ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
& ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Πτυχιακή Εργασία

ΣΙΝΑΦΙ – ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Συγγραφέας

ΤΖΙΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΜΟΡΦΙΑ

ΑΜ: 18674192

Επιβλέπων/ουσα:

ΔΕΒΕΤΖΗ ΙΩΑΝΝΑ

Αθήνα, Σεπτέμβριος 2024

UNIVERSITY OF WEST ATTICA

SCHOOL OF APPLIED ARTS &

CULTURE

DEPARTMENT OF GRAPHIC DEESIGN AND VISUAL COMMUNICATION

Thesis

SINAFI – Brand Identity

Student name and surname:

TZIKOPOULOU EVMORFIA

Registration Number:

18674192

Supervisor name and surname:

DEVETZI IOANNA

Athens, September 2024

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
& ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Τίτλος εργασίας

ΣΙΝΑΦΙ – ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

Μέλη Εξεταστικής Επιτροπής συμπεριλαμβανομένου και του Εισηγητή

Η πτυχιακή/διπλωματική εργασία εξετάστηκε στις
από την κάτωθι Εξεταστική Επιτροπή:

ΙΩΑΝΝΑ ΔΕΒΕΤΖΗ
ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ
ΛΕΚΤΟΡΑΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

IOANNA DEVETZI
Digitally signed by IOANNA DEVETZI
Date: 2024.10.24 20:34:14 +03'00'

ΙΩΑΝΝΑ ΔΕΛΦΙΝΟ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ

IOANNA DELFINO
Digitally signed by IOANNA DELFINO
Date: 2024.10.24 21:46:58 +03'00'

ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΟΜΑΝΩΛΑΚΗ
ΛΕΚΤΟΡΑΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ

MARIA PAPADOMANOLAKI
Digitally signed by MARIA PAPADOMANOLAKI
Date: 2024.10.25 16:09:55 +03'00'

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο/η κάτωθι υπογεγραμμένος/η ΤΖΙΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΜΟΡΦΙΑ του ΣΩΤΗΡΙΟΥ, με αριθμό μητρώου 18674192 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ του Τμήματος ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Ο/Η Δηλών/ούσα

ΤΖΙΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΜΟΡΦΙΑ

(Υπογραφή)

Λίγα λόγια για το θέμα της πτυχιακής εργασίας

Από την αρχή της ενασχόλησής μου με το θέμα της πτυχιακής μου, ήξερα ότι ήθελα να δημιουργήσω κάτι που να συνδυάζει την αγάπη μου για την τέχνη με τον τομέα του σχεδιασμού εταιρικής ταυτότητας. Με ενδιέφερε να βρω έναν τρόπο να προωθήσω την καλλιτεχνική έκφραση και ταυτόχρονα να δημιουργήσω έναν χώρο που θα λειτουργεί ως σημείο συνάντησης για καλλιτέχνες και λάτρεις της τέχνης. Έτσι προέκυψε η ιδέα του "Σινάφι", ενός πολυχώρου αφιερωμένου στην τέχνη και τον πολιτισμό, όπου το κοινό μπορεί να αλληλεπιδράσει με την τέχνη σε όλες τις μορφές της.

Το "Σινάφι" πήρε το όνομά του από την ελληνική λέξη που παραπέμπει σε ομάδα ανθρώπων με κοινά ενδιαφέροντα και επάγγελμα, κάτι που αντιπροσωπεύει απόλυτα το πνεύμα του χώρου αυτού. Σκοπός της πτυχιακής μου ήταν να αναπτύξω μια εταιρική ταυτότητα που θα αντικατοπτρίζει τη φιλοσοφία και το όραμα του "Σινάφι". Επιδίωξα να δημιουργήσω μια ταυτότητα η οποία να μεταδίδει την ένταση, τη ζωντάνια και τη δημιουργικότητα του χώρου, εστιάζοντας στις μοντέρνες τάσεις του street art και του graffiti, που αναδεικνύουν την αυθεντικότητα και την ελευθερία της καλλιτεχνικής έκφρασης.

Η οπτική ταυτότητα του "Σινάφι" σχεδιάστηκε με σκοπό να αναδείξει τη μοναδικότητα του χώρου, συνδυάζοντας έντονα χρώματα, μοντέρνα τυπογραφία και εικαστικά στοιχεία που εμπνέονται από τον αστικό πολιτισμό. Ήθελα να δημιουργήσω κάτι που να αντανακλά τη δυναμική ατμόσφαιρα της σύγχρονης τέχνης, προσκαλώντας τους καλλιτέχνες και τους επισκέπτες να συνεισφέρουν και να αλληλεπιδράσουν με αυτό το περιβάλλον.

Ο στόχος της πτυχιακής μου εργασίας ήταν να συνδέσω την παραδοσιακή έννοια της κοινότητας με τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία, μέσα από έναν χώρο που να ενθαρρύνει τη συλλογική δράση και την ανταλλαγή ιδεών. Το "Σινάφι" δεν είναι απλώς ένας τόπος έκθεσης τέχνης, αλλά ένα ζωντανό σημείο συνάντησης και δημιουργίας, όπου η τέχνη ενώνει ανθρώπους από διαφορετικά υπόβαθρα. Η ταυτότητα που ανέπτυξα προσπαθεί να αναδείξει αυτή την αίσθηση ενότητας, δίνοντας παράλληλα χώρο για προσωπική και καλλιτεχνική ελευθερία.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Ο ΚΥΚΛΟΣ ΟΜΟΤΕΧΝΩΝ

Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ Ο

BRANDING

ΠΟΛΥΧΩΡΟΜ

ΣΙΝΑΦΙ

26/09/2024
10:00π.μ.
Κ9 205

ΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΦΟΙΤΗΤΡΙΑΣ
ΤΖΙΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΜΟΡΦΙΑ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΔΡ ΔΕΒΕΤΖΗ ΙΩΑΝΝΑ

Εταιρική Ταυτότητα

Τζικοπούλου Ευμορφία

ΣΙΝΑΦΙ ΠΟΛΥΧΩΡΟΜ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

2. ΣΤΟΧΟΙ ΤΟΥ ΣΙΝΑΦΙ

3. ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

4. ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΤΟΥ ΛΟΓΟΤΥΠΟΥ

5. ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΠΑΛΕΤΑ

6. ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το Σινάφι αποτελεί έναν πολυχώρο τέχνης με στόχο την προώθηση της καλλιτεχνικής έκφρασης και την ενίσχυση της σχέσης μεταξύ των δημιουργών και του κοινού. Το όνομα “Σινάφι” εμπνέεται από τον κύκλο των ομοτέχνων, υπογραμμίζοντας την αίσθηση κοινότητας και φιλικότητας του χώρου. Στην παρούσα εργασία αναλύεται ο σχεδιασμός της οπτικής ταυτότητας του χώρου, με έμφαση σε σύγχρονες τάσεις όπως το graffiti και η minimal αισθητική.

ΕΝΑΣ ΜΟΝΤΕΡΝΟΣ, STREET STYLE ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ, ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΧΟΡΟ, ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΝΤΟΝΑ ΧΡΩΜΑΤΑ.

ΟΝΟΜΑΣΙΑ

Το Σινάφι σημαίνει ο κύκλος
των ομοτέχνων.
Καθώς ο πολυχώρος αυτός
έχει να κάνει με ότι αφορά
τις τέχνες και έχει ως στόχο
ο κόσμος να νιώθει οικεία και
ευπρόσδεκτα σε αυτόν
ήταν το κατάληλο όνομα
για τον πολυχώρο.

ΣΙΝΑΦΙ

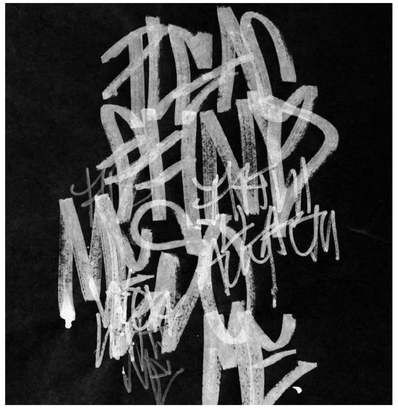
ΣΤΟΧΟΙ

- **ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**
- **ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΜΙΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΟΜΟΤΕΧΝΩΝ**
- **ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ ΠΟΛΥΧΩΡΟΥ ΓΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ**
- **ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΩΣ ΜΕΣΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΥΝΔΕΣΗΣ**

ΕΠΙΡΡΟΕΣ

https://studiohervik.gr/en/portfolio/purovoku-project-2/

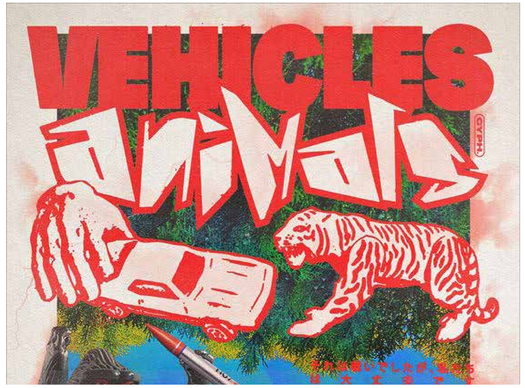
bold τυπογραφικά στοιχεία



https://www.1stdibs.com/

Graffiti tags

συνδιασμός μιας bold γραμματοσειράς με μια χειρόγραφη



https://www.cyphart.com/

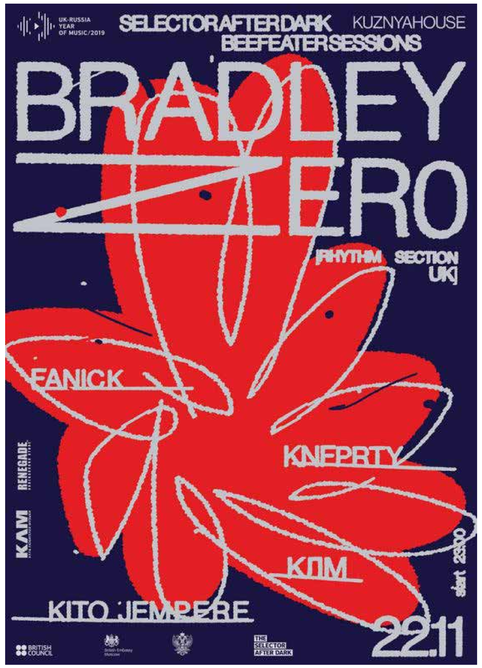
χειρόγραφα τυπογραφικά στοιχεία

https://www.instagram.com/p/C55gGsqo_4i/?img_index=1

υφή του graffiti tag

https://gr.pinterest.com/pin/157977899425132834/

ΕΠΙΡΡΟΕΣ

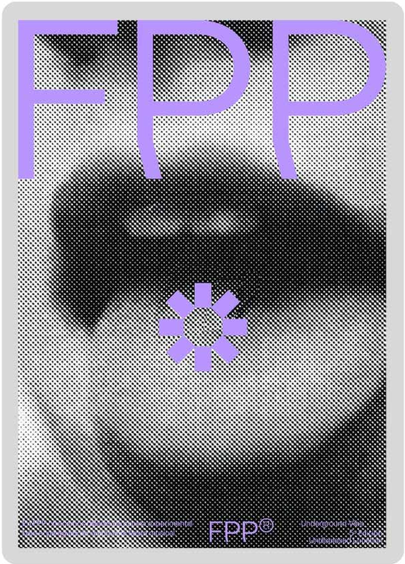


https://gr.pinterest.com/pin/10344274145138150/

μονοχρωμία

https://brestbrestbrest.fr/fr/projets/musilac-2019

ασπρόμαυρη εικόνα with a pop of color



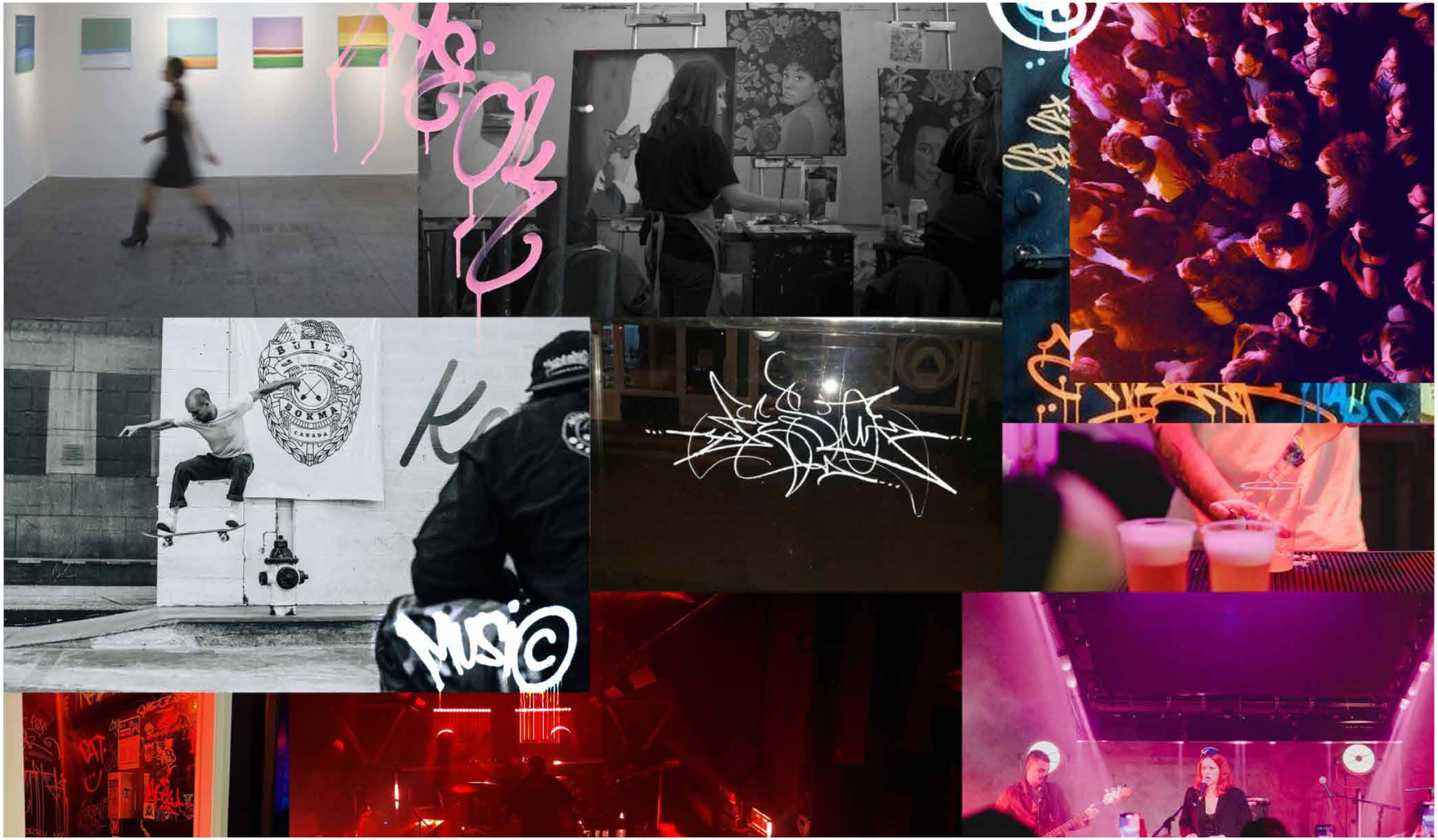
https://www.instagram.com/p/C9SkLaCi-NUm/?img_index=1

muted colors

https://www.are.na/block/23502628

pop of color

MOODBOARD



ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ

ΣΙΝΑΦΙ

σιναφι ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

σιναφι ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

σιναφι ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

σιναφι ΠΟΛΥ-ΧΩΡΟΣ

σιναφι ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

σιναφι ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

σιναφι ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

ΣΙΝΑΦΙ

ΠΟΛΥΧΩΡΟΜ

ΛΟΓΟΤΥΠΟ

Το λογότυπο έχει δημιουργηθεί από την γραμματοσειρά Mauryssel, όμως έχει υποστεί μια επεξεργασία.

Χρησιμοποιείται σε οριζόντιες εφαρμογές και δεν πρέπει να αλλοιώνονται οι αναλογίες, η κλήση και το χρώμα του λογοτύπου.

Εφαρμόζεται σε μαύρο χρώμα και σε ορισμένες περιπτώσεις μπορεί να είναι και στα χρώματα του brand.

ΠΟΛΥΧΩΡΟΜ
ΣΙΝΑΦΙ

ΘΕΤΙΚΟ - ΑΡΝΗΤΙΚΟ ΛΟΓΟΤΥΠΟ

ΠΟΛΥΧΩΡΟΜ
ΣΙΝΑΦΙ

ΠΟΛΥΧΩΡΟΜ
ΣΙΝΑΦΙ

PROTECTION AREA

όχι μικρότερο
από 3,5CM

όχι μικρότερο
από 143PX

ΛΑΝΘΑΣΜΕΝΗ ΧΡΗΣΗ ΛΟΓΟΤΥΠΟΥ

Να μην αλλάζει η κλίση του λογοτύπου

Να μην υπάρχει shadow στο λογότυπο

Να μην γίνεται με περίγραμμα

Να μην αλλάζει το μέγεθος των στοιχείων

Να μην γίνεται οποιαδήποτε παραμόρφωση

Να μην χρησιμοποιούνται τυχαία χρώματα

ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΠΑΛΕΤΑ

RED
#EC2027

ELECTRIC LIME
#C8FF00

MUTED TEAL
#8BA1A0

BLACK
#231F20

ΧΡΗΣΗ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΩΝ

Social Media

Cf AdaptiveGrExt

AabB

Abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz
0123456789&!?%*@

Abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz
0123456789&!?%*@

AB

ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZ
0123456789&!?%*@

ABCDEFGHIJKLMNOP
QRSTUVWXYZ
0123456789&!?%*@

Μενού

Bahnschrift

AabB

Abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz
0123456789&!?%*@

Abcdefghijklmnop
qrstuvwxyz
0123456789&!?%*@

ΦΑΚΕΛΟΣ

ΣΙΝΑΦΙ
ADDRESS 21, ATHENS 12243
SINAFI.GR
ΣΙΝΑΦΙ
Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΟΜΟΤΕΧΝΩΝ
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
ΣΙΝΑΦΙ
ΣΙΝΑΦΙ
ADDRESS 21, ATHENS 12243
SINAFI.GR
ΣΙΝΑΦΙ
Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΟΜΟΤΕΧΝΩΝ
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
ΣΙΝΑΦΙ
ΣΙΝΑΦΙ
ADDRESS 21, ATHENS 12243
SINAFI.GR
Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΟΜΟΤΕΧΝΩΝ
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
ΣΙΝΑΦΙ

ΕΠΙΣΤΟΛΟΧΑΡΤΟ / ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΚΑΡΤΑ

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
ΣΙΝΑΦΙ

ADRESS 21, ATHENS 12243
+30 210 423 3049
SINAFI.GR

RECIPIENT'S NAME & SURNAME
RECIPIENT'S COMPANY
COMPANY ADDRESS

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi.
Lorem ipsum dolor sit amet, cons ectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetuer adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat.

Best Regards,
Your Name

ADRESS 21, ATHENS 12243
+30 210 423 3049
SINAFI.GR

Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΟΜΟΤΕΧΝΩΝ Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΟΜΟΤΕΧΝΩΝ

ΣΗΜΑΝΣΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

ΣΗΜΑΝΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

ΜΕΝΟΥ

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
ΣΙΝΑΦΙ

Καφέδες

Americano	9
Espresso	9
Espresso Macchiato	10
Cappuccino	9
Latte Macchiato	9
Freddo Espresso	9
Freddo Cappuccino	10
Frappe	10
Ελληνικός καφές	

Αναψυκτικά - Τσάι - Χυμοί

Coca Cola 330ml	9
Coca Cola Zero 330ml	9
Σουρωτή 250ml	9
Pink Soda Grapefruit 200ml	9
Λεμονάδα ΕΨΑ 250ml	9
Πορτοκαλάδα ΕΨΑ 250ml	9
Κρύο Τσάι (Καρπούζι, λεμόνι, ρόδι)	9
Χυμός (Πορτοκάλι, βύσσινο, μπανάνα, μήλο, ανανάς, ροδάκινο)	9

Φρέσκοι χυμοί Σπιτικές λεμονάδες

Φυσικός χυμός πορτοκάλι	9
Φυσικός χυμός (μπανάνα, μήλο, πορτοκάλι)	9
Φυσικός χυμός (τζίντζερ, κανέλα, πορτοκάλι, μπανάνα, μέλι)	9
Σπιτική λεμονάδα	9
Σπιτική λεμονάδα με τζίντζερ	9
Γρανίτες (λεμόνι, φράουλα, τζίντζερ, καρπούζι)	9

Σοκολάτες

Κλασική γάλακτος	9
Bueno 3.5	9
Φράουλα 3.5	10
Καραμέλα 3.5	9
Λευκή 3.5	9
Μπισκότο 3.5	9
Bitter 3.5	10
Mochaccino 4	10

Βότανα - Τσάι

Τσάι του βουνού	9
Χαμομήλι	9
Red tea	10
Κόκκινο δάσος	9
Μηλόπιτα	9
Yogi tea	9
Morning tea	10

Sandwiches

Special Sinafi	9
Παραδοσιακό	9
Πολύχρωμο	10
Club Sandwich	9

Μπύρες

Βαρέλι ΜΑΜΟΣ 330ml	9
Μάμος Αφιλτράλιστη 330ml	9
Fischer 330ml	10
Bud 330ml	9
Sol 330ml	9
Corona Extra 330ml	9
Crafty Lager 330ml	10
Νύμφη 330ml	10
Βεργίνα Red 500ml	9

Κρασιά

Moscato d' Asti - Φιάλη	9
Moscato d' Asti - Ποτήρι	9
Άσπρη Πέτρα (Λευκό) - Φιάλη	10
Άσπρη Πέτρα (Λευκό) - Ποτήρι	9
Φάμπρικα (Λευκό) - Φιάλη	9
Φάμπρικα (Λευκό) - Ποτήρι	9
Άτι Λευκό - Φιάλη	10
Άτι Λευκό - Ποτήρι	10

Coctails

Sinafi	9
Mai Tai	9
Zombie	10
Bramble	9
Pink Panther	9
Porn Star	9
Paloma	10

ΜΕΝΟΥ

ΣΙΝΑΦΙ
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
Φρέσκοι χυμοί
Σπιτικές λεμονάδες
Φυσικός χυμός πορτοκάλι
Φυσικός χυμός
Φυσικός χυμός (μπανάνα, μήλο, πορτοκάλι)
Φυσικός χυμός (τζίντζερ, κανέλα, πορτοκάλι, μπανάνα, μέλι)
Σπιτική λεμονάδα
Σπιτική λεμονάδα με τζίντζερ
Γρανίτες (λεμόνι, φράουλα, τζίντζερ, καρπούζι)

ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

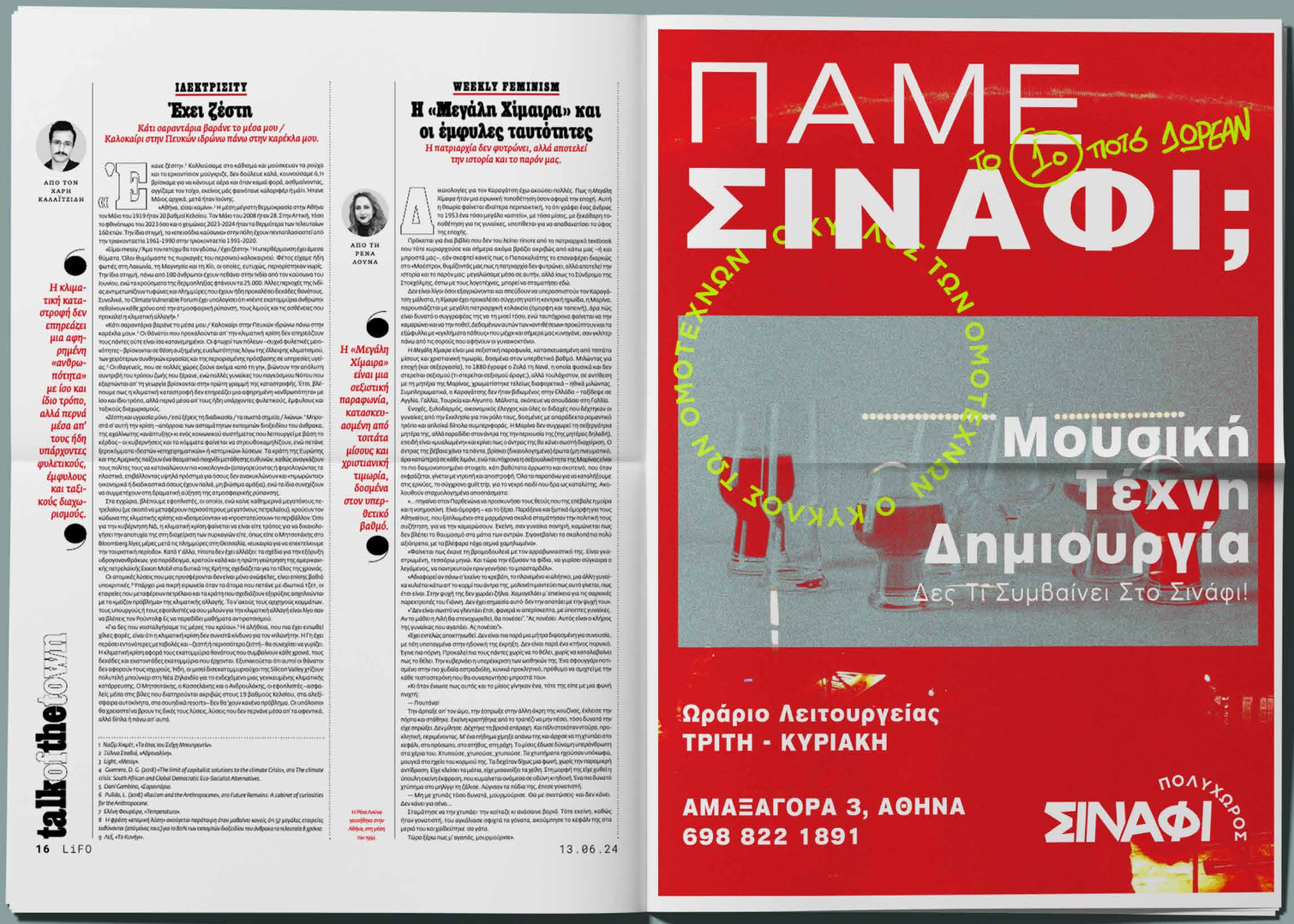
TOTE BAGS

ΣΙΝΑΦΙ
Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΟΜΟΤΕΧΝΩΝ
Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΟΜΟΤΕΧΝΩΝ
ΣΙΝΑΦΙ
ΣΙΝΑΦΙ
ΣΙΝΑΦΙ

ΣΟΥΒΕΡ

ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΑ ΜΠΛΟΥΖΑΚΙΑ

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ



ΙΑΕΚΤΡΙΣΙΤΥ

Έχει ζέστη

Κάτι σαραντάρια βαράνε το μέσα μου / Καλοκαίρι στην Πευκών ιδρώνω πάνω στην καρέκλα μου.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΧΑΡΗ ΚΑΛΛΙΤΣΙΑΝ

«Έχει ζέστη.[1] Καλούσαμε στο κάθισμα και μούσκευαν τα ρούχα και το ερευνάσιον μούγκριζε, δεν δούλευε καλά, κουνούσαμε ό,τι βρίσκαμε για να κάνουμε αέρα και όταν καμιά φορά, ανθωλόνοντας, αγγίζαμε τον τοίχο, εκείνος μάς φανώτανε καλοφάγο ή μάτι. Ήτανε Μάιος αρχικά, μετά ήταν Ιούνης.

«Κάθησε, είσαι κομψό.[2] Η μέτρα μήγματη θεμιοκρασία στην Αθήνα τον Μάιο του 1919 ήταν 20 βαθμοί Κελσίου. Τον Μάιο του 2008 ήταν 28. Στην Αττική, τόσο το φθινόπωρο του 2023 όσο και ο χειμώνας 2023-2024 ήταν τα θερμότερα των τελευταίων 160 ετών. Την ίδια στιγμή, τα κατεπείδαι καύσωνα στην πόλη έχουν πενταπλασιαστεί από την τριακοστάετία 1961-1990 στην τριακοστάετία 1991-2020.

«Είμαι messy / Λμα τον πετύχω θα τον φύσω / Έχει ζέστη».[3] Η μεγάθεμμονη έχει άμεσα θύματα. Όλοι θυμόμαστε τις πυρκαγιές που περσινού καλοκαιριού. Φέτος είχαμε ήδη φωτιές στη Λακωνία, τη Μαγνησία και τη Χίο, οι οποίες, ευτυχώς, περιορίστηκαν νωρίς. Την ίδια στιγμή, πάνω από 100 άνθρωποι έχουν πεθάνει στην Ινδία από τον καύσωνα του Ιουνίου, ενώ τα κρούσματα της θερμοπληξίας φτάνουν τα 25.000. Άλλες περιοχές της γνθίας αντιμετωπίζουν τυφώνες και πλημμύρες που έχουν ήδη προκαλέσει δεκάδες θανάτους. Συνολικά, το Climate Vulnerable Forum έχει υπολογίσει ότι «πάνω εκατομμύριο άνθρωποι πεθαίνουν κάθε χρόνο από την ατμοσφαιρική ρύπανση, τους λιμούς και τις ασθένειες που προκαλεί η κλιματική αλλαγή».[4]

«Κάτι σαραντάρια βαράνε το μέσα μου / Καλοκαίρι στην Πευκών ιδρώνω πάνω στην καρέκλα μου.»[5] Οι θάνατοι που προκαλούνται απ' την κλιματική κρίση δεν επηρεάζουν τους πάντες ούτε είναι ίσα κατανεμημένοι. Οι «Τριαντά' των πόλεων –συχνά φυλετικές μειονότητες– βρίσκονται σε θέση ειδεχάστης ευαλωτότητας λόγω της άλλης αλματισμού, των χειρότερων συνθηκών εργασίας και της περιορισμένης πρόσβασης σε υπηρεσίες υγείας.[6] Οι «Ινδιανές», που σε πολλές χώρες ζούνε ακόμα κατά τη γνη, βιώνουν την απόλυτη συνηχμή του τρόπου ζωής που ξέρανε, ενώ πολλές γυναίκες του παγκόσμιου Νότου που εξαρτώνται απ' τη γεωργία βρίσκονται στην πρώτη γραμμή της καταστροφής. Έτσι, βλέπουμε πως η κλιματική καταστροφή δεν επηρεάζει μια αφηρημένη «ανθρωπότητα» με ίσο και ίδιο τρόπο, αλλά περνά μέσα απ' τους ήδη υπάρχοντες φυλετικούς, έμφυλους και ταξικούς διαχωρισμούς.

«Ζέστη και υγρασία μόνο / εσύ έβρεχες τη διαδικασία / τα σωστά σημεία / λώνω.» Μπορεσά σ' αυτή την κρίση –υπόρροια των σεσωλά'τηων εκπομπών διοξειδίου του άνθρακα, της αφαίλωσης κοιάπτμβρο κι ενός κοινωνικού συστήματος που λειτουργεί με βάση τα κέρδος– οι κυβερνήτες και τα κόμματα φαίνεται να στρουθοκαμηλίζουν, ενώ πετάνε ξεροκόμματα δέσεσιν «επιχειρηματικών ή κατοχικών λύσεων». Τα κράτη της Ευρώπης και της Αμερικής παίζουν ένα θεαματικό παραθέμματάθεσης ευθυνών, καθώς ανανεΰζουν τους πολίτες τους να καταναλώνουν πιο «οικολογικά» (επαναχρεώνοντας ή φορολογώντας τα πλαστικά, επιβάλλοντας υψηλά πρόστιμα για όσους δεν ανακυκλώνουν κι «ημιμφύντα» οικονομικά ή διαδικαστικά σύστατα εξοχν πολιά, μη βιώσιμα αμάξια), ενώ τα ίδια συνεχίζουν να συμμετέχουν στη δομματική αύξηση της ατμοσφαιρικής ρύπανσης.

Στα εγχώρια, βλέπουμε εφοπλιστές, οι οποίοι, ενώ κοίνε καθημερινά μεγατόνους πετρελαίου (με σκοπό να μεταφέρουν περισσότερους μεγατόνους πετρελαίου), κρούουν τον κώδωνα της κλιματικής κρίσης και «δεσμεύονται» να «μηδενιστούν» τα περιβάλλον. Όπο για την κυβέρνηση Νδ, η κλιματική κρίση φαίνεται να είναι είτε τρόπος για να δικαιολογήσει την αποτυχία της στη διαχείριση των πυρκαγιών είτε, όπως είπε ο Μητσοτάκης στο Bloomberg λίγες μέρες μετά τις πλημμύρες στη Θεσσαλία, «ευκαιρία για να επιεκτείνουμε την τουριστική περίοδο». Κατά Γ' Άλλο, τίποτα δεν έχει αλλάξει: τα αγέδια για την εξόρυξη υδρογονανθράκων, για παράδειγμα, κρατούν καλά και η πρώτη γεώτρηση της αμερικανικής πετρελαϊκής Exxon Mobil στα θυτικά της Κρήτης αρκεί δείχτε για το τέλος της χρονιάς.

Οι αστικές λύσεις που μας προσφέρονται δεν είναι μόνο ανάρμελες, είναι επίσης βαθιά υποκριτικές.[7] Υπάρχει μια πικρή ειρωνεία όταν τα άτομα που πετάνε με «δικιπτικά τζετ, οι εταιρείες που μεταφέρουν πετρέλαιο και τα κράτη που σχεδιάζουν εξορύξεις ασχολούνται με το κμπέζιν πρόβλημα» της κλιματικής αλλαγής. Τ-ν' ακούς τους αφηγητές κομμάτια, τους υπουργούς ή τους φοπλιστές να σου μιλούν για την κλιματική αλλαγή είναι λίγο σαν να βλέπεις τον Ρούντολφ Ές να παραδίδει μαθήματα αντιρατσισμού.

«Γα δες που ικατάλήξαμε τις μέρες που κρύωνε.»[8] Η αλήθεια, που πια έχει ειπωθεί χίλιες φορές, είναι ότι η κλιματική κρίση δεν συνιστά κίνδυνο για τον «πλανήτη». Η Γη έχει περάσει εντονότερες μεταβολές και –ζεστή ή περισσότερο ζεστή– θα συνεχίσει να γυρίζει. Η κλιματική κρίση αφορά τους εκατομμύρια θανάτους που συμβαίνουν κάθε χρονιά, τους δεκάδες και εκατοντάδες εκατομμύρια που έχχνται. Εξυπακούεται ότι αυτοί οι θάνατοι δεν αφορούν τους «ηγούς' ή/ση, οι μισοί δισεκατομμυριούχοι της Silicon Valley χτίζουν πολυτελή μπουνκερ στη Νέα Ζηλανδία για το ενδεχόμενο μιας γενικευμένης κλιματικής καταβρεώσης. Ο Μητσοτάκης, ο Καστελάκης και ο Ανδρουλάκης, οι εφοπλιστές –«σφαλλές μέσα στις βίλες που διατηρούνται ακριβώς στους 19 βαθμούς Κελσίου, στα αλεξίφαρα αυτοκίνητα, στα σουπλάκ resorts– δεν θα 'χουν κανένα πρόβλημα. Οι υπόλοιποι θεμιοστατεί βγουν τις δικές τους λύσεις, λύσεις που δεν περνάνε μέσα απ' τα φαφεστιά, αλλά δίπλα ή πάνω απ' αυτά.

1 Νάζιμ Χικμέτ, «Το Έπος του Σέβχη Μπεντρεντίν».
2 Σύλβια Σταθά, «Αβρανάλιν».
3 Light, «Messy».
4 Guterres, D. G. (2018) «The limit of capitalist solutions to the climate Crisis», στο The climate crisis: South African and Global Democratic Eco-Socialist Alternatives.
5 Dani Cambino, «Καρανάρια».
6 Pulido, L. (2018) «Racism and the Anthropocene», στο Future Remains: A cabinet of curiosities for the Anthropocene.
7 Έλλη Φουμέρα, «Temperature».
8 Η φράση «ατμοφαιρική πορτοκαλί» θεωρείται ότι μαθαίνει κανείς σε 32 μεγάλες εταιρείες εκδόνιστα (ιστόχωρες πωζ για το 80% των εκπομπών διοξειδίου του άνθρακα τα τελευταία 8 χρόνια).
9 ΛεΣ, «Το Κτυπήν».

talk of the town

16 LiFO

WEEKLY FEMINISM

Η «Μεγάλη Χίμαιρα» και οι έμφυλες ταυτότητες

Η πατριαρχία δεν φυτρώνει, αλλά αποτελεί την ιστορία και το παρόν μας.

ΑΠΟ ΤΗ ΡΕΝΑ ΛΟΥΝΑ

Δικαιολογίες για τον Καραγάτση έχω ακούσει πολλές. Πως η Μεγάλη Χίμαιρα ήταν μια ειρωνική τοποθέτηση όσον αφορά την εποχή. Αυτή η θεωρία φαίνεται ιδιαίτερα περιπαικτική, το ότι κράβει ένας άνδρας το 1953 ένα τόσο μεγάλο καστέλο, με τόσο μίσος, με ξεκάθαρη τοποθέτηση για τις γυναίκες, υποτίθεται για να αναδιαστίσει το ύφος της εποχής.

Πρόκειται για ένα βιβλίο που δεν του λείπει τίποτε από το πατριαρχικό textbook που τότε κυριαρχούσε και σήμερα ακόμα βράζει ακριβώς από κάτω μας –ή και μπροστά μας–, εάν σκεφτεί κανείς πως ο Παπαγαλάντης το επαναφέρει διαρκώς στο «Μάστορα». Θυμίζοντάς μας πως η πατριαρχία δεν φυτρώνει, αλλά αποτελεί την ιστορία και το παρόν μας: μεγαλώσαμε μέσα σε αυτήν, αλλά ίσως το Σύνδρομο της Στοκχόλμης, έστω με τους λογοτέχνες, μπορεί να σπαστεί εδώ.

Δεν είναι λίγα όσα εξαρχείνονται και σπεύδουν να υπερασπιστούν τον Καραγάτση μάλιστα, η Χίμαιρα έχει προκαλέσει σύγχυση γιατί η κεντρική πρωίδα, η Μαρίνα, παρουσιάζεται με μεγάλη πατριαρχική κολακεία (ύμορφη και τσαπατή), άρα πώς είναι δυνατό ο συγγραφέας της να τη μισεί τόσο, ενώ ταυτόχρονα φαίνεται να την καμαρώνει και να την ποθεί; Δεδομένων αυτών των κανεπθέσεων προκύπτει κατά τα εξάμηλλο με «εγκλήματα πάθους» που μέχρι και σήμερα μας κυνηγάνε, σαν «λύτερ πάνω από τις ποφούς που αφήνουν οι γυναικοκτόνοι.

Η Μεγάλη Χίμαιρα είναι μια σεξιστική παραφωνία, κατασκευασμένη από τοπάτα μίσους και χριστιανική τιμωρία, δοσμένα στον υπερθετικό βαθμό. Μιλώντας για εποχή (και σεξεργασία), το 1880 έγραψε ο Ζολά τη Νανά, η οποία φυσικά και δεν στερείται σεξουαλί (τη στερεί πιο σεξουαλί άρωες), αλλά τουλάχιστον, σε αντίθεση με τη μητέρα της Μαρίνας, χρωματίστηκε τελείως διαφορετικά – ηθικά μιλώντας. Συμπληρωματικά, ο Καραγάτσης δεν ήταν βιβωμένος στην Ελλάδα – ταξίδεψε σε Αγγλία, Γαλλία, Τουρκία και Αίγυπτο. Μάλιστα, σκόπευε να σπουδάσει στη Γαλλία.

Ενωμένες, ξυλοδαμός, οικονομικές έλεγχοι και όλες οι διδοχές που δέχτηκαν οι γυναίκες από την Εκκλησία για τον ρόλο τους, δοσμένες με απαράδεκτα ρομαντικό τρόπο και ανιλοκά δίπολα συμεκφραδές. Η Μαρίνα δεν συγχωρεί τη σεξεργάτισα μητέρα της, αλλά παραδίδει σπαν ένιτια της τη περιουσιά της (της μητέρας δηλαδή), επειδή είναι «μαλωμένη» και κρίνει πως ο άντρας της θα κάνει σωστή διαχείριση. Ο άντρας της βέβαια χάνει τα πάντα, βρίσκει (δικαιολογημένα) άρατα (μη πνευματικό, άρα κατώτερο) σε κάθε λόμπι, ενώ ποτέ πάρα δεν φαίνεται η σεξουαλικότητα της Μαρίκας είναι το πιο δομυνοποιημένο στοιχείο, κάτι βαθύπατα άρχωστο και σκοτεινό, που όταν ανφαΰζεται, γίνεται μη ντροπή και αποστροφή. Όλα τα παραπάνω για να καταλήξουμε στις ερινύες, το σύγχρονο φιλέτρ, για το νεκρό παιδί που δρα ως καταλύτης. Ακολουθούν σπαμολογήματα αποσπάσματα:

«... πηγαίνει στον Παράδεισόν να προσκυνήσει τους θεούς που της επέβαλε η μοίρα και η νοσηρόσυνη. Είναι ύμορφη – και το ξέρει. Παράξενα και ξωτικά ζωφόρηγης τους Αθηναίους, που ξυπλωμένοι στα μαρμάρινα σκαλιά σπιμόπτιαν την πολιτική τους συζήτηση, για να την καμαρώσουν. Εκείνη, σαν γυναίκα ποντική, καμώνεται πως δεν βλέπει το θαυμάσιό της μάτια των ανεμών. Σταναγβάλνει τα σκαλοπάτια πολύ αξόηρετα, με τα βλέφαρα τάχα σιμνά χαμηλωμένα».

«Φαίνεται πως έκανε τη βουμόδουλκά με τον αρραβωνιαστικό της. Είναι γκαστρωμένη, τεσσάρια μηνών. Και τώρα την έξωσαν τα φίδια, να γυρίσει σύγκαιρα ο λεγάμενος, να πανηγιεστούν πρκγιστήσει το μπαστερλίδι».

«Κλαψαρεί εν πάνω σ' ενείνο το κρεβάτι, τα πλουκιμένα κιαλίγκο, μια άλλη γυναίκα κυλιστά-κάτω απ' το κορμί του άντρα της, μαλωνιά μαντεύεις πως αυτό γίνεται, πως έτσι είναι. Στην φιφή της δεν χωράει ζήλια. Χαμογέλασ μ' επιείκεια για τις σωρκικές παρεκτροπές του Γιάνη, δεν έχει σημασία αυτό- δεν την απασπάει μα την φιφή τουν.

«Δεν είναι σωστό να γίνεται έτσι, φαινερά κι απερίσκεπτα, με ύποπτες γυναίκες. Αν το μάθει η Λήλη θα σπαναχρεθεί, θα πονέσει". "Ας πονέσει. Αυτός είναι ο κλήρος της γυναίκας που αγαπάει. Ας πονέσει».

«Έχει εντελώς αποκτηνωθεί. Δεν είναι πια παρά μια μήτρα διαφοσμένη γεν συνουσία, με πέτη υποταγμένα στην ηδονική της εκρηξη. Δεν είναι παρά ένα κτήνος πορικό. Έγκυος πια πάλιν. Προκαλεί ίσα τους πάντες χωρίς να θέλει, χωρίς να καταλλβάλει πως τι θέλει. Την κυβερνάει η υπερβκεγκή των ωεθηκών της. Ένα σφιγγάρι ποτισμένο στην ηο χυδαία εστραδιόλη, κυνικά προκλητικό, πρόθυμο να σμιχτεί με την κάθε τεστοστερόνη που θα συναισανήτφει μπροστά του».

«Κι όταν έκανε πως σωτός και το μέσος γίνηκαν ένα, πότε της είπε με μια φωνή ινιχτή:

— Πουτάνα!

Την άρπαξε απ' τον ώμο, την έσπρωξε στην άλλη άκρη της κουζίνας, έκλεισε την πόρτα και σπάθηκε. Εκείνη κρατήθηκε από το τραπέζι για μην πέσει, τόσο δυνατά την είχε σπρώξει. Δεν μίλησε. Δέχτηκε τη βρισιά σπάραχη. Και πάλι σπεκάνν ντούρα, προκλητική, κερμένοντας. Μ' ένα πτήδημα χρεμίζει ανάμα της και «ξάρχει» κι τη χτυπάει στο κεφάλι, στο πρόσωπο, στο στήθος, στη ράχη. Τι μύσος έδωσε δύναμη υπερόνθρωπη στα χέρια του. Χτυπούσε, χτυπούσε, χτυπούσε. Τα χτυπήματα ηχούσαν υπόκωφα, μουγκά στο τζελό του κορμού της. Τα δεχόταν δίχως μια φωνή, χωρίς την παρακμιφή αντίδραση. Είχε κλείσει τα μάτια, είχε μαυιανείξει τα χείλη. Σπιμωρή της είχε χιθεί η ύπουλη εκείνη έκφραση, που κυμαίνεται ανάμεσα σε οδύνη κι ηδονή. Ένα πια δυνατό χτύπημα στο μηλίγγι τη ζάλισε. Αύγασαν τα πόδια της, έπεσε γονατιστή.

— Μη με χτυπάς τόσο δυνατά, μουμμούρισε. Θα με σκοτώσεις! και δεν κάνει. Δεν κάνει για σένα...

Σταμάτησε να την χτυπάει την κοίταζε κι ανάσανε βαριά. Τότε εκείνη, καθώς ήταν γονατιστή, του αγκάλιασε σφιχτά τα γόνατα, ακούμπησε το κεφάλι της στο μαγιό του και χχίβεύτηκε σα γάτα.

Τώρα έβρκ πως μ' αγαπάς, μουμμούρισκε».

Η Ρένα Λούνα γεννήθηκε στην Αθήνα, στη μέση του τρχ.

13.06.24

ΠΑΜΕ ΣΙΝΑΦΙ;

Το 10ο ποιό LOREAN

ΟΙΚΥΛΟΣ ΤΩΝ ΟΜΟΤΕΧΝΩΝ

Μουσική Τέχνη Δημιουργία

Δες Τι Συμβαίνει Στο Σινάφι!

Ωράριο Λειτουργείας
ΤΡΙΤΗ - ΚΥΡΙΑΚΗ

ΑΜΑΞΑΓΟΡΑ 3, ΑΘΗΝΑ
698 822 1891

ΣΙΝΑΦΙ ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

ΦΥΛΛΑΔΙΟ ΜΠΡΟΣΤΑ ΟΨΗ

ΦΥΛΛΑΔΙΟ ΠΙΣΩ ΟΨΗ

ΦΥΛΛΑΔΙΟ

ΜΠΕΣ ΣΤΟΝ ΚΥΚΛΟ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ!
ΜΑΘΕ & ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ ΣΤΟ ΣΙΝΑΦΙ!
ΜΑΘΗΜΑ ΤΟΥ ΜΗΝΑ
Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΟΜΟΤΕΧΝΩΝ
ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΚΑΤΙ ΝΕΟ ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ!
ΣΙΝΑΦΙ
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ

DOORS OPEN 19.00
ΜΑΥΣΩΛΕΙΟ <
ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ
10
/
04
/
24
ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΩΡΕΑΝ
ΝΟ 66
DOORS OPEN 19.00
ΜΑΥΣΩΛΕΙΟ <
ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗ
ΤΖΙΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΜΟΡΦΙΑ
10
/
04
/
24
ΕΙΣΟΔΟΣ ΔΩΡΕΑΝ
ΝΟ 66
4600697013114

DOORS OPEN 21.00
NALYSSA GREEN
10
/
04
/
24
Τιμή Εισιτηρίου 10
ΝΟ 66
DOORS OPEN 21.00
NALYSSA GREEN
10
/
04
/
24
Τιμή Εισιτηρίου 10
ΝΟ 66
4600697013114

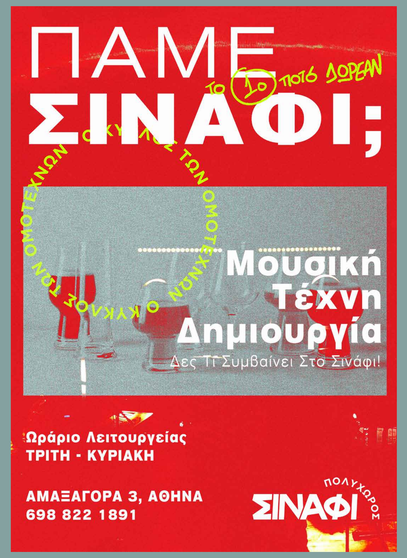
ΑΦΙΣΑ EVENT

NALISSA GREEN
10
04
24
ΣΙΝΑΦΙ
DOORS OPEN 21:00
ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ 10€
ΣΙΝΑΦΙ
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

ΠΑΜΕ ΣΙΝΑΦΙ;
ΟΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΟΜΟΤΕΧΝΩΝ
Μουσική Τέχνη Δημιουργία
Δες Τι Συμβαίνει Στο Σινάφι!
Ωράριο Λειτουργείας
ΤΡΙΤΗ - ΚΥΡΙΑΚΗ
ΑΜΑΞΑΓΟΡΑ 3, ΑΘΗΝΑ
698 822 1891
ΣΙΝΑΦΙ
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

WE HAVE OPENING PARTY @SINAFI
Έλα να δεις τον χώρο μας και να γνωριστούμε!
Scan για να μάθεις τι είναι το
ΣΙΝΑΦΙ
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

ΠΑΜΕ ΣΙΝΑΦΙ;
ΟΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΟΜΟΤΕΧΝΩΝ
Μουσική Τέχνη Δημιουργία
Δες Τι Συμβαίνει Στο Σινάφι!
Ωράριο Λειτουργείας
ΤΡΙΤΗ - ΚΥΡΙΑΚΗ
ΑΜΑΞΑΓΟΡΑ 3, ΑΘΗΝΑ
698 822 1891
ΣΙΝΑΦΙ
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ


ΠΑΜΕ ΣΙΝΑΦΙ;
ΟΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΟΜΟΤΕΧΝΩΝ
Μουσική Τέχνη Δημιουργία
Δες Τι Συμβαίνει Στο Σινάφι!
Ωράριο Λειτουργείας
ΤΡΙΤΗ - ΚΥΡΙΑΚΗ
ΑΜΑΞΑΓΟΡΑ 3, ΑΘΗΝΑ
698 822 1891
ΣΙΝΑΦΙ
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

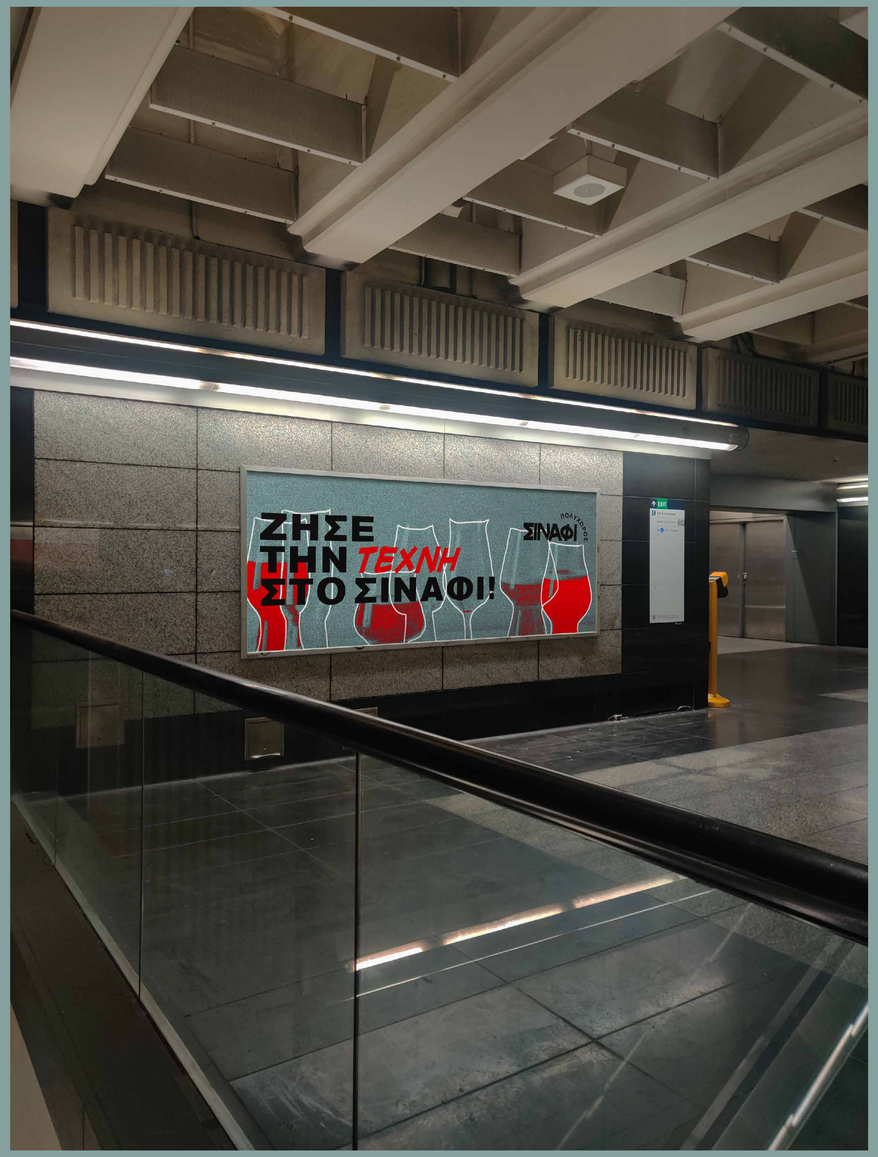
ΑΦΙΣΑ EVENT

ΠΑΜΕ
ΣΙΝΑΦΙ;
το 1ο ποιό ΔΩΡΕΑΝ
Μουσική
Τέχνη
Δημιουργία
Δες Τι Συμβαίνει Στο Σινάφι!
Ωράριο Λειτουργείας
ΤΡΙΤΗ - ΚΥΡΙΑΚΗ
ΑΜΑΞΑΓΟΡΑ 3, ΑΘΗΝΑ
698 822 1891
ΣΙΝΑΦΙ
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

ΑΦΙΣΑ EVENT

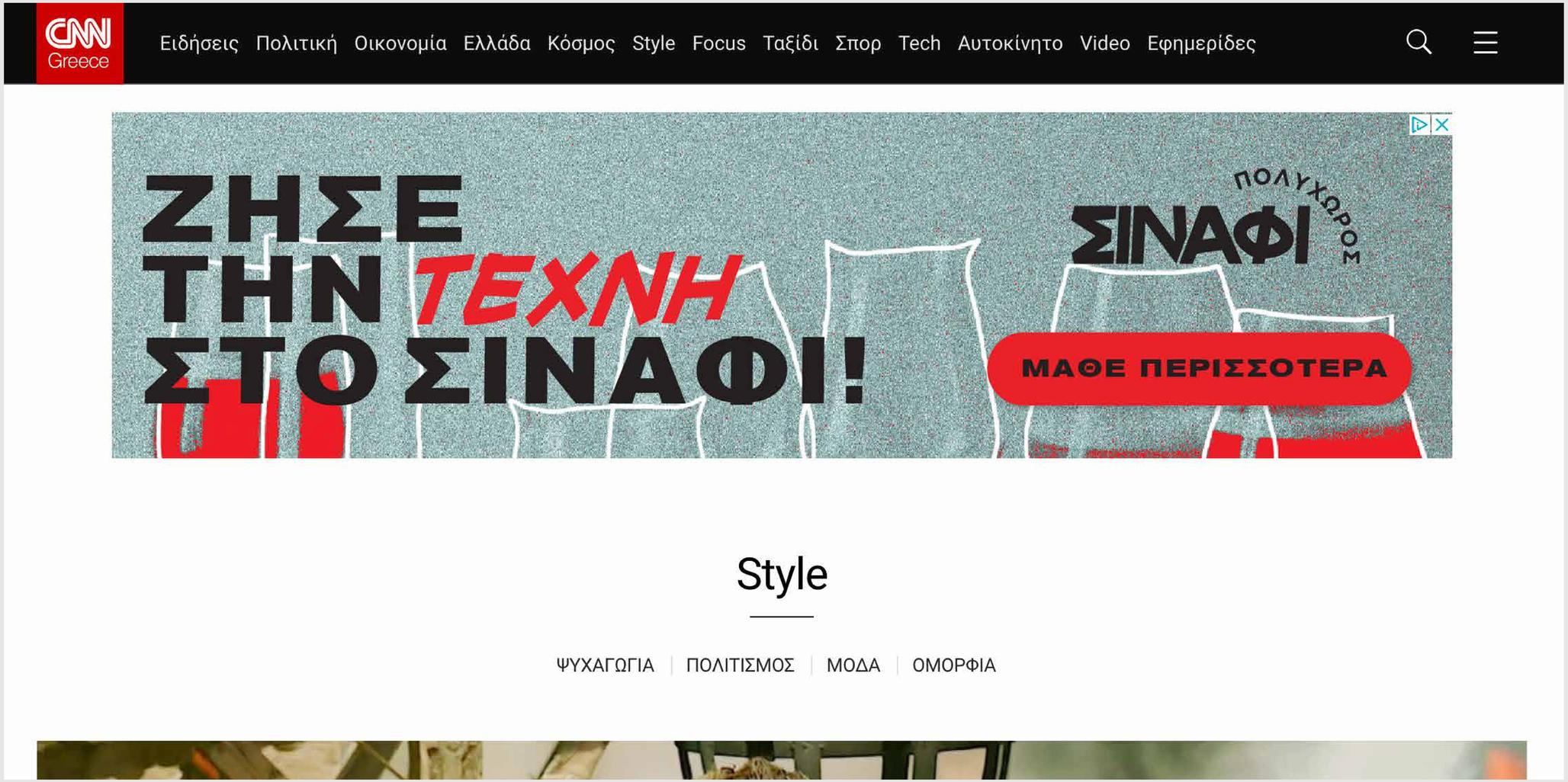
ΠΑΜΕ
ΣΙΝΑΦΙ;
Το 10 ποιό δωρεάν
Ο κύκλος των ομοτέχνων
Μουσική
Τέχνη
Δημιουργία
Δες Τι Συμβαίνει Στο Σινάφι!
Ωράριο Λειτουργείας
ΤΡΙΤΗ - ΚΥΡΙΑΚΗ
ΑΜΑΞΑΓΟΡΑ 3, ΑΘΗΝΑ
698 822 1891
ΣΙΝΑΦΙ
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

ΑΦΙΣΑ EVENT

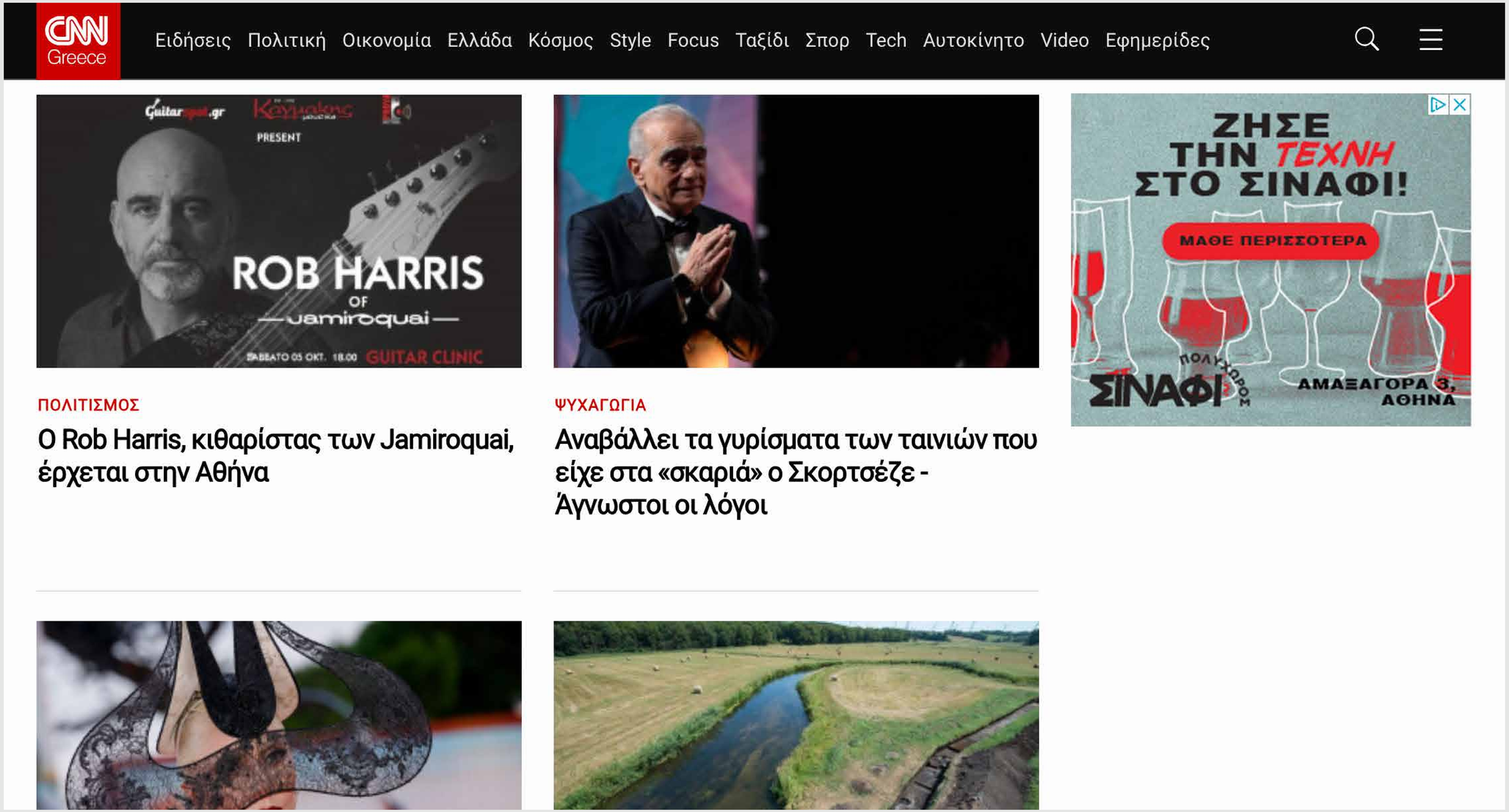

ΖΗΣΕ
ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ
ΣΤΟ ΣΙΝΑΦΙ!
ΣΙΝΑΦΙ
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

ΠΑΜΕ
ΣΙΝΑΦΙ;
Μουσική
Τέχνη
Δημιουργία
Δες Τι Συμβαίνει Στο Σινάφι!
Ωράριο Λειτουργίας
ΤΡΙΤΗ - ΚΥΡΙΑΚΗ
ΑΜΑΞΑΓΟΡΑ 3, ΑΘΗΝΑ
698 822 1891
ΣΙΝΑΦΙ
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ

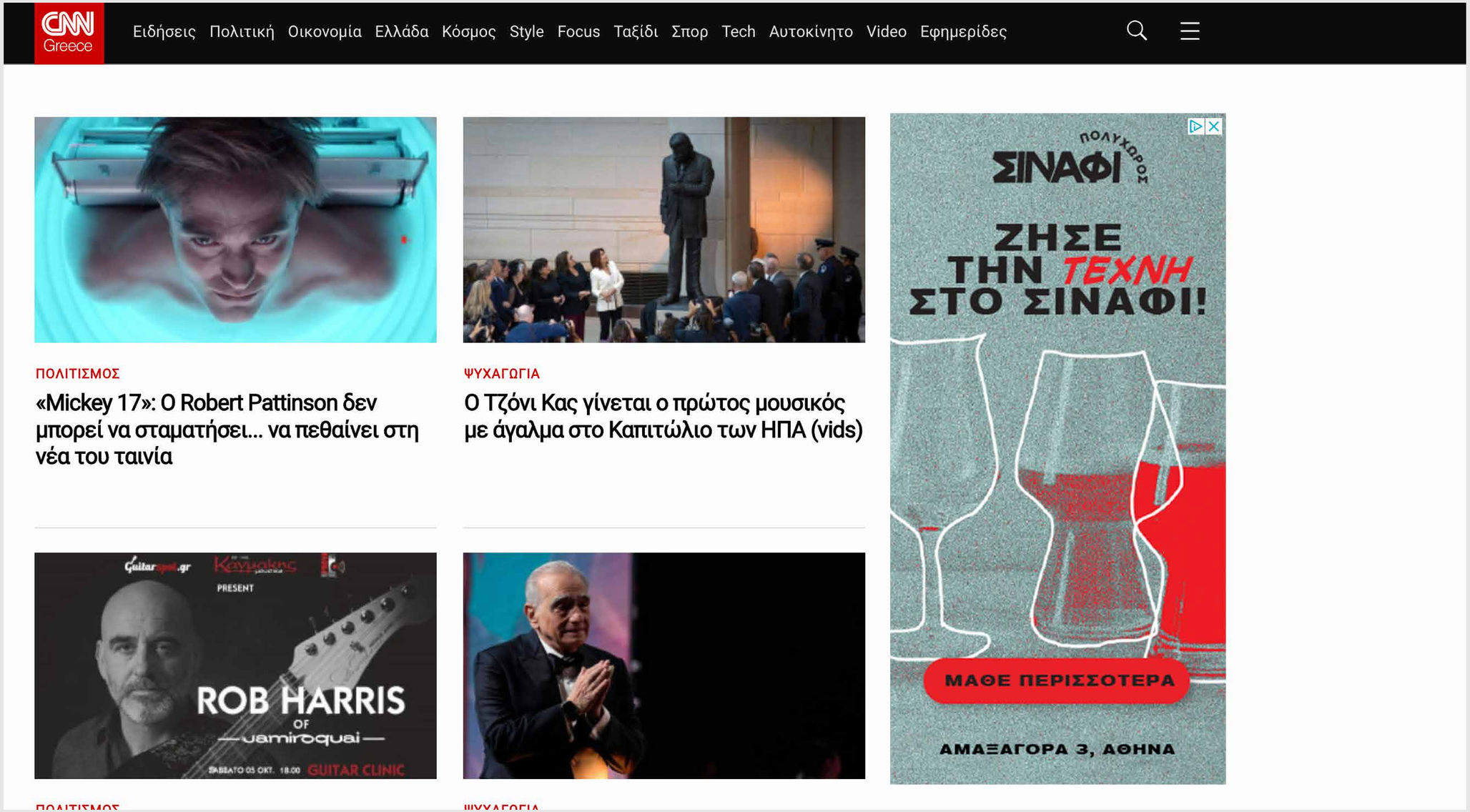
BANNER


CNN Greece
Ειδήσεις Πολιτική Οικονομία Ελλάδα Κόσμος Style Focus Ταξίδι Σπορ Tech Αυτοκίνητο Video Εφημερίδες
ΖΗΣΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΣΙΝΑΦΙ!
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΣΙΝΑΦΙ
ΜΑΘΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ
Style
ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ | ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ | ΜΟΔΑ | ΟΜΟΡΦΙΑ

BANNER

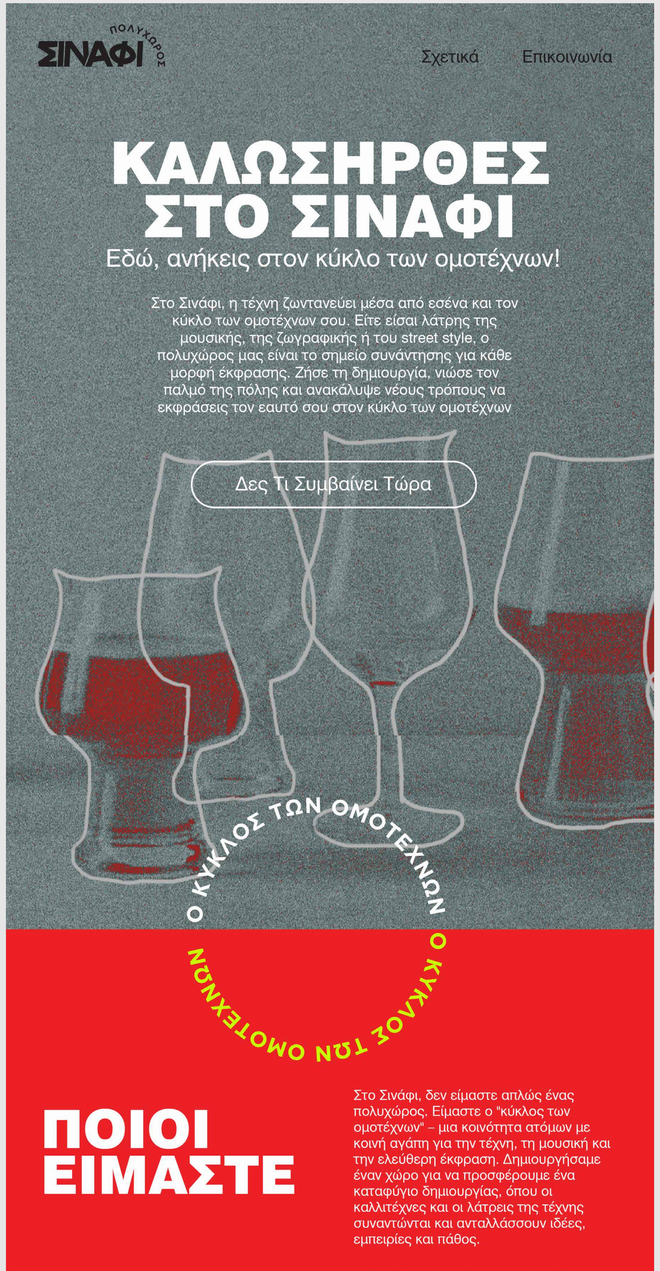

CNN Greece
Ειδήσεις Πολιτική Οικονομία Ελλάδα Κόσμος Style Focus Ταξίδι Σπορ Tech Αυτοκίνητο Video Εφημερίδες
PRESENT
ROB HARRIS
OF
jamiroquai
ΣΑΒΒΑΤΟ 05 ΟΚΤ. 18.00 GUITAR CLINIC
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
Ο Rob Harris, κιθαρίστας των Jamiroquai, έρχεται στην Αθήνα
ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ
Αναβάλλει τα γυρίσματα των ταινιών που είχε στα «σκαριά» ο Σκορτσέζε - Άγνωστοι οι λόγοι
ΖΗΣΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΣΙΝΑΦΙ!
ΜΑΘΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ
ΣΙΝΑΦΙ
ΑΜΑΞΑΓΟΡΑ 3, ΑΘΗΝΑ

BANNER


CNN Greece
Ειδήσεις Πολιτική Οικονομία Ελλάδα Κόσμος Style Focus Ταξίδι Σπορ Tech Αυτοκίνητο Video Εφημερίδες
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ
«Mickey 17»: Ο Robert Pattinson δεν μπορεί να σταματήσει... να πεθαίνει στη νέα του ταινία
ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ
Ο Τζόνι Κας γίνεται ο πρώτος μουσικός με άγαλμα στο Καπιτώλιο των ΗΠΑ (vids)
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΣΙΝΑΦΙ
ΖΗΣΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΣΤΟ ΣΙΝΑΦΙ!
ΜΑΘΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ
ΑΜΑΞΑΓΟΡΑ 3, ΑΘΗΝΑ
PRESENT
ROB HARRIS
OF
jamiroquai
SABBATO 05 OKT. 18:00 GUITAR CLINIC

WEBSITE

ΣΙΝΑΦΙ
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
Σχετικά
Επικοινωνία
ΚΑΛΩΣΗΡΘΕΣ ΣΤΟ ΣΙΝΑΦΙ
Εδώ, ανήκεις στον κύκλο των ομοτέχνων!
Στο Σινάφι, η τέχνη ζωντανεύει μέσα από εσένα και τον κύκλο των ομοτέχνων σου. Είτε είσαι λάτρης της μουσικής, της ζωγραφικής ή του street style, ο πολυχώρος μας είναι το σημείο συνάντησης για κάθε μορφή έκφρασης. Ζήσε τη δημιουργία, νιώσε τον παλμό της πόλης και ανακάλυψε νέους τρόπους να εκφράσεις τον εαυτό σου στον κύκλο των ομοτέχνων
Δες Τι Συμβαίνει Τώρα
Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΟΜΟΤΕΧΝΩΝ
Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΟΜΟΤΕΧΝΩΝ
ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ
Στο Σινάφι, δεν είμαστε απλώς ένας πολυχώρος. Είμαστε ο "κύκλος των ομοτέχνων" – μια κοινότητα ατόμων με κοινή αγάπη για την τέχνη, τη μουσική και την ελεύθερη έκφραση. Δημιουργήσαμε έναν χώρο για να προσφέρουμε ένα καταφύγιο δημιουργίας, όπου οι καλλιτέχνες και οι λάτρεις της τέχνης συναντώνται και ανταλλάσσουν ιδέες, εμπειρίες και πάθος.


ΣΙΝΑΦΙ
ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ
Σχετικά
Επικοινωνία
ΚΑΛΩΣΗΡΘΕΣ ΣΤΟ ΣΙΝΑΦΙ
Εδώ, ανήκεις στον κύκλο των ομοτέχνων!
Στο Σινάφι, η τέχνη ζωντανεύει μέσα από εσένα και τον κύκλο των ομοτέχνων σου. Είτε είσαι λάτρης της μουσικής, της ζωγραφικής ή του street style, ο πολυχώρος μας είναι το σημείο συνάντησης για κάθε μορφή έκφρασης. Ζήσε τη δημιουργία, νιώσε τον παλμό της πόλης και ανακάλυψε νέους τρόπους να εκφράσεις τον εαυτό σου στον κύκλο των ομοτέχνων
Δες Τι Συμβαίνει Τώρα
Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΟΜΟΤΕΧΝΩΝ
Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΟΜΟΤΕΧΝΩΝ
ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ
Στο Σινάφι, δεν είμαστε απλώς ένας πολυχώρος. Είμαστε ο "κύκλος των ομοτέχνων" – μια κοινότητα ατόμων με κοινή αγάπη για την τέχνη, τη μουσική και την ελεύθερη έκφραση. Δημιουργήσαμε έναν χώρο για να προσφέρουμε ένα καταφύγιο δημιουργίας, όπου οι καλλιτέχνες και οι λάτρεις της τέχνης συναντώνται και ανταλλάσσουν ιδέες, εμπειρίες και πάθος.

ΠΑΜΕ ΣΙΝΑΦΙ;

Ανακάλυψε το επόμενο event στον κύκλο των ομοτέχνων
που δεν πρέπει να χάσεις.

Δες Τα Ερχόμενα Events

ΜΠΕΣ ΣΤΟΝ ΚΥΚΛΟ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Είμαστε πάντα εδώ για να σε βοηθήσουμε, να ακούσουμε τις προτάσεις σου ή να απαντήσουμε σε οποιαδήποτε ερώτηση έχεις. Επικοινώνησε μαζί μας και γίνε μέρος της δημιουργικής κοινότητας του Σινάφι.

Όνομα (υποχρεωτικό)

Όνομα

Email (υποχρεωτικό)

Τηλέφωνο

Επίθετο

Μπες Στον Κύκλο

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΣΙΝΑΦΙ

Τοποθεσία

Επικοινωνία

ΠΑΜΕ ΣΙΝΑΦΙ;

Ανακάλυψε το επόμενο event στον κύκλο των ομοτέχνων
που δεν πρέπει να χάσεις.

Δες Τα Ερχόμενα Events

ΜΠΕΣ ΣΤΟΝ ΚΥΚΛΟ ΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Είμαστε πάντα εδώ για να σε βοηθήσουμε, να ακούσουμε τις προτάσεις σου ή να απαντήσουμε σε οποιαδήποτε ερώτηση έχεις. Επικοινώνησε μαζί μας και γίνε μέρος της δημιουργικής κοινότητας του Σινάφι.

Όνομα (υποχρεωτικό)

Όνομα

Email (υποχρεωτικό)

Τηλέφωνο

Επίθετο

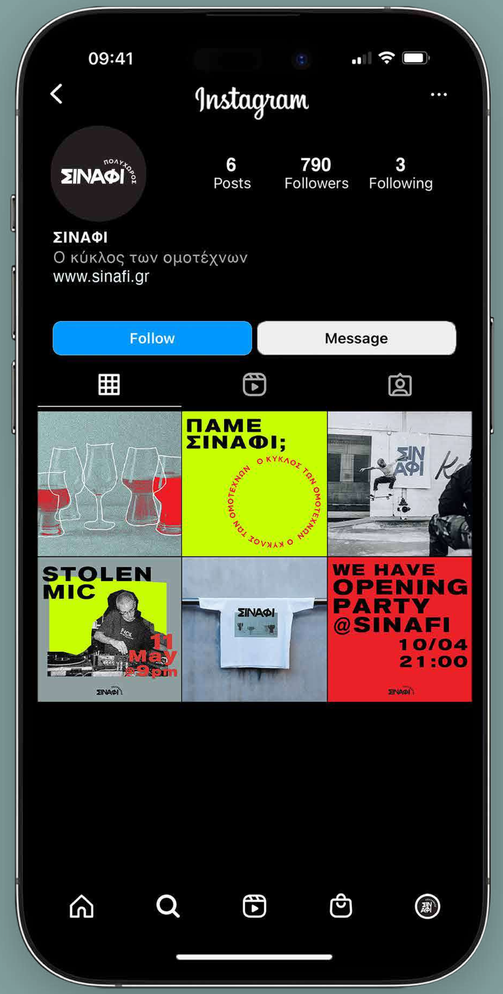
Μπες Στον Κύκλο

ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΣΙΝΑΦΙ

Τοποθεσία

Επικοινωνία

SOCIAL MEDIA



SOCIAL MEDIA

THANK
YOU!