της εποχής.

Η Οφηλία επιλέγει την αγαπημένη της χαρακτήρα βάση ταύτισης. Μέσα στη Jo βλέπει κομμάτια του εαυτού της- πεισματάρη, έξυπνη, ανυπότακτη (προς το παρόν), την αγάπη της για βιβλία, και προπαντός, την αδυναμία της να αποδεχτεί την ενηλικίωσή της.

Ο Ιάσονας, επιλέγει την Amy March, την μικρότερη αδελφή. Η Amy είναι η καλλιτέχνη της οικογένειας, όμορφη, με καλούς τρόπους αλλά και κακομαθημένη ως η μικρότερη, καταλίγοντας πολλές φορές να συμπεριφέρεται εγωκεντρικά και ματαιόδοξα. Σε σύγκριση με τις αδελφές της φαίνεται πάντα να της τυχαίνει “το χρυσό εισιτήριο”, και αξιοποιώντας σωστά όλες τις ευκαιρίες που της έρχονται, λαμβάνει καλλιτεχνική παιδεία στην Ευρώπη, βρίσκεται ανάμεσα σε καλή κοινωνία και τελικά παντρεύεται τον παιδικό της έρωτα, τον εύπορο και καλοκάγαθο Laurie.

Η επιλογή του Ιάσονα δεν ακολουθεί την ίδια γραμμή λογικής με της Οφηλίας. Με μια πρώτη ανάγνωση, η επιλογή του μπορεί να φανεί αντιδραστική στην επιλογή της Οφηλίας. Η σχέση μεταξύ της Jo και της Amy ήταν πάντα η πιο περίπλοκη. Η Jo βλέπει την Amy ως μικρή κακομαθημένη που παίρνει πάντα ό,τι θέλει και δεν δίνει ποτέ πίσω- σε αντίθεση με την ίδια που παρά τις προσωπικές της επιθυμίες, κάνει υποχωρήσεις για την οικογένειά της. Η Amy βλέποντας την Jo ως μεγαλύτερη αδελφή και θαυμάζοντάς την, νιώθει

αδικημένη που δεν έχει τα πρωτεία, που είναι σε όλα δεύτερη επιλογή- από τη θέση της ως συνοδού της θείας της στην Ευρώπη έως και στη καρδιά του αγαπημένου της Laurie που ήταν ερωτευμένος με την Jo σε όλη του τη παιδική ηλικία. Όμως η επιλογή του Ιάσονα δεν είναι από αντίδραση. Όπως θα δούμε και στη συνέχεια, υπάρχει μια σταθερότητα στις επιλογές του. Οι αγαπημένοι του χαρακτήρες φαίνεται να είναι οι πιο “αντιπαθείς”, οι πιο εγωκεντρικοί έως και φιλήδονιστές χαρακτήρες. Οι χαρακτήρες που προβάλλουν τα πιο έντονα ερωτήματα περί ηθικής. Αν και αυτοί οι χαρακτηρισμοί ακούγονται έντονοι για έναν χαρακτήρα σαν την Amy, μπορούμε να πούμε πως βρίσκεται στην άκρη αυτού του φάσματος, πιο κοντά σε αυτά τα αρχέτυπα από όλες τις άλλες αδελφές March. Η Amy αποτελεί την πιο “παρεξηγημένη” στις “Μικρές Κυρίες” και αυτό είναι κάτι που ελκύει τον Ιάσονα σε αυτή. (Αυτό άλλωστε είναι που τον ελκύει και στην Οφηλία.) Αντιθέτως, η Οφηλία ταυτισμένη με τη Jo, αντιπαθεί την Amy που έχει δώσει τις μεγαλύτερες πικρίες στην αδελφή της.

#### **δ) “The Karamazov Brothers” του Fyodor Dostoyevsky (Βιβλίο)**

“Οι Αδελφοί Καραμάζοφ” του Fyodor Dostoyevsky (1821-1881) είναι ένα φιλοσοφικό μυθιστόρημα που εκδόθηκε αρχικά ως σίριαλ στο περιοδικό “Russian Messenger” από τον Ιανουάριο του 1879 έως τον Νοέμβριο του 1880<sup>17</sup>. Η ιστορία διερευνά θέματα πίστης, ελεύθερης βούλησης και ηθικής, με τη πλοκή να περιστρέφεται γύρω από το θέμα της πατροκτονίας με αφορμή την οικογένεια Karamazov που αποτελείται από τον πατέρα, Fyodor Karamazov και τους τρεις γιους του, Dmitri, Ivan και Alyosha.

Η αναφορά στο βιβλίο γίνεται εν συνεχεία της προαναφερόμενης συζήτησης μεταξύ Οφηλίας και Ιάσονα. Οι χαρακτήρες συζητούν ποιος είναι ο αγαπημένος τους αδελφός Karamazov.

---

<sup>17</sup> Briggs A.D.P. (2007), Introduction, *The Karamazov Brothers*, Wordsworth Classics.

Ο Ιάσοντας επιλέγει τον Dmitri ή Mitya, τον μεγαλύτερο σε ηλικία. Φιλήδονος, παρορμητικός, πάντοτε η ψυχή του πάρτυ, ένας γενικότερα ασταθής χαρακτήρας με έντονες αλλαγές αισθημάτων και αποφάσεων. Κατά βάθος επιθυμεί να είναι σωστός, ηθικός και με την τιμή του άθικτη, όμως η φύση του αντιπάσεται και τον παρακινεί να βάζει προτεραιότητα την καλοπέραση και την ηδονή. Έχει την πιο δύσκολη σχέση με τον πατέρα του, με τον οποίο είναι και ο πιο όμοιος, καθώς επιθυμούν και διεκδικούν την ίδια γυναίκα, την Grushenka.

Η Οφηλία επιλέγει τον Ivan, τον δευτερότοκο. Συγκρατημένος και ψυχρός, κρατάει την απόστασή του από τα οικογενειακά δράματα, ιδιοφυής και λογικός. Βρίσκει τον πατέρα του αποκρουστικό και ανάλογα αισθήματα τρέφει και για τον αδελφό του Dmitri χάρη στη διαφορά των χαρακτήρων τους αλλά και στη πολύπλοκη κατάσταση των ερωτικών τους. Ο Ivan είναι ερωτευμένος με την Katerina Ivanovna που ήταν αραβωνιασμένη με τον Dmitri πριν αυτός ξεκινήσει να επιδιώκει την Grushenka.

Οι προτιμήσεις της Οφηλίας και του Ιάσωνα επιβεβαιώνονται. Η Οφηλία διαλέγει τον Ivan καθώς νιώθει πως ταυτίζεται περισσότερο με εκείνον- τη λογική, την εξυπνάδα και τη συγκρατημένη στάση του. Ο Ιάσοντας επιλέγει τον Dmitri ως τον φιλήδονο, αυθόρμητο, περίπλοκο και “αντιπαθή” χαρακτήρα που του κινεί περισσότερο το ενδιαφέρον. Και πάλι οι δύο φίλοι επιλέγουν “αντίθετους” χαρακτήρες που προσκρούονται. Και πάλι η Οφηλία αντιδρά αρνητικά στις επιλογές του Ιάσωνα νιώθοντας τη παρόρμηση να “συμπαρασταθεί” στους αγαπημένους της χαρακτήρες.

### **ε) “Frankenstein” της Mary Shelley (Βιβλίο)**

Το μυθιστόρημα “Frankenstein” ή “The Modern Prometheus” της Mary Shelley (1797-1851) εκδόθηκε το 1818 και αφηγείται την ιστορία του Victor Frankenstein, ενός νεαρού επιστήμονα που με αμφίβολα μέσα δημιουργεί ένα πλάσμα με λογική και αισθήματα<sup>18</sup>. Μόλις δίνει ζωή στο τέρας του, το

---

<sup>18</sup> Jahnsson S. (1999). Introduction, *Frankenstein*. Wordsworth Classics.

απεχθάνεται μονομιάς και το διώχνει. Το πλάσμα περνάει από μια σειρά απορρίψεων και κακομεταχείρισης που το οδηγούν να χάσει την αρχική του αθωότητα. Η συγγραφέας αναδεικνύει πως η δημιουργία δεν σταματά στη “σύλληψη” αλλά πως οι απορρίψεις είναι αυτές που πραγματικά δημιούργησαν το τέρας.<sup>19</sup>

Στο σενάριο, γίνονται δύο φορές αναφορές στο μυθιστόρημα. Η πρώτη γίνεται στη συζήτηση της Οφηλίας και του Ιάσονα περί κλασικής λογοτεχνίας. Ο Ιάσοντας ρωτάει αν η Οφηλία προτιμάει το “Frankenstein” ή το “The Portrait of Dorian Gray”. Η Οφηλία διαλέγει το Frankenstein καθώς αναγνωρίζει τον εαυτό της στον χαρακτήρα του ανώνυμου τέρατος του Frankenstein. Φερμένο στον κόσμο αθώο και αγνό αλλά καθώς απορρίφθηκε επανειλημμένως λόγω της διαφορετικότητας του, έγινε σκληρό και μοναχικό. Στη συνέχεια της συζήτησης η Οφηλία υπερασπίζεται φλογερά το τέρας όταν ο Ιάσοντας αποκαλεί τους κεντρικούς χαρακτήρες και των δύο βιβλίων (“Frankenstein” και “The portrait of Dorian Gray”) αντιπαθείς- εννοώντας βέβαια τον Victor και τον Dorian- δείχνοντας ακόμα περισσότερο πόσο ταυτίζεται με τον χαρακτήρα.

Η δεύτερη αναφορά γίνεται σε επόμενη συζήτηση της Οφηλίας και του Ιάσονα, στον κήπο του bed & breakfast όταν συζητούν για τον χαρακτήρα της Οφηλίας και τις κοινωνικές δυσκολίες που έχει περάσει. Η ίδια η Οφηλία παραθέτει ένα απόφθεγμα από το βιβλίο, μια ατάκα του τέρατος:

*“Everywhere I see bliss, from which I alone am irrevocably excluded.”*

*(“Παντού βλέπω ευδαιμονία, από την οποία μόνο εγώ είμαι αμετάκλητα αποκλεισμένος.”)*

Τα συναισθήματα της Οφηλίας είναι διάχυτα και φαίνεται πόσο την έχει επηρεάσει η κοινωνική της απομόνωση. Δανειζόμενη τα λόγια του τέρατος, δείχνει πραγματικά την απόλυτη ταύτιση που αισθάνεται με αυτό.

---

<sup>19</sup> βλ. υποσημείωση 17.

### στ) “The Picture of Dorian Gray” του Oscar Wilde (Βιβλίο)

Το “The Picture of Dorian Gray” του Oscar Wilde (1854-1900) είναι ένα φιλοσοφικό μυθιστόρημα που εκδόθηκε το 1891<sup>20</sup>. Αφηγείται την ιστορία του Dorian Gray, ενός όμορφου νέου που διαφθείρεται από τον φιληδονιστή Lord Henry Wotton και καταφεύγει σε μια ανορθόδοξη ευχή που πραγματοποιείται ανεξήγητα. Το εξαιρετικά πιστό πορτραίτο του που το ζωγράφισε ο εγκάρδιος φίλος του ο Basil να είναι αυτό που θα γερνάει στη θέση του, όσο αυτός θα ζει όμορφος και νέος για πάντα απαράλλακτος. Αυτή η ευχή όμως έχει και το τίμημά της.

Η αναφορά γίνεται στη συζήτηση της Οφηλίας και του Ιάσονα περι κλασικής λογοτεχνίας. Συγκεκριμένα αναφέρεται στην ερώτηση προτίμησης μεταξύ αυτού και του “Frankenstein”.

Ενώ η Οφηλία διαλέγει το “Frankenstein”, ο Ιάσοντας επιλέγει το “The Picture of Dorian Gray” για τους ίδιους λόγους που επέλεξε τον Ivan και την Amy. Ο Dorian είναι νέος, φιλήδονος, εγωκεντρικός, “αντιπαθής”.

Παρόλα αυτά, αξίζει να αναφερθεί ότι παρόλη την επιφανειακή κακή εντύπωση που δίνουν οι αγαπημένοι χαρακτήρες του Ιάσονα και παρά τις διαφορετικές οδούς που παίρνουν οι μεταμορφώσεις τους, κανένας τους δεν υπήρξε πραγματικά “κακός”. Αντιθέτως όλοι τους είχαν τις αγαθές και αθώες πλευρές τους με τις οποίες είτε διαμάχονταν, είτε αποδέχονταν, είτε απέρριπταν. Αυτή η αντιπαράθεση μέσα στους χαρακτήρες είναι που πραγματικά κινεί το ενδιαφέρον του Ιάσονα, τα ηθικά διλήμματα και οι εμπειρίες που περνούν αυτοί οι χαρακτήρες και πως αντιδρούν σε αυτά.

### ζ) “The Hobbit” J.R.R. Tolkien (Βιβλίο)

Στο σενάριο γίνεται αναφορά του βιβλίου στη σκηνή του βραδινού στο bed & breakfast, όταν ο Ιάσοντας παραλληλίζει την εμπειρία της παρέας στο δάσος με αυτή του Bilbo και των νάνων στο δάσος Mirkwood. Συγκεκριμένα, στο

---

<sup>20</sup> Drew J. M. L. (2001), Introduction, *The Picture of Dorian Gray*, Wordsworth Classics.

“Hobbit” βρέθηκαν αντιμέτωποι με τεράστιες αράχνες τις οποίες όμως ο Bilbo μπορούσε να καταλάβει όταν φορούσε το μαγικό δαχτυλίδι του. Ο Ιάσοντας, έχοντας κατά νου τους απόκοσμους ψιθύρους που άκουσαν οι ίδιοι στο δάσος, εύχεται να είχαν κι εκείνοι ένα δαχτυλίδι σαν του Bilbo ώστε να μπορούσαν να τους καταλάβουν.

## η) “Norwegian Wood” του Haruki Murakami (Βιβλίο)

Το “Norwegian Wood” του Haruki Murakami (1949- ) είναι μυθιστόρημα που εκδόθηκε το 1987<sup>21</sup>. Αφηγείται την νοσταλγική αναπόληση των φοιτητικών χρόνων του ενήλικου πλέον Toru Watanabe όπου κυρίαρχο θέμα αποτελεί η απώλεια. Μέσα από τις αναπολήσεις του Watanabe τον βλέπουμε να αναπτύσει σχέσεις με δύο πολύ διαφορετικές γυναίκες, την συναισθηματικά διαταραγμένη Naoko και την εξωστρεφή Midori.

Στο σενάριο χρησιμοποιείται η φράση :

*“People are strange when you’re a stranger”*

(“Οι άνθρωποι είναι περίεργοι όταν είσαι ξένος” - λογοπαίγνιο μεταξύ του strange-περίεργου και stranger-ξένου/αγνώστου, που μπορεί να μεταφραστεί και ως συγκριτικός βαθμός του περίεργου, δηλαδή “πιο περίεργος”)

Στην πραγματικότητα, τα λόγια αυτά είναι στίχοι παρμένοι από το τραγούδι “People are Strange” των The Doors<sup>22</sup>. Η Midori τα αναφέρει στον Watanabe σε μια συζήτησή τους όταν ο Watanabe της μιλάει για το πως ο κόσμος και οι άνθρωποι δεν του φαίνονται αληθινοί.

Το απόφθεγμα χρησιμοποιείται κατά τη διάρκεια της νυχτερινής συζήτησης της Οφηλίας και του Ιάσωνα στον κήπο του bed & breakfast. Πιο συγκεκριμένα το λέει ο Ιάσοντας ως απάντηση στη Οφηλία όταν του εκμυστηρεύτηκε ότι νιώθει αποκλεισμένη από τον υπόλοιπο κόσμο. Ο Ιάσοντας με τα λόγια αυτά

<sup>21</sup> Murakami H. (1987). *Norwegian Wood*. Vintage Books.

<sup>22</sup> The Doors (Μουσικό Συγκρότημα). (1967) *People are Strange* (Τραγούδι). Elektra.

προσπαθεί καλοπροαίρετα να ενθαρρύνει την Οφηλία να βγει από το καβούκι στο οποίο μόνη της έχει κλειστεί.

### θ) “White Nights” του Fyodor Dostoyevsky (Βιβλίο)

Οι “Λευκές Νύχτες” του Fyodor Dostoyevsky (1821-1881) είναι διήγημα που εκδόθηκε το 1848<sup>23</sup>. Αφηγείται την ιστορία ενός ανώνυμου νεαρού που πάσχει από μοναξιά. Σε μία από τις βραδινές του βόλτες γνωρίζει μια όμορφη κοπέλα με την οποία μοιράζεται για πρώτη φορά τις σκέψεις του.

Το απόφθεγμα που χρησιμοποιείται στο σενάριο είναι το εξής:

*“But how could you live and have no story to tell?”*

*(“Μα πως γίνεται να ζεις και να μην έχεις να πεις καμία ιστορία (από τη ζωή σου);)*

Εμφανίζεται στον προαναφερόμενο διάλογο μεταξύ Ιάσονα και Οφηλίας στον κήπο του bed and breakfast. Ο Ιάσωνας προσπαθεί άλλη μία φορά να ενθαρρύνει την Οφηλία να βγει από το καβούκι της και να ζήσει τη ζωή της χωρίς να δέχεται περιορισμούς είτε δικούς της είτε της κοινωνίας.

Η φράση στο αρχικό κείμενο χρησιμοποιείται από την όμορφη κοπέλα, όταν ο ανώνυμος νέος της εξομολογείται πως δεν έχει δική του ιστορία, κανένα παρελθόν, καθώς δεν μιλάει ποτέ με κανέναν, κάθεται όλη μέρα στο σπίτι του και βγαίνει βόλτες μόνο τα βράδια. Στα λόγια της φαίνεται η έκπληξή της καθώς και η λύπη της για τον νεαρό που χαραμίζει την ζωή του μένοντας ακοινωνήτος.

Το απόφθεγμα ξαναεμφανίζεται στο σενάριο όταν η Οφηλία, μόνη στην έρημο, μετανιώνει για τις πράξεις της και αναπολεί τις όμορφες στιγμές που έχει περάσει με τους φίλους της, ξεφυλλίζοντας το σημειωματάριό της. Σε μία από τις σελίδες, βλέπει γραμμένα αυτά τα λόγια και συγκινείται πικραμένη. Εδώ

---

<sup>23</sup> Rampton D. (2015), Introduction, *Notes from Underground & Other Stories*, Wordsworth Classics.

φαίνεται ότι παρά το πείσμα της τη στιγμή που της το απήγγειλε ο Ιάσοντας, τα λόγια του την άγγιξαν.

### ι) “Dune” του Frank Herbert (Βιβλίο)

Το “Dune” του Frank Herbert (1920- 1986) είναι ένα επικό μυθιστόρημα επιστημονικής φαντασίας που εκδόθηκε αρχικά ως σέριαλ στο περιοδικό Analog ως δύο ξεχωριστά μέρη, το 1963-65<sup>24</sup>. Η ιστορία διαδραματίζεται στο μακρινό μέλλον όπου οι απόγονοι των γήινων ανθρώπων ζουν σε μια αυτοκρατορία που καταλαμβάνει πολλούς πλανήτες, τους οποίους διοικούν αριστοκρατικοί Οίκοι. Ένας από αυτούς είναι ο Οίκος των Ατρείδων στους οποίους πέρα από τον πλανήτη τους Κάλανταν, ανατίθεται ως αποικία/φέουδο ο πλανήτης Αρράκκς. Η Αράκκς αποτελεί έναν πλανήτη-κλειδί στην αυτοκρατορία, καθώς μόνο στην απέραντη έρημό της απαντάται το “spice” ή αλλιώς “mellange” που είναι ένα ναρκωτικό που χρησιμοποιείται και ως καύσιμο, απαραίτητο για τις διαστημικές μετακινήσεις. Η σημασία της Αρράκκς κάνει την ανάληψη της από τον οίκο Ατρείδη μια επικίνδυνη υπόθεση που σύντομα επιβάλλει τη φυγή του μοναχογιού της οικογένειας Paul και της μητέρας του Lady Jessica στην φαινομενικά ακατοίκητη έρημο, όπου εντάσσονται στη κοινωνία των Fremen, των γηγενών ανθρώπων της ερήμου.

Στο σενάριο χρησιμοποιείται το απόφθεγμα:

*“Fear is the mind-killer.”*

(“Ο φόβος είναι ο δολοφόνος του μυαλού.”)

Η πρόταση αυτή αποτελεί μέρος ενός μεγαλύτερου αποφθέγματος μεγάλης σημασίας και αντίκτυπου στο βιβλίο.<sup>25</sup> Αποτελεί ένα είδος μάντρα που

<sup>24</sup> *Dune*, in *Analog Magazine*. The Manhattan Rare Books Company. Ανακτήθηκε στις 30/08/2024 από <https://www.manhattanrarebooks.com/pages/books/2111/frank-herbert/dune-in-analog-magazine?soldItem=true>.

<sup>25</sup> Ολόκληρο το μάντρα: “I must not fear. Fear is the mind-killer. Fear is the little-death that brings total obliteration. I will face my fear. I will permit it to pass over me and through me. And when it has gone past I will turn the inner eye to see its path. Where the fear has gone there will be nothing. Only I will remain.”



χρησιμοποιούν οι Bene Gesserit, μια αποκλειστικά γυναικεία ομάδα που επιδιώκει μυστηριώδεις πολιτικούς στόχους και ασκεί φαινομενικά υπεράνθρωπες σωματικές και πνευματικές ικανότητες, για να κατευνάσουν τις ανησυχίες τους και να καθαρίσουν το μυαλό τους.

Η Οφηλία χρησιμοποιεί τη πρώτη γραμμή του αποφθέγματος απευθυνόμενη στον Ιάσονα προσπαθώντας να του εμψυχήσει θάρρος και εμπιστοσύνη όταν η παρέα βρίσκεται στις απαρχές της ερήμου, αφού έχει αποκαλυφθεί η ανεπαρκής μελέτη του περιβάλλοντος από μεριά της Οφηλίας. Η παρέα επιθυμεί να γυρίσει πίσω όμως η Οφηλία δεν θέλει να τα παρατήσει. Σε μια τελευταία προσπάθεια, χρησιμοποιεί το απόφθεγμα, ελπίζοντας πως η επιλογή της να μιμηθεί τον Ιάσονα, που συχνά απαγγέλει αποφθέγματα, καθώς και τα ίδια τα λόγια του βιβλίου θα είχαν ευνοικότερα αποτελέσματα. Αξίζει να σημειωθεί ότι η φράση αυτή χρησιμοποιείται τη στιγμή που η παρέα βρίσκεται στην έρημο, τοπίο που θυμίζει αυτό στο οποίο διαδραματίζεται το “Dune”.

#### **κ) “Ophelia” του John Everett Millais (Πίνακας ζωγραφικής)**

Ο John Everett Millais (1829-1896) ζωγράφισε τον πίνακα “Ophelia” το 1851-52, βασισμένος στη συνονόματη χαρακτήρα από το θεατρικό δράμα “Άμλετ” του Σαίξπηρ. Η Οφηλία είναι μια νεαρή ευγενής Δανή κοπέλα και πιθανή σύζυγος του πρίγκιπα Άμλετ, εξαιτίας των πράξεών του οποίου, τρελαίνεται και τελικά πνίγεται. Ο πνιγμός της Οφηλίας είναι και η θεματολογία του πίνακα του Millais.

Η αναφορά στον πίνακα του Millais γίνεται μέσω ενός πρόχειρου σχεδίου που ζωγράφισε η Ελβίρα στο τετράδιο της Οφηλίας όπου απεικονίζεται η σκηνή του πίνακα αλλά με το πρόσωπο της Οφηλίας του σεναρίου. Η Ελβίρα το

---

(“Δεν πρέπει να φοβάμαι. Ο φόβος είναι ο δολοφόνος του μυαλού. Ο φόβος είναι ο μικρός φόβος που φέρνει ολοκληρωτική καταστροφή. Θα αντιμετωπίσω τον φόβο μου. Θα του επιτρέψω να περάσει από πάνω και από μέσα μου. Και όταν θα έχει περάσει, θα κατευθύνω τον εσωτερικό οφθαλμό για να δω το μονοπάτι του. Από εκεί όπου έχει περάσει ο φόβος δεν θα υπάρχει τίποτα. Μόνο εγώ θα παραμείνω.”) Herbert F. (1965). *Dune*. Orion Books.

ζωγράφησε καθαρά και μόνο λόγω της συνωνυμίας, χωρίς υπαινιγμούς για την ιστορία και τον χαρακτήρα της Οφηλίας του Σαίξπηρ.

Ο θεατής όμως μπορεί να κάνει μιας άλλης είδους σύνδεσης, μετά το τέλος της ιστορίας. Η μεταμόρφωση της Οφηλίας του σεναρίου γίνεται βρισκόμενη σε ξαπλωμένη στάση στα νερά της Δρακόλιμνης, παρόμοια με τη στάση της Οφηλίας του Millais. Η μεταμόρφωση μπορεί επίσης να θεωρηθεί και θάνατος του παλιού εαυτού και η ανάδυση του καινούργιου. Επομένως με έναν συμβολικό, μεταφορικό τρόπο, γίνεται η σύνδεση των δύο συνονόματων.



(Εικόνα 1) John Everett Millais, *Ophelia*, 1851-52, λάδι σε καμβά, 76.2 εκ. x 111.8 εκ., Tate Britain, Λονδίνο.

### λ) “The Hunger Games” (Franchise βιβλίων/ταινιών)

Οι “Αγώνες Πείνας” είναι μια τριλογία βιβλίων γραμμένη από τη Suzanne Collins (1962- ) που στη συνέχεια έγιναν ταινίες σκηνοθετημένες από τον Gary Ross (1956- ) και τον Francis Lawrence (1971- )<sup>26</sup>. Τα βιβλία περιγράφουν μια δυστοπική πολιτεία, την Πάνεμ, όπου ο κόσμος είναι χωρισμένος σε δώδεκα περιοχές και την πρωτεύουσα Κάπιτολ. Η κάθε περιοχή είναι αρμόδια για την παραγωγή ενός συγκεκριμένου είδους αγαθών

<sup>26</sup> Επίσημη ιστοσελίδα της Suzanne Collins. Ανακτήθηκε στις 30/08/2024 από <https://www.suzannecollinsbooks.com/bio.htm>.

και η Κάπιτολ είναι αρμόδια της διοίκησης όλων. Ζώντας σε κατάσταση εξαθλίωσης, οι άνθρωποι των περιοχών είναι αναγκασμένοι να συμμετάσχουν κάθε χρόνο στους “λαχνούς” για τους Αγώνες Πείνας, όπου ένα αγόρι κι ένα κορίτσι από καθεμία από τις δώδεκα περιοχές επιλέγονται τυχαία για να συμμετάσχουν σε αγώνες επιβίωσης για την διασκέδαση των ανθρώπων του Καπιτόλιου.

Η πρωταγωνίστρια της τριλογίας Katniss Everdeen καταλήγει να πηγαίνει στους 64ους Αγώνες Πείνας, αντιπροσωπεύοντας την 12η Περιοχή στη θέση της μικρότερης αδελφής της. Η αρένα εκείνη χρονιά ήταν ένα δάσος με ψηλή βλάστηση. Η Katniss συμμαχεί με ένα μικρό κοριτσάκι την Ρου η οποία την μαθαίνει το σφύριγμα της Κοτσυφόκισσας, το οποίο έγινε σήμα κατατεθέν της Katniss Everdeen, σφύριγμα που γίνεται σε συνδυασμό με το ύψωμα τριών δακτύλων (δείκτη, μεσαίου, παράμεσου) στο ύψος του κεφαλιού και πάνω.

Σε αυτή ακριβώς τη κίνηση γίνεται αναφορά στο σενάριο. Η Οφηλία ξεφυλλίζει το τετράδιό της όσο βρίσκεται στην έρημο και διαβάζει τις σημειώσεις τις από το βράδυ τους στο δάσος, όταν η παρέα έτρωγε και χαζολογούσε γύρω από τη φωτιά. Περιγράφει τότε την Ελβίρα και τον Ιάσονα όρθιους και ενθουσιασμένους να μιλάνε για μια ταινία που η Οφηλία δεν γνώριζε και κάνοντας τη προαναφερόμενη χειρονομία. Η χειρονομία είναι εξαιρετικά χαρακτηριστική και αναγνωρίσιμη, οπότε παρόλο που η Οφηλία δεν την γνωρίζει, η περιγραφή της είναι αρκετά δεικτική ώστε η αναφορά στο “Hunger Games” να είναι ξεκάθαρη. Ο λόγος της αναφοράς γίνεται καθώς το περιβάλλον του δάσους θύμιζε στην Ελβίρα και τον Ιάσονα το σκηνικό της αρένας από την πρώτη ταινία των “Αγώνων Πείνας”.

#### **μ) “Indiana Jones” (Franchise)**

Το “Indiana Jones” είναι ένα media franchise που αποτελείται από ταινίες, τηλεοπτική σειρά, κόμικς, βίντεο παιχνίδια και μυθιστορήματα. Η πρώτη ταινία κυκλοφόρησε το 1981 και ο Indiana Jones, ο καθηγητής αρχαιολογίας που

εξερευνά αρχαιολογικούς τόπους και νικάει τους κακούς, έγινε αμέσως ένας “κλασικός” χαρακτήρας<sup>27</sup>.

Αναφορά στο “Indiana Jones” γίνεται από τον Ιάσονα όταν η παρέα βρίσκεται στις σπηλιά του Μέγα Νάνου και περνάει από τους αμέτρητους διαδρόμους της. Το σκηνικό της σπηλιάς θυμίζει σκηνικό ταινίας Indiana Jones απ’ όπου από στιγμή σε στιγμή ο θεατής περιμένει να δει τους χαρακτήρες να πατούν σε κάποια παγίδα ή να εγκλωβίζονται. Με το ίδιο σκεπτικό κάνει την αναφορά ο Ιάσοντας, τραβώντας παράλληλες μεταξύ των περιπετειών του θρυλικού Indiana και της δικής τους. Εκείνη τη στιγμή το λέει για αστείο, αλλά όπως βλέπουμε στη συνέχεια, η συντροφιά παγιδεύεται σε μια αίθουσα της σπηλιάς, οπότε η αναφορά αυτή μπορεί να αποδοθεί και ως (μικρή) προοικονομία.

## **ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6: ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΕΚΠΟΝΗΣΗΣ ΣΕΝΑΡΙΟΥ**

Η διαδικασία του σεναρίου ξεκίνησε με τις λέξεις-κλειδιά “ιστορία ενηλικίωσης” και “επική περιπέτεια”. Λαμβάνοντας υπόψη τις προαναφερθείσες επιρροές (βλ. παράρτημα 1.2), σταδιακά διαμορφώθηκε μια σταθερή βάση για την κατεύθυνση της πλοκής. Ακολούθησε μια διαδικασία “γνωριμίας” με τους χαρακτήρες της ιστορίας, για να στερεοποιηθούν τα χαρακτηριστικά τους, οι επιθυμίες και οι στόχοι τους. Στη συνέχεια δημιουργήθηκε αναλυτικό timeline και ακολούθησε το first draft. Όλη η διαδικασία παρακολούθηθηκε στενά από την υπεύθυνη καθηγήτρια Μαρία Λάφη η οποία έδωσε υποδείξεις για την βελτιστοποίηση του έργου. Μετά το first draft, ακολούθησαν περισσότερες διορθώσεις και βελτιώσεις υπο-πλοκών, διαλόγων, περιγραφών αλλά και μορφολογικών στοιχείων του σεναρίου, όλα υπό την ενδελεχή επιτήρηση της κα. Λάφη. Τελικά, όταν το σενάριο κρίθηκε ικανοποιητικό, “σφραγίστηκε” το τελικό draft.

---

<sup>27</sup> *Raiders of the Lost Ark*. IMDb . Ανακτήθηκε στις 30/08/2024 από <https://www.imdb.com/title/tt0082971/>.

## ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Η συγγραφή του “Γένεσις” υπήρξε ένα δύσκολο μονοπάτι, πλοηγημένο στα τυφλά, με ένα χέρι-οδηγό να προσπαθεί να αδράξει τη συγγραφέα μέσα από τις ομίχλες. Το τελικό αποτέλεσμα αν κρίνεται επιτυχές, είναι ζήτημα μάλλον υποκειμενικό.

Το “Γένεσις” συνδυάζει την ιστορία ενηλικίωσης με την επική περιπέτεια για να αφηγηθεί την ιστορία μιας κοπέλας που μαθαίνει την αξία της αληθινής φιλίας και καταλαβαίνει πως η ομορφιά της ζωής βρίσκεται στο να την διασχίζεις βήμα βήμα.

Ως πρώτη απόπειρα συγγραφής σεναρίου μεγάλου μήκους, η εμπειρία υπήρξε μακρόχρονη και γεμάτη μαθήματα. Πιθανώς το πιο σημαντικό απ’ όλα, ήταν το μάθημα της αφαίρεσης. Αν και απαιτητική, η αφαίρεση υπο-πλοκών, σκηνών και διαλόγων ήταν αυτή που έκανε τη δημιουργία μιας συνεκτικής και ενδιαφέρουσας ιστορίας δυνατή.

Η συνολική εμπειρία υπήρξε διευρευνητική, μια ευκαιρία για τη συγγραφέα να δημιουργήσει κάτι εξ ολοκλήρου δικό της, από τη γενική πλοκή, μέχρι την κάθε συμπεριφορική ιδιαιτερότητα των χαρακτήρων. Υπήρξε μια εμπειρία-πρόκληση, που αποδείχτηκε ικανοποιητική και καρποφόρα. Μια εμπειρία, που πιθανώς να οδηγήσει και σε άλλες παρόμοιες στο μέλλον.

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Alcott L. M. (1880). *Little Women*. Penguin English Library, Penguin Books.

Anderson W. (Σκηνοθέτης). (2007) *Darjeeling Limited* (Κινηματογραφική Ταινία). Fox Searchlight Pictures, Collage, American Empirical Pictures.

Anderson W. (Σκηνοθέτης). (2012) *Moonrise Kingdom* (Κινηματογραφική Ταινία). Indian Paintbrush, American Empirical Pictures.

Armitage Simon (2008). *Sir Gawain and the Green Knight: A New Verse Translation*. W W Norton & Co Inc.

Briggs A.D.P. (2007). Introduction, *The Karamazov Brothers*. Wordsworth Classics.

*Beasts of the Southern Wild*, IMDbd. Ανακτήθηκε στις 30/08/2024.

<https://www.imdb.com/title/tt2125435/>

*Darjeeling Limited*, IMDbd. Ανακτήθηκε στις 30/08/2024.

<https://www.imdb.com/title/tt0838221/>.

Dostoevsky, F. (1880). *The Karamazov Brothers*. Wordsworth Classics.

Dostoevsky F. (1864). *Notes from Underground & Other Stories*. Wordsworth Classics.

Drew J. M. L. (2001). Introduction, *The Picture of Dorian Gray*, Wordsworth Classics.

*Dune, in Analog Magazine*. The Manhattan Rare Books Company. Ανακτήθηκε στις 30/08/2024.

<https://www.manhattanrarebooks.com/pages/books/2111/frank-herbert/dune-in-analog-magazine?soldItem=true>.

Elbert, S. (1987). *A Hunger for Home: Louisa May Alcott's Place in American Culture*. Rutgers University Press.

Field S. (1986). *Το Σενάριο: Η τέχνη και η τεχνική (Οι βάσεις της σεναριογραφίας)*. Εκδόσεις Κάλβος.

Hall M. P. (1949). *Τα Μυστήρια του Αγίου Δισκοπότηρου*. Πύρινος Κόσμος.

Happe F. (2003). *Αυτισμός: Σύγχρονη Ψυχολογική Θεώρηση*. Εκδόσεις Gutenberg.

Herbert F.(1965). *Dune*. Orion Books.

*High-functioning autism*. WebMD. Ανακτήθηκε στις 30/08/2024.

<https://www.webmd.com/brain/autism/high-functioning-autism>.

Jahnsson S. (1999). Introduction, *Frankenstein*. Wordsworth Classics.

Loomis, R. S. (1956). *Wales and the Arthurian Legend*. University of Wales Press.

Lowery D. (Σκηνοθέτης). (2021) *The Green Knight* [Κινηματογραφική Ταινία]. A24 Films, Bron Studios, Sailor Bear, Ley Line Entertainment, Wild Atlantic Pictures.

McKee R. (1997). *Το Σενάριο: Ουσία, Δομή, Ύφος και Βασικές Αρχές*. Εκδόσεις Πατάκη.

*Moonrise Kingdom*, IMDb. Ανακτήθηκε στις 30/08/2024.

<https://www.imdb.com/title/tt1748122/>.

Murakami H. (1987). *Norwegian Wood*. Vintage Books.

Payne R. (2009). *Rooftop Soliloquy*. Moderoom Press.

*Raiders of the Lost Ark*, IMDb. Ανακτήθηκε στις 30/08/2024.

<https://www.imdb.com/title/tt0082971/>.

Rampton D. (2015). Introduction, *Notes from Underground & Other Stories*.  
Wordsworth Classics.

Ross G. (Σκηνοθέτης). (2012) *The Hunger Games* (Κινηματογραφική Ταινία).  
Lionsgate, Color Force.

Shelley M. (1818). *Frankenstein*. Wordsworth Classics

Single Picks of the Week (26 Φεβρουαρίου 1966 ). *Record World*, vol. 20 No.  
977, 1. Ανακτήθηκε στις 30/08/2024.

<https://www.worldradiohistory.com/Archive-All-Music/Record-World/60s/66/RW-1966-02-26.pdf>.

Spielberg S. (Σκηνοθέτης). (1981) *Raiders of the Lost Ark* (Κινηματογραφική  
Ταινία). Paramount Pictures, Lucasfilm LTD.

The Beatles (Μουσικό Συγκρότημα). (1965) *Nowhere Man* (Τραγούδι).  
Capitol Records.

The Doors (Μουσικό Συγκρότημα). (1967) *People are Strange* (Τραγούδι).  
Elektra.

*The Green Knight*, A24 Films. Ανακτήθηκε στις 30/08/2024.

<https://a24films.com/films/the-green-knight>.



Tolkien, J.R.R. (1937). *The Hobbit*. Εκδόσεις Κέδρος.

*Twee*, Merriam-Webster Dictionary. Ανακτήθηκε στις 30/08/2024.

<https://www.merriam-webster.com/dictionary/twee>.

Wilde O. (1890). *The Picture of Dorian Gray*. Wordsworth Classics.

Zeitlin B. (Σκηνοθέτης). (2012) *Beasts of the Southern Wild* (Κινηματογραφική Ταινία). Cinereach, Court 13 Pictures, Department of Motion Pictures LLC, Journeyman Pictures.

Αριστοτέλης (1995). *Περί Ποιητικής, Απαντα 34*. Μετάφραση από τον Νικολούδη Η. Π. Εκδόσεις Κάκτος.

Κεχαγιάς Α. (1997). *Το σενάριο: Από την αρχική ιδέα στην εκτέλεση*. Εκδόσεις Έλλην.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1: ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

ΓΕΝΕΣΙΣ

ΤΣΕΛΕΜΕΝΤΕ ΜΑΡΙΑ

FADE IN

ΕΞ. ΠΕΔΙΑΔΑ - ΕΗΜΕΡΩΜΑΤΑ

Ένας ΙΠΠΟΤΗΣ με μεταλλική φορεσιά & περικεφαλαία και ο ΑΚΟΛΟΥΘΟΣ του (κοντός, τσουπωτός, μελαχρινός, ευγενικό πρόσωπο), καλπάζουν πάνω στα άλογά τους με ιλιγγιώδης ταχύτητα δια μέσω μιας πεδιάδας.

CUT TO

ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΟΦΗΛΙΑΣ - ΠΡΩΙ

Μουσική από πικαπ. Ένα γραφείο με προσεκτικά αραδιασμένα αντικείμενα - ΡΟΛΟΙ ΧΕΙΡΟΣ, ΠΥΞΙΔΑ, ΧΑΡΤΗ, ΤΕΤΡΑΔΙΟ, ΣΤΥΛΟ, ΚΥΑΛΙΑ, POLAROID CAMERA και μία ΛΙΣΤΑ με όλα τα παραπάνω αντικείμενα (+ άλλα), τα περισσότερα σημαδεμένα με ένα "✓" με κόκκινο μαρκαδόρο. Το δωμάτιο είναι διακοσμημένο μινιμαλιστικά αλλά άνετα, χωρίς ίχνος σύγχρονης τεχνολογίας.

Η ΟΦΗΛΙΑ (20, ψηλή, αδύνατη, με αγορίστικο σωματότυπο, ξανθά πλατινέ μαλλιά και καστανά μάτια, όχι ιδιαίτερα όμορφη αλλά αλλόκοτη με τρόπο ενδιαφέρον) μπαίνει στο δωμάτιο της με έναν μεγάλο ταξιδιωτικό ΣΑΚΟ ΠΛΑΤΗΣ για κάμπινγκ, πλησιάζει τη λίστα στο γραφείο και με τον ΚΟΚΚΙΝΟ ΜΑΡΚΑΔΟΡΟ τσεκάρει άλλο ένα αντικείμενο. Πλησιάζει το κρεβάτι της, αρχίζει να πακετάρει με σίγουρες και γρήγορες κινήσεις τη μικρή στοίβα με ΡΟΥΧΑ, ένα μεσαίου μεγέθους ΝΕΣΕΣΕΡ, ένα SLEEPING BAG και ένα μικρό φορητό ΚΟΥΤΙ ΠΡΩΤΩΝ ΒΟΗΘΕΙΩΝ. Μετά πακετάρει και όλα τα αντικείμενα στο τραπέζι εκτός από το τετράδιο/στυλό/χάρτη. Η Οφηλία είναι ανέκφραστη καθ' όλη τη διάρκεια. Το ρολόι στο γραφείο της Οφηλίας δείχνει 8:24 το πρωί, ημέρα Τετάρτη.

CUT TO

ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΟΦΗΛΙΑΣ - ΒΡΑΔΥ (FLASHBACK)

Το ρολόι στο γραφείο της Οφηλίας δείχνει 7:42 το βράδυ, ημέρα Τρίτη. Η Οφηλία φοράει ένα twee συνολάκι, δείχνοντας προσεγμένη, εμφανώς ντυμένη για κάποια ειδική περίπτωση. Όρθια δίπλα στο γραφείο της, τοποθετεί μια

φρεσκοτραβηγμένη POLAROID στο ειδικό άλμπουμ φωτογραφιών. Στη φωτογραφία απεικονίζεται εκείνη με άλλες δύο γυναίκες (MAMA#1 & MAMA#2. Και οι δύο κοντά στα 50 ετών και ψηλού αναστήματος. MAMA#1 κοκκινο, σπαστό μακρύ μαλλί, γαλανά μάτια, ρομαντικό, ελαφριά μποέμικο στυλ. MAMA#2 μαύρο ίσιο μακρύ μαλλί, καστανά μάτια, προσεγγμένο business casual στυλ) που χαμογελούν πλατιά, όσο η Οφηλία έχει ένα αχνό χαμόγελο στο πρόσωπό της. Η Οφηλία κρατάει μια τούρτα και οι τρεις γυναίκες φοράνε χάρτινα καπελάκια πάρτυ.

CUT TO

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΟΦΗΛΙΑΣ - ΒΡΑΔΥ (FLASHBACK)

Η Οφηλία βγαίνει από το δωμάτιο της, κατεβαίνει τα σκαλιά και καταλήγει στο άδειο σαλόνι του σπιτιού της (μοντέρνα και ευρύχωρη μονοκατοικία). Στο τραπέζι είναι ακουμπισμένη η μισοφαγωμένη τούρτα. Η Οφηλία φαίνεται να ψάχνει τις δύο μαμάδες της καθώς μετά το σαλόνι, πηγαίνει στη κουζίνα και μετά προχωράει προς τη μπροστινή βεράντα.

CUT TO

ΕΞ. ΒΕΡΑΝΤΑ - ΒΡΑΔΥ (FLASHBACK)

Όσο πλησιάζει, ακούει τις δύο μαμάδες της να συζητούν ψιθυριστά. Κάθεται σε ένα σημείο όπου δεν μπορούν να τη δουν και κρυφακούει.

MAMA #2

Ε με το που θα τελειώσει το πανεπιστήμιο θα φύγει από το σπίτι.

MAMA #1

Λες;

MAMA #2

Αυτό δεν είναι η λογική συνέχεια; Έτσι έκανες εσύ, έτσι έκανα κι εγώ.

MAMA #1

Δεν τη βλέπω πολύ σίγουρη για το  
τι θέλει να κάνει μετά το  
πανεπιστήμιο.

MAMA #2

Θα το βρει.

Κοιτιούνται στα μάτια.

MAMA #1

(ανήσυχα)

Κι εμείς τι θα κάνουμε όταν  
φύγει;

MAMA #2

(σηκώνει τα φρύδια  
παιχνιδιάρικα)

Θα ξεκινήσουμε τα ταξιδάκια.

Γελάνε και φιλιούνται απαλά.

Η Οφηλία απομακρύνεται από τη βεράντα με τα φρύδια και τα  
χείλη της σφυγμένα.

CUT TO

ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΟΦΗΛΙΑΣ - ΒΡΑΔΥ (FLASHBACK)

Πηγαίνει γρήγορα στο δωμάτιό της και κλείνει τη πόρτα.  
Δείχνει μπερδεμένη. Οι ανάσες της είναι ακανόνιστες.

MAMA #1 (O.S.)

(φωνάζοντας από το σαλόνι)

Οφηλία!!!

Η Οφηλία δεν κουνιέται.

MAMA #1 (O.S.)

Οφηλία έρχεσαι;;;

Η Οφηλία παίρνει μια βαθιά ανάσα και κατεβαίνει κάτω με  
πολύ αργά βήματα.

ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ - ΒΡΑΔΥ (FLASHBACK)

Οι μαμάδες της την κοιτούν με πλατιά χαμόγελα καθισμένες στον καναπέ όσο εκείνη τις κοιτάει τρομοκρατημένη.

MAMA #2

Έλα αγάπη μου, βρήκαμε τα παιδικά σου άλμπουμ!

MAMA #1

Καλέ τι έπαθες! Έλα να δεις πόσο γλυκούλα ήσουν όταν ήσουν μωρό!

Οι μαμάδες συνεχίζουν να χαμογελούν όσο η Οφηλία κάθεται ανάμεσά τους στον καναπέ. Μαζί ξεφυλλίζουν τα ΑΛΜΠΟΥΜ. Οι μαμάδες χαμογελούν πλατιά όσο δείχνουν τις φωτογραφίες στην Οφηλία και αναπολούν ιστορίες από το παρελθόν. Η Οφηλία φαίνεται να αδιαφορεί. Οι μαμάδες πετάνε μερικά σχόλια τύπου "Δεν μπορώ να το πιστέψω πως είσαι ενήλικας κιόλας" και "Απίστευτο πως σύντομα θα αποφοιτήσεις από το Πανεπιστήμιο". Η Οφηλία φρικάρει κάθε φορά και απαντάει πράγματα όπως "Δεν είμαι και τόσο μεγάλη" "Έχω ακόμα 1 χρόνο μέχρι να αποφοιτήσω". Οι μαμάδες ανταλλάσσουν βλέμματα με νόημα κάθε φορά. Μετά τα άλμπουμ περνούν σε φακέλους με παιδικές ζωγραφιές και χειροτεχνίες της Οφηλίας. Η Οφηλία παραμένει το ίδιο αδιάφορη μέχρι που φτάνει σε μία ΖΩΓΡΑΦΙΑ που απεικονίζει έναν ιππότη δίπλα σε μία λίμνη, στον πάτο της οποίας υπάρχει ένα σπαθί. Κοιτάει τη ζωγραφιά λίγο παραπάνω από όλες τις υπόλοιπες και την αφήνει στο τραπέζι. Η Μαμά #1 παρατηρεί το ενδιαφέρον της Οφηλίας και παίρνει τη ζωγραφιά στα χέρια της.

MAMA #1

Πω πω το θυμάμαι αυτό...Είχες κόλλημα με αυτό το παραμύθι για χρόνια. Κάπου πρέπει να έχουμε κι άλλες ζωγραφιές.

Η Μαμά #1 ψάχνει τις ζωγραφιές και τραβάει άλλες δύο από τη μια στοίβα. Η Μαμά #2 βρίσκει άλλη μία. Η Οφηλία φαίνεται να μην ενδιαφέρεται τόσο, αλλά όταν της τις δίνουν, ρίχνει μια ματιά και τις κρατάει πάνω στα πόδια της. Οι ζωγραφιές απεικονίζουν τον ίδιο ιππότη σε διαφορετικά τοπία· στο δάσος, στην έρημο, σε μια σπηλιά.

MAMA #1

Τις θυμάσαι;

ΟΦΗΛΙΑ

Ναι τις θυμάμαι.

MAMA #2

Έλεγες ότι όταν θα μεγαλώσεις θα  
γίνεις ιππότης και θα σώσεις τον  
κόσμο.

Στιγμιαία σιγή. Οι μαμάδες κοιτάζονται, ξαφνικά σοβαρές.  
Η Οφηλία παρακολουθεί.

MAMA #2

Οφηλία αγάπη μου, η μαμά σου κι  
εγώ-

ΟΦΗΛΙΑ

(σηκώνεται απότομα με τις  
ζωγραφιές στα χέρια)

Πάω για ύπνο.

MAMA #1

Τόσο νωρίς;

ΟΦΗΛΙΑ

Ναι. ήταν μεγάλη μέρα σήμερα και  
κουράστηκα. Ευχαριστώ πολύ για  
όλα, πέρασα καταπληκτικά.

(αργοπορημένα- σαν δεύτερη  
σκέψη, τους ρίχνει ένα  
σπασμωδικό χαμόγελο)

Καληνύχτα.

MAMA #1

(ανήσυχη και απογοητευμένη)

Εντάξει αγάπη μου καληνύχτα.

MAMA #2

Καληνύχτα αστέρι μου.

Η Οφηλία σηκώνεται και με γρήγορες κινήσεις ανεβαίνει στο  
δωμάτιό της, σφίγγοντας ασυναίσθητα τις ζωγραφιές στα  
χέρια της. Φαίνεται τρομοκρατημένη.

CUT TO

ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΟΦΗΛΙΑΣ - ΒΡΑΔΥ (FLASHBACK)

Με το που μπαίνει στο δωμάτιό της κλείνει την πόρτα και ακουμπάει τη πλάτη της. Ένα δάκρυ κυλάει από το μάγουλό της και το σκουπίζει γρήγορα. Κοιτάει τις ζωγραφιές που ακόμα κρατάει και τις πετάει στο γραφείο της. Ξαπλώνει στο κρεβάτι της και κοιτάει το ταβάνι. Σηκώνεται μετά από λίγο. Περιπατάει πέρα δώθε στο δωμάτιό της, μασουλώντας τις παρανυχίδες της, τα μάτια της ανεστίαστα. Το βλέμμα της πέφτει στις ζωγραφιές. Τις πλησιάζει, τις κοιτάει και τελικά μετά από λίγη σκέψη τις βάζει σε μια σειρά: ΔΑΣΟΣ - ΕΡΗΜΟΣ - ΣΠΗΛΙΑ - ΛΙΜΝΗ. Τις κοιτάει. Βγαίνει από το δωμάτιο και επιστρέφει με ένα τουριστικό οδηγό και βγάζει μολύβι και χαρτί.

CUT TO

ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΟΦΗΛΙΑΣ - ΠΡΩΙ (ΤΕΤΑΡΤΗΣ)

Η Οφηλία στέκεται μέσα στο δωμάτιό της και στέλνει γραπτό μήνυμα SMS στην επαφή "Ελβίρα σχολή". Το κινητό της είναι FLIP PHONE. Το μήνυμα έχει ως εξής: "Καλημέρα Ελβίρα. Θα μπορούσες να μου κρατήσεις σημειώσεις στα μαθήματα αυτής της εβδομάδας καθώς θα λείψω; - Οφηλία". Ούτε μισό λεπτό αφού το στέλνει, χτυπάει το τηλέφωνο. Είναι η ΕΛΒΙΡΑ. Η Οφηλία αναστενάζει βαθιά, ενοχλημένη. Σηκώνει το τηλέφωνο.

ΟΦΗΛΙΑ

(ανέκφραστα)

Καλημέρα Ελβίρα.

ΕΛΒΙΡΑ (Ο.Σ.)

(εύθυμος τόνος)

Καλημέρα! Τι έχεις; Εσύ δεν λείπεις ποτέ από μαθήματα! Αρρώστησες;

ΟΦΗΛΙΑ

Όχι, είμαι καλά.



ΕΛΒΙΡΑ (Ο.Σ.)

Και τότε γιατί θα λείπεις όλη  
την εβδομάδα;

ΟΦΗΛΙΑ

Θα πάω ένα ταξίδι.

ΕΛΒΙΡΑ (Ο.Σ.)

Ταξίδι; Αχ, τι ωραία!! Τι  
ταξίδι;

ΟΦΗΛΙΑ

(φανερά ενοχλημένη)

Κοίτα Ελβίρα, σε πήρα για τις  
σημειώσεις. Θα μου τις κρατήσεις  
ή όχι;

ΕΛΒΙΡΑ (Ο.Σ.)

(παιχνιδιάρικα)

Θα στις κρατήσω αν μου  
απαντήσεις.

ΟΦΗΛΙΑ

(παύση, με σφιγμένα τα  
χείλη)

Θα πάω για κάμπινγκ.

ΕΛΒΙΡΑ (Ο.Σ.)

Έτσι ξαφνικά;

ΟΦΗΛΙΑ

Ναι, έτσι ξαφνικά.

ΕΛΒΙΡΑ (Ο.Σ.)

Και θα πας μόνη σου;

ΟΦΗΛΙΑ

Ναι.

ΕΛΒΙΡΑ (Ο.Σ.)

Και πότε φεύγεις;

ΟΦΗΛΙΑ

Να μην σε νοιάζει.

ΕΛΒΙΡΑ (Ο.Σ.)

Έλα πες μου!

ΟΦΗΛΙΑ

Σε δύο ώρες.

ΕΛΒΙΡΑ (Ο.Σ.)

Τέλεια! Έρχομαι μαζί σου!

ΟΦΗΛΙΑ  
(θορυβημένη)  
ΤΙ; Όχι!! Δεν σε κάλεσα!!

ΕΛΒΙΡΑ (Ο.Σ.)  
Ε δεν πειράζει με κάλεσα εγώ!  
Όλες οι περιπέτειες χρειάζονται  
παρέα! Θα σκυλοβαρεθείς μόνη  
σου. Άσε που μπορεί να είναι και  
επικίνδυνα.

ΟΦΗΛΙΑ  
Σε διαβεβαιώ ότι θα είμαι  
απολύτως ασφαλής και δεν θα  
σκυλοβαρεθώ καθόλου μόνη μου.  
Δεν μπορείς να έρθεις.

ΕΛΒΙΡΑ (Ο.Σ.)  
Γιατί;

ΟΦΗΛΙΑ  
Για χίλιους δυο λόγους! Πρώτα  
απ' όλα δεν σε κάλεσα. Δεύτερον,  
δεν είσαι καν προετοιμασμένη!  
Δεν έχεις εισιτήριο για το ΚΤΕΛ,  
δεν έχεις ετοιμάσει τσάντες,  
δεν-

ΕΛΒΙΡΑ (Ο.Σ.)  
Θες να πούμε να βρεθούμε κέντρο  
σε καμιά ώρα; Μου λείπουν κανα  
δυο πράγματα για κάμπινγκ και  
μετά θα μας πάω με το αμάξι μου.

Το φως έχει σβήσει απ' τα μάτια της Οφηλίας.

ΟΦΗΛΙΑ  
(παρακλητικά)  
Και οι σημειώσεις;

ΕΛΒΙΡΑ (Ο.Σ.)  
(γελώντας)  
Μην ανησυχείς, έχω άτομο. Τα  
λέμε σε μία ώρα!

Η Ελβίρα κλείνει το τηλέφωνο πριν προλάβει να φέρει  
αντίρρηση η Οφηλία. Η Οφηλία μένει ακίνητη με το κινητό  
στο αυτί για μια στιγμή πριν το κλείσει και αυτή.

CUT TO

ΕΣ. ΚΟΥΖΙΝΑ - ΠΡΩΙ

Κατεβαίνει στη κουζίνα με τη τσάντα της και πακετάρει νερό και φαγητό. Έτοιμη να φύγει πάει να χαιρετήσει τις μαμάδες της που πίνουν τον πρωινό τους καφέ στο σαλόνι.

CUT TO

ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ - ΠΡΩΙ

Με το που τη βλέπουν, σηκώνονται όρθιες ανήσυχες και σαστισμένες.

MAMA #1

(πανικοβλημένη)

Αγάπη μου που πας με όλα αυτά;

ΟΦΗΛΙΑ

Κάμπινγκ.

MAMA #2

Έτσι ξαφνικά αγάπη μου; Το είχες κανονίσει και δεν μας το είχες πει;

ΟΦΗΛΙΑ

Όχι, χθες το βράδυ το αποφάσισα.

MAMA #2

Πώς και σου ήρθε;

ΟΦΗΛΙΑ

(σηκώνει τους ώμους της)

Θεώρησα καλή ευκαιρία να πάω ένα ταξίδι τώρα που έκλεισα τα 20.

Οι μαμάδες κοιτάζονται σαστισμένες χωρίς να ξέρουν τι να απαντήσουν.

MAMA #1

Αγάπη μου μήπως να περιμένεις να  
το οργανώσεις καλύτερα; Τώρα  
ξαφνικά να πας μόνη σου για  
κάμπινγκ είναι λίγο-

ΟΦΗΛΙΑ

Δεν θα είμαι μόνη μου. Θα έρθει  
και μια κοπέλα από τη σχολή μαζί  
μου.

Ξανακοιτάζονται μεταξύ τους οι μαμάδες, ακόμα πιο  
σαστισμένες αλλά πιο θετικά.

MAMA #2

(θετικό επιφώνημα)

Αα.

MAMA #1

Δεν μας έχεις πει ότι έκανες  
καινούργια φίλη!

Η Οφηλία φαίνεται σαν να θέλει να διαφωνήσει.

MAMA #2

Μα τι λες τώρα, δεν είναι  
υποχρεωμένο το παιδί να μας λέει  
τα πάντα! Πες μας όμως, έχετε  
κανονίσει που θα πάτε;

ΟΦΗΛΙΑ

Ναι ναι, τα έχω κανονίσει όλα.

MAMA #2

Θες να σας πάω με το αμάξι;

ΟΦΗΛΙΑ

Θα μας πάει η Ελβίρα με το δικό  
της.

MAMA #1

(σαν να θέλει να μάθει  
περισσότερα για την  
Ελβίρα)

Ελβίρα;; Τι ωραίο όνομα!!

Η Μαμά #2 ρίχνει μια ψιλοεπικριτική ματιά στη Μαμά #1 αλλά  
η Μαμά #1 δεν το βλέπει. Το χαμόγελο της Μαρμάς #1 σβήνει  
όταν η Οφηλία δεν της απαντάει τίποτα.

MAMA #1

Τέλος πάντων, αγάπη μου δώσε μου  
το τηλέφωνο της Ελβίρας σε  
παρακαλώ για να την έχω.

ΟΦΗΛΙΑ

Γιατί;

MAMA #1

Σε περίπτωση που πάθεις κάτι!!  
Πρέπει να έχουμε τον αριθμό της  
καλού κακού!!

Η Μαμά #2 ξεροβήχει για να κάνει τη Μαμά #1 να μαζευτεί.  
Η Οφηλία φαίνεται δυσαρεστημένη, η Μαμά #2 το παρατηρεί.

MAMA #2

(κοιτώντας την Οφηλία  
με νόημα)

Ή σε περίπτωση που ξεχάσεις πάλι  
να φορτίσεις το κινητό σου και  
δεν μπορούμε να σε βρούμε.

ΟΦΗΛΙΑ

(βλοσυρά)

Δεν θα το ξεχάσω.

Οι Μαμά #2 σκεπτική αλλά νεύει θετικά, η Μαμά #1 κινείται  
νευρικά αλλά επίσης δεν λέει τίποτα.

MAMA #2

Και για πόσο θα μείνετε;

ΟΦΗΛΙΑ

Καμιά βδομάδα.

Πέφτει το σαγόνι της Μαμάς #1. Η Μαμά #2 τη σκουντάει.

MAMA #2

(όσο λιγότερο επικριτικά  
μπορεί παρά το σοκ της)

Α θα μείνετε δηλαδή...

Η Οφηλία νεύει χωρίς να αναγνωρίζει τη δυσφορία των  
μαμάδων της. Τη στιγμή που πάει να κάνει το πρώτο βήμα  
για να φύγει, η Μαμά #1 την αρπάζει και την αγκαλιάζει  
σφιχτά. Η Οφηλία φαίνεται εξαιρετικά άβολη.

MAMA #1

(έτοιμη να κλάψει)

Καλά να περάσεις αγάπη μου, να προσέχεις σε παρακαλώ πολύ και να μας παίρνεις τηλέφωνο κάθε μέρα!!

Η Μαμά #1 την αφήνει από την αγκαλιά της.

MAMA #2

(με ένα μικρό χαμόγελο και ένα νεύμα)

Καλά να περάσετε μικρή, να προσέχεις.

ΟΦΗΛΙΑ

(κοιτώντας τις μαμάδες της πριν βγει από τη πόρτα)

Ευχαριστώ, αντίο.

CUT TO

ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ, ΚΕΝΤΡΟ - ΜΕΡΑ (ΠΡΩΙ)

Η Οφηλία στέκεται στο πεζοδρόμιο, κοιτάει το ρολόι της και αναστενάζει βαθιά, εκνευρισμένα. Η τσάντα της είναι ακουμπισμένη κάτω, δίπλα στα πόδια της. Με σφιγγμένα τα χείλη κοιτάει δεξιά και αριστερά. Η ΕΛΒΙΡΑ (μετρίου αναστήματος, καστανή, γεμάτα χαρακτηριστικά, μεσογειακή επιδερμίδα, συμφοιτήτρια της Οφηλίας, προσπαθεί να έρθει πιο κοντά της) την πλησιάζει από πίσω.

ΕΛΒΙΡΑ

(εύθυμα, χαλαρά)

Γεια και πάλι! Έλα πάμε!

Η Οφηλία φοράει τη τσάντα της και ξεκινούν να βαδίζουν δίπλα δίπλα.

ΟΦΗΛΙΑ

(φανερά τσαντισμένη)

Άργησες.

ΕΛΒΙΡΑ

(χωρίς τύψεις)

Oops!

ΟΦΗΛΙΑ

Μισή ώρα. Παρακαλώ από εδώ και  
μπρος να είσαι πιο συνεπής.

Η Ελβίρα την κοιτάει με μεταμέλεια.

ΕΛΒΙΡΑ

Τώρα όμως είμαι εδώ! Υπόσχομαι  
ότι θα ψωνίσω πολύ γρήγορα και  
θα φύγουμε στο πι και φι!

Η Ελβίρα τραβάει την Οφηλία από το χέρι καθώς επιταχύνει.  
Η Οφηλία της πετάει άγριες ματιές και τραβάει το χέρι της  
από τη λαβή της Ελβίρας. Η Ελβίρα δεν δίνει σημασία και  
τα κορίτσια συνεχίζουν να περπατάνε.

CUT TO

ΕΣ. ΜΑΓΑΖΙ ΜΕ ΕΙΔΗ ΚΑΜΠΙΝΓΚ - ΜΕΡΑ

Η Ελβίρα περπατάει με το πάσο της στους διαδρόμους του  
καταστήματος με είδη κάμπινγκ. Η Οφηλία την ακολουθεί  
τσαντισμένη. Η Ελβίρα σταματάει συνέχεια και χαζεύει  
διάφορα προϊόντα όσο η Οφηλία αναστενάζει και rolls her  
eyes κάθε φορά που η Ελβίρα της δείχνει κάτι  
χαμογελώντας.

Στο ταμείο, η Ελβίρα πιάνει πιάνει κουβέντα με τη ταμεία,  
η οποία πακετάρει τα δύο πράγματα που αγοράζει η Ελβίρα.  
Η Οφηλία νευριασμένη κοιτάει το ρολόι της ανυπόμονα και  
καρφώνει τα μάτια της στη πλάτη της Ελβίρας.

CUT TO

ΕΞ. ΔΡΟΜΟΣ- ΜΕΡΑ (ΜΕΣΗΜΕΡΙ)

Η Ελβίρα και η Οφηλία τακτοποιούν τις τσάντες τους στο  
πορτ μπαγκάζ του αμαξιού της Ελβίρας. Η Οφηλία το κλείνει  
με δύναμη.

ΟΦΗΛΙΑ

(θυμωμένα)

Έχουμε βγει τελείως εκτός  
προγράμματος!!!

ΕΛΒΙΡΑ

Υπάρχει πρόγραμμα;

ΟΦΗΛΙΑ  
(τα μάτια της βγάζουν φωτιές)  
ΠΑΝΤΑ υπάρχει πρόγραμμα!!!!

ΕΛΒΙΡΑ  
Εντάξει συγγνώμη. Με το αμάξι θα  
φτάσουμε στο πι και φι, στο  
υπόσχομαι!

ΟΦΗΛΙΑ  
Αυτό είπες και πριν.

Τα κορίτσια μπαίνουν στο αμάξι. Η Ελβίρα βάζει την  
τοποθεσία στο GPS και ξεκινάει.

ΕΛΒΙΡΑ  
Ωστε τελικά δεν είναι απλό  
κάμπινγκ, θα ακολουθήσουμε μια  
διαδρομή.

ΟΦΗΛΙΑ  
(απορροφημένη στο τετράδιό της που όλο  
κάτι διαβάζει, σβήνει και γράφει)  
Ναι.

ΕΛΒΙΡΑ  
Μακρινή;

ΟΦΗΛΙΑ  
Ναι.

ΕΛΒΙΡΑ  
Δηλαδή θα είναι σαν περιπέτεια;!

ΟΦΗΛΙΑ  
Υποθέτω.

Η Ελβίρα την κοιτάει για δυο στιγμές και ξαναγυρίζει  
μπροστά της αποθαρρυσμένη, φαίνεται άβολη. Δεν ξαναμιλάει.



ΕΣ. ΑΜΑΞΙ - ΜΕΡΑ

Η Ελβίρα και η Οφηλία βρίσκονται στο αμάξι. Δεν συνομιλούν αλλά επικρατεί μια ευχάριστη, άνετη ατμόσφαιρα. Η Ελβίρα έχει βάλει μουσική ("Nowhere man" by the Beatles) και σιγοτραγουδάει όσο η Οφηλία είναι απορροφημένη στο ΤΕΤΡΑΔΙΟ και στους ΧΑΡΤΕΣ της.

## ΕΛΒΙΡΑ

(τραγουδάει)

Nowhere man, don't worry  
 Take your time, don't hurry  
 Leave it all till somebody else  
 lends you a hand  
 Doesn't have a point of view  
 Knows not where he's going to  
 Isn't he a bit like you and me  
 Nowhere man, please-

Η Ελβίρα σταματάει να τραγουδάει καθώς παρατηρεί το SUV λίγο πιο μπροστά της να σταματάει απότομα και από μέσα να βγαίνουν κακήν κακώς ένα αγόρι και μία κοπέλα. Το αγόρι είναι ψηλό, γεροδεμένο, καστανόξανθο. Η κοπέλα μετρίου αναστήματος, απαλά χαρακτηριστικά προσώπου, καστανή. Η Ελβίρα κόβει ταχύτητα και τελικά σταματάει λίγο πιο πίσω. Το αγόρι κρατάει τη πόρτα ανοιχτή και φωνάζει θυμωμένα κάτι στον οδηγό. Η Ελβίρα κλείνει τη μουσική την ώρα που το αγόρι κοπανάει τη πόρτα του αυτοκινήτου και το αμάξι φεύγει γρήγορα. Η Οφηλία σηκώνει το βλέμμα της μόλις σταματά η μουσική για να δει τι συμβαίνει, όμως μη βρίσκοντας κάτι ενδιαφέρον γυρνάει στο τετράδιό της. Το αγόρι και το κορίτσι βρίσκονται στην άκρη του δρόμου. Το αγόρι είναι εξαγριωμένο και κλωτσάει μια πέτρα. Αμέσως μετά γυρνάει στη κοπέλα η οποία στέκεται άβολη και προβληματισμένη. Η Ελβίρα εν τω μεταξύ τους πλησιάζει με το αμάξι και σταματάει δίπλα τους.

## ΟΦΗΛΙΑ

(ψιθυριστά με τα μάτια ορθάνοιχτα και το κεφάλι γυρισμένο προς την Ελβίρα, την ώρα που η δεύτερη κατεβάζει το παράθυρο του συνοδηγού για να μιλήσει στα παιδιά απ' έξω)

Τι κάνεις;;; Μην σταματάς,  
 προχώρα!!!

ΕΛΒΙΡΑ

(αγνοεί την Οφηλία και σκύβοντας προς το μέρος τους απευθύνεται στο ζευγάρι)

Όλα καλά; Είστε εντάξει;

Η Οφηλία τσαντισμένη κοιτάζει πάλι τις σημειώσεις της (δεν φαίνεται να διαβάζει, ούτε να αλλάζει σελίδες).

ΚΟΠΕΛΑ

(ευγενικά)

Ναι όλα εντάξει-

ΑΓΟΡΙ

(θυμωμένα/ειρωνικά)

Ναι όλα εντάξει πέρα από το γεγονός ότι ο οδηγός στον οποίο κάναμε ωτοστόπ νόμιζε ότι είχαμε άλλου είδους συμφωνία.

Η Ελβίρα κάνει μια γκριμάτσα αηδίας και θυμού. Η Οφηλία συνεχίζει να κοιτάει κάτω.

ΕΛΒΙΡΑ

Προς τα που πάτε;

Η Οφηλία γυρνάει πολύ απότομα το κεφάλι της προς την Ελβίρα με τα μάτια γουρλωμένα.

ΟΦΗΛΙΑ

(κουνάει ελάχιστα το κεφάλι δεξιά αριστερά σε ένδειξη άρνησης, χωρίς να βγάζει ήχο)

Όχι, όχι, όχι, όχι, όχι-

ΑΓΟΡΙ

Αυτή τη στιγμή; Στη κοντινότερη στάση λεοφωρείου.

ΕΛΒΙΡΑ

(τους κοιτάει μια στιγμή σκεπτικά)

Μπείτε μέσα. Θα σας πετάξω εγώ.

ΟΦΗΛΙΑ

(χιτυπάει το πρόσωπό της και με τα δύο χέρια, ξαναγυρνάει το κεφάλι της προς την Ελβίρα, ψιθυριστά)

Ελβίρα σοβαρέψου. Είμαστε εξαιρετικά εκτός προγράμματος και δεν ξέρουμε καν αυτούς τους ανθρώπους, μπορεί να είναι επικίνδυνοι-

Το ζευγάρι έχει μπει στο αμάξι και το αγόρι έχει κλείσει τη πόρτα.

ΕΛΒΙΡΑ

(ρίχνοντας μια ματιά στο πίσω κάθισμα και χαμογελώντας καθώς ξεκινάει να οδηγή)  
Λοιπόν πώς σας λένε;

Η Οφηλία ξεφυσάει.

ΚΟΠΕΛΑ

Μυρτώ.

ΑΓΟΡΙ

Ιάσοντας.

ΕΛΒΙΡΑ

Εγώ είμαι η Ελβίρα,  
(νεύοντας προς τη θέση  
του συνοδηγού)  
και αυτή είναι η Οφηλία.

Η Μυρτώ ρίχνει ένα απαλό χαμόγελο στην Ελβίρα κι ένα άβολο/αβέβαιο βλέμμα στην Οφηλία η οποία φαίνεται να τους αγνοεί.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Ευχαριστούμε πολύ που μας  
βοηθάτε.

ΕΛΒΙΡΑ

Δεν κάνει τίποτα!

Η Οφηλία βγάζει έναν ακατάληπτο ήχο που δηλώνει τη δυσαρέσκειά της. Για μερικές στιγμές επικρατεί άβολη σιγή.

ΜΥΡΤΩ

Εσείς που πάτε;

ΕΛΒΙΡΑ

Δεν έχω ιδέα! Ή βασικά, έχω μια πολύ γενική ιδέα. Η Οφηλία δεν θέλει να μου αποκαλύψει τις λεπτομέρειες αλλά μου είπε ότι θα λείψουμε όλη την εβδομάδα και ότι το ταξίδι θα περιλαμβάνει πολύ κάμπινγκ και όμορφα τοπία.

ΟΦΗΛΙΑ

(χωρίς να σηκώσει το βλέμμα  
της)

Επικίνδυνα τοπία είπα.

ΕΛΒΙΡΑ

Ε το ίδιο πράγμα.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Άρα έχετε ένα πολύ γενικό πλάνο;

ΕΛΒΙΡΑ

Α όχι, έχουμε ένα εξαιρετικά  
συγκεκριμένο πλάνο. Απλά το  
ξέρει μόνο η Οφηλία!

ΜΥΡΤΩ

(κοιτάζοντας σαστισμένα  
πρώτα τον Ιάσονα και μετά  
την Ελβίρα)

Κι εσύ απλά την ακολουθείς;

ΕΛΒΙΡΑ

Ναι!

Η Μυρτώ και ο Ιάσονας ανταλλάσσουν άλλη μια ματιά. Ο  
Ιάσονας σηκώνει τους ώμους και η Μυρτώ χαμογελάει.

ΕΛΒΙΡΑ

Και για πείτε, ταξιδεύετε συχνά;

ΙΑΣΟΝΑΣ

"I wandered everywhere, through  
cities and countries wide. And  
everywhere I went, the world was  
on my side." Roman Payne.

Η Ελβίρα χαμογελάει απορημένα, κοιτώντας τον Ιάσονα μέσα  
από τον καθρέφτη. Η Οφηλία φαίνεται να της κινείται το  
ενδιαφέρον, όμως δεν κάνει κάποια κίνηση πέρα από το να  
προσπαθήσει να τον κοιτάξει με την άκρη του ματιού της.

ΜΥΡΤΩ

(rolls her eyes)

Μην του δίνεις σημασία. Ναι  
ταξιδεύουμε πολύ. Κυρίως για  
πεζοπορία. Έχουμε πάει σε πολλά  
όμορφα μέρη.

ΕΛΒΙΡΑ

Όπως;

ΜΥΡΤΩ

Έχουμε περάσει από τις  
περισσότερες χώρες της Ευρώπης  
και λίγο από Νότια Ασία και  
Αίγυπτο. Έχουμε δει πολλά.  
Βουνά, δάση, λίμνες, θάλασσες,  
ποτάμια, μέχρι και ερήμους.

ΙΑΣΟΝΑΣ

(γελώντας)

Πω πω, θυμάσαι στην έρημο;  
Νόμιζα οι οφθαλμαπάτες στις  
ερήμους ήταν απλοί μύθοι, μέχρι  
που το βίωσα ο ίδιος.

ΕΛΒΙΡΑ

Πλάκα κάνεις!!

ΙΑΣΟΝΑΣ

(γελώντας)

Όχι! Το ίδιο με την κινούμενη  
άμμο! Σε ρουφάει πολύ πιο  
γρήγορα απ' ότι νομίζεις!

ΕΛΒΙΡΑ

Σε ρούφηξε κινούμενη άμμος;;;;

ΜΥΡΤΩ

(γελώντας)

Παραλίγο! Αν δεν ήμουν εγώ εκεί  
για να τον σώσω, ακόμα θα τον  
ψάχνανε. Βέβαια τα περισσότερα  
μας ταξίδια δεν είναι τόσο  
ακραία. Συνήθως βρισκόμαστε σε  
βουνά και δάση οπότε κυρίως  
εξασκούμε βασικές γνώσεις  
επιβίωσης. Ποιο είναι το  
καλύτερο μέρος να στήσουμε για  
το βράδυ, βρώσιμα φυτά και  
καρπούς, τέτοια πράγματα.

ΕΛΒΙΡΑ

Απίστευτο! Δηλαδή είστε  
επαγγελματίες ταξιδιώτες!

(Μυρτώ και Ιάσοντας  
χαμογελούν πλατιά)

Γιατί δεν έρχεστε μαζί μας;

Η Μυρτώ και ο Ιάσοντας φαίνονται θετικά έκπληκτοι και ανοίγουν τα στόματά τους να απαντήσουν-

#### ΟΦΗΛΙΑ

(γυρνάει απότομα στην Ελβίρα, κλείνοντας με δύναμη το σημειωματάριο της)

Ε ΟΧΙ! ΟΧΙ, ΟΧΙ, ΟΧΙ, ΟΧΙ, ΟΧΙ, ΟΧΙ! ΑΡΚΕΤΑ! ΔΕΝ ΦΤΑΝΕΙ ΠΟΥ ΚΑΘΥΣΤΕΡΗΣΕΣ ΠΟΣΗ ΝΑ ΕΡΘΕΙΣ ΚΑΙ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΣΑΝ ΤΗ ΒΛΑΜΜΕΝΗ, ΔΕΝ ΦΤΑΝΕΙ ΠΟΥ ΨΩΝΙΖΕΣ ΤΡΕΙΣ ΩΡΕΣ ΓΙΑ ΔΥΟ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΚΑΙ ΜΑΣ ΕΣΤΕΙΛΕΣ **ΤΟΣΟ** ΕΚΤΟΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΠΟΥ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΚΑΤΣΩ **ΔΥΟ** ΩΡΕΣ ΝΑ ΔΙΟΡΘΩΝΩ ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΚΑΙ ΑΚΟΜΗ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ ΠΩΣ ΚΑΙ ΑΝ ΘΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΗΣΕΙ ΟΛΟ ΑΥΤΟ. ΔΕΝ ΦΤΑΝΕΙ ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΠΡΕΠΕ ΚΑΝ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΕΔΩ!!! ΔΕΝ ΕΠΡΕΠΕ ΚΑΝ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΕΔΩ!!!! ΤΩΡΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΗΜΟΥΝ ΗΔΗ ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ ΑΛΛΑ ΟΧΙ, ΗΡΘΕΣ ΚΑΙ ΜΟΥ ΚΑΤΣΙΚΩΘΗΚΕΣ ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΘΕΣ ΝΑ ΜΟΥ ΚΟΥΒΑΛΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΥΟ ΤΕΛΕΙΩΣ ΑΓΝΩΣΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΜΙΛΗΣΕΣ ΠΕΝΤΕ ΛΕΠΤΑ ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΠΩΣ ΕΙΣΤΕ ΦΙΛΑΡΑΚΙΑ! ΔΕΝ ΕΧΕΙΣ ΚΑΜΙΑ ΑΙΣΘΗΣΗ ΚΙΝΔΥΝΟΥ;;; Ή ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΝΤΡΟΠΗΣ;;; ΟΧΙ! ΑΡΝΟΥΜΑΙ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΩ ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΕΤΣΙ, ΕΛΒΙΡΑ ΣΤΑΜΑΤΑ ΤΟ ΑΜΑΕΙ!

Επικρατεί νεκρική σιγή όσο η Ελβίρα σαστισμένη σταματάει το αμάξι στην άκρη του δρόμου. Η Οφηλία βγαίνει φουριόζα και προχωράει προς το πορτ μπαγκαζ. Η Ελβίρα την ακολουθεί. Ο Ιάσοντας και η Μυρτώ κάθονται στα καθίσματα τους άβολα.

#### ΕΛΒΙΡΑ

Κοίτα, το ξέρω ότι τα πράγματα δεν έχουν πάει όπως τα περίμενες και φταίω εγώ, αλλά πραγματικά πιστεύω πως μπορούν να μας βοηθήσουν.

ΟΦΗΛΙΑ

Πως το ξέρεις αυτό;;; Πως θα μπορούσες να το ξέρεις αυτό;;; Τώρα τους γνώρισες! Μπορεί να λένε ψέματα! Και ποιος σου είπε ότι χρειάζομαι βοήθεια;!! Ότι χρειαζόμαστε είναι εδώ!

(σηκώνει το σημειωματάριό της με τους χάρτες)

ΕΛΒΙΡΑ

Ξέρεις όσο καλά όσο εγώ ότι τα παιδιά δεν λένε ψέματα, και όσο για το σημειωματάριο, τι θα γίνει αν το χάσεις;;; Ε; Τι θα γίνει τότε; Αυτοί οι άγνωστοι εκεί μέσα έχουν πραγματική εμπειρία κι εσύ έχεις απλά ένα τετράδιο.

ΟΦΗΛΙΑ

Με υποτιμάς.

ΕΛΒΙΡΑ

Μπορεί. Αλλά δεν έχεις τουλάχιστον τη περιέργεια να δεις που θα καταλήξει όλο αυτό; Ξεκινάμε μια περιπέτεια! Τι καλύτερο από το να μεγαλώσει η συντροφιά; Οι καινούργιες γνωριμίες είναι πάντα κάτι το θετικό και νομίζω είναι ακριβώς αυτό που χρειάζεσαι!

Η Οφηλία τη κοιτάει με σηκωμένο το φρύδι.

ΕΛΒΙΡΑ

(χαμογελώντας)

Πότε ήταν η τελευταία φορά που έκανες κάτι εκτός της ζώνης άνεσής σου; Ίσως αυτό το ταξίδι είναι μια καλή αφορμή να απελευθερωθείς!

Η Οφηλία και η Ελβίρα κοιτάζονται έντονα για μερικές στιγμές. Η Οφηλία σκεπτικά και η Ελβίρα παρακλητικά. Η Οφηλία γυρνάει απότομα και περπατάει προς τη θέση του συνοδηγού. Μπαίνει και κάθεται με φόρα γυρνώντας για πρώτη φορά προς τα παιδιά στο πίσω κάθισμα. Ακολουθεί η Ελβίρα.

#### ΟΦΗΛΙΑ

Ποιο είναι το πιο επικίνδυνο  
περιστατικό που έχετε επιβιώσει  
και πώς;

#### ΜΥΡΤΩ

(με γουρλωμένα μάτια)

Όταν ξεμείναμε στα δάση της  
Νορβηγίας. Συνήθως μένουμε στα  
περπατημένα μονοπάτια όμως αυτή  
τη φορά ξεμακρύνουμε και  
χαθήκαμε. Το δάσος ήταν απέραντο  
και ξέραμε ότι δεν υπάρχει  
άνθρωπος για χιλιόμετρα. Οι  
προμήθειες μας τελείωσαν, το  
κρύο ήταν αφόρητο και για 9  
μέρες επιβιώσαμε σε αντίξοες  
συνθήκες και καταφέραμε να  
βγούμε σώοι.

#### ΟΦΗΛΙΑ

Πώς;

#### ΙΑΣΟΝΑΣ

(χαλαρός, ελαφρώς  
καυστικός)

Μαζεύοντας καρπούς και φαγώσιμες  
ρίζες, κυνηγώντας μικρά ζώακια,  
χρησιμοποιώντας θεραπευτικά φυτά  
για οποιαδήποτε τραυματισμό και  
πόνο. Προσανατολιζόμασταν με  
βάση τα άστρα, κοιμόμασταν σε  
υψώματα για να μην μας φάνε τα  
αγρίμια, όλα τα καλά.

Η Οφηλία κοιτάζει έντονα τον Ιάσονα ο οποίος ανταποδίδει  
με προκλητικό βλέμμα και μετά την Μυρτώ η οποία επίσης  
ανταποδίδει την οπτική επαφή αλλά φαίνεται άβολη. Η  
Ελβίρα παρακολουθεί με κομμένη την ανάσα. Η Οφηλία  
γυρνάει μπροστά της απότομα.

#### ΟΦΗΛΙΑ

Υποθέτω μπορείτε να μας φανείτε  
χρήσιμοι.

Η Ελβίρα αφήνει ένα μικρό χαμόγελο να φανεί. Ο Ιάσοντας  
σηκώνει τα φρύδια του ειρωνικά. Αλλά η Οφηλία δεν τους  
βλέπει, κοιτάει μπροστά.



ΟΦΗΛΙΑ

Φαντάζομαι πως δεν θα πείραζε να  
έρθετε μαζί μας αν θέλετε.

Η Ελβίρα χαμογελάει πλατιά και βγάζει ένα ήχο επευφημίας.  
Ο Ιάσοντας βγάζει έναν ήχο μεταξύ γέλιου και πνιγμού και η  
Μυρτώ χαμογελάει με τα φρύδια σηκωμένα.

ΟΦΗΛΙΑ

(έχοντας στρέψει την προσοχή της στο  
τετράδιό της, αφηρημένα)  
Ιδανικά βέβαια θα ήθελα να δω  
και τα ποινικά σας μητρώα...

ΙΑΣΟΝΑΣ

(τάχα αδιάφορα)  
Α, δεν έχουν τίποτα το  
ιδιαιτερο, αν εξαιρέσεις κάποιες  
καταπατήσεις.

Η Ελβίρα κοιτάει την Οφηλία με γουρλωμένα μάτια,  
αναμένοντας την απάντησή της. Η Μυρτώ σκουντάει τον  
Ιάσωνα.

ΟΦΗΛΙΑ

(χωρίς να σηκώσει το βλέμμα της)  
Χμ...υποθέτω πως είστε στα όρια  
του αποδεκτού...Αν και σας  
διαβεβαιώ πως σε αυτό το ταξίδι  
δεν θα χρειαστεί να δοκιμάσουμε  
τα όρια του νόμου.

Η Ελβίρα και η Μυρτώ γελάνε (η δεύτερη πιο ντροπαλά) και  
ο Ιάσοντας χαμογελάει φαρδιά. Η Οφηλία μένει με τη προσοχή  
της αναπόσπαστη και αρχίζει να γράφει κάτι στο τετράδιό  
της.

CUT TO

ΕΞ. ΔΑΣΟΣ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο ιππότης και ο ακόλουθός του, πάνω στα άλογά τους,  
καταφθάνουν σε ένα δάσος και συζητούν καθώς ξεκινούν να  
το διασχίζουν.

ΑΚΟΛΟΥΘΟΣ

Μήπως θα ήταν καλύτερα να  
διανυκτερεύσουμε έξω από το

δάσος και να ξεκινήσουμε το  
πρωί;

ΙΠΠΟΤΗΣ

Μην μου πεις ότι φοβάσαι;

ΑΚΟΛΟΥΘΟΣ

Απλά λέω ότι υπάρχουν πολλές  
ιστορίες.

ΙΠΠΟΤΗΣ

Μυθοπλασίες. Όλες αυτές οι  
ιστορίες είναι για να τρομάζουν  
τον κόσμο και να τους  
αποθαρρύνουν από το να έρχονται  
στο δάσος. Εξάλλου, είμαι  
σίγουρος πως οι δυο μας είμαστε  
ικανοί να αντιμετωπίσουμε  
οτιδήποτε μπει το δρόμο μας.

Ο ακόλουθος κοιτάει τον χαμογελαστό ιππότη δύσπιστα αλλά  
δεν λέει κάτι. Οι δύο συνεχίζουν το δρόμο τους στο  
δάσος, πάνω στα άλογά τους, με χαλαρό ρυθμό. Ο ιππότης  
σφυρίζει ξέγνοιαστα και κόβει ένα κλαδί που προεξέχει με  
το σπαθί του. Ο ακόλουθος ακολουθεί από πίσω του  
σιωπηλός.

CUT TO

ΕΞ. ΔΑΣΟΣ- ΜΕΡΑ

Οι τέσσερίς τους περπατούν στο δάσος. Η Οφηλία οδηγεί  
συμβουλευόμενη τον χάρτη της και οι υπόλοιποι τρεις  
ακολουθούν από πίσω συνομιλώντας εύθυμα.

ΕΛΒΙΡΑ

Πως γνωριστήκατε;

Η Οφηλία παρόλο που δεν γυρνάει, παρακολουθεί τη  
συζήτηση.

ΜΥΡΤΩ

Γνωριζόμαστε από το Λύκειο αλλά  
αρχίσαμε να κάνουμε παρέα στο  
Πανεπιστήμιο. Περάσαμε στην ίδια  
σχολή στην ίδια κωμόπολη. Μικρή  
πόλη, λίγος ο κόσμος, κάπως έτσι  
δεθήκαμε. Σύντομα ξεκινήσαμε τις  
πεζοπορίες τα Σαββατοκύριακα.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Και από τότε που αποφοιτήσαμε  
πέρυσι ταξιδεύουμε συνέχεια!

ΜΥΡΤΩ

Ξέρουμε ότι αυτή η ξεγνοιασιά  
δεν πρόκειται να κρατήσει για  
πάντα γι' αυτό κάνουμε ότι  
μπορούμε να το ευχαριστηθούμε  
τώρα.

ΕΛΒΙΡΑ

Τι ωραία που είστε συνταξιδιώτες  
τόσα χρόνια...Και τι ωραία που  
έχουμε την τύχη να σας  
γνωρίσουμε.

Η Μυρτώ και Ο Ιάσοντας χαμογελάνε πλατιά. Η Οφηλία έχει  
ένα σκεπτικό βλέμμα.

ΕΛΒΙΡΑ

Ελάτε πείτε μου κι άλλη μία  
ιστορία!! Ιάσωνα έλα!!

Γελαστός ο Ιάσοντας ενδίδει στις παρακλήσεις της Ελβίρας.

Η παρέα συνεχίζει και περπατάει για αρκετή ώρα. Εαφνικά η  
Οφηλία που οδηγεί την παρέα σταματάει. Ακολουθούν και οι  
υπόλοιποι.

ΕΛΒΙΡΑ

Τι συνέβη;

ΟΦΗΛΙΑ

Πάμε λάθος.

Σιγή για μια στιγμή. Η Οφηλία κοιτάει γύρω της και πάλι  
πίσω στον χάρτη.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Προς ποια κατεύθυνση πρέπει να  
πάμε;

ΟΦΗΛΙΑ

(κοιτώντας τον χάρτη)  
Εεε, νοτιοανατολικά.

Η Οφηλία κάνει κίνηση να βγάλει τη ΠΥΕΙΔΑ της.

ΙΑΣΟΝΑΣ

(αφού ρίχνει μια ματιά στον ουρανό και το τοπίο του δάσους, δείχνει προς μια κατεύθυνση)

Από εκεί!

ΟΦΗΛΙΑ

(ψάχνει στη τσάντα της για τη πυξίδα, χωρίς να κοιτάξει τον Ιάσονα)

Μισό λεπτό θα σου πω τώρα.

Επιτέλους βγάζει τη πυξίδα, την ανοίγει και τη διαβάζει για λίγο.

ΟΦΗΛΙΑ

(δείχνει)

Προς τα εκεί!

Ακούγεται ένα πνιχτό γελάκι. Η Οφηλία σηκώνει το βλέμμα της. Το χέρι του Ιάσονα, δυο βήματα πιο πίσω της δείχνει προς την ίδια κατεύθυνση με το δικό της εκτεταμένο χέρι. Στο πρόσωπό του εμφανίζεται ένα αυτάρεσκο χαμόγελο. Η Μυρτώ δαγκώνει το χείλος της για να μην γελάσει. Η Οφηλία ντροπιασμένη κλείνει τη πυξίδα και τη βάζει στη τσέπη της, αρχίζει να περπατάει.

ΕΛΒΙΡΑ

Γουάου! Ωστέ μπορείς να καταλάβεις την κατεύθυνση έτσι απλά;

Ο Ιάσοντας γελάει ευχάριστα. Η παρέα συνεχίζει να περπατάει με την Οφηλία μπροστά από όλους, αλλά περπατώντας σε μικρότερη απόσταση από εκείνους σε σύγκριση με πριν.

Η παρέα συνεχίζει και περπατάει. Η Ελβίρα ακουμπάει διάφορα φυτά που βρίσκονται στον δρόμο τους όπως περνάει.

ΕΛΒΙΡΑ

(ξαφνικά τραβάει το χέρι της και το φέρνει κοντά στο στήρνο της, κρατώντας το με το άλλο της χέρι)

Άουτς!

Όλοι γυρνάνε να την κοιτάξουν.

ΜΥΡΤΩ

(πλησιάζει την Ελβίρα που  
έχει σταματήσει)

Τι έγινε;

ΕΛΒΙΡΑ

Δεν ξέρω, ακούμπησα ένα φυτό-

ΜΥΡΤΩ

(κοιτώντας το χέρι της  
Ελβίρας)

Τσουκνίδα. Δεν είναι κάτι αγάπη,  
απλά θα τσούξει για λίγο.

Ιάσονα-

Ο Ιάσοντας βρίσκει μια τσουκνίδα και με έμπειρο τρόπο  
ξεθάβει και κόβει τη ρίζα της. Κάθεται σε ένα κούτσουρο,  
βγάζει ένα ΓΟΥΔΙ ΜΙΝΙΑΤΟΥΡΑ. Ρίχνει με γρήγορες κινήσεις  
τη ρίζα και λίγο νερό κι αρχίζει να τη λιώνει.

Η Οφηλία παρακολουθεί με ενδιαφέρον τη διαδικασία,  
έχοντας πλησιάσει.

Μετά από λίγες στιγμές ο Ιάσοντας πλησιάζει την Ελβίρα και  
της αλοΐφει το εξάνθημα με το παρασκεύασμα. Η Ελβίρα  
αναστενάζει ανακουφισμένα.

ΙΑΣΟΝΑΣ

(απευθυνόμενος στην Ελβίρα)

Δεν είναι κάτι, θα περάσει σε  
λίγα λεπτά. Απλά είναι  
ενοχλητικό.

ΜΥΡΤΩ

Ας κάνουμε ένα μικρό διάλειμμα  
εδώ και συνεχίζουμε σε λίγο.

Αφήνουν τα πράγματά τους κάτω και κάθονται σε πέτρες και  
κούτσουρα, εκτός από την Οφηλία, που έχοντας αφήσει τη  
τσάντα της μένει όρθια και αρχίζει να περιπλανιέται  
τριγύρω χαζεύοντας.

Ύστερα από λίγο ο Ιάσοντας σηκώνεται καθώς ετοιμάζοντε να  
συνεχίσουν το ταξίδι. Ο Ιάσοντας βρίσκει την Οφηλία  
σκυμμένη δίπλα σε έναν θάμνο.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Ωστέ εδώ είσαι!

ΟΦΗΛΙΑ

(σηκώνει το βλέμμα της και  
τον κοιτάει μασουλώντας)

Βρήκα μούρα!

(προτείνει τη παλάμη της με  
τα μούρα προς τον Ιάσονα)

Ο Ιάσωνας κοιτάει μισό δευτερόλεπτο τα ΜΟΥΡΑ, το χαμόγελό  
του σβήνεται απότομα και χτυπάει το χέρι της Οφηλίας με  
αποτέλεσμα να της πέσουν όλα τα μούρα. Η Οφηλία βγάζει  
έναν ήχο αιφνιδιασμένη.

ΙΑΣΟΝΑΣ  
(τρομαγμένος)  
ΦΤΥΣΤΟ, ΦΤΥΣΤΟ ΤΩΡΑ!!

Η Οφηλία τρομοκρατημένη το φτύνει. Επικρατεί πανικός όσο  
ο Ιάσωνας βγάζει το ΠΑΓΟΥΡΙ του από τη θηλιά ζώνης του  
παντελονιού του απ' όπου κρέμεται και το δίνει στην  
Οφηλία. Η Οφηλία ξεπλένει το στόμα της δύο φορές.

ΙΑΣΟΝΑΣ  
(ταραγμένος)  
Πόσα έφαγες; ; ;

ΟΦΗΛΙΑ  
(τρομοκρατημένη με  
γουρλωμένα μάτια,  
ψιλοτραυλίζοντας)  
Μόνο αυτό που έφτυσα τώρα.

Ο Ιάσωνας εκπνέει βαθιά και χαλαρώνει. Η Οφηλία είναι  
ακόμα ταραγμένη.

ΟΦΗΛΙΑ  
Θα πεθάνω;

ΙΑΣΟΝΑΣ  
(παρά τη "κούραση" στο  
πρόσωπό του, γελάει  
συγκρατημένα)  
Όχι, είσαι εντάξει.

Η Οφηλία χαλαρώνει λίγο. Οι δύο κοιτάζονται για μερικές  
στιγμές.

ΟΦΗΛΙΑ  
Σε ευχαριστώ.

Ο Ιάσωνας της χαμογελάει και δεν λέει τίποτα. Την βοηθάει  
να σηκωθεί και με ένα προστατευτικό χέρι στον ώμο της την  
οδηγεί προς τους υπόλοιπους. Δεν αναφέρουν το περιστατικό  
στην Ελβίρα και τη Μυρτώ. Ξεκινάνε το περπάτημα. Η Οφηλία  
περπατάει μαζί με τους υπόλοιπους.

ΕΕ. ΕΞΕΦΩΤΟ - ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Η παρέα βρίσκει ένα μικρό ξέφωτο για να στήσουν τις ΣΚΗΝΕΣ τους καθώς ο ήλιος δύει. Ο Ιάσοντας μαζεύει ΞΥΛΑ για φωτιά και τα κορίτσια στήνουν τις σκηνές. Ο Ιάσοντας επιστρέφει και ετοιμάζεται να ανάψει τη φωτιά. Βγάζει τα ΣΠΙΡΤΑ από τη τσέπη του.

ΟΦΗΛΙΑ

Θα την ανάψεις τρίβοντας τα ξύλα μεταξύ τους;

Ο Ιάσοντας την κοιτάει και παρατηρεί το ενδιαφέρον/περιέργειά της. Τσεπώνει πάλι τα σπίρτα.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Ναι! Θέλεις να σου δείξω;

Η Οφηλία χαμογελάει ένα μικρό και ντροπαλό χαμόγελο, νεύοντας θετικά. Γονατίζει δίπλα στον Ιάσωνα κι εκείνος ξεκινάει να τρίβει δύο ξύλα μεταξύ τους, δείχνοντας της την τεχνική.

Η Μυρτώ και η Ελβίρα προετοιμάζουν το φαγητό και χαζολογούν. Παρατηρούν την Οφηλία και τον Ιάσωνα και χαμογελούν, κοιτάζοντας η μία την άλλη.

ΕΛΒΙΡΑ

(συνεχίζοντας τις προετοιμασίες)

Είναι καλή η Οφηλία. Λίγο παράξενη και χρειάζεται χρόνο να τη συνηθίσεις, αλλά είναι ντόμπρα.

ΜΥΡΤΩ

Γνωρίζεστε καιρό;

ΕΛΒΙΡΑ

Όχι ιδιαίτερα...Για την ακρίβεια δεν γνωριζόμαστε σχεδόν καθόλου. Σπουδάζουμε μαζί και κάναμε και μια εργασία για ένα μάθημα αλλά μέχρι εκεί.

ΜΥΡΤΩ

Μέχρι εκεί λόγω της Οφηλίας; Φαντάζομαι εσύ ήθελες να τη

γνωρίσεις καλύτερα. Γι' αυτό  
βρίσκεσαι τώρα εδώ;

ΕΛΒΙΡΑ

(αμήχανη, δεν κοιτάει την  
Μυρτώ)

Κατά κάποιο τρόπο. Η Οφηλία έχει  
κάτι το αληθινό, το  
αφιλτράριστο. Έχει ενδιαφέρον,  
και παρόλο που μπορεί να γίνεται  
λίγο απότομη-

(η Μυρτώ την κοιτάει με ένα  
ειρωνικό χαμόγελο)

okay αρκετά απότομη- δεν είναι  
ότι θέλει να πληγώσει κανέναν.  
Απλά λέει αυτό που σκέφτεται.

Η Μυρτώ κοιτάει την Ελβίρα με ένα απαλό χαμόγελο και  
συνεχίζει τις προετοιμασίες.

CUT TO

ΕΞ. ΔΑΣΟΣ - ΒΡΑΔΥ

Ο ιππότης (χωρίς περικεφαλαία- έχει την όψη της Οφηλίας)  
και ο ακόλουθος έχουν στήσει το καταφύγιό τους για το  
βράδυ πίσω από μερικούς θάμνους. Έχουν ανάψει φωτιά και  
τρώνε φρεσκοψημένο κρέας. Επικρατούν ήχοι του τριξίματος  
της φωτιάς και του μασουλήματος των δύο ηρώων.

ΙΠΠΟΤΗΣ

(παιχνιδιάρικα)

Και ποιες είναι οι ιστορίες που  
περιβάλλουν το τρομακτικό Δάσος  
των Πνευμάτων;

Ο ακόλουθος σταματάει να μασάει και τον κοιτάει πριν  
ξαναγυρίσει το βλέμμα του μπροστά και συνεχίζει να  
μασάει. Μετά από λίγο καταπίνει.

ΑΚΟΛΟΥΘΟΣ

Λένε πως στο δάσος ζουν πνεύματα  
που εμφανίζονται μόνο το βράδυ.  
Και πως συλλέγουν τις ψυχές των  
άτυχων ταξιδιωτών που ξέμειναν  
να διανυκτερεύσουν, για να τις  
προσφέρουν στη καρδιά του  
δάσους, στο μεγάλο δέντρο. Μόνο



έτσι μπορούν να αφεθούν  
ελεύθερα. Λένε πως κανένας από  
όσους προσπάθησαν να περάσουν τη  
νύχτα στο δάσος δεν κατάφερε να  
ξαναβγεί. Αυτά μας έλεγαν όταν  
ήμασταν παιδιά. Μεγαλώνοντας  
όλοι λέγαμε πως ήταν ψέματα,  
όμως κανένας δεν τολμούσε να  
πλησιάσει το δάσος.

#### ΙΠΠΟΤΗΣ

(ελαφρώς μελαγχολικά)

Στο κάστρο έφταναν μόνο ψίθυροι  
από αυτές τις ιστορίες. Οι  
δάσκαλοι τις απέτρεπαν και μας  
μάλωναν όταν μας έπιαναν να τις  
συζητάμε.

(κοιτάει τον ακόλουθο παιχνιδιάρικα)

Τώρα έχω τη δυνατότητα να  
εξακριβώσω από πρώτο χέρι αν  
ισχύουν.

Ο ακόλουθος γελάει νευρικά. Οι δύο συνεχίζουν να τρώνε το  
φαγητό τους.

CUT TO

#### ΕΞ. ΔΑΣΟΣ - ΠΙΟ ΑΡΓΑ ΤΟ ΒΡΑΔΥ

Η φωτιά έχει σβήσει και οι δύο ήρωες κοιμούνται.  
Επικρατεί απόλυτη σιωπή στο δάσος. Ο ακόλουθος αλλάζει  
πλευρό. Ακούγεται σουρσούρισμα. Ο ακόλουθος ανοίγει τα  
μάτια του και ανασηκώνεται, αλλά το σκοτάδι είναι πυκνό  
και δεν βλέπει τίποτα. Αφουγκράζεται. Τίποτα. Ξαπλώνει  
και ξανακλείνει τα μάτια του. Αυτή τη φορά ακούγεται ένας  
ακατάληπτος ψίθυρος, σε μια ξένη γλώσσα, μη ανθρώπινη. Ο  
ακόλουθος ανοίγει ξανά τα μάτια του, σε εγρήγορση πια,  
σηκώνεται και κάνει ένα γύρο τα πράγματά τους, τσεκάρει  
τα άλογα και αφού δεν βρίσκει τίποτα, στέκεται για μια  
στιγμή και αφουγκράζεται. Πάλι τίποτα. Ξαναξαπλώνει και  
με το που κλείνει τα μάτια του ξανα-ακούγεται ο ίδιος  
ψίθυρος, ασταμάτητα πια, ενώ ακούγεται πάλι σουρσούρισμα  
φύλλων, σαν κάτι να κινείται στα σκοτάδια. Οι ήχοι  
δυναμώνουν σταδιακά όλο και περισσότερο.

ΑΚΟΛΟΥΘΟΣ

(με τα μάτια του σφιχτά κλεισμένα,  
σε τρομαγμένο ψίθυρο)  
Όλα είναι στο μυαλό σου, όλα  
είναι στο μυαλό σου, όλα είναι  
στο μυαλό σου-

CUT TO

ΕΞ. ΕΞΕΦΩΤΟ - ΒΡΑΔΥ

Η παρέα κάθεται γύρω από τη φωτιά και τρώει.

ΜΥΡΤΩ

(κοιτάζοντας την Οφηλία)  
Και πως προέκυψε αυτό το ταξίδι;  
Εννοώ, πως και αποφάσισες να το  
κάνεις;

Όλοι κοιτούν την Οφηλία η οποία φαίνεται αμήχανη με όλη  
τη προσοχή πάνω της.

ΟΦΗΛΙΑ

(σηκώνει τους ώμους της)  
Φαντάζομαι ήθελα κάτι  
διαφορετικό.

ΙΑΣΟΝΑΣ

(του ξεφεύγει ένα γελάκι)  
Φαντάζεσαι; Και πως και διάλεξες  
τη συγκεκριμένη διαδρομή- για  
την οποία δεν μας λες και  
τίποτα;

ΟΦΗΛΙΑ

(εξαιρετικά άβολη, κοιτάει  
το φαγητό της)  
...Μου θύμισε ένα παραμύθι.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Τι;

ΟΦΗΛΙΑ

Η διαδρομή που διάλεξα, μου  
θυμίζει τη διαδρομή που έκαναν

οι ήρωες σε ένα παραμύθι που  
διάβαζα μικρή.

Όλοι μένουν ελαφρώς άφωνοι όσο η Οφηλία εξακολουθεί να  
κοιτάει άβολα το φαγητό της.

ΕΛΒΙΡΑ

Από όλες τις πιθανές απαντήσεις,  
αυτή είναι σίγουρα η πιο  
ενδιαφέρουσα που θα μπορούσες να  
δώσεις.

Η παρέα γελά καλοπροαίρετα. Η Οφηλία τους κοιτάζει  
αμήχανα και χαμογελάει με μικρό χαμόγελο.  
Η παρέα συνεχίζει να τρώει και να χαζολογά.

CUT TO

ΕΞ. ΔΑΣΟΣ - ΝΥΧΤΑ

Το απόλυτο σκοτάδι επικρατεί, η παρέα κοιμάται, ο καθένας  
σε ξεχωριστή σκηνή. Ξαφνικά ακούγεται ένα απαλό  
σούρσουρο, σαν κάποιος να περπατάει εκεί κοντά. Η Ελβίρα  
ξυπνάει και ανοίγει τα μάτια της. Μετά από μερικές  
στιγμές που αφουγκράζεται τον ήχο, ανοίγει λίγο την  
είσοδο της σκηνής της και κοιτάει γύρω γύρω. Μέσα στο  
απόλυτο σκοτάδι δεν βλέπει τίποτα κι έτσι ξανακλείνεται  
στη σκηνή της και ξαπλώνει. Κλείνει τα μάτια της και  
προσπαθεί να κοιμηθεί. Μαζί με το σούρσουρο ακούγεται  
ένας απόκοσμος ψίθυρος που δεν μοιάζει με καμία ανθρώπινη  
γλώσσα. Η Ελβίρα σφίγγει τα μάτια της τρομοκρατημένη.  
Τελικά μετά από λίγο, με γρήγορες, τσαπατσούλικες  
κινήσεις βγαίνει βιαστικά από την σκηνή της και πηγαίνει  
στην σκηνή της Οφηλίας.

ΕΛΒΙΡΑ

(χτυπώντας ασταμάτητα το λεπτό υλικό της  
είσοδου της σκηνής σαν να ήταν κανονική  
πόρτα, ψιθυριστά)  
Οφηλία... Οφηλία άνοιξέ  
μου..Υπάρχει κάτι εκεί έξω.

ΟΦΗΛΙΑ

(ανοίγει την εσοχή και  
κοιτάει την Ελβίρα  
νυσταγμένα)  
Τι;

Η Ελβίρα δεν χάνει δευτερόλεπτο και χώνεται βιαστικά στη σκηνή της Οφηλίας και κλείνει πίσω της την είσοδο.

ΟΦΗΛΙΑ

Τι κάνεις-

ΕΛΒΙΡΑ

(κοιτάζοντας με γουρλωμένα  
μάτια γεμάτα φόβο την  
Οφηλία)

Κάτι είναι εκεί έξω.

Η Οφηλία συνειδητοποιεί πόσο σοβαρή και τρομαγμένη είναι η Ελβίρα. Αφουγκράζεται. Το σούρσουρο και ο ψίθυρος συνεχίζονται. Τα κορίτσια ανταλλάσσουν μια ματιά, η Ελβίρα τρομοκρατημένη και η Οφηλία ανήσυχη αλλά γειωμένη.

ΕΛΒΙΡΑ

Το άκουσες; Τί ήταν αυτό; Τί θα  
κάνουμε;;;

(η Οφηλία ανοίγει την  
σκηνή)

Τί κάνεις;!!;!!

Η Οφηλία την αγνοεί και βγαίνει έξω από τη σκηνή. Λίγο πιο πέρα στέκεται μπερδεμένος ο Ιάσοντας κρατώντας έναν ΦΑΚΟ. Ανταλλάσσουν μια ανήσυχη ματιά. Η Ελβίρα βγαίνει κι αυτή από τη σκηνή και στέκεται ακριβώς πίσω από την Οφηλία.

ΕΛΒΙΡΑ

Τί είναι αυτό;

ΙΑΣΟΝΑΣ

Δεν έχω ιδέα. Κοίταξα εδώ  
τριγύρω με τον φακό αλλά δεν  
είδα κάτι.

ΟΦΗΛΙΑ

Νομίζω πρέπει να φύγουμε.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Ίσως είναι ο αέρας που κάνει  
παιχνίδια, θα εκπλαγείτε με το  
τι παράξενους ήχους μπορεί να  
κά-

ΜΥΡΤΩ

(ανοίγει τη σκηνή της,  
βγάζει το αγουροξυπνημένο  
κεφάλι της έξω)

Τί συμβαίνει;

ΟΦΗΛΙΑ

Θεωρώ πως πρέπει να φύγουμε  
τώρα.

ΜΥΡΤΩ

Τι έγινε; (παύση) Τι είναι  
αυτός ο ήχος;

ΕΛΒΙΡΑ

Δεν ξέρουμε, δεν μπορούμε να  
δούμε.

ΙΑΣΟΝΑΣ

(προβληματισμένος)

Δεν είναι καλή ιδέα να  
μετακινηθούμε το βράδυ.

ΟΦΗΛΙΑ

Οπότε ας περιμένουμε να μας  
επιτεθεί ότι είναι αυτό εκεί  
έξω.

(η Ελβίρα βγάζει έναν  
τρομαγμένο ήχο και κοιτάζει  
γύρω τους)

ΙΑΣΟΝΑΣ

(ενοχλημένος)

Δεν το ξέρεις ότι θα μας  
επιτεθεί.

ΟΦΗΛΙΑ

Ούτε θέλω να περιμένω για να  
μάθω.

ΙΑΣΟΝΑΣ

(ξεφυσάει)

Εγώ προτείνω να ψάξουμε ξανά.

(η Ελβίρα τον κοιτάει  
τρομοκρατημένη)

ΟΦΗΛΙΑ

Okay, αλλά αν δεν το βρούμε και  
συνεχίζει, φεύγουμε.

(η Ελβίρα τώρα κοιτάει την  
Οφηλία τρομοκρατημένη, ο  
Ιάσοντας δεν απαντά)

ΜΥΡΤΩ

(βγαίνει από τη σκηνή της  
με έναν φακό στο χέρι)

Ωραία, ας ψάξουμε εδώ γύρω. Μην απομακρυνθείτε πολύ.

Η Οφηλία και η Ελβίρα επιστρέφουν στις σκηνές τους για να πάρουν τους φακούς τους. Όλοι ξεκινούν να ψάχνουν. Οι ήχοι συνεχίζονται. Η Ελβίρα είναι κολλημένη πάνω στην Οφηλία.

CUT TO

ΕΕ. ΔΑΣΟΣ - ΒΡΑΔΥ

Η αναζήτηση συνεχίζεται και οι φίλοι μπαίνουν μες στους θάμνους για να ψάξουν πέρα από το ξέφωτο. Από αυτή τη στιγμή, σταδιακά ο σούρσουρος γίνεται πιο συχνός και ο ψίθυρος δυναμώνει. Οι φίλοι- που έχουν απομακρυνθεί λίγο περισσότερο μεταξύ τους- φαίνονται πιο ανήσυχοι και ξεκινούν την επιστροφή τους στο ξέφωτο. Η Οφηλία- με την Ελβίρα κολλημένη στο πλευρό της- φωτίζει κοντά σε ένα δέντρο όπου ξαφνικά βλέπουν μια σκία να κρύβεται πίσω του. Η Ελβίρα πατάει μια πνιχτή στριγκλιά.

CUT TO: BLACK SCREEN

ΙΠΠΟΤΗΣ (O.S.)  
ΕΥΠΝΑ! ΕΥΠΝΑ! ΜΑΣ ΕΠΙΤΙΘΕΝΤΑΙ  
ΕΥΠΝΑ!!!

CUT TO

ΕΕ. ΔΑΣΟΣ - ΒΡΑΔΥ

Ο ακόλουθος ξυπνάει απότομα και αντικρίζει αμέσως τον ιππότη δίπλα του, να φωνάζει και να πολεμάει με το σπαθί του κάτι που με το ζόρι διακρίνει ως μαύρες σκιές. Τρομοκρατημένος πιάνει το σπαθί του και αρχίζει να πολεμάει μαζί του. Οι σκιές προσπαθούν να τους πιάσουν, να τους τραβήξουν, κι εκείνοι όπου νιώθουν άγγιγμα στοχεύουν με τα σπαθιά τους. Η ώρα είναι προχωρημένη, τα φυλλάματα των δέντρων πυκνά, το φως μηδαμινό. Σιγά σιγά, οι δύο ήρωες κατευθύνονται στα τυφλά προς τα άλογά τους, σφάζοντας δεξιά κι αριστερά τις σκιές που δεν

λιγοστεύουν. Κακήν κακώς καβαλικεύουν τα άλογα τους και εκτοξεύονται βαθύτερα στη μαυρίλα του δάσους.

CUT TO

ΕΕ. ΞΕΦΩΤΟ - ΒΡΑΔΥ

Τα κορίτσια τρέχουν προς στο ξέφωτο, με την Οφηλία να γυρνάει προς τα πίσω και να φωτίζει διάφορα σημεία. Οι ήχοι έχουν δυναμώσει αρκετά. Τα κορίτσια φτάνουν στο ξέφωτο την ίδια ώρα με τον Ιάσονα και τη Μυρτώ.

ΜΥΡΤΩ

(αλαφιασμένη)

Τί έγινε; Σας άκουσα-

ΙΑΣΟΝΑΣ

Ναι κι εγώ.

Η Οφηλία τους προσπερνάει και ξεκινά να μαζεύει τη σκηνή της βιαστικά. Όλοι συσπειρώνονται κοντά της.

ΕΛΒΙΡΑ

Δεν...δεν καταλαβα τι ήταν...είδαμε  
μια σκία να τρέχει και να  
κρύβεται πίσω από ένα δέντρο...  
(η Μυρτώ και ο Ιάσοντας  
φαίνονται τρομαγμένοι)

ΟΦΗΛΙΑ

(συνεχίζοντας το μάζεμα)

Φεύγουμε. Τώρα.

Με γρήγορους ρυθμούς όλοι μαζεύουν τις σκηνές και τα πράγματά τους, χώνοντας τα πάντα άρων άρων στις τσάντες τους. Φεύγουν με γρήγορο βηματισμό, φωτίζοντας το δρόμο τους με τους φακούς.

CUT TO

ΕΕ. ΔΑΣΟΣ - ΒΡΑΔΥ

Το σούρσουρο και οι ψίθυροι τους ακολουθούν. Δυναμώνουν. Τα παιδιά αρχίζουν και τρέχουν πανικόβλητοι, αλλά μένοντας κοντά ο ένας στον άλλον. Η Ελβίρα σκονιάφτει και

πέφτει. Η Μυρτώ την σηκώνει. Συνεχίζουν το τρέξιμο. Η Ελβίρα δεν τρέχει τόσο γρήγορα όσο πριν.

ΜΥΡΤΩ

(απευθυνόμενη στον Ιάσονα και την Οφηλία)  
Παιδιά περιμένετε!

Και οι δύο γυρνάνε να κοιτάξουν πίσω. Ο Ιάσονας βλέπει την Ελβίρα που τρέχει ψιλο κουτσαίνοντας και τρέχει προς το μέρος της και βάζοντας τη τσάντα του μπροστά του, παίρνει την Ελβίρα στη πλάτη του και ξεκινάει να τρέχει. Η Οφηλία ακούει τη Μυρτώ να φωνάζει αλλά δεν σταματάει. Βλέπει τον Ιάσονα να τρέχει προς το μέρος τους, σταματάει ανυπόμονα επί τόπου, χωρίς να κάνει κίνηση να βοηθήσει. Μόλις την προφταίνει ο Ιάσονας, συνεχίζουν όλη μαζί το τρέξιμο. Όλοι τους είναι κουρασμένοι, ξέπνοοι αλλά οι ήχοι ακούγονται από παντού γύρω τους και τόσο κοντά τους που δεν μπορούν να σταματήσουν. Συνεχίζουν το τρέξιμο για λίγη ώρα ακόμη, ωσπου φτάνουν σε ένα μεγάλο ξέφωτο με ένα αφύσικα τεράστιο δέντρο στη μέση. Ρίζες από το δέντρο προεξέχουν από τη γη και δημιουργούν αυτοσχέδιες σπηλιές, τέλειες για κάλυψη. Οι φίλοι βλέποντας το τεράστιο δέντρο τρέχουν κατά πάνω του, χωρίς να συνειδητοποιούν ότι από τη στιγμή που πάτησαν το πόδι τους στο ξέφωτο, οι ήχοι αρχίζουν να υποχωρούν.

CUT TO

ΕΣ. ΣΠΗΛΙΑ ΑΠΟ ΡΙΖΕΣ - ΒΡΑΔΥ

Μπαίνουν στη σπηλιά και συνειδητοποιούν ότι ο ήχος δεν τους ακολουθεί πια. Για μερικές στιγμές δεν ακούγεται τίποτα πέρα από τις βαριές τους ανάσες καθώς προσπαθούν να ηρεμήσουν.

ΜΥΡΤΩ

(έτοιμη να κλάψει)  
Τι ήταν αυτό;

ΙΑΣΟΝΑΣ

(βαριανασαίνοντας)  
Δεν έχω ιδέα...

ΟΦΗΛΙΑ

(επίσης βαριανασαίνοντας)  
Νομίζω εδώ θα είμαστε ασφαλής. Η ώρα είναι (κοιτάει το ρολόι της)



3, ο ήλιος ανατέλλει στις 5:30.  
Θα ξεκινήσουμε τότε. Τώρα ας  
ξεκουραστούμε.

Η Ελβίρα πέφτει αμέσως κάτω σαν τσουβάλι με πατάτες και κρύβει το πρόσωπό της με τα χέρια της. Ο Ιάσονας και η Μυρτώ νεύουν θετικά, προσπαθώντας ακόμα να ηρεμήσουν. Σύντομα όλοι τους καταλαγιάζουν. Η Ελβίρα κοιμάται πρώτη, ο Ιάσονας ξεκουράζεται με κλειστά τα μάτια λίγο πιο πέρα αφού καληνυχτίσει τα κορίτσια. Η Οφηλία μένει ξύπνια και γράφει στο τετράδιό της. Η Μυρτώ πάει να την καληνυχτίσει επίσης όταν την βλέπει απορροφημένη στο γράψιμό της.

ΜΥΡΤΩ

(ευγενικά, απαλά)

Τι κάνεις εκεί;

(η Οφηλία την κοιτάζει)

ΟΦΗΛΙΑ

Κρατάω σημειώσεις.

ΜΥΡΤΩ

(με συγκρατημένη

περιέργεια)

Γι' αυτό που έγινε τώρα;

Η Οφηλία νεύει θετικά. Η Μυρτώ περιμένει μια στιγμή μπας και η Οφηλία συνεχίσει αλλά μόλις δεν το κάνει, σηκώνεται για να πάει να ξαπλώσει.

ΜΥΡΤΩ

Καληνύχτα.

ΟΦΗΛΙΑ

(γράφοντας)

Καληνύχτα.

Όπως περνάει πίσω από την Οφηλία, η Μυρτώ ρίχνει μια ματιά στο σημειωματάριο της Οφηλίας. Εκεί βλέπει ανάκατες σημειώσεις και ζωγραφιές μιας σκιάς και του δέντρου που βρίσκονται τώρα. Κοιτάει με περιέργεια το σημειωματάριο και μετά την Οφηλία. Μετά ξαπλώνει και κοιμάται.

Η Οφηλία δεν κοιμάται καθόλου. Ευπνά τους πάντες στις 5:20. Τσιμπούν ένα γρήγορο πρωινό- μπάρες δημητριακών.

CUT TO

ΕΕ. ΣΠΗΛΙΑ - ΕΗΜΕΡΩΜΑΤΑ

Βγαίνουν από τη "σπηλιά", προσανατολίζονται προς τα ποια κατεύθυνση πρέπει να πάνε και ξεκινάνε.

CUT TO

ΕΕ. ΞΕΦΩΤΟ - ΕΗΜΕΡΩΜΑΤΑ

Στην άκρη του ξέφωτου γυρνάνε να κοιτάξουν το δέντρο.

ΕΛΒΙΡΑ

Δεν είχα συνειδητοποιήσει ότι  
είναι τόσο μεγάλο.

ΜΥΡΤΩ

Είναι πανέμορφο.

Η Οφηλία βγάζει μια μικρή παλιά POLAROID CAMERA από τη τσάντα της και τραβάει φωτογραφία του δέντρο. Περιμένει να εμφανιστεί η φωτογραφία, της ρίχνει μια ματιά και την χώνει μέσα στο σημειωματάριό της. Η Μυρτώ την παρακολουθεί με περιέργεια.

ΕΛΒΙΡΑ

(παιχνιδιάρικα)

Ότι έχεις τέτοια κάμερα και δεν  
έχουμε βγάλει φωτογραφία;

(η Οφηλία την κοιτάει  
αδιάφορα)

Τι κοιτάς; Έλα ας βγάλουμε!!

Η Ελβίρα προεκτείνει το χέρι της προς την κάμερα. Η Οφηλία το κοιτάει για μια στιγμή και μετά της δίνει τη κάμερα ξεφυσώντας. Η Ελβίρα τους μαζεύει όλους κοντά κοντά, και με φόντο το μεγάλο δέντρο τραβάει μια "σέλφι". Ενθουσιασμένη περιμένει να εμφανιστεί η φωτογραφία και τσιρίζει εύθυμα όταν την βλέπει έτοιμη.

ΕΛΒΙΡΑ

Κοιτάξτε τι ωραία που βγήκε!!!  
Οφηλία, μπορώ να τη κρατήσω;;

Όλοι σκύβουν να δουν τη φωτογραφία.

ΙΑΣΟΝΑΣ

(σιγανά)

Ααα, ωραίοι βγήκαμε.

(Η Μυρτώ νεύει καταφατικά  
χαμογελαστή)

ΟΦΗΛΙΑ

Κάνε ό,τι θες.

Το λέει αδιάφορα αλλά μόλις η Ελβίρα τσιρίζει χαρούμενα  
πάλι, μηδειάζει στα κρυφά. Η Μυρτώ την παρατηρεί και  
χαμογελάει χωρίς να πει τίποτα.

CUT TO

ΕΕ. ΔΑΣΟΣ - ΜΕΡΑ

Η παρέα περπατάει στο δάσος.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Ποια είναι η επόμενη στάση;

ΟΦΗΛΙΑ

Ένα bed & breakfast που  
βρίσκεται μισής μέρας δρόμου από  
την άκρη του δάσους.

ΜΥΡΤΩ

Για αρχάρια ταξιδιώτισσα, έχεις  
κάνει καλή δουλειά στο  
προγραμματισμό του ταξιδιού.

ΟΦΗΛΙΑ

Ένα καλό πρόγραμμα είναι  
σημαντικό για όλες τις πτυχές  
της ζωής.

Η Μυρτώ νεύει εντυπωσιασμένη. Η Ελβίρα σηκώνει τα φρύδια  
της, σαν να αναπολεί τις άτυχες στιγμές που έβγαλε την  
Οφηλία εκτός προγράμματος.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Βέβαια έχει και τη πλάκα του να  
αυτοσχεδιάζεις.

(αόριστη χειρονομία που δείχνει  
τη παρέα/κατάστασή τους)

ΟΦΗΛΙΑ

(χωρίς να τον έχει δει)

Όχι.

(άβολη σιγή από τα παιδιά.

Η Οφηλία ανήξερη)

Αλλά είναι αλήθεια πως κάποιες φορές είναι αναπόφευκτο. Το σημαντικό είναι να προσαρμόσεις το πρόγραμμα όσο το δυνατόν πιο γρήγορα στα καινούργια δεδομένα.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Ναι...

Η Ελβίρα κοιτάει απολογητικά τον Ιάσονα και τη Μυρτώ.

ΟΦΗΛΙΑ

Μέχρι το απόγευμα θα πρέπει να έχουμε φτάσει.

Η Οφηλία κρατάει ένα κλαδί για να περάσουν τα παιδιά. Η παρέα συνεχίζει το περπάτημα το οποίο είναι κυρίως σε επίπεδο έδαφος. Βοηθούν ο ένας τον άλλον ως προς τη διάβαση, είτε παραμερίζοντας κλαδιά, είτε βοηθώντας σε σημεία με ανώμαλο έδαφος. Η Μυρτώ μαζεύει λουλούδια όσο περπατάνε και φτιάχνει ένα στεφανάκι. Η Ελβίρα της ζητάει να της μάθει κι έτσι φτιάχνουν στεφανάκια για όλους. Παρά τη κούραση, η παρέα είναι ευχάριστη.

ΜΥΡΤΩ

Οφηλία ασχολείσαι με φωτογραφία; Και ο Ιάσονας τραβάει, κι αυτός με αναλογική. Βέβαια μετά κάνει 30 χρόνια για να εμφανίσει και εκτυπώσει τις φωτό.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Ναι αλλά αξίζει. Κάθε ρολάκι είναι μία προς μία οι φωτογραφίες. Τίποτα δεν μπορεί να αντικαταστήσει την ατμόσφαιρα που δίνει το φιλμ.

ΜΥΡΤΩ

Η αλήθεια είναι πως ο Ιάσονας το 'χει. Έχει μια καλλιτεχνική ματιά.

(παιχνιδιάρικα)

Χαραμίστηκες στο βιολογικό  
Ιάσονά μου!!

Ο Ιάσοντας ρουθουνίζει, rolls his eyes αλλά χαμογελάει.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Μη την ακούς, υπερβάλλει.  
Εσύ πως και μπήκες στο τρυπάκι  
των polaroid;

ΟΦΗΛΙΑ

Δεν μπορώ να πω πως ενδιαφέρομαι  
για τη φωτογραφία. Κάποιες φορές  
χρειάζομαι οπτικά πειστήρια για  
κάτι, και η polaroid είναι ο πιο  
άμεσος και αποτελεσματικός  
τρόπος να τα αποκτήσω.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Είναι και αυτό μια προσέγγιση.

ΜΥΡΤΩ

Εσύ Ελβίρα; Τραβάς φωτογραφίες;

ΕΛΒΙΡΑ

(νεύει αρνητικά)  
Μόνο αναμνηστικές.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Οι περισσότερες τέτοιες είναι.

ΕΛΒΙΡΑ

Υποθέτω πως ναι. Αλλά εγώ τραβάω  
πρόχειρες φωτογραφίες με το  
κινητό μου. Τίποτα το  
καλλιτεχνικό.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Ναι, σε πιάνω.

ΜΥΡΤΩ

Ασχολείσαι με κάτι άλλο; Κάποια  
τέχνη;

ΕΛΒΙΡΑ

(ντροπαλά)  
Ζωγραφίζω λίγο. Τίποτα το  
φοβερό.

ΜΥΡΤΩ

(σηκώνει τα φρύδια της)

με ενδιαφέρον)  
Μμ τι ωραία, πάντα ήθελα να  
ζωγραφίζω! Θα μας ζωγραφίσεις  
κάτι όταν φτάσουμε στο κατάλυμα;

ΕΛΒΙΡΑ  
(αμήχανη)  
Αμέ. Απλά ξαναλέω, δεν είμαι  
τίποτα το ιδιαίτερο.

Η Μυρτώ της χαμογελά γλυκά και την κάνει μια σύντομη  
πλαϊνή αγκαλιά.

CUT TO

ΕΕ. ΧΩΜΑΤΟΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ

Η παρέα έχει βγει από το δάσος και περπατάει σε έναν  
χωματόδρομο μέσα σε ένα πράσινο τοπίο. Στα αριστερά τους  
στο βάθος συνεχίζεται το δάσος. Η Μυρτώ και η Ελβίρα  
περπατούν δίπλα δίπλα, πίσω από τον Ιάσονα και την  
Οφηλία.

ΙΑΣΟΝΑΣ  
Διαβάζεις καθόλου βιβλία;

ΟΦΗΛΙΑ  
Κλασική λογοτεχνία κυρίως, ναι.

Ο Ιάσονας μισοκλείνει τα μάτια του παιχνιδιάρικα και  
σκεπτικά.

ΙΑΣΟΝΑΣ  
Ποια είναι η αγαπημένη σου  
αδελφή March;

ΟΦΗΛΙΑ  
Η Jo.

ΙΑΣΟΝΑΣ  
(νεύοντας θετικά)  
Το ακούω.

ΟΦΗΛΙΑ  
Εσένα;

ΙΑΣΟΝΑΣ  
Η Amy.

ΟΦΗΛΙΑ  
(τον κοιτάει αποδοκιμαστικά  
με πλαϊνή ματιά)  
Αποκλείεται...

ΙΑΣΟΝΑΣ  
(σηκώνει τα φρύδια του)  
Κι όμως...

Η Οφηλία του ρίχνει μια αηδιασμένη ματιά. Ο Ιάσοντας γελάει.

ΙΑΣΟΝΑΣ  
Ο αγαπημένος σου αδελφός  
Karamazon;

ΟΦΗΛΙΑ  
(τον κοιτάει ύποπτα)  
Εσύ πρώτος...

ΙΑΣΟΝΑΣ  
(χαμογελώντας περήφανα)  
Ο Dmitri.

Η Οφηλία σταματάει να περπατάει και κοιτάει τον Ιάσωνα αηδιασμένα, με το στόμα ανοιχτό. Η Ελβίρα που περπατάει πίσω της σχεδόν πέφτει πάνω της αλλά το σώζει. Ο Ιάσοντας σταματάει δυο βήματα μπροστά από την Οφηλία και την κοιτάει χαμογελώντας πλατιά.

ΟΦΗΛΙΑ  
Ε είσαι απαράδεκτος, δεν ξέρω τι  
να σου πω.

Ο Ιάσοντας γελάει. Η Οφηλία συνεχίζει να περπατάει και ακολουθούν οι υπόλοιποι.

ΙΑΣΟΝΑΣ  
(πειράζοντάς της)  
Γιατί εσένα ποιος σου αρέσει; Ο  
Ivan;;

ΟΦΗΛΙΑ  
(με φλογερή ματιά στον  
Ιάσωνα και δυνατή φωνή)  
ΠΡΟΦΑΝΩΣ και μου αρέσει ο Ivan!!

Ο Ιάσοντας γελάει και πάλι και η Οφηλία rolls her eyes.  
Για μισό λεπτό, περπατούν χωρίς να μιλούν.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Frankenstein ή Το πορτραίτο του  
Dorian Gray;

ΟΦΗΛΙΑ

Θα συνεχίσεις πολύ με αυτό;

ΙΑΣΟΝΑΣ

Εγώ φταίω που πάω να σου κάνω  
κουβέντα.

ΟΦΗΛΙΑ

(μετά από παύση)

Frankenstein.

Ο Ιάσοντας χαμογελάει πονηρά και πνίγει ένα γελάκι.

ΟΦΗΛΙΑ

(κοιτώντας τον με μάτια  
ανέκφραστα)

Άσε με να μαντέψω...

ΙΑΣΟΝΑΣ

Έλα εδώ δεν μπορείς να πεις  
κάτι, είναι και οι δύο αντιπαθής  
κεντρικοί χαρακτήρες.

ΟΦΗΛΙΑ

Εξαρτάται ποιον θεωρείς κεντρικό  
χαρακτήρα στο Frankenstein. Αν  
εννοείς τον γιατρό, τότε ναι.

ΙΑΣΟΝΑΣ

(προκλητικά)

Κι αν εννοώ το τέρας;

ΟΦΗΛΙΑ

(ελαφρώς τσαντισμένα)

Τότε δεν έχεις καταλάβει το  
βιβλίο καθόλου. Το τέρας είναι  
θύμα του δημιουργού του. Δεν  
φταίει που το έφτιαξε έτσι ο  
γιατρός.

ΙΑΣΟΝΑΣ

(χαμογελώντας απαλά)

Προφανώς κι εννοούσα τον γιατρό.

Η Οφηλία τον κοιτάει πλαγίως και νεύει.



Η Ελβίρα κοιτάει την Μυρτώ και της ρίχνει μια δραματική έκφραση του τύπου "τι ήταν τώρα όλο αυτό;" / "δεν κατάλαβα τίποτα". Η Μυρτώ γελάει.

CUT TO

#### ΕΞ. ΧΩΜΑΤΟΔΡΟΜΟΣ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο ιππότης πάνω στο άλογό του διασχίζει ένα κομμάτι επίπεδης γης όπου στο βάθος της υπάρχει μια μικρή καλύβα. Την πλησιάζει, ξεκαβαλάει το άλογο και χτυπάει τη πόρτα. Του ανοίγει ένας ΓΕΡΟΣ με μακριά λευκά μαλλιά και μούσια, ντυμένος με φτωχικά αγροτικά ρούχα και τον κοιτάει επιφυλακτικά. Μετά από μια στιγμή δείχνει να χαλαρώνει. Το βλέμμα του είναι διαπεραστικό.

ΓΕΡΟΣ

(σταθερή φωνή, το βλέμμα του καρφωμένο πάνω στον ιππότη, κοιτάζοντάς τον μέσα από το φρύδια του)

Πως έφτασες εδώ όπου κανείς το πόδι του δεν πατεί, ω μέγα πολεμιστή;

ΙΠΠΟΤΗΣ

Γέρο, είμαι σε ταξίδι μακρινό, όμως μεγάλη συμφορά με βρήκε. Ψάχνω καταφύγιο και ένα πιάτο φαί για απόψε αν έχεις την καλοσύνη.

ΓΕΡΟΣ

Πέρνα ιππότη και θα σε φιλέψω. Το γεύμα μου είναι φτωχικό μα ελπίζω να είναι της αρεσκείας σου. Και μια γωνιά να κοιμηθείς θα σου δώσω επίσης, κοντά στο τζάκι για να μην κρυώσεις.

ΙΠΠΟΤΗΣ

(δένει το άλογό του μπροστά από τη καλύβα)

Σε ευχαριστώ πολύ γέρο, ο Θεός να είναι μαζί σου.

Ο γέρος κρατάει τη πόρτα ανοιχτή και ο ιππότης προχωράει και μπαίνει μέσα στη καλύβα.

CUT TO

ΕΕ. ΕΕΩ ΑΠΟ ΤΟ BED & BREAKFAST - ΝΩΡΙΣ ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Το bed & breakfast είναι μια συμπαθητική αγγλικού τύπου μονοκατοικία με κήπο με λουλούδια που καταλήγει στο δάσος. Η παρέα μπαίνει μέσα στην υποδοχή του παλιού σπιτιού.

CUT TO

ΕΣ. ΥΠΟΔΟΧΗ Β&Β - ΝΩΡΙΣ ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Οι σανίδες του δαπέδου τρίζουν. Δεν υπάρχει κανείς. Ο Ιάσοντας χτυπάει το ΚΟΥΔΟΥΝΙ στο τραπέζι που φαίνεται να λειτουργεί ως ρεσεψιόν. Από το πίσω δωμάτιο βγαίνει μια γλυκύτατη, ασπρομάλλα ΓΙΑΓΙΑ με πονηρά, διαπεραστικά μάτια.

ΓΙΑΓΙΑ

(μιλώντας αργά, σχεδόν τρομακτικά,  
ερπετικά)

Πώς μπορώ να σας βοηθήσω γλυκέ  
μου;

ΙΑΣΟΝΑΣ

Καλησπέρα! Θα θέλαμε δωμάτια για  
να μείνουμε απόψε.

ΓΙΑΓΙΑ

Φυσικά! Δύο διπλά είναι εντάξει;

Ο Ιάσοντας ρίχνει μια γρήγορη ματιά στη παρέα όπου δεν διακρίνεται κάποια αντίρρηση.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Ναι, δύο διπλά είναι εντάξει.

Η γιαγιά παίρνει δύο κλειδιά και ξεκινά να κινείται αργά προς τις σκάλες. Τα παιδιά ακολουθούν. Τους οδηγεί στα δωμάτιά τους και δίνει τα κλειδιά στον Ιάσωνα.

ΓΙΑΓΙΑ

Δεν ξέρω αν πεινάτε αλλά σε μία  
ώρα μπορώ να σας σερβίρω  
βραδινό.

#### ΙΑΣΟΝΑΣ

Σας ευχαριστούμε πολύ! Είμαι  
σίγουρος πως ό,τι φτιάξετε θα  
είναι πεντανόστιμο!

#### ΓΙΑΓΙΑ

(κολακευμένη)

Σε ευχαριστώ αγόρι μου. Θα σας  
περιμένω στη τραπεζαρία.

Την ευχαριστούν και μπαίνουν στα δωμάτιά τους. Η Οφηλία  
μοιράζεται το δωμάτιό της με την Ελβίρα και η Μυρτώ με  
τον Ιάσονα.

CUT TO

#### ΕΣ. ΚΑΛΥΒΑ ΓΕΡΟΥ - ΒΡΑΔΥ

Η καλύβα του γέρου απαρτίζεται από ένα μόνο δωμάτιο, με  
ένα τζάκι, ένα κρεβάτι κι ένα κυκλικό τραπέζι στη μέση με  
δύο καρέκλες. Σκόρπια στις άκρες του δωματίου υπάρχουν τα  
λιγοστά προσωπικά αντικείμενα του γέρου.

Ο γέρος καθίζει τον ιππότη στο τραπέζι, στην καρέκλα πιο  
κοντά στο τζάκι και του βάζει μπροστά του ένα πιάτο  
σούπα, ένα κομμάτι ξερό ψωμί κι ένα ποτηράκι κόκκινο  
κρασί. Κάθεται απέναντί του και τον παρακολουθεί που  
τρώει με όρεξη, χωρίς να παίρνει τα μάτια του από το  
πιάτο του. Αφού τελειώνει το φαγητό του ο ιππότης, ο  
γέρος του ξαναγεμίζει το ποτήρι με κρασί και βάζει ένα  
ποτηράκι στον εαυτό του.

#### ΓΕΡΟΣ

Και τώρα θα μου διηγηθείς την  
ιστορία σου ιππότη. Πως έφτασες  
εδώ και τι συμφορά σε βρήκε;

#### ΙΠΠΟΤΗΣ

(πίνει μια γουλιά κρασί)

Έρχομαι από βασίλειο μακρινό που  
αντιμετωπίζει μέγιστη κρίση.  
Δράκος φοβερός απειλεί να μας  
καταστρέψει και χρειάζεται ένας  
ήρωας για να αντιμετωπίσει το  
θεριό. Αποφάσισα να ξεκινήσω με  
τον ακόλουθό μου ταξίδι μακρινό,  
με προορισμό τη Δρακόλιμνη, για  
να ανακτήσω το μυθικό σπαθί που  
βρίσκεται μπηγμένο στον πυθμένα

της, σπαθί που λέγεται πως φυλά  
αμύθητη δύναμη και γνώση, ικανό  
να βοηθήσει έναν άνθρωπο να  
κατατροπώσει έναν δράκο.

(ΠΑΥΣΗ, πίνει άλλη μια  
γουλιά κρασί και κοιτάει  
μελαγχολικά στο κενό για  
μερικές στιγμές, έπειτα  
εστιάζει το βλέμμα του στον  
γέρο που τον κοιτάζει με  
προσοχή, κρατώντας το  
ποτήρι του και με τα δυο  
του χέρια)

Μα ήδη στην αρχή του ταξιδιού,  
με βρήκε συμφορά μεγάλη. Ο  
ακόλουθός μου...Διανυκτερεύσαμε  
στο Δάσος των Πνευμάτων, παρά  
τις προειδοποιήσεις του...και μας  
επιτέθηκαν το βράδυ. Νόμιζα πως  
ήταν πίσω μου όμως...Τον έχασα.

(ΠΑΥΣΗ και πίνει δυο-τρεις  
γουλιές κρασί)

Αλλά το ταξίδι πρέπει να  
συνεχιστεί. Για το βασίλειό μου.  
Έτσι τώρα οδεύω προς τη  
Καψαλισμένη Έρημο.

ΠΑΥΣΗ.

ΓΕΡΟΣ

(με συμπόνια)

Μεγάλο το έργο σου ιππότη, και  
μεγάλο το κουράγιο σου για να το  
φέρεις εις πέρας. Ξεκουράσου  
εδώ απόψε και αύριο επίσης. Η  
έρημος βρίσκεται κοντά, ούτε  
μισής ημέρας δρόμο πάνω στο γερό  
άλογό σου. Σήμερα είδα περίεργα  
σύννεφα και προβλέπω αμμοθύελλα  
να ξεσπάσει αύριο εκεί. Μείνε  
εδώ και ξεκινάς μεθαύριο.

ΙΠΠΟΤΗΣ

Σε ευχαριστώ πολύ γέρο, σου  
είμαι βαθιά ευγνώμων για τη  
καλοσύνη και τη φιλοξενία σου.  
Θα μείνω απόψε στη καλύβα σου,  
όμως αύριο το πρωί θα συνεχίσω  
το ταξίδι μου. Πρέπει να φτάσω  
στη Δρακόλιμνη το συντομότερο

δυνατό. Το βασίλειό μου με  
χρειάζεται.

Ο γέρος του χαμογελάει λυπημένα αλλά δεν λέει τίποτα.  
Σηκώνεται και μαζεύει τα ποτήρια και τα πιάτα από το  
τραπέζι.  
Ετοιμάζονται για ύπνο, ο γέρος στο κρεβάτι του και ο  
ιππότης κουκουλωμένος με παπλώματα στο πάτωμα, κοντά στο  
τζάκι.

CUT TO

#### ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΟΦΗΛΙΑΣ ΚΑΙ ΕΛΒΙΡΑΣ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Τακτοποιούν τα πράγματά τους και κάνουν μπάνιο.  
Η Οφηλία κάτι γράφει στο σημειωματάριό της και η Ελβίρα  
στεγνώνει τα μαλλιά της με το ΠΙΣΤΟΛΑΚΙ του μπάνιου όταν  
ακούγεται χτύπος στη πόρτα του δωματίου τους. Δεν το  
ακούνε καθώς το καλύπτει ο θόρυβος από το πιστολάκι.  
Τελικά το ακούει η Ελβίρα, κλείνει το πιστολάκι και  
ανοίγει τη πόρτα. Είναι η Μυρτώ και ο Ιάσοντας.

ΜΥΡΤΩ

Ωρα για φαγητό!

ΕΛΒΙΡΑ

Τώρα κατεβαίνουμε!

Η Μυρτώ και ο Ιάσοντας κατεβαίνουν. Η Οφηλία και η Ελβίρα  
συμμαζευονται γρήγορα και κατεβαίνουν στη μικρή αλλά  
άνετη τραπεζαρία.

CUT TO

#### ΕΣ. ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ Β&Β - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Η παρέα κάθεται στο κυκλικό τραπέζι όπου η γιαγιά ήδη  
έχει σερβίρει σαλάτα, αυγά, τυριά, σαλάμι, ψωμί και  
αλοιφές καθώς και χυμό, κρασί και νερό. Τη στιγμή που  
κάθονται τα κορίτσια η γιαγιά αρχίζει να τους σερβίρει το  
ζεστό γεύμα, μοσχάρι με πατάτες στο φούρνο. Την  
ευχαριστούν και χωρίς πολλά λόγια καταβροχθίζουν ότι  
βλέπουν μπροστά τους. Τελειώνουν, η γιαγιά βγαίνει με το  
γλυκό και τα παιδιά τις δίνουν πολλά κοπλιμένα για το

φαγητό (εκτός από την Οφηλία που δεν μιλάει αλλά που νεύει θετικά σε κανα-δυο κοπλιμέντα). Στο τέλος του γεύματος όλοι κρατάνε τις κοιλιές τους και ξεφυσούν ευχαριστημένοι. Ξεκινούν να ψιλοσυζητούν.

ΕΛΒΙΡΑ

(απευθυνόμενη στη Μυρτώ και στον Ιάσονα κυρίως)

Τί θα μπορούσε να ήταν αυτό το βράδυ;

Η Οφηλία σφίγγει τα χείλη της.

ΜΥΡΤΩ

Δεν ξέρω. Πάντως δεν το είδα ποτέ. Εσείς τι είδατε και αρχίσατε να τρέχετε;

ΕΛΒΙΡΑ

Τίποτα..Μια σκιά να τρέχει και να κρύβεται πίσω από ένα δέντρο. Ήταν πολύ γρήγορο για να ήταν άνθρωπος...νομίζω όμως μου φάνηκε πως στεκόταν στα δύο πόδια...αλλά δεν είμαι σίγουρη, ήταν τόσο γρήγορο.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Ότι και να ήταν φαίνεται να φρίκαρε αφού το είδατε. Από τη στιγμή που τρέξατε ήταν σαν να μας κυνηγούσαν- γιατί σίγουρα δεν ήταν μόνο ένα.

ΕΛΒΙΡΑ

Ακούγονταν από παντού οι ψίθυροι. Και τι αποκρουστική γλώσσα...μου είχε σηκωθεί η τρίχα κάγκελο!

ΜΥΡΤΩ

(κοιτώντας έντονα και αυστηρά)

Οφηλία; Εσύ είδες κάτι; Από την αρχή είπες να φύγουμε από εκεί. Έχεις καμία ιδέα για το τι μπορεί να ήταν;

ΟΦΗΛΙΑ  
(νεύει αρνητικά  
αποφεύγοντας το βλέμμα της  
Μυρτώς)

Όχι.

Η Μυρτώ την κοιτάει έντονα για μερικές στιγμές ακόμα.

ΙΑΣΟΝΑΣ  
Εμένα μου θύμισε τη σκηνή με τις  
αράχνες στο δάσος στο Hobbit.  
Ίσως αν είχαμε το το δαχτυλίδι  
να μπορούσαμε να καταλάβουμε τι  
λέγανε οι σκιές, όπως ο Bilbo με  
τις αράχνες.

ΕΛΒΙΡΑ  
(ανατριχιάζει αηδιασμένη)  
ΙΟΥΥΥ, σιχαίνομαι τις αράχνες.

Ο Ιάσωνας χασκογελάει μαζί της. Η Οφηλία κοιτάει το πιάτο της και η Μυρτώ κοιτάει την Οφηλία ύποπτα. Η γιαγιά μπαίνει στη τραπεζαρία και μαζεύει τα τελευταία πιάτα.

ΙΑΣΟΝΑΣ  
Σας ευχαριστούμε πάρα πολύ γι'  
αυτό το καταπληκτικό γεύμα, ήταν  
ότι πρέπει! Μπορούμε να σας  
βοηθήσουμε να τα μαζέψετε;

ΓΙΑΓΙΑ  
Σώπα καλέ παιδί μου, χαρά μου να  
σας μαγειρέψω! Καθίστε και  
ξεκουραστείτε! Αν θέλετε  
μπορείτε να πάτε και βόλτα στο  
κήπο πριν νυχτώσει.

ΙΑΣΟΝΑΣ  
Α ναι τον είδα όταν ερχόμασταν!  
Πολύ ωραίος κήπος με πολλά  
λουλούδια, εσείς τον φροντίζετε;

ΓΙΑΓΙΑ  
Όσο μπορώ τον προσέχω. Παλιά  
ήταν ακόμα πιο ωραίος αλλά  
βλέπεις τα γηρατειά είναι ύπουλο  
πράγμα. Το σώμα μου δεν είναι  
όπως ήταν παλιά.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Τι λέετε τώρα για γηρατειά, νεαρή  
κοπέλα;

(η γιαγιά γελάει  
κολακευμένη)

Ο κήπος σας φαίνεται πανέμορφος,  
θα τον επισκεφτώ σίγουρα!

Η γιαγιά φεύγει με τα πιάτα.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Θέλει να έρθει κανείς άλλος;

ΕΛΒΙΡΑ

Εγώ θα πάω να ξαπλώσω αν μου  
επιτρέπετε.

ΜΥΡΤΩ

Κι εγώ είμαι πολύ κουρασμένη.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Οφηλία;

ΟΦΗΛΙΑ

Okay.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Τέλεια!

Τα παιδιά σηκώνονται από το τραπέζι. Η Ελβίρα και η Μυρτώ  
κατευθύνονται προς τον πάνω όροφο και η Οφηλία με τον  
Ιάσονα προς τα έξω.

CUT TO

ΕΣ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ Β&Β - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Η Ελβίρα και η Μυρτώ είναι στον πάνω όροφο, έτοιμες να  
μπουν στα δωμάτιά τους.

ΜΥΡΤΩ

Μήπως θες να έρθεις για λίγο στο  
δωμάτιό;

(παιχνιδιάρικα)

Ακόμα μου χρωστάς εκείνη τη  
ζωγραφιά.



ΕΛΒΙΡΑ  
(νεύει ντροπαλά)  
Απλά να σου πω ότι δεν είμαι  
πολύ καλή.

ΜΥΡΤΩ  
(χαμογελώντας)  
Αυτό θα το κρίνω εγώ.

CUT TO

ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΜΥΡΤΩΣ & ΙΑΣΟΝΑ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Τα κορίτσια μπαίνουν στο δωμάτιο. Η Ελβίρα κάθεται στο ένα κρεβάτι και η Μυρτώ βρίσκει χαρτί και μολύβι να της δώσει πριν κάτσει στο απέναντι κρεβάτι. Η Ελβίρα αρχίζει να ζωγραφίζει.

ΜΥΡΤΩ  
(καθισμένη οκλαδόν)  
Και από πότε ζωγραφίζεις;

ΕΛΒΙΡΑ  
Απ' όσο μπορώ να θυμηθώ.  
(κοιτάει τη Μυρτώ που την  
κοιτάει με περιέργεια και  
ξανακοιτάει το χαρτί)  
Η μαμά μου με έστειλε για  
μαθήματα ζωγραφικής με την  
ελπίδα ότι θα γίνω ο επόμενος  
Πικάσο.  
(τα κορίτσια χασκογελάνε)  
Απογοητεύτηκε λίγο που δεν ήμουν  
καλλιτεχνική ιδιοφυΐα, αλλά τα  
μαθήματα μου άρεσαν, κι έτσι  
συνέχισα για μερικά χρόνια,  
μέχρι που το σχολείο έγινε πιο  
απαιτητικό.

ΜΥΡΤΩ  
Στεναχωρέθηκες που σταμάτησες;

ΕΛΒΙΡΑ  
(συγκεντρωμένη στο χαρτί,  
με τα φρύδια σφιγμένα,  
ξεκλέβει μια ματιά στη  
Μυρτώ)

Όχι ιδιαίτερα, είχα κουραστεί  
γιατί μας πίεζαν αρκετά κι εγώ  
δεν είμαι η καλλιτέχνης που  
ήθελαν να είμαι.

ΜΥΡΤΩ

Το κάνεις συχνά αυτό;

Η Ελβίρα υψώνει το βλέμμα της. Οπτική επαφή με την Μυρτώ.

ΕΛΒΙΡΑ

Ποιο;

ΜΥΡΤΩ

Να μειώνεις τον εαυτό σου.

ΕΛΒΙΡΑ

(γελάει άβολα, αποφεύγοντας  
το βλέμμα της Μυρτώ)

Sorry.

ΜΥΡΤΩ

(χαμογελώντας στοργικά)

Εμένα τι μου ζητάς συγγνώμη;

Παύση. Η Ελβίρα χαμογελάει άβολα στη Μυρτώ για μερικά δευτερόλεπτα. Συνεχίζει να ζωγραφίζει.

ΜΥΡΤΩ

Αναρωτιέμαι που θα πάμε αύριο.  
Σου έχει πει τίποτα η Οφηλία;

ΕΛΒΙΡΑ

(χωρίς να σηκώσει το βλέμμα  
της από το χαρτί)

Μπα...Τα κρατάει όλα έκπληξη.  
Αλλά νομίζω έχει πλάκα αυτό.  
Να μην ξέρεις τι θα συμβεί μετά.

ΜΥΡΤΩ

Φαντάζομαι πως έχει. Αν  
εμπιστεύεσαι αυτόν που σε  
οδηγεί.

Η Ελβίρα σηκώνει το βλέμμα της και κοιτάει την Μυρτώ.

ΕΛΒΙΡΑ

Έχεις αμφιβολίες για την Οφηλία;

ΜΥΡΤΩ

Όχι όχι, προς Θεού...

Φαντάζομαι όσες θα μπορούσα να έχω για κάποιον που γνώρισα πριν δυο μέρες.

(χαμογελάει)

ΕΛΒΙΡΑ

(νεύει θετικά)

Ναι με το δίκιο σου.

Συνήθως εσύ σχεδιάζεις τα ταξίδια σας με τον Ιάσονα;

(σηκώνει το βλέμμα της και κοιτάει τη Μυρτώ)

ΜΥΡΤΩ

(ανταποδίδει το βλέμμα χαμογελώντας ελαφρώς off guard)

Ναι...

Η Ελβίρα χαμογελάει και νεύει θετικά, επιστρέφοντας στη ζωγραφιά της.

Για μερικές στιγμές τα κορίτσια περιβάλλει μια άνετη σιγή.

Η Ελβίρα κοιτάει διστακτικά μία τη Μυρτώ και μία το χαρτί πριν της το δώσει. Είχε ζωγραφίσει ένα ρεαλιστικό πορτρέτο/σκίτσο της Μυρτώ.

ΜΥΡΤΩ

(σηκώνοντας το βλέμμα της από το σκίτσο)

Μην τολμήσεις να ξαναπείς ότι δεν είσαι αρκετά καλή. Ούτε γι' αυτό,

(κάνει νόημα στο χαρτί)

ούτε για τίποτε άλλο.

(κοιτάει το σκίτσο)

Είναι τέλειο.

(κοιτάει την Ελβίρα)

Σε ευχαριστώ.

Η Ελβίρα σηκώνει ντροπαλά τους ώμους της (σαν να δείχνει ότι "δεν ήταν και τίποτα").

ΜΥΡΤΩ

(σηκώνεται από το κρεβάτι με ανοιχτά τα χέρια, χαμογελώντας στοργικά)

Έλα εδώ.

Η Ελβίρα λιώνει στην αγκαλιά της Μυρτώ συγκινημένη. Αφού αποχωρίζονται, κάνει κίνηση προς τη πόρτα.

ΜΥΡΤΩ

Δεν θες να κάτσεις λίγο ακόμα;

ΕΛΒΙΡΑ

Όχι, λέω να πάω να ξαπλώσω,  
είμαι πολύ κουρασμένη. Σε  
ευχαριστώ πολύ για απόψε.

ΜΥΡΤΩ

(χαμογελά γλυκά)

Καληνύχτα Ελβίρα.

ΕΛΒΙΡΑ

Καληνύχτα.

CUT TO

ΕΞ. ΚΗΠΟΣ BED & BREAKFAST - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Η Οφηλία και ο Ιάσωνας περπατούν στον προσεγμένο κήπο με  
τα πολύχρωμα λουλούδια. Επικρατεί μια άνετη ατμόσφαιρα.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Τώρα για πες μου. Ποια είναι η  
φάση σου;

ΟΦΗΛΙΑ

(αμυντικά)

Τι εννοείς;

ΙΑΣΟΝΑΣ

Εννοώ ότι όλοι έχουμε τις  
παραξενιές μας και τους λόγους  
που τις έχουμε. Εσύ γιατί τις  
έχεις;

ΟΦΗΛΙΑ

(προκλητικά)

Πρώτα θα μου πεις έχω;

ΙΑΣΟΝΑΣ

(παιχνιδιάρικα)

Δόξα το Θεό έχεις αρκετές.  
Ξεροκέφαλη, απότομη, απόμακρη,  
ακοινώνητη, μυστικοπαθής

ΟΦΗΛΙΑ

Wow...Κι εγώ που νόμιζα πως τα πήγαινα καλά.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Εννοείς καλά αφότου μας αγνοούσες στο αμάξι όταν μας μαζέψατε; Ή αφότου φώναξες στην Ελβίρα και απείλησες να μας διώξεις; Ή μήπως αφότου μας κοντράριζες με τη Μυρτώ; Μήπως αφότου παραλίγο να μας κάνεις να χαθούμε λόγω της μόνιμης άρνησής σου να ζητήσεις βοήθεια; Ή το γεγονός ότι εξακολουθείς να μην παραδέχεσαι ότι χαίρεσαι που έχεις παρέα σε αυτό το ταξίδι;

ΟΦΗΛΙΑ

(ενοχλημένη χωρίς να παρεξηγείται, βρίσκει τη κατάσταση διασκεδαστική)  
Ναι. Κάπου εκεί ενδιάμεσα.

Ο Ιάσοντας ρουθουνίζει και της χαμογελάει ειρωνικά (αλλά φιλικά).

ΙΑΣΟΝΑΣ

Λοιπόν;

ΟΦΗΛΙΑ

Δεν ξέρω... Υποθέτω πως είμαι πιο κλειστή από άλλους ανθρώπους. Δεν αισθάνομαι εύκολα άνετα. Και πάντα όλοι μου συμπεριφέρονται περίεργα. Είμαι πάντα στην απέξω.

ΙΑΣΟΝΑΣ

"People are strange when you're a stranger" Norwegian Wood, Haruki Murakami.

ΟΦΗΛΙΑ

(επιθετικά)

Δεν μου έδωσαν την ευκαιρία να με γνωρίσουν. Από την αρχή με έπαιρναν με κακό μάτι. Κάποιοι άνθρωποι γεννιούνται διαφορετικοί και ο κόσμος τους τιμωρεί γι' αυτό.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Με συγχωρείς. Δεν θα προσποιηθώ  
πως ξέρω τι έχεις περάσει.

ΟΦΗΛΙΑ

(κοιτώντας τον σκληρά)

Ναι δεν ξέρεις.

(παύση. Κοιτάει αλλού)

Οι μαμάδες μου μου λένε πως  
"είμαι διαφορετική" και  
προσπαθούν να το πασάρουν σαν  
πλεονέκτημα.

(παύση)

Τα παιδιά στο σχολείο είχαν άλλο  
χαρακτηρισμό για μένα.

(κοιτάει τον Ιάσονα)

Φρικιό.

Είμαι κοινωνικά αποκλεισμένη όλη  
μου τη ζωή, κι ακόμα δεν έχω  
καταλάβει γιατί.

(πικρά)

Γιατί κανείς δεν μου έδωσε μια  
ευκαιρία.

(μεγάλη παύση)

Με το καιρό το συνήθισα.

Θέλουν να είμαι το μοναχικό  
φρικιό; Ας είμαι.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Οφηλία...Δεν είχα ιδέα...

Δεν σου άξιζε αυτή η μεταχείριση  
και σε καμία περίπτωση δεν είσαι  
φρικιό...

Λίγο ιδιότροπη ναι...

(ο Ιάσοντας χαμογελάει

κοιτώντας την Οφηλία.

Εκείνη ρουθουνίζει

κοιτώντας το έδαφος.)

Άλλα όλοι χρειαζόμαστε κάποιον  
Οφηλία. Δεν είναι κακό. Είναι  
ανθρώπινο.

Οι γονείς σου;

ΟΦΗΛΙΑ

(γελάει απελπισμένα)

Έτσι νόμιζα μέχρι που τις άκουσα  
να συζητάνε για το πως θέλουν να  
με διώξουν από το σπίτι.

Ο Ιάσοντας συνοφρυώνεται.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Έτσι ξαφνικά;

ΟΦΗΛΙΑ

(σηκώνει τους ώμους)

Είπαν πως είναι "η λογική συνέχεια". Ό,τι και να σημαίνει αυτό.

(παραμιλώντας)

Να φύγω από τη φωλιά, να ανοίξω τα φτερά μου...να πάω που; Ούτε εγώ δεν ξέρω. Δεν ξέρω καν τι θέλω.

(κοιτάει τον Ιάσονα)

Το πιστεύεις ότι δεν το είχα σκεφτεί ποτέ;

Ο Ιάσοντας της χαμογελάει με συμπόνια.

(ξαφνικά σκληραίνει η έκφραση της Οφηλίας και κοιτάει αλλού)

Τι κι αν δεν θέλω να φύγω από τη φωλιά; Τι κι αν δεν θέλω να δουλέψω; Τί κι αν δεν θέλω να κάνω φίλους; Τι κι αν δεν θέλω να κάνω τίποτα; Μια χαρά είμαι τώρα και δεν βρίσκω κανέναν απολύτως λόγο να ξεβολευτώ για κάτι άλλο.

ΙΑΣΟΝΑΣ

"But how could you live and have no story to tell?" White Nights, Fyodor Dostoyevsky.

ΟΦΗΛΙΑ

(αναστενάζει)

Φτάνει πια με τα motivational quotes όλη την ώρα. Θεεσ απόφθεγμα; Να ένα αληθινό: " Everywhere I see bliss, from which I alone am irrevocably excluded." Frankenstein, Mary Shelley.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Ναι δεν βοηθάς κι εσύ τον εαυτό σου όμως. Δεν θα σου έρθει ουρανοκατεύατη η ευτυχία. Κάνεις

κάτι για να έρθει. Μπορεί να μην τα είχες εύκολα, όμως με το να κάθουσαι κλεισμένη στο κουκούλι σου και να κλαίγεις για την υπόλοιπη ζωή σου δεν θα αλλάξεις τίποτα.

Η Οφηλία σφίγγει το σαγόνι της και δεν λέει τίποτα για μερικές στιγμές.

ΟΦΗΛΙΑ

Το ξέρω ότι φταίω κι εγώ.

(παύση)

Μου βάζω εμπόδια. Δεν κάνω ποτέ βήματα μπροστά. Μόνο πλάγια. Και πληρώνω το τίμημα κάθε μέρα.

Ο Ιάσωνας την κοιτάει με συμπόνια. Η Οφηλία κοιτάει αφηρημένα πέρα από τον κήπο στο δάσος. Μένουν ακίνητοι για λίγο.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Έλα πάμε μέσα.

Η Οφηλία αφήνει τον εαυτό της να οδηγηθεί μέσα.

CUT TO

ΕΣ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ Β&Β - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Στον διάδρομο πετυχαίνουν την Μυρτώ που πάει να γεμίσει ένα μπουκάλι με νερό στον ψύκτη.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Ακόμα να κοιμηθείς;

ΜΥΡΤΩ

Ναι καθίσαμε λίγο με την Ελβίρα και μιλήσαμε και μου φυγε ο ύπνος.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Καλά εγώ πάω να ξαπλώσω.

ΜΥΡΤΩ

Ναι έρχομαι κι εγώ.

ΟΦΗΛΙΑ



(απευθυνόμενη και στους  
δύο)  
Καληνύχτα.

ΙΑΣΟΝΑΣ  
(ήδη στη πόρτα του δωματίου  
του)  
Καληνύχτα Οφηλία!

ΜΥΡΤΩ  
Οφηλία ήθελα να σε ρωτήσω κάτι  
μια στιγμή.

Η Οφηλία στέκεται δίπλα στη Μυρτώ και περιμένει.

ΜΥΡΤΩ  
Οφηλία τι γράφεις στο  
σημειωματάριό σου;

Η Οφηλία αποτραβιέται, εμφανώς αιφνιδιασμένη και κοιτάει  
την ήρεμη έκφραση της Μυρτώ με απορία.

ΟΦΗΛΙΑ  
(χαμηλόφωνα)  
Κρατάω ημερολόγιο.

Η Μυρτώ συνεχίζει και τη κοιτάζει έντονα, φαίνεται σαν να  
θέλει να της πει κάτι αλλά μετά αλλάζει γνώμη. Τελικά  
χαμογελάει φιλικά.

ΜΥΡΤΩ  
Σε βλέπω συνέχεια που γράφεις  
και το είχα απορία, ελπίζω να  
μην με παρεξηγήσεις. Καληνύχτα.

ΟΦΗΛΙΑ  
Καληνύχτα.

Αποχωρούν και οι δύο προβληματισμένες.

CUT TO

ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΟΦΗΛΙΑΣ & ΕΛΒΙΡΑΣ - ΒΡΑΔΥ

Η Οφηλία αφού αλλάζει ρούχα σε πιτζάμες, κάθεται στο  
κρεβάτι και γράφει μανιωδώς στο τετράδιό της.

ΕΣ. ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑ BED & BREAKFAST - ΠΡΩΙ

Η Οφηλία, η Μυρτώ και ο Ιάσοντας κάθονται στο στρογγυλό τραπέζι της τραπεζαρίας και τρώνε πρωινό. Στο δωμάτιο μπαίνει μισοκοιμισμένη η Ελβίρα και κάθεται μαζί τους.

ΙΑΣΟΝΑΣ

(παιχνιδιάρικα)

Καλώς την ακι ασ άργησε...

ΕΛΒΙΡΑ

(γκρινιάρικα)

Καλημέρα...

ΜΥΡΤΩ

Κοιμήθηκες καλά;

Η Ελβίρα μουγκρίζει. Ο Ιάσοντας και η Μυρτώ χαμογελάνε. Η Οφηλία τρώει.

ΙΑΣΟΝΑΣ

(απευθυνόμενος στην Οφηλία)

Λοιπόν, που πάμε σήμερα;

(όλοι την κοιτάνε)

ΟΦΗΛΙΑ

Στην έρημο.

Όλοι σταματάνε να τρώνε, η Ελβίρα ξεροβήχει. Περιμένουν να συνεχίσει η Οφηλία όμως δεν το κάνει.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Κάνεις πλάκα.

ΟΦΗΛΙΑ

(συνεχίζοντας να τρώει)

Όχι.

ΕΛΒΙΡΑ

(εξαιρετικά μπερδεμένη)

Έχει έρημο εδώ κοντά;

ΟΦΗΛΙΑ

Μισής μέρας δρόμο.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Και θα κάνουμε τι στην έρημο;

ΟΦΗΛΙΑ

Θα τη διασχίσουμε φυσικά.

ΜΥΡΤΩ

Δεν ξέρω αν είμαστε  
προετοιμασμένοι για τέτοιο  
ταξίδι.

ΟΦΗΛΙΑ

Δεν χρειάζεται να είμαστε.  
Υπάρχει ένα rental με είδη  
σαφάρι ερήμου εκεί και κάνουν  
και ξεναγήσεις με 4x4. Έχουν κι  
ένα μονοπάτι για όσους θέλουν να  
το περπατήσουν. Εμείς θα κάνουμε  
τη ξενάγηση που μας πάει στην  
απέναντι άκρη της ερήμου.

ΕΛΒΙΡΑ

Επιτέλους λίγη ταξιδιωτική  
άνεση...

ΜΥΡΤΩ

Δεν ξέρω παιδιά...Σαν να ξεφεύγει  
λίγο το ταξίδι...Γιατί πρέπει να  
περάσουμε από την έρημο;

ΟΦΗΛΙΑ

Γιατί είναι μέρος της διαδρομής.

ΜΥΡΤΩ

...Σωστά...

Ο Ιάσοντας πνίγει ένα γελάκι.

ΕΛΒΙΡΑ

Εγώ πιστεύω θα έχει πλάκα! Δεν  
έχω ξαναπάει ποτέ σε έρημο! Συν  
ότι θα είναι τελείως διαφορετικά  
από τη διαδρομή μας έως τώρα!

ΙΑΣΟΝΑΣ

Μου αρέσει αυτή τη θετική  
ενέργεια! Ε Μυρτώ, μήπως είναι  
κολλητική;; Έλα, έχουμε καιρό να  
πάμε σε έρημο, έτσι δεν είναι;

ΜΥΡΤΩ

(rolls her eyes,  
χαμογελάει)  
Ναι έχουμε όντως. Άντε καλά.

ΕΞ ΕΞΩΠΟΡΤΑ BED & BREAKFAST - ΠΡΩΙ

Ο Ιάσοντας βολεύει τη τελευταία τσάντα της παρέας στο πορτ-μπαγκαζ του ταξί που είναι παρκαρισμένο έξω από το bed & breakfast. Πλησιάζει τα κορίτσια και τη γιαγιά που στέκονται στην είσοδο.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Σας ευχαριστούμε πολύ που μας καλέσατε ταξί!

ΕΛΒΙΡΑ

Ναι δεν ξέραμε ότι κυκλοφορούν εδώ!

ΓΙΑΓΙΑ

Φυσικά και κυκλοφορούν! Ο οικισμός πέρα από το δάσος ζει από τον τουρισμό στην έρημο και από τα πιο σημαντικά πράγματα ήταν να μπορέσει κανείς να φτάσει εκεί! Βέβαια τώρα πια τα πράγματα δεν είναι όπως πριν αλλά κυκλοφορούν ακόμα κανα δυο ταξιτζήδες και τους καλώ εγώ συνήθως.

Τα παιδιά της χαμογελούν και την ευχαριστούν μια τελευταία φορά και μπαίνουν στο αμάξι. Η Οφηλία στη θέση του συνοδηγού και όλοι οι άλλοι πίσω. Το αμάξι ξεκινάει. Ο ΟΔΗΓΟΣ είναι σκυθρωπός, αξύριστος και απεριποίητος.

ΕΛΒΙΡΑ

(απευθυνόμενη στον οδηγό)

Έχει πολύ κόσμο στην έρημο αυτή τη περίοδο;;

Ο οδηγός δεν απαντάει, σαν αν μην άκουσε καν. Παραμένει σκυθρωπός. Η Ελβίρα κοιτάει απορημένα τον Ιάσωνα και τη Μυρτώ που σηκώνουν τους ώμους τους ως απάντηση. Επικρατεί σιγή στο αμάξι.

## ΕΕ. ΕΕΩ ΑΠΟ ΤΗ ΚΑΛΥΒΑ - ΕΗΜΕΡΩΜΑΤΑ

Ο γέρος ξεπροβοδίζει τον ιππότη, του δίνει προμήθειες τις οποίες ο ιππότης φορτώνει στο άλογο.

ΓΕΡΟΣ

(ανήσυχος)

Ιππότη ξανασκέψου το, τα σύννεφα  
προμηνύουν αμμοθύελλα. Μείνε  
άλλο ένα βράδυ.

ΙΠΠΟΤΗΣ

(χαμογελώντας)

Σε ευχαριστώ για τη φιλοξενία  
σου γέρο αλλά πρέπει να φύγω.  
Δεν θα ξεχάσω τη μεγαλοψυχία  
σου.

Ο ιππότης ανεβαίνει το άλογό του και χαιρετάει τον γέρο. Ο γέρος προβληματισμένος τον χαιρετά επίσης και τον παρακολουθεί να φεύγει, μέχρι που εξαφανίζεται από το οπτικό του πεδίο. Ο γέρος γυρίζει προς τη καλύβα και κάνει κάποιες δουλειές στο εξωτερικό της. Τότε ακούει έναν καβαλάρη να καταφθάνει. Τον παρακολουθεί που σταματάει και βλέπει την άθλια κατάσταση στην οποία βρίσκεται. Είναι ο ακόλουθος. Με βλέμμα που δείχνει πως καταλαβαίνει ποιος είναι, ο γέρος τον πλησιάζει.

ΓΕΡΟΣ

(χαμογελώντας)

Μπορώ να σε βοηθήσω νεαρέ  
ταξιδιώτη;

## ΕΕ. ΑΡΧΕΣ ΕΡΗΜΟΥ - ΜΕΡΑ

Το αμάξι σταματάει μαζί με τον δρόμο, στις αρχές της ερήμου. Τα παιδιά βγαίνουν και παίρνουν τις τσάντες τους από το πορτ-μπαγκαζ. Με το που το κλείνουν, ο οδηγός κάνει αναστροφή και φεύγει. Τα παιδιά μένουν να τον κοιτάνε να απομακρύνεται. Ανταλλάσσουν σαστισμένες ματιές. Η Οφηλία αρχίζει να περπατάει προς ένα κτήριο, λίγα μέτρα πιο κάτω. Τα παιδιά ακολουθούν. Φτάνουν στη πρόσοψή του. Είναι εγκαταλελειμμένο. Το κοιτάνε όλοι σαστισμένοι.

Φαίνεται παρατημένο καιρό...χρόνια. Η Οφηλία βγάζει το τετράδιό της και τσεκάρει τις σημειώσεις της. Τις κλείνει απότομα και κοιτάει το κτήριο ανέκφραστη.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Από εδώ θα παίρναμε το 4x4;

ΟΦΗΛΙΑ

(παύση)

Όχι. Είναι ένα άλλο πιο κάτω,  
(δείχνει κατεύθυνση)  
κοντά στο μονοπάτι.

ΕΛΒΙΡΑ

Είναι μακριά;

ΟΦΗΛΙΑ

Στα 20 χλμ περίπου.

Σιγή. Η Ελβίρα βγάζει το κινητό της από τη τσάντα της.

ΕΛΒΙΡΑ

Δεν έχει σήμα εδώ.  
(τα παιδιά την κοιτάζουν)  
Για να καλέσουμε κανα ταξί λέω.  
(νεύματα κατανόησης,  
απογοητευμένοι)

ΙΑΣΟΝΑΣ

(προσπαθώντας να ανυψώσει  
το ηθικό της παρέας)  
Ας μην χάνουμε χρόνο λοιπόν!

Η παρέα ξεκινάει να περπατάει. Η γη είναι ξερή και επίπεδη, λίγα μόλις μέτρα απόστασης από τους αμμόλοφους.

ΕΛΒΙΡΑ

Τι παλιοβλαμμένος ο οδηγός. Δεν φτάνει που ήταν κακομούτσουνος και μας αγνοούσε, μας έφερε και στο λάθος μέρος...Μα καλά κιόλας, θέλει πολύ σκέψη να καταλάβει ότι θέλουμε να πάμε στο ανοιχτό rental και όχι στο εγκαταλειμμένο;

ΙΑΣΟΝΑΣ

Είναι όντως παράλογο...Το άλλο είναι πιο μακριά και βαριόταν; Ο κόσμος έχει ξεφύγει.

Η Οφηλία φαίνεται ανήσυχη και ξεφυλλίζει νευρικά το τετράδιό της. Η Μυρτώ τη παρακολουθεί.  
Η διαδρομή συνεχίζεται. Η Ελβίρα και ο Ιάσοντας κάνουν κουβεντούλα και προσπαθούν να συμπεριλάβουν τη Μυρτώ και την Οφηλία. Με το τσιγκέλι βγάζουν δυο λέξεις από την Οφηλία. Η Μυρτώ παρόλο που δεν έχει διάθεση, φαίνεται πιο πρόθυμη να συμμετάσχει για χάρη τους.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Οφηλία τι ωραίο μενταγιόν που φοράς!

ΕΛΒΙΡΑ

Ναι δεν είναι; Το φοράει πάντα,  
και στη σχολή που τη βλέπω!  
Ανοίγει κιόλας;

Η Οφηλία νεύει θετικά.

ΕΛΒΙΡΑ

Έχεις βάλει κάτι μέσα;

Η Οφηλία γυρνάει τον κορμό της προς τα παιδιά και ανοίγει το μενταγιόν. Μέσα είναι ένα μικρό αποξηραμένο λουλουδάκι. Ο Ιάσοντας και η Ελβίρα το κοιτούν. Η Οφηλία κλείνει το μενταγιόν.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Και συμβολίζει κάτι το λουλούδι;

ΟΦΗΛΙΑ

Μου το έδωσε η παιδική μου φίλη  
τη τελευταία φορά που την είδα.

ΕΛΒΙΡΑ

(απαλά)

Πρέπει να την αγαπούσες πολύ για  
να το φοράς ακόμα.

ΟΦΗΛΙΑ

(κοιτώντας ευθεία)

Ήταν η μοναδική φίλη που είχα  
ποτέ.

Ιάσοντας και Ελβίρα τη κοιτάνε με συμπόνια. Συνεχίζουν το περπάτημα αμίλητοι.

## ΕΞ. ΑΡΧΕΣ ΕΡΗΜΟΥ - ΜΕΡΑ

Η Οφηλία γίνεται όλο και πιο αλλοπρόσαλλη όσο προχωράνε, μπαίνει μπροστά από όλους και κοιτάει συνέχεια με τα ΚΥΑΛΙΑ της στη κατεύθυνση που προχωρούν, τσεκάρει τις σημειώσεις και το ρολόι της ξανά και ξανά. Η Μυρτώ έχει επικεντρώσει όλη της τη προσοχή στην Οφηλία και παρακολουθεί τη κάθε της κίνηση με σοβαρότητα. Όσο τα παιδιά περπατάνε τόσο πιο πολύ κουράζονται και ιδρώνουν και η Οφηλία συνεχίζει να συμπεριφέρεται παράξενα, παρόλο που προσπαθεί να παραμείνει ανέκφραστη. Φτάνουν περίπου στα μισά της διαδρομής.

ΕΛΒΙΡΑ

Οφηλία είσαι εντάξει; Φαίνεσαι λίγο νευρική.

ΟΦΗΛΙΑ

(αιφνιδιασμένη, με γουρλωμένα μάτια)

Ναι, εντάξει είμαι.

ΕΛΒΙΡΑ

Είσαι σίγουρη; Μπορούμε να κάνουμε ένα διάλειμμα.

ΟΦΗΛΙΑ

ΟΧΙ!

(την κοιτάνε περίεργα τα παιδιά)

Εννοώ, δεν υπάρχει λόγος να σταματήσουμε!

(τα παιδιά συνεχίζουν να τη κοιτούν σαστισμένα. Η Μυρτώ φαίνεται να σκέφτεται αν πρέπει να πει κάτι)

ΜΥΡΤΩ

Οφηλία είσαι σίγουρη πως όλα πάνε καλά; Συμπεριφέρεσαι πολύ περίεργα από τη στιγμή που φτάσαμε στο rental, τόσες ώρες σε παρατηρώ. Θα 'λεγα πως φαίνεσαι...αγχωμένη.

ΙΑΣΟΝΑΣ

(μπερδεμένος)



Αγχωμένη; Για ποιο πράγμα να  
είναι αγχωμένη;

ΜΥΡΤΩ

Δεν ξέρω. Μήπως υπάρχει που  
θέλεις να μας πεις Οφηλία;

ΟΦΗΛΙΑ

(σφίγγει τα χείλη της, για  
πρώτη φορά κοιτάει εχθρικά  
τη Μυρτώ)

Όχι, δεν έχω απολύτως τίποτα να  
πω. Όλα πάνε βάση σχεδίου και  
δεν υπάρχει τίποτα για το οποίο  
να χρειάζεται να αγχωθώ.

Κάνει μεταβολή για να συνεχίσει να περπατάει.

ΜΥΡΤΩ

Εγώ νομίζω πως λες ψέματα.

ΙΑΣΟΝΑΣ

ΜΥΡΤΩ!

Η Οφηλία σταματάει εκεί που είναι. Η Ελβίρα φαίνεται  
εξαιρετικά μπερδεμένη. Η Οφηλία γυρνάει προς τα παιδιά  
και ανταλλάσει μια προκλητική ματιά με τη Μυρτώ.

ΜΥΡΤΩ

Εγώ πιστεύω πως η Οφηλία δεν  
έχει ιδέα που πάμε τώρα και πως  
το rental που περάσαμε ήταν αυτό  
από το οποίο ήταν να κάνουμε τη  
ξενάγηση.

ΟΦΗΛΙΑ

Κάνεις λάθος. Ξέρω ακριβώς που  
πάμε τώρα.

ΜΥΡΤΩ

Ναι αλλά το 4x4 από το rental  
που περάσαμε ήταν να το πάρουμε.

ΟΦΗΛΙΑ

Δεν έχει σημασία τώρα, πάμε στο  
άλλο rental, κοντά στο  
μονοπάτι.

ΜΥΡΤΩ

Άρα το παραδέχεσαι!

Η Οφηλία σηκώνει τους ώμους της αδιάφορα. Η Ελβίρα και ο Ιάσονας φαίνονται σοκαρισμένοι, η Μυρτώ θυμωμένη.

ΕΛΒΙΡΑ

Γιατί είπες ψέματα;

ΜΥΡΤΩ

Δεν είναι ξεκάθαρο; Για να διατηρήσει τη τυφλή εμπιστοσύνη που της έχουμε. Τόσο πολύ σημαντικό της είναι να είναι η αρχηγός, που πέρα από τη μυστικοπάθεια που δεν μας λέει ΚΑΝ που πάμε μέχρι να έρθει η ώρα να πάμε, νομίζει πως αξίζει να βάλει τις ζωές μας σε κίνδυνο τραβολωγόντας μας στα τυφλά στην έρημο από rental σε rental χωρίς να συζητήσει τίποτα μαζί μας και περιμένει να την ακολουθήσουμε! Και το κάνουμε!

ΟΦΗΛΙΑ

(κοκκινισμένη από το θυμό)  
Δεν καταλαβαίνω γιατί το κάνεις τόσο μεγάλο θέμα! Ο ταξιδιωτικό οδηγός αναφέρει ξεκάθαρα ένα 2ο rental κοντά στο μονοπάτι! Κι εκεί πάμε!

(βγάζει το ταξιδιωτικό οδηγό από τη τσάντα της- είναι πολύ παλιός με διάφορους σελιδοδείκτες. Η Οφηλία ανοίγει τον οδηγό σε μια από τις σελίδες και τους το δείχνει- όλο αυτό όσο μιλάει)

Τι σημασία έχει αν ήταν η πρώτη επιλογή ή η δεύτερη; Ο μόνος λόγος που δεν μας πήγα εκεί εξαρχής είναι επειδή δεν μας βολεύει τόσο για την επόμενη στάση. Ορίστε! Το λέει εδώ!

Τα παιδιά κοιτάνε με τα σαγόνια πεσμένα το παμπάλαιο ταξιδιωτικό οδηγό, ανύμποροι να πουν το οτιδήποτε για μερικές στιγμές.

ΙΑΣΟΝΑΣ

(παίρνει τον οδηγό από τα χέρια της Οφηλίας)  
Οφηλία πες μου ότι δεν έχεις βασίσει όλο το ταξίδι πάνω σε αυτόν τον οδηγό.

ΟΦΗΛΙΑ

Φυσικά και το έχω βασίσει!  
(τους βλέπει σοκαρισμένους)  
Γιατί τι έχει;

ΙΑΣΟΝΑΣ

Οφηλία αυτός ο οδηγός είναι παμπάλαιος, δεν μπορούμε να βασιστούμε σε αυτόν!

ΟΦΗΛΙΑ

Μέχρι τώρα όλα είναι μια χαρά!  
Και το bed & breakfast από εκεί το βρήκα!

ΙΑΣΟΝΑΣ

Το bed & breakfast αυτό είναι εκεί εδώ και 50 χρόνια να πούμε, και θα εξακολουθήσει να είναι εκεί μέχρι να "φύγει" η ιδιοκτήτριά του!  
Από πότε είναι αυτός ο οδηγός;  
(τσεκάρει την ημερομηνία έκδοσης και κοιτάει σοκαρισμένος την Οφηλία)  
ΤΟΥ '82?????

Η Ελβίρα βγάζει ένα σοκαρισμένο ήχο.

ΜΥΡΤΩ

Α δεν πας καλά.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Οφηλία όταν προγραμματίζεις ένα ταξίδι, πρέπει να τσεκάρεις αν οι πληροφορίες που έχεις είναι ενημερωμένες!!

Η Οφηλία μουτρωμένη δεν κοιτάει κανέναν τους.

ΜΥΡΤΩ

Δεν το πιστεύω ότι τόσες μέρες οι σωματική μας ακεραιότητα βασίζεται σε αυτό!

(δείχνει το βιβλίο)  
Εγώ δεν συνεχίζω. Γυρίζω πίσω.  
Αρκετά με όλο αυτό!

ΙΑΣΟΝΑΣ

Ας μην παίρνουμε γρήγορες  
αποφάσεις, μπορούμε να το  
συζητήσουμε.

ΜΥΡΤΩ

Δεν έχω τίποτα να συζητήσω, η  
κοπέλα είναι ανισόρροπη.

Η Οφηλία φαίνεται να πληγώνεται.

ΕΛΒΙΡΑ

(χαμηλόφωνα, χωρίς να  
κοιτάει την Οφηλία)

Κι εγώ δεν νιώθω άνετα να  
συνεχίσω το ταξίδι έτσι. Και να  
διασχίσουμε την έρημο, δεν ξέρω  
τι θα αντιμετωπίσουμε αργότερα  
αν όλα είναι βασισμένα σ' αυτόν  
τον οδηγό.

Η Οφηλία φαίνεται σοκαρισμένη.

ΟΦΗΛΙΑ

Υπόσχομαι πως από εδώ και πέρα  
θα πάνε όλα καλά.

ΕΛΒΙΡΑ

Δεν νομίζω πως αυτό είναι μια  
υπόσχεση που μπορείς να  
κρατήσεις.

Η Οφηλία κοιτάει την Ελβίρα παρακλητικά. Η Ελβίρα  
φαίνεται να νιώθει άβολα/άσχημα αλλά δεν λέει κάτι άλλο.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Ίσως είναι όντως καλύτερα να  
γυρίσουμε πίσω. Κάπου με σήμα  
για να διασταυρώσουμε όλες τις  
πληροφορίες της Οφηλίας και να  
ενημερώσουμε τη διαδρομή.

ΜΥΡΤΩ

Α όχι. Εγώ τελείωσα, δεν  
συνεχίζω. Κουράστηκα. Αν θέλει  
να συνεχίσει αυτό το ανόητα  
επικίνδυνο ταξίδι, ας βρει άλλα

κορόιδα. Εγώ δεν ρισκάρω τη ζωή μου άλλο για τέτοιες μπουρδες.

Παύση.

ΕΛΒΙΡΑ

Ούτε εγώ θέλω να συνεχίσω.

Η Οφηλία κοιτάει τον Ιάσονα ικετευτικά.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Οφηλία...

ΟΦΗΛΙΑ

"Fear is the mind killer."

ΙΑΣΟΝΑΣ

Dune, Frank Herbert.

Η Οφηλία χαμογελάει ελπιδοφόρα.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Λυπάμαι Οφηλία. Νομίζω ήρθε η ώρα να το παρατήσουμε. Πάμε πίσω.

Η Οφηλία από παρακλητική μετατρέπεται σε εξοργισμένη.

ΟΦΗΛΙΑ

ΕΓΩ ΔΕΝ ΠΑΩ ΠΟΥΘΕΝΑ! ΕΣΕΙΣ ΜΠΟΡΕΙΤΕ ΝΑ ΤΑ ΠΑΡΑΤΗΣΕΤΕ ΑΛΛΑ ΕΓΩ ΟΧΙ! ΘΑ ΠΑΩ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ.

(τα μάτια της δακρύζουν από τα νεύρα)

ΗΤΑΝ ΛΑΘΟΣ ΜΟΥ ΝΑ ΠΙΣΤΕΨΩ ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΑΣ ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΩ. ΦΥΓΕΤΕ ΛΟΙΠΟΝ! ΚΙ ΕΓΩ ΘΑ ΦΥΓΩ ΑΛΛΟΥ!

Η Οφηλία ξεκινάει να περπατάει κατευθείαν προς την έρημο. Ιάσοντας, Ελβίρα και Μυρτώ της φωνάζουν να γυρίσει πίσω αλλά εκείνη συνεχίζει ακάθεκτη, περπατώντας με βήμα αποφασισμένο, το πρόσωπό της κατακόκκινο, τα χείλη της σφιγμένα, τα μάτια της δακρυσμένα και η γροθιά της σφιγμένη γύρω από τον ταξιδιωτικό οδηγό.

ΕΞ. ΕΡΗΜΟΣ - ΗΜΕΡΑ

Ο ιππότης διασχίζει την έρημο πάνω στο άλογό του χαλαρά. Το άλογό του χάνει που και που το βηματισμό του στην άμμο αλλά κατά τ' άλλα είναι ένα ήρεμο ταξίδι. Σύννεφα μαζεύονται αλλά ο ιππότης δεν φαίνεται αγχωμένος.

## ΙΠΠΟΤΗΣ

(απευθυνόμενος στο άλογό του)

Θα καταφέρεις να μας πας σε

εκείνα εκεί τα βράχια

(δείχνει)

πριν την αμμοθύελλα;

(το χτυπάει μαλακά στα

πλάγια, ενθαρρυντικά)

Έλα καλό μου.

CUT TO

ΕΞ. ΕΡΗΜΟΣ - ΗΜΕΡΑ

Έχοντας καλύψει αρκετή απόσταση ώστε να μην φαίνεται η άκρη της ερήμου πίσω από τους αμμόλοφους, η Οφηλία βρίσκει ένα μικρό πέτρωμα και κάθεται στη σκιά του. Πίνει λίγο νερό και τρώει 1 κράκερ. Βγάζει από τη τσάντα της το τετράδιό της, έναν χάρτη και τη πυξίδα της. Κοιτάει τον χάρτη προσεκτικά. Σηκώνει το βλέμμα της και κοιτάει τριγύρω της. Το βλέμμα της καρφώνεται σε ένα πέτρωμα σε μέτρια απόσταση από εκείνη. Ξανακοιτάει τον χάρτη. Σέρνει το δάχτυλό της πάνω στον χάρτη και καταλήγει πάνω σε ένα πέτρωμα που μοιάζει με αυτό που είδε. Σηκώνει το βλέμμα της και το καρφώνει σε ένα άλλο πέτρωμα. Ξανακοιτάει τον χάρτη και σέρνει το δάχτυλό της πάνω του. Το σέρνει σε ένα τρίτο πέτρωμα- αυτό που βρίσκεται τώρα. Παίρνει το στυλό της και κάνει μια κουκίδα εκεί που είναι τώρα. Κοιτάει τον χάρτη και κάνει μια μεγαλύτερη κουκίδα στο τέλος της ερήμου, σε ένα μονοπάτι που οδηγεί σε μια σπηλιά (τη ζωγραφίζει ακριβώς εκεί που το μονοπάτι στρίβει για να μπει στην είσοδο της σπηλιάς). Κοιτάει τον χάρτη με προσήλωση. Δημιουργεί γραμμές με το στυλό της που σχηματίζουν τη διαδρομή που σκοπεύει να κάνει. Οι γραμμές περνάνε από όσο περισσότερα πετρώματα γίνεται χωρίς να ξεφεύγουν από την πορεία προς το μονοπάτι. Ακουμπα τη πυξίδα πάνω στον χάρτη, την παρατηρεί και

σημειώνει τη γενικότερη κατεύθυνση του ταξιδιού (βορειο-ανατολικά). Βγάζει το τετράδιό της και σημειώνει "Εκτιμώμενη απόσταση:". Κοιτάει τις ακριανές ενδείξεις του χάρτη, φαίνεται να σκέφτεται για μια στιγμή και μετά γράφει στο τετράδιο "περίπου 35 χλμ.". Αφήνει κάτω το στυλό και κοιτάει ευθεία στην έρημο σκεπτική, μισοκλείνει τα μάτια της (λόγω του ηλίου). Σημειώνει " = 1.5 μέρα". Βάζει τα πράγματα πίσω στη τσάντα της, την φοράει και ξεκινάει πάλι το περπάτημα.

CUT TO

#### ΕΞ. ΕΡΗΜΟΣ - ΜΕΡΑ

Η αμμοθύελλα πιάνει τον ιππότη πριν φτάσει στα βράχια. Επικρατεί πανικός. Το ζωντανό αποσυντονίζεται και ρίχνει τον ιππότη από τη πλάτη του. Ο ιππότης προσπαθεί να καλυφθεί από το άλογο μην τον πατήσει. Το άλογο μανιασμένο τρέχει και εξαφανίζεται. Ο ιππότης δεν βλέπει 2 μέτρα μπροστά του. Βάζει το μεταλλικό κράνος του και με δυσκολία περπατάει/σέρνεται στην γενική κατεύθυνση των βράχων μέχρι που φτάνει. Κρύβεται όσο καλύτερα μπορεί ανάμεσα στα βράχια και περιμένει να περάσει η θύελλα. Τελικά αποκοιμάται.

CUT TO

#### ΕΞ. ΕΡΗΜΟΣ - ΗΜΕΡΑ

Όσο περνάει η ώρα, ο ήλιος γίνεται πιο ανυπόφορος. Η Οφηλία ιδρώνει. Σταματάει και βγάζει από τη τσάντα της ένα ελαφρύ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ και το τυλίγει γύρω από το κεφάλι της. Συνεχίζει το περπάτημα. Σκοντάφτει αλλά δεν πέφτει. Ιδρώνει, σέρνει τα πόδια της, φαίνεται κουρασμένη. Κάνει συχνά μικρά διαλείμματα.

CUT TO

#### ΕΞ. ΕΡΗΜΟΣ- ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Το απόγευμα φτάνει σε ένα μεγαλύτερο πέτρωμα και κάθεται στη σκιά του. Ακουμπάει τη πλάτη της στο τοίχωμα, ανοιγοκλείνει έντονα τα μάτια της και γέρνει το κεφάλι

της πίσω. Φαίνεται ζαλισμένη. Τρίβει τα μάτια/πρόσωπό της. Πίνει αρκετό νερό. Τρώει ένα πατσαβουριασμένο σάντουιτς και 2 κράκερ. Βαριανασαίνει. Βγάζει τον χάρτη και το σημειωματάριό της και κοιτάζοντας γύρω της προσπαθεί να εντοπίσει που είναι. Παρατηρώντας το σημείο στον χάρτη που θα ήθελε να είναι βλέπει ένα μεγάλο ιδιόμορφο πέτρωμα. Κοιτάει γύρω της για να το εντοπίσει αλλά δεν τα καταφέρνει. Βγάζει τα κιάλια της και κάπου πολύ μακριά βλέπει ένα πέτρωμα που ίσως και θα μπορούσε να είναι αυτό που ψάχνει. Βάζοντας τα κιάλια πίσω στη τσάντα είναι εμφανώς στεναχωρημένη και κουρασμένη. Βγάζει τη τέντα της και τη μαγκώνει ανάμεσα στα βράχια όσο μπορεί. Μπαίνει μέσα και κοιμάται.

CUT TO

ΕΞ. ΕΡΗΜΟΣ - ΠΡΩΙ

Το πρωί μαζεύει τη σκηνή, τσεκάρει τον χάρτη, το σημειωματάριο και επιβεβαιώνει τη κατεύθυνση με τη πυξίδα. Βάζει τη πυξίδα στη τσέπη της και τα άλλα στη τσάντα και ξεκινάει το περπάτημα.

CUT TO

ΕΞ. ΕΡΗΜΟΣ - ΠΡΩΙ

Ο ιππότης πίνει λίγο νερό- από όλα τα πράγματά του έχει μόνο το σπαθί και το παγούρι του- και συνεχίζει το περπάτημα.

CUT TO

ΕΞ. ΕΡΗΜΟΣ - ΠΡΩΙ

Η Οφηλία σταδιακά κουράζεται από τη ζέστη. Ιδρώνει, βαριανασαίνει.



CUT TO

ΕΞ. ΕΡΗΜΟΣ - ΜΕΡΑ

Ο ιππότης σταδιακά αφήνει πίσω του μέρη της πανοπλίας του. Παρόλα αυτά η κατάστασή του επιδεινώνεται. Σέρνει τα πόδια του, βαριανασαίνει, ιδρώνει πολύ και με το ζόρι κρατάει τα μάτια του ανοιχτά.

CUT TO

ΕΞ. ΕΡΗΜΟΣ - ΜΕΡΑ

Η Οφηλία σκοντάφτει, πέφτει και κατακυλά από έναν μεγάλο αμμόλοφο. Μένει ακίνητη για μερικές στιγμές. Σηκώνεται και συνεχίζει. Ανοιγοκλείνει τα μάτια της με δυσκολία. Σέρνει τα πόδια της. Έχει πάθει ηλίαση. Πίνει νερό. Προχωράει. Καταφέρνει να πλησιάσει ένα πέτρωμα και πρακτικά πέφτει στη σκιά του και λιποθυμάει.

CUT TO

ΕΞ. ΕΡΗΜΟΣ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ

Ευπνάει και προσπαθεί να ανασηκωθεί. Πονεμένη γκριμάτσα. Καταφέρνει να κάτσει αλλά αμέσως της έρχεται αναγούλα και ξερνάει. Σκουπίζει το στόμα της με το χέρι της και κοιτάει τα νερουλά ξερατά της τρομαγμένη. Κάθεται λίγο πιο μακριά τους. Πίνει νερό. Γέρνει το κεφάλι της πίσω και κλείνει τα μάτια της σφιχτά. Ακουμπάει με το χέρι της λίγο πάνω από το στήθος της, το ΜΕΝΤΑΓΙΟΝ.

CUT TO

ΕΞ. ΠΑΡΚΟ - ΜΕΡΑ (FLASHBACK)

Πάρκο γεμάτο με μικρά παιδάκια που παίζουν και τρέχουν. Η Οφηλία (8 ετών) στέκεται μόνη της κοιτώντας τα άλλα παιδιά. Κάνει μερικά βήματα προς τη κατεύθυνση μιας

παρέας παιδιών όμως αυτά τρέχουν και τη προσπερνούν χωρίς να της δώσουν σημασία. Η Οφηλία κοντοστέκεται. Κοιτάει γύρω της. Περπατάει και κάθεται κάτω από ένα δέντρο. Με ένα ξυλάκι αρχίζει να σχεδιάζει ζωγραφιές στο χώμα. Την πλησιάζει ένα μικρό ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ (συνομήλικο της Οφηλίας, καστανά μακριά μαλλιά σε αλογοουρά, καστανά μάτια, αθλητικά ρούχα, με τσαγανό) χωρίς να το πάρει είδηση.

ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ

Τι ζωγραφίζεις;

ΟΦΗΛΙΑ

(σηκώνει το βλέμμα της και τη κοιτάει)

Έναν ιππότη.

ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ

(στρίβει το κεφάλι της και κοιτάει προσεκτικά τη ζωγραφιά. Σουφρώνει τη μύτη της)

Δεν μοιάζει με ιππότη.

ΟΦΗΛΙΑ

(πειραγμένη)

Δεν έχω μάθει να ζωγραφίζω ιππότες ακόμα.

ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ

(σκύβει δίπλα στην Οφηλία)

Δεν πειράζει. Εγώ έμαθα να ζωγραφίζω γάτες. Θέλεις να σου δείξω;

Η Οφηλία νεύει θετικά και της δίνει το ξυλάκι. Το κορίτσι το παίρνει.

ΚΟΡΙΤΣΑΚΙ

Εμένα με λένε Μελπομένη. Εσένα πως σε λένε;

ΟΦΗΛΙΑ

Οφηλία.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

(χαμογελώντας)

Ωραίο όνομα. Θες να γίνουμε φίλες;

Η Οφηλία χαμογελάει ντροπαλά.

CUT TO

ΕΞ. ΠΑΡΚΟ - ΜΕΡΑ (ΑΛΛΗ) (FLASHBACK)

Η Οφηλία και η Μελπομένη κάθονται κάτω από το ίδιο δέντρο με τις πλάτες τους ακουμπισμένες στο κορμό, κι ένα μεγάλο χοντρό βιβλίο ακουμπισμένα στα πόδια τους (μισό- μισό). Διαβάζει η Οφηλία ακολουθώντας τις γραμμές με το δάχτυλό της. Η Μελπομένη δείχνει τις εικόνες στο βιβλίο, οι δυο τους σχολιάζουν και γελούν. Γύρω τους παιδιά τρέχουν και παίζουν.

CUT TO

ΕΞ. ΠΑΡΚΟ - ΜΕΡΑ (ΑΛΛΗ) (FLASHBACK)

Η Οφηλία και η Μελπομένη παίζουν κυνηγητό, η Μελπομένη κυνηγάει την Οφηλία. Η Οφηλία γυρνάει το κεφάλι της και κοιτάει την Μελπομένη όταν σκοντάφτει πάνω σε ένα αγοράκι. Το αγοράκι (ευμεγέθης, πιο ψηλός και κανένα χρόνο μεγαλύτερος από την Οφηλία) την σπρώχνει κάτω με δύναμη. Η Οφηλία πέφτει και χτυπάει το γόνατό της. Τα μάτια της δακρύζουν. Η Μελπομένη μπαίνει μπροστά από την Οφηλία και αρχίζει να φωνάζει στο αγόρι. Το αγόρι rolls his eyes και φεύγει. Η Μελπομένη γυρνάει και σηκώνει την χτυπημένη Οφηλία από το έδαφος.

CUT TO

ΕΞ. ΠΑΡΚΟ - ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΤΗΝ ΙΔΙΑ ΜΕΡΑ (FLASHBACK)

Μελπομένη και Οφηλία κάθονται σε ένα παγκάκι κουνώντας πέρα δώθε τα πόδια τους που δεν φτάνουν το έδαφος και τρώνε παγωτό σε χωνάκι. Στο γόνατο της Οφηλίας είναι ένα ροζ χανζαπλάστ με σχεδιάκια.

CUT TO

ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΟΦΗΛΙΑΣ - ΜΕΡΑ (FLASHBACK)

Η Οφηλία και η Μελοπομένη κάθονται στο γραφείο της Οφηλίας και ζωγραφίζουν με μαρκαδόρους. Η Οφηλία ζωγραφίζει έναν ιππότη και η Μελοπομένη την βοηθάει με τις λεπτομέρειες.

CUT TO

ΕΞ. ΠΑΡΚΟ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ (FLASHBACK)

Η Οφηλία και η Μελοπομένη αγκαλιάζονται σφιχτά, τα μάγουλά τους ακουμπιούνται. Κλαίνε και οι δύο, περισσότερο η Οφηλία. Οι γονείς των κοριτσιών στέκονται λίγα βήματα παραπέρα και κοιτάνε τα δύο κορίτσια με λύπηση. Τα κορίτσια αποτραβιούνται. Η Μελοπομένη χαιρετάει την Οφηλία και η Οφηλία κλαίει περισσότερο. Η μαμά της Μελοπομένης τη πιάνει από το χέρι, κάνει ένα αποχαιρετιστήριο νεύμα στις μαμάδες της Οφηλίας και στην Οφηλία και γυρνάει και φεύγουν. Οι μαμάδες της Οφηλίας την ακουμπούν στους ώμους της όσο εκείνη κοιτά τη Μελοπομένη που φεύγει. Η Μελοπομένη γυρνάει το κεφάλι της και κοιτάει την Οφηλία. Γυρίζει μπροστά και τρέχει σε κάτι λουλουδάκια που φύτρωναν εκεί κοντά. Κόβει ένα και τρέχει πίσω στην Οφηλία και της το δίνει.

ΜΕΛΠΟΜΕΝΗ

Για να μην με ξεχάσεις!!!

Η Οφηλία το παίρνει, το φέρνει κοντά στο στήρνο της και κλαίει πάλι. Η Μελοπομένη επιστρέφει στη μαμά της και φεύγουν.

CUT TO

ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΟΦΗΛΙΑΣ - (ΑΛΛΗ) ΜΕΡΑ (FLASHBACK)

Η Οφηλία κάθεται στεναχωρημένη στο κρεβάτι της και κοιτάει το κενό. Σηκώνεται, πλησιάζει τη βιβλιοθήκη της και βγάζει το τεράστιο βιβλίο που διάβαζε με την Μελοπομένη. Το

ακουμπάει στο γραφείο της και το ανοίγει στη σελίδα που βρίσκεται αποξηραμένο το λουλουδάκι που της είχε δώσει. Το παίρνει πολύ προσεκτικά στα χέρια της, το κοιτάει και το ξαναβάζει πίσω.

CUT TO

ΕΕ. ΕΡΗΜΟΣ - ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ

Η Οφηλία συνέρχεται και ανοίγει τα μάτια της. Φαίνεται αποκαρδιωμένη. Πίνει λίγο νερό και τρώει κανα-δυο κρακεράκια. Βγάζει το τετράδιο και τον χάρτη από τη τσάντα, αλλά δεν βρίσκει τη πυξίδα στη τσέπη της. Πανικοβάλλεται. Ψάχνει και ξαναψάχνει, μέχρι και στη τσάντα. Ξεφυσάει απογοητευμένη και κρύβει το πρόσωπό της στα χέρια της για λίγο. Μετά από μερικές ανάσες ξαναπαίρνει το σημειωματάριο στα χέρια της. Όπως το σηκώνει πέφτει ανάμεσα από τις σελίδες του ένα χαρτί. Το σηκώνει. Είναι η ομαδική polaroid που είχαν βγάλει στο δάσος. Την κοιτάει έντονα. Δάκρυα γεμίζουν τα μάτια της. Το κοιτάει για αρκετή ώρα και παίρνοντας μια βαθιά ανάσα πάει να τη βάλει πάλι πίσω στο τετράδιο. Η σελίδα που ανοίγει όμως τυχαίνει να είναι μία με μια άγνωστη για εκείνη ζωγραφιά. Η ζωγραφιά είναι ένα σκίτσο του πίνακα "Ophelia" του John Everett Millais με το δικό της πρόσωπο. Δίπλα μια σημείωση: "Κάτι για να με θυμάσαι. Ελπίζω να μην μου θυμώσεις <3 Εύπνησα το βράδυ και δεν μπορούσα να κοιμηθώ. Ελβίρα <3". Η Οφηλία δεν μπορεί να συγκρατήσει το γέλιο-αναφιλητό της όσο κοιτάει τη ζωγραφιά.

Μετά από μερικές στιγμές βάζει τη polaroid στη σελίδα και ξεφυλλίζει το τετράδιο μέχρι να φτάσει στις σημειώσεις που έκανε από την αρχή του ταξιδιού της. Ξεφυλλίζει κοιτάζοντας τις σημειώσεις της. Σταματάει που και που για να διαβάσει.

*"Η Μυρτώ μου έδωσε τη ζακέτα της όταν κρύωσα το βράδυ δίπλα στη φωτιά. Η Ελβίρα και ο Ιάσονας τσίριζαν ενθουσιασμένα για μια ταινία που τους αρέσει, απαγγέλωντας ατάκες και σφυρίζοντας μελωδικά με το ένα χέρι υψωμένο και τρία δάκτυλα προεκταμένα. Η Μυρτώ γελούσε δυνατά βλέποντάς τους, ρίχνωντας το σώμα της πάνω μου. Η επαφή δεν με ενόχλησε. Άρχισα να γελάω κι εγώ παρόλο που δεν έχω δει τη ταινία και δεν έχω ιδέα για ποιο πράγμα μιλούσαν."*

*"Η Ελβίρα στον ύπνο της, καθισμένη όπως ήταν με τη πλάτη στις ρίζες, έγειρε το κεφάλι της στον ώμο του Ιάσονα. Εκείνος άνοιξε τα ματια του, την κοίταξε και την κούνησε έτσι ώστε να ακουμπάει πιο άνετα στον ώμο του. Ακούμπησε*

το κεφάλι του στις ρίζες πίσω του και με κοίταξε. Οι ματιές μας διασταυρώθηκαν και μου χαμογέλασε απαλά. Του χαμογέλασα πίσω."

Δυο σελίδες παρακάτω είναι κολλημένη στο χαρτι άλλη μια polaroid με ένα τοπίο από το δάσος. Στην άκρη, κάνουν photobomb χαμογελώντας πλατιά στη κάμερα και κάνοντας peace signs και οι τρεις φίλοι. Η Οφηλία χαϊδεύει την εικόνα γελώντας πικρά.

Στις τελευταίες σελίδες των σημειώσεων, με μεγάλα γράμματα, "But how can you live and have no story to tell?" *White Nights, Fyodor Dostoyevsky.*"

Επιτρέπει στον εαυτό της να κλαψει ήσυχα, το κεφάλι της ακουμπισμένο πίσω.

#### ΟΦΗΛΙΑ

Τι χαζή...

CUT TO

#### ΕΞ. ΕΡΗΜΟΣ - ΧΑΡΑΜΑΤΑ

Ο ιππότης ξυπνάει από τις φωνές μιας μικρής ΑΛΕΠΟΥΣ της ερήμου. Ανακτά τις αισθήσεις του γρήγορα και με το που εντοπίζει το ζωντανό παγώνει. Σιγά σιγά σηκώνεται και προσπαθεί να τη πλησιάσει. Η αλεπού φεύγει παιχνιδιάρικα μακριά του. Ο ιππότης την ακολουθεί. Τα βήματά του είναι μπερδεμένα και τσαπατσούλικά. Η αλεπού είναι μικρή και ευκίνητη. Του ξεφεύγει συνέχεια. Ο ιππότης σταδιακά φαίνεται να χάνει το μυαλό του προσπαθώντας να φτάσει την αλεπού. Οι κινήσεις του γίνονται όλο και πιο ασυγχρόνιστες και άτακτες. Το νερό του έχει τελειώσει. Η αλεπού παίζει μαζί του. Περπατάει, σταματάει, τον κοιτάει και συνεχίζει. Ξανά και ξανά.

Φτάνουν κάτω από έναν μεγάλο αμμόλοφο. Η αλεπού τον ανεβαίνει με άνεση. Ο ιππότης γλιστράει και δυσκολεύεται, αλλά τα καταφέρνει. Μπροστά του βλέπει το τέλος της ερήμου. Κοιτάει την αλεπού που τον κοιτάει ήδη. Η αλεπού κοιτάει την άκρη της ερήμου μετά γυρνάει προς την αντίθετη μεριά και φεύγει. Ο ιππότης ξαναγυρίζει προς την άκρη της ερήμου. Παίρνει μια βαθιά ανάσα.

## ΕΞ. ΕΡΗΜΟΣ - ΠΡΩΙ

Η Οφηλία ξυπνάει τα ξημερώματα στη μπλε ώρα, καθιστή με τη πλάτη της στο τοίχο εξαιτίας ενός θορύβου. Νυσταγμένη προσπαθεί να εντοπίσει τη πηγή του και τελικά το βλέμμα της πέφτει πάνω σε ένα μικρό ζώακι. Της παίρνει μερικά δευτερόλεπτα να ξυπνήσει αρκετά ώστε να καταλάβει τι βλέπει. Μια ΣΟΥΡΙΚΑΤΑ. Την κοιτάει. Το κεφάλι της Οφηλίας πετάγεται από τη πέτρα και τα μάτια της είναι γουρλωμένα. Κοιτάει τη σουρικάτα και η σουρικάτα την κοιτάει πίσω. Περνάνε μερικές στιγμές. Η Οφηλία σχεδόν δεν αναπνέει στη προσπάθειά της να μην τρομάξει τη σουρικάτα. Μετά από λίγο, η σουρικάτα γυρνάει και φεύγει.

Η Οφηλία μένει ακίνητη για μερικές στιγμές ακόμα και μετά πηδάει όρθια, μαζεύει τη τσάντα της με γρήγορες κινήσεις και παίρνει στο κατόπι τη σουρικάτα, κρατώντας μια απόσταση μεταξύ τους. Η σουρικάτα την παρατηρεί αμέσως και που και που σταματάει, γυρνάει και την κοιτάει- η Οφηλία σταματάει επί τόπου όταν συμβαίνει αυτό. Κατά τ'άλλα συνεχίζουν το ταξίδι τους, η σουρικάτα μπροστά και η Οφηλία να την ακολουθεί αποφασισμένα. Η κατεύθυνση της σουρικάτας είναι αντίθετη από τη κατεύθυνση της Οφηλίας μέχρι τότε. Ανεβοκατεβαίνουν πολλούς αμμόλοφους αλλά η Οφηλία δεν φαίνεται να κουράζεται.

Τελικά, μετά από λίγη προσπάθεια, η Οφηλία ακολουθεί τη σουρικάτα στη κορυφή ενός μεγάλου αμμόλοφου. Πέρα από εκεί, βλέπει στα 5 χιλιόμετρα το μονοπάτι και μία από τις (εγκαταλειμμένες) στάσεις αναπλήρωσης εφοδίων/ξεκούρασης. και στο βάθος μακριά, διακρίνει το τέλος της ερήμου και την οροσειρά που ξεκινά στο τέλος της. Η Οφηλία πέφτει στα γόνατα και κλαίει με λυγμούς αλλά χωρίς δάκρυα. Η σουρικάτα την κοιτάει. Μόλις συνέρχεται, η Οφηλία κοιτάει τη σουρικάτα και την ευχαριστεί. Η σουρικάτα την κοιτάει μια στιγμή ακόμα και μετά γυρνάει και φεύγει.

## ΕΞ. ΕΡΗΜΟΣ - ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Η Οφηλία ξεκινάει να περπατάει προς το μονοπάτι και σύντομα φτάνει στο σταθμό που απαρτίζεται από μια μεγάλη σκισμένη τέντα, ένα μικρό κλειδωμένο σπιτάκι/ αποθήκη που φαίνεται άδειο, και μια βρύση. Η Οφηλία πλησιάζει τη βρύση και την ανοίγει. Στην αρχή δεν βγάζει τίποτα αλλά

μετά από λίγο αρχίζει και τρέχει μια αδύναμη ροή νερού. Η Οφηλία ξετρελαίνεται και αρχίζει να πίνει, γεμίζει το παγούρι της και βρέχει το κεφάλι της. Μετά πάει και κάθεται λίγο κάτω από τη τέντα, σε σημείο που προσφέρει ακόμα σκία. Ψάχνει για φαγητό στη τσάντα της αλλά δεν βρίσκει άλλο. Πίνει λίγο ακόμα νερό, ξαναγεμίζει το παγούρι και ξεκινάει να ακολουθεί το μονοπάτι. Φαίνεται πολύ εύθυμη, με ζωηρό βήμα. Μουρμουρίζει το τραγούδι "Nowhere Man" των The Beatles.

CUT TO

#### ΕΞ. ΕΡΗΜΟΣ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Όταν φτάνει η ώρα του ηλιοβασιλέματος η Οφηλία πρακτικά έχει βγει από την έρημο. Το μονοπάτι συνεχίζει παράλληλα της ερήμου και της οροσειράς και η Οφηλία το ακολουθεί. Σταματάει και κοιτάει την έρημο, το τοπίο πανέμορφο με το ηλιοβασίλεμα. Φαίνεται πιο γαλήνια παρά τη κούραση που είναι εμφανής.

Όσο περπατάει, διακρίνει στο βάθος άλλη μια στάση.

CUT TO

#### ΕΞ. ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΔΙΠΛΑ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Όσο πλησιάζει παρατηρεί κάτι να κουνιέται εκεί. Άνθρωποι. Τρεις. Και μοιάζουν με την Ελβίρα, τη Μυρτώ και τον Ιάσονα. Σταματάει σοκαρισμένη. Τους κοιτάει. Τους πλησιάζει αργά, επιφυλακτικά. Είναι όντως τα παιδιά. Στέκονται όλοι μαζί κάτω από τη σκισμένη τέντα, τα πράγματά τους στο έδαφος, η Μυρτώ με τον Ιάσονα με γυρισμένη τη πλάτη τους σε εκείνη, ενώ η Ελβίρα όχι. Όταν πλησιάζει αρκετά, η Ελβίρα την βλέπει, τα μάτια της γουρλώνουν και ξεσπάει σε λυγμούς, σπρώχνει τον Ιάσονα και τη Μυρτώ και τρέχει να αγκαλιάσει την Οφηλία, η οποία λιώνει στην αγκαλιά της κλαίγοντας επίσης.

ΙΑΣΟΝΑΣ

ΟΦΗΛΙΑ!!!

Ο Ιάσοντας και η Μυρτώ μετά την αρχική τους σύγκυση με το ξαφνικό ξέσπασμα της Ελβίρας, συνειδητοποιούν τι συμβαίνει και τρέχουν προς το μέρος της Οφηλίας. Η Ελβίρα



την αφήνει από την αγκαλιά της και την αγκαλιάζουν η Μυρτώ και ο Ιάσωνας. Η Οφηλία συνεχίζει και κλαίει.

ΟΦΗΛΙΑ

(κλαίγοντας)

Συγγνώμη, συγγνώμη, συγγνώμη,  
συγγνώμη, δεν ξέρω τι  
σκεφτόμουν, συγγνώμη, συγχωρέστε  
με

ΙΑΣΟΝΑΣ

(καθησυχαστικά)

Σημασία έχει πως είσαι καλά,  
τίποτα άλλο. Ηρέμησε.

Η Οφηλία ηρεμεί μετά από λίγο. Τους κοιτάει όλους απολογητικά. Η Μυρτώ το ίδιο. Η Οφηλία της χαμογελάει. Η Μυρτώ ανταποδίδει.

ΟΦΗΛΙΑ

Τι κάνετε εσείς εδώ;

ΕΛΒΙΡΑ

Υπήρχε περίπτωση να σε αφήσουμε  
μόνη;

ΙΑΣΟΝΑΣ

Και να αφήσουμε το ταξίδι στη  
μέση;

Η Οφηλία ξεσπάει σε κλάματα πάλι και παίρνει και τους τρεις τους αγκαλιά. Μετά από λίγο τους αφήνει.

ΜΥΡΤΩ

Ελα να καθίσουμε, φαίνεσαι  
εξουθενωμένη.

Η Οφηλία νεύει θετικά και κάθονται όλοι μαζί σε ένα σφιχτό κύκλο. Η Οφηλία τους κοιτάει όλους με αστεράκια στα μάτια της. Η Μυρτώ της δίνει ένα πανιασμένο σαντουιτσάκι και μερικά κρακεράκια να φάει. Η Οφηλία τα καταβροχθίζει. Με το που τελειώνει, νιώθει τα βλέφαρά της να βαραίνουν.

ΟΦΗΛΙΑ

Σας ευχαριστώ πολύ που γυρίσατε.

Είναι τα τελευταία λόγια της πριν κοιμηθεί. Τα παιδιά τη ξαπλώνουν.

CUT TO

ΕΕ. ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΡΗΜΟ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Ο ιππότης προχωράει ευθεία προς τη βλάστηση. Ξαφνικά ακούει νερό. Ακολουθεί τον ήχο σε ένα ρυάκι. Εκεί στέκεται ο ακόλουθός του, με τα δυο τους άλογα να βόσκουν παραπέρα.

CUT TO

ΕΕ. ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΔΙΠΛΑ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ - ΠΡΩΙ

Το πρωί η Οφηλία ξυπνάει τελευταία όταν τα παιδιά πακετάρουν. Την καλημερίζουν όλοι, κι αυτή εκείνους. Η Μυρτώ μοιράζει στον καθένα από ένα ΜΗΛΟ. Όλοι το τρώνε, εκτός της Οφηλίας που το βάζει στη τσάντα της. Σηκώνονται, φοράνε τα σακίδια τους.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Προς τα πούμε πάμε τώρα;

ΟΦΗΛΙΑ

Στο σύστημα σπηλιών κάτω από την οροσειρά.

CUT TO

ΕΕ. ΜΟΝΟΠΑΤΙ - ΜΕΡΑ

Ο ιππότης και ο ακόλουθος πάνω στα άλογά τους προχωρούν πάνω στο μονοπάτι, παράλληλα στην οροσειρά.

ΙΠΠΟΤΗΣ

Κάπου εδώ πρέπει να υπάρχει είσοδος.

Και οι δύο κοιτάνε προς τη κατεύθυνση της οροσειράς ψάχνοντας.

ΑΚΟΛΟΥΘΟΣ

(δείχνοντας)  
Εκεί!

Οι δύο τους φεύγουν από το μονοπάτι και πλησιάζουν ένα άνοιγμα στους βράχους. Μόλις φτάνουν σχετικά κοντά κατεβαίνουν από τα άλογά τους και πλησιάζουν πιο διστακτικά και πλάγια. Παρατηρούν ότι υπάρχει κίνηση μέσα στην είσοδο της σπηλιάς.

ΙΠΠΟΤΗΣ  
(χαμηλόφωνα)  
Το σχέδιο είναι να περάσουμε τη σπηλιά χωρίς να μας πάρουν είδηση.

ΑΚΟΛΟΥΘΟΣ  
Μάλιστα! Και τα άλογα;

ΙΠΠΟΤΗΣ  
Θα τα κρύψουμε κάπου εδώ κοντά για να τα πάρουμε στην επιστροφή.

Ο ακόλουθος νεύει θετικά. Απομακρύνονται από την είσοδο της σπηλιάς μέχρι που βρίσκουν ένα σημείο με γρασίδι, δέντρα και κοντά στο ρυάκι για να δέσουν τα άλογα. Από τα άλογα φορτώνονται λίγες προμήθειες και προχωρούν προς την είσοδο της σπηλιάς. Βεβαιώνονται πως κανείς δεν τους βλέπει. Ο ιππότης νεύει στον ακόλουθο.

CUT TO

ΕΣ. ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΠΗΛΙΑΣ - ΜΕΡΑ

Μπαίνουν μέσα στη σπηλιά στα κρυφά και κρύβονται πίσω από ένα τελάρο γεμάτο με ορυκτά. Ο χώρος είναι αμυδρά φωτισμένος με κεριά. Η είσοδος είναι μεγάλη, γεμάτη με τελάρα, καρότσες και νάνους να ετοιμάζονται για τις εξαγωγές της ημέρας.

CUT TO

ΕΣ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ 1 - ΜΕΡΑ

Σιγά σιγά ο ιππότης και ο ακόλουθος καταφέρνουν να φτάσουν σε έναν διάδρομο. Κρύβονται πίσω από τελάρα, καρότσες και σακιά. Η μετακίνηση από τη μία κρυψώνα στην άλλη γίνεται σε άτακτα χρονικά διαστήματα. Οι δυο τους είναι πολύ προσεκτικοί και ήσυχοι.

CUT TO

#### ΕΣ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ 2 - ΜΕΡΑ

Βρίσκονται σε έναν πιο φαρδύ διάδρομο κρυμμένοι πίσω από μερικά τελάρα. Ο ακόλουθος πάει να τρέξει στην επόμενη κρυψώνα αλλά ο ιππότης τον τραβάει σταματώντας τον. Τα βλέμματά τους κατευθύνονται σε έναν τρομακτικό νάνο που εμφανίστηκε από το πουθενά και προχωράει παράλληλά τους. Περνάει και ανταλλάσοντας ένα βλέμμα, ιππότης και ακόλουθος τρέχουν στην επόμενη κρυψώνα- μια μεγάλη καρότσα. Ιππότης και ακόλουθος παρατηρούν προσεκτικά και στα μουλωχτά τη κίνηση μπροστά από τη καρότσα. Ξαφνικά εμφανίζονται από πίσω τους δύο νάνοι- ο ένας είναι ο ίδιος τρομακτικός νάνος από πριν. Ο ιππότης και ο ακόλουθος δεν τους παίρνουν χαμπάρι. Οι νάνοι περνάνε σάκουσ στα κεφάλια τους πριν προλάβουν να αντιδράσουν.

CUT TO: BLACK SCREEN

CUT TO

#### ΕΞ. ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ ΚΑΙ ΟΡΟΣΕΙΡΑ - ΜΕΡΑ

Η παρέα περπατάει στο μονοπάτι (χωματόδρομος) ανάμεσα στην έρημο και στην οροσειρά που οδηγεί στην είσοδο της σπηλιάς. Έχουν καλή διάθεση. Πλησιάζουν την είσοδο της σπηλιάς και μπαίνουν.

CUT TO

## ΕΣ. ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΠΗΛΙΑΣ - ΜΕΡΑ

Μέσα και έξω στην είσοδο υπάρχουν τα απομεινάρια της εγκαταλελειμμένης επιχείρησης ξεναγήσεων. Banners, ενημερωτικές αφίσες, στύλοι για διαχωρισμό γραμμών, ένα τραπέζι που λειτουργούσε ως ρεσεψιόν/ταμείο και δίπλα του ένα μικρό power unit. Ο χώρος είναι σκοτεινός, το μοναδικό φως είναι ότι μπαίνει από την είσοδο. Η παρέα κοιτάει τριγύρω, ερευνώντας τον χώρο. Ο Ιάσοντας πλησιάζει το power unit και ακολουθούν οι υπόλοιποι.

### ΙΑΣΟΝΑΣ

Φαίνεται να είναι η παλιά μονάδα ισχύος.

### ΕΛΒΙΡΑ

Είχαν ηλεκτρισμό εδώ μέσα;

### ΜΥΡΤΩ

(δείχνοντας τα φωτιστικά στους τοίχους)  
Έτσι φαίνεται, κοιτάξτε.

### ΟΦΗΛΙΑ

Λέτε να δουλεύουν;

Ο Ιάσοντας ανοίγει το πλαστικό καπάκι που καλύπτει τα πολλαπλά κουμπιά και τους τρεις διακόπτες και ανάβει τον έναν. Η παρέα κοιτάει τριγύρω αλλά δεν συμβαίνει τίποτα. Διστακτικά ο Ιάσοντας ανάβει και τον διπλανό διακόπτη. Ακούγεται απαλό βουητό ηλεκτρισμού αλλά ακόμα δεν έχει φως.

### ΕΛΒΙΡΑ

Το ακούτε κι εσείς αυτό;

Κοιτάζονται ανυπόμονα και νεύουν. Ο Ιάσοντας ανάβει και τον τρίτο διακόπτη. Τα φώτα με δυσκολία ανάβουν, τρεμοπαίζοντας. Μετά από λίγο φαίνονται να σταθεροποιούνται κάπως. Το φως που εκπέμπουν είναι αμυδρό και δεν έχουν ανάψει όλες οι λάμπες. Τα παιδιά χαμογελούν κοιτάζοντας ο ένας τον άλλον.

### ΙΑΣΟΝΑΣ

Χα! Κοίτα να δεις!

### ΕΛΒΙΡΑ

Πάλι καλά γιατί δεν ξέρω τι θα κάναμε μες στη μαυρίλα.

ΟΦΗΛΙΑ

Έχουμε και τους φακούς μας. Αλλά αυτό σίγουρα μας διευκολύνει.

ΜΥΡΤΩ

(κοιτώντας την Οφηλία)

Ξέρουμε που πάμε;

Η Οφηλία φαίνεται έτοιμη να πει κάτι με σιγουριά αλλά κοιτώντας την Μυρτώ και τα παιδιά αλλάζει γνώμη.

ΟΦΗΛΙΑ

Πρέπει να περάσουμε στην άλλη πλευρά.

ΜΥΡΤΩ

Α καλά κατάλαβα.

Του Ιάσονα τουτ ξεφεύγει ένα γελάκι και η Ελβίρα rolls her eyes χαμογελώντας.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Ωραία, μένουμε όλοι κοντά και προσπαθούμε να βρούμε την έξοδο.

ΜΥΡΤΩ

Λογικά θα μας οδηγήσουν τα φώτα.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Όντως.

ΜΥΡΤΩ

Όλοι έτοιμοι;

Όλοι νεύουν θετικά.

ΜΥΡΤΩ

Πάμε λοιπόν.

CUT TO

ΕΣ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ Α - ΜΕΡΑ

Η παρέα ξεκινάει να περπατάει στη κατεύθυνση του μοναδικού προς το παρόν διαδρόμου. Δεν μιλάνε και προχωράνε ήσυχα. Φτάνοντας στη πρώτη στροφή βλέπουν ένα κόκκινο βελάκι μικρού μεγέθους ζωγραφισμένο στον τοίχο.

ΕΛΒΙΡΑ

Α τέλεια! Έχουμε καθοδήγηση!

Τα παιδιά φαίνονται πιο καθησυχασμένα όσο προχωρούν. Συνεχίζουν όμως να περπατάνε αμιλητοι και πολύ κοντά ο ένας στον άλλον, αβέβαιοι και συγκρατημένοι στον άγνωστο αυτόν χώρο. Φτάνουν σε μια διακλάδωση του μονοπατιού σε δύο. Κοντοστέκονται.

ΕΛΒΙΡΑ

Τώρα που πάμε;

ΜΥΡΤΩ

Πάλι έχει σημαδάκια.  
(δείχνει ένα ζωγραφισμένο  
κόκκινο X στον τοίχο του  
αριστερού διαδρόμου)

Ο Ιάσοντας πλησιάζει την είσοδο του δεξιού διαδρόμου ψάχνοντας για άλλο σημαδάκι και επιστρέφει χωρίς να έχει βρει κάτι.

ΕΛΒΙΡΑ

Άρα ακολουθούμε το X ή όχι;

ΜΥΡΤΩ

Υποθέτω πως όχι.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Εκτός κι αν εννοούσαν το X σαν  
το X στους πειρατικού χάρτες που  
πρέπει να το ακολουθήσεις για να  
φτάσεις στο θησαυρό.

ΜΥΡΤΩ

Μόνο που εμείς ψάχνουμε την  
έξοδο, όχι τον θησαυρό.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Το ίδιο πράγμα είναι.

ΕΛΒΙΡΑ

(κάνοντας μια γκριμάτσα  
αβεβαιότητας)  
Θα μπορούσε.

ΜΥΡΤΩ

Ωραία, ας διαλέξουμε απλά μια  
κατεύθυνση, και άμα είναι

ακολουθούμε το μονοπάτι πίσω αν  
βγούμε σε αδιέξοδο.  
Οφηλία; Εσύ τι νομίζεις; Δεξιά ή  
αριστερά;

ΟΦΗΛΙΑ

(έκπληκτη που τη ρωτάει η  
Μυρτώ, το σκέφτεται για μια  
στιγμή)

Αριστερά.

Η Μυρτώ νεύει σκεπτικά και δεν λέει κάτι.

CUT TO

ΕΣ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ Β - ΜΕΡΑ

Η παρέα συνεχίζει το περπάτημα ακολουθώντας το αριστερό  
μονοπάτι.

ΙΑΣΟΝΑΣ

(απευθυνόμενος στην στην Οφηλία  
παιχνιδιάρικα)

Σ' άρεσε αυτό με τους πειρατές;

ΟΦΗΛΙΑ

Ναι, πολύ.

CUT TO

ΕΣ. ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ ΤΟΥ ΜΕΓΑ ΝΑΝΟΥ - ΜΕΡΑ

Ο ιππότης και ακόλουθος βρίσκονται γονατισμένοι με τα  
σακιά στα κεφάλια τους στο κέντρο της αίθουσας του θρόνου  
του Μέγα Νάνου- μια μεγάλη στρογγυλή αίθουσα, ο θρόνος  
στη μία πλευρά, πλήθος νάνων σε όλες τις άλλες μεριές και  
ένας στρογγυλός βωμός από πέτρα στο κέντρο, ακριβώς  
μπροστά από τον ιππότη και τον ακόλουθο. Οι δύο νάνοι  
βγάζουν τα σακιά από τα κεφάλια του ιππότη και του  
ακόλουθου. Το πλήθος γιουχάρει, φωνάζει. Στον θρόνο  
κάθεται ο ΜΕΓΑΣ ΝΑΝΟΣ (180cm ύψος, ντυμένος με αταίριαστα  
ανθρώπινα ρούχα, ξεκάθαρα είναι νάνος, απλά είναι μεγάλος  
σε μέγεθος).

Το κοινό συνεχίζει να φωνάζει, ο Μέγας Νάνος κοιτάει με  
ενδιαφέρον τον ιππότη και τον ακόλουθο. Τελικά χτυπάει το



γροθιά του- τα δάχτυλά του γεμάτα με δαχτυλίδια με  
τεράστιους λίθους- πάνω στο υποβραχιόνιο του θρόνου του.

ΜΕΓΑΣ ΝΑΝΟΣ

ΗΣΥΧΙΑ!!!

Πέφτει νεκρική σιγή. Ο ιππότης και ο ακόλουθος κοιτάνε  
τον Μέγα Νάνο με προσοχή. Ο ιππότης φαίνεται να τον  
παρατηρεί ιδιαίτερα προσεκτικά, προσπαθώντας να εκτιμήσει  
την κατάσταση.

ΜΕΓΑΣ ΝΑΝΟΣ

Ποιοί είστε και πως τολμάτε να  
καταπατείτε την επικράτειά μου;

ΙΠΠΟΤΗΣ

Δόλιους σκοπούς δεν έχουμε ω  
Μέγα Νάνε. Είμαστε περαστικοί  
ταξιδιώτες, προορισμό έχουμε τη  
Δρακόλιμνη και η επικράτειά σου  
τυχαίνει να είναι η μοναδική  
δίοδος.

Μερικά γελάκια ακούγονται από το κοινό.

ΜΕΓΑΣ ΝΑΝΟΣ

Έτσι λένε όλοι όσοι προσπαθούν  
να περάσουν από εδώ. Λίγοι όμως  
τα καταφέρνουν.  
Όμως είμαι δίκαιος και μου  
αρέσει να δίνω ισότιμες  
ευκαιρίες σε όλους τους  
καλεσμένους μου να εξασφαλίσουν  
την ασφαλή τους διέλευση.  
Ο καθένας σας έχει την ευκαιρία  
να μου προσφέρει ένα αντικείμενο  
που πιστεύει πως θα με  
εντυπωσιάσει. Αν τα καταφέρει,  
θα τον αφήσω ελεύθερο. Προσέξτε  
όμως. Είναι στο χέρι σας να  
βρείτε την έξοδο. Ως προς αυτό,  
δεν θα λάβετε καμία βοήθεια. Και  
αν δεν βρείτε το δρόμο σας έξω  
από τη σπηλιά μου ως το βράδυ...Ας  
πούμε πως η συμφωνία μας θα έχει  
λήξει.

Ο Μέγας Νάνος χαμογελάει αυτάρεσκα και το κοινό γελάει  
διαβολικά. Σε ένα σημείο του κοινού οι νάνοι γελώντας  
κάνουν χώρο, και πίσω τους υπάρχουν στοίβες ανθρώπινα  
κόκαλα. Τρόμος περνάει από το πρόσωπο του ακόλουθου, ο

ιππότης σφίγγει το σαγόνι του αλλά παραμένει συγκρατημένος.

ΜΕΓΑΣ ΝΑΝΟΣ

Λοιπόν; Εντυπωσιάστε με.

CUT TO

ΕΣ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ Γ - ΜΕΡΑ

Ο διάδρομος από φαρδύς γίνεται όλο και πιο στενός. Τα παιδιά αναγκάζονται να σπάσουν σε δυάδες για να χωρέσουν. Συνεχίζουν το περπάτημα ακολουθώντας τις στροφές του μονοπατιού. Σε κάθε διακλάδωση ακολουθούν το Χ. Το μονοπάτι αλλάζει διαρκώς μορφή. Στενεύει έτσι ώστε να χωράει μόνο ένας, ξαναφαρδαίνει έτσι ώστε χωράνε να περπατήσουν όλοι σε μία σειρά, ανηφορίζει σε ένα σημείο, κατηφορίζει σε άλλο και πάνω από όλα έχεις πολλές στροφές και αρκετά "δωμάτια". Η παρέα δεν μπαίνει στα δωμάτια. Στην αρχή σταματούν σε μερικά και κοιτάνε με περιέργεια μέσα, αλλά από ένα σημείο και πέρα ρίχνουν μόνο μια γρήγορη ματιά όσο περπατούν.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Φαντάζεστε να υπήρχαν παγίδες  
εδώ; Φάση να πεταγόντουσαν βέλη  
από τους τοίχους και τέτοια. Σαν  
σε ταινία του Ιντιάνα Τζόουνς.

Η Ελβίρα κοιτάει τον Ιάσονα με γουρλωμένα μάτια- μια έκφραση μεταξύ τρόμου και τσαντίλας. Η Οφηλία γελάει και η Μυρτώ κοιτάει τον Ιάσονα επικριτικά.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Ε καλά κι εσείς με παίρνετε στα  
σοβαρά;! Λες και δεν θα είχαμε  
πετύχει ήδη έστω μία τόση ώρα  
που περπατάμε!

ΜΥΡΤΩ

Ιάσονα όλο μπούρδες λες και δεν  
θα μας βγει σε καλό.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Καλά ντάξει σκάω.

Η Ελβίρα, κοιτάει προσεκτικά τον διάδρομο μπροστά τους μελετώντας όλους τους τοίχους και προσέχοντας που πατάει περισσότερο.

ΕΣ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ Δ - ΜΕΡΑ

Στρίβουν σε μια καινούργια διακλάδωση. Ο διάδρομος έχει πολλές στροφές και είναι μακρύς. Προς το τέλος του στενεύει και τελικά καταλήγει σε ένα μοναδικό μικρό άνοιγμα /διάδρομο που τα παιδιά πρέπει να το περάσουν στα τέσσερα για να το διασχίσουν. Κοντοστέκονται.

ΕΛΒΙΡΑ

Τι είναι αυτό; ; ;

Όλοι κοιτάνε το άνοιγμα δίχως ενθουσιασμό.

ΙΑΣΟΝΑΣ

(παίρνει μια βαθιά ανάσα)

Λοιπον! Φοράμε όλοι μακρύ παντελόνι έτσι;

(τσεκάρει και βεβαιώνεται)

Ωραία, πάμε λοιπόν!

ΕΛΒΙΡΑ

Αποκλείεται.

ΜΥΡΤΩ

Ότι όντως θα περάσουμε από αυτό εδώ τώρα θες να μου πεις;

ΙΑΣΟΝΑΣ

Ναι γιατί όχι; Φτάσαμε που φτάσαμε μέχρι εδώ.

Ο Ιάσοντας σκύβει και τσεκάρει που οδηγεί η τρύπα.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Δεν είναι μεγάλη απόσταση, βλέπω πως στην άλλη άκρη.

Τα παιδιά κοιτάζονται. Τα βλέμματα πέφτουν στην Οφηλία. Η Οφηλία σηκώνει τους ώμους της και νεύει θετικά. Η Μυρτώ αναστενάζει και η Ελβίρα φαίνεται φοβισμένη. Η Μυρτώ σκύβει και τσεκάρει τη τρύπα.

ΜΥΡΤΩ

Άντε πάμε.

ΕΣ. ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑ ΝΑΝΟΥ – ΜΕΡΑ

Ο ιππότης σηκώνεται με αξιοπρέπεια και σκουπίζει τα ρούχα του από τα χώματα της σπηλιάς.

ΙΠΠΟΤΗΣ

Μεγάλη τιμή μας κάνεις ω Μέγα  
Νάνε που μας υποδέχεσαι  
αυτοπροσώπως, και μεγάλη η  
γενναιοδωρία σου να μας  
επιτρέπεις να επανορθώσουμε για  
τις απρέπειες μας.

ΜΕΓΑΣ ΝΑΝΟΣ

(απότομος αλλά εμφανώς  
ικανοποιημένος)  
Σταμάτα τις φιλοφρονήσεις ξένε!

ΙΠΠΟΤΗΣ

(σκύβει το κεφάλι του πριν  
συνεχίσει)  
Με το που βγήκε ο σάκος από το  
κεφάλι μου, δεν μπόρεσα να μην  
παρατηρήσω την υπέρλαμπρη  
ενδυμασία σου. Τι πλούτος, τι  
γούστο!

(ο Μέγας Νάνος φαίνεται  
εξαιρετικά ικανοποιημένος)  
Όμως από τη πρώτη στιγμή ένιωσα  
πως κάτι λείπει. Κάτι ζωτικό,  
χωρίς το οποίο η εμφάνιση αυτή  
μένει ελλιπής.

ΜΕΓΑΣ ΝΑΝΟΣ

(ταραγμένος, θυμωμένος)  
Τι; Τι είναι αυτό που λείπει;;  
Πες μου τώρα, σε διατάζω!!!

ΙΠΠΟΤΗΣ

Δράττοντας της λαμπρής αυτής  
ευκαιρίας για προσφορά, θέλω να  
σου δώσω αυτό το οποίο θα  
ολοκληρώσει την εμφάνισή σου.  
(βγάζει το chainmail από  
πάνω του)  
Αυτό εδώ το κομμάτι αυθεντικής  
πολεμικής πανοπλίας.

Φιλοτεχνημένο από τον καλύτερο  
τεχνίτη του βασιλείου μου, από  
τα καλύτερα μέταλλα που  
υπάρχουν, η πανοπλία αυτή  
διατίθεται μόνο στους πιο  
επιδεξιούς και προικισμένους  
πολεμιστές, στους πραγματικούς  
ήρωες. Κι εσύ, ω Μέγα Νάνε,  
είσαι αναμφισβήτητα ένας από  
αυτούς. Φορώντας αυτή τη  
πανοπλία, όλοι θα ξέρουν ότι  
είσαι ο πιο δυνατός  
ηγέτης-πολεμιστής.

ΜΕΓΑΣ ΝΑΝΟΣ

(κοιτάζοντας με πόθο το  
chainmail)

Όλοι ήδη ξέρουν ότι είμαι ο πιο  
δυνατός ηγέτης-πολεμιστής. Δεν  
χρειάζομαι ένα ρούχο για να το  
αποδείξει... Παρ'όλα αυτά... μπορείς  
να το αφήσεις πάνω στο βωμό.

Ο ιππότης υπακούει.

ΜΕΓΑΣ ΝΑΝΟΣ

Επόμενος!

Ο ακόλουθος σηκώνεται κάπως δειλά. Κάνει ένα βήμα μπροστά  
και βάζοντας το χέρι του στη τσέπη του, βγάζει ένα  
ταλαιπωρημένο κομμάτι μηλόπιτα. Προεκτείνει το χέρι του  
στον Μέγα Νάνο. Ο ιππότης κοιτάει αγχώμενος την αντίδραση  
του Νάνου. Πριν προλάβει να ανοίξει το στόμα του ο  
ακόλουθος για να παρουσιάσει τη προσφορά του ο Μέγας  
Νάνος ξεσπάει στα γέλια, και ακολουθούν όλοι οι νάνοι  
στην αίθουσα. Ο ιππότης και ακόλουθος φαίνονται  
απογοητευμένοι. Μετά από λίγο τα γέλια σταματούν.

ΜΕΓΑΣ ΝΑΝΟΣ

Και τι είναι αυτό το αξιολύπητο  
πράγμα που κρατάς στα χέρια σου  
και τολμάς να μου προσφέρεις;

ΑΚΟΛΟΥΘΟΣ

Ονομάζεται μηλόπιτα.

ΜΕΓΑΣ ΝΑΝΟΣ

Τι ανόητο όνομα! Και τι είναι  
αυτό που αποκαλείς μηλόπιτα;

#### ΑΚΟΛΟΥΘΟΣ

Είναι επιδόρπιο ω Μέγα Νάνε.  
(βλέπει το κενό του βλέμμα,  
σαν να μην καταλαβαίνει τι  
του είπε)

Είναι γλυκό! Φαγητό! Δοκιμάστε  
το κι αν σας αρέσει θα σας δώσω  
τη συνταγή για να το φτιάξετε  
και μόνοι σας!

Ο Μέγας Νάνος δεν φαίνεται να λαμβάνει τη προσφορά  
ιδιαίτερα θερμά. Ο ιππότης βλέπει ότι τα πράγματα δεν  
πάνε καλά.

#### ΙΠΠΟΤΗΣ

Ω Μέγα Νάνε, η μηλόπιτα είναι  
ένα πολύ ξεχωριστό επιδόρπιο,  
μόνο η κρεμ ντε λα κρεμ της  
κοινωνίας έχει το προνόμιο να-

#### ΜΕΓΑΣ ΝΑΝΟΣ

Σιωπή ιππότη με τις πολυλογίες  
και τις παράξενες λέξεις σου!  
Έχει περάσει η σειρά σου!

Ο Μέγας Νάνος κοιτάει δύσπιστα τον ακόλουθο και τη  
μηλόπιτα αλλά του κάνει νόημα με το χέρι να του τη φέρει.  
Ο ακόλουθος υπακούει και επιστρέφει στην αρχική του θέση.  
Ο Μέγας Νάνος δοκιμάζει τη μηλόπιτα. Καθώς μασάει  
σταματάει και κοιτάει τον ακόλουθο. Καταπίνει.  
Ξαναδαγκώνει τη μηλόπιτα κοιτώντας τον ακόλουθο έντονα.  
Καταπίνει.

#### ΜΕΓΑΣ ΝΑΝΟΣ

Σε διατάζω να εξηγήσεις  
λεπτομερώς την παρασκευή αυτού  
του φαγητού στον μάγειρα!

Ο μάγειρας ξεπροβάλλει από το κοινό και πλησιάζει τον  
ακόλουθο. Ο ακόλουθος ξεκινάει να του εξηγεί χαμηλόφωνα  
λεπτομερώς τη παρασκευή της μηλόπιτας, και των υλικών  
της. Ο μάγειρας φαίνεται να καταλαβαίνει. Ο Μέγας Νάνος  
ολοκληρώνει το κομμάτι μηλόπιτας και και γλείφει τα  
δάχτυλά του. Ο ιππότης τον κοιτάει με αηδία. Ο ακόλουθος  
ολοκληρώνει την περιγραφή της συνταγής, ο μάγειρας  
γυρνάει προς τον Μέγα Νάνο, του νεύει θετικά και  
επιστρέφει στο κοινό.

#### ΜΕΓΑΣ ΝΑΝΟΣ

Βλέποντας και εκτιμώντας τα δώρα  
που μου προσφερατε, αποφάσισα να  
σας δώσω την ευκαιρία της

ασφαλούς διέλευσης. Μα να  
θυμάστε πως έχετε μέχρι τη δύση  
του ηλίου. Κι ο ήλιος εδώ δύει  
πάντα αφ' υψηλού.

Πριν προλάβουν να απαντήσουν κάτι, ο ιππότης και ο ακόλουθος σπρώχνονται εκτός αίθουσας από το πλήθος των νάνων. Για μερικές στιγμές επικρατεί πανδαιμόνιο καθώς όλοι οι νάνοι επιστρέφουν στα πόστα τους. Ο ιππότης και ο ακόλουθος παραλίγο να χάσουν ο ένας τον άλλον καθώς το πλήθος των νάνων τους παρασέρνει σε διαφορετικές κατευθύνσεις. Καταφέρνουν τελικά να πλησιάσουν ο ένας τον άλλον και τελικά η λαοθάλασσα σπάει.

CUT TO

#### ΕΣ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΙ ΣΠΗΛΙΑΣ - ΜΕΡΑ

Μαζί, ο ιππότης και ο ακόλουθος ξεκινούν να περπατούν προς την κατεύθυνση που λογικά είναι η αντίθετη από αυτή της εισόδου. Προχωρούν γρήγορα αλλά αβέβαια, κοιτώντας τριγύρω στις διακλαδώσεις και χωρίς να μιλάνε. Οι νάνοι που τους βλέπουν χαχανίζουν και τους κοροϊδεύουν. Κάποιοι προσπαθούν να τους ακουμπήσουν ή τους δίνουν κοροϊδευτικές οδηγίες. Ιππότης και ακόλουθος τους αποφεύγουν και προχωρούν ακόμα πιο γρήγορα, μέσα στα βάθη της δαιδαλώδους σπηλιάς.

CUT TO

#### ΕΣ. ΑΔΕΙΟΣ ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ

Συνεχίζουν αρκετή ώρα έτσι έως ότου βρίσκονται σε έναν άδειο διάδρομο. Χαλαρώνουν, περπατούν λίγο πιο αργά. Στρίβουν μια γωνία. Δύο νάνοι συνομιλούν μεταξύ τους χαρωπά. Με το που τους βλέπουν σταματούν και τους κοιτάνε πρώτα μπερδεμένα και μετά θυμωμένα. Δεν παίρνουν τα μάτια τους από πάνω τους μέχρι που ιππότης και ακόλουθος εξαφανίζονται από το οπτικό πεδίο τους. Το τέλος του διαδρόμου καταλήγει σε τέσσερις παράλληλους διαδρόμους. Ιππότης και ακόλουθος ανταλλάσσουν ένα βλέμμα που υποδηλώνει "Πρέπει να είμαστε κοντά". Εκείνη τη στιγμή ακούνε μια βαβούρα στο βάθος, ένα πλήθος να πλησιάζει από μακριά. Τα βλέμματά τους μεταμορφώνονται σε πανικόβλητα. Κοιτάνε τους τέσσερις διαδρόμους.

## ΑΚΟΛΟΥΘΟΣ

Ποιόν ακολουθούμε;

Ο ιππότης κοιτάει τους διαδρόμους προσηλωμένος, τα φρύδια του σφιγμένα. Οι ήχοι των νάνων που πλησιάζουν γίνονται όλο και πιο δυνατοί.

## ΙΠΠΟΤΗΣ

(ψιθυριστά)

Ο ήλιος εδώ δύει πάντα αφ  
ψηλού.

Ο ιππότης κοιτάει το ταβάνι. Στο ταβάνι χαραγμένος ένας μικρός ήλιος στην ευθεία του 2ου διαδρόμου.

CUT TO

## ΕΣ. ΤΟΥΝΕΛ - ΜΕΡΑ

Η Οφηλία στα τέσσερα με αναμένο τον φακό της αρχίζει να προχωράει στο τούνελ, τραβώντας τη τσάντα της από πίσω της. Ένας ένας ακολουθούν οι υπόλοιποι. Πρώτα η Μυρτώ, μετά η Ελβίρα και τελευταίος ο Ιάσοντας. Στο τέλος του τούνελ, η έξοδος μικραίνει ακόμα περισσότερο. Η Οφηλία περνάει χωρίς πρόβλημα όμως το σακίδιό της φρακάρει. Η Μυρτώ και η Ελβίρα βγάζουν έναν ξαφνιασμένο/πανικόβλητο ήχο και ο Ιάσοντας ρωτάει τι συμβαίνει. Η Οφηλία τραβάει τη τσάντα με δύναμη και ξεφρακάρει. Σηκώνεται σκόνη από τη τρύπα. Επόμενη βγαίνει η Μυρτώ η οποία αντιμετωπίζει το ίδιο πρόβλημα αλλά ξεφρακάρει κι εκείνη τη τσάντα της με αρκετή ευκολία. Επόμενη η Ελβίρα η οποία δυσκολεύεται λίγο παραπάνω αλλά επίσης τα καταφέρνει, βγάζοντας κανα δυο αντικείμενα όσο η τσάντα ήταν φρακαρισμένη. Τελικά ο Ιάσοντας περνάει και η παραφουσκωμένη τσάντα του κολλάει για τα καλά.

CUT TO

## ΕΣ. ΑΙΘΟΥΣΑ ΜΕ ΒΩΜΟ - ΜΕΡΑ

Τα παιδιά δεν αγχώνονται όμως σύντομα συνειδητοποιούν ότι του Ιάσωνα έχει φρακάρει για τα καλά. Όσο και να τη τραβάει δεν βγαίνει, κι επίσης δεν μπορεί να βγάλει τίποτα μέσα από τη τσάντα ώστε να μειώσει τον όγκο της



και να την κάνει να βγει. Προσπαθούν όλοι με τη σειρά να τη βγάλουν αλλά μάταια.

#### ΙΑΣΟΝΑΣ

Μισό, παιδιά απομακρυνθείτε. Θα τη κλωτσήσω για να τη ξεφρακάρω και θα βγάλω κάποια πράγματα για να τη περάσω.

Τα κορίτσια απομακρύνονται και ο Ιάσοντας κάθεσαι στο πάτωμα. Ετοιμάζεται και κλωτσάει τη τσάντα με πολύ δύναμη. Η τσάντα υποχωρεί αλλά το ίδιο κάνει και το τούνελ. Η έξοδος κλείνει τελείως και η τσάντα του Ιάσωνα χάνεται στα συντρίμια. Για μερικές στιγμές τα παιδιά κοιτάνε το σημείο που ήταν το τούνελ με τα στόματα ανοιχτά και τα μάτια τους γουρλωμένα.

#### ΙΑΣΟΝΑΣ

(γυρνώντας το κεφάλι του δειλά προς τα κορίτσια)  
Σίγουρα υπάρχει κι άλλη έξοδος έτσι;

Ο Ιάσοντας σηκώνεται και τα παιδιά ρίχνουν μια ματιά τριγύρω στην αίθουσα. Καμία προφανής έξοδος. Η αίθουσα είναι μεγάλη και κυκλική με διάφορες πέτρες τριγύρω, ενώ στη μέση της αίθουσας βρίσκεται μια μεγάλη στρογγυλή λεία πέτρα σαν γαβάθα/βωμός. Όλοι φαίνονται πανικόβλητοι, ενώ κάθε συναίσθημα έχει εξαφανιστεί από το πρόσωπο της Οφηλίας η οποία κατάχλωμη κοιτάει με αδειανά μάτια τον βωμό. Δίπλα της η Ελβίρα αρχίζει να βαριανασαίνει από τον πανικό.

#### ΜΥΡΤΩ

Ας προσπαθήσουμε να παραμείνουμε ψύχραιμοι. Και ας ψάξουμε για κάποιο άλλο πέρασμα.

Η Οφηλία σαν μαγνητισμένη, αγνοεί τα λόγια της Μυρτώ και πλησιάζει τον βωμό στο κέντρο της αίθουσας.

#### ΜΥΡΤΩ

Οφηλία όλα καλά;

Η Οφηλία δεν αντιδράει και στέκεται ακίνητη λίγα βήματα μακριά από τον βωμό, κοιτώντας τον με απορία που σιγά σιγά μεταμορφώνεται σε τρόμο.

#### ΙΑΣΟΝΑΣ

Οφηλία!!!

Η Οφηλία ξαφνικά “ξεκολλάει” και κοιτάει τον Ιάσονα με ένα χαμένο βλέμμα.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Είσαι εντάξει;

Η Οφηλία νεύει θετικά.

ΜΥΡΤΩ

Ωραία, ελάτε να ψάξουμε.

Αθόρυβα χωρίζονται σε διαφορετικές γωνιές της αίθουσας και ψάχνουν για κάποιο άνοιγμα, κοιτώντας ψηλά και χαμηλά, ακουμπώντας τους τοίχους κλπ. Η Οφηλία γυρνάει συνεχόμενα το βλέμμα της προς τη πέτρα. Η Μυρτώ την παρατηρεί αλλά δεν λέει κάτι. Η Οφηλία σταδιακά αρχίζει να πλησιάζει το κέντρο της αίθουσας, ψάχνοντας επιφανειακά για κρυμμένες εξόδους αλλά ο στόχος της να έρθει κοντά στη πέτρα είναι ξεκάθαρος. Μετά από λίγο, μαζεύονται και τα υπόλοιπα παιδιά στο κέντρο, γύρω από τη πέτρα, απογοητευμένοι και σκυθρωποί.

ΕΛΒΙΡΑ

(εμφανώς αναστατωμένη και αναπνέοντας βαριά)

Τι κι αν προσπαθήσουμε να ξεθάψουμε το αρχικό τούνελ;

ΙΑΣΟΝΑΣ

Δεν είναι τόσο απλό. Μπορεί να κάνουμε τη κατάσταση χειρότερη.

ΕΛΒΙΡΑ

(δακρίζει)

Πόσο χειρότερη μπορεί να γίνει;

Ο Ιάσοντας τη κοιτάει με λυπη και τη χαϊδεύει στον ώμο.

ΕΛΒΙΡΑ

(υψώνει τη φωνή της)

Κάποιος τρόπος πρέπει να υπάρχει για να βγούμε από εδώ μέσα!!!!

Κοιτάζει τα παιδιά με προσδοκία, βλέπει όμως τα βλέμματά τους γεμάτα οίκτο και λύπηση και ξεσπάει σε αναφιλητά. Ο Ιάσοντας την αγκαλιάζει όσο κλαίει.

Η Μυρτώ παρατηρεί την Οφηλία που φαίνεται χαμένη στις σκέψεις της.

ΜΥΡΤΩ

Οφηλία θα μας πεις τι σκέφτεσαι  
τόση ώρα; Τι φάση με τη πέτρα;

Η Οφηλία την κοιτάει με ένα άδειο βλέμμα. Η Μυρτώ σηκώνει  
τα φρύδια της περιμένοντας μια απάντηση παραμένοντας  
φιλική.

ΟΦΗΛΙΑ

Δεν ξέρω αν θα με πιστέψετε...

ΜΥΡΤΩ

Δεν είναι μόνο η πέτρα έτσι;

Η Οφηλία νεύει θετικά κοιτώντας το πάτωμα.

ΜΥΡΤΩ

Είμαστε όλοι αυτιά.

Η Οφηλία δυσκολεύεται να τους κοιτάξει στα πρόσωπά τους.  
Όλοι περιμένουν να την ακούσουν. Ανοίγει το στόμα της για  
να μιλήσει, τους κοιτάει για μερικές στιγμές και  
μετανιωμένη κλείνει το στόμα της. Κοιτάει κάτω, παίρνει  
μια βαθιά ανάσα. Παύση. Σιγή.

ΟΦΗΛΙΑ

Το ξέρω ότι αυτά που θα σας πω  
θα ακουστούν τρελά αλλά θέλω να  
με ακούσετε με ανοιχτό μυαλό...  
Όπως ξέρετε η διαδρομή του  
ταξιδιού ήταν προκαθορισμένη από  
την αρχή από εμένα.

ΕΛΒΙΡΑ

Είχες πει ότι είναι βασισμένη σε  
ένα παραμύθι.

ΟΦΗΛΙΑ

Ναι. Είναι ένα παραμύθι που  
έπλασα με τις μαμάδες μου όταν  
ήμουν μικρή. Ένας ιππότης με τον  
ακόλουθό του περνάνε από  
φανταστικούς τόπους και  
φανταστικές περιπέτειες για να  
βρει ο ιππότης ένα μυθικό σπαθί  
που θα το δώσει όλη τη δύναμη  
και τις γνώσεις του κόσμου για  
να μπορέσει να νικήσει τον κακό

δράκο που απειλεί το βασίλειό  
του.

(παύση)

Ήταν το αγαπημένο μου παραμύθι  
μεγαλώνοντας. Το ζούσα και το  
ξαναζούσα διαρκώς, υποδυόμενη  
τον ιππότη. Ο αγαπημένος μου  
αρκούδος ήταν ο ακόλουθος και οι  
μαμάδες μου παίζανε που και που  
τα άλογά μας που μας  
καθοδηγούσαν στις περιπέτειές  
μας.

(παύση)

#### ΕΛΒΙΡΑ

Κι αυτό συνδέεται με τη  
κατάστασή μας... πώς ; ; ;

#### ΟΦΗΛΙΑ

Πρόσφατα βρήκα μερικές ζωγραφιές  
που είχα κάνει μικρή με  
στιγμιότυπα από το παραμύθι. Κι  
επειδή έτυχε να περνούσα κάποιες  
προσωπικές δυσκολίες αποφάσισα  
να αναβιώσω επιτέλους στα  
αλήθεια το ταξίδι του ιππότη,  
όπως φανταζόμουν ότι θα κάνω  
όταν ήμουν μικρή.

(παύση)

Λίγο ειρωνικό βέβαια, καθώς η  
προσωπική μου δυσκολία είναι ότι  
δυσκολεύομαι να αποδεχτώ πως  
μεγαλώνω, και η αντίδρασή μου  
είναι να ακολουθήσω κατά γράμμα  
τις περιπέτειες του αγαπημένου  
μου παιδικού ήρωα.

(χαμογελάει απελπισμένα)

#### ΜΥΡΤΩ

(με οίκτο)

Οφηλία...

#### ΟΦΗΛΙΑ

Ναι συγγνώμη τώρα μπαίνω στο  
ψητό.  
Τόσο καιρό είμαστε σε αυτό το  
ταξίδι, έχω παρατηρήσει πολλές  
παράξενες συμπτώσεις με το  
παραμύθι του ιππότη. Πέρα από  
τις τοποθεσίες που προφανώς εγώ  
επέλεξα...κι έχω καταλήξει στο

συμπέρασμα ότι...κατά κάποιο τρόπο  
κάνουμε μια πλήρη αναβίωση του  
παραμυθιού.

#### ΙΑΣΟΝΑΣ

Τι εννοείς με αυτό; Ότι κατά  
κάποιο τρόπο είμαστε μέσα στο  
παραμύθι της παιδικής σου  
ηλικίας;

#### ΟΦΗΛΙΑ

Όχι ακριβώς...νομίζω είμαστε στον  
κανονικό μας κόσμο...απλά με  
κάποιο τρόπο μας συμβαίνουν  
πράγματα που συνέβησαν στο  
παραμύθι.  
Δεν θυμάμαι όλες τις  
λεπτομέρειες του παραμυθιού  
γιατί έχουν περάσει πολλά χρόνια  
κι όταν έπαιζα άλλαζα συνέχεια  
κάποια πράγματα...αλλά όλα όσα μας  
συμβαίνουν είναι σαν βγαλμένα  
από εκεί.

#### ΜΥΡΤΩ

Γι' αυτό κρατούσες σημειώσεις  
και τραβούσες φωτογραφίες όλη  
την ώρα;

#### ΟΦΗΛΙΑ

Ναι κρατούσα σημειώσεις με όσα  
θυμόμουν από το παραμύθι και όλα  
όσα μας συνέβαιναν για να-

#### ΕΛΒΙΡΑ

(μπουχτισμένη και εμφανώς  
συντετριμμένη από τη  
κατάστασή που βρίσκονταν,  
στεγνωμένα δάκρυα στα  
μάγουλά της και πρησμένα  
μάτια)

Οφηλία αγάπη μου αυτά που λες  
δεν γίνονται.

#### ΟΦΗΛΙΑ

Ναι το ξέρω πως ακούγεται  
παράλογο αλλά οι συμπτώσεις  
είναι πραγματικά πολλές.  
Οι ήχοι στο δάσος, η απόκοσμη  
γλώσσα και τα σουρσουρίσματα;  
Ακριβώς όπως στο παραμύθι! Ήταν

τα πνεύματα του δάσους που  
ήθελαν να μας κλέψουν τις ψυχές  
για να απελευθερωθούν!

#### ΙΑΣΟΝΑΣ

Γι αυτό μας είπες εξ αρχής να  
φύγουμε.

Η Οφηλία νεύει θετικά.

#### ΟΦΗΛΙΑ

Και το τεράστιο δέντρο; Είναι η  
ψυχή του δάσους των πνευμάτων  
που μας προστάτεψε!

(τα παιδιά την κοιτάνε  
σοκαρισμένα και δύσπιστα)

Και μετά στο bed & breakfast. Η  
κυριούλα που μας φιλοξένησε;  
Στην ιστορία του ιππότη είναι  
ένας γέρος.

Εδώ φαίνεται να τους ψιλοχάνει.

#### ΕΛΒΙΡΑ

Εσύ δεν έκλεισες το bed &  
breakfast;

#### ΟΦΗΛΙΑ

Ναι αλλά δεν ήξερα ότι το  
διαχειρίζεται μια ερημητίσσα,  
ακριβώς όπως- Τέλος πάντων. Και  
στην έρημο!!! Ο ιππότης χάνει  
τον ακόλουθο και τα άλογά τους  
και τη διασχίζει μόνος του!!  
Χάνεται και κινδυνεύει να  
πεθάνει μέχρι που τον σώζει μια  
αλεπού της ερήμου!!! Ακριβώς  
όπως έγινε με εμένα και τη  
σουρικάτα!!!! Το ίδιο ακριβώς!!!

Η Οφηλία προσπαθεί απελπισμένα να τους πείσει. Τα μάτια  
της είναι γουρλωμένα και κουνάει άτακτα τα χέρια της.  
Φαίνεται λίγο σαν τρελή. Τα παιδιά την κοιτάνε σαν να  
είναι. Ο Ιάσοντας λιγότερο από όλους. Η Ελβίρα περισσότερο  
από όλους και εμφανώς τσαντισμένη.

#### ΟΦΗΛΙΑ

Και αμέσως μετά, ο ιππότης  
ξαναβρίσκει τον ακόλουθο και τα  
άλογα λίγο έξω από την έρημο και  
συνεχίζουν το ταξίδι τους στη

σπηλιά του Μέγα Νάνου!!! Όπως  
ακριβώς κι εμείς!!!

ΙΑΣΟΝΑΣ

Τι σπηλιά του ποιού;

ΕΛΒΙΡΑ

Α ΚΑΛΑ! Κοίτα Οφηλία,  
καταλαβαίνω ότι όλα αυτά για  
εσένα είναι εξαιρετικά  
συναρπαστικά και η ιστοριούλα  
σου είναι σίγουρα μια ωραία  
παιδική ανάμνηση σου, αλλά όλα  
αυτά είναι ένα μάτσο συμπτώσεις.  
Ας μην πω και παραισθήσεις.  
Ακόμα και να υπάρχει όντως αυτό  
το παιδικό σου παραμύθι, πολύ  
αμφιβάλλω ότι το "αναβιώνουμε"  
(με τα χέρια της κάνει το σήμα  
των εισαγωγικών) τώρα όλοι μαζί.  
Είμαι σίγουρη ότι είναι σούπερ  
wow για εσένα που επιτέλους  
έχεις φίλους, αλλά δεν είμαστε  
οι ακόλουθοι, ούτε τα γαιδάρια  
σου. Και πολύ ειλικρινά, αν δεν  
βρούμε μια έξοδο, θα αφήσουμε τα  
κόκαλά μας εδώ, οπότε ας  
συντομεύουμε με τις αναπολήσεις  
των παιδικών μας χρόνων και ας  
ξεκινήσουμε να ψάχνουμε για  
λύσεις!!!!

Η Οφηλία κοιτάει την Ελβίρα προδομένη και πληγωμένη, με  
τα μάτια της γεμάτα δάκρυα. Ένα δάκρυ κυλάει στο μάγουλό  
της. Επικρατεί απόλυτη σιγή.

ΜΥΡΤΩ

Οφηλία τι έγινε στη σπηλιά του  
Μέγα Νάνου;

ΕΛΒΙΡΑ

Τι;

Η Μυρτώ αγνοεί την Ελβίρα και κοιτάει την Οφηλία που την  
κοιτάει με τα μάτια γουρλωμένα, με μια επιφυλακτική  
ελπίδα.

ΜΥΡΤΩ

Δεν ολοκλήρωσες το παραμύθι. Τι  
συμβαίνει όταν μπαίνουν στη  
σπηλιά του Νάνου;

ΟΦΗΛΙΑ

(χαμηλόφωνα)

Τους πιάνουν οι νάνοι και τους φέρνουν μπρος στον Μέγα Νάνο στην αίθουσα του θρόνου του.

ΜΥΡΤΩ

Και μετά;

ΟΦΗΛΙΑ

Μετά ο Μέγας Νάνος τους δίνει την ευκαιρία να του προσφέρουν κάποιο δώρο με αντάλλαγμα την ελεύθερη διέλευσή τους από τη σπηλιά του.

(παύση. τους κοιτάει όλους σκεπτικά)

Τα δώρα τα αφήνουν πάνω στον βωμό στο κέντρο της αίθουσας.

ΜΥΡΤΩ

Βωμό σαν τη πέτρα εδώ;

ΟΦΗΛΙΑ

(νεύει καταφατικά)

Ακριβώς σαν αυτή. Στρογγυλή και λεία, σαν γαβάθα.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Ωραία! Άρα βρήκαμε τη λύση στο πρόβλημά μας! Ας κάνουμε όλοι από μια δωρεά στο βωμό του Μέγα Νάνου.

ΕΛΒΙΡΑ

(υστερικά)

Κάνετε πλάκα έτσι; Δηλαδή με δουλεύετε. Έχουμε ξεμείνει σε μια σπηλιά στη μέση του πουθενά, κανένας δεν ξέρει ότι βρισκόμαστε εδώ και αντί να προσπαθήσουμε να βρούμε έναν τρόπο να βγούμε από εδώ μέσα, θέλετε να παίξουμε παιχνίδια;;

Η Οφηλία κοιτάει την Ελβίρα πληγωμένα.



#### ΙΑΣΟΝΑΣ

Καταλαβαίνω απόλυτα ότι αυτή τη στιγμή περνάς μια νευρική κρίση και είναι απόλυτα φυσιολογικό, όμως εδώ ήσουν όσο ψάχναμε το δωμάτιο για κάποια έξοδο. Δεν βρήκαμε τίποτα. Και πρέπει να παραδεχτείς πως έχουν συμβεί κανα-δυο ανεξήγητα πράγματα στο ταξίδι μας και άλλα τόσα που φαίνεται να παραλληλίζουν όντως το παραμύθι της Οφηλίας. Αλλά και να μην ισχύει το παραμύθι και να είναι σύμπτωση ή ότι θες να το πεις, γιατί να μην το κάνουμε; Δεν έχουμε και πολλές επιλογές εδώ πέρα, και προσωπικά αν είναι να αφήσουμε τα κόκαλά μας εδώ, θα ήθελα πολύ να περάσω τις τελευταίες στιγμές μου κάνοντας roleplay με τους φίλους μους ένα επικό παραμύθι με ιππότες και νάνους. Σίγουρα προτιμώ αυτό, παρά να κλαίω και να χτυπιέμαι και να συμπεριφέρομαι σαν μαλάκας.

Η Ελβίρα κοιτάει το πάτωμα, δείχνοντας μετανιωμένη.

#### ΜΥΡΤΩ

Η αλήθεια είναι πως δεν έχουμε κάτι να χάσουμε.  
Οφηλία δεν μας λες, τι είδους προσφορές κάνανε στο παραμύθι;

#### ΟΦΗΛΙΑ

Ένα CHAINMAIL και ένα κομμάτι ΜΗΛΟΠΙΤΑ.

#### ΙΑΣΟΝΑΣ

(η Μυρτώ ρουθουνίζει, ο  
Ιάσοντας χαμογελάει πλατιά)  
Κάνεις πλάκα.

#### ΟΦΗΛΙΑ

Καθόλου. Η μηλόπιτα ήταν το αγαπημένο μου γλυκό όταν ήμουν μικρή.

#### ΙΑΣΟΝΑΣ

(γελώνοντας)

Δεν σε μπορώ...

Η Οφηλία του σηκώνει τα φρύδια παιχνιδιάρικα.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Πέρα από τη μηλόπιτα,  
προφανέστατα δεν έχουμε  
chainmail.

ΜΥΡΤΩ

Αν δώσουμε ένα μπλουζάκι; Ή ένα  
μπουφάν; Κάτι αντίστοιχο σε  
χρήση τέλος πάντων.

ΟΦΗΛΙΑ

Ναζορέρου.

ΜΥΡΤΩ

Πως;

ΙΑΣΟΝΑΣ

Ναζορέρου. Η Ιαπωνική πεποίθηση  
πως μπορείς να αντικαταστήσεις  
το οτιδήποτε με κάτι άλλο αρκεί  
να έχεις την πίστη ότι θα  
λειτουργήσει με τον ίδιο τρόπο.  
Αν ας πούμε δεν έχεις τα μέσα να  
χτίσεις έναν ναό προς τιμήν του  
Βούδα, μπορείς να του προσφέρεις  
ένα χαλικάκι μπροστα στο  
ειδώλειό του, κι αν έχεις την  
ίδια φλογερή πίστη που θα σε  
ωθούσε να χτίσεις έναν  
πραγματικό ναό, τότε το χαλικάκι  
μετράει το ίδιο.

ΜΥΡΤΩ

(μένει για μια στιγμή  
άναυδη, κοιτώντας και τους  
δύο λίγο περίεργα)

Χαίρομαι πολύ που είστε του  
ίδιου είδους σπασίγκλες και  
συνεννοείστε.

(Η Οφηλία εκπλήσσεται και ο  
Ιάσοντας σηκώνει τους ώμους  
του)

Ωραία οπότε αυτό. Ναζορέρου. Το  
μπλουζάκι μας ακούγεται καλό;

ΙΑΣΟΝΑΣ

Ναι!

Η Οφηλία νεύει θετικά.

ΕΛΒΙΡΑ

(εξαιρετικά ντροπαλά και χαμηλόφωνα)

Τι κι αν ενώσουμε τα σκουλαρίκια  
μας για να φτιάξουμε το  
chainmail; Όλοι φοράμε κρίκους.

Όλοι γυρνάνε να την κοιτάξουν σοκαρισμένοι. Η Μυρτώ χαμογελάει περήφανα όμως η Ελβίρα κοιτάει μόνο την Οφηλία, η οποία της ανταποδίδει το έντονο μετανιωμένο/στεναχωρημένο βλέμμα.

ΜΥΡΤΩ

Εξαιρετική ιδέα! Ας τα ενώσουμε  
όλα μαζί!

Η Μυρτώ βγάζει τα σκουλαρίκια της και τα ενώνει. Η Ελβίρα τα βγάζει και τα δίνει στο προτεταμένο χέρι της Μυρτώ. Με τη σειρά του ο Ιάσονας. Η Μυρτώ ενώνει τους διαφορετικών μεγεθών κρίκους προσπαθώντας να φτιάξει κάτι που μοιάζει με chainmail. Τελευταία στη σειρά η Οφηλία. Την κοιτάνε όλοι.

ΜΥΡΤΩ

Σειρά σου.

ΟΦΗΛΙΑ

Α όχι εγώ δεν θα τα δώσω.

Όλα τα χαμόγελα των παιδιών πέφτουν και η ατμόσφαιρα γίνεται απότομα φορτισμένη.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Γιατί;

ΟΦΗΛΙΑ

(το σκέφτεται για μια  
στιγμή)

Γιατί κάποιος πρέπει να δώσει τη  
μηλόπιτα.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Γιατί έχεις μαζί σου μηλόπιτα να  
δώσεις;

ΟΦΗΛΙΑ

Όχι.

(ανοίγει τη τσάντα της και  
βγάζει το μήλο από πριν)

Αλλά έχω αυτό.

Η Οφηλία ακουμπάει το μήλο στον βωμό και ακολουθεί η Μυρτώ που ακουμπάει προσεκτικά το chainmail. Για μια στιγμή όλοι κρατούν την ανάσα τους περιμένοντας να συμβεί κάτι. Τίποτα. Περιμένουν λίγο ακόμα. Τίποτα. Όλοι τους φαίνεται να αποκαρδιώνονται.

ΙΑΣΟΝΑΣ

(ακουμπάει τον ώμο της Οφηλίας)

Λυπάμαι Οφηλία.

Η Οφηλία φαίνεται μπερδεμένη.

ΜΥΡΤΩ

Ναι, τουλάχιστον προσπαθήσαμε...

Η Οφηλία και η Ελβίρα κάθονται δίπλα δίπλα σε ένα διπλανό βράχο. Ανταλλάσσουν ένα βλέμμα μετάνοιας μεταξύ τους. Η Οφηλία της χαμογελάει ελαφρά. Η Ελβίρα ακουμπάει το κεφάλι της στον ώμο της Οφηλίας. Η Οφηλία την αφήνει και παίζει με τα δάχτυλά της. Η Μυρτώ στέκεται σκεπτική δίπλα στον βωμό. Ο Ιάσοντας τριγυρνά στην αίθουσα. Η ατμόσφαιρα είναι βαριά και επικρατεί σιωπή πέρα από τα βήματα του Ιάσονα στο χώμα. Τα βήματα σταματάνε.

ΙΑΣΟΝΑΣ

(επιτακτικά)

Παιδιά! Ελάτε λίγο!

Η παρέα πλησιάζει γρήγορα. Ο Ιάσοντας τους δείχνει ένα μικρό άνοιγμα στο πάτωμα. Ελπιδοφόρες κραυγές.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Νομίζω μπορώ να το ανοίξω  
παραπάνω πατώντας το με δύναμη.  
Κάντε λίγο άκρη.

Τα κορίτσια υπακούουν. Ο Ιάσοντας αρχίζει να πατάει με δύναμη, τοποθετώντας το πόδι του υπό γωνία, αναγκάζοντας το χώμα να υποχωρεί σταδιακά. Η τρύπα μεγαλώνει και ο ενθουσιασμός της παρέας με το ζόρι συγκρατείται. Κάτω από τη τρύπα φαίνεται να υπάρχει ένα άλλο δωμάτιο. Είναι σκοτεινό, χωρίς φώτα. Ο Ιάσοντας φτάνει τη τρύπα στο κατάλληλο μέγεθος και τα κορίτσια μαζεύουν τις τσάντες τους και επανέρχονται.

Η Οφηλία προσφέρει στον Ιάσονα το φακό της. Εκείνος τον παίρνει και φωτίζει το δωμάτιο από κάτω, σκύβοντας και εξετάζοντας τη διέξοδο τους.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Νομίζω είναι εντάξει! Είναι  
μονοπάτι!!

Τα κορίτσια βγάζουν επιφωνήματα χαράς.

CUT TO

ΕΣ. ΥΠΟΓΕΙΑ ΑΙΘΟΥΣΑ - ΜΕΡΑ

Ο Ιάσοντας πηδάει μέσα στη τρύπα και προσγειώνεται άνετα.  
Μία μία βοηθάει τα κορίτσια πιάνοντας τις τσάντες τους  
και βοηθώντας τους να προσγειωθούν στα πόδια τους. Πρώτα  
πηδάει η Οφηλία, μετά η Ελβίρα και τελευταία η Μυρτώ.  
Μόλις προσγειώνονται όλοι κοιτάνε τριγύρω με τους φακούς  
τους. Η Ελβίρα δίνει τον δικό της στον Ιάσωνα. Η αίθουσα  
έχει τέσσερα πιθανά μονοπάτια. Η παρέα κοντοστέκεται.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Προς τα που πάμε τώρα;

ΜΥΡΤΩ

Δεν έχω ιδέα. Οφηλία;

Η Οφηλία κοιτάζει προσηλωμένα τους διαδρόμους φωτιζοντας  
τους με τον φακό της. Φαίνεται να σκέφτεται έντονα.

ΟΦΗΛΙΑ

Προσπαθώ να θυμηθώ ποιο διάδρομο  
ακολούθησαν ο ιππότης και ο  
ακόλουθος.

ΕΛΒΙΡΑ

Πέρασαν κι αυτοί τα ίδια με εμάς  
πάλι;

ΟΦΗΛΙΑ

Περίπου.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Δεν φαίνεσαι ξαφνιασμένη.

ΟΦΗΛΙΑ

Ε πλέον...

Η Οφηλία συνεχίζει να σκέφτεται έντονα. Ο Ιάσοντας  
πλησιάζει με τον φακό του τον πρώτο διάδρομο και τσεκάρει

τους τοίχους για πιθανά σημάδια. Η Μυρτώ τον βλέπει και ακολουθεί, τσεκάροντας τους άλλους διαδρόμους. Η Ελβίρα, έχοντας δώσει τον φακό της στον Ιάσονα, στέκεται δίπλα στην Οφηλία.

ΕΛΒΙΡΑ

(ελαφρώς προβληματισμένη αλλά προσπαθεί να το κρύψει)

Λες να πρέπει να ακολουθήσουμε τον ίδιο δρόμο με τον ιππότη;

ΟΦΗΛΙΑ

(δεν πιάνει τον προβληματισμό της Ελβίρας)

Έτσι λέει η λογική.

Η Ελβίρα νεύει θετικά προσπαθώντας να διώξει τους προβληματισμούς της. Η Οφηλία συνεχίζει να σκέφτεται έντονα κοιτάζοντας τους διαδρόμους. Μισοκλείνει τα μάτια της.

ΟΦΗΛΙΑ

“Ο ήλιος εδώ δύνει πάντα αφ’ υψηλού.”

Εαφνικά η Οφηλία στρέφει τον φακό της στο ταβάνι. Τίποτα. Αρχίζει να περπατάει- η Ελβίρα την ακολουθεί- φωτίζοντας κι άλλα μέρη του ταβανιού. Και τότε βρίσκει έναν μικρό ήλιο χαραγμένο στο ταβάνι. Ακολουθεί με το φακό της την νοητή ευθεία προς τους διαδρόμους. Οδηγεί στον τέταρτο.

ΟΦΗΛΙΑ

Το βρήκα, παιδιά! Κοιτάξτε! Ο ήλιος στο ταβάνι οδηγεί στον τέταρτο διάδρομο! Η έξοδος είναι από εδώ!

Τα παιδιά μαζεύονται κοιτούν τον ήλιο και μετά την Οφηλία.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Είσαι σίγουρη;

ΟΦΗΛΙΑ

100%

ΙΑΣΟΝΑΣ

(χαμογελώντας)

Τότε πάμε.

Η παρέα ξεκινάει να περπατάει. Μπροστά η Οφηλία με την Ελβίρα στο πλευρό της και πίσω τους η Μυρτώ με τον Ιάσονα. Περπατάνε για λίγη ώρα, σχετικά αργά γιατί πρέπει φωτίζουν τα πάντα γύρω τους μέσα στο σκοτάδι. Μετά από λίγο φαίνεται φως στο τέλος του τούνελ.

ΕΛΒΙΡΑ

(δακρύζοντας και χαμογελώντας)

Η έξοδος είναι αυτή;; Το βλέπετε  
κι εσείς;;; Θα βγούμε  
πραγματικά!!!

Τα παιδιά βγάζουν χαρούμενους ήχους. Η Οφηλία πιάνει το χέρι της Ελβίρας και το σφίγγει χαμογελώντας της. Η Ελβίρα της χαμογελάει πίσω. Η παρέα πρακτικά τρέχει προς την έξοδο, αδυνατώντας να συγκρατήσουν τον ενθουσιασμό τους.

CUT TO

ΕΕ. ΕΕΩ ΑΠΟ ΤΗ ΣΠΗΛΙΑ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Βγαίνουν από την σπηλιά και στέκονται ακριβώς απ' έξω. Δάκρυα χαράς τρέχουν στα μάγουλα της Ελβίρας. Τα παιδιά κοιτούν τη καταπράσινη πεδιάδα που απλώνεται μπροστά τους στο απογευματινό φως. Στο βάθος, ένα βουνό. Ο Ιάσονας τους μαζεύει όλους για ομαδική αγκαλιά.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Μπράβο σε όλους μας παιδιά! Τα  
καταφέραμε!!

ΜΥΡΤΩ + ΟΦΗΛΙΑ

Μπράβο μας παιδιά!

Η Ελβίρα φαίνεται λίγο ντροπιασμένη ακούγοντας τα σχόλια αλλά όλοι τους απολαμβάνουν την αγκαλιά τους. Μετά από λίγο αφήνουν ο ένας τον άλλον. Η Οφηλία τους κοιτάει.

ΟΦΗΛΙΑ

Τελευταία στάση, Δρακόλιμνη.  
(γυρνάει και δείχνει το  
βουνό στο βάθος)

CUT TO

ΕΞ. ΠΕΔΙΑΔΑ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Η παρέα έχει κατασκηνώσει στη πεδιάδα δίπλα από μερικά δέντρα. Ο ήλιος δύει. Η Μυρτώ και η Ελβίρα κάθονται με τα πράγματα. Η Οφηλία με τον Ιάσονα ψάχνουν φαγώσιμα φρούτα/ρίζες στα περίχωρα.

CUT TO

ΕΞ. ΠΕΔΙΑΔΑ ΛΙΓΟ ΠΙΟ ΠΕΡΑ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Η Οφηλία και ο Ιάσοντας περπατούν δίπλα δίπλα στη πεδιάδα, προχωρώντας προς μια συστάδα θάμνων κάτω από ένα δέντρο. Ο Ιάσοντας σκύβει, τσιγκλάει ένα φυτό, το περιεργάζεται, το αφήνει και σηκώνεται.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Για πες.

ΟΦΗΛΙΑ

(τον κοιτάει)

Τι πράγμα;

ΙΑΣΟΝΑΣ

Τι έχει το πρόγραμμά σου για μετά το ταξίδι;

Φτάνουν τον θάμνο. Ο Ιάσοντας κόβει ένα μούρο και το περιεργάζεται. Αρχίζει να μαζεύει κι άλλα. Ακολουθεί και η Οφηλία. Ο Ιάσοντας την κοιτάει περιμένοντας απάντηση.

ΟΦΗΛΙΑ

(σηκώνει τους ώμους της)

Επιστροφή στη καθημερινότητα.

ΙΑΣΟΝΑΣ

(σταματάει το μάζεμα και τη κοιτάει)

Μη μου πεις ότι κάναμε ολόκληρη επική περιπέτεια και θα επιστρέψεις ίδια;

ΟΦΗΛΙΑ

Ίδια όχι. Σίγουρα όχι.  
(ο Ιάσοντας συνεχίζει το μάζεμα.)



Η Οφηλία σκεπτική  
σταματάει.)  
Υποθέτω όμως πως η ρουτίνα μου  
δεν θα αλλάξει και τόσο. Θα  
συνεχίσω να μένω με τους γονείς  
μου, θα έχω τη σχολή...

Ο Ιάσωνας σταματάει να μαζεύει μούρα. Συνεχίζουν το περπάτημα.

#### ΙΑΣΩΝΑΣ

Μια χαρά. Δεν χρειάζεται να  
κάνεις αμέσως ένα σωρό μεγάλες  
εξωτερικές αλλαγές. Σημασία έχει  
πως εσωτερικά έχει υπάρξει  
αλλαγή. Σιγά σιγά θα έρθουν και  
τα υπόλοιπα.  
Εξάλλου, δεν θα είναι και όλα  
ίδια. Τώρα έχεις κι εμάς!!

#### ΟΦΗΛΙΑ

(κοιτώντας τον χαμογελαστά,  
συγκινημένα)  
Όντως. Τώρα έχω κι εσάς.

FADE IN

ΕΞ. ΠΡΟΠΟΔΕΣ ΒΟΥΝΟΥ - ΠΡΩΙ

Ιππότης και ακόλουθος κοντοστέκονται στους πρόποδες του βουνού.

#### ΙΠΠΟΤΗΣ

Έτοιμος;

#### ΑΚΟΛΟΥΘΟΣ

Πάμε.

Ξεκινούν την ανάβαση.

CUT TO

ΕΞ. ΠΡΟΠΟΔΕΣ ΒΟΥΝΟΥ - ΜΕΡΑ

Η παρέα ανεβαίνει το βουνό. Το μονοπάτι ίσα που  
αχνοφαίνεται αλλά το ακολουθούν. Στην αρχή η ανάβαση

είναι εύκολη, ευχάριστη. Όσο ανεβαίνουν όμως δυσκολεύει. Υπάρχουν στενά περάσματα που παρόλο δεν είναι ιδιαίτερα επικίνδυνα, κάνουν τους ήρωες να προσέχουν περισσότερο.

CUT TO

ΕΞ. ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ - ΜΕΡΑ

Ο Ιάσονας με τη Μυρτώ προπορεύονται, η απόστασή τους με την Οφηλία και την Ελβίρα έχει μεγαλώσει. Φτάνουν σε ένα σημείο του μονοπατιού που φαρδαίνει λίγο (σαν lookout) και στην άκρη του έχει χορτάρι και λουλουδάκια. Η Ελβίρα αφήνει τη τσάντα της, πλησιάζει περισσότερο προς την άκρη, και σκύβει κοντά στα λουλούδια. Ο Ιάσονας και η Μυρτώ συνεχίζουν να προχωρούν. Η Οφηλία προχωράει προς την άκρη, αλλά είναι απορροφημένη στο τετράδιό της και σκοντάφτει πάνω στη τσάντα της Ελβίρας. Το τετράδιο της φεύγει από τα χέρια και πάει να πέσει από το γκρεμό. Η Ελβίρα προεκτείνει τα χέρια της να το πιάσει, τα καταφέρνει αλλά δεν υπολογίζει καλά την απόσταση μεταξύ τους και αρχίζει να πέφτει από τον γκρεμό, βγάζοντας μια στριγκλιά. Η Οφηλία τελευταία στιγμή την πιάνει από τους αστραγάλους της. Τα δύο κορίτσια βαριανασαίνουν πανικόβλητα. Η Οφηλία προσπαθεί να τραβήξει την Ελβίρα προς τα πάνω, το πρόσωπό της σουφρωμένο από τη προσπάθεια.

ΟΦΗΛΙΑ

(πανικόβλητη, κρατώντας γερά τους  
αστραγάλους της Ελβίρας)

Δεν μπορώ να σε τραβήξω, πρέπει  
να βάλεις αντίσταση στο γκρεμό!

Η Ελβίρα ανασαίνοντας δυνατά και γρήγορα βάζει τα χέρια της πάνω στο γκρεμό και έχοντας στο ένα της χέρι το τετράδιο της Οφηλίας βάζει αντίσταση και προσπαθεί να ανέβει αντίστροφα στον γκρεμό. Η Οφηλία την τραβάει. Το χέρι της Ελβίρας με το τετράδιο γλιστράει. Τα κορίτσια τσιρίζουν. Η Οφηλία εξακολουθεί και τη κρατάει σφιχτά όσο η Ελβίρα βάζει αντίσταση με το ένα της χέρι, ακούνητη.

ΕΛΒΙΡΑ

Δεν μπορώ! Γλιστράει το χέρι μου  
με το τετράδιο!

ΟΦΗΛΙΑ

Ε ΠΕΤΑ ΤΟ!

ΕΛΒΙΡΑ

Δεν νομίζω πως μπορώ να το φτιάσω  
σε σένα, θα τρανταχτώ πολύ για  
να στο πετάξω.

ΟΦΗΛΙΑ

ΟΧΙ ΣΕ ΜΕΝΑ!! ΑΦΗΣΕ ΤΟ ΝΑ  
ΠΕΣΕΙ!! ΡΙΕΤΟ ΚΑΤΩ!!!

ΕΛΒΙΡΑ

Δεν μπορώ να πετάξω το τετράδιό  
σου! Θα βρούμε άλλο τρόπο-

ΟΦΗΛΙΑ

ΔΕΝ ΜΕ ΝΟΙΑΖΕΙ ΤΟ ΤΕΤΡΑΔΙΟ,  
ΡΙΕΤΟ ΤΩΡΑ!!!

ΕΛΒΙΡΑ

Μα-

ΟΦΗΛΙΑ

ΤΩΡΑ!!!!!!

Η Ελβίρα αφήνει το τετράδιο να πέσει.

ΕΛΒΙΡΑ

Το 'κανα!

ΟΦΗΛΙΑ

Ωραία έλα!!!!

Η Ελβίρα βάζει αντίσταση και ανεβαίνει αντίστροφα τον γκρεμό. Η Οφηλία την τραβάει. Γρήγορα τα καταφέρνουν, η Ελβίρα βρίσκεται μπρούμυτα ξαπλωμένη και η Οφηλία κάθεται εξουθενωμένη. Και οι δύο βαριανασαίνουν. Κοιτάζονται. Δακρύζουν. Ελίσσονται στο χώμα και -σε απόσταση ασφαλείας από το γκρεμό- αγκαλιάζονται σφιχτά ξαπλωμένες. Η Οφηλία αρνείται να αφήσει την Ελβίρα. Τελικά αποχωρίζονται και σηκώνονται όρθιες. Κοιτάζουν η μία την άλλη συγκινημένες. Η Ελβίρα χαμογελώντας προεκτείνει το χέρι της και δίνει στην Οφηλία ένα μικρό μωβ ΛΟΥΛΟΥΔΑΚΙ. Η Οφηλία το κοιτάει με απορία.

ΕΛΒΙΡΑ

Για το λουκέτο σου.  
Αν το θέλεις.

Η Οφηλία κοιτάει την Ελβίρα στα μάτια συγκινημένη και βουρκώνει, νεύει θετικά και παίρνει με προσοχή το λουλούδι.

Τα κορίτσια συνεχίζουν το περπάτημα της ανάβασης δίπλα δίπλα.

Τελικά, βλέπουν τη Μυρτώ και τον Ιάσονα που στέκονται, κοιτώντας προς τη μεριά τους.

#### ΙΑΣΟΝΑΣ

Άντε που ήσασταν τόση ώρα;

Ανησυχήσαμε!!

CUT TO

#### ΕΕ. ΚΟΡΥΦΗ ΒΟΥΝΟΥ - ΜΕΡΑ

Ιππότης και ακόλουθος φτάνουν στη κορυφή του βουνού. Η Δρακόλιμνη βρίσκεται μπροστά τους. Κοντοστέκονται βαριανασαίνοντας. Ο ιππότης κοιτώντας αποφασιστικά τη λίμνη ξεκινάει να γδύνεται. Πλησιάζει, μπαίνει στη λίμνη, παίρνει μια βαθιά ανάσα και βουτά. Κολυμπάει προς το πάτο με ανοιχτά τα μάτια. Ψάχνει το σπαθί και τελικά βλέπει κάτι που γυαλίζει. Πρώτα βγαίνει για να πάρει ανάσα. Κοιτάει προς τη πλευρά του ακόλουθου ο οποίος στέκεται στο ίδιο σημείο και του κάνει ένα αόριστο νεύμα. Ο ιππότης το ανταποδίδει, παίρνει μια βαθιά ανάσα και ξαναβουτάει. Φτάνει στο σπαθί γρήγορα. Το πιάνει από τη λαβή. Προσπαθεί να το βγάλει αλλά το σπαθί δεν κουνιέται. Το τραβάει με όλη του τη δύναμη, χρησιμοποιώντας τα πόδια του για αντίσταση. Για μια στιγμή φαίνεται πως του τελειώνει το οξυγόνο και πάει να χάσει τις αισθήσεις του αλλά συνέρχεται και με ένα τελευταίο τράβηγμα ελευθερώνει το σπαθί. Με το σπαθί στο χέρι ανεβαίνει με το πάσο του προς την επιφάνεια. Δεν δυσκολεύεται να κρατήσει την ανάσα του πια. Η αύρα του αλλάζει. Το βλέμμα του γίνεται πιο ήρεμο. Αφήνει τον εαυτό του να αφεθεί για μερικές στιγμές μέσα στο νερό και κλείνει τα μάτια του. Βγαίνει στην επιφάνεια. Κολυμπάει με το σπαθί προς τη στεριά. Βγαίνοντας από τη λίμνη, στέκεται στα ρηχά κοιτώντας τον ακόλουθο με το σπαθί στο χέρι. Η μεταμόρφωσή του είναι εμφανής.

CUT TO

#### ΕΕ. ΚΟΡΥΦΗ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ - ΜΕΡΑ

Η παρέα φτάνει στη κορυφή του βουνού. Η Δρακόλιμνη βρίσκεται μπροστά τους. Επικρατεί απόλυτη σιωπή καθώς τα παιδιά κοντοστέκονται και τη θαυμάζουν για μερικές στιγμές. Ο Ιάσονας

προχωράει προς τη λίμνη βγάζοντας τη μπλούζα του. Η Μυρτώ χαμογελάει στην Οφηλία και ακολουθεί τον Ιάσονα στην λίμνη. Γδύνονται και μπαίνουν μέσα φωνάζοντας και γελώντας.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Ελάτε τι περιμένετε!!

ΜΥΡΤΩ

Ναι είναι τέλειο το νερό!

Η Ελβίρα κοιτάει την Οφηλία και της χαμογελά. Η Ελβίρα σφίγγει το χέρι της Οφηλίας και τρέχει κι εκείνη προς τη λίμνη τσιρίζοντας χαρούμενα. Γδύνεται και μπαίνει. Η Οφηλία μένει και τους κοιτάζει για μερικές στιγμές. Δάκρυα γεμίζουν τα μάτια της και χαμογελάει. Τελικά πλησιάζει τη λίμνη, γδύνεται και μπαίνει.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Επιτέλους ήρθες!!!

Η Οφηλία χαμογελάει πλατιά και η παρέα αρχίζει να παίζει και να γελάει στο νερό. Ρίχνουν νερό ο ένας στον άλλο, κάνουν πατητές ο ένας στον άλλο και παίζουν και κοκορομαχίες. Κάνουν και διαγωνισμό ποιος θα κολυμπήσει πιο γρήγορα και ξανοίγονται στα πιο βαθιά. Μετά τον αγώνα μένουν στα βαθιά κολυμπώντας χαλαρά. Η Οφηλία βουτάει. Αφήνει τον εαυτό της να "αιωρηθεί" μέσα στο νερό ακίνητη για μερικές στιγμές με τα μάτια κλειστά. Μετά γυρνάει προς το πάτο της λίμνης ανοίγοντας τα μάτια της. Το βλέμμα της τραβάει μια παρουσία μέσα στο νερό. Γυρνάει. Μερικά μέτρα μακριά της, σε ορθή στάση κολυμπάει ο ιππότης κοιτάζοντάς την. Η Οφηλία ορθώνεται κολυμπώντας, μιμούμενη τη στάση του. Οι δύο κοιτάζονται κοκαλωμένοι. ΠΑΥΣΗ. Ο ιππότης κοιτάει τον πάτο του βυθού. Η Οφηλία ακολουθεί το βλέμμα του. Βλέπει κάτι να γυαλίζει. Ο ιππότης κολυμπάει προς τα κάτω. Η Οφηλία βγαίνει στην επιφάνεια. Αναστατωμένη παίρνει βαθιές ανάσες και ξαναβουτάει. Πλησιάζει τον βυθό. Ο ιππότης είναι άφαντος. Πλησιάζει κι άλλο αυτό που γυαλίζει. Είναι ένα ΣΠΑΘΙ. ΤΟ σπαθί. Το πλησιάζει κι άλλο. Τεντώνει το χέρι της, σχεδόν το φτάνει. Σταματάει. Διστάζει. Το σκέφτεται. Μετά από μερικές στιγμές που μοιάζουν με αιώνας μαζεύει το χέρι της και αρχίζει να κολυμπάει προς την επιφάνεια, αφήνοντας το σπαθί στο βυθό. Βγαίνει στην επιφάνεια. Τα παιδιά είχαν μαζευτεί προς τα ρηχά. Κολυμπάει προς σε αυτούς.

ΙΑΣΟΝΑΣ

Καλώς τη γοργόνα! Εξευρέύνησες το πάτο του βυθού;

ΜΥΡΤΩ

Μήπως βρήκες το μυθικό σπαθί;;

ΕΛΒΙΡΑ

(γελώνοντας)

Καλέ αφήστε τη στην ησυχία της!

ΜΥΡΤΩ

Γιατί καλέ! Με τόσα που γίνανε,  
δεν θα μου έκανε εντύπωση αν το  
έβρισκε! Λοιπόν;

(κοιτάει την Οφηλία με  
προσδοκία)

ΟΦΗΛΙΑ

(νεύει αρνητικά χαμογελώντας)

Όχι. Δεν είδα κανένα σπαθί.

Όλοι γελάνε και πειράζουν την Οφηλία όσο εκείνη  
χαμογελάει πλατιά, κοιτάζοντάς του στοργικά.

ΤΕΛΟΣ

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 2: ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Παρουσίαση Πτυχιακής Εργασίας

Σεπτέμβριος 2024

# “Γένεσις”

ΤΣΕΛΕΜΕΝΤΕ ΜΑΡΙΑ

19677104

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής  
Τμήμα Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών

01 Η ΙΣΤΟΡΙΑ

**Log line:** Τα πρώτα χρόνια της ενήλικης ζωής αποτελούν πρόκληση για την μονόχρωτη και ονειροπαρμένη φοιτήτρια. Αναζητώντας επιφοίτηση, ξεκινά μια περιπέτεια, ακολουθώντας τα βήματα του αγαπημένου της παιδικού ήρωα.

**Είδος ταινίας:** ιστορία ενηλικίωσης, περιπέτεια, δράμα.

### Βασικά χαρακτηριστικά σεναρίου:

- Δύο παράλληλες αφηγήσεις που εκτυλίσσονται ταυτόχρονα.
- Πάντρεμα πραγματικότητας και παραλογισμού.
- Στοιχεία φαντασίας και τρόμου.
- Απουσία ρομαντικού ενδιαφέροντος.

### Στόχος του σεναρίου:

Εξερεύνηση προβλημάτων που αφορούν νεαρούς ενήλικες όπως οι αποφάσεις σχετικά με τη μελλοντική τους κατεύθυνση, η συμφιλίωση με το εσωτερικό τους παιδί, ζητήματα αυτοπεποίθησης και οι σχέσεις τους με συνομηλίκους και φίλους.

1

**ΤΟ ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΟ  
ΠΟΥ ΠΥΡΟΔΟΤΕΙ  
ΤΗΝ ΕΚΚΙΝΗΣΗ ΤΗΣ  
ΙΣΤΟΡΙΑΣ**



2

**Η ΣΥΓΚΡΟΤΗΣΗ  
ΤΗΣ ΣΥΝΤΡΟΦΙΑΣ**



3

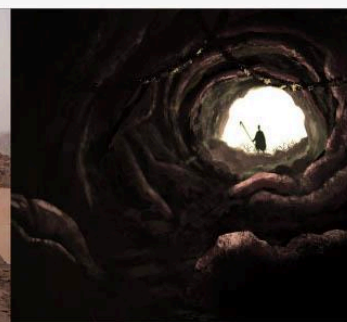
**Η ΜΥΣΤΙΚΟΤΗΤΑ  
ΤΗΣ ΟΦΗΛΙΑΣ**



foto/voyagen5/Getty Images



Dune: Part One (2021), dir. Denis Villeneuve.



https://www.artstation.com/artwork/kmDfW03

**Δάσος (των Πνευμάτων)**

**(Καβαλισμένη) Έρημος**

**Σπηλιά (του Μέγα Νάνου)**





Anya Taylor-Joy

Nora Diercks 2022

## ΟΦΗΛΙΑ

- ❖ Ψιλόλιγνη, αδέρια κορμωστασιά, σικάτη και ψυχρή εμφάνιση.
- ❖ Χαρακτήρας: πεισματάρη, εγωκεντρική, ευφυής και φιλομαθής. Αφελής και μονόχονη. Απτόμη και ειλικρινής σε σημείο αναίδειας.
- ❖ Αυτισμός που επηρεάζει τις κοινωνικές της δεξιότητες.
- ❖ Γονείς-σύμμαχοι. Πλούσια οικογένεια, μοναχοκόρη.
- ❖ Άριστη μαθήτρια αλλά κοινωνικά απομονωμένη.



Joan of Arc wearing armor and mounted upon a horse at the head of her troops by Jules Pascin.



The Messenger: The Story of Joan of Arc (1959) by Lisa Benson

## ΟΦΗΛΙΑ & ΙΠΠΟΤΗΣ

Amanda Stenberg



Photo by: @amandastenberg / Instagram

### ΕΛΒΙΡΑ

- ❖ Εξωστρεφής, φιλική, υπομονετική, ευγενική και ευαίσθητη.
- ❖ Χαμηλή αυτοεκτίμηση, προσπαθεί να είναι αρεστή σε όλους

Havana Rose Liu



Photo by: @havanarose / Instagram

### ΜΥΡΤΩ

- ❖ Γειωμένη, ευγενική, συμπονετική και υπεύθυνη.
- ❖ Προτεραιότητά της είναι πάντα η ασφάλεια και η άνεση όλων.
- ❖ Αρχέτυπο της μεγάλης αδελφής.

Tom Blyth



Photo by: @tom\_blyth / Instagram

### ΙΑΣΟΝΑΣ

- ❖ Έξυπνος, πρακτικός, ευγενικός αλλά και πειραχτήρι.
- ❖ Πάντα έχει ένα απόφθεγμα από βιβλία για κάθε περίπτωση.

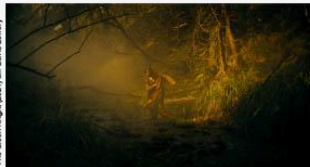
# ΕΠΙΡΡΟΕΣ



# Ο θρύλος του βασιλιά Αρθούρου

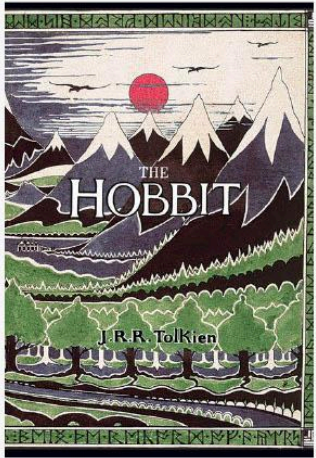


The Green Knight (2021) © David Lowery



# The Green Knight (2021)

David Lowery



# The Hobbit

## J.R.R Tolkien



Moonrise Kingdom (2012) © Wes Anderson



The Darjeeling Limited (2007) © Wes Anderson

# Moonrise Kingdom (2012) & The Darjeeling Limited (2007)

Wes Anderson



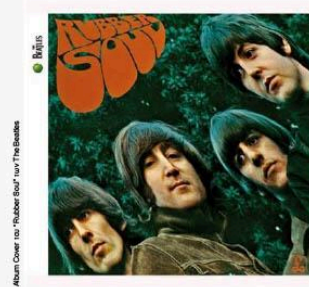
# Beasts of the Southern Wild (2012)

Benh Zeitlin

ΑΝΑΦΟΡΕΣ

## Nowhere Man -The Beatles (Τραγούδι)

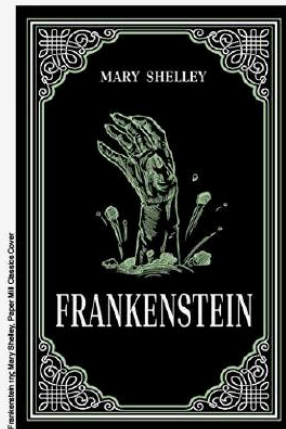
*"Nowhere man, don't worry  
Take your time, don't hurry  
Leave it all till somebody else  
lends you hand  
Doesn't have a point of view  
Knows not where he's going to  
Isn't he a bit like you and me"*



## Frankenstein της Mary Shelley (Βιβλίο)

*"Everywhere I see bliss, from which I alone am  
irrevocably excluded."*

*"Παντού βλέπω ευδαιμονία, από την οποία  
μόνο εγώ είμαι αμετάκλητα αποκλεισμένος."*

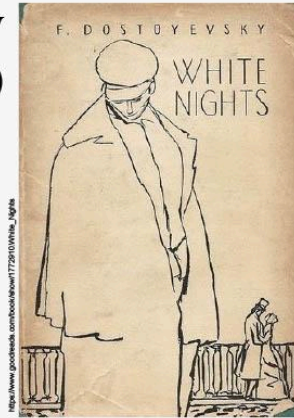




## White Nights του Fyodor Dostoyevsky (Βιβλίο)

*"But how could you live and have no story to tell?"*

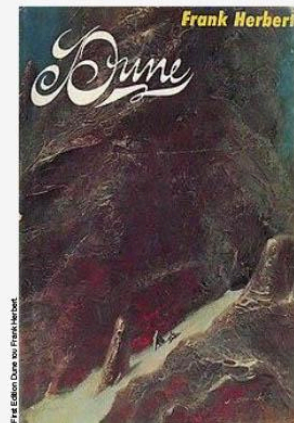
*"Μα πως γίνεται να ζεις και να μην έχεις να πεις καμία ιστορία (από τη ζωή σου);"*



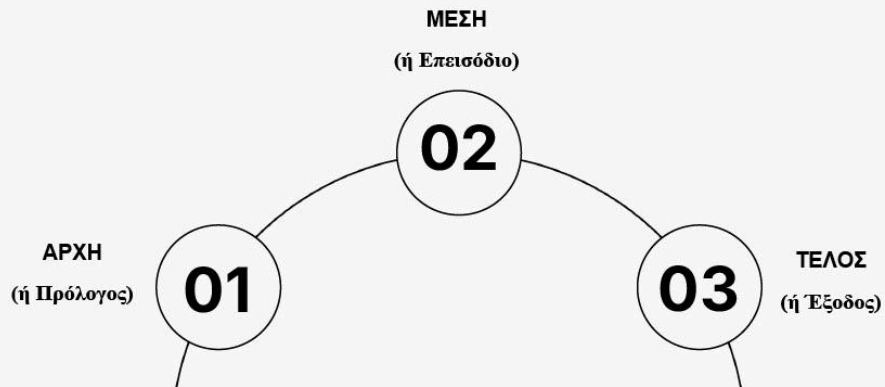
## Dune του Frank Herbert (Βιβλίο)

*"Fear is the mind-killer."*

*"Ο φόβος είναι ο δολοφόνος του μυαλού."*



## Αριστοτελική Δομή Τριών Πράξεων



## Διαδικασία Εκπόνησης Σεναρίου

