



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

FACULTY OF APPLIED ARTS AND CULTURE
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL COMMUNICATION

ΚΑΤΣΑΡΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ

A.M.: 13079

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Σχεδιασμός ταυτότητας, συσκευασίας
κρητικών δερμοκαλλυντικών “MYRTLE”

Επιβλέπων Καθηγητής

ΔΕΛΦΙΝΟ ΙΩΑΝΝΑ

Ακαδημαϊκός Υπότροφος, Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

Αθήνα, Σεπτέμβριος, 2021



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

FACULTY OF APPLIED ARTS AND CULTURE
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL COMMUNICATION

Εξεταστική επιτροπή:

Ιωάννα Δελφίνο

Εισηγήτρια

Ιωάννα Δεβετζή

Πρόδρομος Μάνου

29/09/2021



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

FACULTY OF APPLIED ARTS AND CULTURE
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL COMMUNICATION

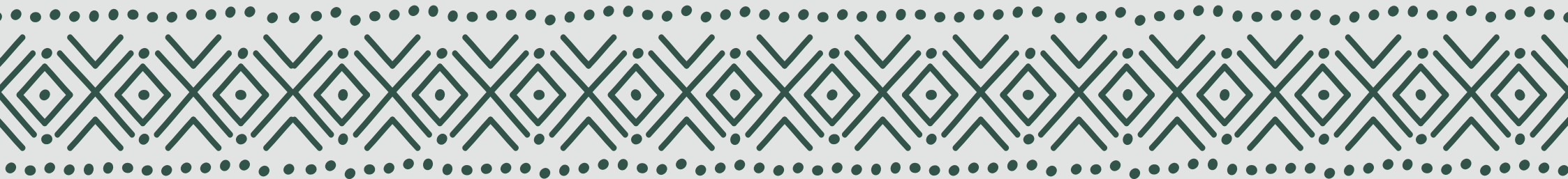
ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ / ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Ειρήνη Κατσαράκη του Κωνσταντίνου, με αριθμό μητρώου 13079 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής “Εφαρμοσμενων Τεχνών και Πολιτισμού” του Τμήματος “Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας”, δηλώνω υπεύθυνα ότι: «Είμαι συγγραφέας-σχεδιαστής αυτής της πτυχιακής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολο τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα
Ειρήνη Κατσαράκη



MYRTLE
cretan nature



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	7
ΓΕΩΠΑΡΚΑ ΚΡΗΤΗΣ	8
ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ	15
ΚΑΛΩΠΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ	26
ΕΡΕΥΝΑ ΑΓΟΡΑΣ	32
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	34

ΛΟΓΟΤΥΠΟ-ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

ΕΠΙΛΟΓΗ ΟΝΟΜΑΤΟΣ	36
ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ	39
ΤΕΛΙΚΟ ΛΟΓΟΤΥΠΟ	47

ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΕΣ

ΑΡΧΙΚΗ ΣΚΕΨΗ	69
ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ	70
ΤΕΛΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ	71
ΕΤΙΚΕΤΕΣ	73
ΜΥΡΤΙΑ	74
ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ	79

ΒΑΝΙΛΙΑ/ΚΑΡΥΔΑ

84

ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ

88

ΠΡΟΪΟΝΤΑ

99

ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ

111

ΑΦΙΣΕΣ

112

ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

115

SOCIAL MEDIA-SITE

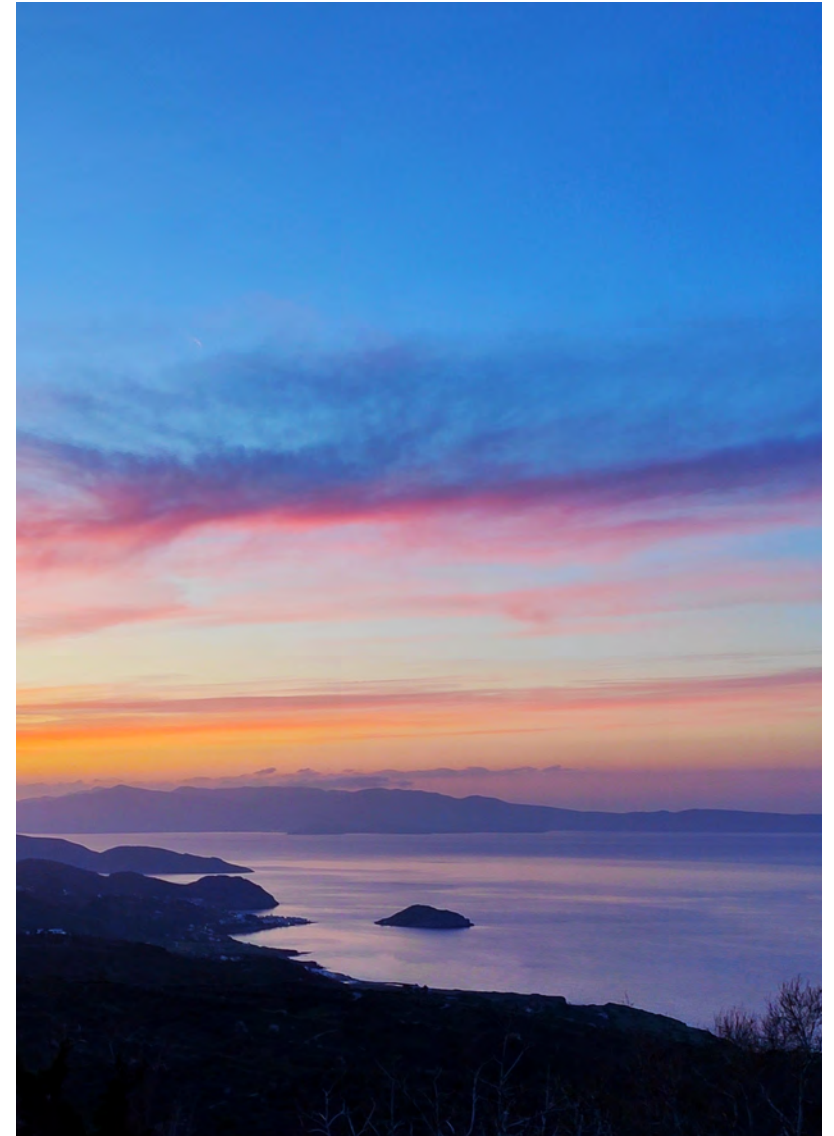
120

ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ



ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Σε αυτή την ενότητα γίνεται μια μικρή θεωρητική εισαγωγή σχετικά με διάφορα θέματα που αφορούν το brand. Παραθέτοντας κάποιες πληροφορίες σχετικά με τον φυσικό πλούτο της Κρήτης, τις παραδόσεις της και τα λαογραφικά στοιχεία της. Συγκεκριμένα το γεωπάρκο της Σητείας, αλλά και του Ψηλορείτη αποτελούν ιδιαίτερες περιοχές για όλη την Ελλάδα. Έτσι παρακάτω υπάρχουν βασικές πληροφορίες για αυτά, μιας και τα προϊόντα του brand αποτελούνται από φυσικά συστατικά στοιχεία του κρητικού εδάφους. Επιπλέον γίνεται μια ανάλυση των βασικών συστατικών των προϊόντων και των ιδιοτήτων τους (π.χ άργιλος, αλόη κτλ) . Τέλος βλέπουμε τη σημασία του καλλωπισμού στην αρχαιότητα καθώς και τον τρόπο που χρησιμοποιούσαν τα αγαθά από τη φύση. Συγκεκριμένα στην Κρήτη υπήρχε μοναδική αισθητική από τον τρόπο περιποίησης έως τον τρόπο ζωγραφικής και αρχιτεκτονικής. Τέλος βλέπουμε, σύμφωνα με όλη την έρευνα, πώς αναπτύσσετε η το όνομα και η ταυτότητα του brand, καθώς και πως διαμορφώνονται οι συσκευασίες και η προωθητική καμπάνια.



ΓΕΩΠΑΡΚΑ ΚΡΗΤΗΣ

Στο νησί της Κρήτης υπάρχουν δύο από τα πέντε γεωπάρκο της Ελλάδας.

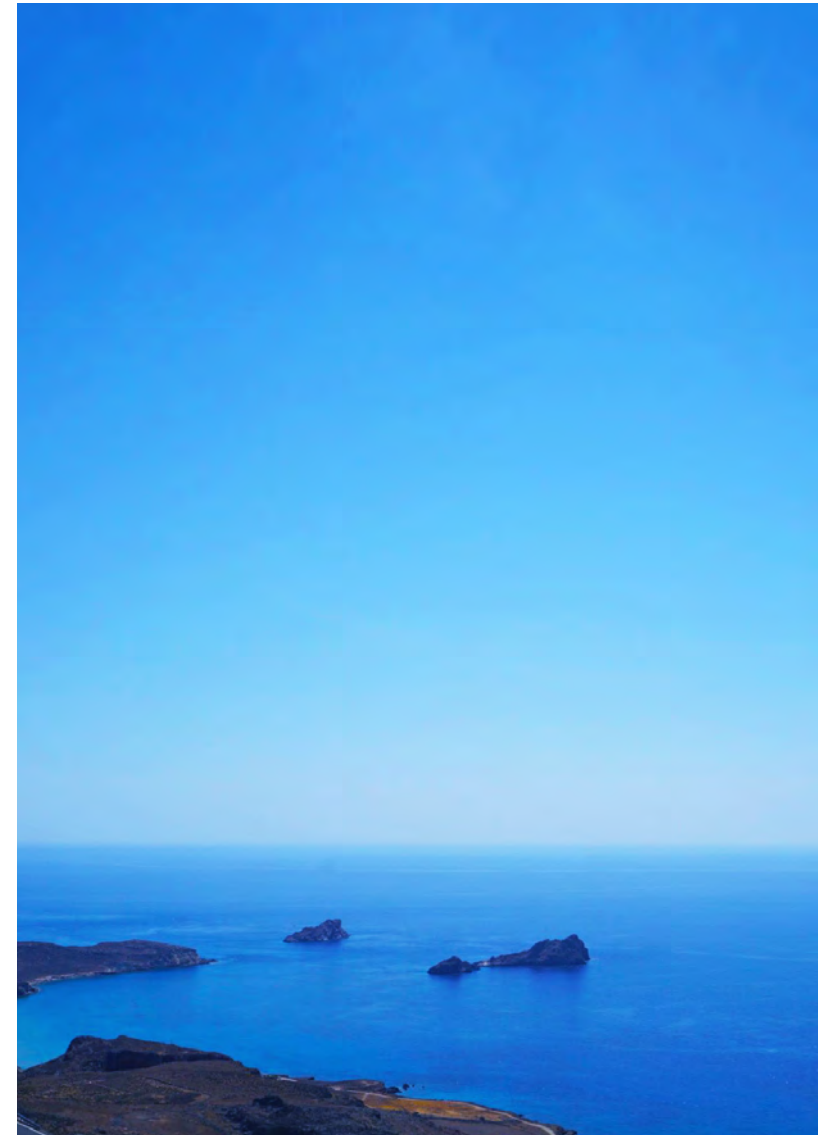
ΓΕΩΠΑΡΚΟ ΣΗΤΕΙΑΣ

Οι πορείες του ανθρώπου και της γης εδώ στην ανατολική Κρήτη συμπλέκονται και αλληλοσυμπληρώνονται. Τα σημάδια των ανθρώπων αποκαλύπτονται στις πλούσιες αρχαιολογικές ανακαλύψεις αλλά και στη σημερινή, ανόθευτη ακόμα, ζωή των κατοίκων. Η γη αποκαλύπτεται σε κάθε ένα από τα εκατοντάδες σημεία γεωλογικού ενδιαφέροντος της περιοχής.

Αυτή την παράλληλη διαδρομή με τα σημεία των ανθρώπων και τα σημεία της γης, τα «γεωσημεία» μπορεί να ανακαλύψει ο σημερινός επισκέπτης του φυσικού Πάρκου Σητείας.

Χλωρίδα

Το φυσικό πάρκο της Σητείας παρουσιάζει ιδιαίτερο χλωριδικό ενδιαφέρον. Ανάμεσα σε εκατοντάδες είδη φυτών που φιλοξενεί υπάρχουν πολλά ενδημικά που θα τα συναντήσουμε σ' ολόκληρη την Κρήτη, ενδημικά Κρήτης και Κάσου, καθώς και μοναδικά είδη, γνωστά μόνο από το νοτιοανατολικό Αιγαίο. Το σύνολο της περιοχής ανήκει στην Μεσογειακή Ζώνη Βλάστησης με κυρίαρχες τη φρυγανική. Οι εναλλαγές στην βλάστηση είναι μικρές με κάποιες λίγες εξαιρέσεις σε περιοχές όπως στο φοινικόδασος του Βάι και γύρω από αυτό καθώς και σε κάποια φαράγγια με έντονη παρουσία νερού, τουλάχιστον



κατά τους χειμερινούς μήνες (φαράγγι Ζάκρου, Ξηρόκαμπου, Χοχλακιών). Σημαντική, όσον αφορά στη διαμόρφωση της χλωρίδας, είναι και η ύπαρξη μεγάλων εκτάσεων ελαιόδεντρων, αμπελώνων και άλλων δενδρωδών καλλιιεργειών.

Στα φρύγανα που καλύπτουν πολλές περιοχές του Πάρκου, τόσο στην παράκτια όσο και την ορεινή ζώνη, κυριαρχούν οι χαμηλοί, αγκαθωτοί και σφαιρικοί θάμνοι, όπως η αστοιβίδα (*Sarcopoterium spinosum*), το θυμάρι (*Coridothymus capitatus*), το αχινοπόδι (*Genista acanthoclada*), η θρύμπα (*Satureja thymbra*) και η γαλαστοιβή (*Euphorbia acanthothamnus*). Μαζί με αυτά συνυπάρχουν και μη αγκαθωτοί θάμνοι όπως το ρεϊκι (*Erica manipuliflora*), η *Ballota acetabulosa*, το φασκόμηλο (*Salvia fruticosa*) και η λαδανιά (*Cistus creticus*, *Cistus salviifolius*). Σε μικρότερες εκτάσεις συναντώνται και ψηλότεροι θάμνοι που σχηματίζουν τη μακκία βλάστηση και αποτελούνται από σκίνους (*Pistacia lentiscus*), ασπάλαθους (*Calicotome villosa*), αγριελιές (*Olea europaea* subsp. *Oleaster*), άρκευθους (*Juniperus phoenicea*), πουρνάρια (*Quercus coccifera*), χαρουπιές (*Ceratonia siliqua*), *Osyris alba*, πικροδάφνες (*Phlomis fruticosa*) και φλόμους (*Euphorbia dendroides*). Μέσα στις ρεματιές επίσης της περιοχής της Ζάκρου όπου η παρουσία νερού είναι άφθονη φύονται πλατάνια, (*Platanus orientalis*), πικροδάφνες (*Nerium oleander*) και λυγαριές (*Vitex agnus castus*).

Τα φαράγγια της περιοχής αποτελούν ένα καταφύγιο για πολλά και σημαντικά είδη χλωρίδας της περιοχής. Ιδιαίτερα το φαράγγι της Κάτω Ζάκρου και των Χοχλακιών φιλοξενούν ένα μεγάλο αριθμό φυτών και προσελκύουν πλήθος μελετητών και παρατηρητών κάθε χρόνο. Χαρακτηριστικά είδη που φιλοξενούνται στους κατακόρυφους ασβεστολιθικούς βράχους και στην κοίτη των ρεμάτων είναι



η *Aristolochia cretica*, το *Delphinium staphisagria*, το αγριογαρύφαλο (*Dianthus juniperinus*), η *Euphorbia dendroides*, η *Lecokia cretica*, η *Ephedra cambyloroda*, η *Nepeta melissifolia*, η κάπαρη (*Capparis spinosa*), το *Dracunculus vulgaris*, καμπανούλες (*Campanula pelviformis* και *Campanula spatulata* ssp. *Filicaulis*), οι αγκαραθιές (*Phlomis lanata*), η ρίγανη (*Origanum onites*), η *Tulipa saxatilis* και πολλά είδη ορχιδέας.

Στις παράκτιες περιοχές εμφανίζονται αποκλειστικά ποώδη φυτά με κυρίαρχο τα αμάραντα (*Limonium greacum*) και το ενδημικό *Limonium sitiacu*, ενώ στις παραλίες Κατσουνάκι και στην Άργιλος Ξερόκαμπου θα συναντήσουμε και το κρινάκι της θάλασσας (*Pancratium maritimum*).

Ενδημικά

Όσον αφορά στα ενδημικά είδη, στην περιοχή εξαπλώνονται δύο κινδυνεύοντα είδη Σιληνής. Οι αμμώδεις παραλίες του Κουρεμένου φιλοξενούν πληθυσμούς του ενδημικού υποείδους της ανατολικής Κρήτης *Silene amorphila* subsp. *amorphila*, ενώ η νησίδα του όρμου του Βάι αποτελεί το νοτιότερο όριο εξάπλωσης της Σιληνής του Χόλτζμαν, ενδημικής του νοτιοανατολικού Αιγαίου (*Silene holzmannii*). Το ακρωτήριο Κάβο Σίδερο φιλοξενεί επίσης δύο στενά ενδημικά είδη: την *Anthemis filicaulis* και την *Asperula crassula*, των οποίων ο παγκόσμιος πληθυσμός περιορίζεται μόνο στο συγκεκριμένο ακρωτήριο.

Η *Bellevalia sitiaca* είναι επίσης ενδημική του ανατολικού τμήματος του νομού Λασιθίου και φυτρώνει σε βραχώδεις θέσεις χαμηλών υψομέτρων, ενώ τα παραθαλάσσια βράχια της περιοχής φιλοξενούν δύο ακόμη ενδημικά είδη της Κάσου και του βορειοανατολικού άκρου



της Κρήτης: το *Limonium sitiacum* και την *Carlina sitiensis*. Σημαντικά επίσης είδη για την περιοχή είναι η *Viola scorpiuroides* και το *Allium longanum*, δύο αφρικανικά είδη εξαιρετικά σημαντικά για την Ευρώπη αφού η εξάπλωση τους περιορίζεται στην Κρήτη και τα Κύθηρα, καθώς και η *Centaurea aegiolophila*, ένα είδος της Ανατολικής Μεσογείου επίσης πολύ σημαντικό για την Ευρώπη αφού οι χώροι εξάπλωσης του περιορίζονται μόνο στην περιοχή του Β.Α. Κρήτης, κυρίως στην παραλιακή ζώνη Πλακοπούλες και Χιόνας.

Ο φοίνικας του Θεόφραστου (*Phoenix theophrasti*) χαρακτηρίζεται σαν τρωτός στον Κόκκινο Κατάλογο της IUCN και προστατεύεται από την ελληνική νομοθεσία. Υποπληθυσμοί του φιλοξενούνται σήμερα σε ελάχιστες περιοχές της Κρήτης, με σπουδαιότερο και πολυπληθέστερο, αυτόν στο Βάι όπου και σχηματίζει το πασίγνωστο φοινικόδασος.

Αλλα σημαντικά ενδημικά είδη χλωρίδας που μπορεί κανείς να συναντήσει στην περιοχή είναι τα *Campanula creutzburgii*, *Cirsium creticum*, *Crepis cretica*, *Cyclamen creticum*, *Galium graecum*, *Nepeta melissifolia*, *Petromarula pinnata*, *Symphytum creticum*, *Tulipa cretica*. Σε κάθετα βράχια της περιοχής φυτρώνουν επίσης πολυετή χασμόφυτα όπως το *Origanum calcaratum*, ενδημικό του νοτιοανατολικού Αιγαίου με μοναδική εξάπλωση στην Κρήτη μεταξύ των χωριών Ρούσσα Εκκλησιά και Κρουονέρι, η στενοενδημική της επαρχίας Σητείας, *Thymbra calostachya* και το ενδημικό της Κρήτης πλουμί ή αρχοντόξυλο (*Ebenos creticum*). Επίσης στους ασβεστολιθικούς βράχους κυριαρχούν το άγριο γαρύφαλλο (*Dianthus juniperinus*) και η κάπαρη (*Capparis spinosa*).



ΓΕΩΠΑΡΚΟ ΨΗΛΟΡΕΙΤΗ

Το φυσικό Πάρκο Ψηλορείτη ιδρύθηκε το 2001 από την εταιρία Α.Κ.Ο.Μ.Μ. - Ψηλορείτης Αναπτυξιακή Α.Ε. Ο.Τ.Α. με την επιστημονική υποστήριξη του Μουσείου φυσικής Ιστορίας του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Λόγω της πλούσιας γεωποικιλότητας, του πανέμορφου τοπίου και της αναμφισβήτητης ιστορίας και παράδοσής του, το φυσικό Πάρκο Ψηλορείτη εντάχθηκε, από την ίδρυσή του κιόλας, στο Δίκτυο των Ευρωπαϊκών Γεωπάρκων και λίγο αργότερα στο Δίκτυο των Παγκόσμιων Γεωπάρκων της UNESCO, επιτυγχάνοντας έτσι την παγκόσμια αναγνώριση του τόπου αυτού.

Έκτοτε το φυσικό Πάρκο Ψηλορείτη σε συνεργασία με τους Δήμους του Πάρκου και άλλους αρμόδιους φορείς έχει αναπτύξει την κατάλληλη υποδομή για να παρέχει τόσο στους φιλοξενούμενους του όσο και στους μόνιμους κατοίκους του μία ποιοτική ζωή σε ένα πρότυπο μη αστικό περιβάλλον.

Χλωρίδα

Ο Ψηλορείτης με την αγριάδα της ζωής και της φύσης είναι ένας αληθινός παράδεισος προικισμένος με ψηλές κορυφές, με όμορφα οροπέδια, ρεματιές με πηγές και ποτάμια που προσφέρουν απλόχερα νερό, δάση γεμάτα ζωή, πετρώματα που αναδύθηκαν από τα βάθη της γης, φαράγγια-πόρτες του μεγάλου βουνού, σπηλιάρια-καταφύγια αγριμιών, πλούσιες κοιλάδες και καλλιεργημένες εκτάσεις στα πιο πεδινά.



Το ανάγλυφο του Ψηλορείτη ευνόησε την ανάπτυξη της βλάστησης, έτσι ώστε κατά περιοχές να παρατηρούνται διαφορετικές μορφές χλωρίδας. Στα φαράγγια υπάρχει ο σημαντικότερος ίσως πλούτος. Στο φαράγγι του Γάφαρη στο δάσος του Ρούβα, μπορεί να δει κανείς πρίνους, τεράστια κυπαρίσσια και λιοπρίνια, ενώ ενδιαφέρον παρουσιάζουν πολλά ενδημικά φυτά, το κρητικό άρον, το κρητικό κυκλάμινο και δύο ενδημικές ορχιδέες, το κρητικό κεφαλάνθηρο και το λυπητερό. Στα πιο δύσβατα φαράγγια των Βοριζίων και των Καμαρών μπορεί να θαυμάσει κανείς υπέροχα χασμόφυτα, αρκετά από τα οποία είναι ενδημικά της Κρήτης, όπως η πετρομάρουλα, το υπέρικο του Δία, και το φυτό-σύμβολο της Κρήτης ο δίκταμος. Το φαράγγι της Πατσού.

Μεγάλο βοτανικό ενδιαφέρον καθώς περιλαμβάνει γιγάντια πλατάνια, μικροσκοπικές σολένοψις, αζίλακες και ενδημικά βερμπάσκο. Όμως και στο Γωνιανό φαράγγι ο επισκέπτης θα μαζέψει ρίγανη και θα θαυμάσει τις σταιχελίνες, τις κενταύριες, το ενδημικό πλουμί και τα φθινοπωρινά κυκλάμινα. Τα οροπέδια είναι επίσης περιοχές με ιδιαίτερη βλάστηση και μοναδικά είδη.

Η ενδημική κόκκινη τουλίπα στο οροπέδιο Ιούς Κάμποι στο Αμάρι εξαπλώνεται εντυπωσιακά καθώς και ο κρόκος και η νευρίδα, ένα έρπων ενδημικό φυτό της Κρήτης στο οροπέδιο της Νίδας. Στα οροπέδια γύρω από το Σκοίνακα φυτρώνει το σπανιότερο φυτό της Κρήτης, η χοροστρισεά που κινδυνεύει με εξαφάνιση λόγω της βόσκησης. Η γεωλογική και κλιματική ποικιλομορφία του βουνού, αντικατοπτρίζεται στους διάφορους τύπους βλάστησης. Οι δενδρώδεις μορφές βλάστησης, σχηματίζουν άλλοτε μικρές συστάδες και άλλοτε εκτεταμένα δάση.



Το δάσος του Ρούβα ένα από τα μεγαλύτερα της Κρήτης έχει γιγαντόσωμους πρίνους και ανάμεσα τους φυλλοβόλα σφεντάμια. Εδώ βρίσκεται ένας σημαντικός βιότοπος του ενδημικού δέντρου της Κρήτης, της αμπελιτσιάς, η οποία, λόγω της σπανιότητάς της, αναφέρεται συχνά και ως «Ανέγνωρο δέντρο». Ένα μικρότερο αλλά εξίσου εντυπωσιακό πρινοδάσος βρίσκεται στο Βρωμονερό του Κρουσώνα.

Στις νότιες παρυφές του βουνού συναντάμε δάση με κυπαρίσσια και τραχεία πεύκη, ενώ οι φυλλοβόλες βελανιδιές είναι παρούσες κοντά στο χωριό Μαργαρίτες και στα Βρουλίδια των Ανωγείων. Πολύ εντυπωσιακά δέντρα είναι οι τρικοκίες και οι αγριαχλαδιές που σπάζουν όταν καρποφορούν τη μονοτονία των οροφρυγάνων. Αξιόλογα είναι το δάσος του μέσα Μυλοποτάμου και το πρινοδάσος στην Κάλυβο. Σε σχέση με τα δάση, τα φρύγανα έχουν σαφώς μεγαλύτερη βιοποικιλότητα.

Την άνοιξη και το καλοκαίρι οι χαμηλές πλαγιές του Ψηλορείτη γεμίζουν από χρώματα και αρώματα: ασπάλαθοι, αχινοπόδια, θρύμπες, θυμάρια, φασκομηλιές, υπέρικα, αστοιβίδες, φλώμοι που χρησιμοποιούν αγκάθια για προστασία από τα ζώα, χνούδια και αλλαγή του φυλλώματος τους για την προστασία από την αφυδάτωση, αρώματα για προσέλκυση εντόμων ή απώθηση εχθρών. Επίσης συναντάμε ασφοδέλους, κυκλάμινα, ορέαστρα, τουλίπες, δρακοντιές και ποικιλία από ορχιδέες. Σε μεγαλύτερα υψόμετρα τα φρύγανα κυρίως λόγω ανέμων και χιονιού είναι πιο χαμηλά, και λόγω χρόνιας βόσκησης αγκαθωτά. Βρίσκουμε ακόμα γαλαστοιβίδες, αστράγαλους, κεντούκλες, λουτσιές, ακανθολίμονες, χιονοδόξες, κολχικά και κρόκους. Οι θάμνοι που συνιστούν την μακκία βλάστηση είναι αειθαλείς. Χαρουπιές, αγριελιές, σκίνοι, θαμνοκυπάρισσα, δάφνες, κουμαριές που αντιστέκονται στην ξηρασία του κρητικού καλοκαιριού με σκληρά δερματώδη φύλλα, και βαθιές ρίζες. Αδιάβατες συστάδες δημιουργούν τα ρείκια και οι κουμαριές στις βόρειες πλαγιές του Κουλούκωνα.

ΣΥΣΤΑΤΙΚΑ

ΑΡΓΙΛΟΣ

Γενικά

Αργίλος ή πηλός είναι ένας γενικός όρος που χρησιμοποιείται για να περιγράψει ένυδρα αργιλιούχα φυλλοπυριτικά ορυκτά που περιέχουν διάφορες ποσότητες μετάλλων, μεταλλικών οξειδίων και οργανικών ενώσεων. Τα κεραμικά υλικά βασίζονται στο αργιλώδες χώμα, που είναι και η πρώτη ύλη της κατασκευής τους.

Το αργιλώδες χώμα ή άργιλος προέρχεται από τη φθορά πετρωμάτων, κυρίως πυριτιούχων, εξαιτίας της παρουσίας ανθρακικού οξέων και άλλων διαλυτών. Άλλες αιτίες της διάβρωσης είναι η κίνηση του νερού και του αέρα στην ατμόσφαιρα, η διέλευση ενός ποταμού και σε μικρότερη κλίμακα κάποιες γεωλογικές αιτίες που προξένησαν πιέσεις και απότομες αυξομειώσεις της θερμοκρασίας στα πετρώματα. Τα πετρώματα διαλύονται σε πολύ λεπτά σωματίδια (σχεδόν σε μοριακή μορφή). Το μέγεθος των κόκκων της αργίλου διαφοροποιείται ανάλογα με την ποιότητα του υλικού.

Τα βασικά συστατικά του πηλού είναι το αργίλιο, το πυρίτιο και νερό. Η ονομασία του είναι ένυδρο πυριτικό αργίλιο ($\text{Al}_2\text{O}_3 \cdot 2\text{SiO}_2 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$). Η καθαρότερη μορφή αργίλου είναι ο καολίνης.

Χρήση

Η άργιλος χρησιμοποιείται εδώ και καιρό για τις φαρμακευτικές της ιδιότητες ιδίως σε ό,τι αφορά την περιποίηση της επιδερμίδας καθώς και σε δερμοκαλλυντικά.

Μελέτες καταδεικνύουν ότι η εφαρμογή αργίλου μπορεί να συμβάλει στον καθαρισμό, στην απορρόφηση της περίσσειας ελαίων, και στην ανανέωση της επιφάνειας της επιδερμίδας, καθώς και στην ταχύτερη επούλωση τοπικών ατελειών.

Η άργιλος λειτουργεί πάνω στο δέρμα ως καθαριστικό από τα νεκρά κύτταρα για αυτό και μετά τη χρήση της θα δείτε το δέρμα σας μαλακό και λαμπερό.Επίσης η λευκή άργιλος βελτιώνει τοπικά την κυκλοφορία του αίματος, παρέχοντας ισχυρή αντιβακτηριδιακή δράση και ενισχύοντας τη δυνατότητα του οργανισμού στην αντιμετώπιση δερματικών ερεθισμών. Είναι δε ιδιαίτερα μαλακτική στη δράση της και για το λόγο αυτό προτείνεται για ευαίσθητες και ξηρές επιδερμίδες.

Άργιλος στην Κρήτη

Η Άργιλος βρίσκεται σε μικρό κολπάκι δυτικά στον Ξερόκαμπο, Σητείας όπου αντί για βράχια, στη βόρεια πλευρά του, υπάρχει χώμα πλούσιο σε λευκή άργιλο. Οι λουόμενοι σ' αυτό το σημείο δεν κάνουν μόνο το μπάνιο τους, στα καθαρά και τυρκουάζ νερά της θάλασσας που απλώνεται μπροστά τους, αλλά μετατρέπουν το αργιλώδες χώμα σε λάσπη, με το θαλασσινό νερό, και το απλώνουν στο πρόσωπο και το σώμα τους κάνοντας έτσι μιας πρώτης τάξεως αργιλοθεραπεία.

ΑΛΟΗ

Γενικά

Η Αλόη (Aloe ή Aloë) είναι ένα γένος που περιλαμβάνει πάνω από 500 είδη ανθοφόρων, χυμωδών φυτών. Το ευρύτερα γνωστό είδος είναι η Αλόη η γνησία (Aloe vera) και ονομάζεται έτσι επειδή, αν και πιθανώς εξαφανισμένη από την άγρια φύση, καλλιεργείται ως η βασική πηγή της λεγόμενης «αληθινής Αλόης» για διαφόρων ειδών φαρμακευτικούς σκοπούς. Άλλα είδη, όπως η Αλόη η θηριώδης (Aloe ferox), επίσης καλλιεργείται ή συλλέγεται από την άγρια φύση για παρόμοιες εφαρμογές.

Η αλόη είναι ένα φυτό ποώδες, με χυμώδη φύλλα που μοιάζει αρκετά με κάκτο. Ανήκει στην οικογένεια των κρινοειδών και αναπτύσσεται κυρίως στη νότιο Αμερική, την Ασία και την Αφρική. Είναι ιδιαίτερα ανθεκτική και αποτελείται κατά 96% από νερό. Αν και υπάρχουν περισσότερα από 300 είδη αλόης, μόνο η αλόη βέρα (aloe vera) χρησιμοποιείται για θεραπευτικούς σκοπούς.

Χρήση

Η αλόη βέρα είναι ωφέλιμη τόσο για εσωτερική όσο και για εξωτερική χρήση. Οι βασικές του ιδιότητες αφορούν στην ανακούφιση των πεπτικών ενοχλημάτων αλλά και των δερματικών προβλημάτων.

Αποτοξίνωση

Ο χυμός και το τζελ από την αλόη βέρα είναι ιδανικά για την αποτοξίνωση του εντέρου και του δέρματος, χάρη στις βιταμίνες και στα μεταλλικά στοιχεία που περιέχουν.

Πεπτικό σύστημα

Η αλόη βέρα έχει ουσιαστική δράση σε διαταραχές του πεπτικού συστήματος όπως η καούρα, το πεπτικό έλκος, η δυσκοιλιότητα και το σύνδρομο του ευερέθιστου εντέρου.

Εγκαύματα και δερματικοί ερεθισμοί

Η Aloe Vera βοηθά στα ηλιακά εγκαύματα μέσω της ισχυρής θεραπευτικής δραστηριότητας που έχει στο επιθήλιο του δέρματος, δηλαδή στο στρώμα των κυττάρων που καλύπτει το σώμα. Δρα ως προστατευτικό πάνω στο δέρμα και συμβάλλει στην αναπλήρωση της υγρασίας του, βοηθώντας με αυτό τον τρόπο την ανάπλάσή του.

Ενυδάτωση

Η αλόη ενυδατώνει, χωρίς να αφήνει αίσθηση λιπαρότητας και είναι ιδανική για όσους έχουν λιπαρή επιδερμίδα.

Αντιμετώπιση ακμής

Το τζελ της αλόης περιέχει δύο φυτικές ορμόνες την αυξίνη και γιβερελίνη (auxin, gibberellin), που συμβάλλουν στην επούλωση των πληγών και έχουν αντιφλεγμονώδεις ιδιότητες. Η γιβερελίνη διεγείρει την ανάπτυξη νέων κυττάρων και επιτρέπει στο δέρμα να επουλωθεί γρήγορα και φυσικά χωρίς ουλές. Η αλόη είναι καταπραϋντική και μπορεί να μειώσει τις φλεγμονές, τα σπυράκια και τη φαγούρα.

Αντιγήρανση

Τα φύλλα αλόης περιέχουν μια πληθώρα αντιοξειδωτικών ουσιών, συμπεριλαμβανομένων της β-καροτίνης και της βιταμίνης C και E, που συμβάλλουν στο να βελτιωθεί η φυσική σφριγηλότητα του δέρματος.

Περιποίηση μαλλιών

Η αλόη μπορεί να περιορίσει τα συμπτώματα της πιτυρίδας, καταπραϋνοντας παράλληλα τον κνησμό που συνοδεύει το ευαίσθητο τριχωτό του κεφαλιού.

Έκζεμα και ψωρίαση

Λόγω της υψηλής περιεκτικότητας σε νερό η αλόη ενυδατώνει σε βάθος την επιδερμίδα. Βοηθά στην παροχή οξυγόνου στα κύτταρα του δέρματος, αυξάνοντας την ισχύ και τη σύνθεση των ιστών του και βελτιώνει τη ροή του αίματος στο δέρμα μέσω της διαστολής των τριχοειδών.

Μικροεκδορές, μελανιές και τσιμπήματα εντόμων

Η αλόη δρα ως αναλγητικό, το οποίο ανακουφίζει τον πόνο των μικρών πληγών και το οίδημα μετά από μώλωπες ή τσιμπήματα εντόμων.

Αλόη στην Κρήτη

Τα τελευταία χρόνια έχει ξεκινήσει δυναμικά μεγάλη καλλιέργεια αλόης στην Κρήτη και γενικότερα στην Ελλάδα. Παραγωγή αλόης γίνεται στις Κυκλάδες, στη Νάξο και την Σαντορίνη αλλά περισσότερο στην Κρήτη, η οποία πλέον εντάσσεται στις περιοχές που εκτελούνται επιχειρηματικές δραστηριότητες σχετικές με την αλόη.

Πολλοί Έλληνες παραγωγοί κάνουν εξαιρετική δουλειά σε, ότι αφορά την παραγωγή της παρότι υστερεί ακόμα η τεχνογνωσία στην επεξεργασία της, ως έτοιμο προς χρήση συστατικό καλλυντικών. Κάποιοι την μεταποιούν οι περισσότεροι όμως την εμπορεύονται στην αρχική της μορφή, απευθείας σε φαρμακοβιομηχανίες.

Η κρητική αλόη ή η πόσιμη αλόη Κρήτης είναι ένας χυμός ως φυσικό συμπλήρωμα της διατροφής μας, ένα δώρο της φύσης, που ενισχύει τον οργανισμό μας με ενέργεια για να ανταπεξέλθει στους γρήγορους ρυθμούς της καθημερινότητάς μας.

ΚΡΗΤΙΚΟ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟ

Όταν, στα τέλη της δεκαετίας του 1950, ήρθαν στην Κρήτη Αμερικανοί διαιτολόγοι για να εξετάσουν το φαινόμενο της μακροζωίας των Κρητικών, δεν πίστευαν στα μάτια τους! “Πόσο λάδι τρώνε, θεέ μου”, αναφώνησε ο διεθνούς φήμης γιατρός και πρωτοπόρος σε θέματα διατροφής Ancel Keys, καθώς έβλεπε την πράσινη σαλάτα να με πάρα πολύ ελαιόλαδο. Στην ουσία ο Keys επανέλαβε εκείνο που είχαν προσέξει κατά τους προηγούμενους αιώνες όλοι σχεδόν οι περιηγητές που έδειξαν ενδιαφέρον για την καθημερινή ζωή των Κρητικών. Σήμερα πιστεύεται πως το ελαιόλαδο είναι το πιο μεγάλο μυστικό της Κρητικής Διατροφής και της Κρητικής Μακροζωίας. Ιατρικές έρευνες που έγιναν και συνεχίζουν να γίνονται στην Ευρώπη και στην Αμερική αποκαλύπτουν πως το ελαιόλαδο όχι μόνον προστατεύει την καρδιά αλλά και βοηθά στην καλή λειτουργία πολλών οργάνων και δρα ευεργετικά σε μια μακρά σειρά ασθενειών.

Η ποιότητα του Κρητικού Ελαιόλαδου είναι γνωστή σ’ όλο τον κόσμο.

Γιατί δεν είναι βιομηχανικό αλλά φυσικό προϊόν που βγαίνει από μια απλή σύνθλιψη της ελιάς, χωρίς εκχυλίσματα και βελτιωτικά πρόσθετα. Είναι ένα προϊόν που καλλιεργείται με φροντίδα και μεράκι και συσκευάζεται αγνό και φυσικό από επιχειρήσεις που δείχνουν το σεβασμό τους τόσο στο προϊόν όσο και στον ίδιο τον καταναλωτή.

Η παρουσία της ελιάς στην Κρήτη επιβεβαιώνεται με μαρτυρίες από ανασκαφές κατά την 3η π.Χ. χιλιετία και παρέχουν σημαντικές πληροφορίες για την καλλιέργεια της βρώσιμης ελιάς από την προμινωική περίοδο (2800-2100 π.Χ.) Καρποί ελιάς βρέθηκαν στο Ανάκτορο της Κνωσού και στις Αρχάνες,[εκκρεμεί παραπομπή] ενώ το πιο εντυπωσιακό εύρημα, θεωρείται το κύπελλο με βρώσιμες ελιές που βρέθηκε στο Ανάκτορο της Ζάκρου, και διατηρούσαν ακόμα την σάρκα τους για πάνω από 3.500 χρόνια.[εκκρεμεί παραπομπή] Κατά την Μεσομινωική περίοδο το ναυτικό των Κρητών διοχέτευε το λάδι σε μεγάλα εμπορικά κέντρα. Στη Μινωική Κρήτη είναι σημαντική η συμβολή της ελιάς στην οικονομία της Κνωσού και από κει μεταφέρεται εν συνεχεία στην οικονομία και τη ζωή της Μυκηναϊκής Ελλάδας. Η ελιά και ο ρόλος της στην οικονομία και τη διατροφή, αποτυπώνεται πολύ συχνά στη μινωική τέχνη. Πληροφορίες για την ελιά και το λάδι έχουμε από τοιχογραφίες, ζωγραφισμένα αγγεία, κοσμήματα σε χρυσό και κείμενα σε γραμμική Β. Από πάρα πολλά ευρήματα είναι προφανές ότι η ελιά και το λάδι, χρησιμοποιούνταν εξαιρετικά από τους Μινωίτες, για τη λατρεία της Μεγάλης Μινωικής Θεάς, για τις ανάγκες των ανθρώπων και για εξαγωγές.

Η καλλιέργειά της ξεκίνησε από την νεολιθική εποχή (7000- 3500 π.Χ) κυρίως στη νότια Κρήτη και από τότε ο ελαιόκαρπος περιλαμβάνονταν στα βασικά είδη διατροφής των Κρητών. Στοιχεία για μελέτη - όπως πυρήνες ελιάς - έχουμε από το 3000- 2000 π.Χ. Από την Παλαιολιθική περίοδο (2000- 1700 π.Χ) υπάρχουν ευρήματα που αποδεικνύουν ότι η συγκομιδή φυλασσόταν με τη φροντίδα της κεντρικής εξουσίας.

Χρήση

Το ελαιόλαδο είναι πραγματικά ένα καλλυντικό υψηλής ποιότητας για την του σώματος:

Πρόσωπο

Χάρη στις βιταμίνες, τα αντιοξειδωτικά και τα ιχνοστοιχεία που περιέχει το ελαιόλαδο, ενυδατώνει και θρέφει σε βάθος, προστατεύει από την πρόωγη γήρανση ενώ λειαίνει τις ήδη υπάρχουσες ρυτίδες. Εύλογα λοιπόν το συναντάμε σε πολλά καλλυντικά αλλά και DIY συνταγές για την περιποίηση του δέρματος.

Εκτός από μαλακτικός, ενυδατικός παράγοντας, το ελαιόλαδο είναι και ένας άριστος αντισηπτικός παράγοντας που καταπολεμά την ανάπτυξη βακτηριδίων.

Σώμα

Χάρη στη συνολική σύσταση του ελαιόλαδου, και κυρίως χάρη στις πολυφαινόλες, τις βιταμίνες και τα αμινοξέα, η επιδερμίδα θα ενυδατωθεί σε βάθος και θα ανανεωθεί.

Χέρια

Η βιταμίνη Α και το σκουαλένιο, που περιέχει το ελαιόλαδο, είναι δυο εξαιρετικοί αναπλαστικοί και ενυδατικοί παράγοντες, που επαναφέρουν την υγεία και την άνεση στα ταλαιπωρημένα χέρια.

Πέλματα

Οι μαλακτικοί κι ενυδατικοί παράγοντες του ελαιόλαδου επαναφέρουν την υγρασία στα τραχια πέλματα.

Δέρμα του κεφαλιού

Το ελαιόλαδο επαναφέρει τα φυσιολογικά επίπεδα pH του τριχωτού της κεφαλής, καταπολεμώντας την ξηροδερμία, χάρη στα Ω3 λιπαρά οξέα, τις βιταμίνες Α, Κ και τον σίδηρο, ενώ τα αντιοξειδωτικά στοιχεία του δυναμώνουν τα μαλλιά και το τριχωτό ενάντια στις επιθέσεις του περιβάλλοντος.

Ξηροδερμία

Κάνουμε μασάζ σε όλο το τριχωτό με περίπου 10 σταγόνες χλιαρό ελαιόλαδο. Καλύπτουμε το κεφάλι με ένα σκουφάκι και κοιμόμαστε. Το πρωί λουζόμαστε. Ακολουθούμε τη διαδικασία μία φορά την εβδομάδα για τουλάχιστον ένα μήνα. Τα αποτελέσματα θα μας εκπλήξουν. Για μια πιο γρήγορη θεραπεία, αναζητάμε ένα σαμπουάν που περιέχει ελαιόλαδο.

Ισχυρό αντιγηραντικό

Το ελαιόλαδο είναι πλούσιο σε φλαβονοειδή και αντιοξειδωτικά, γι' αυτό και αποτελεί ένα από τα πιο δυνατά αντιγηραντικά προϊόντα της φύσης.

ΚΑΡΥΔΑ

Γενικά

Η καρύδα είναι ο καρπός του φυτού κοκοφοίνικα (*Cocos nucifera*) που είναι μέλος της οικογένειας των φοινικοειδών. Είναι το μόνο αποδεκτό είδος στο γένος *Cocos*. Ο όρος καρύδα μπορεί να αναφέρεται σε ολόκληρο το φυτό (κοκοφοίνικας), τον σπόρο ή τον καρπό, ο οποίος βοτανολογικά είναι δρύπη και όχι κάρυο. Ο όρος προέρχεται από την πορτογαλική και ισπανική λέξη *coco*, του 16ου αιώνα, που σημαίνει «κεφάλι» ή «κρανίο» από τις τρεις εγκοπές στο κέλυφος της καρύδας που μοιάζουν με χαρακτηριστικά προσώπου.

Η καρύδα είναι γνωστή για τη εκτεταμένη χρήση που έχουν τα μέρη της και συναντάται στους τροπικούς. Η καρύδα αποτελεί μέρος της καθημερινής διατροφής πολλών ανθρώπων. Είναι διαφορετική από οποιαδήποτε άλλο φρούτο, επειδή περιέχει μεγάλη ποσότητα από ένα διαυγές υγρό και όταν είναι άγουρη είναι γνωστή ως «tender-nuts» ή «jelly-nuts». Όταν ωριμάσει, εξακολουθεί να περιέχει υγρό και μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως σπόρος ή υποβάλλεται σε επεξεργασία για να δώσει έλαιο από τον πυρήνα της, κάρβουνο από το σκληρό κέλυφός της και ίνες (κοκοφοίνικα) από το φλοιό της.

Χρήση

Το έλαιο και το γάλα που προέρχεται από αυτό χρησιμοποιούνται συνήθως στο μαγείρεμα και στο τηγάνισμα. Το έλαιο της καρύδας χρησιμοποιείται επίσης σε σαπουνία και καλλυντικά. Το διαυγές υγρό νερό καρύδας που υπάρχει μέσα είναι πόσιμο. Οι φλοιοί και τα φύλλα της μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως υλικό για να γίνουν διάφορα προϊόντα επίπλωσης, διακόσμησης κ.ά..

Συγκεκριμένα το λάδι καρύδας στον τομέα της ομορφιάς:

Καταπολεμά τα σημάδια

Το λαουρικό οξύ, που περιέχεται σε μεγάλες ποσότητες στο λάδι καρύδας, είναι ένα αντιμικροβιακό συστατικό που κάνει αυτό το λάδι ένα

ιδανικό προϊόν για βαθύ καθαρισμό και τόνωση της επιδερμίδας. Απομακρύνει τη βρωμιά και τα βακτήρια από τα βαθύτερα στρώματα της επιδερμίδας και ταυτόχρονα αφαιρεί το make-up. Το λαουρικό οξύ είναι ένα ευρείας χρήσης θεραπευτικό χημικό που καταπολεμά τόσο τους μύκητες και τα μικρόβια, ενώ ταυτόχρονα βοηθά στην απομάκρυνση των σημαδιών και των μαύρων στιγμάτων.

Αντιγήρανση

Το λάδι καρύδας είναι γεμάτο με αντιοξειδωτικά αλλά και πολλά άλλα λιπαρά οξέα που βοηθούν στην ανάπλαση των κυττάρων. Η τακτική χρήση αυτού του φυσικού ελιξιρίου βοηθά την αναδόμηση και την ανάπλαση της επιδερμίδας, καθυστερώντας την εμφάνιση των ρυτίδων και των καφέ κηλίδων.

Περιποιείται τα μαλλιά

Μπορεί να κάνει θαύματα και στα ξηρά και καταστραμμένα μαλλιά.

BANILIA

Γενικά

Η βανίλια ή βανίλα είναι γένος Αγγειόσπερμων Μονοκότυλων φυτών, που ανήκει στην τάξη γύνανδρα, οικογένεια Ορχιδίδες (Orchidaceae) και είναι κοινά γνωστό ως βανίλλη. Περιλαμβάνει 90 περίπου είδη αναρριχητικών φυτών, ιθαγενή των τροπικών περιοχών. Βανίλια επίσης ονομάζεται και η αρωματική ουσία που εξάγεται από τους καρπούς ορισμένων από τα είδη της.

Χρήση

Ο αρωματικός παράγοντας της Βανίλιας χρησιμοποιείται ευρέως τόσο στην οικιακή μαγειρική όσο και στα τρόφιμα εμπορίου, ιδιαίτερα στη σοκολάτα στα προϊόντα της αρτοποιίας, στη ζαχαροπλαστική, σε αφεψήματα και στην αρωματοποιία. Οι άγουροι καρποί συλλέγονται αμέσως μόλις πάρουν χρυσοπράσινο χρώμα στη βάση τους. Το χαρακτηριστικό άρωμα είναι αποτέλεσμα ενζυματικής δράσης κατά τη διάρκεια ειδικής επεξεργασίας. Το εκχύλισμα της βανίλιας παραλαμβάνεται μετά από θραύση των κατεργασμένων αποξηραμένων καρπών και εκχύλιση με αλκοόλη. Η τεχνητή βανίλια γίνεται από συνθετικά παραγόμενη βανιλίνη.

Το αιθέριο έλαιο της Βανίλιας ηρεμεί από καταστάσεις όπως στρες, ένταση, αϋπνίες ενώ προκαλεί ηρεμία και γλυκιά αίσθηση. Θεωρείτε πολύ καλό στην αρωματοθεραπεία ως συμπλήρωμα σε λάδι μασάζ καθώς χαλαρώνει.

Η αντιοξειδωτική ιδιότητα της βανίλιας εξουδετερώνει τις ελεύθερες ρίζες και προστατεύει τον οργανισμό από τη φθορά και τις λοιμώξεις, Έχει επίσης μια χαλαρωτική και κατευναστική επίδραση στον εγκέφαλο και τα νεύρα, τόσο που παρέχει ανακούφιση στο άγχος, το θυμό και την ανησυχία. Επίσης, μειώνει την αρτηριακή πίεση και έχει μια ηρεμιστική επίδραση στον εγκέφαλο που καθιστά δύσκολο να μην θεραπευτεί το πρόβλημα της αϋπνίας.

Καταπραΰνει το αναπνευστικό, κυκλοφορικό, το πεπτικό, νευρικό και απεκκριτικό σύστημα. Μειώνει τη φλεγμονή που απορρέει από πυρετό, σπασμούς, άγχος, στρες, και υπερευαίσθησία σε αλλεργιογόνα.

ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ

Γενικά

Τα πορτοκάλια ήταν ανέκαθεν ένα από τα αγαπημένα φρούτα και όχι άδικα. Συμβολίζουν την υγεία, την ευτυχία και την ομορφιά. Το πορτοκάλι και συγκεκριμένα ο φλοιός του τα τελευταία χρόνια χρησιμοποιούνται ευρέως από τις εταιρείες καλλυντικών, καθώς παρέχουν λάμψη στο πρόσωπο, βελτιώνουν την υφή και το χρώμα του δέρματος, μειώνουν τις κηλίδες, καταπολεμούν την ακμή και τις ελεύθερες ρίζες και έχουν αντιγηραντική και αντιρυτιδική δράση. Τα πορτοκάλια είναι διάσημα για την υψηλή συγκέντρωση τους σε βιταμίνη C. Το πορτοκάλι είναι πλούσιο, φυλλικό οξύ, κάλιο, σελήνιο και φυτικές ίνες, β – καροτίνη, πηκτίνη, κάλιο, ασβέστο, σίδηρο, ιώδιο, φώσφορο, μαγγάνιο, νάτριο, χλώριο και ψευδάργυρο.

Αυτό το πλούσιο σε βιταμίνη C φρούτο έχει καλά αντιοξειδωτικά που είναι απαραίτητα για τον άνθρωπο. Αυτά τα αντιοξειδωτικά εμποδίζουν το σχηματισμό ελεύθερων ριζών που πραγματοποιούν ανεπιθύμητες οξειδώσεις.

Χρήση

Όντας μια εξαιρετική πηγή βιταμίνης C, το πορτοκάλι μπορεί να κάνει θαύματα για το δέρμα.

δέρμα

Τα αντιοξειδωτικά που υπάρχουν στα πορτοκάλια καταπολεμούν τις ελεύθερες ρίζες και έτσι εμποδίζουν τη πρόωρη γήρανση.

Θεραπεία κηλίδων

Οι φλούδες πορτοκαλιού έχουν υψηλότερη περιεκτικότητα σε βιταμίνη C από τον ίδιο τον καρπό.

Θεραπεία ακμής

Η βρωμιά και τα βακτήρια εμποδίζουν τους πόρους του δέρματός σας, με αποτέλεσμα την εμφάνιση σπυριών. Τα πορτοκάλια έχουν υψηλή περιεκτικότητα σε κιτρικό οξύ που είναι αποτελεσματικό στην αποξήρανση της ακμής. Εξαλείφει τις τοξίνες από το σώμα και αποτρέπει την έξαρση της ακμής.

Λεύκανση του δέρματος

Οι φλούδες πορτοκαλιού είναι ένας φυσικός λευκαντικός παράγοντας που μπορεί να ελαφρύνει τις καφέ κηλίδες στο δέρμα και να τις αφαιρέσει αποτελεσματικά με το χρόνο.

Αντιγήρανση Οφέλη

Τα πορτοκάλια είναι μια πλούσια πηγή βιταμίνης C, η οποία βελτιώνει την υφή του δέρματος και το χρώμα. Βοηθά επίσης στην αποκατάσταση του κολλαγόνου, το οποίο είναι υπεύθυνο για τη σύσφιξη του δέρματος και αποτρέπει την πρόωρη γήρανση του δέρματος.

Τα πορτοκάλια περιέχουν ισχυρά αντιοξειδωτικά που καταπολεμούν τις ελεύθερες ρίζες. Αυτές οι ελεύθερες ρίζες προκαλούν συχνά ρυτίδες και χαλάρωση στα μάγουλα.

ΚΑΛΛΩΠΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

Από την αρχαιότητα, οι γυναίκες αναζητούσαν πάντα τρόπους για να παραμένουν όμορφες και ελκυστικές. Γι' αυτό φρόντιζαν σε καθημερινή βάση τον εαυτό τους, προκειμένου η επιδερμίδα τους να είναι λεία και το δέρμα τους λαμπερό. Κάποια λοιπόν γνωστά και αποτελεσματικά μυστικά ομορφιάς που ακολουθούσαν πιστά, οι γυναίκες στην αρχαιότητα για να παραμένουν πάντα λαμπερές με αλαβάστρινη επιδερμίδα και ενυδατωμένο δέρμα είναι τα εξής:

μάσκα προσώπου με σπόρους από πράσινα φασόλια

Τα συγκεκριμένα φασόλια, που είναι ιδανικά για την καταπολέμηση της ακμής, λέγονται 'mung beans' και σήμερα υπάρχουν σε αφθονία τόσο στην Ινδία, όσο και στην Κίνα.

Ροδόνερο

Στην αρχαία Ελλάδα και Αίγυπτο το ροδόνερο ήταν από τα πιο αγαπημένα συστατικά για την παρασκευή καλλυντικών προϊόντων.

Λάδι από σαφράν – κρόκο

Η Κλεοπάτρα έδινε ιδιαίτερη έμφαση στην καθημερινή περιποίηση του προσώπου και του σώματός της. Ένα από τα αγαπημένα της μυστικά ομορφιάς ήταν το λάδι από σαφράν.

Πάντα στο μπάνιο της εκτός από γάλα, προσέθετε και σταγόνες από το συγκεκριμένο λάδι, για να αποκτήσει το δέρμα της και πάλι λάμψη.

Μέντα για λάμψη

Οι γυναίκες στην αρχαιότητα χρησιμοποιούσαν επίσης φύλλα μέντας, όχι μόνο για να έχουν δροσερή αναπνοή αλλά και λαμπερό δέρμα.

Μέλι για ενυδάτωση

Ακόμα έβαζαν τόσο στο πρόσωπό τους, όσο και στο σώμα τους, μάσκες και κρέμες με βασικό συστατικό το μέλι.

Απολέπιση με αλάτι χοντρό

Αλειφαν το σώμα τους με χοντρό αλάτι και έκαναν μασάζ στα επίμαχα σημεία, προκειμένου να απαλλαγούν από τα νεκρά κύτταρα και να μειωθεί το τοπικό λίπος.

Λάδι καρύδας

Για να είναι τα μαλλιά τους ενυδατωμένα, έβαζαν λάδι καρύδας σε όλο το τριχωτό της κεφαλής τους.

Στις αρχαίες πηγές γενικά γίνεται αναφορά σε σχετικά προϊόντα, όπως για παράδειγμα στον Όμηρο, στον Αρχίλοχο, τη Σαπφώ, τον Αλκαίο και τον Ανακρέοντα. Η περιποίηση και ο καλλωπισμός ξεκινάει από τα πανάρχαια χρόνια αποδεικνύοντας το ενδιαφέρον για την προσωπική υγιεινή και την εξωτερική ομορφιά.

Είναι εντυπωσιακό το γεγονός ότι στο πέρασμα των αιώνων η γυναικεία φιλαρέσκεια έμεινε αναλλοίωτη και η επιθυμία για την φροντίδα της εξωτερικής εμφάνισης αυξάνεται όλο και περισσότερο.



Κοσμήματα μυρτιάς στην αρχαία Ελλάδα

ΚΑΛΩΠΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΑΔΑ

Οι Έλληνες έδιναν ιδιαίτερη βαρύτητα στο κάλλος, γι' αυτό και το θεοποίησαν με τη θεά του έρωτα και της ομορφιάς την Αφροδίτη να αποτελεί το πρότυπο ομορφιάς από τότε μέχρι και σήμερα.

Με την επέκταση του εμπορίου οι Αρχαίοι Έλληνες από τον 8ο αιώνα π.χ. , έπαιξαν σημαντικό ρόλο στη μεταφορά των γνώσεων και της τεχνικής του καλλωπισμού στην Αίγυπτο αλλά και σε άλλες χώρες. Μελετούν επίσης και την ιατρική χρήση διαφόρων σκευασμάτων.

Στην Αθήνα του 7ου αιώνα π.χ. φτιάχνονται καλλυντικά από ματζουράνα, κρίνο, θυμάρι, φασκόμηλο, γλυκάνισο, τριαντάφυλλο και ίριδα. Τα καλλυντικά αυτά έμπαιναν σε ελαιόλαδο, αμυγδαλέλαιο, καστορέλαιο και λινέλαιο, σχηματίζοντας αλοιφές, που τις διατηρούσαν σε βάζα. Είχαν κρέμες για τις πανάδες και τις ρυτίδες, μαστιχόλαδο για τον ιδρώτα, καρυδόλαδο και φοινικόλαδο για το στήθος, θυμαρόλαδο για το λαιμό και για τα γόνατα και μυραλοιφές από λουλούδια, φυτά και λάδι. Τις αλοιφές και τις κρέμες αυτές τις άλειβαν με ειδικά βουρτσάκια ονόματι χριστήρες ή με τα δάχτυλα.

Στα καλλυντικά της αρχαίας Ελλάδας υπήρχε μια ευρεία ποικιλία πουδρών αλλά και ελαίων που ορισμένες φορές ήταν ανακατεμένα με χρωστικές ουσίες είτε φυτικής είτε ορυκτής προέλευσης. Με τις χρωστικές αυτές ουσίες υπήρχαν πολλά διαφορετικά χρώματα όπως άσπρο, κόκκινο και μαύρο. Επιπλέον υπήρχε το ψυμίθιο, δηλαδή ανθρακικός μόλυβδος, συνήθως λευκού χρώματος ενώ κόκκινου, όταν φτιαχνόταν από φύκια, ή αλλιώς μίλτος, δηλαδή κόκκινο ορυκτό χρώμα.



Ευρήματα από την Μινωική εποχή

Τα φρύδια τα μαύριζαν με τριμμένο αντιμόνιο ή αλλιώς με καπνά και σκίαζαν τα βλέφαρα ελαφρά με φούμο (κάρβουνο). Αρχικά τις βλεφαρίδες τις έβαφαν με μαύρο χρώμα, ενώ στη συνέχεια με ένα μείγμα από ασπράδι αυγού, αμμωνία και ρετσίνι (άσβολον). Στα μάγουλα και στα χείλη έβαζαν σκόνη χένας, ρεάλγιο, ώχρα, χυμούς από μούρα και άκανθα. Μερικά από αυτά ήταν ανακατεμένα με κρέμες και έλαια. Επιπρόσθετα, για να βάψουν το πρόσωπο και τα χείλια χρησιμοποιούσαν μολύβια ή τη ρίζα του φυτού αλκέα (μολόχα).

Αρκετές, για την εποχή γυναίκες, διέθεταν όλα τα απαραίτητα για τον καλλωπισμό εργαλεία παραδείγματος χάριν: τριχολαβίδες, μπουκαλάκια αρωμάτων και ουσιών, καρφίτσες, συνήθως ξύλινα ή πύλινα δοχεία ονομαζόμενα «πυξίδες», που περιέχουν φυσικές κρέμες και αλοιφές. Διέθεταν επίσης κρέμες με τις οποίες άσπριζαν τα μάγουλα, ψιμύθια και έφτιαχναν μια σπάνια αλοιφή από κιννάβαρι. Μάλιστα κάποιες γυναίκες κατασκεύαζαν διάφορα καλλυντικά μόνες τους ή με τη βοήθεια των φιλενάδων τους.

Όλα αυτά τα καλλυντικά τα μάλασσαν και τα άπλωναν με σπάτουλες, κουτάλια και διάφορα ραβδάκια από ξύλο, κόκκαλο και ελεφαντόδοντο.

Οι Αρχαίοι Έλληνες γενικά θεωρούσαν πώς τα αρώματα είχαν θεϊκή προέλευση και ότι ήταν σύμβολα των θεών. Όπως πληροφορούμαστε από την μυθολογία οι γυναίκες που παρασκεύαζαν τα αρώματα θεωρούνταν μάγισσες όπως η Μήδεια, η Κίρκη και η Ωραία Ελένη.

Οι Έλληνες δεν επένδυσαν στην παραγωγή αρωματικών ουσιών τις οποίες κυρίως εισήγαγαν από την Ανατολή, αλλά στην κατεργασία και τελειοποίηση αλοιφών και αρωμάτων.



Ευρήματα από την Μινωική εποχή

Οι αρχαίοι Έλληνες χρησιμοποιούσαν το μασάζ με αιθέρια έλαια γιατί πίστευαν στη θεραπευτική τους δράση. Το σαπούνι τέλος φαίνεται πως δεν ήταν γνωστό αν και υπάρχουν αναφορές ότι πήρε το όνομα του προς τιμήν της ποιήτριας Σαπφούς καθώς πιθανή καταγωγή του είναι από το νησί της Λέσβου. Το σίγουρο είναι όμως πως προσέθεταν στο νερό του λουτρού νάτριο και άλατα.

ΚΡΗΤΗ

Οι Μινωίτες, από τους πρώτους παραγωγούς φυτικών καλλυντικών παγκοσμίως, παρασκεύαζαν φυτικά σκευάσματα και αρώματα σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους, οι οποίοι αποτελούσαν τον πρόγονο των σημερινών καλλυντικών εργαστηρίων.

Όσο αφορά τις πληροφορίες σχετικά με την ένδυση στην εποχή του χαλκού στην Κρήτη, από το 2100-1560 π.χ. συλλέγουμε πληροφορίες από τοιχογραφίες στις οποίες βλέπουμε ότι οι άντρες φορούν το μινωικό ζώμα και παρουσιάζονται με ξυρισμένο κεφάλι φορώντας ψηλά υποδήματα.

Οι γυναίκες φορούσαν φούστες με διάφορες μορφές και φραμπαλάδες, ενώ πάνω από την μέση είχαν τα περικόρμια που άφηναν ανοιχτό το στήθος ή το κάλυπταν με ένα λεπτό ύφασμα. Τα μαλλιά ήταν χτενισμένα με ιδιαίτερη τέχνη, ήταν πλούσια, άριστα φροντισμένα και οι γυναίκες προσέθεταν κορδέλες ή χρυσές χάντρες. Το πρόσωπο, το έβαφαν με λευκό χρώμα, τα χείλη με κόκκινο και τα μάτια με διάφορες χρωστικές. Πρέπει να σημειωθεί ότι φρόντιζαν ιδιαίτερα τον καλλωπισμό τους και έδιναν μεγάλη σημασία στην αρμονία των χρωμάτων.



Μινωίτισσες

Η ανάπτυξη της αρωματοποιίας στην Ελλάδα αρχίζει στην Μινωική Κρήτη. Η παρασκευή αρωμάτων, αλοιφών και ψιμυθίων γινόταν από αρωματοποιούς που τους ονόμαζαν «αλοιφοποιούς».

Τα κυριότερα προϊόντα που εισήγαγαν οι Κρήτες από την Αίγυπτο, τη Συρία και το Λίβανο ήταν βάλσαμο, κανέλα, νάρδο, σμύρνα και γενικότερα πρώτες ύλες για την παρασκευή κρεμών καλλυντικών και θεραπευτικών αλλά και αρωμάτων.



ΕΡΕΥΝΑ ΑΓΟΡΑΣ: ΛΟΓΟΤΥΠΟ

APIVITA



KORRES

CASTALIA
LABORATOIRES DERMATOLOGIQUES PARIS

LUSH FRESH
HANDMADE
COSMETICS



ABEA
Από το 1889 στην Κρήτη

melt.



LA ROCHE-POSAY
LABORATOIRE PHARMACEUTIQUE

ESTD 2012
DRUNK ELEPHANT

κέαρ®
YOUR NATURAL LIFE
ancient greek skincare reborn



ΕΡΕΥΝΑ ΑΓΟΡΑΣ: ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<https://cycladic.gr/page/minoikos-mikinaikos-politismos>

<https://www.sitia-geopark.gr/>

<https://www.psiloritisgeopark.gr/>

<https://pergamodo.com/articles/show/esu-xereis-giati-ta-portokalia-se-omorfainoun-81>

<https://www.onmed.gr/diatrofi/story/368762/portokali-diatrofiki-axia-ofeli-gia-tin-ygeia>

<https://www.pharmacydiscount.gr/blog/ladi-karydas-kai-oi-ofelimes-idiotites-toy>

<https://www.madeingreece.news/proionta/kallintika/made-greece-made-crete-ta-kallyntika-bioaroma-toso-fysika-pou>

<https://www.pleiades.shop/secret-beauty-from-ancient-greece-crete/>

https://www.e-storieskritis.gr/2018/08/blog-post_81.html

<https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CF%85%CF%81%CF%84%CE%B9%CE%AC>

<https://www.discovergreece.com/>

<https://www.incrediblecrete.gr/>

ΛΟΓΟΤΥΠΟ- ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ



ΕΠΙΛΟΓΗ ΟΝΟΜΑΤΟΣ

Για την επιλογή το ονόματος, του brand, έγινε εκτενής έρευνα στην Κρητική παράδοση αλλά και στην αρχαία

Ελλάδα- Κρήτη. Έτσι η επιλογή του ονόματος είναι “Myrtle” ,που σημαίνει μυρτιά, και το tag line “cretan nature”.

Η Μυρτιά από τα αρχαία χρόνια είχε ιδιαίτερη σημασία αλλά και συμβολισμό στην ζωή των ανθρώπων. Στην Ελλάδα το είδος που ευδοκimeί είναι ο Μύρτος ο κοινός (*Myrtus communis*), αυτοφυής ή διακοσμητική. Καλλιεργείται στην ύπαιθρο, σε γλάστρες αλλά και σε θερμοκήπια. Χρησιμοποιείται στην αρωματοποίηση, στην παρασκευή καλλυντικών και στη φαρμακευτική. Παράγει αιθέριο έλαιο (μυρτέλαιο). Το ανθεκτικό της ξύλο χρησιμοποιείται στη λεπτοξυλουργική. Το φυτό ήταν γνωστό από τα αρχαία χρόνια και το αναφέρει ο Διοσκουρίδης. Πιο συγκεκριμένα:

Η Μυρτιά συνδέεται άμεσα με την ομορφιά.

Στις σημιτικές θρησκείες και ήταν το ιερό φυτό της Πάφου Αφροδίτης, η οποία όταν βγήκε γυμνή από τη θάλασσα κρύφτηκε πίσω από μια μυρτιά. Η μυρτιά ήταν το σύμβολο της ομορφιάς και της νεότητας. Η μυρτιά ήταν γνωστή από την αρχαιότητα, όταν χρησιμοποιούταν ως καλλωπιστικό φυτό στους ναούς.

Έχει φαρμακευτικές ιδιότητες

Ο Διοσκουρίδης κατέταξε τις μυρτιές σε αυτές με μπλε και σε αυτές με λευκούς καρπούς, οι οποίοι έχουν φαρμακευτικές ιδιότητες.



Τους έδινε ως αντίδοτο για τσιμπήματα σκορπιών και αραχνών και για να θεραπεύσει ασθένειες της κύστης και την διάρροια, σε μορφή βρασμένου χυμού. Η συνταγή αυτή χρησιμοποιείται μέχρι σήμερα στη παραδοσιακή ιατρική.

Εκτός όμως από την αρχαία Ελλάδα η Μυρτιά ακόμα και σήμερα είναι ένα αρωματικό και όμορφο φυτό που λόγω των φαρμακευτικών ιδιοτήτων του αλλά και του αρώματος του χρησιμοποιείται σε πολλά δερμοκαλλυντικά καθώς και στην αρωματοποιία. Το φυτό έχει ιδιαίτερη σημασία και στο νησί της Κρήτης.

Η μεγαλύτερη μυρτιά στην Ελλάδα βρίσκεται στην Κρήτη

Η μονή της Παναγίας της Παλιανής είναι ένα από τα αρχαιότερα μοναστήρια της Κρήτης, κτισμένη κοντά στο Βενεράτο Ηρακλείου. Σήμα κατατεθέν της Παλιανής είναι η Ιερή Μυρτιά, ένα αιωνόβιο δέντρο το οποίο μάλιστα εορτάζει 24 Σεπτεμβρίου (Παναγίας της Μυρτιδιώτισσας).

Στην Κρήτη φυτρώνει σε αφθονία

καθώς και πολλά χωριά έχουν το όνομά της (π.χ. μυρτιά Ηρακλείου, Μυρσίνη Σητείας).

Η μυρτιά είναι ένα από τα φυτά που φυτρώνουν στο γεωπάρκο Σητείας και Ηρακλείου

2 από τα 5 γεωπάρκα που υπάρχουν στην Ελλάδα της UNESCO).



Μυρσίνη, Σητείας, Κρήτη

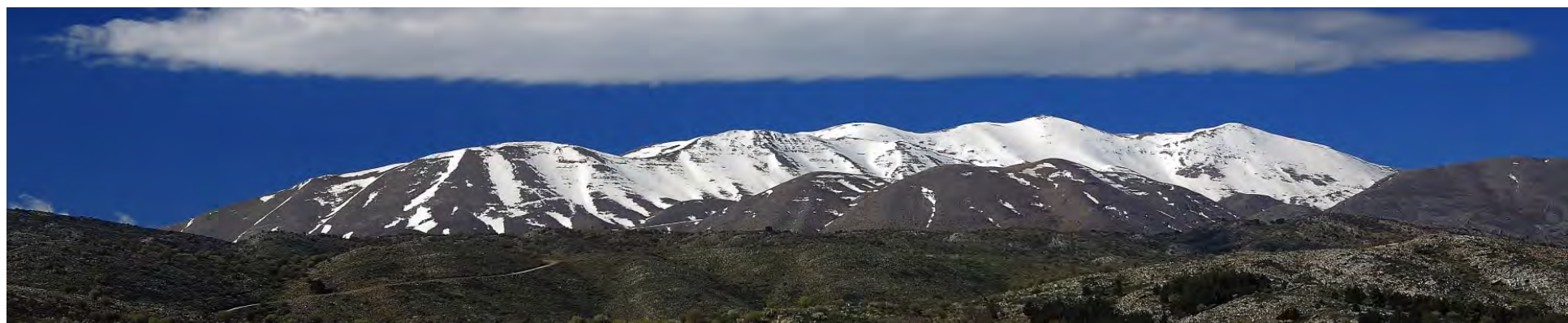


Η μεγαλύτερη Μυρτιά του κόσμου, Ηράκλειο, Κρήτης

Τέλος η Μυρτιά είναι ένα ιδιαίτερο και πολύτιμο φυτό όχι μόνο για την ομορφιά του αλλά και για τις ιδιότητες του που χρησιμοποιείται εδώ και πολλά χρόνια. Είναι κομμάτι της Κρητικής φύσης και ομορφιά “cretan nature” όπως και πολλά αλλά μοναδικά φυτά και πετρώματα



Γεωπάρκο Σητείας



Γεωπάρκο Ψηλορείτη

ΕΡΕΥΝΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΛΟΓΟΤΥΠΟΥ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ

Η Κρήτη, εκτός από όμορφο νησί, είναι πλούσια και σε πολιτιστική κληρονομιά. Από τα αρχαία χρόνια η Κρήτη ξεχωρίζει για τον πολιτισμό την τέχνη την φιλοξενία και πολλά άλλα. Από την Μινωική εποχή κιάλας, συναντάμε πλούσια τέχνη γραφή και πολιτισμό. Συγκεκριμένα κατά τη διάρκεια της Εποχής του Χαλκού αναπτύχθηκε στην Κρήτη ο Μινωικός πολιτισμός, που πήρε το όνομά του από τον μυθικό βασιλέα της Κνωσού Μίνωα. Η αυτάρκεια της Κρήτης σε πρώτες ύλες, ποικιλία πετρωμάτων και ορυκτών σε συνδυασμό με την ευνοϊκή γεωγραφική της θέση, συνετέλεσαν στην πολιτιστική ανάπτυξη και ακμή. Πόλεις με καλά οργανωμένη διοίκηση, μνημειακή αρχιτεκτονική, τοιχογραφία και κεραμική εξαιρετικής ποιότητας, έχουν εντοπιστεί σε ολόκληρο το νησί.

Στις Γύρω στο 2000-1900 π.Χ. αναγείρονται τα πρώτα ανάκτορα στην Κνωσό, τη Φαιστό, τα Μάλια και τη Ζάκρο, παρόμοια σε σχέδιο και κατασκευή με ανακτορικές εγκαταστάσεις στην περιοχή της Συρίας (Έμπλα, Μάρι).

Οι Μινωίτες χρησιμοποίησαν με φαντασία τα νέα υλικά και τις νέες τεχνικές για να αναπτύξουν άγνωστες έως τότε τέχνες και να τις προσαρμόσουν στις τοπικές παραδόσεις και την αισθητική των Μινωιτών ηγεμόνων, δημιουργώντας τελικά ένα εντελώς διακριτό Μινωικό πολιτιστικό ιδίωμα. Η λεπτότητα της μινωικής τέχνης αντικατοπτρίζεται σε κάθε δημιουργία του Μεσομινωικού (2000-1600 π.Χ.) και Υστερομινωικού (1600-1100 π.Χ.) πολιτισμού: χρυσά κοσμήματα, αργυρά και χάλκινα αγγεία, σφραγιδολίθους, χάλκινα



Τοιχογραφίες, ανάκτορο Κνωσού

όπλα, λίθινα σκεύη, αντικείμενα από ελεφαντόδοντο, φαγεντιανή και υαλόμαζα, διακοσμημένη κεραμική.

Αυτή την περίοδο εμφανίζεται και η μεγάλη ζωγραφική στην Κρήτη με τη μορφή των τοιχογραφιών. Πολλές λεπτομέρειες και κοινές καλλιτεχνικές συμβάσεις υποδεικνύουν την Αίγυπτο ως την πλέον πιθανή πηγή έμπνευσης, αν και τόσο η τεχνική όσο και η αισθητική της μινωικής ζωγραφικής έχουν ένα εντελώς διακριτό χαρακτήρα. Θεωρείται μάλιστα ότι η τεχνική της νωπογραφίας (fresco) ήταν μια μινωική επινόηση του 17ου αι. π.Χ. που μεταδόθηκε αργότερα και στην Αίγυπτο και την Εγγύς Ανατολή.

Η Μινωική Κρήτη ήταν η πρώτη γνωστή περιοχή στην Ευρώπη όπου αναπτύχθηκε και χρησιμοποιήθηκε σύστημα γραφής, γεγονός που αποτελεί ισχυρή ένδειξη ύπαρξης ανεπτυγμένου πολιτισμού. Καθώς τα κρητικά ιερογλυφικά δεν έχουν αποκρυπτογραφηθεί, ενώ η Γραμμική Α έχει αποκρυπτογραφηθεί μόνο εν μέρει, η γλώσσα παραμένει άγνωστη και αταξινόμητη, καθώς δεν είναι καν δυνατό να διαπιστωθεί αν οι δύο γραφές αποτυπώνουν την ίδια γλώσσα -η Γραμμική Β έχει διαπιστωθεί πως είναι η γραπτή μορφή της μυκηναϊκής ελληνικής-. Η ετεοκρητική γλώσσα της οποίας δείγματα διασώζονται σε κάποιες αλφαβητικές επιγραφές, είναι κατά 1000 χρόνια μεταγενέστερη της Μινωικής και πιθανώς απόγονος της, ωστόσο και η ίδια παραμένει αταξινόμητη.

Λαμβάνοντας υπ' όψη τα παραπάνω, τόσο τα ιερογλυφικά γραφής, όσο και την Μινωική τέχνη φτάνουμε στο συμπέρασμα ότι τα έντονα και βαθιά χρώματα κυριαρχούσαν τόσο στις τοιχογραφίες όσο και στις φορεσιές. Επιπλέον τα σχήματα είναι απλά λιτά και γραμμικά. Ωστόσο δεν λείπουν και τα πιο περίτεχνα σαν αυτά που συναντάμε σκαλισμένα ή ζωγραφισμένα στα κεραμικά αλλά και φιλοτεχνημένα στα κοσμήματα.

𐀀	𐀁	𐀂	𐀃	𐀄	𐀅	𐀆	𐀇	𐀈	𐀉	𐀊	𐀋	𐀌
a	da	ja	ka	ma	na	pa	qa	ra	sa	ta	wa	za
𐀍	𐀎	𐀏	𐀐	𐀑	𐀒	𐀓	𐀔	𐀕	𐀖	𐀗	𐀘	𐀙
e	de	je	ke	me	ne	pe	qe	re	se	te	we	ze
𐀚	𐀛		𐀜	𐀝	𐀞	𐀟	𐀠	𐀡	𐀢	𐀣	𐀤	
i	di		ki	mi	ni	pi	qi	ri	si	ti	wi	
𐀥	𐀦	𐀧	𐀨	𐀩	𐀪	𐀫	𐀬	𐀭	𐀮	𐀯	𐀰	𐀱
o	do	jo	ko	ma	no	po	qo	ro	so	to	wo	zo
𐀲	𐀳	𐀴	𐀵	𐀶	𐀷	𐀸		𐀹	𐀺	𐀻		
u	du	ju	ku	mu	nu	pu		ru	su	tu		

3/3 Το συλλαβικό της Γραμμικής Β

Γραμμική Β'



Δίσκος Φαιστού

decoration was usually confined to white dots, copying the shell inlays in stone vases (see below), but in East Crete conglomerate is indicated (Fig. 27, 4 and 8), as also on a basin from North of the Palace at Knossos. The tortoiseshell ripple is still found.¹ Flowers and leaves are shown in white on black. Fig. 27, 1,



FIG. 27.—Patterns on Middle Minoan III Pottery

shows a group of tulips, from a vase which, though it was found in an M.M.III Magazine, is, on analogy with similar designs from elsewhere, almost certainly M.M.III.² The spiral, however, is still the most common form of decoration (Fig. 27, 5). The rosettes also survive but the petals are separated from the

¹ P. of M., I, 598.

² Ibid., 606.

with details in red.¹ Polychromy, however, is tending to die out in the smaller vases. This is shown particularly well in the group found with the shrine described above where the small jugs and cups have designs such as those shown in Fig. 23, 4 and 5, while a large bridge-spouted jar has the design 2 between a row of white disks with red centres. This spiky



FIG. 23.—Patterns on Middle Minoan IIb Pottery

foliate band is typical of M.M.IIb, and with it goes the sharper pointing of the petals in the rosettes (Fig. 23, 10). Large spirals are common (Fig. 23, 9) and the stiff crescents of Pl. XXII, 3, 6, and Fig. 23, 3, appear for the first time. Decoration tends to run in bands round the vase instead of being spread over it. But though the large loose spirals are apt to look

¹ P. of M., Fig. 190. The palm still grows wild at Vagi on the East coast, North of Palaikastro.

at Knossos, and it would be most unsafe to take the dark-on-light decoration as a criterion of date.

Cups, tumblers, and jugs in dark-on-light show a very



FIG. 18.—Patterns on Middle Minoan I Pottery from East Crete

limited range of patterns. Pl. XIX, 3, b and d, and 4, b and d, nearly exhausts them. Tumblers and low-footed tea-cups are also found, however, with the herring-bone pattern of Fig. 18, 36, and with the hatched triangles of 34. The plume design of

to the petals (cf. Fig. 22, 13).¹ The shapes are largely metallic and fluting both real and imitated in paint occur (Fig. 22, 6). Stamped patterns on the metallic sheen are found.² Pl. XXII, 3, j (Fig. 22, 5) is a fine example of double arcading imitating an original in repoussé work and inlay.



FIG. 22.—Patterns on Middle Minoan IIIa Pottery

Another typical vase is shown on the same plate i (Fig. 22, 1). It is of a shape which continues for a long time and is found in the Vapheio gold cups. The printed decoration occurs in

¹ Ibid., I, Pl. II, e. It is for that reason that I would attribute the Abydos Vase (ibid., Fig. 199a) to transitional M.M.IIIa-b.

² Ibid., Fig. 18a.





Μια άλλη μορφή τέχνης στην Κρητική παράδοση ήταν αργότερα ο αργαλειός. Ο αργαλειός χρονολογείται από την αρχαιότητα. Η θεά Αθηνά ήταν η προστάτιδα της υφαντικής τέχνης. Στα έπη του Ομήρου συναντάμε τον αργαλειό όπου η Πηνελόπη, δημιουργούσε το υφαντό της την ημέρα και το ξήλωνε την νύχτα για να ξεγελά τους μνηστήρες.

Στα μετέπειτα χρόνια ο αργαλειός αποτέλεσε ένα απαραίτητο εργαλείο για όλες τις νοικοκυρές. Σε κάθε σπίτι υπήρχε ένα εργαστήριο όπου ύφαινε η νοικοκυρά. Στον αργαλειό και την υφαντική είναι αφιερωμένα πολλά από τα δημοτικά μας τραγούδια. Αν και δεν είναι τόσο σύνηθες η χρήση του πια ακόμα υπάρχουν υφάντρες που εξασκούν την τέχνη της υφαντικής.

Τα σχέδια στα υφαντά που προκύπτουν είναι απλά συνήθως με πολλούς ρόμβους μπλεγμένους, γωνίες και θερμά χρώματα.

Η έμπνευση για τον σχεδιασμό του λογοτύπου προήλθε απ όλα τα παραπάνω. Συγκεκριμένα ο συνδυασμός του απλού γραμμικού (γραμμική Β και σχέδια σε κεραμικά) και η ανάγκη για την απλοποίηση του λουλουδιού της μυρτιάς έφερε το παρακάτω αποτέλεσμα. Συγκεκριμένα την αποτύπωση του χαρακτηριστικού εσωτερικού του λουλουδιού (στήμονας) με απλές γραμμές (νήμα) και κουκκίδες (ανθήρας). Η διάταξη των σχημάτων αυτών συντελεί στη δημιουργία ενός Μ από το όνομα του brand.

Οι γραμματοσειρές που επιλέχτηκαν είναι απλές στιβαρές αλλά παράλληλα μοντέρνες και ταιριάζουν στην αισθητική του brand.



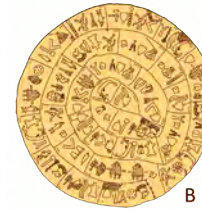


ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ ΛΟΓΟΤΥΠΟΥ



ΤΕΛΙΚΟ ΛΟΓΟΤΥΠΟ

Η έμπνευση για τον σχεδιασμό του λογοτύπου προήλθε απ' όλα τα παραπάνω. Συγκεκριμένα ο συνδυασμός του απλού γραμμικού (γραμμική B και σχέδια σε κεραμικά) και η ανάγκη για την απλοποίηση του λουλουδιού της μυρτιάς έφερε το παρακάτω αποτέλεσμα. Συγκεκριμένα την αποτύπωση του χαρακτηριστικού εσωτερικού του λουλουδιού (στήμονας) με απλές γραμμές (νήμα) και κουκκίδες (ανθήρας). Η διάταξη των σχημάτων αυτών συντελεί στη δημιουργία ενός M από το όνομα του brand.



ΤΕΛΙΚΟ LOGO



ΧΡΩΜΑ



C:73%, M:41%,Y:60%, K:44%

R:59, G:87, B:86

#3b574c

PANTONE:4209 C



C:0%, M:0%,Y:0%, K:0%

R:226, G:226, B:226

#e2e2e2

PANTONE:663 C

ΘΕΤΙΚΟ- ΑΡΝΗΤΙΚΟ



C:0%, M:0%,Y:0%, K:100%
R:29, G:29, B:27
#1D1D1B
PANTONE:Black 6C



C:0%, M:0%,Y:0%, K:0%
R:225, G:225, B:225
#FFFFFF

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑ

100%



31%

MYRTLE

alata regular
spacing: 10

11%

cretan nature

inter regular
spacing: 29

ALATA FONT

ABCDEFDHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnpqrstuvwxyz|23456789
.,:;`!/?2#\$%&*{(/ | \) }

alata regular

INTER FAMILY

ABCDEFDHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnpqrstuvwxyz123456789
.,;`!~?2#\$%&*(/|\)}

inter extra light

ABCDEFDHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnpqrstuvwxyz123456789
.,;`!~?2#\$%&*(/|\)}

inter thin

ABCDEFDHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnpqrstuvwxyz123456789
.,;`!~?2#\$%&*(/|\)}

inter light

ABCDEFDHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnpqrstuvwxyz123456789
.,;`!~?2#\$%&*(/|\)}

inter regular

ABCDEFDHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnpqrstuvwxyz123456789
.,;`!~?2#\$%&*(/|\)}

inter medium

ABCDEFDHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnpqrstuvwxyz123456789
.,;`!~?2#\$%&*(/|\)}

inter semibold

ABCDEFDHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnpqrstuvwxyz123456789
.,;`!~?2#\$%&*(/|\)}

inter bold

ABCDEFDHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnpqrstuvwxyz123456789
.,;`!~?2#\$%&*(/|\)}

inter extra bold

ABCDEFDHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnpqrstuvwxyz123456789
.,;`!~?2#\$%&*(/|\)}

inter black

ΑΠΟΣΤΑΣΕΙΣ ΑΣΦΑΛΕΪΑΣ

Η μικρότερη απόσταση από το λογότυπο θα πρέπει να είναι $x/2$ όπου x το ύψος- πλάτος του σήματος.



ΜΕΓΕΘΟΣ

Το σήμα του λογότυπου δεν θα πρέπει να τυπώνετε μικρότερο από 6mm.
Στο digital περιβάλλον το σήμα του λογότυπου δεν θα πρέπει να είναι μικρότερο από 30px

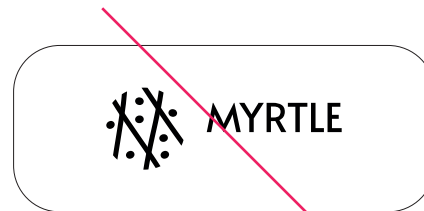


ΧΡΗΣΗ ΛΟΓΟΤΥΠΟΥ

Η θέση του λογοτύπου αλλάζει ανάλογα η συνθεση σύμφωνα πάντα με τις αποστάσεις ασφαλείας.

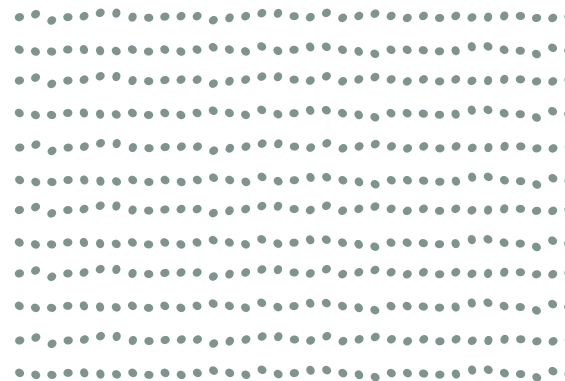
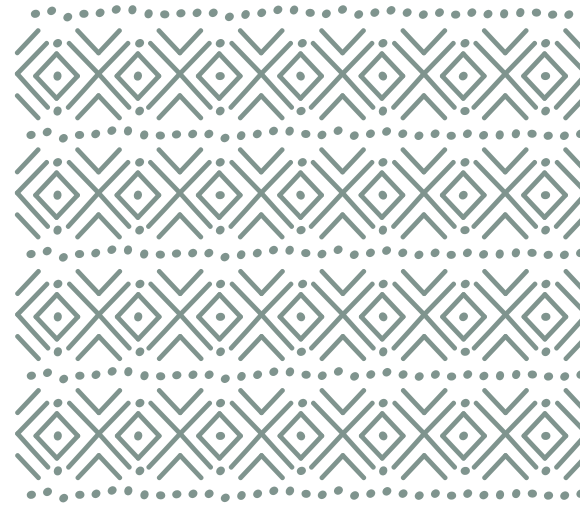


Το λογότυπο θα πρέπει να παίρνει το χρώμα της ταυτότητας η μαύρο-άσπρο.
Σε καμία περίπτωση δεν επιτρέπεται να παραμορφωθεί, να αφαιρεθεί κάποιο
στοιχείο του η να πάρει άλλο χρώμα.



PATTERN

Το pattern είναι εμπνευσμένο από τα κρητικά υφαντά, πάντα σε αρμονία με το λογότυπο, και μπορεί να πάρει τα χρώματα της ταυτότητας καθώς και άσπρο μαύρο. Τέλος μπορεί να έχει διαφάνεια σε περιπτώσεις που το απαιτούν.

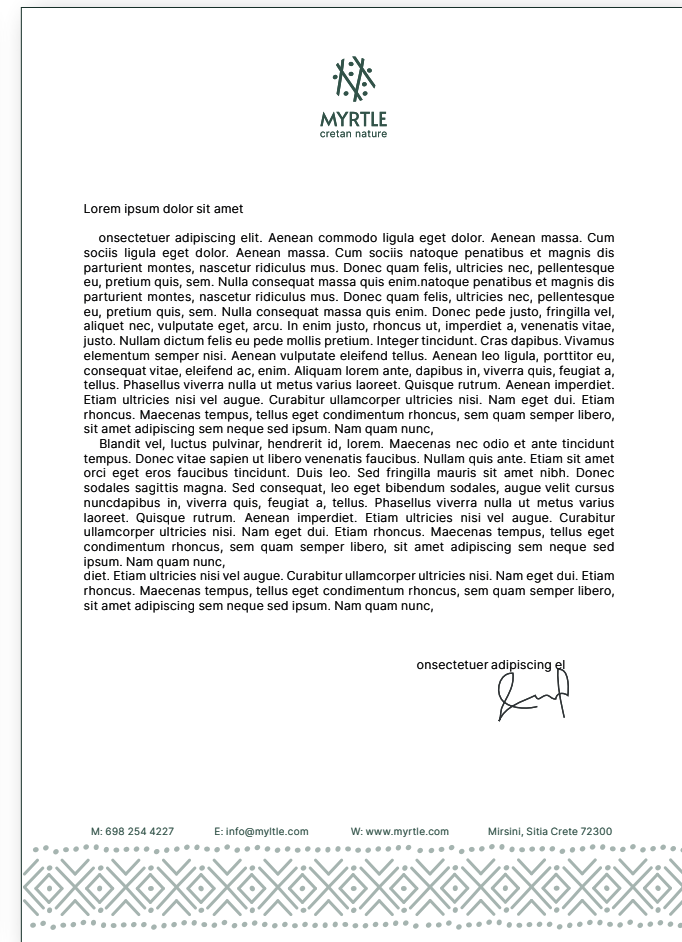


ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΕΠΙΣΤΟΛΟΧΑΡΤΑ

Α' ΟΨΗ



Β' ΟΨΗ



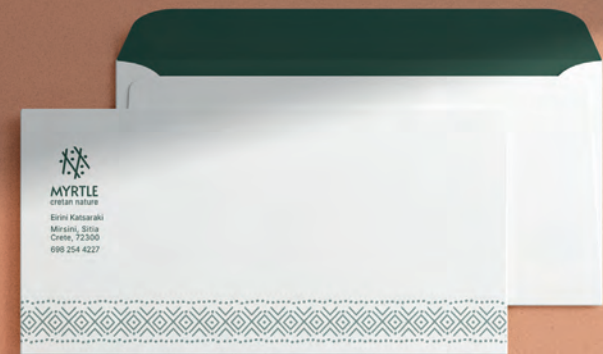
ΦΑΚΕΛΟΙ



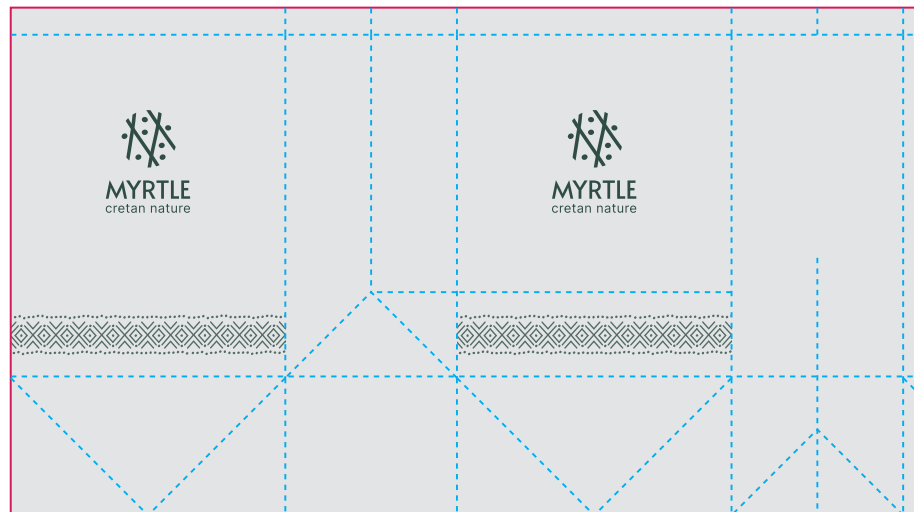
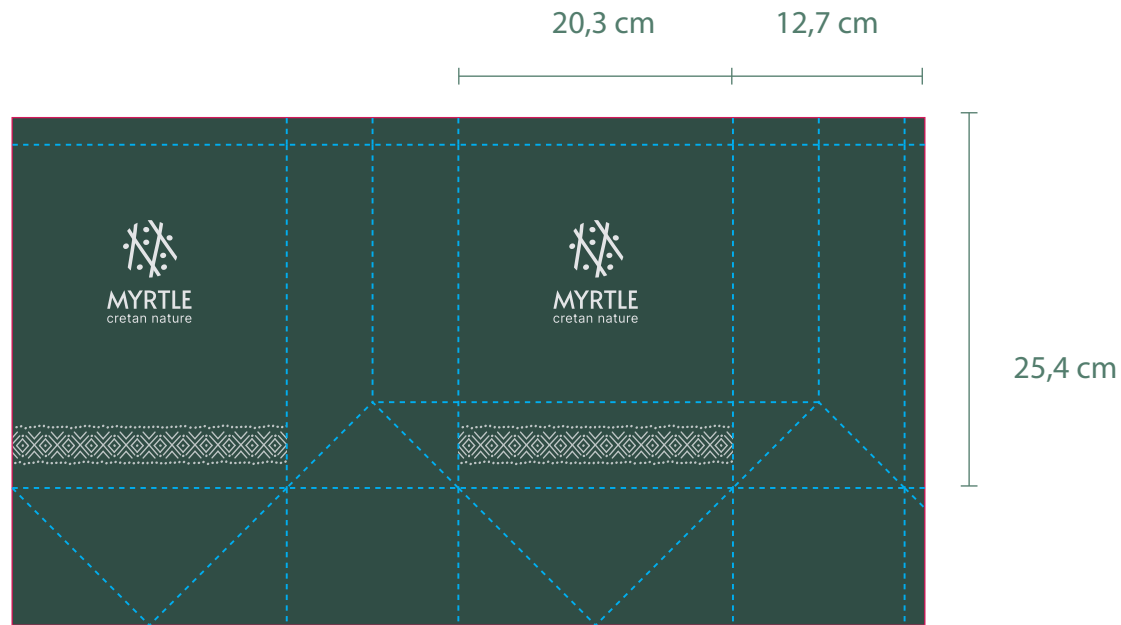
KAPTEΣ







ΣΑΚΟΥΛΑ



ΥΠΟΓΡΑΦΗ E-MAIL

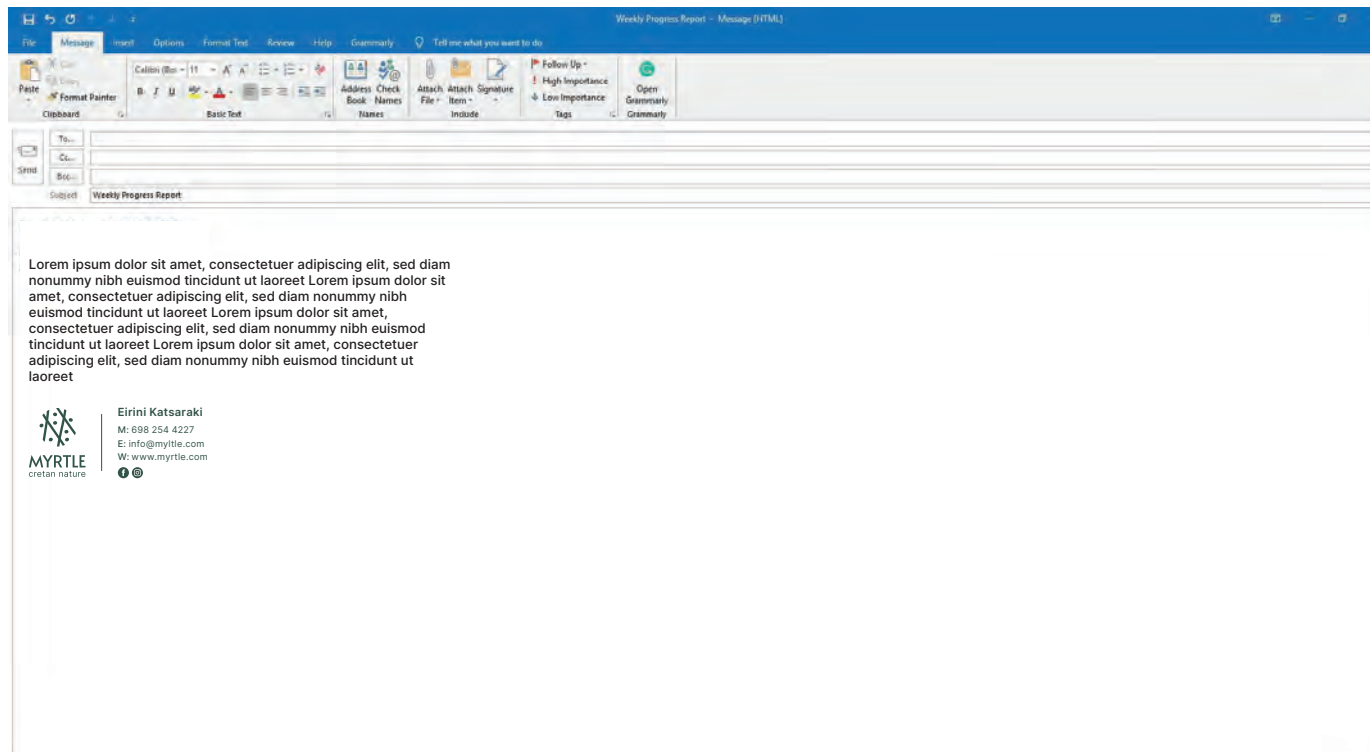


Eirini Katsaraki

M: 698 254 4227

E: info@myrtle.com

W: www.myrtle.com



ΑΛΛΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ







ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΕΣ

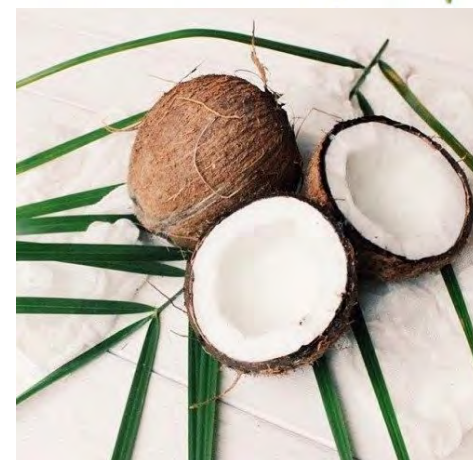
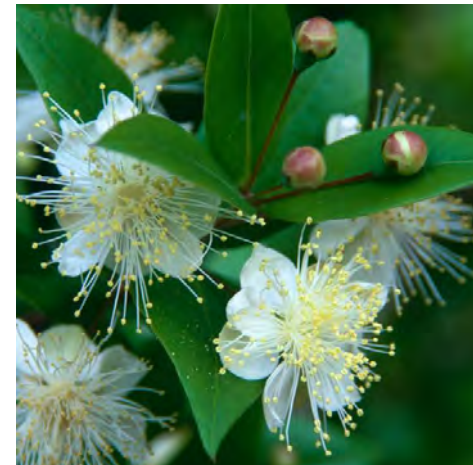


ΑΡΧΙΚΗ ΣΚΕΨΗ

Η σκέψη γύρω από το σχεδιασμό των συσκευασιών, ήταν :

- να είναι πρωτότυπος στην ελληνική αγορά, καθώς και στην τοπική αγορά της Κρήτης. Να μην έχουν δηλαδή κλασικό-παραδοσιακό σχεδιασμό.
- Να έχουν ζωντάνια και χρώμα
- Να είναι ιδιαίτερες-μοναδικές και να γίνει κάποια εικονογράφιση σε αυτές
- να εμπεριέχονται σε αυτές οι βασικές πρώτες ύλες (συστατικά) του προϊόντος, που παράλληλα είναι ύλες, ακατέργαστες, από τα Κρητικά εδάφη.

Κάτι βασικό για τον σχεδιασμό ήταν ότι τα προϊόντα κατατάσσονται σε 3 κατηγορίες-σειρές(Μυρτιά-Πορτοκάλι- Βανίλια, Καρύδα). Έτσι θα πρέπει ο καταναλωτής να καταλαβαίνει, με μια ματιά, τι προϊόν έχει αγοράσει και σε ποια σειρά κατατάσσετε. Τέλος το pattern που θα δημιουργηθεί, θα πρέπει να προσαρμόζετε σε διαφορετικά μεγέθη και layout



ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ

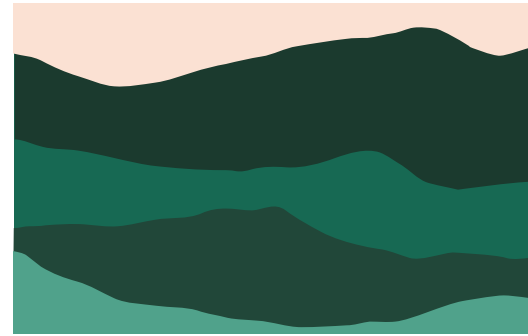


ΤΕΛΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ

Τα δομικά μέρη των τελικών συσκευασιών είναι το pattern και η «ετικέτα». Έχουν σχεδιαστεί 3 σχέδια για τα pattern (ανάλογα με τη σειρά- Μυρτιά, Πορτοκάλι, Βανίλια-καρύδα). Τα σχέδια αυτά είναι δομημένα με τον εξής τρόπο. Αρχικά σαν background έχουν ζώνες χρωμάτων όπου, με τον συνδυασμό όλων, δημιουργείτε ένα αφαιρετικό τοπίο (θα μπορούσε να είναι θάλασσα, βουνό, πέτρωμα η και κάποια υφή).

Τα χρώματα είναι έντονα-ζωντανά και η γκάμα τους μεγάλη. Πάνω από αυτές τις ζώνες απεικονίζονται τα βασικά συστατικά κάθε προϊόντος (μυρτιές, πορτοκάλια, άνθη βανίλιας, καρποί καρύδας άργιλος αλόη κλαδιά ελιάς φυλλωσιές κτλ.).

Η τελευταία πινελιά είναι η «γραμμή» που πλαισιώνει κάποια σημεία-σχέδια, του pattern, δίνοντας βάθος και έμφαση.



μυρτιά



πορτοκάλι



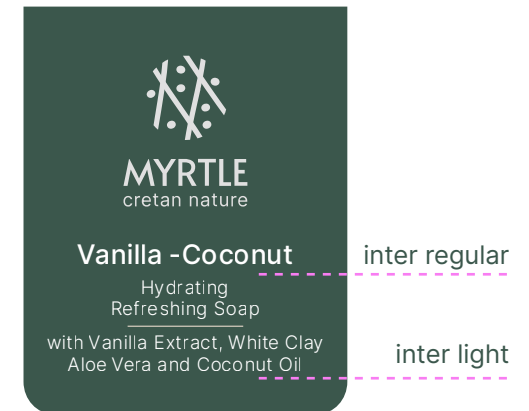
βανίλια-καρύδα



ΕΤΙΚΕΤΕΣ

Οι ετικέτες των κουτιών αποτελούνται από ένα παραλληλόγραμμο με στρογγυλεμένες άκρες στο εταιρικό πράσινο χρώμα. Πάνω στο παραλληλόγραμμο βλέπουμε το λογότυπο σε χρώμα pantone 663C, το όνομα της σειράς (πορτοκάλι, μυρτιά, βανίλια καρύδα) με γραμματοσειρά, inter regular, και τέλος τις ιδιότητες και τα συστατικά του προϊόντος γραμμένα με γραμματοσειρά inter light.

Η ετικέτα υπάρχει σε κάθε συσκευασία στα ελληνικά και στα αγγλικά. Ανάλογα με το προϊόν τα μεγέθη προσαρμόζονται με αναλογικό τρόπο.



ΜΥΡΤΙΑ-ΧΡΩΜΑΤΑ

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ: άγριο φυτό, απαλό χρώμα, εξοχή, χωριό, ξημέρωμα



C:0%,
M:15%
Y:16%
K:0%



C:14%,
M:0%
Y:9%
K:0%



C:84%,
M:49%
Y:72%
K:63%



C:86%,
M:33%
Y:69%
K:25%



C:70%,
M:15%
Y:52%
K:1%



C:14%,
M:10%
Y:70%
K:0%



C:15%,
M:11%
Y:47%
K:0%



C:65%,
M:43%
Y:72%
K:38%

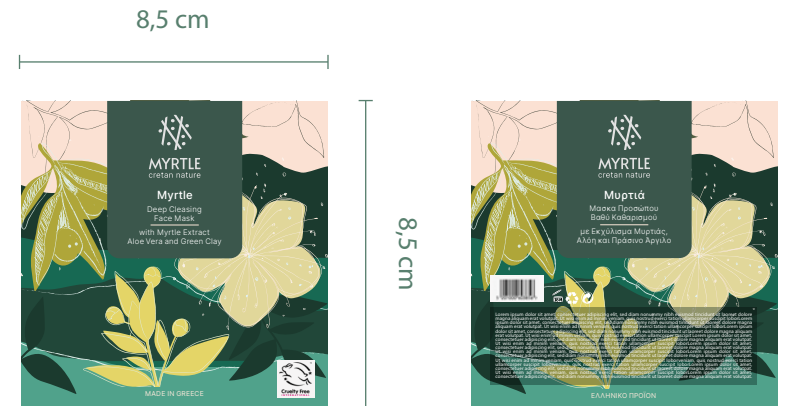


C:35%,
M:23%
Y:88%
K:7%

ΜΥΡΤΙΑ-ΣΑΠΟΥΝΙ



ΜΥΡΤΙΑ-ΜΑΣΚΑ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ



ΜΥΡΤΙΑ-ΕΝΥΔΑΤΙΚΗ ΚΡΕΜΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ



ΚΑΤΣΑΡΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ 13079

ΜΥΡΤΙΑ-ΑΦΡΟΣ ΚΑΘΑΡΙΣΜΟΥ ΠΡΟΣΩΠΟΥ



ΚΑΤΣΑΡΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ 13079

ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ-ΧΡΩΜΑΤΑ

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ: βαθύ έντονο χρώμα , δέντρο σε αυλή, ηλιοβασίλεμα , νύχτα καλοκαιριού



C:2%,
M:11%,
Y:16%,
K:0%



C:8%,
M:29%,
Y:34%,
K:1%



C:58%,
M:91%,
Y:38%,
K:50%



C:0%,
M:38%,
Y:79%,
K:0%



C:2%,
M:63%,
Y:91%,
K:0%



C:5%,
M:87%,
Y:82%,
K:0%



C:88%,
M:44%,
Y:85%,
K:54%



C:66%,
M:32%,
Y:86%,
K:18%



C:86%,
M:31%,
Y:52%,
K:19%



C:89%,
M:42%,
Y:53%,
K:44%

ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ-ΣΑΠΟΥΝΙ



ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ-ΕΛΑΙΟ ΠΡΟΣΩΠΟΥ



ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ ΚΡΕΜΑ ΣΩΜΑΤΟΣ



ΒΑΝΙΛΙΑ/ΚΑΡΥΔΑ-ΧΡΩΜΑΤΑ

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ: εξωτικά φυτά, καλοκαίρι, θάλασσα, παραλία, ήλιος, μεσημέρι



C:14%,
M:26%
Y:25%
K:2%



C:11%,
M:37%
Y:33%
K:1%



C:22%,
M:72%
Y:66%
K:12%



C:7%,
M:40%
Y:67%
K:1%



C:92%,
M:49%
Y:58%
K:59%



C:81%,
M:40%
Y:56%
K:37%



C:60%,
M:35%
Y:67%
K:21%

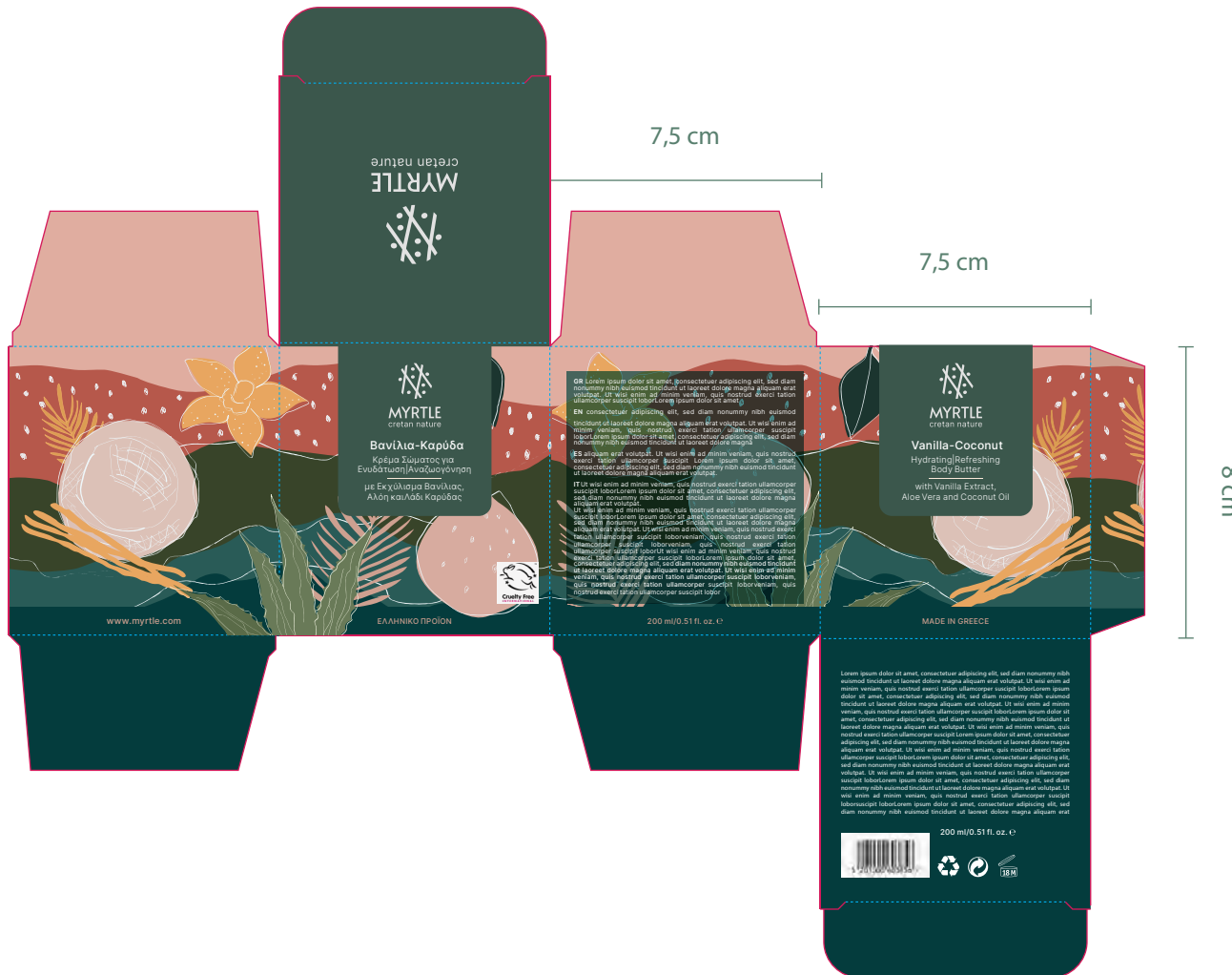


C:72%,
M:50%
Y:583%
K:44%

ΒΑΝΙΛΙΑ/ΚΑΡΥΔΑ-ΣΑΠΟΥΝΙ



ΒΑΝΙΛΙΑ/ΚΑΡΥΔΑ ΚΡΕΜΑ ΣΩΜΑΤΟΣ



BANILIA/KARYDA LIP BALM



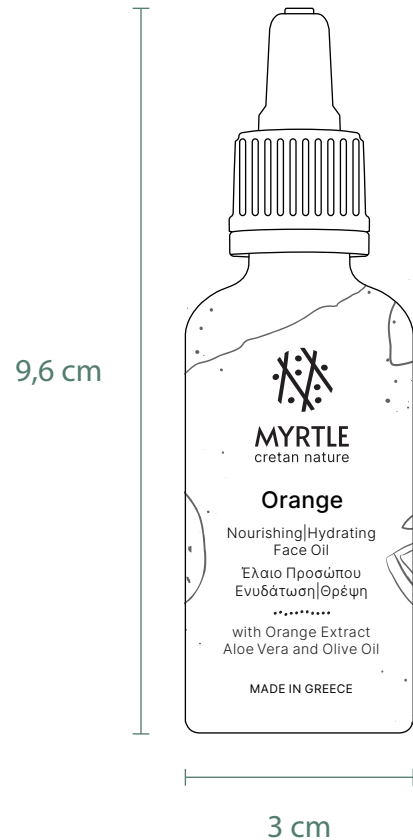
ΜΠΟΥΚΑΛΙΑ

Σε ορισμένα προϊόντα του brand (εκτός από τη «χάρτινη» συσκευασία) υπάρχει η ανάγκη αποθήκευσης τους σε «γυάλινα» μπουκάλια ,κυλινδρικού σχήματος. Το χρώμα αυτών είναι το εταιρικό πράσινο, με μια διαφάνεια του υλικού, ανάλογα με το προϊόν.

Πάνω στα μπουκάλια υπάρχουν: το λογότυπο, τα στοιχεία του κάθε προϊόντος και η διακόσμηση, που αποτελείται από τα γραμμικά σχέδια που βλέπουμε πάνω και στα κουτιά. Ο σχεδιασμός έγινε με τέτοιο τρόπο ώστε να κολακεύει, το μπουκάλι το αντίστοιχο κουτί του με το πρώτο να είναι, πιο minimal και απλό, αλλά πρακτικό και κομψό.



ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ-ΕΛΑΙΟ ΠΡΟΣΩΠΟΥ



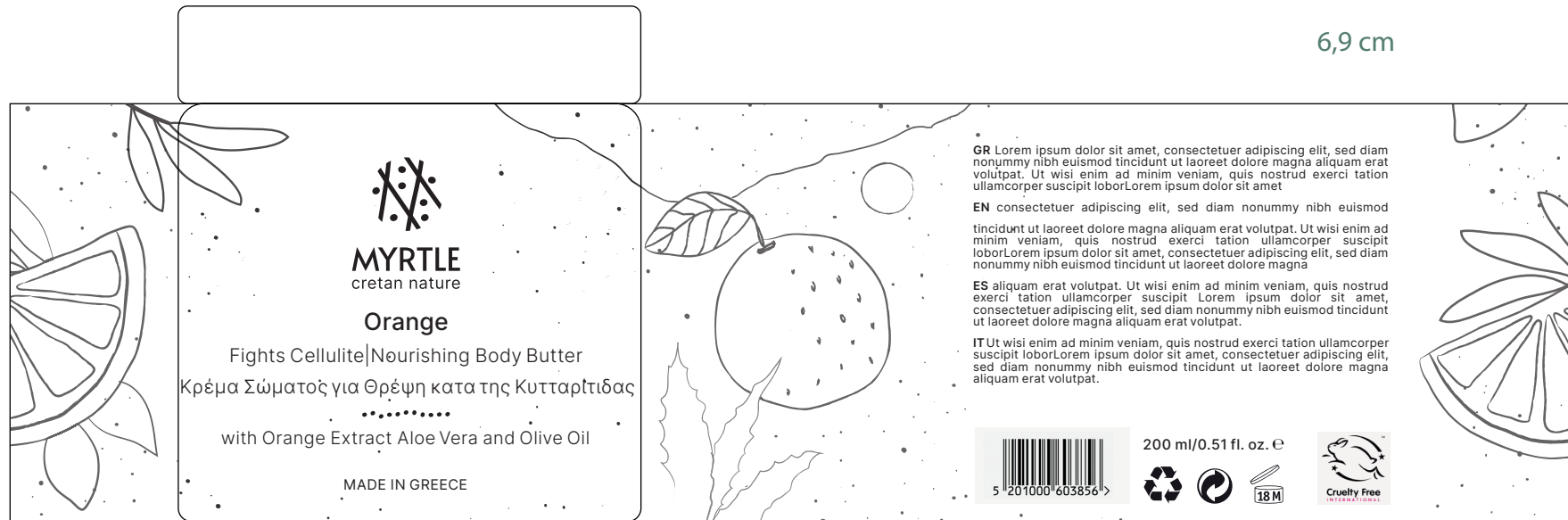


ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ ΚΡΕΜΑ ΣΩΜΑΤΟΣ

7,6 cm



6,9 cm



6,2 cm



5,2 cm



7,6 cm

6,9 cm



6,2 cm

23,1 cm

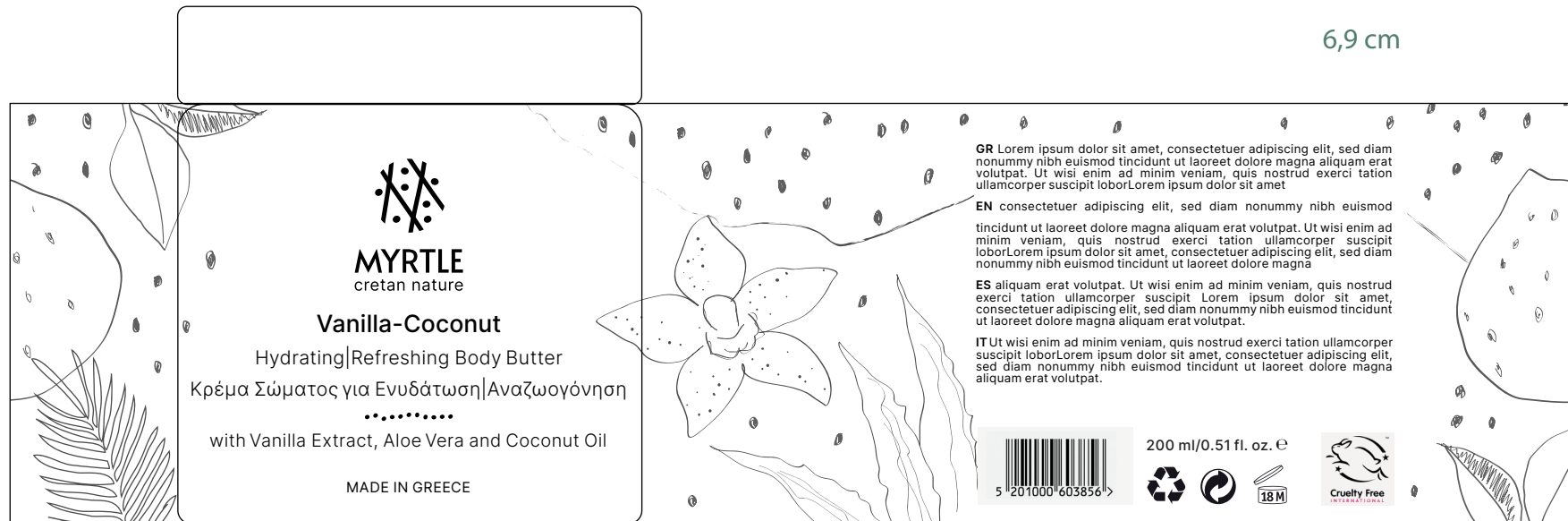
ΚΑΤΣΑΡΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ 13079

ΒΑΝΙΛΙΑ/ΚΑΡΥΔΑ ΚΡΕΜΑ ΣΩΜΑΤΟΣ

7,6 cm



6,9 cm



6,2 cm

23,1 cm

ΚΑΤΣΑΡΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ 13079



5,2 cm



6,9 cm



6,2 cm



23,1 cm

ΚΑΤΣΑΡΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ 13079

ΜΥΡΤΙΑ-ΕΝΥΔΑΤΙΚΗ ΚΡΕΜΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ



14,6 cm



11,7 cm

5,5 cm



14,6 cm



11,7 cm

5,5 cm



19,7cm

16 cm



14,4 cm

ΚΑΤΣΑΡΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ 13079



ΚΑΤΣΑΡΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ 13079









ΚΑΤΣΑΡΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ 13079









ΚΑΤΣΑΡΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ 13079





ΚΑΤΣΑΡΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ 13079



ΝΕΣΕΣΕΡ
ΚΑΛΛΥΝΤΙΚΩΝ

ΚΑΤΣΑΡΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ 13079

ΠΡΟΩΘΗΤΙΚΕΣ ΕΝΕΡΓΕΙΕΣ



ΑΦΙΣΕΣ



ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ





ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ

Η δομή των καταχωρήσεων διαμορφώνεται: προβολή ενός προϊόντος στη μέση περίπου της σελίδας και γύρω από αυτό τα συστατικά του, όπως και στη συσκευασία. Το φόντο μπορεί να αλλάζει χρώμα ανάλογα με την ανάγκη. Πάνω δεξιά υπάρχει ο τίτλος-το σλόγκαν και κάτω δεξιά το κυρίως κείμενο. Το λογότυπο μπορεί να τοποθετηθεί πάνω ή κάτω δεξιά ανάλογα με την ανάγκη.

DISCOVER THE CRETAN NATURAL SKINCARE



Myrtle
Hydrating Face Cream
Nourishing
Ευδαμνητική
Κρέμα Εξομωτική
Καταπραυντική
Ευδαμνίας
with Myrtle extract,
Aloe Vera and Olive Oil
MADE IN GREECE

For Sensitive Skin Types

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisi ut aliquip ex ea



DISCOVER THE CRETAN NATURAL SKINCARE



Myrtle
Orange
Hydrating and soothing
Facial Oil
with Orange
Essence
MADE IN GREECE

For Combination Skin Types

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisi ut aliquip ex ea



DISCOVER THE CRETAN NATURAL SKINCARE



Myrtle
Vanilla-Coconut
Hydrating/Rejuvenating Body Butter
Κρέμα Σώματος για Ευδαμνητική/Ευαρωματισμένη
Ευδαμνία
with Vanilla Extract, Aloe Vera and Coconut Oil
MADE IN GREECE

For Dry Skin Types

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisi ut aliquip ex ea





ΚΑΤΑΧΩΡΗΣΗ 2

Σε περιπτώσεις όπου το κείμενο, έχει πιο γενικό περιεχόμενο σχετικά με το brand και δεν αναφέρεται σε ένα συγκεκριμένο προϊόν η έχει μεγάλη έκτασή, θα χρησιμοποιείται η παρακάτω μορφή. Συγκεκριμένα, σαν φόντο υπάρχει μια φωτογραφία από το φυσικό περιβάλλον της Κρήτης, ο τίτλος βρίσκεται πάνω αριστερά, το κυρίως κείμενο κάτω αριστερά και δεξιά από αυτό ένα ή παραπάνω προϊόντα. Γύρω από αυτά υπάρχουν γραμμικά σχέδια , όπου “δένουν” το προϊόν με το περιβάλλον. Τέλος το λογότυπο βρίσκεται πάνω.

DISCOVER THE CRETAN NATURAL SKINCARE

ORANGE FACE OIL

quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie conse.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation

MYRTLE CRETAN NATURE

DISCOVER THE CRETAN NATURAL SKINCARE

VANILLA-COCONUT BODY BUTTER

quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie conse.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis

MYRTLE CRETAN NATURE

DISCOVER THE CRETAN NATURAL SKINCARE

CRETAN NATURE

quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie conse.

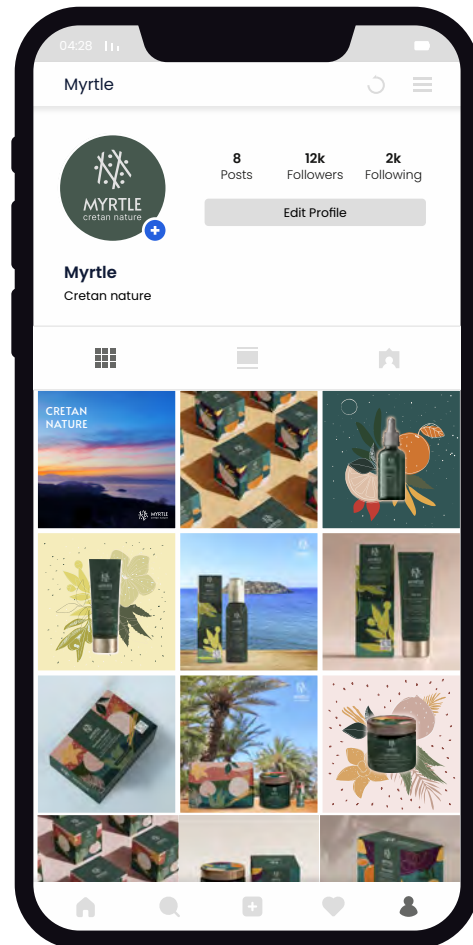
Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation

MYRTLE CRETAN NATURE

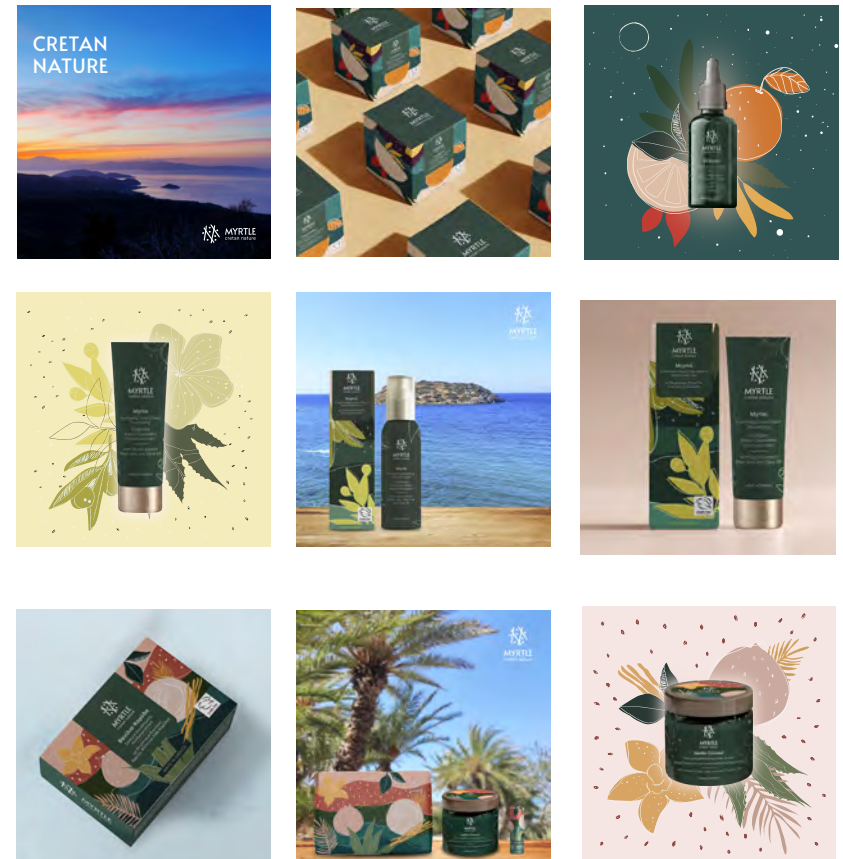


SOCIAL MEDIA-SITE

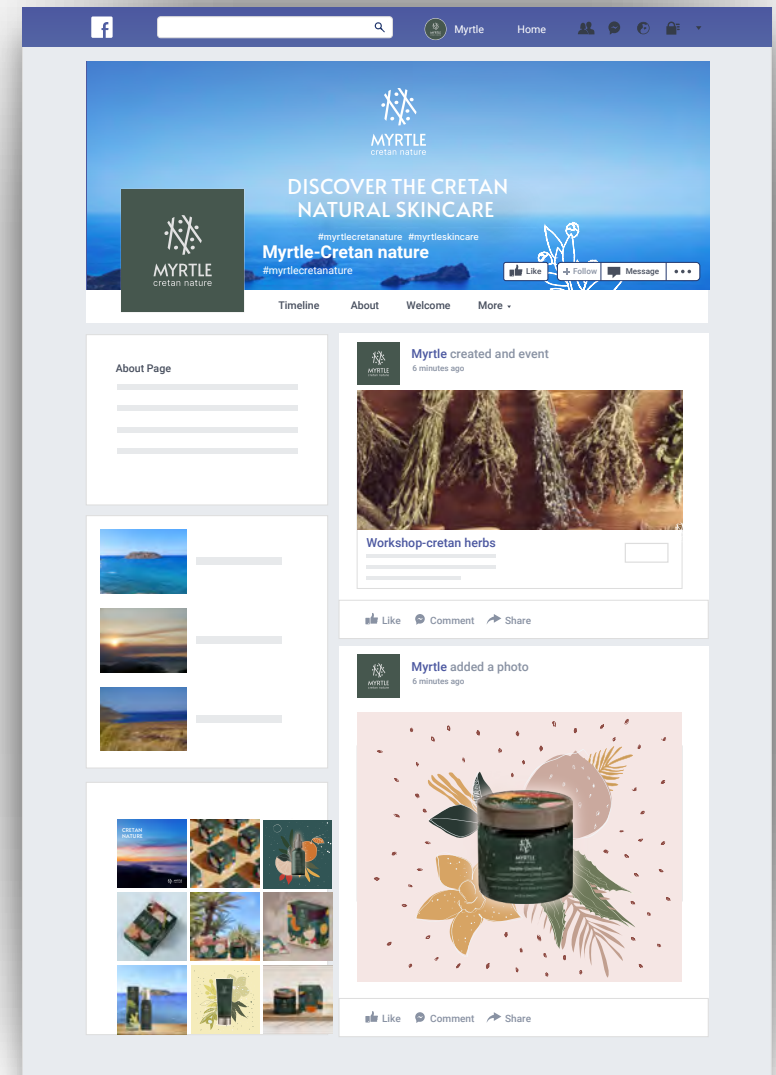
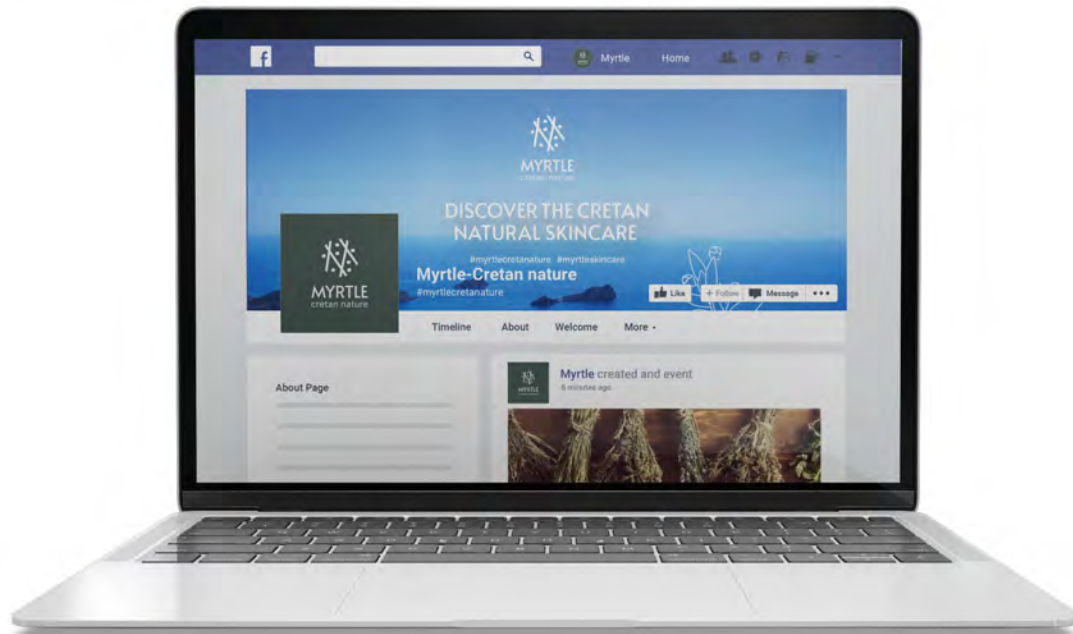
INSTAGRAM



POSTS



FACEBOOK

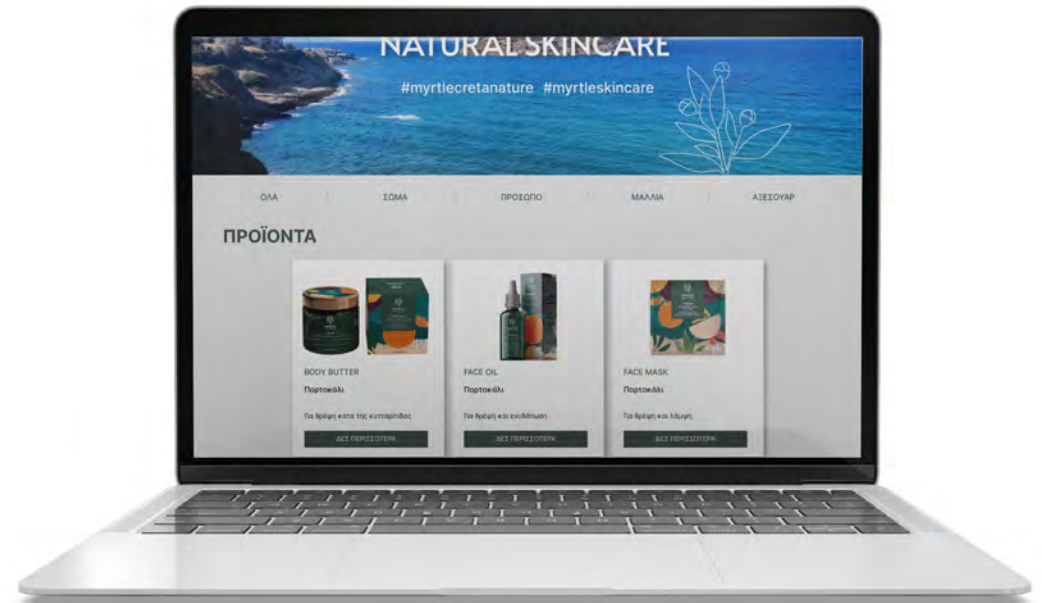
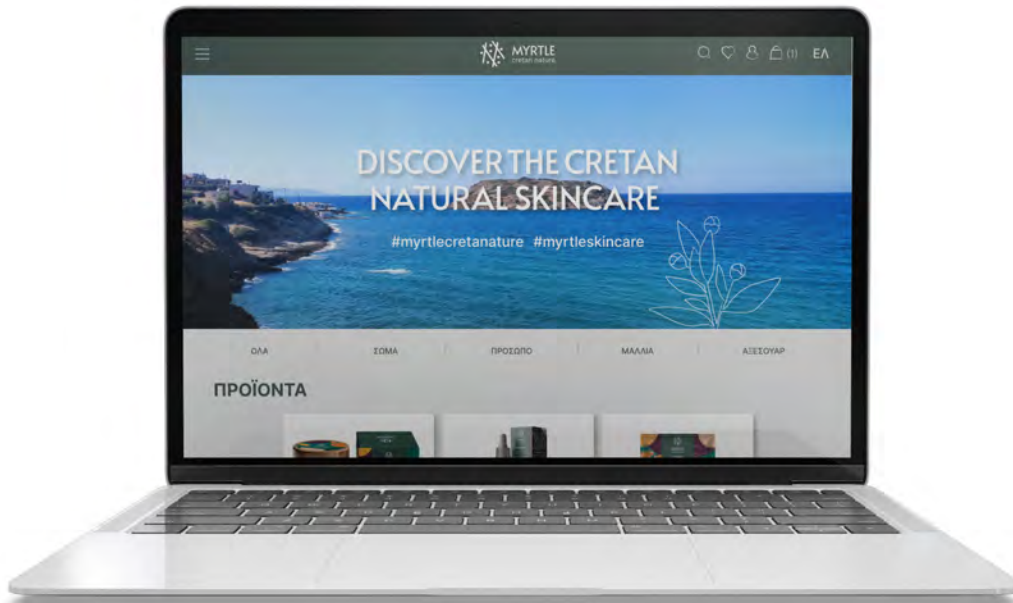


ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ COVER PHOTO

Για banners-fb cover photo χρησιμοποιείται η παρακάτω μορφή. Σαν φόντο μια εικόνα, το σλόγκαν, το λογότυπο και κάποιο γραμμικό σχέδιο απο τις συσκευασίες όλα με κεντρική στοίχιση.



WEB SITE



Ευχαριστώ!!!

