



UNIVERSITY OF WEST ATTICA SCHOOL- VDEPARTMENT NTERIOR ARCHITECTURE- ATHENS, YEAR 2020/2021`

DIPLOMA THESIS

TITLE: Reuse of the Western Neoria at Heraklion, Crete and designing it's surrounding external space,

Supervisor name and surname: Skalkou Katerina,

Student name and surname: Roumpaki Maria- Registration Number: (16054)

JULY 2021



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ SCHOOL OF APPLIED ARTS & CULTURE

DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE

Εξεταστική επιτροπή

ΣΚΑΛΚΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ, ΕΚΤΑΚΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΣΙΝΟΥ ΜΑΡΩ, ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΤΟΥΣΗ ΕΥΓΕΝΙΑ, ΕΚΤΑΚΤΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ, ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΚΑΛΚΟΥ

ΣΙΝΟΥ ΜΑΡΩ

ΕΥΓΕΝΙΑ ΤΟΥΣΗ

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Ρουμπάκη Μαρία του Βασιλείου, με αριθμό μητρώου 16054 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα



ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Η παρούσα διπλωματική εργασία εκπονήθηκε από την φοιτήτρια Ρουμπάκη Μαρία του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά την επιβλέπουσα καθηγήτριά μου κ. Σκάλκου Κατερίνα για την πολύτιμη βοήθειά της, τις συμβουλές, το χρόνο και την υποστήριξή της καθ'όλη τη διάρκεια εκπόνησης της εργασίας.

Η παρούσα διπλωματική εργασία πραγματεύεται την επανάχρηση των Ενετικών Δυτικών Νεωρίων VECCHI στο παλαιό λιμένα του Χάνδακα, το Ενετικό Λιμάνι. Τα νεώρια VECCHI (1556) αποτελούν μέρος του συνόλου των νεωρίων NUOVI (1582) και NUOVISSIMI (1608) και της αποθήκης άλατος τα οποία απωπερατώθηκαν το 17ο αιώνα.

Στην ουσία πρόκειται για τα καρνάγια των Ενετών που στέγαζαν, φύλαγαν, κατασκεύαζαν και επισκεύαζαν τα πλοία τους. Κάθε θόλος προοριζόταν για μια χαλέρα, ενώ στο λιμάνι υπήρχαν τρία διαφορετικά συκροτήματα, συνολικά 19 νεωρίων που κτίστηκαν σε διαφορετικές χρονολογικές περιόδους. Μεταξύ τους επικοινωνούσαν μέσα από τοξωτά ανοίγματα και έκλειναν με θυρόφυλλα από καδρόνια. Σήμερα σώζονται τμήματα από 5 νεώρια, καθώς τμήμα τους καταστράφηκε για την διάνοιξη της παραλιακής λεωφόρου στις αρχές του 20ου αιώνα. Δυτικά του νεωρίου NUOVI βρίσκεται η Αποθήκη Άλατος, στην οποία φυλασσόταν το αλάτι που εμπορεύονταν οι Ενετοί στην υπόλοιπη Ευρώπη.

Τα κτίσματα βρίσκονται στην συμβολή των δρόμων Λεωφόρων Νεάρχου και του πεζοδρόμου της 25ης Αυγούστου.

Πρόθεση μέσα από τον σχεδιασμό ήταν η ανάδειξη της υφιστάμενης κατασκευής, η οποία παρακμάζει αφού δεν αξιοποιείται από τις αρχές, καθώς και ο σχεδιασμός του περιβάλλοντα χώρου αλλά και μέρους της μαρίνας απέναντι των νεωρίων.

Έχινε προσπάθεια αντιμετώπισης των εκάστοτε ζητημάτων που προέκυπταν από την μελέτη όπως π.χ. η διαφορά στις στάθμες, αποτέλεσμα της διάνοιξη της παραλιακής λεωφόρου.

Χρήσεις που δόθηκαν στο κτίριο είναι πωλητήριο-βιβλιοθήκη/αναχνωστήριο, cafe- εστιατόριο και εκθεσιακοί χώροι.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

- 01 σ. 01
ΠΕΡΙΛΗΨΗ
- 02 σ. 04
2.1 ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΛΕΤΗΣ-ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ
σ. 05
2.2 ΑΣΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ
σ. 06
2.3 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ
- 03 σ. 07
3.1 ΣΤΟΧΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ
σ. 08
3.2 ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ- ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΝΑΦΟΡΑΣ
σ. 09
3.3 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ
- 04 σ. 10
ΣΧΕΔΙΑ
- 05 σ. 30
ΕΡΕΥΝΑ ΑΓΟΡΑΣ
- 06 σ. 31
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Η μελέτη εστιάζει σε μέρος των εναπομεινάντων μνημείων του παραλιακού μετώπου στο Ενετικό Λιμάνι του Ηρακλείου της Κρήτης. Το Ηράκλειο ή Χάνδαξ είναι η μεγαλύτερη πόλη της Κρήτης με το Δήμο Ηρακλείου να αποτελεί τον 4ο πολυπληθέστερο της χώρας με 173.993 κατοίκους. Κύριοι οικονομικοί τομείς της πόλης είναι ο τουρισμός, η γεωργία και το εμπόριο.

Σημαντικά μνημεία της πόλης αποτελούν η Κνωσός και οι Ενετικές Οχυρώσεις.

Απέναντι από τη σημερινή μαρίνα, στη συμβολή των λεωφ. Νεάρχου στο παραλιακό μέτωπο και του πεζοδρόμου της 25ης Αυγούστου βρίσκεται μέρος των νεωρίων Vecchi όπου μαζί με τα νεώρια Nuoni και Antichi αποτελούσαν μέρος των 19 νεωρίων που χτίστηκαν κατά την περίοδο της Ενετοκρατίας.

Η Κρήτη αποτελεί το νοτιότερο άκρο της Ευρώπης και από αρχαιοτάτων χρόνων ήταν γνωστή εξαιτίας της γεωγραφικής της θέσης αφού βρίσκεται σε κομβικό σημείο μεταξύ τριών ηπείρων, Ευρώπης, Ασίας και Αφρικής. Λόγω της ιδιαιτερότητας του σημείου το νησί κατακτήθηκε από πολλούς διεκδικητές όπως Σαρακήνες, Βυζάντιους, Ενετούς και Οθωμανούς μέχρι να ενωθεί με την υπόλοιπη Ελλάδα το 1913.

Ξεκινώντας από τους Μινωίτες (2900 -1450 π.Χ.), τους Ρωμαίους (69 -323 μ.Χ), τους Βυζαντινούς (323 - 824μ.Χ), τους Άραβες (823 - 961 μ.Χ) και πάλι από τους Βυζαντινούς (961-1204 μ.Χ.) η Κρήτη πέρασε στους Ενετούς, περίοδος που σηματοδοτεί την έναρξη ανάπτυξης του ιστορικού ενετικού λιμένα.

Το λιμάνι, όπως σε κάθε πόλη, διετέλεσε σημαντικό παράγοντα στην εξέλιξη της πόλης. Προτεραιότητα των Ενετών υπήρξε η ενίσχυση της πόλης, γεγονός που οδήγησε στη εξάπλωσή της και τη δημιουργία νέας οχύρωσης. Μέχρι το τέλος του 16ου αιώνα το λιμάνι του Χάνδακα είχε μετατραπεί σε κύριο διαμετακομιστικό σταθμό της Βενετίας, ενώ είχαν δημιουργηθεί νέες εγκαταστάσεις, ενάντια στα θαλάσσια ρεύματα της περιοχής. Η κατασκευή του λιμένα ξεκίνησε το 1523 και ολοκληρώθηκε μετά 17 χρόνια, το 1540. Ο λιμένας έφερε δύο λιμενοβραχίονες, ο μεγαλύτερος δεξιά του εισερχομένου, στην άκρη του οποίου κτίστηκε ένας μεγάλος πύργος γνωστός μέχρι σήμερα με το τουρκικό όνομα Κούλες. Οι Ενετοί έδιναν σημασία στην κατασκευή και την αναβάθμιση των λιμανιών που είχαν, και χι αυτό το λόγω τα νεώρια ήταν πολύ σημαντικά για αυτούς, καθώς τα καράβια τους, είτε εμπορικά είτε πολεμικά, έπρεπε να ήταν σε άριστη κατάσταση για να ταξιδέψουν. Τα νεώρια του Ηρακλείου κατασκευάστηκαν σε τέσσερις φάσεις κατά τον 15ο έως και 17ο αιώνα, ενώ στην αρχική τους μορφή ήταν ανοικτά προς την πλευρά της θάλασσας με το εσωτερικό τους να εισχωρεί στο νερό μέχρι ένα σημείο. Με αυτό τον τρόπο, ήταν πιο εύκολα να ανασύρονται τα πλοία.



Το 1669, ο Χάνδακας περνάει στην κυριαρχία των Οθωμανών. Οι Οθωμανοί αναγνωρίζουν την αδυναμία του λιμανιού στους βόρειους ανέμους κι έτσι ενισχύουν τον ανατολικό μόλο με την κατασκευή του φρουρίου «Μικρός Κούλες» το οποίο δεν σώζεται σήμερα.

Το 1898 πραγματοποιείται η Απελευθέρωση της Κρήτης από του Οθωμανούς, ενώ το 1913 χίνεται η Ένωση με την υπόλοιπη Ελλάδα. Στις αρχές του 20ου αι. η εμπορική δραστηριότητα του λιμένα βρίσκεται σε ακμή, γεγονός που μετατρέπει το λιμάνι σε βιομηχανικό κέντρο, δίνοντας ιδιαίτερη βαρύτητα στη σχέση μεταξύ πόλης και θάλασσας. Η ανάπτυξη στη ναυπηγία ενισχύει τη πεποίθηση για την μεταφορά του λιμανιού σε μεγαλύτερες εγκαταστάσεις και καινούριες υποδομές είτε στην επέκταση της παραθαλάσσιας ζώνης του λιμένα. (Kostoroulou 2013: 4580)

Το 1936 αποφασίζεται η κατεδάφιση του Μικρού Κούλε, (Τζομπανάκη Χ 1997 :81). Τα ενετικά φρουριακά συγκροτήματα αποτελούσαν μη αποδεκτή εικόνα της πόλης, αφού είχαν ως αναφορά τη τούρκικη περίοδο, ενώ οι καταστροφές του Β΄ Παγκοσμίου πολέμου ήταν σημαντικές ως προς τη μορφολογία του λιμανιού. Στα τέλη της δεκαετίας του 1940, μεταφέρονται τα εμπορικά και επιβατηγά πλοία από το Ενετικό λιμάνι στο πιο σύγχρονο βορειοανατολικό λιμάνι. Επίσης πραγματοποιούνται εκβανθύνσεις της λιμενολεκάνης (Σπυριδάκης 2012: 43-44), ενώ κατεδαφίζεται ανάμεσα σε άλλα και το βόρειο τμήμα του συγκροτήματος των Δυτικών Νεωρίων (Arsenali Vecchi), ο ημιπρομαχώνας των Νεωρίων και το συγκρότημα των Ανατολικών Νεωρίων (Arsenali Nuovi - Nuovissimi) εκτός από το κεντρικό τμήμα του δυτικότερου νεωρίου. Η περιοχή ανάμεσα στον δυτικό μόλο και την αποθήκη άλατος μετατρέπεται σε προκουαία, ενώ με το σχεδιασμό της παραλιακής λεωφόρου, μεγάλο τμήμα του βυζαντινού τείχους και του τείχους της Α΄ Ενετικής περιόδου επίσης κατεδαφίζεται.

Το 1965 ξεκινάει η ασφαλιόστρωση στη προβλήτα του λιμανιού με τη σημερινή εικόνα να πέρνει θέση. Επεμβάσεις όπως αυτές παρουσιάζουν την σχεδιαστική προσέγγιση που υιοθετήθηκε («την διάνοιξη δρόμων και αύξηση χωρητικότητας της εντός τειχών πόλης» (Τζομπανάκη Χ 2000 :127)) με αποτέλεσμα την αλλοίωση της ιστορικής φυσιογνωμίας του παραλιακού μετώπου.



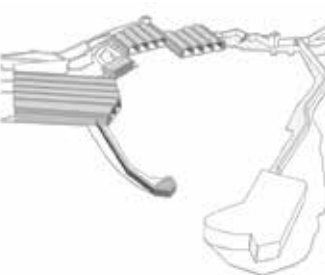
Β΄ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ



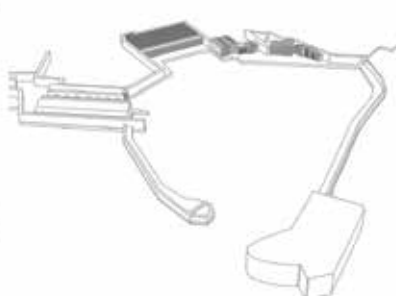
13ος αι.-16ος αι.



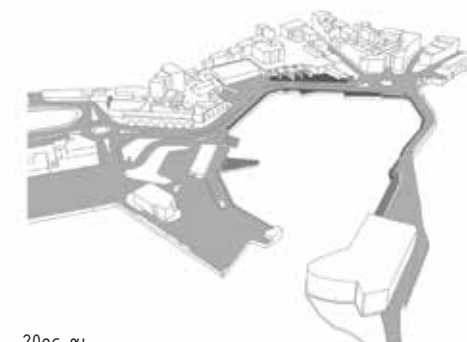
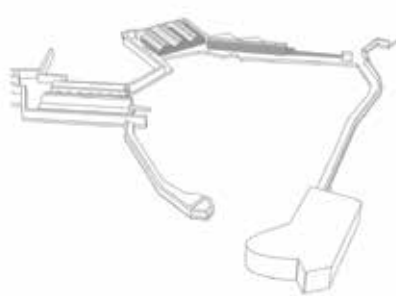
17ος αι.



1897



ΑΡΧΕΣ 20ου αι.



20ος αι.

2.2 ΑΣΤΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ

Ένα από τα προβλήματα που έχουν παρατηρηθεί στη περιοχή μελέτης είναι η αλλοίωση της μνημειακής ταυτότητας του μετώπου με τις σύγχρονες παρεμβάσεις που έγιναν κατά το τελευταίο αιώνα, έχοντας ως αποτέλεσμα τον κατακεραματισμό της εικόνας ενός ενιαίου ιστορικού συνόλου. Οι γεωμορφολογικές και πολεοδομικές επεμβάσεις που έγιναν αλλοίωσαν σημαντικά το ανάγλυφο της περιοχής με αποτέλεσμα να αλλάξει εντελώς η φυσιογνωμία του παλιού ενετικού λιμένα.

Ενέργειες όπως η δημιουργία της προκυμαίας, η προέκταση και πλακόστρωση της προβλήτας, η κατεδάφιση μέρους του συγκροτήματος των νεωρίων και του μικρόν Κούλε, η δημιουργία του πιο σύγχρονου λιμένα στα ανατολικά και μεταφορά των εμπορικών πλοίων εκεί, και η ανύψωση του επιπέδου της παραλιακής λεωφόρου Νεάρχου προς την κατάληξη του πεζοδρομου της 25ης Αυγούστου είχαν ως αποτέλεσμα την διακοπή της σχέσης του συγκροτήματος των νεωρίων με την θάλασσα και τον διαχωρισμό της πόλης με το λιμάνι, σχέση που είχε επιτευχθεί από την περίοδο της Ενετοκρατίας.

Η ανύψωση του επιπέδου μπροστά από τα νεώρια Arsenali Vecchi είχε ως αποτέλεσμα την διακοπή της άμεσης οπτικής επαφής της βόρειας όψης των Νεωρίων με το λιμάνι, ενώ η σκάλα, γνωστή ως Ruga Maistra, η οποία βρίσκεται στο τέλος της 25ης Αυγούστου και στο δυτικό τμήμα των νεωρίων και ενώνει το πεζόδρομο με τον περιβάλλοντα χώρο, έχει χάσει τη λειτουργικότητά της αφού η κατεύθυνσή της οδηγεί στο τοίχιο στήριξης της λεωφόρου Νεάρχου (Τζομπανάκη Χ. 1997 :30). Ακόμα η λεωφόρος χαρακτηρίζεται από την έντονη κυκλοφορία των αυτοκινήτων χωρίς να προσφέρει χώρο για την σωστή κυκλοφορία των πεζών, ενώ όταν κάποιος περπατήσει κατά μήκος της Βόρειας όψης χάνει τη θέα προς το λιμάνι και το αντίθετο, εξαιτίας της διαφοράς του επιπέδου.

Το πέρασμα στην απέναντι πλευρά της λεωφόρου γίνεται μέσω διαβάσης ενώ το μικρό Κούλε έχει αντικατασταθεί με τον σύγχρονο λιμένα. Η κυκλοφορία των ατόμων με ειδικές ικανότητες είναι αδύνατη ενώ η ασφαλτόστρωση και οι χύρω πολυκατοικίες δίνουν την αίσθηση να πνίχουν τα εναπομείναντα ιστορικά κτίρια τα οποία χάνονται στο τσιμεντένιο τοπίο.



Προσωπικό φωτογραφικό αρχείο Κουνδουράκη Ελένης, Διπλωματική Εργασία "ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΛΙΜΑΝΙ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ, ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΑΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΣΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΝΙΑΙΑ ΑΠΟΔΟΣΗ", Απρίλιος 2019

2.3 ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ



Ενετική Candia με το φρουριο της θαλασσας
<http://www.ntelogo.com/439590750>



Ανατολικά Νεώρια και Μικρός Κούλες
https://www.e-storieskritis.gr/2019/04/blog-post_39.html



Κατεδάφιση Μικρού κούλε 1936 (Συλλογή Αντώνη Γεναράκη,
Σπυριδάκης 2012:75)



Λιμάνι Ηρακλείου 1897 ,(Σπυριδάκης 2012:71)



Ασφαλτόστρωση της προβλήτας του λιμανιού το 1965 (Συλλογή Ε.
Λαμπράκη, Σπυριδάκη 2012: 45)



Νοτιοανατολική πλευρά παλαιού λιμένα
Ηρακλείου (Τζομπανάκη Χ. ,2000)



Το λιμάνι του Ηρακλείου το 1897.
<https://www.patriis.gr/2018/10/25/to-limani-toy-irak-leioug-to-1897/>



Ανατολικά Νεώρια, Αρχές 1900



<https://gr.pinterest.com/pin/382806037051429869/>



Πύλη των Νεωρίων
1901-1905(Συλλογή J.Gerola)



Στόχος της παρούσας εργασίας ήταν η επανάχρηση των εναπομείναντων Ενετικών Δυτικών Νεωρίων VECCHI με τρόπο ο οποίος θα αξιοποιούσε το κτίριο και θα αναδείκνυε την ιδιαιτερότητά τους, η οποία στη παρούσα χρονική στιγμή δεν παρουσιάζεται με κανένα τρόπο. Στη λήψη της κεντρικής ιδέας σχεδιασμού και στο μετέπειτα σχεδιασμό, σημαντικό ρόλο έπαιξε η παρούσα κατάσταση των νεωρίων με ποικίλους τρόπους όπως οι σκαλωσιές που υπάρχουν στο εσωτερικό για την υποστήριξή τους, τα μεγάλα εξωτερικά γκρεμισμένα ανοίγματα και ο περιβάλλον χώρος (διαφορά στις στάθμες). Επελέχθησαν υλικά όπως πχ. concrete, γυαλί, μέταλλο και πατητή τσιμεντοκονία, τα οποία ταίριαζαν με τη συγκεκριμένη λιθοδομή, τόσο χρωματικά όσο και κατασκευαστικά, ώστε να αναδείξουν τη παρούσα κατάστασή τους. Η επέμβαση έγινε με απόλυτο σεβασμό στο κτίριο αφού δεν έγιναν νέα ανοίγματα αλλά διατηρήθηκαν τα ήδη υπάρχοντα, προσαρμόζοντας τις χρήσεις των χώρων στο υπάρχον κτίριο.

Όσον αφορά το περιβάλλοντα χώρο έγινε μια προσπάθεια ανάδειξής του με σκοπό να υποστηρίξει τόσο σχεδιαστικά όσο και αισθητικά το σχεδιασμό των καμάρων, ώστε να υπάρχει μια οπτική συνέχεια σε όλο το περιβάλλον. Έγινε χρήση του μισογκρεμισμένου κτιρίου που βρίσκεται κάτω από τη σκάλα Ruga Maistra, ως χώροι γραφείων ώστε να υπάρχει μια πλήρης επανάχρηση των κτιρίων στο χώρο, ενώ έγινε μια προσπάθεια δημιουργίας μια ελαφριάς κατασκευής στον απέναντι χώρο της μαρίνας.

Λόγω του υψηλού τουρισμού που επικρατεί στο νησί και στο Ηράκλειο, καθ' όλη τη διάρκεια του έτους αλλά κυρίως το καλοκαίρι, οι χρήσεις που δόθηκαν επελέγησαν ώστε ο κόσμος που θα έρχεται να γνωρίσει την ιστορία του τόπου μέσω τη βιβλιοθήκης και αναγνωστηρίου που υπάρχει, την κουλτούρα του νησιού μέσα από τους εκθεσιακούς χώρους και το πωλητήριο και την αναψυχή και χαλάρωση στο χώρο του καφέ/ εστιατορίου.

3.2 ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ- ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΝΑΦΟΡΑΣ

Coracera Castle Rehabilitation-Riaño+ arquitectos



Pombal Castle's Visitor Centre- COMOCO



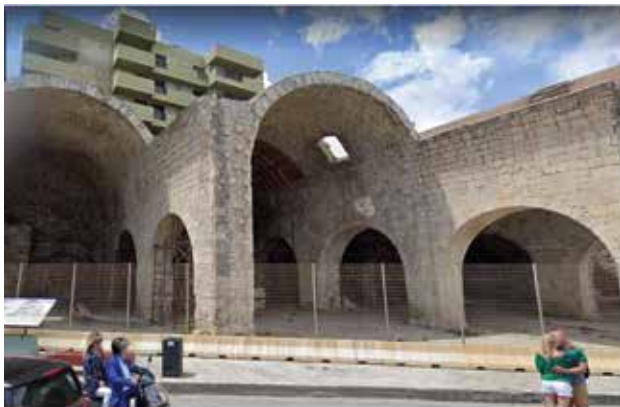
New Gallery and Casemates- Bevk Perović arhitekti



Schaustelle-J MAYER H/ Scaffolding - OMA



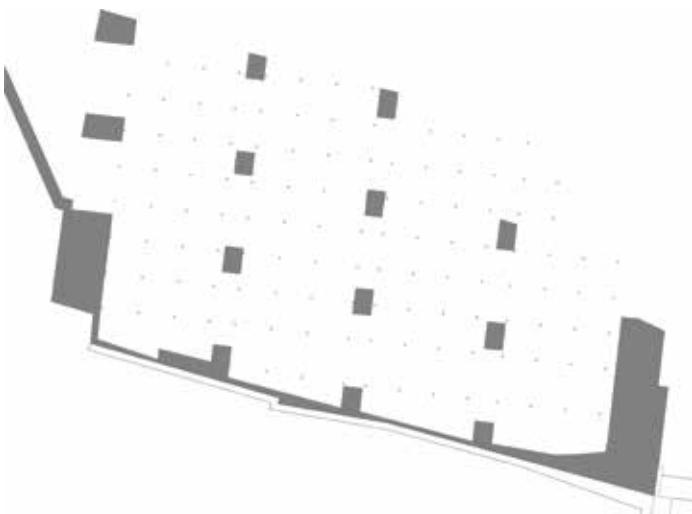
3.3 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ



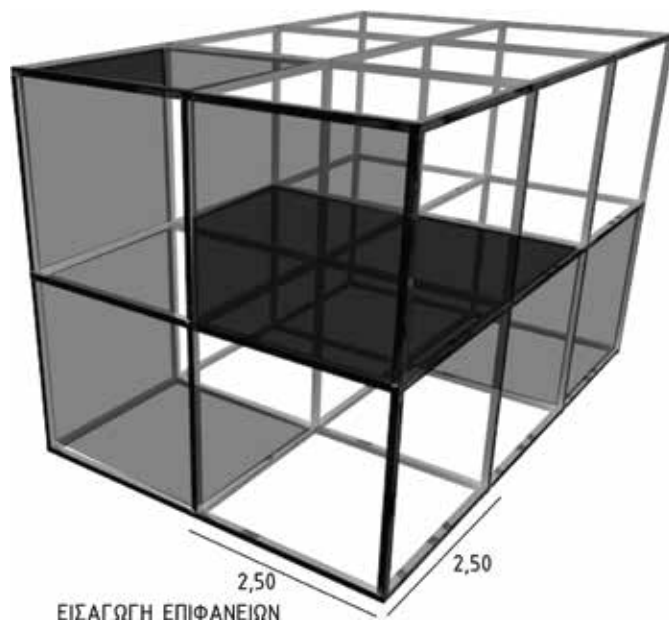
ΕΙΚΟΝΑ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ



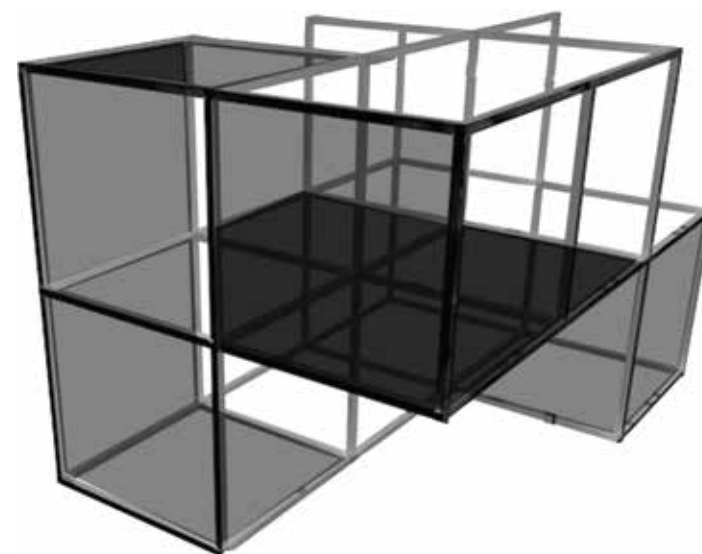
Στη σημερινή τους κατάσταση τα νεώρια Vechi χαρακτηρίζονται από εγκατάληψη, ενώ υπάρχουν παντού σκαλωσιές για την στήριξή τους. Αυτό αποτέλεσε και την πηγή έμπνευσης για τον επανασχεδιασμό τους, δημιουργώντας ένα 3D κανάβο μέσα στο χώρο, διαστάσεων 2,50X2,50X2,50. Ο κανάβος αυτός χρησιμοποιήθηκε τόσο για τον διαχωρισμό των χώρων, την έξτρα στήριξη του κελύφους αλλά και για αισθητικούς λόγους σε συνδιασμό με τα εκάστοτε υλικά.



Εισαγωγή κανάβου στο χώρο, ώστε να βοηθήσει στο διαχωρισμό τόσο των εσωτερικών χώρων αλλά και των ημιορόφων.

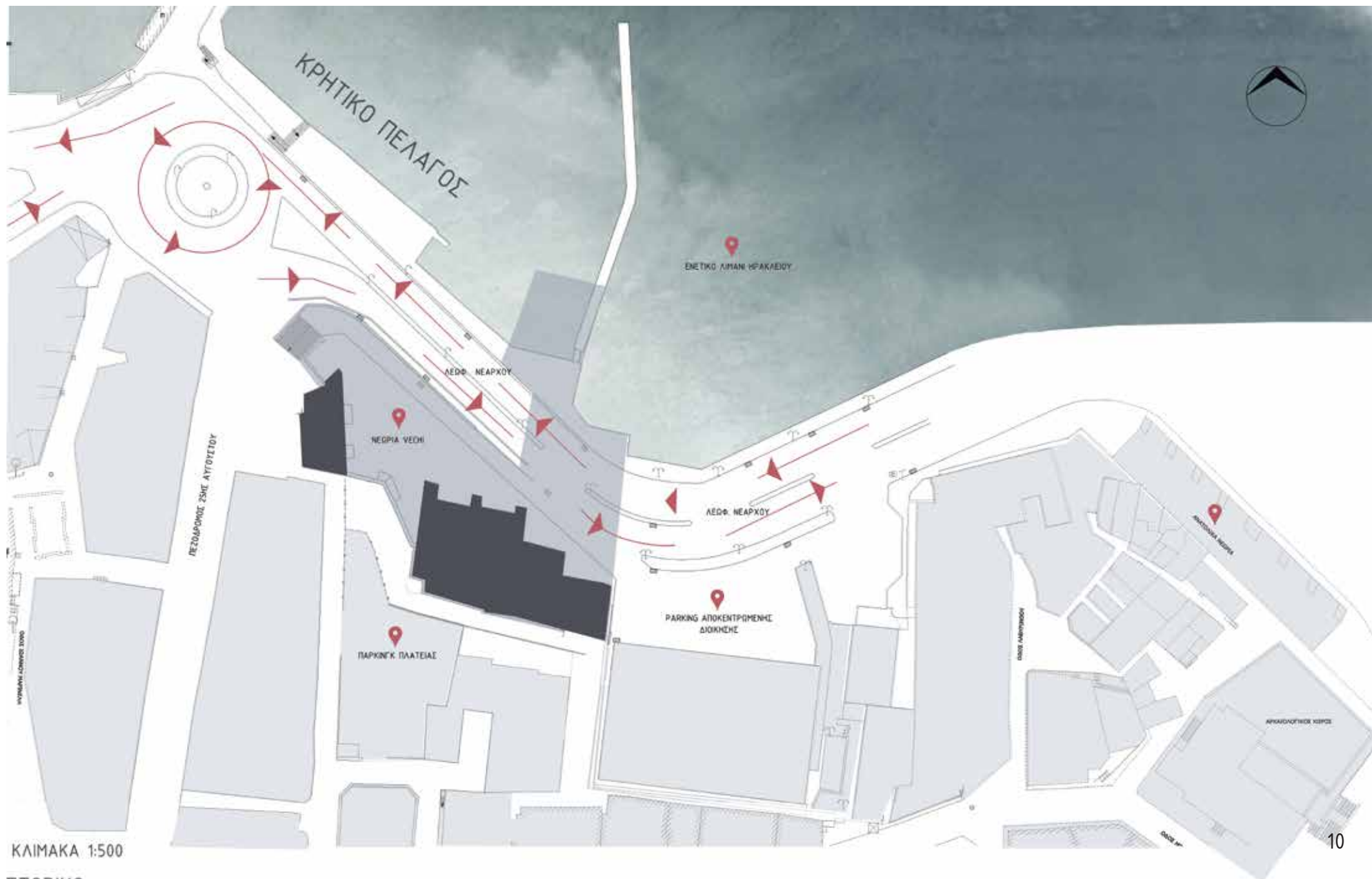


ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΩΝ



ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΟΓΚΩΝ ΑΝΑΛΟΓΩΣ ΤΟΥΣ ΕΠΙΘΥΜΗΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ

Προχωρώντας αφαιρέθηκαν οι επιθυμητοί όγκοι ενώ στη συνέχεια αναλόγως των αναγκών έγινε εισαγωγή επιφανειών είτε διαπερατών όπως το γυαλί (με αμμοβολή ή διαμπερές) είτε παρέμεναν κενές, είτε με επιφάνειες υλικού μετάλλου corten. Οι στύλοι και οι δοκοί στο χώρο είναι από το ίδιο μέταλλο corten.





ΣΧΕΔΙΑ – ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΙΣΟΓΕΙΟΥ/ ΗΜΙΟΡΟΦΩΝ



ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΗΜΙΟΡΟΦΩΝ

ΣΧΕΔΙΑ - ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΣΗΜΑΤΩΝ



ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΕΙΣΟΔΟΙ/ΕΞΟΔΟΙ ΣΤΗ ΠΕΡΙΟΧΗ



ΕΙΣΟΔΟΙ/ ΕΞΟΔΟΙ ΚΤΙΡΙΩΝ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ



ΒΑΣΙΚΗ ΦΕΡΟΥΣΑ
ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ



ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ
ΛΙΘΟΔΟΜΗ



ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ
ΧΩΡΩΝ



CORTEN



ΥΔΑΤΙΝΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ



ΥΔΑΤΙΝΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ



ΔΑΠΕΔΟ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ/
ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ



ΠΑΤΗΤΗ
ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

ΣΧΕΔΙΑ- ΚΑΤΟΨΗ ΗΜΙΟΡΟΦΩΝ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΣΗΜΑΤΩΝ



ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΕΙΣΟΔΟΙ/ΕΞΟΔΟΙ ΣΤΗ ΠΕΡΙΟΧΗ

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ



ΒΑΣΙΚΗ ΦΕΡΟΥΣΑ
ΤΟΙΧΟΠΟΙΙΑ



ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ
ΛΙΘΟΔΟΜΗ



ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ
ΧΩΡΩΝ



CORTEN



ΥΔΑΤΙΝΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ



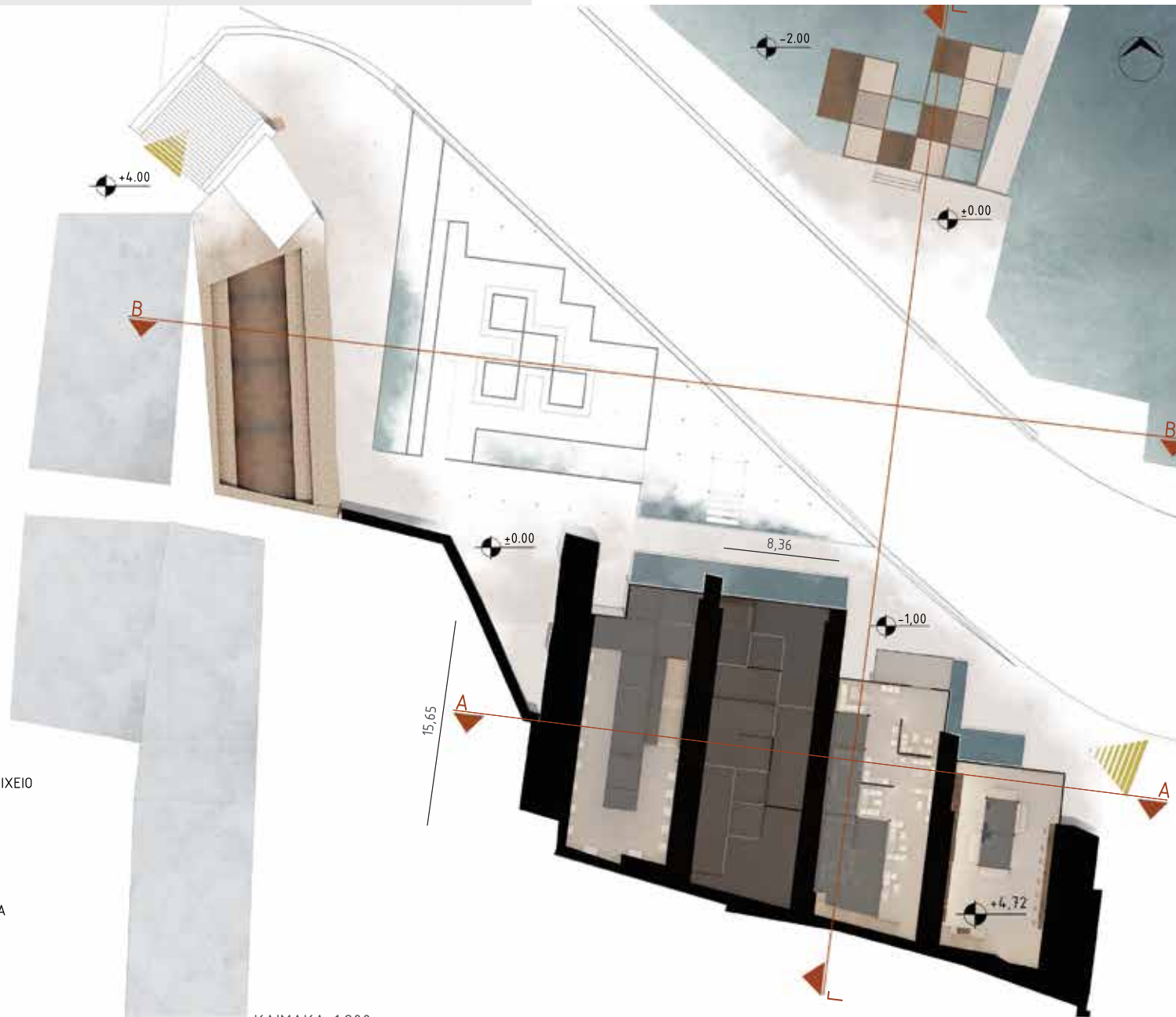
ΥΔΑΤΙΝΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ



ΔΑΠΕΔΟ
ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ/
ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

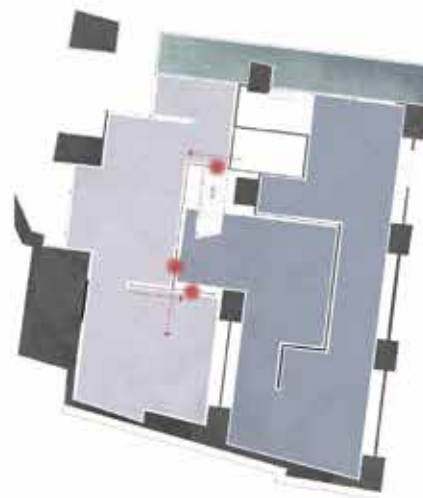
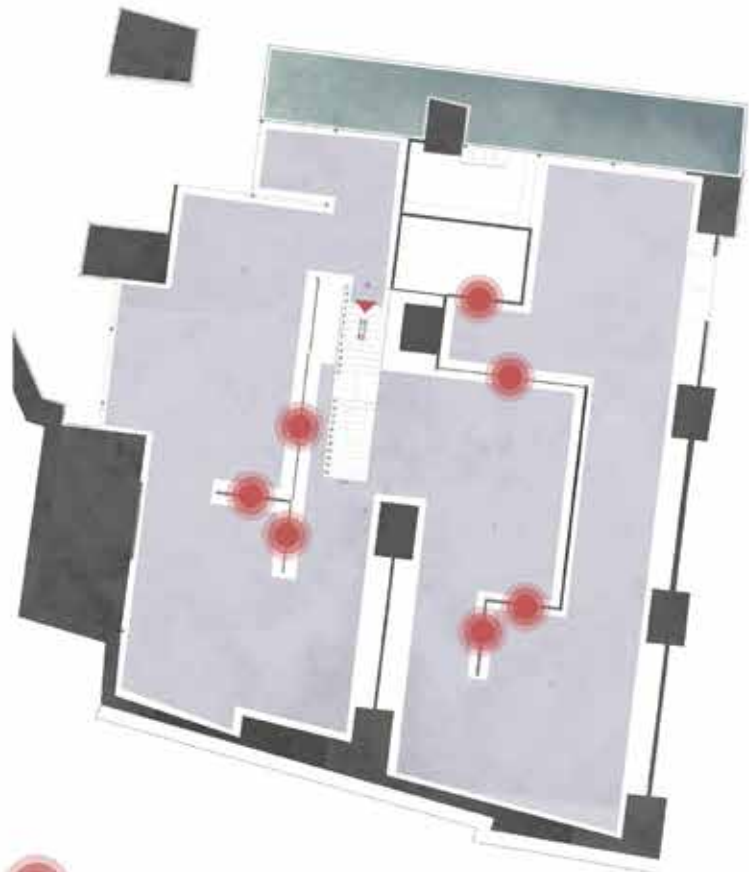


ΠΑΤΗΤΗ
ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200

ΣΧΕΔΙΑ – ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ



1Η ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ



2Η ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ



3Η ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ



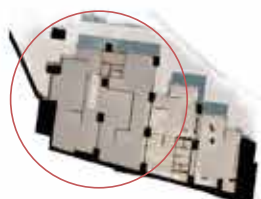
4Η ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ



ΠΑΝΕΛ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗΣ



ΦΟΡΑ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗΣ ΠΑΝΕΛ



Στον εκθεσιακό χώρο υπάρχουν τα πάνελ με τα εκθέματα. Ορισμένα από αυτά μπορούν να μετακινηθούν προς μια κατεύθυνση με ράχες που βρίσκονται και στις δοκούς και στο πάτωμα, με αποτέλεσμα να διαμορφώνονται κάθε φορά διαφορετικοί χώροι. Από ένα ενιαίο χώρο με τη μετακίνηση των πανελ μπορεί να γίνει διαχωρισμός σε δύο διαφορετικούς, τρεις ή και τέσσερις χώρους, οι οποίοι μπορούν να χρησιμοποιηθούν είτε σαν εκθεσιακοί είτε σαν συνεδριακοί

ΣΧΕΔΙΑ- ΤΟΜΕΣ



ΤΟΜΗ ΑΑ

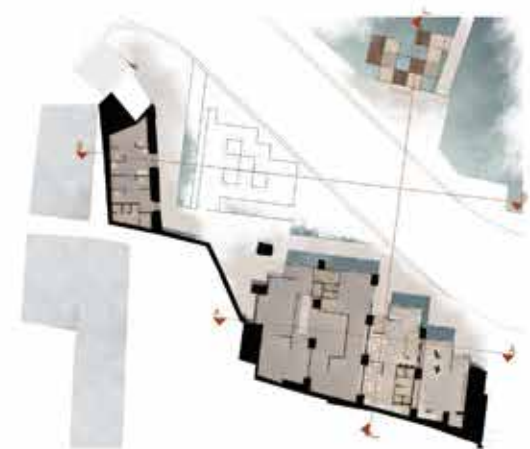


ΤΟΜΗ ΒΒ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΤΟΜΗ ΓΓ



ΣΧΕΔΙΑ – ΠΡΟΣΟΨΕΙΣ

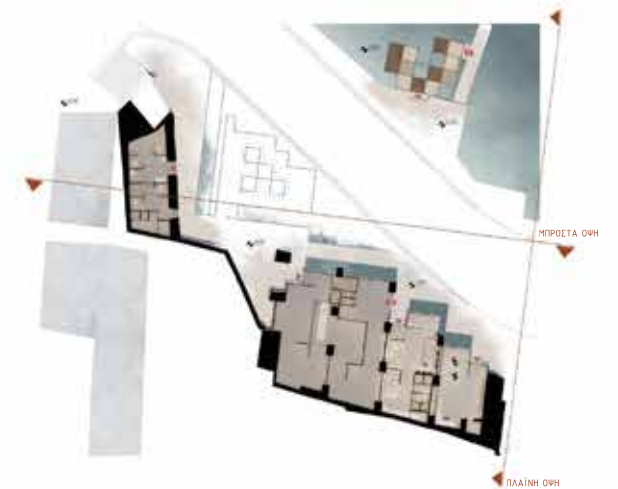


ΜΠΡΟΣΤΑ ΟΨΗ

ΚΛΙΜΑΚΑ 1:200



ΠΛΑΙΝΗ ΟΨΗ













ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΙΑΧΥΣΗΣ ΦΩΤΙΣΜΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΧΩΡΟΥ

Αντίστοιχα με τον εσωτερικό σχεδιασμό, και στον εξωτερικό χώρο ακολουθήθηκε η ίδια λογική σχεδιασμού του κανάβου, η οποία μπορεί να γίνει αντιληπτή κατοπικά και από το φωτισμό. Λόγω της ανισόπεδης επιφάνειας η λύση που δόθηκε ήταν "σκαφτεί" κατά 1μ. ένα μέρος που θα είναι προσβάσιμο στο κοινό μέσω ράμπας, ενώ τα υλικά που επιλέχθηκαν ήταν η πατητή τσιμεντοκονία στο δάπεδο ώστε να υπάρχει μια συνέχεια του εσωτερικού με τον εξωτερικό χώρο, το υδάτινο στοιχείο λόγω της ύπαρξης νερού που υπήρχε μοροστά από τα νεώρια κατά την Ενετοκρατία όπου και χτίστηκαν και η χαμηλή φύτευση. Μπροστά από τις προσόψεις τοποθετήθηκαν τεχνητές ρηχές λίμνες ώστε να αντικατοπτρίζεται η πρόσοψη πάνω στο νερό τους δίνοντας την αίσθηση μεγαλύτερης πρόσοψης.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ ΥΛΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

	ΔΑΠΕΔΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ/ ΠΑΤΗΤΗ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ	
	ΥΔΑΤΙΝΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ	
	ΓΡΑΣΙΔΙ	
	ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ/ CORTEN	





















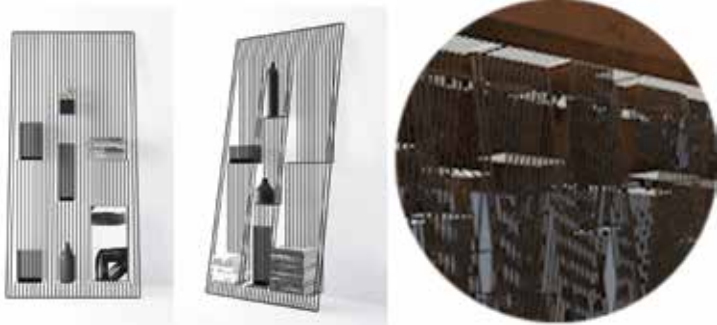
ΣΧΕΔΙΑ - ΠΙΝΑΚΑΣ ΥΛΙΚΩΝ

	ΒΑΣΙΚΗ ΦΕΡΟΥΣΑ ΤΟΙΧΟΠΟΙΑ		ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΛΙΘΟΔΟΜΗ
	ΔΑΠΕΔΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ/ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ ΧΩΡΟΥ		ΠΑΤΗΤΗ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ
	ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΙ ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΟΙ ΤΟΙΧΟΙ ΚΑΜΑΡΩΝ		ΤΟΥΒΛΟ
	ΓΥΑΛΙΝΗ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ		CORTEN
	ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ		ΚΑΘΡΕΦΤΗΣ
	ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ ΤΟΥΒΛΙΝΟΥ ΤΟΙΧΟΥ		ΜΑΡΜΑΡΟ
	ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ ΤΟΥΒΛΙΝΟΥ ΤΟΙΧΟΥ		ΦΥΤΕΜΕΝΟΣ ΤΟΙΧΟΣ
	ΦΥΤΕΜΕΝΟΣ ΤΟΙΧΟΣ		ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ ΛΕΥΚΗ ΠΑΤΗΤΗ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ
	ΑΝΘΥΓΡΗ ΙΝΟΣΑΝΙΔΑ MDF		ΕΠΙΧΡΙΣΜΑ ΛΕΥΚΗ ΠΑΤΗΤΗ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ
	MDF- ΜΕΤΑΚΙΝΟΥΜΕΝΑ ΠΑΝΕΛ		



ΣΤΑΝΤ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟΥ

<https://design-milk.com/field-shelf-gives-illusion-stuff-floating/>



Προσαρμόστηκε η ιδέα του σταντ στο χώρο του πωλητηρίου προσθέτοντας κρυφό φωτισμό στα οριζόντια κομμάτια του επίπλου.

ΣΤΑΝΤ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟΥ/ BAR

<https://www.crateandbarrel.com/booker-square-wall-display-shelf/s288452>



Προσαρμόστηκε η ιδέα του σταντ στο χώρο του πωλητηρίου/ bar πολλαπλασιάζοντας τα κουτιά ενσωματώνοντας την ιδέα του κανάβου σε μικρότερη κλίμακα προσθέτοντας κρυφό φωτισμό σε επιφάνειες του κουτιού. Προστέθηκαν χυάλινες επιφάνειες κάθετα ή οριζόντια διαπερατές ή σκούρο μαύρο χυαλί.

ΣΤΑΝΤ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟΥ/ BAR

https://www.archiproducts.com/en/products/sovet-italia/wall-mounted-wood-and-glass-retail-display-case-nest-wall-version-retail-display-case_2163



ΠΑΓΚΟΣ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟΥ/ BAR

<https://www.behance.net/gallery/110391089/coffee-shop>



CORTEN

ΠΑΤΗΤΗ
ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ

ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ ΠΑΝΕΛ ΕΚΘΕΣΙΑΚΟΥ ΧΩΡΟΥ

<https://www.dormakaba.com/en/products/movable-walls>

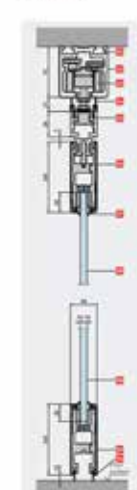
High level view



FRONT VIEW
Front view of glass system with single panel design



General parts and measurements



Important note: The function of the individual parts of the FRONTSIDE and BACKSIDE system is described in the following table.

- 01 The panel is moved outside the 20 mm track and sliding connection.
- 02 Track ball
- 03 Roller carrier
- 04 Double track ends of the (bottom track is standard)
- 05 Corner profile
- 06 The door is closed by the locking of the panel, lower profile and track ball and wheel.
- 07 Roller rail, bridge the gap between lower profile and glass panel
- 08 Toughened safety glass or toughened laminated safety glass (in 20 mm thickness)
- 09 Roller ball with built-in connection ball profile and track ball and wheel.

Τζομπανάκη Χ. (1997), Θαλασσινή τριλογία του Χάνδακα το λιμάνι, τα νεώρια, το φρούριο στη θάλασσα (Κούλες), Χρυσούλα Τζομπανάκη "Τυποκρέτα"
 Ηράκλειο 1997

Τζομπανάκη Χ. (2000). Το Ηράκλειο Εντός των Τειχών- Αστική αρχιτεκτονική των νεότερων χρόνων από τις Αρχές του 19ου έως και την τέταρτη δεκαετία του 20ου αιώνα. Ηράκλειο: ΤΕΕ/ΤΑΚ.

Τζομπανάκη Χ.(2012), Χάνδακας η πόλη και τα τείχη, Β΄ έκδοση Οκτώβριος 2012, Βικελαία δημοτική βιβλιοθήκη Ηρακλείου

Stella Kostopoulou, On the Revitalized Waterfront: Creative Milieu for Creative Tourism, Sustainability 2013, 5, 4578-4593; doi:10.3390/su5114578

Σπυριδάκης, Β.,. 2012. Λιμάνι Ηρακλείου - Πυλώνας Ανάπτυξης.
 Ηράκλειο: Οργανισμός Λιμένος Ηρακλείου Α.Ε.

ΑΡΘΡΟ

Εφημερίδα ΠΑΤΡΙΣ, (2018), Το λιμάνι του Ηρακλείου το 1897

ΙΣΤΟΤΟΠΟΣ

Ενετικό λιμάνι Ηρακλείου (μαρίνα) και νέο λιμάνι Ηρακλείου, Ανακτήθηκε από <https://www.explorecrete.com/Heraklion/GR15-Heraklion-harbour.html>

Ηράκλειο Κρήτης, Ανακτήθηκε από https://el.wikipe-dia.org/wiki/%CE%97%CF%81%CE%AC%CE%BA%CE%B%CE%B5%CE%B9%CE%BF_%CE%9A%CF%81%CE%AE%CF%84%CE%B7%CF%82

Τα ενετικά Νεώρια στο Ηράκλειο αγκαλιά με τη θάλασσα πριν φτιαχτεί η παραλιακή, Ανακτήθηκε από https://www.e-storieskritis.gr/2019/04/blog-post_39.html

Υπήρχε μια πόλη, Λιάνα Σταρίδα, Ανακτήθηκε από <http://www.ntelogo.com/439590750>

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ - ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ

Κουνδουράκη Ε., 2019, ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΛΙΜΑΝΙ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ, ΑΝΑΠΛΑΣΗ ΤΟΥ ΕΥΡΥΤΕΡΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΜΕ ΣΚΟΠΟ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΔΙΑΔΡΟΜΗΣ ΤΟΥ ΜΝΗΜΕΙΑΚΟΥ ΣΥΝΟΛΟΥ ΣΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΝΙΑΙΑ ΑΠΟΔΟΣΗ. [Διπλωματική Εργασία]. Χανιά: Πολυτεχνείο Κρήτης

