

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ:
«ΔΙΑΧΕΪΡΙΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΓΩΝ ΣΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ, ΑΡΧΕΙΑ, ΜΟΥΣΕΙΑ»



Διαχείριση οπτικοακουστικών αρχείων. Μια σύγκριση της ελληνικής και της γαλλικής περίπτωσης

Συγγραφέας: Μοχάμεντ-Αράμπ Αμπούς (ΑΜ: 196682020)

Επιβλέπων: Γιάννης Στογιαννίδης

Αθήνα, Σεπτέμβριος 2021



Σκοπός

Η εργασία σκοπό έχει μέσα από τη **συγκριτική μελέτη** των εθνικών φορέων διαχείρισης οπτικοακουστικού περιεχομένου δύο ευρωπαϊκών κρατών, της **Ελλάδας** και της **Γαλλίας**

- να διερευνήσει τη δημιουργία και τη λειτουργία των φορέων αυτών, και
- να εξετάσει ποιος είναι ο ρόλος τους στη διαχείριση του οπτικοακουστικού περιεχομένου.



Ερευνητικά ερωτήματα

- Μπορεί το οπτικοακουστικό περιεχόμενο να **διατηρηθεί** και να είναι **προσβάσιμο** με την πάροδο του χρόνου;
- Ποιοι λόγοι επηρεάζουν τη δημιουργία των εθνικών φορέων διαχείρισης οπτικοακουστικού περιεχομένου, καθώς και τα ζητήματα **διατήρησης, οργάνωσης και λειτουργίας** τους;
- Ποιος είναι ο ρόλος των φορέων αυτών στην **προστασία** της παγκόσμιας οπτικοακουστικής κληρονομιάς;



Μεθοδολογία



συγκριτική μελέτη δύο φορέων

περιγραφική έρευνα (πληροφορίες από επίσημες ιστοσελίδες φορέων, βιντεοσκοπημένες ή ηχογραφημένες συνεντεύξεις, επίσημα κρατικά έγγραφα, κ.λπ.)

βιβλιογραφική επισκόπηση (γαλλική, αγγλική και ελληνική γλώσσα)

Διάρθρωση εργασίας

Η εργασία
διαρθρώνεται
σε 7
κεφάλαια:

Εισαγωγή

Οπτικοακουστικά αρχεία

Διαχείριση οπτικοακουστικών αρχείων

Φορείς διαχείρισης οπτικοακουστικών αρχείων

Μελέτη Περίπτωσης Α': Τα οπτικοακουστικά αρχεία στην Ελλάδα (ΕΟΑ, ΕΡΤ, ΕΚΟΜΕ)

Μελέτη Περίπτωσης Β': Institut national de l'audiovisuel

Συμπεράσματα



Η εργασία
διαρθρώνεται
σε 7
κεφάλαια:

Εισαγωγή

Οπτικοακουστικά αρχεία

Διαχείριση οπτικοακουστικών αρχείων

Φορείς διαχείρισης οπτικοακουστικών αρχείων

Μελέτη Περίπτωσης Α': Τα οπτικοακουστικά αρχεία στην Ελλάδα (ΕΟΑ, ΕΡΤ, ΕΚΟΜΕ)

Μελέτη Περίπτωσης Β': Institut national de l'audiovisuel

Συμπεράσματα

Ορισμοί

❖ Οπτικοακουστικό αρχείο

ένα σύνολο τεκμηρίων που παράγονται σε ακουστικά, οπτικά ή οπτικοακουστικά μέσα (π.χ. ταινίες, δίσκοι, κ.λπ.) και χρειάζονται ειδικό εξοπλισμό και λογισμικό προκειμένου να ανακτηθούν οι πληροφορίες που περιέχουν, ενώ απαιτούνται οι αισθήσεις της ακοής και της όρασης για την κατανόησή τους (δόθηκε στο πλαίσιο της εργασίας)

- ✓ Στην εργασία η φωτογραφία και οι μικροφόρμες δεν αναφέρονται



Η σέλφι του Ναρούτο



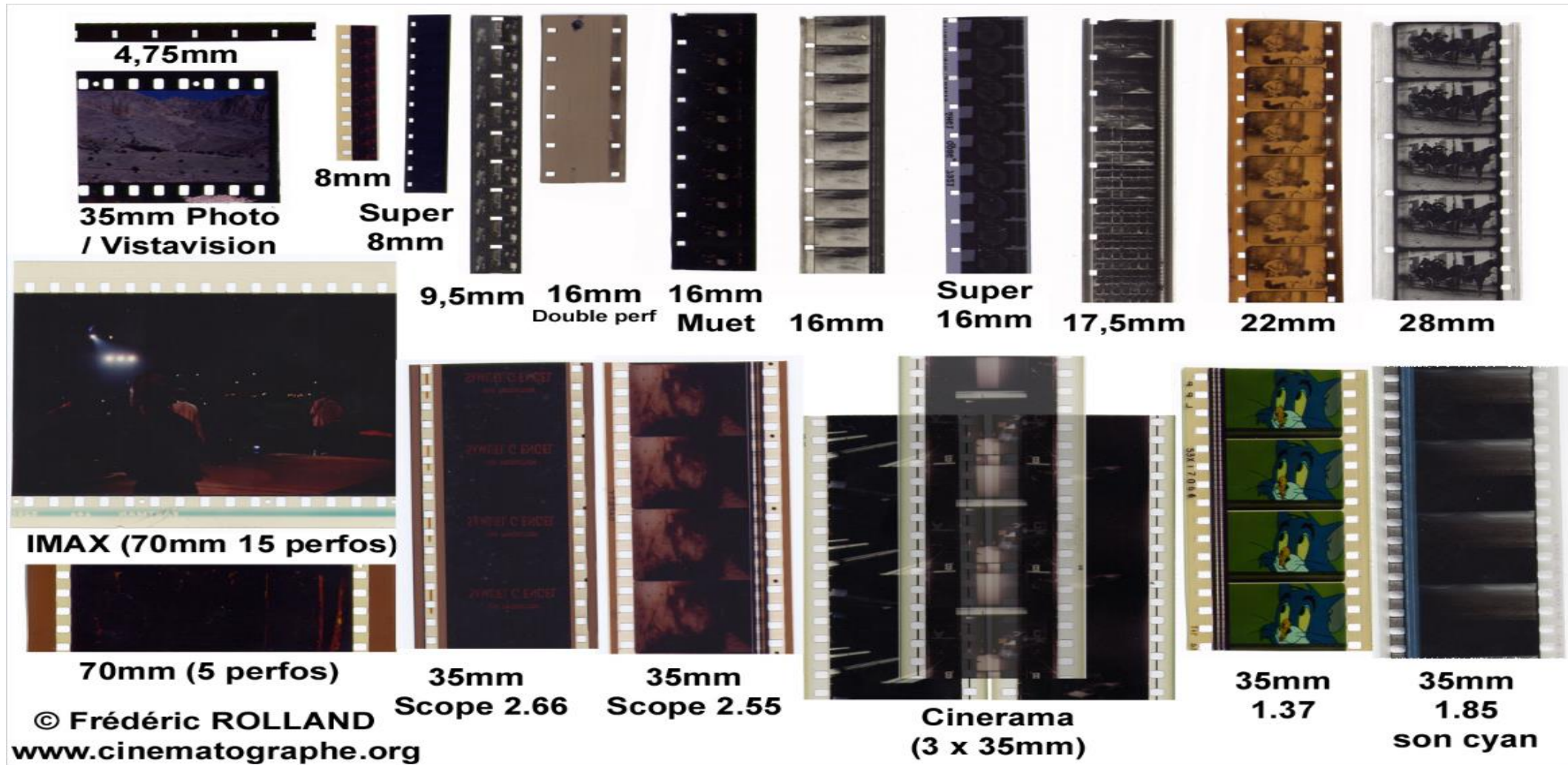
❖ Οπτικοακουστική κληρονομιά

αφορά τις εγγραφές ταινιών, βίντεο και ψηφιακών κινούμενων εικόνων, τις εγγραφές ήχου, καθώς και τις φωτογραφίες που σχετίζονται με οπτικοακουστικά αρχεία, τα σενάρια και άλλες πληροφορίες κειμένου, τα σκηνικά, κ.λπ. (UNESCO)



Οπτικοακουστικά τεκμήρια (1/4)

➤ Κινηματογραφικό φιλμ (Motion Picture Film) ή φιλμ (Film)



Τύποι κινηματογραφικού φιλμ

Οπτικοακουστικά τεκμήρια (2/4)

- Μαγνητική ταινία ήχου και βίντεο (αναλογική και ψηφιακή)



Τύποι μαγνητικών ταινιών

Οπτικοακουστικά τεκμήρια (3/4)

➤ Δίσκοι (διαφόρων υλικών υποστρωμάτων)



45 tours : 17,78 cm



78 tours : 25,40 cm



33 tours : 30,48 cm

Δίσκοι βινυλίου

Gramophone, 2021

Οπτικοακουστικά τεκμήρια (4/4)

➤ Ψηφιακά αντικείμενα



1. LaserDisc (LD)



2. Compact Disc (CD)



3. MiniDisc (MD)



4. DVD



5. HDD



Η εργασία
διαρθρώνεται
σε 7
κεφάλαια:

Εισαγωγή

Οπτικοακουστικά αρχεία

Διαχείριση οπτικοακουστικών αρχείων

Φορείς διαχείρισης οπτικοακουστικών αρχείων

Μελέτη Περίπτωσης Α': Τα οπτικοακουστικά αρχεία στην Ελλάδα (ΕΟΑ, ΕΡΤ, ΕΚΟΜΕ)

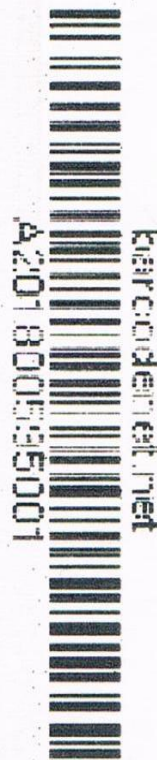
Μελέτη Περίπτωσης Β': Institut national de l'audiovisuel

Συμπεράσματα

Μέθοδος εντοπισμού υλικού (π.χ. barcode)



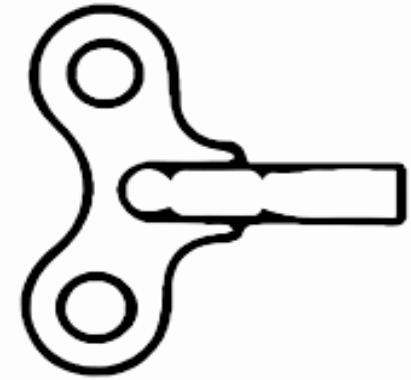
A2018|595



Programme:	A201800595	Classe :	Emission
Titre:	AALAM EL HAYAOUANAT:		
S/Titre:	Les animaux en voie de disparition		
Titre Arabe:	عالم الحيوانات: الحيوانات في طور الانقراض		
Durée support	26mn 53sec		
Realisateur:	HAMZAOUI Hayet		
Concepteur:			
Date Diffusion:	06/03/2018 Type: Nationale		
Copie/Originale:	Original N° Ordre :1 N° Copie :1		
Note:	N°26		
N°ancien supp:	Type ancien supp:		
Opérateur:	Date Transfert:		

Εθνική Τηλεόραση της Αλγερίας ENTV (Προσωπικό αρχείο)

Κανόνες και πρότυπα



- Κανόνες περιγραφής και ευρετηρίασης
 - *Εγχειρίδιο καταγραφής εικόνων **FIAF***
 - *Κανόνες **IASA** για τις εγγραφές ήχου*
 - *Διεθνές Πρότυπο Αρχειακής Περιγραφής (Γενικό) - ΔΙΠΑΠ [**ISAD (G)**]*
 - **RDDA**
 - **ISBD-NBM** (*Non-Book Materials*)
- Σχήματα μεταδεδομένων για οπτικοακουστικό περιεχόμενο
 - *PBCore, το EBUCore, audioMD και videoMD, ID3 (MP3), AES, IPTC, TV-Anytime, MPEG-7, MPEG-21, τα διάφορα πλαίσια του SMPTE, κ.λπ.*
- Σχήματα μεταδεδομένων για ψηφιακή διατήρηση
 - **PREMIS** (*PPEservation Metadata Implementation Strategies*)
 - *Μοντέλο Αναφοράς **OAIS** (Open Archival Information System Reference Model)*
- Πρότυπα για τη συντήρηση
 - *(AES-11id-2006 (r2013), AES-22:1997 (s2012), AES49-2005 (r2010), AES28-1997 (s2012), ANSI IT9.21-1996, IEC 60908 (1999), ISO 18921:2008, ISO 18923:2000, ISO 18933:2012, ISO/IEC 10149-1995, ISO 12606:1997, ISO 18925: 2013, NFPA 40:2011, SMPTE PR-103:1995, κ.λπ.)*

Συνθήκες φύλαξης

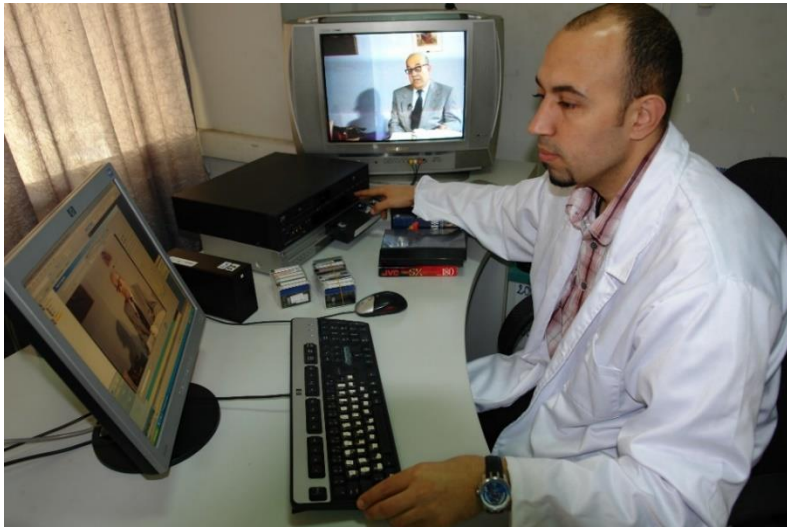
Παράγοντες	Φιλμ (υποστρώματα νιτρικής και οξικής κυτταρίνης)	Μαγνητικές ταινίες (αναλογικές και ψηφιακές)	Δίσκοι	Ψηφιακοί δίσκοι
Συνθήκες θερμοκρασία και σχετική υγρασία (κρίσιμοι παράγοντες)	<ul style="list-style-type: none"> • Θερμοκρασία ψύξης <5°C, προτεινόμενη 2°C • Σχετική υγρασία 20-30% ± 5% RH *Το φιλμ πολυεστέρα διατηρείται σε κρύο και στεγνό περιβάλλον 	<ul style="list-style-type: none"> • Θερμοκρασία 11-23°C • Σχετική υγρασία 20-50% RH *Περιβάλλον με ελεγχόμενες συνθήκες θερμοκρασίας και υγρασίας 	<ul style="list-style-type: none"> • Θερμοκρασία 16-20°C (±2) • Σχετική υγρασία 40-45% RH (±5) Σταθερές συνθήκες 	<ul style="list-style-type: none"> • Θερμοκρασία 17-21°C • Σχετική υγρασία 30-45% RH Σταθερές συνθήκες
Συστήματα φύλαξης	<ul style="list-style-type: none"> • Ράφια ανθεκτικά στο βάρος • Πλαστικές θήκες • Θήκες ιδίου μεγέθους με το φιλμ • Υλικά συσκευασίας (PAT τεστ) • AD strips - χάρτινες ταινίες (οξική κυτταρίνη) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ράφια ανθεκτικά στο βάρος • Χρήση διαχωριστικών • Κουτιά φύλαξης από σκληρά και ανθεκτικά υλικά • Κάθετη φύλαξη (οι ανοικτού τύπου μπορούν και οριζόντια) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ράφια ανθεκτικά στο βάρος • Κάθετη φύλαξη • Ένας δίπλα στον άλλο, όχι σφικτά • Πλάγια υποστηρίγματα • Δίσκοι ίδιου μεγέθους • Χρήση εσωτερικού καλύμματος 	<ul style="list-style-type: none"> • Ράφια καλά στηριγμένα • Κάθετη φύλαξη • Κατάλληλα κουτιά • Οι ετικέτες από έξω
Περιβάλλον και χώροι φύλαξης	<ul style="list-style-type: none"> • Καθαρό περιβάλλον • Καλή κυκλοφορία αέρα • Απόλυτο σκοτάδι • Αποφυγή εκθέσεων διάρκειας • Μακριά από σημεία θερμότητας, νερό και παράθυρα • Όχι στο πάτωμα • Μακριά από γραφεία με ανθρώπους (οξικής κυτταρίνης) 	<ul style="list-style-type: none"> • Καθαρό περιβάλλον • Κυκλοφορία αέρα • Απόλυτο σκοτάδι • Μακριά από μαγνητικό/ηλεκτρικό πεδίο • Μακριά από παράθυρα και παροχές νερού • Χρήση προστασίας UV • Ξεχωριστή φύλαξη (οξικής κυτταρίνης) 	<ul style="list-style-type: none"> • Καθαρό περιβάλλον • Καλός εξαερισμός, κυκλοφορία αέρα • Φύλαξη σε σκοτάδι • Αποφυγή έκθεσης σε φως • Μακριά από εστίες θερμότητας 	<ul style="list-style-type: none"> • Καθαρό περιβάλλον • Καλός εξαερισμός, κυκλοφορία αέρα • Φύλαξη σε σκοτάδι • Μακριά από μαγνητικό/ηλεκτρικό πεδίο



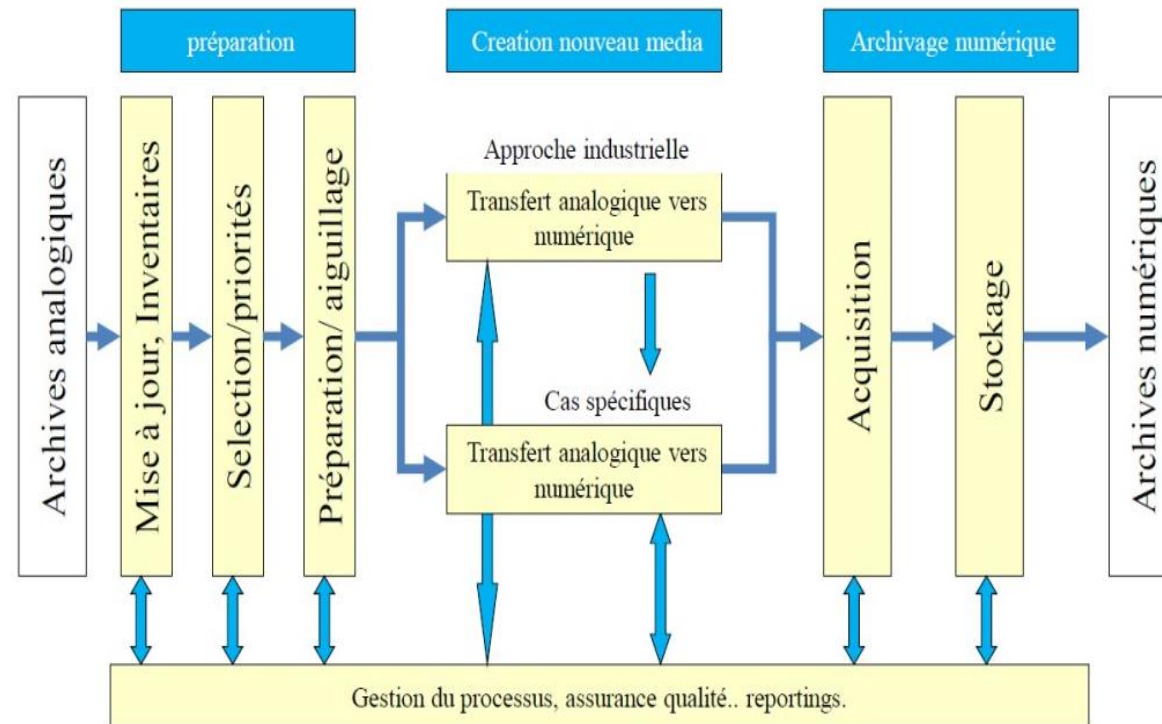
Σημάδια αποσύνθεσης φιλμ νιτρικής κυτταρίνης *Maytime* (1923)

Ψηφιοποίηση

- Το σύνολο της διαχείρισης και των τεχνικών διαδικασιών και δραστηριοτήτων με τις οποίες ένα υλικό επιλέγεται, υποβάλλεται σε επεξεργασία, μετατρέπεται από αναλογική σε ψηφιακή μορφή, περιγράφεται, αποθηκεύεται, διατηρείται και διανέμεται.



M.-A. Abouche (2009-2013)

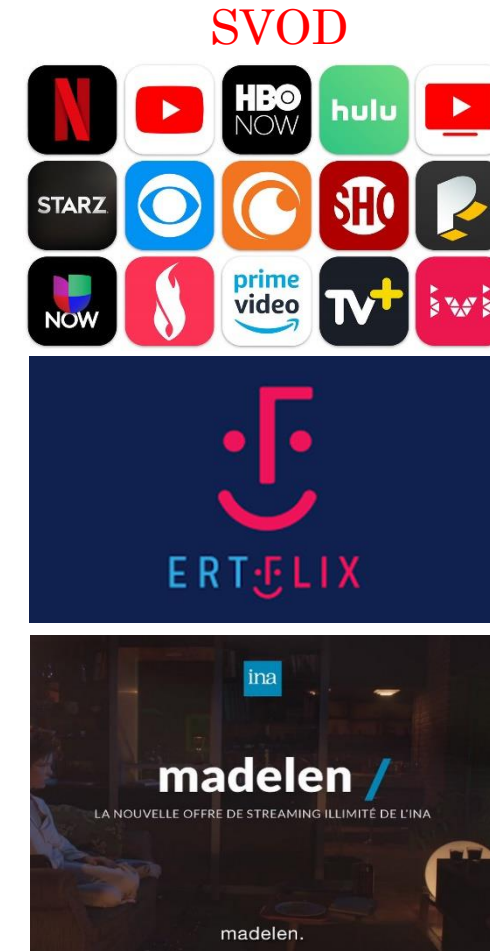


INA, 2011

Αξιοποίηση οπτικοακουστικού υλικού

- ολόκληρες ταινίες (π.χ. Φεστιβάλ Κινηματογράφου, κ.λπ.)
- αποσπασμάτα (π.χ. για νέες παραγωγές, πηγή σε ντοκιμαντέρ, κ.λπ.)
- σε διαφορετικές πλατφόρμες (π.χ. διαδικτυακά κανάλια, κινητά τηλέφωνα, βίντεο κατ' απαίτηση/**SVOD**, **TVOD**, **AVOD**, κ.λπ.) με ευρεία χρήση κατά τη διάρκεια της πανδημίας Covid-19

*Η χρήση του υλικού συνδέεται με τα **πνευματικά δικαιώματα** των οπτικοακουστικών τεκμηρίων.*





Η εργασία
διαρθρώνεται
σε 7
κεφάλαια:

Εισαγωγή

Οπτικοακουστικά αρχεία

Διαχείριση οπτικοακουστικών αρχείων

Φορείς διαχείρισης οπτικοακουστικών αρχείων

Μελέτη Περίπτωσης Α': Τα οπτικοακουστικά αρχεία στην Ελλάδα (ΕΟΑ, ΕΡΤ, ΕΚΟΜΕ)

Μελέτη Περίπτωσης Β': Institut national de l'audiovisuel

Συμπεράσματα

Κατηγοριοποιήσεις οπτικοακουστικών αρχείων

Η Dominique Saintville (1986) διακρίνει 4 κατηγορίες:

1. **τηλεοπτικοί οργανισμοί** που παρήγαγαν τα οπτικοακουστικά αρχεία
2. μεγάλοι δημόσιοι **οργανισμοί διατήρησης**
3. **εξειδικευμένα** δημόσια **ιδρύματα**
4. **πανεπιστημιακά** ιδρύματα

Ο Ray Edmondson (2016) διακρίνει 11 κατηγορίες:

1. Αρχεία ραδιοτηλεοπτικών μεταδόσεων
2. Αρχεία με εξειδικευμένες δράσεις για την ανάδειξη οπτικοακουστικών πόρων
3. Μουσεία οπτικοακουστικών μέσων
4. **Εθνικά οπτικοακουστικά αρχεία**
5. Πανεπιστημιακά και ακαδημαϊκά αρχεία
6. Θεματικά και εξειδικευμένα αρχεία
7. Αρχεία των στούντιο
8. Περιφερειακά αρχεία, της πόλης και τοπικά
9. Κοινοτικά αρχεία
10. Διαδικτυακά ψηφιακά αρχεία
11. Ιδρύματα μνήμης

Επαγγελματικές ενώσεις

- International Federation of Film Archives/Fédération internationale des archives du film-**FIAF** (1938)
- International Council on Archives-**ICA** (1948) με την ομάδα **PAAG**-Photographic and Audiovisual Archives Group of ICA (2009)
- Association for Recorded Sound Collections-**ARSC** (1966)
- International Association of Sound and Audiovisual Archives-**IASA** (1969)
- International Federation of Television Archives/**FIAT-IFTA** (1977)
- Association of Moving Image Archivists-**AMIA** (1991)
- Southeast Asia-Pacific Audiovisual Archive Association-**SEAPAVAA** (1996)
- International Federation of Library Associations and Institutions-**IFLA** (1927) με το τμήμα IFLA Section on Audiovisual and Multimedia-**AVMS**
- International Council of Museums-**ICOM** (1946) με την ομάδα εργασίας **AVICOM** (ICOM International Committee for Audiovisual, New Technologies and Social Media)
- Federation of Commercial Audiovisual Libraries-**FOCAL** International (1985)

Διεθνής συνεργασία ανάμεσα σε επαγγελματικές ενώσεις

Co-ordinating Council of Audiovisual Archives Associations-CCAAA με μέλη:



Η εργασία
διαρθρώνεται
σε 7
κεφάλαια:

Εισαγωγή

Οπτικοακουστικά αρχεία

Διαχείριση οπτικοακουστικών αρχείων

Φορείς διαχείρισης οπτικοακουστικών αρχείων

**Μελέτη Περίπτωσης Α': Τα οπτικοακουστικά αρχεία
στην Ελλάδα (ΕΟΑ, ΕΡΤ, ΕΚΟΜΕ)**

Μελέτη Περίπτωσης Β': Institut national de l'audiovisuel

Συμπεράσματα

Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο (ΕΟΑ)

Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο

Γραμμοσφαιρά: □ □ Εισαγωγή Αναζήτηση Βοήθεια Το έργο

Εισαγωγή

Καλώς ορίσατε στο Σύστημα Αναζήτησης Οπτικοακουστικού Υλικού του ΕΟΑ

Από την απλή ή σύνθετη Αναζήτηση, μπορείτε να περιηγηθείτε στις ψηφιοποιημένες συλλογές του ΕΟΑ και στην τεκμηρίωση των οπτικοακουστικών έργων που τις απαρτίζουν. Οι συλλογές του ΕΟΑ εκτείνονται χρονικά σε δύο σχεδόν τον ελληνικό 20ο αιώνα, περιλαμβάνοντας οπτικοακουστικό υλικό για γεγονότα και πρόσωπα που διαμόρφωσαν την ιστορική, κοινωνική, οικονομική και πολιτισμική πραγματικότητα της χώρας. Η ψηφιοποίηση, η τεκμηρίωση και η παροχή πρόσβασης στις συλλογές σκοπό έχουν να τους προσδώσουν έναν νέο κύκλο ζωής στη δημόσια σφαίρα, ώστε να είναι δυνατή η αξιοποίησή τους από κάθε ενδιαφερόμενο. Συγχρόνως, να συνιστάται αποφασιστικά στη διατήρηση της εθνικής οπτικοακουστικής κληρονομιάς ως καινούργια παρούσα, αλλά και στη διάχυση της στον παγκόσμιο οπτικοακουστικό χώρο.

Προσβάσιμες συλλογές

Το ΕΟΑ θέτει σταδιακά σε διαδραστική πρόσβαση μεγάλο μέρος των συλλογών του. Σε αυτή τη φάση διαδραστικής πρόσβασης στο οπτικοακουστικό υλικό του ΕΟΑ περιλαμβάνονται ταινίες Επικαιρών από το 1944 μέχρι το 1981, οι οποίες ανήκουν στην συλλογή "Ελληνικά Επικάρα" όπως και μέρος από την ενότητα "Αμυνότατα Επικάρα", από την περίοδο 1982-1996.

Στο αμέσως επόμενο χρονικό διάστημα, προγραμματίζεται να προστεθούν ταινίες από τη "Σύλληψη Νταγκομπέρ".

Ταινίες Επικαιρών

Τα Επικάρα ήταν συνήθως δεκάλεπτες ενημερωτικές ταινίες με δύο (κατά μέσο όρο) επιμέρους θέματα, που συνόδευαν το πρόγραμμα των χειμερινών και θερινών κινηματογράφων. Ήδη από την περίοδο του μεσοπολέμου και σε όλη τη δεκαετία του 1950 η εμφάνιση των Επικαιρών ήταν τακτική αλλά ακανόνιστη, ενώ από τις αρχές της δεκαετίας του 1960 η παραγωγή τους γίνεται σε δεκαεπενήμερη βάση. Από το 1967 μέχρι το 1977 έφτασε να είναι εβδομαδιαία, ενώ έκτοτε μέχρι το 1982 (οπότε και ουσιαστικά παύει η διαρκής δημόσια προβολή τους) πάλι εμφανίζονται σποραδικά. Στην πλειονότητά τους, τα θέματα τους κάλυπταν δραστηριότητες της πολιτικής και πολιτικής ηγεσίας, την προβολή του εκάστοτε κυβερνητικού έργου, κοινωνικές, οικονομικές, πολιτιστικές και

- δημιουργήθηκε το 2006 (Νόμος 3444/2006)
- Νομικό Πρόσωπο Ιδιωτικού Δικαίου μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα
- στον ιδρυτικό νόμο καταγράφεται ο γενικός σκοπός, οι δραστηριότητες, η διοίκηση, κ.λπ.
- συγκέντρωνε υλικό με την κατά νόμο κατάθεση
- συμμετείχε σε διάφορες συνεργασίες (π.χ. IASA 2009)
- καταργήθηκε τον Δεκέμβριο του 2011 και η δραστηριότητά του μεταφέρθηκε στην ΕΡΤ

Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο

Γραμμοσφαιρά: □ □ Εισαγωγή Αναζήτηση Βοήθεια Το έργο

Τεκμηρίωση του Τεκμηρίου D3366

Πληροφορίες θέματος | Λίστα Θεμάτων | Πληροφορίες τεκμηρίου

Πληροφορίες θέματος

Κωδικός Θέματος
T11314

Τίτλος
Εορτασμός της 27ης επετείου απελευθέρωσης της Αθήνας από τις γερμανικές δυνάμεις κατοχής στην Αθήνα

Είδος
Ταινία Επικαιρών

Περίοδος γεγονότων
12/10/1971 - 12/10/1971

Περίληψη
Έπαιση της ελληνικής σημαίας από τον Δήμαρχο Αθηναίων Δημήτριο Ρίτσο στο βράχο της Ακρόπολης για τον εορτασμό της 27ης επετείου απελευθέρωσης της Αθήνας από τις γερμανικές δυνάμεις κατοχής και κατάθεση στεφάνου από τον Δ. Ρίτσο στο μνημείο του Άγνωστου Στρατιώτη.

Περιγραφή
Άποψη της Αθήνας, όπου εορτάζεται η 27η επέτειος της απελευθέρωσης της πόλης από τις γερμανικές δυνάμεις κατοχής. Κοπέλες με παραδοσιακές ενδυμασίες μεταφέρουν την ελληνική σημαία στο λόφο της Ακρόπολης όπου βρίσκονται

Λίστα Θεμάτων του Τεκμηρίου D3366:

ΕΡΤ Αρχείο

The screenshot shows the ERT Archive website. At the top, there is a red navigation bar with the date 'ΔΕΥΤΕΡΑ, 13 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2021' and various menu items like 'ΕΤΑΙΡΕΙΑ', 'ERT.GR', 'ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ', 'ERTFLIX', 'WEBRADIO', 'HYBRID', 'ΔΕΛΤΙΑ ΤΥΠΟΥ', and 'ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ'. Below this is a dark purple navigation bar with 'ERT ΑΡΧΕΙΟ', 'ΑΡΧΙΚΗ', 'ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ', 'ΔΡΑΣΕΙΣ', 'ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ', and 'ΧΡΗΣΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ'. A search icon is on the right. A dropdown menu is open under 'ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ', showing options like 'Αρχή - Δοκίμια', 'Περιγραφή του Αρχείου', 'Εγκαταστάσεις', and 'ERT Archive'. The main content area features two video thumbnails: one of an elderly man and one of a woman in a purple top. Below the thumbnails are sections for 'ΔΙΑΛΟΓΟΙ' and 'ΠΡΟΒΑ'. At the bottom, there is a search bar with a 'Αναζήτηση' button and a section titled 'Αρχείο - Αφιέρωματα' with a video player.

- σύμφωνα με την επίσημη ιστοσελίδα, στο Αρχείο της ΕΡΤ βρίσκεται πάνω από το **80%** του οπτικοακουστικού αρχείου της Ελλάδας (το υλικό από το ΕΟΑ)
- συμμετέχει σε διάφορα έργα (π.χ. έργα ψηφιοποίησης υλικού, κ.λπ.)
- διαθέτει αρχειοστάσια, διάφορα εργαστήρια και χώρους θέασης/ ακρόασης



Εθνικό Κέντρο Οπτικοακουστικών Μέσων και Επικοινωνίας (ΕΚΟΜΕ)



- ανήκει στον ευρύτερο δημόσιο τομέα και λειτουργεί ως Ανώνυμη Εταιρεία
- η σύστασή του ξεκίνησε το 2015 (Νόμος 4339/2015) και ολοκληρώθηκε τον Δεκέμβριο του 2017
- οι δράσεις χωρίζονται σε τρεις άξονες:
 - επενδύσεις
 - διαφύλαξη του οπτικοακουστικού αποθέματος της χώρας
 - εκπαίδευση
- συγκεντρώνει υλικό με την κατά νόμο κατάθεση
- συνεργάζεται με διάφορους φορείς στην Ελλάδα και στο εξωτερικό

Η εργασία
διαρθρώνεται
σε 7
κεφάλαια:

Εισαγωγή

Οπτικοακουστικά αρχεία

Διαχείριση οπτικοακουστικών αρχείων

Φορείς διαχείρισης οπτικοακουστικών αρχείων

Μελέτη Περίπτωσης Α': Τα οπτικοακουστικά αρχεία στην Ελλάδα (ΕΟΑ, ΕΡΤ, ΕΚΟΜΕ)

Μελέτη Περίπτωσης Β': Institut national de l'audiovisuel

Συμπεράσματα

Ιστορική επισκόπηση INA

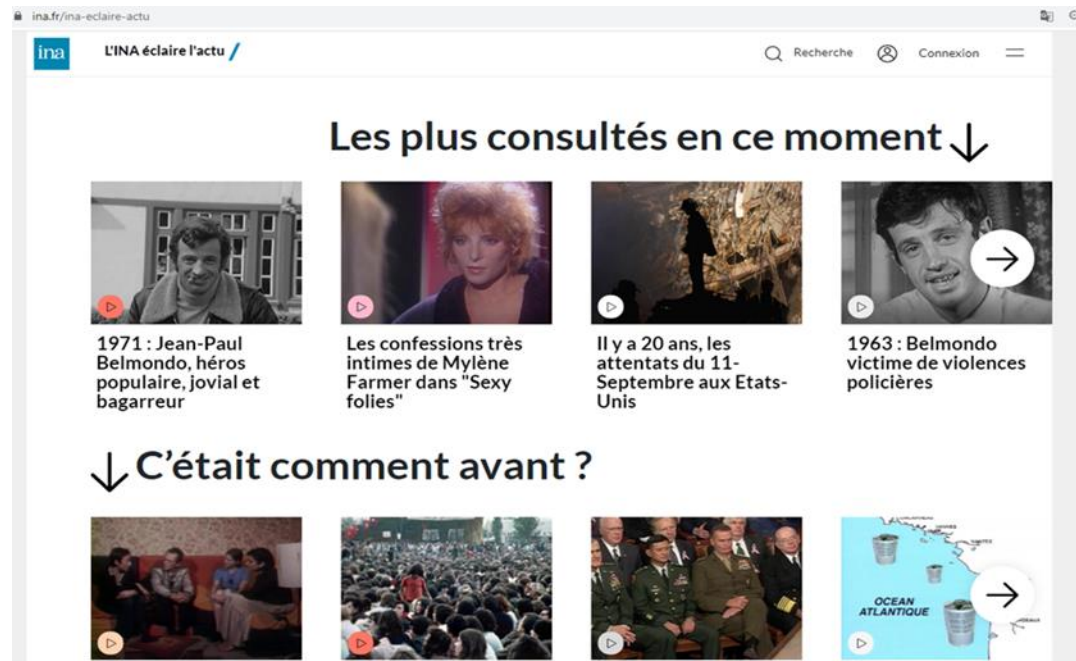
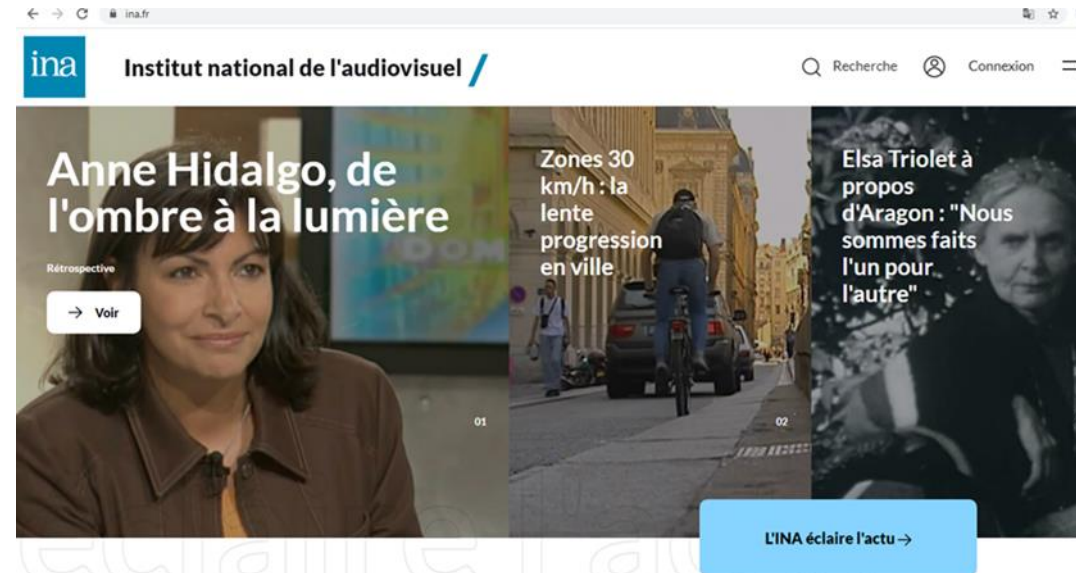
- δημιουργήθηκε τον Ιούνιο του **1975** λόγω της διάλυσης του ORTF
- συνδυάζει την αποστολή μιας δημόσιας υπηρεσίας με τις εμπορικές δραστηριότητες
- καταστατικός στόχος: διατήρηση, έρευνα επαγγελματική επιμόρφωση
- αρχικά λάμβανε **κρατική επιχορήγηση**, πλέον το 75% των πόρων του προέρχεται από εμπορικά έσοδα



Αναδιοργάνωση INA

Το INA χωρίστηκε σε **τρία (3) τμήματα**:

- α) το Τμήμα για τη συντήρηση των αρχείων και την εμπορική εκμετάλλευσή τους
- β) το **Inathèque = κατά νόμο κατάθεση**
- γ) το **Κέντρο επιμόρφωσης** για κατάρτιση στα οπτικοακουστικά

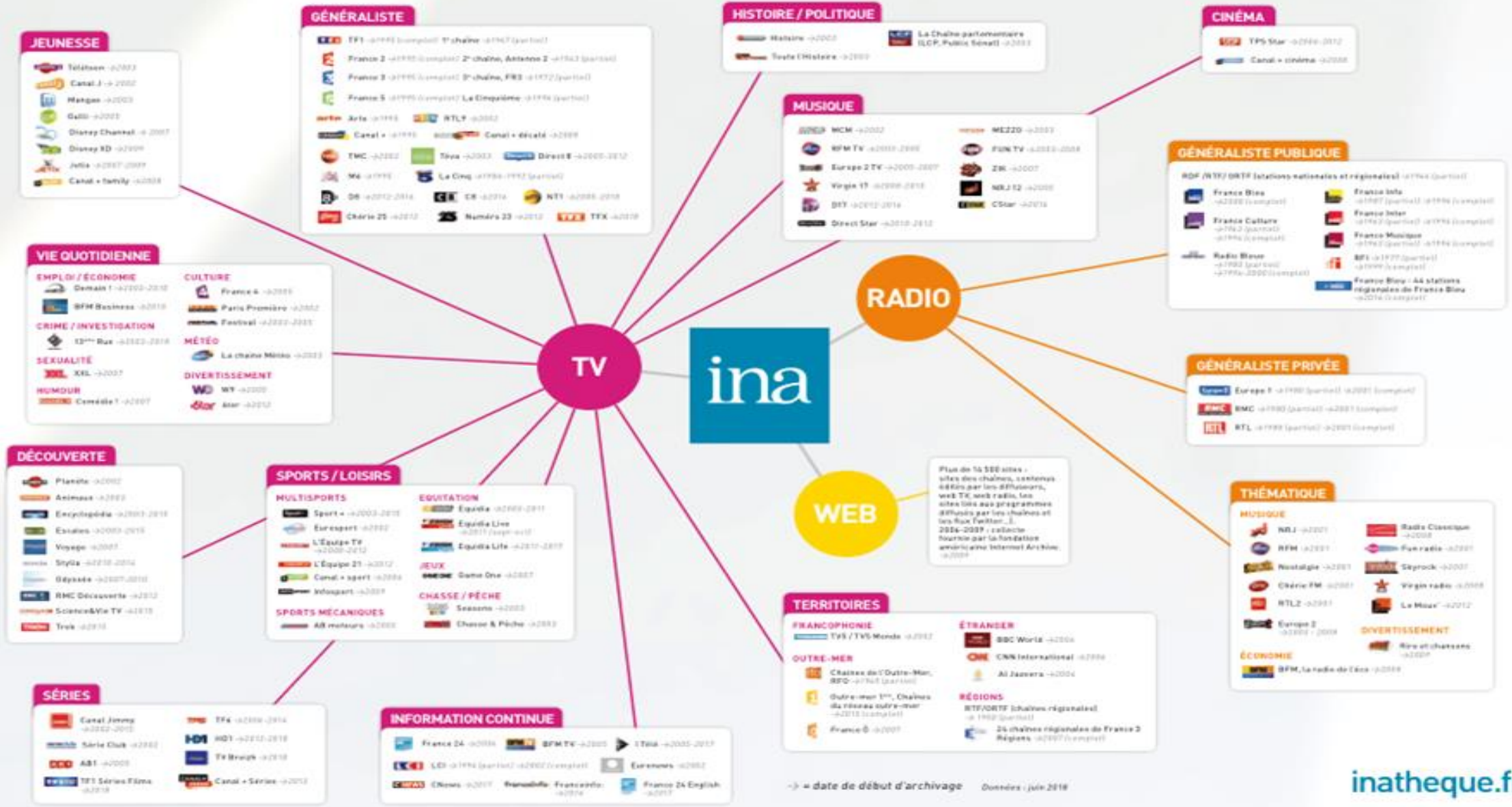


Inathèque de France

- δημιουργήθηκε 1 Ιανουαρίου **1995**
- κατά νόμο κατάθεση από το **1995** (από το **2009** web archiving)
- **2020** η συλλογή φτάνει τις **19.000.000 ώρες** ραδιοφώνου και τηλεόρασης
- κάθε έτος εμπλουτίζεται με **1.000.000 ώρες** από 169 κανάλια ραδιοφώνου και τηλεόρασης (24 ώρες/ 24ωρο, 365 μέρες τον χρόνο)
- διαθέτει χώρο ακρόασης/ θέασης στο ισόγειο της Εθνικής Βιβλιοθήκης της Γαλλίας
- το SLAV είναι ο οπτικοακουστικός σταθμός ανάγνωσης για: α) έρευνα τεκμηρίων, και β) ακρόαση/ θέαση υλικού



ICI, CONSULTEZ UN FONDS UNIQUE

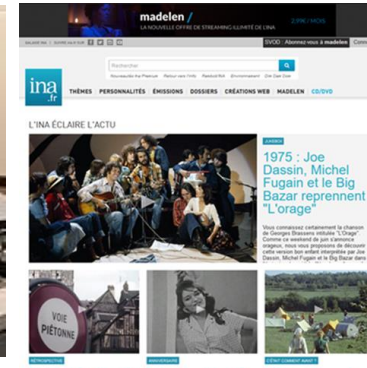


Ψηφιοποίηση και διάχυση υλικού του INA

το 1999 ξεκίνησε το Σχέδιο διατήρησης και ψηφιοποίησης (PSN)

το 2001 δημιούργησε ένα σύστημα μαζικής αποθήκευσης ψηφιοποιημένων εικόνων και ήχων

στο τέλος του 2016 ψηφιοποιήθηκαν 1.396.601 ώρες ως μέρος του σχεδίου PSN



το 2006 δίνει πρόσβαση στο ευρύ κοινό σε ψηφιοποιημένα αρχεία (Ina.fr)

το υλικό του καλύπτει τη ραδιοφωνική παραγωγή για πάνω από εξήντα χρόνια και την τηλεοπτική για πενήντα

παρέχει βίντεο κατ' απαίτηση (SVOD)

Επαγγελματική επιμόρφωση

INA sup

- 15 προγράμματα σπουδών, επιπέδου Bac+2 έως Bac+5, αναγνωρισμένα από το κράτος
- καλύπτουν όλα τα επαγγέλματα στον τομέα των οπτικοακουστικών και ψηφιακών μέσων

- Δίπλωμα τεκμηριωτή πολυμέσων
- Μεταπτυχιακό δίπλωμα οπτικοακουστικής κληρονομιάς

Προγράμματα επαγγελματικής επιμόρφωσης

- πιστοποιητικό επαγγελματικών προσόντων
- πιστοποιητικό επαγγελματικών δεξιοτήτων





Η εργασία
διαρθρώνεται
σε 7
κεφάλαια:

Εισαγωγή

Οπτικοακουστικά αρχεία

Διαχείριση οπτικοακουστικών αρχείων

Φορείς διαχείρισης οπτικοακουστικών αρχείων

Μελέτη Περίπτωσης Α': Τα οπτικοακουστικά αρχεία στην
Ελλάδα (ΕΟΑ, ΕΡΤ, ΕΚΟΜΕ)

Μελέτη Περίπτωσης Β': Institut national de l'audiovisuel

Συμπεράσματα

1. Μπορεί το οπτικοακουστικό περιεχόμενο να διατηρηθεί και να είναι προσβάσιμο;



αρχικά η διατήρηση και η αρχειοθέτηση οπτικοακουστικών τεκμηρίων γίνονταν από τους οργανισμούς που τα παρήγαν, ενώ σήμερα γίνεται από διάφορους οργανισμούς



υπάρχουν κατηγορίες οπτικοακουστικών αρχείων και μια από αυτές είναι οι εθνικοί φορείς διαχείρισης οπτικοακουστικών αρχείων



οι φορείς αυτοί έχουν την ευθύνη για τη **διατήρηση και την παροχή πρόσβασης** στο εθνικό οπτικοακουστικό περιεχόμενο

2. Ποιοι λόγοι επηρεάζουν τη δημιουργία των εθνικών φορέων διαχείρισης οπτικοακουστικών αρχείων, καθώς και τα ζητήματα διατήρησης, οργάνωσης και λειτουργίας τους; (1/2)

- i. η **ανάγκη δημιουργίας** των φορέων αυτών είναι η ίδια: η διατήρηση και αξιοποίηση της οπτικοακουστικής κληρονομιάς κάθε χώρας
- ii. η **χρηματοδότηση** γίνεται συνήθως από τον κρατικό προϋπολογισμό ή έχουν άμεση εξάρτηση από τον δημόσιο τομέα, ενώ σταδιακά αναζητούν και άλλους πόρους
- iii. η **συγκέντρωση του υλικού** γίνεται με διάφορους τρόπους, αλλά κυρίως με την **κατά νόμο κατάθεση**
- iv. το υλικό αυτό αξιοποιείται για **ερευνητικούς σκοπούς**, συνήθως σε ξεχωριστό τμήμα του οργανισμού



2. Ποιοι λόγοι επηρεάζουν τη δημιουργία των εθνικών φορέων διαχείρισης οπτικοακουστικών αρχείων, καθώς και τα ζητήματα διατήρησης, οργάνωσης και λειτουργίας τους; (2/2)

- v. ο μεγάλος **όγκος του υλικού** (σε αναλογική και ψηφιακή μορφή) αναγκάζει τους φορείς να βρουν λύσεις για τη διαχείρισή του
- vi. για το υλικό σε αναλογική μορφή είναι αναγκαία η **ψηφιοποίηση** (φθορά υποστρωμάτων, απαρχαίωση μέσω ανάγνωσης)
- vii. η διαχείριση του υλικού απαιτεί **εξειδικευμένο προσωπικό με κατάλληλη εκπαίδευση**
- viii. στόχος είναι η **διάχυση** του οπτικοακουστικού περιεχομένου στο κοινό (π.χ. από ιστοσελίδες, πλατφόρμες)



3. Ποιος είναι ο ρόλος των φορέων αυτών στην προστασία της οπτικοακουστικής κληρονομιάς;

- ✓ η απόκτηση, η διαχείριση και η διάχυση των οπτικοακουστικών τεκμηρίων για να μπορούν να χρησιμοποιηθούν από τις επόμενες γενιές



- το έργο των φορέων αυτών ενισχύουν οι επαγγελματικές ενώσεις

Συνοψίζοντας

- ✓ η δημιουργία και η αδιάλειπτη λειτουργία **εθνικών φορέων διαχείρισης οπτικοακουστικών αρχείων** είναι αναγκαία για τη διατήρηση της παγκόσμιας οπτικοακουστικής κληρονομιάς



Ενδεικτική βιβλιογραφία

Amit, Roei (2007). Ina.fr: archives pour tous. *Bulletin des bibliothèques de France (BBF)* 2, 44-45.

Harvey, Ross, Mahard, Martha R. (επιμ.), revised by Donia Conn, *The Preservation Management Handbook: A 21st-Century Guide for Libraries, Archives, and Museums*. Lanham: Rowman & Littlefield, 287-306, 2η έκδ.

Côté-Lapointe, Simon (2019). Les documents audiovisuels numériques d'archives. *Nouveaux médias, nouvelles collections, Volume 65, Numéro 3, Juillet-Septembre 2019*, 39-57.

Duranti, Luciana, Franks, Patricia C. (2015). *Encyclopedia of Archival Science*. Lanham: Rowman & Littlefield.

Edmondson, Ray (2016). *Audiovisual Archiving: Philosophy and Principles*. Paris: UNESCO.

Emmanuel, Hoog (2006). *L'INA*. Presses Universitaires de France.

Grange, Didier (2016). Les associations professionnelles d'archivistes. Panorama international. *La Gazette des archives, N. 241 (2016-1)*.

UNESCO (1980). *Recommendation for the Safeguarding and Preservation of Moving Images*.

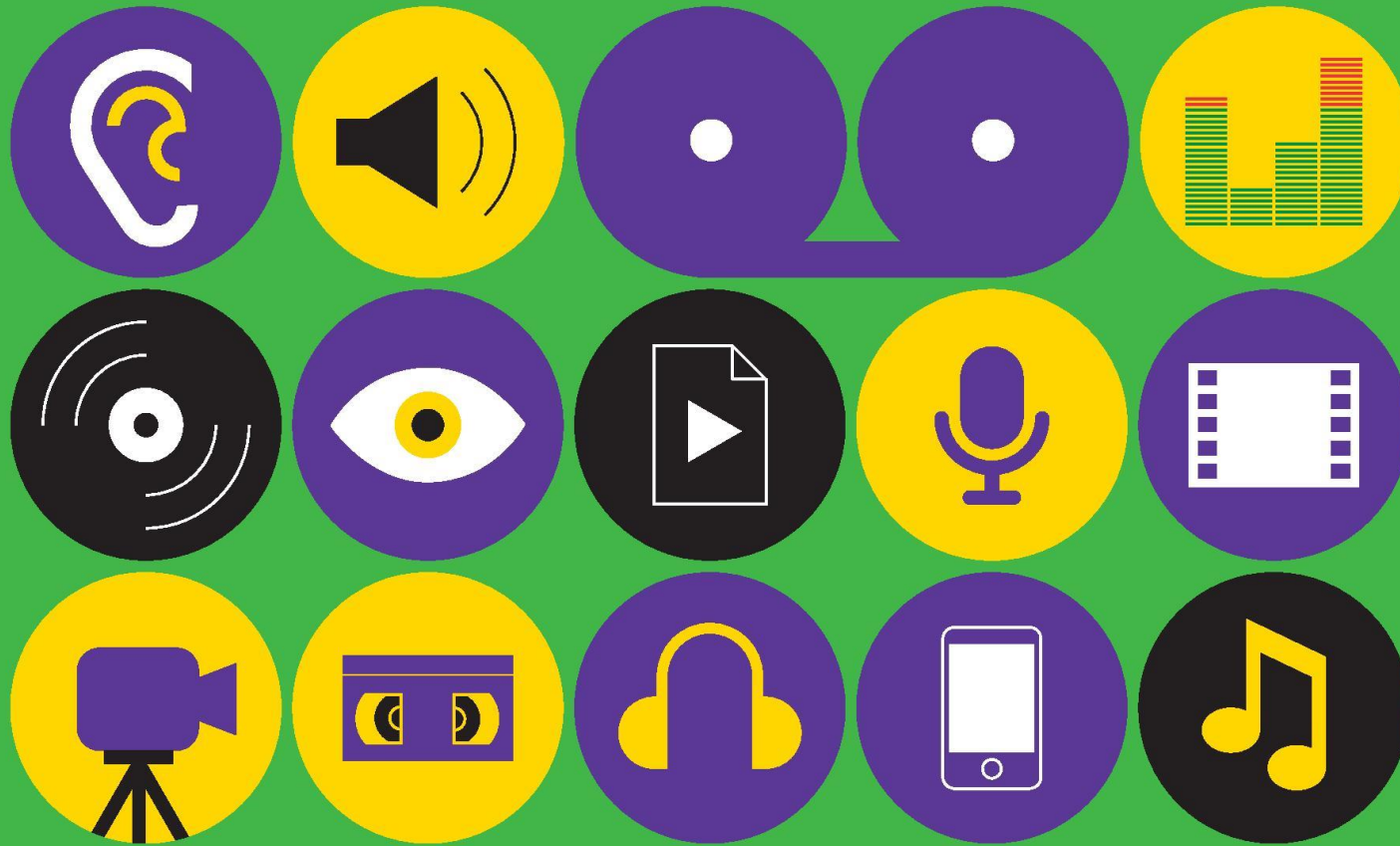
INA, <https://www.ina.fr/>

Inathèque, <http://www.inatheque.fr/>

Εθνικό Κέντρο Οπτικών Μέσων και Επικοινωνίας - ΕΚΟΜΕ Α.Ε., <https://www.ekome.media/el/>

Εθνικό Οπτικοακουστικό Αρχείο, <http://www.avarchive.gr/portal/>

ΕΡΤ Αρχείο, <https://archive.ert.gr/>



Σας ευχαριστώ!