



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ  
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

## ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

“PURE TAROT”

Σχεδιασμός καρτών ταρώ

και βιβλίου οδηγιών

**Φοιτήτρια**

Μαρία Γεωργία Μάρου

AM15009228

**Επιβλέπουσα Καθηγήτρια**

Ιωάννα Δελφίνο

IOANNA DELFINO

Digitally signed by IOANNA

DELFINO

Date: 2021.07.23 08:30:06 +03'00'

Ημερομηνία

13/7/2021

# ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

“PURE TAROT”

Σχεδιασμός καρτών ταρώ  
και βιβλίου οδηγιών


## ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Εισηγήτρια: ΙΩΑΝΝΑ ΔΕΛΦΙΝΟ

ΙΩΑΝΝΑ ΔΕΒΕΤΖΗ

ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΟΜΑΝΩΛΑΚΗ

ΙΩΑΝΝΑ  
ΔΕΛΦΙΝΟ

 Digitally signed by ΙΩΑΝΝΑ  
ΔΕΛΦΙΝΟ  
Date: 2021.07.23 08:34:28 +03'00'

13/7/2021

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η υπογεγραμμένη Μάρου Μαρία Γεωργία του Κωνσταντίνου, με αριθμό μητρώου 15009, φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, δηλώνω υπεύθυνα ότι: «Είμαι η συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από εμένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα

Μαρία Γεωργία Μάρου



Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Ιωάννα Δελφίνο

IOANNA DELFINO Digitally signed by IOANNA DELFINO  
Date: 2021.07.23 08:33:17 +03'00'

## **ΠΕΡΙΛΗΨΗ**

Η πτυχιακή εργασία συνιστά σχεδιασμό, εικονογράφηση και παρουσίαση ενός προϊόντος που περιλαμβάνει τράπουλα ταρώ, συνοδευτικό επεξηγηματικό βιβλίο καθώς και αφίσα διπλής όψεως. Η παρουσίαση πλαισιώνεται από διαφημιστικές αφίσες, καταχώρηση σε περιοδικό, σελιδοδείκτες και διαδικτυακή διαφήμιση σε ιστότοπους. Σκοπός του εγχειρήματος είναι η ολοκληρωμένη παρουσίαση μιας εναλλακτικής μορφής της τράπουλας ταρώ (Μεγάλη Αρκάνα) μέσα απο τον πρωτότυπο σχεδιασμό και την προβολή των ιδιαίτερων χαρακτηριστικών της, καθιστώντας της κατανοητή και προσβάσιμη στο ευρύ κοινό. Ο καταναλωτής-αγοραστής γίνεται κοινωνός μιας συναρπαστικής εμπειρίας στον κόσμο των ταρώ αποκτώντας συνολική οπτική για την τράπουλα μέσα απο μια μοντέρνα και εκσυγχρονισμένη παρουσίαση των κατεξοχίν χαρακτηριστικών της.

### **Λέξεις κλειδιά :**

Τράπουλα ταρώ, Συσκευασία, Βιβλίο, Εικονογράφηση

## **ABSTRACT**

This dissertation consists the design, illustration and presentation of a product that includes Tarot cards, an accompanying explanatory book as well as a double-sided poster. The presentation is framed by promotional posters, magazine advertisement, bookmarks and web site banner. The purpose of the project is the complete presentation of an alternative form of the Tarot deck (Major Arcana) through the original design and promotion of its special features, making it understandable and accessible to the general public. The consumer-buyer embarks on an exciting experience in the world of Tarot, gaining a holistic view of the deck through a modern and up-to-date presentation of its outstanding features.

### **Keywords :**

Tarot Cards, Packaging, Book, Illustration

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Ιστορία των ταρώ 7

Ταρώ και Μυστικισμός 9

Ταρώ και Καμπαλά 11

Σχεδιαστικές επιρροές 14

Τα Χαρτιά 17

Πίσω όψη των χαρτιών 41

Λογότυπο 42

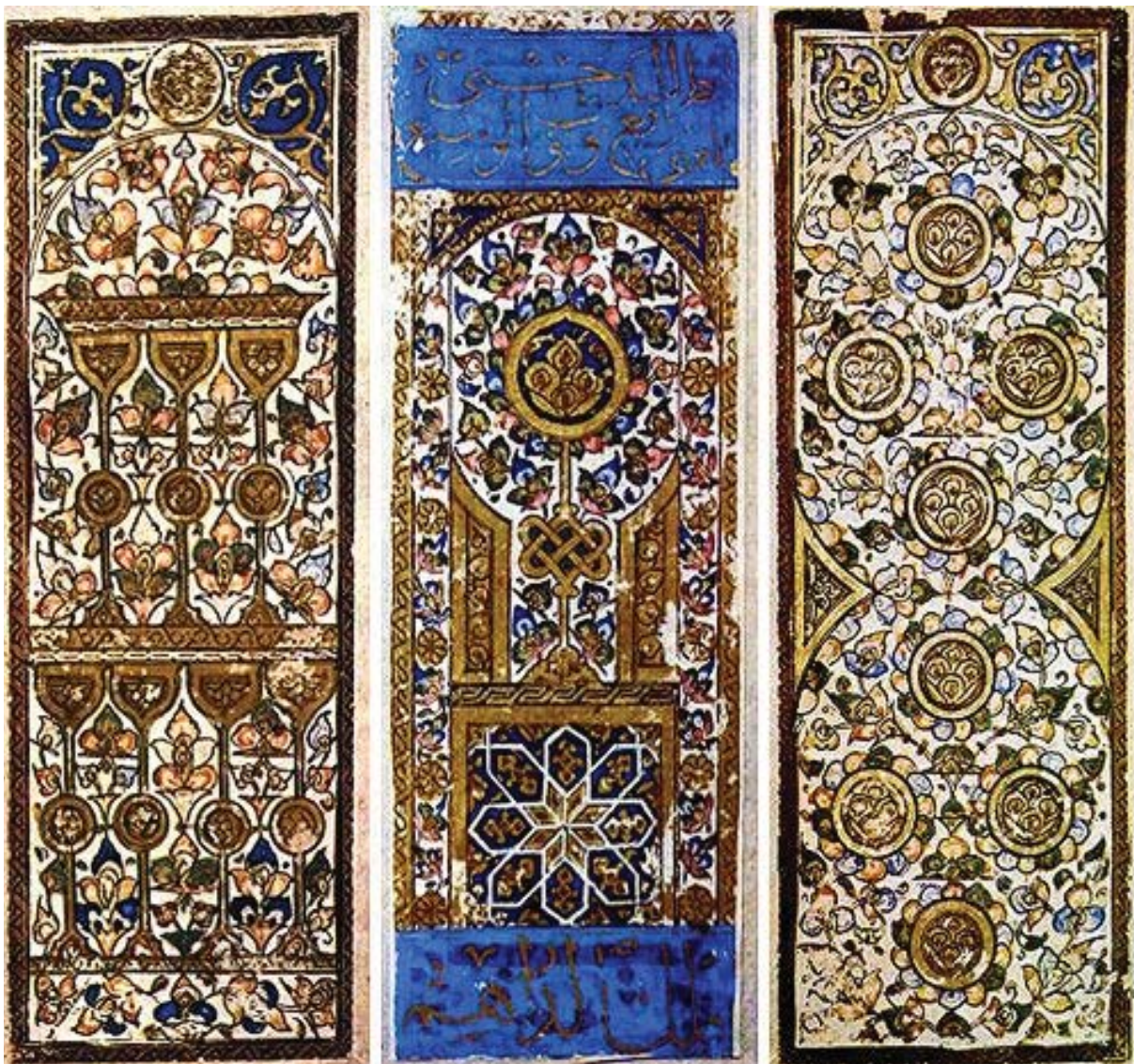
Γραμματοσειρές 44

Βιβλίο και διαφήμιση 46

Βιβλιογραφία 62



## ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΩΝ ΤΑΡΩ



Κάρτες Mamluk, 15ος αι. μ.Χ., Τουρκία

Το σύστημα **Ταρώ** σύμφωνα με τον Μυστικισμό είναι ένα **Αρχαίο Σύστημα γνώσης** που μεταλαμπαδεύεται ανά τους αιώνες σε μυστικές Μυστικιστικές σχολές. Ως το 1500 η **Ιταλική Αριστοκρατία** απολάμβανε ένα **παιχνίδι** που λεγόταν "**Tarocchi Appropriati**". Χρησιμοποιήθηκαν για μαντικούς σκοπούς γύρω στον 14ο αιώνα και μάλλον προέρχονται από τις κάρτες **Mamluk** που εισήχθησαν στην Δυτική Ευρώπη από την **Τουρκία**. Αρκετοί μελετητές πιστεύουν πως οι κάρτες αρχικά ανακαλύφθηκαν για **ψυχαγωγικούς σκοπούς** και μετέπειτα εξελίχθηκαν έτσι ώστε να διαβάζονται με τεχνικές Μαντείας.





Visconti-Sforza τάρω, 15ος αι. μ.Χ., Ιταλία



## ΤΑΡΩ ΚΑΙ ΜΥΣΤΙΚΙΣΜΟΣ



“Τρελός”, Rider - Waite ταρώ,  
20ος αι. μ.Χ., Αγγλία



“Αυτοκράτειρα”, Rider - Waite  
ταρώ, 20ος αι. μ.Χ., Αγγλία

Ως τα μέσα του 18ου Αιώνα οι Μυστικιστικές χρήσεις των Καρτών εξαπλώθηκαν από την **Ιταλία** σε άλλα μέρη της Ευρώπης. Ο Δάσκαλος και Εκδότης **Jean – Baptiste Alliette** έχοντας ήδη αναπτύξει ένα σύστημα μαντικής με 32 κάρτες, στράφηκε στην χρήση των Ταρώ, τα οποία θεωρούσε ότι έκρυβαν την μυστική **Σοφία της Αρχαίας Αιγύπτου**.

Το 1909 που πρωτοκυκλοφόρησε η ταρώ **Rider - Waite**, του εκδότη Rider και μυστικιστή Waite, και δημιουργήθηκε για την χρήση της από τους **Μυστικιστές και τους Ερευνητές του Αποκρυφισμού**, οι οποίες κυκλοφορούν μέχρι και σήμερα.

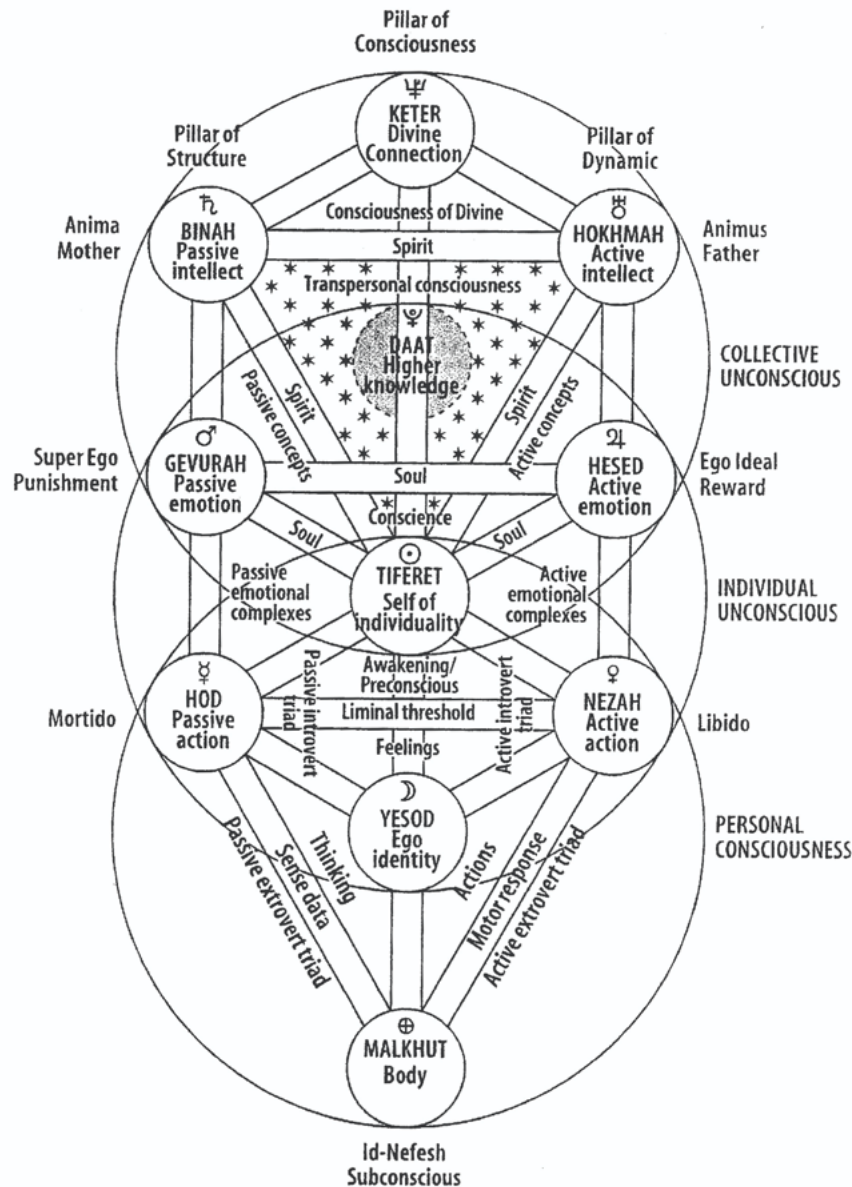




Rider - Waite τάρω, 20ος αι. μ.Χ., Αγγλία



# ΤΑΡΩ ΚΑΙ ΚΑΜΠΑΛΑ



**Καμπαλά** ονομάζεται η **απόκρυφη παράδοση** των Εβραίων. Διαδόθηκε και στο ευρύτερο κοινό από τον φιλόσοφο και ουμανιστή Τζοβάννι Πίκο ντελλά Μιράντολα τον 15ο αιώνα.

Η Καμπαλά έχει μυστικιστικό, εσωτερικό χαρακτήρα. Στηρίζεται στο **γεωκεντρικό σύστημα**, ενώ χωρίζει τη γη σε πολλές **παράλληλες γαίες** και τον ουρανό σε **εφτά ουραμούς**, στον οποίο κατοικεί **ο Θεός και οι άγγελοι**.

Ο βασικός διαχωρισμός γίνεται σε **10 Σεφίρες (σφαίρες)**, τις οποίες ενώνουν **22 "ατραπιά"**. Οι μυστικιστές μέσα σε αυτές τις 22 ατραπούς τοποθέτησαν τα **22 χαρτιά της Μεγάλης Αρκάνα των Ταρώ** για μεγαλύτερη κατανόηση της ερμηνείας τους.



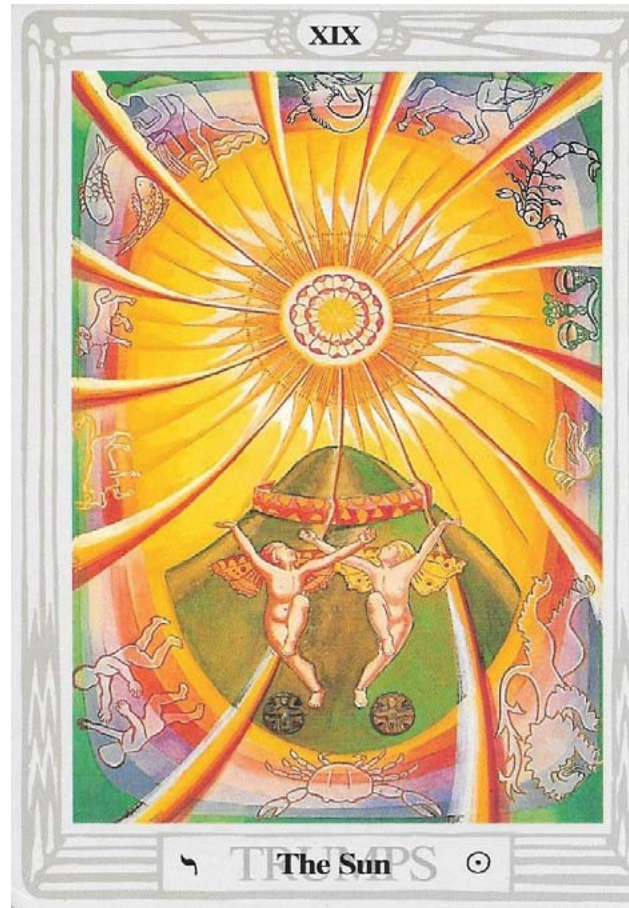
**Aleister Crowley**, Μυστικιστής και μελετητής, 20ος αι.

Πολλοί μυστικιστές θεωρούσαν **απαραίτητο** αυτόν τον **συσχετισμό** και δημιούργησαν ταρώ που να τον αναδεικνύουν, επηρεαζόμενοι από τις διδασκαλίες της Καμπαλά.

Ένας από αυτούς ήταν και ο **Aleister Crowley**, ο οποίος δημιούργησε την **ταρώ του Θώθ**, μια από τις πιο γνωστές τράπουλες ταρώ ανάμεσα στους Μυστικιστές και Ερευνητές του Αποκρυφισμού.







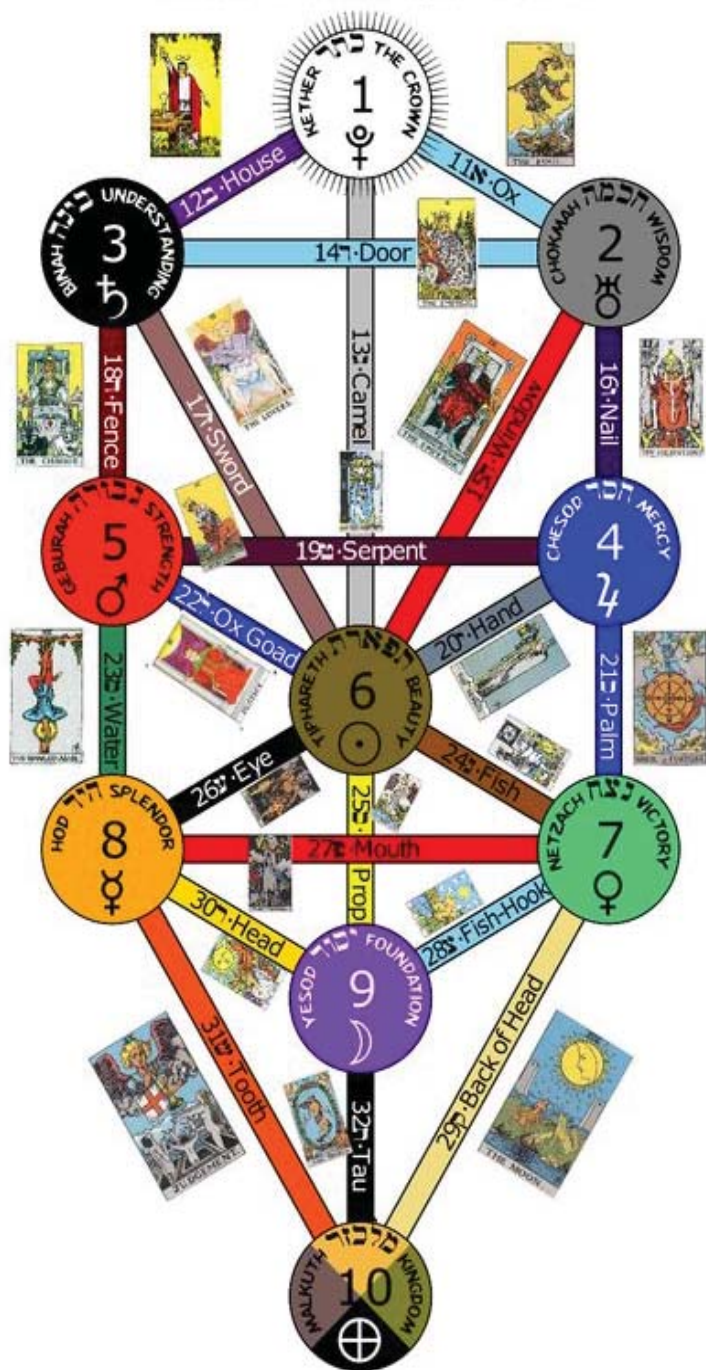
Θωθ τάρω, 1970 μ.Χ., Αγγλία



## ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΕΠΙΡΡΟΕΣ

*Μελετώντας και εγώ η ίδια πολλά χρόνια τα ταρώ, οι επιρροές μου δεν θα μπορούσαν να είναι άλλες απο τις ήδη αναφερθείσες. Έχοντας στην κατοχή μου και διαβάζοντας τα ταρώ του **Rider-Waite** αλλά και τα **Θωθ**, με επηρέασαν βαθιά στον τρόπο προσέγγισής μου.*

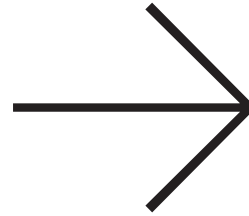
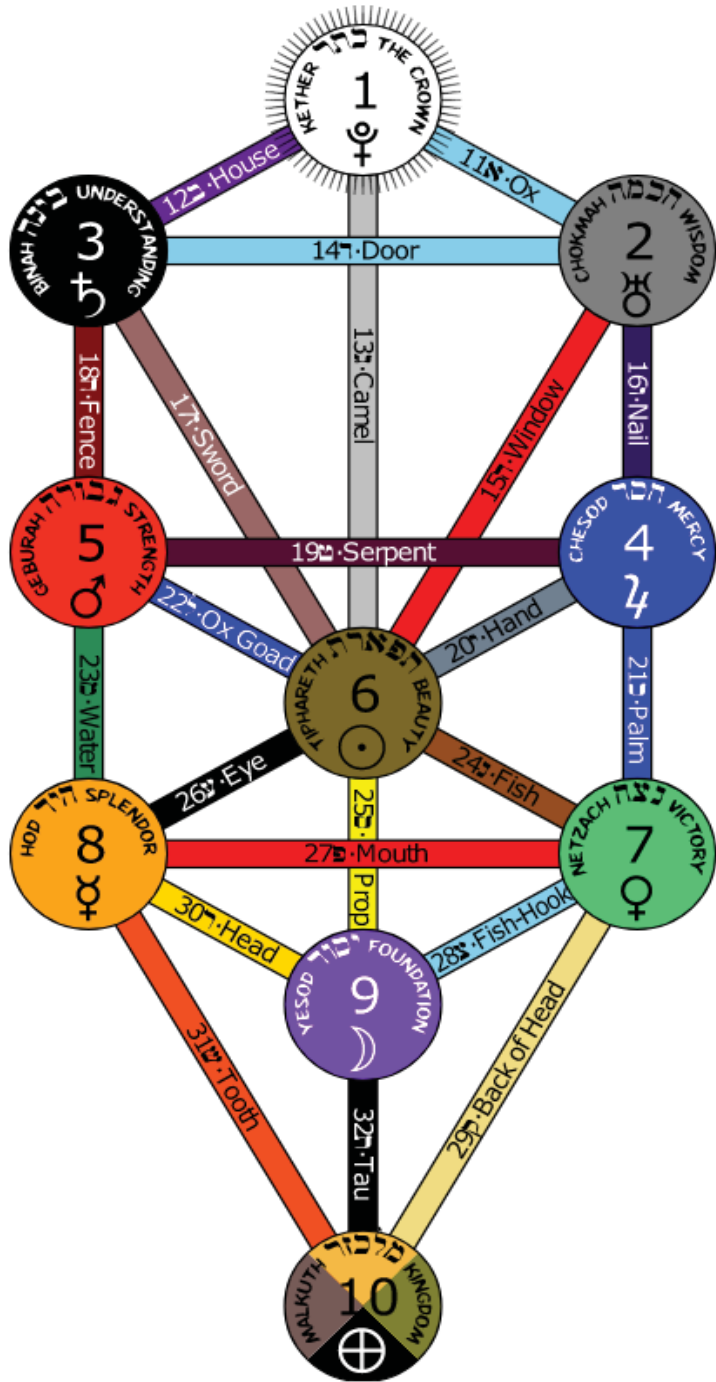
*Τρέφοντας και εγώ η ίδια τεράστιο **ενδιαφέρον** για το σύστημα της **Καμπαλά**, βασίστηκα και εγώ πάνω στις αντιστοιχίες του για τον σχεδιασμό των δικών μου καρτών. Τα **χρώματα** που επέλεξα για κάθε κάρτα είναι βασισμένα στις **σφαίρες** που ενώνει η **ατραπός** που αντιστοιχεί η συγκεκριμένη κάρτα.*



Η κάθε σφαίρα ( σεφίρα ) του δέντρου έχει και μια χρωματική αντιστοιχία, ενώ το κάθε **μονοπάτι** που τις ενώνει **αντιστοιχεί** σε μια **κάρτα** της Μεγάλης Αρκάνας.

Αποφάσισα ότι θα ακολουθήσω πιστά αυτές τις χρωματικές αντιστοιχίες. Έτσι, η κάρτα **Το Αστέρι** εφόσον ενώνει τη σφαίρα του **Yesod** με την σφαίρα του **Netzach** θα έχει κυρίαρχα χρώματα το **μωβ** και το **πράσινο**.

Αρχικά λοιπόν, έφτιαξα την δική μου χρωματική παλέτα στην οποία θα βασιστώ για την επιλογή χρωμάτων στις κάρτες μου.

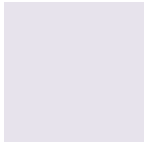


## ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ

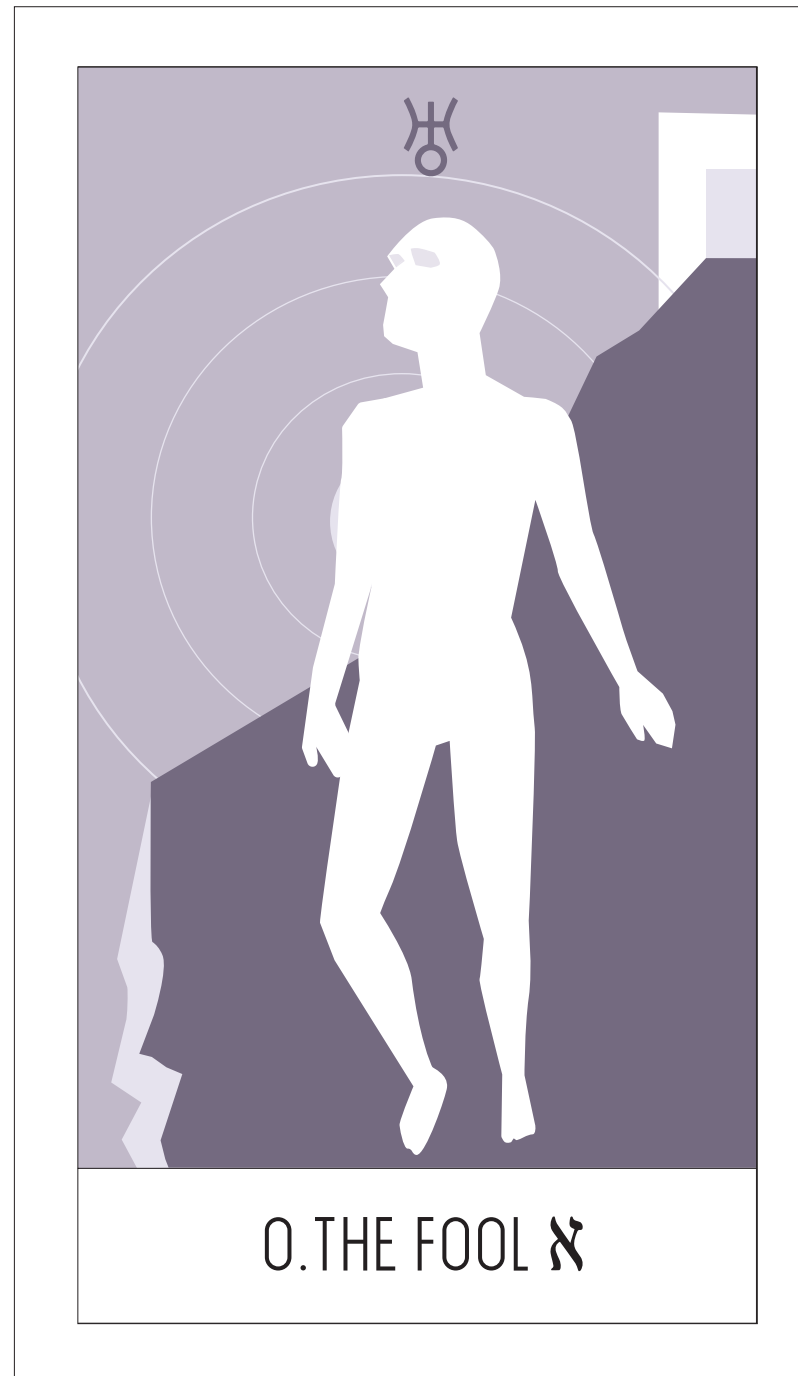
*Έχοντας κάνει μελέτη γύρω απο τις πιο διάσημες αλλά και αγαπημένες μου ταρώ, άρχισα να σκέφτομαι την δική μου σχεδιαστική προσέγγιση για την εικονογράφησή τους.*

*Βλέποντας ότι οι περισσότερες έχουν πάνω πάρα **πολλές πληροφορίες, χρώματα και «υφές»**, αποφάσισα να χρησιμοποιήσω **απλές γραμμές, πλακάτα χρώματα** και μόνο τους **απαραίτητους συμβολισμούς**, για μια πιο γραφιστική και μοντέρνα αίσθηση, χωρίς όμως να χάνεται το νόημα των καρτών.*

Χρώματα των Σφαιρών



Σχεδιαστική & Συμβολική Βάση

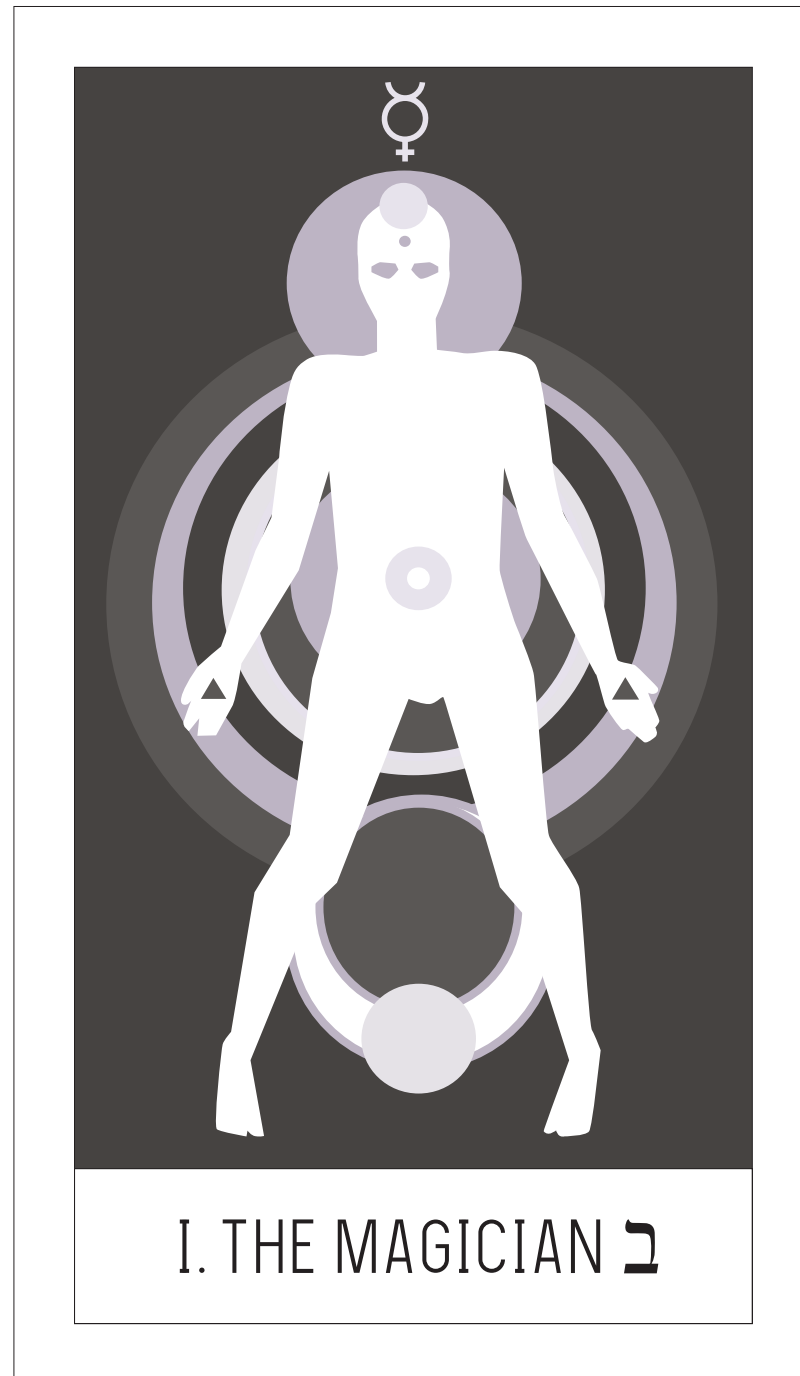




Χρώματα των Σφαιρών



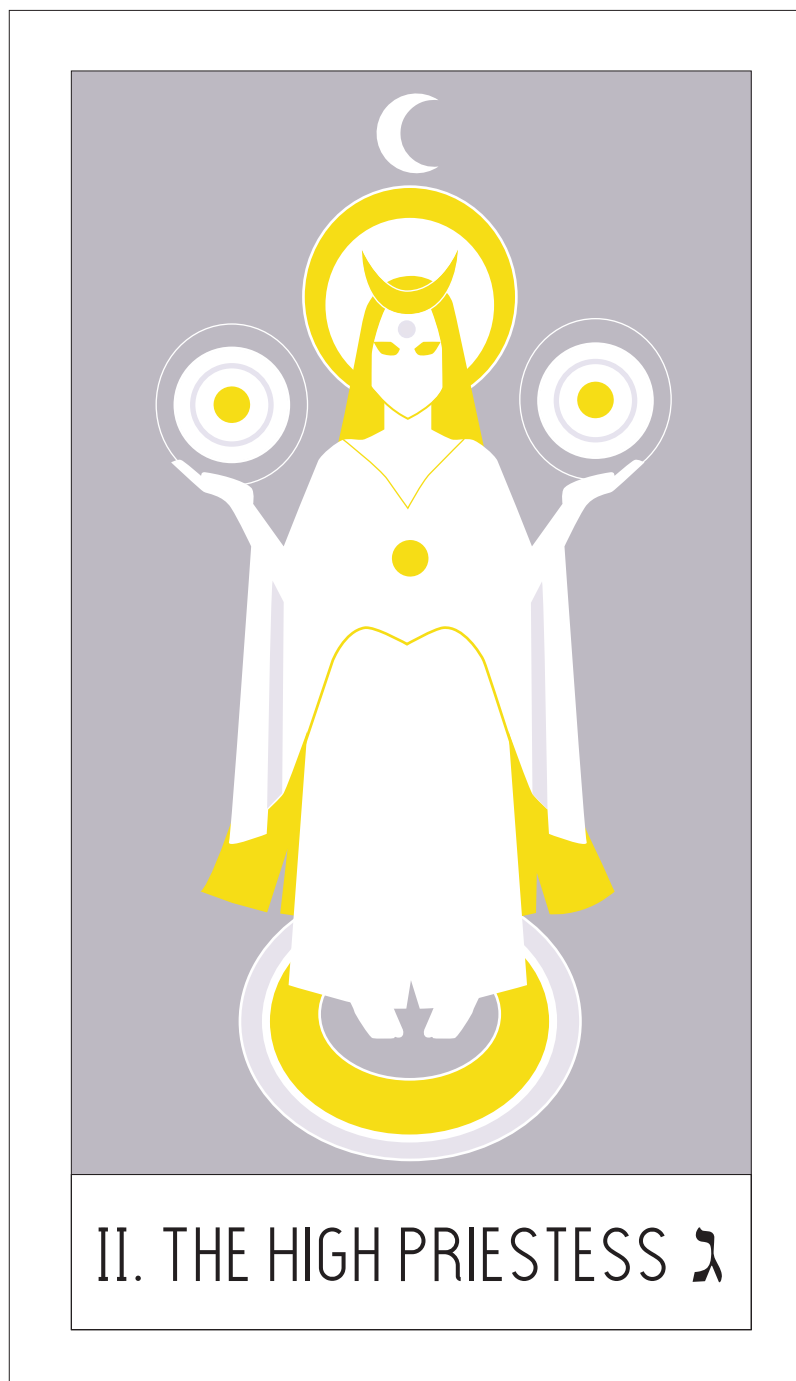
Σχεδιαστική & Συμβολική  
Βάση



Χρώματα των Σφαιρών



Σχεδιαστική & Συμβολική Βάση



Χρώματα των Σφαιρών



Σχεδιαστική & Συμβολική Βάση





Χρώματα των Σφαιρών



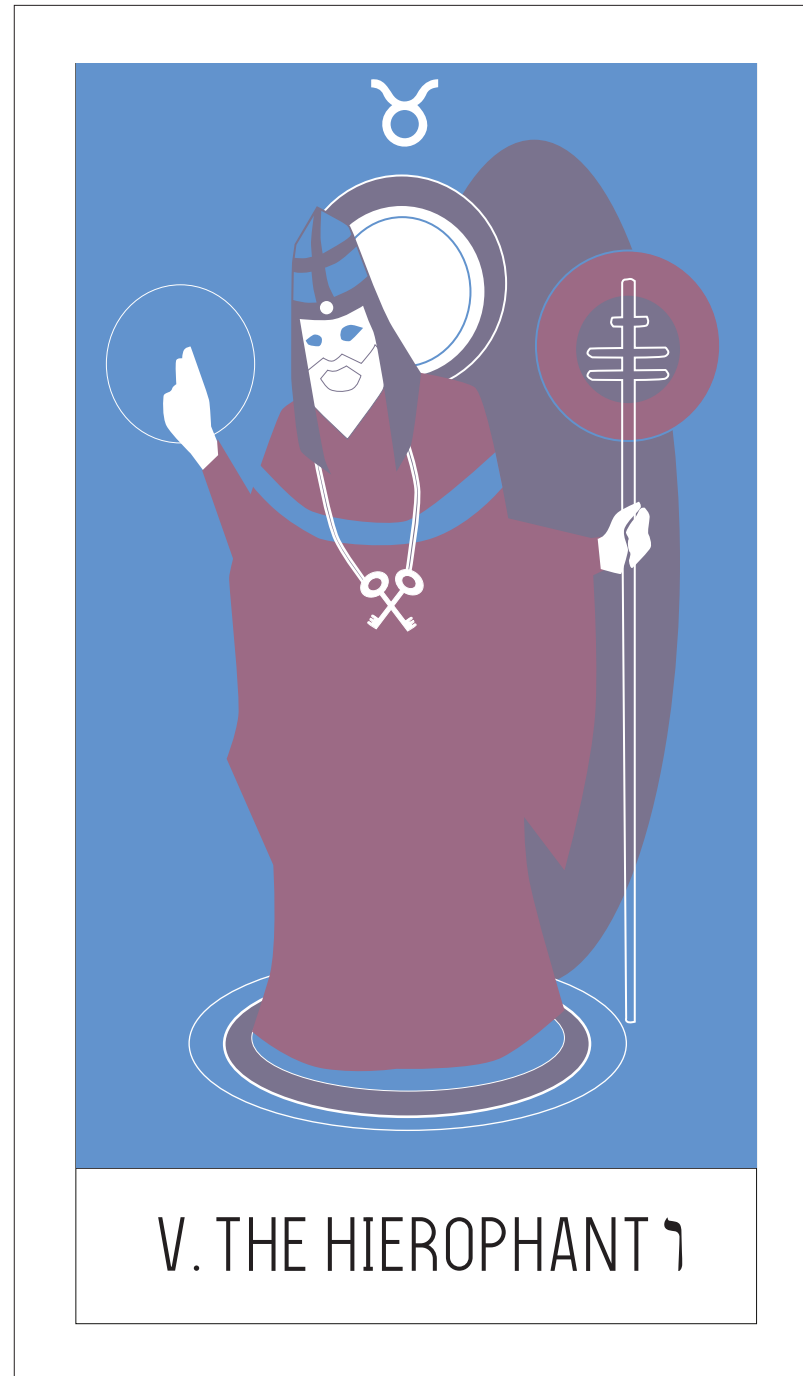
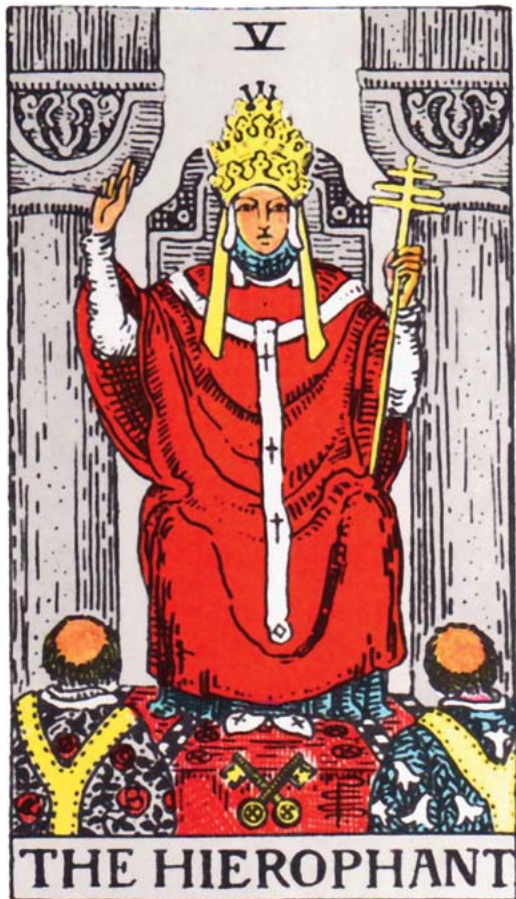
Σχεδιαστική & Συμβολική Βάση



Χρώματα των Σφαιρών



Σχεδιαστική & Συμβολική Βάση





Χρώματα των Σφαιρών



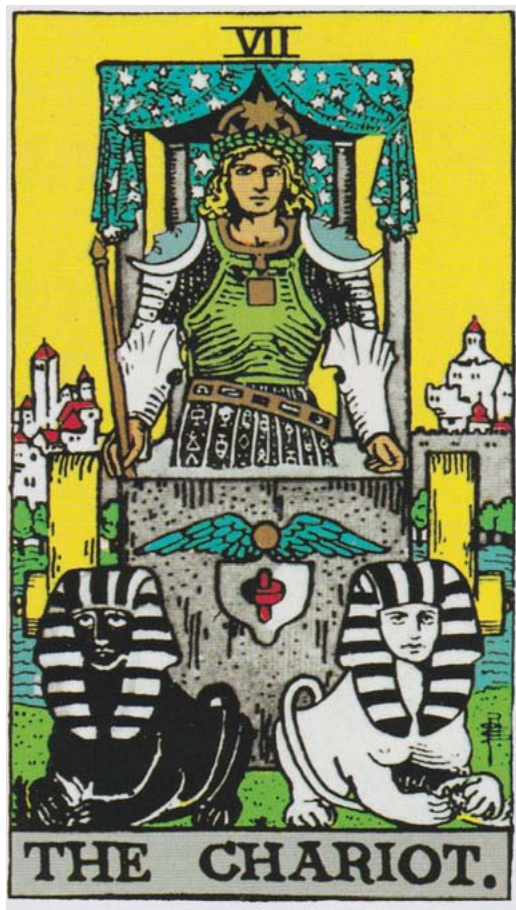
Σχεδιαστική & Συμβολική  
Βάση



Χρώματα των Σφαιρών



Σχεδιαστική & Συμβολική  
Βάση



Χρώματα των Σφαιρών



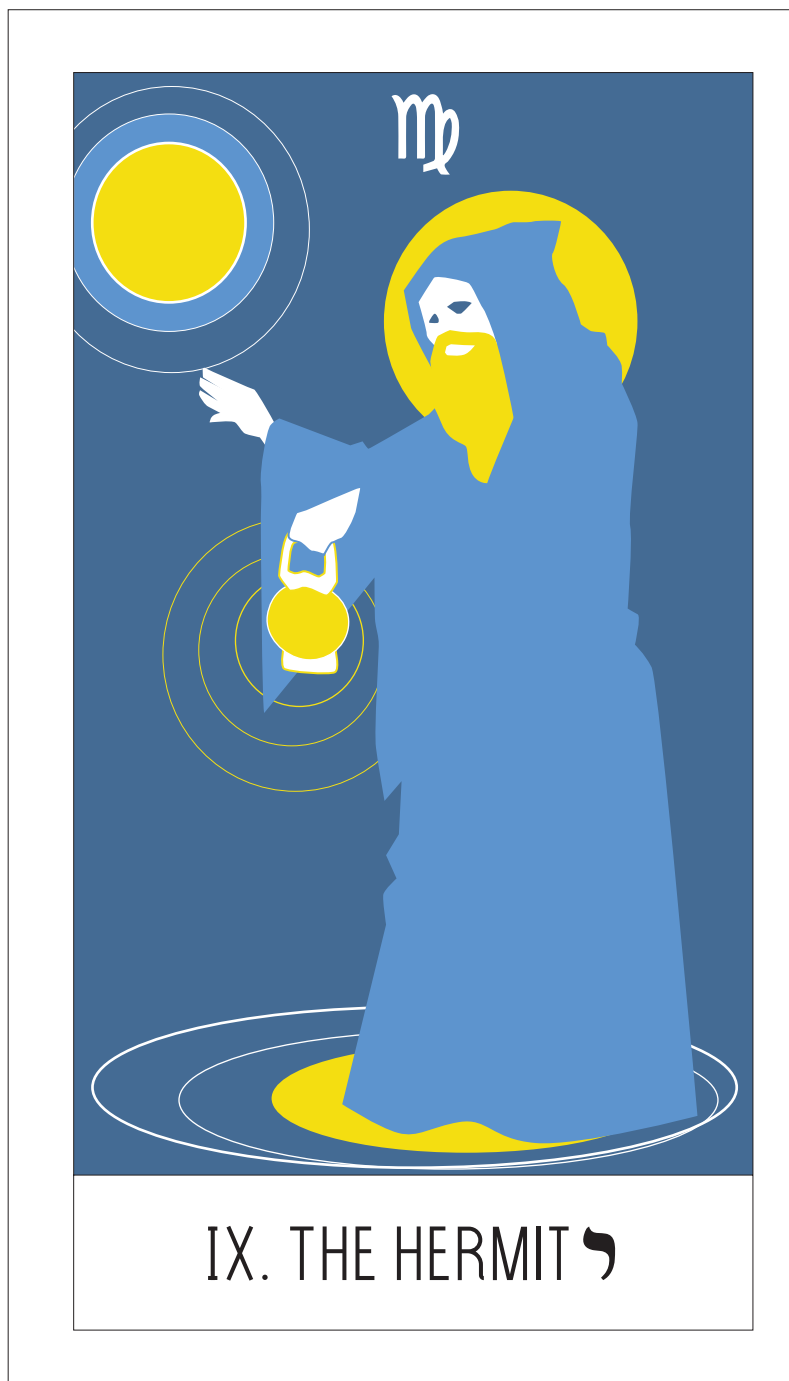
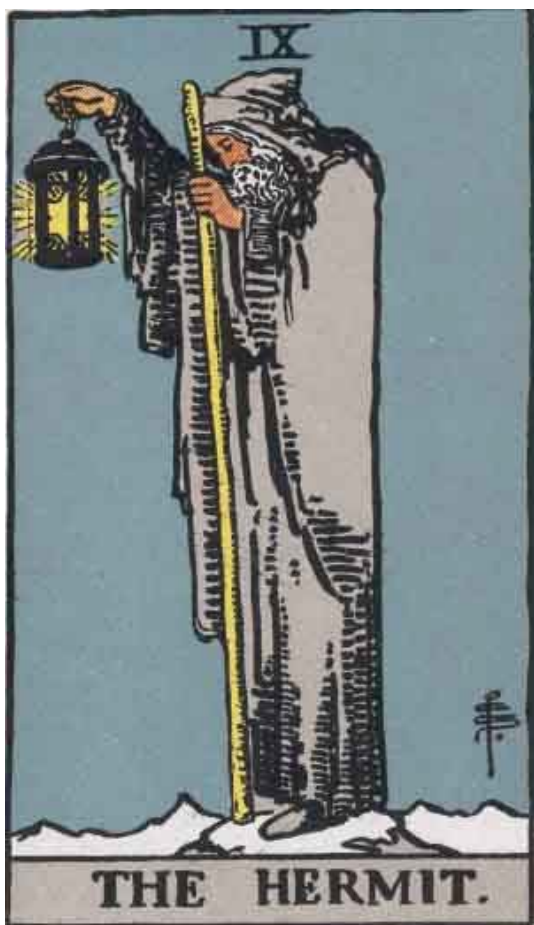
Σχεδιαστική & Συμβολική Βάση



Χρώματα των Σφαιρών



Σχεδιαστική & Συμβολική Βάση

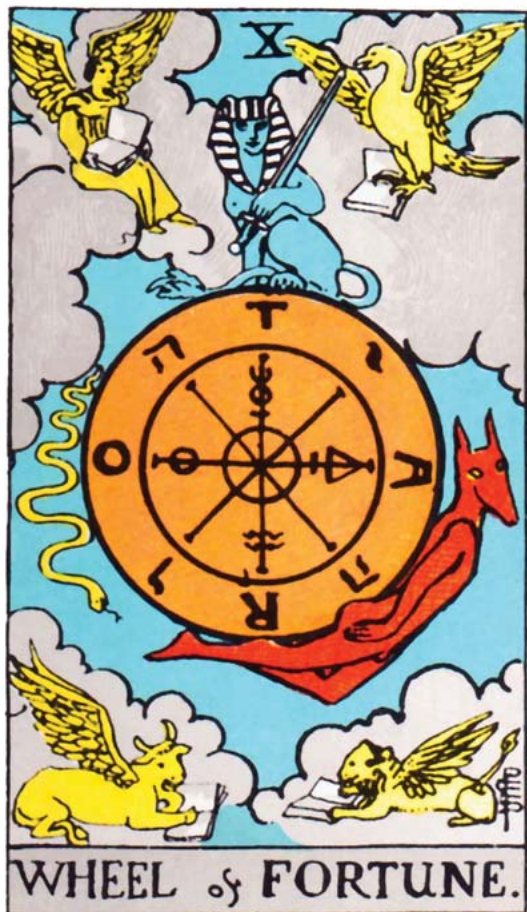




Χρώματα των Σφαιρών



Σχεδιαστική & Συμβολική Βάση





Χρώματα των Σφαιρών



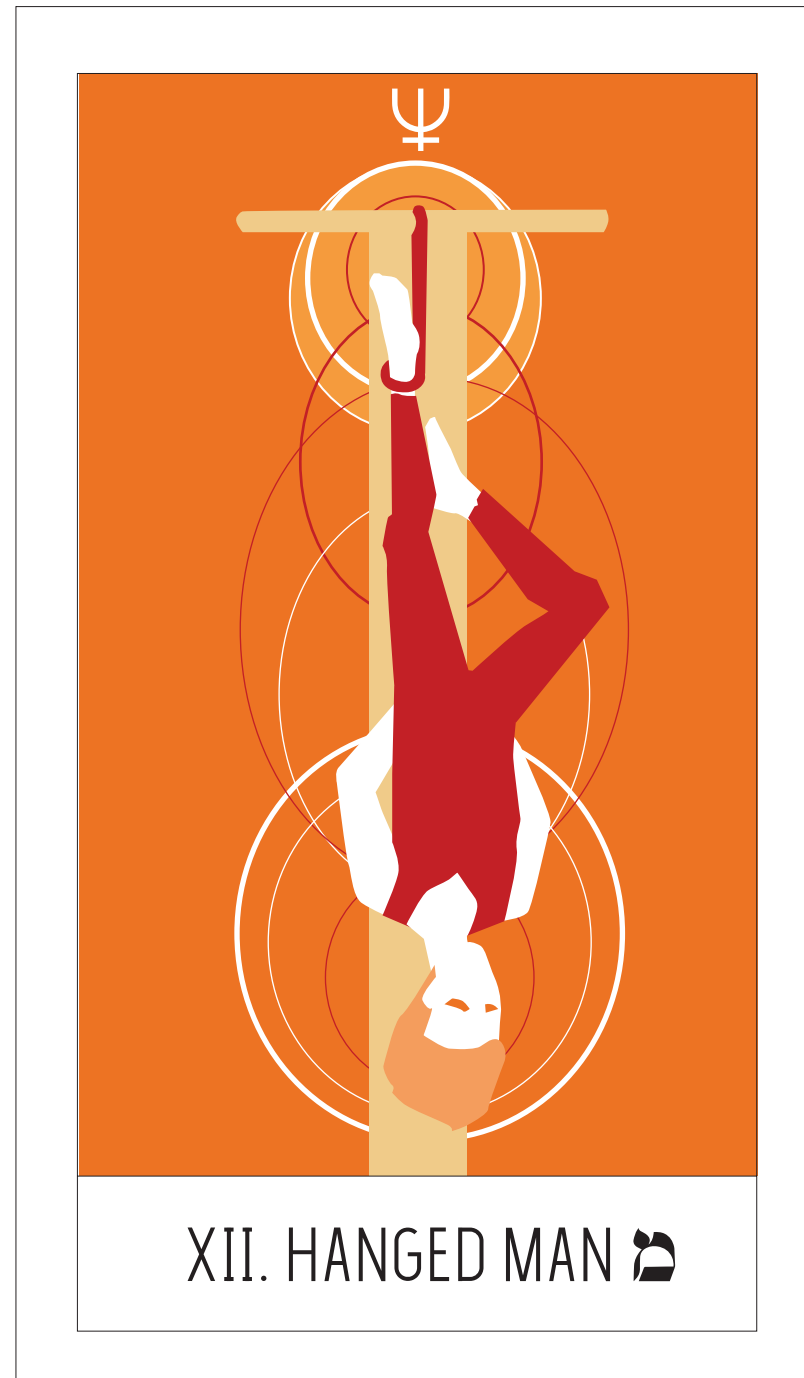
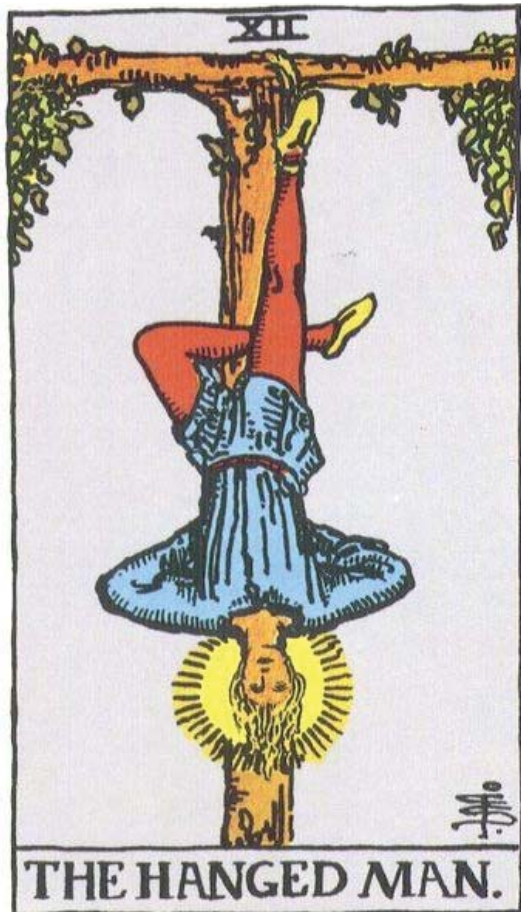
Σχεδιαστική & Συμβολική Βάση



Χρώματα των Σφαιρών



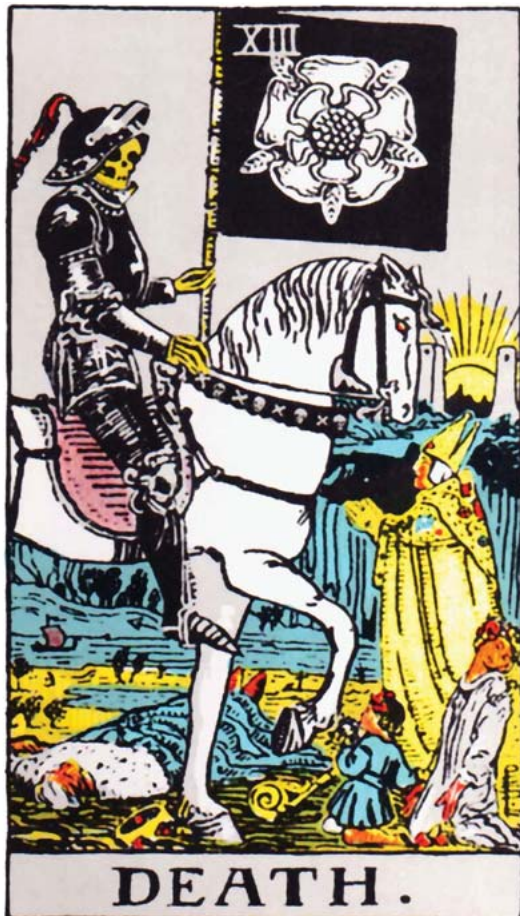
Σχεδιαστική & Συμβολική Βάση



Χρώματα των Σφαιρών



Σχεδιαστική & Συμβολική  
Βάση

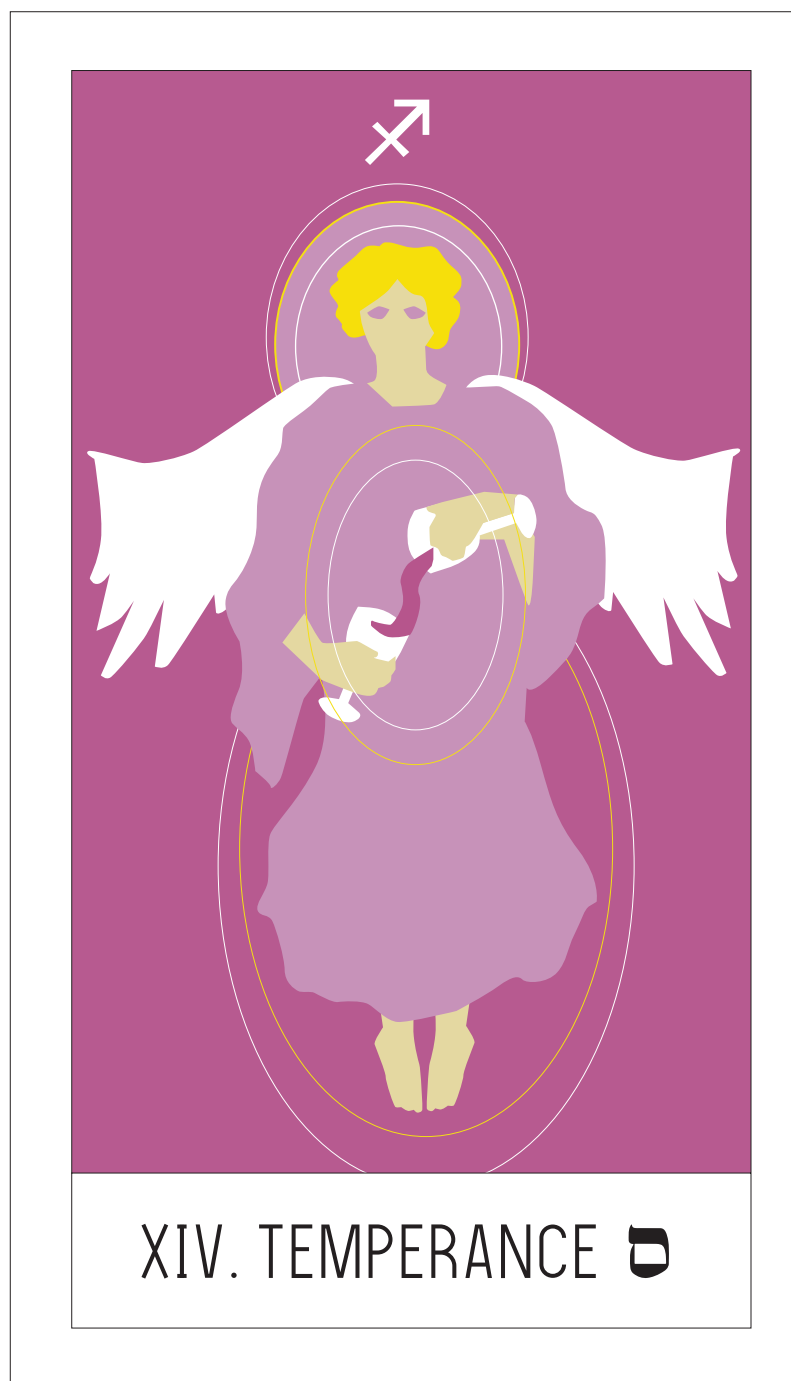




Χρώματα των Σφαιρών



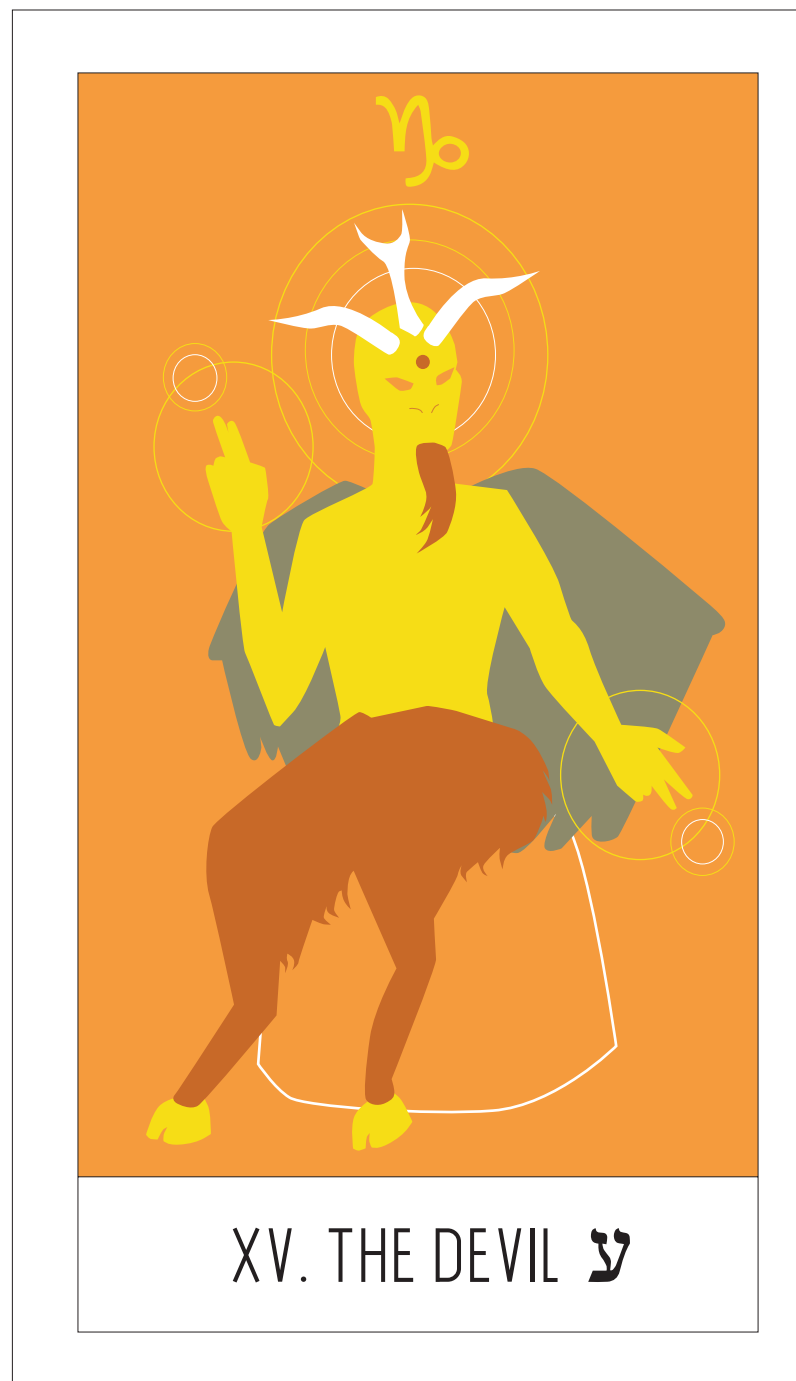
Σχεδιαστική & Συμβολική  
Βάση



Χρώματα των Σφαιρών



Σχεδιαστική & Συμβολική Βάση



Χρώματα των Σφαιρών



Σχεδιαστική & Συμβολική  
Βάση





Χρώματα των Σφαιρών



Σχεδιαστική & Συμβολική Βάση



Χρώματα των Σφαιρών



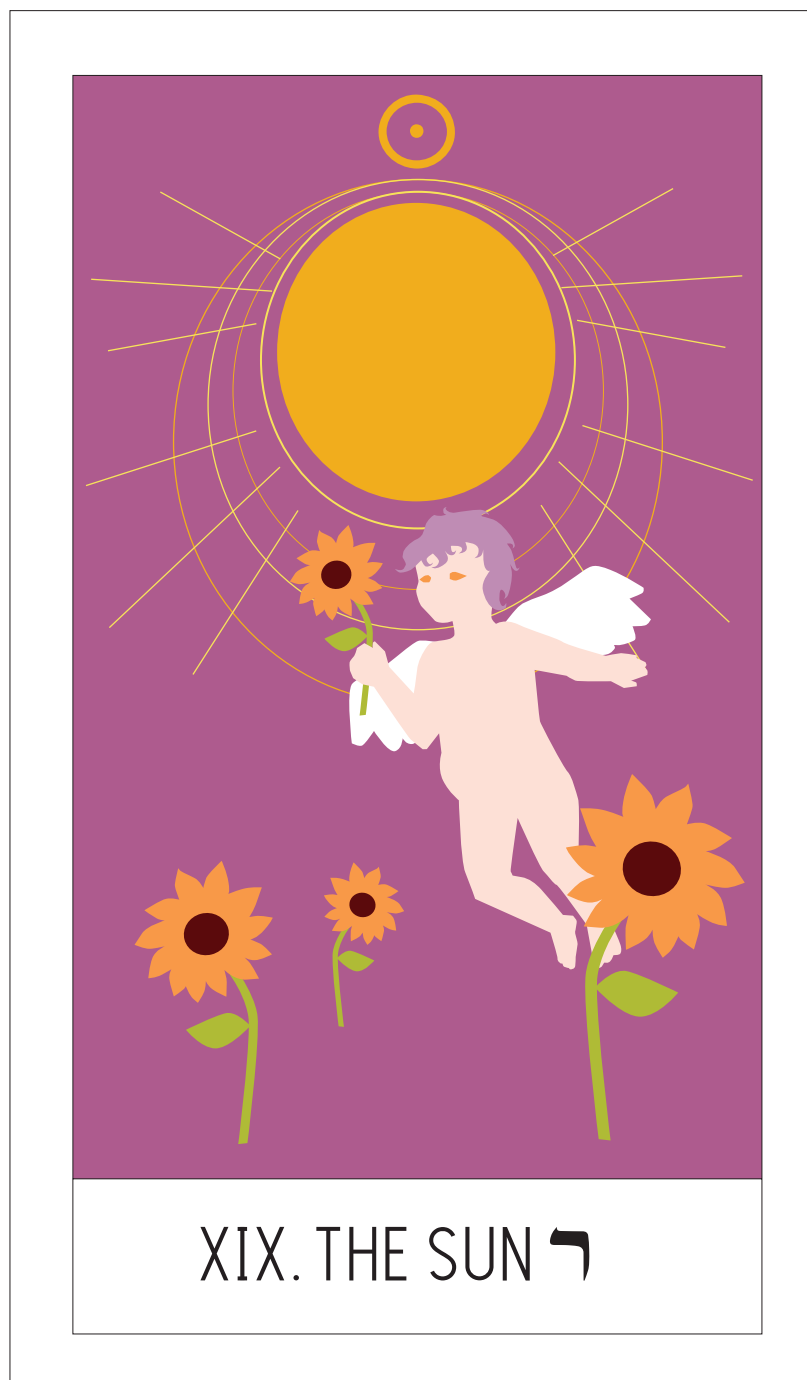
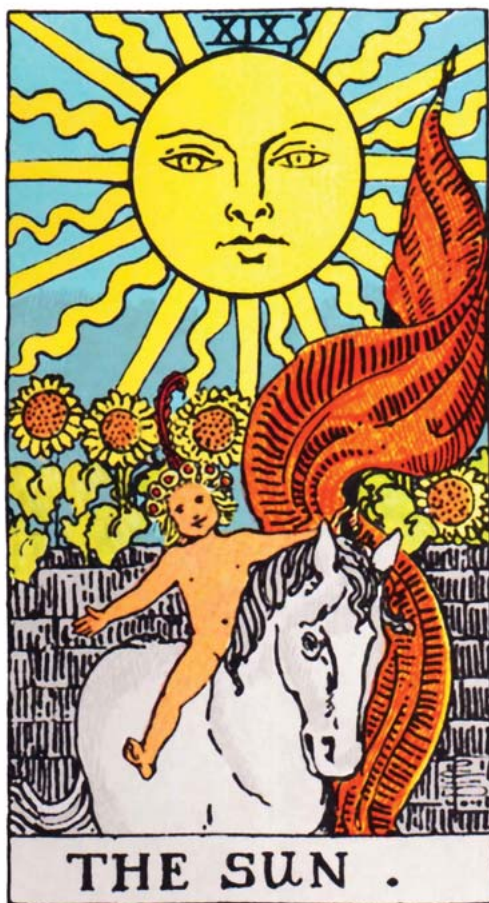
Σχεδιαστική & Συμβολική Βάση



Χρώματα των Σφαιρών



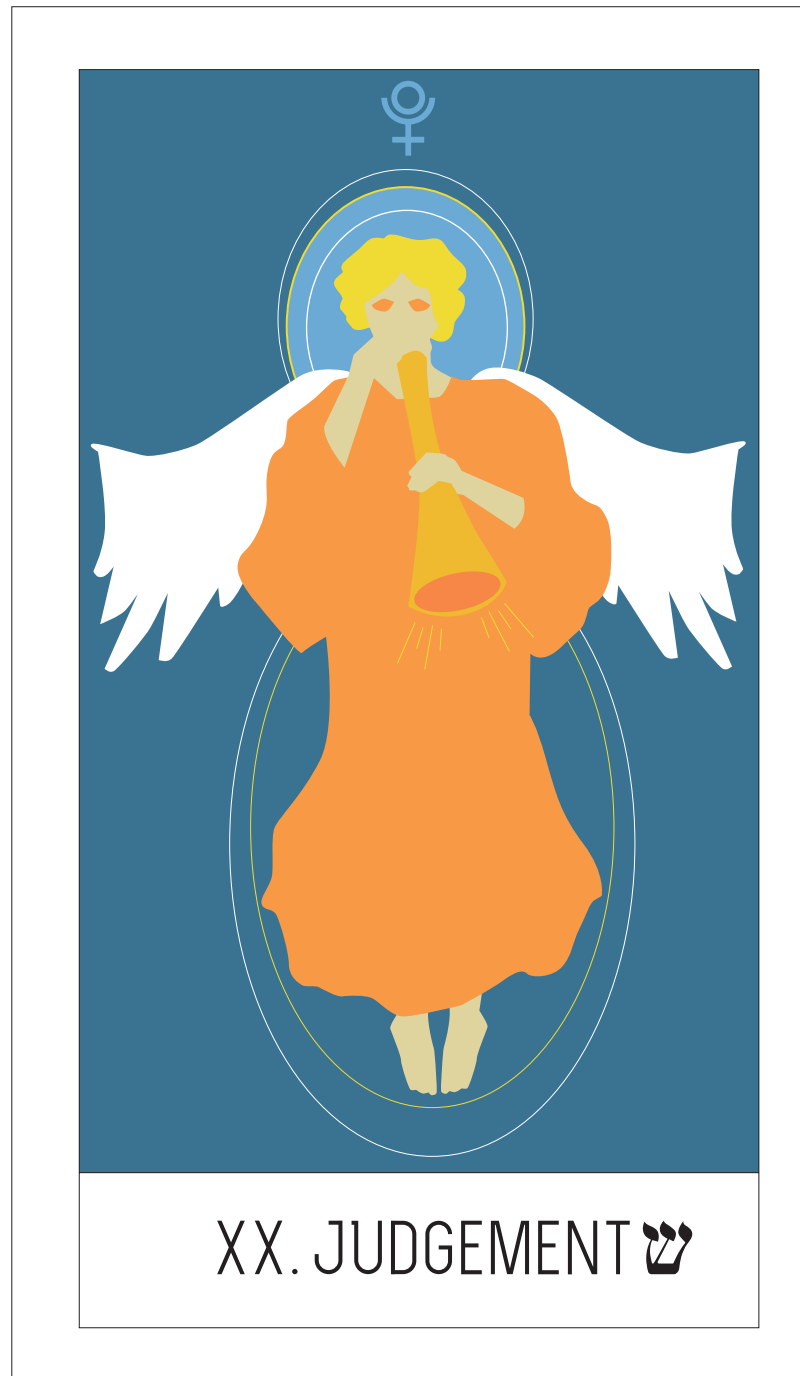
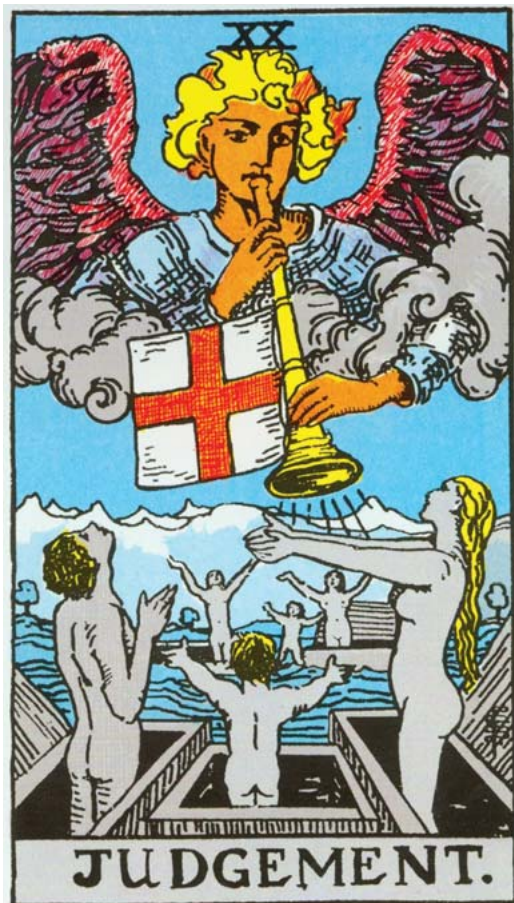
Σχεδιαστική & Συμβολική Βάση



Χρώματα των Σφαιρών



Σχεδιαστική & Συμβολική  
Βάση

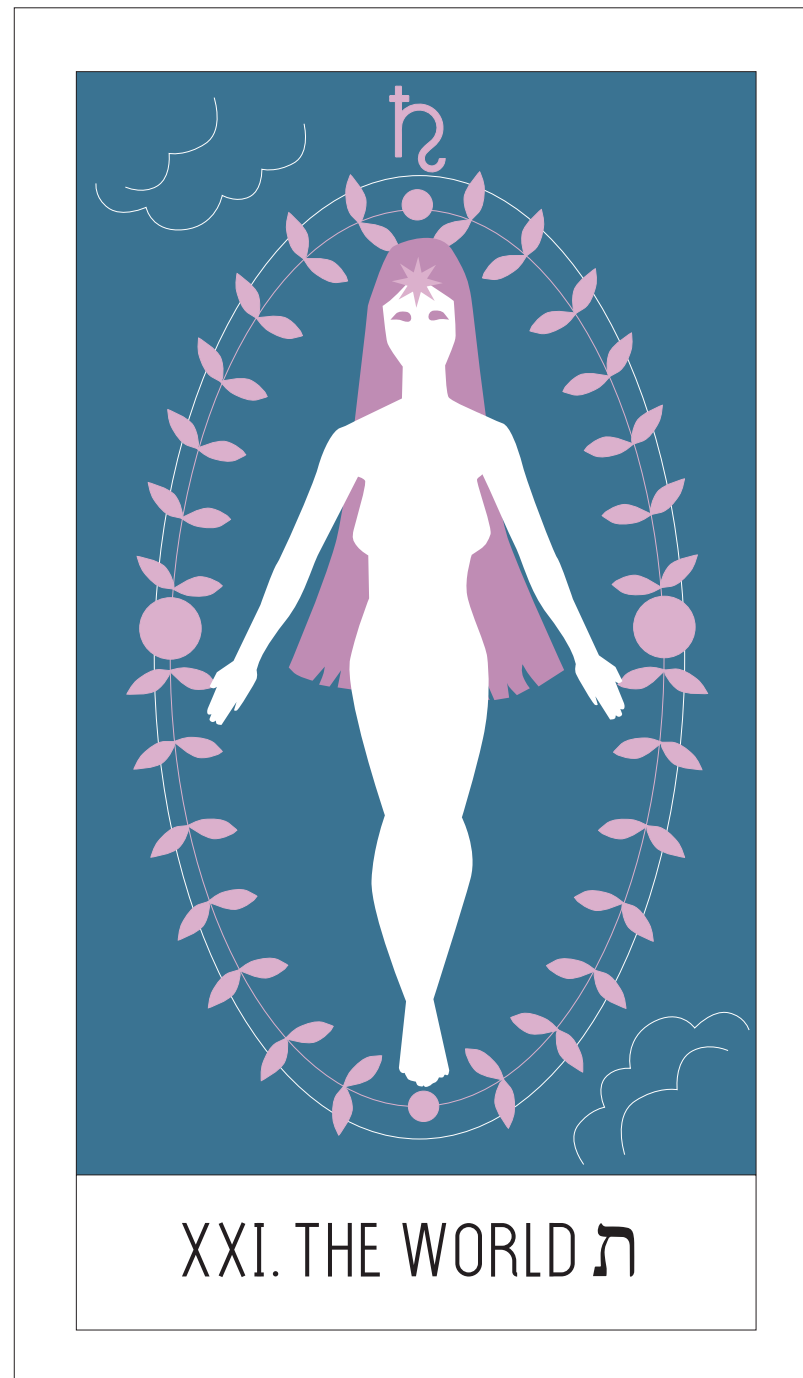


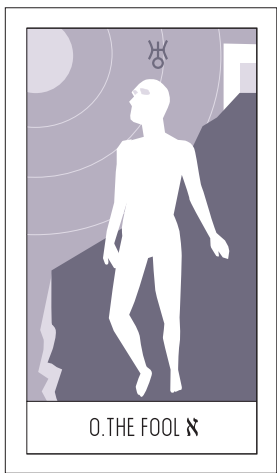


Χρώματα των Σφαιρών

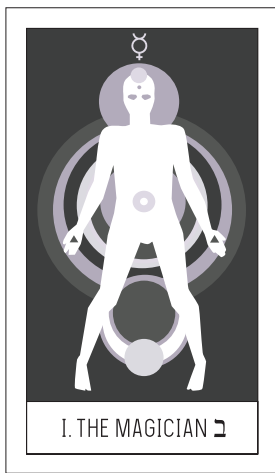


Σχεδιαστική & Συμβολική Βάση

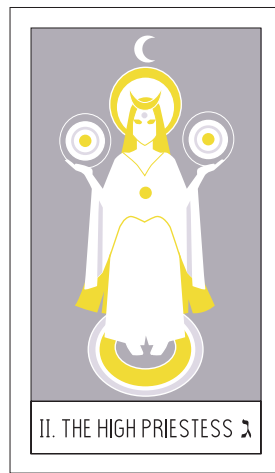




0. THE FOOL א



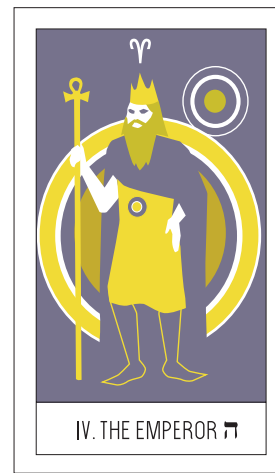
I. THE MAGICIAN ב



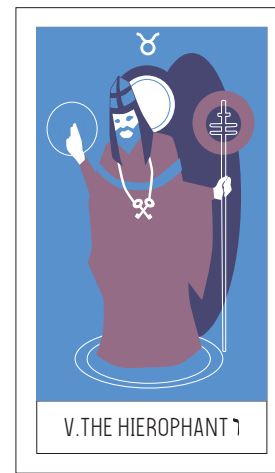
II. THE HIGH PRIESTESS ג



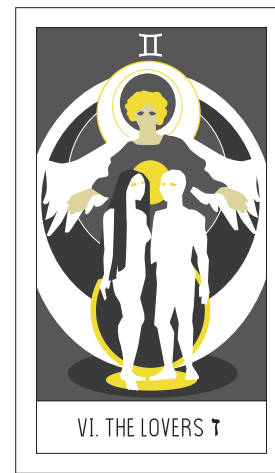
III. THE EMPRESS ד



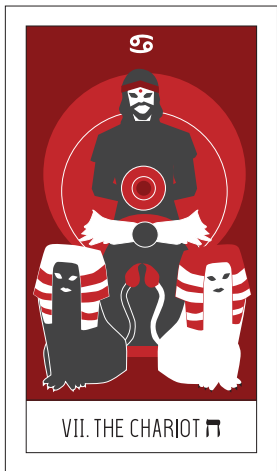
IV. THE EMPEROR ה



V. THE HIEROPHANT ו



VI. THE LOVERS ז



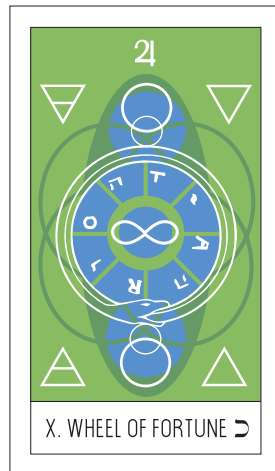
VII. THE CHARIOT ח



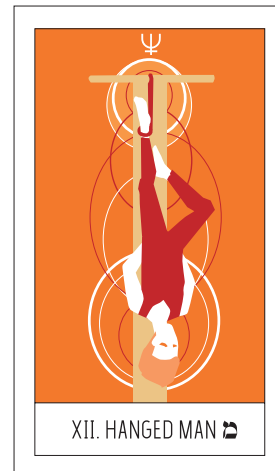
VIII. STRENGTH ט



IX. THE HERMIT י



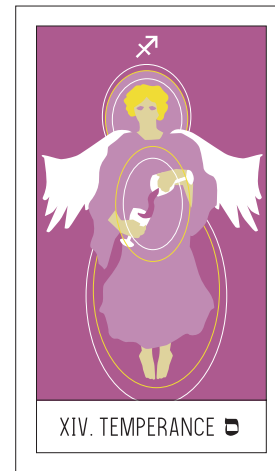
X. WHEEL OF FORTUNE יא



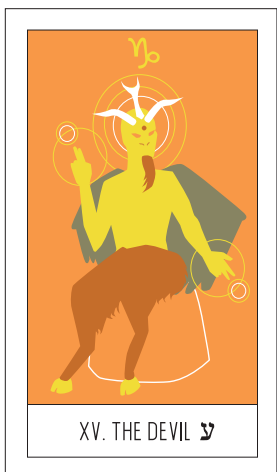
XII. HANGED MAN יב



XIII. DEATH יג



XIV. TEMPERANCE יד



XV. THE DEVIL טו



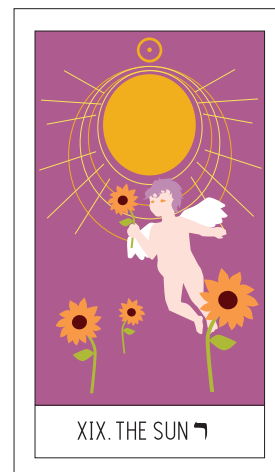
XVI. TOWER טז



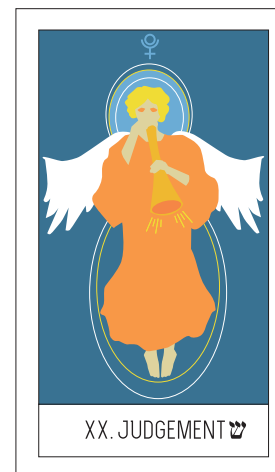
XVII. THE STAR טז



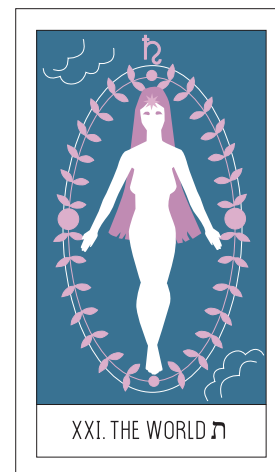
XVIII. THE MOON טז



XIX. THE SUN טז

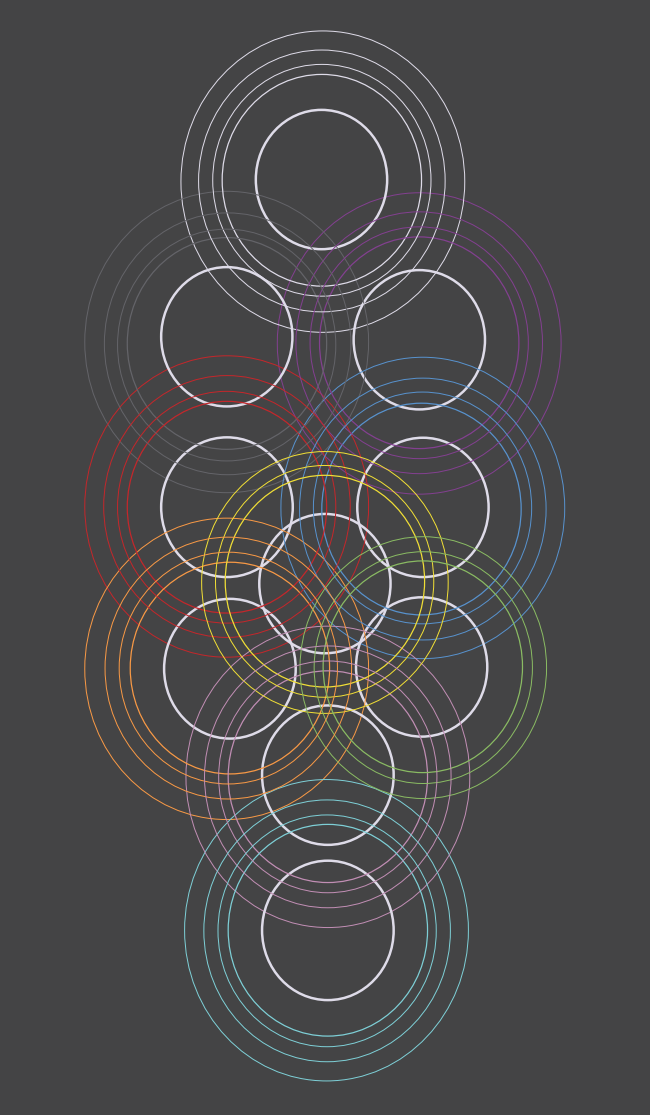
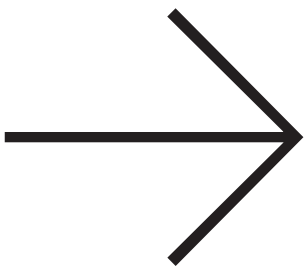
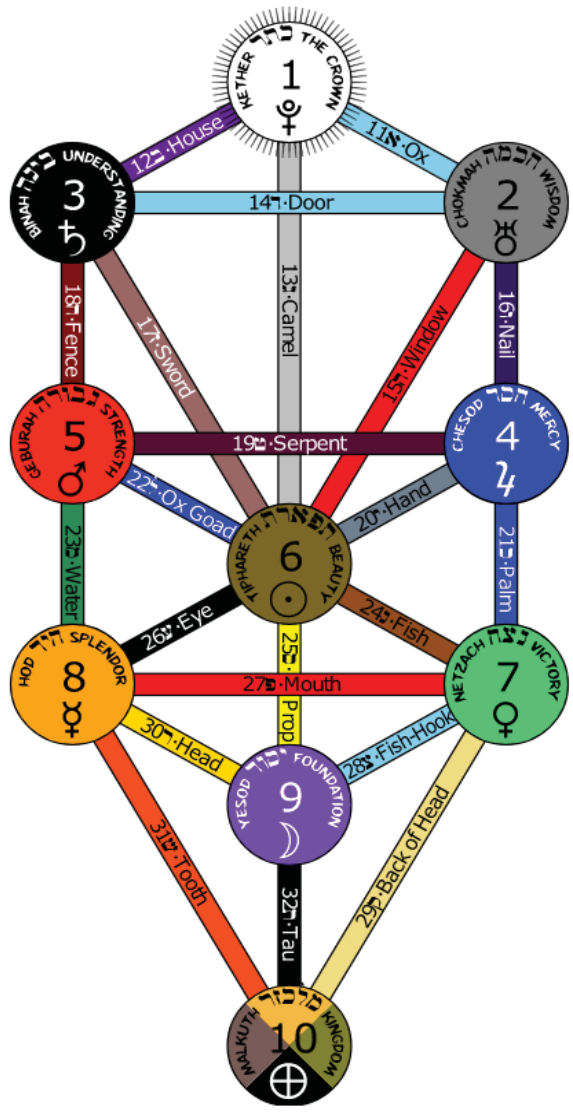


XX. JUDGEMENT טז



XXI. THE WORLD טז

# ΠΙΣΩ ΟΨΗ ΤΩΝ ΧΑΡΤΙΩΝ



# ΛΟΓΟΤΥΠΟ

*Οι αποφάσεις μου για το λογότυπο και τις γραμματοσειρές που χρησιμοποίησα ήρθαν μετά τον σχεδιασμό των καρτών καθώς αυτές ήταν το **βασικό σκέλος** της πτυχιακής μου. Χρησιμοποίησα γραμματοσειρές με μινιμαλιστικό χαρακτήρα για να μείνω πιστή στον λιτό σχεδιασμό που ακολούθησα και στα χαρτιά μου.*

*Η γραμματοσειρά στην οποία βασίστηκα για το λογότυπο αποφάσισα να την χρησιμοποιήσω και για τους τίτλους των χαρτιών. Θέλοντας να αποφύγω τις «φλυραρίες», χρησιμοποίησα άλλη μια γραμματοσειρά για τα υπόλοιπα έντυπα.*



ΛΟΓΟΤΥΠΟ

PURE TAROT  
THE MAJOR ARCANA

PURE TAROT  
THE MAJOR ARCANA

## ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΕΣ

*Οι γραμματοσειρές που χρησιμοποίησα είναι αρκετά απλές.*

*Την **THE LIGHT FONT** την χρησιμοποίησα για το λογότυπο, καθώς και για το κείμενο των καρτών. Είναι μια γραμματοσειρά λιττή μεν, ενδιαφέρουσα όμως δε για το γεγονός ότι είναι στενή και κυκλική με έναν ιδιαίτερο τρόπο.*

*Την **Century Gothic** την χρησιμοποίησα για τα κείμενα του βιβλίου αλλά και των αφισών. Επίσης μια απλή με ωραία γεωμετρία γραμματοσειρά για να ταιριάζει με τον σχεδιασμό των χαρτιών μου, διατηρώντας την απλότητα.*

THE LIGHT FONT

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Century Gothic

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X

Y Z

## ΒΙΒΛΙΟ ΚΑΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

Για το βιβλίο και τα υπόλοιπα έντυπα διάλεξα δύο απο τα πιο **γνωστά** ταρώ της Μεγάλης Αρκάνας ως βασικό διάκοσμο. Οι γραμματοσειρές συνεχίζουν να είναι οι ίδιες.

Η μόνη διαφοροποίηση που γίνεται ως προς τις διαφημίσεις ( αφίσες ), είναι η αφίσα η οποία θα παρουσιάζει την εκδήλωση παρουσίασης στο κατάστημα «μεταφυσικών» σπουδών και προϊόντων χαρτομαντείας να έχει **διαφορετική εικονογράφιση** η οποία να ταιριάζει με ακόμα πιο πολύ με τον χώρο του καταστήματος αλλά ταυτοχρόνως να εμπεριέχει και ένα δείγμα των ταρώ.

Η **δεύτερη αφίσα** είναι πιο μίνιμαλ και ο διάκοσμος της έχει παρθεί άμεσα απο την εικονογράφησή των ταρώ. Ακολουθεί το **πακέτο-συσκευασία** του προϊόντος, το **βιβλίο** και το **πακέτο ταρώ** που εμπεριέχονται μέσα. Στην συνέχεια παρουσιάζονται **μια αφίσα διπλής όψης** αλλά και **ένας σελιδο-δείκτης** που δίνονται **δωρο** με κάθε αγορά του προϊόντος.

Τέλος, ακολουθούν **μια πρόσκληση** για την παρουσίαση του project και μια **καταχώρηση για περιοδικό**.



ΑΦΙΣΑ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ

GRASP THE FUTURE

PURE TAROT

THE MAJOR ARCANA

MARIA GEORGIA MAROY



JUNE 20, 2021

at the METAPHYSIC SHOP



• DOORS 6PM • SHOW 7PM

• FREE ENTRANCE

• [FB.COM/MCKLEBEE](https://www.facebook.com/mcklebee)

GRASP THE FUTURE

PURE TAROT

THE MAJOR ARCANA

MARIA GEORGIA MAROY



JUNE 20, 2021

at the METAPHYSIC SHOP

• DOORS OPEN 5:30 PM

• FREE ENTRANCE

• FB.COM/MOJIBERRY

ΑΦΙΣΤΑ ΕΚΔΗΛΩΣΗΣ 2



PURE TAROT  
THE MAJOR ARCANA  
MARIA GEORGIA MAROY

JUNE 20, 2021  
at the METAPHYSIC SHOP

- DOORS 6PM • SHOW 7PM
- FREE ENTRANCE
- FB.COM/MCKLEBEE

M  
METAPHYSIC SHOP



PURE TAROT  
THE MAJOR ARCANA

MARIA GEORGIA MAROY

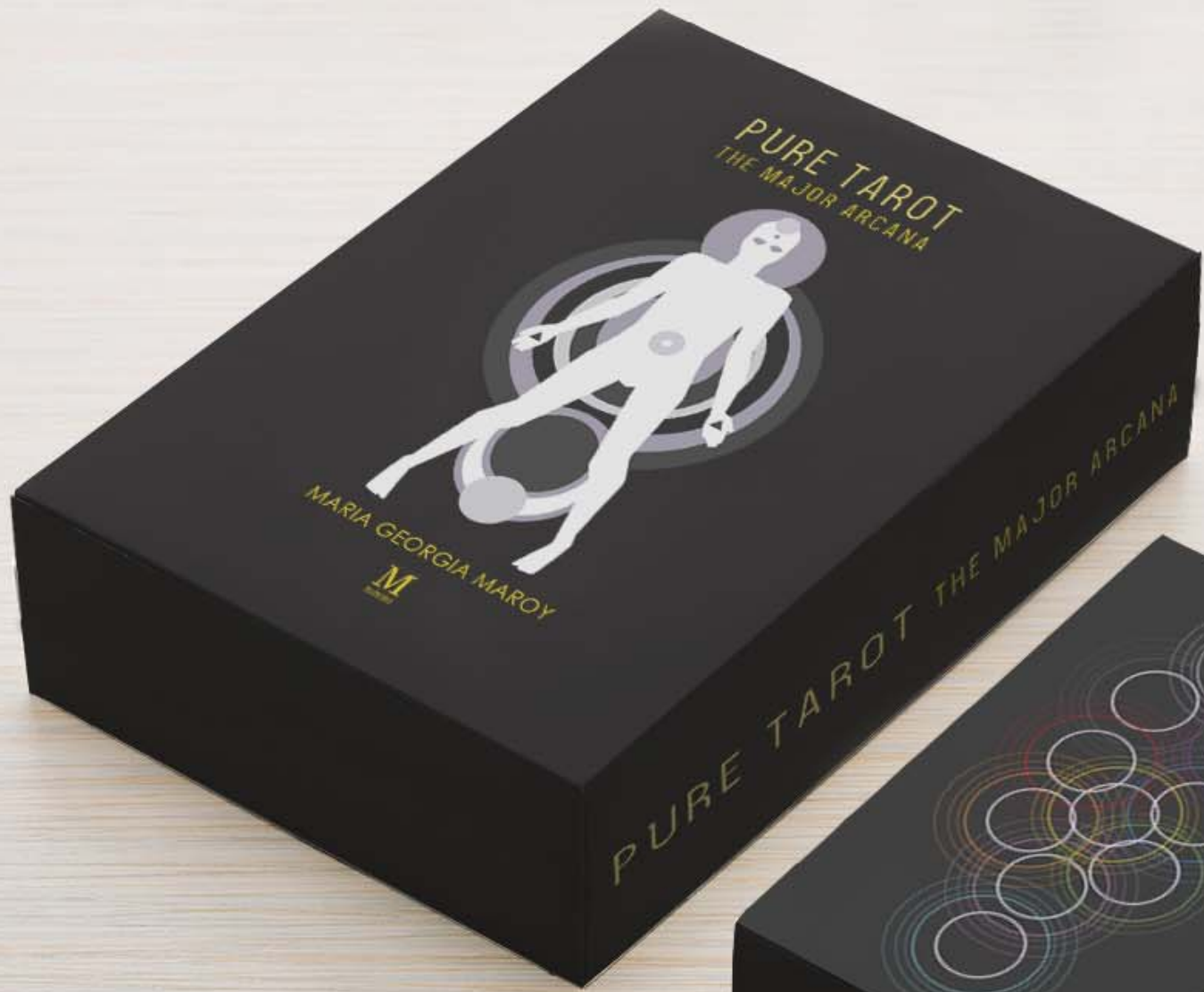


JUNE 20, 2021

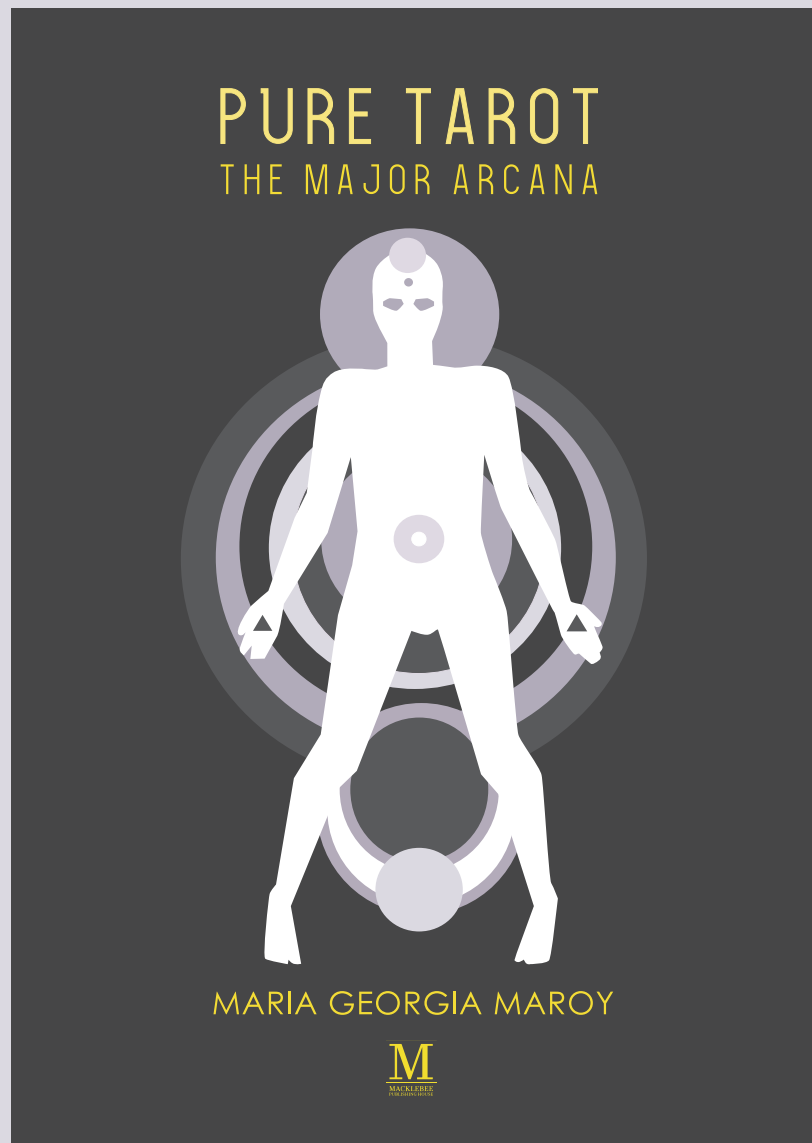
at the METAPHYSIC SHOP

• DOORS 6PM • SHOW 7PM  
• FREE ENTRANCE  
• FB.COM/PWC03EE





# ΜΠΡΟΣΤΙΝΗ ΟΨΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ

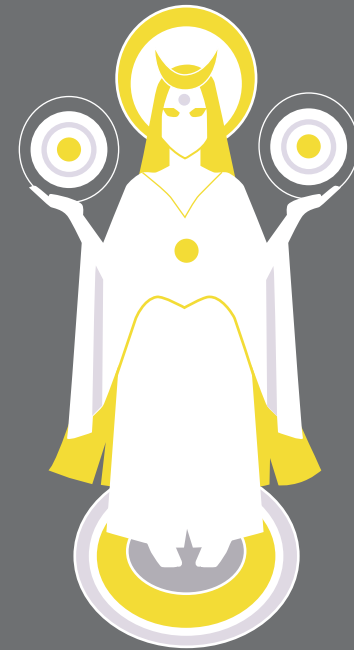


# ΠΙΣΩ ΟΨΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ



# ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ

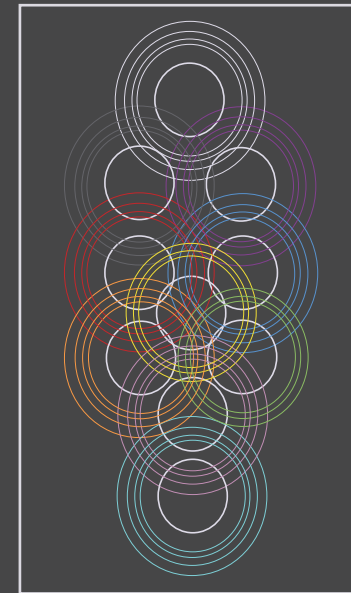
PURE TAROT  
THEM JOR RC N



MARIA GEORGIA MAROY



# ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ ΧΩΡΙΣ ΒΙΒΛΙΟ, ΠΑΚΕΤΟ ΤΑΡΩ ΑΠΟ ΚΑΤΩ





PURE TAROT THE MAJOR ARCANA

MARIA GEORGIA MAROY

M  
MAGICAL

# PURE TAROT

THE MAJOR ARCANA



MARIA GEORGIA MAROY

M  
MAGICAL

# ΟΠΙΣΘΟΦΥΛΛΟ

# ΡΑΧΗ

# ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΒΙΒΛΙΟΥ

The Tarot is a form of do-it-yourself analysis—a way of unlocking secrets of the self and providing directions towards manifesting your goals. It is a support system that can be relied upon like a friend who gives you helpful advice. It is also a great brainstorming tool to enhance your creativity.

Reading the Tarot is a ritual practice that helps you to be more mindful by guiding you into a deeper, inner level of awareness. It is a way to journey into yourself to attune and discover your spiritual center. The 78 cards portray all the cycles of human experience; it is a “book” of knowledge. Using the Tarot as a focusing mechanism also helps in the development of your psychic abilities and empowers you to make the best choices in your life.

The Tarot can be used for the purpose of divination by using the images on the cards and their meanings to trigger insights from our higher self. That’s the part of us that provides guidance by supplying those “irrational” hunches, intuitions and flashes of inspiration that make everyday life sometimes seem so extraordinary.

**M**  
MACKLEREE  
PUBLICATIONS



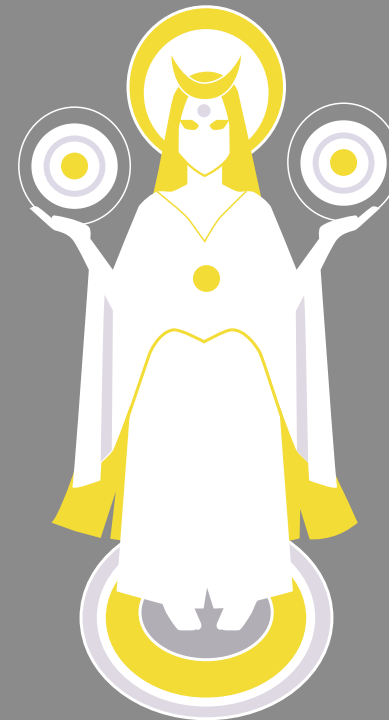
A-0010-Z

PURE TAROT THE MAJOR ARCANA

MARIA GEORGIA MAROY

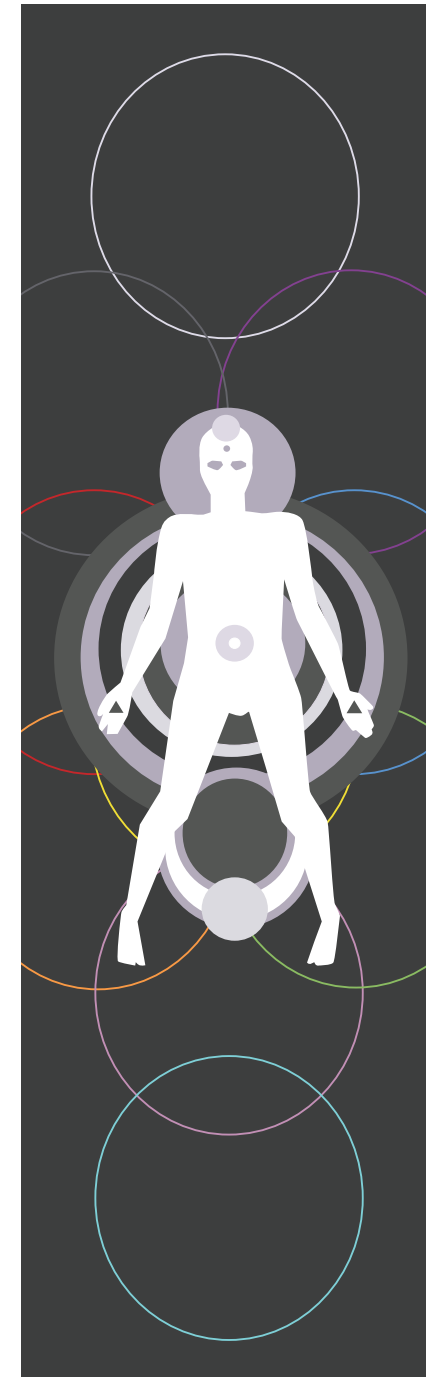
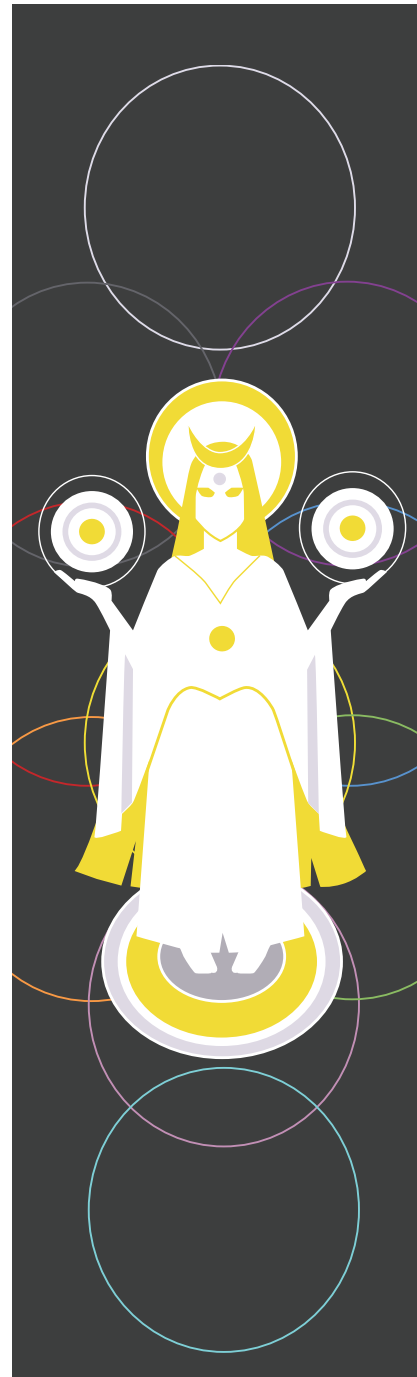
**M**  
MACKLEREE  
PUBLICATIONS

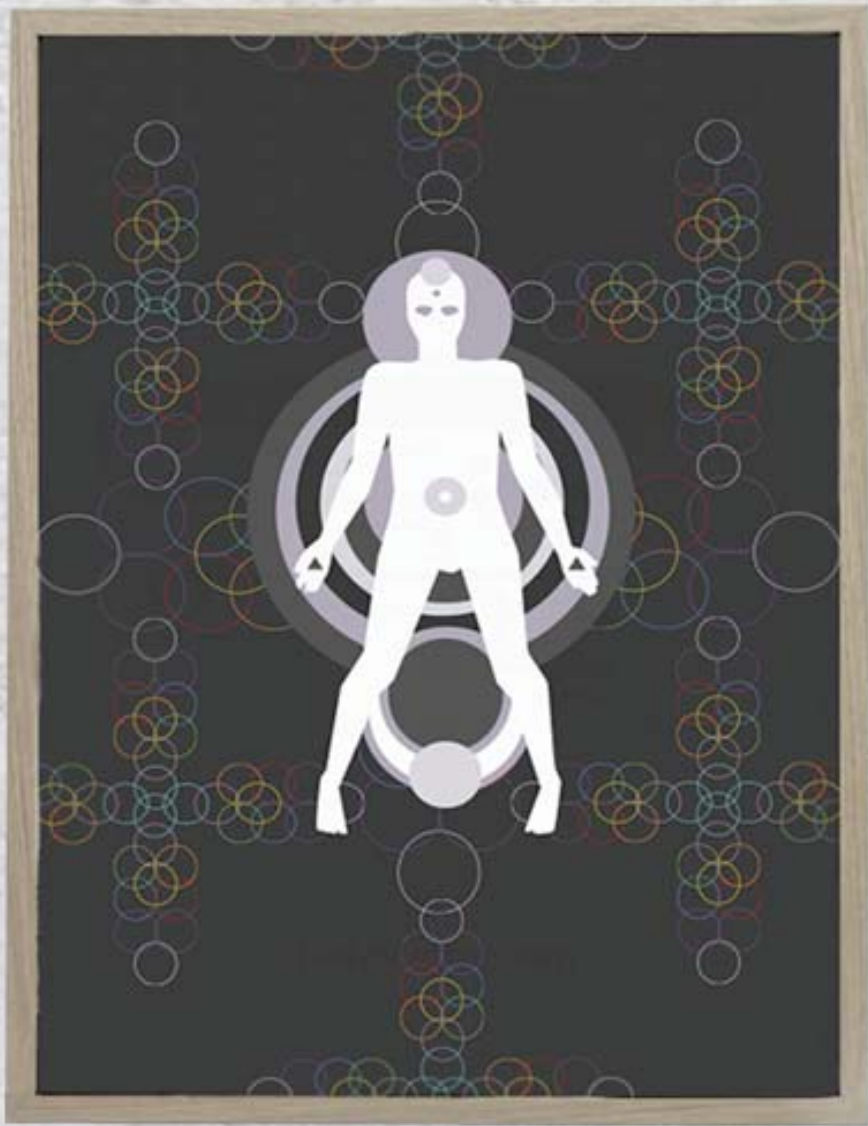
# PURE TAROT THE MAJOR ARCANA



MARIA GEORGIA MAROY

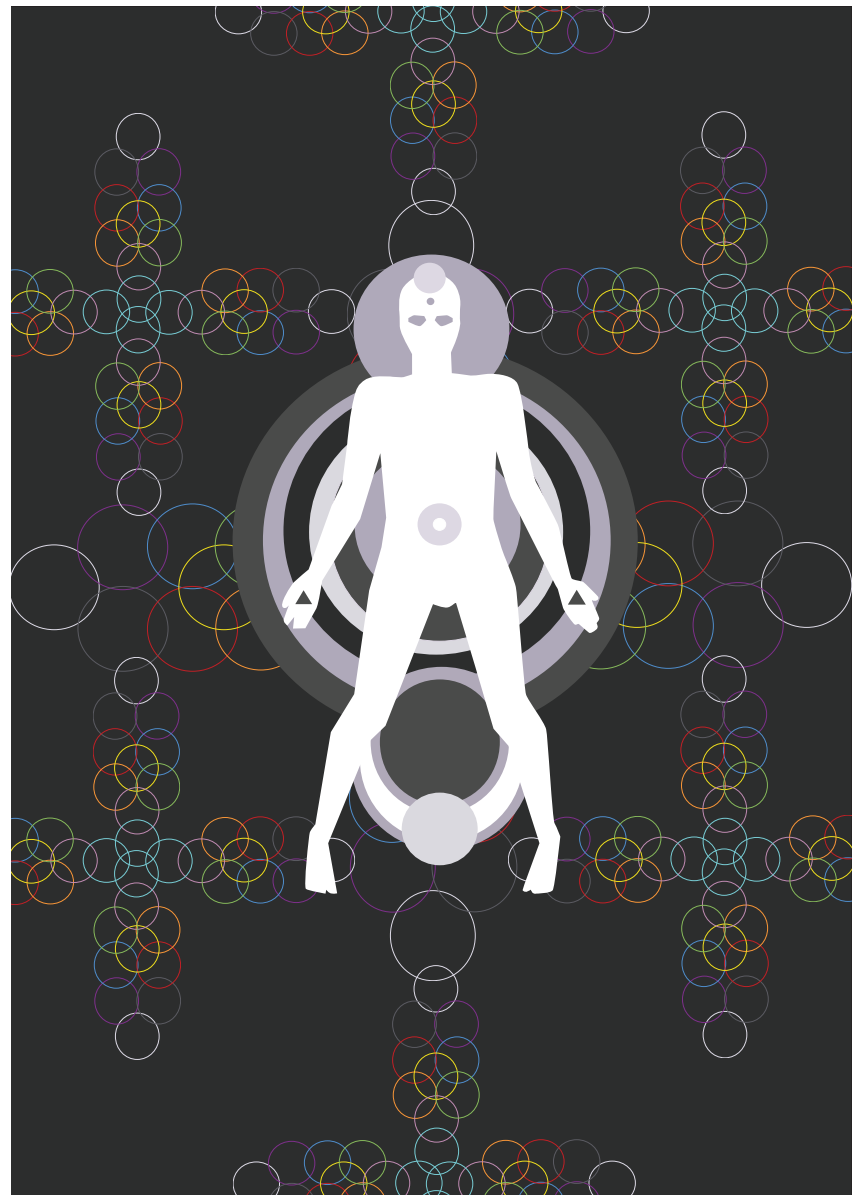
**M**  
MACKLEREE  
PUBLICATIONS







ΑΦΙΣΑ ΔΩΡΟ ΔΥΟ ΟΨΕΩΝ

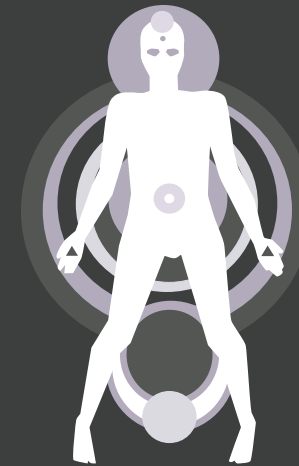


ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

GRASP THE FUTURE

You're invited at the METAPHYSIC SHOP

JUNE 20, 2021



PURE TAROT  
THE MAJOR ARCANA

MARIA GEORGIA MAROY

• DOORS 6PM • SHOW 7PM

• FREE ENTRANCE

• FB.COM/MCKLEBEE



# PURE TAROT

## THE MAJOR ARCANA

MARIA GEORGIA MAROY



### GRASP THE FUTURE

Reading the Tarot is a ritual practice that helps you to be more mindful by guiding you into a deeper, inner level of awareness. It is a way to journey into yourself to attune and discover your spiritual center. The 78 cards portray all the cycles of human experience; it is a "book" of knowledge. Using the Tarot as a focusing mechanism also helps in the development of your psychic abilities and empowers you to make the best choices in your life.

**M** ORDER: +300 150 200 786  
WWW.MACKLEBEE.COM  
FB.COM/MCKLEBEE

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

*<https://weirdo.gr>*

*<https://www.oceanoscafe.com>*

*<https://www.astrology.gr/>*

*<https://el.wikipedia.org/>*