



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Πτυχιακή/ Διπλωματική Εργασία

Τίτλος εργασίας

Ουντίν: Σχεδιασμός εικονογραφημένης αφήγησης μέσω κόμικ

Συγγραφέας/είς

ΜΑΡΙΑ ΤΖΑΝΑΚΗ

ΑΜ: 14062

Επιβλέπων/ουσα:

ΕΛΕΝΗ ΝΑΒΡΟΖΙΔΟΥ

Αθήνα, Ιούλιος 2021



**UNIVERSITY OF WEST ATTICA
SCHOOL OF APPLIED ARTS &
CULTURE**

**DEPARTMENT OF GRAPHIC AND VISUAL COMMUNICATION
DESIGN**

Diploma Thesis

Title

Undine: Illustrated comic book design

Student name and surname:

MARIA TZANAKI

Registration Number: 14062

Supervisor name and surname:

ELENI NAVROZIDOU

Athens, July 2021



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Τίτλος εργασίας
Ουντίν: Σχεδιασμός εικονογραφημένης αφήγησης μέσω κόμικ
Μέλη Εξεταστικής Επιτροπής συμπεριλαμβανομένου και του Εισηγητή

Η πτυχιακή/διπλωματική εργασία εξετάστηκε επιτυχώς από την κάτωθι Εξεταστική Επιτροπή:

A/α	ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ	ΒΑΘΜΙΔΑ/ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ
	ΔΡ ΕΛΕΝΗ ΝΑΒΡΟΖΙΔΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	
	ΝΙΚΗ ΚΑΠΟΚΑΚΗ	ΛΕΚΤΩΡ	
	ΜΑΡΘΑ ΤΣΙΑΡΑ	ΛΕΚΤΩΡ	


ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο/η κάτωθι υπογεγραμμένος/η ΜΑΡΙΑ ΤΖΑΝΑΚΗ
του...ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ., με αριθμό μητρώου14062... φοιτητής/τρια του Πανεπιστημίου
Δυτικής Αττικής της Σχολής...ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.....
του Τμήματος.....ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ.....,
δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Ο/Η Δηλών/ούσα



(Υπογραφή)

Ουντίν

Πτυχιακή Εργασία - Δημιουργία Κόμικ
Μαρία Τζανάκη
ΑΜ: 14062

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Έλενα Ναβροζίδου

Περιεχόμενα

Επιρροές

Υπόθεση

Χαρακτήρες

Σχεδιασμός

Τυπογραφία

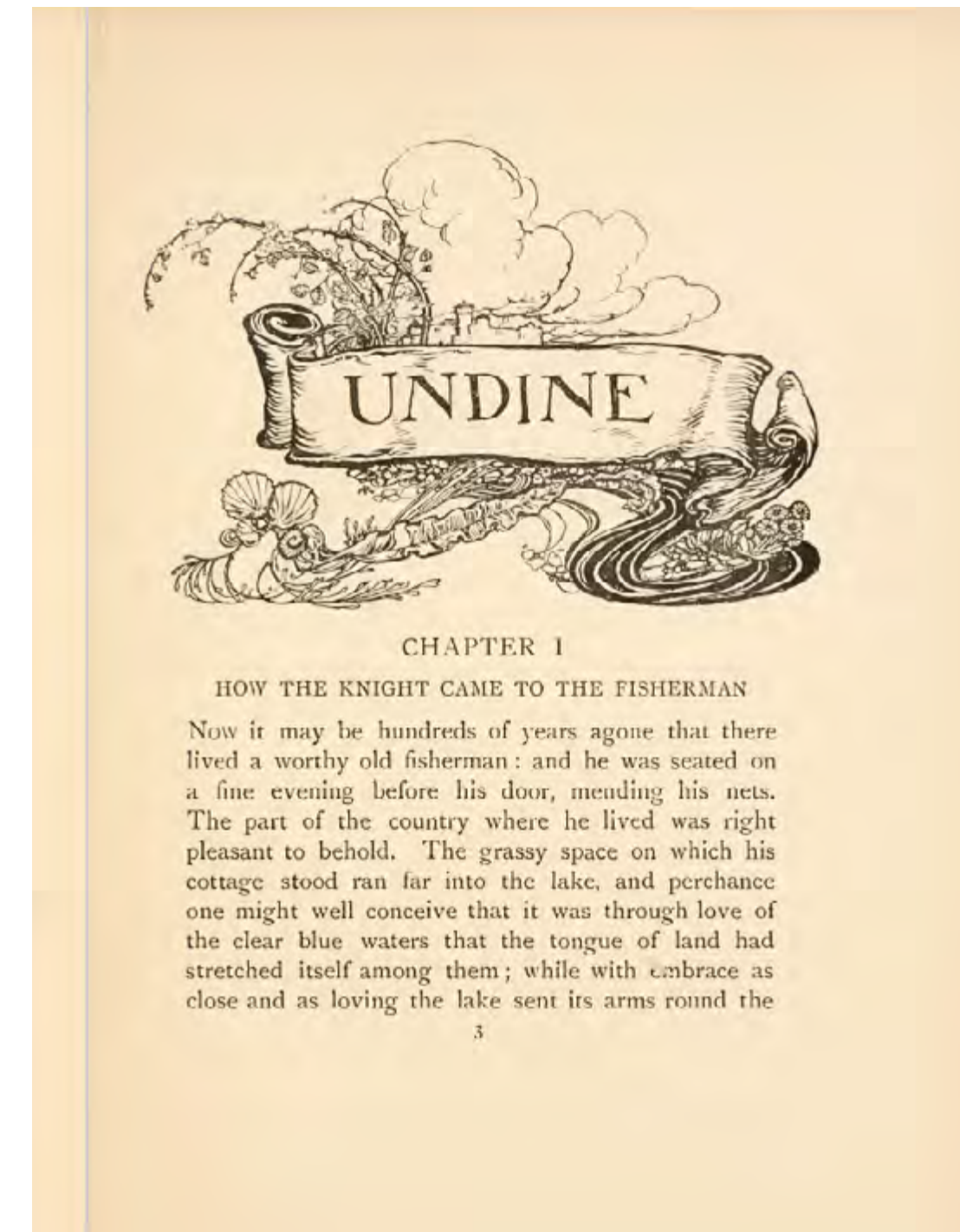
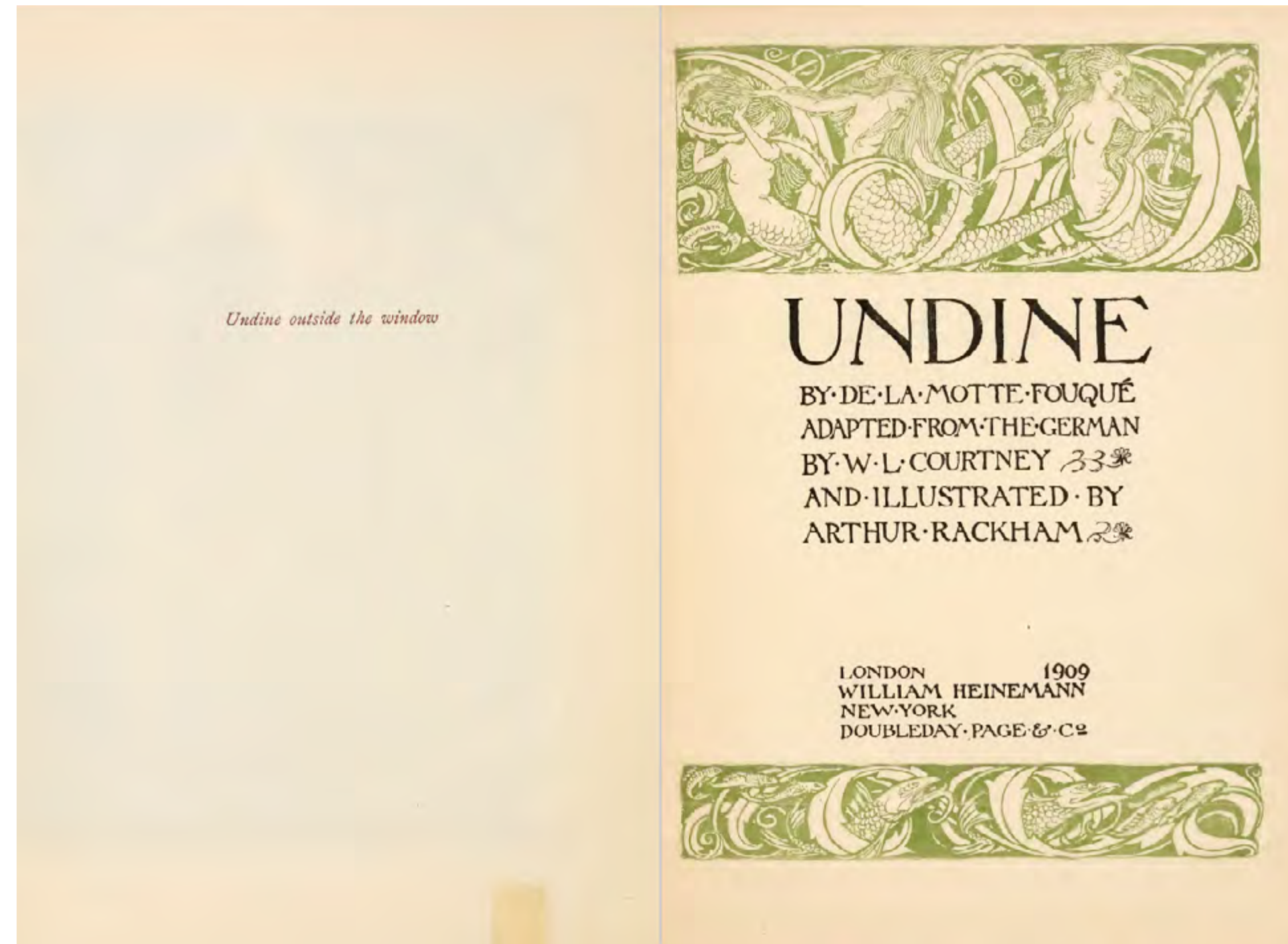
Πρωθητικό Υλικό

Σχεδιασμός εξωφύλλου

Τελικό Κόμικ



Επιρροές

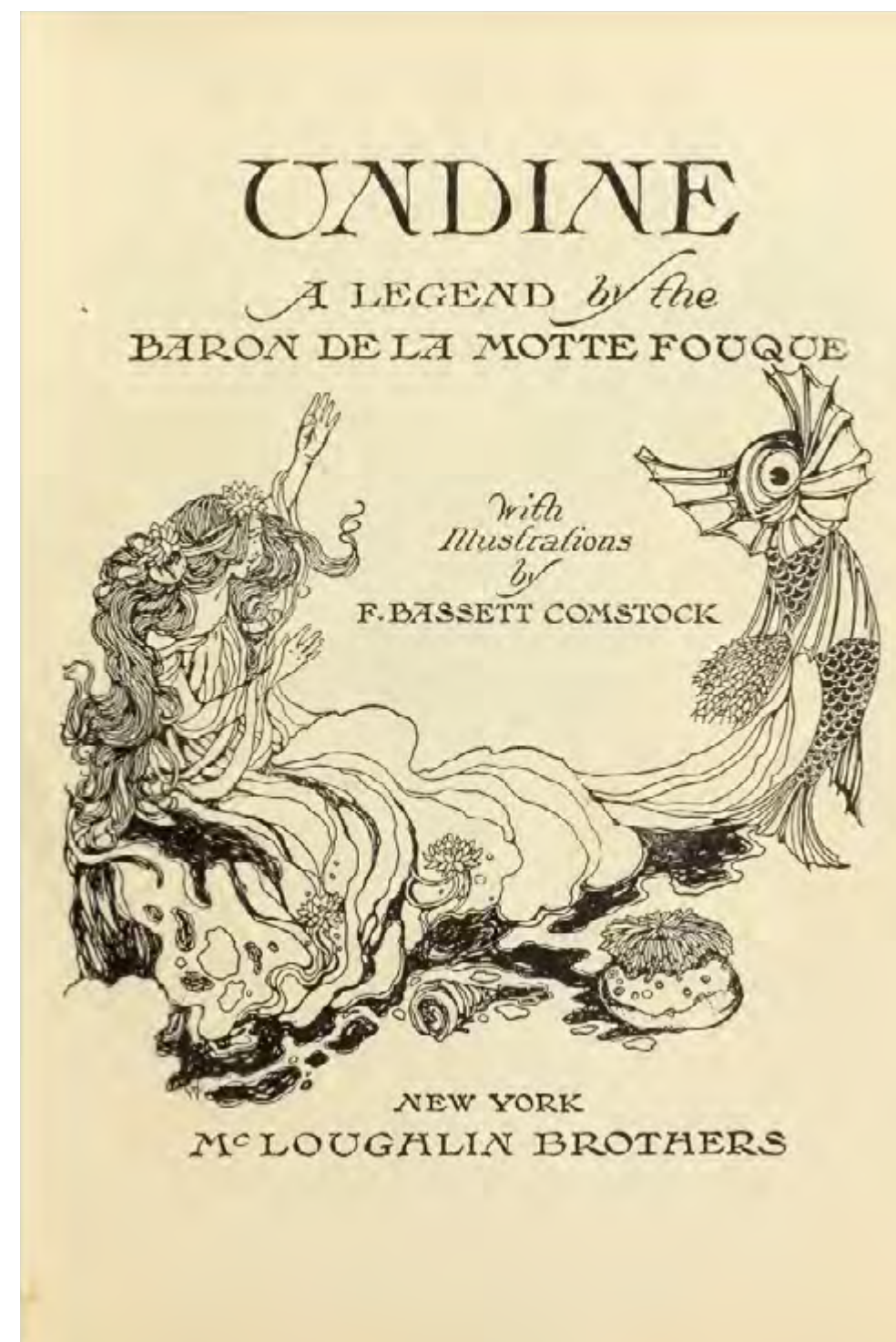


Undine (1811)
 Παραμύθι - νουβέλα του Friedrich de la Motte Fouqué, στο οποίο η Ουντίν, ένα πνεύμα του νερού, παντρεύεται τον ιππότη Huldebrand για να κερδίσει μια ψυχή.

Η συγγραφή του κόμικ ξεκίνησε ως μία διασκευή του συγκεκριμένου παραμυθιού, όμως έπειτα απομακρύνθηκε από αυτό .

Στοιχεία που έμειναν είναι το όνομο της κεντρικής ηρωίδας (Ουντίν), η ιδιαίτερη σχέση της με το νερό (πνεύμα του νερού) και η ελάφρεια και ανέμελη προσωπικότητά της που το καθιστούν ως μία ιστορία ενηλικίωσης.

Πάνω:
 Έκδοση του 1909,
 Ψευδότιτλος και πρώτη σελίδα του κεφαλαίου
 Εικονογράφηση από τον Arthur Rackham



CONTENTS

	PAGE
DEDICATION	3
CHAPTERS	
I. HOW THE KNIGHT CAME TO THE FISHERMAN	7
II. IN WHAT WAY UNDINE HAD COME TO THE FISHERMAN	16
III. HOW THEY FOUND UNDINE	22
IV. STORY OF WHAT THE KNIGHT ENCOUNTERED IN THE WOOD	29
V. HOW THE KNIGHT LIVED ON THE LITTLE PROMONTORY	36
VI. A NUPTIAL CEREMONY	41
VII. WHAT FURTHER HAPPENED ON THE EVENING OF THE WEDDING	50
VIII. THE DAY AFTER THE WEDDING	54
IX. HOW THE KNIGHT TOOK HIS YOUNG WIFE WITH HIM	60
X. HOW THEY LIVED IN THE CITY	67
XI. THE ANNIVERSARY OF BERTALDA'S NAME-DAY	71
XII. HOW THEY DEPARTED FROM THE IMPERIAL CITY	80



Αριστερά:
Έκδοση του 1911,
Ψευδότιτλος, περιεχόμενα
και σελίδα από το βιβλίου
Εικονογράφηση από τον F. Bassett Comstock



Πάνω:
Εξώφυλλο του 4ου τεύχους της σειράς
Hellboy: Conqueror Worm



Πάνω:
Κόμικ 2 σελίδων με τίτλο Pancakes

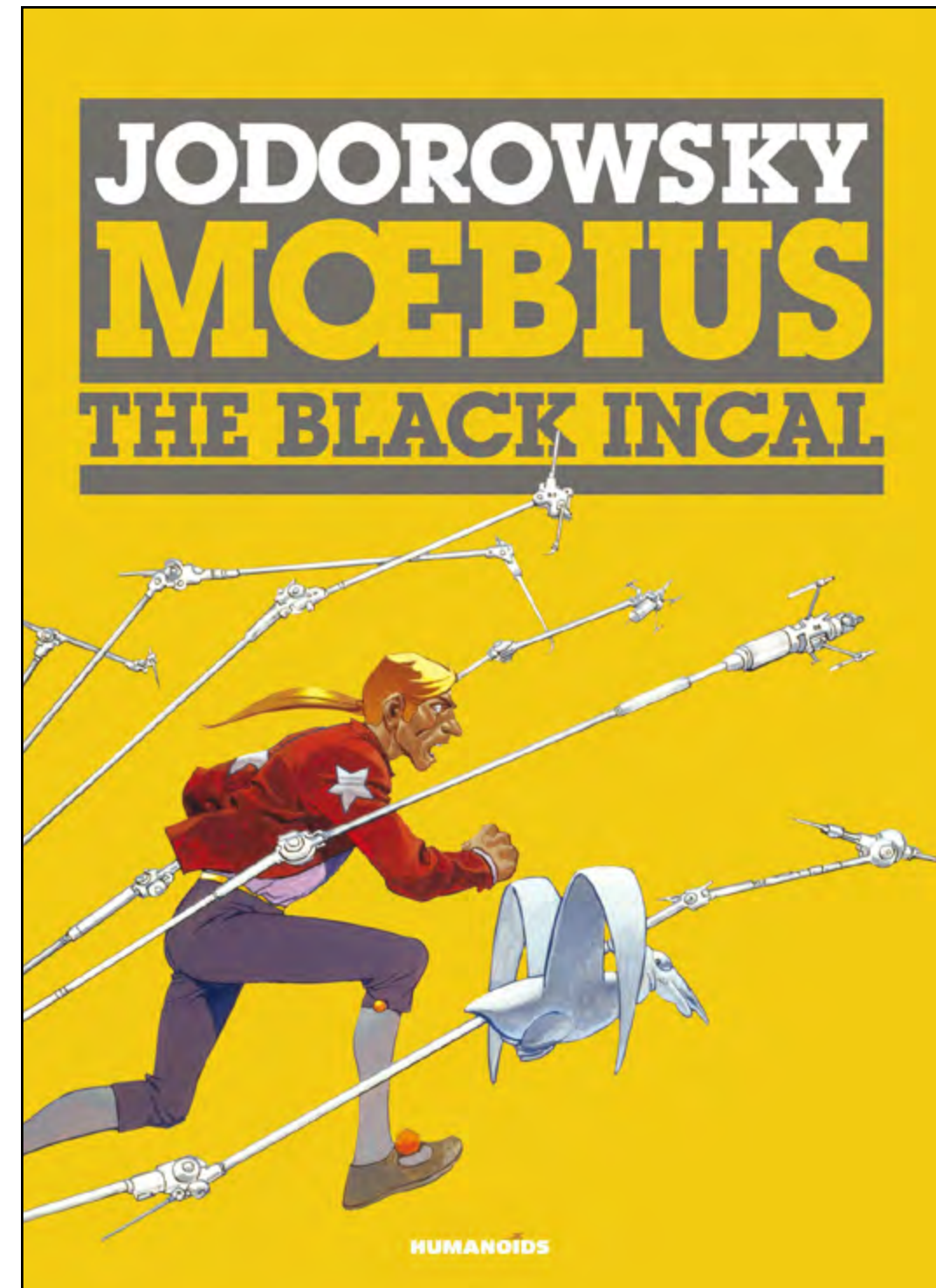


Hellboy
Συγγραφέας και σχεδιαστής των κόμιξ
Hellboy είναι ο Mike Mignola.

Τα κόμιξ του μπλέκουν ιστορίες
μυθολογίας από όλο τον κόσμο, μαζί με
προτότυπους χαρακτήρες.

Ο σχεδιασμός του είναι
χαρακτηριστικός για τα έντονα μαύρα
και τα απλοποιημένα σχήματα.

Τα κόμιξ του Mike Mignola άσκησαν
επιρροή τόσο στην συγγραφή της
ιστορίας, όσο και στον σχεδιασμό.



Jean Giraud (Moebius)

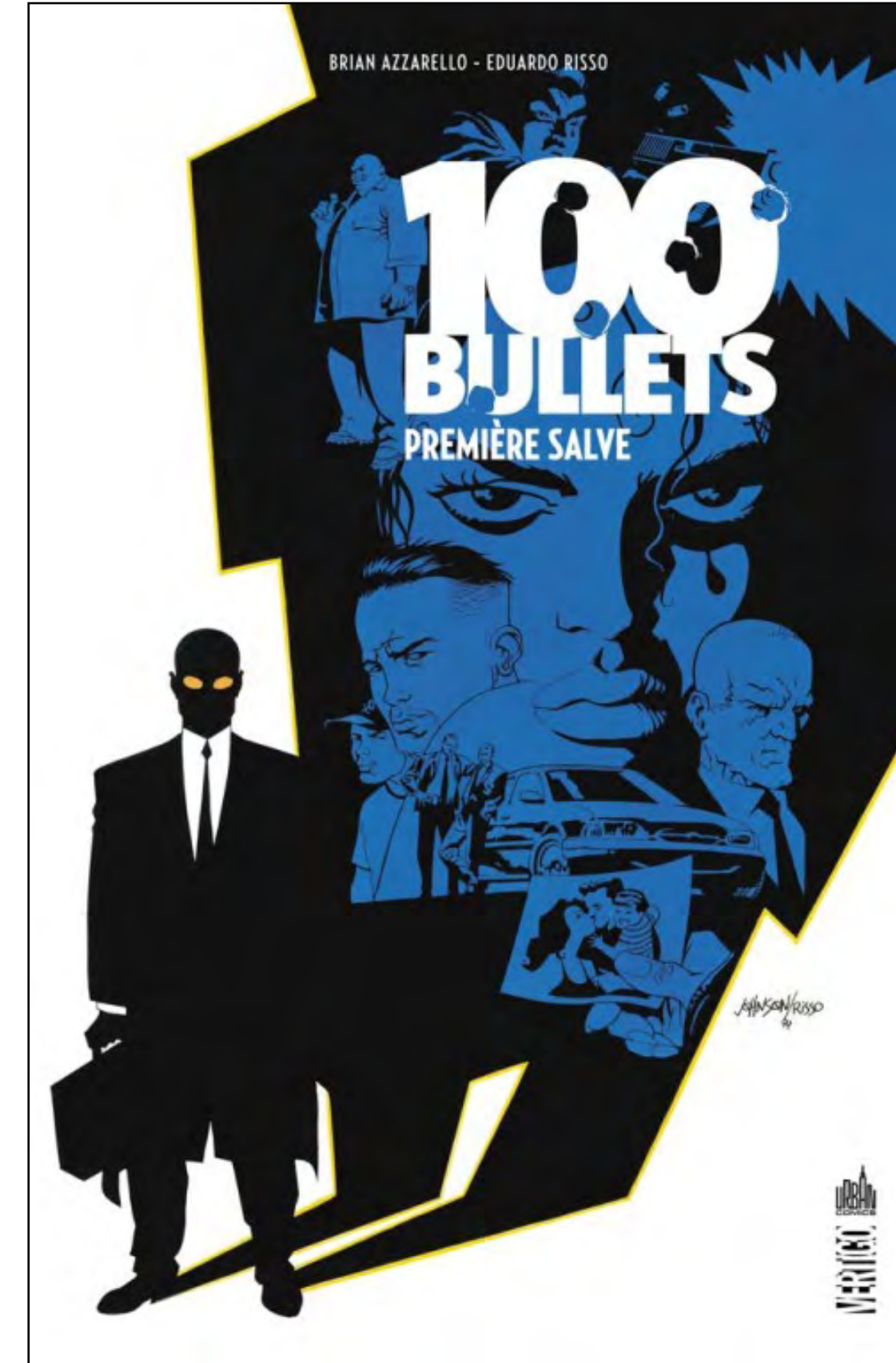
Το Incal είναι σειρά κόμιξ επιστημονικής φαντασίας σε συγγραφή του Alejandro Jodorowsky και σχεδιασμο του Jean Giraud (Moebius).

Δεξιά:
Εξώφυλλο και σελίδα
από το 1ο τεύχος του κόμιξ, The Black Incal

Ο τρόπος που ο Moebius διαχειρίζεται και σχεδιάζει σελίδες με πολύ πληροφορία, πράγματα να συμβαίνουν ταυτόχρονα και άναρχη τοποθέτηση των καρτέ και των πλαισίων του κειμένου, επηρέασε τη δημιουργία του κόμιξ της πτυχιακής. Καθώς επίσης και τα χρώματα των κόμιξ.



Δεξιά:
Εξώφυλλο και σελίδα από το 100 Bullets



100 Bullets

Σειρά κόμικς των Eduard Riso και Dave Johnson. Τόσο η γραφή όσο και η εικονογράφηση έχουν νουάρ αισθητική.

Η χρήση των έντονων μαύρων, η τοποθέτηση των καρτέ αλλά και οι χρωματικές παλέτες επηρέασαν τον σχεδιασμό του κόμικ της πτυχιακής.



Υπόθεση

Η ζωή της Ουντίν αναταράσσεται όταν η φίλη της, Λάουρα, την προειδοποιεί να εγκαταλείψει την ήρεμη και χωρίς εκπλήξεις καθημερινότητά της γιατί κινδυνεύει. Η Ουντίν ξεκινάει ένα ταξίδι χωρίς σαφή προορισμό, αλλά με επιτακτική ανάγκη το να βοηθήσει την παιδική της φίλη.

Μία ιστορία για την τόλμη, τη φιλία και τα παράξενα που μπορεί να συναντήσει κανείς εάν βγει έξω από εκείνα που ήδη γνωρίζει.

Το συγκεκριμένο κόμικ λειτουργεί ως μία εισαγωγή, ένα πρώτο τεύχος, στον χαρακτήρα της Ουντίν και στον κόσμο μέσα στον οποίο ζει.

Είναι επηρεασμένο από ιστορίες μυθολογίας, τον κόσμο του φανταστικού και της μαγείας. Είναι μία ιστορία ενηλικίωσης, με μία έφηβη πρωταγωνίστρια και την προσπάθειά της να γνωρίσει τον εαυτό της και τον κόσμο γύρω της.

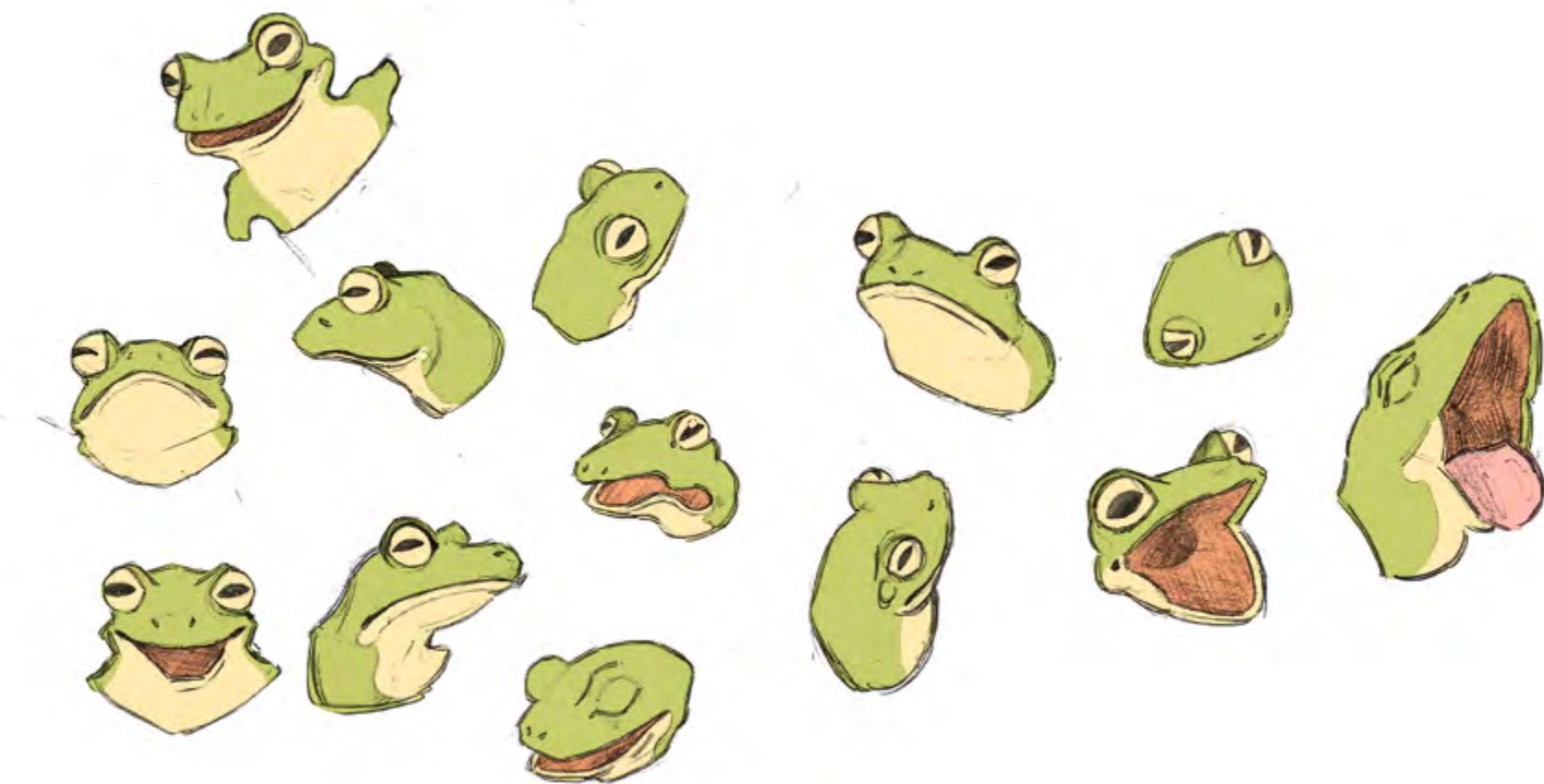
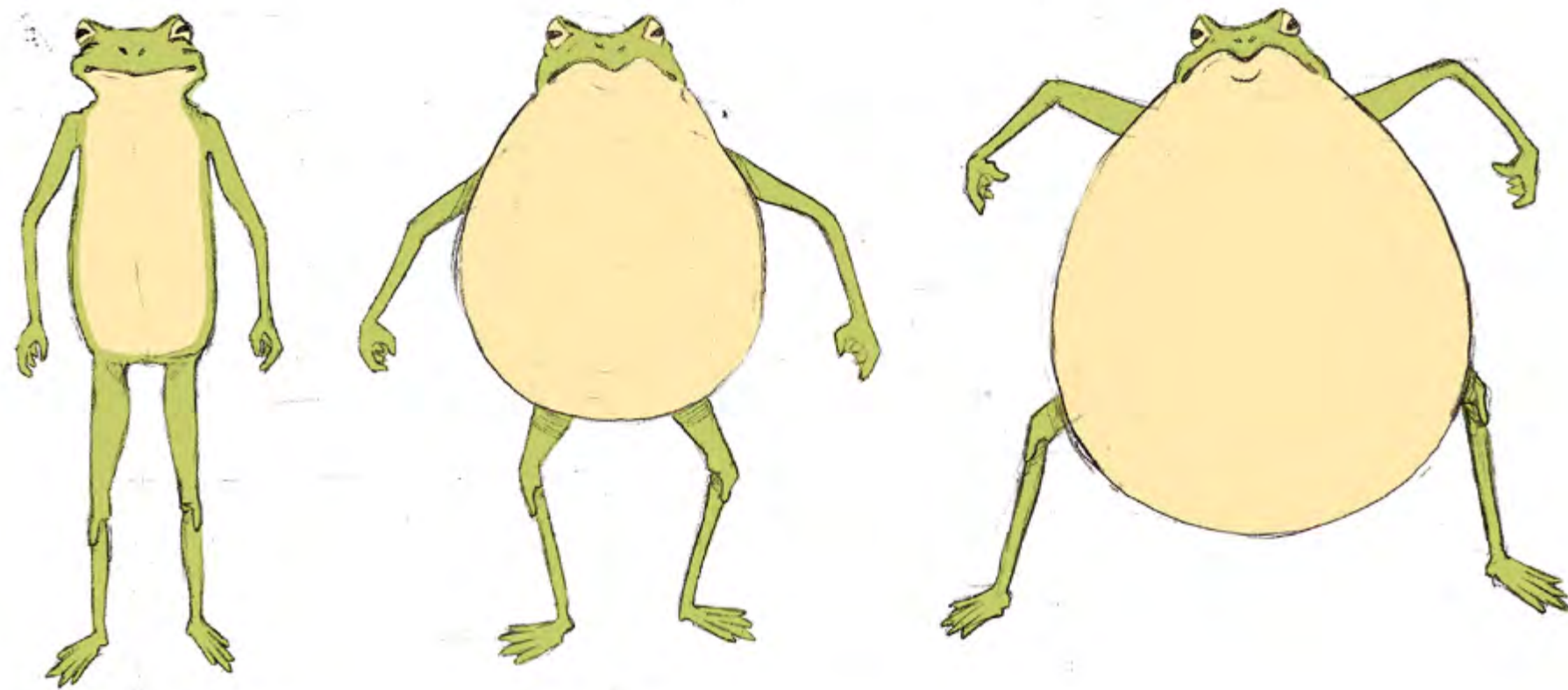


Χαρακτήρες



Ουντίν

Η Ουντίν είναι μία νεαρή μάγισσα που περνάει ήρεμα και χωρίς εντάσεις την καθημερινότητα της. Μένει σε ένα σπίτι δίπλα στη θάλασσα, έχει ιδιαίτερη σχέση με το νερό και χρησιμοποιεί την μαγεία της τόσο όσο χρειάζεται για να κάνει τις καθημερινές της δουλειές λίγο ευκολότερες. Μαζί της βρίσκεται συχνά ο βάτραχος Γουίλεμ. Η Ουντίν νιώθει πιο άνετα όταν κολυμπάει στη θάλασσα, παρά όταν περπατάει, και δεν μπορεί να φανταστεί τον εαυτό της να ζει μακριά από το νερό.



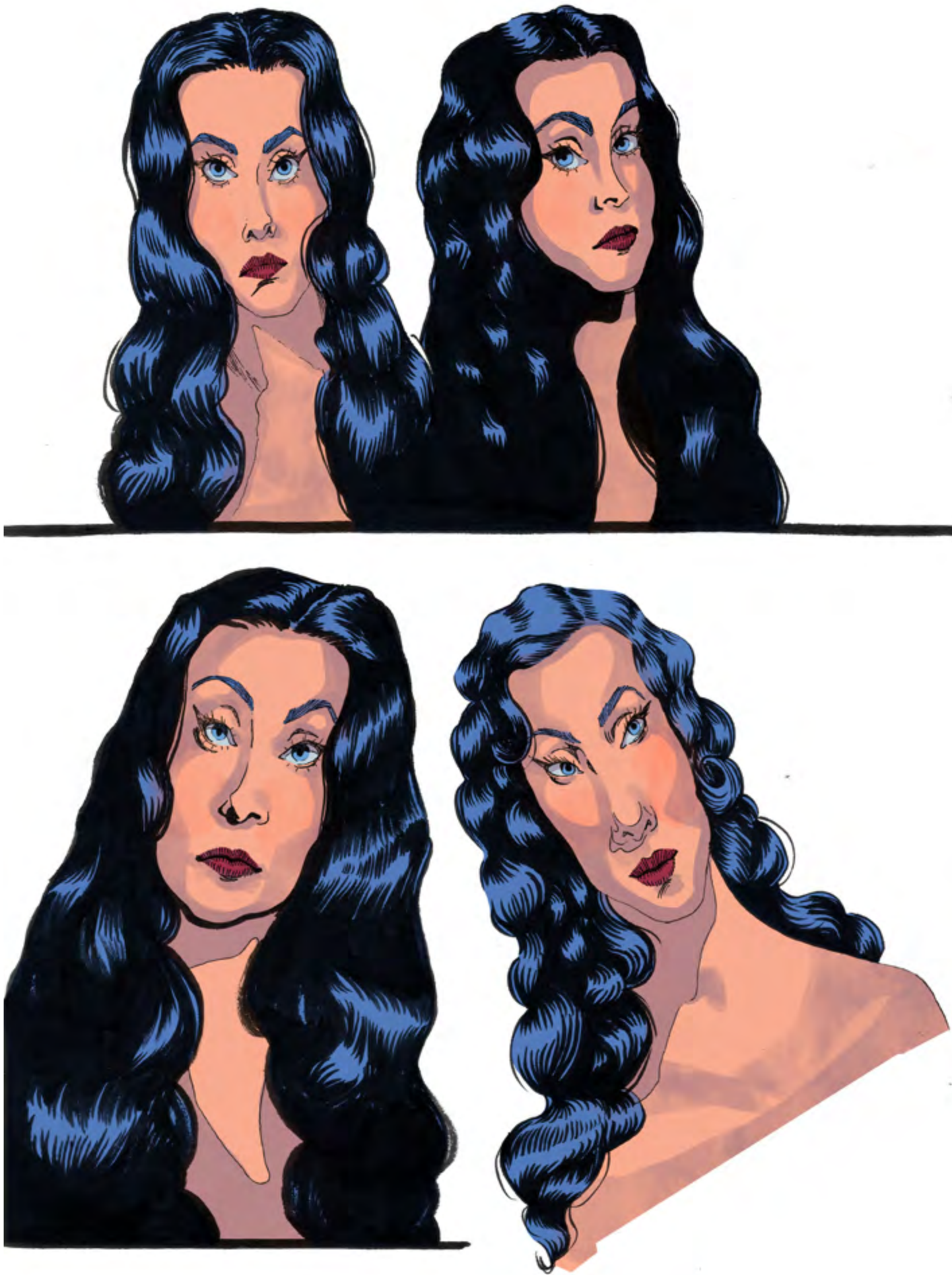
Γουίλεμ

Ο Γουίλεμ είναι ο βάτραχος που ζει μαζί με την Ουντίν. Είναι πάντα εκεί για να θυμίζει στην Ουντίν το τι μπορεί να κάνει και τι όχι. Είναι η φωνή της λογικής, όπως συνηθίζει να λέει, και η λογική συνήθως προτρέπει την Ουντίν να προσέχει γιατί ο κόσμος είναι μεγάλος και επικίνδυνος.



Λάουρα

Η Λάουρα είναι η παιδική φίλη της Ουντίν. Οι δύο μάγισσες, αν και μεγάλωσαν μαζί, είναι πολύ διαφορετικές. Η Λάουρα ήταν πάντα ένα ελεύθερο πνεύμα και επιθυμούσε να εξερευνήσει τον κόσμο και όσα έχει να της προσφέρει. Μένει σε ένα βουνό που οι κορυφές του αγγίζουν σχεδόν τον ουρανό, συχνότερα όμως βρίσκεται σε κάποιο δάσος, σε κάποια μακρινή λίμνη ή σε κάποια απομακρυσμένη ήπειρο παρά στην κορυφή του βουνού της.



Εκάτη

Η Εκάτη είναι μάγισσα απροσδιόριστης ηλικίας και ταυτότητας. Η Λάουρα δεν ξέρει πολλά για τον παρελθόν της, ή για το πως ήρθε στον κόσμο, αλλά σε ένα από τα ταξίδια της έμαθε να την φοβάται καθώς τυχαία πληροφορήθηκε πως επιθυμεί να βρει την Ουντίν για λόγους άγνωστους στην Λάουρα αλλά σίγουρα όχι ενθαρρυντικούς. Η Λάουρα ταξιδεύοντας προσπαθεί να μάθει περισσότερα για τη μάγισσα ενώ η Εκάτη την έχει πάρει στο κατόπι.



Υδώρα

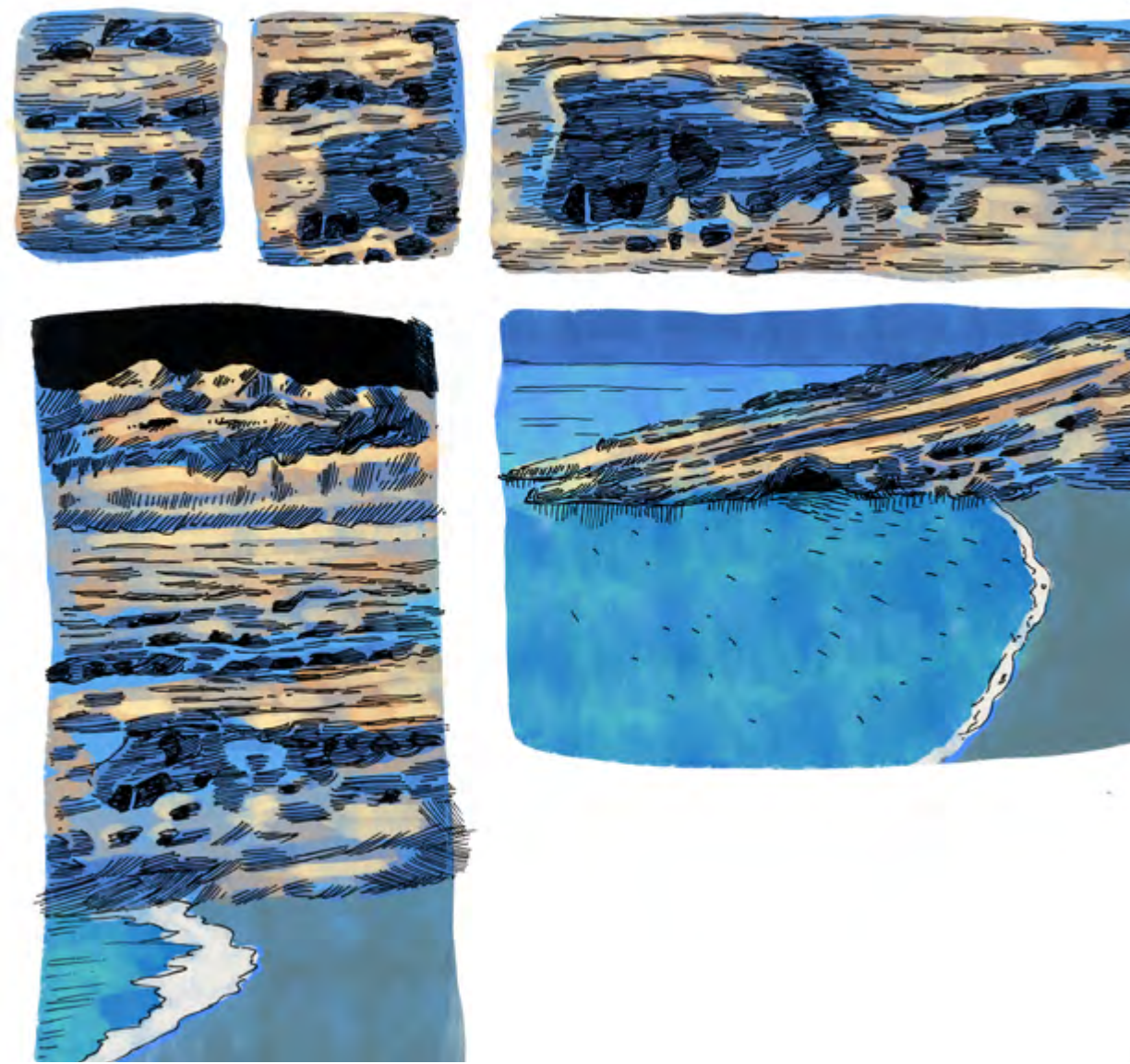
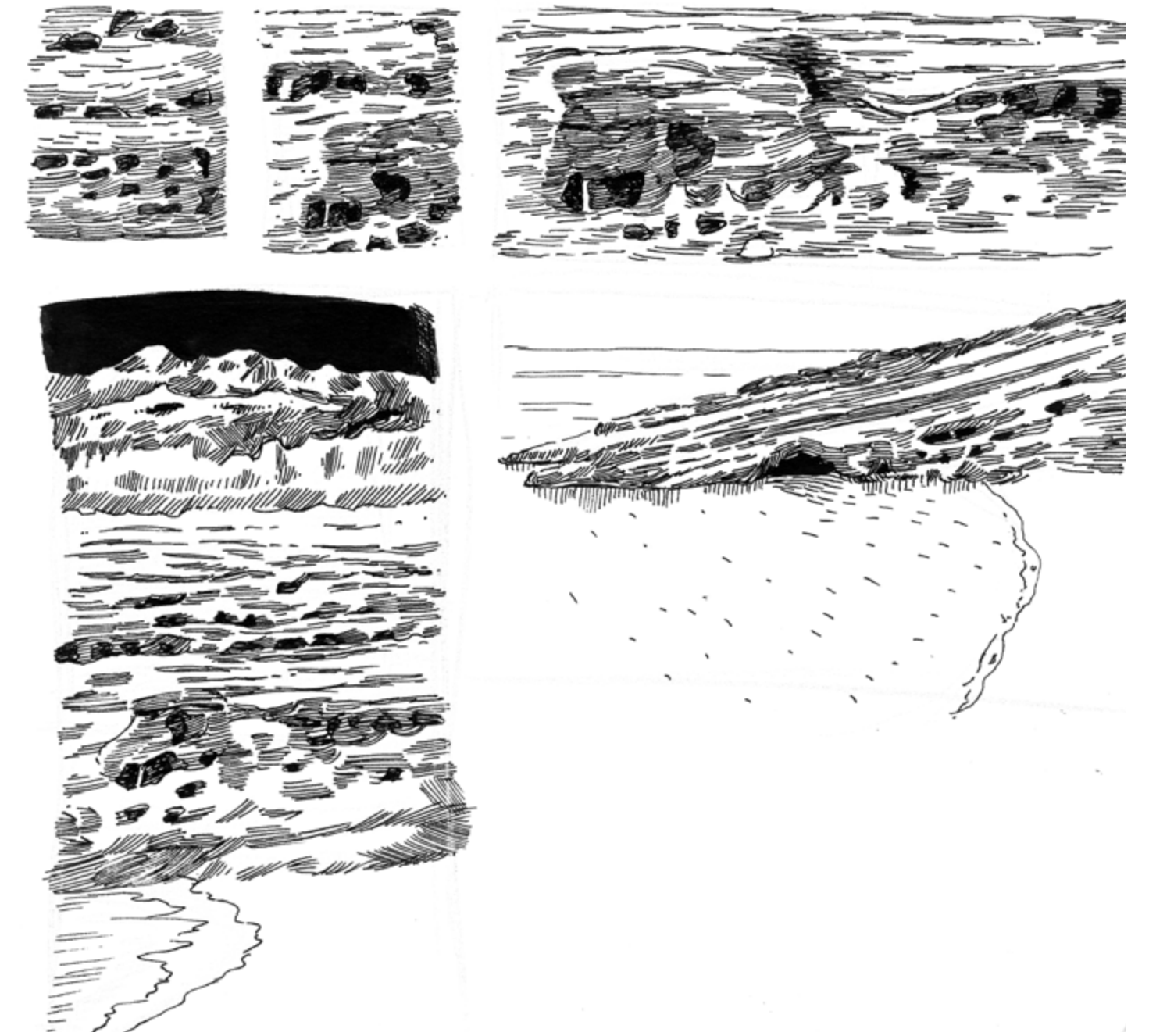
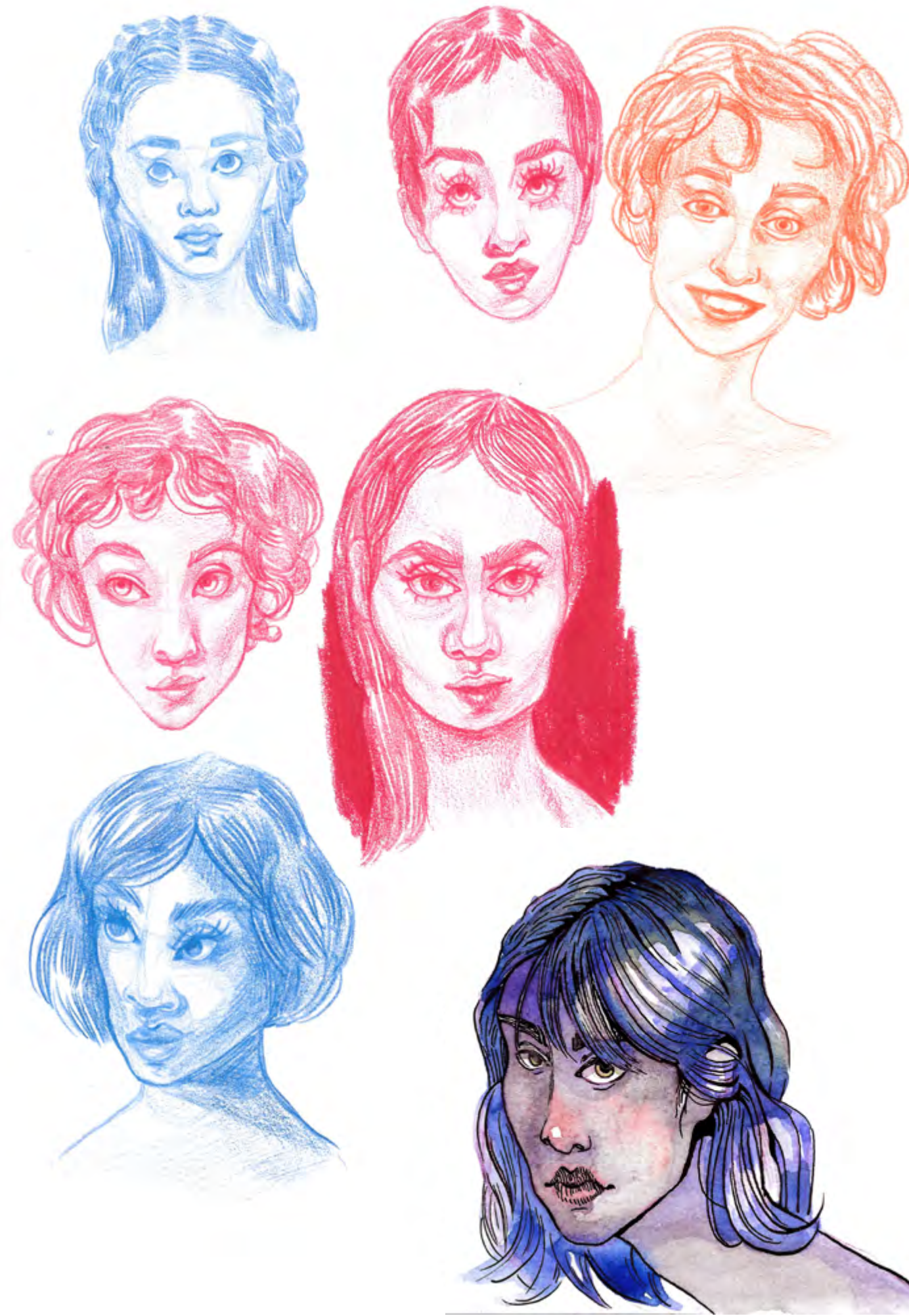
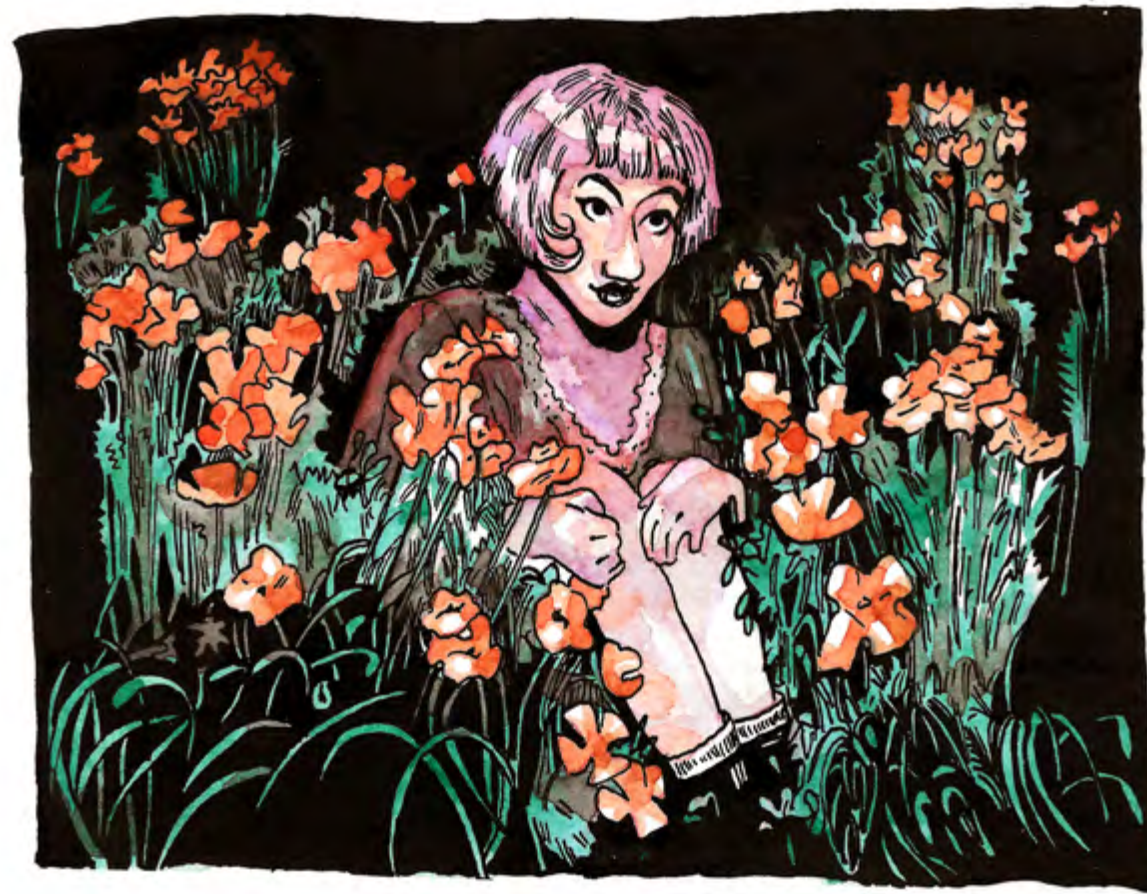
Η Υδώρα είναι η νεαρή γοργόνα που ζει στην θάλασσα δίπλα στο σπίτι της Ουντίν. Είναι ξέγνοιαστη, φιλική και υπέρμετρα αισιόδοξη αν και συχνά εγωίστρια. Γνωρίζει την Ουντίν και τη Λάουρα από όταν ήταν παιδιά. Εκείνη και η Ουντίν περνούν τις μέρες τους παίζοντας και κολυμπώντας στην θάλασσα.

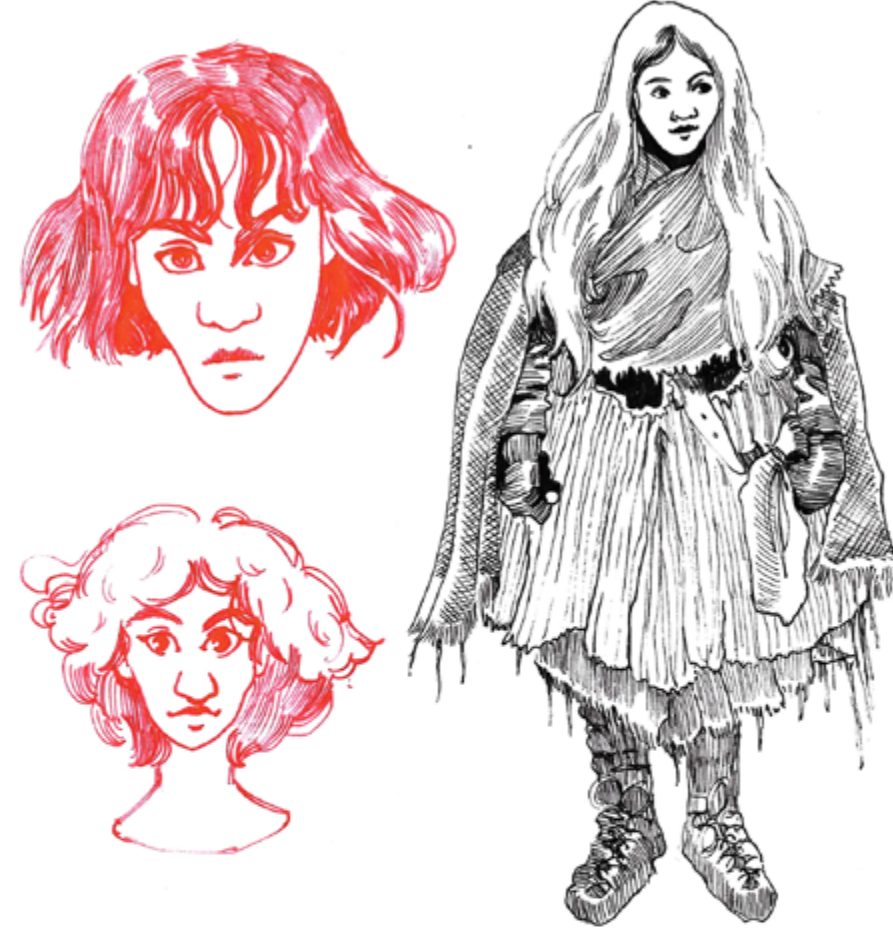
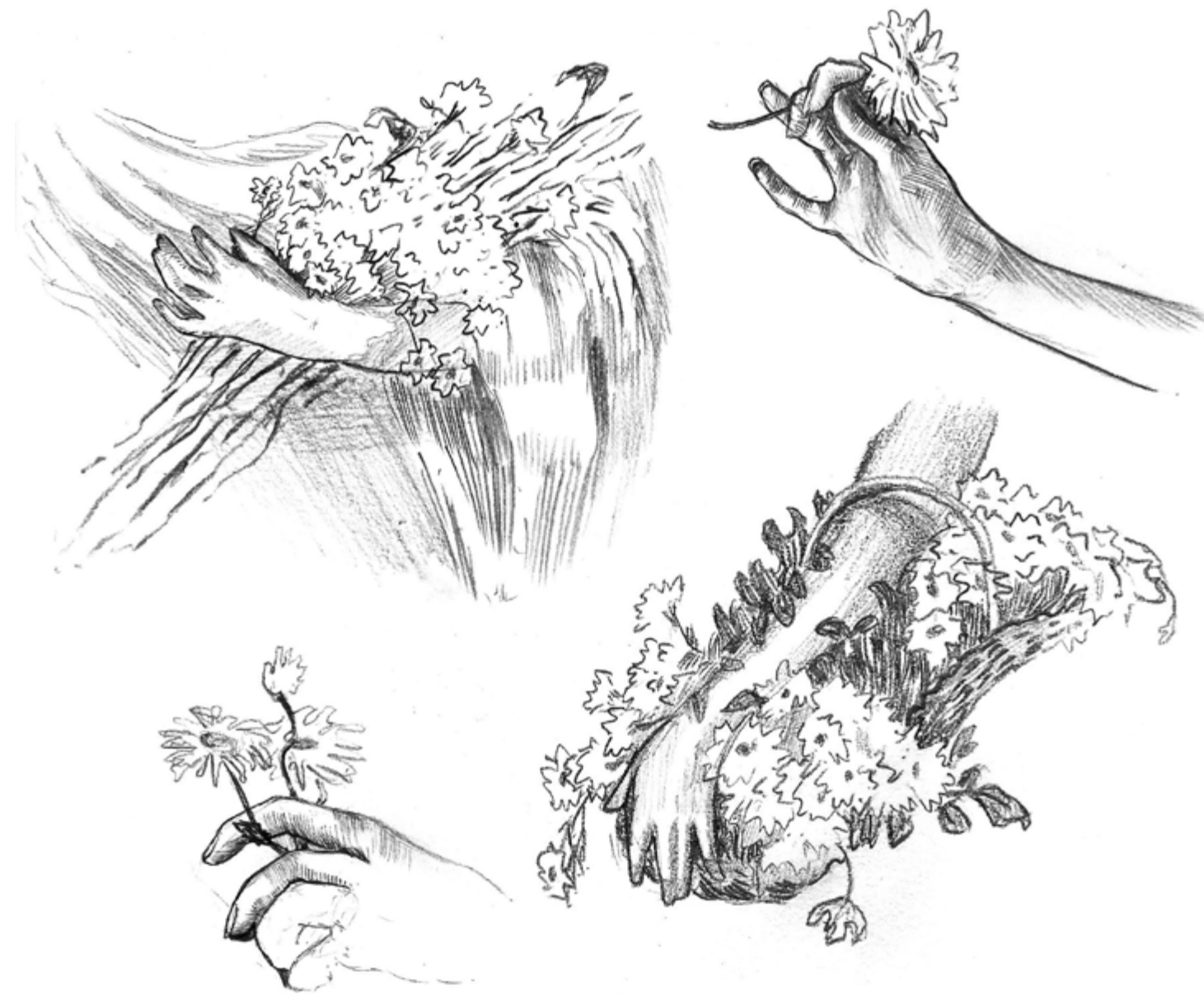


Σχεδιασμός

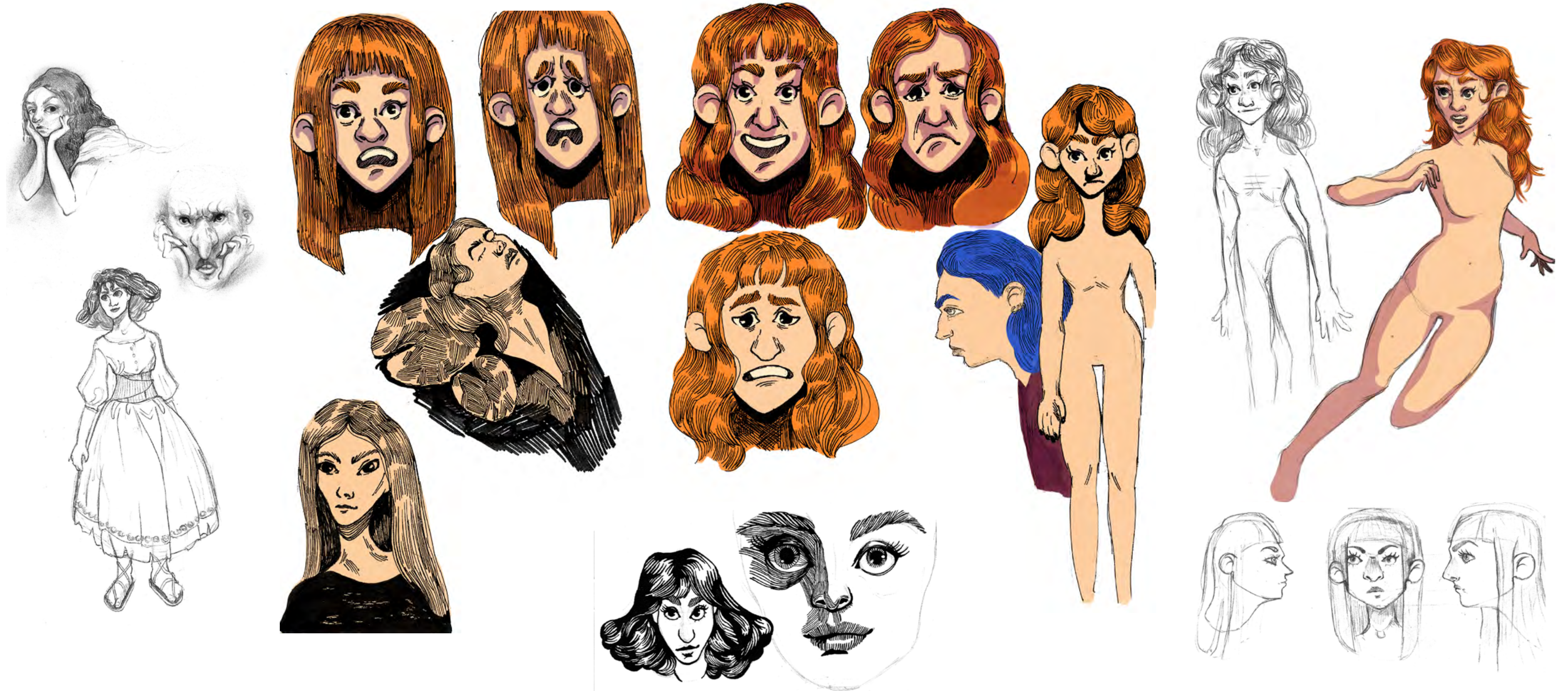
Πειραματισμός με υλικά σχεδιασμού (μελάνι, μολύβι, χρωματιστά μολύβια, ακουαρέλα, ψηφιακή σχεδίαση) για την εύρεση των τεχνικών του κόμικ.



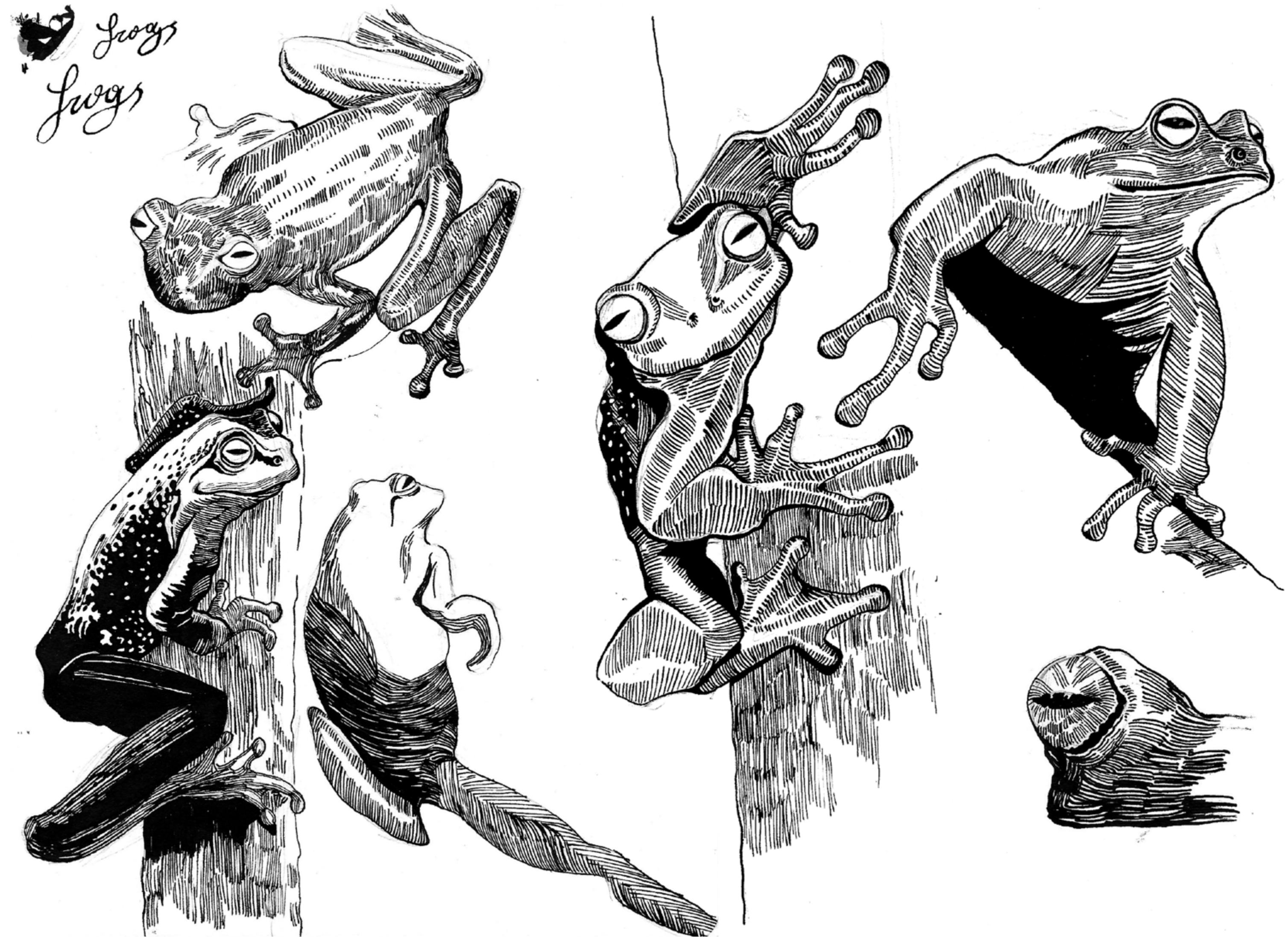


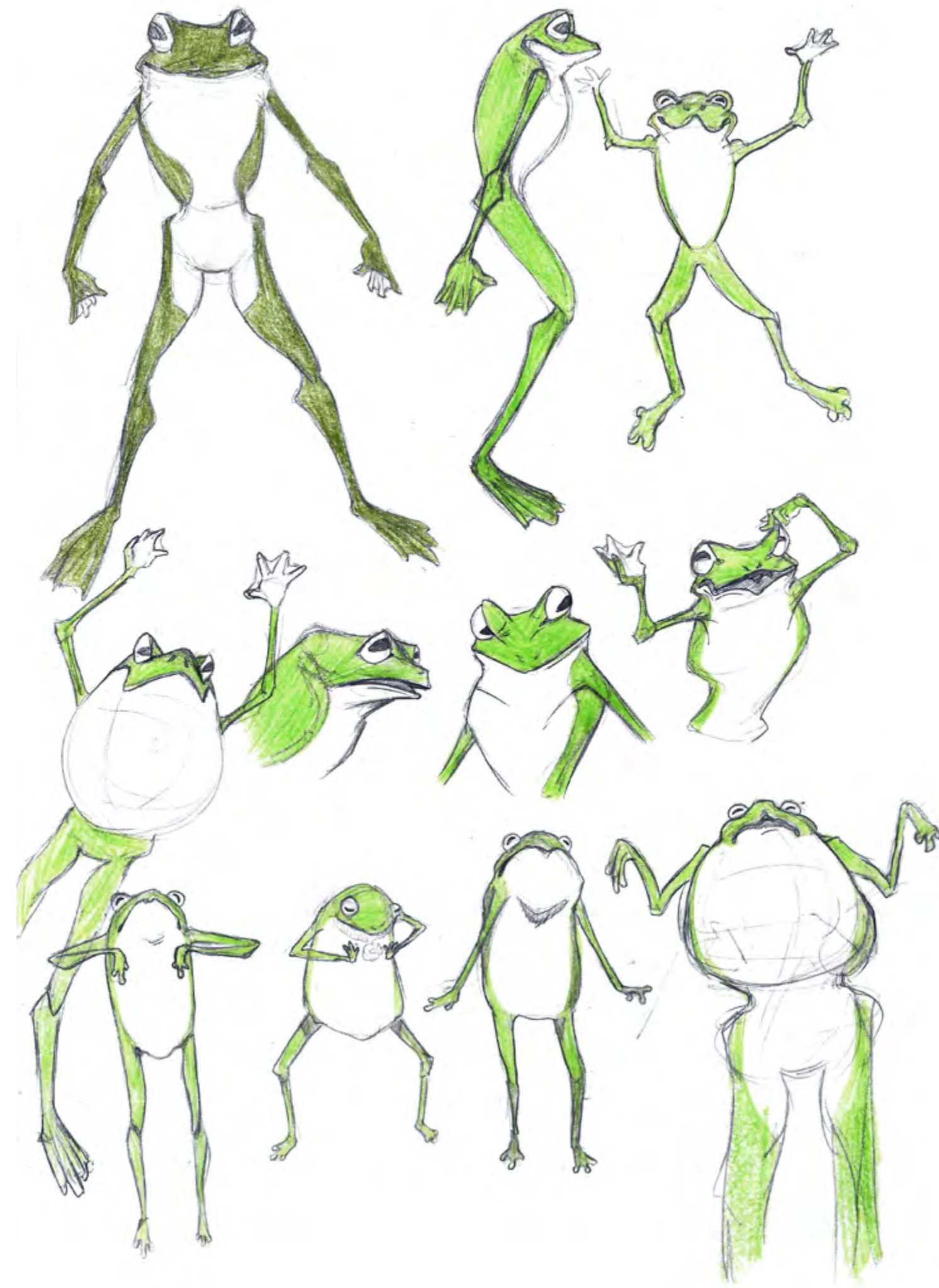
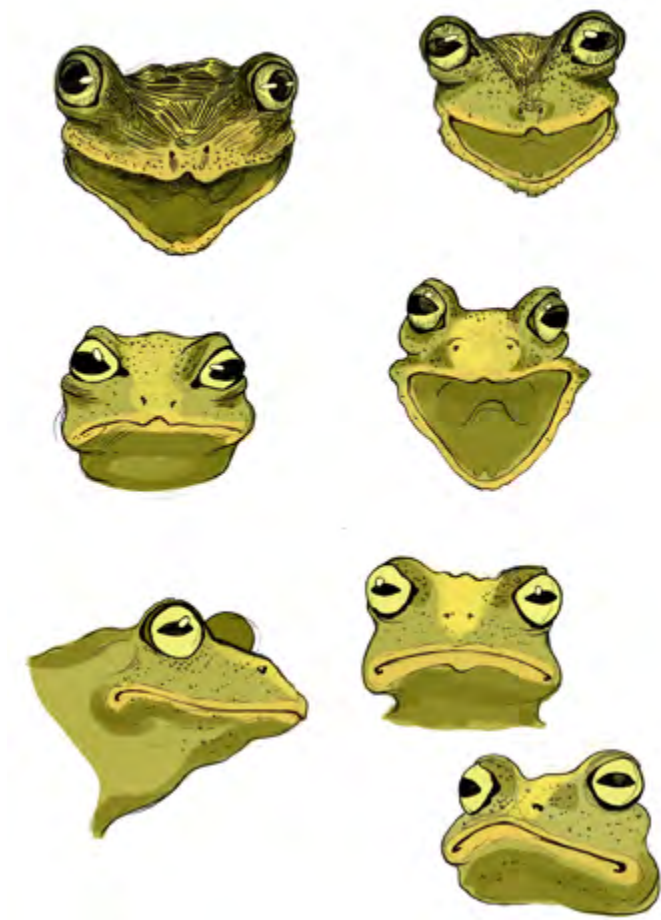
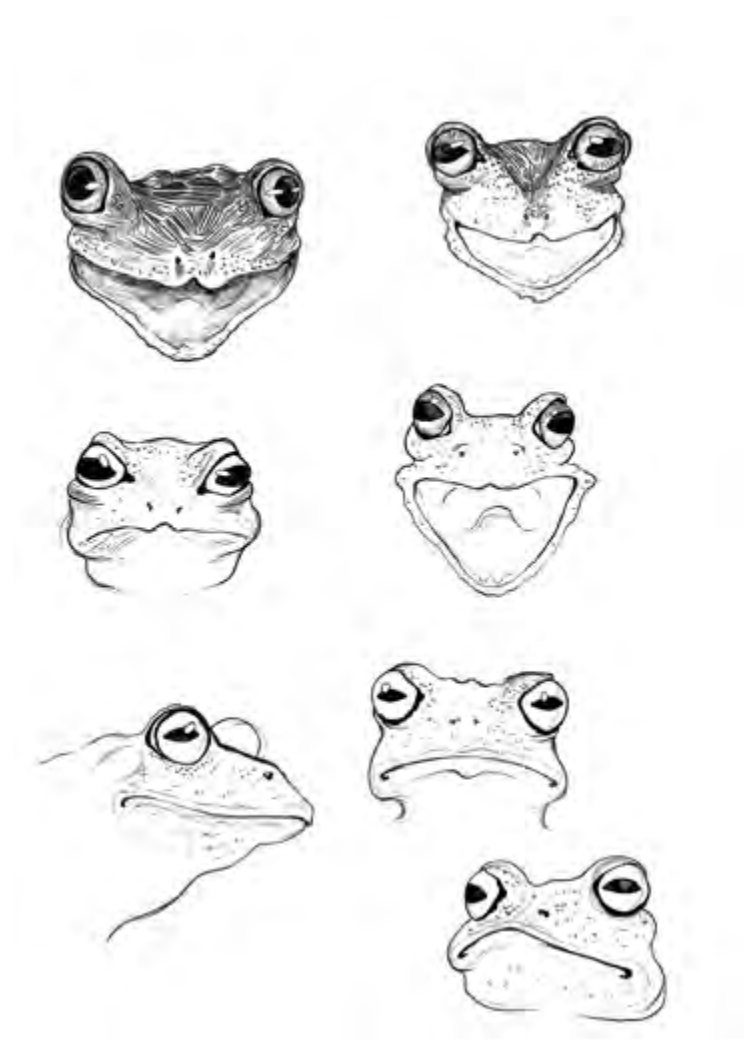


Πειραματισμός για τον σχεδιασμό του κεντρικού χαρακτήρα του κόμικ.



Πειραματισμός για τον σχεδιασμό του βάτραχου.

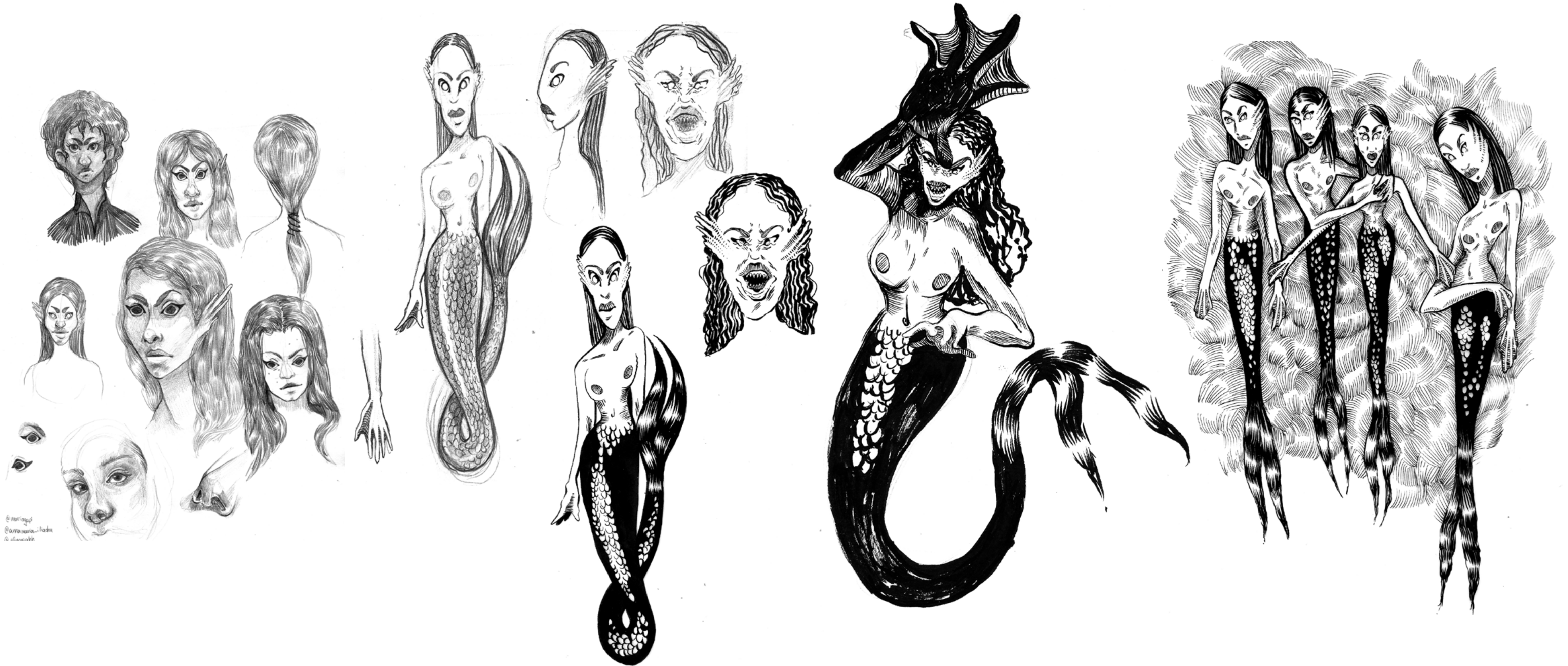




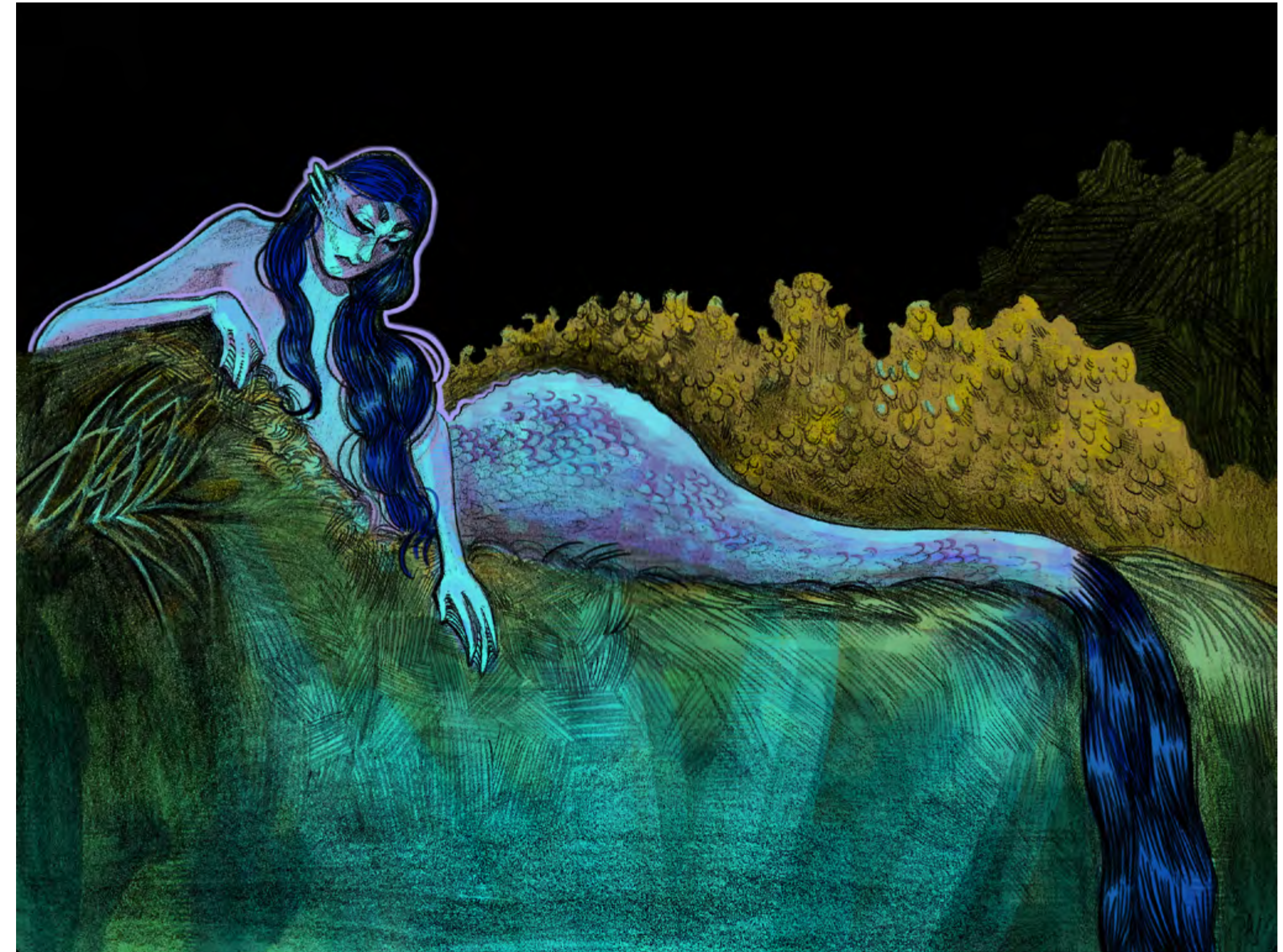
Πειραματισμός για τον σχεδιασμό της κακιάς μάγισσας.



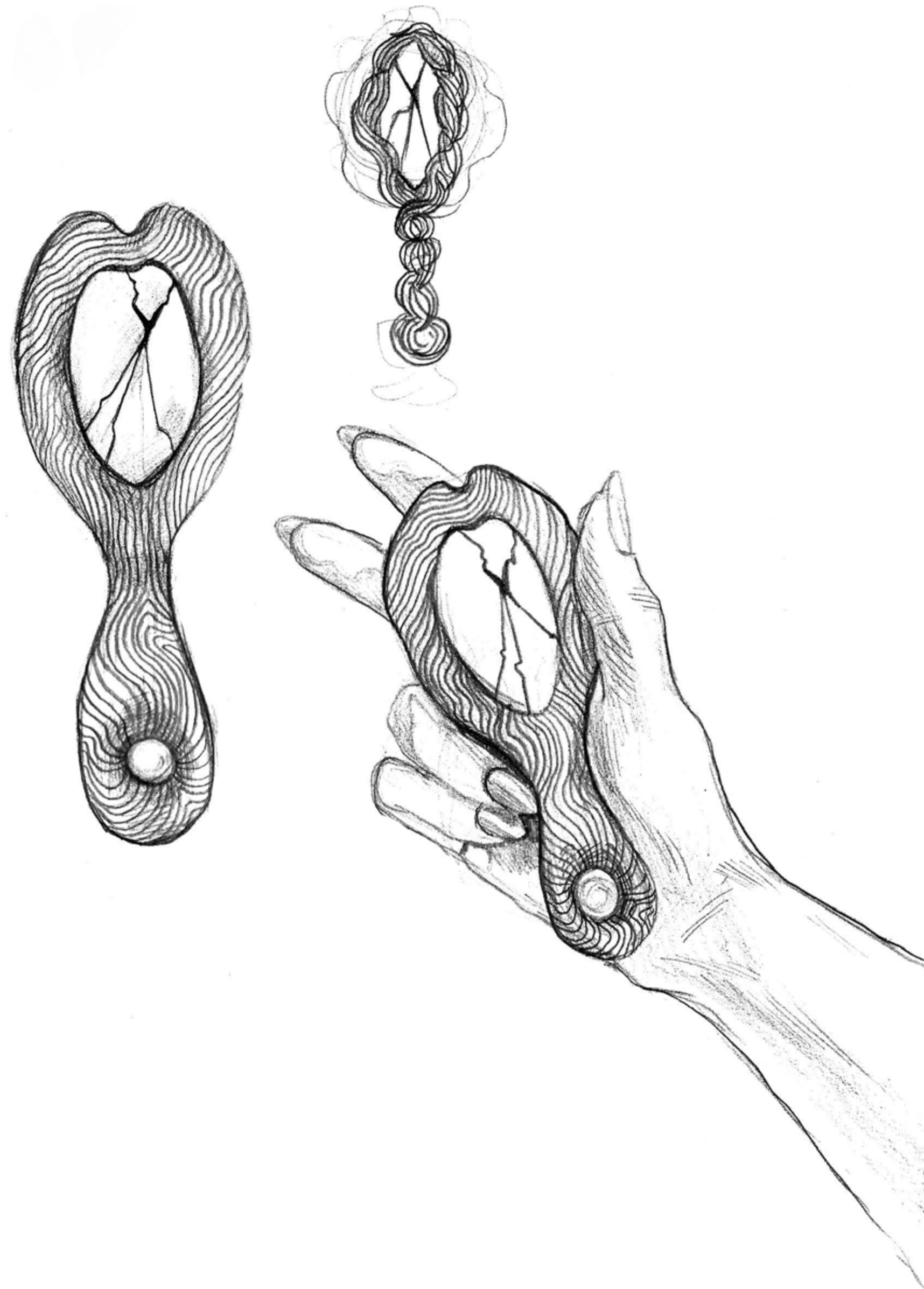
Πειραματισμός για τον σχεδιασμό της γοργόνας.

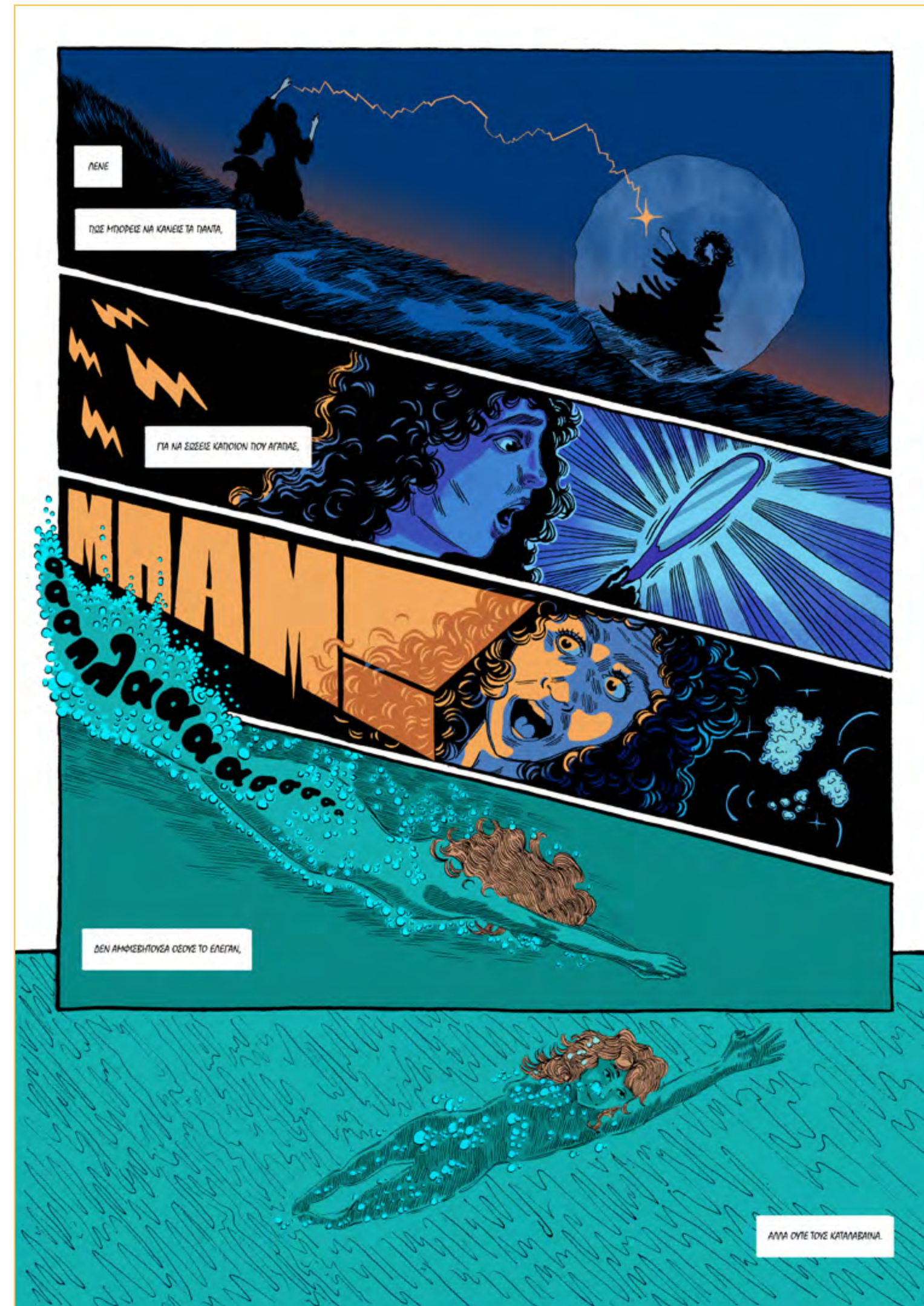


© Maria Tzanaki
@maria_tzanaki
© Maria Tzanaki



Πειραματισμός για τα αντικείμενα.





Πρώτες αναζητήσεις στον σχεδιασμό σελίδων.

Αρχικό σχέδιο με μολύβι, μελάνι, και ψηφιακή σχεδίαση για το χρώμα.



σελ. 2

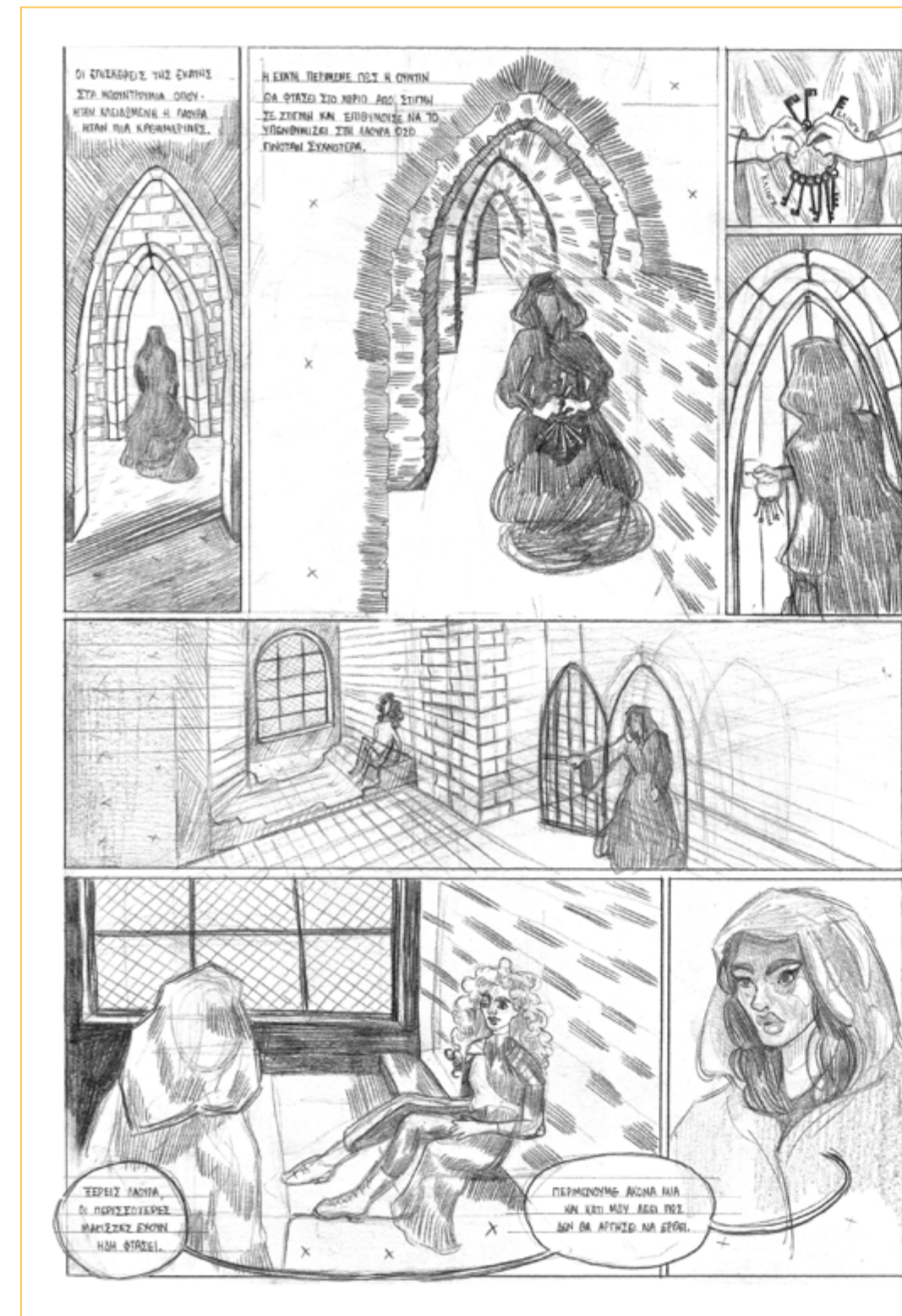


σελ. 3

Αρχικό σχέδιο με μολύβι, μελάνι, και ψηφιακή σχεδίαση για το χρώμα.

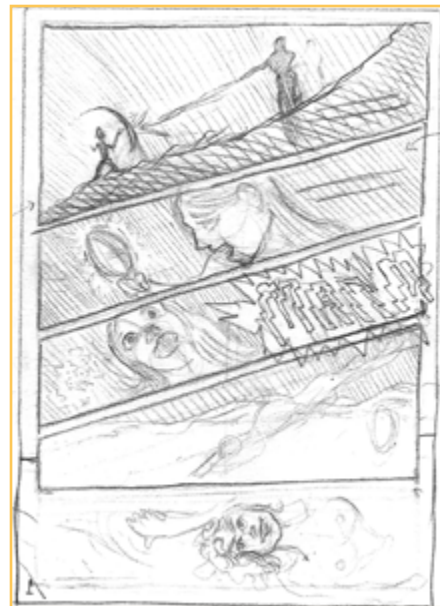


καρέ για σελ. 18-19

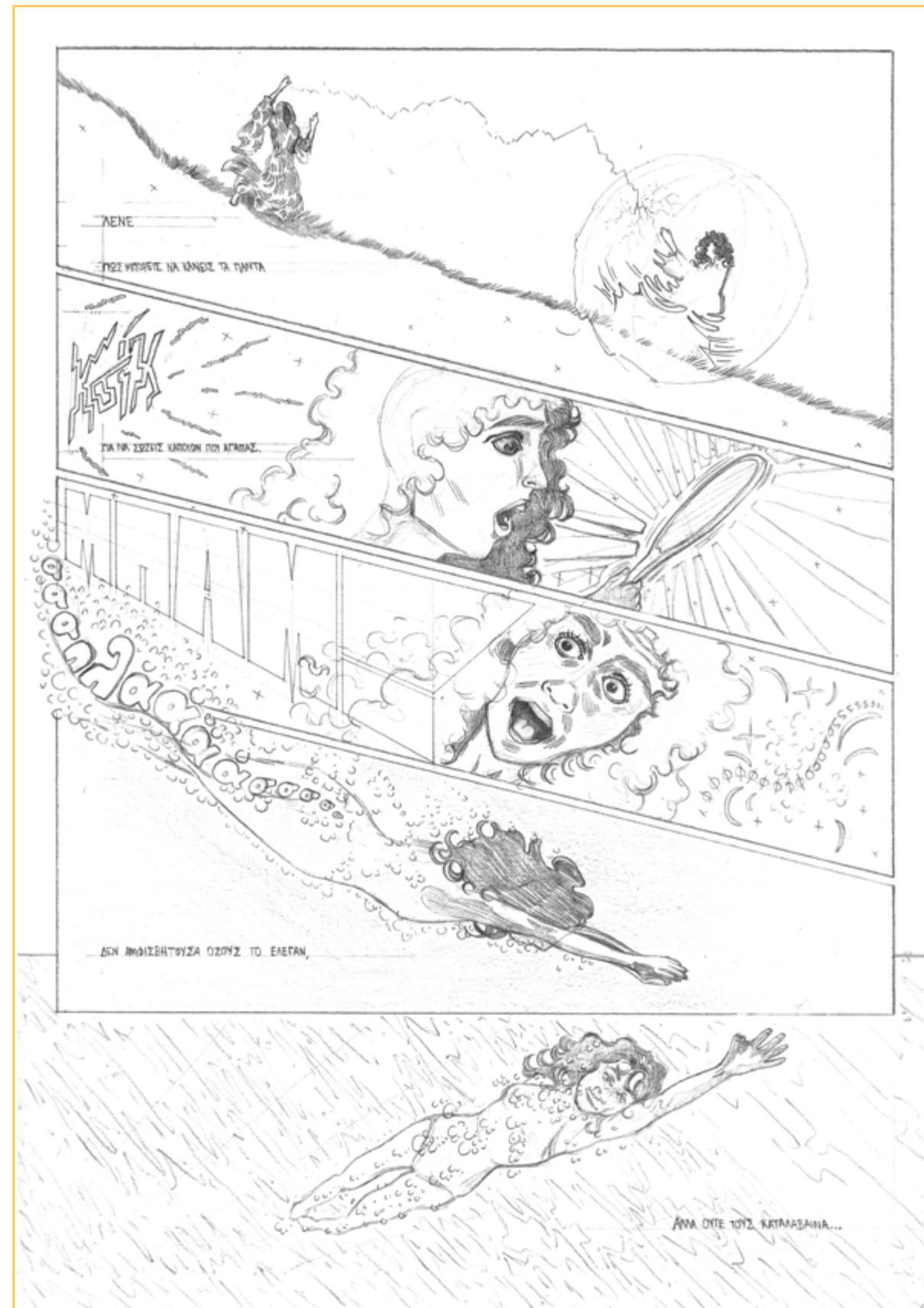


Αρχικό σχέδιο με μολύβι.

πειραματικό σαλόνι



Προσχέδιο με μολύβι για σελ. 1



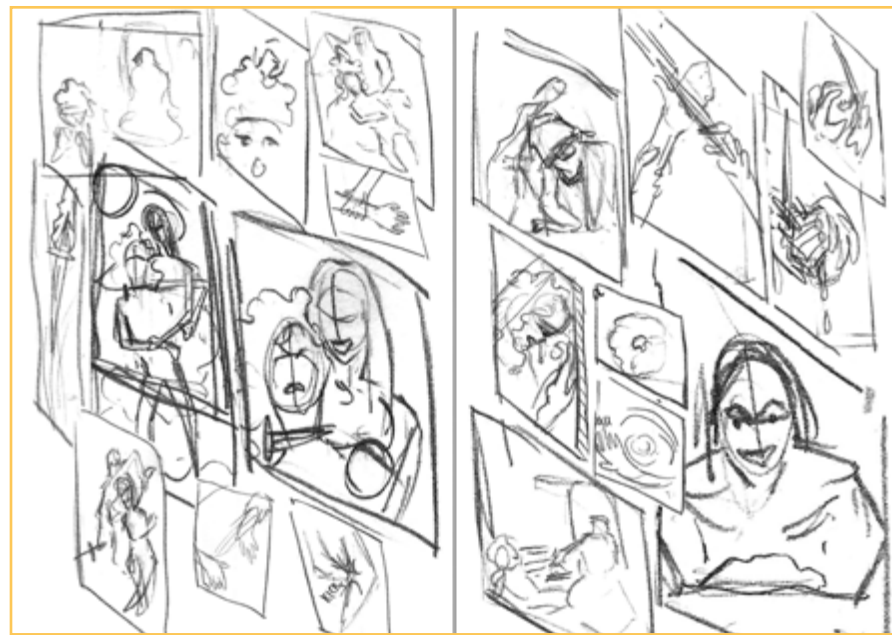
Καθαρισμός και βελτίωση αρχικού προσχέδιου.



Μελάνι.



Ακουαρέλες για χρώμα και στη συνέχεια ψηφιακή επεξεργασία και τοποθέτηση διαλόγων σε φούσκες.



Προσχέδιο σε μικρό μέγεθος με μολύβι για το σαλόνι 14 - 15.



Αριστερά:
Σχεδιασμός σε τελικό μέγεθος σαλονιού με μολύβι.

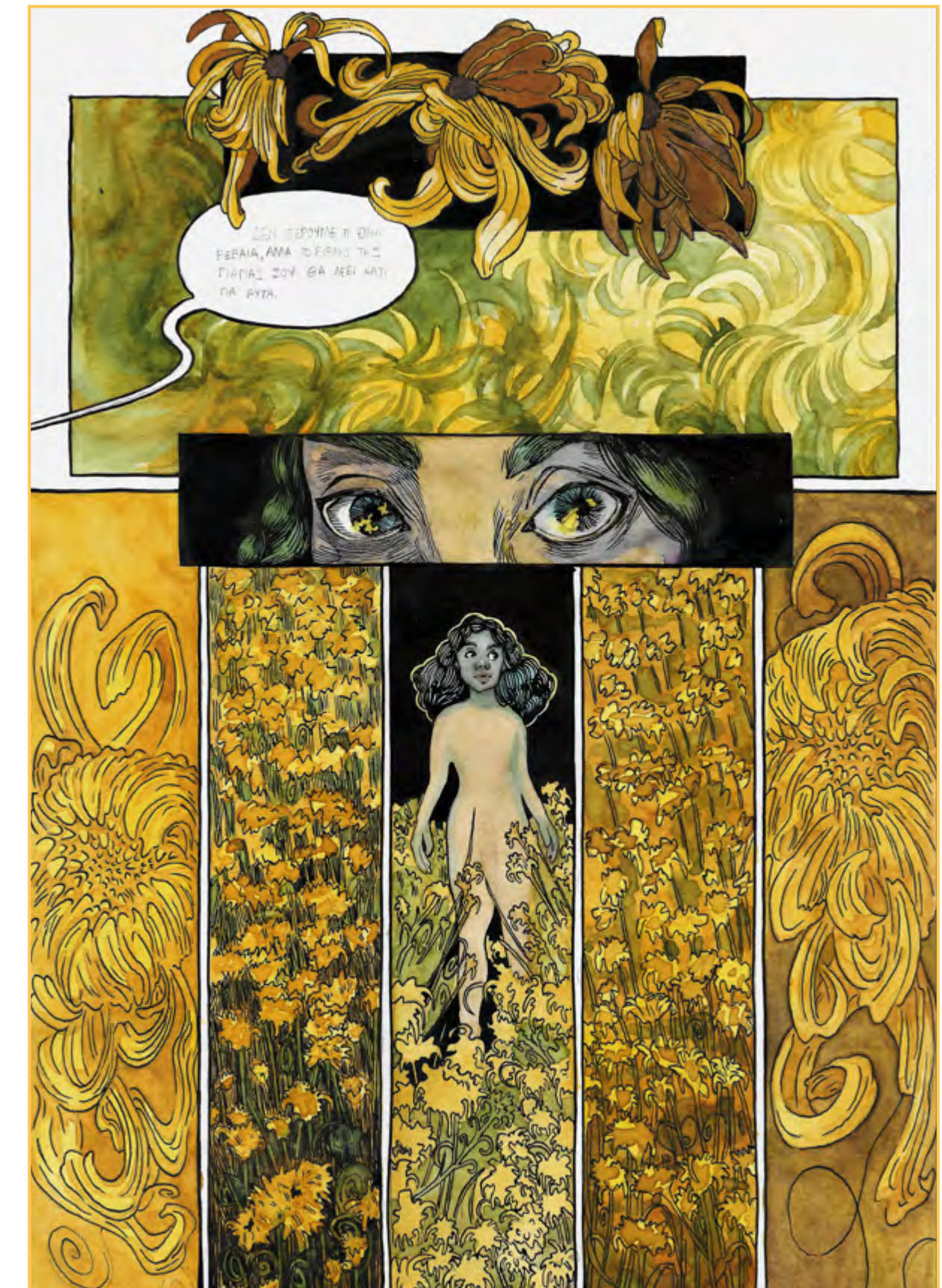
Δεξιά:
Μελάνι



Ακουαρέλες για χρώμα.



Προσχέδιο σε μικρό μέγεθος με μολύβι για σελ. 26



Σχεδιασμός σε τελικό μέγεθος σελίδας με μολύβι.

Μελάνι.

Ακουαρέλες για χρώμα και στη συνέχεια ψηφιακή επεξεργασία και τοποθέτηση διαλόγων σε φούσκες.



Τυπογραφία

ΟΥΝΤΙΝ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΜΙΑΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ

Γραμματοσειρά τίτλου “Ουντίν”
Migra Extrabold

Γραμματοσειρά υποτίτλου
Manrope Medium



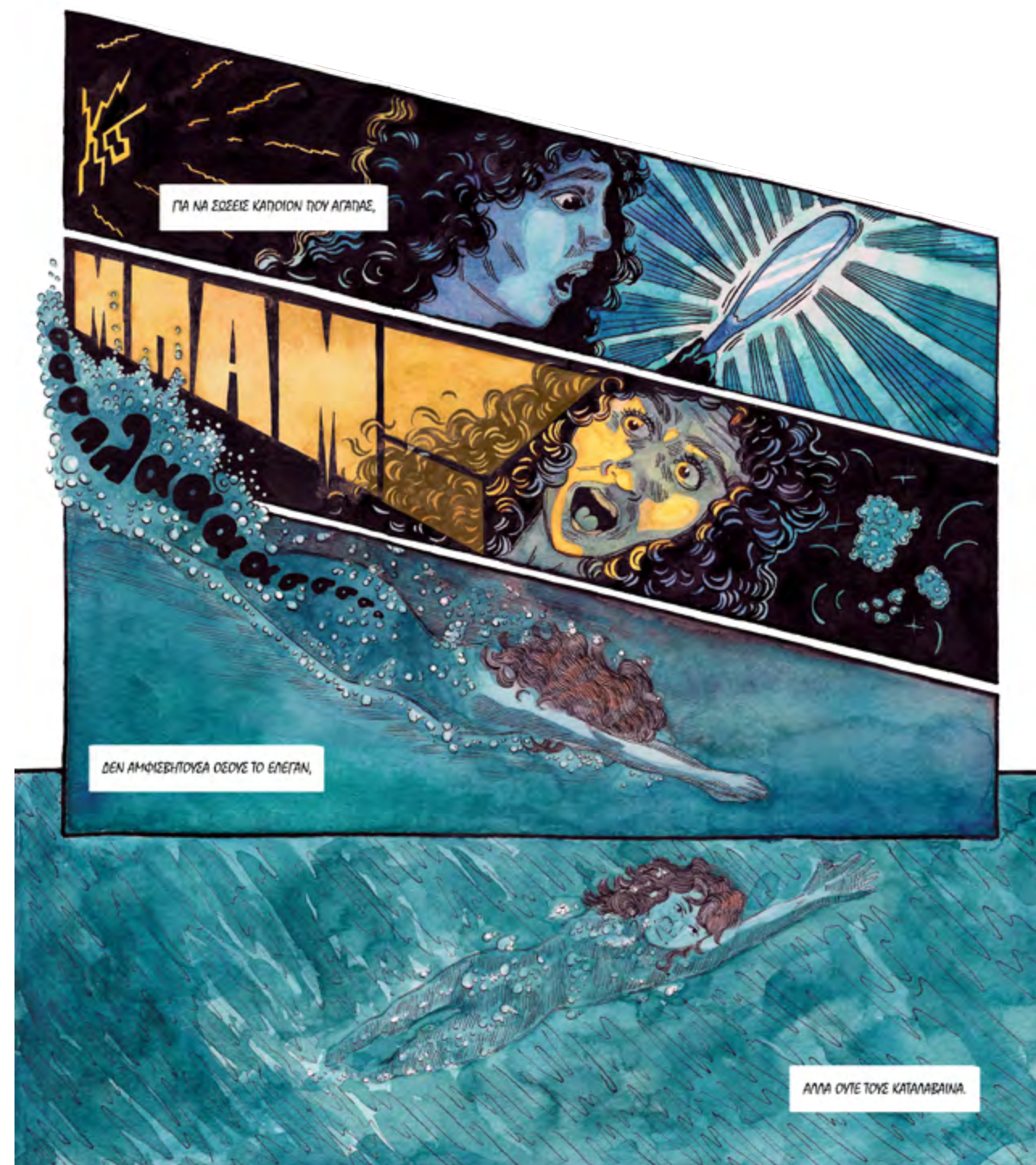
Γραμματοσειρά διαλόγων
PF Reminder

Βάρη
Pro Regular, Medium, Bold



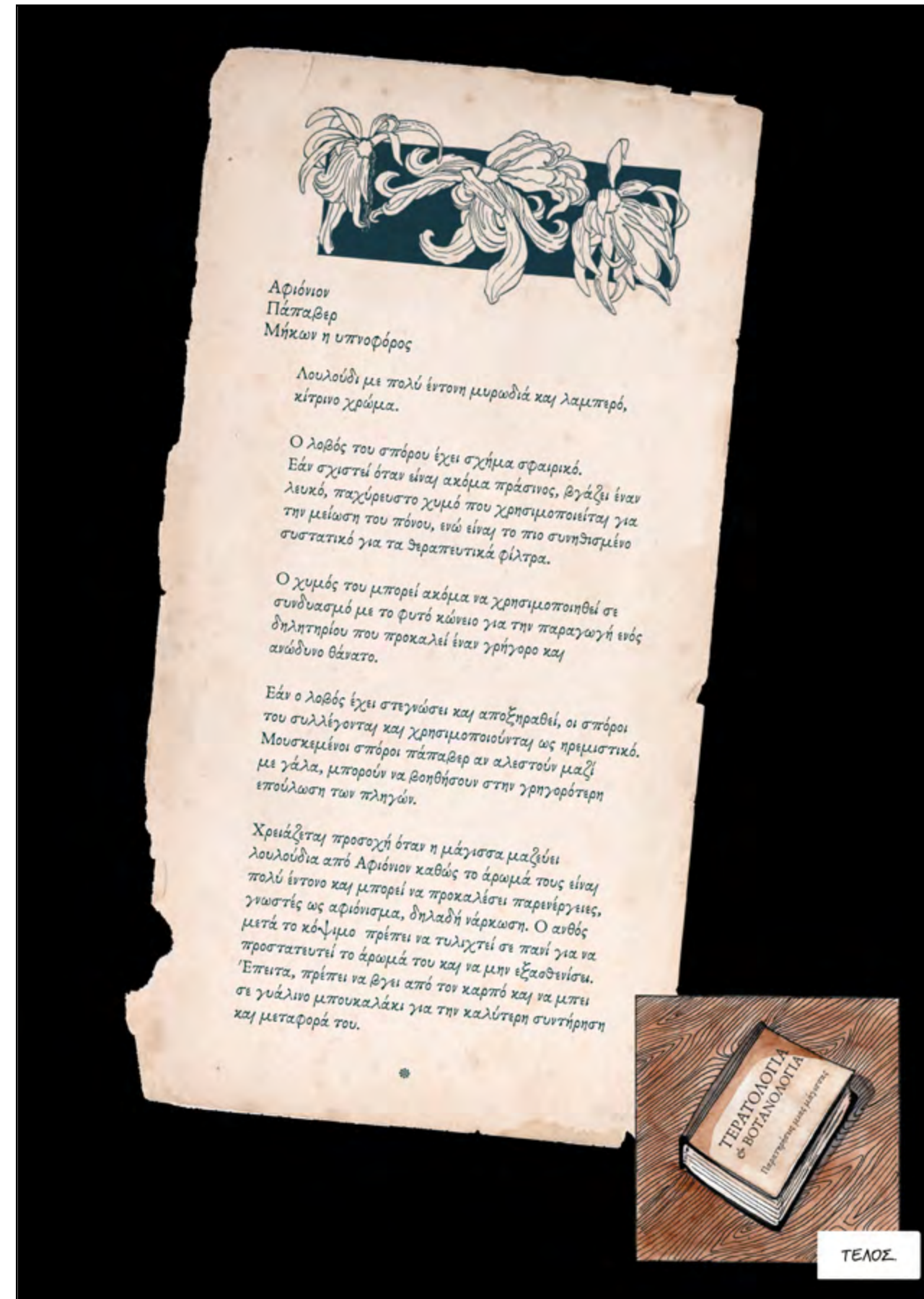
Σχεδιασμός τυπογραφίας
για χρήση ως ηχητικά εφέ

Σχεδιασμός με μελάνι





*ΘΕΛΩ ΝΑ ΤΑ ΠΑΡΩ ΜΑΖΙ ΜΟΥ ΟΛΑ, ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΟ ΕΧΩ ΔΕΙ ΠΟΤΕ



Τελευταία σελίδα του κόμικ.
Απόκομμα από το βιβλίο της
ιστορίας. Σχεδιασμός σελίδας
βιβλίου και εξωφύλλου.

Γραμματοσειρά: Anaktoria Regular



Πρωθητικό Υλικό



Σχεδιασμός αφίσας παρουσίασης
Μέγεθος Α3

Στάδια σχεδιασμού

Μολύβι, μελάνι, χρώμα με ακουαρέλα,
ψηφιακή επεξεργασία και γραφιστική
επιμέλεια.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΚΟΜΙΚ

ΟΥΝΤΙΝ

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΜΙΑΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ

28/6/2021

ΜΑΡΙΑ ΤΖΑΝΑΚΗ

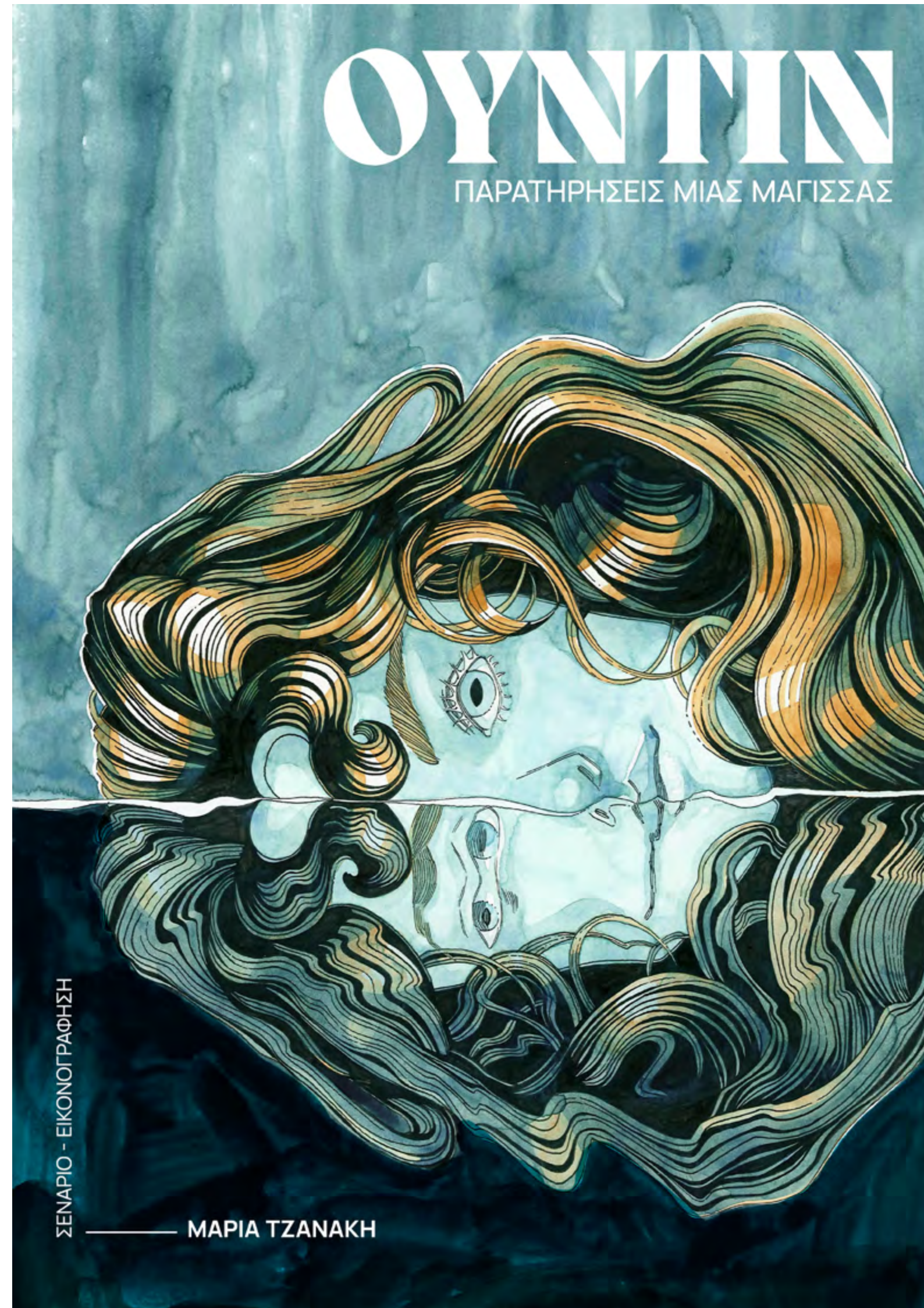


ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ & ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Σχεδιασμός Εξωφύλλου



Εξώφυλλο κόμικ.
Μέγεθος Α4.

Τελικό Κόμικ

ΟΥΝΤΙΝ

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΜΙΑΣ ΜΑΓΙΣΣΑΣ



ΣΕΝΑΡΙΟ - ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ

ΜΑΡΙΑ ΤΖΑΝΑΚΗ



ΛΕΝΕ, ΠΩΣ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΤΑ ΠΙΑΝΤΑ,



ΓΙΑ ΝΑ ΣΩΣΕΙΣ ΚΑΤΟΙΟΝ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑΣ,



ΔΕΝ ΑΜΦΙΣΒΗΤΟΥΣΑ ΟΣΟΥΣ ΤΟ ΕΛΕΓΑΝ,



ΑΛΛΑ ΟΥΤΕ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΑ.



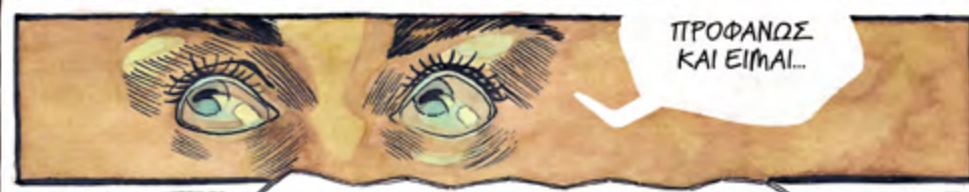
ΚΑΣΤΙ



ΔΕΝ ΚΑΝΩ ΑΓΩΝΕΣ ΜΑΖΙ ΣΟΥ. ΚΛΕΒΕΙΣ!



ΑΤΤΑ ΕΙΣΑΙ ΠΤΟΥ ΤΠΟ ΑΡΓΗ ΑΤΤΟ ΕΜΕΝΑ!



ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΚΑΙ ΕΙΜΑΙ...



ΟΥΝΤΙΝΙ ΩΡΑ ΝΑ ΦΥΓΟΥΜΕ, ΘΑ ΝΥΧΤΩΣΕΙ!

ΓΥΡΝΑΩ ΣΤΠΤΙ ΥΔΩΡΑΙ ΘΑ ΣΕ ΔΩ ΑΥΡΙΟ.



ΕΛΑ ΑΤΤΟ ΝΩΡΙΣ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΑΓΩΝΕΣ!

ΧΕΧ ΝΑ'ΣΑΙ ΣΙΓΟΥΡΗ.





ΤΟ ΕΤΟΣ 1534
Ο ΤΟΠΟΣ ΑΓΝΩΣΤΟΣ.

ΜΙΑ ΜΑΚΡΙΑ
ΑΥΤΟ ΕΚΕΙ ΠΟΥ
ΒΡΙΣΚΟΜΑΣΤΑΝ
ΜΕ ΤΗΝ ΟΥΝΤΙΝ,
ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ ΒΡΙ-
ΣΚΟΤΑΝ ΤΟ ΠΙΟ
ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ
ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΤΗ
ΖΩΗ ΜΑΣ.



Η ΛΑΟΥΡΑ.

ΚΑΛΟ ΜΟΥ ΚΟΡΙΤΣΙ ΣΕ
ΠΑΡΑΚΑΛΩ. ΜΠΟΡΕΙΣ
ΝΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕΙΣ ΚΑΤΙ
ΝΑ ΠΕΡΑΣΩ ΤΗ ΜΕΡΑ.



ΑΧ
ΜΟΙΡΑ ΜΟΥ
ΑΔΙΚΗ!



ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΗΡΘΕΣ;

ΜΟΥ ΕΙΠΑΝ ΠΩΣ
ΕΙΣΑΙ ΚΟΠΤΕΛΑ ΚΑΛΗ
ΚΑΙ ΣΥΜΠΟΝΕΤΙΚΗ.
ΔΕΝ ΤΟΥΣ ΠΙΣΤΕΥΑ
ΓΙΑΤΙ ΑΝ ΚΑΙ ΗΞΟΥΝ
ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΜΟΥ
ΜΕΡΕΣ, ΔΕΝ ΗΡΘΕΣ
ΟΥΤΕ ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΝΑ
ΜΕ ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙΣ.



ΚΑΛΗ ΜΟΥ ΚΥΡΙΑ,
ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΣΕ ΒΟΗΘΗΣΩ
ΣΕ ΚΑΤΙ; ΘΕΣ ΝΑ ΣΕ ΠΑΩ
ΠΙΣΩ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ;



ΟΧΙ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΟΥ, ΑΥΤΟ
ΜΟΝΟ ΣΕ ΡΩΤΑΩ. ΕΧΕΙΣ
ΝΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕΙΣ ΚΑΤΙ
ΝΑ ΠΕΡΑΣΩ ΤΗ ΜΕΡΑ.



ΤΡΕΧΑ
ΛΑΟΥΡΑ
ΤΡΕΧΑ!



ΔΩΣΕ ΜΟΥ ΚΑΤΙ
ΝΑ ΠΕΡΑΣΩ ΤΗ
ΜΕΡΑ ΛΑΟΥΡΑ!



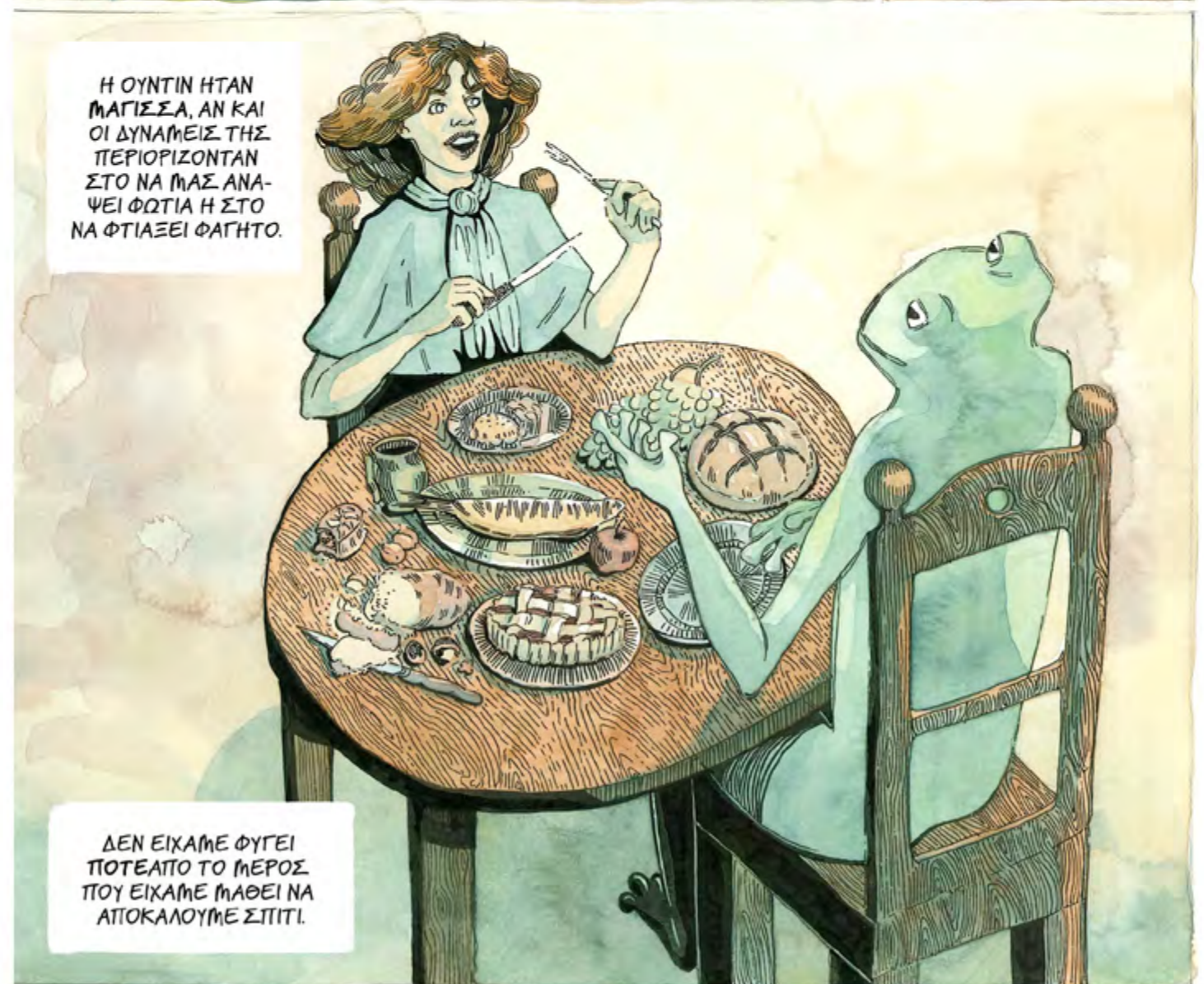
ΔΩΣΕ ΜΟΥ
ΚΑΤΙ ΝΑ ΠΕΡΑΣΩ
ΤΗ ΖΩΗ ΜΟΥ!



ΜΕΡΕΣ
ΨΑΧΝΩ!



ΤΟΥ ΤΟΝ
ΕΧΕΙΣ ΒΑΛΕΙ;;





ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ ΒΡΑΔΥ,
Η ΟΥΝΤΙΝ ΑΠΟΧΑΙ-
ΡΕΤΗΣΕ ΤΗΝ ΥΔΡΑ
ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΜΑΣ
ΑΝΗΦΟΡΙΖΑΜΕ
ΠΡΟΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ.



ΤΙ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ;



ΘΑ ΤΟ
ΑΝΟΙΞΕΙΣ...



ΣΥΝΗΘΩΣ, ΟΤΑΝ ΕΒΛΕΠΑ
ΤΗ ΛΑΟΥΡΑ Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ
ΕΛΑΦΡΑΙΝΕ ΚΑΙ ΤΟ ΣΩΜΑ
ΜΟΥ ΧΑΛΑΡΩΝΕ.



ΟΜΩΣ ΤΩΡΑ ΗΤΑΝ ΑΛΛΙΩΣ.



ΑΚΟΥΣΕ ΜΕ ΠΡΟΣΕΧΤΙΚΑ ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΕΧΩ ΠΟΛΥ ΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΚΑΝΕ ΟΤΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΠΩ!

ΟΥΝΤΙΝ ΘΑ ΦΥΓΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ ΤΩΡΑ ΓΙΑΤΙ ΘΑ ΣΟΥ ΕΠΙΤΕΘΟΥΝ! ΘΑ ΜΠΕΙΣ ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ ΚΑΙ ΘΑ ΒΡΕΙΣ ΤΗΝ ΜΑΓΙΣΣΑ ΤΖΑΖΜΙΝ. ΑΥΤΗ ΘΑ ΣΟΥ ΠΕΙ ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΕΙΣ.

ΕΓΩ ΕΙΜΑΙ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ ΑΝΓΚΟΥΛΙ, ΔΙΠΛΑ ΣΤΗΝ ΠΕΤΡΑΜ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΘΑ ΕΡΘΕΙΣ ΣΕ ΕΜΕΝΑ ΟΥΝΤΙΝ! ΔΕΝ! ΓΙΑΤΙ ΚΙΝΔΥΝΕΥΟΥΜΕ. Η ΤΖΑΖΜΙΝ ΘΑ ΣΟΥ ΤΑ ΠΕΙ ΟΛΑ.

ΟΥΝΤΙΝ! ΤΩΡΑ! ΔΕΝ ΕΧΕΙΣ ΟΥΤΕ ΛΕΠΤΟ!

ΤΖΑΖΜΙΝ:
Η ΜΟΝΗ ΤΖΑΖΜΙΝ ΠΟΥ Η ΟΥΝΤΙΝ ΓΝΩΡΙΖΕ ΗΤΑΝ ΜΙΑ ΓΡΙΑ ΜΑΓΙΣΣΑ, ΦΙΛΗ ΤΗΣ ΓΙΑΓΙΑΣ ΤΗΣ. ΑΛΛΑ ΤΙ ΣΧΕΣΗ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΧΕ Η ΤΖΑΖΜΙΝ ΜΕ ΤΗ ΛΑΟΥΡΑ, Η ΜΕ ΤΗΝ ΟΥΝΤΙΝ; Η ΟΥΝΤΙΝ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΙΧΕ ΓΝΩΡΙΣΕΙ ΠΟΤΕ, ΟΥΤΕ ΗΞΕΡΕ ΠΟΥ ΝΑ ΤΗΝ ΒΡΕΙ. ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΗΞΕΡΕ ΕΙΝΑΙ ΠΩΣ ΕΜΕΝΕ ΚΑΤΟΥ ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ ΜΟΝΗ ΤΗΣ, ΑΠΟΜΟΝΩΜΕΝΗ.

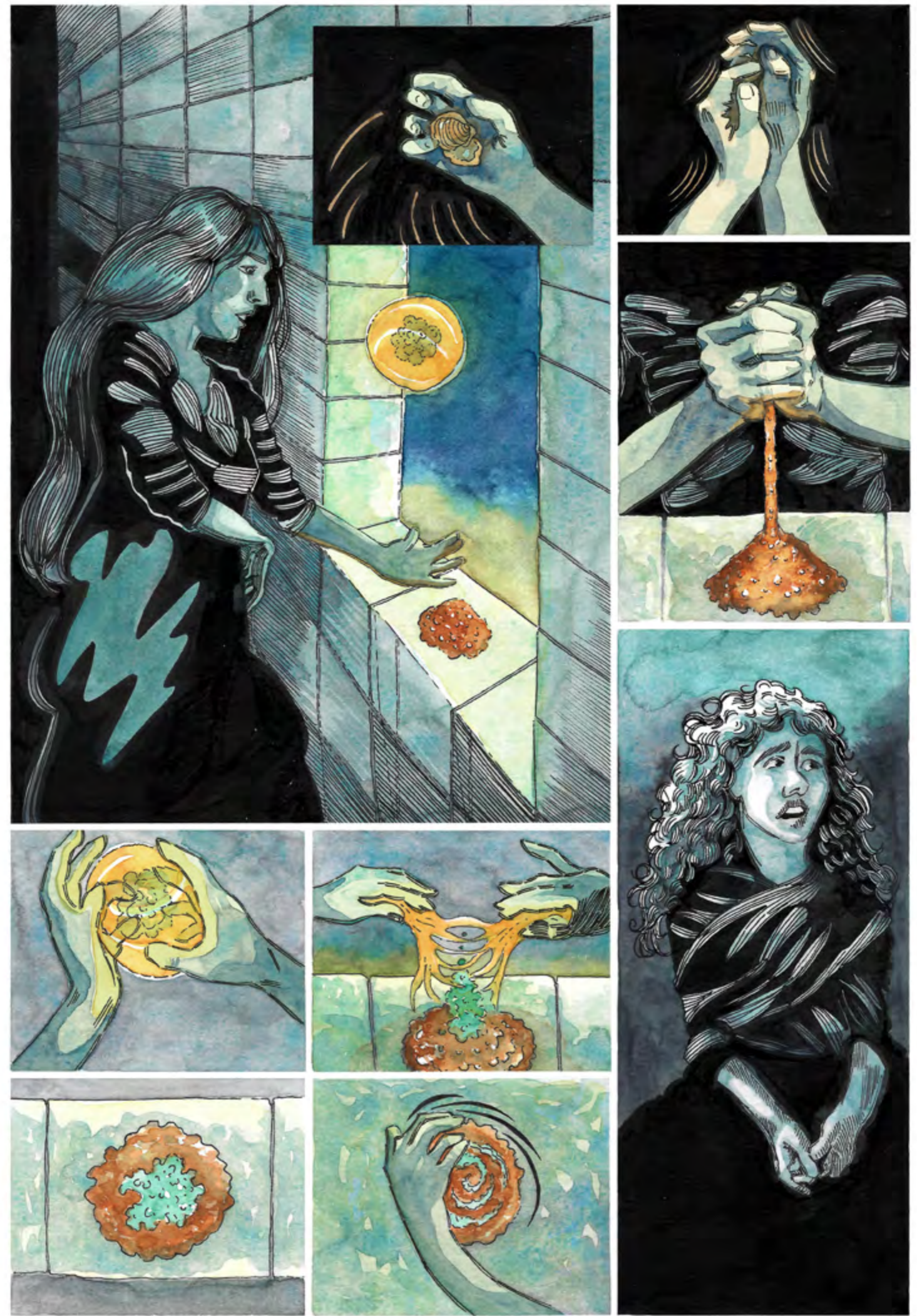


ΠΕΤΡΑΜ:
Η ΟΥΝΤΙΝ ΕΙΧΕ ΑΚΟΥΣΕΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΜΜΕΝΗ ΚΩΜΟΠΟΛΗ ΑΠ' ΤΗ ΓΙΑΓΙΑ ΤΗΣ. ΗΞΕΡΕ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΜΑΚΡΙΑ. ΙΣΩΣ ΝΑ ΕΚΑΝΕ ΜΕΡΕΣ, ΙΣΩΣ ΚΑΙ ΒΔΟΜΑΔΕΣ ΝΑ ΦΤΑΣΕΙ.



ΔΕΝ ΘΑ ΕΡΘΕΙΣ Σ' ΕΜΕΝΑ ΟΥΝΤΙΝ!



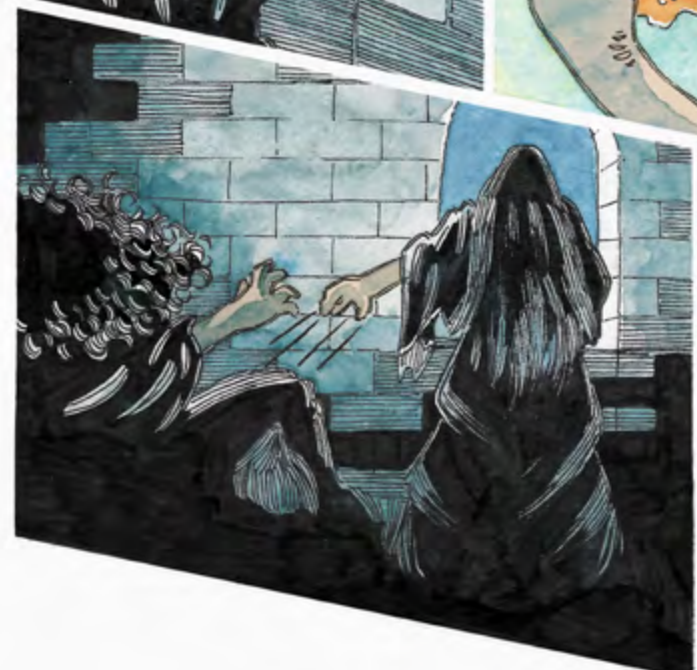
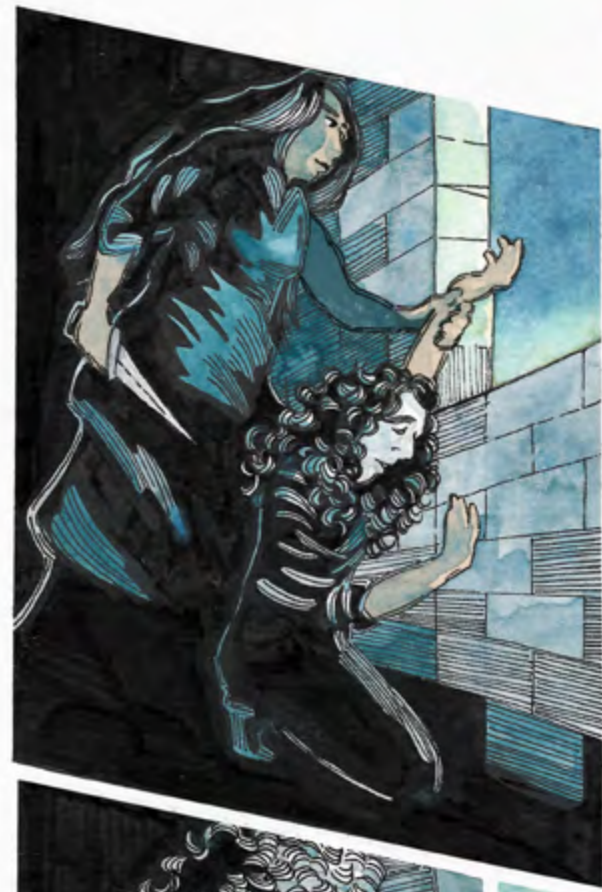


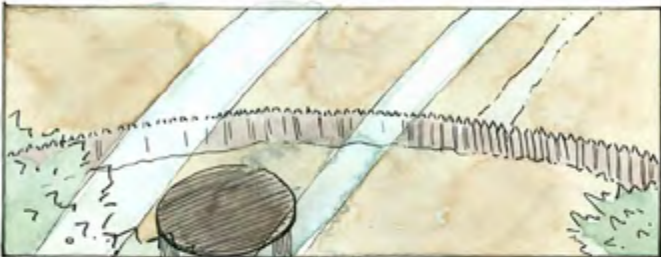


ΚΑΙΤΟΙΑ ΞΟΡΚΙΑ
ΑΠΑΙΤΟΥΝ ΘΥΣΙΑ
ΣΕ ΑΙΜΑ, ΛΑΟΥΡΑ.



ΤΟ ΗΞΕΡΕΣ.





ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΦΥΓΟΥΜΕ.



ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ.



ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΛΕΕΙ Η ΛΑΟΥΡΑ ΘΑ ΦΥΓΟΥΜΕ.

ΜΑ ΔΕΝ ΕΧΟΥΜΕ ΦΥΓΕΙ ΠΟΤΕ.

ΠΟΥ ΘΑ ΠΙΑΜΕ.

ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΓΟΥΛΕΜ. ΣΤΗ ΤΖΑΖΜΙΝ ΦΑΝΤΑΖΟΜΑΙ.

ΚΟΥΝΗΣΟΥ ΛΙΓΟ ΚΑΙ ΦΥΓΕ ΑΠΟ ΤΗ ΜΕΣΗ.



ΞΕΡΩ ΝΑ ΤΟ ΒΡΩ ΣΤΟΝ ΚΑΡΤΗ.

ΔΕΝ ΞΕΡΕΙΣ ΚΑΝ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΔΑΣΟΣ ΠΟΥ ΜΕΝΕΙ Η ΤΖΑΖΜΙΝ.



ΔΕΝ ΕΧΕΙΣ ΦΥΓΕΙ ΠΟΤΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΝΑ ΟΥΝΤΙΝΙ ΑΛΙΜΟΝΟ ΔΕΝ ΕΧΕΙΣ ΠΕΡΑΣΕΙ ΟΥΤΕ ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ ΠΙΟΝΤΙΝ.

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΤΙ; ΘΑ ΔΙΑΣΧΙΣΟΥΜΕ ΟΛΟ ΤΟ ΔΑΣΟΣ.



ΑΚΟΥΣΕΣ ΤΗ ΛΑΟΥΡΑ Η ΗΣΟΥΝ ΑΛΛΟΥ; ΚΙΝΔΥΝΕΥΟΥΜΕ ΕΔΩ!



ΑΠΟ ΤΙ;:

ΜΗΤΩΣ Η ΛΑΟΥΡΑ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ ΤΙ ΤΗΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΚΑΙ ΦΑΝΤΑΖΕΤΑΙ ΕΧΘΡΟΥΣ ΠΑΝΤΟΥ, ΟΤΙ ΕΙΧΕ ΠΑΘΕΙ ΚΑΙ Η ΓΙΑΓΙΑ ΣΟΥ ΜΕ ΔΥΟ ΛΟΓΙΑ.

ΜΑΝΤΕΥΕ ΛΟΙΠΟΝ! ΤΩΡΑ ΤΡΕΛΑΘΗΚΕ ΚΑΙ Η ΛΑΟΥΡΑ!

ΟΛΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΣΧΟΛΙΑΖΑΤΕ ΠΩΣ Η ΓΙΑΓΙΑ ΣΟΥ ΕΧΕΙ ΤΡΕΛΑΘΕΙ.

ΣΚΑΑΑΑΣΕ!



ΤΙ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ!



ΑΛΛΑ ΤΟ ΧΕΙΡΟΤΕΡΟ ΗΤΑΝ ΠΩΣ ΕΨΑΧΝΕ ΓΙΑ ΕΜΑΣ.



ΑΝΕΒΗΚΑΜΕ ΣΕ ΚΑΤΟΙΟ ΨΗΛΟ ΣΗΜΕΙΟ.

ΕΣΚΑΒΕ ΣΤΗΝ ΑΜΜΟ ΚΑΤΑΣΤΡΕΦΟΝΤΑΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΑΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑ.

ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΤΗΣ ΟΥΝΤΙΝ ΗΤΑΝ ΣΥΝΕΧΩΣ ΣΤΗ ΛΑΟΥΡΑ. ΤΩΡΑ ΟΜΩΣ ΣΚΕΦΤΕΤΑΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΔΩΡΑ. ΕΚΕΙΝΗ ΑΡΑΓΕ ΠΗΡΕ ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ.

ΚΑΤΣΑΜΕ ΓΙΑ ΛΙΓΟ ΚΟΙΤΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΟΡΤΟ-ΚΑΛΙ ΑΜΜΟ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΠΝΙΞΕΙ ΤΑ ΠΑΝΤΑ.





ΕΦΥΓΕ!



ΚΟΙΜΗΘΗΚΑΜΕ
ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ
ΑΣΤΕΡΙΑ ΚΑΙ
ΗΤΑΝ ΕΝΑ
ΗΡΕΜΟ ΒΡΑΔΥ.



ΤΟ ΠΙΟ ΜΑΚΡΙΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ
ΠΟΥ ΕΧΟΥΜΕ ΦΤΑΣΕΙ ΠΟΤΕ ΜΕ ΤΗΝ
ΟΥΝΤΙΝ ΕΙΝΑΙ Η ΓΕΦΥΡΑ ΠΟΝΤΙΝ.

ΜΟΛΙΣ ΔΙΕΣΧΙΖΕΣ ΤΗ ΓΕΦΥΡΑ,
ΑΠΛΩΝΟΤΑΝ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΟΥ ΕΝΑ
ΛΙΒΑΔΙ ΓΕΜΑΤΟ ΚΙΤΡΙΝΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ.



ΤΟ ΛΙΒΑΔΙ ΗΤΑΝ, ΟΤΩΣ ΤΟ ΘΥΜΟΜΟΥΝ, ΑΠΕΡΑΝΤΟ.



ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΗΤΑΝ ΕΠΙΒΛΗΤΙΚΑ ΟΜΟΡΦΑ.

ΕΝΙΩΘΕ
ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΜΕΝΗ
ΕΝΩ ΤΑ ΚΟΙΤΟΥΣΕ,
ΕΝΙΩΘΕ ΔΥΝΑΤΗ.



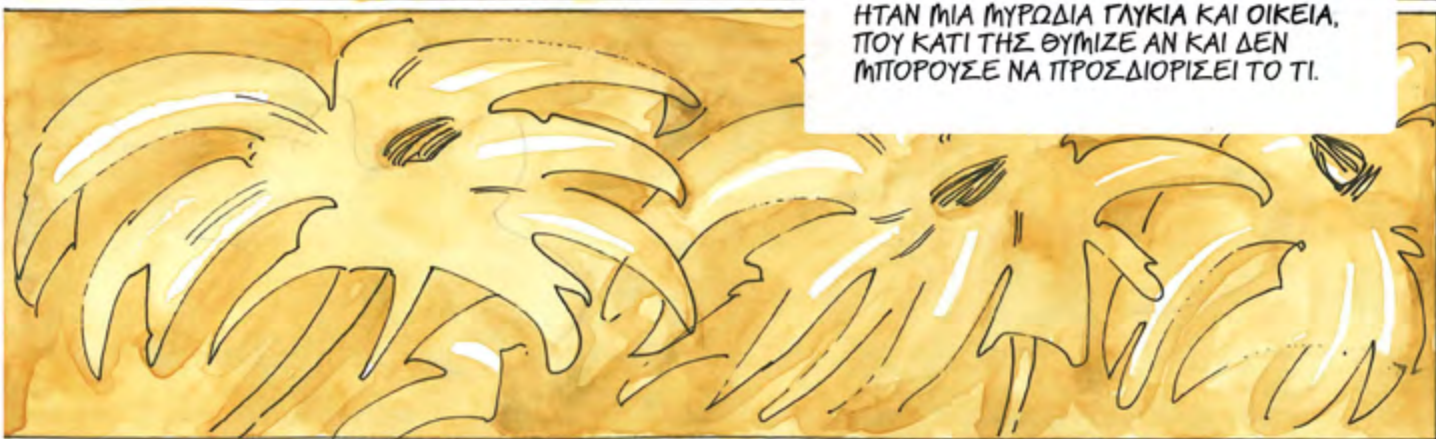
Η ΟΥΝΤΙΝ ΕΚΑΝΕ ΠΡΩΤΗ ΕΝΑ ΒΗΜΑ ΜΠΡΟΣΤΑ.



ΕΝΑ ΕΛΑΦΡΥ ΑΕΡΑΚΙ ΦΥΣΗΞΕ ΚΑΙ
ΤΗΝ ΠΛΗΜΜΥΡΙΣΕ ΤΟ ΑΡΩΜΑ ΤΟΥΣ.



ΗΤΑΝ ΜΙΑ ΜΥΡΩΔΙΑ ΓΛΥΚΙΑ ΚΑΙ ΟΙΚΕΙΑ,
ΠΟΥ ΚΑΤΙ ΤΗΣ ΘΥΜΙΖΕ ΑΝ ΚΑΙ ΔΕΝ
ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΕΙ ΤΟ ΤΙ.



ΑΝ ΕΙΧΕ ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΑΥΤΑ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ, ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ
ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΝΑ ΒΡΕΙ ΤΗΝ ΛΑΟΥΡΑ, ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ
ΣΤΑ ΠΙΟ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ ΜΕΡΗ. ΚΑΙ ΘΑ ΗΤΑΝ ΠΑΝΤΑ ΑΣΦΑΛΗΣ.



ΘΕΣ ΝΑ ΚΟΥΕΙΣ
ΛΙΓΑ ΓΙΑ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ;





ΔΕΝ ΞΕΡΟΥΜΕ ΤΙ ΕΙΝΑΙ
ΒΕΒΑΙΑ, ΑΛΛΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
ΤΗΣ ΓΙΑΓΙΑΣ ΣΟΥ ΘΑ
ΛΕΕΙ ΚΑΤΙ ΓΙΑ ΑΥΤΑ.



ΕΕΕΕ ΟΥΝΤΙΝ!

ΒΑΛΕ ΕΝΑ ΠΑΝΙ
ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ
ΣΟΥ, ΟΠΩΣ ΕΚΑΝΕ
ΚΑΙ Η ΓΙΑΓΙΑ ΣΟΥ,
ΘΥΜΑΣΑΙ;



ΚΑΙ ΠΑΡΕ ΠΕΝΤΕ ΜΕ ΕΞΙ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ
ΜΟΝΟ, ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΦΥΤΡΩΝΟΥΝ ΑΚΡΗ ΑΚΡΗ.



ΟΥΝΤΙΝ!



ΟΥΝΤΙΝΙ!



ΑΚΟΥΣΕ ΜΕ
ΣΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ!



ΟΥΝΤΙΝΙ!

ΒΡΕΣ
ΑΥΤΟ ΕΚΕΙ
ΤΩΡΑ!



ΤΙ ΕΓΙΝΕ;





ΑΧ ΟΥΝΤΙΝΙ!

ΕΙΧΑ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΜΟΥ ΣΤΡΑΜΜΕΝΟ ΣΤΟ ΛΙΒΑΔΙ.

ΟΤΑΝ Η ΟΥΝΤΙΝ ΕΝΙΩΣΕ ΕΝΤΕΛΩΣ ΚΑΛΑ, ΑΠΟΦΑΣΙΣΑΜΕ ΠΩΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΡΟΧΩΡΙΣΟΥΜΕ.

ΠΕΡΙΜΕΝΕ ΕΝΑ ΛΕΠΤΟ. ΘΑ ΠΑΩ ΝΑ ΚΟΥΩ ΛΙΓΑ.

ΓΙ' ΑΥΤΟ ΗΡΘΑΜΕ ΕΞΑΛΛΟΥ.

ΝΑ ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ.



ΠΛΗΞΙΑΣΑ ΤΟ ΛΙΒΑΔΙ ΟΣΟ ΓΙΝΟΤΑΝ ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΚΑΙ ΤΕΝΤΩΣΑ ΤΟ ΣΩΜΑ ΜΟΥ ΠΡΟΣ ΤΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ.



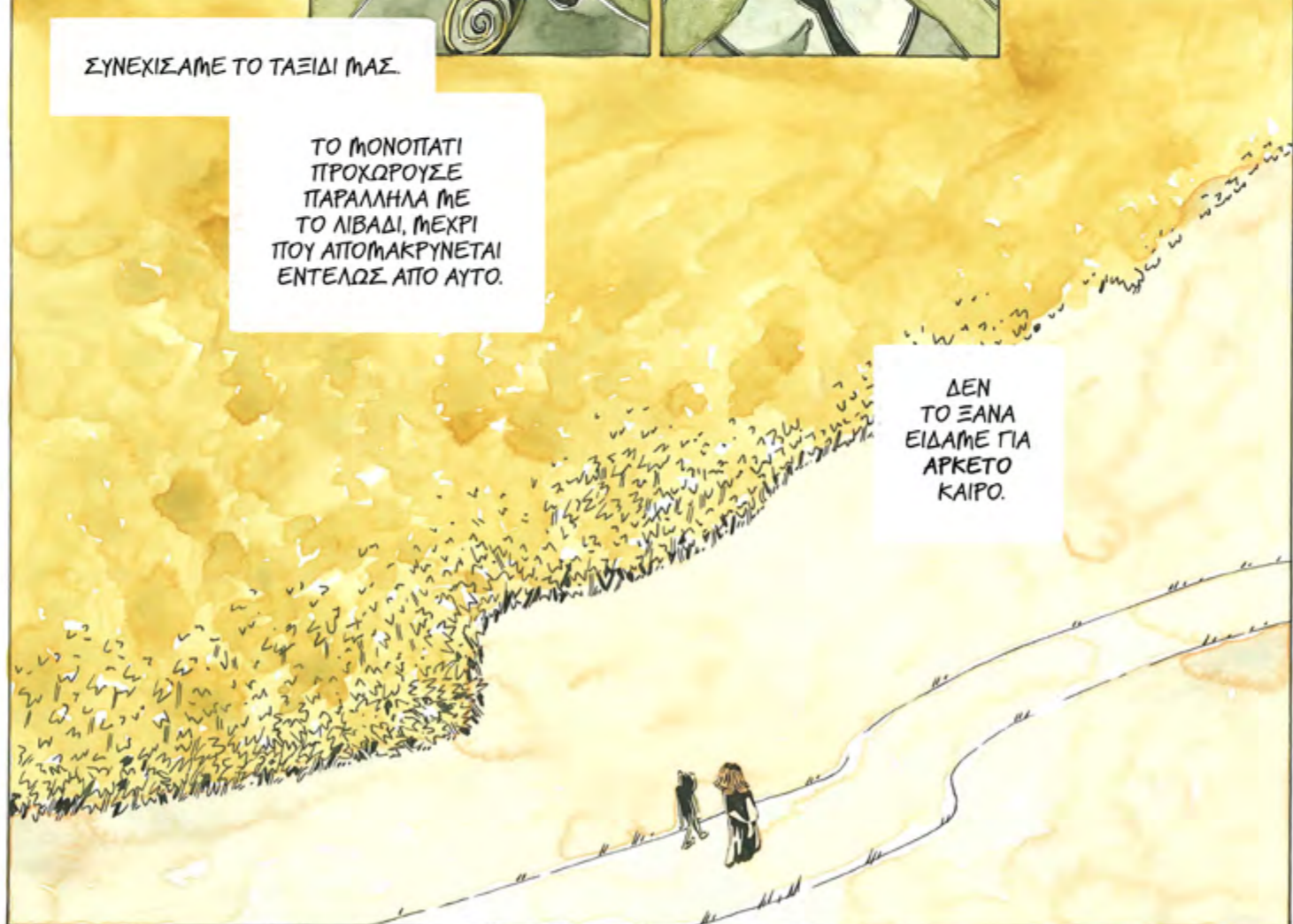
ΕΚΟΥΑ ΕΞΙ ΜΠΟΥΜΠΟΥΚΙΑ ΚΑΙ ΤΑ ΤΥΛΙΞΑ ΣΤΟ ΙΔΙΟ ΧΟΝΤΡΟ ΠΑΝΙ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΣΕ ΚΑΙ Η ΓΙΑΓΙΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΦΥΛΑΞΩ ΤΟ ΑΡΩΜΑ ΤΟΥΣ.



ΣΥΝΕΧΙΣΑΜΕ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΜΑΣ.

ΤΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΠΡΟΧΩΡΟΥΣΕ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΜΕ ΤΟ ΛΙΒΑΔΙ, ΜΕΧΡΙ ΠΟΥ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΕΤΑΙ ΕΝΤΕΛΩΣ ΑΠΟ ΑΥΤΟ.

ΔΕΝ ΤΟ ΞΑΝΑ ΕΙΔΑΜΕ ΓΙΑ ΑΡΚΕΤΟ ΚΑΙΡΟ.





Αφιόνιον
Πάπαβερ
Μήκων η υπνοφόρος

Λουλούδι με πολύ έντονη μυρωδιά και λαμπερό, κίτρινο χρώμα.

Ο λοβός του σπόρου έχει σχήμα σφαιρικό. Εάν σχιστεί όταν είναι ακόμα πράσινος, βγάζει έναν λευκό, παχύρευστο χυμό που χρησιμοποιείται για την μείωση του πόνου, ενώ είναι το πιο συνηθισμένο συστατικό για τα θεραπευτικά φίλτρα.

Ο χυμός του μπορεί ακόμα να χρησιμοποιηθεί σε συνδυασμό με το φυτό κώνειο για την παραγωγή ενός δηλητηρίου που προκαλεί έναν γρήγορο και ανώδυνο θάνατο.

Εάν ο λοβός έχει στεγνώσει και αποξηραθεί, οι σπόροι του συλλέγονται και χρησιμοποιούνται ως ηρεμιστικό. Μουσκέμενοι σπόροι πάπαβερ αν αλεστούν μαζί με γάλα, μπορούν να βοηθήσουν στην γρηγορότερη επούλωση των πληγών.

Χρειάζεται προσοχή όταν η μάγισσα μαζεύει λουλούδια από Αφιόνιον καθώς το άρωμά τους είναι πολύ έντονο και μπορεί να προκαλέσει παρενέργειες, γνωστές ως αφιόνισμα, δηλαδή νάρκωση. Ο ανθός μετά το κόψιμο πρέπει να τυλιχτεί σε πανί για να προστατευτεί το άρωμά του και να μην εξασθενίσει. Έπειτα, πρέπει να βγει από τον καρπό και να μπει σε γυάλινο μπουκαλάκι για την καλύτερη συντήρηση και μεταφορά του.



ΤΕΛΟΣ

Η ΖΩΗ ΤΗΣ ΟΥΝΤΙΝ ΑΝΑΤΑΡΑΣΣΕΤΑΙ ΟΤΑΝ
Η ΦΙΛΗ ΤΗΣ, ΛΑΟΥΡΑ, ΤΗΝ ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΕΙ ΝΑ
ΕΓΚΑΤΑΛΕΙΨΕΙ ΤΗΝ ΗΡΕΜΗ ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ ΕΚΠΛΗΞΕΙΣ
ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΓΙΑΤΙ ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ. Η
ΟΥΝΤΙΝ ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΧΩΡΙΣ ΣΑΦΗ
ΠΡΟΟΡΙΣΜΟ, ΑΛΛΑ ΜΕ ΕΠΙΤΑΚΤΙΚΗ ΑΝΑΓΚΗ ΤΟ
ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΕΙ ΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΤΗΣ ΦΙΛΗ.

ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΟΛΜΗ, ΤΗ ΦΙΛΙΑ ΚΑΙ ΤΑ
ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙ ΚΑΝΕΙΣ
ΕΑΝ ΒΓΕΙ ΕΞΩ ΑΠΟ ΕΚΕΙΝΑ ΠΟΥ ΗΔΗ ΓΝΩΡΙΖΕΙ.

Ευχαριστώ πολύ!