



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

## ΟΠΤΙΚΗ ΠΛΑΙΣΙΩΣΗ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ Αποκατάσταση της μνήμης του οχυρού Αβράμη

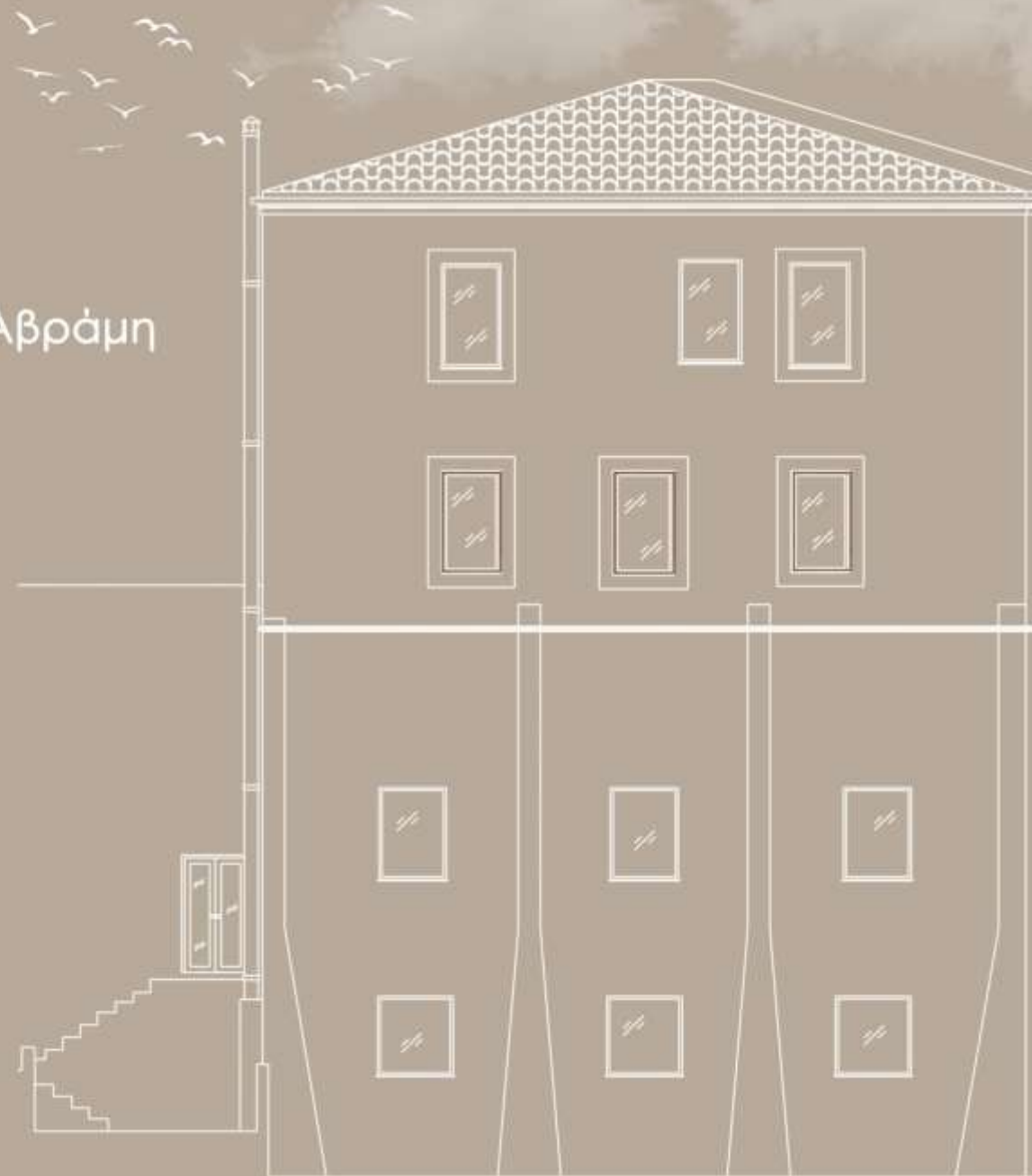
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Παπαδοπούλου Ιζαμπέλλα 51916031

Πολυμενάκου Σοφία Ελένη 51916058

Επιβλέπων Καθηγητής: Ψιλόπουλος Άγγελος

Αθήνα 2024









**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**  
**ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ**

**ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ**

ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ	ΜΠΑΡΚΟΥΤΑ ΙΩΑΝΝΑ	ΨΙΛΟΠΟΥΛΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ





**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**  
**ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**  
**ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ**

Αποκατάσταση και επανάχρηση του ιστορικού κτιρίου του Γηροκομείου-Πτωχοκομείου της Κέρκυρας, στο λόφο Αβράμη, σε ακαδημαϊκό και πολιτιστικό κέντρο με χώρους φιλοξενίας

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

Παπαδοπούλου Ιζαμπέλλα 51916031

Πολυμενάκου Σοφία Ελένη 51916058

Επιβλέπων Καθηγητής: Ψιλόπουλος Άγγελος

Η εργασία εκπονήθηκε στο πλαίσιο των απαιτήσεων του Προγράμματος Σπουδών για την λήψη του πτυχίου του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Αθήνα 2024

**Πνευματικά δικαιώματα** © Παπαδοπούλου Ιζαμπέλλα & Πολυμενάκου Σοφία Ελένη, 2024

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής δεν δηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων των συγγραφέων.

### **Υπεύθυνη Δήλωση**

Βεβαιώνουμε ότι είμαστε συγγραφείς αυτής της πτυχιακής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια που προσφέρθηκε στην εκπόνησή της αναγνωρίζεται και αναφέρεται στο κείμενο. Επιπλέον, αναφέρονται όλες οι βιβλιογραφικές πηγές που αξιοποιήθηκαν, πρωτογενείς και δευτερογενείς, είτε η συμβολή τους παρατίθεται επακριβώς ως απόσπασμα είτε ως παράφραση.

Οι συγγραφείς της εργασίας



Παπαδοπούλου Ιζαμπέλλα



Πολυμενάκου Σοφία Ελένη



**UNIVERSITY OF WEST ATTICA**  
**SCHOOL OF APPLIED ARTS & CULTURE**  
**DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE**

**Restoration and reuse of the historic building of the Nursing Home-Poorhouse of Corfu,  
on the hill Avrami, in an academic and cultural center with accommodation facilities**

**FINAL YEAR PROJECT REPORT**

Papadopoulou Izampella 51916031

Polymenakou Sofia Eleni 51916058

Supervisor: Psilopoulos Angelos

A report submitted as partial fulfillment of the requirements for the degree of Bachelor

Athens 2024



**Copyright** © Papadopoulou Isabella & Polymenakou Sofia Eleni, 2024

The approval of the thesis by the Department of Interior Architecture of the University of West Attica does not necessarily indicate acceptance of the authors' views.

### **Responsible Statement**

We certify that we are the authors of this thesis and that any assistance provided in its preparation is acknowledged and acknowledged in the text. In addition, all bibliographic sources used, primary and secondary, are cited, whether their contribution is cited exactly as a quotation or as a paraphrase.

The authors of the paper



Papadopoulou Izampella



Polymenakou Sofia Eleni

## Δήλωση συγγραφέα Πτυχιακής εργασίας

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Παπαδοπούλου Ιζαμπέλλα του Γεωργίου με αριθμό μητρώου 51916031 & η Πολυμενάκου Σοφία Ελένη του Δημητρίου με αριθμό μητρώου 51916058 φοιτήτριες του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, δηλώνουν υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Ο/Η Δηλών/ούσα

Παπαδοπούλου Ιζαμπέλλα

Πολυμενάκου Σοφία Ελένη

## Περίληψη

Το θέμα της παρούσας πτυχιακής εργασίας αναφέρεται στην αποκατάσταση και επανάχρηση του ιστορικού κτιρίου του Γηροκομείου-Πτωχοκομείου της Κέρκυρας που βρίσκεται στο λόφο Αβράμη. Το κτίριο μελέτης αποτελούσε μέρος των οχυρώσεων που βρισκόταν στο λόφο Αβράμη κατά την εποχή της ενετοκρατίας στην Κέρκυρα το 19ο αιώνα. Μετά την ένωση των Επτανήσων με την Ελλάδα το 1864, το οχυρό ανατινάχθηκε από τον Αγγλικό στρατό και αργότερα ανακατασκευάστηκε και μετατράπηκε σε Γηροκομείο-Πτωχοκομείο. Σήμερα το κτίριο βρίσκεται σε ερειπιώδης κατάσταση και αποτελεί εστία συγκέντρωσης για άτομα που κάνουν χρήση ουσιών καθιστώντας την περιοχή αφιλόξενη προς τους πολίτες. Στόχος της εργασίας είναι η ανάδειξη της ιστορικότητας του κτιρίου με την στρατηγική της προσαρμοστικής επανάχρησης (adaptive reuse) και την μετατροπή του σε ακαδημαϊκό και πολιτιστικό κέντρο με χώρους φιλοξενίας. Για την επίτευξη αυτού του στόχου θα τεκμηριωθούν οι φάσεις εξέλιξης του κτιρίου μέχρι τη σημερινή του κατάσταση, συμπεριλαμβανομένων των διαφορετικών τρόπων κατασκευής, όπως και τα στοιχεία εκείνα που το καθιστούν ως ένα ενδιαφέρον μέσο διατήρησης της πολιτιστικής κληρονομιάς της Κέρκυρας. Στη συνέχεια θα αναλυθούν αντίστοιχα παραδείγματα με σκοπό την ανάδειξη της σημαντικότητας της προτεινόμενης χρήσης για το κτίριο αλλά και την γύρω περιοχή. Η κεντρική ιδέα σχεδιασμού διαμορφώθηκε με γνώμονα την ανάδειξη της ιστορίας του κτιρίου ως οχυρό καθώς κρίθηκε ότι επηρέασε περισσότερο την αρχιτεκτονική του μορφή. Τέλος παρουσιάζεται αναλυτικά η πρόταση αναδιαμόρφωσης της περιοχής μελέτης σε ακαδημαϊκό και πολιτιστικό κέντρο με χώρους φιλοξενίας, μέσα από μία σειρά σχεδιαγραμμάτων, αρχιτεκτονικών σχεδίων και φωτορεαλιστικών απεικονίσεων.

**Λέξεις κλειδιά:** προσαρμοστική αρχιτεκτονική, ερείπιο, ιστορική μνήμη, αποκατάσταση, διαδρομή, καδράρισμα, οχυρώσεις Κέρκυρας

## **Abstract**

The subject of this thesis refers to the restoration and reuse of the historic building of the Nursing Home-Poor House of Corfu located on Avrami Hill. The study building was part of the fortifications that were located on Avrami Hill during the Venetian occupation of Corfu in the 19th century. After the union of the Ionian Islands with Greece 1864, the fortress was blown up by the English army and later reconstructed and converted into a Nursing Home-Poor House. Today the building is in a dilapidated state and is a gathering place for individuals who use drugs, making the area inhospitable to citizens. The aim of the project is to highlight the historicity of the building through an adaptive reuse strategy and to transform it into an academic and cultural center with hospitality facilities. To achieve this objective, the phases of the building's evolution to its current state will be documented, including the different ways of construction, as well as the elements that make it an interesting means of preserving Corfu's cultural heritage. Subsequently, corresponding examples will be analysed in order to highlight the importance of the proposed use for the building and the surrounding area. The main design concept was formulated with a view to highlighting the history of the building as a fortress as it was considered to have had the greatest influence on its architectural form. Finally, the proposal to redevelop the study area into an academic and cultural center with hospitality spaces is presented in detail through a series of blueprints, architectural drawings and photorealistic renders.

**Keywords:** adaptive reuse, ruin, historical memory, restoration, path, framing, Corfu fortifications

## Περιεχόμενα

Εισαγωγή .....	5
Κεφάλαιο 1. Προσαρμοστική επανάχρηση "adaptive reuse" .....	7
1.1. Στρατηγικές προσαρμοστικής επανάχρησης .....	8
1.1.1. Παρέμβαση .....	9
1.1.2. Προσθήκη .....	10
1.1.3. Εγκατάσταση .....	11
1.2. Οφέλη προσαρμοστικής επανάχρησης στην αρχιτεκτονική .....	12
Κεφάλαιο 2. Κτίριο παλαιού Γηροκομείου Κέρκυρας, Λόφος Αβράμη.....	13
2.1. Ιστορική αναδρομή.....	14
2.2. Υφιστάμενη κατάσταση κτιρίου μελέτης .....	18
2.3. Ανάλυση θέσης.....	27
Κεφάλαιο 3. Ανάλυση Χρήσης.....	29
3.1. Ακαδημαϊκά και Πολιτιστικά κέντρα .....	31
3.2. Χώροι Φιλοξενίας .....	35
3.3. Μέσα ανάδειξης ιστορικής μνήμης.....	39
3.4. Εφαρμογή χρήσης.....	43

Κεφάλαιο 4. Κεντρική ιδέα.....	45
4.1. Εφαρμογή κεντρικής ιδέας στον εξωτερικό χώρο .....	57
4.2. Εφαρμογή κεντρικής ιδέας στο κτίριο Α .....	59
4.3. Εφαρμογή κεντρικής ιδέας κτίριο Β .....	67
Κεφάλαιο 5. Σχεδιαστική πρόταση.....	69
5.1. Αρχιτεκτονικά σχέδια .....	69
5.2. Φωτορεαλιστικές απεικονίσεις .....	88
Βιβλιογραφία .....	101
Πίνακας εικόνων.....	104

## Εισαγωγή





Διανύοντας τα χρόνια του 21<sup>ου</sup> αιώνα με κοινό προβληματισμό την κλιματική κρίση η διατήρηση και η αξιοποίηση των υπάρχοντων πόρων είναι απαραίτητη. Η αστική ανάπτυξη του 20<sup>ου</sup> αιώνα, μπορεί να υποστηρίξει κανείς πως, είχε επικεντρωθεί στην απομάκρυνση των τότε ιστορικών κτιρίων με σκοπό την κατασκευή νέων χωρίς να υπολογίζεται η ιστορική τους σημασία (Brooker & Stone, 2018). Η πόλη της Κέρκυρας, κτισμένη κυρίως τα χρόνια της Ενετοκρατίας (1386-1797), έχει ως χαρακτηριστικό την ιδιαίτερη αρχιτεκτονική της. Σε διάφορα σημεία της πόλης αντικρίζει κανείς κτίρια που κάποτε μπορεί να είχαν μία σημαντική θέση στην ιστορία της πόλης και σήμερα παρά την ιδιαίτερη ομορφιά τους που εν μέρη βασίζεται στο πέρασμα του χρόνου, ερειπώνουν χάνοντας σταδιακά την ιστορική μνήμη τους. Στην κατηγορία αυτή ανήκει και το κτίριο μελέτης της παρούσας πτυχιακής εργασίας, το κτίριο του παλαιού Γηροκομείου Κέρκυρας. Μέσα από αυτή την εργασία στόχος είναι να αναδειχτεί το κτίριο ώστε να γίνει ξανά λειτουργικό και χρήσιμο για την πόλη και τους κατοίκους της Κέρκυρας αλλά και να τονιστεί η σημαντική του θέση στην ιστορία του τόπου.



# 1

## Κεφάλαιο 1. Προσαρμοστική επανάχρηση "adaptive reuse"

Η έννοια της προσαρμοστικής επανάχρησης υπάρχει από την αρχή της ύπαρξης των ανθρώπων. Η επινοήση τους να χρησιμοποιήσουν τις σπηλιές ως κατοικίες αλλά και τα δέρματα των ζώων για ρουχισμό δίνοντας τους μία νέα χρήση, αποτελεί παράδειγμα προσαρμοστικής επανάχρησης. Η ίδια επινοήση σήμερα στο χώρο της κατασκευής αντικατοπτρίζεται στην ανάγκη επέκτασης της ζωής ενός αντικειμένου όταν πάψει πλέον να εξυπηρετεί τον σκοπό για τον οποίο αρχικά κατασκευάστηκε ή δεν μπορεί να προσφέρει υλικά με την μέθοδο της ανακύκλωσης. Καθημερινές έννοιες που δημιουργήθηκαν με βάση τις ανάγκες των ανθρώπων όπως η ανακαίνιση, η ανακατασκευή, η αναδιαμόρφωση ενός χώρου ή αντικειμένου χαρακτηρίζουν την προσαρμοστική επανάχρηση (Liliane Wonk, 2017). Στην περίπτωση προσαρμοστικής επανάχρησης ενός ιστορικού κτιρίου είναι σημαντική η ιστορική μνήμη τόσο του κτιρίου αλλά και του περιβάλλοντος στο οποίο ανήκει. Η νέα χρήση και ταυτότητα που θα δοθεί στο κτίριο θα πρέπει να πραγματοποιηθεί με το ελάχιστο δυνατό αντίκτυπο προς την κληρονομιά του προστατεύοντας έτσι τις αξίες του κτιρίου και της γύρω περιοχής του (Commonwealth of Australia, 2004).

### **1.1. Στρατηγικές προσαρμοστικής επανάχρησης**

Η αρχιτεκτονική στρατηγική ορίζεται από την υπάρχουσα κατάσταση που βρίσκεται το κτίριο σε συνδυασμό με τις ανάγκες των νέων χρηστών. Η αρχική δομή του υφιστάμενου κτιρίου θα πρέπει να έχει σημαντική θέση στην καινούργια προσθήκη δημιουργώντας έτσι μία σχέση μεταξύ του παλαιού και του νέου. Οι στρατηγικές που συνήθως χρησιμοποιούνται χωρίζονται σε τρεις βασικές κατηγορίες: Παρέμβαση, Προσθήκη και Εγκατάσταση. Η κατανομή στις κατηγορίες εξαρτάται από το ποσοστό αλληλεπίδρασης του νέου στοιχείου με το υπάρχον κτίριο (Brooker & Stone, 2018).

### 1.1.1. Παρέμβαση

Η έννοια της παρέμβασης αναφέρεται σε μία κατάσταση όπου ένας εξωτερικός παράγοντας εισβάλλει σε κάτι με σκοπό να αλλάξει την υφιστάμενη κατάσταση του. Η στρατηγική της παρέμβασης στην αρχιτεκτονική χρησιμοποιείται κυρίως σε κτίρια τα οποία έχουν σχεδόν καταστραφεί και δεν είναι πλέον λειτουργικά για μία νέα χρήση. Με αυτή την λογική γίνονται παρεμβάσεις στο υφιστάμενο κτίριο για να γίνει πιο λειτουργικό για τους νέους χρήστες, αλλά και δομικά ικανό να δεχτεί την καινούρια χρήση. Τέτοιου είδους ενέργειες είναι μόνιμες στο κτίριο και το νέο σώμα γίνεται ένα με το παλιό χωρίς αυτό να σημαίνει πως το νέο μιμείται το παλιό, αλλά αντιθέτως η διαφορά τους είναι αρκετά αισθητή. Παράδειγμα αυτής της στρατηγικής αποτελεί το Astley Castle στο Warwickshire της Αγγλίας, το οποίο χρονολογείται από το 12<sup>ο</sup> αιώνα. Ύστερα από μία μεγάλη πυρκαγιά το 1970 το μεγαλύτερο μέρος του κάστρου καταστράφηκε και παρέμεινε ερειπωμένο μέχρι το 2010 όπου ξεκίνησε η αποκατάσταση του. Το 2012 ολοκληρώθηκε η αποκατάσταση και μετατροπή του σε παραθεριστική εξοχική κατοικία από το αρχιτεκτονικό γραφείο του Witherford Watson Mann. Στόχος τους ήταν να αποκατασταθεί το κτίριο χωρίς να δημιουργηθεί μία έντονη αντίθεση μεταξύ του παλαιού και του νέου, αλλά μία αφήγηση των χρονικών φάσεων του κτιρίου χωρίς να χάνεται η ιστορία του (Brooker & Stone, 2018).



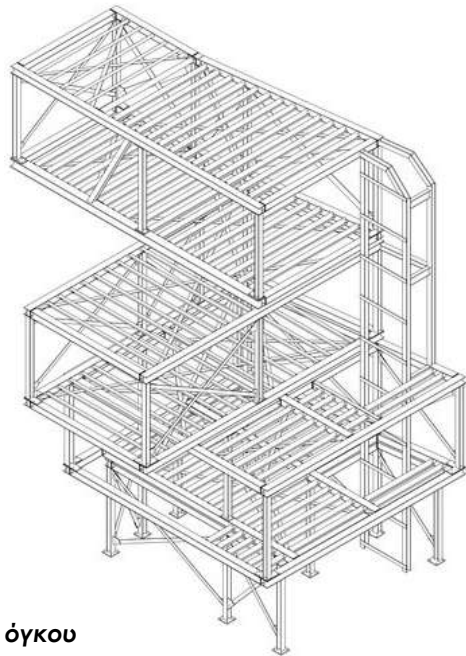
Εικόνα 1. Εξωτερική φωτογραφία Astley Castle, Warwickshire UK



Εικόνα 2. Εσωτερική φωτογραφία Astley Castle, Warwickshire UK



Εικόνα 3. The Waterdog-Limburg, Belgium



Εικόνα 4. Τομή όγκου

### 1.1.2. Προσθήκη

Με την στρατηγική της προσθήκης το υφιστάμενο κτίριο λειτουργεί σαν μία βάση για το νέο στοιχείο το οποίο εισάγεται μέσα, μεταξύ ή δίπλα στην υπάρχουσα δομή. Μπορεί πολλές φορές να δημιουργεί μία έντονη σχέση αντίθεσης μεταξύ του νέου και του παλιού αλλά ταυτόχρονα γίνεται ένα με τον υφιστάμενο όγκο. Ο σχεδιασμός του νέου στοιχείου είναι επηρεασμένος από τις διαστάσεις, τις αναλογίες και την δομική σύνθεση του κτιρίου καθώς είναι κατασκευασμένο για να ταιριάζει ακριβώς στο υπάρχον κτίριο (Stone, 2004). Για να πραγματοποιηθεί η προσθήκη απαιτείται μία προετοιμασία-καθαρισμός του χώρου για να τοποθετηθεί ο νέος όγκος. Παρόλο που το νέο στοιχείο γίνεται ένα με το παλιό, διαφοροποιείται και μπορεί να θεωρηθεί ανεξάρτητο έχοντας την δική του ταυτότητα. Συνήθως το νέο στοιχείο προστίθεται για να προσφέρει μία επιπλέον λειτουργία και χρήση στο κτίριο όπως για παράδειγμα ένα σύστημα κυκλοφορίας, ένα αμφιθέατρο ή ένας κλειστός χώρος συσκέψεων (Brooker & Stone, 2018). Ένα τέτοιο στοιχείο αποτελεί το «λευκό κουτί» που τοποθετήθηκε στο εσωτερικό μίας παλιάς εκκλησίας στην περιοχή Limburg στο Βέλγιο. Πρόκειται για μία διατηρητέα εκκλησία γεγονός που αποτέλεσε βασικό στοιχείο στον σχεδιασμό καθώς δεν θα έπρεπε να αλλοιωθεί η ιστορική μνήμη του. Έτσι δημιουργήθηκε ένας ανεξάρτητος όγκος που διαφέρει από το υφιστάμενο κτίριο, αφήνοντας τους τοίχους να αφηγούνται την δική τους ιστορία (ArchDaily, 2017).



Εικόνα 5. The Opera Garnier Restaurant- Παρίσι, Γαλλία



Εικόνα 6. The Opera Garnier Restaurant- Παρίσι, Γαλλία

### 1.1.3. Εγκατάσταση

Η εγκατάσταση αναφέρεται στην τοποθέτηση μίας σειράς ή μίας ομάδας αντικειμένων σε μία συγκεκριμένη θέση στο πλαίσιο ενός υφιστάμενου κτιρίου. Με αυτό τον τρόπο συνδυάζονται τα δύο στοιχεία χωρίς όμως να παρεμβάινει το ένα στο άλλο. Τα αντικείμενα στέκονται ανεξάρτητα στο χώρο χωρίς να επηρεάζουν δομικά το κτίριο και στις περισσότερες περιπτώσεις αποτελούν προσωρινές προσθήκες ίσως για την διάρκεια μιας έκθεσης (Stone, 2004). Τα έργα ή τα αντικείμενα μπορούν να είναι εφήμερες κατασκευές από ελαφριά υλικά τα οποία μετά την αφαίρεση τους ο χώρος θα επανέλθει στην αρχική του μορφή χωρίς να έχει υποστεί κανενός είδους ζημιάς (Brooker & Stone, 2018). Στην περίπτωση του “The Opera Garnier Restaurant” στο Παρίσι της Γαλλίας το ζητούμενο ήταν να δημιουργηθεί ένα εστιατόριο με την προοπτική της μελλοντικής του αφαίρεσης χωρίς όμως να επηρεάσει το κτίριο και την ιστορική μνήμη του. Με αυτό το κριτήριο δημιουργήθηκε ένα πατάρι που απλώνεται στο εσωτερικό του κτιρίου χωρίς να έρχεται σε επαφή με το σκελετό του. Γύρω από το εστιατόριο δημιουργήθηκε ένας κυματοειδής γυάλινος τοίχος ο οποίος στέκεται σε μία λωρίδα από χάλυβα και επεκτείνεται κατά μήκος της οροφής. Έτσι διαχέεται ο φυσικός φωτισμός στο εσωτερικό αλλά και επιτρέπει στον περαστικό να έχει μία καθαρή θέα του εσωτερικού χώρου (Brooker & Stone, 2018).

## 1.2. Οφέλη προσαρμοστικής επανάχρησης στην αρχιτεκτονική

Όπως έχει ήδη αναφερθεί η προσαρμοστική επανάχρηση στην αρχιτεκτονική είναι η διαδικασία επαναχρησιμοποίησης υφιστάμενων κτιρίων με διαφορετική χρήση από την αρχική τους. Με την διαδικασία αυτή ωφελούνται πολλοί τομείς της καθημερινότητας. Συνήθως υποβάλλεται σε κτίρια που βρίσκονται στο τελικό στάδιο της διάρκειας ζωής τους, σχεδόν ένα βήμα πριν την κατεδάφιση. Με την επαναχρησιμοποίηση το ποσοστό ενέργειας που θα καταναλωνόταν με την διαδικασία της κατεδάφισης μηδενίζεται. Ακόμη η αποκατάσταση του κτιρίου μειώνει την κατανάλωση ενέργειας της κατασκευής αλλά και της χρήσης του κτιρίου καθώς δίνεται η δυνατότητα τοποθέτησης συστημάτων θέρμανσης, ψύξης κ.λπ. που καταναλώνουν λιγότερη ενέργεια μειώνοντας το περιβαλλοντικό αποτύπωμα του κτιρίου. Πολύ σημαντική είναι και η διατήρηση της ιστορικής μνήμης της πολιτιστικής κληρονομιάς του κτιρίου αλλά και της περιοχής στην οποία βρίσκεται, καθώς η ιστορική μνήμη αποτελεί βασική αξία του σχεδιασμού στην προσαρμοστική επανάχρηση. (University College of Estate Management, 2024) Επίσης μπορεί να συμβάλλει στη μείωση της εξάπλωσης του αστικού ιστού αφού θα αξιοποιούνται τα κτίρια της πόλης στο μέγιστο βαθμό απολαμβάνοντας τις ανέσεις της γεωγραφικής του θέσης. Συνοψίζοντας, η προσαρμοστική επανάχρηση στην αρχιτεκτονική είναι μία τακτική που συνδυάζει οικονομικά, κοινωνικά και περιβαλλοντικά οφέλη συμβάλλοντας ταυτόχρονα στην διατήρηση της ιστορικής μνήμης (The JDI Group, 2023).

# 2

## Κεφάλαιο 2. Κτίριο παλαιού Γηροκομείου Κέρκυρας, Λόφος Αβράμη

## 2.1. Ιστορική αναδρομή

Οχύρωση του λόφου Αβράμη στο πλαίσιο του σχεδίου του Schulemburg για την ενίσχυση των οχυρώσεων της Κέρκυρας

Το ανακατασκευασμένο οχυρό Αβράμη (3 στάθμες) ανατινάσσεται από τον Βασιλικό μηχανισμό στο πλαίσιο της τελικής συνθήκης πριν την αποχώρηση των Βρετανών τις 2 Ιουνίου του **1864**.

Όψη του Πτωχοκομείου με τρεις στάθμες και επιπρόσθετα βοηθητικά κτίρια δεξιά και αριστερά του κεντρικού κτιρίου

Μεταφορά του Γηροκομείου στο Πέραμα με σκοπό την ανακαίνιση του κτιρίου

Πλήρης εγκατάλειψη του κτιρίου (εμφανής η προσθήκη παραθύρου στον όροφο πριν εγκαταλειφθεί)

1620

1719  
1726

1750  
1800

1864

1869

~1880

~1930

1988

2003

2024

Χάρτης του Marcello Alessandri το **1620** με προτάσεις οχύρωσης του λόφου του Σωτήρα και του λόφου Αβράμη

Δεύτερο μισό του 18ου αιώνα το κτίριο αποτελείται από δύο στάθμες με στρογγυλά ανοίγματα στην πλάγια όψη

Έναρξη λειτουργίας Πτωχοκομείου στον λόφο του Αβράμη

Προσθήκη 4ης στάθμης (με δύο παράθυρα στην κεντρική όψη) και αλλαγή τίτλου σε Γηροκομείον

Αεροφωτογραφία με εμφανή την απουσία των βοηθητικών κτιρίων (εκτός του κτιρίου δεξιά, ανεξάρτητο από τον κεντρικό κτίριο)





VUE PERSPECTIVE DE LA VILLE DE CORFOU.

Εικόνα 7. Αποψη πόλης της Κέρκυρας, Hermann 1817



LA VILLE DE CORFOU

Plan de la République Française pour le Fort de Paix de CAMPOROMEO au 62

Το κτίριο μελέτης όπως αναφέρθηκε βρίσκεται στο Λόφο Αβράμη στην πόλη της Κέρκυρας. Ο λόφος πήρε την ονομασία του από την ομώνυμη οικογένεια Αβράμη η οποία κατείχε στην περιοχή μία έπαυλη και ήταν γνωστή για την βιβλιοθήκη που στεγαζόταν σε αυτή το 15<sup>ο</sup> αιώνα (Πιέρης, 2010).

Αργότερα κατά τον 18<sup>ο</sup> αιώνα ο Λόφος Αβράμη έπαιξε σημαντικό ρόλο στην ιστορία της βενετοκρατούμενης Κέρκυρας. Μετά την πολιορκία των Οθωμανών το 1716 κρίθηκε αναγκαία από τον στρατάρχη Σχουλενμπουργκ η ενίσχυση των οχυρωματικών έργων της Κέρκυρας. Ενώ είχαν ήδη κατασκευαστεί το παλαιό και το νέο φρούριο, μετά την πολιορκία του 1716 κρίθηκε ότι δεν ήταν επαρκή για την οχύρωση της πόλης. Αποφασίστηκε λοιπόν η κατασκευή της οχυρωματικής γραμμής του λόφου Αβράμη, Αγίου Ρόκκου (Σαρόκο) και του Σωτήρος (Φυλακές). Η οχύρωση της Κέρκυρας ολοκληρώθηκε με την κατασκευή του φρουρίου στο νησί του Βίδο που ξεκίνησε το 1798 με την κατάληψη των Γάλλων (Τησαρχόντου 1979).

Εικόνα 8. Χάρτης της πόλης της Κέρκυρας, Hermann 1818

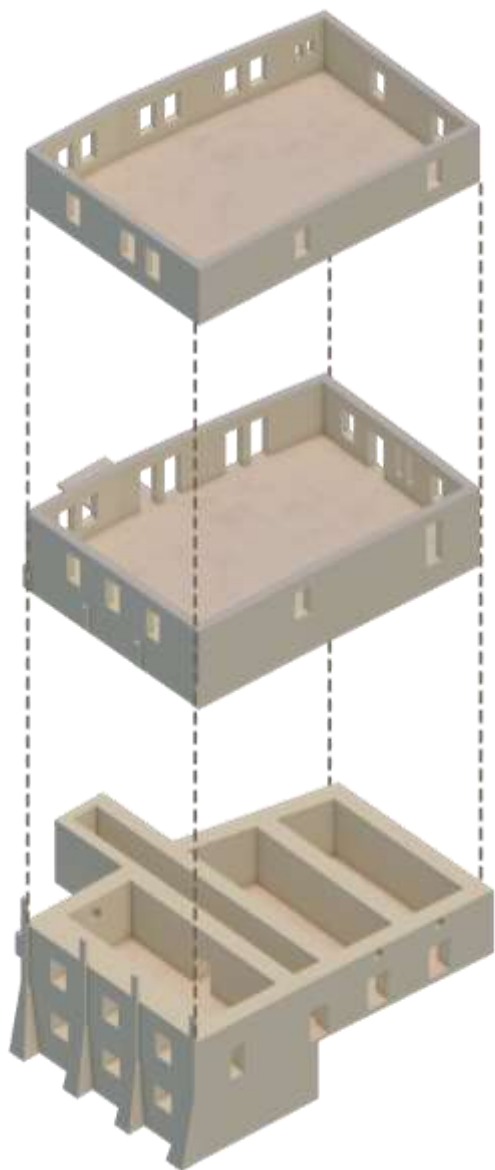


Το 1864, πριν την αποχώρηση των Άγγλων και την παράδοση του νησιού στην Ελλάδα, κατεδαφίστηκε το μεγαλύτερο μέρος των οχυρωματικών έργων της πόλης της Κέρκυρας από τον αγγλικό στρατό όπως όριζε η συνθήκη. Ο όρος αυτός άφησε τα μικρότερα οχυρά της νησίδας του Βίδου, του Σωτήρος, του Αγίου Ρόκκου και του Λόφου Αβράμη σε ερειπιώδη κατάσταση (Τησαρχόντου 1979).

Ύστερα από πέντε χρόνια, στις 28 Σεπτεμβρίου 1869 το Γηροκομείο μεταφέρθηκε στο ανακατασκευασμένο τότε κτίριο του Λόφου Αβράμη και διατηρήθηκε μέχρι και το 1988, ώσπου κρίθηκε απαραίτητη η μεταφορά των τρόφιμων σε ενοικιαζόμενο κτίσμα στην περιοχή του Περάματος με σκοπό την αναπαλαίωση του κτιρίου στο Λόφο Αβράμη και την επιστροφή τους ξανά μετά την ολοκλήρωση των εργασιών. Έως σήμερα οι εργασίες αναπαλαίωσης του κτιρίου δεν έχουν πραγματοποιηθεί, έχοντας ως αποτέλεσμα μία εικόνα εγκατάλειψης και καταστροφής του ιστορικού αυτού κτιρίου.

Εικόνα 9. Χάρτης της πόλης της Κέρκυρας, μετά το 1716

## Χρονολογικές φάσεις του κτιρίου



### Στάθμη δ

~1930 προσθήκη δ στάθμης  
πιθανότατα για την διευκόλυνση  
της λειτουργίας του Γηροκομείου.  
Κατασκευή με τούβλα και μπετόν

### Στάθμη γ

1869 ανακατασκευή οχυρωματικού  
κτιρίου με σκοπό την λειτουργία  
του Γηροκομείου-Πτωχοκομείου  
Κατασκευή με συμπαγή τούβλα και  
πέτρα πάχους 60 εκ.

### Στάθμη α&β

1716 Οχυρωματική κατασκευή  
Κατασκευή με  
πέτρα πάχους 110 εκ.



Στάθμη γ&δ



Στάθμη β



Στάθμη α

## 2.2. Υφιστάμενη κατάσταση κτιρίου μελέτης

Όπως αναφέρθηκε η περιοχή μελέτης βρίσκεται στο λόφο Αβράμη, σε οικόπεδο περίπου 3,5 στρεμμάτων περιτριγυρισμένο με πλούσια βλάστηση. Στο οικόπεδο υπάρχουν δύο κτίρια, το κτίριο Α το οποίο ανήκε στις οχυρώσεις της πόλης και το κτίριο Β το οποίο είναι μεταγενέστερο πιθανότατα για την λειτουργία του Γηροκομείου. Ο λόφος αυτός βρίσκεται σε κεντρική θέση σε σχέση με την πόλη της Κέρκυρας αλλά λόγω της υψομετρικής διαφοράς του απομονώνεται από την υπόλοιπη πόλη. Τα κτίρια από το 1988 όπου μεταφέρθηκαν οι τρόφιμοι του Γηροκομείου με σκοπό την αναπαλαίωση τους, εγκαταλείφθηκαν. Το ξύλινο δάπεδο της στάθμης δ αλλά και της στάθμης β του κτιρίου Α έχει καταστραφεί. Στη στάθμη δ έχουν πραγματοποιηθεί προσωρινές παρεμβάσεις και συγκεκριμένα έχουν προστεθεί κάποιες κολώνες και δοκάρια από τσιμέντο για την στήριξη του δαπέδου και μια πρόχειρη μεταλλική στέγη καθώς η ξύλινη που υπήρχε έχει επίσης καταστραφεί. Με την πλήρη εγκατάλειψη του κτιρίου ακόμη και οι προσθήκες αυτές είναι κατεστραμμένες καθιστώντας το κτίριο μη επισκέψιμο.

18



Εικόνα 10. Εσωτερική φωτογραφία υφιστάμενης κατάστασης στάθμης γ-δ



Εικόνα 11. Εσωτερική φωτογραφία υφιστάμενης κατάστασης στάθμης γ-δ



Εικόνα 12. Εξωτερική άποψη Βορειοδυτικής όψης-κτίριο Α



Εικόνα 13. Εσωτερική άποψη στάθμης Α-κτίριο Α

Η βλάστηση έχει εξαπλωθεί στη γύρω περιοχή όσο και πάνω στα κτίρια, δυσκολεύοντας την πρόσβαση στην περιοχή μελέτης αλλά και στα κτίρια. Επίσης λόγω της υψομετρικής διαφοράς του σε σχέση με την πόλη είναι πλήρως εκτεθειμένο στα έντονα καιρικά φαινόμενα που πλήττουν την περιοχή, κυρίως τους χειμερινούς μήνες. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα την γρηγορότερη αλλοίωση των υλικών λόγω της αυξημένης υγρασίας.

Η περιοχή μελέτης κυρίως τις βραδινές ώρες γίνεται εστία συγκέντρωσης για άτομα που κάνουν χρήση ουσιών, όπως αποδεικνύεται από τις σύριγγες που είναι διάσπαρτες στον χώρο, δημιουργώντας σοβαρά ζητήματα ασφάλειας και υγιεινής. Σε αντίθεση την μέρα κάτοικοι της περιοχής κάνουν περίπατο με τα κατοικίδια τους ή τρέξιμο, γεγονός που αποδεικνύει την ανάγκη της κοινωνίας για την αξιοποίηση του χώρου.



**ΚΤΙΡΙΟ Α**  
στάθμες γ&δ









**ΚΤΙΡΙΟ Α**

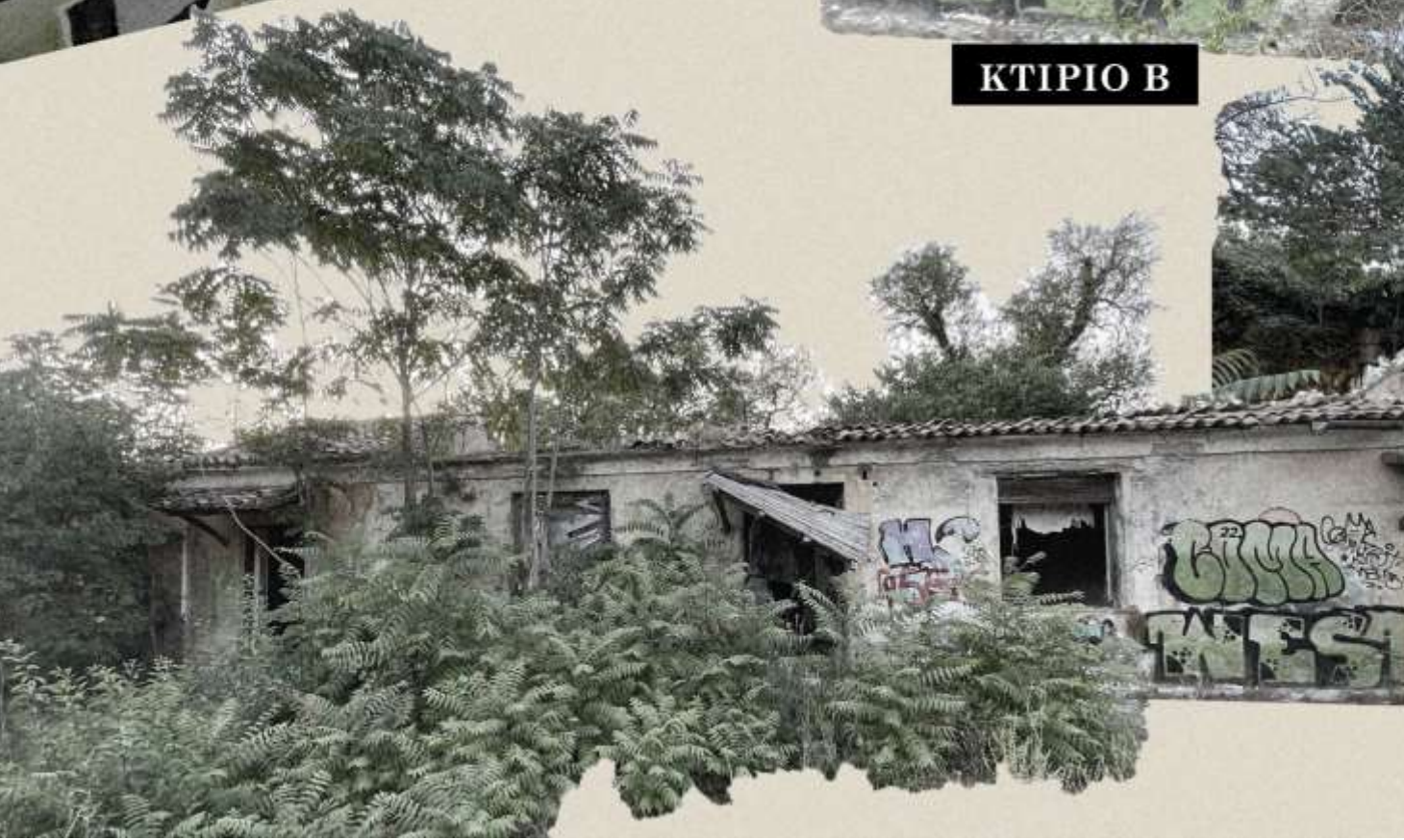
**στάθμες α&β**







**KTIPIO B**







### 2.3. Ανάλυση θέσης

Ο Λόφος Αβράμη βρίσκεται μέσα στην παλιά πόλη της Κέρκυρας. Σε ακτίνα περίπου 500 μέτρων υπάρχουν πολλοί χώροι εκπαίδευσης όπως τα Γενικά Λύκεια, το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Γυμνάσια και Δημοτικά. Η παρουσία αυτών των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων δημιουργεί μια μοναδική ευκαιρία σύνδεσης της εκπαίδευσης με τον πολιτισμό και την ιστορία, γεγονός το οποίο συνέλαβε την μετατροπή του κτιρίου σε ακαδημαϊκό κέντρο.



Η πρόσβαση στην περιοχή μελέτης πραγματοποιείται από δύο δρόμους που πλαισιώνουν το Λόφο Αβράμη, την κεντρική οδό Ιωάννου Θεοτόκη και την 1<sup>η</sup> πάροδο Ευάγγελου Ναπολέοντος που βρίσκεται στην πίσω μεριά του λόφου. Η είσοδος στο χώρο μπορεί να γίνει με τα πόδια από το κέντρο της πόλης είτε με κάποιο ιδιωτικό ή και δημόσιο μέσο μεταφοράς καθώς σε μικρές αποστάσεις υπάρχουν στάσεις αστικού λεωφορείου. Σε κοντινή απόσταση επίσης βρίσκεται το λιμάνι της Κέρκυρας αλλά και ιδιωτικοί χώροι στάθμευσης.

Οι κύριοι χώροι μνήμης που συνδέονται με την ιστορία της περιοχής ως οχυρό όπως το Νέο και το Παλιό Φρούριο βρίσκονται επίσης σε πολύ κοντινή απόσταση που μπορεί να αποτελέσει ένα περίπατο στην ιστορία. Επίσης το νησί του Βίδο είναι επισκέψιμο με καραβάκι από το παλιό λιμάνι κυρίως τους καλοκαιρινούς μήνες.



ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ  
ΛΟΦΟΣ ΑΒΡΑΜΗ

ΝΕΟ ΛΙΜΑΝΙ

ΠΑΛΑΙΟ ΛΙΜΑΝΙ

ΝΕΟ  
ΦΡΟΥΡΙΟ

ΠΑΛΑΙΟ  
ΟΧΥΡΟ  
ΒΙΔΟ

ΠΑΛΑΙΟ  
ΦΡΟΥΡΙΟ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΛΑΤΕΙΑ  
"ΣΠΙΑΝΑΔΑ"

..... ΠΑΛΑΙΑ ΠΟΛΗ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

# 3

## Κεφάλαιο 3. Ανάλυση Χρήσης





Μετά την ανάλυση της γύρω περιοχής διαπιστώθηκε πως σε κοντινή απόσταση υπάρχουν εκπαιδευτικά ιδρύματα διαφόρων βαθμίδων όπως Γυμνάσια, Λύκεια αλλά και πολλά τμήματα του Ιονίου Πανεπιστημίου. Ακόμη σε κοντινή απόσταση όπως έχει αναφερθεί βρίσκονται τα πλέον δύο σωζόμενα φρούρια της Κέρκυρας, το Νέο και το Παλιό φρούριο. Η σύνδεση μεταξύ του πρώην οχυρού (λόφος Αβράμη) και των δύο φρουρίων ενισχύεται μόλις βρεθεί κανείς στο χώρο καθώς η οπτική σύνδεση πραγματοποιείται από πολλά σημεία λόγω της γεωγραφικής τους θέσης. Οι λειτουργίες αυτές έπαιξαν σημαντικό ρόλο στη μετατροπή της περιοχής μελέτης σε ακαδημαϊκό και πολιτιστικό κέντρο με χώρους φιλοξενίας καθώς ενισχύεται η ανάδειξη της ιστορικότητας του κτιρίου συμβάλλοντας στην βελτίωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας. Σημαντικό είναι να αναφερθεί πως στην πόλη της Κέρκυρας δεν υπάρχουν αντίστοιχοι χώροι πολιτισμού οι οποίοι να λειτουργούν καθ' όλη την διάρκεια του χρόνου, γεγονός που αποτέλεσε άλλον ένα λόγο επιλογής της συγκεκριμένης χρήσης. Για την βέλτιστη προσαρμογή των κτιρίων στη νέα χρήση αναλύθηκαν υλοποιημένα παραδείγματα με αντίστοιχο ιστορικό υπόβαθρο. Κοινό στοιχείο σχεδιασμού των παραδειγμάτων αυτών είναι η προσαρμογή των χώρων στη νέα χρήση χωρίς να υποβαθμίζεται η ιστορική μνήμη του κάθε κτιρίου αλλά αντίθετα να ενισχύεται με διάφορα μέσα. Επίσης αναλύεται και η χρήση των χώρων φιλοξενίας τύπου hostel ως προς την λειτουργία τους με κοινόχρηστους και ιδιωτικούς χώρους.





Εικόνα 14.

Απεικόνιση νέας προσθήκης στο San Pablo Academic & Cultural center

### 3.1. Ακαδημαϊκά και Πολιτιστικά κέντρα

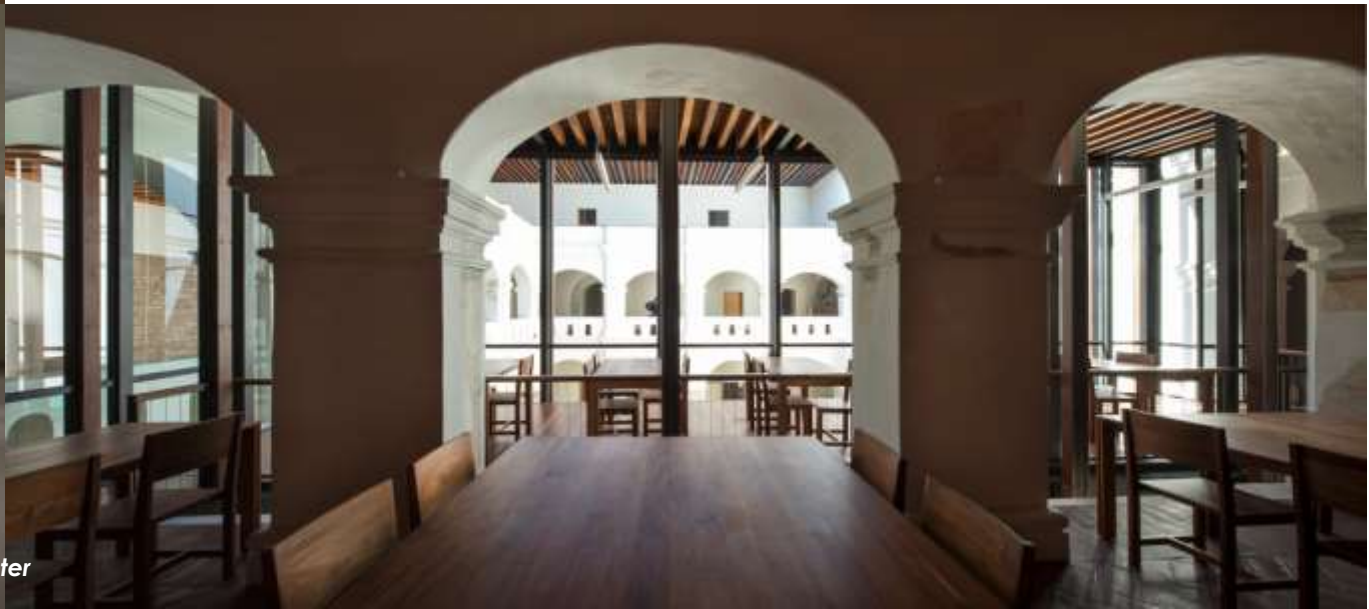
#### San Pablo Academic and Cultural Center

Το κτίριο που στεγάζεται το San Pablo Academic and Cultural Center, στην πόλη Οαχασα του Μεξικού, κάποτε λειτουργούσε ως μοναστήρι. Το 2012 ολοκληρώθηκε η αποκατάσταση του κτιρίου και μετατροπή του σε ακαδημαϊκό και πολιτιστικό κέντρο.

Η αποκατάσταση του κτιρίου ξεκίνησε με την απομάκρυνση διάφορων παρεμβάσεων που είχαν γίνει με τα χρόνια και κρίθηκαν μικρής ιστορικής σημασίας. Οι παρεμβάσεις αυτές επηρέαζαν την αισθητική του κτιρίου αλλά και την στατικότητα του λόγω του αυξημένου φορτίου που είχε προστεθεί.



Εικόνα 15-16. Εσωτερικές απόψεις του San Pablo Academic & Cultural center





Εικόνα 17. Αποψη αίθριου του San Pablo Academic & Cultural center

Μόλις αποκαταστάθηκε η αρχική μορφή του κτιρίου διαπιστώθηκε πως η έκταση του δεν ήταν επαρκής για την χρήση του προοριζόταν και έτσι προστέθηκε μια μεταλλική κατασκευή. Η κατασκευή αυτή πρόσθεσε επιπλέον έκταση σε τρία επίπεδα και στεγάζει την βιβλιοθήκη και εκθεσιακό χώρο που θα έπρεπε να βρίσκονται σε χώρο με ελεγχόμενο κλίμα (ArchDaily, 2016).

Σήμερα το πολιτιστικό κέντρο San Pablo φιλοξενεί την ερευνητική βιβλιοθήκη Juan de Córdona η οποία στεγάζει υπηρεσίες και ακαδημαϊκές συλλογές για την προώθηση της πολιτιστικής κληρονομιάς της πόλης Οαχασα και της υπόλοιπης χώρας. Ακόμη στον υπαίθριο χώρο πραγματοποιούνται συναυλίες και διάφορες εκδηλώσεις αλλά μπορεί κανείς να χαλαρώσει και να κάνει ένα διάλλειμα από την καθημερινότητα της αστικής πόλης. Στο εσωτερικό του κτιρίου έχουν διαμορφωθεί διάφοροι χώροι μελέτης αλλά και αίθουσες που μπορούν να φιλοξενήσουν διάφορες εκθέσεις (urbanNext, 2018).

## Convento do Beato Event Center

Το Convento do Beato ήταν αρχικά μοναστήρι, χτισμένο τον 15ο αιώνα στη Λισαβόνα. Το κτίριο, το οποίο λειτούργησε ως θρησκευτικό ίδρυμα, είναι σημαντικό για την αρχιτεκτονική του και την ιστορική του αξία. Μετά την κατάργηση των μοναστηριών στην Πορτογαλία τον 19ο αιώνα, το Convento εγκαταλείφθηκε, αλλά αργότερα χρησιμοποιήθηκε για διάφορους βιομηχανικούς σκοπούς, όπως για την παραγωγή σαπουνιών και βαμβάκι. Η ανάπλαση του προέκυψε ως απάντηση στην ανάγκη για τη διατήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς της Λισαβόνας, συνδυάζοντας την αρχιτεκτονική αναβίωση με την πρακτική χρήση ως σύγχρονος πολυχώρος. Οι εργασίες αποκατάστασης ξεκίνησαν τη δεκαετία του 1980 με στόχο τη μετατροπή του σε έναν χώρο πολλαπλών χρήσεων, ικανό να φιλοξενεί εκθέσεις, συνέδρια και πολιτιστικές εκδηλώσεις. Η επιτυχής ανακαίνιση συνδυάζει το παρελθόν με το παρόν, διατηρώντας τα ιστορικά χαρακτηριστικά του κτηρίου και ταυτόχρονα ενσωματώνοντας σύγχρονες τεχνολογικές υποδομές για εκδηλώσεις μεγάλης κλίμακας.



Εικόνα 18-19. Άποψη αίθριου του Convento do Beato Event Center

Η ανακαίνιση του κτιρίου ενσωματώνει στοιχεία της μοναστηριακής αρχιτεκτονικής με μοντέρνες προσεγγίσεις, ελάχιστης παρέμβασης, καθιστώντας τον ιδανικό για εκθέσεις και παρουσιάσεις. Η επιλογή του ως κέντρο μάθησης και τέχνης αναδεικνύει τη σύνδεση του παρελθόντος με το παρόν, προσφέροντας έναν χώρο όπου η ιστορική ατμόσφαιρα ενισχύει τη δημιουργικότητα και την καινοτομία. Αυτός ο συνδυασμός ενθαρρύνει την αλληλεπίδραση μεταξύ τέχνης, εκπαίδευσης και σύγχρονου πολιτισμού, δημιουργώντας μια μοναδική εμπειρία για τους χρήστες. (ArchDaily, 2023)



Εικόνα 20. Άποψη αίθριου του Convento do Beato Event Center



Εικόνα 21-22. Εσωτερικές απόψεις του Convento do Beato Event Center

## 3.2. Χώροι Φιλοξενίας

Τα hostel και οι χώροι φιλοξενίας παίζουν έναν σημαντικό ρόλο στον σύγχρονο σχεδιασμό και την αρχιτεκτονική, ιδιαίτερα όσον αφορά την οικονομική και κοινωνική διάσταση της διαμονής, αλλά παράλληλα επιδιώκουν την κοινωνική αλληλεπίδραση και την εμπειρία της κοινής διαβίωσης.

### Σχεδιασμός δωματίων με πολλαπλά κρεβάτια και κοινό μπάνιο

Ο σχεδιασμός δωματίων με πολλαπλά κρεβάτια (κοιτώνες) είναι κεντρικό χαρακτηριστικό αυτών των χώρων φιλοξενίας. Αυτά τα δωμάτια μπορούν να φιλοξενήσουν από 4 έως και περισσότερους επισκέπτες σε κουκέτες ή μεμονωμένα κρεβάτια. Η χωροταξία των δωματίων αυτών επιδιώκει να διατηρήσει ένα αίσθημα ιδιωτικότητας και άνεσης, παρά την κοινή διαμονή. Τα βασικά στοιχεία περιλαμβάνουν:

**Διαρρύθμιση των κρεβατιών:** Η τοποθέτηση των κρεβατιών πρέπει να διασφαλίζει έναν λειτουργικό και ασφαλή χώρο, με αρκετό χώρο ανάμεσα τους για την κίνηση και την αποθήκευση προσωπικών αντικειμένων. Τα κρεβάτια συχνά έχουν κουρτίνες για ιδιωτικότητα, ενώ μικροί αποθηκευτικοί χώροι και πρίζες προσφέρονται δίπλα σε κάθε κρεβάτι.

**Κοινό μπάνιο:** Τα κοινά μπάνια σχεδιάζονται συνήθως έξω από το χώρο του δωματίου και είναι εξοπλισμένα με ντους και τουαλέτες. Ο καλός εξαερισμός και η καθαριότητα είναι κρίσιμα στοιχεία. Για την άνεση των επισκεπτών, τα μπάνια είναι συχνά διαχωρισμένα ανά φύλο ή προσφέρουν ιδιωτικούς χώρους μέσα στους κοινούς χώρους.

## Δωμάτια με δύο κρεβάτια και ιδιωτικό μπάνιο

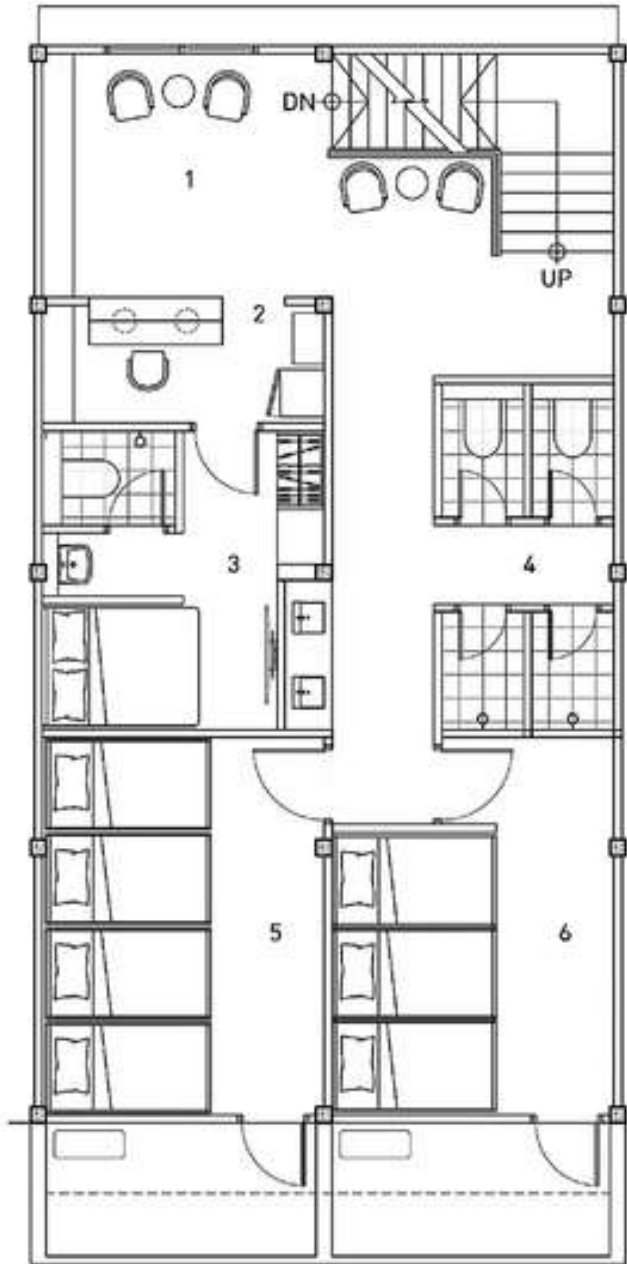
Παράλληλα με τους κοιτώνες, πολλά hostel προσφέρουν και ιδιωτικά δωμάτια με δύο κρεβάτια ή ένα διπλό κρεβάτι και ιδιωτικό μπάνιο, προκειμένου να ικανοποιήσουν τις ανάγκες ζευγαριών, οικογενειών ή ατόμων που επιζητούν περισσότερη ιδιωτικότητα. Ο σχεδιασμός αυτών των δωματίων δίνει έμφαση στην άνεση, ενώ συχνά διατηρείται η απλότητα για να μειωθεί το κόστος. Βασικά χαρακτηριστικά περιλαμβάνουν:

**Άνετοι χώροι ύπνου:** Τα κρεβάτια είναι συνήθως μεγαλύτερα και πιο αναπαυτικά από αυτά των κοιτώνων, με ιδιαίτερη προσοχή στην αισθητική και τη λειτουργικότητα του χώρου.

**Ιδιωτικό μπάνιο:** Το ιδιωτικό μπάνιο συνήθως περιλαμβάνει τουαλέτα, νιπτήρα και ντους, ενώ συχνά ενσωματώνεται ένα μικρό χώρος για προσωπική περιποίηση. Το μπάνιο πρέπει να είναι εργονομικό και καλά φωτισμένο.



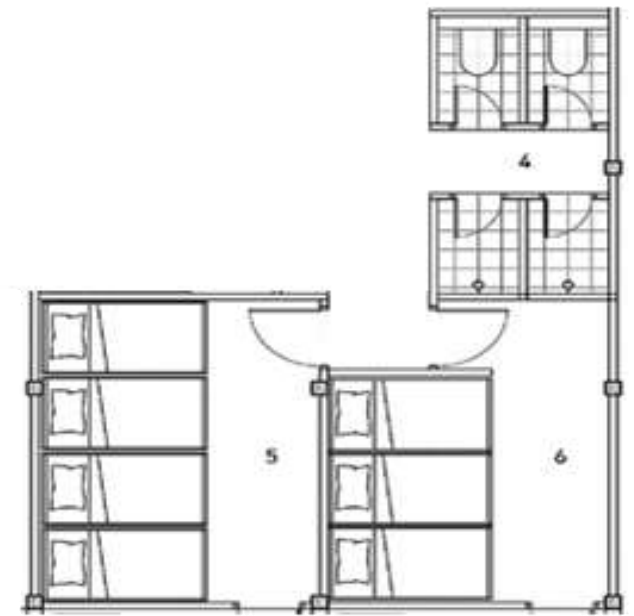
Εικόνα 23. Salvador Hostel, Σεβίλλη Ισπανία/ δωμάτια με ιδιωτικό μπάνιο



Εικόνα 24. Salvador Hostel, Σεβίλλη Ισπανία/ συνολική κάτοψη



Εικόνα 25. Salvador Hostel, Σεβίλλη Ισπανία/ Κάτοψη δωματίου με διπλά κρεβάτια και ιδιωτικό μπάνιο



Εικόνα 26. Salvador Hostel, Σεβίλλη Ισπανία/ Κάτοψη με κρεβάτια και κοινό μπάνιο



Εικόνα 27. Salvador Hostel, Σεβίλλη Ισπανία/ δωμάτια κοιτώνες με κοινό μπάνιο

## Κοινόχρηστη κουζίνα

Η κοινή κουζίνα σε ένα hostel δεν είναι μόνο ένας χώρος προετοιμασίας γευμάτων, αλλά ένας τόπος κοινωνικοποίησης και αλληλεπίδρασης. Ένας καλός σχεδιασμός, τόσο αισθητικά όσο και λειτουργικά, είναι καθοριστικής σημασίας για την επιτυχία της εμπειρίας που προσφέρεται. Από την άποψη της αισθητικής, η κουζίνα είναι σημαντικό να είναι ελκυστική, φιλόξενη και μοντέρνα. Φωτεινοί χώροι με φυσικό φως και άνεση στον σχεδιασμό μπορούν να ενθαρρύνουν τους επισκέπτες να περάσουν περισσότερο χρόνο εκεί, διευκολύνοντας την επικοινωνία και την ανταλλαγή εμπειριών.

Στο λειτουργικό επίπεδο, η κουζίνα είναι σημαντικό να είναι σχεδιασμένη με εργονομία και ευκολία στη χρήση. Ο σωστός καταμερισμός του χώρου για τις εστίες, τους πάγκους, και τον αποθηκευτικό χώρο, εξασφαλίζει ότι πολλοί χρήστες μπορούν να μαγειρεύουν ταυτόχρονα χωρίς να παρεμποδίζονται. Κάθε στοιχείο της κουζίνας – από τις συσκευές έως τα ντουλάπια και τα εργαλεία – πρέπει να είναι εύκολα προσβάσιμο και σε επαρκή αριθμό για να καλύπτει τις ανάγκες των επισκεπτών.



Εικόνα 28. Together hotel / χώρος κουζίνας



Εικόνα 29. ZEROPLACE - Z\_LAB, South Korea/ Χώρος κουζίνας



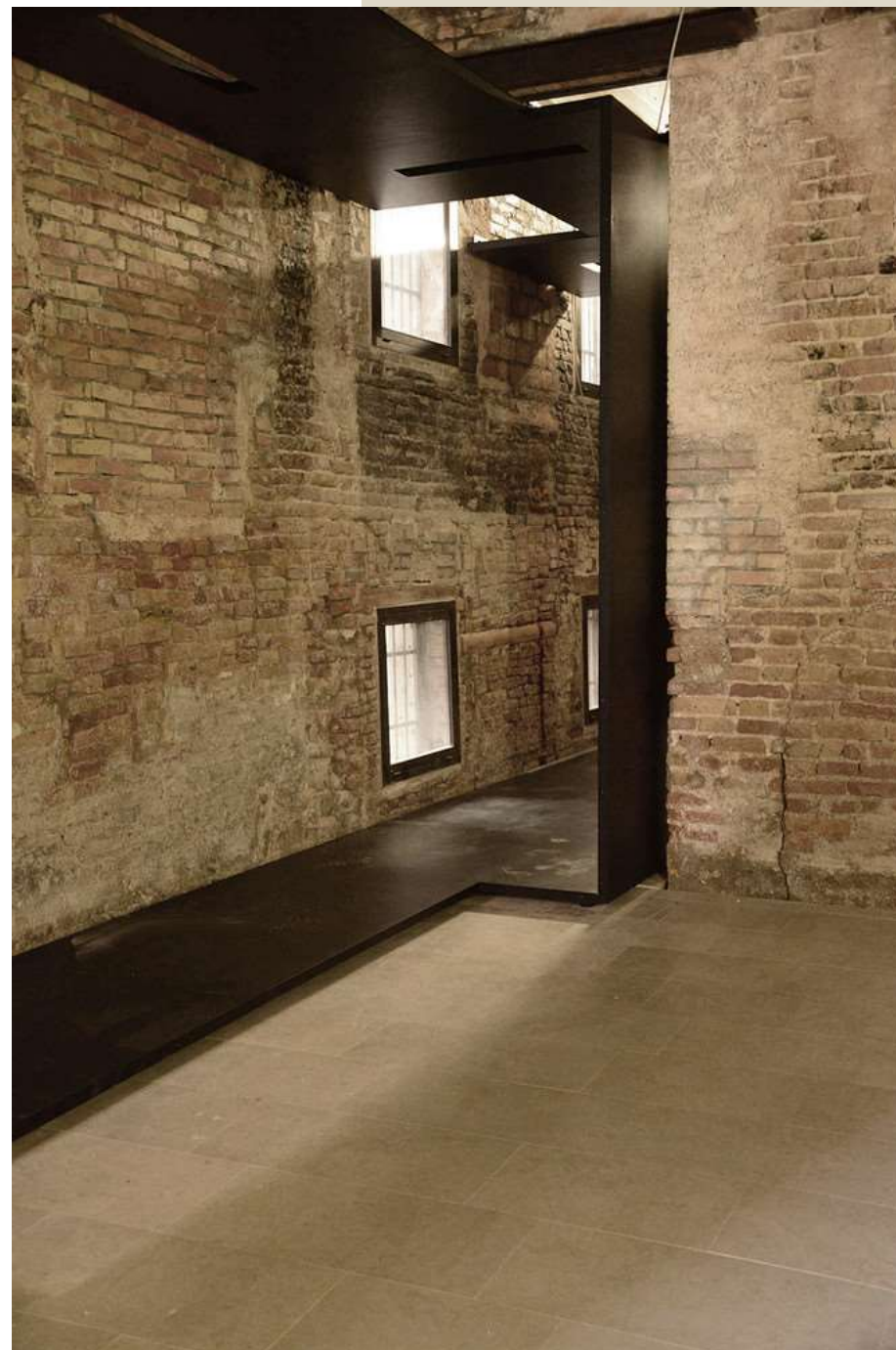
### 3.3. Μέσα ανάδειξης ιστορικής μνήμης

- Η χρήση του corten ως στοιχείο ενσωμάτωσης και αναζωογόνησης της ιστορικής δομής

Στις φωτογραφίες φαίνεται πώς η έντονη χρωματική αντίθεση του corten τονίζει τις αρχικές πέτρινες και τούβλινες κατασκευές, δημιουργώντας έναν διάλογο μεταξύ παλιού και νέου. Έτσι, η νέα αρχιτεκτονική παρεμβαίνει διακριτικά χωρίς να καταστρέφει τον χαρακτήρα του παλαιού κτιρίου.

- Η ανάδειξη των υλικών με σεβασμό στο ιστορικό περιβάλλον

Ο σχεδιασμός παραμένει ευαίσθητος στις υπάρχουσες υφές και δομές, με τις προσθήκες να ενσωματώνονται ομαλά στον περιβάλλοντα χώρο.



- **Ο επαναπροσδιορισμός της χρήσης με λειτουργικές παρεμβάσεις**

Στις εικόνες, παρατηρούμε πώς τα έργα αναπτύσσουν διαδρόμους και νέους χώρους, διατηρώντας τον αυθεντικό χαρακτήρα τους. Το corten χρησιμοποιείται για να κατασκευάσει νέες λειτουργικές μονάδες και κινήσεις, χωρίς να διαταράσσεται η αισθητική και η ιστορικότητα του περιβάλλοντος.

- **Η σύνδεση εσωτερικών και εξωτερικών χώρων**

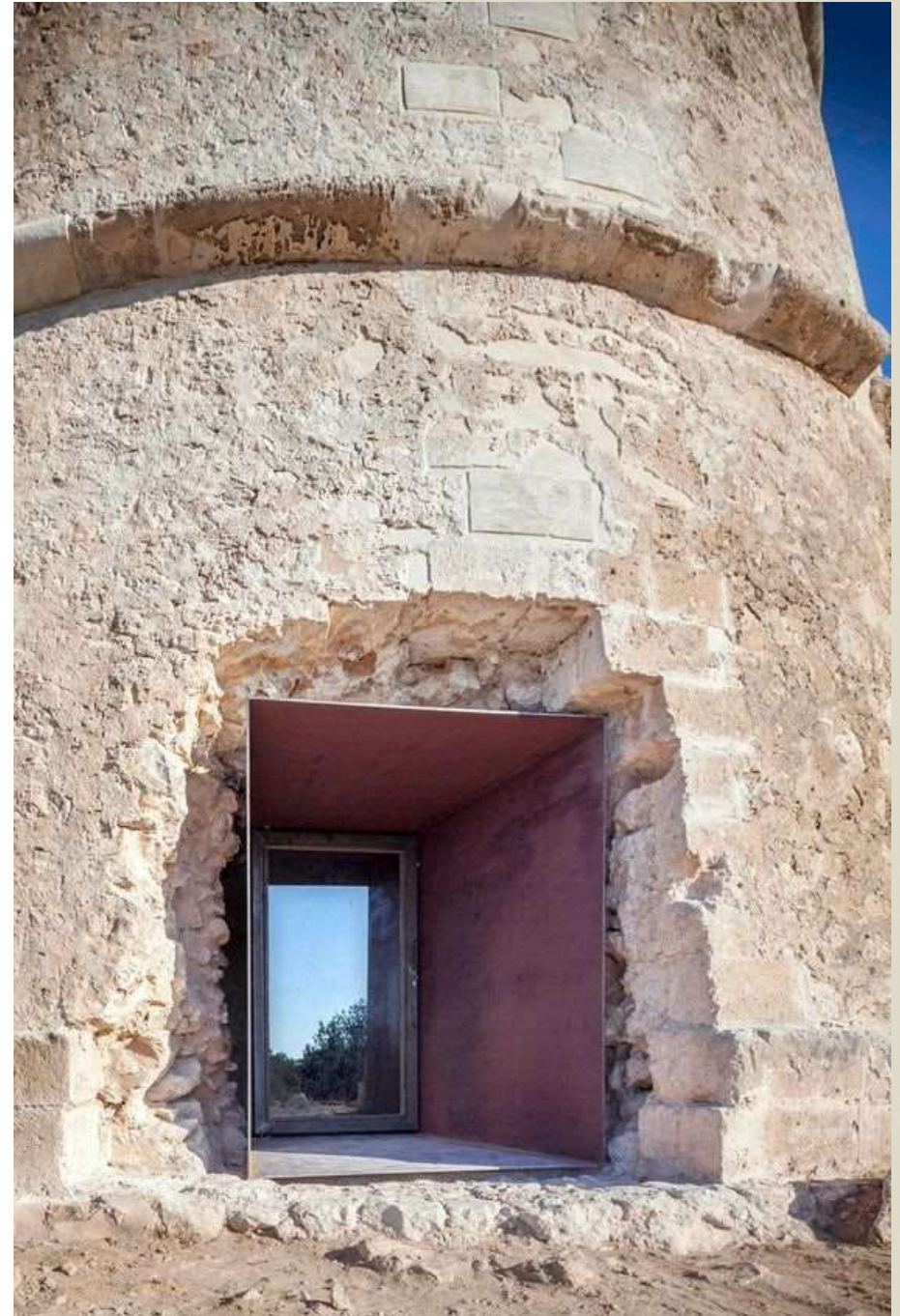
Πολλά από αυτά τα έργα επανερμηνεύουν τον χώρο, ανοίγοντας το εσωτερικό του κτιρίου προς το εξωτερικό, με στόχο τη βελτίωση της φυσικής ροής και την ενίσχυση της αλληλεπίδρασης των επισκεπτών με το τοπίο.



**Εικόνα 31.** Helfstýn Castle Palace Reconstruction - Atelier-r

Προέκταση corten

Η έννοια του καδραρίσματος ήταν από τα παλιά χρόνια πολύ σημαντική στην ανάδειξη της ιστορικής μνήμης, ειδικά σε αρχιτεκτονικά έργα που συνδέονται με πολιτιστικές ή ιστορικές αναφορές. Ένα ιστορικό κτίριο, μια μνημειακή δομή ή μια τοποθεσία με πολιτιστικό βάρος μπορεί να καδραριστεί από τον σύγχρονο σχεδιασμό για να αναδειχθεί η σημαντικότητά του. Για παράδειγμα, ένας αρχιτέκτονας μπορεί να τοποθετήσει ένα παράθυρο ή μια αυλή με τέτοιο τρόπο ώστε να "κάδράρει" ένα ιστορικό μνημείο, ενισχύοντας την αίσθηση του διαλόγου ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν.



41

**Εικόνα 32.** *Marià castelló martínez - tower on a mediterranean island*

Άνοιγμα corten – καδράρισμα, υλικότητες

Το καδράρισμα μπορεί να δημιουργήσει συνειδητές αναφορές και συμβολισμούς, καθώς επιτρέπει στον σχεδιαστή να επιλέξει ποια ιστορικά στοιχεία θα αναδείξει. Για παράδειγμα, μια πύλη ή μια αψίδα που βλέπει προς ένα ιστορικό σημείο μπορεί να συμβολίζει τη συνέχεια ή τη σύνδεση με το παρελθόν. Όπως θα δούμε και στη συνέχεια, στους χώρους του κτιρίου παρατηρήθηκε έντονα η χρήση του καδραρίσματος και αυτό στάθηκε αφορμή και αφετηρία της κεντρικής ιδέας του σχεδιασμού.



42

**Εικόνα 33.** Messner Mountain Museum Peoples by EM2

Ανοίγματα corten

### 3.4. Εφαρμογή χρήσης

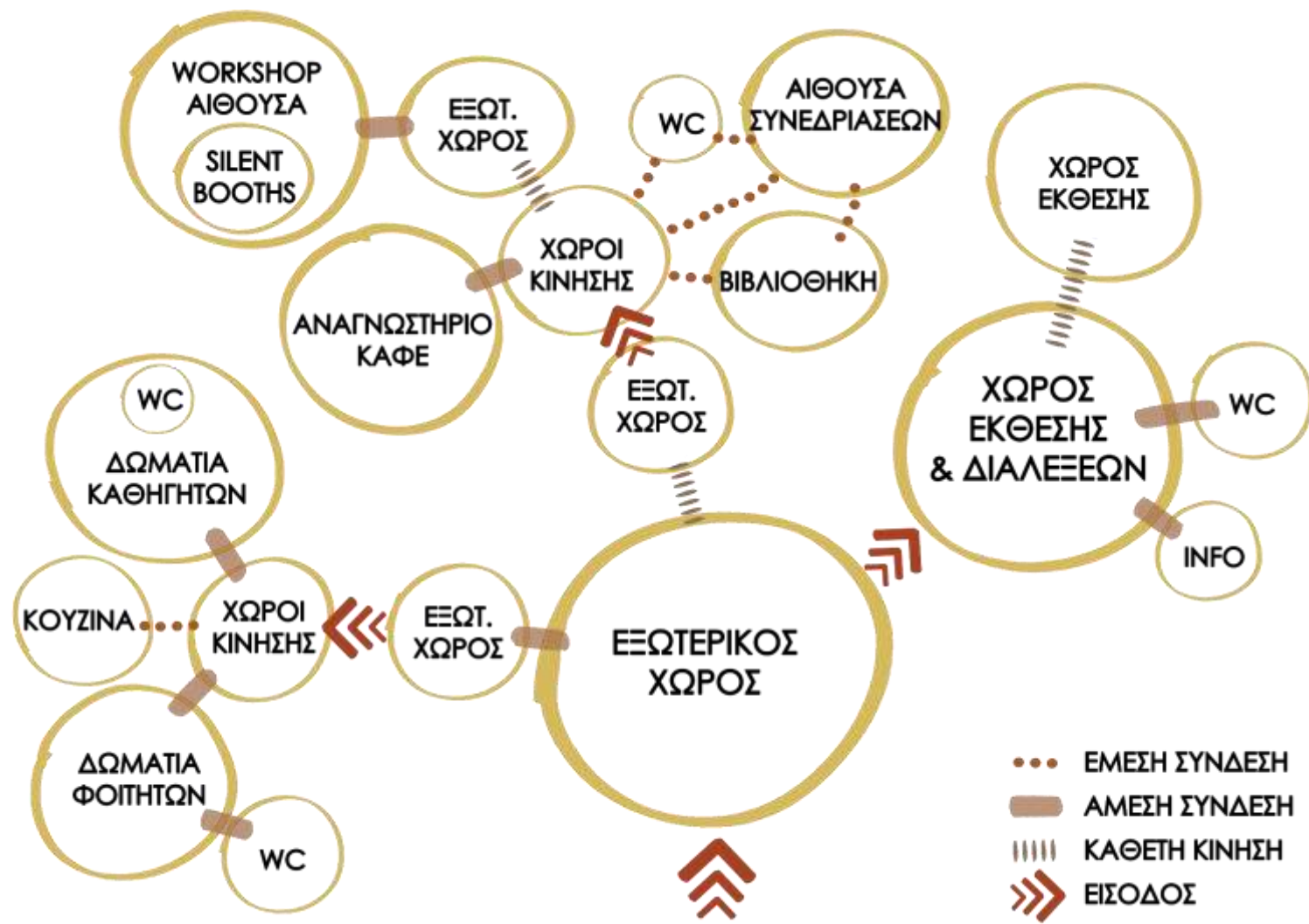
Σε επόμενο στάδιο και μέσα από την ανάλυση που προηγήθηκε οι χώροι-χρήσεις που εντοπίστηκαν ως κατάλληλοι για την περιοχή μελέτης είναι οι εξής:

- Χώροι εκθέσεων
- Χώροι διαλέξεων
- Αίθουσα συνεδριάσεων
- Βιβλιοθήκη
- Αίθουσα workshop
- Silent booth
- Info
- Αναγνωστήριο- Καφέ
- WC

Όπως και χώροι φιλοξενίας:

- Δωμάτια καθηγητών
- Δωμάτια φοιτητών
- Κουζίνα
- WC

Στο παρακάτω σχεδιάγραμμα απεικονίζονται οι σχέσεις μεταξύ των χώρων-χρήσεων



Στη συνέχεια οι χρήσεις αυτές κατανεμήθηκαν στα κτίρια μελέτης με βάση τα χαρακτηριστικά του κάθε χώρου.

Στο κτίριο A κατανεμήθηκαν οι χώροι εκδηλώσεων, οι χώροι εκθέσεων, info και WC στις **στάθμες Γ & Δ**, καθώς είναι οι πιο εύκολα προσβάσιμες από τους χρήστες.

Στις κατώτερες **στάθμες Α & Β** διαμορφώθηκαν οι χώροι βιβλιοθήκης, silent booth, αίθουσα workshop, αναγνωστήριο-καφέ, αίθουσα συνεδριάσεων, και WC καθώς προσφέρουν απομόνωση.

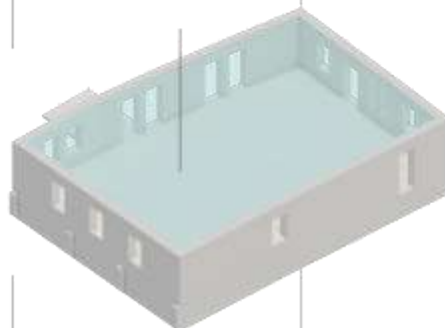
Το **κτίριο Β** περιέχει τους χώρους φιλοξενίας (δωμάτια καθηγητών, δωμάτια φοιτητών, κουζίνα και wc)

### ΚΤΙΡΙΟ Α (ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ)

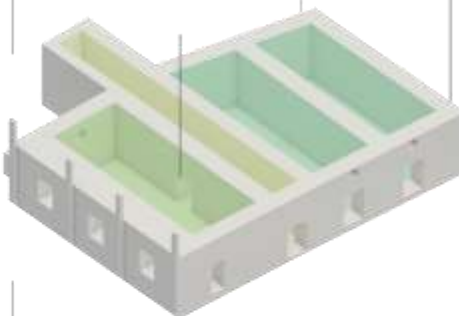
Δ' στάθμη



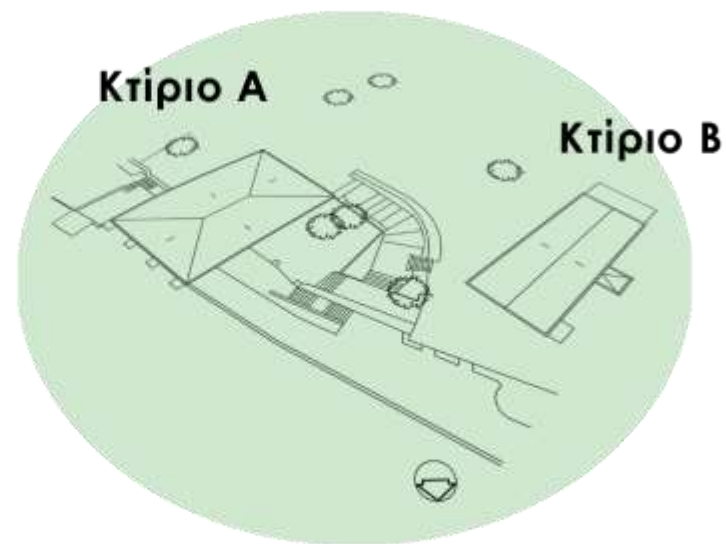
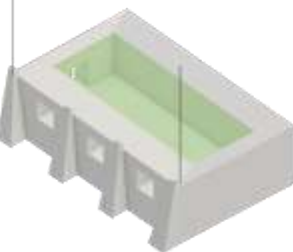
Γ' στάθμη



Β' στάθμη



Α' στάθμη



### ΚΤΙΡΙΟ Β



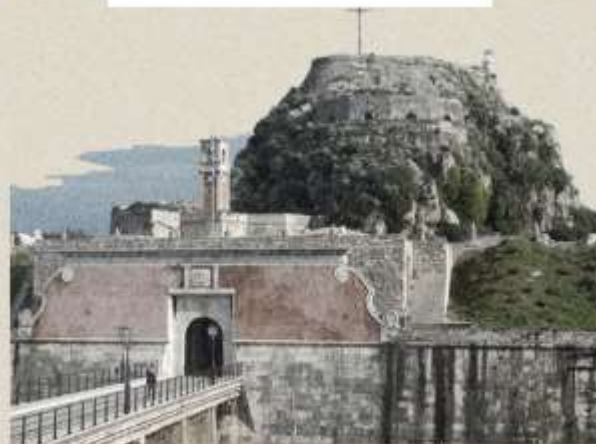
- Χώροι εκθέσεων- εκδηλώσεων
- Βιβλιοθήκη-Αναγνωστήριο
- Co working & workshop αίθουσες
- Διάδρομος εκθεσιακός χώρος
- Χώροι φιλοξενίας

# 4

## Κεφάλαιο 4. Κεντρική ιδέα

**Κεντρική ιδέα** του σχεδιασμού αποτελεί η ανάδειξη της συλλογικής ιστορικής μνήμης του κτιρίου μέσα από μία σειρά διαδρομών και κάδρων τα οποία δίνουν έμφαση στο ίδιο το κτίριο αλλά και στην οπτική σύνδεση του με τα τρία βασικά φρούρια της Κέρκυρας (νέο φρούριο, παλαιό φρούριο, νησί Βίδου πρώην φρούριο) τα οποία ξεπροβάλλουν από τη θέα ανάμεσα στο πράσινο που περιβάλλει την περιοχή.

**Σκοπός** του σχεδιασμού είναι η ανάδειξη της ιστορίας του κτιρίου ως μέρος των παλαιών οχυρώσεων της πόλης της Κέρκυρας και να απαλλαχθεί το κτίριο από την κατάχρηση την οποία έχει υποστεί δημιουργώντας ταυτόχρονα ένα φιλόξενο χώρο.



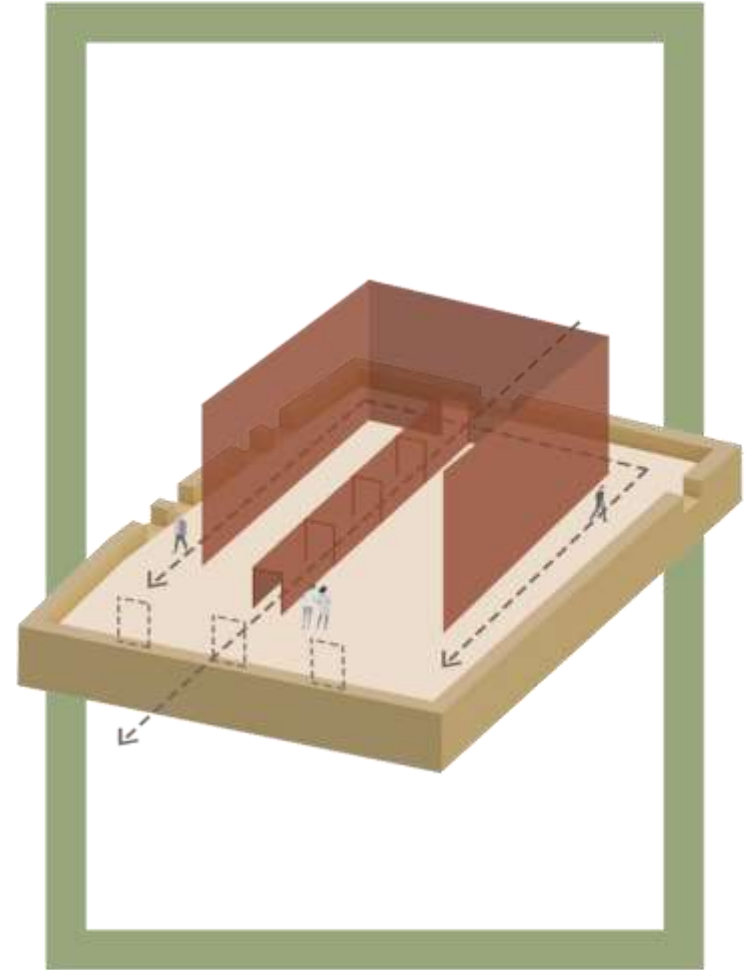
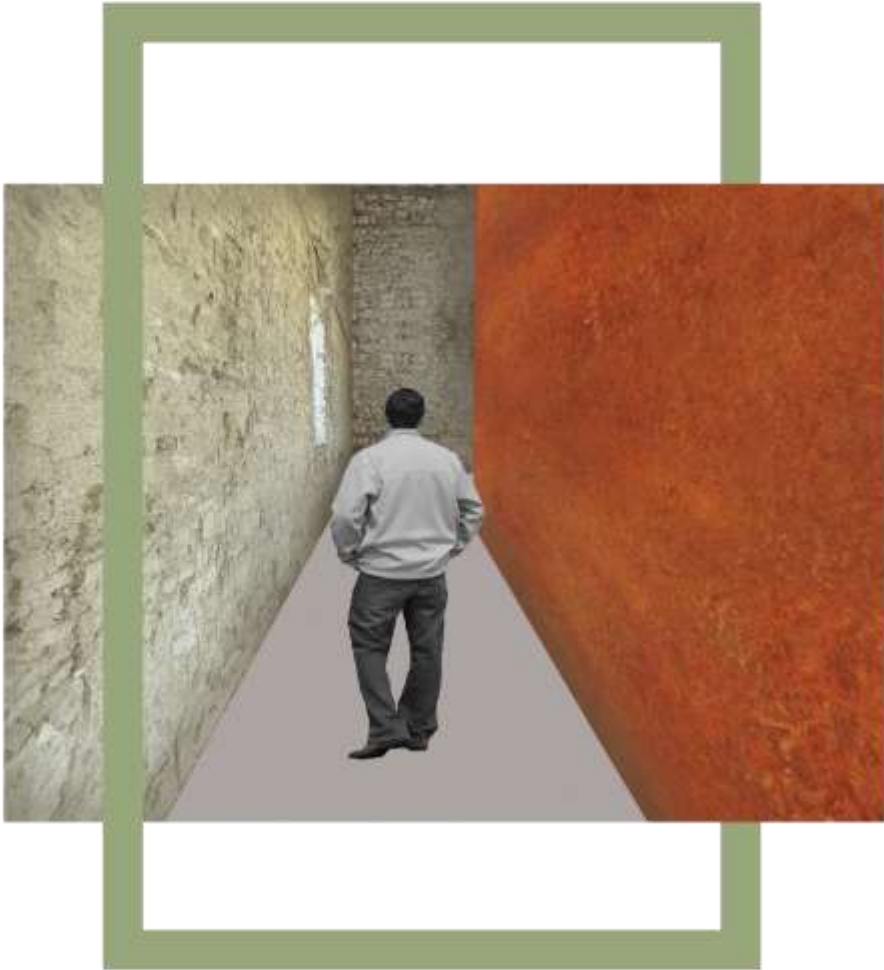




## Ιστορική μνήμη

Η ιστορική μνήμη των κτιρίων μιας περιοχής έχει ιδιαίτερη σημασία. Τα ερείπια ως απτά ίχνη της ιστορίας και φυσικές μαρτυρίες του παρελθόντος ενός τόπου, λειτουργούν ως γέφυρα ανάμεσα στο παρελθόν και το παρόν και προσκαλούν τον επισκέπτη να στοχαστεί πάνω στην έννοια της μνήμης της φθοράς και της συνέχειας.

Συγκεκριμένα η ιστορικότητα του κτιρίου μελέτης αναφέρεται κυρίως στην λειτουργία του ως οχυρό και αυτή είναι και η μνήμη που θεωρείται ότι υπήρξε η πιο καθοριστική στο παρελθόν και στην διαμόρφωση της ταυτότητας του κτιρίου και του Λόφου Αβράμη στο οποίο βρίσκεται.

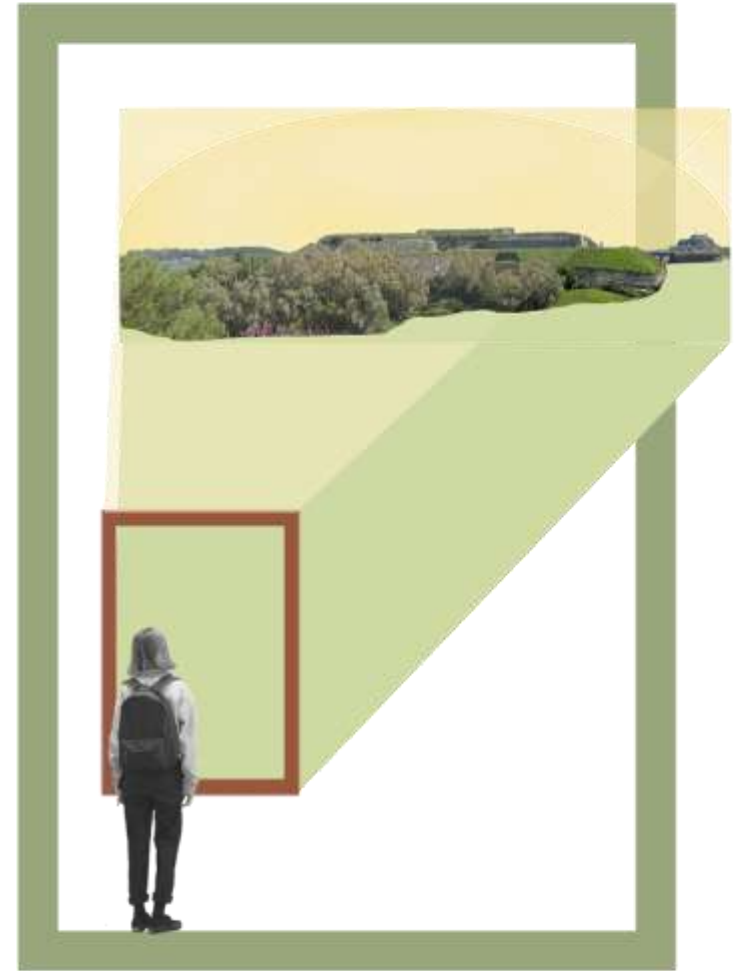
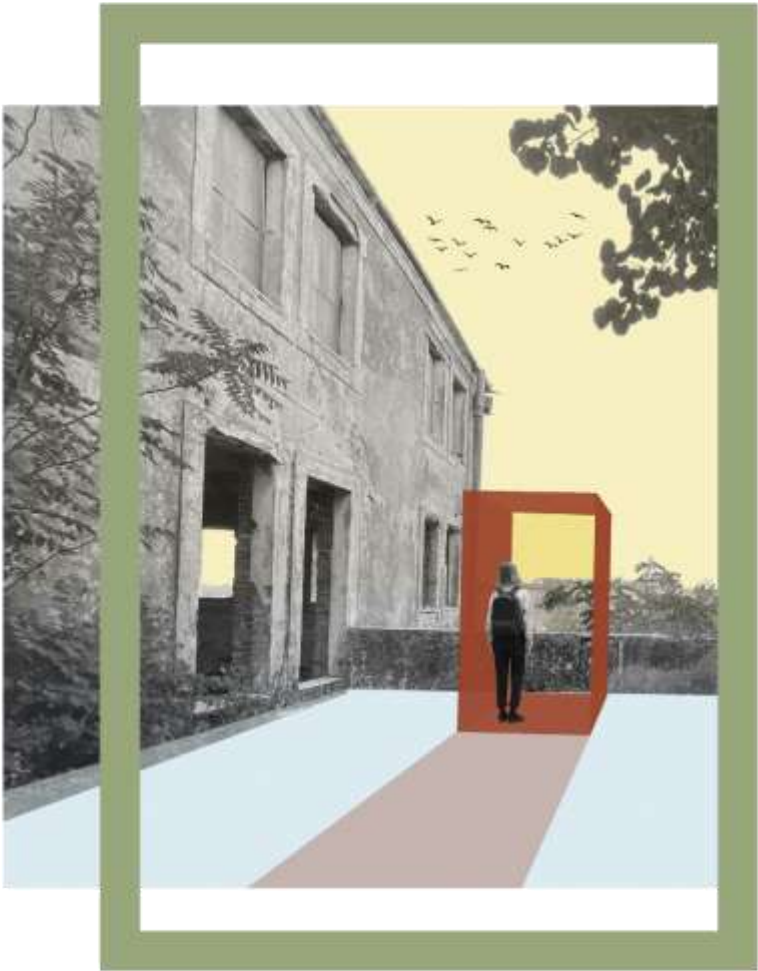


## Διαδρομή

Η περιήγηση σε κτίρια με ιστορική σημασία είναι μια ερμηνευτική διαδρομή, όπου κάθε άτομο μπορεί να προσδώσει δικές του έννοιες και να κάνει δικούς του συλλογισμούς. Μέσα από τις διαδρομές στο χώρο, οι επισκέπτες μπορούν να συνδεθούν με το παρελθόν, το παρόν και να ανακαλύψουν νέες προοπτικές για το μέλλον του κτιρίου και της γύρω περιοχής.

Οι διαδρομές που ακολουθεί ο χρήστης κατά την περιήγηση του σε ένα ερείπιο είναι δύο. Αρχικά είναι η πραγματική διαδρομή που διανύει από το ένα σημείο του ερειπίου στο άλλο μέσα από την οποία ανακαλύπτει το κτίριο και τον περίγυρό του. Διανύει όμως και μία δεύτερη συμβολική διαδρομή στον χρόνο συνδέοντας το σήμερα με το παρελθόν.

Σε κάποιες περιπτώσεις όπως και στο παρόν κτίριο ο χρήστης έχει την δυνατότητα να ανακαλύψει τις διάφορες χρονολογικές φάσεις της ιστορίας του κτιρίου διανύοντας το ταυτόχρονα χωρικά και χρονικά.



## Καδράρισμα

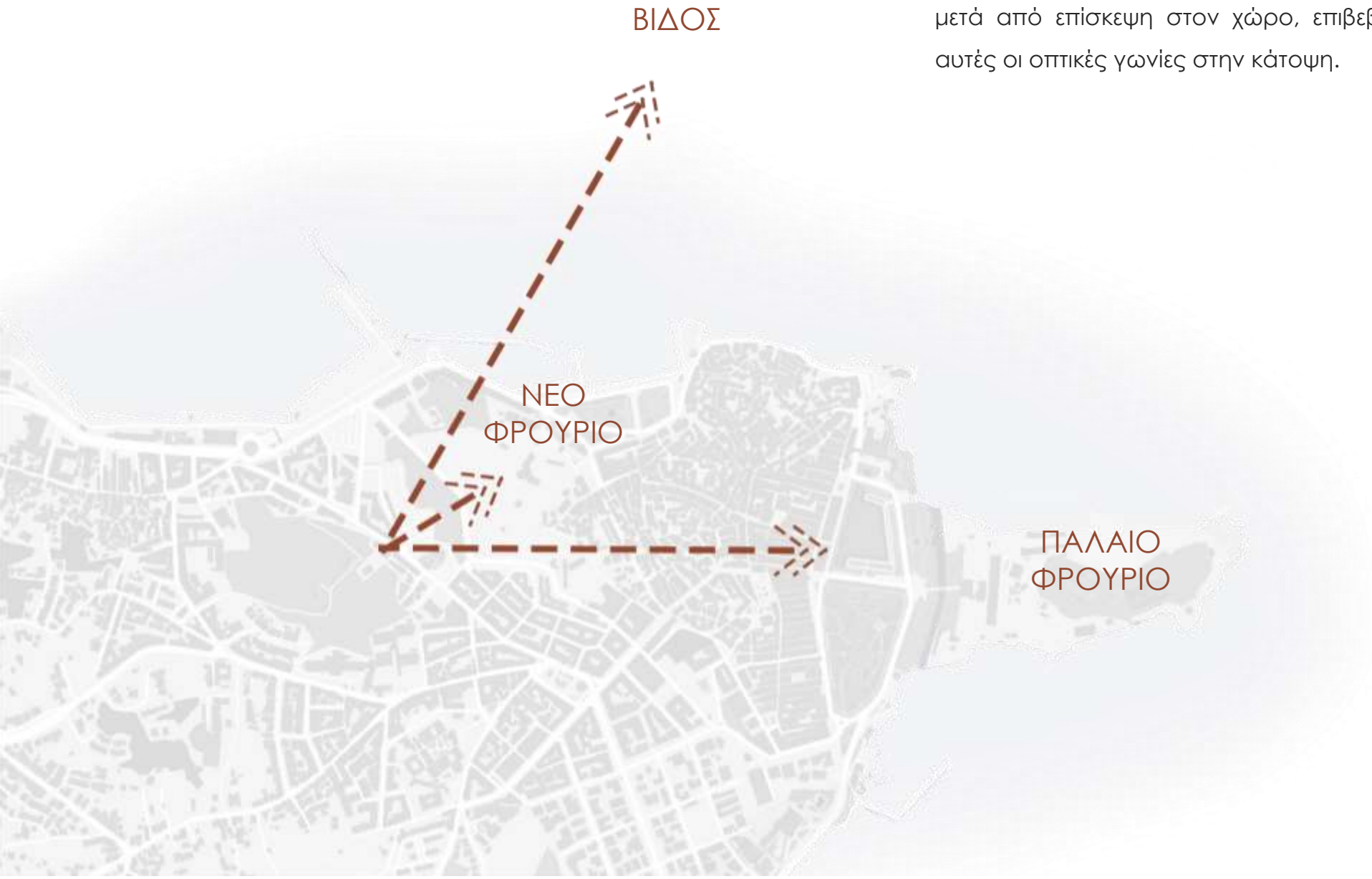
Η οπτική πλαισίωση και η χρήση κάδρων στην αρχιτεκτονική διαμόρφωση ενός κτιρίου μπορεί να παίξει βασικό ρόλο στην εμπειρία του χρήστη. Μπορεί να δώσει την δυνατότητα εστίασης σε συγκεκριμένα στοιχεία και να δημιουργήσει μία καθοδηγούμενη εμπειρία. Μέσα από το καδράρισμα, οδηγώντας την προσοχή του χρήστη, μπορούν να αναδειχθούν λεπτομέρειες, να επιτευχθούν εστιασμένες οπτικές εμπειρίες και να έρθουν στην επιφάνεια βαθύτεροι συμβολισμοί που καλούν τον χρήστη να τους ερμηνεύσει.

Επίσης μέσα από το καδράρισμα μπορεί να τονιστεί η σύνδεση μεταξύ παρελθόντος και παρόντος προσφέροντας ένα "παράθυρο" στο παρελθόν και ενθαρρύνοντας τη ανάδειξη της συλλογικής ιστορικής μνήμης του κτιρίου.

Κατά την επίσκεψη στον χώρο παρατηρήθηκε ότι στο εσωτερικό του κτιρίου Α στις στάθμες α, β και γ κάθε παράθυρο της όψης προς την θέα προσφέρει μοναδικές οπτικές προς τα τρία φρούρια ανάλογα την οπτική γωνία στην οποία βρίσκεται ο επισκέπτης. Συγκεκριμένα, από το πρώτο παράθυρο κάθε ορόφου διακρίνεται το Βίδο. Από το κεντρικό παράθυρο, ευθεία, φαίνεται το Νέο φρούριο. Τέλος, από το τρίτο παράθυρο, διακρίνεται το Παλαιό Φρούριο.

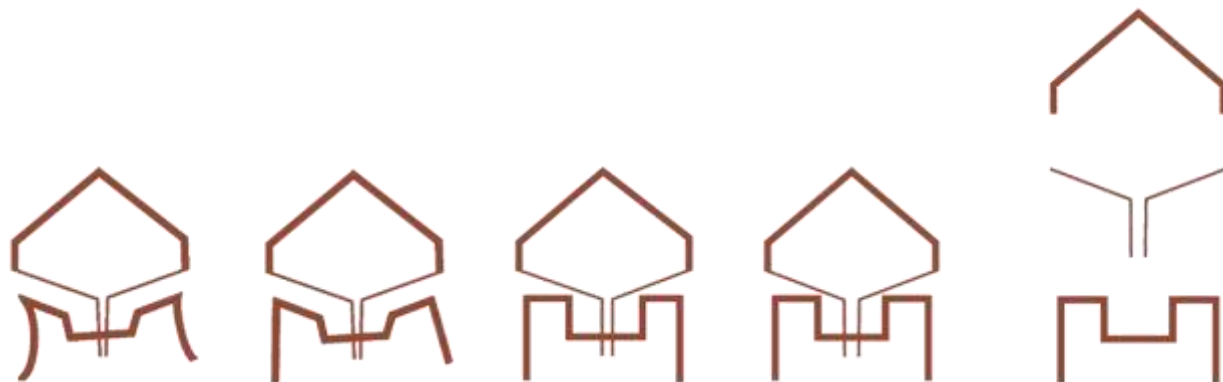
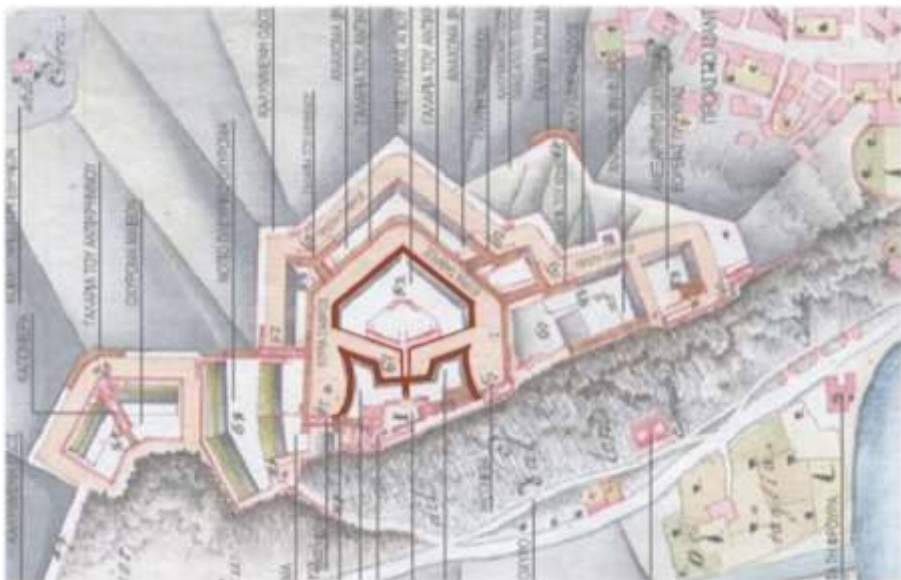


Για την καλύτερη κατανόηση των οπτικών φυγών, σχεδιάστηκαν οι οπτικές γραμμές από το κτίριο προς τα τρία φρούρια στον χάρτη. Στη συνέχεια, μετά από επίσκεψη στον χώρο, επιβεβαιώθηκαν αυτές οι οπτικές γωνίες στην κάτοψη.



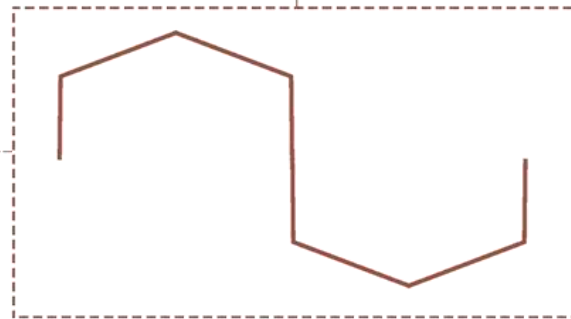
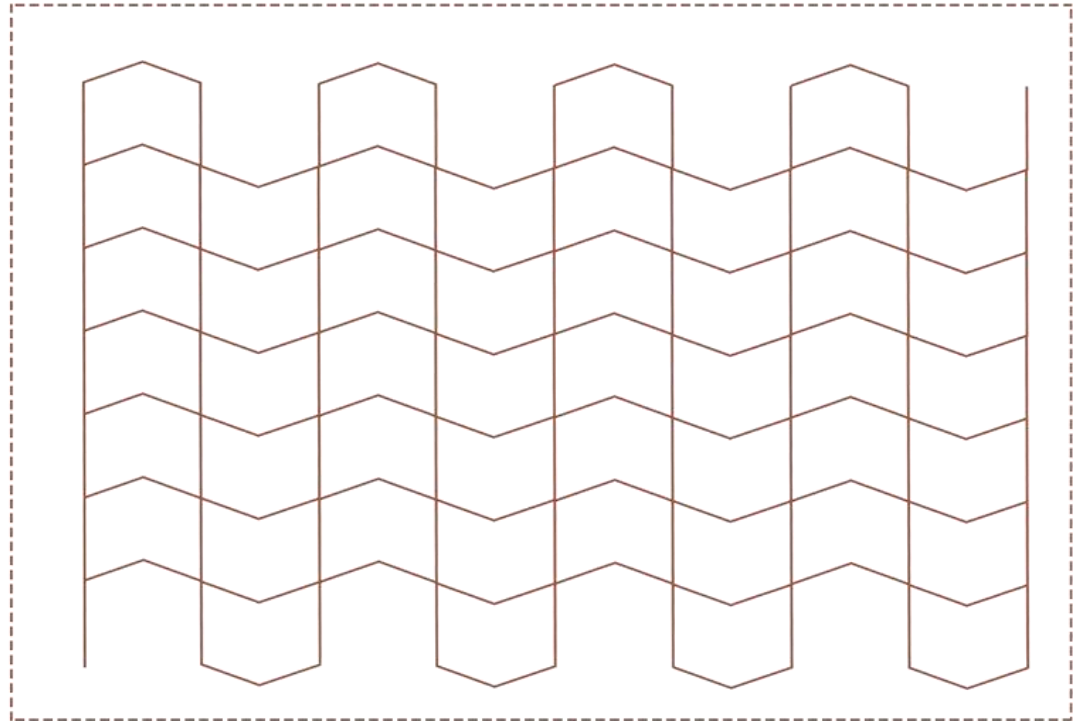


## Σχηματική ανάλυση



Στο παραπάνω χάρτη, που χρονολογείται το 1750, απεικονίζεται η μορφή του οχυρού που υπήρχε στο Λόφο Αβράμη. Ύστερα από ανάλυση ορισμένων βασικών σχηματικών απεικονίσεων και έπειτα από διαφορετικούς γραφικούς πειραματισμούς, απομονώθηκαν και απλοποιήθηκαν 3 γραμμικά σχήματα. Τα σχήματα αυτά χρησιμοποιήθηκαν για την επίλυση της σχεδιαστικής πρότασης, σε διάφορα σημεία της περιοχής μελέτης, λειτουργώντας ως σημεία αναφοράς στην ιστορική μνήμη του κτιρίου ως φρούριο.

Για τον εσωτερικό χώρο απομονώθηκε το δεύτερο σχήμα και με την επανάληψη του μοτίβου που σχηματίστηκε δημιουργήθηκε ένας κάναβος. Ο κάναβος αυτός όπως θα φανεί και στην συνέχεια χρησιμοποιείται στην διαμόρφωση λειτουργικών/ χρηστικών στοιχείων και διακοσμητικών λεπτομερειών του εσωτερικού χώρου



#### 4.1. Εφαρμογή κεντρικής ιδέας στον εξωτερικό χώρο

Τα παραπάνω τρία βασικά σχήματα που δημιουργήθηκαν μετά την επεξεργασία τοποθετήθηκαν στον εξωτερικό χώρο. Με αυτό τον τρόπο δημιουργήθηκαν οι διαδρομές οι οποίες καταλήγουν σε χαρακτηριστικά σημεία του σχεδιασμού που αποτελούν σημεία ενδιαφέροντος για τους χρήστες. Στα σημεία αυτά γίνεται η αναφορά στο παρελθόν του κτιρίου μέσα από την οπτική τους σύνδεση με τα άλλα φρούρια. Κάποια από τα σημεία αυτά βρίσκονται στον εξωτερικό χώρο ενώ άλλα βρίσκονται μέσα στο κτίριο όπως φαίνεται στο σχέδιο.



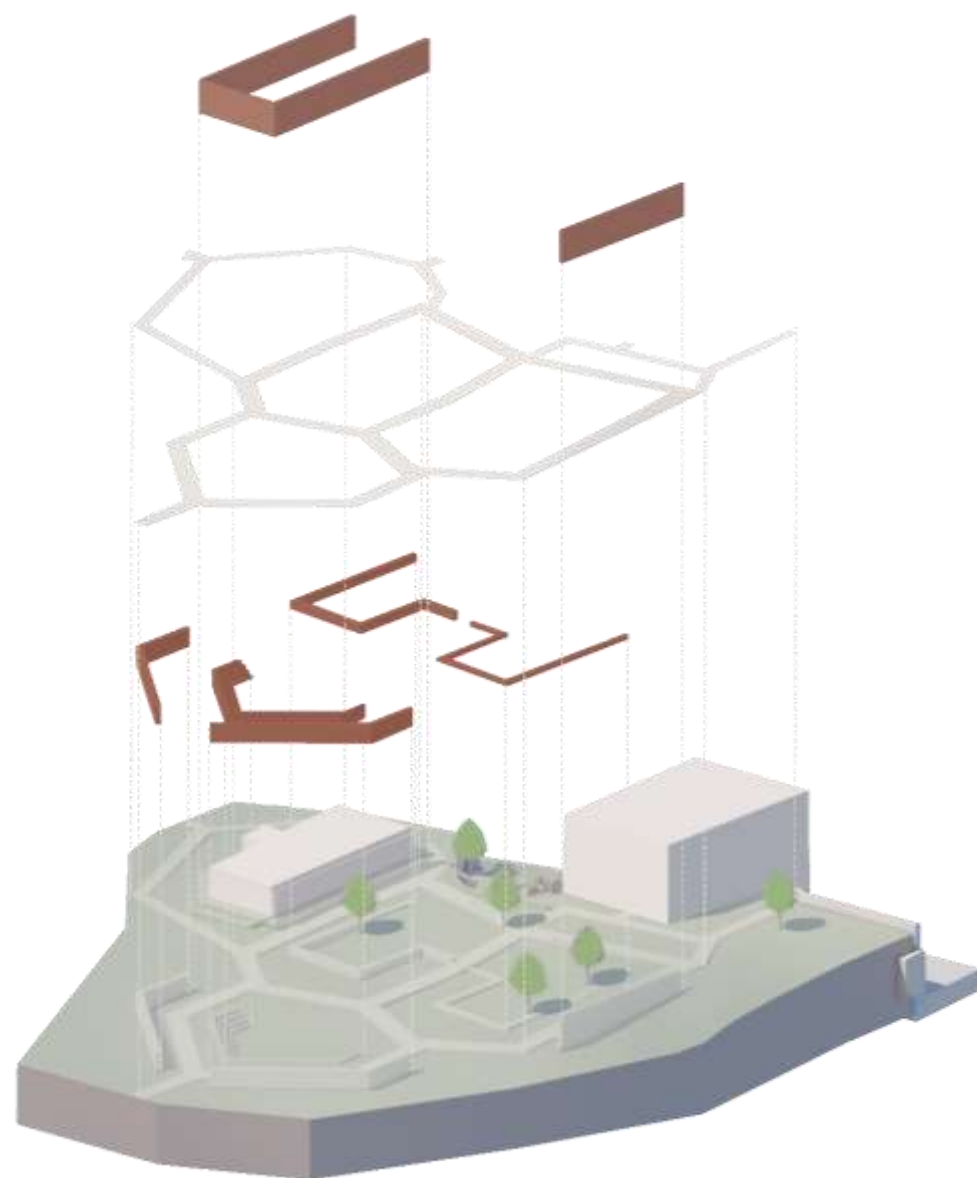
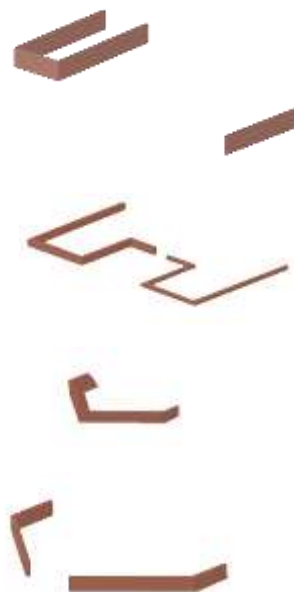
Τα γραμμικά σχήματα τα οποία τοποθετήθηκαν στον εξωτερικό χώρο αποκτούν διαφορετικές μορφές και χρήσεις στον τρισδιάστατο χώρο όπως σημεία ανάπαυσης, περιπάτους καθώς και διαχωριστικά στοιχεία. Συνδυαστικά προστίθενται επιπλέον σχήματα που ακολουθούν την σχεδιαστική μορφή των γραμμικών σχημάτων με σκοπό την βελτίωση της λειτουργικότητας και την ενίσχυση της εμπειρίας του χρήστη στο περιβάλλοντα χώρο.

Διαχωριστικές επιφάνειες για την επίτευξη ιδιωτικότητας

Καθίσματα και χώροι ανάπαυσης

Εξωτερικό αμφιθέατρο

Ενημερωτικά πάνελ

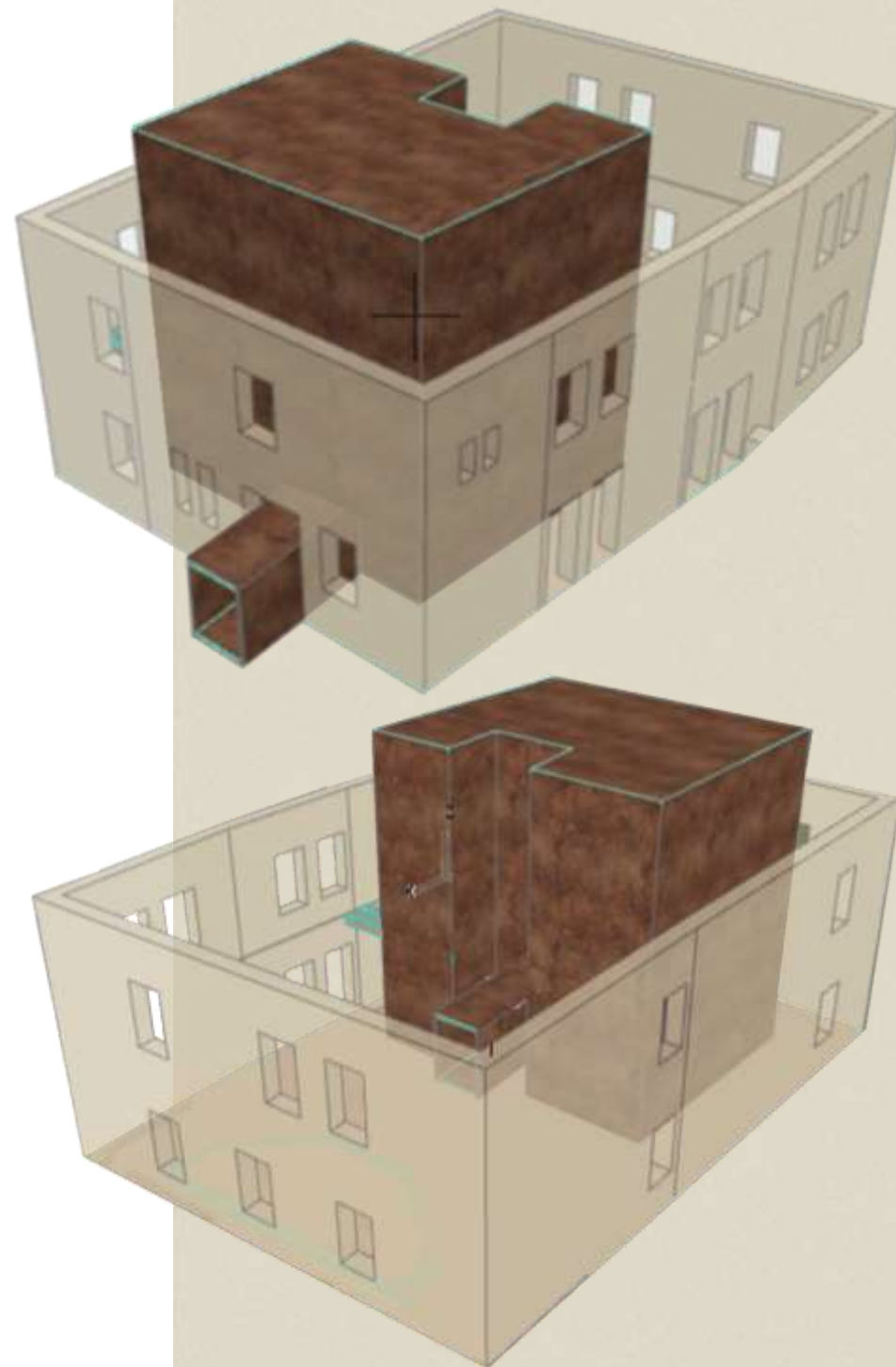


## 4.2. Εφαρμογή κεντρικής ιδέας στο κτίριο A

### Στάθμη γ & δ

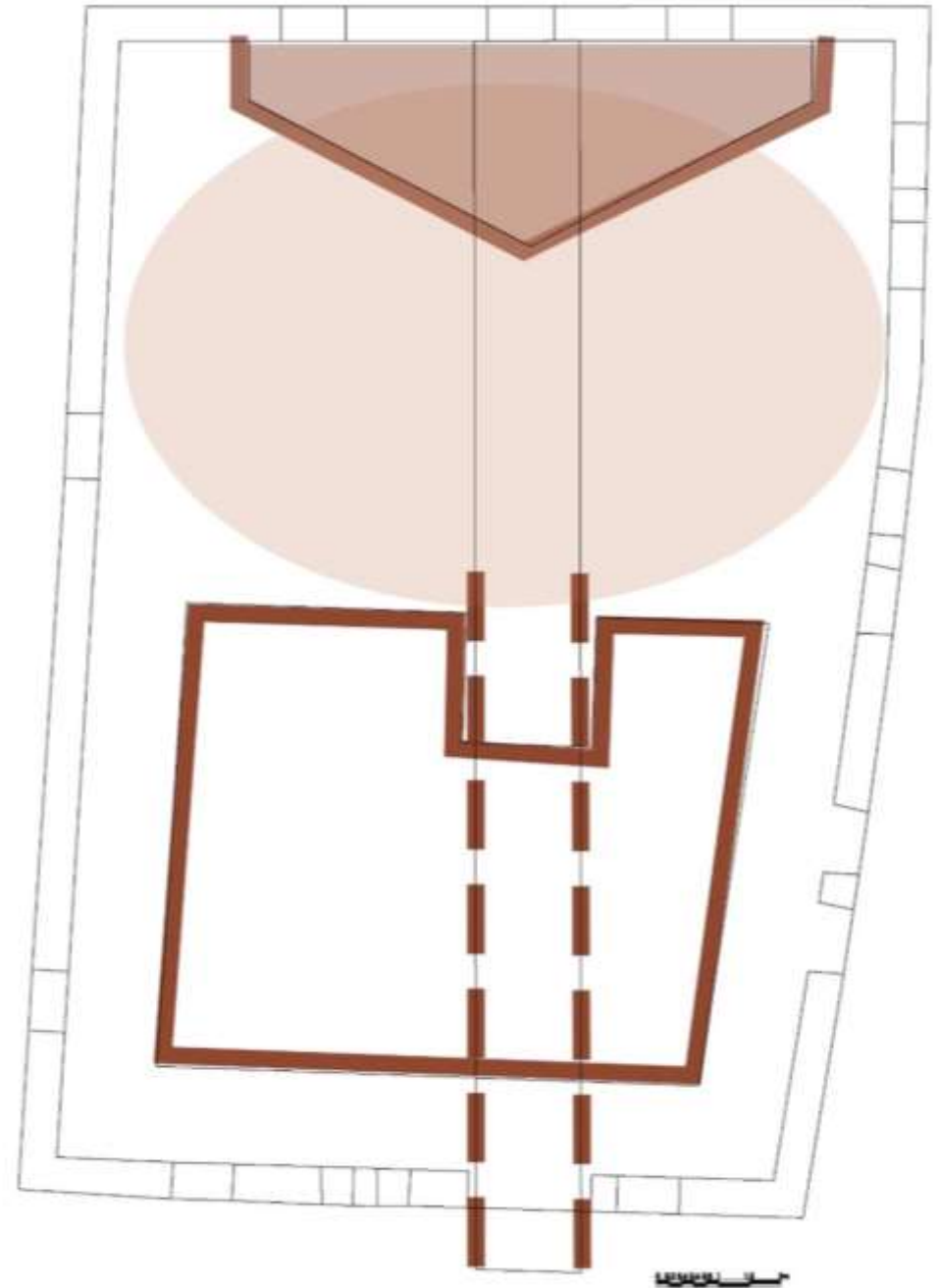
Η μεταφορά της κεντρικής ιδέας στο κτίριο A στην στάθμη γ-δ γίνεται μέσα από την τοποθέτηση και την αναδιαμόρφωση των σχημάτων που αναλύθηκαν προηγουμένως. Βάση αυτών των σχημάτων δημιουργήθηκε, μέσα από το υπάρχον κέλυφος, ένας ανεξάρτητος όγκος ο οποίος τοποθετήθηκε, με την στρατηγική της προσθήκης της προσαρμοστικής αρχιτεκτονικής, στο χώρο χωρίς να παρεμβαίνει στο εξωτερικό κέλυφος του υφιστάμενου κτιρίου.

Παράλληλα σχηματίστηκε μία διαδρομή που συνδέει τον εξωτερικό χώρο με το εσωτερικό του κτιρίου διαπερνώντας τον όγκο που προστέθηκε. Αυτή η διαδρομή καταλήγει σε έναν χώρο που βρίσκεται τόσο μέσα στο κτίριο όσο και έξω από τον όγκο που προστίθεται σε αυτό, αναδεικνύοντας την πρόσοψη του κτιρίου, η οποία διαθέτει ανοίγματα με θέα προς την παλιά πόλη της Κέρκυρας και τα οχυρά, ενισχύοντας την ιστορική μνήμη του κτιρίου.

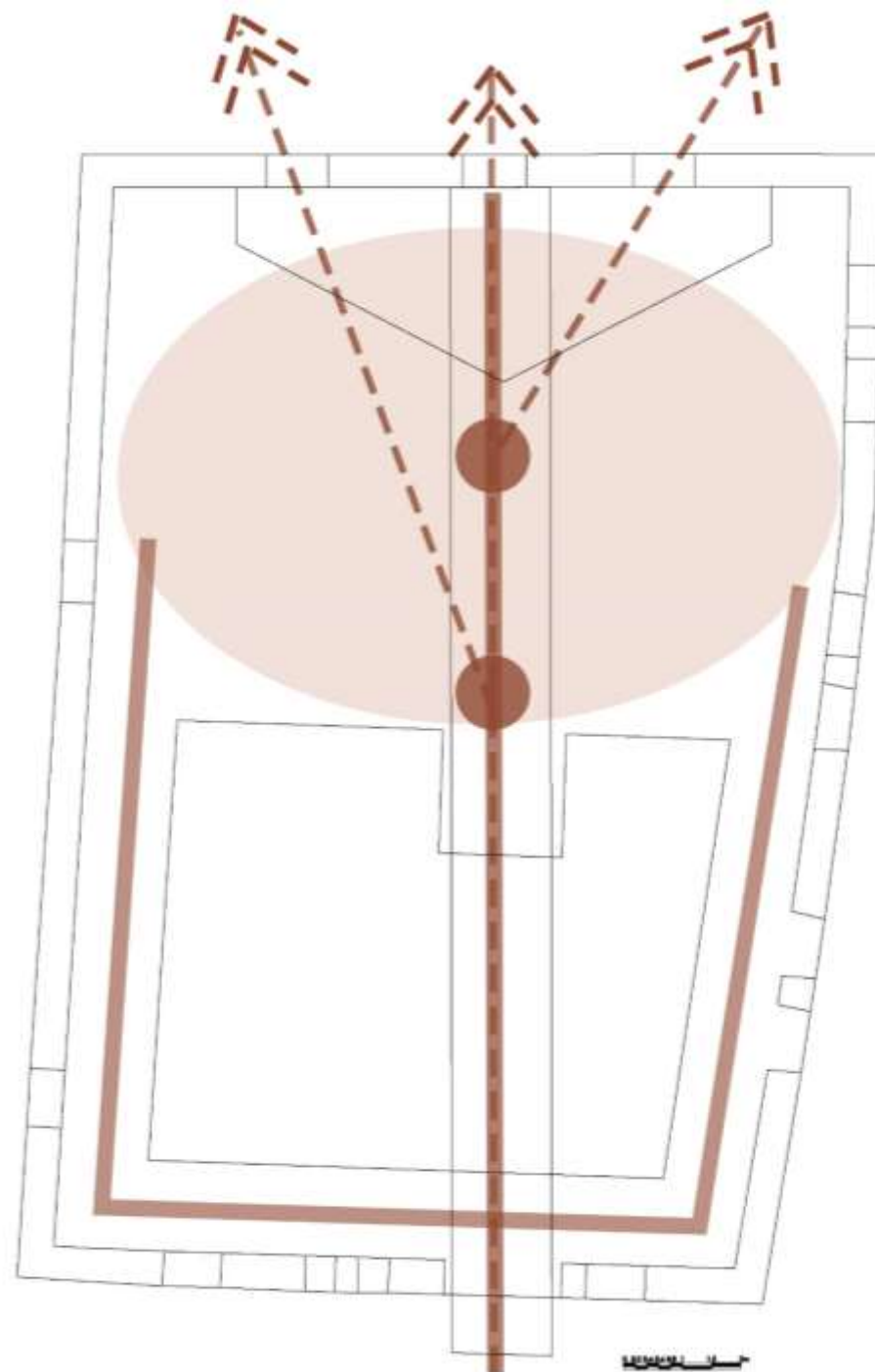


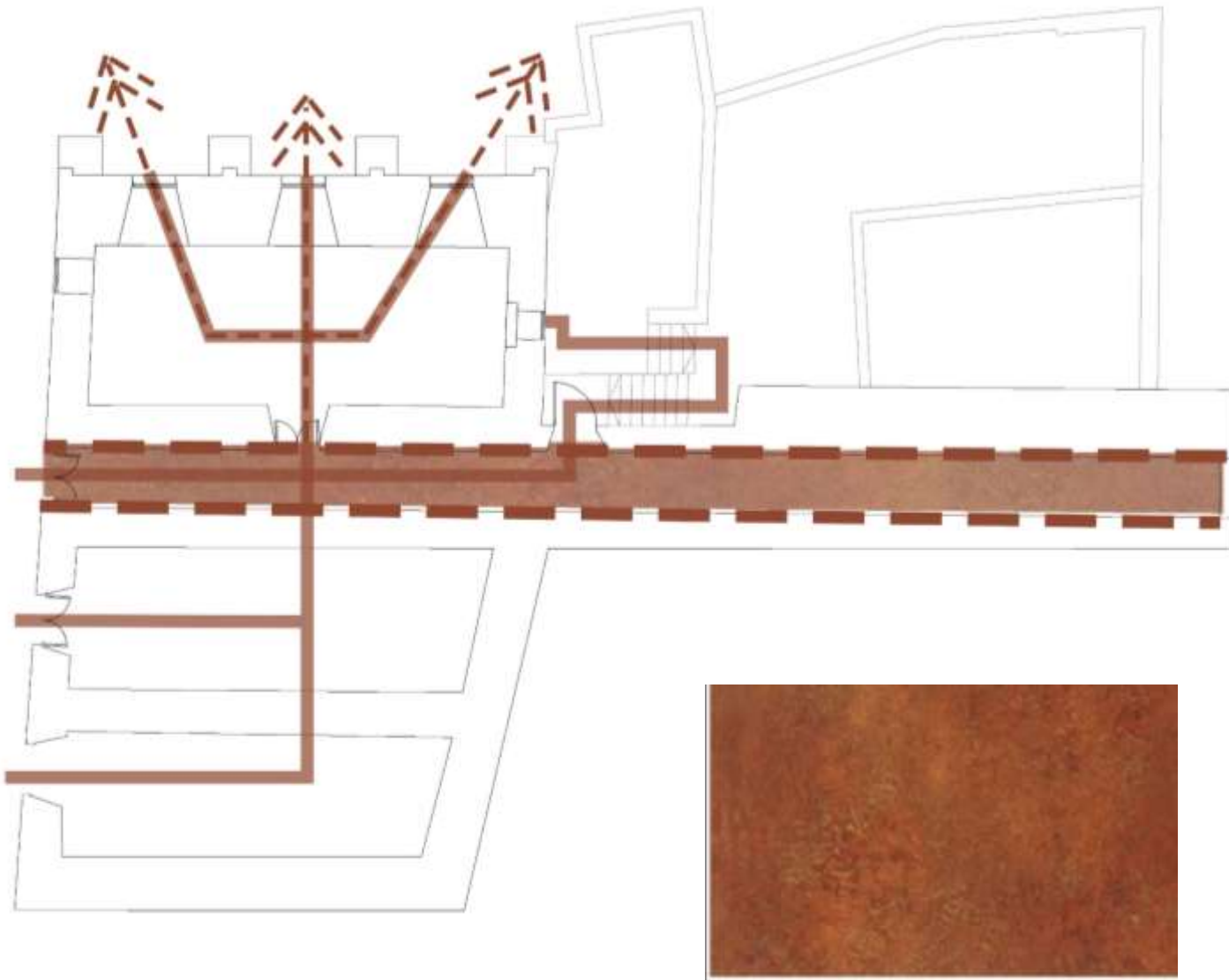
Η διαδρομή αυτή μετατρέπει την είσοδο του επισκέπτη στο κτίριο σε μία εμπειρία δραματικού χαρακτήρα αποσπώντας τον από το περιβάλλον του εξωτερικού χώρου και κατευθύνοντας τον άμεσα σε έναν εσωτερικό χώρο με έντονα στοιχεία που προκαλούν τον θαυμασμό και ταυτόχρονα τον στοχασμό του.

Το τριγωνικό σχήμα στον «ανοιχτό» χώρο λειτουργεί ως μία διαφοροποίηση στο δάπεδο στις περιπτώσεις που ο χώρος θα λειτουργεί ως χώρος διαλέξεων.



Με την τοποθέτηση των προηγούμενων σχημάτων στο χώρο δημιουργούνται κάποιες διαδρομές. Η μεσαία, η οποία αποτελεί την βασική διαδρομή, διαπερνάει τον όγκο και οδηγεί τον χρήστη κατευθείαν στον κεντρικό χώρο και κατ' επέκταση στο μεσαίο παράθυρο από το οποίο μπορεί να δει το Νέο Φρούριο. Κατά την κατεύθυνση του προς το παράθυρο δημιουργούνται δύο στάσεις που σε ανάλογη οπτική γωνία μπορεί να δει αρχικά το Βίδο και στην επόμενη το Παλαιό φρούριο. Για την ενίσχυση της οπτικής εμπειρίας του χρήστη με τα φρούρια χρησιμοποιήθηκε το υλικό corten για την ανάδειξη των κάδρων-παραθύρων. Οι άλλες δύο δευτερεύουσες διαδρομές οδηγούν τον χρήστη γύρω από τον εσωτερικό όγκο και καταλήγουν και αυτές στον κεντρικό ανοιχτό χώρο.





## Στάθμη β

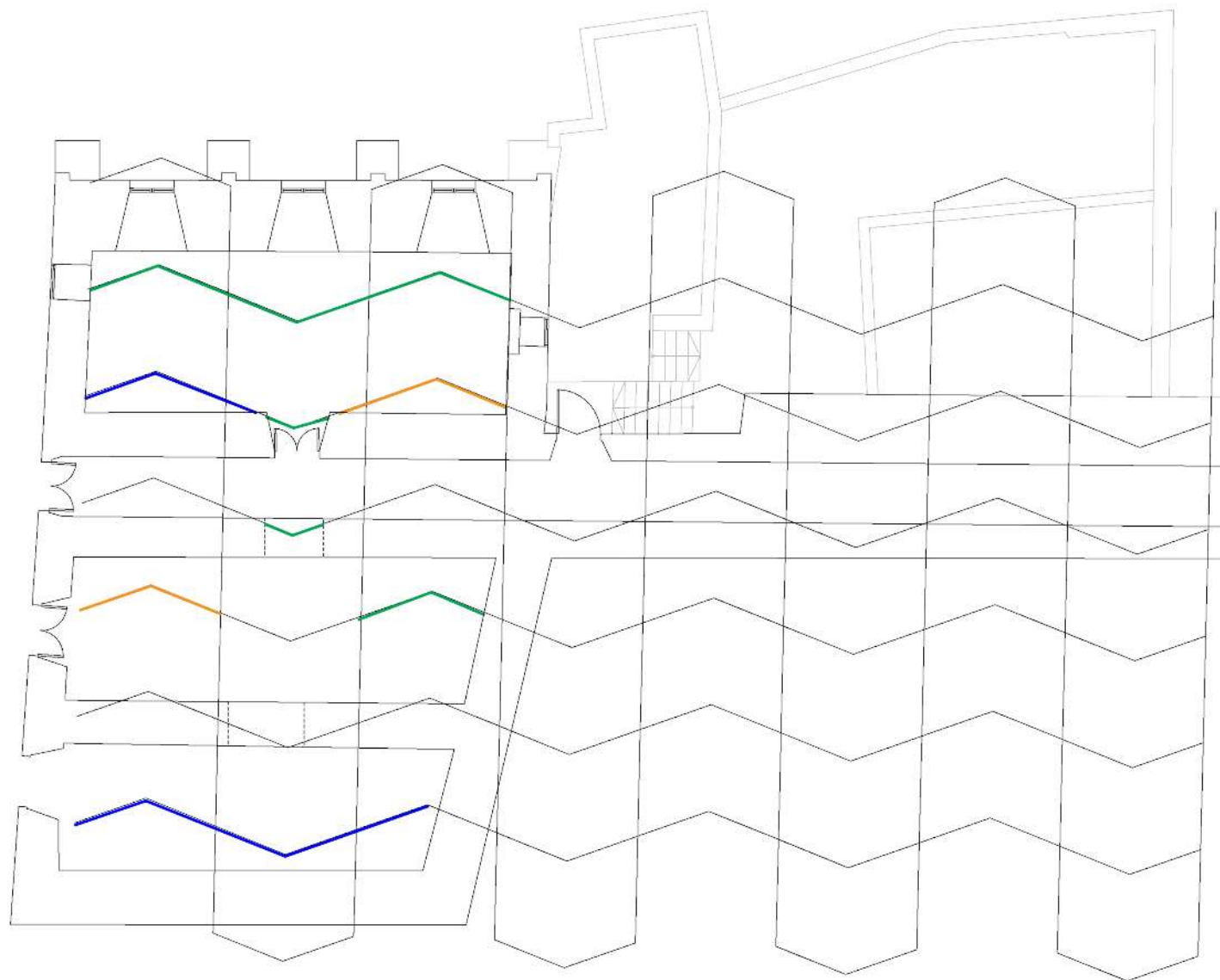
Στην στάθμη β του κτιρίου Α αναδείχτηκε ο ήδη υπάρχων διάδρομος, που οδηγεί στο άνοιγμα προς την κάτω στάθμη α, με την χρήση υλικού. Επίσης δημιουργήθηκαν ανοίγματα με σκοπό άμεση κίνηση του χρήστη στο χώρο της θέας από κάθε χώρο.



Μετά την τοποθέτηση του κανάβου στην κάτοψη με έμφαση στα τρία παράθυρα, επιλέχθηκαν κάποια στοιχεία του, τα οποία λειτουργούν ως βάση για τον σχεδιασμό του χώρου.

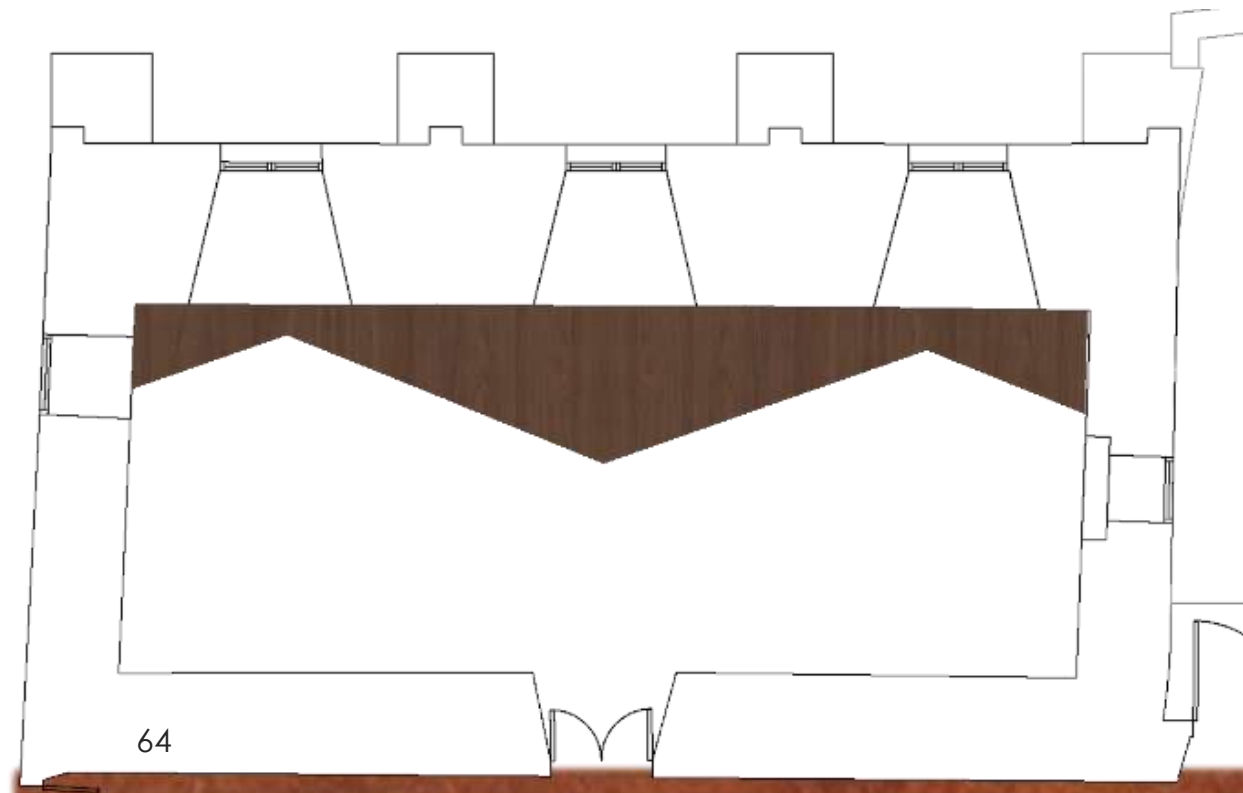
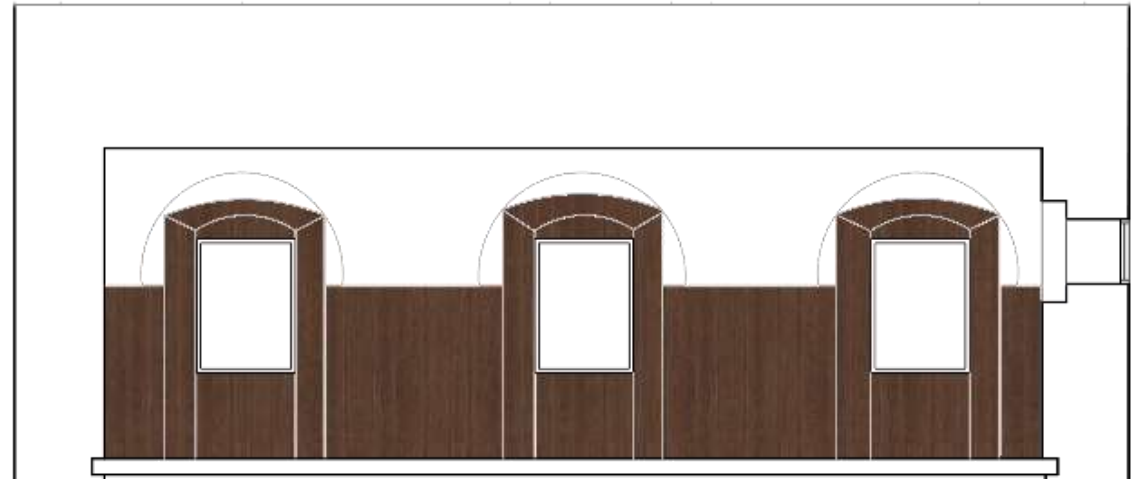
Συγκεκριμένα η γραμμή που απεικονίζεται με πράσινο χρώμα η οποία βρίσκεται πιο κοντά στα παράθυρα λειτουργεί ως διαχωρισμός υλικού που ξεκινάει από το δάπεδο και επεκτείνεται στους τοίχους με αποτέλεσμα να δοθεί η επιθυμητή έμφαση στα παράθυρα και να επιτευχθεί το καδράρισμα της θέας και κατ' επέκταση η έμφαση στα υπόλοιπα φρούρια.

Οι υπόλοιπες πράσινες γραμμές σηματοδοτούν επίσης την αλλαγή υλικού στο δάπεδο και την διαφοροποίηση του διαδρόμου από τους υπόλοιπους χώρους. Οι μπλε γραμμές λειτουργούν ως στοιχεία φωτισμού ενώ οι πορτοκαλί ως έπιπλα.



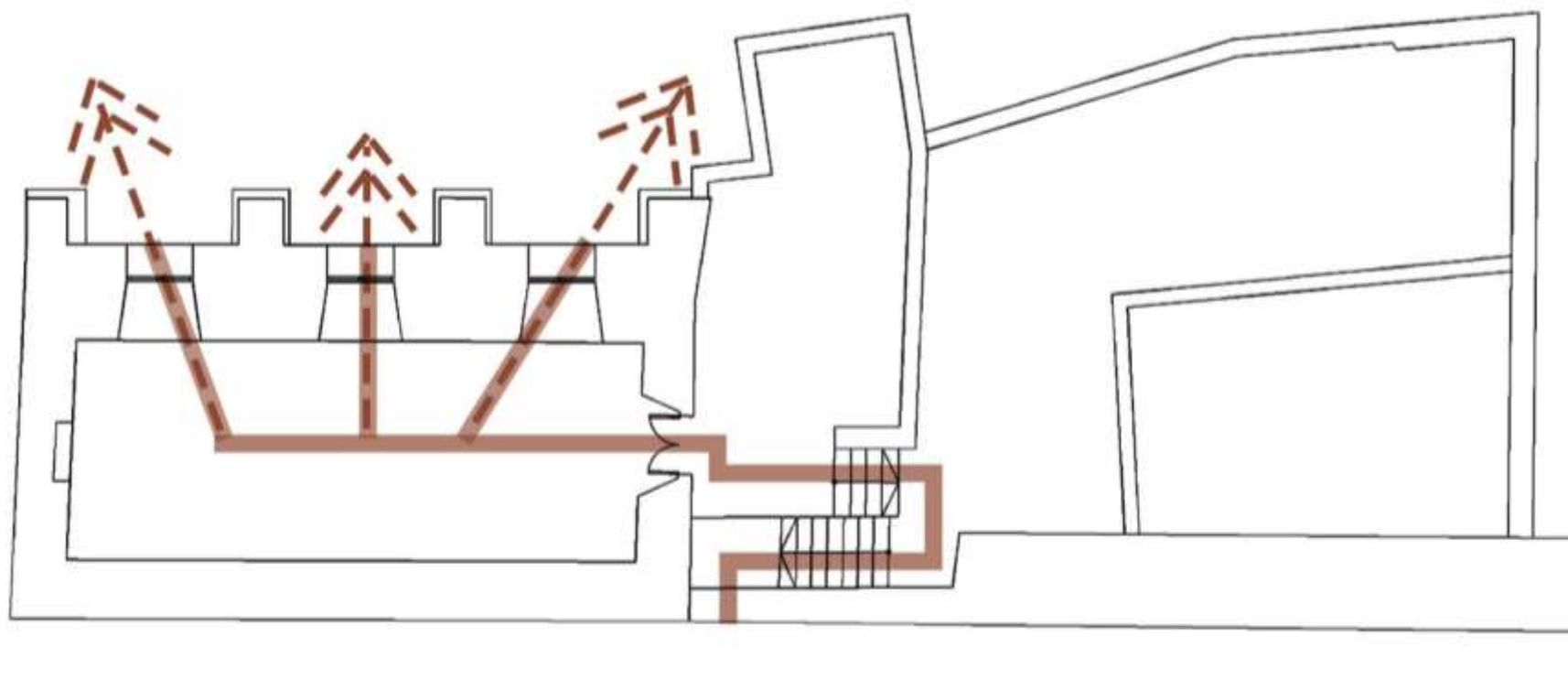
- Διαχωρισμός υλικού
- Στοιχείο φωτισμού
- Έπιπλα

Το υλικό που επιλέχθηκε για το δάπεδο και τα την επένδυση του τοίχου στο σημείο έμφασης είναι το ξύλο δρυς. Το υλικό αυτό κάνει αντίθεση με τους τοίχους του κτιρίου χωρίς να παρεμβαίνει επιθετικά ενώ προσφέρει και την κατάλληλη ζεστασιά στον χώρο.



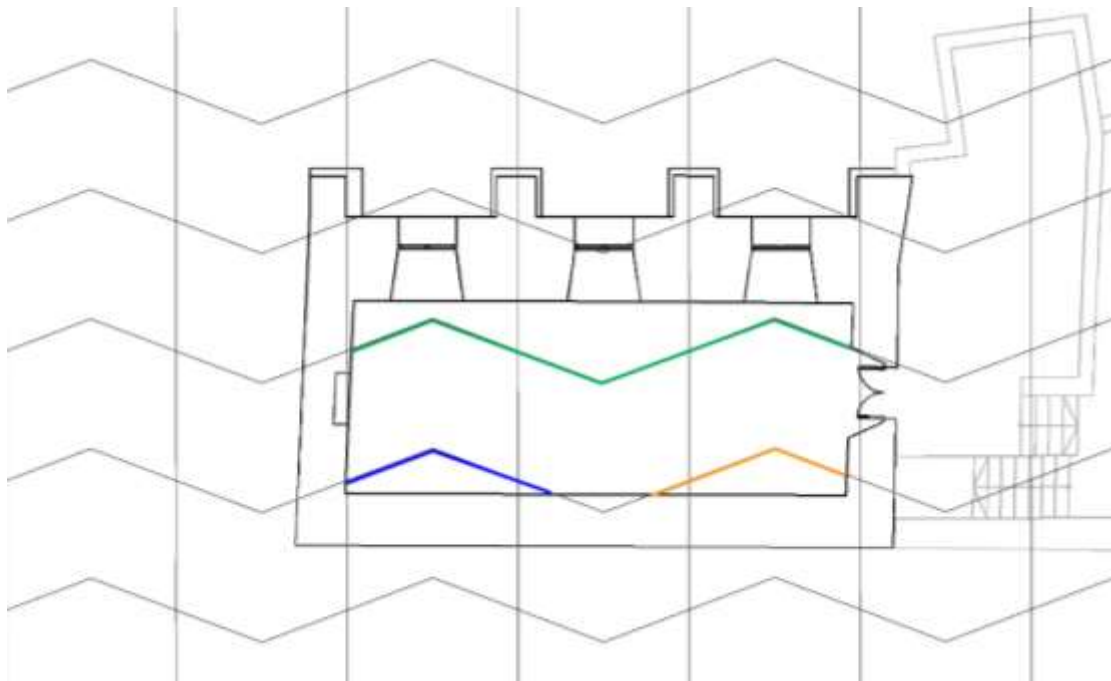
## Στάθμη α

Πριν το τέλος του κεντρικού διαδρόμου της στάθμης β υπάρχει άνοιγμα προς την εξωτερική σκάλα για την κάθοδο προς τον εξωτερικό χώρο της στάθμης α. Η διαδρομή που έχει σχηματιστεί οδηγεί στον εσωτερικό χώρο της στάθμης α και τελικά στην θέα η οποία συνδέει το κτίριο με την ιστορική του μνήμη.



Αντίστοιχα όπως προηγήθηκε στην στάθμη β, έτσι και στην στάθμη α, η τοποθέτηση του κανάβου στην κάτοψη έγινε με έμφαση στα τρία παράθυρα και η πράσινη γραμμή η οποία βρίσκεται πιο κοντά στα παράθυρα λειτουργεί ως διαχωρισμός υλικού που ξεκινάει από το δάπεδο και επεκτείνεται στους τοίχους. Η πορτοκαλί γραμμή συμβολίζει τα έπιπλα και η μπλε στοιχεία φωτισμού.

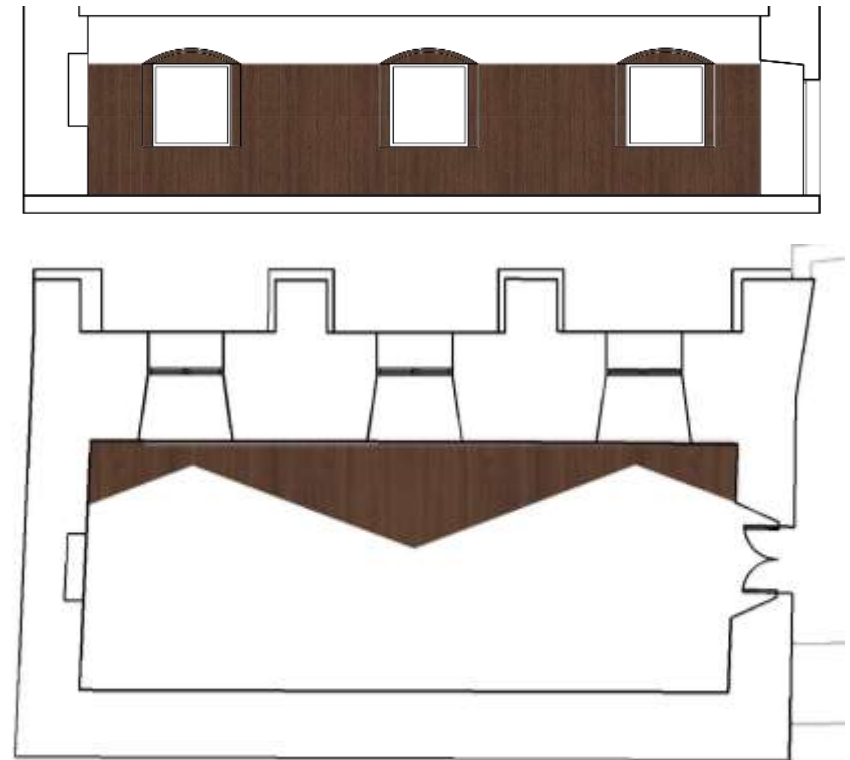
Στην στάθμη α όπως και στην στάθμη β επιλέχθηκε το υλικό δρυς για την διαφοροποίηση του δαπέδου και την έμφαση στα παράθυρα.



■ Διαχωρισμός υλικού

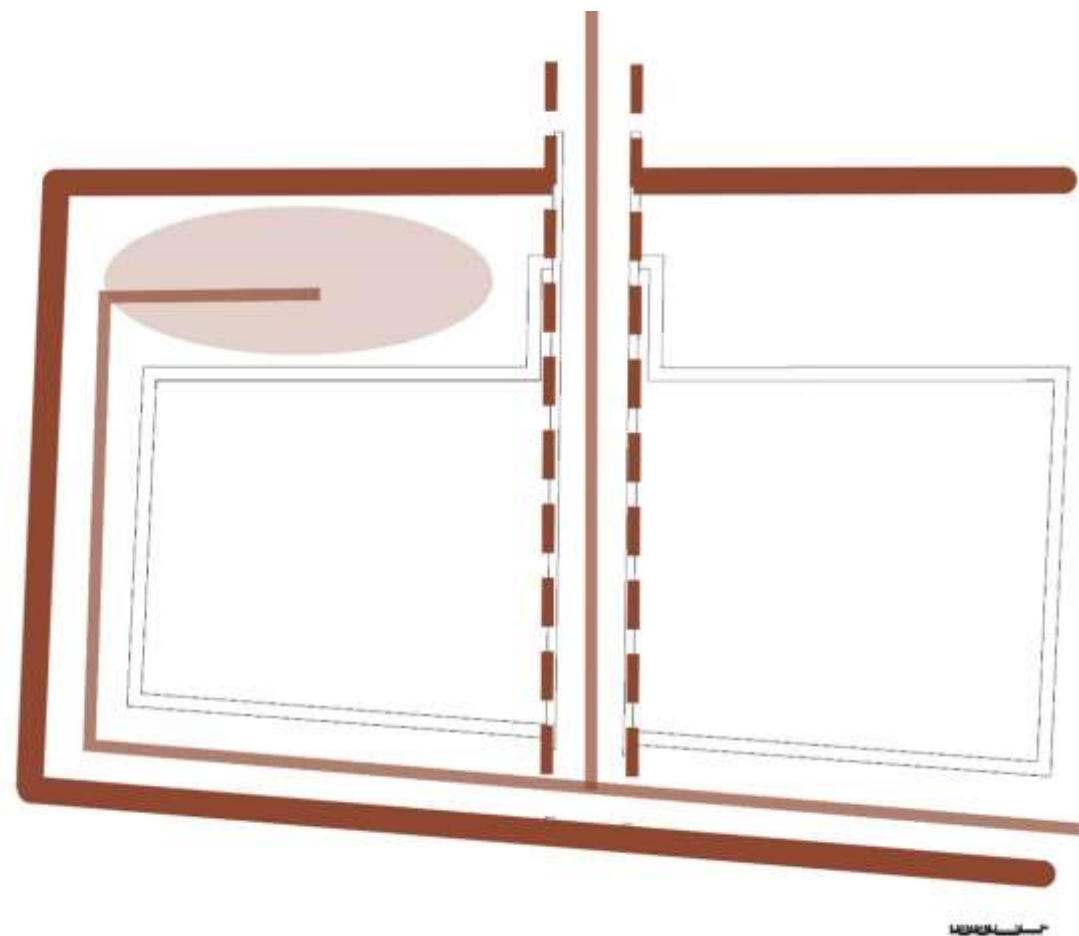
■ Στοιχείο φωτισμού

■ Έπιπλα



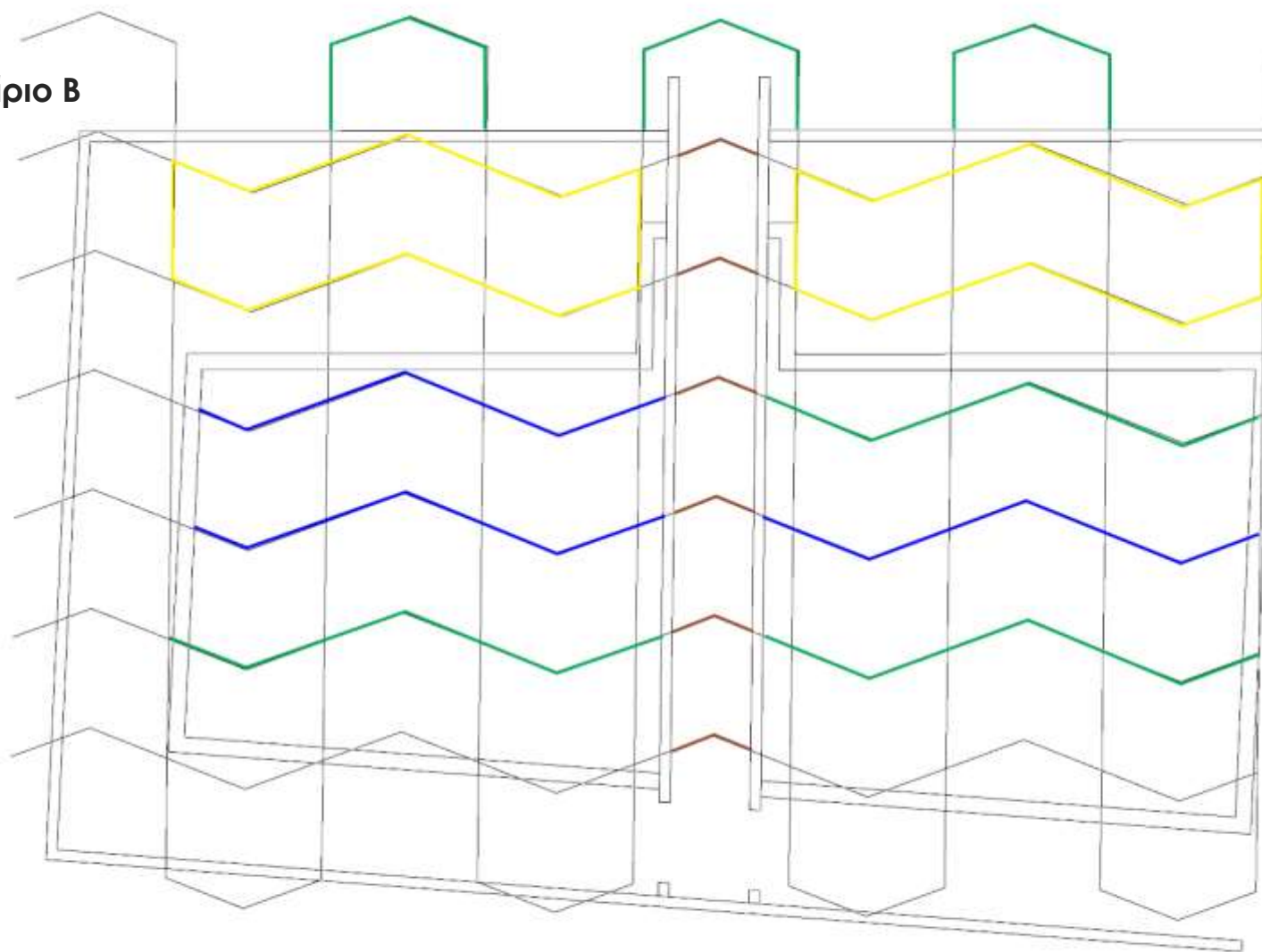
### 4.3. Εφαρμογή κεντρικής ιδέας κτίριο Β

Μελετώντας το κτίριο Β παρατηρήθηκε η ανάγκη διαχωρισμού από τον υπόλοιπο χώρο και να δημιουργεί μία πιο ιδιωτική περιοχή. Όπως είδαμε και νωρίτερα στον εξωτερικό χώρο τοποθετήθηκαν διαχωριστικά τα οποία επιτυγχάνουν την ιδιωτικότητα. Ταυτόχρονα δημιουργήθηκε ένας διάδρομος ο οποίος επιτρέπει στον χρήστη να εξερευνήσει το χώρο, να αποδράσει από αυτόν και να οδηγηθεί τελικά σε μία πιο ομαλή μετάβαση από τον εξωτερικό δημόσιο χώρο στον εσωτερικό ιδιωτικό χώρο. Επίσης με την περιμετρική κατασκευή δημιουργούνται χώροι οι οποίοι ενώ βρίσκονται στο εξωτερικό του κτιρίου μετατρέπονται σε εσωτερικοί.



## Εφαρμογή στον εσωτερικό χώρο κτίριο Β

Στο κτίριο Β η τοποθέτηση του κανάβου έγινε με κεντρικό άξονα τον διάδρομο που οδηγεί μέσα την περιοχή του κτιρίου. Τα στοιχεία που επιλέχθηκαν και φαίνονται με κίτρινο χρώμα αποτελούν ανοίγματα στην οροφή ενώ με πράσινο χρώμα διαφοροποιήσεις δαπέδου. Οι γραμμές με μπλε χρώμα θα αποτελέσουν στοιχεία διακοσμητικού φωτισμού, ενώ οι καφέ γραμμές διακοσμητικές χαράξεις.



- Διαχωρισμός υλικού
- Στοιχείο φωτισμού
- Διακοσμητικές χαράξεις
- Ανοίγματα οροφής

# 5

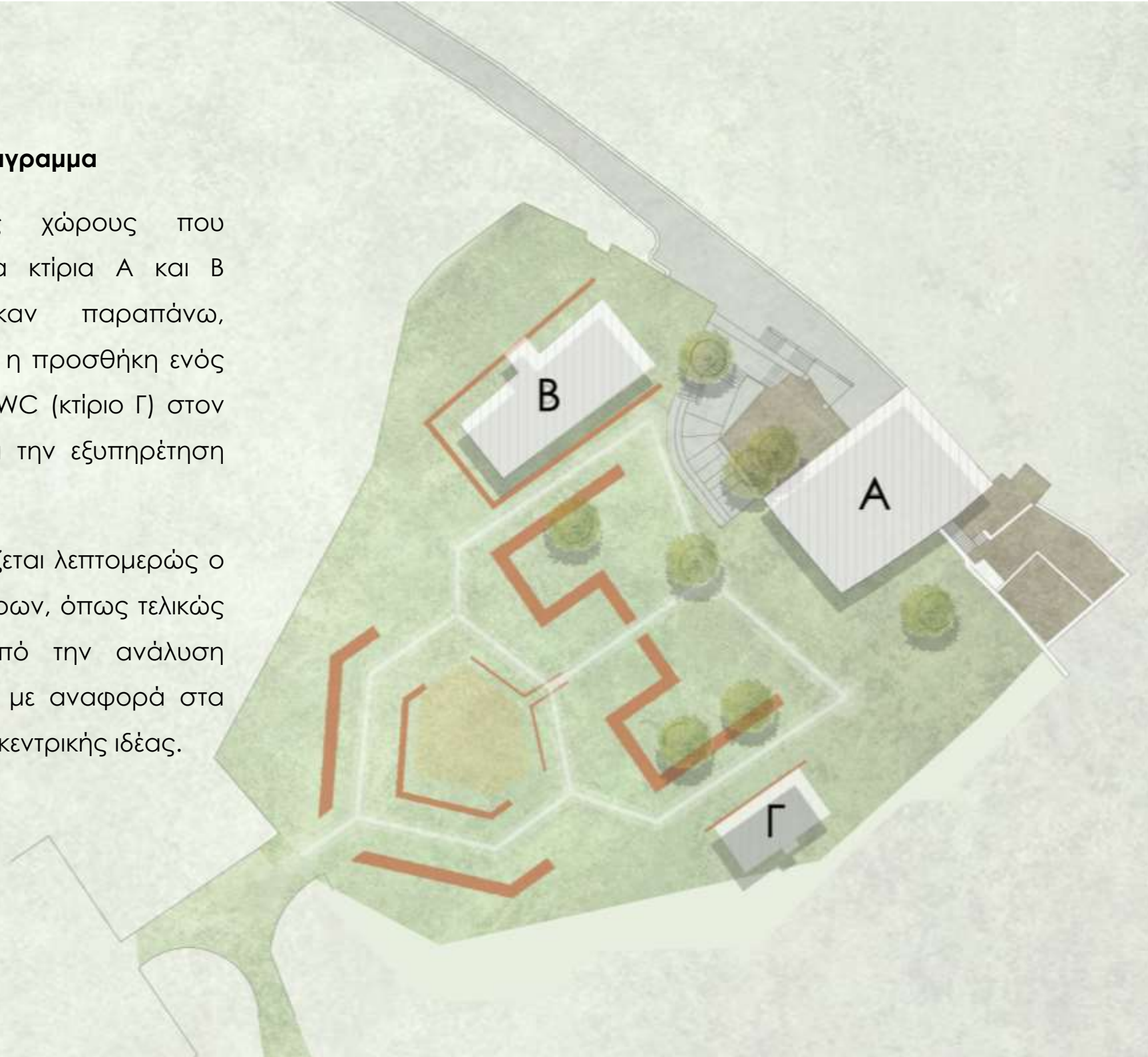
## Κεφάλαιο 5. Σχεδιαστική πρόταση

### 5.1. Αρχιτεκτονικά σχέδια

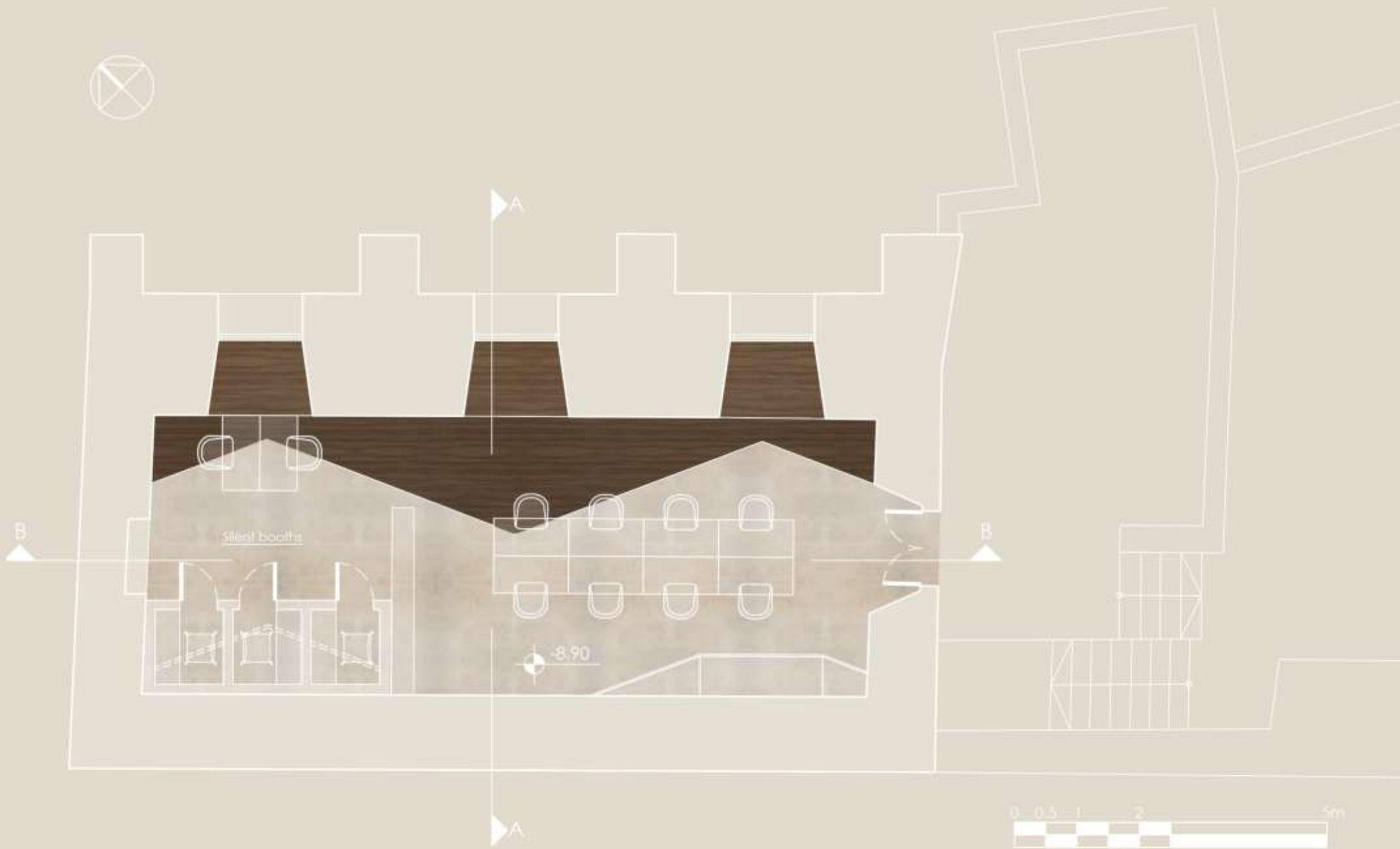
## Τοπογραφικό σχεδιάγραμμα

Πέρα από τους χώρους που κατανεμήθηκαν στα κτίρια Α και Β όπως αναφέρθηκαν παραπάνω, κρίθηκε απαραίτητη η προσθήκη ενός βοηθητικού κτιρίου WC (κτίριο Γ) στον εξωτερικό χώρο για την εξυπηρέτηση των επισκεπτών.

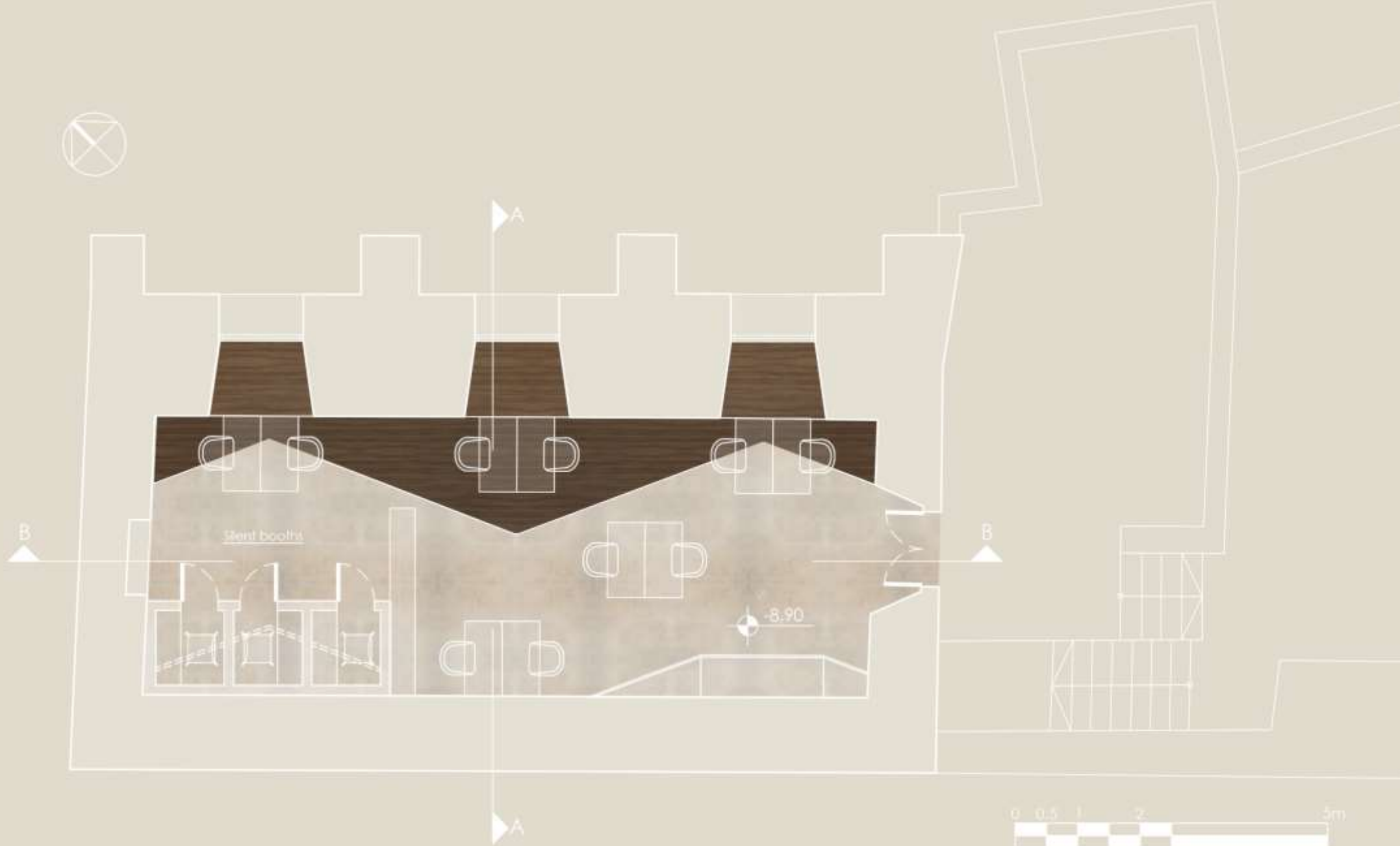
Παρακάτω απεικονίζεται λεπτομερώς ο σχεδιασμός των χώρων, όπως τελικώς διαμορφώθηκαν από την ανάλυση που έχει προηγηθεί με αναφορά στα υλικά ανάδειξης της κεντρικής ιδέας.



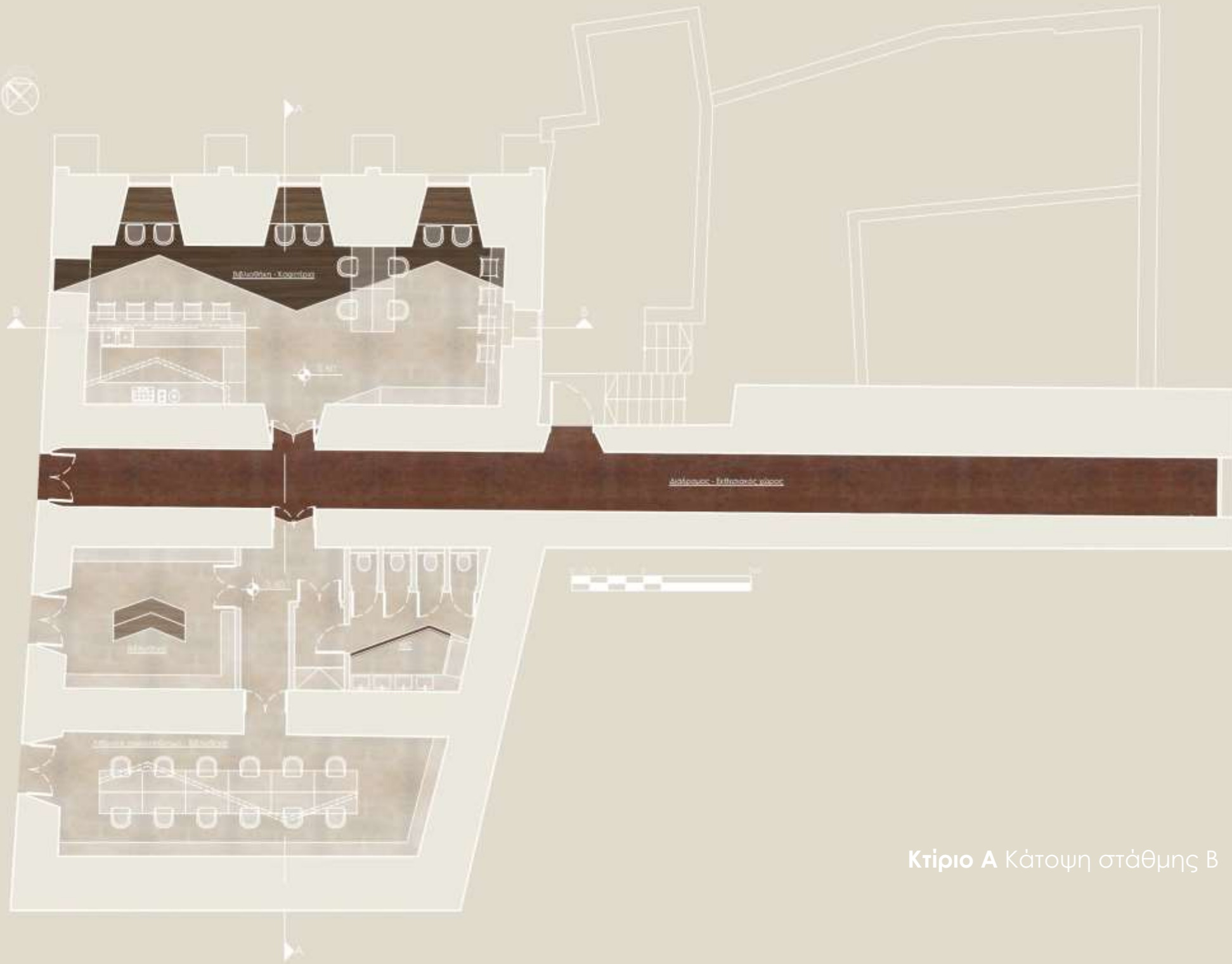




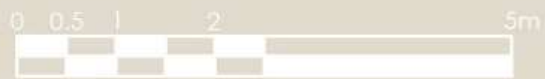
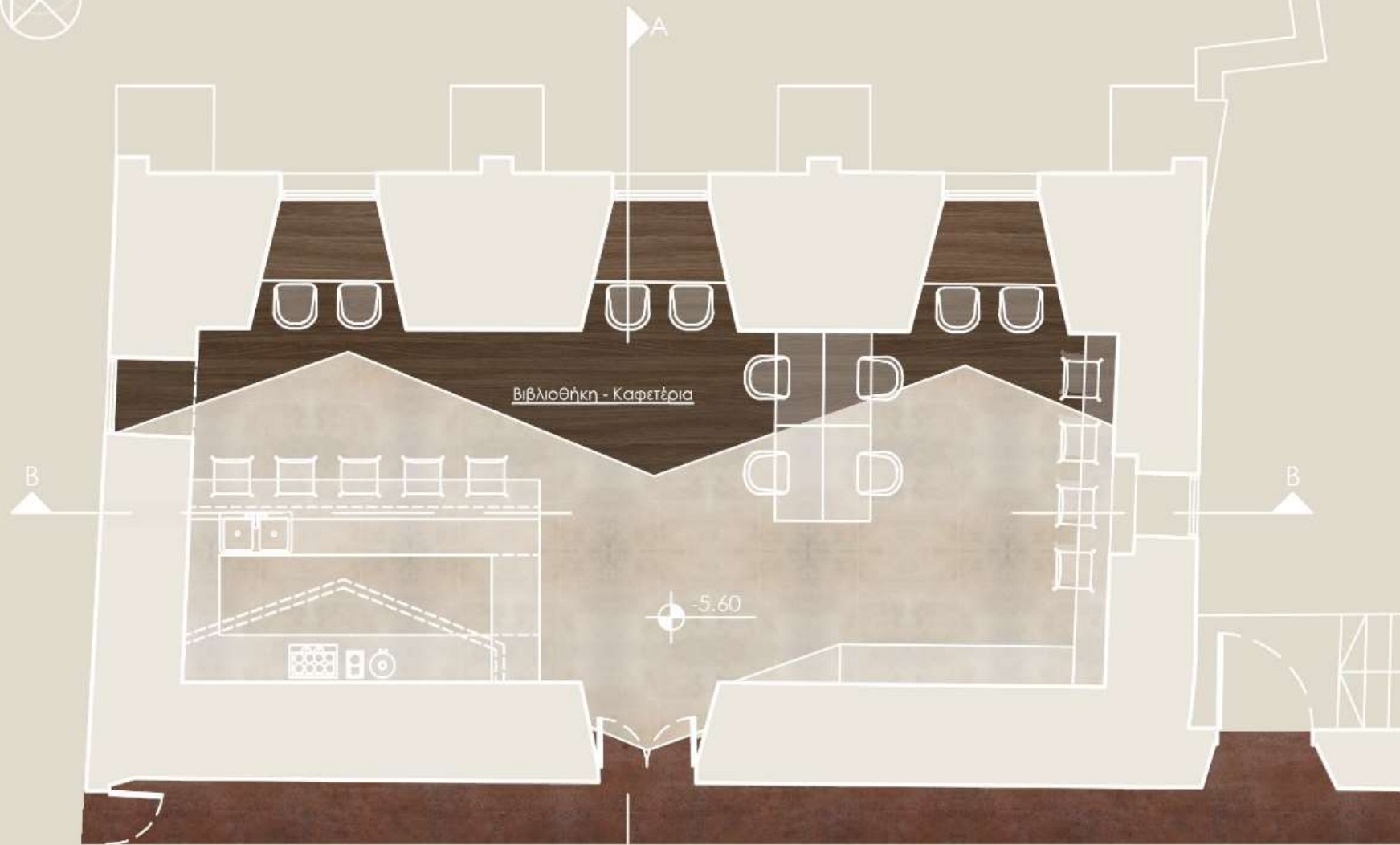
Κτίριο Α Κάτοψη στάθμης Α - Διάταξη 1



Κτίριο Α Κάτοψη στάθμης Α - Διάταξη 2



Κτίριο A Κάτοψη στάθμης Β

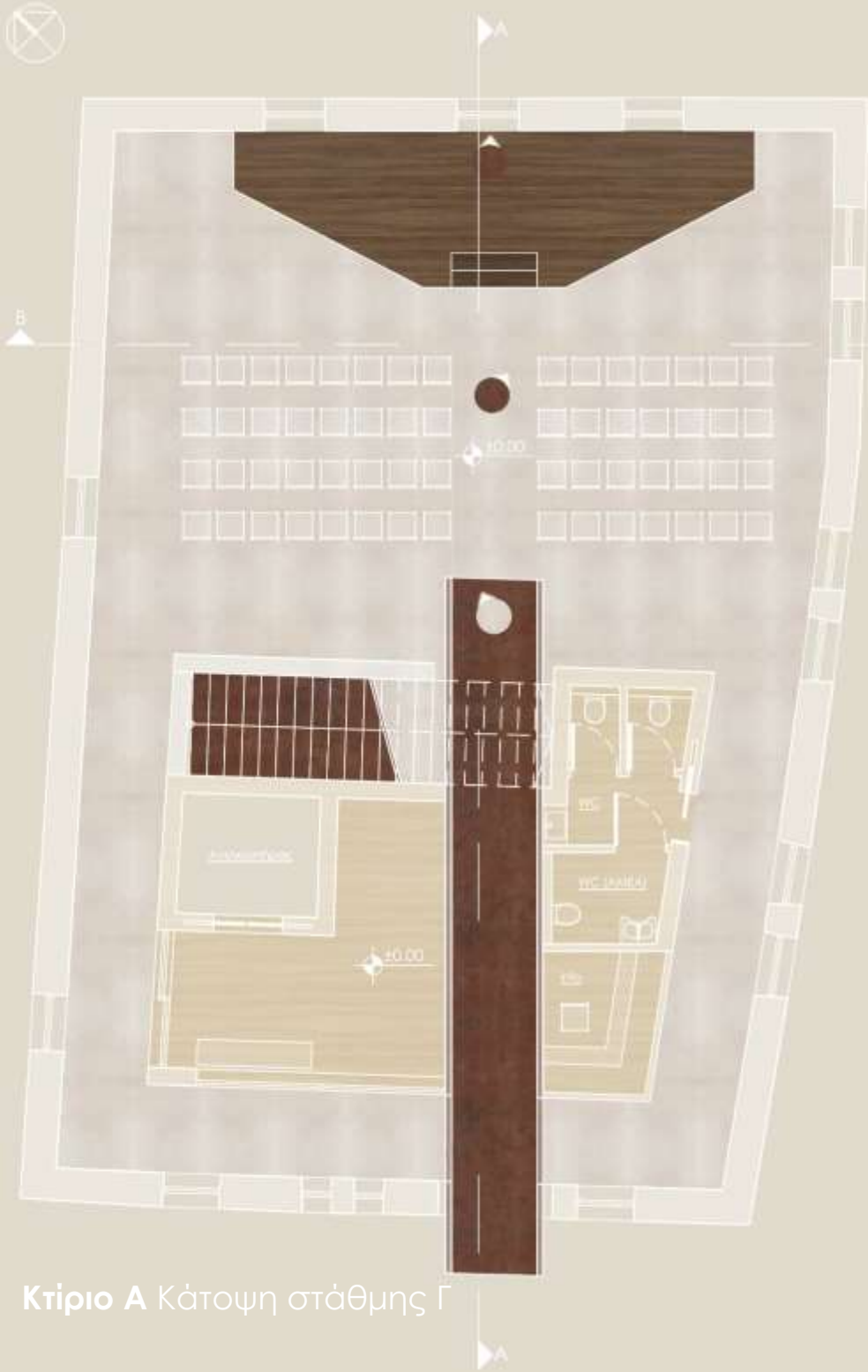


**Κτίριο Α** Κάτοψη στάθμης Β

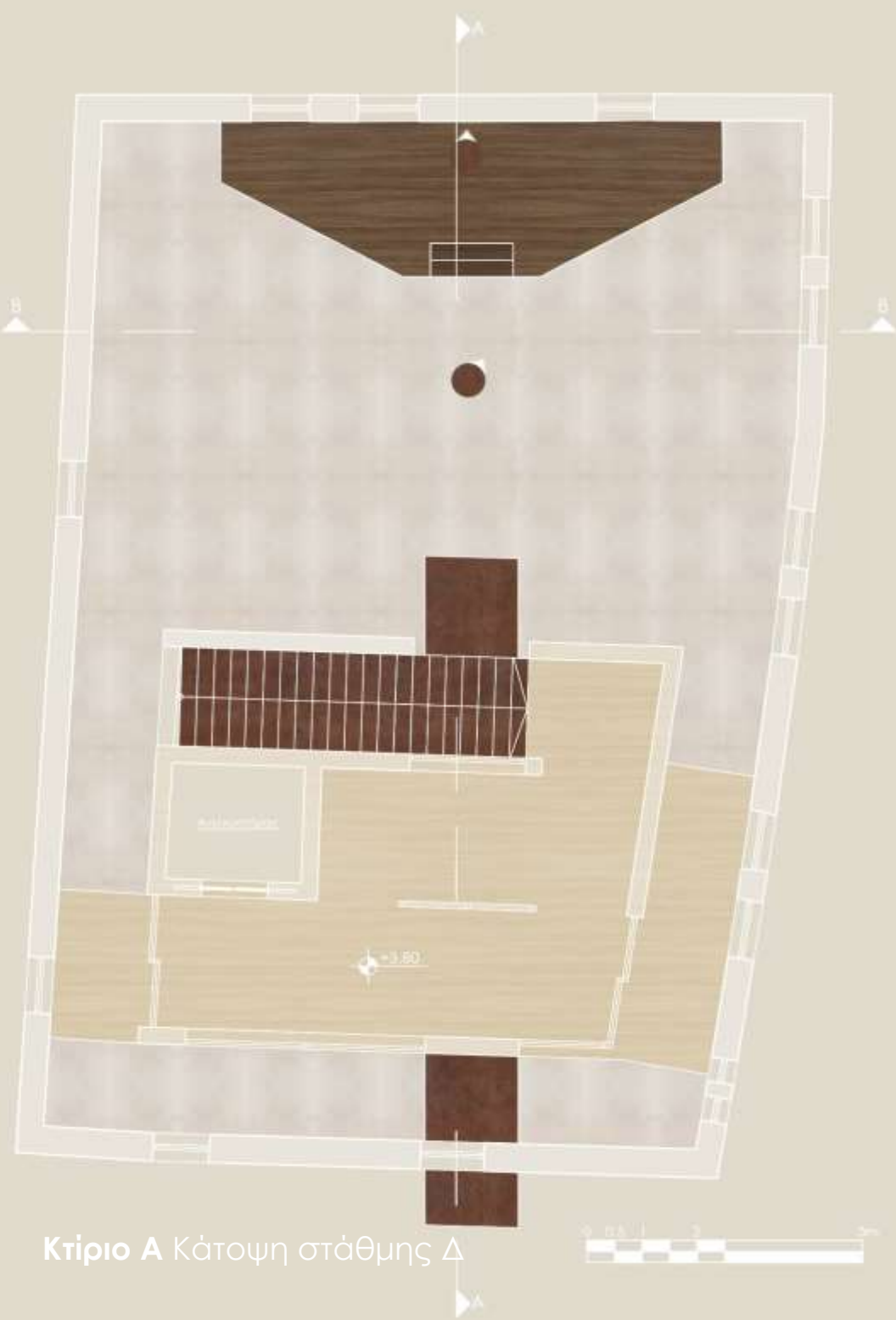
Αναγνώστηριο-Καφετέρια



**Κτίριο Α** Κάτοψη στάθμης Β  
Βιβλιοθήκη-Αίθουσα Διαλέξεων-WC



Κτίριο Α Κάτοψη στάθμης Γ



Κτίριο Α Κάτοψη στάθμης Δ





Κτίριο Α Τομή Α-Α'



Κτίριο Α Τομή Β-Β'







Κτίριο Α Νοτιοανατολική όψη



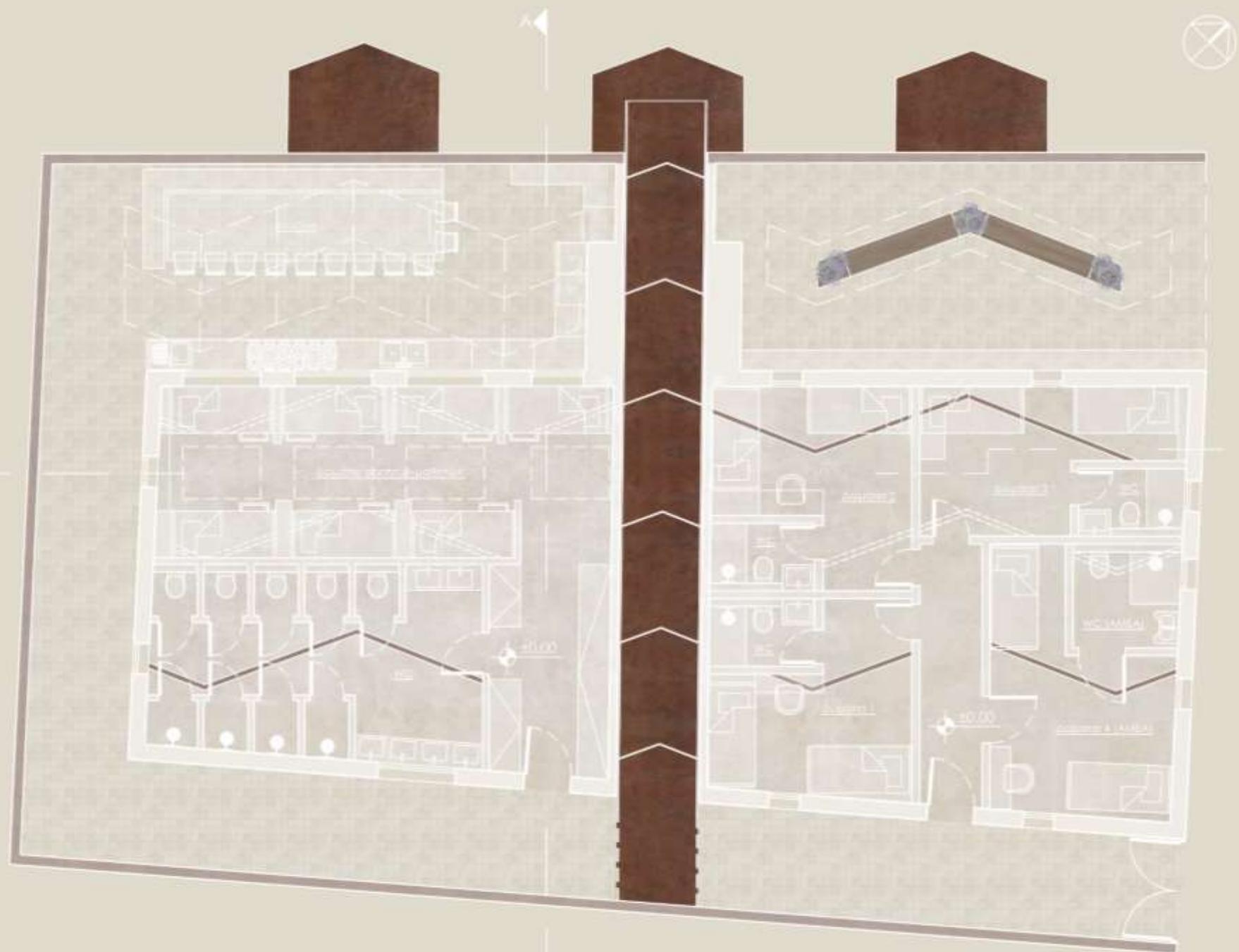
Κτίριο Α Βορειοανατολική όψη



Κτίριο Α Βορειοδυτική όψη



Κτίριο Α Νοτιοδυτική όψη



Κτίριο Β Κάτοψη





Κτίριο Β Τομή Α-Α'



Κτίριο Β Τομή Β-Β'



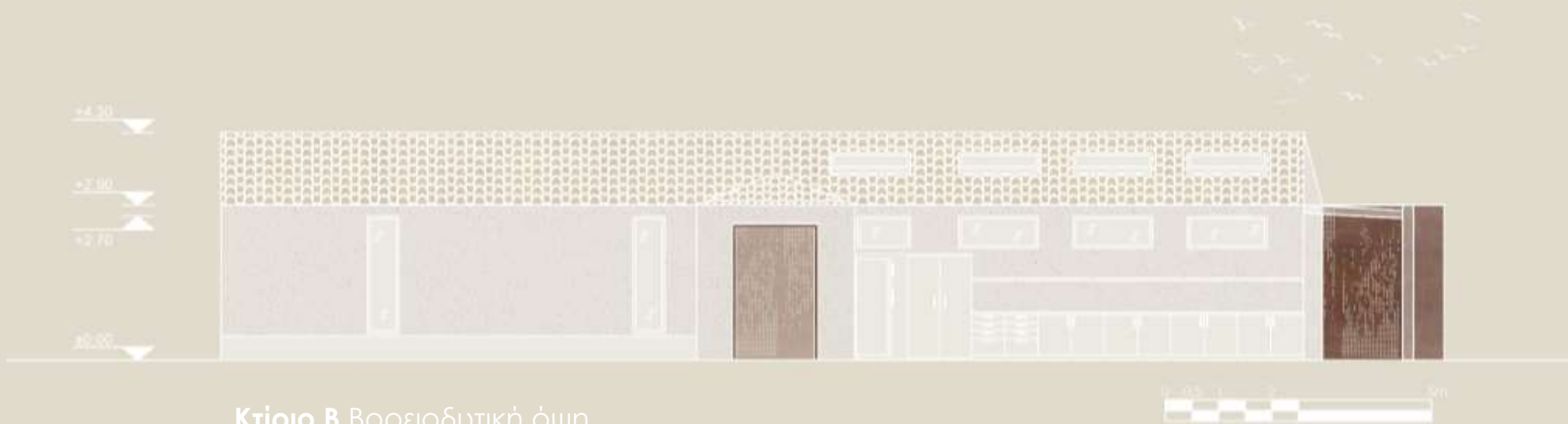
Κτίριο Β Νοτιοδυτική όψη



Κτίριο Β Νοτιοανατολική όψη



Κτίριο Β Βορειοανατολική όψη



Κτίριο Β Βορειοδυτική όψη



+3.20  
+2.70  
+2.20  
±0.00

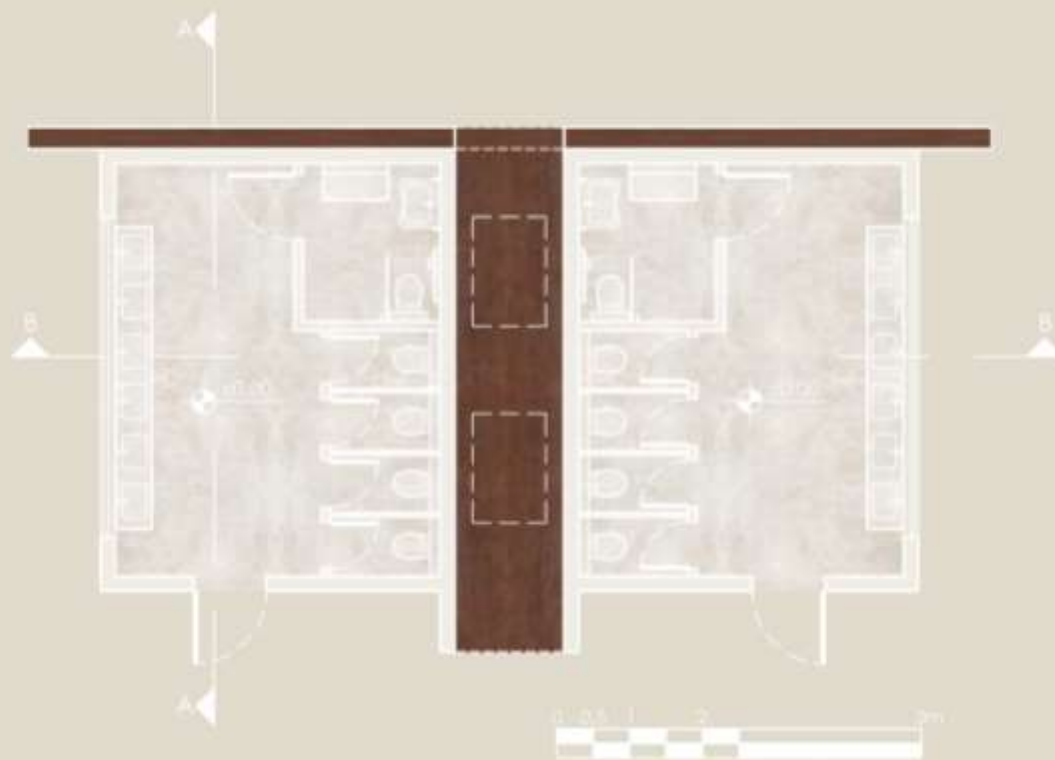


Boθητικό κτίριο Τομή A-A'

+3.20  
+2.70  
+2.20  
±0.00



Boθητικό κτίριο Τομή B-B'



Boθητικό κτίριο Κάτοψη

# 5

## Κεφάλαιο 5. Σχεδιαστική πρόταση

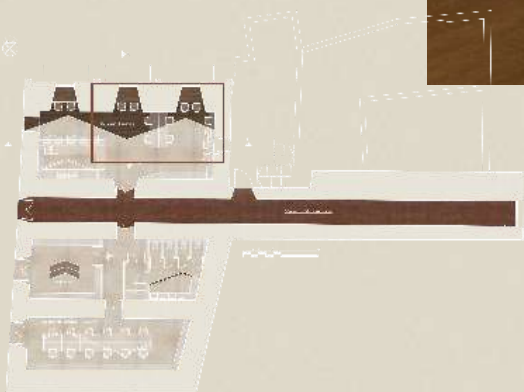
### 5.2. Φωτορεαλιστικές απεικονίσεις

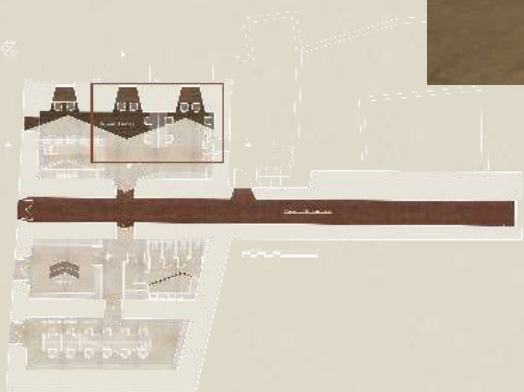


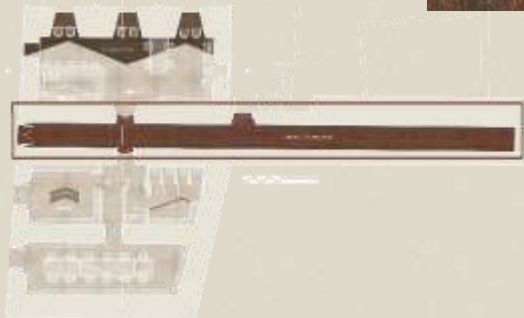
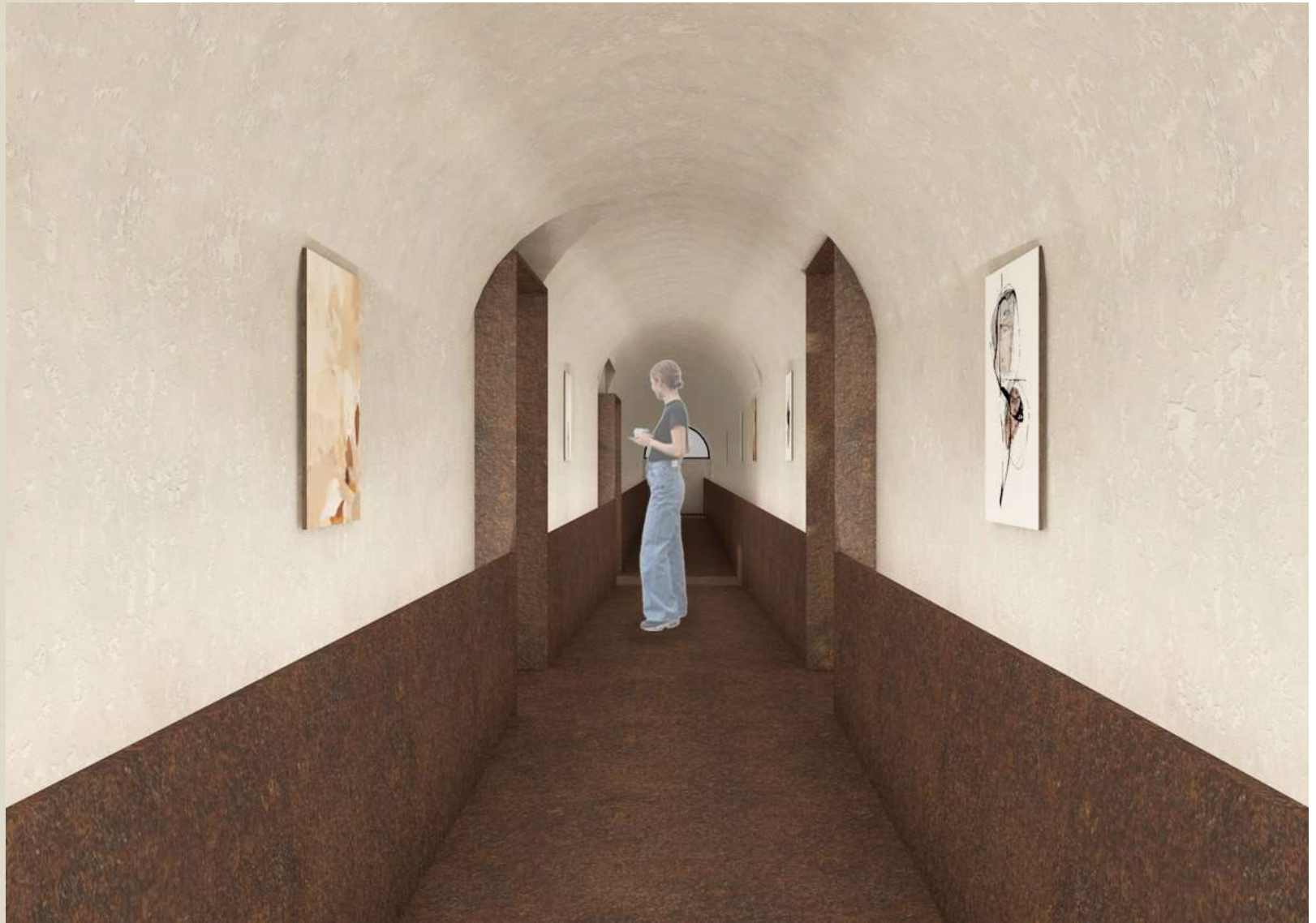
## Κτίριο Α-Στάθμη Α

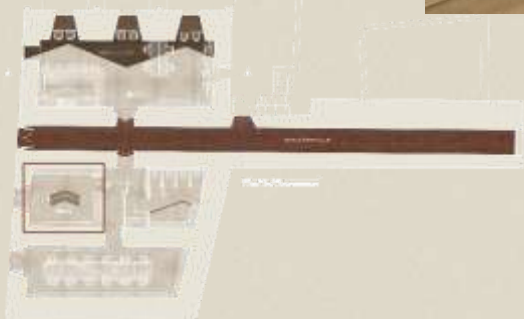
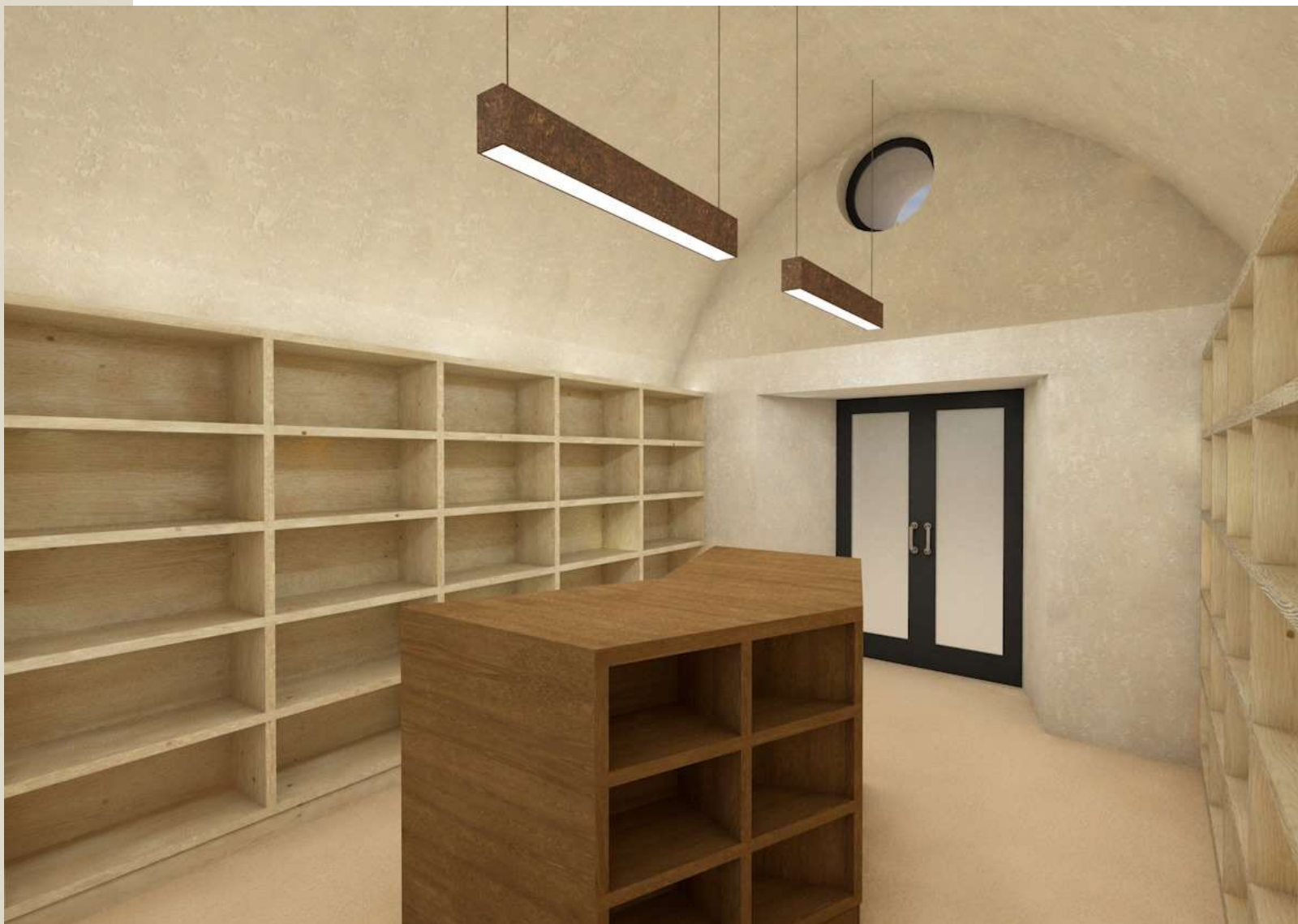
Workshop αίθουσα







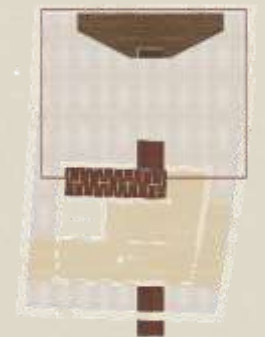






## Κτίριο Α-Στάθμη Γ

Χώρος Διαλέξεων-Εκθέσεων







## Κτίριο Α-Στάθμη Γ

Χώρος Διαλέξεων-Εκθέσεων





## Κτίριο Α-Στάθμη Γ

Κεντρικός Διάδρομος Εκθέσεων

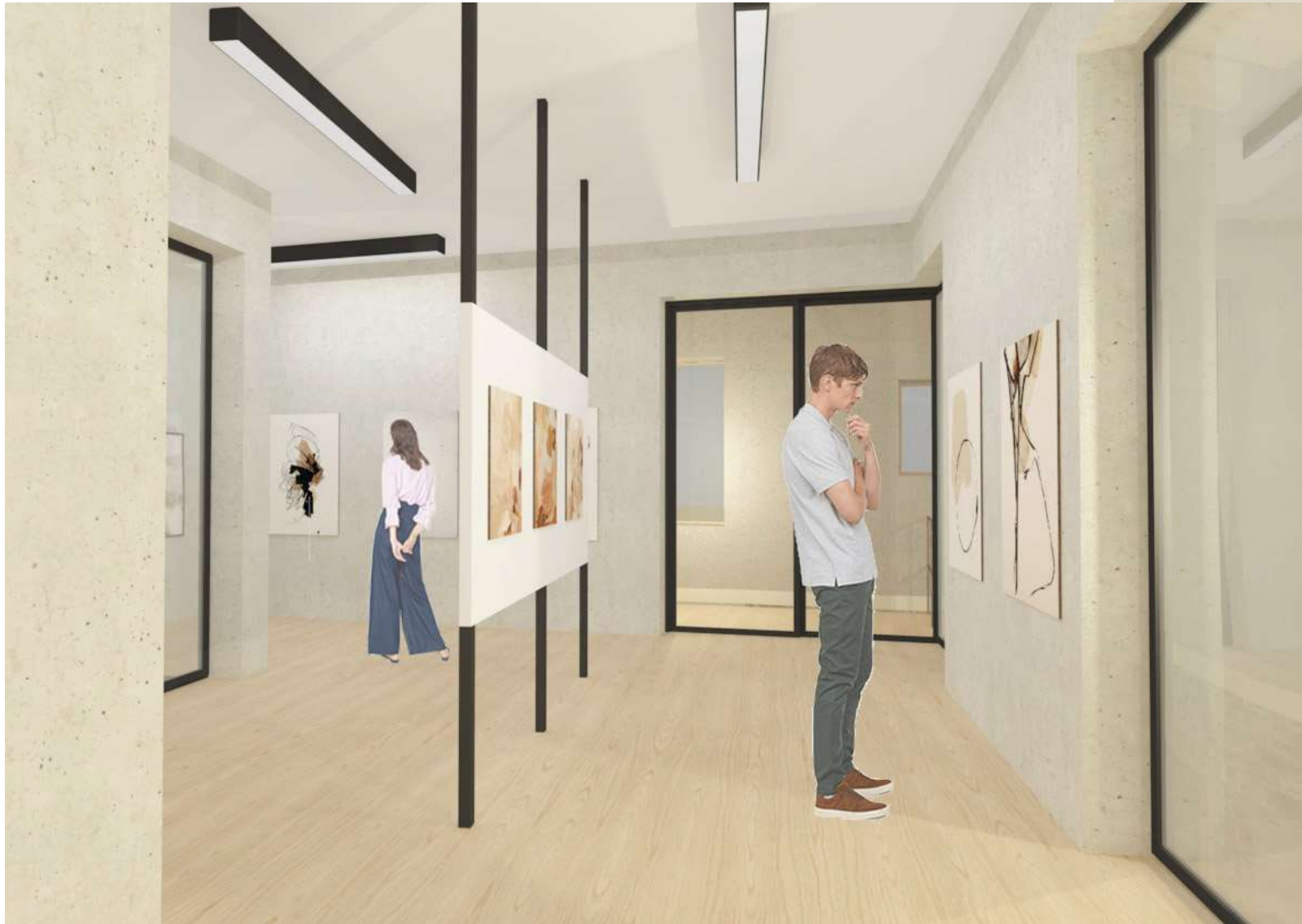




## Κτίριο Α-Στάθμη Δ

Σκάλα προς χώρο Εκθέσεων

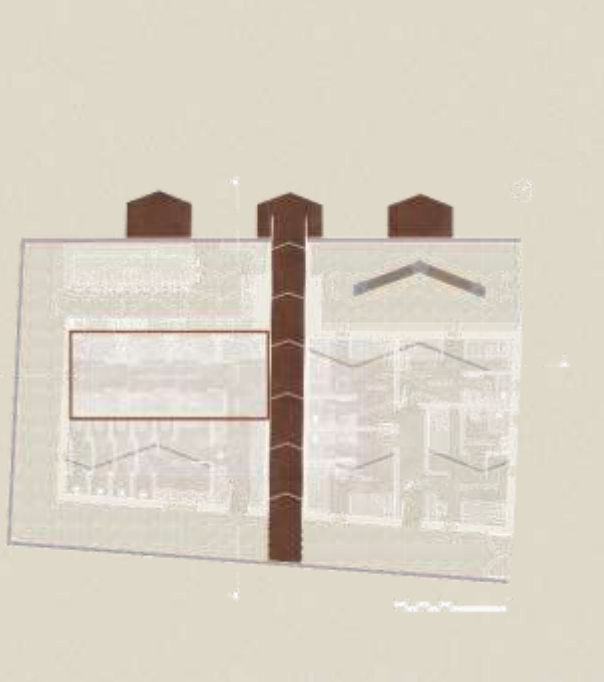


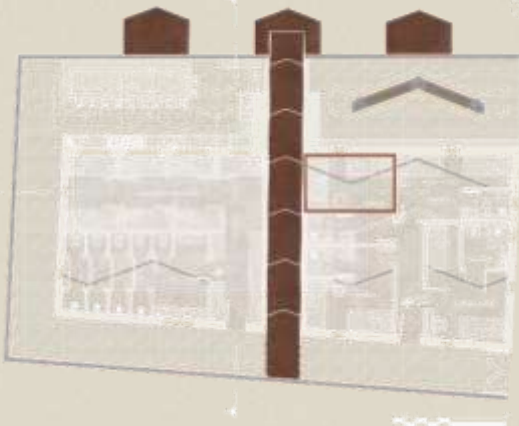


## Κτίριο Α-Στάθμη Δ

Χώρος Εκθέσεων







100

**Κτίριο Β**

Δωμάτια Καθηγητών

## Βιβλιογραφία

### Α-Ω

Πιέρης Γ. (2010), *ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΑ ΟΙΚΟΣΗΜΑ: Οικογένειες του Γενικού Συμβουλίου της Κέρκυρας (15<sup>ος</sup>-18<sup>ος</sup> αι.) και τα οικόσημά τους*. Κέρκυρα & Αθήνα, Εκδόσεις Αλκίνοος

Τησαρχόντου Η. (1979), *ΤΑ ΦΡΟΥΥΡΙΑ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ*. Κέρκυρα

Πανόπουλος Σ. (1950), *ΚΕΡΚΥΡΑ: Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ ΤΗΣ*, Κέρκυρα, Τυπογραφείο Δ. Ζούλα

## A-Z

*Adaptive Reuse*. (2004). Australia, Pirion.

Brooker, G., & Stone, S. (2018). *Rereadings 2: interior architecture and the design principles of remodelling existing buildings*. London, RIBA Publishing.

Convento do Beato Event Center / RISCO, (2023). ). ArchDaily, Ανακτήθηκε από:

<https://www.archdaily.com/991210/convento-do-beato-event-center-risco>

*San Pablo Academic and Cultural Center / Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo*, (2016). ArchDaily,

Ανακτήθηκε από: <https://www.archdaily.com/785414/san-pablo-academic-and-cultural-center-taller-de-arquitectura-mauricio-rocha-plus-gabriela-carrillo>

Stone, S. (2004) *Re-readings: Interior Architecture and the Design Principles of Remodelling Existing Buildings*. London, RIBA Publishing.

The JDI Group, (2023). *The Benefits of Adaptive Reuse*. Ανακτήθηκε από: <https://thejdigroup.com/the-benefits-of-adaptive-reuse/>

The Opera Garnier Restaurant: Studio Odile Decq. (2014). ArchDaily, Ανακτήθηκε από:

<https://www.archdaily.com/476883/the-opera-garnier-restaurant-studio-odile-decq>

*The Waterdog: Klaarchitectuur*. (2017). ArchDaily. Ανακτήθηκε από: [https://www.archdaily.com/883767/the-waterdog-](https://www.archdaily.com/883767/the-waterdog-klaarcitectuur?ad_medium=gallery)

[klaarcitectuur?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/883767/the-waterdog-klaarcitectuur?ad_medium=gallery)



University College of Estate Management, (2024). *What is adaptive reuse (and why is it important)?*. Ανακτήθηκε από: <https://www.ucem.ac.uk/whats-happening/articles/what-is-adaptive-reuse/>

urbanNext,(2018). *San Pablo Academic and Cultural Center: Recuperation of a Former Convent*. Ανακτήθηκε από: <https://urbannext.net/san-pablo-center/>.

Wonk, L. (2017). *Adaptive REUSE: Extending the Lives of Buildings*. Germany, Birkhäuser Basel.

## Πίνακας εικόνων

**Εικόνα 1.** Εξωτερική φωτογραφία Astley Castle, Warwickshire UK, σελίδα 8, πηγή: Fox, C. (2022). The extraordinary story of a contemporary home built in the ruins of a medieval castle. *House & Garden*. Ανακτήθηκε από:

<https://www.houseandgarden.co.uk/gallery/the-rescue-of-astley-castle-from-centuries-of-neglect>

**Εικόνα 2.** Εξωτερική φωτογραφία Astley Castle, Warwickshire UK, σελίδα 8, πηγή: Wainwright, M. (2012). Astley Castle: how to live like a very modern king and queen. *The Guardian*. Ανακτήθηκε από:

<https://www.theguardian.com/travel/2012/aug/09/how-to-be-king-and-queen-of-modern-castle-astley#top>

**Εικόνα 3.** *The Waterdog-Limburg, Belgium*, σελίδα 9, πηγή: *The Waterdog: Klaarchitectuur*. (2017). ArchDaily. Ανακτήθηκε από:

[https://www.archdaily.com/883767/the-waterdog-klaarchitectuur?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/883767/the-waterdog-klaarchitectuur?ad_medium=gallery)

**Εικόνα 4.** *The Waterdog-Limburg, Belgium*, σελίδα 9, πηγή: *The Waterdog: Klaarchitectuur*. (2017). ArchDaily. Ανακτήθηκε από:

[https://www.archdaily.com/883767/the-waterdog-klaarchitectuur?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/883767/the-waterdog-klaarchitectuur?ad_medium=gallery)

**Εικόνα 5.** *The Opera Garnier Restaurant- Παρίσι, Γαλλία*, σελίδα 10, πηγή: *The Opera Garnier Restaurant: Studio Odile Decq*. (2014). ArchDaily, Ανακτήθηκε από: <https://www.archdaily.com/476883/the-opera-garnier-restaurant-studio-odile-decq>

**Εικόνα 6.** *The Opera Garnier Restaurant- Παρίσι, Γαλλία*, σελίδα 10, πηγή: *The Opera Garnier Restaurant: Studio Odile Decq*. (2014). ArchDaily, Ανακτήθηκε από: <https://www.archdaily.com/476883/the-opera-garnier-restaurant-studio-odile-decq>

**Εικόνα 7.** Άποψη πόλης της Κέρκυρας, *Hermann 1817*, σελίδα 15, πηγή: *Corfou, (2012) Gallica*, Ανακτήθηκε από:

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55004498w?rk=107296;4>

**Εικόνα 8.** Χάρτης της πόλης της Κέρκυρας, Hermann 1818, σελίδα 15, πηγή: Corfou, (2012) Gallica, Ανακτήθηκε από: <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b55004939r?rk=85837;2>

**Εικόνα 9.** Χάρτης της πόλης της Κέρκυρας, μετά το 1716, σελίδα 16, πηγή: Τοπογραφικό σχέδιο της πόλης της Κέρκυρας, CORFU HISTORY, Ανακτήθηκε από: <https://www.corfuhistory.eu/?p=2192>

**Εικόνα 10.** Εσωτερική φωτογραφία υφιστάμενης κατάστασης στάθμης γ-δ, σελίδα 18, πηγή: προσωπικό αρχείο

**Εικόνα 11.** Εσωτερική φωτογραφία υφιστάμενης κατάστασης στάθμης γ-δ, σελίδα 18, πηγή: προσωπικό αρχείο

**Εικόνα 12.** Εξωτερική άποψη Βορειοδυτικής όψης-κτίριο Α, σελίδα 19, πηγή: προσωπικό αρχείο

**Εικόνα 13.** Εσωτερική άποψη στάθμης Α-κτίριο Α, σελίδα 19, πηγή: προσωπικό αρχείο

**Εικόνα 14.** Απεικόνιση νέας προσθήκης στο San Pablo Academic & Cultural center, σελίδα 30, πηγή: urbanNext,(2018). *San Pablo Academic and Cultural Center: Recuperation of a Former Convent*. Ανακτήθηκε από: <https://urbannext.net/san-pablo-center/>.

**Εικόνα 15-16.** Εσωτερικές απόψεις του San Pablo Academic & Cultural center, σελίδα 30, πηγή: urbanNext,(2018). *San Pablo Academic and Cultural Center: Recuperation of a Former Convent*. Ανακτήθηκε από: <https://urbannext.net/san-pablo-center/>.

**Εικόνα 17.** Άποψη αίθριου του San Pablo Academic & Cultural center, σελίδα 31, πηγή: urbanNext,(2018). *San Pablo Academic and Cultural Center: Recuperation of a Former Convent*. Ανακτήθηκε από: <https://urbannext.net/san-pablo-center/>.

**Εικόνα 18-19.** Άποψη αίθριου του Convento do Beato Event Center, σελίδα 32, πηγή: Convento do Beato Event Center / RISCO, (2023). ). ArchDaily, Ανακτήθηκε από: <https://www.archdaily.com/991210/convento-do-beato-event-center-risco>

**Εικόνα 20.** Άποψη αίθριου του Convento do Beato Event Center, σελίδα 33, πηγή: Convento do Beato Event Center / RISCO, (2023). ). ArchDaily, Ανακτήθηκε από: <https://www.archdaily.com/991210/convento-do-beato-event-center-risco>

**Εικόνα 21-22.** Εσωτερικές απόψεις του Convento do Beato Event Center, σελίδα 33, πηγή: Convento do Beato Event Center / RISCO, (2023). ). ArchDaily, Ανακτήθηκε από: <https://www.archdaily.com/991210/convento-do-beato-event-center-risco>

**Εικόνα 23.** Salvador Hostel, Σεβίλλη Ισπανία/ δωμάτια με ιδιωτικό μπάνιο, σελίδα 35, πηγή: Booking.com Ανακτήθηκε από: <https://www.booking.com/Share-tlqj1UC>

**Εικόνα 24.** Salvador Hostel, Σεβίλλη Ισπανία/ συνολική κάτοψη, σελίδα 36, πηγή: Booking.com Ανακτήθηκε από: <https://www.booking.com/Share-tlqj1UC>

**Εικόνα 25.** Salvador Hostel, Σεβίλλη Ισπανία/ Κάτοψη δωματίου με διπλά κρεβάτια και ιδιωτικό μπάνιο, σελίδα 36, , πηγή: Booking.com Ανακτήθηκε από: <https://www.booking.com/Share-tlqj1UC>

**Εικόνα 26.** Salvador Hostel, Σεβίλλη Ισπανία/ Κάτοψη με κρεβάτια και κοινό μπάνιο, σελίδα 36, , πηγή: Booking.com Ανακτήθηκε από: <https://www.booking.com/Share-tlqj1UC>

**Εικόνα 27.** Salvador Hostel, Σεβίλλη Ισπανία/ δωμάτια κοιτώνες με κοινό μπάνιο, σελίδα 36, , πηγή: Booking.com Ανακτήθηκε από: <https://www.booking.com/Share-tlqj1UC>

**Εικόνα 28.** Together hotel / χώρος κουζίνας, σελίδα 37, πηγή: ZEROPLACE / Z\_Lab, (2015). ArchDaily, Ανακτήθηκε από: [https://www.archdaily.com/615094/zeroplace-z\\_lab](https://www.archdaily.com/615094/zeroplace-z_lab)

**Εικόνα 29.** ZEROPLACE - Z\_LAB, South Korea/ Χώρος κουζίνας, σελίδα 37, πηγή: ZEROPLACE / Z\_Lab, (2015). ArchDaily, Ανακτήθηκε από: [https://www.archdaily.com/615094/zeroplace-z\\_lab](https://www.archdaily.com/615094/zeroplace-z_lab)

**Εικόνα 30.** Palazzo Zen .O-office Architects Διαδρομές κίνησης corten, σελίδα 39, πηγή: Palazzo Zen / O-office Architects, (2014), ArchDaily, Ανακτήθηκε από: <https://www.archdaily.com/526002/palazzo-zen-o-office-architecture>

**Εικόνα 31.** Helfstýn Castle Palace Reconstruction - Atelier-r Προέκταση corten, σελίδα 39, πηγή: Helfstýn Castle Palace Reconstruction / Atelier-r, (2021). ArchDaily. Ανακτήθηκε από: <https://www.archdaily.com/951016/helfstyn-castle-palace-reconstruction-atelier-r>

**Εικόνα 32.** Marià castelló martínez - tower on a mediterranean island Άνοιγμα corten – καδράρισμα, υλικότητες, σελίδα 39, πηγή: Stevens P. (2017), marià castelló martínez restores landmark 18th century tower on a mediterranean island, designboom, Ανακτήθηκε από: <https://www.designboom.com/architecture/maria-castello-martinez-pi-des-catala-tower-restoration-formentera-spain-05-24-2017/>

**Εικόνα 33.** Messner Mountain Museum Peoples by EM2 Ανοίγματα corten, σελίδα 40, πηγή: Frearson A. (2011), Messner Mountain Museum Peoples by EM2, dezzen Ανακτήθηκε από: <https://www.dezeen.com/2011/07/08/messner-mountain-museum-by-em2/>

