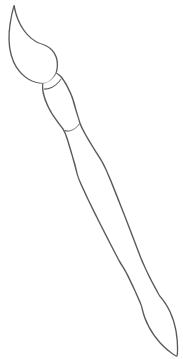
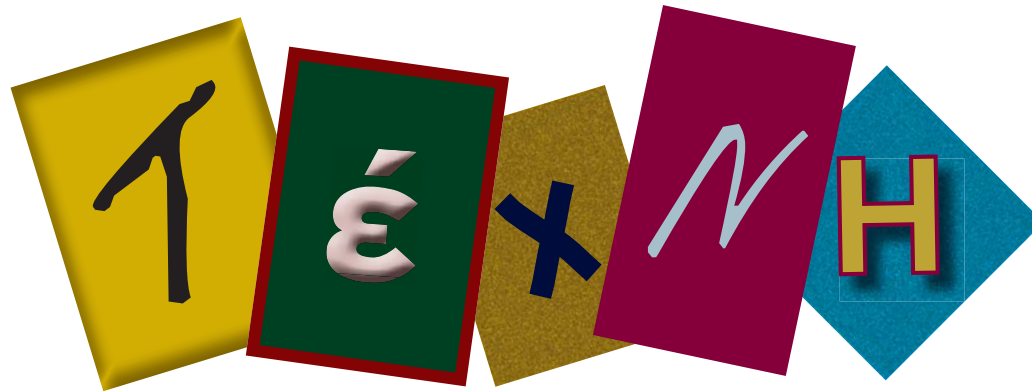
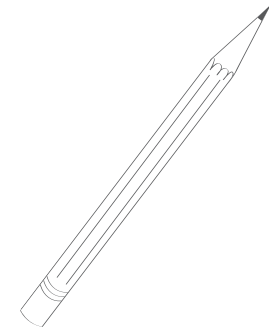


ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΟΥ

ΜΕ ΤΗΝ



ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ





UNIVERSITY OF
WEST ATTICA
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

Κατεύθυνση Γραφιστικής

Φοιτήτρια

Χάλαρη Νικολέττα

ΑΜ

14098

Πτυχιακή εργασία

Συγχρονίσου με την Τέχνη. Ένα βιβλίο Σύγχρονης Τέχνης για παιδιά.

Ημερομηνία εξέτασης

13/07/2021

Επιβλέπουσα καθηγήτρια

Δελφίνο Ιωάννα

ΑΘΗΝΑ 2021

ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΤΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΔΕΛΦΙΝΟ ΙΩΑΝΝΑ

ΔΕΒΕΤΖΗ ΙΩΑΝΝΑ

ΠΑΠΑΔΟΜΑΝΩΛΑΚΗ ΜΑΡΙΑ

Ημερομηνία εξέτασης

13/07/2021

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Χάλαρη Νικολέττα του Γεωργίου, με αριθμό μητρώου 14098 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής επικοινωνίας, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα



ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Σκοπός της παρούσας πτυχιακής, είναι ο σχεδιασμός ενός βιβλίου που εισάγει τα παιδιά ηλικίας 9- 12 ετών, στα μέσα της Σύγχρονης Τέχνης. Παράλληλα, το βιβλίο αυτό θα μπορούσε να αξιοποιηθεί και από εκπαιδευτικούς, στο πλαίσιο καλλιτεχνικών μαθημάτων.

Οι άξονες γύρω από τους οποίους κινούνται οι ενότητές του, είναι αυτός της Φωτογραφίας, της Επεξεργασίας εικόνας, της Τυπογραφίας, της Ζωγραφικής και της Οπτικής γλώσσας. Σε κάθε υποκεφάλαιο υπάρχει από μια δραστηριότητα για τα παιδιά, που τα προτρέπει να πειραματιστούν με διάφορες τεχνικές και μέσα, με στόχο να εξοικειωθούν με τον κόσμο της Σύγχρονης Τέχνης, να εκφραστούν δημιουργικά και να απελευθερώσουν τις σκέψεις και τη φαντασία τους.

Τέλος, σχεδιάστηκαν αφίσα βιβλιοπαρουσίασης, καταχώριση περιοδικού, ημερολόγιο τοίχου, card postals, σελιδοδείκτες και κούπες, προκειμένου να λειτουργήσουν ως προωθητικό υλικό για το βιβλίο αυτό.

ΛΕΞΕΙΣ- ΚΛΕΙΔΙΑ

Βιβλίο, Σύγχρονη Τέχνη, Παιδιά, Φωτογραφία, Τυπογραφία, Επεξεργασία εικόνας, Ζωγραφική, Οπτική γλώσσα

ABSTRACT

This thesis purpose is the design of a book on Contemporary Art's media for 9- 12 years old, children. Meanwhile, this book could be used by teachers, in art classes.

The axes where the book units were based, are those of Photography, Image editing, Typography, Painting and Visual language. In each subchapter there is an activity for children, which urges them to experiment with various techniques and media, in order to introduce them to Contemporary Art's world, and express themselves creatively as also to release their thoughts and imagination.

Finally, a book presentation poster, a magazine insert, a wall calendar, postal cards, bookmarks and cups, were designed, for the promotion of this book.

KEYWORDS

Book, Contemporary Art, Children, Photography, Typography, Image editing, Painting, Visual language

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

01. Εισαγωγή/ σ. 8

02. Ιδέα/ σ. 13

03. Έρευνα/ σ. 17

04. Ήρωας/ σ. 22

05. Γραμματοσειρές/ σ. 27

06. Εφαρμογές/ σ. 32

07. Πηγές/ σ. 65

01. Εισαγωγή

Το "Συγχρονίσου με την Τέχνη" είναι ένα βιβλίο Σύγχρονης Τέχνης για παιδιά. Το κοινό-στόχος του βιβλίου αυτού είναι τα παιδιά ηλικίας 9 έως 12 ετών, οι εκπαιδευτικοί, που μπορούν να το αξιοποιήσουν στο πλαίσιο καλλιτεχνικών μαθημάτων, αλλά και οι γονείς, ώστε να φέρουν σε επαφή τα παιδιά με τον κόσμο της Σύγχρονης Τέχνης. Οι άξονες γύρω από τους οποίους κινήθηκαν οι ενότητες του βιβλίου και αποτέλεσαν τα πέντε κεφάλαιά του, είναι αυτός της Φωτογραφίας, της Επεξεργασίας εικόνας, της Τυπογραφίας, της Ζωγραφικής και της Οπτικής γλώσσας. Ως προς την έρευνα που πραγματοποίησα για να κάνω την εργασία αυτή, αναζήτησα βιβλία που είναι παιδικά, αλλά παράλληλα έχουν σαν αντικείμενο την Τέχνη.

Ο ήρωας του βιβλίου είναι ένα μυρμήγκι, καθώς έχει χαρακτηριστικά τέτοια, που θα συντελέσουν στο να ταυτιστούν τα παιδιά μαζί του. Συγκεκριμένα, το μυρμήγκι είναι μικροσκοπικό, όπως μικρά είναι και τα παιδιά, δυνατό, ώστε να αισθανθούν πως έχουν τη δύναμη να καταφέρουν τα πάντα, αλλά και εργατικό, επειδή σε κάθε υποκεφάλαιο, τους ανατίθενται διάφορες εργασίες-δραστηριότητες για να διεκπεραιώσουν.

Σχετικά με τις γραμματοσειρές, χρησιμοποιούνται τρεις ως βασικές. Η πρώτη είναι η *Pf Amateur* για τους τίτλους, καθώς μοιάζει με χειρόγραφο και παιδική, ώστε να βοηθήσει στη δημιουργία της κατάλληλης ατμόσφαιρας στο βιβλίο. Η δεύτερη γραμματοσειρά είναι η *Ubuntu*, η οποία χρησιμοποιήθηκε για τα κείμενα της εισαγωγής, των δραστηριοτήτων και της περίληψης, καθώς είναι μοντέρνα και στρογγυλή και επιλέχθηκε, ώστε να αποδίδει με ευκρίνεια τα κείμενα αυτά και να δίνει την αίσθηση του σύγχρονου, όπως αρμόζει σε ένα βιβλίο Σύγχρονης Τέχνης. Η τρίτη γραμματοσειρά είναι η *Aka- Acid GR Safe*, η οποία χρησιμοποιήθηκε για το κείμενο του παραμυθιού και για το υποκεφάλαιο των λεζάντων, καθώς επίσης θυμίζει παιδική και χειρόγραφο, αλλά θέλησα να διαφοροποιείται από αυτή των τίτλων.

Έπειτα, περνώντας στο βιβλίο και ξεκινώντας από το εξώφυλλο, χρησιμοποιείται η τεχνική του κολλάζ για να δοθεί έμφαση στη λέξη "Τέχνη", ενώ γύρω από τον τίτλο υπάρχουν διάσπαρτα σκίτσα σχετικά με τις δραστηριότητες του βιβλίου, για να εισαχθεί ο αναγνώστης στο θέμα, αλλά και για να τον προϊδεάσουν για το περιεχόμενο του έργου. Στην ταπετσαρία κυριαρχεί το μυρμήγκι που

είναι ο ήρωας του βιβλίου, ακολουθούν ο ψευδοτίτλος, τα πνευματικά δικαιώματα, ο μεγάλος τίτλος, αλλά και τα περιεχόμενα. Στην "Εισαγωγή" γίνεται μια περίληψη των κεφαλαίων, ενώ παράλληλα παροτρύνεται ο αναγνώστης να απελευθερώσει τη φαντασία του και να αφηθεί σε ένα συναρπαστικό καλλιτεχνικό ταξίδι, γυρίζοντας τις σελίδες του βιβλίου.

Το πρώτο κεφάλαιο, με όνομα "Κλικ" είναι αυτό της Φωτογραφίας. Το κεφάλαιο ξεκινάει με την παράθεση διαφόρων ορισμών της έννοιας του "Φωτογράφου", ως τροφή για σκέψη των ιδίων των παιδιών, αλλά και ως αφορμή για συζήτηση μέσα στην τάξη. Το κεφάλαιο αυτό περιλαμβάνει δύο υποκεφάλαια. Το πρώτο υποκεφάλαιο ονομάζεται "Γίνε ταχυδακτυλουργός", ξεκινάει με τη δραστηριότητα που έχουν τα παιδιά να κάνουν και εν συνεχεία παρατίθενται κάποιες φωτογραφίες με παιχνίδια κλίμακας, αντανάκλασεων και σκιών, ώστε μέσα από αυτές να εμπνευστούν και να πάρουν ιδέες για την υλοποίηση των δικών τους φωτογραφικών λήψεων. Το δεύτερο υποκεφάλαιο ονομάζεται "Ποιός είπε ότι η πόλη δεν έχει χρώμα;" και οι φωτογραφίες που παραθέτω συνοδεύονται από τις αντίστοιχες λεζάντες των τοποθεσιών, ώστε να φαίνεται πως τραβήχτηκαν πράγματι από την καρδιά της Αθήνας. Στόχος της δραστηριότητας αυτής είναι να μάθουν τα παιδιά να εντοπίζουν μικρές ενδιαφέρουσες από καλλιτεχνικής άποψης γωνιές παντού γύρω τους, ακόμα και στην γκρίζα πόλη, και να καλλιεργήσουν την αισθητική τους, αναδεικνύοντας, με την κατάλληλη φωτογραφική λήψη, ως έργο τέχνης ακόμα και μια μπουγάδα για παράδειγμα, που ενδεχομένως βρεθεί στο δρόμο τους.

Το δεύτερο κεφάλαιο ονομάζεται "Καλλιτεχνικές... Τεχνικές" και περιλαμβάνει το "Αποδομώ και αναδομώ. Η τεχνική του κολλάζ" ως πρώτο υποκεφάλαιο. Στο υποκεφάλαιο αυτό λοιπόν, παρατίθενται διάφορες τεχνικές κολλάζ, με μικρά κομμάτια αρχικά, συνθέτοντας μια καμηλοπάρδαλη και με στοιχεία υπάρχουσών φωτογραφιών στη συνέχεια, συνθέτοντας ένα κολλάζ πόλης, αλλά και ένα κολλάζ κήπων. Επίσης, παρατίθεται και η αντίστοιχη δραστηριότητα που ζητά από τα παιδιά να συνθέσουν τα δικά τους κολλάζ. Στο δεύτερο υποκεφάλαιο "Μικτή τεχνική" παρουσιάζεται ένα κτήριο, στο οποίο γίνεται επεξεργασία του ουρανού, δίνοντάς του κάθε φορά και άλλο χρώμα, ώστε να λειτουργήσει ως αφορμή για σκέψη του πως αλλάζει στην κάθε περίπτωση το νόημα των φωτογραφιών με την παρέμβασή μας, ενώ στην αντίστοιχη δραστηριότητα τα παιδιά

παροτρύνονται να χρησιμοποιήσουν ακόμα και διαφορετικά υλικά πάνω στις φωτογραφίες τους.

Το τρίτο κεφάλαιο έχει τίτλο "Τα γράμματα έχουν δύναμη" και πρώτο υποκεφάλαιο το "Σχεδιάζω... Γράφοντας", για το οποίο έχει σχεδιαστεί ένα τυπογραφικό κύμα, αλλά και μια πόλη με τη χρήση γραμμάτων, ώστε να εμπνευστούν τα παιδιά για το σχεδιασμό των δικών τους τυπογραφικών συνθέσεων. Στο δεύτερο υποκεφάλαιο "Όταν δε σε χωράει ο τόπος", σχεδιάστηκε ένα σαλόνι σχετικό με την έννοια του "Χώρου". Με την αντίστοιχη δραστηριότητα τα παιδιά καλούνται να "σπάσουν" τους τυπογραφικούς κανόνες που ήξεραν μέχρι εκείνη τη στιγμή και να αντιληφθούν, πόσο ενδιαφέρουσες συνθέσεις μπορεί να προκύψουν με τον τρόπο αυτόν.

Το τέταρτο κεφάλαιο, "Ζωγραφί- Ζωντας", ξεκινάει με γνωμικά διαφόρων γνωστών ζωγράφων, ώστε να αποτελέσουν την αφετηρία σκέψης για το κάθε παιδί-αναγνώστη, τόσο ατομικά, όσο και ομαδικά στο πλαίσιο συζήτησης στην τάξη. Ενδεικτικά, παρατίθεται η φράση του Pablo Picasso "Έπρεπε να γεράσω για να μάθω να ζωγραφίζω σαν παιδί", ώστε να αντιληφθούν τα παιδιά την αξία και τη σπουδαιότητα της ζωγραφικής τους. Στο πρώτο υποκεφάλαιο με τίτλο "Τι υπάρχει εκεί;" τα παιδιά παροτρύνονται να απελευθερώσουν τη φαντασία τους, να κάνουν έγχρωμες εκτυπώσεις και με σημείο εκκίνησης μια υπάρχουσα εικόνα, να δημιουργήσουν το περιβάλλον γύρω της. Στο δεύτερο υποκεφάλαιο, "Ας αφήσουμε τη φαντασία μας να καλπάσει", αφού πρώτα διαβάσουν ένα παραμύθι μικρής έκτασης, καλούνται να αναπαραστήσουν έννοιες, όπως αυτή της "Μόλυνσης" και της "Οικονομίας". Παράλληλα, η εικονογράφηση του παραμυθιού είναι τέτοια, ώστε να παραπέμπει σε κάτι μαγικό, καθώς από τα φουγάρα του εργοστασίου εν προκειμένω, αντί για καυσαέριο βγαίνει χρυσόσκονη. Ο τρόπος αυτός της εικονογράφησης είχε ως στόχο να ενισχύσει την αίσθηση του ονειρικού, αλλά και να εμπνεύσει τα παιδιά να προχωρήσουν στις δικές τους μαγικές εικονογραφήσεις.

Στο πέμπτο και τελευταίο κεφάλαιο του βιβλίου, αυτό των "Καλλιτεχνικών σκέψεων" περιλαμβάνεται το υποκεφάλαιο "Τώρα αυτό πως να (σ)το πω;", με το "σ" σε παρένθεση, ώστε να μπορεί να διαβαστεί με δύο τρόπους και να γίνεται έτσι λογοπαίγνιο κατά την ανάγνωσή του. Στο κεφάλαιο αυτό παρατίθενται

φωτογραφίες, κάτω από τις οποίες ζητείται από τα παιδιά μέσω της δραστηριότητας, να γράψουν τις λεζάντες τους. Η πρόκληση της δραστηριότητας σε αυτήν την περίπτωση, είναι να μην γράφουν τα παιδιά τα αυτονόητα, αλλά να επιστρατεύσουν το χιούμορ, την ευαισθησία και τη φαντασία τους, ώστε να δώσουν τις πιο απίθανες λεζάντες. Άλλωστε για το λόγο αυτό, το υποκεφάλαιο ξεκινάει με ένα παράδειγμα μιας φωτογραφίας και της αντίστοιχης λεζάντας. Συγκεκριμένα, πρόκειται για μια φωτογραφία τοίχου, όπου λόγω του ότι το ζητούμενο δεν είναι απλώς να γράψουν το αυτονόητο "τοίχος" ως λεζάντα, έχει συμπληρωθεί η φράση "Τώρα που βρήκα τοίχο ξέχασα το σύνθημα", ώστε να βοηθήσει τα παιδιά να διευρύνουν τους ορίζοντες της σκέψης τους. Στο δεύτερο υποκεφάλαιο "Τα... αντίθετα", τα παιδιά καλούνται να αναγνωρίσουν τις αντιθετικές έννοιες που βρίσκονται πίσω από κάθε ζεύγος φωτογραφιών, να μάθουν δηλαδή να αποκωδικοποιούν την Οπτική γλώσσα. Έτσι, για παράδειγμα ανάμεσα σε άλλες, παρατίθεται ένα αντιθετικό ζεύγος φωτογραφιών με ένα παπαγαλάκι μέσα σε κλουβί και ένα εκτός, ως αναπαράσταση της έννοιας της "αιχμαλωσίας" και της "ελευθερίας", αντίστοιχα.

Ακολουθούν η "Βιβλιογραφία", οι "Πηγές εικόνων", στις οποίες μεταξύ άλλων, αναφέρεται πως όλες οι φωτογραφίες του βιβλίου αυτού έχουν τραβηχτεί από τη σχεδιάστρια, η ταπετσαρία, αλλά και το οπισθόφυλλο, όπου περιλαμβάνεται ένα μικρό κείμενο- πρόσκληση προς τους αναγνώστες να συγχρονιστούν με την τέχνη και τέλος, ο ήρωας του βιβλίου, κρυμμένος αυτή τη φορά μέσα σε ένα παπούτσι, καθώς όπως προαναφέρθηκε, η πρόθεση κατά τη σχεδίαση, ήταν ο ήρωας να αποκαλύπτεται μόνο μέσα στο βιβλίο για έκπληξη του αναγνώστη.

Εν κατακλείδι, σχεδιάστηκαν κάποιες προωθητικές ενέργειες, αλλά και κάποιες εφαρμογές για το βιβλίο αυτό. Παρουσιάζεται λοιπόν το βιβλίο κλειστό και δεμένο, έπειτα ανοιχτό ενδεικτικά σε διάφορα σαλόνια του, ακολουθεί η αφίσα της βιβλιοπαρουσίασης, αλλά και η αντίστοιχη εφαρμογή της αφίσας αυτής. Σχεδιάστηκε επίσης, ένα ημερολόγιο τοίχου, βάσει της εικονογράφησης του βιβλίου. Ακολουθούν οι εφαρμογές του ημερολογίου σε τοίχο, η καταχώριση σε περιοδικό και η αντίστοιχη εφαρμογή της, οι εφαρμογές σε card postals, σε σελιδοδείκτες και τέλος, σε κούπες, ώστε τα παιδιά να χρησιμοποιούν τις κούπες αυτές με τον αγαπημένο τους ήρωα- μυρμήγκι και όχι μόνο, καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας.

02. Ιδέα

Τέχνη + παιδιά



βιβλίο Σύγχρονης Τέχνης για παιδιά



“Συγχρονίσου με την Τέχνη”

Target Group

- Παιδιά 9- 12 ετών
- Εκπαιδευτικοί
- Γονείς

Άξονες ενοτήτων

1/ Φωτογραφία

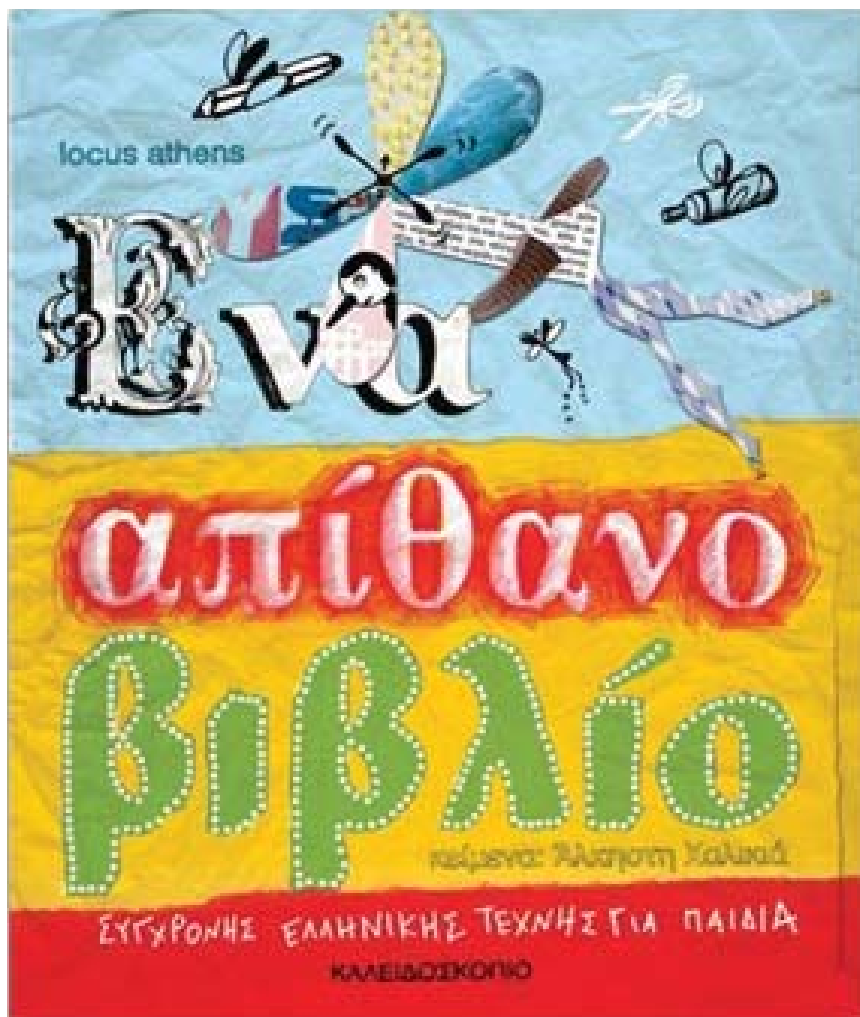
2/ Επεξεργασία εικόνας

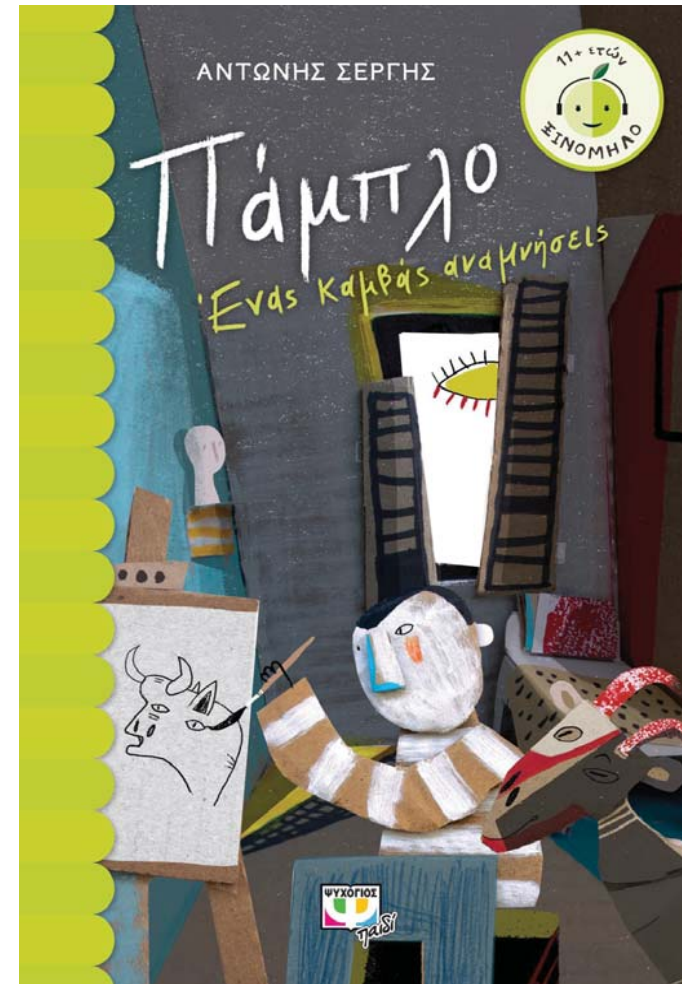
3/ Τυπογραφία

4/ Ζωγραφική

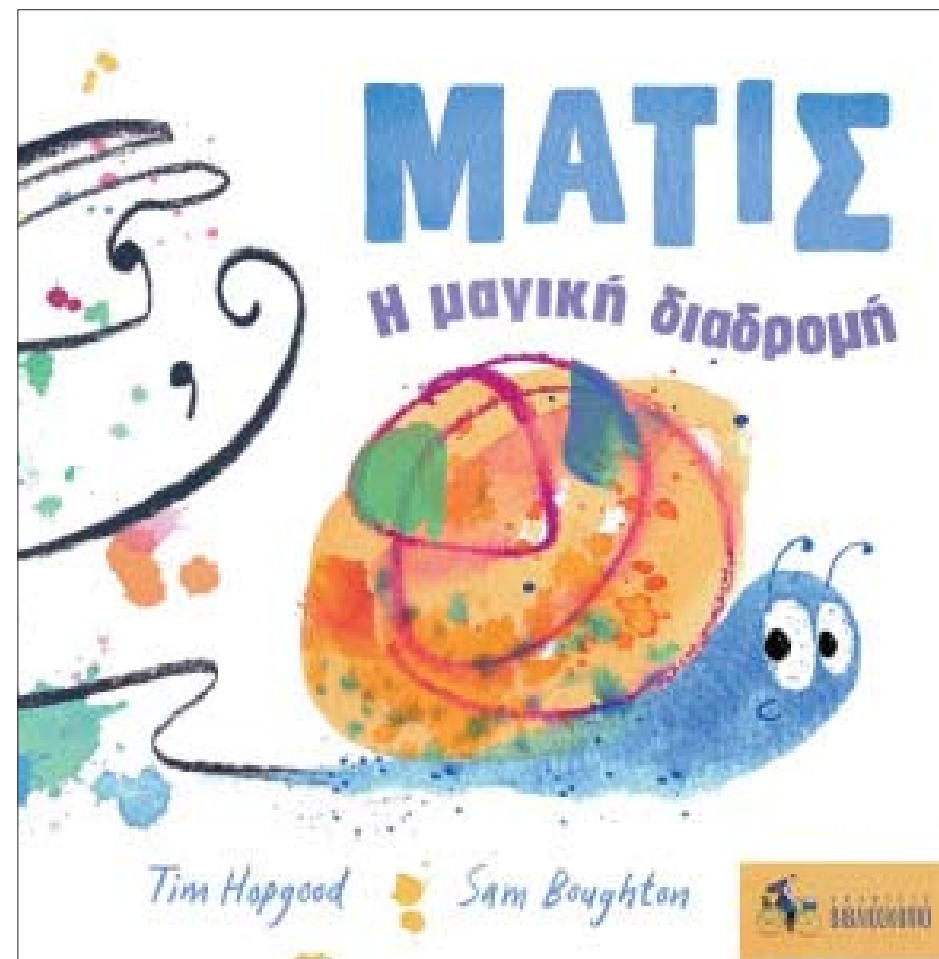
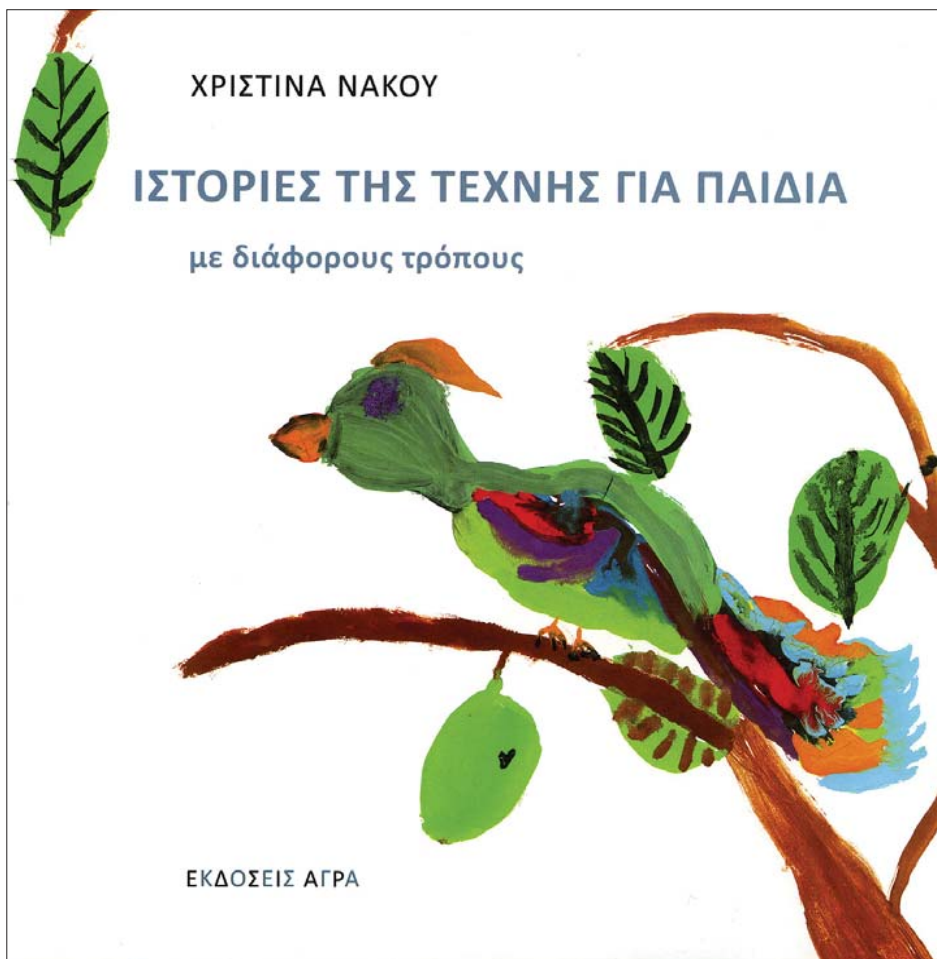
5/ Οπτική γλώσσα

03. Έρευνα





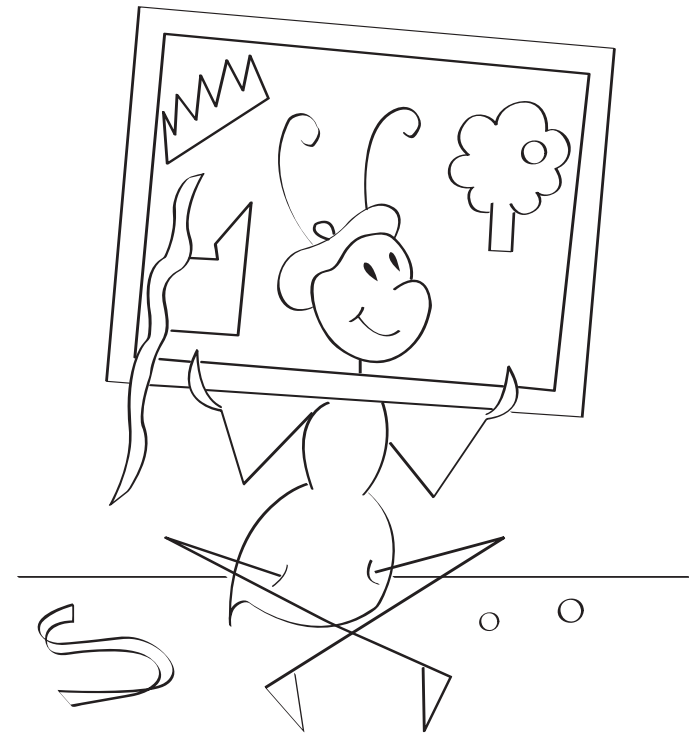
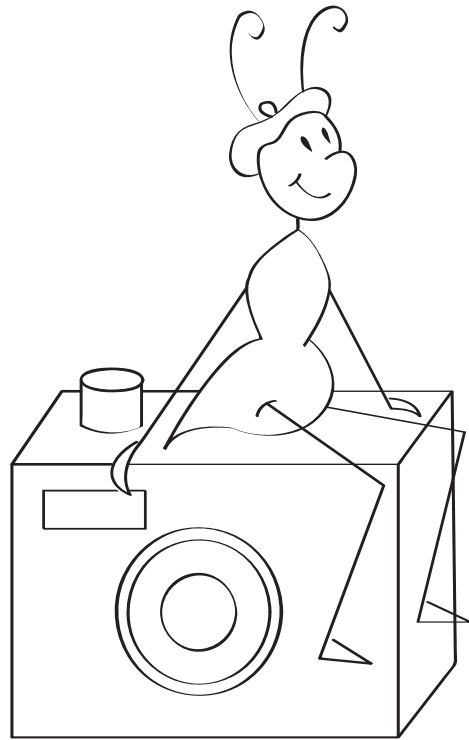


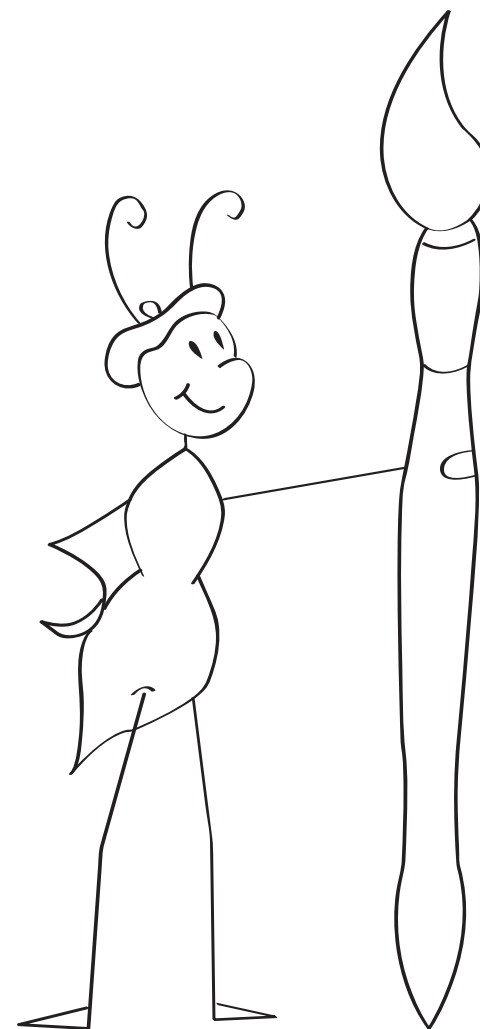
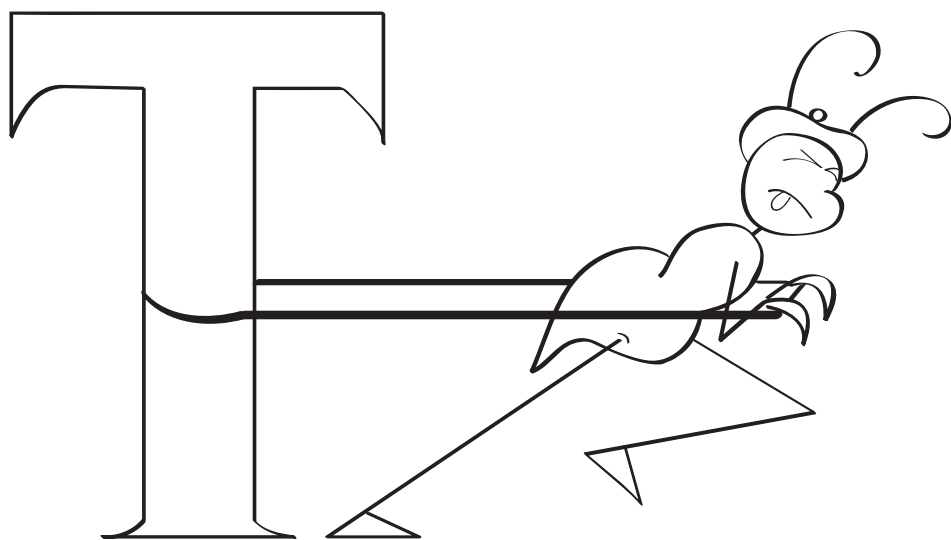


04. Ήρωας

Μυρμήγκι

- Μικροσκοπικό
- Δυνατό
- Εργατικό







05. Γραμματοσειρές

Pf Amateur

Για τους τίτλους

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψω

0123456789

Ubuntu

Για τα κείμενα εισαγωγής, δραστηριοτήτων & περίληψης

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ

αβγδεζηθικλμνξοπρστυφχψω

0123456789

Aka- Acid Gr Safe

Για το κείμενο παραμυθιού & για το υποκεφάλαιο των λεζάντων

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Για τη λογοτύπηση του τίτλου του βιβλίου

Aka- AcidGR FifitheCat

Cf DinGrBlack Unicode

Aka- AcidGR- Collage

Aka- AcidGR- Fifindrel

Corbel

Για τη λογοτύπηση του υποκεφαλαίου του Κολλάζ

Cf DinGrBlack Unicode

Aka- AcidGR- Collage

Corbel

Comfortaa Bold

Aka- AcidGR- Schoolgirl Medium

Cf DinGrBlack

Verdana

Aka- AcidGR- FatItalic

Aka- AcidGR- Fifindrel

Rockwell Extra Bold

Pf Amateur

Για τα εισαγωγικά ορισμών, γνωμικών, παραμυθιού

Elephant

Pf Free Script

Arial

Aka- AcidGr- Grudge

Algerian

Script MT- Bold

Για το υποκεφάλαιο "Όταν δε σε χωράει ο τόπος"

Ubuntu Regular

Ubuntu Bold

Ubuntu Condensed

Για την "βιβλιοπαρουσίαση"

Calibri

Sylfaen

06. Εφαρμογές

Βιβλίο





Φωτογραφικές μηχανές, ψαλίδια, τεχνικές κολλάζ, παιχνίδι με την τυπογραφία και τις σκιές, συνδυασμοί υλικών, συνθήματα, ζωγραφική και ερμηνεία εικόνων, όλα μέσα από το πρίσμα της σύγχρονης τέχνης! Κόκκινοι ουρανοί, σύννεφα που βγαίνουν... απ' την κούπα σου, ιπτάμενα ψάρια, γράμματα που χτίζουν πόλεις και πολλές άλλες δραστηριότητες, σε καλούν σε ένα συναρπαστικό, καλλιτεχνικό ταξίδι για μικρούς και μεγάλους! Μήπως ήρθε η ώρα να... συγχρονιστείς με την τέχνη;



Συγχρονίσου με την Τέχνη



ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Εικονογράφηση: Νικολέττα Χάλαρη



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΔΑ

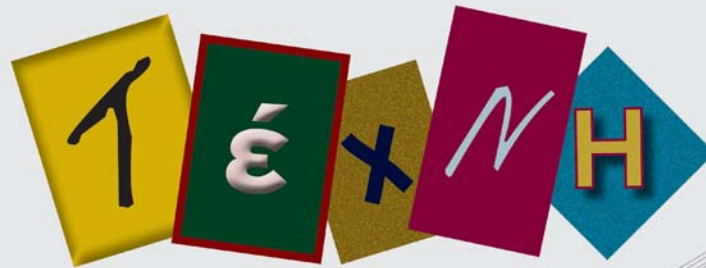
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΔΑ

Αφίσα

βιβλιοπαρουσίαση

Συγχρονίσου

ΜΕ ΤΗΝ



ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Εικονογράφηση: Νικολέττα Χάλαρη

22/07/2021

19.00

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΣΑΕΤ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
Αγίου Σπυρίδωνος 28, Αιγάλεω 12243
www.uniwa.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΔΑ

βιβλιοπαρουσίαση

ΣΥΓΧΡΟΝΙΣΟΥ

ΜΕ ΤΗΝ



ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Εικονογράφηση: Νικολέττα Χάλαρη

22/07/2021

19.00

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΣΑΕΤ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
Αγίου Σπυρίδωνος 28, Αιγάλεω 12243
www.uniwa.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΔΑ

Ημερολόγιο



Συγχρονίσου
ΜΕ ΤΗΝ

ΤΈΧΝΗ


ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Εικονογράφηση: Νικολέττα Χάλαρη



Ημερολόγιο
2021

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΔΑ



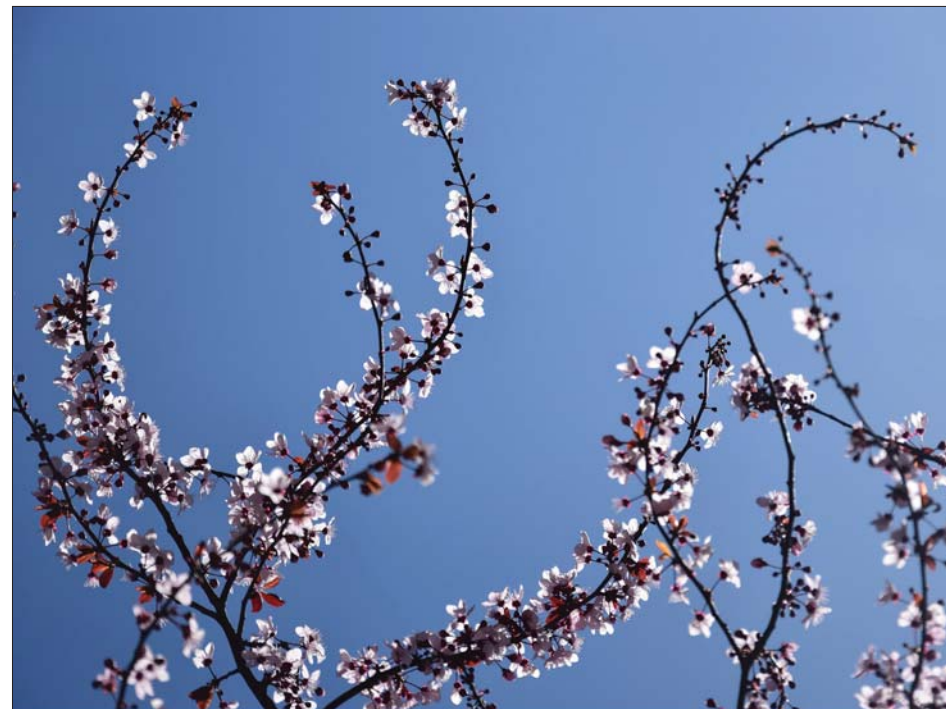
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28



ΜΑΡΤΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



ΑΠΡΙΛΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		



ΜΑΪΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
					01	02
03	04	05	06	07	08	09
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



ΙΟΥΝΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
	01	02	03	04	05	06
07	08	09	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



ΙΟΥΛΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
						01
02	03	04	05	06	07	08
09	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					



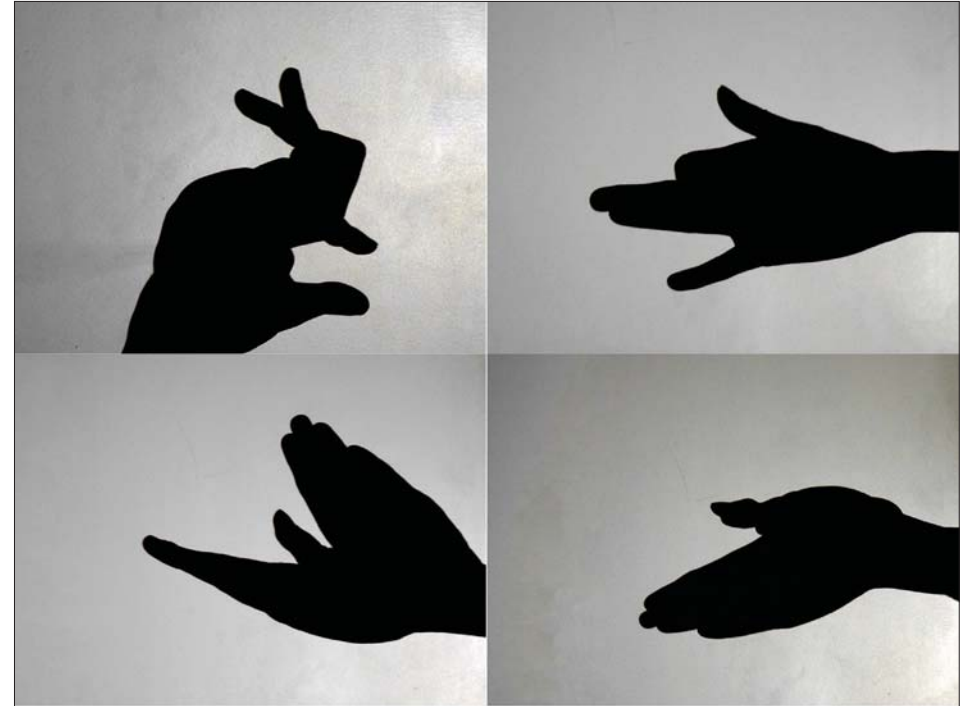
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			



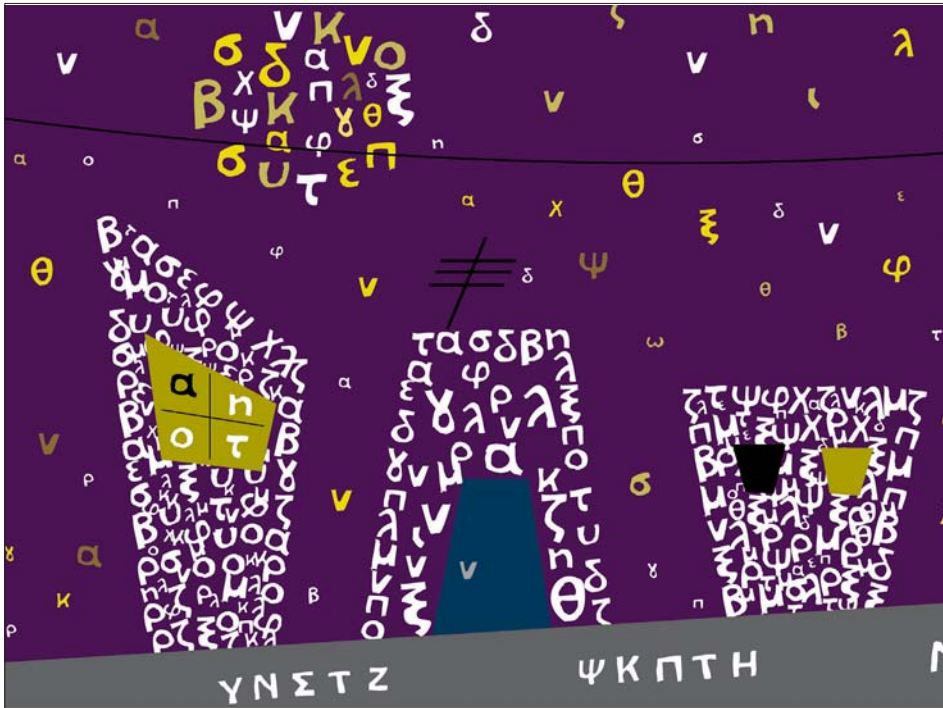
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
				01	02	03
04	05	06	07	08	09	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31



ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
01	02	03	04	05	06	07
08	09	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					



ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Δ	Τ	Τ	Π	Π	Σ	Κ
		01	02	03	04	05
06	07	08	09	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

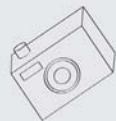






Καταχώριση

Κυκλοφόρησε το νέο βιβλίο
των εκδόσεων ΠΑΔΑ:



Συγχρονίσου

ΜΕ ΤΗΝ



ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Εικονογράφηση: Νικολέττα Χάλαρη

“



Πώς γίνεται ένα σύννεφο να είναι η βανίλια στο παγωτό χωνάκι σου; Τι είναι το κόκκινο, το μπλε και το πράσινο εκτός από χρώματα; Και πώς συμβαίνει, κοιτώντας τον ουρανό, να βλέπεις ψάρια να πετάνε και κτήρια να προσγειώνονται; Ήξερες πως μόνο εσύ μπορείς να φανερώσεις τα βαθύτερα νοήματα, που κρύβονται πίσω από κάθε εικόνα, χάρη στην καλλιτεχνική σου μάτια; Οι σελίδες του βιβλίου αυτού περιμένουν με ανυπομονησία να τις γυρίσεις, για να απαντηθούν όλα αυτά τα ερωτήματα και να ζήσεις ένα συναρπαστικό καλλιτεχνικό ταξίδι στον κόσμο της σύγχρονης τέχνης! Ελπίζουμε να το απολαύσεις και να ζήσεις αυτό το ταξίδι στο έπακρο!

www.uniwa.gr

MODERN LIVING



>Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor

Κυκλοφόρησε το νέο βιβλίο
των εκδόσεων ΠΑΔΑ:



Συγχρονίσου

ΜΕ ΤΗΝ



ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

Εικονογράφηση: Νικολέττα Χάλαρη

“

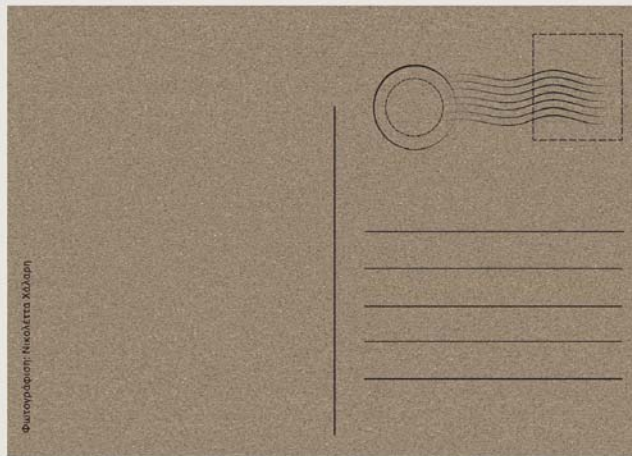


Πώς γίνεται ένα σύννεφο να είναι η βανίλια στο παγωτό κωνάκι σου; Τι είναι το κόκκινο, το μπλε και το πράσινο εκτός από χρώματα; Και πώς συμβαίνει, κοιτώντας τον ουρανό, να βλέπεις ψάρια να πετάνε και κτήρια να προσγειώνονται; Ήξερες πως μόνο εσύ μπορείς να φανερώσεις τα βαθύτερα νοήματα, που κρύβονται πίσω από κάθε εικόνα, χάρη στην καλλιτεχνική σου μάτια; Οι σελίδες του βιβλίου αυτού περιμένουν με ανυπομονησία να τις γυρίσεις, για να απαντηθούν όλα αυτά τα ερωτήματα και να ζήσεις ένα συναρπαστικό καλλιτεχνικό ταξίδι στον κόσμο της σύγχρονης τέχνης! Ελπίζουμε να το απολαύσεις και να ζήσεις αυτό το ταξίδι στο έπακρο!

www.uniwa.gr

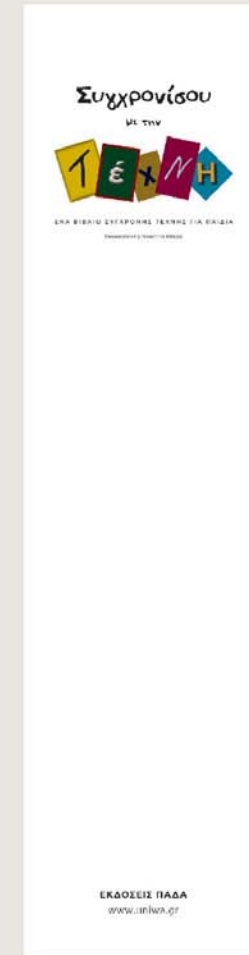
Card Postal





Σελιδοδείκτες





Κούπες







07. Πηγές

Ενάργιλο, <https://www.facebook.com/pg/enargiloceramics/posts/> (τελευταία πρόσβαση: 27/05/2021).

Νάκου Χ., *Ιστορίες της τέχνης για παιδιά με διάφορους τρόπους*, Άγρα, Αθήνα, 2016
https://www.vivliopoleiopataki.gr/product/506556/vivlia-vivlia-gia-thn-texnh-leucomata/istories-ths-texnhs-gia-paidia-me-di-aforous-tropous/?gclid=CjwKCAjwn6GGBhADEiwArUcKivHLtLf_D_zgQR9Dmls7iNgJqJ0CAKn8_knMqWr-Yz1LpJKn6ji_xoCp28QA-vD_BwE (τελευταία πρόσβαση: 14/06/2021).

Σεργής Α., *Ένας καμβάς αναμνήσεις*, Ψυχογιός, Αθήνα, 2021
<https://www.psichogios.gr/el/pamplo-enas-kambas-anamnhseis.html> (τελευταία πρόσβαση: 14/06/2021).

Χαλικιά Α., *Ένα απίθανο βιβλίο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης για παιδιά*, Καλειδοσκόπιο, Αθήνα, 2007, <https://kaleidoscope.gr/el/tetra-dia-drastiriotitwn/9789607846839-apithano-vivlio-texni-paidia-226.html> (τελευταία πρόσβαση: 14/06/2021).

Barsotti E., *Το πρώτο μου βιβλίο για την ιστορία της τέχνης*, Σαββάλας, Αθήνα, 2018
<https://www.politeianet.gr/books/9789604936038-barsotti-eleonora-sabbalas-to-protomou-biblio-gia-tin-istoria-tis-technis-290385> (τελευταία πρόσβαση: 14/06/2021).

Fashion Teaching, *How to draw converse shoes*
<https://www.youtube.com/watch?v=qCeFaLPnB3w> (τελευταία πρόσβαση: 17/06/2021).

Freepik, <https://www.freepik.com/free-photos-vectors/mockup> (τελευταία πρόσβαση: 27/06/2021).

Hockney D., *Η ιστορία των εικόνων*, ΚΑΠΟΝ, Αθήνα, 2020
<https://www.politeianet.gr/books/9786185209643-hockney-david-kapon-i-istoria-ton-eikonon-gia-paidia-314526> (τελευταία πρόσβαση: 14/06/2021).

Horgood T., *Ματίς. Η μαγική διαδρομή*, Βιβλιοσκόπιο, Κρήτη, 2019
https://www.public.gr/product/matis-i-magiki-diadromi/prod9890301pp/?gclid=CjwKCAjwn6GGBhADEiwArUcKih1iQy94B7-fvKl-rEqGh48ej9aLjUaJg00btAwCEZQ0HX-2a4A13BoCYC0QAvD_BwE (τελευταία πρόσβαση: 14/06/2021).

Munoz I., Kent J., *Vincent Van Gogh- Μικρά παιδιά με μεγάλα όνειρα*, Διόπτρα, Αθήνα, 2019
<https://www.dioptra.gr/vivlio/paidika-vivlia/vinsent-van-gkogk/> (τελευταία πρόσβαση: 17/06/2021).

Thompson J., *Η πρώτη μου γκαλερί τέχνης με αυτοκόλλητα*, Πατάκης, 2015
<https://www.malliaris.gr/%CE%97-%CE%A0%CE%A1%CE%A9%CE%A4%CE%97-%CE%9C%CE%9F%CE%A5-%CE%93%CE%9A%CE%91%CE%9B%CE%95%CE%A1%CE%99-%CE%A4%CE%95%CE%A7%CE%9D%CE%97%CE%A3-%CE%9C%CE%95-%CE%91%CE%A5%CE%A4%CE%9F%CE%9A%CE%9F%CE%9B%CE%9B%CE%97%CE%A4%CE%91-978-960-16-5971-8> (τελευταία πρόσβαση: 14/06/2021).

