



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

FACULTY OF APPLIED ARTS AND CULTURE
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL COMMUNICATION

ΚΥΡΙΤΣΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

A.M.: 14036

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Ταινία ανιματίκ με τίτλο: Τάλως, ο φύλακας της Κρήτης

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια:

ΕΛΕΝΗ ΜΟΥΡΗ

Αθήνα, Οκτώβριος 2021



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

FACULTY OF APPLIED ARTS AND CULTURE
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL COMMUNICATION

Μέλη Εξεταστικής Επιτροπής
συμπεριλαμβανομένου και του Εισηγητή

Ελένη Μούρη

Σπυρίδων Σιάκας

Μάρθα Τσιάρα Εϊμπελντάουερ



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

FACULTY OF APPLIED ARTS AND CULTURE
DEPARTMENT OF GRAPHIC DESIGN AND VISUAL COMMUNICATION

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος **Ιωάννης Κυρίτσης** του **Μιχαήλ**, με αριθμό μητρώου **14036** φοιτητής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής **Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού** του Τμήματος **Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας**, δηλώνω υπεύθυνα ότι: «Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου.

Κατόπιν συνεννοήσεως με την επιβλέπουσα μου καθηγήτρια Κα Μούρη, «**επιλέγω αποκλεισμό πρόσβασης 12 μηνών**» στην εργασία μου από την πλατφόρμα "Πολυνόη". Ο λόγος είναι πως ενδιαφέρομαι να λάβω μέρος σε διαγωνιστικά φεστιβάλ τα οποία έχουν ως όρο συμμετοχής, οι ταινίες που λαμβάνουν μέρος να μην έχουν προβληθεί δημόσια και να μην είναι ελεύθερα διαθέσιμες στο ευρύ κοινό».

Ο Δηλών
Ιωάννης Κυρίτσης

Γ. Κυρίτσης

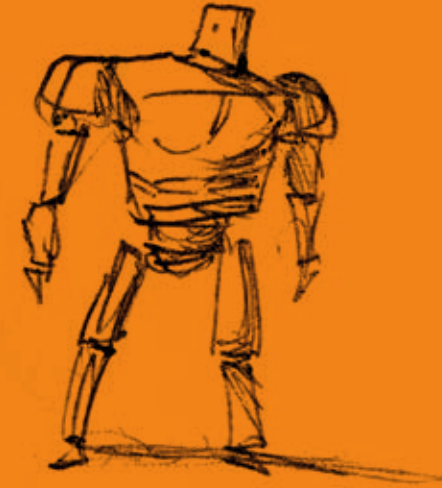
Επιβλέπουσα καθηγήτρια
Δρ. Ελένη Μούρη

TRAMP



Κεντρική Ιδέα

Μια διαφορετική ματιά στην ιστορία της δημιουργίας, της δράσης και του θανάτου του μυθολογικού χαρακτήρα Τάλου.



Σύνοψη

Με αφορμή μια μεγάλη επίθεση κατά των πολιτών της Κρήτης, ο βασιλιάς ζητά βοήθεια από τους θεούς. Η απάντηση τους στο αίτημα αυτό, είναι η δημιουργία του Τάλου, ενός φύλακα/ρομπότ γιγαντιαίων διαστάσεων, ο οποίος επιφορτίζεται με τον ρόλο να προστατεύει την Κρήτη από κάθε απειλή. Ο Τάλως επιτελεί το σκοπό του με αποτελεσματικότητα μέχρι την άφιξη του Ιάσονα και της Μήδειας στο νησί, οι οποίοι γνωρίζουν τη μοναδική του αδυναμία.

Ποιός είναι ο Τάλως;

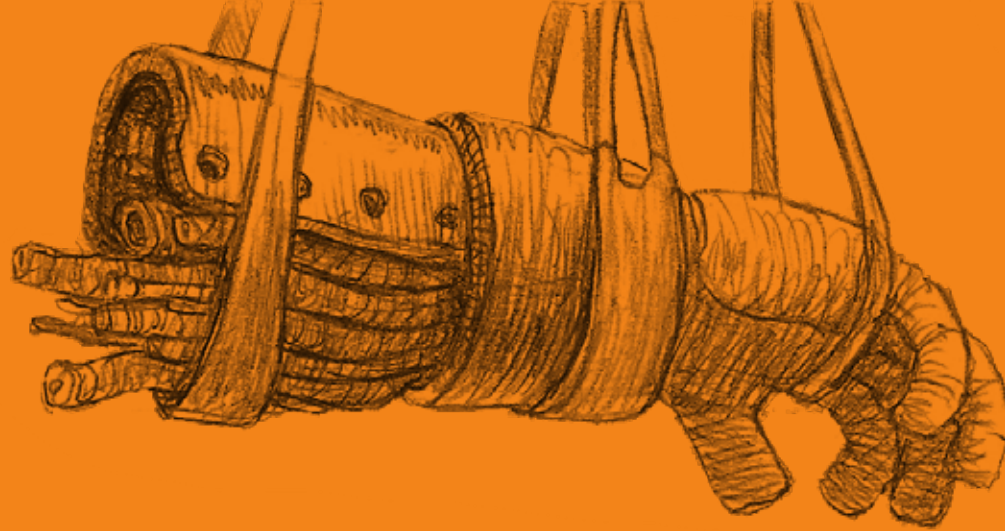
Υπάρχουν πολλές και διαφορετικές εκδοχές του μύθου του Τάλου, αλλά σύμφωνα με την επικρατέστερη εκδοχή του μύθου του Απολλόδωρου, ο Τάλως ήταν ένα γιγάντιο ανθρωπόμορφο κατασκευασμα από χαλκό. Ο Τάλως κατασκευάστηκε από τον θεό Ήφαιστο και δωρίστηκε στον βασιλιά Μίνωα για να προστατεύει την Κρήτη από οποιαδήποτε απειλή.

Πηγή δύναμης του Τάλου ήταν το Ιχώρ, το χρυσό αίμα των θεών. Το Ιχώρ έρεε στην μία φλέβα του, η οποία έκλεινε με ένα καρφί στην φτέρνα του, σημείο το οποίο ήταν η μοναδική αδυναμία του.

Τάλως και Αργοναύτες

Ο Τάλως είναι γνωστός για την εμφάνιση του στον μύθο της Αργοναυτικής Εκστρατείας, ως αντίπαλος και εμπόδιο στον δρόμο του Ιάσονα και των Αργοναυτών οι οποίοι επιστρέφουν με το χρυσόμαλλο δέρασ στην Κολχίδα. Στην διαδρομή τους οι Αργοναύτες προσεγγίζουν τις παραλίες της Κρήτης όπου και δέχονται επίθεση από τον Τάλω, ο οποίος τους θεωρεί απειλή.

Τους αργοναύτες και τον Ιάσονα όμως, συνοδεύει η μάγισσα Μήδεια, η οποία γνωρίζει πως η μοναδική αδυναμία του Τάλου είναι το καρφί που συγκρατεί το Ιχώρ στο σώμα του. Με ένα υπνωτικό ποτό που έφτιαξε η Μήδεια, ο χάλκινος γίγαντας τίθεται εκτός μάχης και το καρφί αφαιρείται. Το χρυσό αίμα ρέει απο την μοναδική φλέβα του και ο Τάλως πεθαίνει.



Μια διαφορετική ματιά στο μύθο

Ο Τάλως είναι μια πολύ ενδιαφέρουσα μυθολογική οντότητα, καθώς θεωρείται ως η πρώτη μυθολογική αναφορά σε ρομπότ και τεχνητή νοημοσύνη.

Ωστόσο, η ιστορία του χάλκινου γίγαντα δεν είναι παρά ένα πολύ μικρό κομμάτι του μύθου της Αργοναυτικής εκστρατείας όπου παρουσιάζεται ως ένα εμπόδιο που έπρεπε να ξεπεραστεί.

Στην ταινία αυτή θέλησα να εξερευνήσω περαιτέρω τον μύθο του Τάλου, την ιστορία της «γέννησης» του, της αλληλεπίδρασής του με τους πολίτες της Κρήτης αλλά και με τον δημιουργό του, Ήφαιστο. Με αυτό τον τρόπο θέλω να δείξω την άλλη μεριά του μύθου των Αργοναυτών, όπως θα την βίωνε ο ίδιος ο Τάλως, αλλά και οι κάτοικοι της Κρήτης.

Έμπνευση

Βασική έμπνευση που με οδήγησε στο να επιλέξω τον μύθο του Τάλου ήταν μία σειρά κόμικ της παιδικής μου ηλικίας. Η σειρά κόμικ ονομαζόταν "Κλασσικά Εικονογραφημένα" και τα κόμικ ήταν ένθετα στην εφημερίδα κατά τα έτη 2002-2003. Η σειρά περιλάμβανε μεταξύ άλλων δημοφιλείς ιστορίες της αρχαίας ελληνικής μυθολογίας, μια από τις οποίες ήταν η Αργοναυτική Εκστρατεία. Αυτό το κόμικ ήταν η αφορμή να γνωρίσω την ιστορία των Αργοναυτών αλλά και του Τάλου.



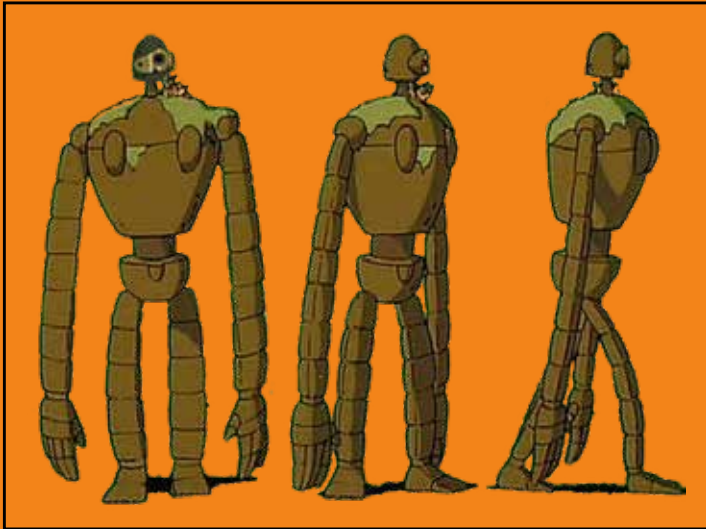
Απεικονίσεις του Τάλου



Καθώς υπάρχουν πολλές εκδοχές της ιστορίας του Τάλου, οι απεικονίσεις του επίσης διαφοροποιούνται. Ξεκινώντας από αριστερά, η πρώτη εικόνα είναι ένα στιγμιότυπο από την αγγλοαμερικανική ταινία "Ίασσνας και Αργοναύτες" (Jason and the Argonauts, 1963). Στην δεύτερη εικόνα βλέπουμε τον θάνατο του Τάλου, αποτυπωμένο σε κρατήρα. Στην τρίτη εικόνα, ο χάλκινος γίγαντας απεικονίζεται σε δίδαρχμο της Φαιστού, φέροντας φτερά και κρατώντας μια πέτρα.

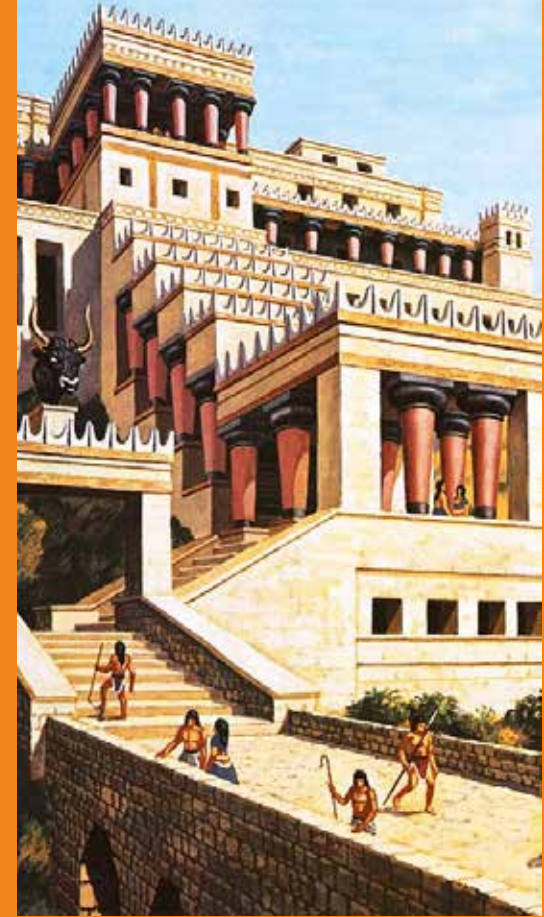
Οι παραπάνω απεικονίσεις παρουσιάζουν το κοινό χαρακτηριστικό ενός ανατομικά ρεαλιστικού παρουσιαστικού. Όπως θα δούμε και στην επόμενη ενότητα των εμπνεύσεων, το σχέδιο του Τάλου σε αυτή την ταινία διαφοροποιείται από τις παραπάνω απεικονίσεις.

Επιρροές

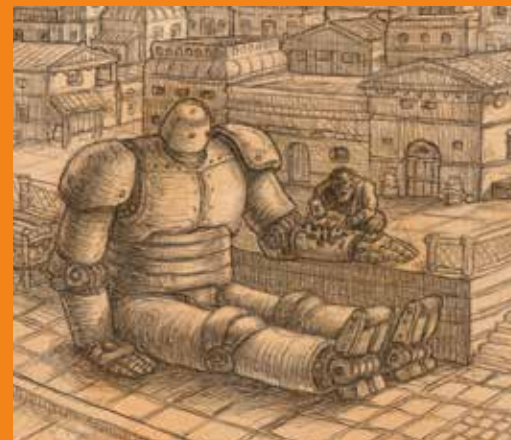


Η εμφάνιση του Τάλου, όπως παρουσιάζεται σε αυτή την ταινία, αντλεί επιρροές από διάφορα ρομπότ της ποπ κουλτούρας, με πιο αναγνωρίσιμο τον Σιδερένιο Γίγαντα (The Iron Giant, 1999) και τον Baymax (Big Hero 6, 2014). Παρότι πρόκειται για φαινομενικά άβια μηχανικά κατασκευάσματα, ο σχεδιασμός τους τα καθιστά άκρως συμπαθητικά και φιλικά. Μερικές ακόμα επιρροές είναι τα ρομπότ από την ταινία Castle in the sky, οι μηχανικοί εχθροί του παιχνιδιού Nier: Automata και τα ιαπωνικά Gundam.

Αρχιτεκτονική

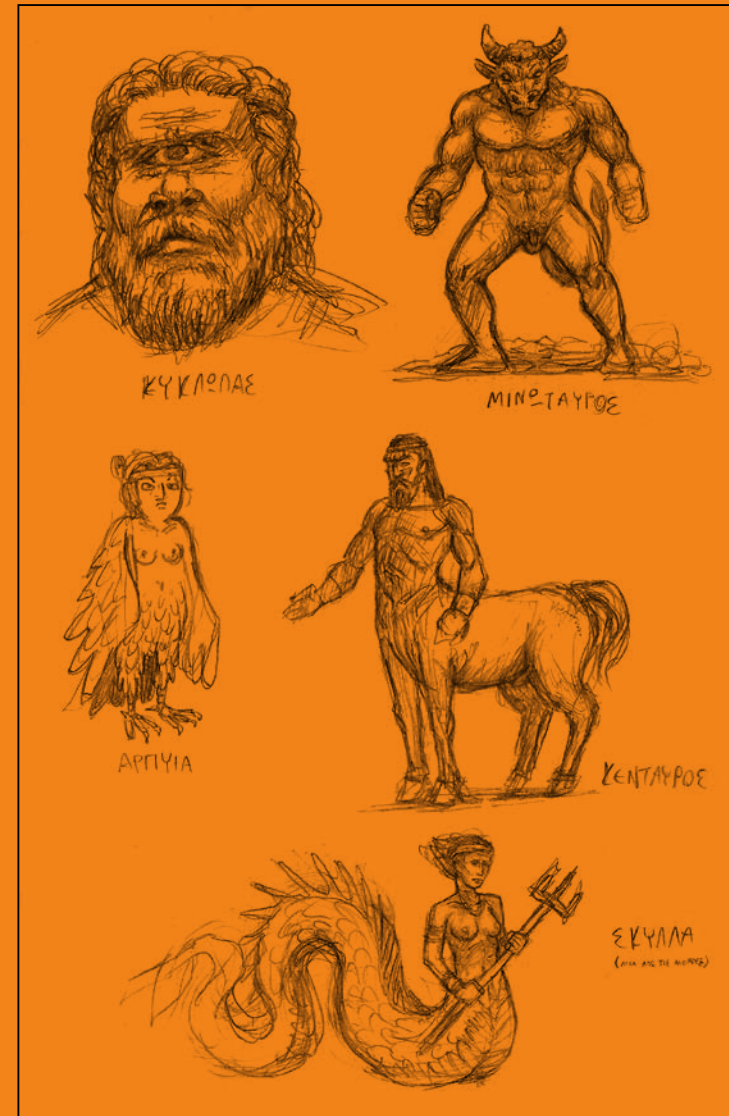
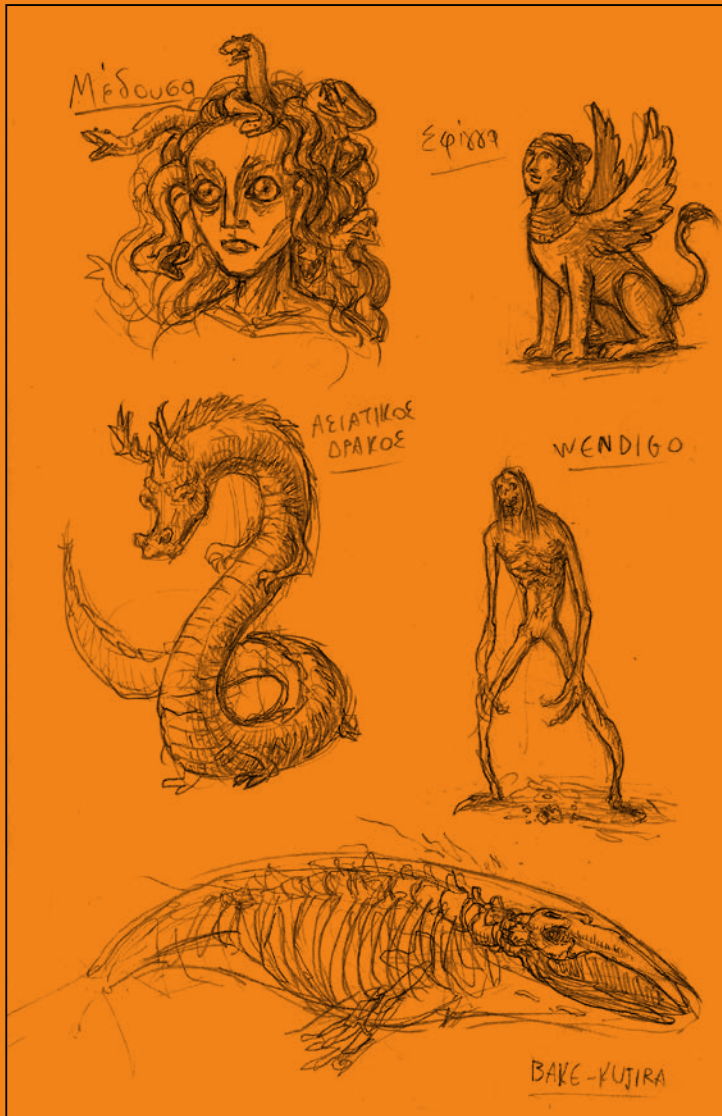


Η υπόθεση της ταινίας λαμβάνει χώρα στην Μινωική Κρήτη με απεικονίσεις του παλατιού του βασιλιά. Επομένως μεγάλη επιρροή για την εσωτερική διακόσμηση και το εξωτερικό παρουσιαστικό των ανακτόρων αποτέλεσαν οι φωτογραφίες του ανακτόρου της Κνωσού, οι καλλιτεχνικές αναπαραστάσεις αυτού, καθώς και οι εικονοποιήσεις της αρχαίας Ελλάδας, όπως παρουσιάζονται στο παιχνίδι Assassin's Creed: Odyssey.

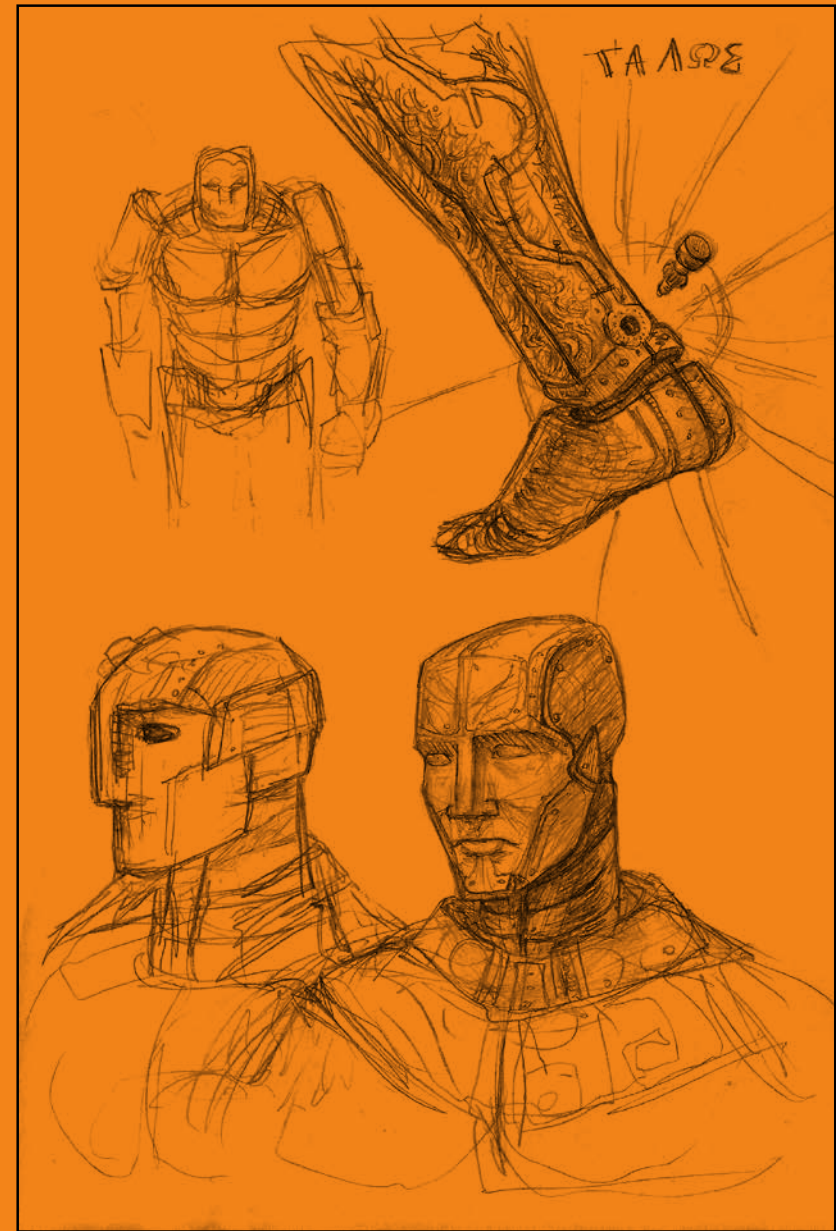
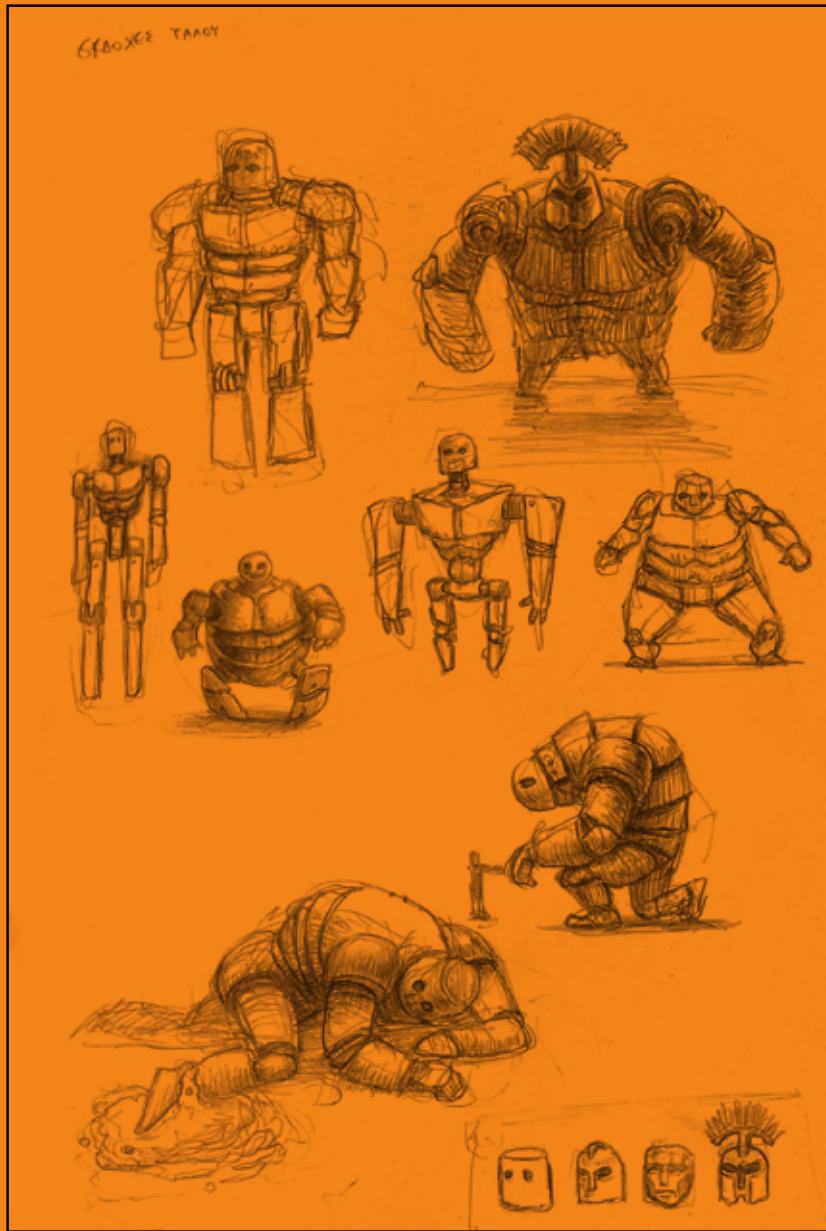


Τα καρέ σχεδιάστηκαν στο χέρι με μηχανικό μολύβι 0.3mm, επεξεργάστηκαν και καθαρίστηκαν στο Photoshop. Στο τελικό στάδιο του μοντάζ προστέθηκε το πορτοκαλί χρώμα που κυριαρχεί στην ταινία, με επιρροή τις απεικονίσεις στα μελανόμορφα αγγεία. Για ορισμένες σκηνές χρησιμοποιήθηκε αναφορά από αυτοφωτογράφιση.

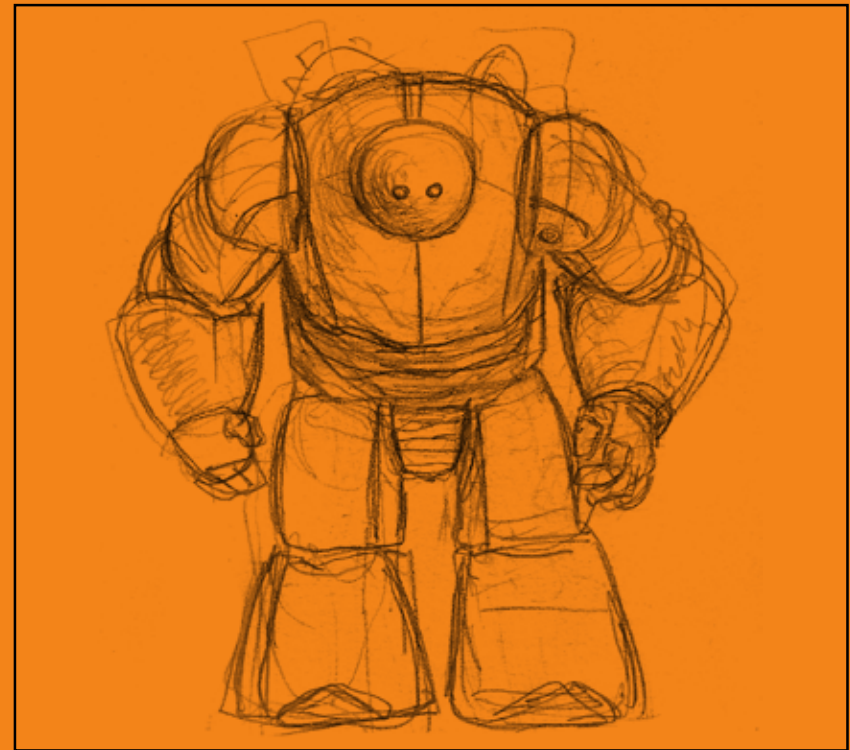
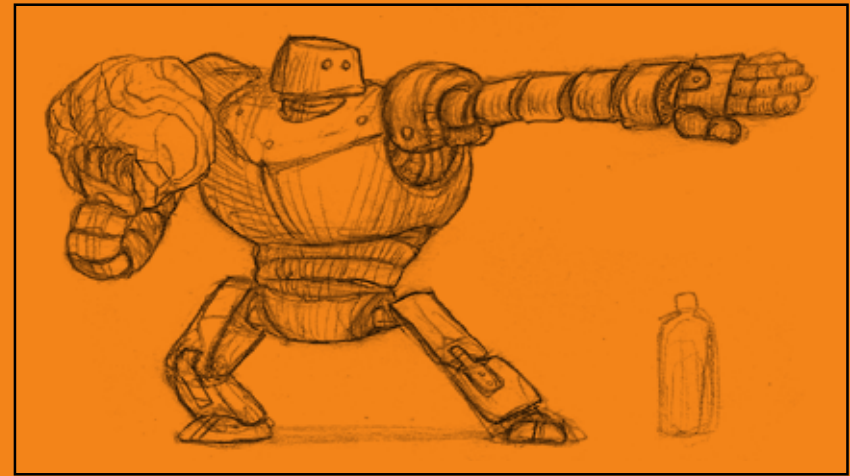
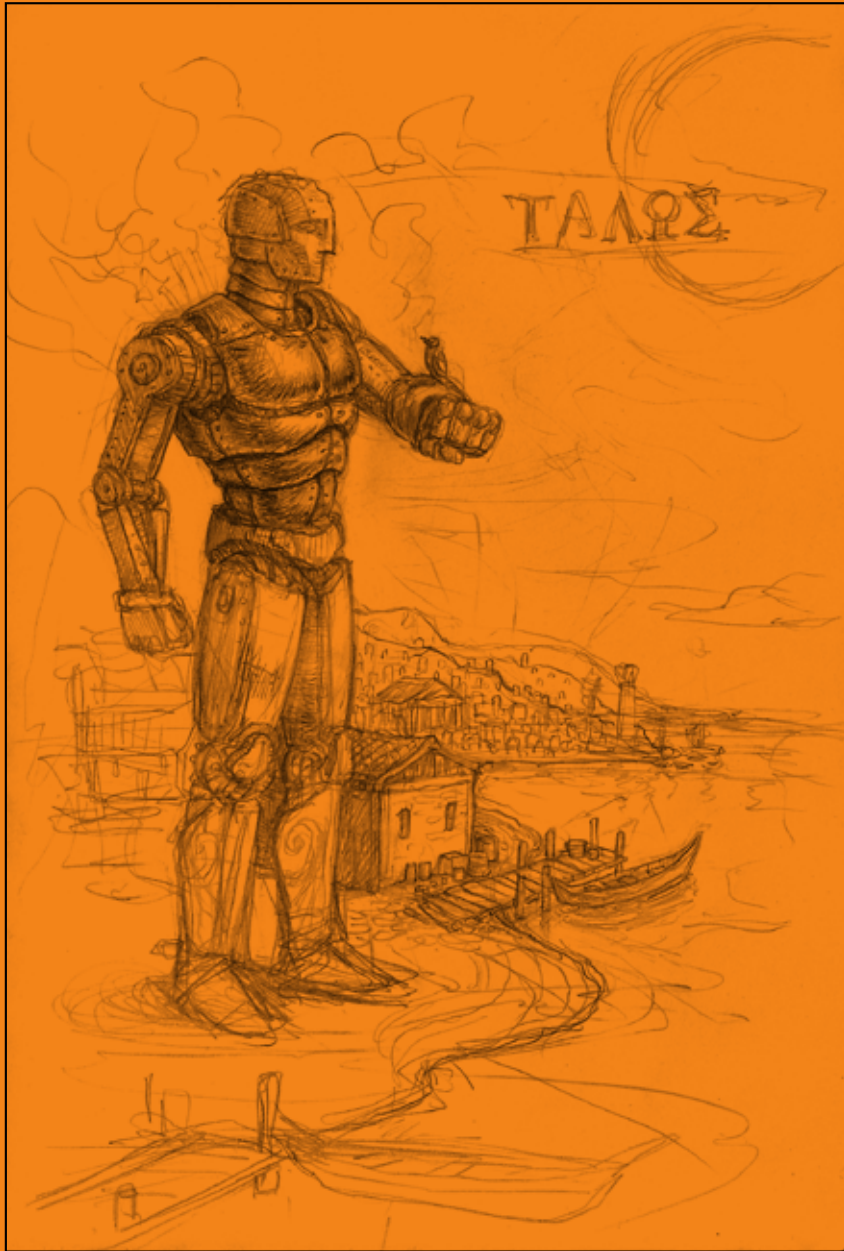




Τα παραπάνω σκίτσα είναι μέρος της έρευνας και της οπτικής προσέγγισης μυθολογιών πολιτισμών εκτός του ελληνικού, όπως φαίνεται στην αριστερή εικόνα. Τα σκίτσα αυτά έγιναν πριν την επιλογή του μύθου του Τάλου.



Εικαστικές προσεγγίσεις και εκδοχές του Τάλου, μελέτη σχημάτων. Αναγωγή της φιγούρας του Τάλου σε βασικά γεωμετρικά σχήματα ως μέρος της αναζήτησης της τελικής μορφής του.

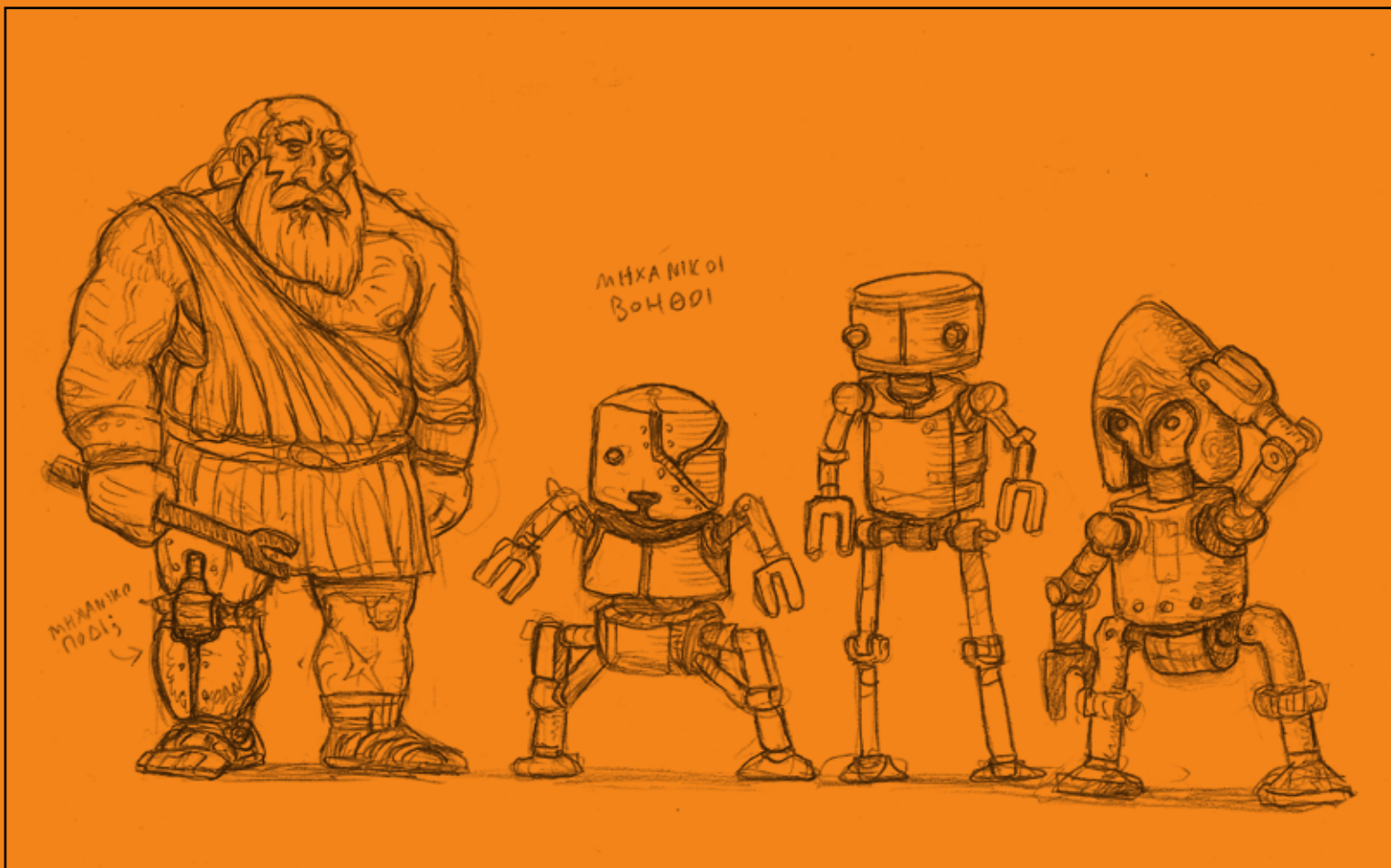


Ο Ήφαιστος

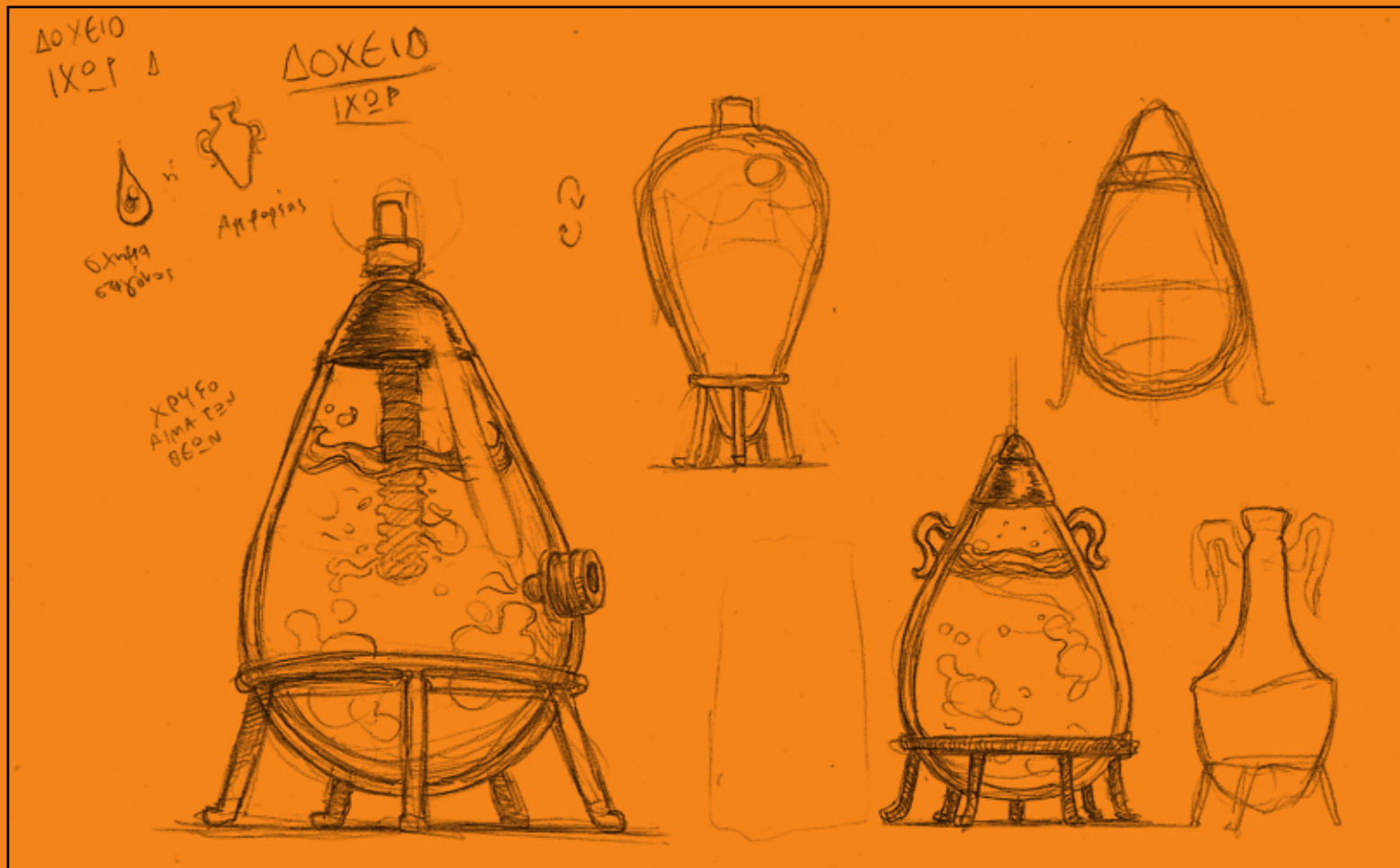


Ο Ήφαιστος όπως εμφανίζεται στην ταινία. Χαμηλού αναστήματος αλλά με μυώδη διάπλαση λόγω του επαγγέλματός του. Το δεξί του πόδι είναι τραυματισμένο και για αυτό το λόγο έχει κατασκευάσει ένα πρωτότυπο στήριγμα/νάρθηκα. Φοράει ποδιά εξοπλισμένη με διάφορα εργαλεία που χρειάζεται για τη δουλεία του σιδηρουργού. Στην εκδοχή στα αριστερά, η οποία απορρίφθηκε, το δεξί του πόδι είναι μηχανικό.

Ήφαιστος



Ήφαιστος και μηχανικοί βοηθοί κατασκευασμένοι από τον ίδιο. Η εκδοχή αυτή του Ήφαιστου, αλλά και οι μηχανικοί βοηθοί τελικά δεν εμφανίστηκαν στην ταινία καθώς η ιδέα αυτή απορρίφθηκε.

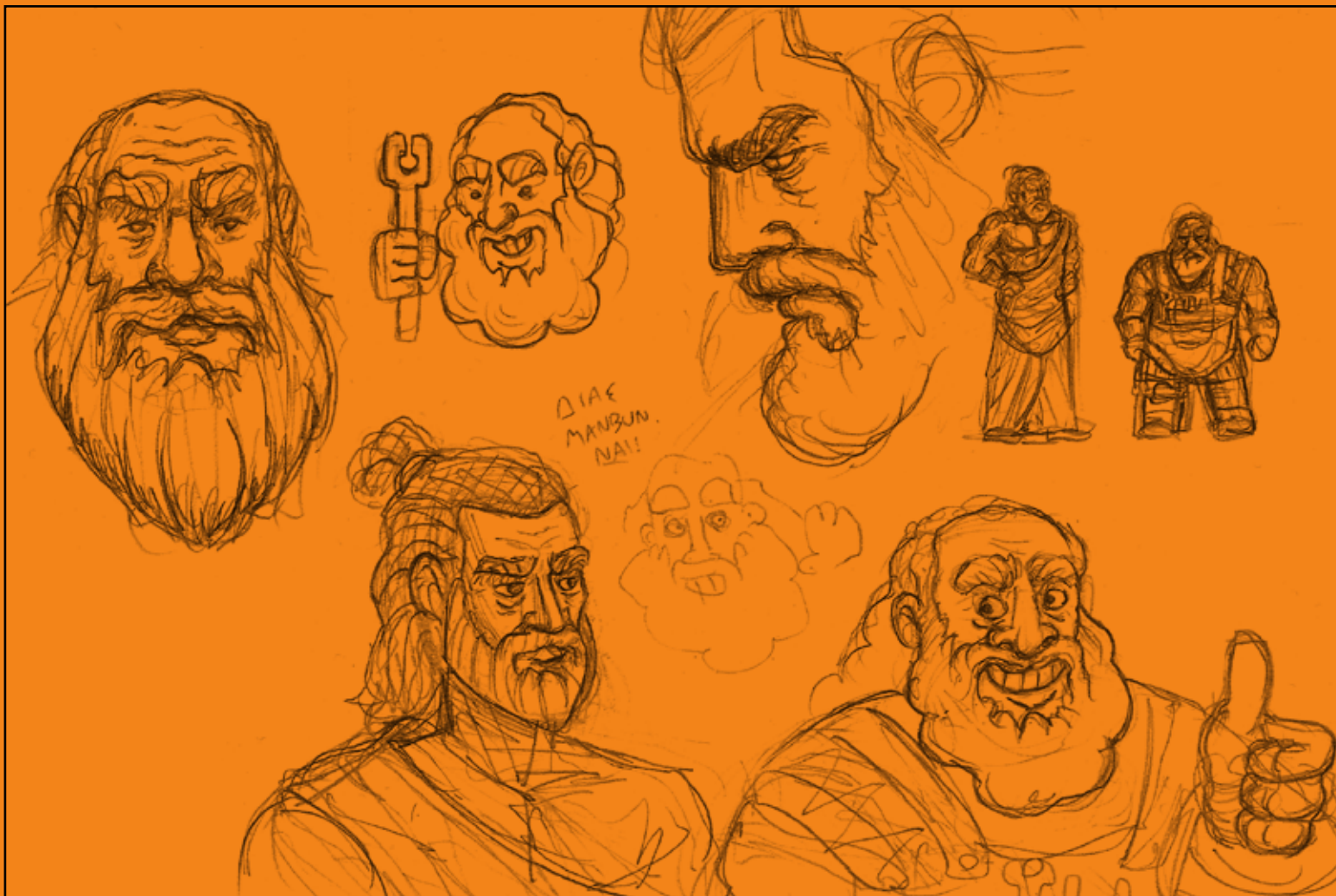


Το δοχείο με το Ιχώρ, το αίμα των θεών και η πηγή δύναμης του Τάλου. Το δοχείο αυτό εμφανίζεται στην σκηνή όπου ο Ήφαιστος κατασκευάζει τον χάλκινο γίγαντα. Για το δοχείο αυτό έγιναν διάφοροι πειραματισμοί ως προς την εμφάνιση του. Σχεδιαστικός γνώμονας ήταν το σχήμα της σταγόνας, ή το σχημα ενός αμφορέα γυρισμένου ανάποδα.



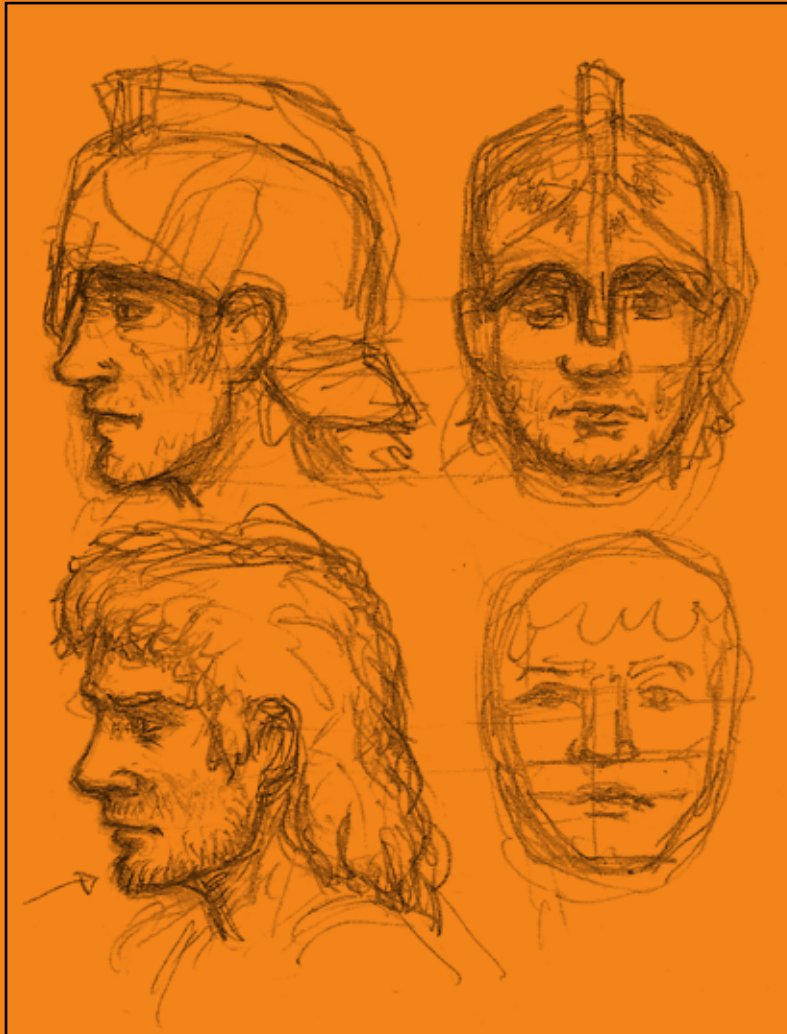
Ο Δίας όπως εμφανίζεται στην ταινία, μαζί με μερικές εναλλακτικές εκδοχές της εμφάνισής του. Πειραματισμοί με μερικά μάλλον ασυνήθιστα για την εποχή κουρέματα που αντιτίθενται με τον κατά τα άλλα κλασικό χιτώνα.

Δίας & Ήφαιστος



Ο Δίας και ο Ήφαιστος μοιράζονται μόνο μία σκηνή σε ολόκληρη την ταινία, αλλά αυτή η σκηνή αποτελεί κομβικό σημείο στην ιστορία καθώς εκεί δίνεται το έναυσμα για την κατασκευή του Τάλου. Σε αυτή την σκηνή φαίνεται η διαφορά των χαρακτήρων τόσο στην εμφάνιση αλλά και στην συμπεριφορά. Ο Δίας φαίνεται συγκρατημένος και στωικός, ενώ ο Ήφαιστος φαίνεται πρόσχαρος καθώς του δίνεται η ευκαιρία να δημιουργήσει.

Ιάσονας & Μήδεια



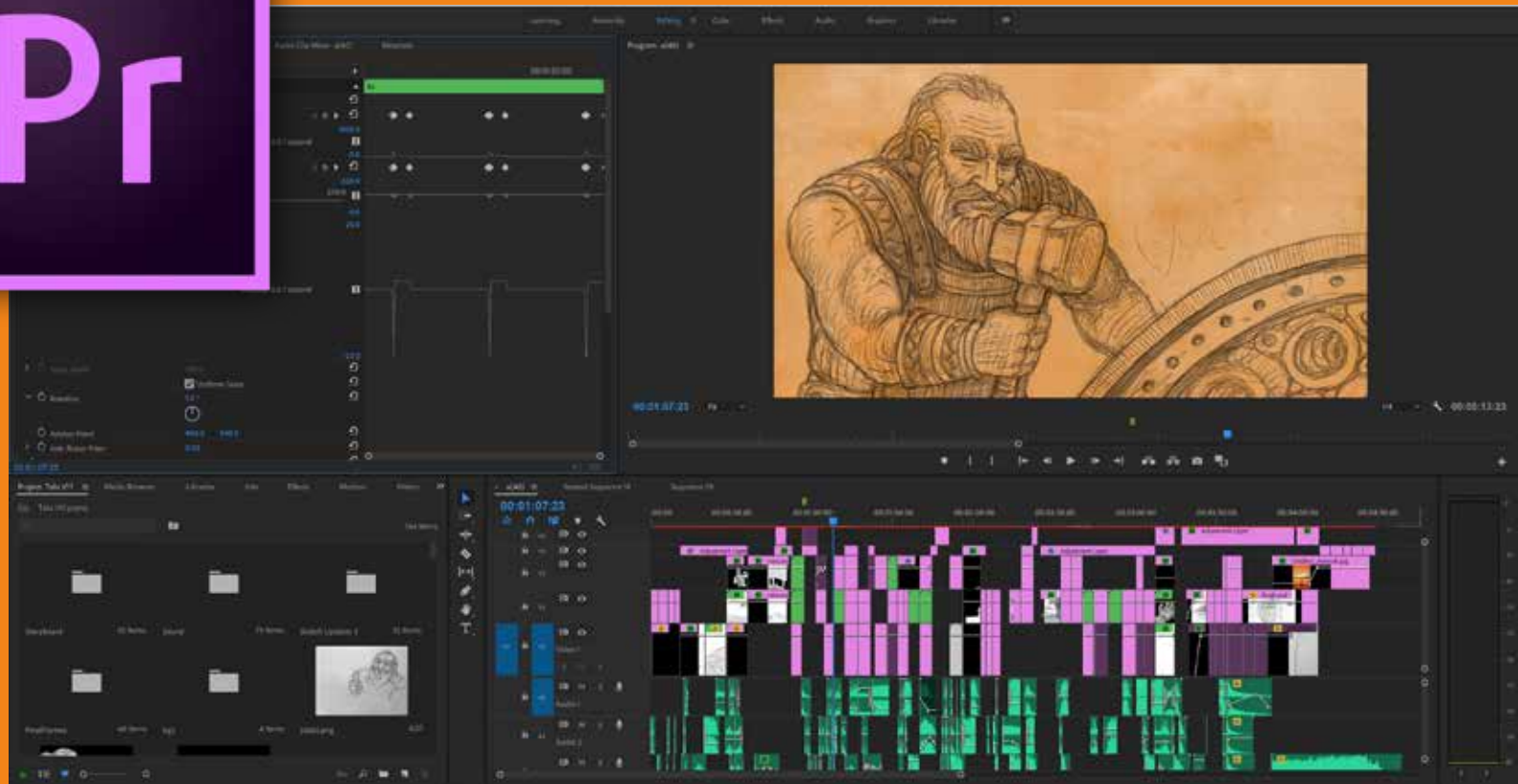
Ο Ιάσονας εμφανίζεται στην ιστορία προς το τέλος του ταξιδιού του φέροντας στους ώμους του το χρυσόμαλλο δέρας. Παρά το μεγάλο του κατόρθωμα, ο αρχηγός των Αργοναυτών φαίνεται εξαντλημένος από το ταξίδι και τους άθλους, το λαμπρό χρυσόμαλλο δέρας αντιτίθεται στην τσαλακωμένη εικόνα του. Η Μήδεια είναι μια εξωτική φιγούρα

Προσχέδια



Τεχνικά Σχέδια





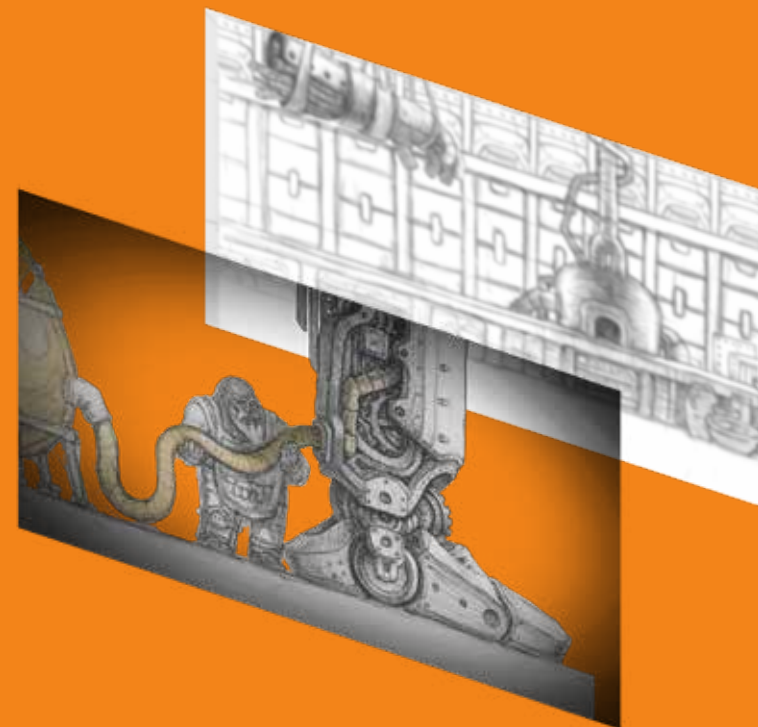
Η κινηματογραφική προσέγγιση ήταν βασικός στόχος για το στυλ της ταινίας. Επομένως χρησιμοποιήθηκαν διάφορες τεχνικές στο μοντάζ οι οποίες έχουν σκοπό να γειώσουν την εικόνα και να δώσουν «βάρος» στα πλάνα. Μερικές από αυτές τις τεχνικές ήταν η μίμηση των ιδιοτήτων της κάμερας, όπως η εστίαση, το τράνταγμα, το motion blur και το φαινόμενο parallax.

Οι μιμήσεις των ιδιοτήτων αυτών επιτεύχθηκαν με την χρήση διαφόρων effects που βασίζονται στην λογική των keyframe του προγράμματος Adobe Premiere Pro, στο οποίο έγινε το μοντάζ αλλά και ο ηχητικός σχεδιασμός.



Το τράνταγμα της κάμερας συχνά είναι αθέμιτο σε ένα τυπικό σενάριο γυρίσματος. Σε σκηνές δράσης όμως βοηθά στο να περάσει στον θεατή η αίσθηση του κινδύνου και του πανικού που επικρατεί στην σκηνή. Επομένως αυτό ήταν κάτι που προσωμοιώθηκε ψηφιακά με σκοπό να δώσει ένα κινηματογραφικό βάρος στα πλάνα.

Το επιτηδευμένο κούνημα της κάμερας χρησιμοποιήθηκε σε σκηνές όπως στο χτύπημα του σφυριού από την οπτική γωνία του Ήφαιστου, για να ενισχύσει την αίσθηση της δύναμης του σφυριού. Ένα άλλο παράδειγμα ήταν η χρήση της κίνησης της κάμερας σε πλάνα από την οπτική γωνία καραβιών, δίνοντας την αίσθηση των κλονισμών των καραβιών πάνω στα κύματα.



Μίμηση του φαινομένου parallax

Χωρίζοντας την κάθε σκηνή σε layers και κινώντας το foreground και το background με διαφορετικές ταχύτητες, επιτυγχάνεται η απόδοση βάθους στην εκάστοτε σκηνή όταν αυτό χρειάζεται. Το φαινόμενο αυτό ενισχύεται με την χρήση του Gaussian Blur στα κοντινά αντικείμενα, αλλά και το σκοτείνιασμα αυτών μέσω των Levels, το οποίο δίνει την αίσθηση πως είναι πιο κοντά στον θεατή και τα ξεχωρίζει από το φόντο. Οι σκηνές σχεδιάστηκαν έτσι ώστε να μπορούν να λειτουργήσουν σε layers.

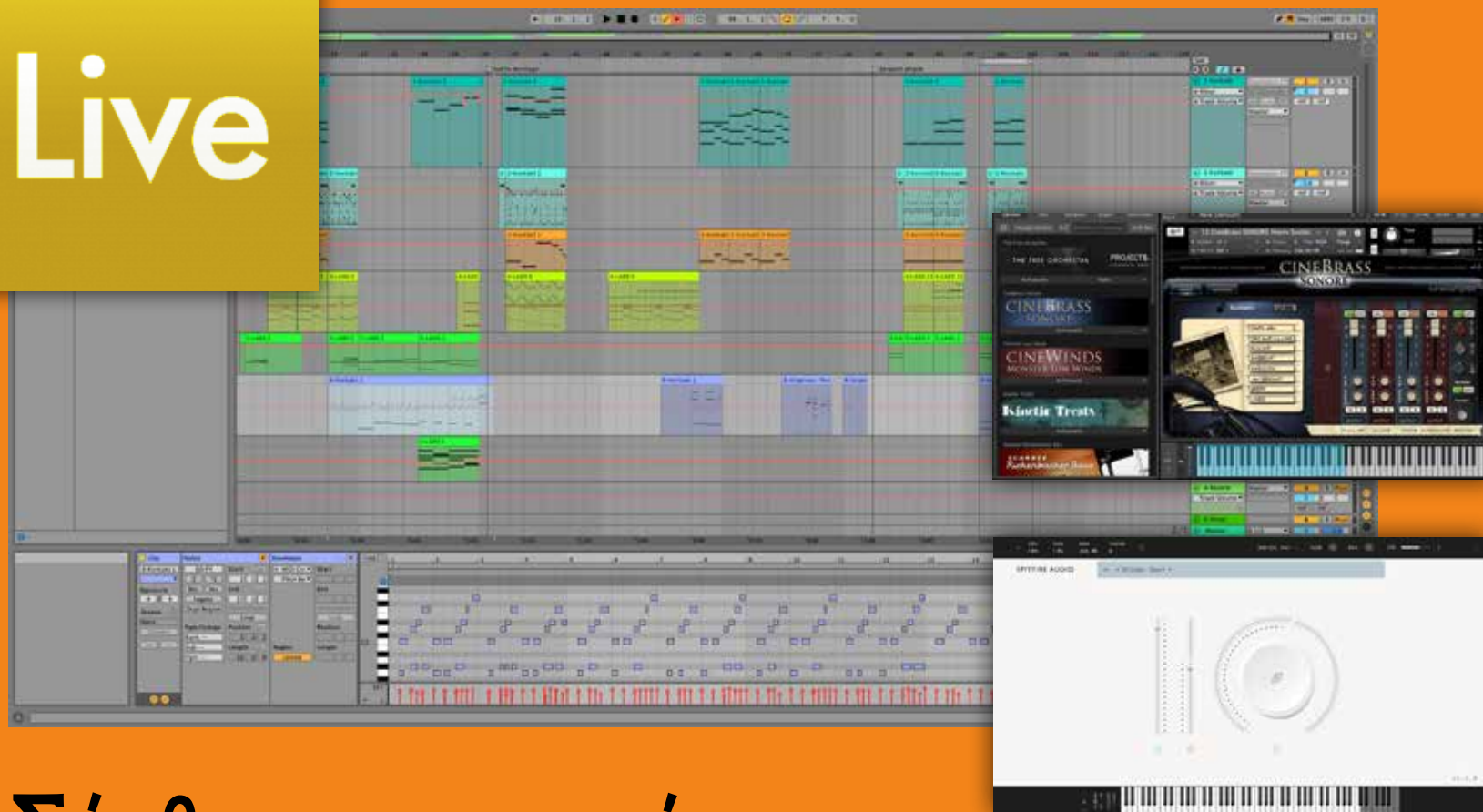


Μίμηση εστίασης φακού/rack focus

Διατηρώντας τον διαχωρισμό των στοιχείων του πλάνου όπως είδαμε και προηγουμένως, έχουμε έλεγχο της σειράς με την οποία παρουσιάζεται το κάθε στοιχείο της σκηνής.

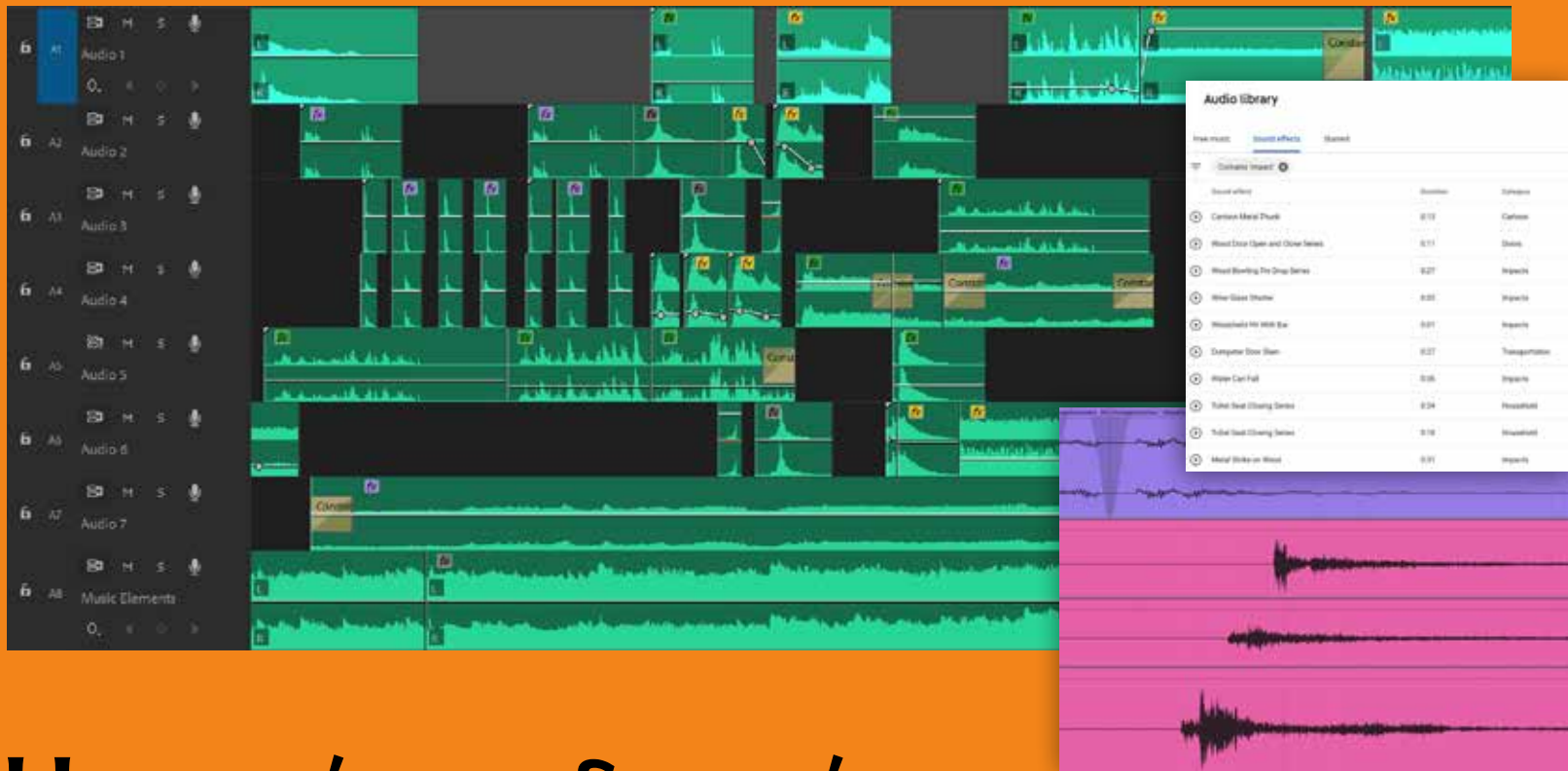
Με την συγχρονισμένη εφαρμογή του Gaussian Blur στα εκάστοτε στοιχεία της σκηνής, μπορούμε να προσομοιώσουμε την εστίαση της κάμερας που τονίζει διαδοχικά τον κάθε έναν από τους χαρακτήρες, οδηγώντας έτσι το μάτι του θεατή στο επιθυμητό θέμα.

Live



Σύνθεση μουσικής

Η σύνθεση της μουσικής έγινε στο πρόγραμμα Ableton Live 10 Lite με την χρήση plug-ins ρεαλιστικών μουσικών οργάνων ορχήστρας από την KONTAKT και την Spitfire Audio. Το στυλ μουσικής είναι εμπνευσμένο από επικά ορχηστρικά soundtrack, ώστε να ταιριάζει με το κινηματογραφικό ύφος της ταινίας. Ο Τάλως έχει το δικό του μουσικό theme το οποίο ακούγεται για πρώτη φορά κατά τη δημιουργία του και για δεύτερη φορά κατά τον θάνατό του, συνεχίζοντας μέχρι τους τίτλους τέλους.



Ηχητικός σχεδιασμός

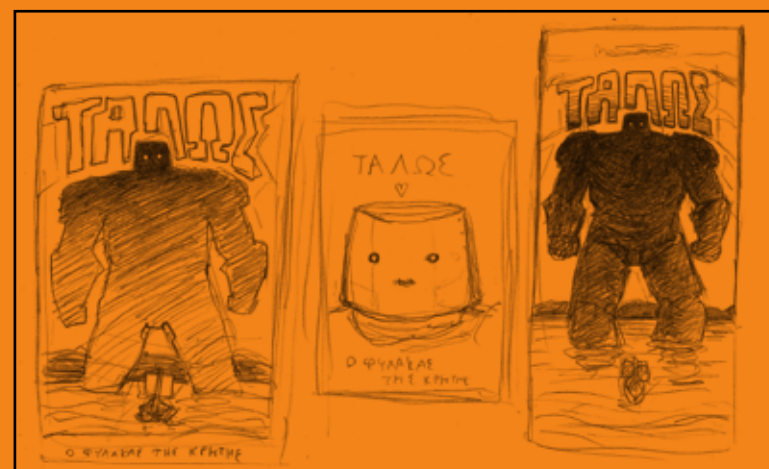
Ο ηχητικός σχεδιασμός πραγματοποιήθηκε τόσο στο Ableton όπου αναμείχθηκαν πολλαπλά ηχητικά clips, όσο και στο Premiere με την χρήση των εφέ που το πρόγραμμα παρέχει (όπως reverb, pitch shift). Το μοντάρισμα των τελικών ήχων έγινε στο Premiere. Μέρος των ηχητικών εφέ ηχογραφήθηκαν και οι υπόλοιποι συλλέχθηκαν από βιβλιοθήκες με δωρεάν ήχους (YouTube Audio Library, quicksounds.com, mixkit.co) όπου στη συνέχεια αναμείχθηκαν μεταξύ τους ούτως ώστε να προκύψει ένα ικανοποιητικό αποτέλεσμα.



Σχεδιασμός αφίσας

Ο σχεδιασμός της αφίσας παρουσιάζει τον Τάλω ως ένα τρομακτικό και μυστηριώδες πλάσμα. Το γεγονός αυτό έρχεται επιτηδευμένα σε αντιπαράθεση με την απεικόνιση του στην ταινία, στην οποία ο Τάλως είναι ο προστάτης και ήρωας της Κρήτης που δολοφονήθηκε με ύπουλο τρόπο από τους Αργοναύτες.

Η πρόθεση πίσω από το σχεδιασμό της αφίσας σε συνάρτηση με την ταινία είναι να εκφράσει πως στην ιστορία αυτή δεν υπάρχει καλό και κακό, αλλά δύο διαφορετικές μεριές του μύθου.



Προσχέδια της αφίσας

STORYBOARD



Δράση: Κυματισμός θάλασσας

Ήχος: Κύματα, γλάροι



Δράση: Εμφανίζεται ο τίτλος

Ήχος: Χτύπημα σφυριού



Δράση: Εχθρικά πλοία καταφθάνουν

Ήχος: Πολεμικές ιαχές



Δράση: Βέλη εκτοξεύονται προς κάτοικους

Ήχος: Κραυγές

STORYBOARD



Δράση: Ο βασιλιάς παρακολουθεί

Ήχος: Κραυγές από μακριά



Δράση: Ο βασιλιάς παρακαλά τους θεούς

Ήχος: Μουσική



Δράση: Establishing shot, Όλυμπος

Ήχος: Μουσική, αέρας



Δράση: Δίας κοιτά τον Ήφαιστο, ο οποίος γνέφει καταφατικά

Ήχος: Μουσική

STORYBOARD



Δράση: Ο Ήφαιστος κατασκευάζει τον Τάλω

Ήχος: Μουσική, σφυριές



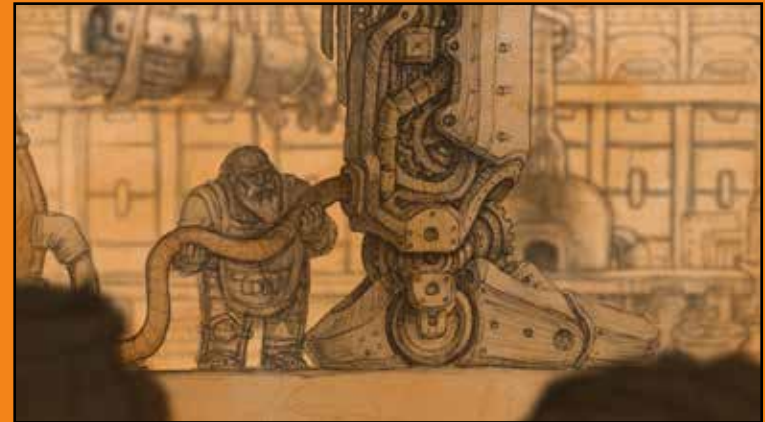
Δράση: Ο Ήφαιστος κατασκευάζει τον Τάλω

Ήχος: Μουσική, σφυριές



Δράση: Συναρμολόγηση του Τάλου

Ήχος: Μηχανικοί ήχοι



Δράση: Ο Ήφαιστος δίνει το Ιχώρ στον Τάλω

Ήχος: Μονότονος ήχος

STORYBOARD



Δράση: Ο Ήφαιστος δίνει το Ιχώρ στον Τάλω

Ήχος: Μονότονος ήχος, πιο δυνατά



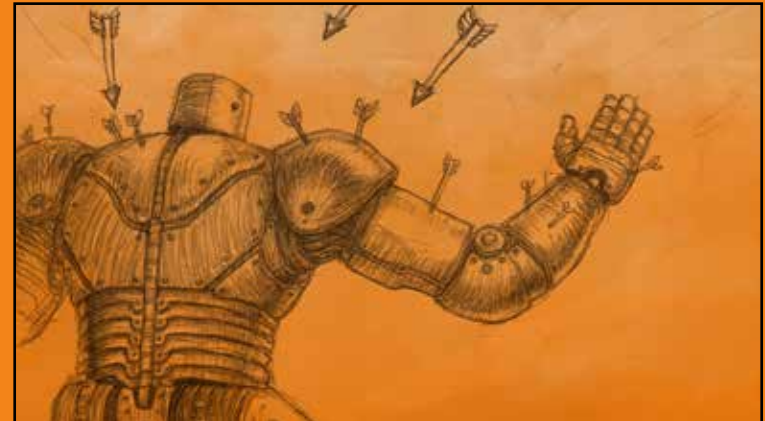
Δράση: Ο Τάλως ενεργοποιείται

Ήχος: Ξαφνικός μηχανικός ήχος



Δράση: Ραπ από κάτω προς τα πάνω στον ολοκληρωμένο Τάλω

Ήχος: Σιγανοί ήχοι εργαλείων



Δράση: Ο Τάλως αποκρούει μια ριπή από βέλη

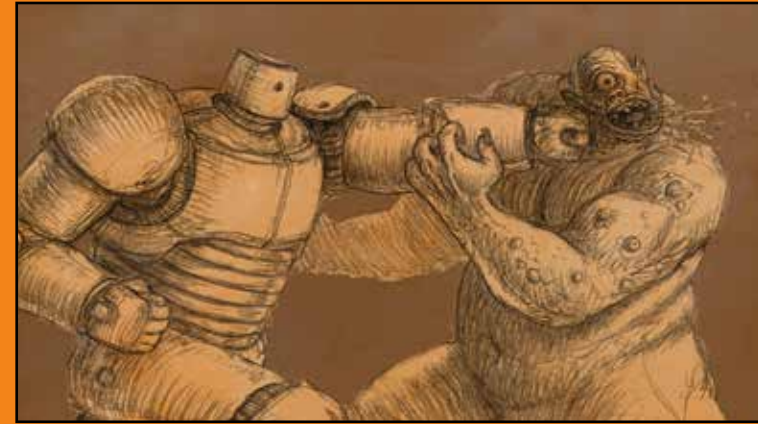
Ήχος: Μουσική

STORYBOARD



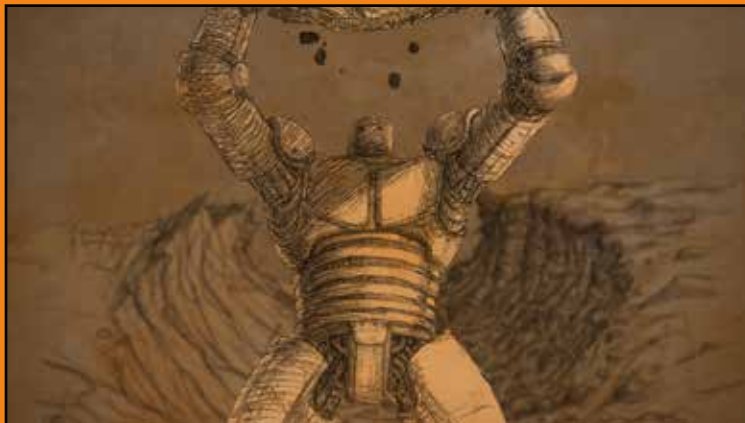
Δράση: Ο Τάλως πολεμάει με Κύκλωπα

Ήχος: Μουσική



Δράση: Ο Τάλως πολεμάει με Κύκλωπα

Ήχος: Μουσική, μπουινιά, κραυγή πόνου



Δράση: Ο Τάλως σηκώνει τεράστιο βράχο

Ήχος: Μουσική



Δράση: Τάλως καίει Άρπιειες

Ήχος: Μουσική, φλόγα, κραυγές

STORYBOARD



Δράση: Establishing, άκρη της πόλης, ο Ήφαιστος επισκευάζει τον Τάλω
Ήχος: Ήχοι επισκευής, Ambiance



Δράση: Ο Ήφαιστος επισκευάζει τον Τάλω
Ήχος: Σφυριές



Δράση: Κάποιος παρακολουθεί
Ήχος: Μακρινοί μηχανικοί ήχοι



Δράση: Ο Ήφαιστος αντιλαμβάνεται
Ήχος: Ambiance

STORYBOARD



Δράση: Τα παιδιά αναφωνούν

Ήχος: Επιφώνημα



Δράση: Ο Ήφαιστος γελάει και γνέφει φιλικά

Ήχος: Σιγανό γέλιο



Δράση: Cut to black

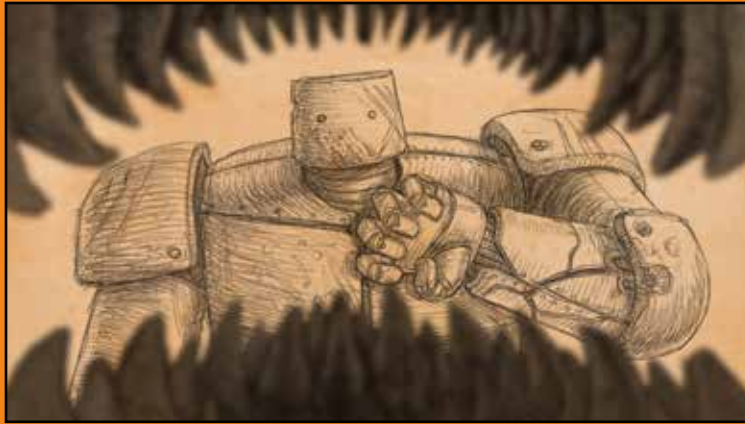
Ήχος: Βρυχηθμός τέρατος, κραυγές



Δράση: Τάλως πολεμάει τέρας

Ήχος: Μουσική, βρυχηθμός τέρατος

STORYBOARD



Δράση: Το τέρας ετοιμάζεται για επίθεση

Ήχος: Μουσική, ήχοι τέρατος



Δράση: Cut to black

Ήχος: Απόηχος του τέρατος



Δράση: Establishing, Παραλία, η Αργώ πλησιάζει τον Τάλω

Ήχος: Μουσική, κύματα



Δράση: Τάλως σηκώνει βράχο

Ήχος: Μουσική, ήχος συρόμενης πέτρας

STORYBOARD



Δράση: Η Αργώ πλησιάζει, ο Τάλως ετοιμάζεται να πετάξει τον βράχο
Ήχος: Μουσική, κύματα



Δράση: Ο Ιάσοντας νεύει στον Τάλω
Ήχος: Μουσική, κύματα

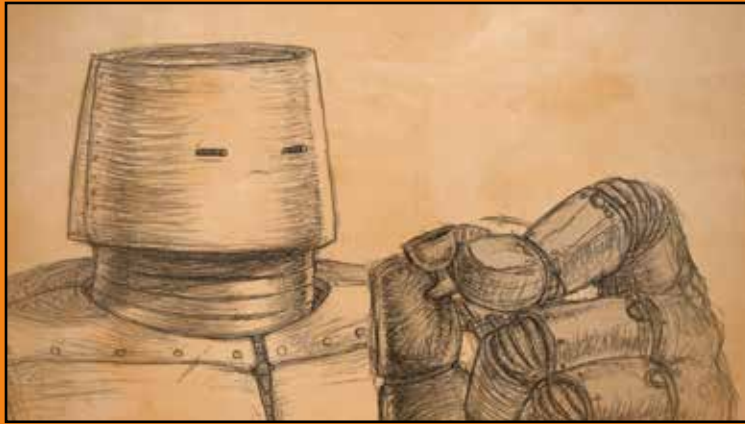


Δράση: Ο Τάλως αφήνει τον βράχο κάτω, ο Ιάσοντας προτείνει το χέρι
Ήχος: Μουσική, κύματα



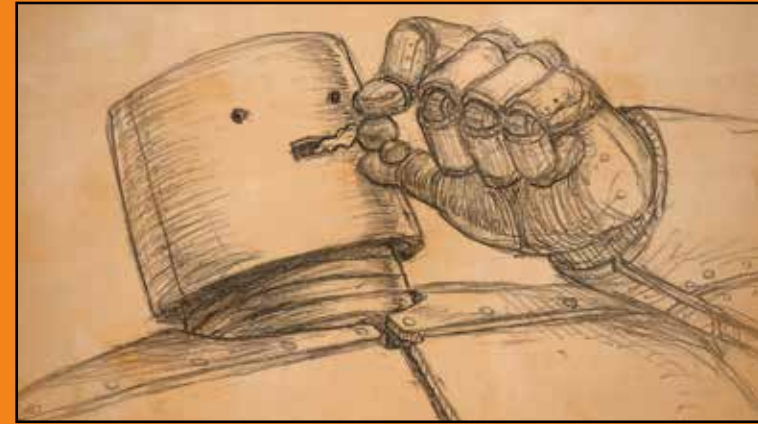
Δράση: Ο Τάλως παίρνει το κύπελλο που του δίνει ο Ιάσοντας
Ήχος: Μουσική

STORYBOARD



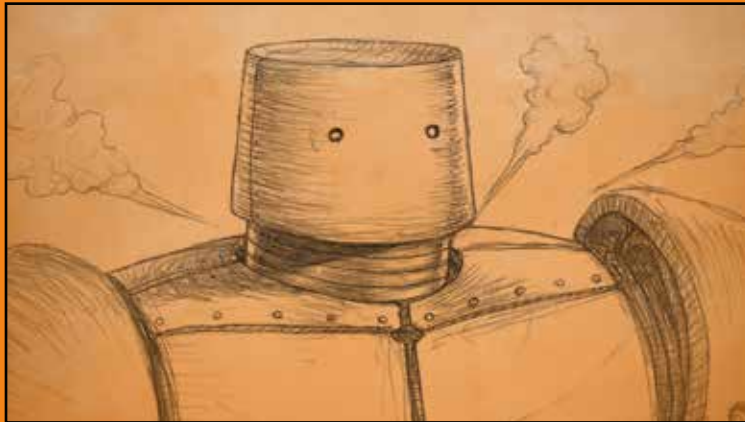
Δράση: Ο Τάλως κοιτά το κύπελλο

Ήχος: Μουσική, μεταλλικά τριξίματα



Δράση: Ο Τάλως πίνει από το κύπελλο

Ήχος: Κύματα



Δράση: Ο Τάλως ξαφνιάζεται

Ήχος: Μεταλλικά τριξίματα



Δράση: Ο Τάλως κοιτά τα χέρια του καθώς η όρασή του θολώνει

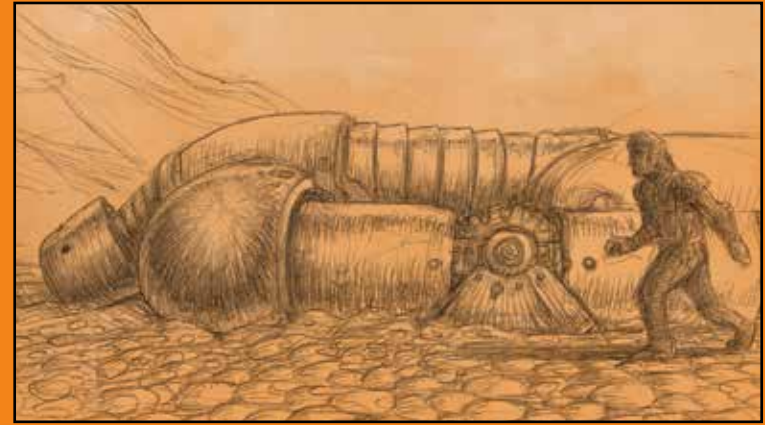
Ήχος: Μεταλλικά τριξίματα

STORYBOARD



Δράση: Cut to black

Ήχος: Βαρύς μεταλλικός γδούπος



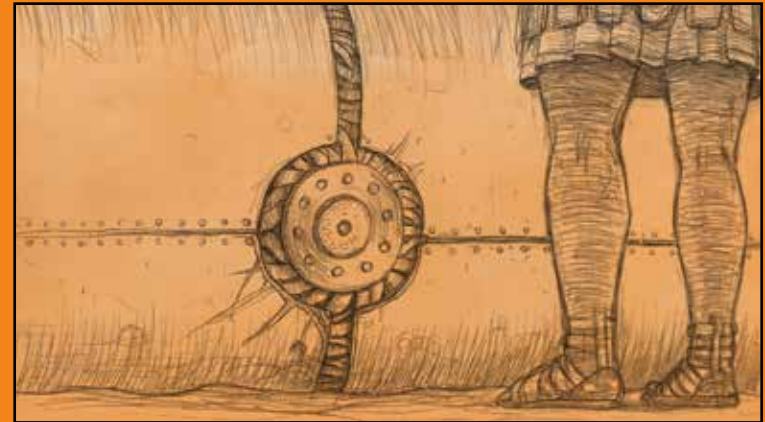
Δράση: Οι Αργονάυτες πλησιάζουν τον λιπόθυμο Τάλω

Ήχος: Βήματα στην άμμο



Δράση: Ναύτης γνέφει καταφατικά

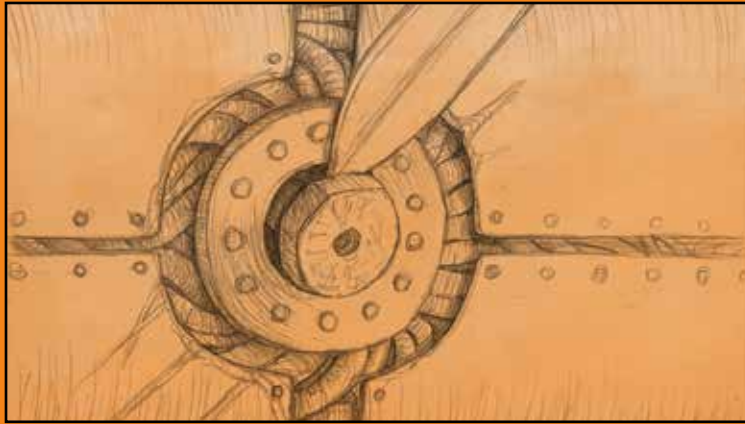
Ήχος: Σύντομο επιφώνημα



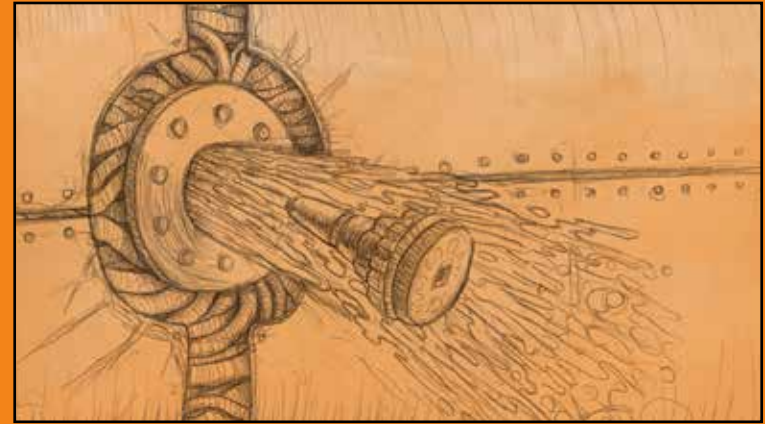
Δράση: Ο Ιάσοντας στέκεται μπροστά από το καρφί

Ήχος: Μονότονος ήχος

STORYBOARD



Δράση: Ο Ιάσονας προσπαθεί να αφαιρέσει το καρφί
Ήχος: Μονότονος ήχος, μεταλλικός ήχος



Δράση: Το καρφί εκτοξεύεται μαζί με το Ιχώρ
Ήχος: Αέριο υπό πίεση, ηχώ



Δράση: Ο Τάλως κείται στην παραλία
Ήχος: Κύματα, γλάροι



Δράση: Εμφανίζεται ο τίτλος τέλους
Ήχος: Μουσική τίτλων τέλους

Σας ευχαριστώ!

