



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

Πτυχιακή/ Διπλωματική Εργασία

**Τίτλος εργασίας
Εικονογράφηση και συγγραφή παιδικού βιβλίου
«Ο Σεμπάστιαν και το βασίλειο του Κακού Ποντικού»**

**Συγγραφέας
Βασιλάκη Παναγιώτα
ΑΜ: 20674017**

**Επιβλέπων/ουσα:
Δρ. ΔΕΒΕΤΖΗ ΙΩΑΝΝΑ**

Αθήνα, Σεπτέμβριος 2024



**UNIVERSITY OF WEST ATTICA
SCHOOL OF APPLIED ARTS & CULTURE
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL COMMUNICATION**

Diploma Thesis

Title

**Illustrated and written children's book
"Sebastian and the Kingdom of the Evil Mouse"**

Student name and surname: Panagiota Vasilaki

Registration Number: 20674017

Supervisor name and surname:

Dr. DEVETZI IOANNA

Athens, September 2024



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ**

**Τίτλος εργασίας
Εικονογράφηση και συγγραφή παιδικού βιβλίου
«Ο Σεμπάστιαν και το βασίλειο του Κακού Ποντικού»**

Μέλη Εξεταστικής Επιτροπής συμπεριλαμβανομένου και του Εισηγητή

Η πτυχιακή/διπλωματική εργασία εξετάστηκε στις 27/09/2024
από την κάτωθι Εξεταστική Επιτροπή:

ΙΩΑΝΝΑ ΔΕΒΕΤΖΗ
Λέκτορας
Επιβλέπουσα

ΙΩΑΝΝΑ ΔΕΛΦΙΝΟ
Ακαδημαϊκή Υπότροφος

ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΟΜΑΝΩΛΑΚΗ
Λέκτορας

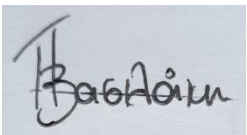
ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Βασιλάκη Παναγιώτα του Νικολάου, με αριθμό μητρώου 2067401 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα



ΠΕΡΙΛΗΨΗ

«Σε ένα μακρινό βασίλειο, όλοι ζούσαν ειρηνικά. Όλα όμως άλλαξαν όταν τους κατέκτησε ένας κακός ποντικός. Ο Σεμπάστιαν και οι φίλοι του, έπειτα από δυο χρόνια σκλαβιάς και αφού ο ποντικός, προσπάθησε να πάρει με την βία την αγαπημένη του, ξεκινούν ένα ταξίδι για να βρουν το Δέντρο της Σοφίας, ώστε να νικήσουν τον κακό βασιλιά. Θα καταφέρουν να βρουν τις απαντήσεις που ψάχνουν; Θα πάρουν πίσω στο βασίλειο; Ή μήπως ο κακός ποντικός έχει άλλα σχέδια;»

Λέξεις Κλειδιά: Εικονογράφηση, παραμύθι, παιδικό βιβλίο

ABSTRACT

“In a kingdom far away, everyone lived in peace. But everything changed when they were conquered by an evil mouse. Sebastian and his friends, after two years of slavery and after the mouse tried to take his beloved by force, set out on a journey to find the Tree of Wisdom to get rid of the king. Will they manage to find the answers they are looking for? Will they get back to the kingdom? Or does the evil mouse have other plans?”

Keywords: illustration, fairy tale, children’s book

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

της φοιτήτριας: ΒΑΣΙΛΑΚΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΣ

με θέμα:

Ο Σεμπάστιαν και το βασίλειο του Κακού Ποντικού

Επιβλεπουσα καθηγήτρια:
Δρ. ΔΕΒΕΤΖΗ ΙΩΑΝΝΑ



27/09

11:00 π.μ.

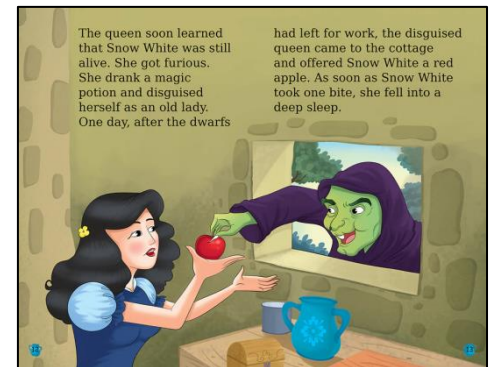
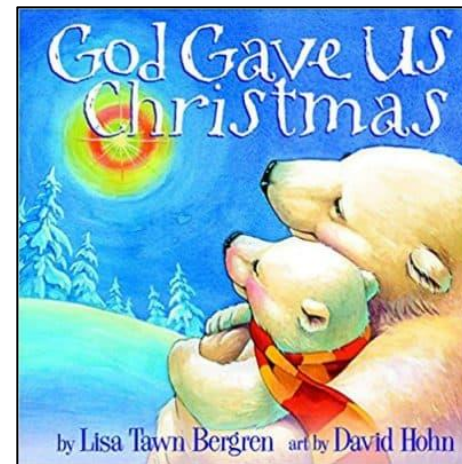
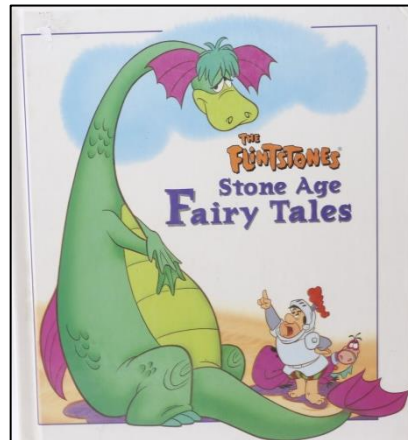
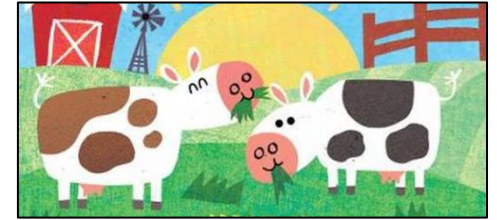
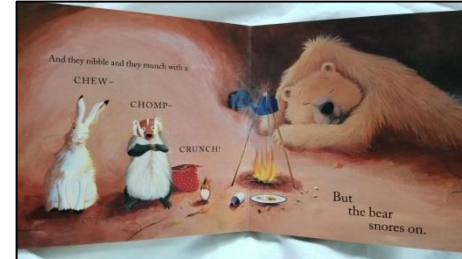
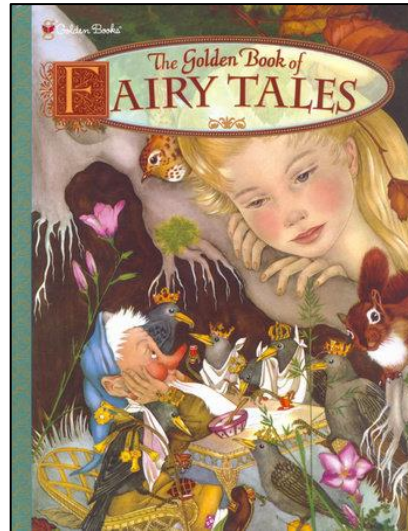
Αίθουσα Κ9203

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

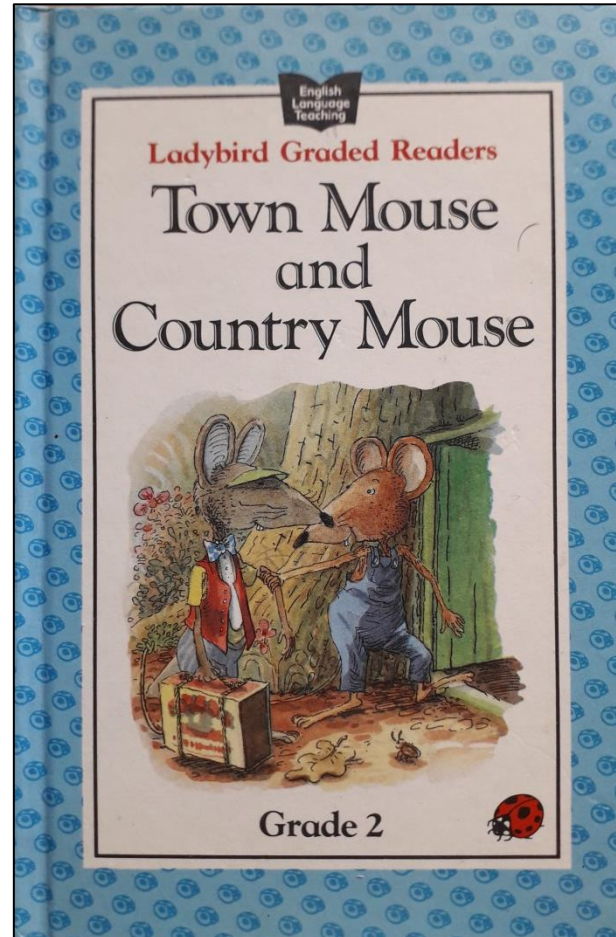
Έρευνα

Στην εποχή μας, η εικονογράφηση έχει αλλάξει, όχι απαραίτητα προς το καλύτερο. Στα σημερινά βιβλία έχω παρατηρήσει ότι, είτε έχει τόσο απλοποιημένη εικονογράφηση που μου περνάει αδιάφορη, είτε θα είναι τόσο ρεαλιστική που θα χάνεται η μαγεία. Λείπει η τρυφερότητα των γραμμών και των παραμυθιών. Οι εικονογραφήσεις πλέον αντιγράφουν τα κινούμενα σχέδια 2D και 3D, το οποίο θεωρώ αχρείαστο. Έχουμε τις ταινίες γιατί να μην δούμε κάτι διαφορετικό από τα βιβλία; Είναι σαν να μην έχουν δικό τους χαρακτήρα, σαν να λείπει η έμπνευση από τους καλλιτέχνες.

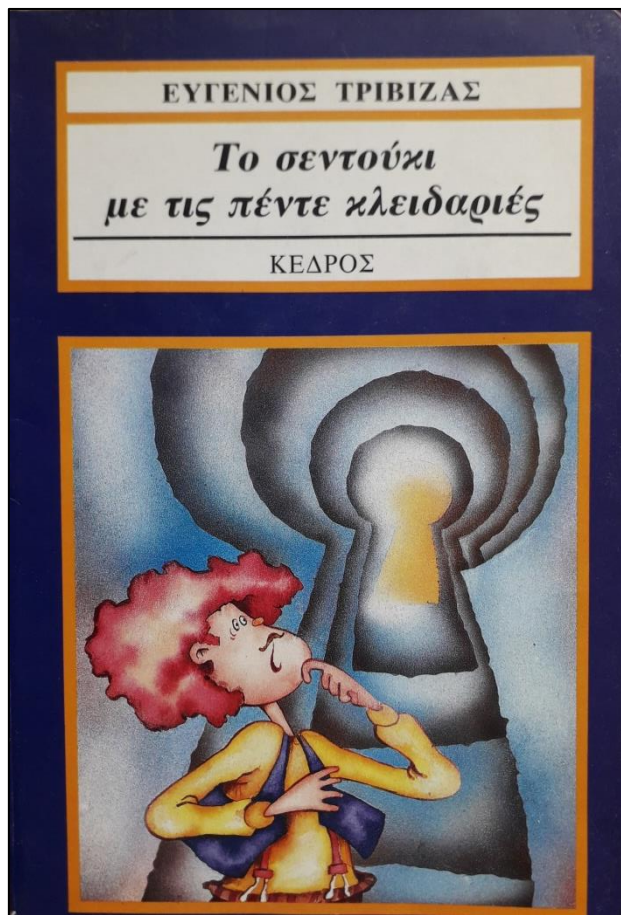
Το βιβλίο αυτό αποτελεί μια προσπάθεια δημιουργίας ενός παραμυθιού, που να έχει παρουσιαστικό όπως αυτά της προηγούμενης γενιάς, ενός κλασικού παραμυθιού με ιππότες, κάστρα και δράκους, που όμως να διαφέρει από αυτά που κυκλοφορούν ήδη. Ενώ ταυτόχρονα να μπορεί να σταθεί δίπλα στα πιο σύγχρονα, βιβλία.

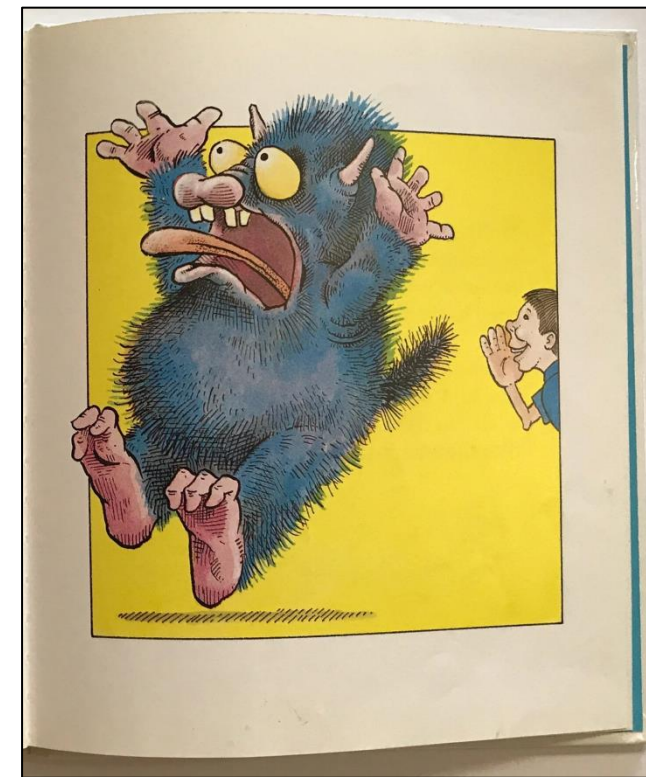
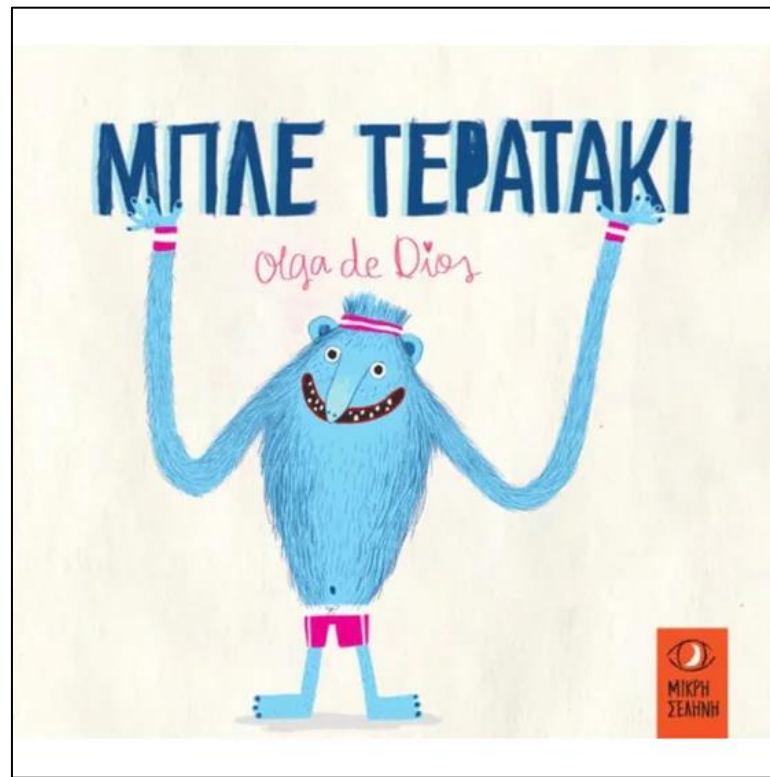


Έρευνα

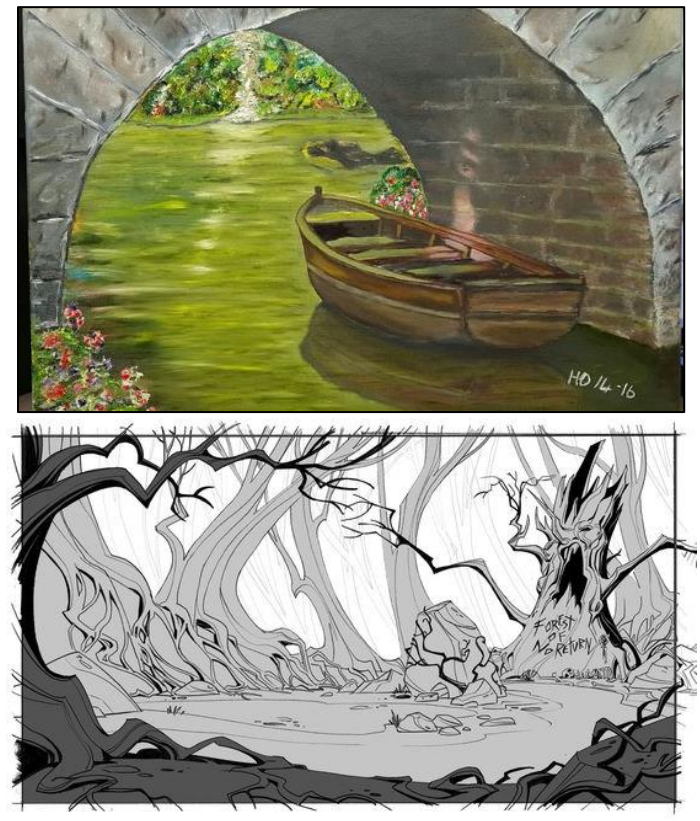
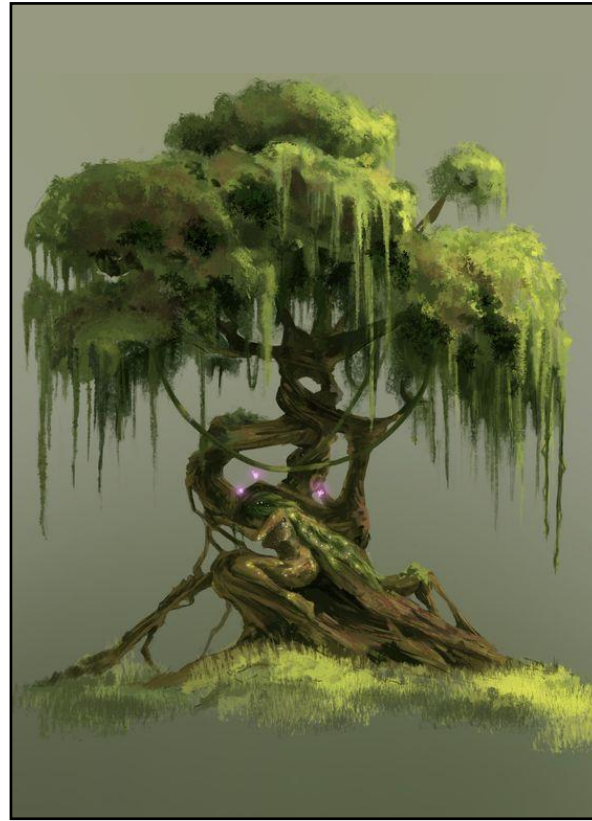


Έρευνα

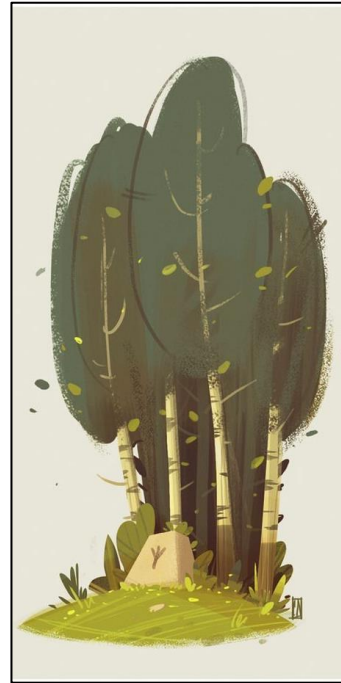
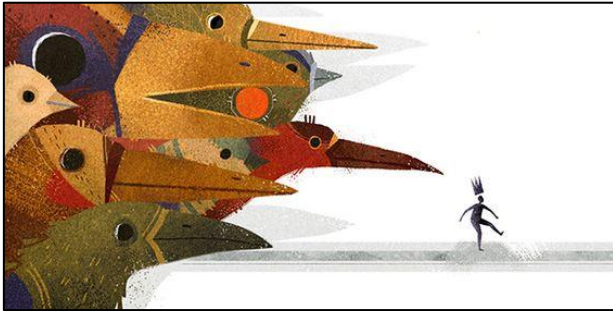




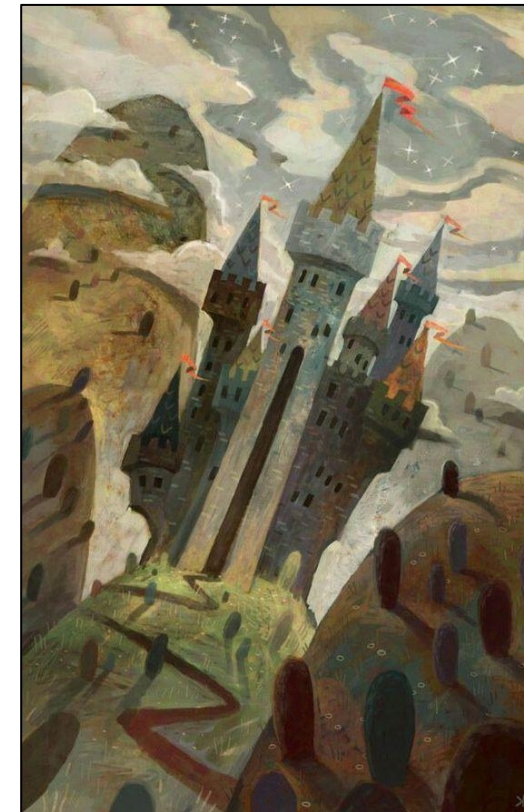
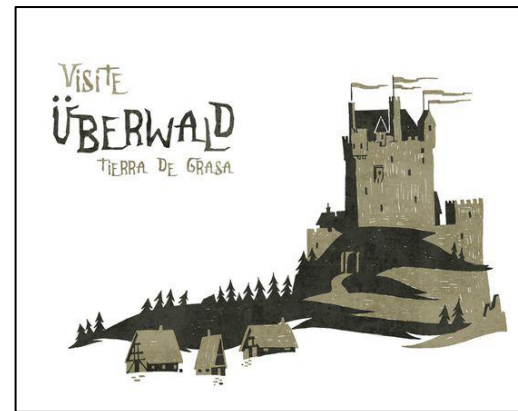
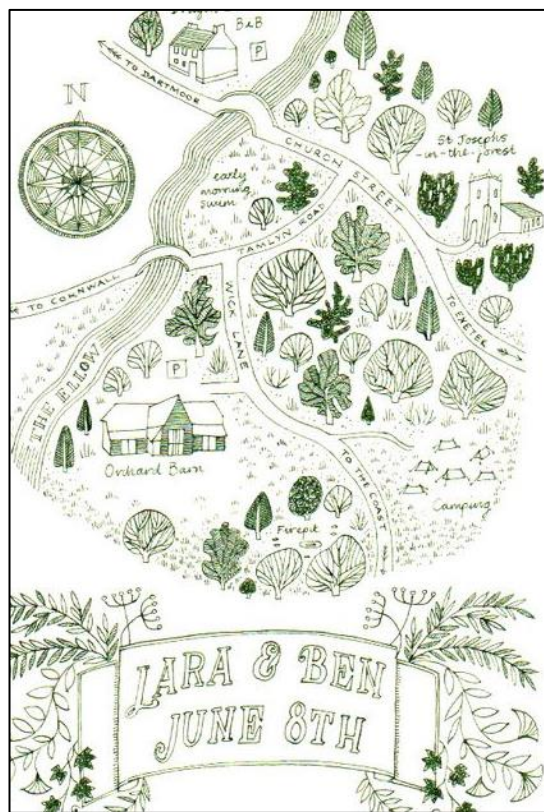
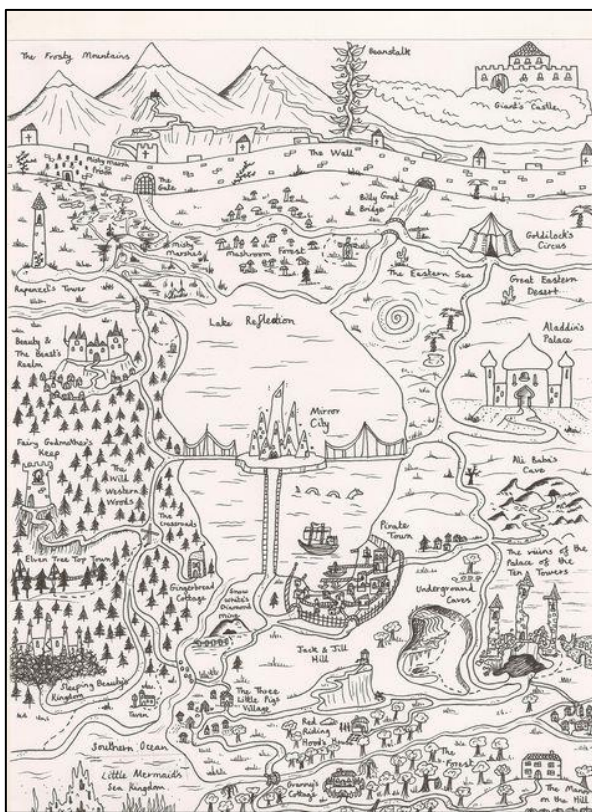
Έρευνα για το περιβάλλον



Έρευνα για το περιβάλλον



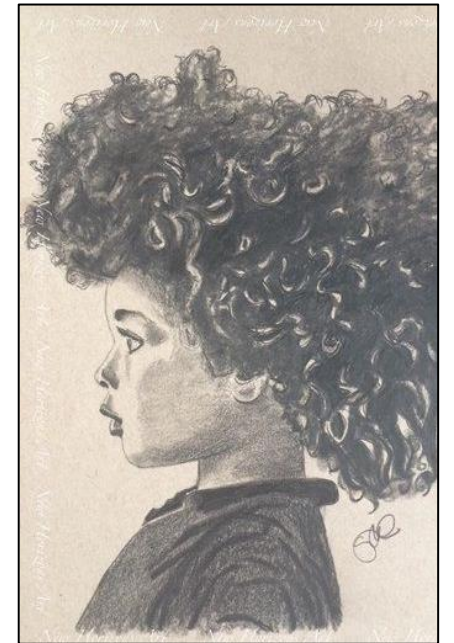
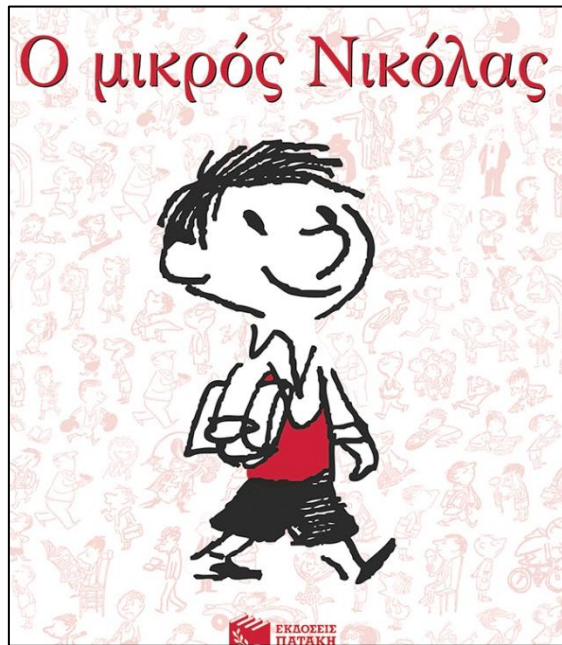
Έρευνα για το περιβάλλον



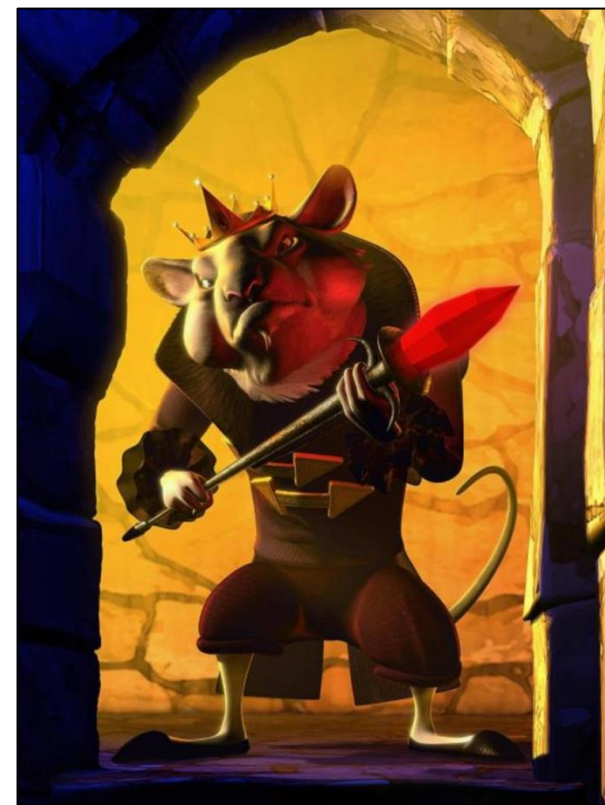
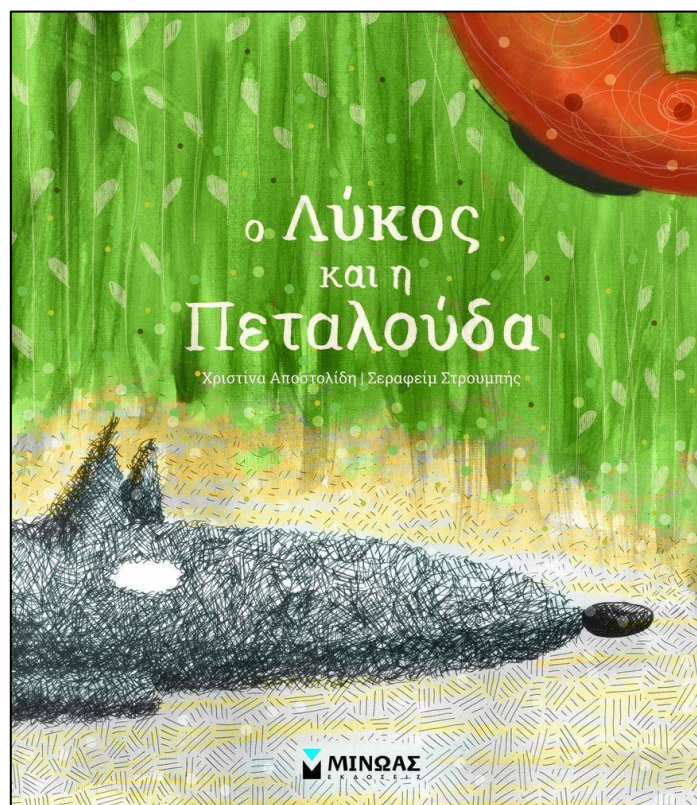
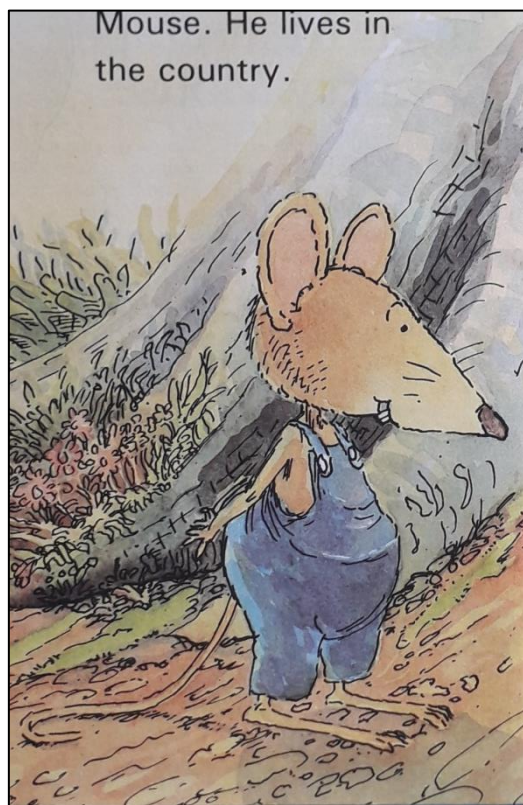
Έρευνα για τους χαρακτήρες



Έρευνα για τους χαρακτήρες



Έρευνα για τους χαρακτήρες

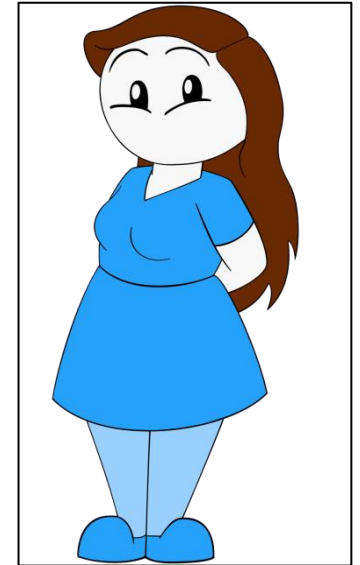
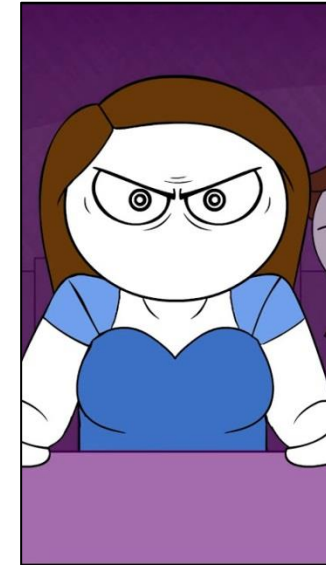
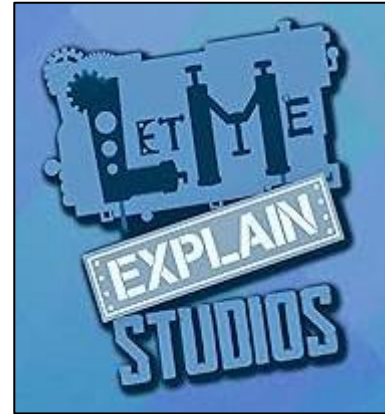


Έρευνα για τους χαρακτήρες



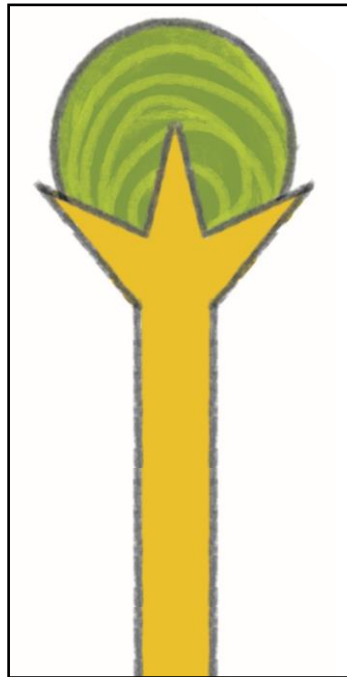
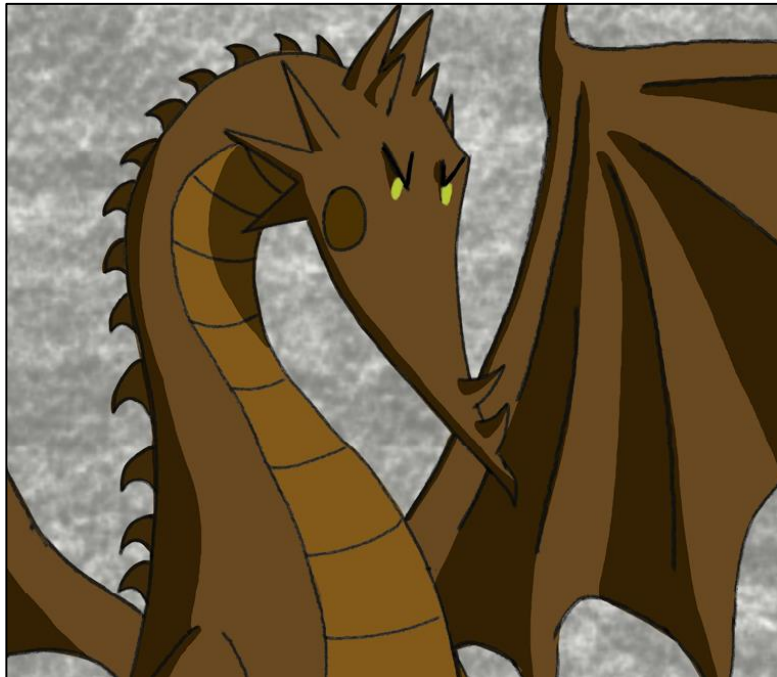
Επιρροές

Όπως φαίνεται σε όλους τους χαρακτήρες, λείπει το στόμα. Ήταν μια επιλογή απόλυτα συνειδητή. Από πάντα με μάγευε ο τρόπος που δύο μόνο μάτια, κατάφερναν να μου προκαλέσουν συναισθήματα. Είναι μοναδικός ο τρόπος που ο δημιουργός αναγκάζει τον θεατή να δώσει βάση σε ολόκληρο τον χαρακτήρα και όχι μόνο στην έκφραση του προσώπου του. Υπάρχουν χαρακτήρες κινουμένων σχεδίων οι οποίοι δεν έχουν στόμα, όμως δεν παύουν να είναι εκφραστικοί και να περνάνε το μήνυμα, συναίσθημα, που θέλουν στους θεατές. Αυτός ήταν και ο κύριος λόγος που επέλεξα να μην έχουν στόμα οι χαρακτήρες μου, θέλησα μέσα από τα μάτια του αλλά και την στάση του σώματός τους να αντιλαμβάνεται ο αναγνώστης τι συμβαίνει, τι νιώθει και πως αντιδρά ο ήρωας.



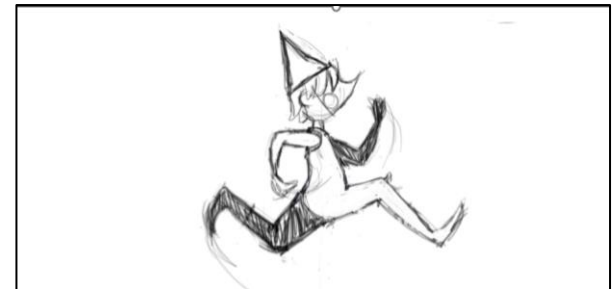
Επιρροές

Σύμφωνα με την Walt Disney τα χρώματα του κακού είναι το κόκκινο και το μαύρο. Θέλησα όμως να ξεφύγω από αυτό και ύστερα από περεταιίρω έρευνα όπως βλέπουμε δίπλα, χρησιμοποιείται το χρώμα του πράσινου, σχεδόν σε όλες τις σκηνές των κακών. Έτσι επέλεξα να χρησιμοποιήσω το πράσινο, για το σκήπτρο το οποίο χρησιμοποίησε ο ποντικός για να υπνωτίσει τον δράκο. Τα πράσινα μάτια δηλώνουν την επήρεια που έχει η πράσινη σφαίρα του σκήπτρου στον δράκο. Το συγκεκριμένο χρώμα ήταν το κατάλληλο ώστε να υπάρχει η σύνδεση που επιθυμούσα ανάμεσα στα χρώματα του βιβλίου.



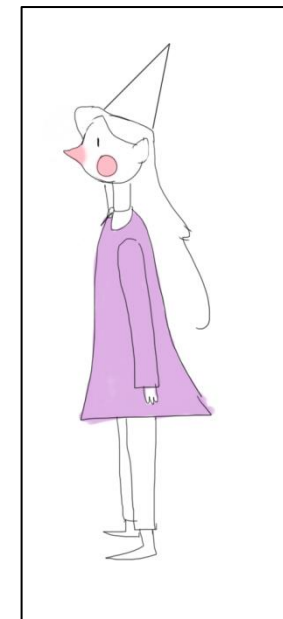
Δημιουργία χαρακτήρων

Όλα ξεκίνησαν στο μάθημα Cartoon του Ε' εξαμήνου των σπουδών μου. Μας ζητήθηκε να δημιουργήσουμε έναν χαρακτήρα και να του δώσουμε ζωή. Με ενδιέφερε η κίνηση να είναι έντονη και να έχει χιούμορ. Έτσι κατέληξα να φτιάχνω έναν χαρακτήρα με μεγάλη μύτη ώστε να ανεβοκατεβαίνει, όταν κινείται. Το καπελάκι ήταν πρόταση του καθηγητή Σκουρλή Στυλιανού, για έναν πιο παιχνιδιάρικο χαρακτήρα. Όσο για το ένδυμα ήθελα κάτι να ανεμίζει και να έχει κίνηση. Έτυχε και μου κέντρισε το ενδιαφέρον ένα διακοσμητικό στο σπίτι και δοκίμασα να δώσω ένα πιο μακρύ μπλουζάκι. Έτσι σιγά σιγά δημιουργήθηκε ο πρώτος χαρακτήρας, που ονομάστηκε αργότερα «Σεμπάστιαν».



Ιδέα

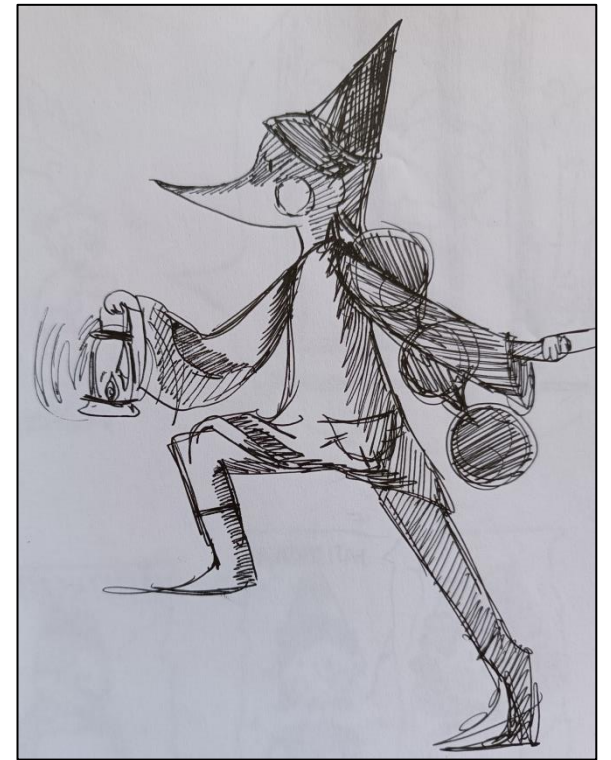
Η διαδικασία της δημιουργίας του χαρακτήρα με ενέπνευσε τόσο πολύ που θέλησα να ασχοληθώ και με το φόντο του χαρακτήρα, ώστε να είναι πιο ολοκληρωμένη η εικόνα. Μια προσπάθεια να δώσω στον πρωταγωνιστή ένα «σπίτι» μια ιστορία, ήθελα να ανήκει κάπου. Έτσι δοκίμασα να φτιάξω και άλλους χαρακτήρες με την ίδια λογική, και δημιουργήθηκαν τα πρώτα προσχέδια της Δάφνης και της Ολίβιας. Και κάπως έτσι αποφάσισα πως αξίζουν μια ιστορία όλοι τους, να δούμε πως αλληλεπιδρούν και ποιοι είναι.



Δοκιμές υλικών, τεχνικών, χρωμάτων



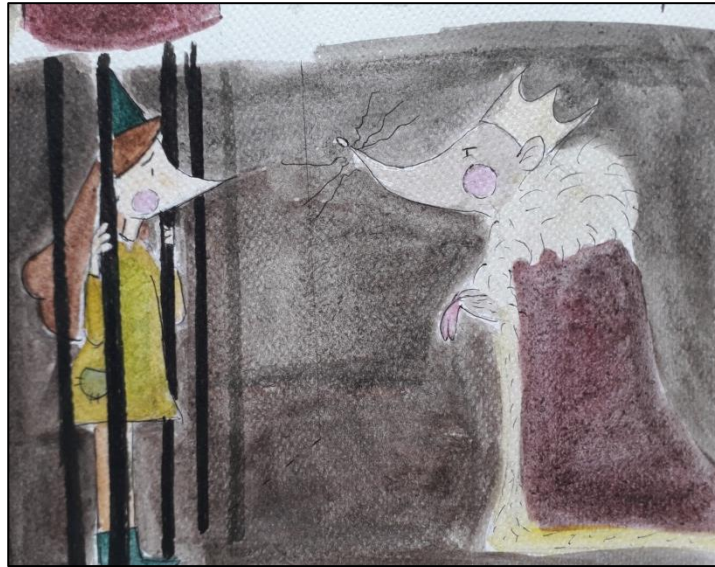
Δοκιμές υλικών, τεχνικών, χρωμάτων



Δοκιμές υλικών, τεχνικών, χρωμάτων



Δοκιμές υλικών, τεχνικών, χρωμάτων



Δοκιμές υλικών, τεχνικών, χρωμάτων



Ευγένιος Τριβιζάς 2008

Το σεντούκι με τις πέντε κλειδαριές



Δοκιμαστικό προσχέδιο για τον τρόπο εικονογράφησης

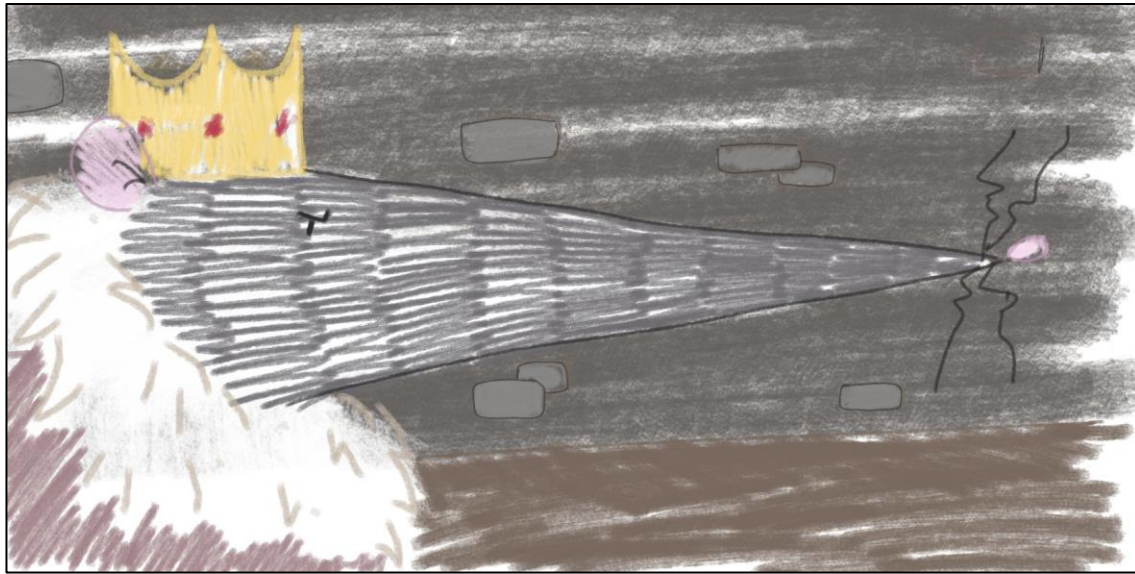
Δοκιμές υλικών, τεχνικών, χρωμάτων



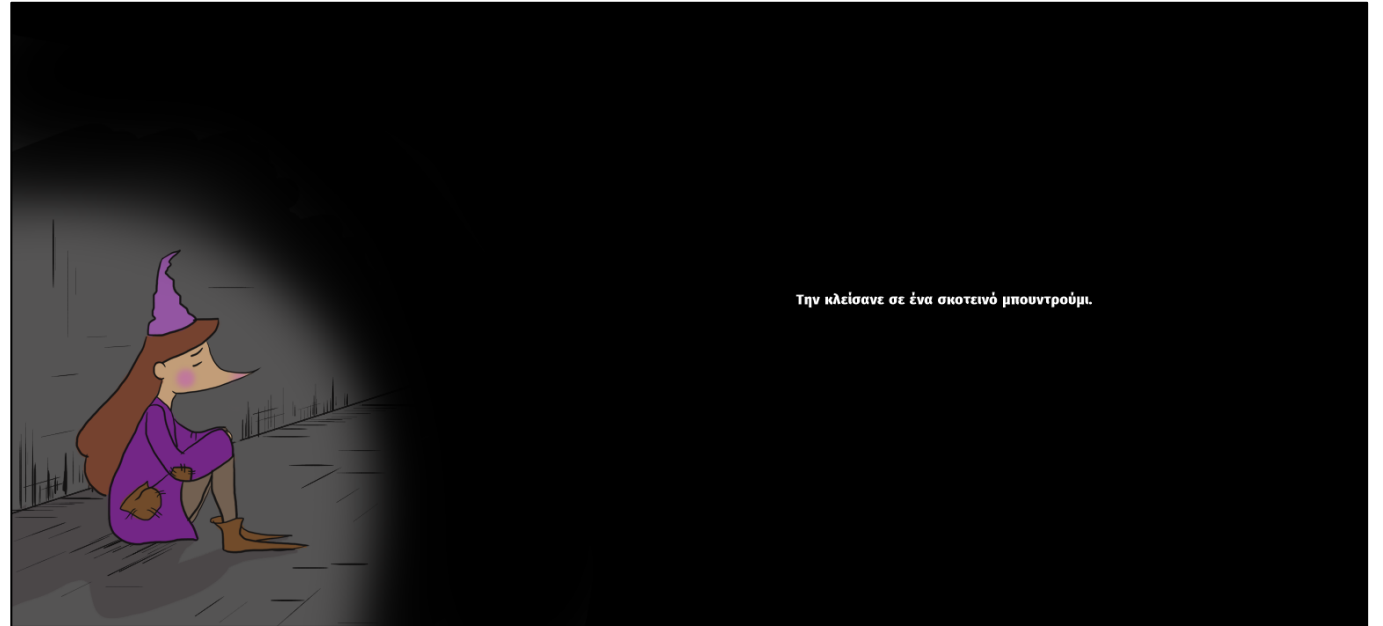
Sang Miao 2018
Out, Out Away From Here

Δοκιμαστικό προσχέδιο για τον τρόπο εικονογράφησης

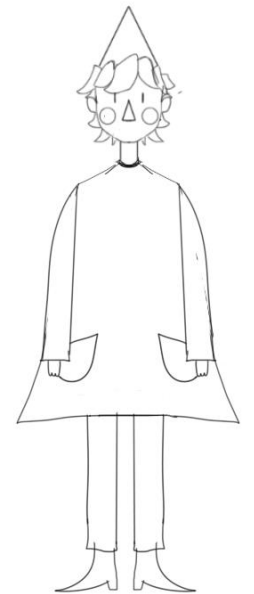
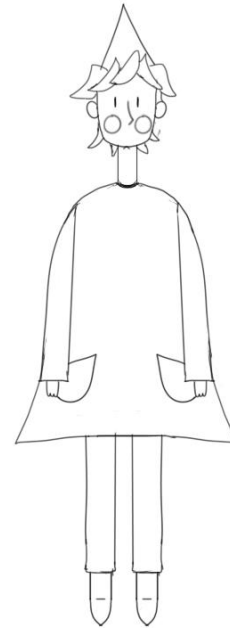
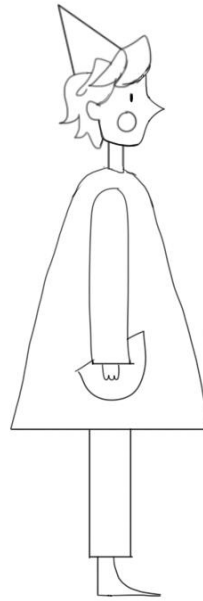
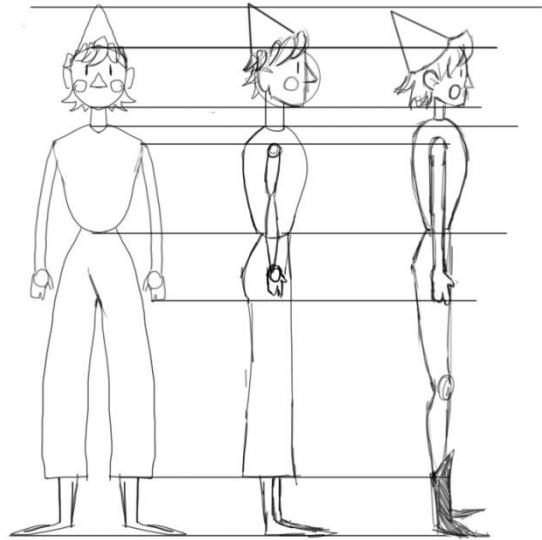
Δοκιμές υλικών, τεχνικών, χρωμάτων



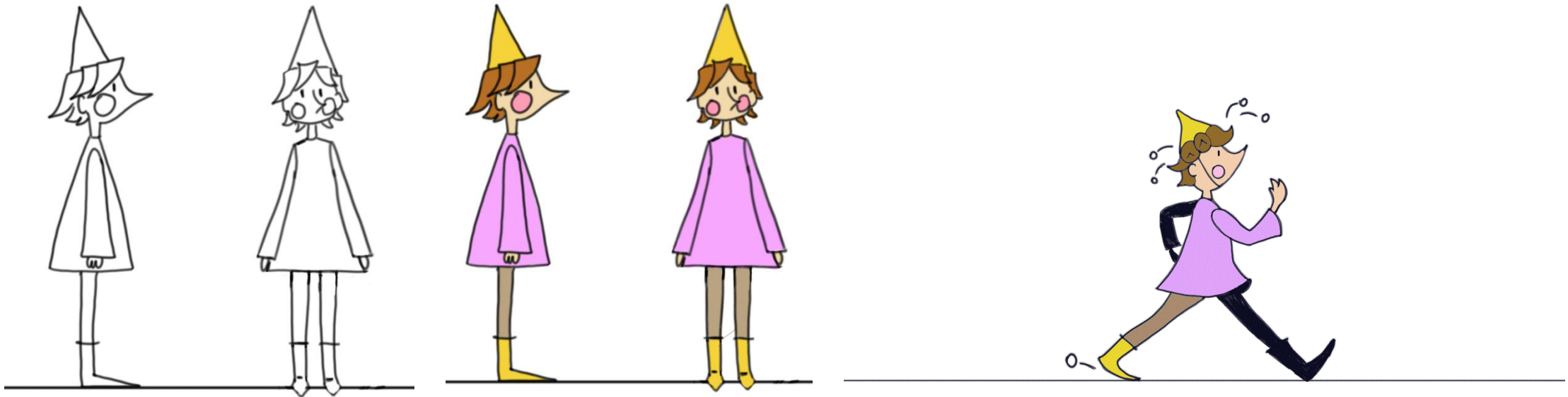
Δοκιμές υλικών, τεχνικών, χρωμάτων



Προσχέδια χαρακτήρων



Προσχέδια χαρακτήρων



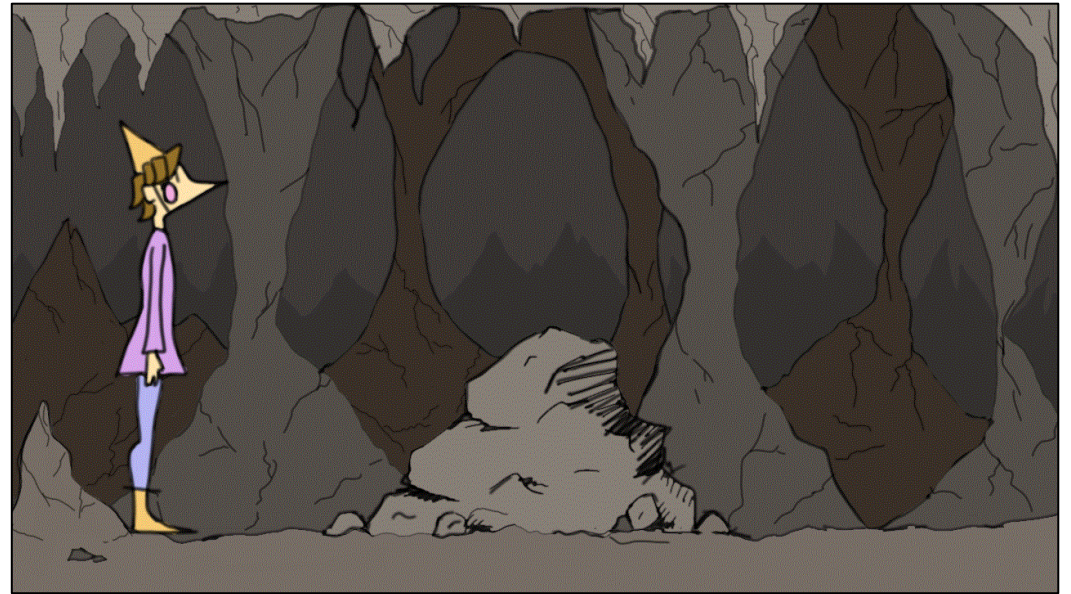
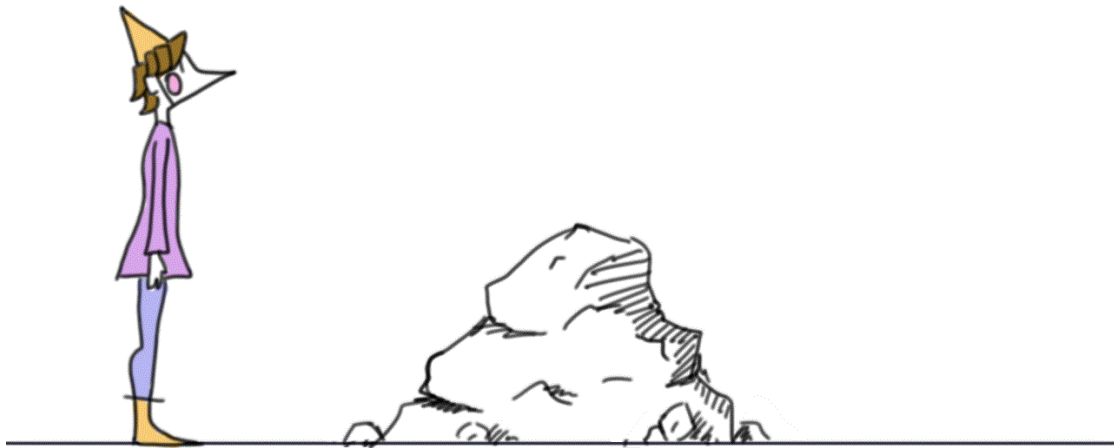
Προσχέδια χαρακτήρων



Προσχέδια χαρακτήρων



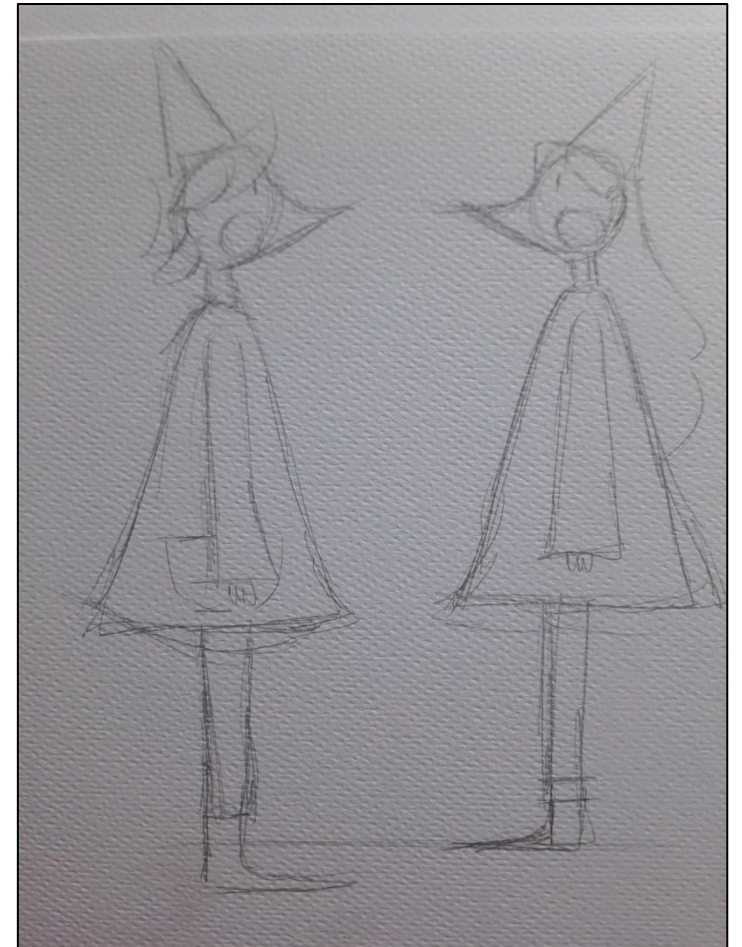
Προσχέδια χαρακτήρων



Προσχέδια χαρακτήρων



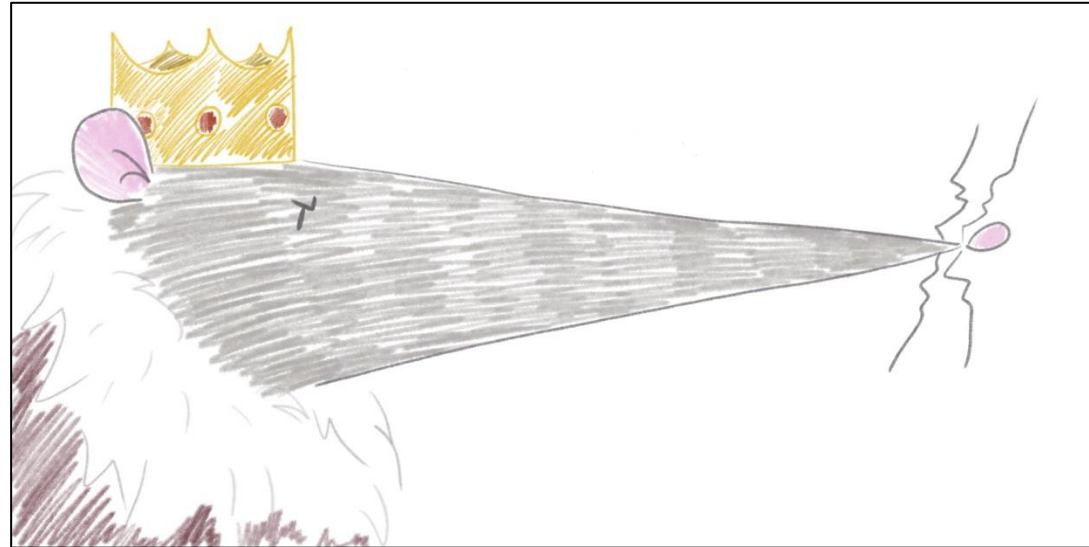
Προσχέδια χαρακτήρων



Προσέδια χαρακτήρων



Προσχέδια χαρακτήρων



Σχεδιασμός Χαρακτήρων



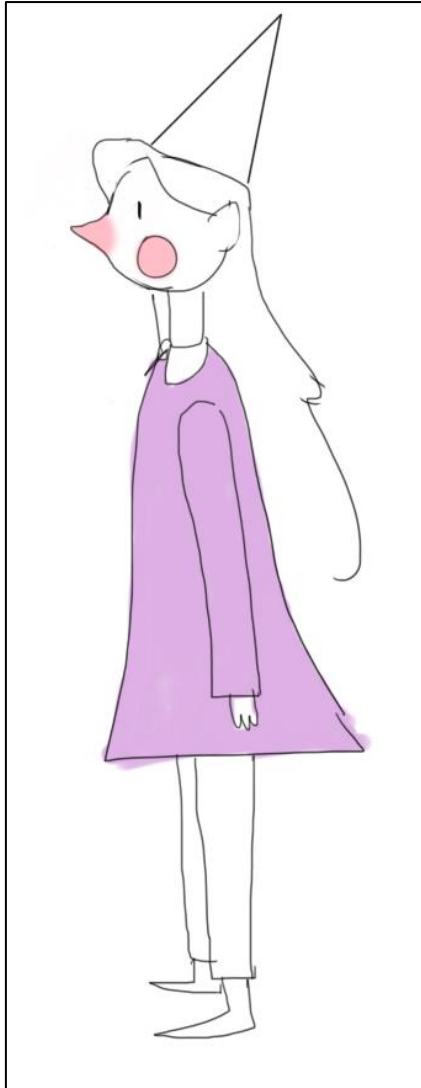
Ο **Σεμπάστιαν** αποτελεί τον κύριο χαρακτήρα της παρέας. Ήταν ιππότης του βασιλείου, όμως με τον ερχομό του κακού ποντικού, έγινε ένας απλός φούρναρης. Η καλή του είναι η πρωταγωνίστρια η Δάφνη, ενώ είναι καλός φίλος με τον Αρθούρο και την Ολίβια, την αδερφή της αγαπημένης του.

Στο αρχικό του σχέδιο υπήρχαν κόκκινες πινελιές, οι οποίες απορρίφθηκαν εν τέλη, αφού ήταν πολύ έντονες και ακύρωναν κατά κάποιο τρόπο τα υπόλοιπα χρώματα. Το μπλε χρώμα παρέμεινε, αφού συμβολίζει την εμπιστοσύνη, την πίστη, την αυτοπεποίθηση, την αλήθεια, την εξυπνάδα και την ηρεμία, χαρακτηριστικά που έχει ο Σεμπάστιαν και φαίνονται στην διάρκεια του παραμυθιού. Το πράσινο μανίκι επιλέχθηκε διότι είναι ένα χρώμα ιδιαίτερα συναισθηματικά δεμένο με την ασφάλεια και ο χαρακτήρας, είναι προστατευτικός προς την Δάφνη, αφού όποτε υπάρχει κίνδυνος την τραβάει στην αγκαλιά του, ή την κρύβει πίσω του. Τα γήινα χρώματα έχουν χρησιμοποιηθεί σε όλους τους χαρακτήρες, ώστε να συνδέονται μεταξύ τους αλλά και με το περιβάλλον που ζουν.

Σχεδιασμός Χαρακτήρων

Η **Δάφνη**, αποτελεί μια από τους πρωταγωνιστές της ιστορίας. Τα χρώματα παρέμειναν τα ίδια, με διαφορά στο παντελόνι και τα μπάλωμα. Είναι η τυροφτιάχτρα του βασιλείου, έχει πάγκο στην αγορά, όπως οι περισσότεροι, τον οποίο διατηρεί με την βοήθεια της αδερφής της.

Επέλεξα να χρησιμοποιήσω το μωβ χρώμα για τον συγκεκριμένο χαρακτήρα, γιατί συμβολίζει την γνώση, υπόληψη, ανεξαρτησία, δημιουργικότητα. Η Δάφνη ως η μεγαλύτερη αδερφή, έχει όλα τα παραπάνω στοιχεία και κατ' επέκταση αποτελεί ένα χρώμα το οποίο ταιριάζει με τα χρώματα του Σεμπάστιαν.



Σχεδιασμός Χαρακτήρων



Ο **Αρθούρος** ήταν πρώην ιππότης και φίλος με τους προαναφερόμενους χαρακτήρες. Παίζει πολύ σημαντικό ρόλο στην παρέα, αφού είναι εκείνος που τους οδηγεί στο Δέντρο της Σοφίας.

Ο Σεμπάστιαν ήταν ο πρώτος χαρακτήρας που δημιουργήθηκε, τα χρώματά του έχουν επιλεγεί ήδη και ταιριάζουν με την πρωταγωνίστρια. Εφόσον εκείνος έχει μπλε απόχρωση στην μπλούζα του, θεώρησα άσκοπο να χρησιμοποιήσω και στον Αρθούρο μπλε. Έτσι κατέληξα να δοκιμάζω το πορτοκαλί που είχε αρχικά στα μπαλώματα, ως κύριο χρώμα και μια πράσινο-γαλάζια απόχρωση στα υπόλοιπα.

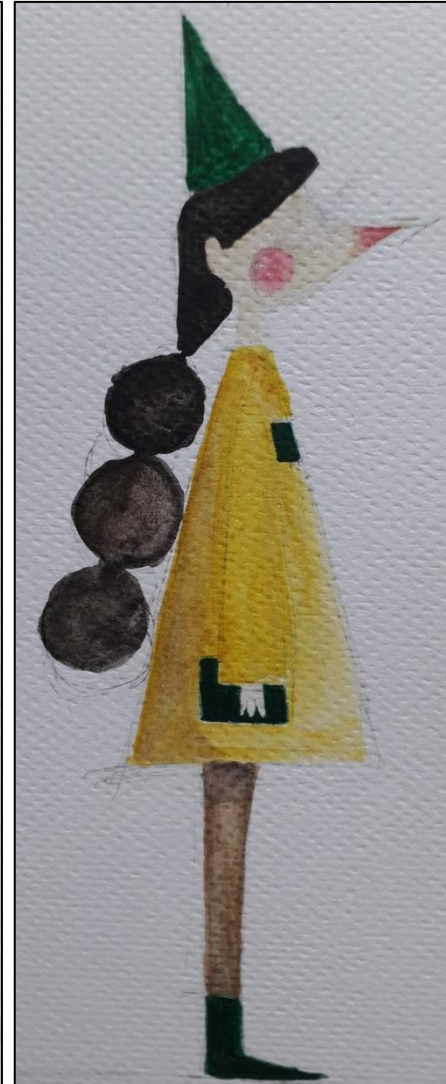
Το πορτοκαλί χρώμα συμβολίζει αισθήματα αυθορμητισμού και χαράς. Είναι άμεσα συνδεδεμένο με τα νέα ξεκινήματα αλλά και τη δημιουργική διάθεση. Από πολλούς χαρακτηρίζεται ως εκφραστικό, και αποτελεί πηγή συμπιλίωσης, ζεστασιάς, αισιοδοξίας και κοινωνικότητας. Στοιχεία που χαρακτηρίζουν τον Αρθούρο.

Σχεδιασμός Χαρακτήρων

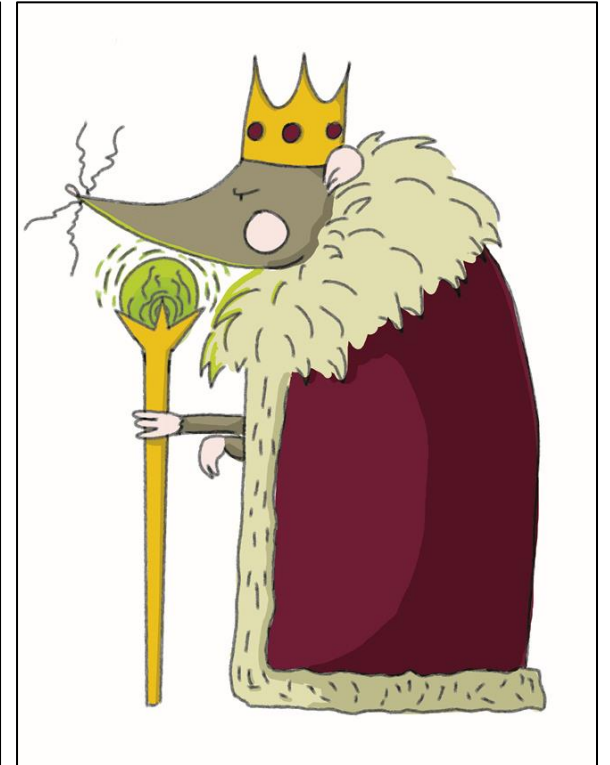
Η **Ολίβια** είναι η μικρή αδερφή της Δάφνης. Αν και μικρότερη σε ηλικία η ηρωίδα μας είναι πολύ θαρραλέα, εργατική και περιπετειώδης. Είναι πολύ δεμένη με την αδερφή της, αλλά και με τους φίλους της.

Τα χρώματα παρέμειναν παρόμοια με το προσχέδιο, όμως το κόκκινο αντικαταστάθηκε με ένα κυπαρισσί πράσινο ενώ το παντελονάκι της απέκτησε γήινους τόνους.

Στα προσχέδια της αδερφής της, είχα χρησιμοποιήσει τα συγκεκριμένα χρώματα, όμως επέλεξα να τα δώσω στην μικρότερη της παρέας. Το κίτρινο συμβολίζει κάτι παιχνιδιάρικο, ζωντανό, τον ενθουσιασμό, και αυτά ταιριάζουν απόλυτα στη μικρή μας ηρωίδα, η οποία αποτελεί τον πιο εκφραστικό χαρακτήρα στο βιβλίο.



Σχεδιασμός Χαρακτήρων



Ο **Κακός Ποντικός Βασιλιάς**, ήταν ο χαρακτήρας που το αρχικό του σχέδιο έμεινε σχεδόν ίδιο με το τελικό. Για το τρίχωμα του ποντικού επέλεξα είναι μια καφέ - γκρι απόχρωση, καθώς το λευκό συμβολίζει την αγνότητα, ενώ το μαύρο την κακία. Χρειαζόμουν κάτι ενδιάμεσο και το γκρι ήταν αυτό που χρησιμοποιήθηκε εν τέλη.

Απέφυγα την χρήση μαύρου, για να μην σκοτεινιάσει ο χαρακτήρας. Η πορφυρή γούνα που φοράει, είναι δείγμα της βασιλείας του, καθώς αυτό είναι το χρώμα των γαλαζοαίματων. Φυσικά όπως προαναφέρθηκε αποτελεί και χρώμα του κακού. Ενώ το σκήπτρο έγινε πράσινο για τους λόγους που αναφέραμε στην διαφάνεια 16

Σχεδιασμός Χαρακτήρων

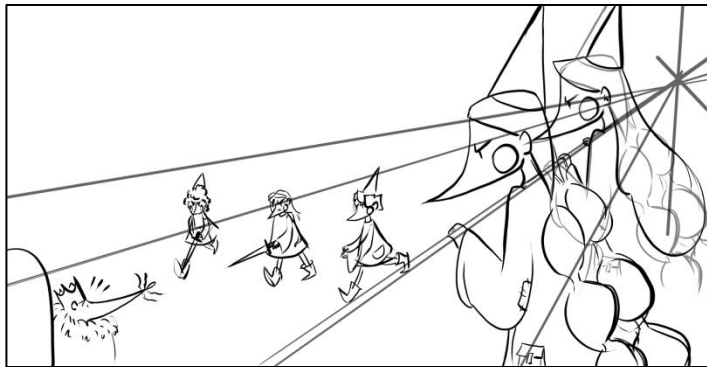
Ο σχεδιασμός του **Δράκου**, πήρε κάποιο καιρό να ολοκληρωθεί. Δεν είχα κατασταλάξει ακόμα στην ιστορία, ποια θα ήταν η πλοκή και ποιοι οι χαρακτήρες, οπότε έκανα την πρώτη δοκιμή και πορεύτηκα με αυτή. Επέλεξα να έχει καφέ χρώμα και όχι κάποιο φανταχτερό, ώστε να «κολλάει» με το περιβάλλον του. Δεν χρειάζεται να τραβάει όλη την προσοχή η χρωματική του παλέτα καθώς το ήδη μεγάλων διαστάσεων σώμα του, του δίνει όση προσοχή χρειάζεται.

Όταν πλέον είχα οργανώσει το παραμύθι και ήξερα τι ήθελα, επέστρεψα στον σχεδιασμό του. Ο δράκος αποτέλεσε μεγάλο κομμάτι της ιστορίας και χρειαζόταν προσοχή πως θα τον χειριστώ ώστε να «ανήκει» στο παραμύθι. Το αρχικό του σχέδιο είχε στόμα και ήταν στρογγυλό, στοιχεία αντίθετα με την νοοτροπία των υπόλοιπων χαρακτήρων.

Στην τελική του μορφή, φαίνονται οι αλλαγές που έγιναν, ως προς το σχήμα του προσώπου του. Ήταν πολύ στρογγυλό, και δεν υπήρχε σύνδεση με τους υπόλοιπους χαρακτήρες και το γενικότερο στυλ του παραμυθιού.



Διαδικασία Σχεδιασμού

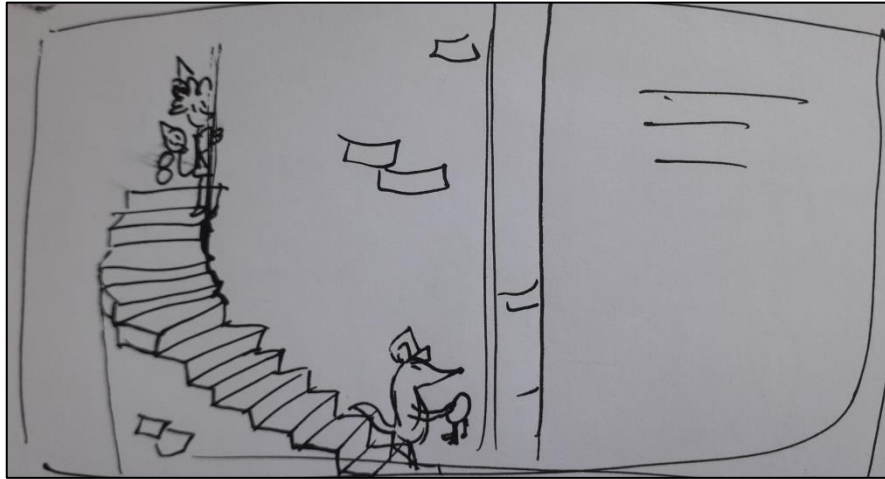


Σκίτσο στο χέρι ή στον υπολογιστή

Πιο καθαρές γραμμές στον υπολογιστή στο πρόγραμμα Krita ή sketchbook

Lineart και χρωματισμός στο πρόγραμμα krita

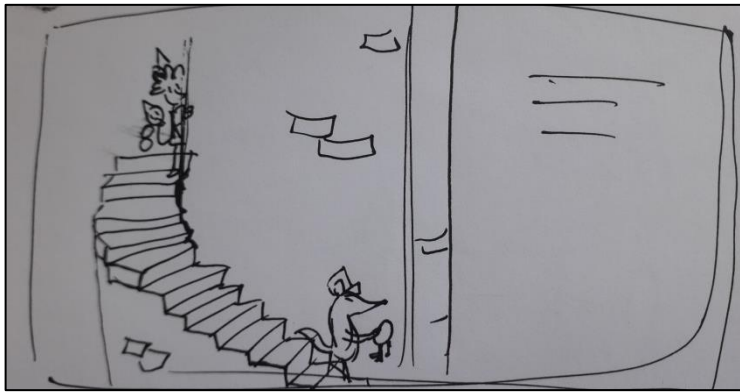
Διαδικασία Σχεδιασμού



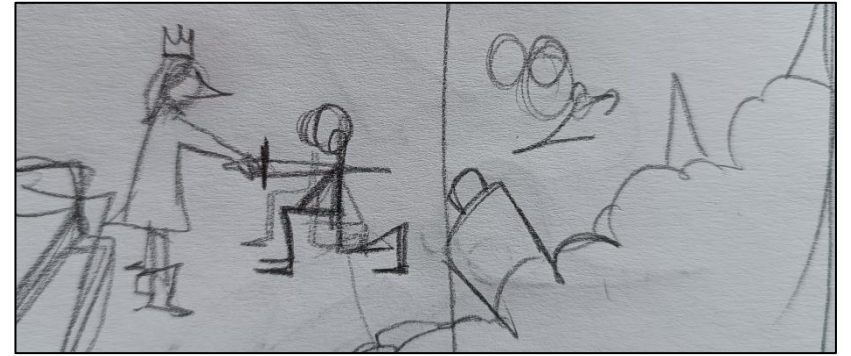
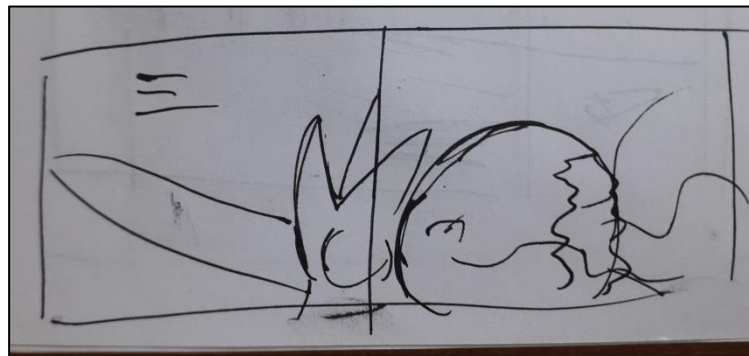
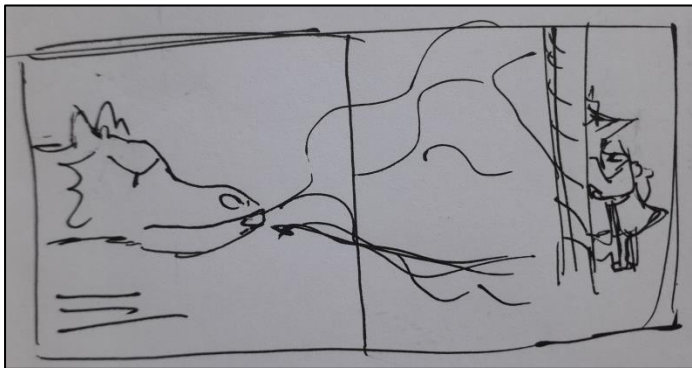
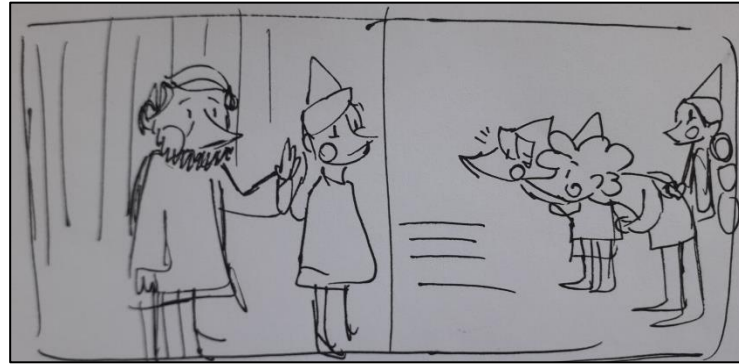
Διάφορα σκίτσα που έγιναν στο χέρι, μεταφέρθηκαν στον υπολογιστή για μια πιο καθαρή μορφή, όπως είδαμε στην προηγούμενη διαφάνεια. Στην αρχική όμως εκδοχή, όπου σκόπευα να είναι ολόκληρο το βιβλίο με νερομπογιές, ολόκληρα σαλόνια έγιναν σε χαρτί ακουαρέλας, όπως φαίνεται παρακάτω. Ανάλογα τις αλλαγές που έγιναν στην ιστορία, χρησιμοποίησα, τα ολοκληρωμένα σαλόνια στο χαρτί ως βάση για την δημιουργία του νέου ψηφιακού σαλονιού, κάνοντας όσες αλλαγές κρίθηκαν απαραίτητες.



Προσχέδια σαλόνια



Προσχέδια σαλόνια



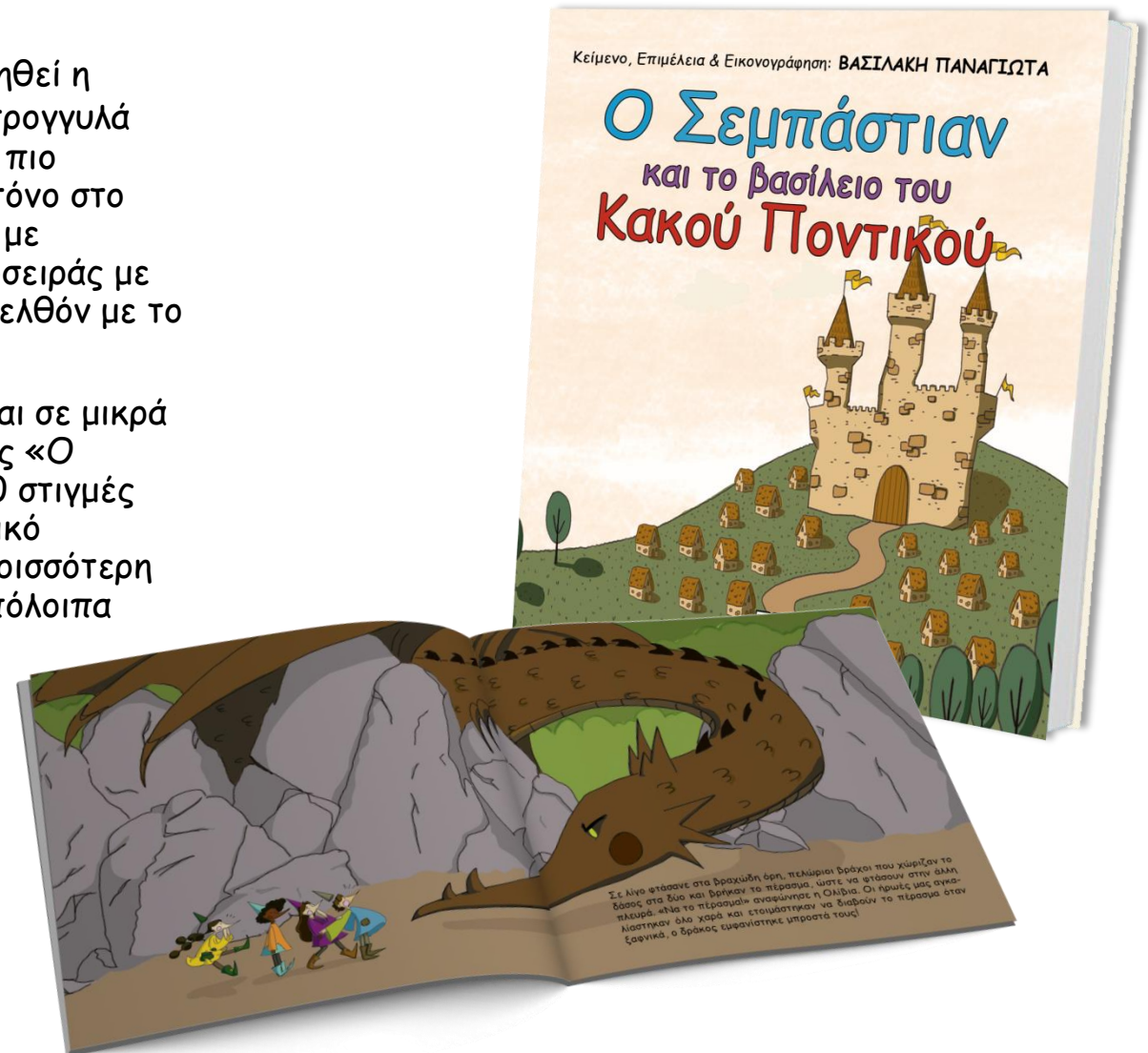
Γραματοσειρά

Και στο εξώφυλλο και στο εσωτερικό του βιβλίου έχει χρησιμοποιηθεί η γραματοσειρά **Comic Sans MS**. Είναι μια γραματοσειρά με στρογγυλά τυπογραφικά στοιχεία, τα οποία εκφράζουν την παιδικότητα, είναι πιο προσιτά προς το νεαρό κοινό και προσθέτουν έναν παιχνιδιάρικο τόνο στο βιβλίο. Παλαιότερα στα παραμύθια κυριαρχούσαν γραματοσειρές με πατούρες ενώ πλέον αποφεύγονται. Απέφυγα την χρήση γραματοσειράς με πατούρα προκειμένου όπως προαναφέρθηκε, να συνδυάσω το παρελθόν με το παρόν.

Ο τίτλος του βιβλίου έχει χρωματιστά γράμματα, αφού απευθύνεται σε μικρά παιδιά και έχουν μαύρο περίγραμμα ώστε να ξεχωρίζουν. Οι λέξεις «Ο Σεμπάστιαν» έχουν μέγεθος 70 στιγμές, «και το βασίλειο του» 40 στιγμές ενώ «του Κακού Ποντικού» 60 στιγμές. Το καθένα έχει διαφορετικό μέγεθος, έτσι ώστε να τονίζονται οι λέξεις-φράσεις που έχουν περισσότερη σημασία και να υπάρχει ισορροπία μεταξύ των αράδων. Ενώ, τα υπόλοιπα τυπογραφικά στοιχεία, του εξωφύλλου είναι μαύρα, 17 στιγμές.

Στο εσωτερικό έχει χρησιμοποιηθεί η ίδια γραματοσειρά μεγέθους 15 στιγμών, ώστε να είναι ευανάγνωστες οι λέξεις στους μικρούς μας αναγνώστες.

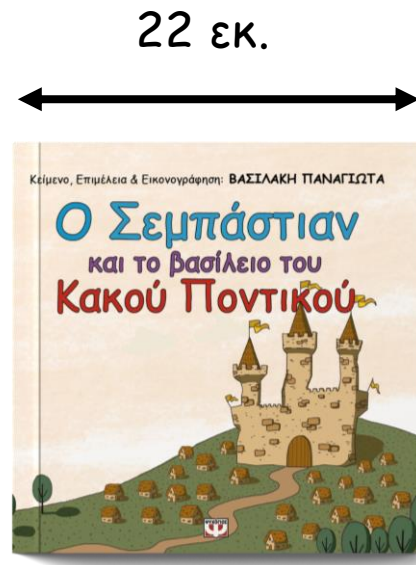
Το οπισθόφυλλο που περιέχει την περίληψη του παραμυθιού έχει μέγεθος 17 στιγμών, με μαύρα τυπογραφικά στοιχεία, όπως στο υπόλοιπο βιβλίο.



Μέγεθος/Σχήμα

Τα περισσότερα βιβλία στις μέρες μας είναι ορθογώνια κάθετα ή οριζόντια. Σε μια προσπάθεια να ξεφύγω από την λογική αυτή, επιχείρησα να φτιάξω ένα βιβλίο τετράγωνο. Στο δεύτερο έτος των σπουδών μου, είχα δημιουργήσει ένα μικρότερου μεγέθους βιβλίο, πάλι τετράγωνο και το αποτέλεσμα με είχε ικανοποιήσει ιδιαίτερα.

Το βιβλίο έχει διαστάσεις 22x22 εκ. Το τετράγωνο σχήμα του δίνει έναν διαφορετικό, πιο παιχνιδιάρικο τόνο στο παραμύθι και το κάνει να ξεχωρίζει ανάμεσα σε άλλα. Το εξώφυλλο είναι πιο σκληρό από τα εσωτερικά φύλλα όχι όμως πολύ σκληρό, ώστε τα παιδιά που το κρατάνε στα χέρια τους να μην τραυματίζονται, από τις αιχμηρές γωνίας του.



22 εκ.

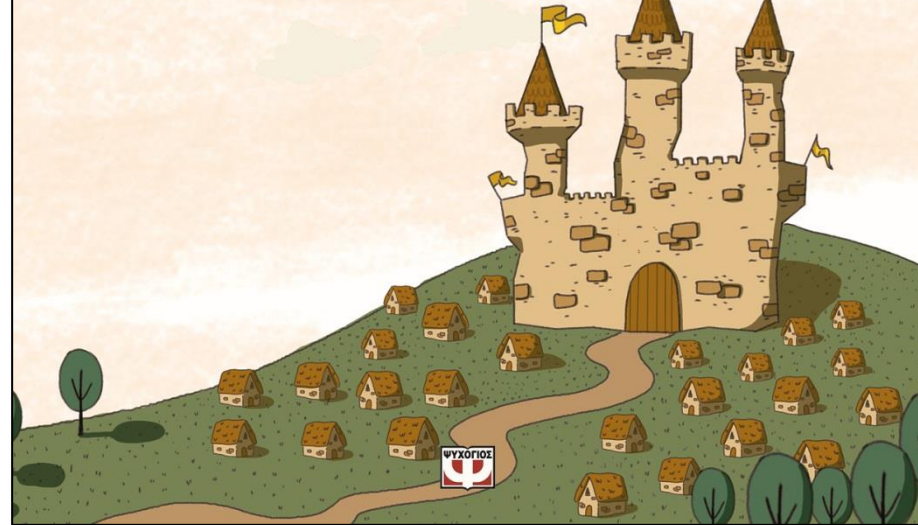


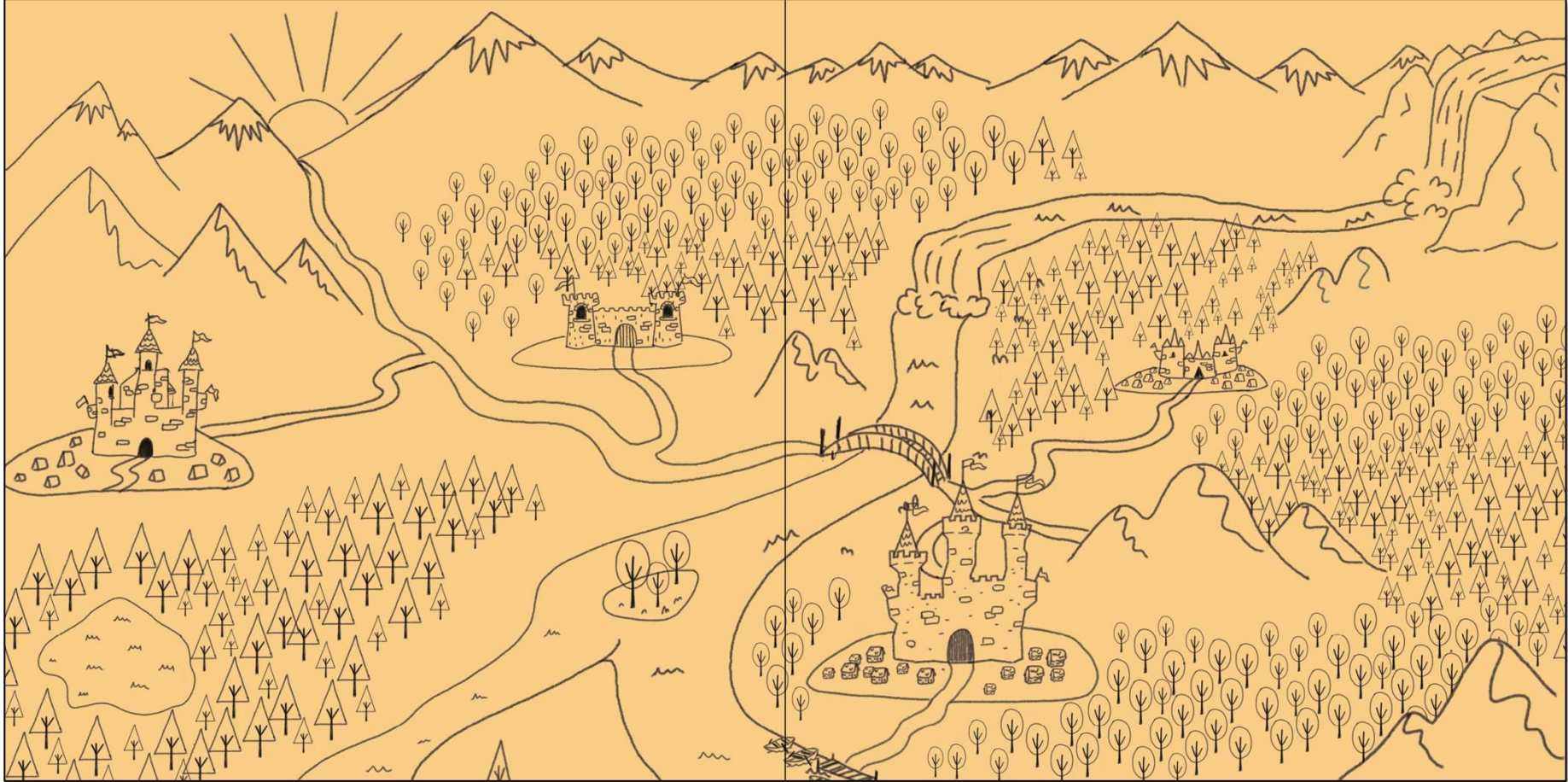
22 εκ.

Παρουσίαση Βιβλίου

Κείμενο, Επιμέλεια & Εικονογράφηση: ΒΑΣΙΛΑΚΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

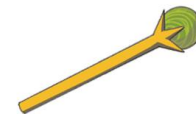
Ο Σεμπάστιαν και το βασίλειο του Κακού Ποντικού





Κείμενο, Επιμέλεια & Εικονογράφηση: ΒΑΣΙΛΑΚΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ

Ο Σεμπάστιαν
και το βασίλειο του
Κακού Ποντικού





Σεμπάστιαν



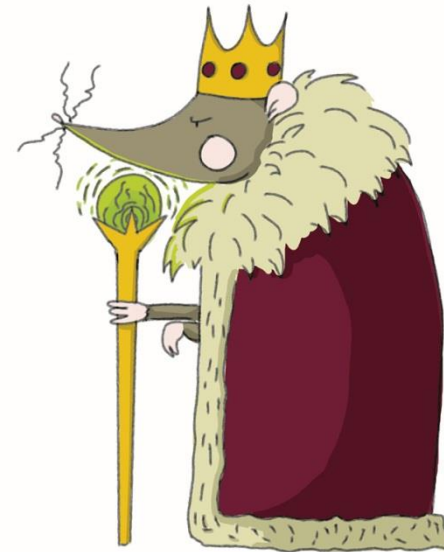
Δάφνη



Ολίβια



Αρθούρος



Κακός Ποντικός Βασιλιάς

Μια φορά και έναν καιρό, σε ένα μακρινό βασίλειο, ζούσαν ευτυχισμένοι ένας αγαπητός βασιλιάς και οι υπήκοοί του. Ο βασιλιάς, ήταν εκείνος που έπαιρνε τις σημαντικότερες αποφάσεις για τον λαό του και όταν το πρόβλημα ή η απειλή που είχε να αντιμετωπίσει, ήταν μεγάλη, πήγαινε με τους συμβούλους του, στο μαγεμένο δάσος να βρουν το Δέντρο της Σοφίας. Το δέντρο αυτό ήταν μοναδικό, γνώριζε τα πάντα και μπορούσε να δώσει μια απάντηση, για μία ερώτηση στον κάθε άνθρωπο. Η τοποθεσία του όμως ήταν μυστική, μόνο ο βασιλιάς και οι έμπιστοί του σύμβουλοι γνώριζαν τον δρόμο.





Μια μέρα, ένας ποντικός, ήταν ο φόβος και ο τρόμος της ανατολής, έφτασε στο βασίλειό τους! Η φρουρά, μαζί με τον βασιλιά ετοιμάστηκαν για μάχη, όμως τον κακό ποντικό συνόδευε ένας τεράστιος δράκος! Με νύχια σουβλερά και πελώρια φτερά! Για να προστατεύσει τον λαό του ο Βασιλιάς παραδόθηκε χωρίς μάχη. Ο ποντικός διέταξε όλοι οι ιππότες να εγκαταλείψουν το πόστο τους.

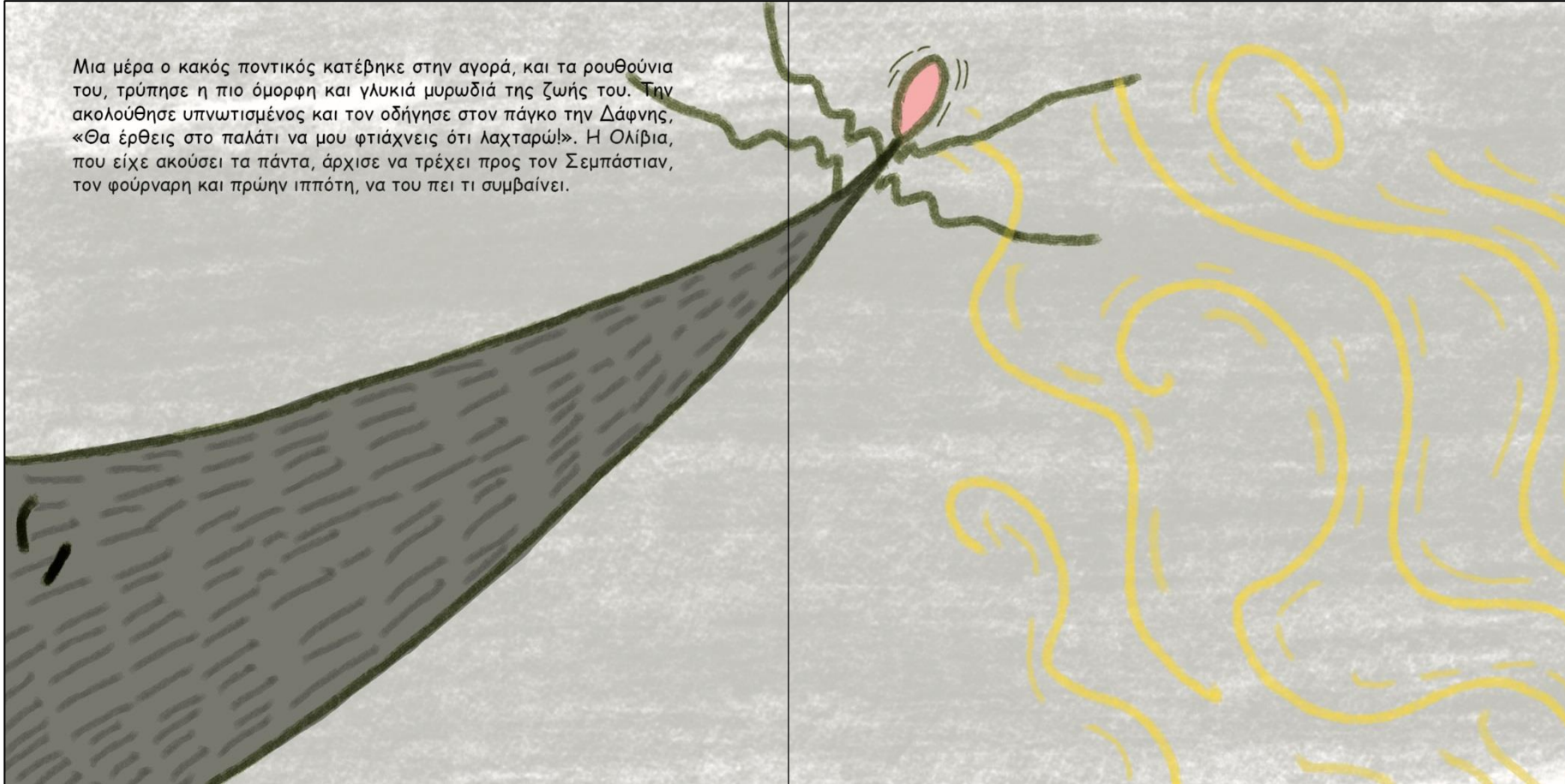


Είχαν περάσει δύο χρόνια από τότε... Οι ιππότες έκαναν όπως είπε ο Ποντικός, οι περισσότεροι έγιναν αγρότες και τα καλούδια του βασιλείου πλήθυναν! Κάθε λογής καρπός υπήρχε στην αγορά, όμως δυστυχώς δεν πήγαιναν στους χωριάτες τα τρόφιμα, πέρα από μια μικρή μερίδα... όλα τα έπαιρνε ο Κακός Ποντικός, αφήνοντας ελάχιστα για τον λαό του.

Κανείς δεν είχε δει, ούτε ακούσει, τι απέγινε ο αγαπητός τους Βασιλιάς, άλλοι λέγαν ότι τον σκότωσε, άλλοι ότι τον φυλάκισε, άλλοι πάλι ότι το έσκασε σαν δειλός. «Άκου εκεί! Το έσκασε; Ποιος λέει τέτοιες κουταμάρες;» μурμουύρισε η Δάφνη ενοχλημένη. «Μην δίνεις σημασία.» της είπε γλυκά η μικρή της αδερφή Ολίβια, ακουμπώντας το τυρί στον πάγκο. «Θα επιστρέψει! Θα το δεις!» την διαβεβαίωσε.



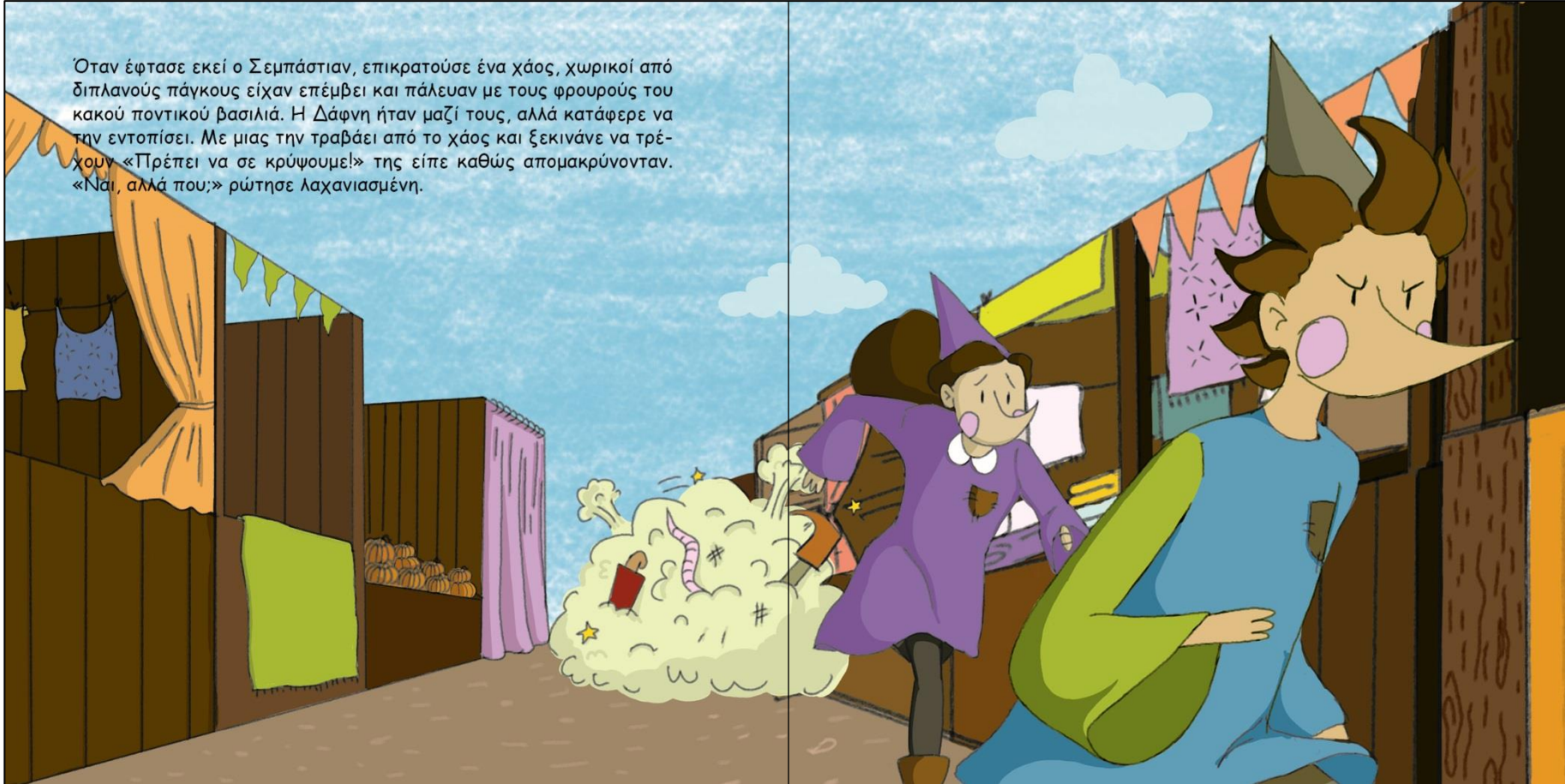
Μια μέρα ο κακός ποντικός κατέβηκε στην αγορά, και τα ρουθούνια του, τρύπησε η πιο όμορφη και γλυκιά μυρωδιά της ζωής του. Την ακολούθησε υπνωτισμένος και τον οδήγησε στον πάγκο την Δάφνης, «Θα έρθεις στο παλάτι να μου φτιάχνεις ότι λαχταρώ!». Η Ολίβια, που είχε ακούσει τα πάντα, άρχισε να τρέχει προς τον Σεμπάστιαν, τον φούρναρη και πρώην ιππότη, να του πει τι συμβαίνει.



Εκεί βρήκε και τον φίλο τους τον Αρθούρο. «Βοήθεια! Βοήθεια! Ο κακός ποντικός απαγάγει την Δάφνη!» Ο Σεμπάστιαν άρχισε να τρέχει σαν τρελός, μόλις άκουσε ότι η καλή του κινδυνεύει, ενώ ο Αρθούρος είπε στην Ολίβια «Τρέχα στους βαρκάρηδες! Πάρε μια βάρκα! Θα σε βρούμε στην όχθη!».

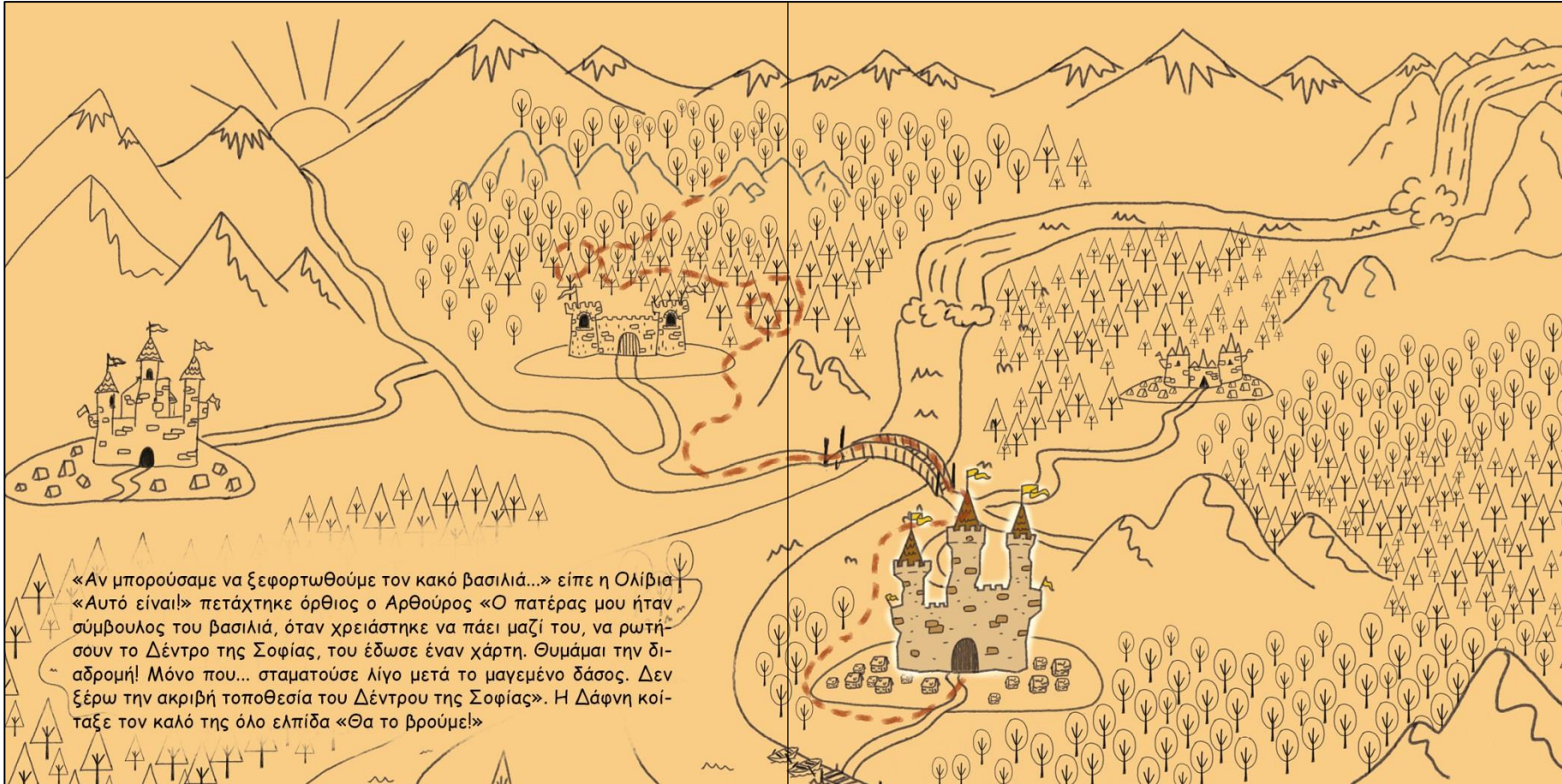


Όταν έφτασε εκεί ο Σεμπάστιαν, επικρατούσε ένα χάος, χωρικοί από διπλανούς πάγκους είχαν επέμβει και πάλευαν με τους φρουρούς του κακού ποντικού βασιλιά. Η Δάφνη ήταν μαζί τους, αλλά κατάφερε να την εντοπίσει. Με μιάς την τραβάει από το χάος και ξεκινάνε να τρέχουν «Πρέπει να σε κρύψουμε!» της είπε καθώς απομακρύνονταν. «Ναι, αλλά που;» ρώτησε λαχανιασμένη.

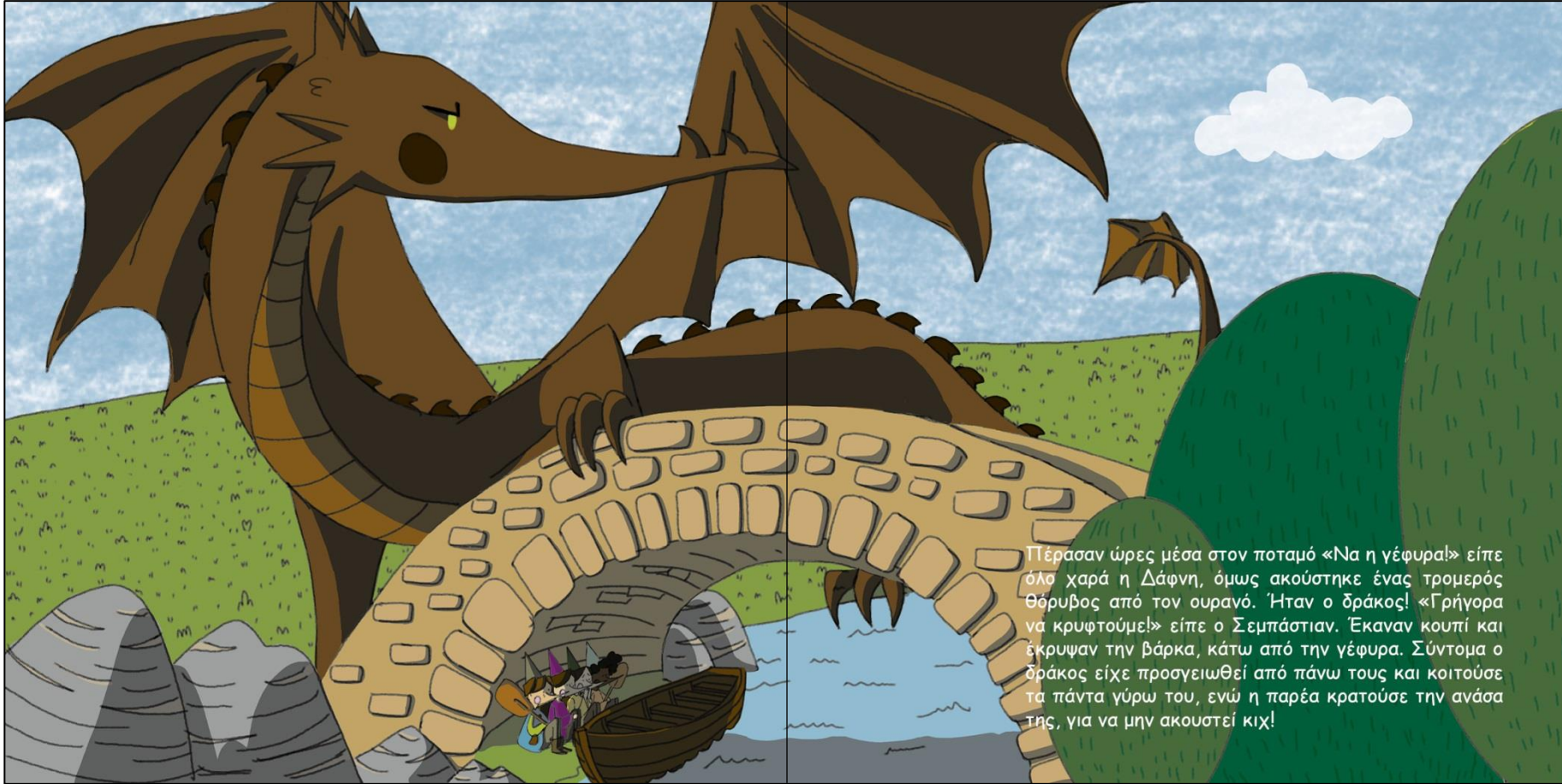


Τότε εμφανίστηκε ο Αρθούρος, «Ακολουθήστε με!» είπε και με μιας οι τρεις φίλοι πήραν τον δρόμο προς την όχθη. Εκεί τους περίμενε η Ολίβια, μέσα στην βάρκα, έτοιμη να φύγουν. Ο Αρθούρος κοιτούσε μήπως του είχε ακολουθήσει κάποιος ενώ οι υπόλοιποι επιβιβάζονταν στη βάρκα. «Θα πρέπει να κρύψουμε την Δάφνη» είπε ο Αρθούρος. «Και μετά, τι; Δεν μπορώ να κρύβομαι για πάντα! Και εσείς! Θα μάθουν ότι με βοηθήσατε και μόλις γυρίσετε πίσω θα σας συλλάβουν!».





«Αν μπορούσαμε να ξεφορτωθούμε τον κακό βασιλιά...» είπε η Ολίβια
«Αυτό είναι!» πετάχτηκε όρθιος ο Αρθούρος «Ο πατέρας μου ήταν
σύμβουλος του βασιλιά, όταν χρειάστηκε να πάει μαζί του, να ρωτή-
σουν το Δέντρο της Σοφίας, του έδωσε έναν χάρτη. Θυμάμαι την δι-
αδρομή! Μόνο που... σταματούσε λίγο μετά το μαγεμένο δάσος. Δεν
ξέρω την ακριβή τοποθεσία του Δέντρου της Σοφίας». Η Δάφνη κοί-
ταξε τον καλό της όλο ελπίδα «Θα το βρούμε!»



Πέρασαν ώρες μέσα στον ποταμό «Να η γέφυρα!» είπε
όλο χαρά η Δάφνη, όμως ακούστηκε ένας τρομερός
θόρυβος από τον ουρανό. Ήταν ο δράκος! «Γρήγορα
να κρυφτούμε!» είπε ο Σεμπάστιαν. Έκαναν κουπί και
έκρυψαν την βάρκα, κάτω από την γέφυρα. Σύντομα ο
δράκος είχε προσγειωθεί από πάνω τους και κοιτούσε
τα πάντα γύρω του, ενώ η παρέα κρατούσε την ανάσα
της, για να μην ακουστεί κιχ!

Για καλή τους τύχη ο δράκος πέταξε μακριά. «Θα γυρίσει... πρέπει να κάνουμε γρήγορα!» είπε η Δάφνη «Θα προχωρήσουμε λίγο ακόμα και μετά συνεχίζουμε με τα πόδια. Το ρεύμα δυναμώνει όσο πλησιάζουμε τον καταρράκτη, θα είναι πολύ δύσκολο να κάνουμε κουπί.» είπε ο Αρθούρος. Έτσι βρέθηκαν στη στεριά, έκρυψαν την βάρκα για να μην τη δουν ιχνηλάτες του κακού ποντικού και συνέχισαν τον δρόμο τους.



Είχαν περάσει ώρες και η παρέα είχε κοιμηθεί ελάχιστα, όμως έπρεπε να προχωρήσουν. Περπατούσαν στα σκοτάδια, με δύο δάδες φωτιάς, ώστε να βλέπουν τον δρόμο. Ο Σεμπάστιαν, είχε πάρει τον ρόλο του αρχηγού, όπως ήταν τότε στην φρουρά του βασιλείου, η Δάφνη περπατούσε πίσω του, όπως της ζήτησε ο ίδιος, για ασφάλεια. Ενώ πίσω τους, ο Αρθούρος κρατούσε το χέρι της νυσταγμένης Ολίβιας και καθοδηγούσε τον φίλο του.



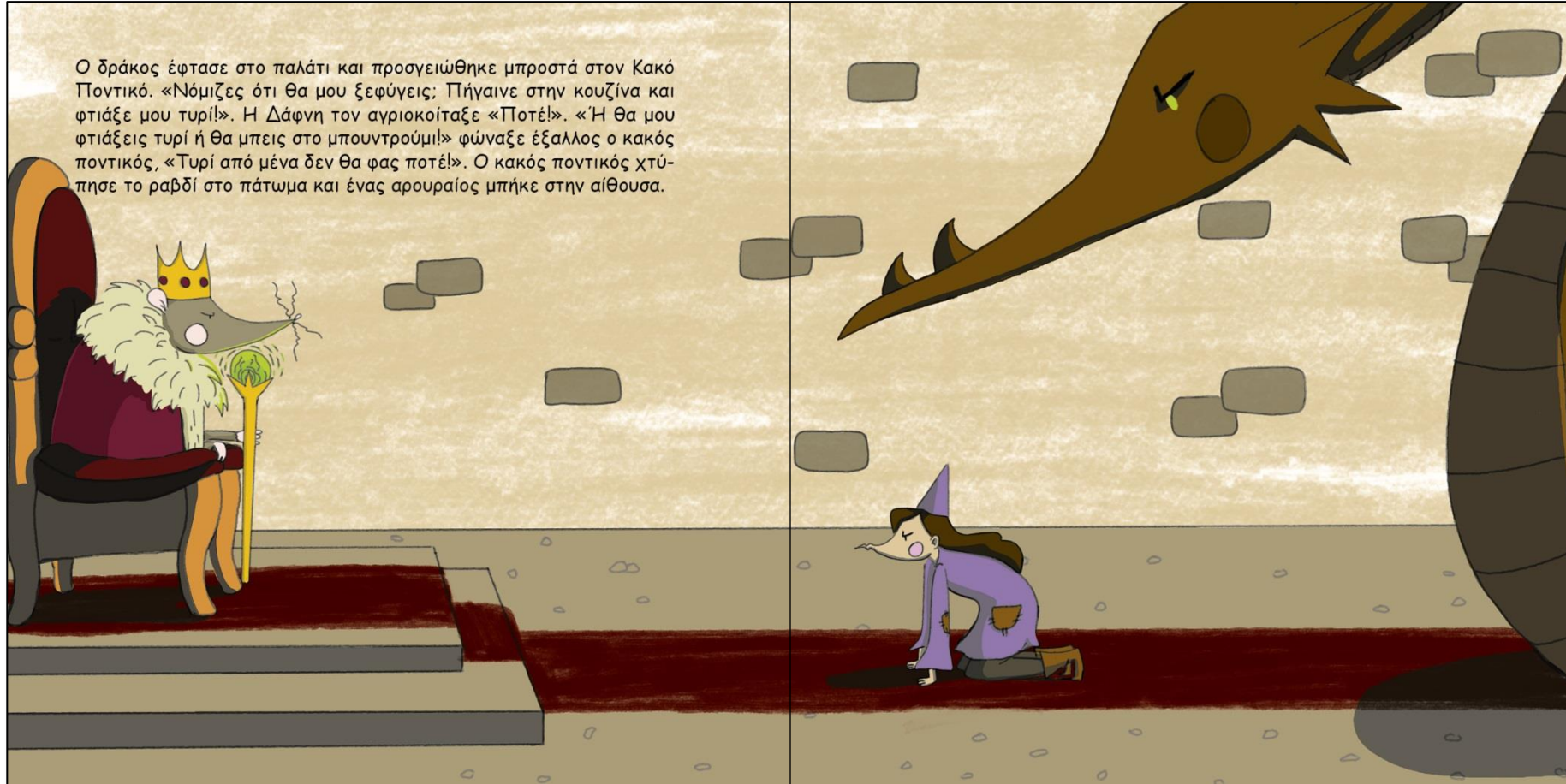


Σε λίγο φτάσανε στα βραχώδη όρη, πελώριοι βράχοι που χώριζαν το δάσος στα δύο και βρήκαν το πέρασμα, ώστε να φτάσουν στην άλλη πλευρά. «Να το πέρασμα!» αναφώνησε η Ολίβια. Οι ήρωές μας αγκαλιάστηκαν όλο χαρά και ετοιμάστηκαν να διαβούν το πέρασμα όταν ξαφνικά, ο δράκος εμφανίστηκε μπροστά τους!



«ΤΡΕΞΤΕ!» φώναξε ο Σεμπάστιαν και όλοι ξεκίνησαν να τρέχουν όσο πιο γρήγορα μπορούσαν! Ο δράκος εντόπισε την τυροφτιάχτρα, που διέταξε ο κακός ποντικός να του φέρει, την άρπαξε και με μίας, άπλωσε τα φτερά του και βρέθηκε στον ουρανό! «Σεμπάστιαν!» φώναζε απελπισμένη η νεαρή κοπέλα, ενώ ταυτόχρονα πάλευε να ξεφύγει από τα νύχια του δράκου. «Δάφνη! Όχι!» ο Σεμπάστιαν φώναζε απεγνωσμένα ακόμα και όταν χάθηκε στον ορίζοντα.

Ο δράκος έφτασε στο παλάτι και προσγειώθηκε μπροστά στον Κακό Ποντικό. «Νόμιζες ότι θα μου ξεφύγεις; Πήγαινε στην κουζίνα και φτιάξε μου τυρί!». Η Δάφνη τον αγριοκοίταξε «Ποτέ!». «Ή θα μου φτιάξεις τυρί ή θα μπεις στο μπουντρούμι!» φώναξε έξαλλος ο κακός ποντικός, «Τυρί από μένα δεν θα φας ποτέ!». Ο κακός ποντικός χτύπησε το ραβδί στο πάτωμα και ένας αρουραίος μπήκε στην αίθουσα.

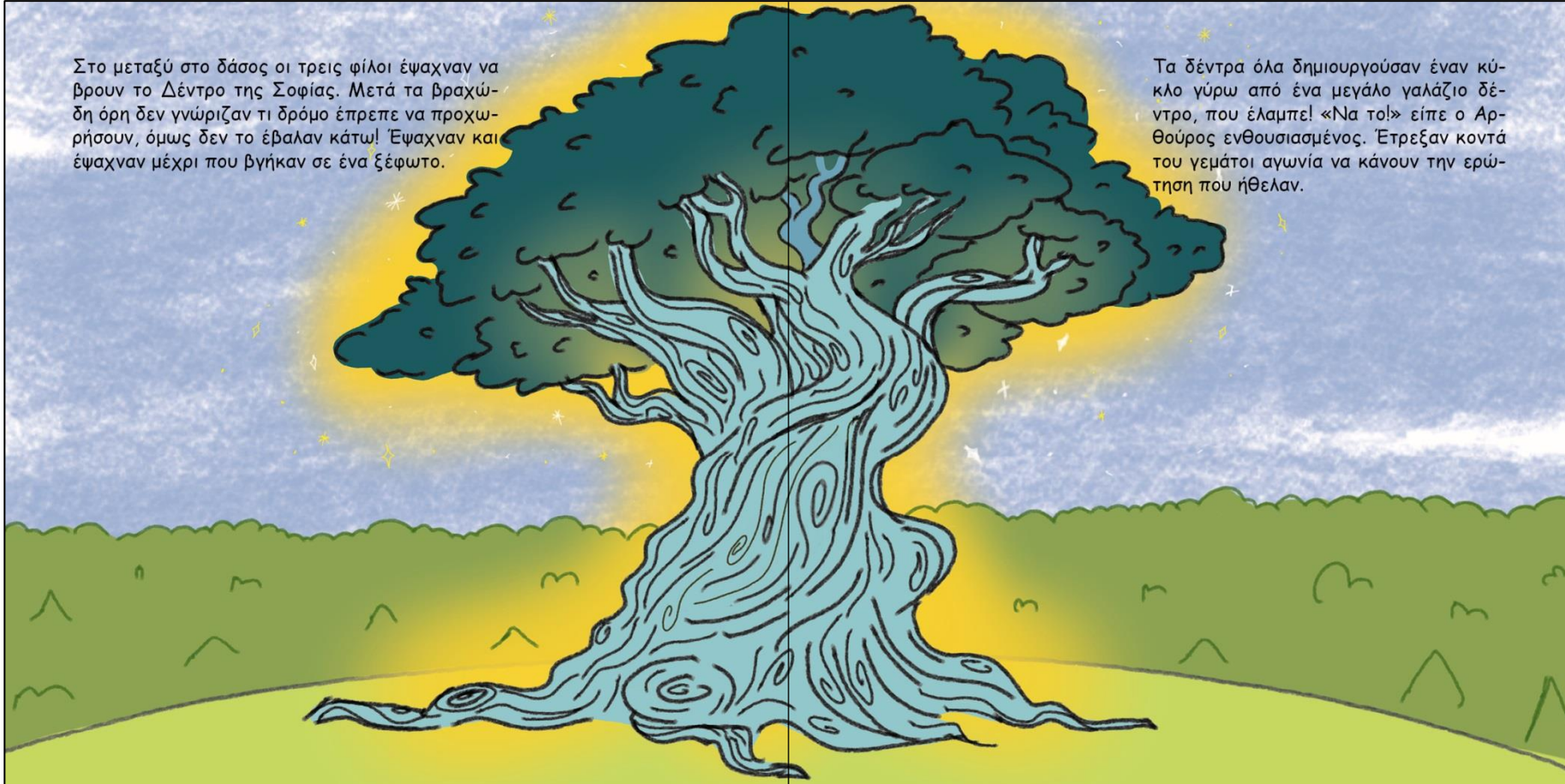




Ο αρουραίος έκανε όπως διέταξε ο βασιλιάς του. Πήρε την Δάφνη και την έκλεισε σε ένα σκοτεινό μπουντρούμι. Εκεί η τυροφτιάχτρα έκλαιγε «Μην κλαις» είπε μια φωνή «Δεν είναι τόσο άσχημα εδώ... σκοτεινά ναι αλλά όχι άσχημα» Η Δάφνη κοιτούσε μέσα στο σκοτάδι προσπαθώντας να δει ποιος μιλάει, όμως εκεί μέσα δεν έβλεπε ούτε τη μύτη της! «Τποιος είναι;» ρώτησε ακουμπώντας τα κάγκελα του κελιού της. Δεν πρόλαβε να απαντήσει, ένας ποντικός έφερε δύο πυρσούς και τους τοποθέτησε στον τοίχο. «Βασιλιά μου;» η Δάφνη δεν πίστευε στα αφτιά της!

Στο μεταξύ στο δάσος οι τρεις φίλοι έψαχναν να βρουν το Δέντρο της Σοφίας. Μετά τα βραχύ-δη όρη δεν γνώριζαν τι δρόμο έπρεπε να προχωρήσουν, όμως δεν το έβαλαν κάτω! Έψαχναν και έψαχναν μέχρι που βγήκαν σε ένα ξέφωτο.

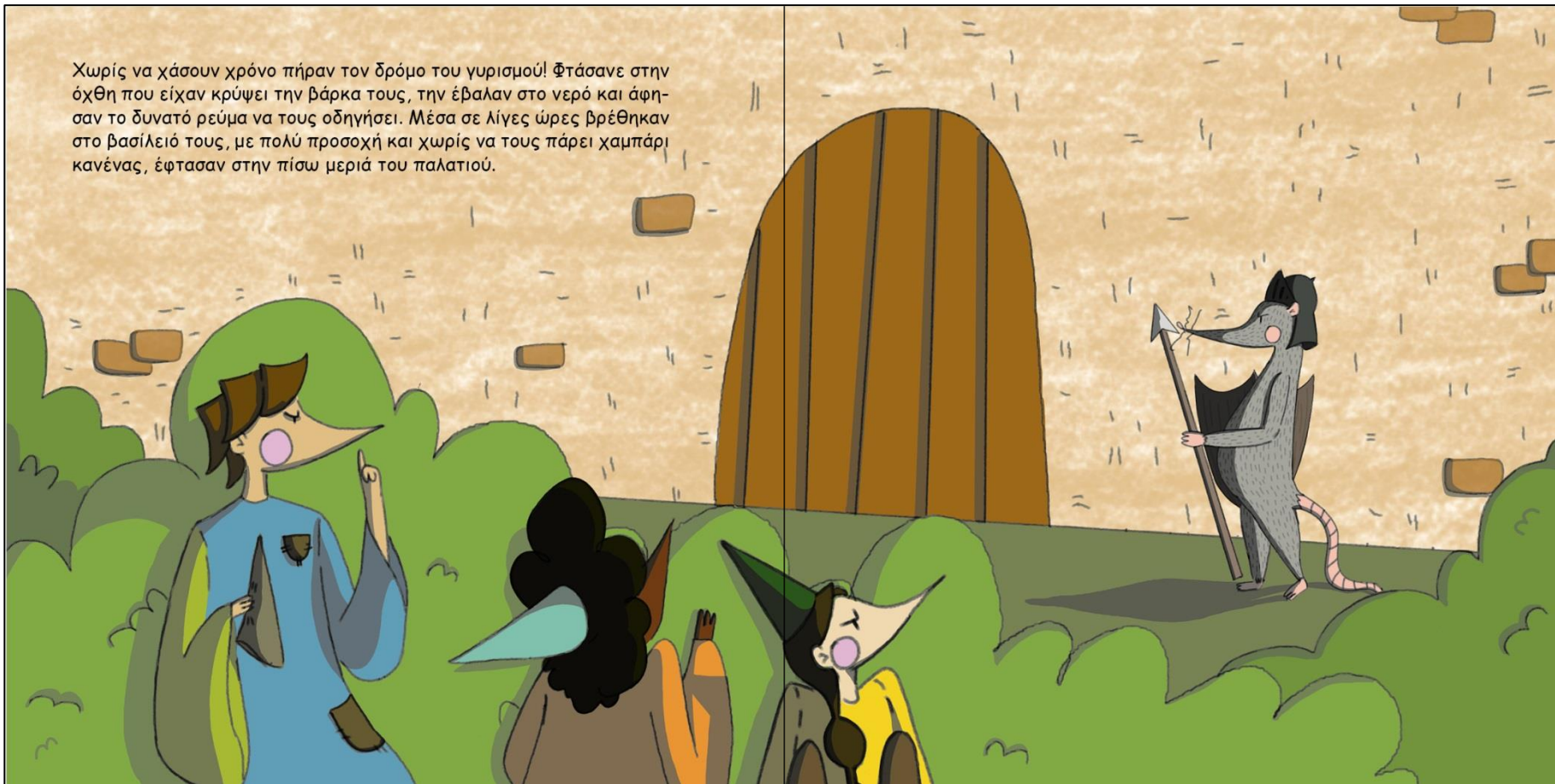
Τα δέντρα όλα δημιουργούσαν έναν κύκλο γύρω από ένα μεγάλο γαλάζιο δέντρο, που έλαμπει! «Να το!» είπε ο Αρθούρος ενθουσιασμένος. Έτρεξαν κοντά του γεμάτοι αγωνία να κάνουν την ερώτηση που ήθελαν.



Ο Σεμπάστιαν πλησίασε λίγο ακόμα. «Δέντρο της Σοφίας, πες μας. Πως θα μπορέσουμε να νικήσουμε τον κακό ποντικό βασιλιά, μια για πάντα;» Το δέντρο έλαμψε περισσότερο και φούσκωσε το φύλλωμά του, «Ο κακός ποντικός, έχει ένα σκήπτρο, που του δίνει τη δύναμη που χρειάζεται για να είναι ανίκητος. Σπάστε το σκήπτρο και θα ξεφορτωθείτε τον κακό ποντικό» απάντησε το Δέντρο και επανήλθε στην αρχική του κατάσταση.



Χωρίς να χάσουν χρόνο πήραν τον δρόμο του γυρισμού! Φτάσανε στην όχθη που είχαν κρύψει την βάρκα τους, την έβαλαν στο νερό και άφησαν το δυνατό ρεύμα να τους οδηγήσει. Μέσα σε λίγες ώρες βρέθηκαν στο βασιλείο τους, με πολύ προσοχή και χωρίς να τους πάρει χαμπάρι κανένας, έφτασαν στην πίσω μεριά του παλατιού.





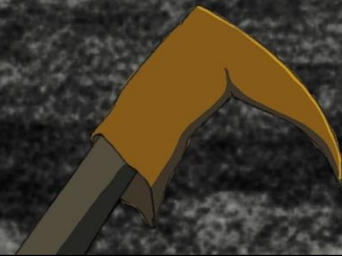
Προσεκτικά και αθόρυβα τρύπωσαν στην αίθουσα του θρόνου. Περπάτησαν στις μύτες των ποδιών τους και κρύφτηκαν πίσω από έναν τοίχο. Ο κακός ποντικός έδινε διαταγές σε έναν άλλο ποντικό. «Πήγαινε να ελέγξεις τους κρατούμενους» είπε αυστηρά. Οι φίλοι κοιτάχτηκαν, ήξεραν πως η Δάφνη είναι εκεί και έπρεπε να την ελευθερώσουν!



Ακολούθησαν το ποντικό με τα κλειδιά αθόρυβα. Συνεχώς κοιτούσαν γύρω τους μην τυχόν τους δει κανείς! Ο ποντικός άνοιξε μια βαριά ξύλινη πόρτα και με ένα φαναράκι στο χέρι κατέβηκε τα ατελείωτα σκαλιά. «Πρέπει να πάρουμε τα κλειδιά» ψιθύρισε η Ολίβια.



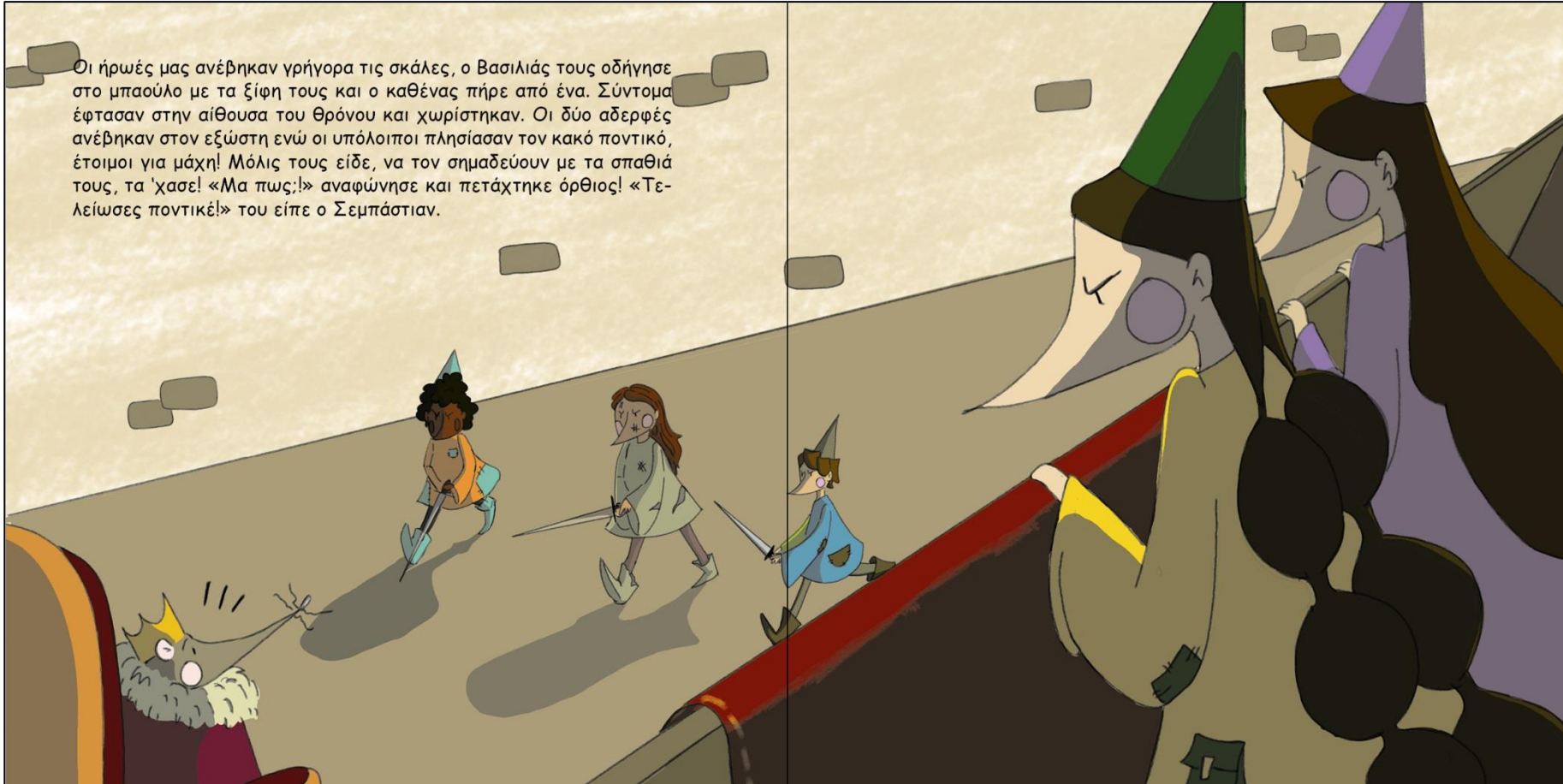
Ο Αρθούρος με μια κίνηση έριξε τον ποντικό αναίσθητο στο έδαφος!
Ο Σεμπάστιαν πήρε τα κλειδιά και έτρεξε να βρει την αγαπημένη του.
«Δάφνη; Δάφνη που είσαι;» ρώτούσε. Μόλις ο Αρθούρος άναψε μερικούς πυρσούς που βρίσκονταν στους τοίχους την εντόπισαν. Ξεκλείδωσαν την πόρτα και στάθηκαν εκεί «Σεμπάστιαν!» αναφώνησε και αμέσως έπεσε στην αγκαλιά του!



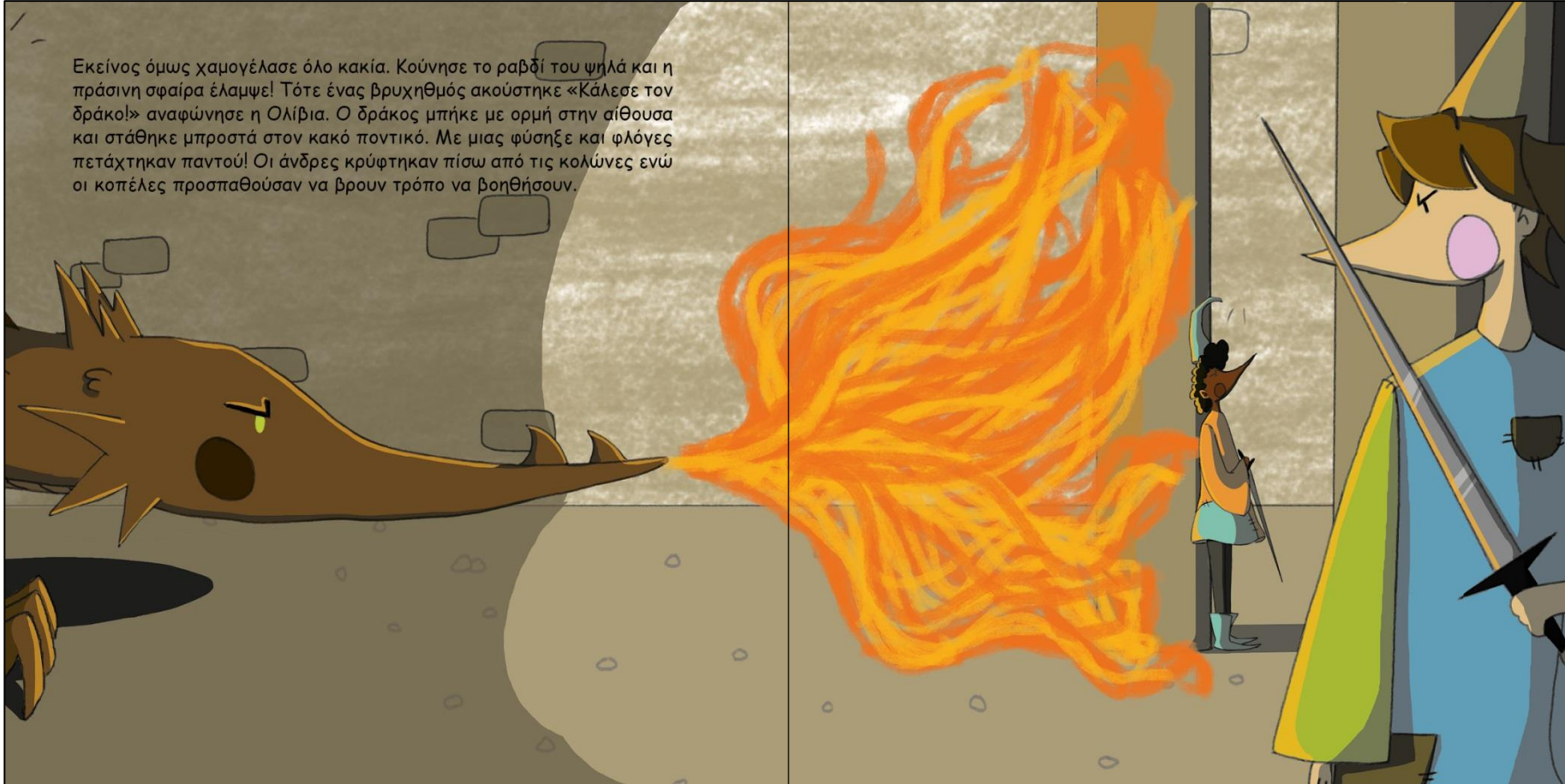
«Πάμε να φύγουμε!» είπε η Ολίβια. «Όχι ακόμα!» η Δάφνη έτρεξε με τα κλειδιά και άνοιξε την πόρτα του Βασιλιά. Όλοι γούρλωσαν τα μάτια τους όταν τον είδαν και υποκλίθηκαν μπροστά του. «Έχουμε κάποιο σχέδιο;» ρώτησε ο κουρασμένος Βασιλιάς. «Πρέπει να σπάσουμε το σκήπτρο! Είναι ο μόνος τρόπος να νικήσουμε τον κακό ποντικό!» είπε ο Σεμπάστιαν αποφασιστικά «Τότε αυτό θα κάνουμε!». είπε ο βασιλιάς.



Οι ήρωές μας ανέβηκαν γρήγορα τις σκάλες, ο Βασιλιάς τους οδήγησε στο μπαούλο με τα ξίφη τους και ο καθένας πήρε από ένα. Σύντομα έφτασαν στην αίθουσα του θρόνου και χωρίστηκαν. Οι δύο αδερφές ανέβηκαν στον εξώστη ενώ οι υπόλοιποι πλησίασαν τον κακό ποντικό, έτοιμοι για μάχη! Μόλις τους είδε, να τον σημαδεύουν με τα σπαθιά τους, τα 'χασε! «Μα πως;!» αναφώνησε και πετάχτηκε όρθιος! «Τελείωσες ποντικέ!» του είπε ο Σεμπάστιαν.



Εκείνος όμως χαμογέλασε όλο κακία. Κούνησε το ραβδί του ψηλά και η πράσινη σφαίρα έλαμψε! Τότε ένας βρυχηθμός ακούστηκε «Κάλεσε τον δράκο!» αναφώνησε η Ολίβια. Ο δράκος μπήκε με ορμή στην αίθουσα και στάθηκε μπροστά στον κακό ποντικό. Με μιας φύσηξε και φλόγες πετάχτηκαν παντού! Οι άνδρες κρύφτηκαν πίσω από τις κολώνες ενώ οι κοπέλες προσπαθούσαν να βρουν τρόπο να βοηθήσουν.



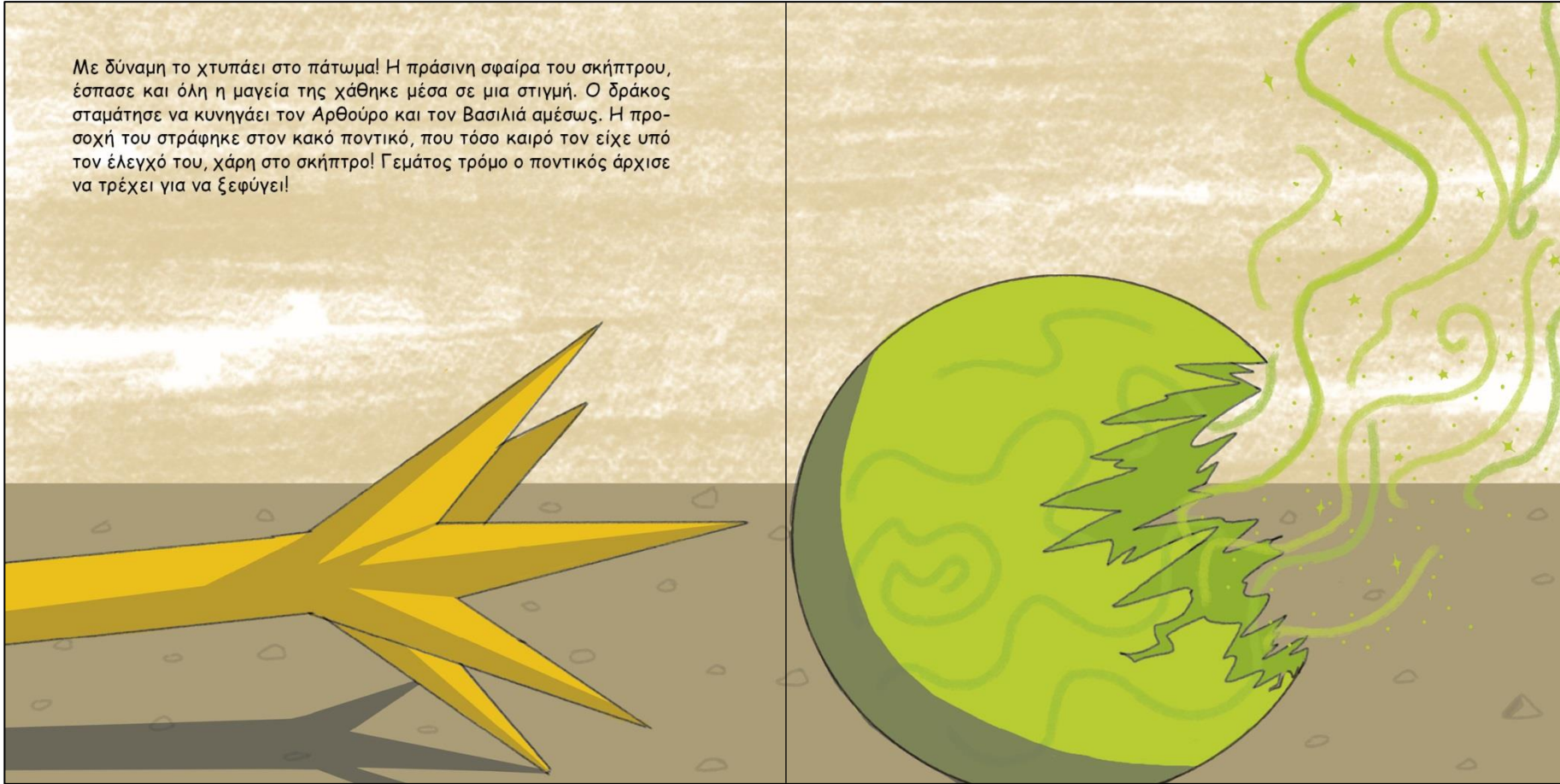
Όση ώρα ο δράκος ήταν απασχολημένος με εκείνους, η Δάφνη σηκώθηκε, έπιασε την σημαία που κρεμόταν δίπλα από τον θρόνο και χωρίς να χάσει χρόνο, πήδηξε από το μπαλκονάκι. Προσγειώθηκε με φόρα πάνω στον ποντικό και το ραβδί πετάχτηκε στον αέρα!



Με μιας ο Σεμπάστιαν, που έτρεχε να ξεφύγει από τη φωτιά, πηδάει ψηλά! Το ίδιο και ο ποντικός! Την τελευταία στιγμή ο Σεμπάστιαν προλαβαίνει να το αρπάξει!



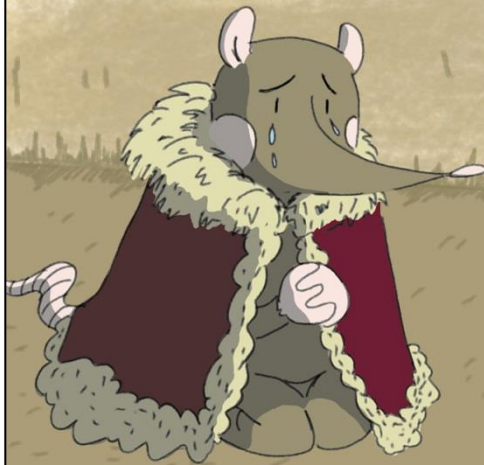
Με δύναμη το χτυπάει στο πάτωμα! Η πράσινη σφαίρα του σκήπτρου, έσπασε και όλη η μαγεία της χάθηκε μέσα σε μια στιγμή. Ο δράκος σταμάτησε να κυνηγάει τον Αρθούρο και τον Βασιλιά αμέσως. Η προσοχή του στράφηκε στον κακό ποντικό, που τόσο καιρό τον είχε υπό τον έλεγχό του, χάρη στο σκήπτρο! Γεμάτος τρόμο ο ποντικός άρχισε να τρέχει για να ξεφύγει!



Ο δράκος τον στρίμωξε στην γωνία και του πήρε το στέμμα. Αμέσως ο Σεμπάστιαν έτρεξε στην Δάφνη και την αγκάλιασε σφιχτά, ενώ ο Αρθούρος έτρεξε να βρει την Ολίβια στον εξώστη. Όταν κατέβηκαν είδαν τον βασιλιά να παίρνει το στέμμα στα χέρια του και να το φοράει. Έπειτα γύρισε προς το μέρος τους. «Σας ευχαριστώ, για όλα όσα κάνατε για μένα» άνοιξε τα χέρια του και αγκάλιασε τους τέσσερις φίλους «Το βασίλειο σας χρωστάει την ελευθερία του!»



Όταν στράφηκαν στον ποντικό, τον είδαν γονατισμένο στο έφαδος, με δάκρυα στα μάτια. «Ποτέ μου δεν είχα φίλους, ποτέ δεν νοιάστηκε κανείς για μένα. Ήμουν πάντα μόνος μου, όμως εσείς μου δείξατε ότι υπάρχει αληθινή φιλία και αγάπη. Συγχωρέστε με!» παρακάλεσε κλαίγοντας «Ζητώ συγγνώμη για όλα. Θα επανορθώσω!» Η Δάφνη τον πλησίασε και άπλωσε το χέρι της. «Σήκω» είπε γλυκά «Σε συγχωρούμε» ο Βασιλιάς τον πλησίασε «Θα μείνεις στο παλάτι, μαζί μου. Θα γίνεις ο μάγειρας!» Η Δάφνη χαμογέλασε «Θα σε βοηθήσω κι εγώ!» τα μάτια του ποντικού άστραψαν. «Σας ευχαριστώ! Σας ευχαριστώ!» έλεγε χοροπηδώντας τριγύρω χαρούμενος.



Τα νέα μαθεύτηκαν σύντομα! Ολόκληρο το βασίλειο έμαθε για την νίκη και την επιστροφή του Βασιλιά του! Εκείνος κάλεσε τους τέσσερις φίλους στην αίθουσα του Θρόνου, με τον υπόλοιπο λαό του να βρίσκεται εκεί.



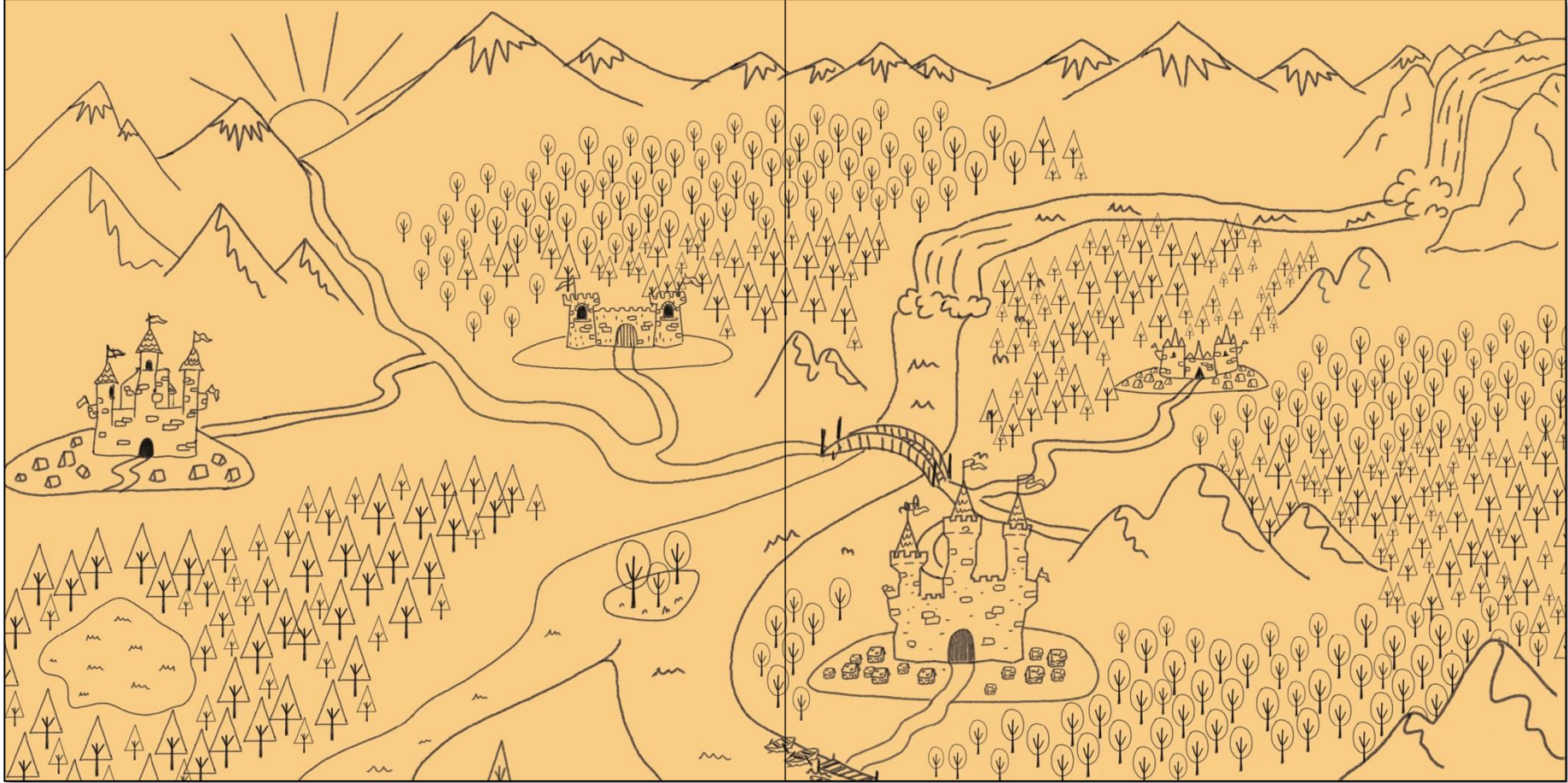
Ο Σεμπάστιαν και ο Αρθούρος γονάτισαν μπροστά του «Για την γενναιότητά σας, το θάρρος, την επιμονή και την ευφροσύνη σας, σας χρίζω ιππότες της προσωπικής μου φρουράς!». Ύστερα στράφηκε στα κορίτσια «Όσο για σας, είστε πλέον μέλη του συμβουλίου μου. Θα σας χρειαστώ!» χαμογέλασε και όλοι γύρω χειροκρότησαν.





Ολόκληρο το βασίλειο γιόρταζε την ελευθερία του! Επιτέλους, όλοι ήταν χαρούμενοι και ξεγνοιαστοί! Ο δράκος πέταξε μακριά, για την χώρα των δράκων, απ' όπου και ήρθε. Ο κακός ποντικός δεν ήταν πια κακός, ούτε μόνος! Μαγείρευε για τον βασιλιά και την υπόλοιπη παρέα! Οι φίλοι ήταν πιο δεμένοι από ποτέ και ο αγαπητός Βασιλιάς κυβερνούσε ξανά το βασίλειό του, γνωρίζοντας πως ότι και αν γίνει θα έχει πάντα τους φίλους του στο πλευρό του.

Και ζήσαν αυτοί καλά κι εμείς καλύτερα...



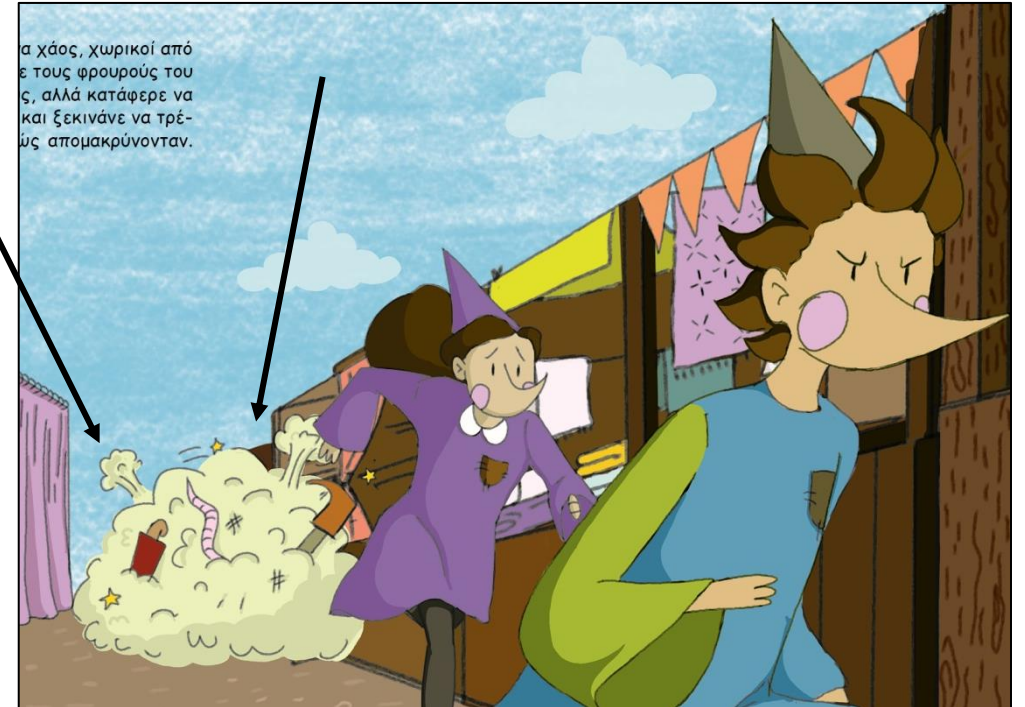
Σε ένα μακρινό βασίλειο, όλοι ζούσαν ειρηνικά. Όλα όμως άλλαξαν όταν τους κατέκτησε ένας κακός ποντικός. Ο Σεμπάστιαν και οι φίλοι του, έπειτα από δυο χρόνια σκλαβιάς και αφού ο ποντικός, προσπάθησε να πάρει με την βία την αγαπημένη του, ξεκινούν ένα ταξίδι για να βρουν το Δέντρο της Σοφίας, ώστε να ξεφορτωθούν τον βασιλιά. Θα καταφέρουν να βρουν τις απαντήσεις που ψάχνουν; Θα πάρουν πίσω στο βασίλειο; Ή μήπως ο κακός ποντικός έχει άλλα σχέδια;



Ηθικά διδάγματα

Βοηθάμε τους γύρω μας ακόμα και αν δεν είμαστε φίλοι τους.

Οι χωρικοί έτρεξαν αμέσως να βοηθήσουν την Δάφνη όταν πήγε να την αρπάξει με την βία ο ποντικός, ενώ θα μπορούσαν να την αφήσουν.



Ηθικά διδάγματα

Δεν εγκαταλείπουμε τους φίλους μας!

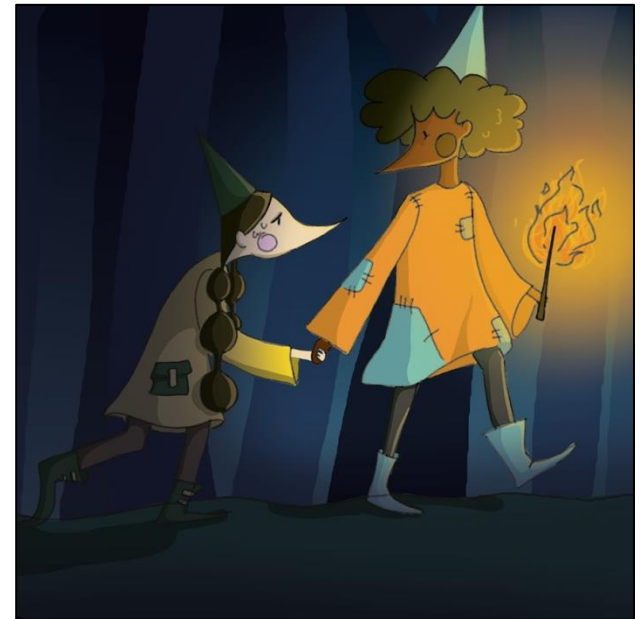
Όλη η παρέα έτρεξε να βοηθήσει την Δάφνη, να κρυφτεί, ακόμα και όταν την αιχμαλώτισε ο ποντικός, εκείνοι έκαναν τα πάντα να την φέρουν πίσω.



Ηθικά διδάγματα

Δείχνουμε κατανόηση και προθυμία...

Ο Αρθούρος, κρατούσε το χέρι τις Ολίβιας, για όσο χρειαζόταν και όταν πια είχε κουραστεί η μικρή ηρωίδα, δεν δίστασε να την κουβαλήσει στην πλάτη του.



Ηθικά διδάγματα

Να έχουμε υπομονή και ελπίδα!

Ο Βασιλιάς αν και κρατούμενος δύο χρόνια στα σκοτεινά μπουντρούμια, δεν έχασε την ελπίδα του. Όταν η Δάφνη μπήκε σε κελί την καθσύχασε, φανερώνοντάς μας την ελπίδα που ποτέ δεν έχασε.



Ηθικά διδάγματα

Να έχουμε θάρρος!

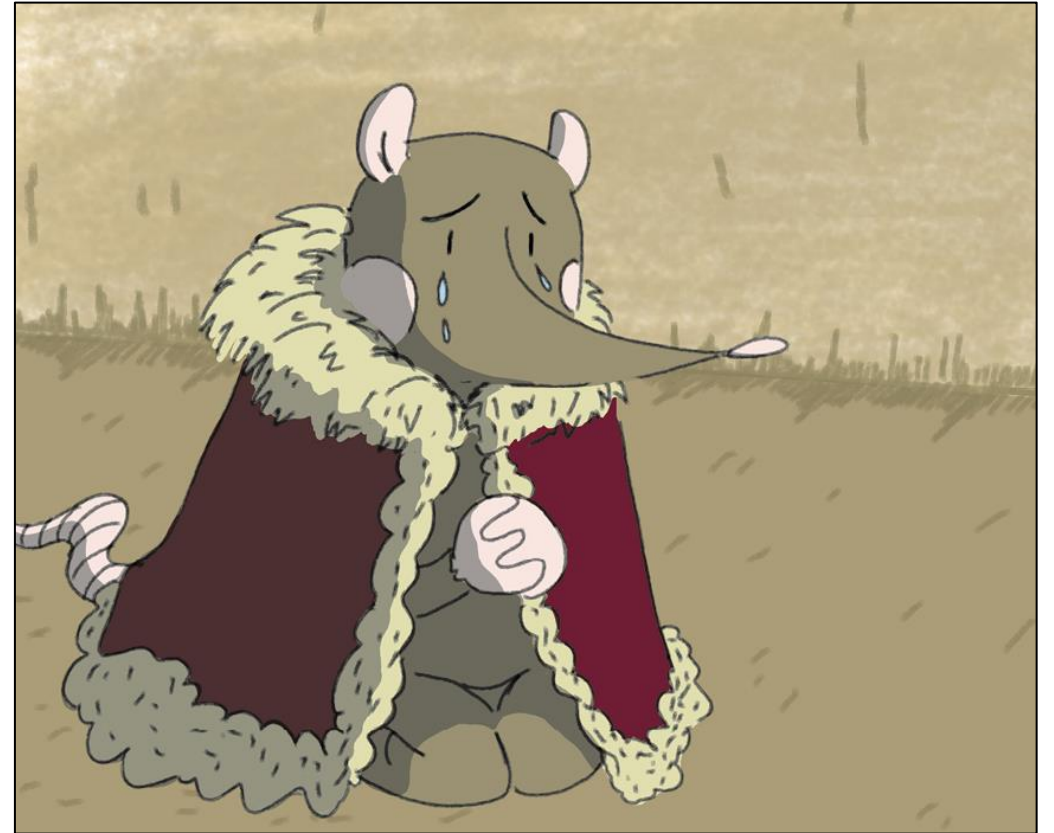
Αν και γνώριζαν ότι ο ποντικός έχει τον δράκο στο πλευρό του οι τρεις άντρες δεν δίστασαν να σταθούν μπροστά του και να τον προκαλέσουν σε μάχη!



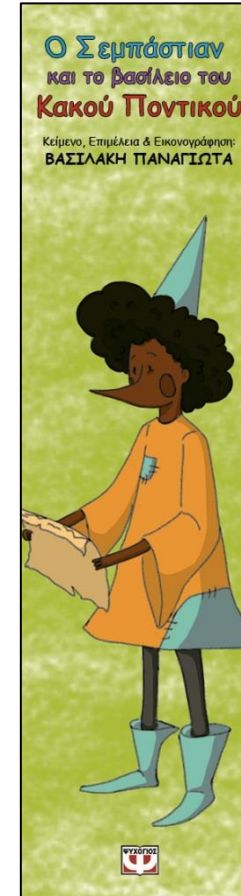
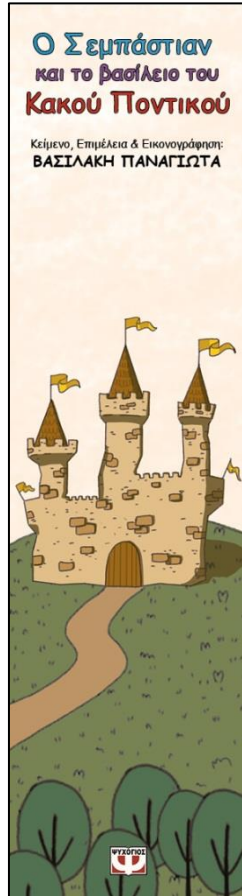
Ηθικά διδάγματα

Να συγχωρούμε...

Δεχόμαστε την ειλικρινή συγγνώμη κάποιου, ακόμα και αν μας έχει πληγώσει. Όταν έχει μετανιώσει αληθινά για τις πράξεις και τα λόγια του, τον συγχωρούμε και του δίνουμε μια δεύτερη ευκαιρία.



Σελιδοδείκτες



ΚΟΥΠΕΣ



Μπλούζες



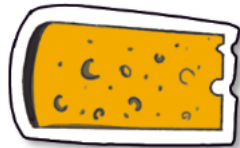
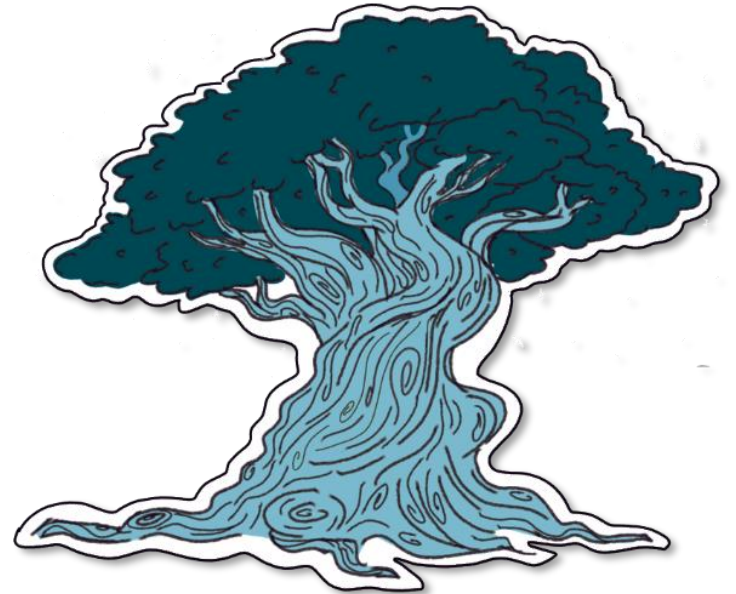
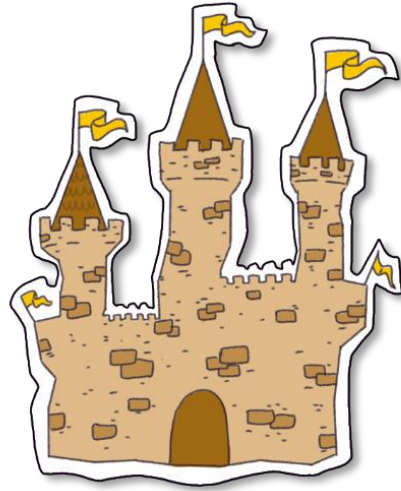
Μαξιλάρια



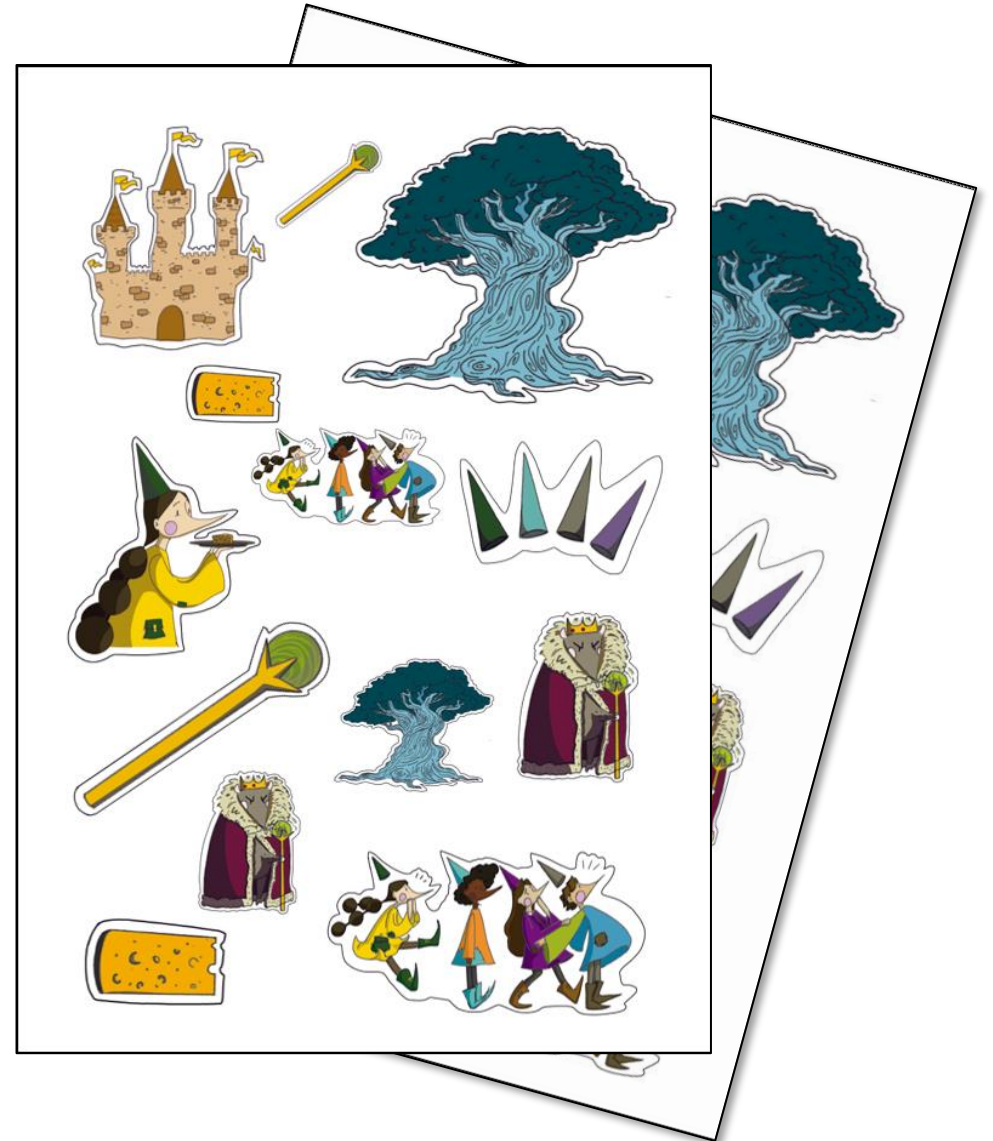
Αυτοκόλλητα



Αυτοκόλλητα



Αυτοκόλλητα



Αφίσα Παρουσίασης Α3

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
της φοιτήτριας: ΒΑΣΙΛΑΚΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΣ
με θέμα:

Ο Σεμπάστιαν και το βασίλειο του Κακού Ποντικού

Επιβλεπouσα καθηγήτρια:
Δρ. ΔΕΒΕΤΖΗ ΙΩΑΝΝΑ



27/09
11:00 π.μ.
Αίθουσα Κ9203

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Link

<https://www.amazon.com/God-Gave-Us-Christmas/dp/1400071755>

<https://www.amazon.com/Golden-Book-Fairy-Tales-Classics/dp/030717025X>

https://www.amazon.com/Bear-Snores-Books-Karma-Wilson/dp/1416902724/ref=pd_scr_dp_alt1_d_d_sccl_3_2/131-9967865-3321800?pd_rd_w=fcOT5&content-id=amzn1.sym.e7d1e7eb-07f4-4d7b-bdb9-9c55d519025c&pf_rd_p=e7d1e7eb-07f4-4d7b-bdb9-9c55d519025c&pf_rd_r=EM072VBCOHZAYPZ25Z77&pd_rd_wg=Jofpu&pd_rd_r=3e4a1d3d-5f39-4709-b10b-84f67ff64958&pd_rd_i=1416902724&psc=1

<https://www.amazon.com/Golden-Book-Fairy-Tales-Classics/dp/030717025X>

<https://www.goodreads.com/book/show/12509427-the-flintstones>

https://www.instagram.com/noor_sofi_art/p/CjTGGMcL8vU/?img_index=2

<https://www.amazon.com/Farm-Life-Books/b?ie=UTF8&node=3172>

<https://www.bookfriends.gr/book.php?isbn=9789604974191>

<https://www.public.gr/product/books/paidika/paramythia/mple-terataki/1663816>

<https://www.etsy.com/dk-en/listing/929947116/1985-whos-afraid-of-monsters-hardcover>

<https://gr.pinterest.com/pin/734860864229687389/>

<https://www.artstation.com/artwork/L2kPRr>

<https://gr.pinterest.com/pin/734860864230328371/>

<https://www.theconceptartblog.com/2018/09/28/background-designs-de-chris-tsirgiotis-para-tangled-the-series/>

<https://www.behance.net/gallery/71485157/Autumn#>

<https://jolla.vn/khoa-hoc-ve-cho-nguoi-lon-quan-1/>

<https://www.flickr.com/photos/lindedesign/4950439375/in/photostream>

<https://in.pinterest.com/bhuvibandside/game-assets/>

<https://ohhdeer.com/blogs/blog>

<https://helencann.co.uk/wedding-invitation>

<https://gr.pinterest.com/pin/734860864229836307/>

<https://dribbble.com/shots/5666405-The-Castle>

<https://www.flickr.com/photos/berberechoman/4422899287>

<https://www.designspiration.com/save/4609558023653/>

<https://my-shop.ru/shop/article/14407/sort/a/page/1.html>

<https://www.behance.net/gallery/97625981/Digital-Watercolor#>

<https://x.com/banobehnaz>

<https://ohhdeer.com/blogs/blog>

<https://helencann.co.uk/wedding-invitation>

<https://gr.pinterest.com/pin/734860864229836307/>

<https://dribbble.com/shots/5666405-The-Castle>

<https://www.flickr.com/photos/berberechoman/4422899287>

<https://www.designspiration.com/save/4609558023653/>

<https://my-shop.ru/shop/article/14407/sort/a/page/1.html>

Link

<https://www.behance.net/gallery/97625981/Digital-Watercolor#>

<https://x.com/banobehnaz>

<https://ohhdeer.com/blogs/blog>

<https://helencann.co.uk/wedding-invitation>

<https://gr.pinterest.com/pin/734860864229836307/>

<https://dribbble.com/shots/5666405-The-Castle>

<https://www.flickr.com/photos/berberechoman/4422899287>

<https://www.designspiration.com/save/4609558023653/>

<https://my-shop.ru/shop/article/14407/sort/a/page/1.html>

<https://www.behance.net/gallery/97625981/Digital-Watercolor#>

<https://x.com/banobehnaz>

<https://www.patakis.gr/product/502209/vivlia-paidika--efhrika-paidikh-neanikh-logotexnia/O-mikros-Nikolas/>

<https://www.inprnt.com/discover/search/image/cornflakes/pale-gnome>

<https://gr.pinterest.com/pin/734860864230237040/>

<https://www.deviantart.com/newhorizonsart/art/The-little-boy-with-the-cool-Afro-hair-539327157>

https://www.public.gr/product/books/paidika/paramythia/o-lukos-kai-i-petalouda/1356407?srsId=AfmBOoj_ygrzTbllwC5-AFpVE-ddHYTEReaodfWYum-Lc95TpufBOT5

[https://villains.fandom.com/wiki/Mouse_King_\(Barbie\)](https://villains.fandom.com/wiki/Mouse_King_(Barbie))

<https://www.behance.net/gallery/69580001/The-white-dragon>

https://villains-deafet.fandom.com/wiki/List_of_Barbie_Movies_villains_deafet/gallery

<https://www.pngwing.com/en/free-png-yxlyz>

<https://www.youtube.com/channel/UCu6v4AdYxVH5fhfq9mi5IIA>

https://www.reddit.com/r/disney/comments/i3oe1v/disney_animators_use_lime_green_as_a_harbringer/

<https://www.bearandmouse.com/book-spotlight-out-out-away-from-here/>

Ευχαριστώ πολύ για τον χρόνο σας!