

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ**



**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ  
ΣΧΕΔΙΑΣΗ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ  
DESIGN, CREATION, LITERARY BOOK**

**ΦΟΙΤΗΤΗΣ : ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ: 12017  
ΕΠΙΒΛΕΠΩΝ ΚΑΘΗΓΗΤΗΣ: ΔΕΛΦΙΝΟ ΙΩΑΝΝΑ**

**ΑΘΗΝΑ, ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2021**



**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ  
ΣΧΕΔΙΑΣΗ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ, ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ  
DESIGN, CREATION, LITERARY BOOK**

**ΦΟΙΤΗΤΗΣ : ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ  
ΑΡΙΘΜΟΣ ΜΗΤΡΩΟΥ: 12017**

**ΜΕΛΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

**Εισηγήτρια : Δελφίνο Ιωάννα**

**Δεβετζή Ιωάννα**

**Μάνου Πρόδρομος**

**29/09/2021**

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένος **ΙΩΑΝΝΗΣ ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ** του **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ**, με αριθμό μητρώου 12017 φοιτητή του Τμήματος **ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ** με **ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ** του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

“Με πλήρη επίγνωση των συνεπειών του νόμου περί πνευματικών δικαιωμάτων, δηλώνω ενυπογράφως ότι είμαι συγγραφέας της παρούσας Πτυχιακής Εργασίας, για την ολοκλήρωση της οποίας κάθε βοήθεια είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται λεπτομερώς στην εργασία αυτή. Έχω αναφέρει πλήρως και με σαφείς αναφορές, όλες τις πηγές χρήσης δεδομένων, απόψεων, θέσεων και προτάσεων, ιδεών και λεκτικών αναφορών, είτε κατά κυριολεξία είτε βάση επιστημονικής παράφρασης. Δηλώνω, ότι αυτή η Πτυχιακή Εργασία προετοιμάστηκε και ολοκληρώθηκε από εμένα προσωπικά και αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου. Σε αυτήν την περίπτωση, η Συνέλευση του Τμήματος με νέα απόφασή της, μετά από αίτηση του ενδιαφερόμενου, του αναθέτει εκ νέου την εκπόνηση Π.Ε με άλλο θέμα και διαφορετικό επιβλέποντα καθηγητή.”

**Ο ΔΗΛΩΝ**

**ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗΣ ΙΩΑΝΝΗΣ**



## ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η πτυχιακή εργασία με τίτλο “Between time and death.” είναι ένα έργο που βασίζεται σε αποσπάσματα διάσημων προσωπικοτήτων που έχουν φύγει από τη ζωή. Αυτά τα αποσπάσματα αφορούν τον θάνατο, τον χρόνο και την αλήθεια που εκείνοι έχουν πει πριν πεθάνουν. Για τον λόγο αυτό έδωσα στο συγκεκριμένο βιβλίο τον τίτλο: «Μεταξύ χρόνου και θανάτου.»

Όλη η προσπάθεια επέρχεται μέσω μιας διαδικασίας έρευνας των δέκα επιλεγμένων προσωπικοτήτων. Κάθε σαλόνι αφορά μια προσωπικότητα. Στο ξεφύλλισμα των σαλονιών ξεδιπλώνεται μια μορφή εικαστικής έρευνας πολλών πληροφοριών από εικόνες και αποσπάσματα σαν μια αρχειοθέτηση του κάθε χαρακτήρα ξεχωριστά. Σε όλο το φάσμα της σχεδίασης ο στόχος είναι να βγει μια σκοτεινή ατμόσφαιρα.

Πρόκειται για το εικαστικό σύνολο ενός βιβλίου και της προώθησής του μέσω δύο αφισών, η μια βασίζεται στην αισθητική του εσωτερικού του βιβλίου και η δεύτερη συσχετίζεται με το εξώφυλλο, που συμπληρώνεται από σελιδοδείκτες, πρόσκληση, ημερολόγιο και storyboard. Όλος ο σχεδιασμός βασίστηκε πάνω στην ιδέα της μορφής ενός «φακέλου έρευνας» μιας αστυνομικής υπόθεσης.

Λέξεις-κλειδιά

Εικαστικό βιβλίο, προώθηση βιβλίου, αποσπάσματα, διάσημες προσωπικότητες, έρευνα, χρόνος, θάνατος.



## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η κάθε γέννηση μιας ζωής - ύπαρξης συνοδεύεται από ένα τέλος. Ο σκοπός του νοήματος μέσα από αυτά τα αποσπάσματα των δέκα προσωπικοτήτων είναι η συνειδητοποίηση ότι η διαμόρφωση του κάθε χαρακτήρα επέρχεται μέσα από τα βιώματά του κατά την χρονική περίοδο που έζησε. Επίσης, είναι μια προσπάθεια συνειδητοποίησης πως τίποτα από ότι κάνουμε σε αυτή την ζωή δεν είναι δεδομένο, εκτός το πεπρωμένο μας όπως αναφέρεται στην αρχαιοελληνική παροιμία “Το πεπρωμένον φυγείν αδύνατον.” από τον Πλάτωνα (427-347 π.χ.). Πριν την κάθε επιβράβευση και την κάθε λογοκρισία θα πρέπει πρώτα να υπάρχει σκεπτικισμός για την οποιοδήποτε αντικειμενική τοποθέτηση και τον κάθε χαρακτηρισμό. Ο κάθε νοήμων άνθρωπος έχει αναρωτηθεί σε κάποια φάση της ζωής του «γιατί να υπάρχει τώρα σε αυτήν τη συγκεκριμένη στιγμή και όχι σε κάποια άλλη χρονική περίοδο της ανθρώπινης ιστορίας;» Σε αυτό το ερώτημα μπορούμε να αναφέρουμε ένα απόσπασμα του Μάρτιν Λούθερ Κινγκ πως «Ο χρόνος είναι πάντα σωστός για να κάνουμε αυτό που είναι σωστό». Όμως υπάρχει και η επιστημονική άποψη που ερμηνεύει τον συσχετισμό γύρω από τις έννοιες του χρόνου και του θανάτου. Ο Στίβεν Χόκινγκ επισήμανε αναφορικά με τον χρόνο ότι “Ο χρόνος υπήρχε πριν από το «κάτι» Το «τίποτα» δεν περιλαμβάνει τον χρόνο”. Σε μια παρόμοια εκδοχή σχετικά με τη γέννηση του χρόνου από τον θάνατο αναφέρει ο Detective Rust Cohle, χαρακτήρας από την τηλεοπτική σειρά «True Detective» (με ερμηνεία του Μάθιου ΜακΚόναχι), πως: «Στην αιωνιότητα, όπου δεν υπάρχει χρόνος, τίποτα δεν μπορεί να αναπτυχθεί, τίποτα δεν μπορεί να γίνει, τίποτα δεν αλλάζει. Έτσι ο θάνατος δημιούργησε τον χρόνο για να μεγαλώσει τα πράγματα που ήθελε να σκοτώσει ... και ξαναγεννηθείς αλλά στην ίδια ζωή με την οποία γεννήθηκες». Οι δέκα προσωπικότητες επιλέχθηκαν μετά από έρευνα στο διαδίκτυο μέσα από άρθρα σε διάφορες πλατφόρμες με βάση το πόσο πολύ έχουν αναφερθεί στον κοινό παρονομαστή των τριών λέξεων «χρόνος», «αλήθεια», «θάνατος». Μέσα από πολλές συνεντεύξεις και έρευνα σε διάφορες πηγές κατέληξα σε αυτά τα δέκα ονόματα τα οποία θεωρητικά ταίριαζαν πιο πολύ στο φάσμα της πτυχιακής εργασίας στα πλαίσια του νοήματός της. Θα δούμε 10 διαφορετικές προσωπικότητες με διαφορετικές ιδιότητες όπου εξέφρασαν διάφορες απόψεις όσο αναφορά τις έννοιες που προαναφέραμε. Τέλος και κατά κύριο λόγο οι συγκεκριμένοι χαρακτήρες λόγω της διαφορετικότητας των ιδιοτήτων τους ενσωματώθηκαν και ταίριαξαν καλύτερα σε ένα πιο ολοκληρωμένο αποτέλεσμα της ιδιαίτερης θεματολογίας αυτού του εικαστικού βιβλίου καθώς επίσης η μεγάλη ποικιλία των συνεντεύξεων και το πλούσιο υλικό καταγραφής αποσπασμάτων βοήθησαν στο ξεδίπλωμα των συνθέσεων και το χτίσιμο των ενοτήτων.

# ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

## Σκοπός πτυχιακής εργασίας

Σκοπός αυτής της πτυχιακής εργασίας είναι η προσπάθεια αποτύπωσης στο βιβλίο της σκοτεινής ατμόσφαιρας μιας μορφής φακέλου έρευνας αστυνομικής υπόθεσης, η οποία θα προκύπτει από το ξεφύλλισμά του. Μέσα από το σκοτεινό νόημα των αποσπασμάτων των δέκα προσωπικοτήτων είναι η αφύπνιση της σκέψης του πόσο μικρή είναι η ζωή και η καταπολέμηση της έπαρσης. Σχετικά με την καταπολέμηση της έπαρσης υπάρχει ένα απόσπασμα του Άλαν Ρίκμαν μέσα στο βιβλίο που αναφέρει πως “ο θάνατος πάντα έρχεται στο τέλος”. Όλο το βιβλίο και το νόημα του θα μπορούσε να χαρακτηριστεί πεσιμιστικό αλλά ο στόχος του είναι ο ρεαλισμός. Επίσης μέσα από την έρευνα αυτών των επιλεγμένων διασήμων έχει σχεδιαστεί για τον καθένα μια οπτική διαδρομή που κατευθύνει το μάτι του αναγνώστη μέσα από τις συνεντεύξεις και τα άρθρα, ή τους στίχους των τραγουδιών, να αντιληφθεί πέρα από την επιτυχία και τα κατορθώματα τους πως έβλεπαν τον κόσμο βιώνοντας την ζωή μέσα από ιδιότητα τους. Δηλαδή τη μια σελίδα του σαλονιού συνθέτουν διάφορες επιμέρους πληροφορίες, κείμενα, τα οποία οδηγούν στο κύριο απόσπασμα μέσω μαύρων και κόκκινων οδηγιών. Στο τελικό στάδιο, από την έγχρωμη εκτύπωση offset διαπιστώνουμε την αξία του χρώματος και κατά πόσο συμβάλει στη δυναμική του νοήματος κάθε σύνθεσης αφού η ποιότητα της εκτύπωσης παίζει καθοριστικό ρόλο για το τελικό αποτέλεσμα. Καθώς ο σχεδιασμός μέσα από τα προγράμματα των υπολογιστών φαίνεται διαφορετικός ως προς τις υφές, την τυπογραφία, τα χρώματα κ.λπ. Είναι ένας σημαντικός καταλύτης όπου αφορά στην τελευταία φάση της παραγωγής πριν την βιβλιοδεσία και την συσκευασία του κάθε έντυπου προϊόντος πριν λανσαριστεί στην αγορά από τις εκδόσεις.

### Μέθοδος – Πορεία - Ενίσχυση

Η μέθοδος ήταν ξεκάθαρη από την αρχή διότι κινούμασταν πάνω στα πλαίσια της ατμόσφαιρας ενός φακέλου έρευνας άλυτης υπόθεσης. Αφού επιλέχτηκαν οι 10 προσωπικότητες έπρεπε να βρεθούν οι πιο κατάλληλες εικόνες που θα αποδίδουν περισσότερο το ύφος του κάθε χαρακτήρα. Η εικονογράφηση διαμορφώθηκε αρχικά με μολύβι, αργότερα φωτογραφήθηκε και ύστερα πέρασε από μια ελαφριά επεξεργασία του φωτισμού της μέσα από το photoshop. Στην εικονογράφηση και την υφή του background στηρίχτηκε όλη η ατμόσφαιρα του εικαστικού βιβλίου μου. Η ιδέα προκύπτει από τους «ταλαιπωρημένους» φάκελους που βλέπουμε σε πολλές αστυνομικές ταινίες κατά την αρχειοθέτηση παλαιών υποθέσεων. Η γραμματοσειρά που επιλέχθηκε είναι η Albertsthal Type-writer, μια γραμματοσειρά τύπου courier με την αίσθηση της γραφομηχανής για πλήρες ταίριασμα με το ύφος του βιβλίου ως προς την αποτύπωση της παλιάς έρευνας των διαλόγων των χαρακτήρων. Πίσω από το κύριο απόσπασμα τοποθετήθηκε ένα κομμάτι χαρτί για background κομμένο πρόχειρα και κολλημένο με ένα τσιρότο εντείνοντας την οπτική μιας βιαστικής υπόθεσης αστυνομικής έρευνας.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

### ΟΡΙΑ - ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ

Η εικονογράφηση έπρεπε να κυμαίνεται μέσα στα πλαίσια του 50% φωτογραφική 50% ζωγραφική. Ο περιορισμός ήταν να δείχνει πως είναι ένα σκίτσο, και όχι η φωτογραφική απόδοση, ώστε να φαίνεται σαν αποτύπωση συγκεντρωμένων στοιχείων για τον κάθε χαρακτήρα όπως βλέπουμε σε πολλές ταινίες αστυνομικών υποθέσεων. Η εικονογράφηση στη μία σελίδα θα έπρεπε να κυριαρχεί από μόνη της αλλά και να ισορροπεί συνθετικά μαζί με τα υπόλοιπα κατάλληλα στοιχεία σε συνδυασμό με το ιδιαίτερο φόντο. Την άλλη σελίδα του σαλονιού συνθέτουν το κυρίαρχο στοιχείο με την συνοδεία άλλων πληροφοριών διαφόρων αποσπασμάτων και 3 ασπρόμαυρες φωτογραφίες. Το κύριο απόσπασμα σε όλα τα σαλόνια εκτείνεται σε πέντε αράδες. Σε αυτές τις πέντε σύντομες αράδες επιλέγονται κάποιες λέξεις μεγαλύτερης ζωτικής σημασίας που τονίζονται με τετραγωνισμένα πλαίσια. Από το κύριο απόσπασμα θα έπρεπε να σημειωθούν 4 λέξεις υποχρεωτικά για την πλήρης εξισορρόπηση της τυπογραφίας.

#### 1. Εφαρμογή (α) Background - Εικονογράφηση



Το επόμενο στάδιο ήταν πως θα ισορροπήσω το κάθε σαλόνι. Αποφάσισα στην μια σελίδα να μπει μια κεντρική εικόνα του κάθε χαρακτήρα. Βρήκα την κατάλληλη εικόνα που θα φαίνεται πιο πολύ το ύφος του κάθε χαρακτήρα και την έκανα εικονογράφηση με μολύβι. Όπως προανέφερα Η εικονογράφηση που έπρεπε να κυμαίνεται μέσα στα πλαίσια του 50% φωτογραφική 50% ζωγραφική. Όπως βλέπουμε μία από τις δέκα εικονογραφήσεις του Kurt Donald Cobain φαίνεται το καταθλιπτικό ύφος απογοήτευσης στο βλέμμα του.

#### (β) Background - Εικονογράφηση

Το επόμενο στάδιο ήταν πως θα ενσωματωθεί η εικονογράφηση στο Background. Σε αυτή την περίπτωση υπήρξαν αρκετοί πειραματισμοί και προσχέδια π.χ. η ενσωμάτωση με τσιρότα με κόλλα και κ.ά. μέχρι να καταλήξω στο ξάκρυσμα από την πλευρά που ανοίγει το σαλόνι με τα μαλλιά σαν έχουν κοπεί από κάποιο κοπίδι και από πίσω, χωρίς όμως να είναι ξεκάθαρο, αλλά να είναι κολλημένο με κάτι.



## (γ) Background - Εικονογράφιση



Πρώτο βήμα ήταν η επιλογή του background, αλλά στην εφαρμογή, χωρίς αρκετή αναζήτηση κατέληξα στην ιδέα της έρευνας και του φακέλου. Επίσης επιλέχθηκε αυτή η εικόνα διότι ήταν μεγάλης ανάλυσης και ανοιχτό χρώμα για να ταιριάζει όλη η σύνθεση προστέθηκαν περισσότερα συνθετικά στοιχεία. Αυτά τα συνθετικά στοιχεία είναι χυμένο καφέ, χυμένο μελάνι και αλλά. Σε άλλα σαλόνια θα εμφανίζονται πιο πολύ σε άλλα πιο λίγο και σε διαφορετικά σημεία ώστε να αποφύγουμε το στοιχείο της επανάληψης στο ξεδίπλωμα της σύνθεσης του λογοτεχνικού βιβλίου. Η επόμενη αναζήτηση αφορούσε τον τρόπο που θα ενσωματωθεί η εικονογράφιση με το Background. Σε αυτή την περίπτωση υπήρχαν αρκετοί πειραματισμοί π.χ ενσωμάτωση με τσιρότα με κόλλα και κ.α. γίνεται ξάκρυσμα από την πλευρά που ανοίγει το σαλόνι, από τα μαλλιά σαν έχει κοπεί με κάποιο κοπίδι και από πίσω χωρίς να φαίνεται, αλλά να είναι κολλημένο με κάτι.

## 2. Εφαρμογή γραμματοσειρών. (α) Οι δύο επιλεγμένες γραμματοσειρές

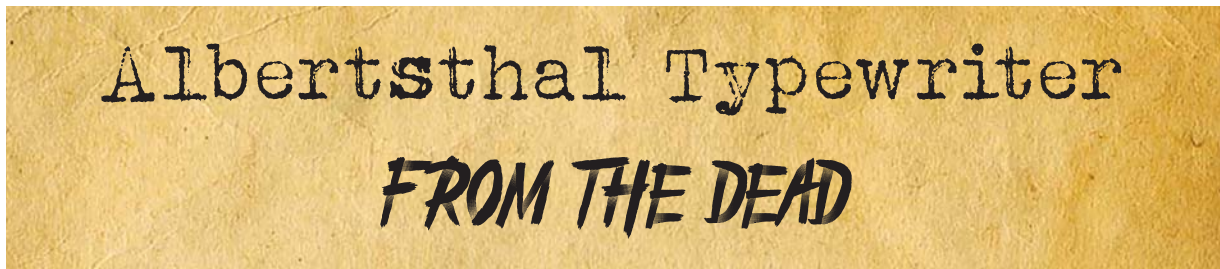
Όπως προανέφερα στο κομμάτι της μεθόδου η μια ως κυρίαρχη γραμματοσειρά που κάλυψε το μεγαλύτερο μέρος του λογοτεχνικού βιβλίου εκτός από ένα σημείο είναι η Albertsthal Type-writer μια γραμματοσειρά με την αίσθηση της γραφομηχανής. Μία άλλη κύρια πληροφορία με ένα αφηρημένο σχέδιο σε ένα άλλο κομμένο χαρτί είναι η γραμματοσειρά From the Dead μια γραμματοσειρά που δίνει την αίσθηση της γραφής του χειρόγραφου με τη μορφή ενός μαρκαδόρου. Και οι δύο γραμματοσειρές ταίριαζαν στην αρμονία και την ισορροπία της ατμοσφαιράς του βιβλίου.



## (β) Η αισθητική

Η γραμματοσειρά Albertsthal Type-writer σχεδιάστηκε από τον σχεδιαστή γραμματοσειρών Lukas Krakora. Μία ιδιαίτερης μορφής σχεδιασμός που μας παραπέμπει σε παλιές εποχές της γραφομηχανής. Η ιστορία των πρώτων γραφομηχανών δεν είναι γνωστές, αλλά η πρώτη πατέντα γραφομηχανής παρουσιάστηκε από τον Άγγλο Χένρυ Μιλ (Henry Mill) το 1714. Αν παρατηρήσουμε τον σχεδιασμό των γραμμάτων επιτηδευμένα δεν έχει την ίδια ποσότητα μελάνης όπου την κάνει πιο ενδιαφέρουσα ως προς την ατμόσφαιρα και στην κάθε χρήση της.

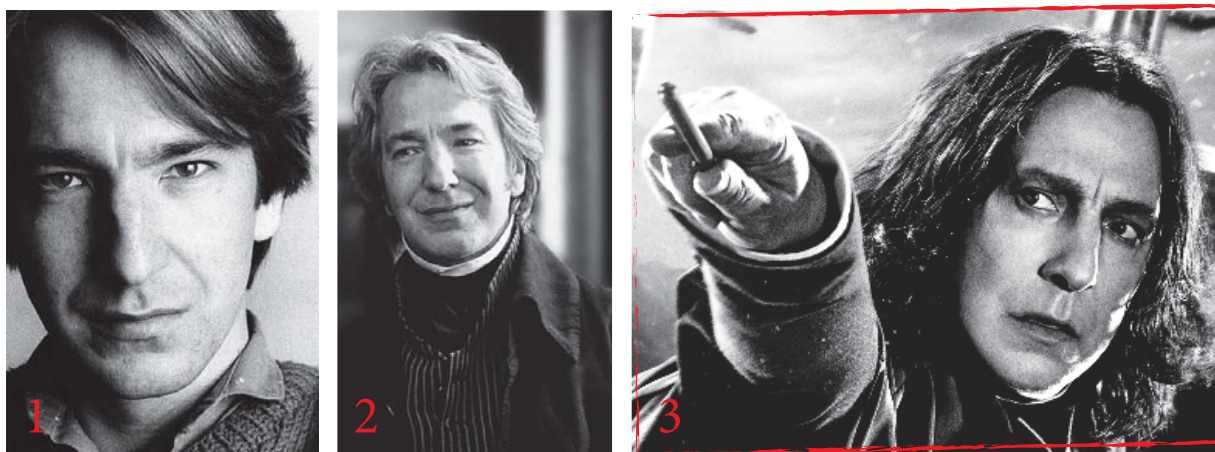
Η γραμματοσειρά From the Dead σχεδιάστηκε από τον γραφίστα - σχεδιαστή γραμματοσειρών Knackrack Studio μία επίσης επιτηδευμένη προσπάθεια σχεδιασμού γραμμάτων με fade away στην κάθε απόληξη του κάθε γράμματος που δίνει την αίσθηση της γραφής του χειρόγραφου με την μορφή ενός μαρκαδόρου. Η διαφορά σε σχέση με την Albertsthal Type-writer έχουν σχεδιαστεί μόνο κεφάλαια γράμματα οπότε η γραμματοσειρά περιορίζεται για ποιο μικρής εμβέλειας χρήσης.



## (γ) Το δέσιμο

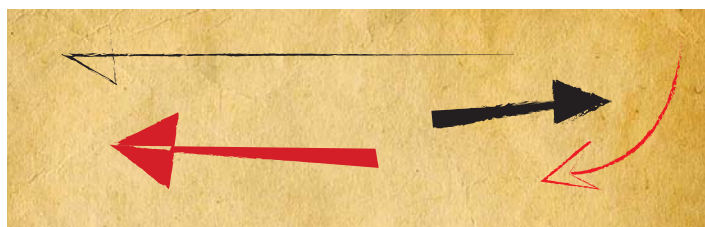
Το νόημα του λογοτεχνικού βιβλίου είναι σκοτεινό και μπορούμε να το καταλάβουμε από τον τίτλο του. Οι γραμματοσειρές έχουν καθοριστικό ρόλο για το ύφος του βιβλίου και ο τονισμός του νοήματος του κάθε αποσπάσματος και τις κάθε λέξης αποτελεί μια συνθεση. Η Albertsthal Type-writer και η From the Dead ήταν η αναζήτηση με κοινό παρανομαστή του σκοτεινού σημείου της έρευνας. Οι γραμματοσειρές συμπλήρωναν η μια την άλλη διότι με το στοιχείο της μαζικής αποτύπωσης πληροφοριών μέσα από τη γραφομηχανή και του σημείου αναφοράς μέσα πρόχειρα κολλημένο και γραμμένο με πενάκι βλέπουμε την αρμονία των δύο γραμματοσειρών.

### 3. Εφαρμογή φωτογραφιών



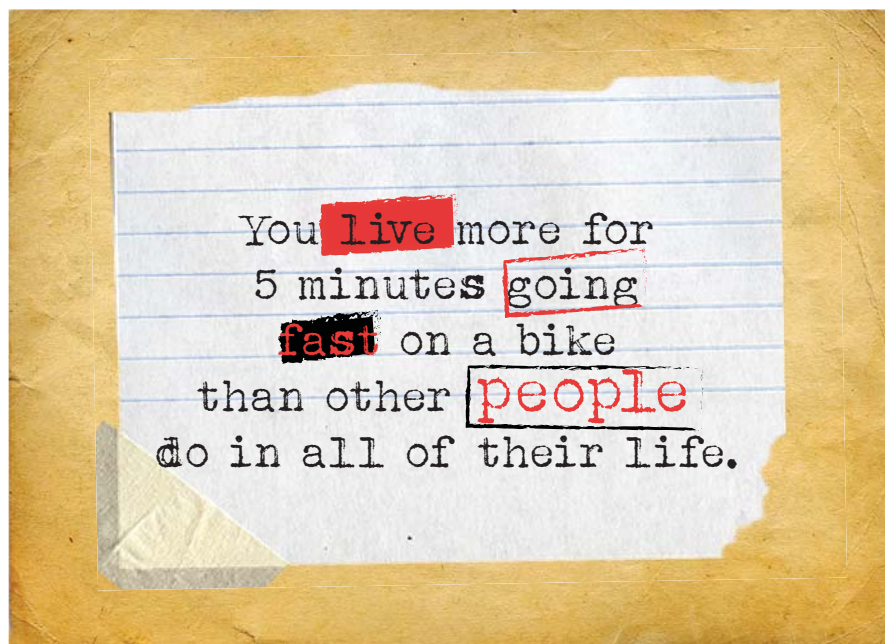
Οι εικόνες που επιλέχθηκαν ήταν τρεις και δεν επιλέχθηκαν τυχαία. Με κοινό παράγοντα το ασπρόμαυρο φίλτρο επεξεργασίας του photoshop για να συνδυάζεται η ασπρόμαυρη κυρίαρχη προσωπογραφία στην άλλη σελίδα ενισχύοντας την ατμόσφαιρα της παλιάς έρευνας. Έχουμε μια φωτογραφία που δείχνει το ύφος της προσωπικότητας όπως βλέπουμε στον Άλαν Ρίκμαν pic 1, από όπου ξεχωρίζει το αποφασιστικό του βλέμμα και το αυστηρό του ύφος. Ο ρόλος της επόμενης φωτογραφίας pic 2 είναι μια πιο αποστασιοποιημένη σε σχέση με την πρώτη φωτογραφία και έχει τον ρόλο της σύνδεσης ανάμεσα στα αποσπάσματα. Στην τρίτη φωτογραφία η πιο χαρακτηριστική εικόνα της σύνθεσης που είναι με κοκκινισμένο περίγραμμα και δείχνει συνήθως την πιο χαρακτηριστική στιγμή της ζωής του ένας ρόλος-ερμηνεία, μιας δραστηριότητας κ.α όπως πχ. βλέπουμε στην pic 3 με τον Άλαν Ρικμαν στην πιο χαρακτηριστική ερμηνεία του στην σειρά ταινιών Χάρι Πότερ στον ρόλο του Snape. Με λίγα λόγια όλα πρέπει να αποτελούν έναν τρόπο σύνδεσης όπως αναφέραμε και στις γραμματοσειρές να συμπληρώνει η μια την άλλη, αλλά ταυτόχρονα και να διαφοροποιείται ανάλογα μέσα στα πλαίσια της ταυτότητας του βιβλίου.

### 4. Τα γραφικά συνθετικά στοιχεία



Τα γραφικά στοιχεία σχεδιάστηκαν με την λογική της σημείωσης του μαύρου και του κόκκινου στυλού - μαρκαδόρου πρόχειρα επιτηδευμένα για την περισσότερη ενίσχυση της απόδοσης της έρευνας. Αυτά τα συνθετικά στοιχεία έχουν τον ρόλο των βοηθητικών οδηγών και την ενίσχυση του μηνύματος των αποσπασμάτων.

## 5. Κύριο απόσπασμα (Quote)



Το κύριο απόσπασμα στην άλλη σελίδα του σαλονιού μετά από έρευνα για τα σωστά αποσπάσματα που αφορούν τον θάνατο, το χρόνο και την αλήθεια που έχουν πεί πριν πεθάνουν οι δέκα επιλεγμένες προσωπικότητες.

Το κύριο απόσπασμα σε όλα τα σαλόνια περιορίζονται σε πέντε αράδες. Σε αυτές τις πέντε σύντομες αράδες επιλέγονται κάποιες λέξεις περισσότερης ζωτικής σημασίας σημειώνονται με ένα πλαίσιο. Όπως βλέπουμε στα δεξιά μας στο κόκκινο πλήρες τετραγωνάκι υπογραμμίζονται οι λέξεις οι πιο πολύ τον χρόνο - ροή (Live going, away), όπως έχουμε και στο λογότυπο που θα εξηγήσουμε παρακάτω. Με την μαύρη σημείωση είναι οι λέξεις που δείχνουν πιο πολύ την ένδειξη προς την άρνηση των στοιχείων ως προς το νόημα του απόσπασματος (Die, Death, No point, I can't). Αν παρατηρήσουμε οι δύο λέξεις απο τις υπογραμμισμένες είναι μεγαλύτερου μεγέθους για να αποφύγουμε μονοτονία της συνθέσεις.

Οι λέξεις που είναι μόνο κυκλωμένες είναι οι δύο από τις τέσσερις λέξεις που εξισορροπούν το νόημα και την σύνθεση της τυπογραφίας.

Πίσω από το κύριο απόσπασμα τοποθετήθηκε ένα κομμάτι χαρτί για background κομμένο πρόχειρα κολλημένο με ένα τσιρότο εντείνοντας την ατμόσφαιρα της έρευνας.

## 6. Δημιουργία εξωφύλλου - λογοτύπου

Στο εξώφυλλο υπήρχε το ίδιο πρόβλημα με το εσωτερικό του βιβλίου. Έπρεπε να βρεθεί κάτι που να διαφοροποιείται από το εσωτερικό του βιβλίου αλλά τα ταυτόχρονα να αντιπροσωπεύει το background του φακέλου. Μετά από πολύ έρευνα στο google ύστερα από πολλούς πειραματισμούς καταλήξαμε σε αυτό το background που μπορεί να προσδιοριστεί από τον ανθρώπινο εγκέφαλο παρατηρώντας ότι είναι plexiglass ή μια επιφάνεια πλαστικού ή χαρτιού. Σε αυτή την προσέγγιση για τη διευκόλυνση της σύνθεσης μπήκε ένα σπάσιμο στο κέντρο του λογοτύπου δίνοντας μια αίσθηση ότι μπροστά υπάρχει μία επιφάνεια του γυαλιού και από πίσω υπάρχει το σκοτεινό νόημα του βιβλίου.

Στο λογότυπο χρησιμοποιήθηκε η ίδια γραμματοσειρά Albertsthal Type-writer με την αίσθηση της γραφομηχανής. Το λογότυπο συνδυάστηκε άμεσα με το κύριο απόσπασμα του βιβλίου με της υπογραμμισμένες λέξεις τονίζοντας τις λέξεις time και death. Τέλος, το λογότυπο βρίσκεται πίσω από το σπάσιμο με στόχο να φαίνεται οι δυο σημειωμένες λέξεις time and death για ένα πλήρες δέσιμο του λογότυπο με τη σύνθεση.





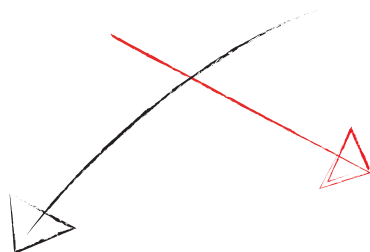
## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

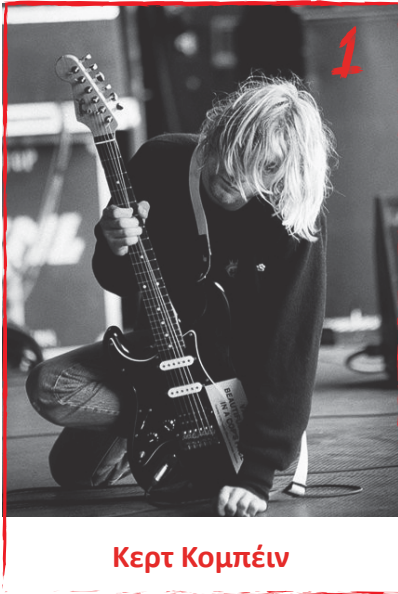
### Η επιλογή των δέκα ονομάτων

Όπως προαναφέραμε στην εισαγωγή κατά κύριο λόγο οι συγκεκριμένοι χαρακτήρες επιλέχθηκαν λόγω της διαφορετικότητας των ιδιοτήτων τους και ταίριαξαν καλύτερα σε ένα πιο ολοκληρωμένο αποτέλεσμα της ιδιαίτερης θεματολογίας. Θα μπορούσαν να ενσωματωθούν και άλλες προσωπικότητες όπως ο Χιθ Λέτζερ, Ντέιβιντ Μπόουι, Νίκι Χέιντεν και κι άλλοι πολλοί. Οπότε στις κοινές ιδιότητες θα έπρεπε να είναι τουλάχιστον μέχρι δυο προσωπικότητες π.χ. δύο τραγουδιστές ο Κερτ Κομπέιν και η Έιμι Γουάινχαουζ. Οι δέκα επιλεγμένες προσωπικότητες περάσαν από το στάδιο της εικονογράφησης. Τέλος επιλέχθηκαν δέκα γιατί το δέκα είναι ένας αντίστροφος αριθμός προς το μηδέν και είναι ένας συμβολικός αριθμός ως προς την καταμέτρηση του χρόνου.

### Λίγα λόγια για τον κάθε χαρακτήρα και επιλογή των αποσπασμάτων

Οι δέκα χαρακτήρες μέσα από τα φώτα της δημοσιότητας και από τα προσωπικά τους βιώματα, θα δούμε διάφορες σκοτεινές πτυχές της αλήθειας όσον αφορά ποία ήταν η δικιά τους τοποθέτηση και βλέψη προς χρόνο τον θάνατο και την αλήθεια. Μηνυμάτα και αποσπάσματα όπου έχουν καταγραφεί που προκαλούν μια ψυχεδέλεια συναισθημάτων για την συγκρότηση τις σκέψεις όλων τον ανθρώπων. Η κάθε προσωπικότητα είναι διαφορετική και με το ξεφύλλισμα των σαλωνίων υπάρχει μια διαφορετική νότα - αύρας νοσταλγίας και απορίας το τι υπάρχει μετά τον χρόνο που βιώνουμε ανεξάρτητοστο τι έχουμε κάνει σε αυτή την ζωή. Τα επιλεγμένα πρόσωπα είναι με μια ορθολογική επιλογή για το νόημα του βιβλίου όπου είναι οι εξής: **Κερτ Κομπέιν, Έιμι Γουάινχαουζ, Ντίλαν Ρίντερ, Γιτ Μαν, Μάρκο Σιμοντσέλι, Τζέιμς Χαντ, Άλμπερτ Αϊνστάιν, Μάρτιν Λούθερ Κινγκ, Άλαν Ρίκμαν, Πολ Γουόκερ.**





Ο Κερτ Κομπέιν γνωστός ως ο κύριος τραγουδιστής, κιθαρίστας και συνθέτης του εναλλακτικού ροκ συγκροτήματος Nirvana. Θεωρείται πρωτοπόρος και κορυφαίος στην ιστορία της εναλλακτική ροκ μουσικής. Το 1991, το τραγούδι **Smells like Teen Spirit** από τον δίσκο Nevermind, θεωρείται ότι είχε καταλυτική επίδραση στην απομάκρυνση της ροκ μουσικής από τα κυρίαρχα είδη της δεκαετίας του 1980. Τα τελευταία χρόνια της ζωής του, αντιμετώπισε προβλήματα εθισμού με ναρκωτικές ουσίες. **Βρέθηκε νεκρός στην κατοικία του στο Σιάτλ, στις 8 Απριλίου 1994**, ενώ ο θάνατός του εκτιμάται ότι επήλθε στις 5 Απριλίου.

### Indications

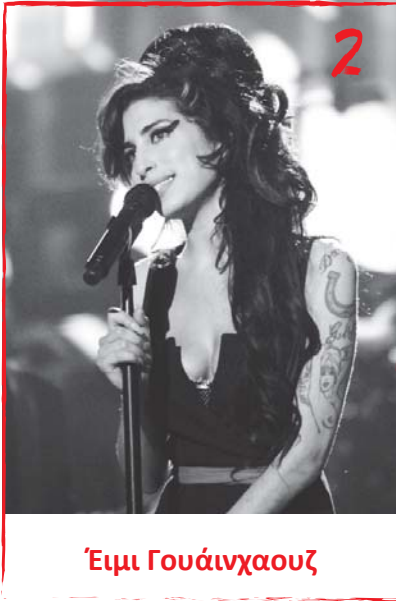
I DON'T BELONG HERE  
I DON'T WANNA BE COURTNEY  
I DON'T HAVE A GUN

### Last song (Lyrics)

I will never bother you.  
I will never promise to  
I will never follow you.  
I will never bother you  
Never speak a word again.  
I will crawl away for good  
I will move away from here.  
You won't be  
afraid of fear. No thought was  
put into this .  
I always knew it would  
come to this  
Things have never  
been so swell.  
I have never failed to fail  
Pain

### Main quote

It's better to  
burn out than  
fade away.  
Die young  
stay beautiful.



Η Έμι Γουάινχαουζ ήταν Αγγλίδα τραγουδίστρια και συνθέτρια, γνωστή για τα δυναμικά της κοντράλτο φωνητικά και την εκλεκτική μίξη διάφορων μουσικών ειδών. Στις 14 Φεβρουαρίου 2007, κέρδισε ένα βραβείο Μπριτ, αυτό της Καλύτερης Βρετανίδας Γυναίκας Καλλιτέχνιδας. Έχει κερδίσει τρεις φορές το βραβείο Ίβορ Νοβέλλο. Η Γουάινχαουζ έχει αναγνωριστεί ως επιρροή για την ανάπτυξη της καριέρας πολλών γυναικών καλλιτεχνών. Η Έμι βρέθηκε νεκρή στις 23 Ιουλίου 2011 στο σπίτι της στο Λονδίνο. Αιτία του θανάτου σύμφωνα με τους ιατροδικαστές ήταν υπερβολική κατανάλωση αλκοόλ μετά από περίοδο αποτοξίνωσης.

### Indications

I DON'T NEED HELP  
BECAUSE IF I CAN'T HELP MYSELF  
I CAN'T BE HELPED.

### LAST interview

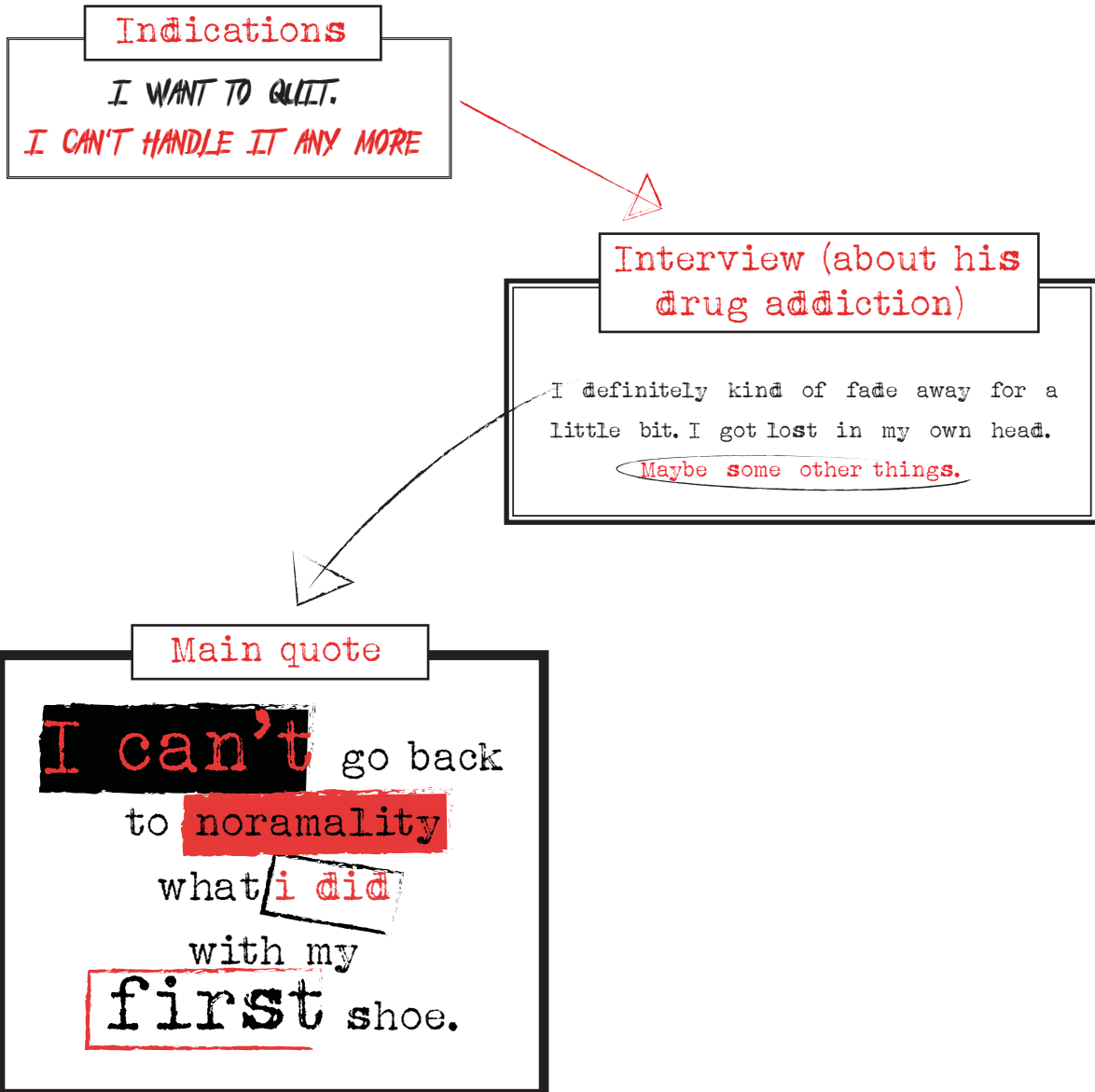
I told you I was trouble, you know that I'm no good. There's no point in saying anything but the truth.  
Life is so much more rewarding if you strive for something, rather than take what's given to you on a plate. I don't care what people think about me. Never did, never will. Life is too short to be worrying about that shit.

### Main quote

Life short.  
There's no point  
in sitting around  
thinking about all  
the ifs, ands and buts.



Ο Ντίλαν Ρίντερ ήταν Αμερικανός αθλητής του σκέιτμπορντ και μοντέλο. Αναγνωρίστηκε ως το Skateboard Mag's Am της χρονιάς το 2006. Επίσης κέρδισε το βραβείο Transworld Skateboarding για το καλύτερο μέρος το 2015. Κατά τη διάρκεια της επαγγελματικής του καριέρας, συνεργάστηκε με διάφορες μάρκες όπως το Alien Workshop. Ο Ρίντερ εμφανίστηκε στην εαρινή διαφημιστική καμπάνια του DKNY το 2014 μαζί με το σούπερ μοντέλο Cara Delevingne και τον Jourdan Dunn. Ο Rieder διαγνώστηκε για πρώτη φορά με λευχαιμία τον Ιούλιο του 2014 και πέθανε στις 12 Οκτωβρίου 2016, λόγω επιπλοκών από λευχαιμία.





Ο Γιπ Μαν ήταν Κινέζος **grandmaster** της πολεμικής τέχνης **Wing Chun**. Είχε αρκετούς μαθητές που αργότερα έγιναν μάστερ πολεμικών τεχνών, με τον πιο διάσημο μεταξύ τους ήταν ο **Bruce Lee**. Ο Γιπ Μαν σε όλη την πορεία της ζωής του θα διατηρήσει την φλόγα της τέχνης του ζωντανή παρά τις κακουχίες και οι μαθητές του θα εξαπλώσουν το Win Chung. Η κληρονομιά του Ip Man στον κόσμο τον έχει ανυψώσει στα μάτια των Κινέζων σαν **εθνικό ήρωα της Κίνας**. Ο Ip Man απεικονίζεται σε πολλές ταινίες βασισμένες στη ζωή του. **Πέθανε στις 2 Δεκεμβρίου 1972** από **καρκίνο του λάρυγγα**, μόλις επτά μήνες πριν από το θάνατο του Bruce.

### Indications

MY HEALTH HAS BENEFITED  
THE MOST FROM  
PRACTICING WING CHUN

### An important quote

We all have inner demons to fight,  
we call these demons, fear  
and hatred and anger.  
If you do not conquer them then  
a life of one hundred years is a tragedy.  
If you do, then a life of  
a single day **can be a triumph.**

### Main quote

You are **weak**  
when you **lie**  
because you  
aren't **strong** enough  
to face the **truth.**



Μάρκο Σιμοντσέλι

Ο Μάρκο Σιμοντσέλι ήταν Ιταλός επαγγελματίας αγωνιστής μοτοσικλετών. Διαγωνίστηκε στο Παγκόσμιο Πρωτάθλημα MotoGP για 10 χρόνια από το 2002 έως το 2011. Ξεκίνησε στην τάξη των 125cc πριν προχωρήσει στην κατηγορία των 250cc το 2006. Κέρδισε το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα των 250cc 2008 με την Gilera. Ο Ιταλός αναβάτης έχασε τη ζωή του στους πρώτους γύρους του Grand Prix της Μαλαισίας. Προσπάθησε να αποφύγει την πτώση, ωστόσο χτυπήθηκε από τους διερχόμενους Κόλιν Έντουαρντς και Βαλεντίνο Ρόσι, οι οποίοι δεν είχαν καν χρόνο να σκεφτούν να φρενάρουν. Από τη σφοδρότητα της σύγκρουσης ο Σιμοντσέλι έχασε το κράνος του.

### Indications

IF YOU A CLEAR OBJECTIVE SET OUT **IN YOUR MIND**,  
I THINK IT HELPS YOU GO **THROUGH**  
LIFE WITHOUT **ANY FEAR**.

### Statements (before his race)

My feeling is when i'm on the bike  
everything's happening normal  
but when i look the race in the television after, I said  
ok this is very fast  
but on the bike **you can't understand.**

### Main quote

You **live** more for  
5 minutes **going**  
**fast** on a bike  
than other **people**  
do in all of their life.





Τζέιμς Χαντ

Ο Τζέιμς Χαντ ήταν Βρετανός οδηγός αγώνων από την Αγγλία ο οποίος το 1976 αναδείχθηκε Παγκόσμιος Πρωταθλητής με την Μακλάρεν. Άρχισε την καριέρα του αγωνιζόμενος με αγωνιστικά αυτοκίνητα παραγωγής. Μεταπήδησε στη Formula 3 όπου τράβηξε την προσοχή των ανθρώπων της τότε ομάδας της Formula. Το 1976 στην πρώτη του πλήρη χρονιά στη Μακλάρεν ο Χαντ κατάφερε να πάρει στο νήμα τον παγκόσμιο τίτλο από τον Νίκι Λάουντα. Μετά την απόσυρσή του έγινε σχολιαστής αγώνων και επιχειρηματίας. Ο Χαντ πέθανε το 1993 σε ηλικία μόλις 45 ετών στο σπίτι του στο Γουίμπλετον από καρδιακή προσβολή.

### Indications

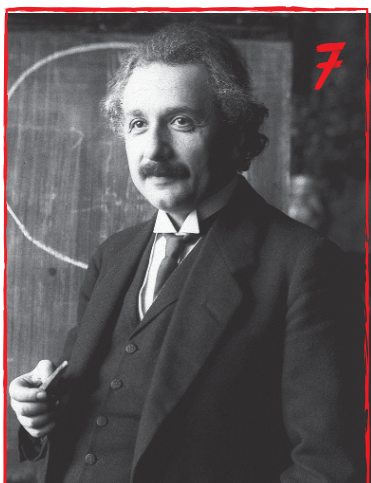
IF I GET INTO A CAR  
ON A CIRCUIT, I DRIVE AS FAST AS I CAN  
THAT'S IT!

### An important quote

There's a lie that all drivers  
tell themselves.  
Death is something that  
happens to other people,  
and that's how you  
find the courage to get  
in the car in the first place.  
But more powerful than fear itself,  
is the will to win.

### Main quote

The closer  
you are to  
death the  
more alive  
you feel.



Άλμπερτ Αϊνστάιν

Ο Άλμπερτ Αϊνστάιν ήταν Γερμανός φυσικός εβραϊκής καταγωγής, ο οποίος βραβεύτηκε με το Νόμπελ Φυσικής το 1921 για τις υπηρεσίες του στην θεωρητική φυσική. Είναι ο θεμελιωτής της Θεωρίας της Σχετικότητας και από πολλούς θεωρείται ο σημαντικότερος επιστήμονας του 20ού αιώνα και ένας από τους μεγαλύτερους όλων των εποχών. Εξέδωσε πάνω από 300 επιστημονικές δημοσιεύσεις, καθώς και 151 συγγράμματα για το ευρύ κοινό. Στις 18 Απριλίου του 1955 η παγκόσμια κοινότητα πάγωσε μαθαίνοντας πως πέθανε ο κορυφαίος φυσικός.

### Indications

ONCE YOU STOP LEARNING,  
YOU START DYING

### An important quote

I learned to take death as an old debt that sooner or later should be paid. Intellectual growth should commence at birth and cease only at death.

### Main quote

The fear of death is the **most unjustified** of all fears, for there's no **risk** of accident for **someone who's dead.**





Μάρτιν Λούθερ Κινγκ

Ο Μάρτιν Λούθερ Κινγκ ήταν Αμερικανός ιερέας των Βαπτιστών-Διάκονος, ειρηνιστής και οπαδός της δράσης μέσω της παθητικής αντίστασης, ηγέτης του Αφροαμερικανικού Κινήματος για τα πολιτικά δικαιώματα των έγχρωμων ανθρώπων. Στις 28 Αυγούστου του 1963 βγάζει τον ιστορικό λόγο «Έχω ένα όνειρο», σε μια ειρηνική συγκέντρωση, στην Ουάσινγκτον, παρουσία 250.000 ανθρώπων κάθε χρώματος. Ένα χρόνο μετά, του απονέμεται το Νόμπελ Ειρήνης. Το απόγευμα της 4ης Απριλίου του 1968 στο Μέμφις δέχεται πυροβολισμό στο κεφάλι και πέφτει νεκρός στο δάπεδο του μπαλκονιού.

### Indications

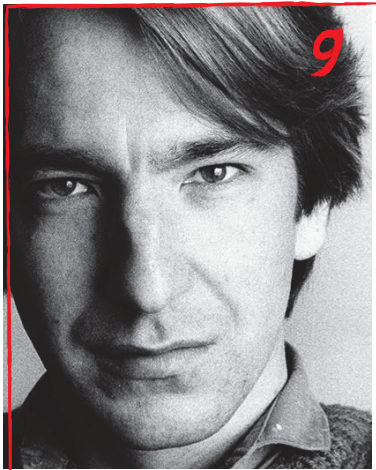
I HAVE A DREAM

### An important quote

Our lives begin  
to end the day we become  
silent about things that matter.  
The time is always right to do  
what is right

### Main quote

You can kill  
the dreamer,  
but you can't  
kill the  
dream.



Άλαν Ρίκμαν

Ο Άλαν Ρίκμαν είναι γνωστός από μια πληθώρα ρόλων τους οποίους ενσάρκωσε σε θέατρο και κινηματογράφο, συχνά ερμηνεύοντας τον πολυσύνθετο ανταγωνιστή που αντιμάχεται τον κεντρικό ήρωα. Η αναγνώριση στο ευρύ κινηματογραφόφιλο κοινό, ήρθε μέσω του ρόλου του ως ο Χανς Γκρούμπερ στην ταινία δράσης Πολύ σκληρός για να πεθάνει το 1988, καθώς και ως ο Σεβέρους Σνέιπ στη σειρά ταινιών Χάρι Πότερ. Η τελευταία ταινία στην οποία εμφανίστηκε ήταν το πολιτικό θρίλερ «Αόρατος εχθρός» (2015). Ο Ρίκμαν πέθανε από καρκίνο στο πάγκρεας στις 14 /1/ 2016.

### Indications

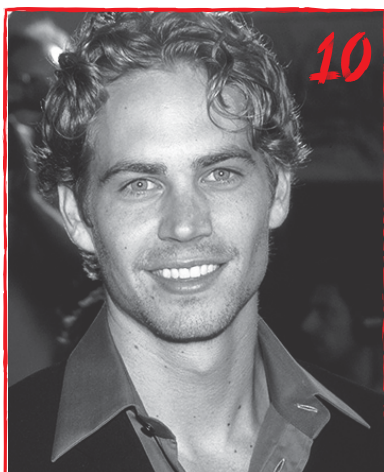
IF ONLY LIFE COULD BE  
AND ART A LITTLE MORE ROBUST.

### An important quote

When I'm 80 years old  
and sitting in my rocking chair,  
I'll be reading Harry Potter,"  
the quote card says.  
"And my family will say to me,  
'After all this time?' And I will say,  
'Always.'

### Main quote

Death  
comes  
for us  
all in  
the  
end.



Πολ Γουόκερ

Ο Πολ Γουόκερ ήταν Αμερικανός ηθοποιός και φιλάνθρωπος και φιλόζωος. Ξεκίνησε την καριέρα του ερμηνεύοντας μικρούς ρόλους σε αρκετά τηλεοπτικά σόου. Ο Πολ Γουόκερ αργότερα διακρίθηκε παίζοντας σημαντικούς ρόλους σε εφηβικές ταινίες όπως **She's All That** και **Varsity Blues**. Ωστόσο, διεθνώς έγινε διάσημος το 2001, όπου υποδύθηκε τον **Μπράιαν Ο' Κόννορ**, έναν από τους πρωταγωνιστές της ταινίας **οι Μαχητές των Δρόμων** έναν ρόλο που απογείωσε την καριέρα του. Ο Πολ Γουόκερ σκοτώθηκε στις 30 Νοεμβρίου το 2013, σε αυτοκινητικό δυστύχημα

Indications

NOTHING REALLY MATTERS  
UNLESS YOU  
HAVE A CODE

An important quote

I'm not afraid of anything.  
That's just the way I am.  
live fast, die young.

Main quote

If **one** day  
the speed  
**kills** me, do  
not **cry** because  
i was **smiling**.

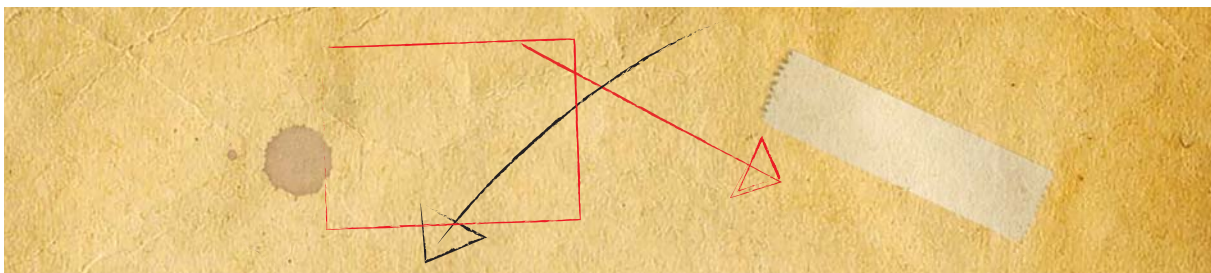
## ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4 ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

### (α) Δημιουργία αφίσων.

Οι εφαρμογές ακολούθησαν την εταιρική ταυτότητα του λογοτεχνικού βιβλίου. Δημιουργήθηκαν δύο αφίσες πάνω στα όρια και στα πλαίσια αυτής της εικαστικής προσεγγίσεις δηλαδή στο εξώφυλλο και στο εσωτερικού του βιβλίου. Το νόημά της αφίσας από τη δεκαετία του 1930 από τον Ισπανικό εμφύλιο πόλεμο ο κύριος ρόλος της είναι η σαφής επικοινωνία με την άμεση σύνδεση την δυναμική του μηνύματος.



Έχουμε μια αφίσα με την έκδοση κυκλοφορίας του βιβλίου με την πλήρες μορφή του εξωφύλλου με το ίδιο background με την ίδια δυναμικό στοιχείο του σπάσιμο του γυαλιού με την άμεση μεταφορά του νοήματος ότι το βιβλίο ήδη κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Kolchis. Η σκοτεινή αύρα είναι ο απώτερος στόχος σε αυτήν την άφησα για να προσεγγίσει τον κάθε αναγνώστη σε ηλικίας άνω των 16 ετών λογού του σκληρού περιοχωμένου του νοήματος βιβλίου περιέχει αναφοράς αυτοτραυματισμού και σκληρών καταγραφών από θανάτους.

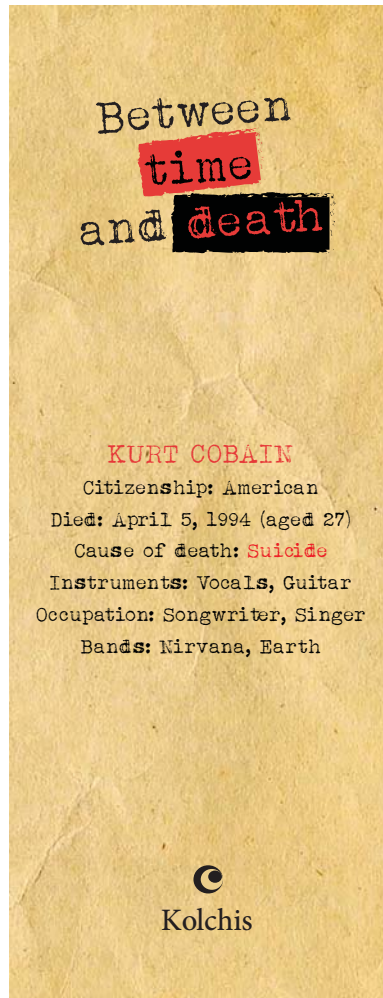


Η δεύτερη αφίσα αναφέρετε για την προβολή της παρουσίασης του βιβλίου απο τις εκδόσεις Kolchis με αναφορά σε ώρα ημερομηνία και τόπο. Σε αυτήν την άφησα συναντάμε τη χαοτική αισθητική του εσωτερικού του βιβλίου με τα ίδια γραφικά στοιχεία με απώτερο στόχο τη διαφοροποίηση της πρώτης άφησας σε συνδυασμό του εσωτερικού του χώρου του βιβλίου με τη φιλοξενία υποδοχής της παρουσιασης στον εσωτερικό χώρο Κηποθεατρο.



## (β) Σελιδοδείκτες

Ακολούθησαν και άλλες σχεδιαστικές εφαρμογές όπως σελιδοδείκτες. Στους σελιδοδείκτες επιλέχτηκαν όλοι οι χαρακτήρες να κοπούν σε ένα ιδανικό σημείο όπου κεντρίζει το ύφος της εικονογραφήσεις στην κοπή του μισού προσώπου. Στην άλλη όψη έχουμε το background του εσωτερικού του βιβλίου με κυρίαρχο στοιχείο το λογοτύπο του βιβλίου στο πάνω μέρος με την εικόνα σφραγίδα. Στο κάτω μέρος μπήκαν τα στοιχεία του κάθε χαρακτήρα και ποιο κάτω οι εκδόσεις σε ένα ισορροπημένο κάναβο. Τελος η διαδικασία ακολούθησε με την ίδια σχεδιαστική δομή σε όλους τους σελιδοδείκτες.

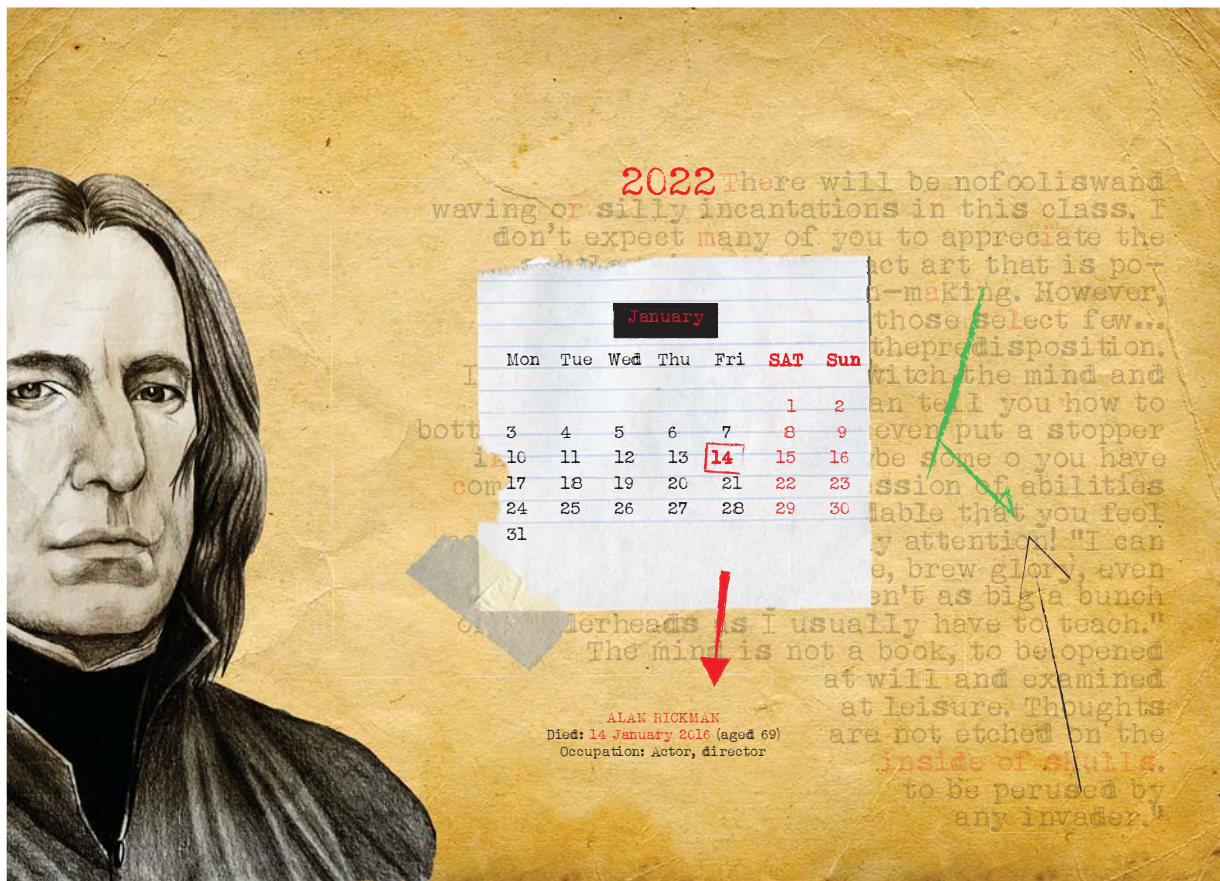


## (γ) Πρόσκληση

Η σχεδιαστική προσέγγιση της πρόσκλησης δημιουργικέ σε ποιο απλοποιημένα πλαίσια από τις άλλες εφαρμογές. Κρατώντας το ίδιο background με τη σωστή δομή της πληροφόρησης χρησιμοποιώντας τα γραφικά στοιχεία και υπογραμμίζοντας την τοποθεσία και την ώρα. Το λογότυπο τοποθετήθηκε στο κέντρο στο κατάλαλο μέγεθος όπως και τα βέλη βοηθώντας την ισορροπίας της σύνθεσης.

## (δ) Ημερολόγιο

Στο ημερολόγιο ήταν μια σχεδιαστική ανάμιξη ιδεών όπου αντλεί επιρροές από το εσωτερικού του βιβλίου από τη συγκέντρωση στοιχείων με κυρίαρχο στοιχείο την εικονογράφηση του κάθε χαρακτήρα. Η αρίθμηση των ημερών μαζί με τον επακόλουθο μήνα τοποθετήθηκαν σε ένα κομμάτι χαρτί από τετράδιο όπως στο βιβλίο με το κύριο απόσπασμα. Η κάθε προσωπικότητα μπήκε στον εκάστοτε μήνα με την ιδέα ποιον μήνα έφυγε από τη Ζωή σημειώνοντας την ημερομηνία με κόκκινο τετραγωνάκι ή ανάλογα με την ημερομηνία γέννησης του, σημειώνοντας με πράσινο κουτάκι με συνδυασμό των χρωμάτων με της πληροφορίες από κάτω. Στην εικονογράφηση αν παρατηρήσουμε είναι κομμένη το εν τρίτου σε σχέση με το βιβλίο για δεθεί η αίσθηση της κίνησης από αριστερά ή απο τα δεξιά. Τα γραφικά στοιχεία (βελάκια) αλληλοτέμνονται στον χώρο με τρία χρώματα. (Κόκκινο, Πράσινο, Μαύρο.) Πίσω από τη σύνθεση όπου έχει χρησιμοποιηθεί και στο βιβλίο υπάρχει ένα τυφλό κείμενο με κατεβασμένο opacity 27% για τον λόγο τη γέμιση της σύνθεσης. Επίσης αυτό το κείμενο είναι συνήθως μια συνέντευξη όπου έχουν δώσει οι δέκα προσωπικότητες. Σε αυτήν τη σχεδιαστική εφαρμογή ο στόχος ήταν να δημιουργηθεί μια χαοτική ατμόσφαιρα που θα οδηγούνται σε μια ισορροπία και τάξη με το δέσιμο όλων των σχεδιαστικών στοιχείων με κυρία χαρακτηριστικά την κίνησή και την αποτύπωσή του προχείρου.



## Πηγές - Sources

[www.keepinginspiring.me](http://www.keepinginspiring.me)

Σημαντικές πηγές αποσπάσματος. Πληροφορίες για σημαντικά γεγονότα από συντάκτες όπως η Χάνα Χούτυρα όπου είναι επίσης είναι μια ψηφιακή έμπορος με μεγάλη εμπειρία στο blogging και το λογισμικό B2B.

[www.juicemagazine.com](http://www.juicemagazine.com)

Περιοδικό- blog αποκλειστικά για τα νέα του skate

**YouTube**

Είναι ιστότοπος, ο οποίος επιτρέπει κοινοποίηση, αποθήκευση, αναζήτηση και αναπαραγωγή ψηφιακών βίντεο και ψηφιακών ταινιών.

[www.quotesgram.com](http://www.quotesgram.com)

SITE Υψηλής ανάλυσης, ασπρόμαυρες και έγχρωμες φωτογραφίες. Σημαντικές πηγές αποσπάσματος. Πληροφορίες για σημαντικά γεγονότα.

[www.hypebeast.com](http://www.hypebeast.com)

Blog- Site για συνεντεύξεις μικρού μήκους.

**Wikipedia**

Η Βικιπαίδεια είναι διεθνής, παγκόσμια, ψηφιακή, διαδικτυακή, ελεύθερου περιεχομένου, εγκυκλοπαίδεια, που βασίζεται σε ένα μοντέλο ανοικτό στη σύνταξη του περιεχομένου της.

[www.hotpress.com](http://www.hotpress.com)

Το Hot Press είναι ένα δεκαπενθήμερο περιοδικό μουσικής και πολιτικής με έδρα το Δουβλίνο της Ιρλανδίας, που ιδρύθηκε τον Ιούνιο του 1977.

**Scientific American**

Το Scientific American είναι ένα αμερικανικό δημοφιλές επιστημονικό περιοδικό. Πολλοί διάσημοι επιστήμονες, συμπεριλαμβανομένου του Άλμπερτ Αϊνστάιν, έχουν συνεισφέρει άρθρα σε αυτό.

**To Pinterest**

Το Pinterest είναι πλατφόρμα κοινωνικής δικτύωσης και διαδικτυακό εργαλείο δημιουργίας οπτικών σελιδοδεικτών. Μπορούν να αναρτούν δικές τους φωτογραφίες και βίντεο ή να αποθηκεύουν φωτογραφίες που βρίσκουν στο Διαδίκτυο.



## Περιεχόμενα

ΠΕΡΙΛΗΨΗ.....	4
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	5
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1</b>	
Σκοπός πτυχιακής εργασίας.....	6
Μέθοδος – Πορεία - Ενίσχυση.....	6
ΟΡΙΑ - ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ.....	7
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2</b>	
1. Εφαρμογή (α) Background - Εικονογράφηση.....	7
(β) Background - Εικονογράφηση.....	7
(γ) Background - Εικονογράφηση .....	8
2. Εφαρμογή γραμματοσειρών.	
(α) Οι δύο επιλεγμένες γραμματοσειρές.....	8
(β) Η αισθητική.....	9
(γ) Το δέσιμο.....	9
3. Εφαρμογή φωτογραφιών.....	10
4. Τα γραφικά συνθετικά στοιχεία.....	10
5. Κύριο απόσπασμα (Quote).....	11
6. Δημιουργία εξωφύλλου - λογοτύπου.....	12
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3.</b>	
Η επιλογή των δέκα ονομάτων.....	13
Λίγα λόγια για τον κάθε χαρακτήρα και επιλογή των αποσπασμάτων.....	13
Κερτ Κομπέιν.....	14
Έιμι Γουάινχαου.....	15
Ντίλαν Ρίντερ.....	16
Γιτ Μαν .....	17
Μάρκο Σιμοντσέλι.....	18
Τζέιμς Χαντ.....	19
Άλμπερτ Αϊνστάιν.....	20
Μάρτιν Λούθερ Κινγκ.....	21
Άλαν Ρίκμαν.....	22
Πολ Γουόκερ.....	23
<b>ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4</b>	
<b>ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ</b>	
(α) Δημιουργία αφησων.....	24
(β) Σελιδοδείκτες.....	25
(γ) Πρόσκληση.....	25
(δ) Ημερολόγιο.....	26
Πηγές - Sources.....	27

**ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ**





**ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ**



Οι εκδόσεις Kolchis  
Παρουσιάζουν  
το βιβλίο

Between  
time  
and death.

21 Ιουνίου 2021

Κηποθέατρο  
Π.Τσαλδάρη 10 Νίκαια  
ώρα 21:30



ΤΟ ΝΕΟ ΒΙΒΛΙΟ  
ΤΩΝ ΕΚΔΟΣΕΩΝ Kolchis ©

Between  
time  
and death

[www.kolchis.com](http://www.kolchis.com)



# Πρόσκληση

Οι εκδόσεις **Kolchis** ©  
σας προσκαλούν στην παρουσίαση  
του εικονογραφημένου βιβλίου

Between  
**time**  
and **death**

Την **Τετάρτη 21 Ιουνίου 2021** και **ώρα 8:30 μμ**

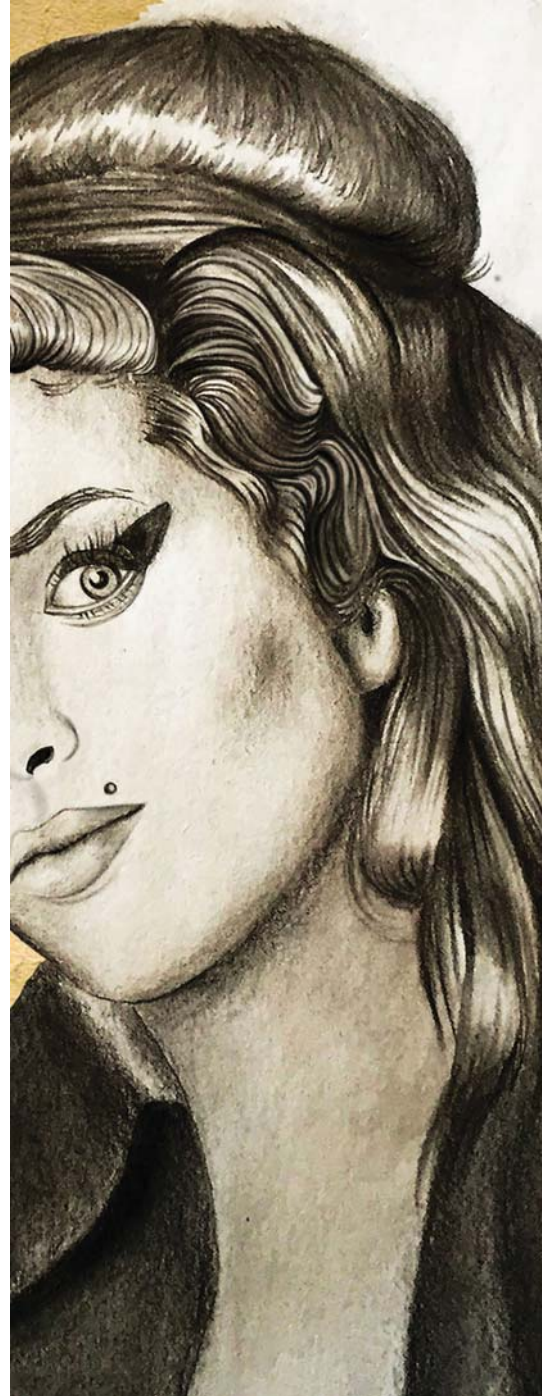
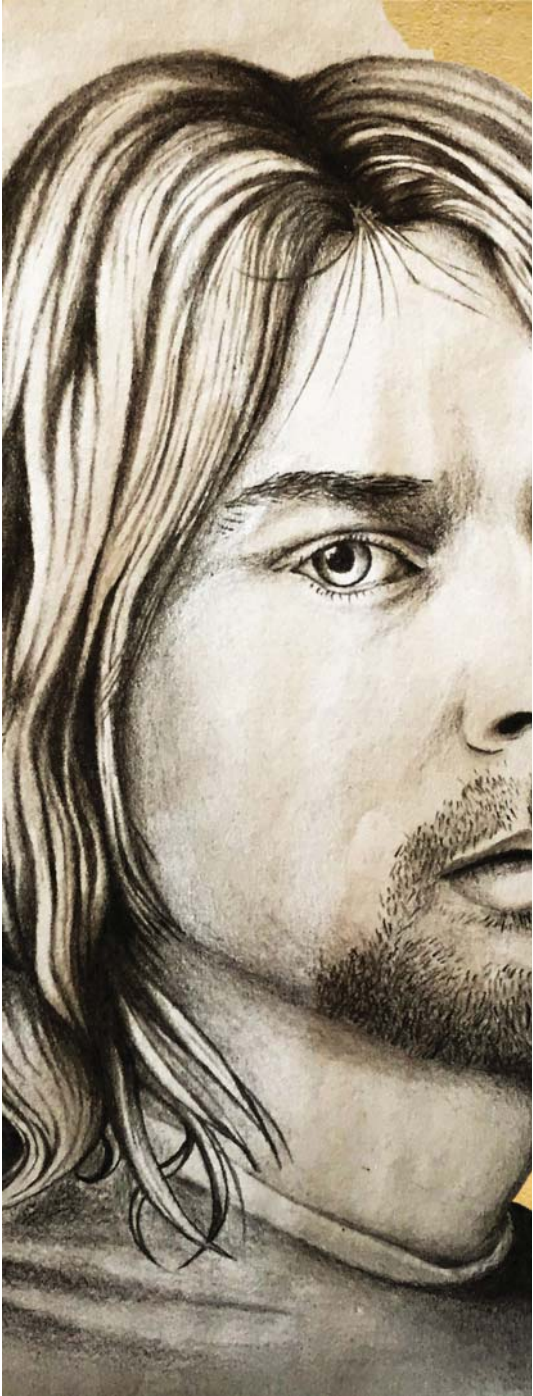
Στο Κηποθέατρο

**Π.Τσαλδάρη 10 Νίκαια**

Το απόσπασμα διαβάζουν οι ηθοποιοί:  
**Ελπίδα Κομιανού και Δήμος Κορομπίλης**

Χωρίς επικοινωνίας [culturenow.gr](http://culturenow.gr)





Between  
time  
and death

**KURT COBAIN**

Citizenship: American  
Died: April 5, 1994 (aged 27)  
Cause of death: **Suicide**  
Instruments: Vocals, Guitar  
Occupation: Songwriter, Singer  
Bands: Nirvana, Earth



Kolchis

Between  
time  
and death

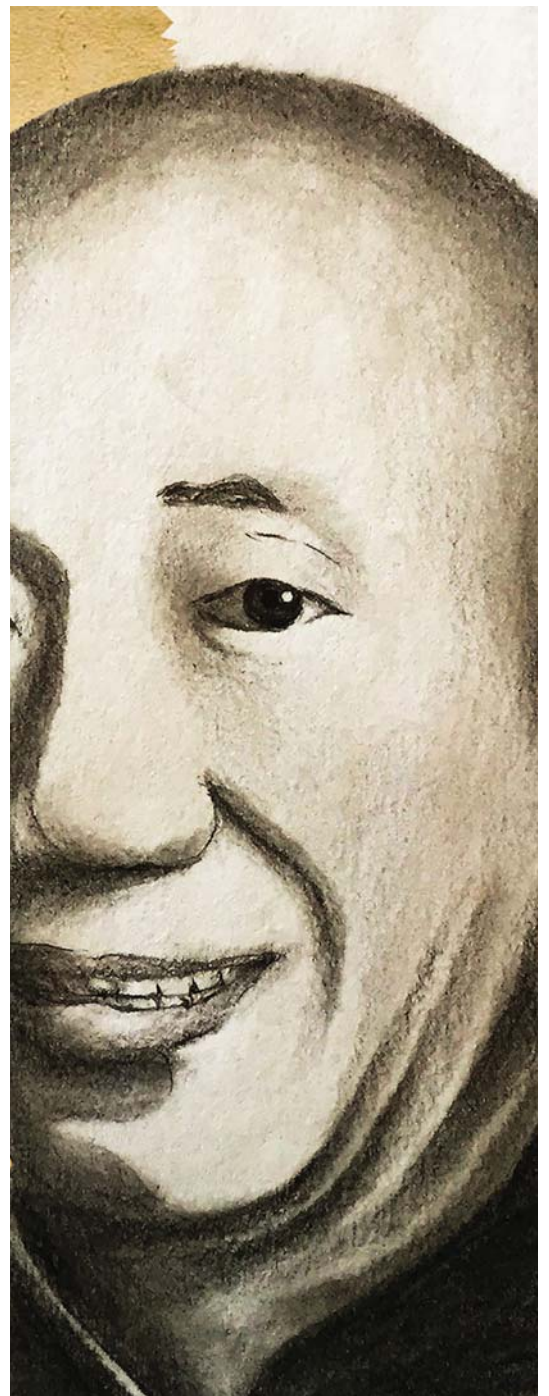
**AMY WINEHOUSE**

Citizenship: English  
Died: 23 July 2011 (aged 27)  
Cause of death: **Alcohol poisoning**  
Instruments: Guitar, Drums  
Occupation: Songwriter, Singer  
Career: Solo



Kolchis





Between  
time  
and death

DYLAN RIEDER

Citizenship: American  
Died: 12 October 2016 (aged 28)  
Cause of death: Leukemia  
Occupation: Skateboarder, Model  
Extreme Sport: Skateboard  
Filmography: Grind Mind Field



Kolchis

Between  
time  
and death

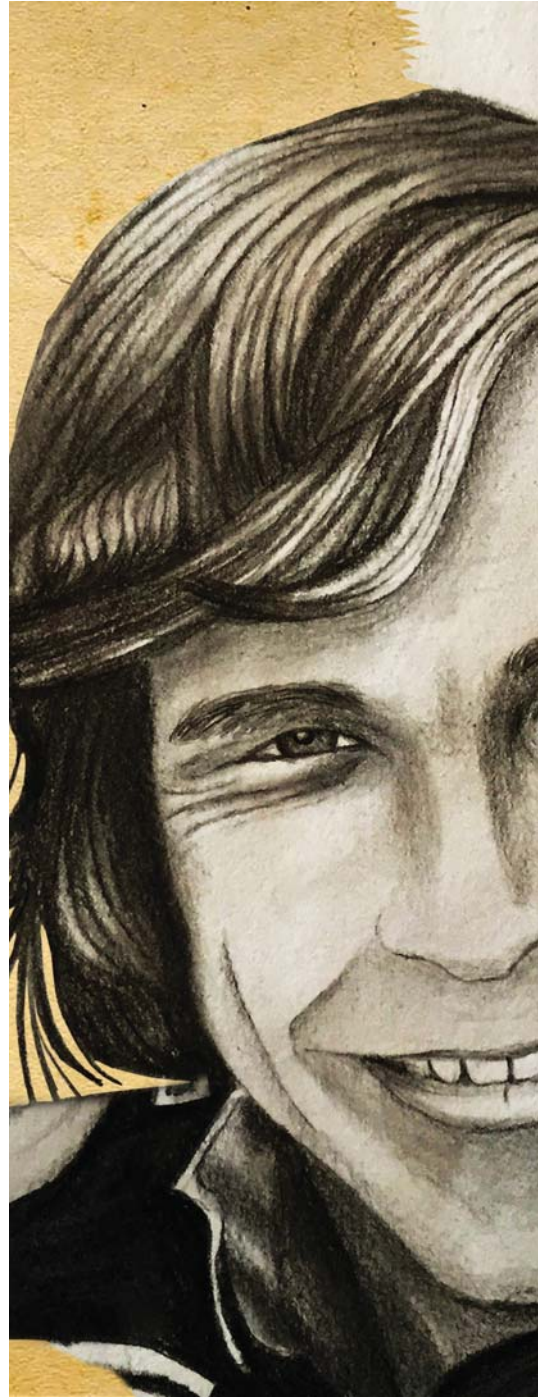
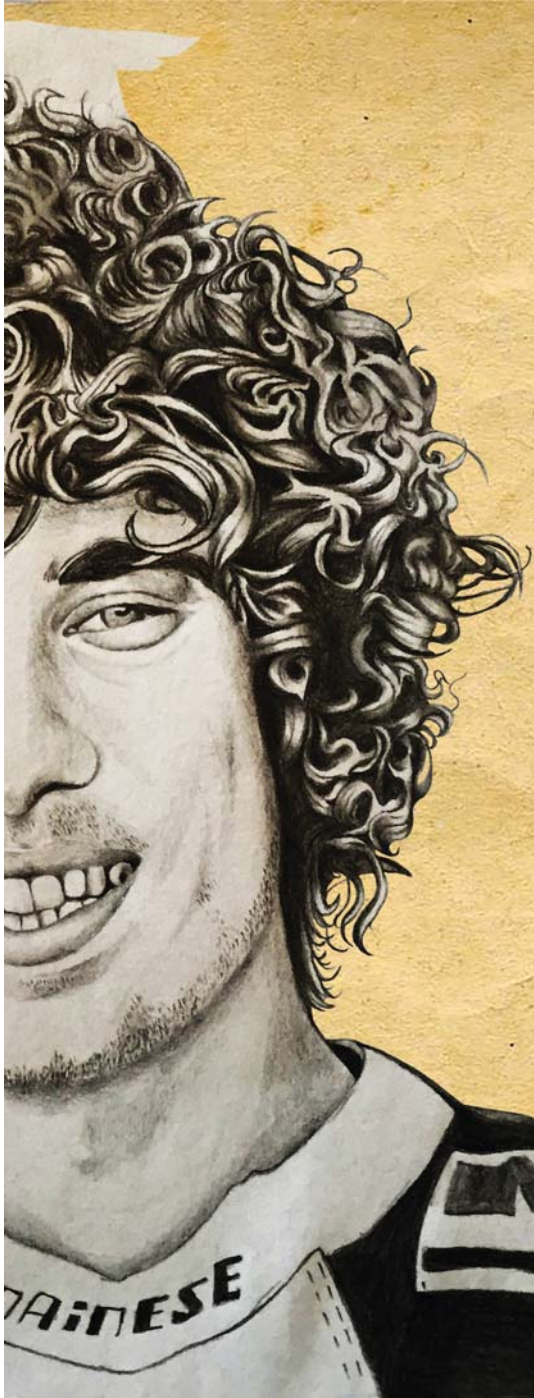
IP MAN

Citizenship: Chinese  
Died: 2 December 1972 (aged 79)  
Cause of death: Throat cancer  
Occupation: Martial artist  
Students: Bruce Lee  
Years active: 1967–1972



Kolchis





Between  
time  
and death

**MARCO SIMONCELLI**

Citizenship : Italian  
Died : 23 October 2011 (aged 24)  
Cause of death : Accident in race  
Occupation : Motorcycle racer  
Sport : MotoGP World Championship  
Active years : 2010 – 2011



Kolchis

Between  
time  
and death

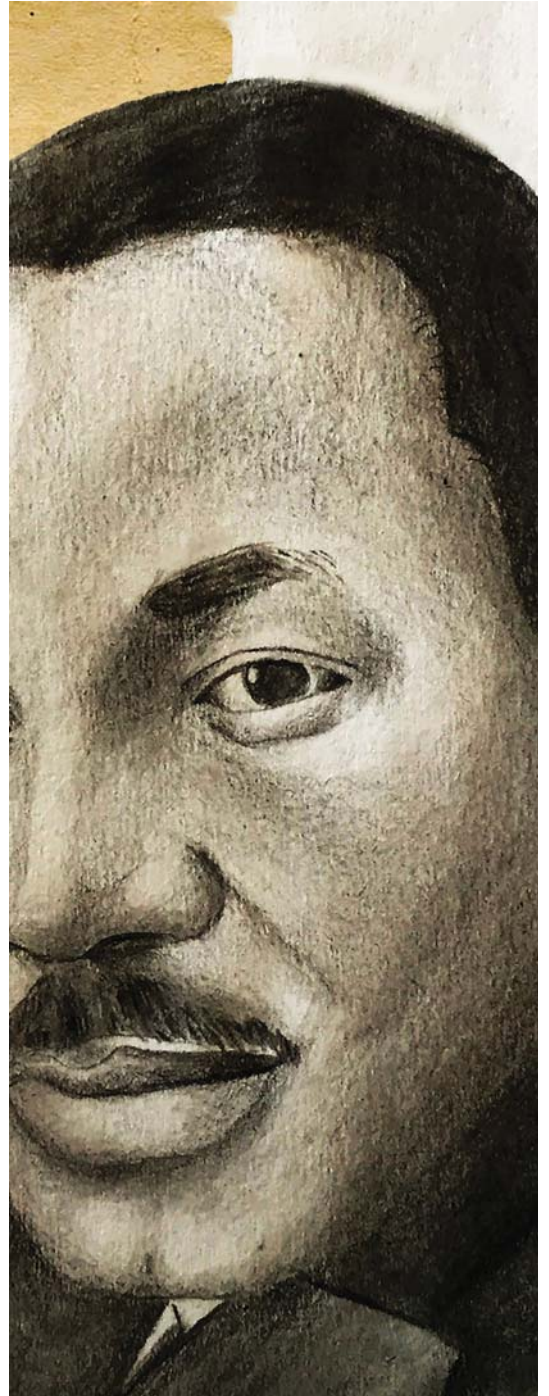
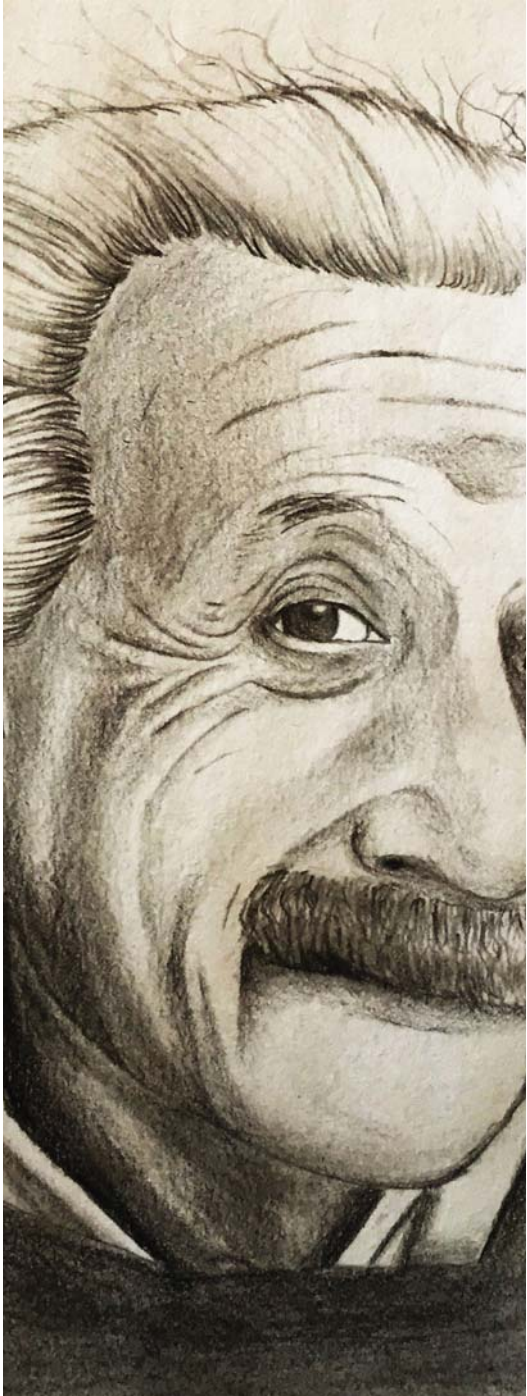
**JAMES HUNT**

Citizenship : British  
Died : 15 June 1993 (aged 45)  
Cause of death : Heart attack  
Occupation : Racing driver  
Sport : Formula One  
Active years : 1973–1979



Kolchis





Between  
time  
and death

**ALBERT EINSTEIN**

Citizenship: Germany  
Died: 18 April 1955 (aged 76)  
Cause of death: **Internal bleeding**  
Occupation: **Physicist**  
Fields: **Physics, philosophy**  
Education: **University of Zurich**



Kolchis

Between  
time  
and death

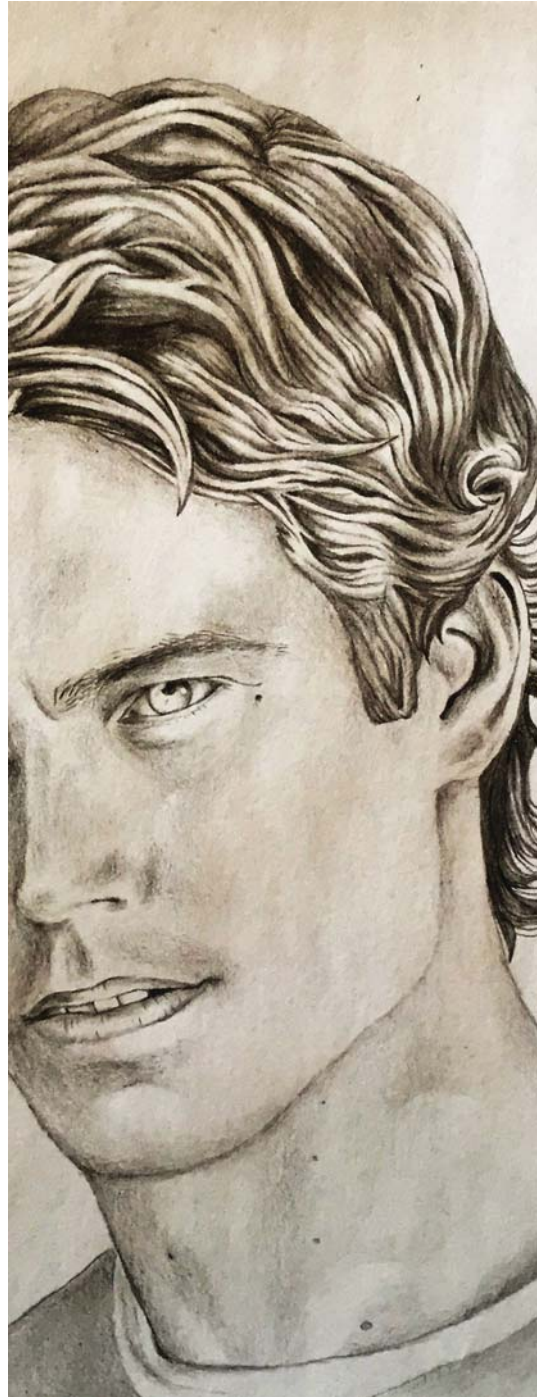
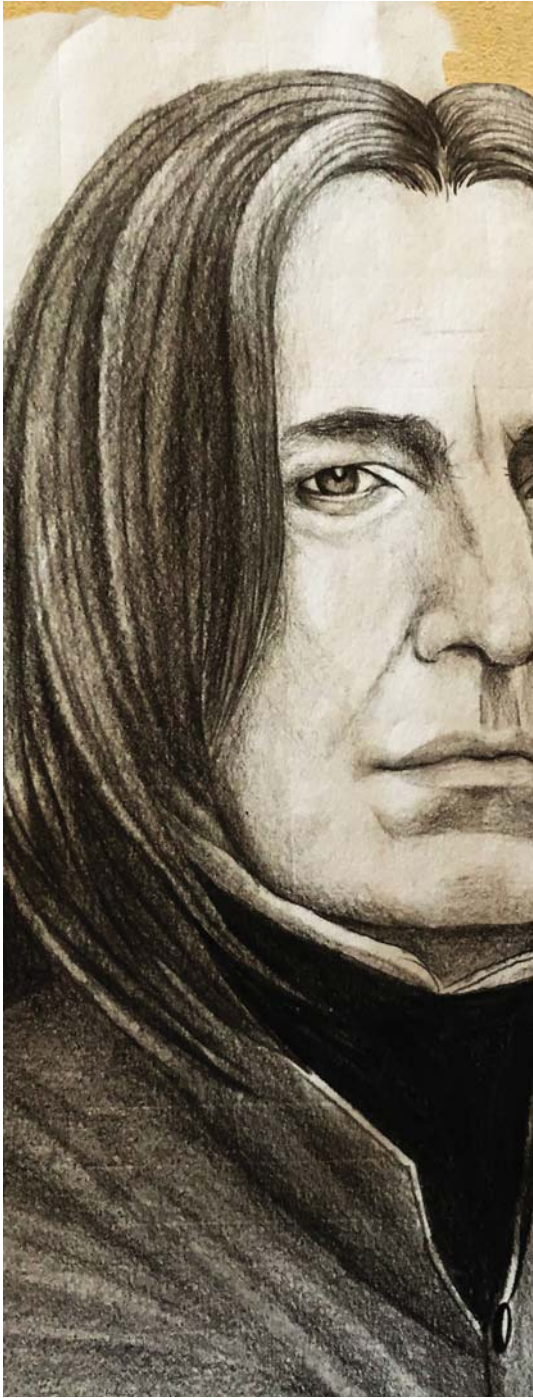
**MARTIN LUTHER KING JR**

Citizenship: American  
Died: April 4, 1968 (aged 39)  
Cause of death: **Assassination**  
Occupation: **Minister activist**  
Awards: **Nobel Peace Prize (1964)**  
Civil Rights: **Peace movement**



Kolchis







Between  
time  
and death

**ALAN RICKMAN**

Citizenship: English

Died: 14 January 2016 (aged 69)

Cause of death: **Terminal cancer**

Occupation: Actor, director

Years active: 1974–2016

Alma mater: Royal Academy



Kolchis

Between  
time  
and death

**PAUL WALKER**

Citizenship: American

Died: November 30, 2013 (aged 40)

Cause of death: **vehicle collision**

Occupation: Actor, director

Years active: 1984–2013

Award: Golden Globe Award 2015



Kolchis

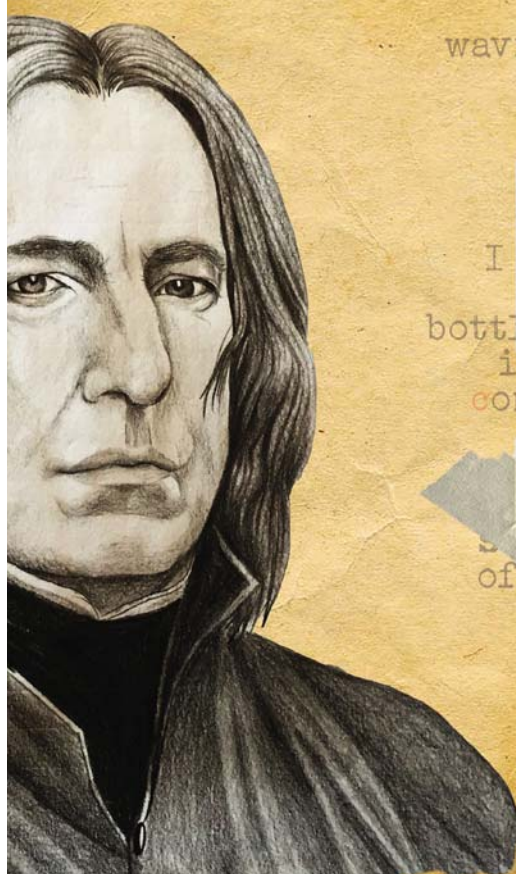
# Calendar

2022

Between  
**time**  
and **death**



Kolchis

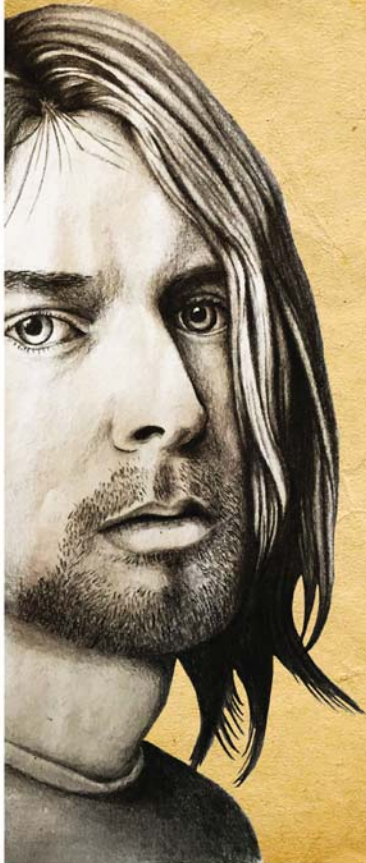


2022 There will be no foolish wand waving or silly incantations in this class. I don't expect many of you to appreciate the subtle science and exact art that is pot-making. However, those select few... of their disposition. I will catch the mind and I can tell you how to even put a stopper in some of you have a possession of abilities that you feel worthy of my attention! "I can brew glory, even death -- if you aren't as big a bunch of underheads as I usually have to teach." The mind is not a book, to be opened at will and examined at leisure. Thoughts are not etched on the inside of skulls. to be perused by

January						
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	SAT	Sun
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ALAN RICKMAN  
Died: 14 January 2016 (aged 69)  
Occupation: Actor, director





2022

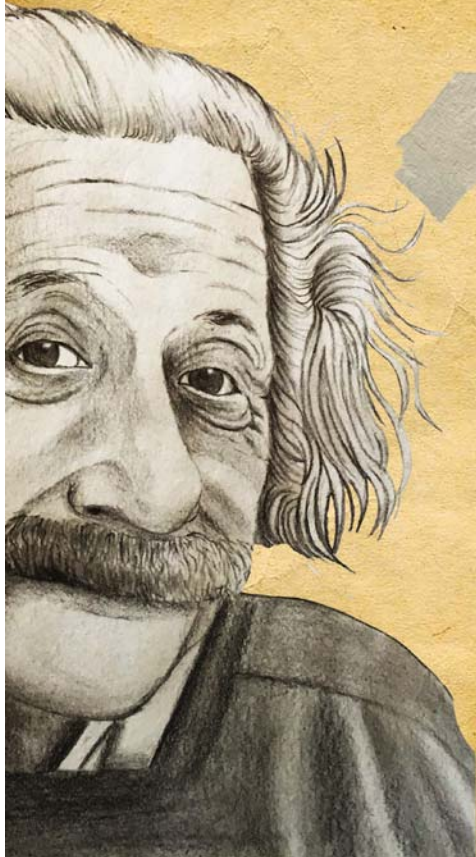
Save yourself You will  
make him happy He'll keep you  
in a jar And you think you're happy

February

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	SAT	Sun
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

for you with grass  
think you're happy  
breathing holes  
you're happy now  
in a laundry room  
in a laundry room  
that came to you, oh  
if you cut yourself  
think you're happy  
he'll keep you in a jar  
Then you'll make him happy  
My girl, my girl, don't  
lie to me Tell me, where  
did you sleep last night?  
In the pines, in the pines  
Where the sun don't  
ever shine I would shiver  
the whole night through

KURT COBAIN  
Born: February 20, 1967  
Occupation: Songwriter, Singer



2022

I was born in Germany, but  
I was also born Jewish,  
and the Nazis were coming to

March

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	SAT	Sun
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

here to the United  
States. It's amazing.  
proud of being able  
ate to science and  
humanity from here.  
occupation is being  
ysics professor at  
University. Well,  
I've already made  
e pretty important  
utions to physics.  
Well, first of all, my  
work with the photoelectric  
effect and quantum mecha-  
nics was very important for  
the development of quantum  
physics. You see, a hundred  
years ago, our understanding  
of the Universe, and how it all

KURT COBAIN  
Born: 14 March 1879  
Occupation: Physicist

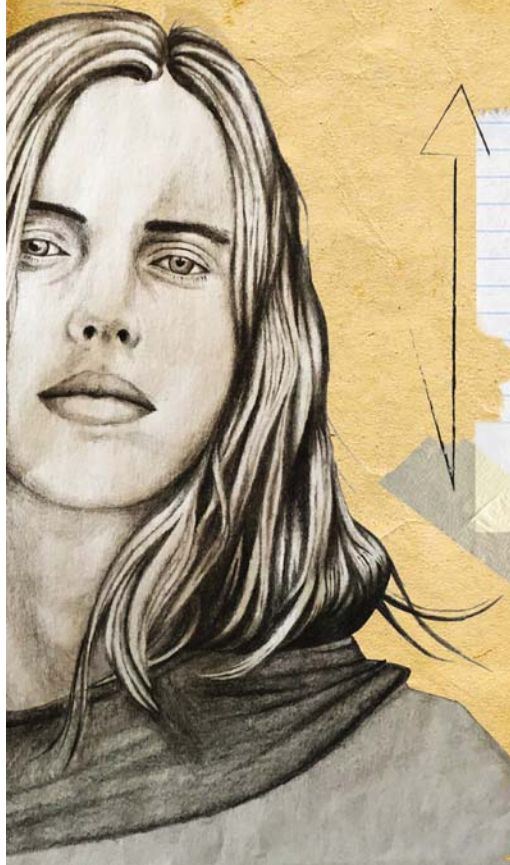


A dream that one day every valley shall be engulfed, every hill shall be exalted and every mountain shall be made low, the rough places will be made smooth and the crooked places shall be made straight and the glory of the Lord shall be revealed and all flesh shall see it together. This is our hope. This is the faith that I will go back to the cross with. With this faith we will be able to hew out of the mountain of despair a stone of hope. With this faith we will be able to transform the jangling discords of our nation into a beautiful symphony of brotherhood. Let freedom ring!"

2022

April						
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	SAT	Sun
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

MARTIN LUTHER KING JR  
 Died: April 4, 1968 (aged 39)  
 Occupation: Physicist



2022

May						
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	SAT	Sun
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

MARTIN LUTHER KING JR  
 Born: 26 May 1929  
 Occupation: Physicist

No. I didn't finish school. I dropped out after 11th grade. went to high school a month and then I home schooling and stopped doing that. I could have finished, but I was skating. I was traveling and living I played water polo I swam. I was doing sports and training for the Junior guards. I was doing that and skating too You were the guy closest to the wall. My uncle owned a surf and skate shop too, but I still surfed and skated and did some snowboarding.



In Madrid, Spain on May 2, 1976, James Hunt took the win over Niki Lauda at the Spanish Grand Prix. In researching the Rush true discovered that p race, Lauda had b three ribs when he fell his tractor in an accident at his home Austria, leaving his cal condition impaired the scrutineering are shortly after the race concluded, James Hunt's car was disqualified after it was found to be 1.8 centimeters too wide. Hunt's points were given to Lauda McLaren and Hunt appealed the decision, arguing that

2022

June						
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	SAT	Sun
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

JAMES HUNT  
Died: 15 June 1993 (aged 45)  
Occupation: Racing driver



For you, I was a flame  
Love is a losing game  
Five-storey fire as you came  
Love is a losing game  
One I wish I never  
Oh, what a mess we  
And now, the final  
Love is a losing game  
More than I could s  
Love is a losing ha  
Played out by the  
Love is a losing l  
Played out by the  
Love is a losing ha  
Self-professed, pro  
'Til the chips were down  
Know you're a gambling man  
Love is a losing hand  
Though I battle blind  
Love is a fate resigned  
Memories mar my mind

2022

July						
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	SAT	Sun
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

MARTIN LUTHER KING JR.  
Died: 23 July 2011  
Occupation: Songwriter, Singer





2022



The film, titled I Am Paul Walker will finally premiere next month, August 10, 2018 according to CNN. Fast and Furious movie franchise.

August						
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	SAT	Sun
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				



"I Have a Dream" is a public speech that was delivered by American civil rights activist and Baptist minister, Martin Luther King, on Washington August 28, 1963.



This is "Dylan", by Gravis Footwear Posted on Vimeo, Dylan Rieder. August 11, 2010 advertisement - High quality 8 minute video.



A successful European 125cc campaign, in 20 August 2002, Marco Simoncelli made his first Grand Prix appearance with Matteoni Racing.



Retrieved 26 August 2011. 10 years back, Jeff Lau teamed up with Corey Yuen to bring the story of Yip Man on the screen, with Donnie Yen as Yip Man

2022

"Very good ya know, I've been thinking, when you blew up your car, that means you blew up mine too" "Yeah?" "Now you owe me a ten-second car." "Thought you could without saying good" "Hey! We do what we do best, we improvise, all right" "I lied to you. I lied I lied to everybody" "That's what I did" "That's why the feds recruited me. You told me why I let Dom go. I did it, because at that moment, I respected him more unless you have a code. What I did to you was wrong."

September						
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	SAT	Sun
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

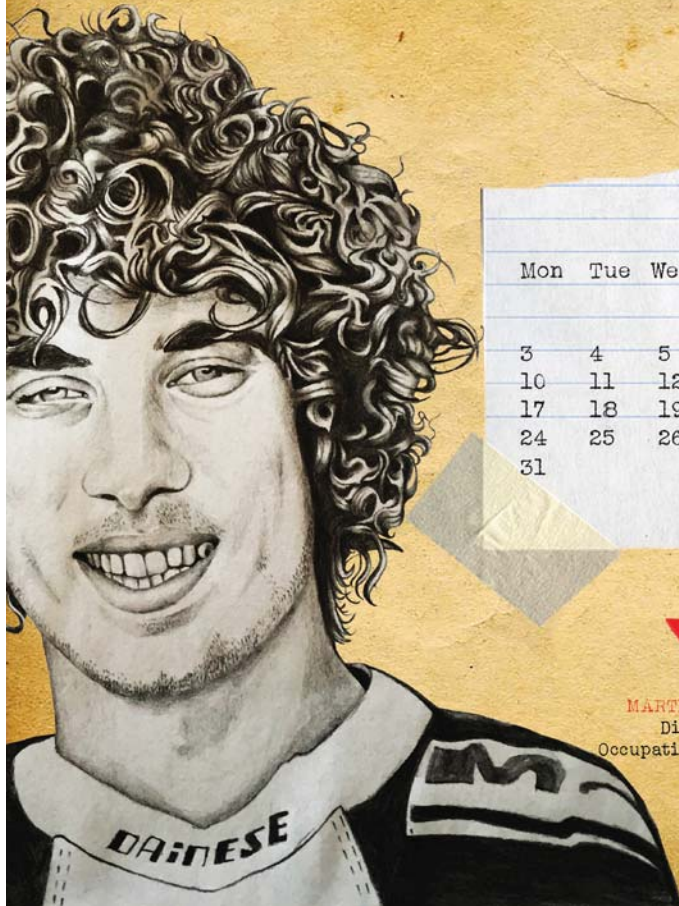
PAUL WALKER

Born: 12 September 1973  
Occupation: Actor, director





2022

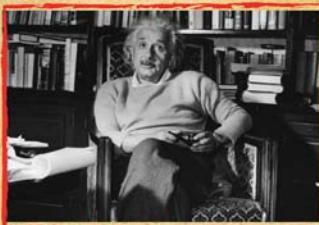


I like riding on the street, but when you are used to riding on the track it's impossible to ride on the street. What, you understand, you are at the first races I'm racing, my idea is that you do everything to pass the rider in front, which is why it's normal you can touch another rider. The start of 2010 was terrible. I didn't feel the bike and the Bridgestones were very difficult to understand. I had some bad crashes,

October						
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	SAT	Sun
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

MARTIN LUTHER KING JR  
Died: 23 July 2011  
Occupation: Songwriter, Singer

2022



On November 6, 1919, Eddington's presentation to the Royal Society and Royal Astronomical Society about a solar eclipse confirmed Einstein's theories.

November

Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	SAT	Sun
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				



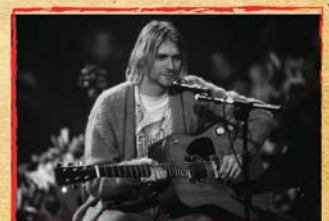
On November 23, 2007, Amy Winehouse performing live at the Brixton Academy London, England. Genres soul, rhythm and blues and jazz.



Rickman as Snape in the Harry Potter movie was released to cinemas in the United Kingdom and Ireland on 10 and 11 November 2001.



15th November 1975. James Hunt prepares to demonstrate his Hesketh 308B with Lord Alexander Hesketh in the paddock, portrait.



Kurt Cobain taping MTV Unplugged in New York November 18, 1993. MTV Unplugged in New York was a live album by the famous American grunge



"It's a good question. Let me tell you why. In olden days, people were very strict concerning the teacher/student relationship. Before they admitted a student, they had to know the character of this would-be student very clearly. This is called 'to choose the right student to teach'. Secondly, it also depended on whether the student could afford to pay school fees or not. "For 20 taels of silver you could marry a wife, say if you did it economically. Also, with no more than 1 and a half taels

2022

December						
Mon	Tue	Wed	Thu	Fri	SAT	Sun
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	



IP MAN  
Died: 2 December 1972 (aged 79)  
Occupation: Martial artist

