



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

SCHOOL OF APPLIED ARTS & CULTURE
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΑΜΦΙΤΡΙΤΗ

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ: ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ ΝΙΚΗ
(Α.Μ.: 15011)

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΔΡ.ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ ΖΩΗ

ΑΘΗΝΑ, ΙΟΥΛΙΟΣ 2021



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

SCHOOL OF APPLIED ARTS & CULTURE
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE

ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

ΔΡ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ ΖΩΗ
ΜΟΙΡΑ ΜΑΡΙΑ
ΦΡΑΓΚΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΑ

ΔΡ. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ ΖΩΗ

ΜΟΙΡΑ ΜΑΡΙΑ

ΦΡΑΓΚΟΥ ΔΙΟΝΥΣΙΑ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

SCHOOL OF APPLIED ARTS & CULTURE
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Χρονοπούλου Νίκη του Ηλία με αριθμό μητρώου 15011, φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ ΝΙΚΗ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Η παρούσα πτυχιακή εργασία με θέμα «Μελέτη επανάχρησης μεταπολεμικού κτιρίου, μοντέρνας αρχιτεκτονικής, σε boutique hotel» πραγματοποιήθηκε από τη φοιτήτρια Χρονοπούλου Νίκη, του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, το έτος 2020-2021.

Με την ολοκλήρωση της εργασίας μου θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά την επιβλέπουσα καθηγήτρια μου κυρία Γεωργιάδου Ζωή για τη συνεχή καθοδήγηση, τις ουσιώδεις συμβουλές και την αμέριστη υποστήριξη που μου παρείχε όλο αυτό το χρονικό διάστημα της εκπόνησης της πτυχιακής μου εργασίας, αλλά και κατά τη διάρκεια της φοίτησής μου στο πανεπιστήμιο.

Επίσης θα ήθελα να ευχαριστήσω ειλικρινά τον κύριο Κοσμά Κωνσταντίνο, για την πολύτιμη βοήθεια του, τον κύριο Μαρνέλλο Δημήτριο, για τα στοιχεία που μου εμπιστεύτηκε και την κυρία Δανιήλ Μαρία, που με τη συμβολή της κατάφερα να συλλέξω περισσότερες πληροφορίες για την ερευνητική διαδικασία της διπλωματικής μου.

Ακόμη θα επιθυμούσα να ευχαριστήσω τους πολύ αγαπημένους μου ανθρώπους, που με υποστηρίζουν όλα αυτά τα χρόνια και με τον τρόπο τους συνέβαλαν στην εκπλήρωση του μεγαλύτερου μου στόχου, ως σήμερα.

Τέλος, το πιο ουσιαστικό «ευχαριστώ» στον πατέρα μου, για την αγάπη του και την αδιάκοπη στήριξή του σε οτιδήποτε κάνω.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. <u>Ξενοδοχείο Αμφιτρίτη</u>	<u>σ.10</u>
2. <u>Λεγρινά Τοποθεσία</u>	<u>σ.14</u>
3. <u>Καταγραφή υπάρχουσας κατάστασης</u>	<u>σ.16</u>
4. <u>Μελέτη επανάχρησης</u>	<u>σ.18</u>

Περίληψη

Το θέμα της παρούσας πτυχιακής εργασίας αφορά την αξιοποίηση και αναδιαμόρφωση του εγκαταλελειμμένου μεταπολεμικού ξενοδοχειακού συγκροτήματος Αμφιπρίτη, μοντέρνας αρχιτεκτονικής, στην περιοχή των Λεγραινών. Στόχος της εργασίας είναι ο σύγχρονος σχεδιασμός ενός χώρου φιλοξενίας, λιτής αισθητικής, με έμφαση στη χρήση φυσικών υλικών, που εντείνουν την οπτική επικοινωνία της κτιριακής μονάδας με το περιβάλλον, στο οποίο είναι ενταγμένο.

Ο τρόπος της σχεδιαστικής προσέγγισης και των εφαρμογών πραγματοποιήθηκε με βασικό γνώμονα την ανάδειξη και τον σεβασμό στο υπάρχον κέλυφος και ύφος του κτιρίου. Στη σχεδιαστική πρόταση παρατηρείται η επιλεκτική προσαρμογή διακοσμητικών στοιχείων της δεκαετίας του 1960, που φανερώνουν την αρχιτεκτονική κληρονομιά του κτιρίου, στοχεύοντας με αυτόν τον τρόπο στην ομαλή συνύπαρξη του παρελθόντος με το παρόν, ανασύροντας παράλληλα μνήμες στον επισκέπτη.

Αδιαμφισβήτητα το μεταπολεμικό διάστημα 1950-1970, παρά τις εγγενείς κοινωνικές, οικονομικές και πολιτικές δυσχέρειες υπήρξε μία ιδιαίτερα γόνιμη περίοδος για την Ελλάδα στον τομέα της αρχιτεκτονικής. Μετά το 1950 εισέρχεται στην γνωστή ως μεταπολεμική περίοδο «Ανασυγκρότησης», όπου σταδιακά αναδιοργανώνεται και επιχειρεί να ορθοποδήσει, πραγματοποιώντας πληθώρα αξιοσημείωτων ιδιωτικών και δημοσίων έργων, ανάμεσα στα οποία δημιουργούνται και έργα σπουδαίας αρχιτεκτονικής σημασίας.^[1] Η παραπάνω συνθήκη εντάσσεται σε ένα γενικότερο πλαίσιο πολιτισμικής άνθησης εκείνης της εποχής, η οποία εκδηλώθηκε και σε άλλες μορφές τέχνης.

Η μεταπολεμική αρχιτεκτονική στην Ελλάδα καθορίστηκε σημαντικά, μεταξύ άλλων και από τα σπουδαία αρχιτεκτονικά έργα του Άρη Κωνσταντινίδη (1913-1993), του οποίου το ενδιαφέρον ήταν επικεντρωμένο στη δημιουργία μιας σύγχρονης αρχιτεκτονικής, που να προκύπτει από τις ανάγκες του τόπου του.^[2]

Πιστεύοντας πως η αρχιτεκτονική ποιότητα διακρίνεται στην επίτευξη της αρμονικής επικοινωνίας έργου και τόπου, όπου στην έννοια τόπος περιλαμβάνεται η φύση και ο άνθρωπος εξίσου (τοπική κοινωνία), κατάφερε να συνδέσει, με το πολύπλευρο αρχιτεκτονικό και θεωρητικό έργο του, το ιστορικό παρελθόν, τον λαϊκό πολιτισμό και τη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα, μέσα στο ελληνικό φυσικό τοπίο.

Η ένταξη των κτιρίων στο ελληνικό τοπίο (αστικό και φυσικό περιβάλλον) και η σχέση επικοινωνίας μεταξύ τους προβληματίσε πέραν του Κωνσταντίδη, πολλούς αρχιτέκτονες της εποχής, καθώς όπως αναφέρει και ο ίδιος «Σ' ένα τόπο, όπως η Ελλάδα, όπου η κάθε πέτρα έχει να σου πει και μια δική της ιστορία, η αρχιτεκτονική γίνεται πολύ δύσκολη».^[3] Ωστόσο, το ελληνικό φυσικό τοπίο ως επί το πλείστον καταλαμβάνει τον πλέον καταλυτικό ρόλο στη διαμόρφωση της ελληνικής μεταπολεμικής αρχιτεκτονικής.

Κατά την περίοδο 1950-1970 πέραν της μεταπολεμικής μοντέρνας αρχιτεκτονικής, που γνώρισε ιδιαίτερη άνθιση, αναπτύχθηκε και ο τομέας του τουρισμού στην Ελλάδα. Από το 1951 ξεκινάει η δημιουργία των ξενοδοχείων “ΞΕΝΙΑ”, υπό την εποπτεία του αρχιτέκτονα Χαράλαμπου Σφαέλλου, μέχρι και το 1957, οπότε ανέλαβε ο Άρης Κωνσταντινίδης, έως και το 1967. Βασικός άξονας της σχεδίασης και κατασκευής των ξενοδοχειακών εγκαταστάσεων Ξενία ήταν η ανάδειξη των ελληνικών μνημείων και του φυσικού ελληνικού τοπίου.^[4] Για τον παραπάνω λόγο τα τουριστικά καταλύματα, που δημιουργήθηκαν ήταν ενταγμένα με τον πλέον αρμονικό τρόπο στο περιβάλλον.

Παράλληλα με τα ευρέως διαδεδομένα αρχιτεκτονικά έργα της τουριστικής άνθησης δημιουργήθηκαν και μικρότερες, εξίσου αξιόλογες, ξενοδοχειακές μονάδες. Με άξονα ανάπτυξης την Εθνική οδό Αθηνών – Σουνίου, εμφανίζονται μικρές ξενοδοχειακές εγκαταστάσεις στην ακτογραμμή της Λαυρεωτικής, όπως είναι τα ξενοδοχεία Belvedere, Τρίτων και το ξενοδοχείο Αμφιπρίτη.

^[1] Γεώργιος Κων. Γιαννίτσαρης, Αρχαιολογία και Τέχνες, «Η ελληνική μεταπολεμική αρχιτεκτονική», τχ.106, Αθήνα, (2008)

^[2] Άρης Κωνσταντινίδης, «Μελέτες και Κατασκευές», εκδόσεις Άγρα, Αθήνα, (1981)

^[3] Δ. Μοσκοβέλη, Σ. Παπαδοπούλου, Μ. Πνιγούρα «Αρχιτεκτονική και φυσικό τοπίο – Μέσα από τα κείμενα και τα έργα του Άρη Κωνσταντινίδη», ερευνητική εργασία, Ξάνθη, (2014)

^[4] Γ. Αίσωπος, Α. Νικολοβγένης, Ε. Οικονόμου (επιμ.), «Τοπία Τουρισμού: Ανακατασκευάζοντας την Ελλάδα», εκδόσεις Δομές, Αθήνα, (2015)

1. Ξενοδοχείο Αμφιτρίτη

Η παρούσα πτυχιακή εργασία αφορά την αξιοποίηση και αναδιαμόρφωση της ξενοδοχειακής μονάδας, Αμφιτρίτη, η οποία βρίσκεται στο 64ο χλμ. προς το Σούνιο, στην περιοχή των Λεγραινών.

Κατασκευάστηκε το 1962 και η αρχική μελέτη πραγματοποιήθηκε από τον πολιτικό μηχανικό, Νικόλαο Μωραΐτη, με τίτλο «Συγκρότημα εξοχικών διαμερισμάτων εις Λεγραινά των Χρήστου και Δημήτρη Τσόρου», στη συνέχεια πιθανολογείται ότι μετονομάστηκε σε Ξενοδοχείο Αμφιτρίτη, χωρίς να γνωστοποιείται η ακριβής χρονολογία.

Το συγκρότημα αποτελείται από δύο κεντρικές κτιριακές μονάδες και είναι χτισμένο σε παραθαλάσσιο οικόπεδο 7.000μ².^[5] Η κλιμακωτή διάταξή του αρχιτεκτονικού έργου, δημιουργεί την εντύπωση ότι το συγκρότημα τμηματοποιείται σε μικρότερες ξεχωριστές μονάδες. (Εικόνα 1)



(Εικόνα 1): Ξενοδοχειακό συγκρότημα Αμφιτρίτη, εναέρια φωτογραφία, google maps.

Ανάμεσα στις δύο κτιριολογικές μονάδες, στα ανατολικά, που τοποθετείται η μεγαλύτερη και στη μικρότερη μονάδα, η οποία βρίσκεται στα δυτικά, υπάρχει διάδρομος κίνησης πλάτους 5 μέτρων, ενώ δέντροστοιχία με μεγάλα πεύκα οριοθετεί το οικόπεδο στη νοτιοανατολική πλευρά του. Στη βόρεια πλευρά του οικοπέδου παρατηρείται διάσπαρτη φύτευση με φοίνικες. Στην βορειοανατολική πλευρά του, απ' όπου πραγματοποιείται και η είσοδος στο ξενοδοχειακό συγκρότημα, είναι εμφανής η επιγραφή με το όνομα του ξενοδοχείου. (Εικόνα 2)

^[5] Μανώλης Οικονόμου, Αρχιτεκτονικές ματιές, «Οδοιπορικό στο ξενοδοχείο Αμφιτρίτη», (2011)



(Εικόνα 2): Επιγραφή με το όνομα του ξενοδοχείου στη βορειοανατολική πλευρά του κτίσματος.

Το ξενοδοχείο Αμφιτρίτη αποτελούνταν από 33 δωμάτια, τα οποία αναπτύσσονταν σε δυο ορόφους. Η διαρρύθμιση τους επαναλαμβάνεται με ελάχιστες διαφοροποιήσεις. Το κάθε δωμάτιο διέθετε απρόσκοπτη θέα στη θάλασσα, με νότιο προσανατολισμό και αποτελούνταν από χώρο υποδοχής (χωλ), χώρο διαμονής και w/c. Η είσοδος στα δωμάτια πραγματοποιούνταν από την βόρεια όψη. Τα δωμάτια του ισόγειου επικοινωνούν άμεσα με τον κήπο, ενώ στα δωμάτια του ορόφου η πρόσβαση πραγματοποιείται μέσω πέντε εξωτερικών κλιμακωστών. (Εικόνες 3,4)



(Εικόνα 3): Άποψη της νότιας πλευράς του ξενοδοχείου.



(Εικόνα 4): Άποψη της βόρειας όψης του ξενοδοχείου.

Στην βορειοανατολική πλευρά τοποθετούνταν στο ισόγειο ο χώρος υποδοχής (reception), ο οποίος επικοινωνούσε άμεσα με την κουζίνα και διέθετε πρόσβαση στον κήπο. (Εικόνα 5) Μέσω εσωτερικής σκάλας πραγματοποιούνταν η πρόσβαση στον όροφο, όπου φιλοξενούνταν ο χώρος του εστιατορίου, ο οποίος διέθετε απρόσκοπτη θέα στο θαλάσσιο ορίζοντα. Χαρακτηριστικό γνώρισμα των δύο χώρων εξίσου ήταν τα μεγάλα περιμετρικά υαλοστάσια. (Εικόνα 6)



(Εικόνα 5): Reception



(Εικόνα 6): Άποψη της reception και του εστιατορίου.

Τα Λεγραινά είναι παραθαλάσσιος οικισμός της Ανατολικής Αττικής, που είναι χτισμένος στις ακτές του Σαρωνικού, μπροστά από την ομώνυμη παραλία. Βρίσκεται 64 χιλιόμετρα νοτιοανατολικά της Αθήνας, πολύ κοντά στο ακρωτήριο Σούνιο και μαζί με το Κάτω Σούνιο είναι οι νοτιότεροι οικισμοί του ηπειρωτικού τμήματος του νομού Αττικής.

Μέχρι το 1952 ανήκε στον δήμο Κερατέας, οπότε αποσπάστηκε και εντάχθηκε στον δήμο Λαυρεωτικής, όπου ανήκει διοικητικά μέχρι και σήμερα.^[6]



3. Καταγραφή υπάρχουσας κατάστασης

Τα κύρια υλικά, που έχουν χρησιμοποιηθεί για τη δημιουργία του ξενοδοχειακού συγκροτήματος είναι το εμφανές σκυρόδεμα, το ξύλο, το μέταλλο και το γυαλί. Οι πέτρινοι τοίχοι, καθώς και οι ξύλινες επενδύσεις στην οροφή μαρτυρούν πληροφορίες για την αρχιτεκτονική σπτική του δημιουργού. (Εικόνα 7)

Στα δωμάτια έχουν χρησιμοποιηθεί κεραμικά πλακίδια, ενώ οι πόρτες τους είναι ξύλινες με οριζόντιες σκωτίες και μεταλλικά στοιχεία, τα οποία συνθέτουν τα νούμερα των δωματίων. (Εικόνα 8) Στους χώρους κίνησης έχει χρησιμοποιηθεί μωσαϊκό και μαρμαρίνες επενδύσεις.

Τα κουφώματα, πέραν αυτά της υποδοχής και του εστιατορίου στον όροφο, που είναι μεταλλικά, είναι ξύλινα γερμανικού τύπου, ενώ οι μεταλλικές κουπαστές παραπέμπουν στην αρχιτεκτονική της δεκαετίας του 1960.^[7] (Εικόνες 9,10)

Η υφιστάμενη κατάσταση παρουσιάζει ένα πλήρως ληλατημένο ξενοδοχειακό συγκρότημα, υπό εγκατάλειψη. Τους καλοκαιρινούς μήνες οι υπαίθριοι χώροι της κτιριακής μονάδας εξυπηρετούν επισκέπτες της περιοχής και λουόμενους, ως χώρος στάθμευσης.



(Εικόνα 7)



(Εικόνα 8)



(Εικόνα 9)



(Εικόνα 10)

[6] Βικιπαίδεια, «Λεγρενά Αττικής»

[7] Μανώλης Οικονόμου, Αρχιτεκτονικές ματιές, «Οδοιπορικό στο ξενοδοχείο Αμφιτρίτη», (2011)

Οι αρχιτεκτονικές αρχές του Άρη Κωνσταντινίδη επικεντρώνονται στην άνεση αλλά και τη λειτουργικότητα των χώρων, την ορθολογική κατοψική διάταξη, τον εναρμονισμό του εσωτερικού χώρου στο περιβάλλον που το πλαισιώνει και την ιδιαίτερη ανάδειξη των κατασκευαστικών υλικών.

Τα παραπάνω αποτέλεσαν τον κύριο άξονα στο σχεδιασμό για την επανάχρηση του ξενοδοχείου Αμφιτρίτη. Η γραμμικότητα, η λιτότητα, η συνέχεια και ο ολιστικός σχεδιασμός καταλαμβάνουν καταλυτικό ρόλο στις αρχιτεκτονικές συνθέσεις του Άρη Κωνσταντινίδη και μέσω της συγκεκριμένης μελέτης επιχειρείται η προσέγγιση τους.

Η μέθοδος της σχεδιαστικής διαδικασίας και των εφαρμογών πραγματοποιήθηκε με βασικό κριτήριο την ανάδειξη και τον σεβασμό στο υπάρχον κέλυφος και ύφος του κτιρίου. Στη σχεδιαστική πρόταση εντάχθηκαν στοιχεία, που φέρουν στη μνήμη την αισθητική της δεκατίας του 1960, προβάλλουν τη διαχρονικότητα του κτιρίου και στοχεύουν στην ανάδειξη της αρχιτεκτονικής σημασίας του.

Key words

ολιστικός σχεδιασμός, λιτότητα, ορθοκανονικότητα, λειτουργικότητα, ροή, 60s

«Μα και πόσα άλλα δε θα είχε να πει κανείς για το χρώμα στην αρχιτεκτονική. Αν στοχαστούμε, δηλαδή, πως έχει χρώμα και μια πέτρα, στη φυσική της κατάσταση. Που έχει, χρώμα, και το ξύλο, στο φυσικό του, όσο και το μπετόν (-αυτή η τεχνητή πέτρα), που κι αυτό, από φυσικού του, πάει να δέσει χρωματικά (-έτσι σταχτόχρωμο που είναι) με τα διάφορα χρώματα και θράχια, σε όλα τα ελληνικά τοπία (-χρώματα και θράχια που είναι άλλοτε σταχτόχρωμα, άλλοτε κιτρινοκόκκινα...).»

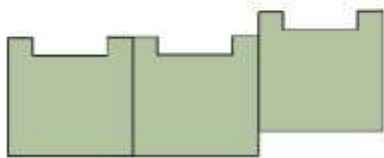
«Και για να υπάρχουνε βέβαια, και άλλες δυνατότητες, με το χρώμα στην αρχιτεκτονική, όταν, ως πούμε, όλα τα εξώφυλλα σε κάποιο χτίσμα, είναι χρωματισμένα στο κόκκινο του μίνιου και οι σοβαντισμένοι τοίχοι χρωματίζονται κατάσπροι, ενώ τα υποστυλώματα και τα δοκάρια και οι πλάκες της κατασκευής από μπετόν – αρμέ, στο χτίσμα, έχουνε μείνει στο φυσικό, σταχτί χρώμα τους.»

Κωνσταντίνιδης Άρης

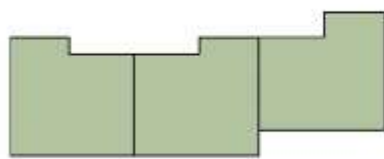
Ο βασικός άξονας της συνθετικής διαδικασίας που ακολουθήθηκε για την αναδιαμόρφωση του ξενοδοχείου, αναπτύχθηκε με σημείο αναφοράς τα παραπάνω. Ο εναρμονισμός του κτιρίου στο φυσικό τοπίο που το περιβάλλει αποτέλεσε καθοριστικό παράγοντα στις σχεδιαστικές επιλογές. Πιο συγκεκριμένα, στους χώρους κυριαρχεί το εμφανές σκυρόδεμα, ενώ η χρήση των φυσικών υλικών και η επιλογή των γήινων αποχρώσεων συντελούν στην προσέγγιση του παραπάνω στόχου. Στους χώρους επιχειρήθηκε να δοθεί το στοιχείο της συνέχειας, το οποίο εκφράζεται μέσω των επιμέρους στοιχείων της επίπλωσης, είτε διαγράφεται μέσα απο υλικότητες. Οι πεζοδρομήσεις του εξωτερικού χώρου δημιουργούν έναν κόμβο πλακόστρωτων διαδρομών, που οδηγούν προς τα κλιμακοστάσια και τις εισόδους των δωματίων, συνδέοντας τις χωρικές ενότητες μεταξύ τους.

Τα χρώματα των 60s διακοσμητικών στοιχείων που εντάχθηκαν μέσα στο χρωματικά ουδέτερο περιβάλλον ανήκουν στην πολυγνώτεια χρωματική κλίμακα και είναι το κεραμμοδί (χοντροκόκκινο) και το πράσινο (λαδί).

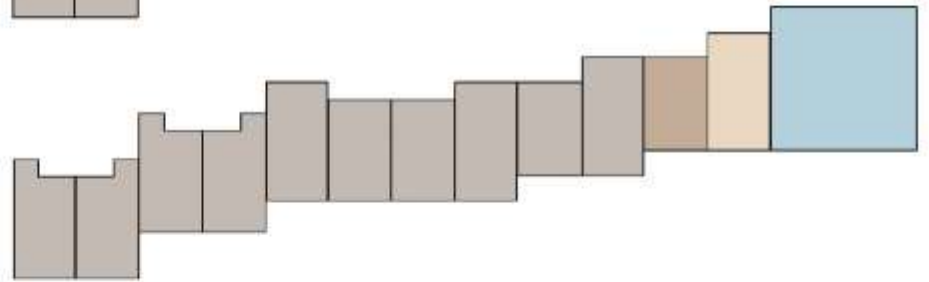
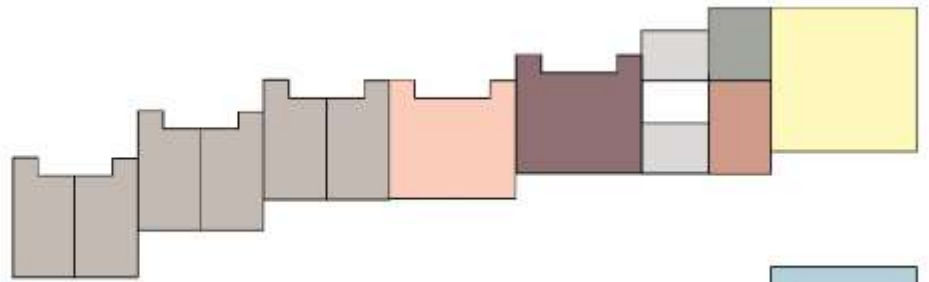
Στο ισόγειο και τον όροφο της μικρότερης κτιριολογικής μονάδας του ξενοδοχείου, η οποία βρίσκεται στα δυτικά, αναπτύσσονται οι έξι θεματικές σουίτες με αναφορά στη δεκαετία του 1960. Η διαρρύθμισή τους επαναλαμβάνεται με ελάχιστες διαφοροποιήσεις. Στα δύο επίπεδα της μεγαλύτερης κτιριακής μονάδας, στα ανατολικά, εκτυλίσσονται οι κοινόχρηστοι χώροι (reception, χώρος αναμονής, w/c, mini bar, εστιατόριο, bar), καθώς και ο χώρος της κουζίνας του εστιατορίου, οι αποθηκευτικοί χώροι, ο χώρος του προσωπικού και τα δεκαέξι δωμάτια.



Οργανόγραμμα Ιαγών



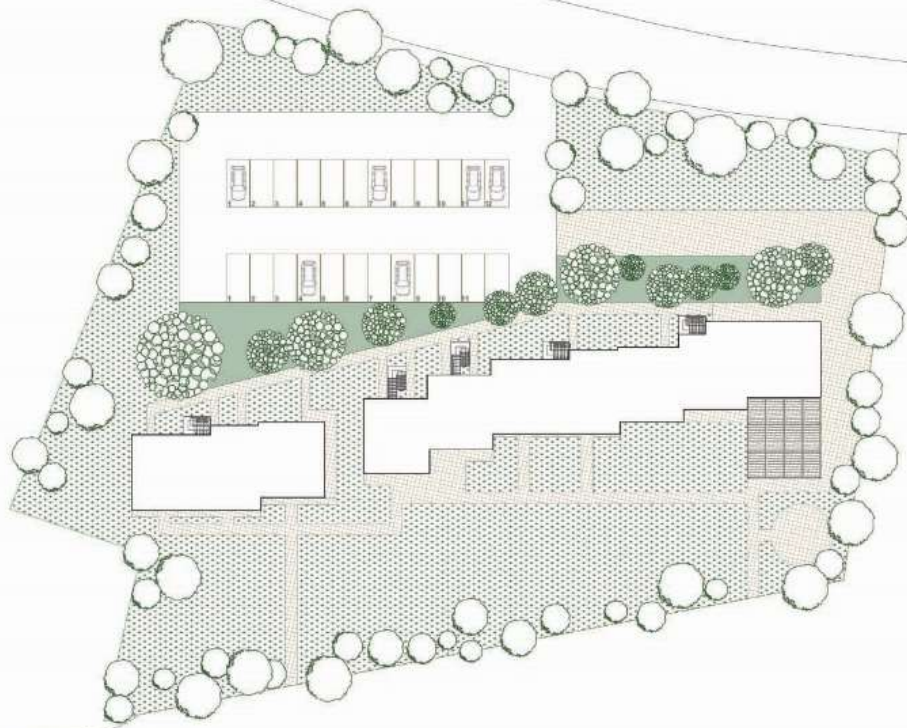
Οργανόγραμμα Αράων



- Εστιατόριο
- Bar
- Mini bar
- W/C επισκεπτών
- Κουζίνα
- Αποθηκευτικός χώρος
- Χώρος προσωπικού (τραπεζαρία, αποδυτήριο, w/c)
- Reception
- Χώρος αναμονής (καθιστικό)
- Δωμάτια
- Σουίτες

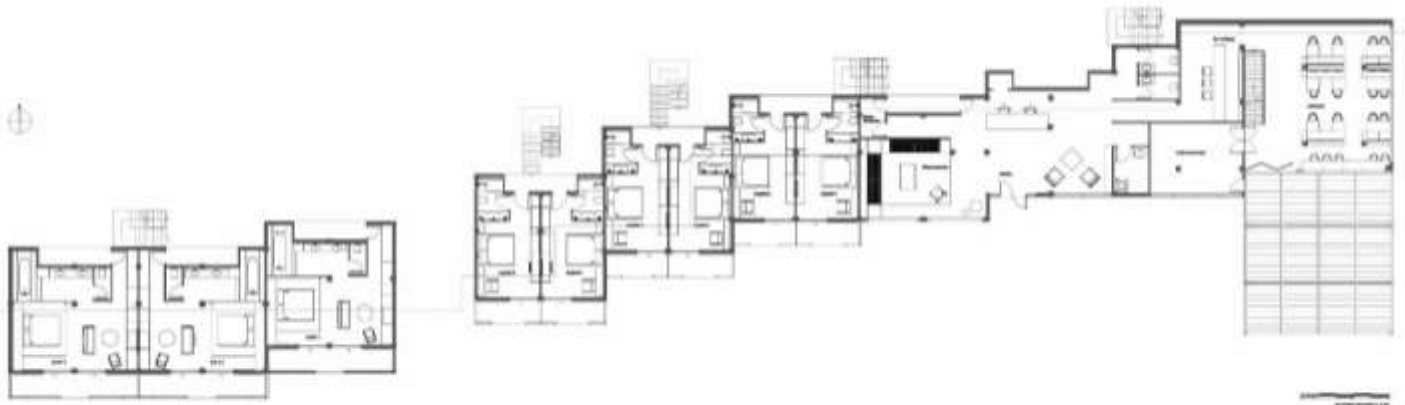
Δισδιάστατες
απεικονίσεις | 2D

B

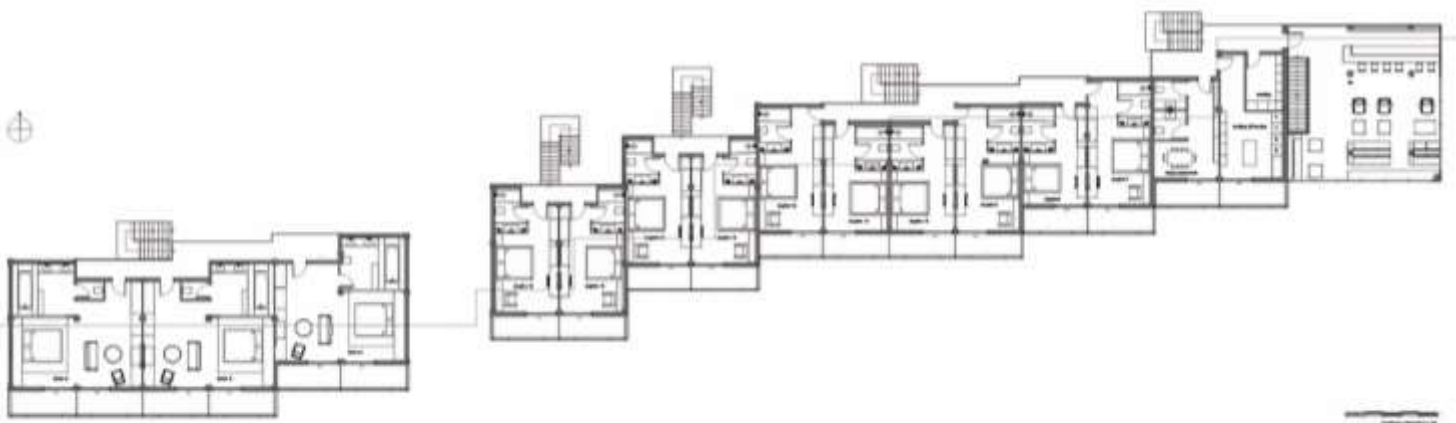


ΓΕΝΙΚΟ ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ 1:200

Γενικό τοπογραφικό 1:200



Κάτοψη ισογείου 1:20



Κάτοψη ορόφου 1:20



Τομή ΑΑ' 1:20



Νότια όψη 1:20



(Εικόνα 11) Εξωτερικός χώρος



(Εικόνα 12) Reception



(Εικόνα 13) Χώρος αναμονής



(Εικόνα 14) Χώρος αναμονής



(Εικόνα 15) Χώρος αναμονής



(Εικόνα 16) Mini bar



(Εικόνα 17) Εστιατόριο



(Εικόνα 18) Εστιατόριο



(Εικόνα 19) Εστιατόριο



(Εικόνα 20) Bar



(Εικόνα 21) Bar



(Εικόνα 22) Bar



(Εικόνα 23) Δωμάτιο



(Εικόνα 24) Δωμάτιο



(Εικόνα 25) W/C δωματίου



(Εικόνα 26) Σουίτα



(Εικόνα 27) Σουίτα



(Εικόνα 28) Σουίτα



(Εικόνα 29) Σουίτα



(Εικόνα 30) W/C σουίτας



(Εικόνα 31) W/C σουίτας

Βιβλιογραφία

Βιβλία

- Α. Κωνσταντινίδης, *Η αρχιτεκτονική της αρχιτεκτονικής*, Αθήνα 1992, εκδόσεις Άγρα
- Α. Κωνσταντινίδης, «Μελέτες και Κατασκευές», Αθήνα 1981, εκδόσεις Άγρα,
- Γ. Αίσωπος, Α. Νικολοβγένης, Ε. Οικονόμου (επιμ.), «Τοπία Τουρισμού: Ανακατασκευάζοντας την Ελλάδα», εκδόσεις Δομές, Αθήνα, (2015)

Ερευνητικές εργασίες

- Δ. Μοσκοβέλη, Σ. Παπαδοπούλου, Μ. Πνιγούρα, *Αρχιτεκτονική και φυσικό τοπίο*, σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Δημικρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, 2014

Ιστοσελίδες

- Γ. Κων. Γιαννίσαρης, Αρχαιολογία και Τέχνες, «Η ελληνική μεταπολεμική αρχιτεκτονική», τχ.106, Αθήνα, (2008)
<https://www.archaiologia.gr/wp-content/uploads/2011/07/106-9.pdf>

Αρχιτεκτονικές ματιές, Μ. Οικονόμου (2011), «Οδοιπορικό στο ξενοδοχείο Αμφιπρίτη»,
<https://www.greekarchitects.gr/gr/%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B9%CF%84%CE%B5%CE%BA%CF%84%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B5%CF%82-%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%B5%CF%82/%CE%BF%CE%B4%CE%BF%CE%B9%CF%80%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CF%83%CF%84%CE%BF-%CE%BE%CE%B5%CE%BD%CE%BF%CE%B4%CE%BF%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%BF-%CE%B1%CE%BC%CF%86%CE%B9%CF%84%CF%81%CE%AF%CF%84%CE%B7-id2546>

Μουσείο Μπενάκη, «Κωνσταντινίδης Άρης (1913- 1993)»
https://www.benaki.org/index.php?option=com_collections&view=creator&id=552&collectionId=23&lang=el

«Η μεταπολεμική ανασυγκρότηση της Ελλάδας(1950 - 1974)»,
http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2188/istoria_ST-Dimotikou_html-empl/index5_10.html

Greece Paradise, «Μεταπολεμική αρχιτεκτονική»,
<https://greeceparadise.gr/metapolemiki/>

Travel News (2018), «Νέο ξενοδοχείο κοντά στο Σούνιο;»,
<https://etravelnews.gr/neo-xenodoheio-konta-sto-sounio/>

Πηγές εικόνων

Εικόνα 1: www.googlemaps.gr/maps

Εικόνα 2-10: Αρχιτεκτονικές ματιές, Μ. Οικονόμου (2011), Οδοιπορικό στο ξενοδοχείο Αμφιτρίτη
<https://www.greekarchitects.gr/gr/%CE%B1%CF%81%CF%87%CE%B9%CF%84%CE%B5%CE%BA%CF%84%CE%BF%CE%BD%CE%B9%CE%BA%CE%B5%CF%82-%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%B5%CF%82/%CE%BF%CE%B4%CE%BF%CE%B9%CF%80%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BA%CF%8C-%CF%83%CF%84%CE%BF-%CE%BE%CE%B5%CE%BD%CE%BF%CE%B4%CE%BF%CF%87%CE%B5%CE%AF%CE%BF-%CE%B1%CE%BC%CF%86%CE%B9%CF%84%CF%81%CE%AF%CF%84%CE%B7-id2546>