



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

«ΠΕΣ ΟΧΙ ΣΤΗΝ ΕΝΔΟΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΒΙΑ»

“SAY NO TO DOMESTIC VIOLENCE”

ΧΑΣΙΑΚΗ ΔΗΜΗΤΡΑ (ΑΜ 15026)

Επιβλέπων Καθηγητής: Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας

Αθήνα , Οκτώβριος 2021

Επιβλέπων καθηγητής και μέλος της εξεταστικής επιτροπής: Τσινάρογλου
Αριστείδης, Λέκτορας

Μέλος της εξεταστικής επιτροπής: Βρεττάκος Γιώργος, Λέκτορας

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Vrettakos", with a horizontal line underneath.

Μέλος της εξεταστικής επιτροπής: Συμεών Παύλος, Λέκτορας

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Χασιακή Δήμητρα του Γεωργίου με αριθμό μητρώου 15026 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

<< Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου>>.

Η Δηλούσα (υπογραφή)

Χασιακή
Χασιακή Δήμητρα

Υπεύθυνη Δήλωση

Βεβαιώνω ότι είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην πτυχιακή εργασία. Επίσης, έχω αναφέρει τις όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε αυτές αναφέρονται ακριβώς είτε παραφρασμένες. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η πτυχιακή εργασία προετοιμάστηκε από εμένα προσωπικά, ειδικά για τις απαιτήσεις του προγράμματος σπουδών του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Πνευματικά Δικαιώματα

Στον Εσωτερικό Κανονισμό του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής στη σελίδα 50553 γίνεται αναφορά στο νόμο 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας, στον οποίο υπόκειται η πτυχιακή εργασία. Η διπλωματική εργασία αποτελεί προϊόν συνεργασίας του φοιτητή και των μελών Δ.Ε.Π., επίσης των Ακαδημαϊκών Υποτρόφων, ΕΔΙΠ και των ΠΔ 407/80. Στα προαναφερόμενα φυσικά πρόσωπα ανήκουν τα πνευματικά δικαιώματα της δημοσίευσης των αποτελεσμάτων της διπλωματικής εργασίας στις ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια και σε επιστημονικά περιοδικά. Η διπλωματική εργασία και ότι άλλο έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια της εκπόνησης ή θα προκύψει από αυτήν, όπως τα πιθανά δικαιώματα ευρεσιτεχνίας ή εμπορικής εκμετάλλευσης, προστατεύονται με τη νομοθεσία Ν.2121/93 περί πνευματικής ιδιοκτησίας και ανήκουν στον φοιτητή, τον επιβλέποντα της πτυχιακής εργασίας και στο Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών

Η Δηλούσα (υπογραφή)

Χαβιάκη
Χαβιάκη Δήμητρα

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Σκοπός της συγκεκριμένης εργασίας, είναι η δημιουργία ενός διαφημιστικού μηνύματος κατά της ενδοοικογενειακής βίας, βασισμένο στην τεχνική του Stop Motion. Το θέμα της εργασίας “ Πες ΟΧΙ στην ενδοοικογενειακή βία” αφορά την τηλεφωνική γραμμή υποστήριξης 15900 που απευθύνεται σε γυναίκες που έχουν υποστεί οποιαδήποτε μορφή βίας. Επέλεξα να ασχοληθώ με το συγκεκριμένο θέμα με αφορμή τη ραγδαία αύξηση των περιστατικών ενδοοικογενειακής βίας που σημειώθηκαν τα τελευταία δυο έτη στη χώρα μας, συγκεκριμένα κατά το διάστημα του υποχρεωτικού εγκλεισμού, εν όψη του παγκοσμίου φαινομένου της πανδημίας COVID-19.

Θα ξεκινήσω με μια σύντομη ιστορική ανασκόπηση στις τεχνικές του stop motion και τους πρωτοπόρους δημιουργούς που με το έργο τους επηρέασαν την πορεία της τεχνικής αυτής. Στη συνέχεια, θα αναφερθώ στο ρόλο που παίζει το stop motion στη διαφήμιση και στο έργο της Γενικής Γραμματείας Δημογραφικής και Οικογενειακής Πολιτικής και Ισότητας των Φύλων (Γ.Γ.Δ.Ο.Π.Ι.Φ.) σχετικά με την τηλεφωνική γραμμή υποστήριξης 15900. Τέλος, θα γίνει αναλυτική παρουσίαση των βημάτων που χρειάστηκαν για τη δημιουργία ενός διαφημιστικού stop motion. Πώς έγινε η σύλληψη και η συγγραφή του, η κατασκευή των σκηνικών και των χαρακτήρων, η φωτογραφική διαδικασία και η τελική επεξεργασία σε συνδυασμό με τη μουσική επένδυση.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ.....	3
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ.....	6
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	7
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΣΚΟΠΗΣΗ ΤΟΥ STOP ΜΟΤΙΟΝ.....	8
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. Η ΣΥΝΕΙΣΦΟΡΑ ΤΟΥ STOP ΜΟΤΙΟΝ ΣΤΗ ΔΙΑΦΗΜΗΣΗ.....	13
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. ΤΗΛΕΦΩΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ 15900.....	13
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟΥ STOP ΜΟΤΙΟΝ.....	16
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ.....	18
5.1. Σχεδίαση Χαρακτήρων.....	18
5.2. Κατασκευή Αρματούρας.....	20
5.3. Πέλμα Αρματούρας.....	22
5.4. Κατασκευή Χεριών.....	23
5.5. Ένδυση και Υπόδηση.....	25
5.6. Κατασκευή Κεφαλιού.....	28
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6. ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΚΗΝΙΚΩΝ.....	30
6.1. Σχεδιασμός Σκηνικών.....	30
6.2. Κατασκευή Παιδικού Δωματίου.....	30
6.3. Επίπλωση Παιδικού Δωματίου και Διακόσμηση.....	32

6.3.1. Παιδικό Κρεβάτι.....	32
6.3.2. Παιδική Καρέκλα και Γραφείο.....	34
6.3.3. Ράφια.....	35
6.3.4. Κουρτίνα Παραθύρου.....	36
6.4. Κατασκευή Σαλονιού.....	36
6.5. Επίπλωση και Διακόσμηση Σαλονιού.....	38
6.5.1. Παπουτσοθήκη.....	38
6.5.2. Σκαμνί.....	39
6.5.3. Γλάστρα.....	39
6.5.4. Διακοσμητικό μπολ.....	39
6.5.5. Βάζο με λουλούδι.....	40
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7. ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΣΚΗΝΙΚΟΥ – ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ	
ΓΥΡΙΣΜΑΤΩΝ.....	40
7.1. Φωτισμός Σκηνικού.....	40
7.2. Διαδικασία Γυρισμάτων.....	42
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8. ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ ΜΟΝΤΑΖ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΩΝ – ΜΟΥΣΙΚΗ	
ΕΠΕΝΔΥΣΗ.....	43
8.1. Επεξεργασία και Μοντάζ Φωτογραφιών.....	43
8.2. Μουσική Επένδυση.....	44
ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΤΗΣ	
ΜΕΛΕΤΗΣ.....	45
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	46
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΣΗ.....	47

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

1. Φενακιστοσκόπιο.....	8
2. Ζωοτρόπιο.....	8
3. The Humpty Dumpty Circus.....	8
4. El Hotel Electrico, 1908.....	9
5. Władysław Starewicz/ Ladislav Starevich	9
6. The Beautiful Leukanida, 1912.....	10
7. The Cameraman's Revenge.....	10
8. The Tale of the Fox, 1930	10
9. Willis O'Brien.....	10
10. The Dinosaur and the Missing Link: A Prehistoric Tragedy, 1915.....	10
11. Lost World, 1925.....	10
12. King Kong, 1933.....	10
13. Ray Harryhausen.....	11
14. Mighty Joe Young, 1949.....	11
15. The Beast from 20.000 Fathoms, 1953.....	11
16. It Came from Beneath the Sea, 1955.....	11
17. Jason and the Argonauts, 1963.....	11
18. The Golden Voyage of Sinbad, 1973.....	11
19. Clash of Titans, 1981.....	11
20. Jiri Trnka.....	12
21. The Czech Year, 1947.....	12
22. Old Czech Legends, 1953.....	12
23. A Midsummer Night's Dream, 1959.....	12
24. Will Vinton, Bob Gardiner.....	12
25. Domino's Pizza Commercial.....	12
26. Γραμμή SOS 15900.....	14
27. Storyboard.....	17
28. Σύγκριση αρχικού – τελικού σχεδίου χαρακτήρων.....	19
29. Τελικά σχέδια χαρακτήρων.....	19
30. Ball and Socket αρματούρα.....	20
31. Κορμός, χέρια, πόδια ενωμένα με εποξικό πηλό.....	21

32. Σύγκριση ανθρώπινου σκελετού με σκελετό αρματούρας.....	21
33. Η σάρκα της αρματούρας με σακούλες.....	22
34. Γερανός.....	22
35. Παξιμάδι ξύλου ενσωματωμένο στο πέλμα και ανεξάρτητο (πάνω και κάτω μέρος).....	22
36. Σύστημα βιδώματος πάνω στο πέλμα και ανεξάρτητο.....	23
37. Σκελετός παλάμης.....	23
38. Αποτυχημένη και Επιτυχημένη προσπάθεια χεριών.....	24
39. Παπούτσια πατέρα και κάλτσες μαμάς, παιδιού.....	25
40. Ρούχα πατέρα.....	26
41. Ρούχα μητέρας.....	27
42. Ρούχα παιδιού.....	28
43. Σχεδιασμός και χάραξη χαρακτηριστικών στο φελιζόλ με εργαλείο συγκόλλησης.....	29
44. Γλυπτική μαλλιών.....	29
45. Χάντρες – Μάτια.....	29
46. Κάτοψη και Πρόσοψη σκηνικού.....	30
47. Διακόσμηση τοίχου παιδικού δωματίου.....	32
48. Κρεβάτι.....	33
49. Καρέκλα και γραφείο.....	34
50. Διακόσμηση γραφείου.....	35
51. Ράφια.....	36
52. Κουρτίνα.....	36
53. Εξώπορτα.....	37
54. Σαλόني.....	38
55. Παπουτσοθήκη.....	38
56. Σκαμνί.....	39
57. Γλάστρα.....	39
58. Διακοσμητικό μπολ.....	39
59. Βάζο με λουλούδι.....	39
60. Φωτισμός σαλονιού–Προβολέας με τετράγωνο ανακλαστήρα softbox.....	41
61. Διάταξη led φωτός με ζελατίνα, επάνω στο σκηνικό.....	41
62. Φωτισμός παιδικού δωματίου.....	41

63. Διάταξη λάμπας και ανακλαστήρα.....	41
64. Πρώτο μέρος φωτογράφισης. Κάμερα στο μπροστά σημείο του σκηνικού.....	42
65. Δεύτερο μέρος φωτογράφισης. Κάμερα στο πλαϊνό σημείο του σκηνικού.....	42
66. Διάταξη εξοπλισμού και σκηνικού για το δεύτερο μέρος. Αφαίρεση τοίχων σκηνικού.....	43

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Αρχικά θα ήθελα να ευχαριστήσω τον κ. Τσινάρογλου Αριστείδη που μου έδωσε την ευκαιρία να ασχοληθώ με τη θεματική του stop motion που τόσο αγαπώ, και που ως επιβλέπων καθηγητής μου έδωσε τις απαραίτητες κατευθύνσεις και συμβουλές για την υλοποίηση της εργασίας. Δεν μπορώ να παραλείψω όμως και τη συνεισφορά όλων των υπόλοιπων καθηγητών που κατά τη φοιτητική μου πορεία μου χάρισαν όσες γνώσεις χρειαζόμουν για να ολοκληρώσω με τον καλύτερο δυνατό τρόπο ετούτο το έργο.

Ευχαριστώ τον Κωνσταντίνο Μέξη που δημιούργησε τη μουσική και τα ηχητικά εφέ. Τον φίλο Αλέξανδρο Κλημόπουλο που μαζί με την ψυχολογική υποστήριξη, μου παραχώρησε ένα ολόκληρο δωμάτιο του σπιτιού του ώστε να το μετατρέψω σε προσωπικό μου εργαστήριο. Τη μητέρα μου για την ηθική, ψυχολογική και οικονομική υποστήριξη.

Τέλος, ένα μεγάλο ευχαριστώ σε όλους τους συμφοιτητές που μοιράστηκαν τις γνώσεις τους επάνω στα ζητήματα του stop motion.

Η ολοκλήρωση αυτού του έργου οφείλεται σε όλους μαζί και σε κάθε έναν τους ξεχωριστά!

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στα παρακάτω κεφάλαια θα γίνει μια σύντομη ανασκόπηση στους πρωτοπόρους της τεχνικής του stop motion που έχουν συμβάλει στη μέχρι τώρα εξέλιξή του. Θα μελετηθεί η συνεισφορά που έχει το stop motion στη διαφήμιση και θα γίνει γνωριμία του έργου του κοινωνικού φορέα της Τηλεφωνικής Γραμμής Υποστήριξης 15900. Στη συνέχεια αφού θα αποσαφηνιστεί ο στόχος του διαφημιστικού μηνύματος, θα παρουσιαστεί η αναλυτική διαδικασία υλοποίησης του έργου. Από τη σύλληψη της ιδέας, την κατασκευή του σκηνικού και των χαρακτήρων, τα σκηνικά, τη διαδικασία της φωτογράφισης , μέχρι και τη μεταπαραγωγή.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

Ιστορική Ανασκόπηση του Stop Motion

Η ιστορία του stop motion ξεκινάει σχεδόν πριν την ανακάλυψη της φωτογραφίας και του κινηματογράφου. Εξάλλου, τόσο το stop motion όσο και ο κινηματογράφος έχουν βασιστεί στο φαινόμενο του μετεϊκάσματος¹ κατά το οποίο το ανθρώπινο μάτι συνεχίζει να αντιλαμβάνεται την ύπαρξη μιας εικόνας για περίπου 1/ 10 του δευτερολέπτου από τη στιγμή που αυτή έχει



1. Φενακιστοσκόπιο

εξαφανιστεί. Βασιζόμενες σε αυτό το φαινόμενο εφευρέθηκαν κατασκευές όπως το Φενακιστοσκόπιο (1831)² και το Ζωοτρόπιο (1834)³. Παρακάτω θα δούμε πώς λειτουργεί η τεχνική του stop motion και μερικούς από τους πρωτοπόρους



2. Ζωοτρόπιο

δημιουργούς που την αξιοποίησαν και την έκαναν γνωστή στο ευρύ κοινό.

Ποια είναι η τεχνική του stop motion; Είναι η τεχνική κατά την οποία ο δημιουργός ποζάρει και φωτογραφίζει άψυχα αντικείμενα κατ' ακολουθία, και η σειρά φωτογραφιών που προκύπτει, όταν προβληθεί, δημιουργεί την ψευδαίσθηση της κίνησης. Με αυτό τον τρόπο μπορεί να δοθεί η εντύπωση πως τα άψυχα αντικείμενα είναι ζωντανά και κινούνται μόνα τους.



3. *The Humpty Dumpty Circus*

Μια από τις πρώτες ταινίες που δημιουργήθηκε βασισμένη σε αυτή την τεχνική είναι το *The Humpty Dumpty Circus* των J.Stuart Blackton και Alber E. Smith την περίοδο 1897-1898. "Αν και η ταινία δεν διασώζεται μέχρι τις μέρες μας, λέγεται πως οι

¹ Το μετεϊκάσμα και η ψευδαίσθηση της κίνησης στον κινηματογράφο. CINEMANIAΞ. Ανακτήθηκε 04/10/2021, από <https://cinemaniax.gr/to-meteikasma-kai-i-pseydaisthisi-tis-kinesis-ston-kinimatografo/>

² Πόλυ Κοκκινιά. Το φενακιστοσκόπιο (phenakistoscope). (2012). *Boogie-Woogie: Art is not a thing, it is a way*. Ανακτήθηκε 4/10/2021, από http://eikastika-4ogymnasio.blogspot.com/2012/03/blog-post_12.html

³ Ζωοτρόπιο [Zoetrope]. ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ> ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ. Ανακτήθηκε 4/10/2021, από <http://www.tainiothiki.gr/el/precinematography/cinemamuseumitem/48>



4. *El Hotel Electrico*, 1908

σκηνοθέτες χρησιμοποίησαν τις κούκλες των παιδιών τους για να αναπαραστήσουν ακροβάτες και ζώα σε κίνηση⁴. Ο Ισπανός δημιουργός Segundo de Chomón⁵ ήταν από τους πρώτους που εισήγαγε την τεχνική του pixilation με την ταινία *El hotel eléctrico* (1908), που είναι μια μορφή stop motion όπου αντί για αντικείμενα έχει κανονικούς ηθοποιούς.

Από τους κυριότερους εκπροσώπους της τεχνικής υπήρξε ο Władysław Starewicz (1882–1965)⁶ (αργότερα άλλαξε το όνομα του σε Ladislas Starevich). Όντας διευθυντής του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας του Καunas, θέλησε να καταγράψει την διαμάχη των σκαθαριών. Επειδή όμως τα ζωντανά σκαθάρια δεν συνεργάζονταν μπροστά στην κάμερα ή ακόμη πέθαιναν από τη θερμότητα των προβολέων, πήρε νεκρά αφυδατωμένα σκαθάρια, χρησιμοποίησε σύρμα για τα άκρα τους και αναπάρστησε αυτή τη σκηνή με stop motion. Την ονόμασε *Lucanus Cervus* (1910) και αποτέλεσε την πρώτη του ταινία stop motion. Συνέχισε να χρησιμοποιεί νεκρά σκαθάρια και έντομα ακόμη και βαλσαμωμένα ζώα στις μελλοντικές του



5. *Władysław Starewicz / Ladislas Starevich*

⁴ Brian Welk. (2019). A Timeline of Stop-Motion Animation History, From 'A Trip to the Moon' to 'Missing Link' (Photos). *THEWRAP*. Ανακτήθηκε 4/10/2021, από https://www.yahoo.com/entertainment/timeline-stop-motion-animation-history-184545822.html?guccounter=1&guce_referrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2xlLmNvbS8&guce_referrer_sig=AQAAAM0xk8k-xuke4y4EmlazEE3lc01oaq1MQQ2ZW63nbs0wW0LY3LfdNaCIW8wam1NnWSU9mtxvwOkzgUaB2J3rAp9DR0nnVF0F2kvii_9rCTv9Q50Ozvqgzud5JfQ19k9dgRjrnYw4NGO_neobaeriSeY-JR00YB7Sg3j_zjo4odTG

⁵ **Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.** ^{7 8 9 12 12} Stop motion. *Wikipedia, the free encyclopedia*. Ανακτήθηκε 4/10/2021, από https://en.wikipedia.org/wiki/Stop_motion / Birth.Movies.Death.. (2018). *Pioneers of Stop-Motion Animation*. [Βίντεο στο διαδύκτιο]. Ανακτήθηκε 4/10/2021, από https://www.youtube.com/watch?v=ETOo2cf5uaY&ab_channel=Birth.Movies.Death.

ταινίες, ως ήρωες φανταστικών και δραματικών ιστοριών. Οι ταινίες αυτές [*The Beautiful Leukanida* (1912), *The Cameraman's Revenge* (1912), *The Tale of the Fox* (1930), κ.α.] απέκτησαν διεθνή αναγνώριση και αποτέλεσαν πηγή έμπνευσης για την αξιοποίηση της τεχνικής στον κινηματογράφο τα επόμενα χρόνια.



6. *The Beautiful Leukanida*, 1912

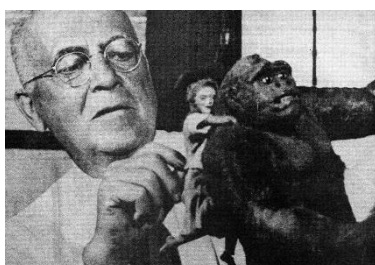


7. *The Cameraman's Revenge*, 1912



8. *The Tale of the Fox*, 1930

Από τους πρώτους που αξιοποίησαν την τεχνική στον κινηματογράφο ήταν ο Willis O'Brien (1886-1962)⁷. Πέρα από τις ταινίες που χρησιμοποιούσε αμιγώς stop motion π.χ. *The Dinosaur and the Missing Link: A Prehistoric Tragedy* (1915), εισήγαγε τον συνδυασμό ζωντανής δράσης ηθοποιών με σκηνές stop motion. Η δουλειά του αυτή αναγνωρίστηκε αργότερα ως τεχνική για την ένταξη φανταστικών χαρακτήρων που μοιάζουν ζωντανοί μέσα σε γνωστές ταινίες περιπέτειας όπως το *Lost World* (1925) και το *King Kong* (1933).



9. Willis O'Brien



10. *The Dinosaur and the Missing Link: A Prehistoric Tragedy*, 1915



11. *The Lost World*, 1925



12. *King Kong*, 1933



13. Ray Harryhausen



14. *Mighty Joe Young*, 1949

Ο Ray Harryhausen (1920-2013)⁸ υπήρξε συνεχιστής της δουλειάς του O'Brien, καθώς έκανε τα πρώτα του βήματα δίπλα του, βοηθώντας στην ταινία *Mighty Joe Young* (1949). Στη συνέχεια ο ίδιος δημιούργησε τα stop motion εφέ για μια σειρά επιτυχημένων ταινιών επιστημονικής και μη φαντασίας. Μερικές από αυτές είναι οι: *The Beast from 20,000 Fathoms* (1953), *It Came from Beneath the Sea* (1955), *Jason and the Argonauts* (1963), *The Golden Voyage of Sinbad* (1973) and *Clash of the Titans* (1981).



15. *The Beast from 20,000 Fathoms*, 1953



16. *It Came from Beneath the Sea*, 1955



17. *Jason and the Argonauts*, 1963



18. *The Golden Voyage of Sinbad*, 1973



19. *Clash of Titans*, 1981

Ο Τσέχος Jiří Trnka (1912-1969)⁹ θεωρούνταν ο “Walt Disney της Ανατολικής Ευρώπης”. Το πρώτο του έργο ήταν το *The Czech Year* (1947) το οποίο έλαβε μεγάλο αριθμό βραβείων σε πολλά διεθνή φεστιβάλ. Μερικά ακόμη έργα του είναι το *Old Czech Legends* (1953)¹⁰ βασισμένο στο βιβλίο *Ancient Bohemian Legends* του συγγραφέα Alois Jirásek και το *A Midsummer Night's Dream* (1959)¹¹ βασισμένο στο ομώνυμο θεατρικό έργο του Shakespeare.



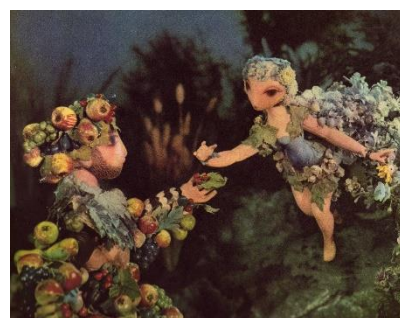
1 Jiří Trnka



21. *The Czech Year*, 1947



22. *Old Czech Legends*, 1953



23. *A Midsummer Night's Dream*, 1959

Ο Αμερικανός Will Vinton (1947-2018)¹² δημιούργησε σε συνεργασία με τον Bob Gardiner μια πειραματική ταινία Stop motion το *Closed Mondays* (1975). Η συγκεκριμένη, ήταν η πρώτη ταινία stop motion που απέσπασε βραβείο Oscar. Ο Vinton είναι επίσης από τους πρώτους δημιουργούς που φτιάχνει stop motion για διαφημίσεις, με διαφημιστικές καμπάνιες όπως η *The California Raisins* και για την εταιρία *Domino's Pizza*.



24. *Will Vinton and Bob Gardiner*



25. *Domino's Pizza Commercial*

¹⁰ Old Czech Legends. *Wikipedia, the free encyclopedia*. Ανακτήθηκε 4/10/2021, από https://en.wikipedia.org/wiki/Old_Czech_Legends

¹¹ A Midsummer Night's Dream (1959 film). *Wikipedia, the free encyclopedia*. Ανακτήθηκε 4/10/2021, από [https://en.wikipedia.org/wiki/A_Midsummer_Night%27s_Dream_\(1959_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/A_Midsummer_Night%27s_Dream_(1959_film))

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

Η συνεισφορά του Stop Motion στη Διαφήμιση¹³

Ανάμεσα σε μια πληθώρα διαφημιστικών οπτικοακουστικών μηνυμάτων που βομβαρδίζουν καθημερινά το κοινό, η πρόκληση που πρέπει να ξεπεράσει μια διαφήμιση είναι για αρχή να καταφέρει να τραβήξει την προσοχή του για να τους μετατρέψει σε υποψήφιους καταναλωτές του προϊόντος ή της υπηρεσίας που προωθεί. Έτσι, έρχεται εδώ πέρα η μαγεία του stop motion. Ένα stop motion διαφημιστικό, λόγω της ιδιαιτερότητας του, έχει μεγαλύτερες πιθανότητες να τραβήξει την προσοχή του θεατή και να του δημιουργήσει θετική εικόνα στο μυαλό του. Μέσω της θετικής εικόνας, αυτομάτως η αξία του προϊόντος ή της διαφημιζόμενης υπηρεσίας αυξάνονται. Επίσης, οι άνθρωποι έχουν την τάση να θυμούνται πιο εύκολα μια πληροφορία, όταν αυτή έχει μεταδοθεί με μοναδικό τρόπο. Γι' αυτό λοιπόν, ακριβώς επειδή η κομψότητα της τεχνικής του stop motion είναι αδιαμφισβήτητη, όταν η διαφήμιση την αξιοποιήσει για την προωθητική της ενέργεια, εξασφαλίζει να έχει θετικό αντίκτυπο στους υποψήφιους καταναλωτές.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

Τηλεφωνική Γραμμή Υποστήριξης 15900

Η Τηλεφωνική Γραμμή Υποστήριξης 15900 υπάγεται στη ΓΓΔΟΠΙΦ (Γενικής Γραμματείας Δημογραφικής και Οικογενειακής Πολιτικής και Ισότητας των Φύλων) που είναι αρμόδιος κρατικός φορέας για την καταπολέμηση της βίας κατά των γυναικών¹⁴. Απευθύνεται σε γυναίκες όλων των ηλικιών που έχουν υποστεί οποιαδήποτε μορφή βίας ή παρενόχλησης αλλά και σε πολίτες και

¹³ THE IMPORTANCE OF STOP MOTION ANIMATION IN MARKETING STRATEGY. (2020). KRISHASTUDIO. Ανακτήθηκε 4/10/2021, από <https://krishastudio.com/the-importance-of-stop-motion-animation-in-marketing-strategy/>

¹⁴ Γραμμή βοήθειας 15900 για τη βία κατά των γυναικών. (2021). ΣΚΑΙ. Ανακτήθηκε 5/10/2021, από <https://www.skai.gr/news/greece/grammi-voitheias-15900-gia-ti-via-kata-ton-gynaikon>

φορείς που θέλουν να ενημερωθούν για την πρόληψη και την αντιμετώπιση της¹⁵. Συγκεκριμένα, “η ενδοοικογενειακή βία είναι μοτίβο καταχρηστικής συμπεριφοράς σε μια ερωτική σχέση ή σε μια οικογενειακή σχέση άλλου τύπου, όπου ένα άτομο αποφασίζει να εξουσιάσει τον άλλο και του προκαλεί φόβο [...] Οι στατιστικές δείχνουν ότι η οικιακή και ενδοοικογενειακή βία είναι πιθανότερο να διαπραχθεί από άντρες σε βάρος των γυναικών”¹⁶.



26. Γραμμή SOS 15900

Ο λόγος που επέλεξα να προωθήσω την Τηλεφωνική Γραμμή SOS 15900 στο κοινωνικό μου μήνυμα ήταν η ραγδαία αύξηση των περιστατικών ενδοοικογενειακής βίας κατά τη διάρκεια και των δύο υποχρεωτικών εγκλεισμών εξαιτίας της επιδημιολογικής κρίσης.

“Σύμφωνα με στοιχεία της Γενικής Γραμματείας, η τηλεφωνική γραμμή SOS 15900, για το μήνα Μάιο του 2020, έλαβε συνολικά 1.769 κλήσεις. Οι κλήσεις για περιστατικά ενδοοικογενειακής βίας σχεδόν τετραπλασιάστηκαν το μήνα της "καραντίνας" σε σύγκριση με τον προηγούμενο μήνα, τον Μάρτιο, που καταγράφηκαν 166 κλήσεις για παρόμοια περιστατικά.¹⁷” Δηλαδή για το διάστημα της πρώτης καραντίνας.

¹⁵ Η Γραμμή SOS: 15900. Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη ΕΡΤ. Ανακτήθηκε 5/10/2021, από <https://csr.ert.gr/foreis/i-grammi-sos-15900/>

¹⁶ Πληροφορίες για την οικιακή και ενδοοικογενειακή βία. 1800RESPECT. Ανακτήθηκε 5/10/2021, από <https://www.1800respect.org.au/languages/greek-what-is-1800respect/greek-about-domestic-and-family-violence>

¹⁷ Psychology > Η τηλεφωνική γραμμή SOS 15900 έλαβε συνολικά 1.769 κλήσεις τον τελευταίο μήνα στη χώρα μας. (2020). WOMANTOC. Ανακτήθηκε 5/10/2021, από

Κατά το διάστημα της δεύτερης καραντίνας το φαινόμενο αυξήθηκε περισσότερο, καθώς σύμφωνα με τα στοιχεία το πρώτο εξάμηνο του 2021 η Γραμμή SOS 15900 δέχτηκε πάνω από 4000 κλήσεις, εκ των οποίων οι 2.869 αφορούσαν περιστατικά βίας. Επίσης, πάνω από 50 γυναίκες βίωσαν ακραίες καταστάσεις μέσα στην ίδια τους την οικία, με αποτέλεσμα να πρέπει να απομακρυνθούν έκτακτα από αυτή και να μεταφερθούν σε δομές φιλοξενίας¹⁸.

Το φαινόμενο της ενδοοικογενειακής βίας συμβαίνει όταν ο θύτης πιστεύει πως η βία που ασκεί είναι δικαιολογημένη και νιώθει την ασφάλεια ότι δεν θα γνωστοποιηθεί¹⁹. Ακριβώς για τον παραπάνω λόγο, είναι σημαντικό να προωθηθούν φορείς όπως η γραμμή 15900, ώστε είτε άμεσα τα θύματα, είτε τρίτα πρόσωπα να καταγγέλλουν τα περιστατικά βίας ώστε αργά ή γρήγορα να φτάσουμε στην εξάλειψη τέτοιων περιστατικών.

Σύμφωνα με στατιστικά στοιχεία της γραμμής 15900, ένας μεγάλων αριθμός τηλεφωνημάτων για περιστατικά ενδοοικογενειακής βίας τελευταία, γίνεται από τρίτα πρόσωπα. Πράγμα που υποδηλώνει πως αλλάζει η συνείδηση και το αίσθημα ευθύνης που πρέπει να έχει ο καθένας μας απέναντι σε αυτά τα φαινόμενα. “Γίνεται να προστατεύσουμε τις γυναίκες, που υφίστανται βία, αν ο καθένας αναλάβει το μερίδιο της ευθύνης που του αναλογεί.”²⁰

<https://www.womantoc.gr/psychology/article/i-tilefoniki-grammi-sos-15900-elave-synolika-1769-kliseis-ton-teleftaio-mina-sti-xora-mas>

¹⁸ Τηλεφωνική Γραμμή SOS 15900 – Αύξηση των καταγγελιών για περιστατικά ενδοοικογενειακής βίας. (2021). *LAWNET, LEGAL SEARCH ENGINES*. Ανακτήθηκε 5/10/2021, από <https://lawnet.gr/law-news/tilefoniki-grammi-sos-15900-afxisi-ton-katangelion-gia-peristatika-endooikogeneiakis-vias/>

¹⁹ Ενδοοικογενειακή βία. (2021). *Wikipedia, the free encyclopedia*. Ανακτήθηκε 5/10/2021, από https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%BD%CE%B4%CE%BF%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CE%B3%CE%B5%CE%BD%CE%B5%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%AE_%CE%B2%CE%AF%CE%B1

²⁰ Ιωάννα Φωτιάδη. Ενδοοικογενειακή βία: Η σιωπή έσπασε. (2021). *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*. Ανακτήθηκε 5/10/2021, από <https://www.kathimerini.gr/society/561461059/endooikogeneiaki-via-i-sioppi-espase/>

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4

Δημιουργία ενός Διαφημιστικού Stop Motion

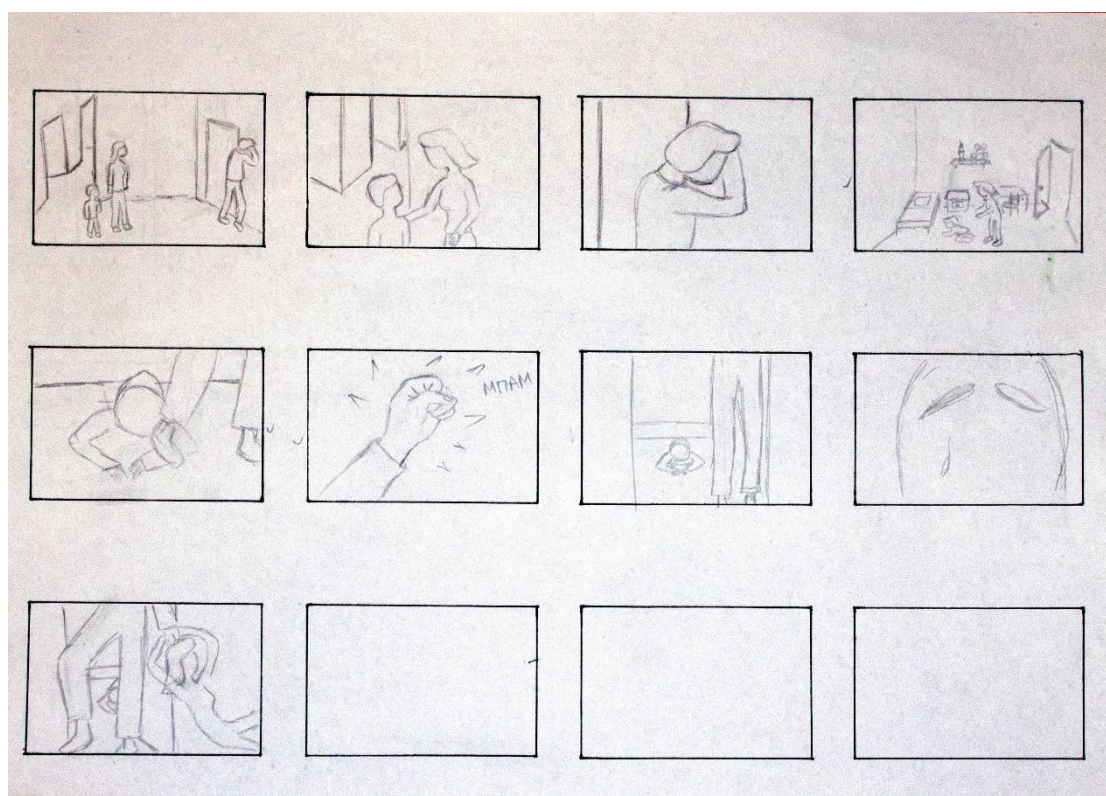
Κατά τη δημιουργία ενός διαφημιστικού σποτ, σκοπός του δημιουργού είναι να φτιάξει ένα διαφημιστικό μήνυμα μέσα από το οποίο θα γίνεται ξεκάθαρος στο κοινό ο στόχος που έχει θέσει ο διαφημιζόμενος. Με πιο απλά λόγια, ένα επιτυχημένο διαφημιστικό σποτ είναι αυτό στο οποίο το κοινό κατανοεί με ευκολία ποιο είναι το προϊόν ή η υπηρεσία που του προωθείται. Στόχος λοιπόν του διαφημιζόμενου είναι είτε να προωθήσει και να πουλήσει ένα προϊόν, είτε να αναδείξει μια υπηρεσία ή τέλος να ενημερώσει το κοινό για τις υπηρεσίες κάποιου κοινωνικού φορέα. Αυτό συνήθως επιτυγχάνεται με την ταύτιση του θεατή με το διαφημιζόμενο προϊόν – υπηρεσία.

Στο κοινωνικό μήνυμα αυτής της εργασίας βρισκόμαστε στην τελευταία περίπτωση όπου θέλουμε να γνωστοποιήσουμε την υπηρεσία του κοινωνικού φορέα κατά της έμφυλης και ενδοοικογενειακής βίας, της τηλεφωνικής γραμμής SOS 15900. Πολλά από τα θύματα τέτοιων περιστατικών έχουν την τάση να μην αναγνωρίζουν τον εαυτό τους ως θύμα, βρίσκονται σε μια κατάσταση άρνησης. Θεωρούν πως η βία που υφίστανται δεν είναι πραγματική ή ελαχιστοποιούν την σοβαρότητα του περιστατικού. Σε πολλές περιπτώσεις θεωρούν πως ευθύνονται τα ίδια για αυτή τη βία και πως τους αξίζει να δέχονται τέτοιες συμπεριφορές και σε όλες τις περιπτώσεις συνήθως διακατέχονται από αισθήματα ντροπής. Για όλους του παραπάνω λόγους, πολλά θύματα δυσκολεύονται να ζητήσουν την απαραίτητη βοήθεια.

Λαμβάνοντας υπόψιν όλα τα παραπάνω, δημιούργησα ένα κοινωνικό μήνυμα στο οποίο αναπαράγεται ένα σκηνικό ενδοοικογενειακής βίας με στόχο ο αποδέχτης να ταυτιστεί και να βρει το θάρρος να ζητήσει βοήθεια.

Βρισκόμαστε στο σπίτι ενός ζευγαριού με ένα μικρό παιδί. Ο πατέρας βρίσκεται ακουμπισμένος με το πρόσωπο στον τοίχο και πίσω του, το παιδί με τη μητέρα που είναι εμφανώς ανήσυχη. Η μητέρα έχει αντιληφθεί πως ο πατέρας είναι στα πρόθυρα ενός ακόμα ξεσπάσματος και κύριο μέλημα της είναι να προστατέψει το παιδί της. Λέει λοιπόν πως ήρθε η ώρα να παίξουν το

παιχνίδι τους. Για να προσπαθήσει να κάνει την κατάσταση ποιο ανώδυνη στα μάτια του παιδιού της, έχει σκαρφιστεί ένα παιχνίδι σαν το κρυφό , όπου όταν ο μπαμπάς είναι θυμωμένος, το παιδάκι και η μαμά κρύβονται για να μην τους βρει. Η μητέρα με το παιδί μπαίνουν στο παιδικό δωμάτιο και το παιδάκι με τη βοήθεια της μητέρας κρύβεται κάτω από το κρεβάτι του. Η μητέρα αφού σιγουρευτεί για το παιδί, φεύγει να κρυφτεί σε άλλο δωμάτιο. Ο πατέρας χτυπάει οργισμένος τον τοίχο και ψάχνει να βρει τον «σάκο του μποξ» του. Ρίχνει μια γρήγορα ματιά στο υπνοδωμάτιο και εφόσον δεν βλέπει κάποιον, συνεχίζει το ψάξιμο, μέχρι που βρίσκει τη μητέρα και βιαιοπραγεί επάνω της. Στο τέλος εμφανίζεται το μήνυμα «Για κάποιες οικογένειες δεν είναι παιχνίδι. Πες ΟΧΙ στην ενδοοικογενειακή βία» μαζί με την τηλεφωνική γραμμή 15900.



27. Storyboard

Σκοπός αυτού του μηνύματος είναι να γνωστοποιήσει την ύπαρξη της τηλεφωνικής γραμμής προς τα θύματα που θα το παρακολουθήσουν και θα ταυτιστούν με αυτό, ώστε να τα παρακινήσει να ζητήσουν βοήθεια. Να δούνε πως οι χαρακτήρες του μηνύματος περνάνε τα ίδια βάσανα, άρα να βγούνε από την πιθανή άρνηση που μπορεί να βρίσκονται ή να μη νιώθουν ντροπή ,

καθώς αυτό που τους συμβαίνει μπορεί να συμβαίνει σε πολλές οικογένειες. Παράλληλα έχει σκοπό να αφυπνίσει τα άτομα που μπορεί να έχουν γίνει μάρτυρες τέτοιων περιστατικών, ώστε να απευθυνθούν εκείνα στην τηλεφωνική γραμμή για να καλέσουν βοήθεια για τα θύματα στην περίπτωση που τα ίδια αδυνατούν.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5

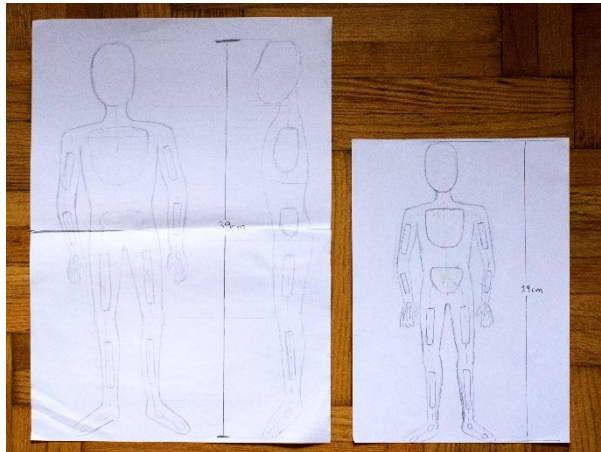
Δημιουργία Χαρακτήρων

5.1. Σχεδίαση Χαρακτήρων

Το πρωταρχικό στάδιο αφού αποφάσισα από ποιους και πόσους χαρακτήρες θα αποτελούσαν το έργο μου ήταν να ξεκινήσω το σχεδιασμό τους σε χαρτί. Σε αυτό το μήνυμα οι χαρακτήρες μου ήταν ένας πατέρας, μια μαμά και ένα παιδάκι ηλικίας δημοτικού. Καθοριστικός παράγοντας υπήρξε το μέγεθος που θα είχαν οι χαρακτήρες μου, καθώς από αυτό θα εξαρτιόταν η ευκολία της διεκπεραίωσης του έργου αλλά και το μέγεθος των σκηνικών μου αργότερα. Γενικότερα, όσο μεγαλύτερος είναι ο χαρακτήρας, τόσο περισσότερη είναι και η ευκολία με την οποία μπορώ να τον μετακινώ και να τον ποζάρω στις θέσεις που θέλω. Έτσι, ξεκινώντας τον σχεδιασμό των χαρακτήρων μου, κατέληξα αρχικά σε ύψος 39 εκ. για τον μπαμπά, 36 εκ. για τη μαμά και 24 εκ για το παιδί.

Ολοκληρώνοντας το σχεδιασμό και βλέποντας πλέον στο χαρτί τις πραγματικές τους διαστάσεις, προνόησα την ύπαρξη δύο μελλοντικών προβλημάτων. Το πρώτο ήταν πως ναι μεν η μεγάλη αρματούρα θα ήταν πιο ευκίνητη αλλά θα απαιτούσε και μεγαλύτερη ποσότητα υλικών για την δημιουργία της. Κάτι που θα με δυσκόλευε καθώς ο οικονομικός προϋπολογισμός ήταν μικρός και τα υλικά μου περιορισμένα. Δεύτερον, στο χώρο που αποτέλεσε το εργαστήριό μου υπήρχε σοβαρό πρόβλημα χωρητικότητας. Άρα υπήρχε σοβαρή πιθανότητα τα μεγάλα σκηνικά που θα έπρεπε να φτιάξω για να αναλογούν στα μεγέθη των χαρακτήρων να

δυσκόλευαν τα γυρίσματα καθώς , πέρα από το χώρο που θα καταλάμβαναν τα ίδια, έπρεπε να υπολογίσω και το χώρο που θα καταλάβει η φωτογραφική μηχανή με το τρίποδο, τα φώτα που θα χρησιμοποιούσα για το φωτισμό του σκηνικού αλλά και ένα ευρύχωρο κομμάτι στο οποίο θα μπορούσα να μετακινηθώ η ίδια, ώστε να μπορώ να ποζάρω τους χαρακτήρες μου με άνεση και ασφάλεια, χωρίς να υπάρχει

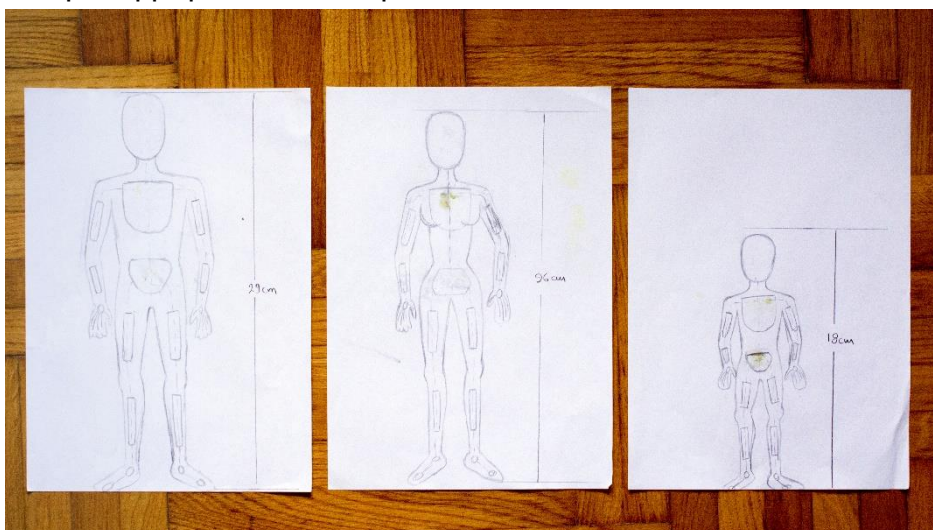


κίνδυνος να ταρακουνήσω είτε το σκηνικό είτε τον φωτογραφικό και φωτιστικό εξοπλισμό λόγω της στενότητας του χώρου.

Συμπέρανα λοιπόν πως τα μεγάλα μεγέθη των χαρακτήρων και κατ' επέκταση του σκηνικού θα δυσκόλευαν τη δουλειά μου.

28. Σύγκριση αρχικού και τελικού σχεδίου χαρακτήρα

Όπως η μεγάλη κλίμακα προσδίδει ευκολία στην μετακίνηση αλλά δυσκολία στη χωρητικότητα, αντίστροφα η μικρή κλίμακα να μεν διευκολύνει στο να χωρέσει άνετα στο χώρο το σκηνικό αλλά δυσκολεύει την μεταχείριση των χαρακτήρων. Λαμβάνοντας υπόψιν όλα τα παραπάνω, σχεδίασα ξανά τους χαρακτήρες μου, αυτή τη φορά σε πιο μικρή κλίμακα από την αρχική, αλλά αρκετά μεγάλη για να μπορώ να τους ποζάρω με ευκολία. Το τελικό ύψος λοιπόν ήταν 29 εκ. για τον μπαμπά, 26 εκ. για τη μαμά και 18 εκ. για το παιδί.



29. Τελικά σχέδια χαρακτήρων

Αφού σχεδιάσα το σώμα του κάθε χαρακτήρα στο τελικό μέγεθος με τις κατάλληλες αναλογίες, μετά στο εσωτερικό σχημάτισα τον "σκελετό" τους. Πάνω σε αυτόν τον σκελετό βασίστηκε η δομή της αρματούρας που θα αναλύσουμε παρακάτω.

5.2. Κατασκευή Αρματούρας

Στην τεχνική του stop motion δύο είναι τα πιο διαδεδομένα είδη αρματούρας :

1. Αρματούρα από σύρμα αλουμινίου και 2. Αρματούρα με αρθρώσεις (Ball and socket).



30. Ball and Socket αρματούρα

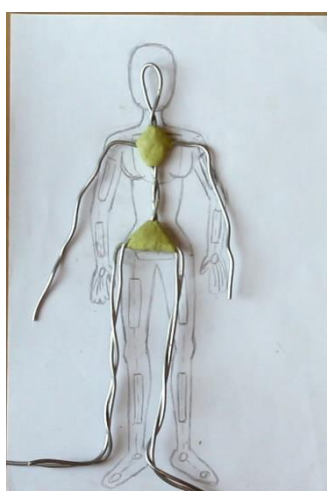
Το κάθε είδος έχει τα δικά του προτερήματα και μειονεκτήματα. Η βασική τους διαφορά είναι στο κόστος και στο βαθμό δυσκολίας της κατασκευής. Η συρμάτινη αρματούρα απαιτεί οικονομικότερα υλικά καθώς και αρκετή ευκολία για την κατασκευή της. Έχει όμως περιορισμένη διάρκεια ζωής καθώς το σύρμα όταν λυγίσει επανειλημμένα όπως πχ το γόνατο στο περπάτημα του χαρακτήρα, κάποια στιγμή σπάει. Και έτσι ή

θα πρέπει να ανακατασκευαστεί και να αντικατασταθεί το σπασμένο μέλος ή ολόκληρη η αρματούρα να φτιαχτεί από την αρχή, αν η αντικατάσταση του μέλους δεν είναι δυνατή. Η αρματούρα με αρθρώσεις είναι σίγουρα πιο δύσκολη και χρονοβόρα στην κατασκευή της, με πιο εξεζητημένα υλικά, έχει όμως μεγάλο χρόνο ζωής και τη δυνατότητα επιδιόρθωσης σε περίπτωση βλάβης.

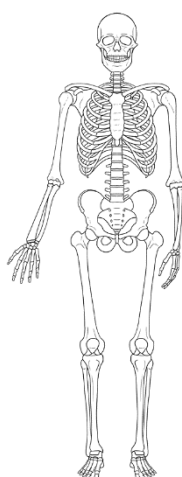
Κλήθηκα λοιπόν να επιλέξω ένα από τα δύο είδη. Ιδανικά θα ήθελα να διαλέξω την αρματούρα με αρθρώσεις, αλλά για οικονομικούς λόγους και περιορισμένου χρόνου, και λαμβάνοντας υπόψιν πως πρόκειται για κοινωνικό μήνυμα με σύντομη διάρκεια, εκτίμησα με μικρή δόση ρίσκου πως η συρμάτινη αρματούρα θα μπορούσε να εξυπηρετήσει της ανάγκες αυτού χωρίς να μου δημιουργήσει πρόβλημα. Ας δούμε λοιπόν την κατασκευή της.

Για κάθε χαρακτήρα, χρησιμοποίησα ως βάση το σχέδιο, με σκοπό να κατασκευαστεί η αρματούρα στις σωστές αναλογίες. Με σύρμα αλουμινίου 2 χιλ. για τη μαμά και τον μπαμπά και 1χιλ. αντίστοιχα για το παιδί, σχημάτισα

τα πόδια και τον κορμό. Ενίσχυσα με δεύτερο σύρμα τα πόδια. Έτσι ο κορμός και τα πόδια φτιάχτηκαν από δύο σύρματα ελαφρώς πλεγμένα μεταξύ τους ώστε να είναι πιο ενισχυμένα, καθώς σε αυτά θα στηρίζονταν η κούκλα μου. Για τα χέρια χρησιμοποιήθηκε μόνο ένα σύρμα. Με τη χρήση εποξικού στόκου σταθεροποίησα τις ενώσεις των συρμάτων. Έπλασα και τοποθέτησα τον στόκο στο σημείο που ενώνεται το σύρμα των χεριών με το σύρμα του κορμού και τα δύο σύρματα των ποδιών μεταξύ τους, δημιουργώντας αντίστοιχα το “στέρνο” και τη “λεκάνη” του χαρακτήρα μου. Ο εποξικός στόκος στερεώνεται και πετρώνει σε 4-5 ώρες στον αέρα.



31. Κορμός, χέρια, πόδια από σύρμα, ενωμένα με εποξικό στόκο



32. Σύγκριση ανθρώπινου σκελετού με σκελετό αρματούρας



Εφόσον ολοκληρώθηκε η στερέωση, πέρασα στην κατασκευή των “κοκάλων” της αρματούρας. Με πηλό που στεγνώνει στον αέρα, σχημάτισα τα κόκκαλα και άφησα το σύρμα εκτεθειμένο στα σημεία των αρθρώσεων. Περίμενα ένα δωδεκάωρο μέχρι να στεγνώσει ο πηλός.

Αφού ολοκληρώθηκε ο σκελετός της αρματούρας, ακολούθησε η δημιουργία της “σάρκας” του χαρακτήρα, δηλαδή ο όγκος που θα σχημάτιζε το σώμα της κούκλας. Υπάρχουν πολλά είδη υλικών, επαγγελματικών και μη, που μπορούν να χρησιμοποιηθούν για αυτό το σκοπό, από ειδικά σφουγγάρια, μέχρι ειδική σιλικόνη. Επειδή δεν είχα εύκολη πρόσβαση σε τέτοια υλικά, αποφάσισα να χρησιμοποιήσω πλαστικές σακούλες που υπήρχαν άφθονες στο σπίτι. Κατάφερα έτσι να εξοικονομήσω χρήματα και να μειώσω ελαφρώς τη μόλυνση του περιβάλλοντος από πλαστικές σακούλες που αργά ή γρήγορα

θα κατέληγαν στη θάλασσα. Έκοψα τις σακούλες σε λεπτές λωρίδες και με αυτές άρχισα να τυλίγω τα χέρια και τα πόδια της αρματούρας, χτίζοντας λίγο – λίγο τα μπράτσα, τον κορμό, τους μηρούς και τις γάμπες του σώματος. Ανάλογα με το σώμα που έφτιαχνα, προσέδιδα και τα αντίστοιχα χαρακτηριστικά (φαρδιές πλάτες και στενή λεκάνη για τον μπαμπά, φαρδιά λεκάνη και στήθος για τη μαμά). Για να κολλήσω τις σακούλες πάνω στην αρματούρα και μεταξύ τους, χρησιμοποίησα πιστόλι σιλικόνης.



32. Η σάρκα της αρματούρας με σακούλες



5.3. Πέλμα Αρματούρας

Συνήθως οι αρματούρες έχουν δύο τρόπους να σταθούν στο σκηνικό για να φωτογραφηθούν. Ο ένας είναι με ειδικό γερανό που βιδώνει πάνω στην αρματούρα, συνήθως στο ύψος της μέσης της και έχει σκληρό βραχίονα που κινείται ανάλογα στο που θέλουμε να τοποθετήσουμε την κούκλα μας κατά τη διάρκεια της φωτογράφισης. Ο γερανός αυτός αφαιρείται ψηφιακά, αργότερα στο μοντάζ. Ο δεύτερος τρόπος τον οποίον επέλεξα, είναι με ειδική κατασκευή στα πέλματα της αρματούρας που επιτρέπει το βίδωμα της στο πάτωμα τους σκηνικού.



34. Γερανός



35. Παξιμάδι ξύλου ενσωματωμένο στο πέλμα και ανεξάρτητο (πάνω και κάτω μέρος πέλματος)



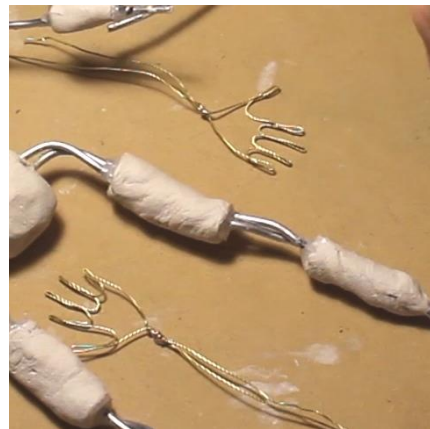
Σύμφωνα με τον τρόπο που επέλεξα, η κατασκευή του πέλματος έπαιξε ιδιαίτερο ρόλο. Χρησιμοποίησα καρφωτά παξιμάδια ξύλου τα οποία έμπλεξα στο σύρμα στο μπροστινό μέρος της πατούσας και τα σταθεροποίησα με εποξικό πηλό . Με αυτό τον τρόπο εξασφάλισα το σπείρωμα πάνω στο πέλμα της αρματούρας. Πριν τη φωτογράφιση είχα τρυπήσει με ηλεκτρικό τρυπάνι το πάτωμα του σκηνικού στα σημεία που ήθελα να σταθεί και να περπατήσει η κούκλα μου. Έτσι, περνώντας από το κάτω μέρος του πατώματος ειδικές βίδες με πεταλούδα, θα είχα τη δυνατότητα να βιδώνω σταθερά την κούκλα μου και στη συνέχεια να την ποζάρω όπως επιθυμώ.



36. Σύστημα βιδώματος πάνω στο πέλμα και ανεξάρτητο

5.4. Κατασκευή Χεριών

Για την αρματούρα των χεριών επέλεξα ορειχάλκινο σύρμα 0.5 χιλ. . Πήρα ενιαίο κομμάτι και το λύγισα σε πέντε σημεία με σκοπό να σχηματίσω τα δάχτυλα και το κενό της παλάμης. Στη βάση της παλάμης, έδεσα με απλό σύρμα τις δύο άκρες του ορειχάλκινου σύρματος. Την τρύπα της παλάμης τη γέμισα με εποξικό πηλό, δίνοντας της το σχήμα των κοκάλων της γροθιάς και της εσοχής της παλάμης και το άφησα να στερεωθεί. Στη συνέχεια, άρχισα να χτίζω τα δάχτυλα και τη σάρκα της παλάμης με πολυμερικό πηλό που διατηρεί την ελαστικότητα του και μετά το ψήσιμο.



37. Σκελετός παλάμης

Εδώ πρέπει να επισημάνω πως γενικότερα ο πολυμερικός πηλός όταν ψηθεί, γίνεται σκληρός σαν πέτρα, που σημαίνει πως η χρήση του δεν θα εξυπηρετούσε για τη δημιουργία των χεριών , καθώς ήθελα να υπάρχει ελαστικότητα στα δάχτυλα για να μπορώ να τα κουνάω. Συγκυριακά όμως έπεσε στην υπόληψη μου ένα νέο είδος πηλού, καινούριου στην αγορά, που

υποσχόταν πως και μετά το ψήσιμό του διατηρεί την ελαστικότητα του. Ακριβώς επειδή ήταν καινούριο προϊόν παγκοσμίως, όταν έψαξα συμβουλές για το σωστό ψήσιμο του πηλού, υπήρχαν ελάχιστες συμβουλές πέρα από τις οδηγίες της εταιρίας παραγωγής. Μην έχοντας δουλέψει στο παρελθόν με πολυμερικό πηλό γενικότερα και έχοντας ήδη φτιάξει την πρώτη παρτίδα από ζευγάρια χεριών για κάθε χαρακτήρα μου, τοποθέτησα σε ταψάκι τα χεράκια και τα έβαλα να ψηθούν θεωρώντας πως ακολουθώ σωστά τις οδηγίες ψησίματος (180 οC , 30 λεπτά για κάθε χιλιοστό υλικού) χωρίς να πειραματιστώ με το υλικό, παρόλο που στα ελάχιστα βίντεο που υπήρχαν στο διαδίκτυο, όλοι σύστηναν πειραματισμό του υλικού. Οι οδηγίες στη συσκευασία του πηλού ανέφεραν μόνο το χρόνο και τη θερμοκρασία ψησίματος και όχι τον τρόπο (με αντιστάσεις, στον αέρα κλπ.) . Έτσι εγώ αποφάσισα να βάλω και τις δύο λειτουργίες. Αφού έβγαλα τα χεράκια από το φούρνο και περίμενα να παγώσουν, δοκίμασα την ελαστικότητα του υλικού... και αυτό άνοιξε στα δύο. Δεν κατάφερα να διατηρήσω την ελαστικότητα.



38. Αποτυχημένη και επιτυχημένη προσπάθεια χεριών

Είχα άλλη μια παρτίδα από ζευγάρια χεριών έτοιμη, και τελευταία. Επειδή έπρεπε να φτιάξω κάθε χεράκι ένα ένα ξεχωριστά, στο ψήσιμο αυτής της παρτίδας δεν επιτρεπόταν λάθος. Ξεκίνησα λοιπόν τους πειραματισμούς. Έφτιαξα λεπτές λωρίδες στο πάχος των δαχτύλων και τις έβαλα σε διαφορετικούς χρόνους ψησίματος στα 10, 15, 20, 25 και 30 λεπτά. Πάλι σε αέρα και αντιστάσεις. Για άλλη μια φορά κανένα δεν διατήρησε την ελαστικότητα του. Μετά από επισήμανση της μητέρας μου πως «ο αέρας πάντα ξεραίνει στο ψήσιμο, δοκίμασε μόνο με αντιστάσεις», επανέλαβα την προηγούμενη διαδικασία με τους ίδιους χρόνους αλλά μονό με αντιστάσεις .

Και αυτό ήταν το μυστικό. Κάθε δείγμα είχε διατηρήσει την ελαστικότητα του και τώρα το μόνο που έμενε να δοκιμάσω ήταν την αντοχή του υλικού σε κάθε χρόνο ψησίματος. Και ο καταλληλότερος χρόνος ήταν 15- 20 λεπτά σε αντιστάσεις.

Μετά την προαναφερθείσα περιπέτεια, η δεύτερη παρτίδα ψήθηκε με επιτυχία και αποτέλεσε τα χέρια που χρησιμοποιήθηκαν στις αρματούρες. Τα χέρια δέθηκαν επάνω στη συρμάτινη θηλιά στην άκρη του βραχίονα, με το ορειχάλκινο σύρμα που σκόπιμα άφησα να περισσέψει.

5.5. Ένδυση και Υπόδηση

Ξεκίνησα ντύνοντας τα πέλματα των χαρακτήρων. Στον μπαμπά έφτιαξα παπούτσια καθώς υποτίθεται πως έχει έρθει μόλις απέξω. Κόλλησα γύρω από το πέλμα της αρματούρας σφουγγάρι που πλένουμε τα πιάτα και κόβοντας το με ψαλίδι του έδωσα το σχήμα παπουτσιού. Στη συνέχεια πρόσθεσα λεπτομέρειες όπως τα κορδόνια του παπουτσιού, φτιάχνοντας λεπτές κλωστές από σιλικόνη με το πιστόλι σιλικόνης και τέλος τα χρωμάτισα με ακρυλικά χρώματα. Για τη μαμά και το παιδί ακολούθησα την ίδια διαδικασία με τα σφουγγάρια για να δώσω τον όγκο της πατούσας και αντί να τα χρωματίσω, έραψα από πάνω λευκό ύφασμα για να μοιάζει σαν να φοράνε κάλτσες. Στο μπροστινό κάτω μέρος του πέλματος, εκεί που βρισκόταν εγκατεστημένο το σπείρωμα του καρφωτού παξιμαδιού, άνοιξα μια τρύπα με το ψαλίδι για να μπορεί να βιδώνει η κούκλα στο πάτωμα.



39. Παπούτσια πατέρα και κάλτσες μητέρας – παιδιού

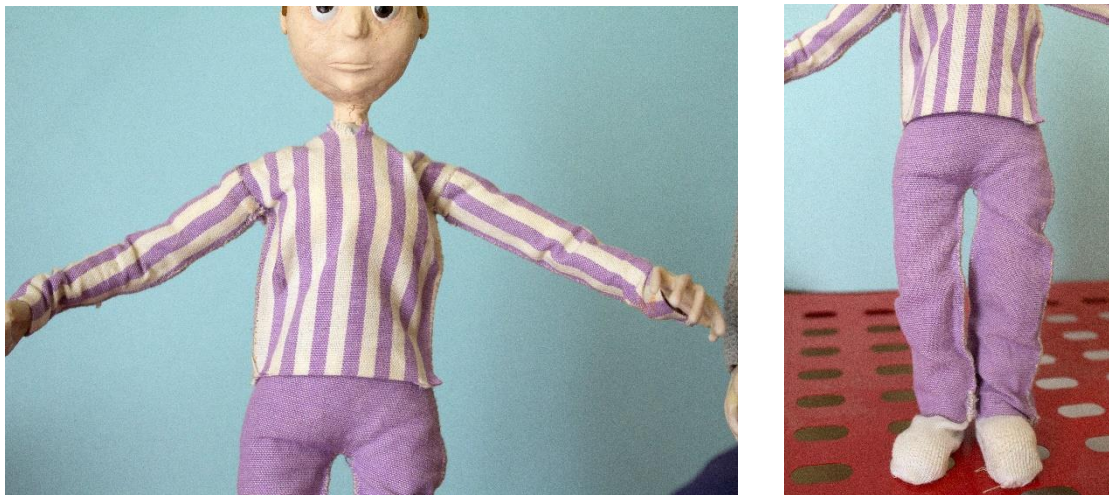
Όσον αφορά τα ρούχα κάθε χαρακτήρα, έχοντας ήδη σκεφτεί τι θέλω να φοράει ο καθένας, προμηθεύτηκα και βρήκα τα ανάλογα υφάσματα. Για τη μαμά και το παιδί που φοράνε πιτζάμες, αγόρασα υφάσματα με ανάλογα μοτίβα. Ο πατέρας είναι ντυμένος με ρούχα. Για την μπλούζα του χρησιμοποίησα ένα καινούριο ξεσκονόπανο μικροϊνών που έχει ιδιαίτερη υφή σαν μάλλινο, και για το τζιν παντελόνι του χρησιμοποίησα τζιν κομμάτια από δικό μου παλιό τζιν.

Πήρα τα μέτρα κάθε χαρακτήρα επάνω στο εκάστοτε ύφασμα. Η μπλούζα του πατέρα ήταν η πιο απλή και πιο εύκολη. Αφού έκοψα το ξεσκονόπανο σε ένα ενιαίο κομμάτι, άνοιξα μια τρύπα εκεί όπου θα περάσει ο λαιμός και το φόρεσα στο σώμα του πατέρα. Μετά ξεκίνησα να ράβω πάνω στο σώμα από τα μανίκια μέχρι τη μέση της κούκλας, κάθε πλευρά του υφάσματος. Επειδή το ύφασμα του ξεσκονόπανου ήταν ελαστικό και μαλακό, το ράψιμο κύλησε ομαλά καθώς η βελόνα διαπερνούσε πολύ εύκολα το ύφασμα και αυτό εφαρμοζόταν πολύ καλά πάνω στο σώμα λόγω ελαστικότητας. Για το τζιν παντελόνι, εκμεταλλεύτηκα τις ήδη υπάρχουσες ραφές της μια πλευράς. Πριν αρχίσω να το ράβω πάνω στο σώμα έφτιαξα και τσέπες για το πίσω μέρος του τζιν με εξτρά ύφασμα, και στο μπροστά μέρος κέντησα με κλωστή τις μπροστινές τσέπες και το καβάλο, όπως και τις πλαϊνές ραφές στα μπατζάκια ώστε αισθητικά να μοιάζει με πραγματικό τζιν. Τέλος έραψα πάνω στο σώμα τα μπατζάκια.



40. Ρούχα πατέρα

Οι πιτζάμες της μαμάς και του παιδιού ήταν ελαφρώς πιο περίπλοκες γι' αυτό και με δυσκόλεψαν παραπάνω στην ολοκλήρωσή τους. Για την μπλούζα της μαμάς διάλεξα ένα ριγέ λευκό–λιλά ύφασμα και για το παντελόνι ένα σκέτο λιλά. Εάν ακολουθούσα το πατρόν που ακολούθησα στον πατέρα για τη δημιουργία της μπλούζας, δηλαδή ένα ενιαίο κομμάτι για τον κορμό και τα χέρια του ρούχου, λόγω του ριγέ μοτίβου η μπλούζα της μαμάς θα φαινόταν περίεργη καθώς οι ρίγες και του κορμού και των μανικιών θα είχαν την ίδια κατεύθυνση, κάτι που δεν συνηθίζεται στα ανθρώπινα ρούχα. Οπότε στην περίπτωση της μαμάς έπρεπε να κόψω ξεχωριστά το ύφασμα του κορμού και των μανικιών και να ράψω τα μανίκια με τις ρίγες τους κάθετα προς τις ρίγες του υφάσματος του κορμού.



41. Ρούχα μητέρας

Επίσης, λόγω της μορφής του υφάσματος, στις άκρες του πεταγόντουσαν κλωστές, οπότε έπρεπε να δημιουργήσω στρίψωμα στις άκρες του υφάσματος, διπλώνοντας και κολλώντας τες με πιστόλι σιλικόνης. Αφού ολοκλήρωσα τα παραπάνω, άρχισα να ράβω πάνω στο σώμα της μαμάς τη μπλούζα της πιτζάμας. Το παντελόνι τώρα, αφού πήρα τα μέτρα στο ύφασμα, και δημιούργησα και εκεί στριψώματα, άρχισα να ράβω πρώτα τις εξωτερικές πλευρές σαν φούστα και αφού τελείωσα, έκοψα ανάμεσα από τα πόδια το ύφασμα με ένα ψαλίδι μέχρι το καβάλο για να δημιουργήσω και να ράψω τα μπατζάκια. Την ίδια διαδικασία ακολούθησα και για το παντελόνι του παιδιού, το οποίο έφτιαξα με ένα καρό λευκό- μπλε ύφασμα. Η μπλούζα του παιδιού που ήταν σκέτη μπλε, έγινε με το πατρόν της μπλούζας του



42. Ρούχα παιδιού

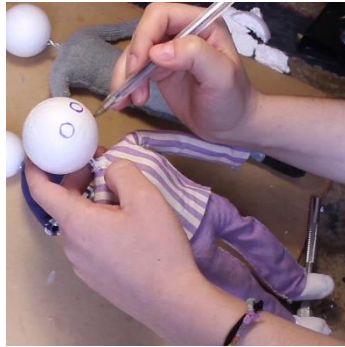
μπαμπά, δηλαδή ενιαίο ύφασμα για κορμό και μανίκια. Όμως λόγω της μονοχρωμίας έμοιαζε πολύ άδεια και για αυτό στο τελείωμα της μπλούζας και τον μανικιών πρόσθεσα καρό λωρίδες υφάσματός, σαν αυτό του παντελονιού, ως ασορτί λεπτομέρειες της μπλούζας.

Επειδή τα υφάσματα για τα ρούχα της μαμάς και του παιδιού ήταν σκληρά και χωρίς ελαστικότητα, συν τη δημιουργία στριφωμάτων με κόλλα από πιστόλι σιλικόνης, το ράψιμο τους ήταν εξαιρετικά δύσκολο.

Εκτός από τους τραυματισμούς που προέκυψαν από την βελόνα λόγω της μεγάλης πίεσης που ασκούσα για να διαπεράσει η βελόνα το ύφασμα, στο μεγαλύτερο μέρος χρησιμοποίησα πένσα για να περνάω τη βελόνα και έσπασα δύο βελόνες στο πέρας της διαδικασίας.

5.6. Κατασκευή Κεφαλιού

Για την κατασκευή του κεφαλιού χρησιμοποίησα ως βάση μπάλες από φελιζόλ για δύο λόγους. Πρώτον για οικονομία υλικού, πλαστελίνης στην προκειμένη περίπτωση, εξασφαλίζοντας έτσι τον όγκο του κεφαλιού χωρίς να χρειάζεται να τον χτίσω όλον με υλικό. Δεύτερον και σημαντικότερο, εάν έχτιζα τον όγκο του κεφαλιού ολόκληρο με πλαστελίνη, το κεφάλι θα γινόταν πολύ βαρύ, κάτι που ίσως επηρέαζε την ισορροπία της κούκλας. Τρύπησα με κοπίδι ακριβείας το σημείο που θα καρφωνόταν στο λαιμό της κούκλας και με στυλό, σχεδίασα το “κρανίο” του κεφαλιού. Τις τρύπες που αναπαριστούσαν τις κόγχες του ματιού, τους κροτάφους και την καμπύλη του αυχένα. Στη συνέχεια, για να δημιουργήσω ανάγλυφα αυτά τα χαρακτηριστικά, άρχισα να λιώνω το φελιζόλ με εργαλείο συγκόλλησης. *Η παραπάνω διαδικασία πρέπει υποχρεωτικά να πραγματοποιηθεί σε καλά αεριζόμενο χώρο, διότι οι αναθυμιάσεις που προκύπτουν είναι άκρως τοξικές.*



43. Σχεδιασμός και χάραξη χαρακτηριστικών προσώπου στο φελιζόλ με εργαλείο συγκόλλησης

Μόλις έφτιαξα το ανάγλυφο, άρχισα να χτίζω με πλαστελίνη το πρόσωπο του χαρακτήρα. Έφτιαξα μια ενιαία και ίση στρώση σε όλη την επιφάνεια του προσώπου για δέρμα και πριν σχηματίσω τα χαρακτηριστικά του προσώπου, έχτισα με πλαστελίνη σε αποχρώσεις του καφέ τα μαλλιά και τέλος τους έδωσα την υφή τριχών, σχηματίζοντας ανάγλυφες γραμμές με ειδικό εργαλείο γλυπτικής. Με το ίδιο χρώμα που έχουν τα μαλλιά, έφτιαξα και τα φρύδια του εκάστοτε χαρακτήρα.



44. Γλυπτική μαλλιών



45. Χάντρες – Μάτια

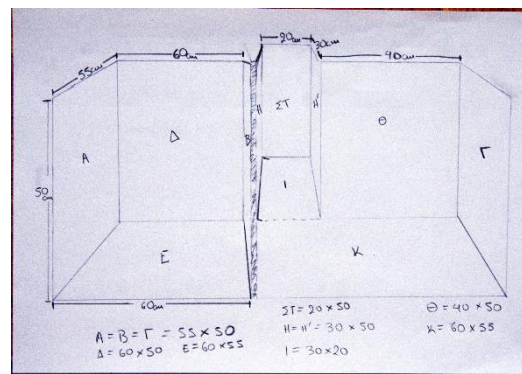
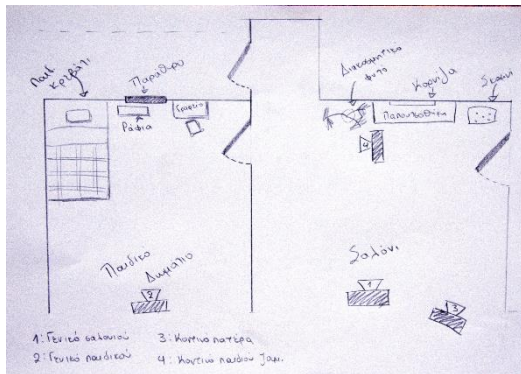
Τελευταία άφησα τα χαρακτηριστικά του προσώπου, γιατί στην περίπτωση που έφτιαχνα πρώτα τα μαλλιά, υπήρχε το ρίσκο να χαλάσω άθελα μου τα χαρακτηριστικά. Πρόσθεσα λοιπόν έξτρα υλικό για τα χαρακτηριστικά της μύτης, του πηγουνιού, των χειλιών, των αυτιών κλπ. και τα σκάλισα με εργαλεία γλυπτικής μέχρι να αποκτήσουν τη μορφή που ήθελα. Επίσης έβαλα στις κόγχες των ματιών, χάντρες τις οποίες είχα χρωματίσει με μανό για τα νύχια ώστε να μοιάζουν με μάτια. Έτσι, χάρη στην τρύπα της χάντρας μπορούσα να δίνω κίνηση στα μάτια χρησιμοποιώντας μια οδοντογλυφίδα για να τα κουνήσω. Αφού τελείωσα το πρόσωπο, με την ολοκλήρωση του κεφαλιού ολοκληρώνεται και η κατασκευή των χαρακτήρων.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 6

Κατασκευή Σκηνικών

6.1. Σχεδιασμός σκηνικού

Εφόσον είχα ολοκληρώσει τους χαρακτήρες μου, ήρθε η ώρα για την κατασκευή του σκηνικού. Για αρχή έπρεπε να κάνω το σχεδιάγραμμα του σκηνικού με βάση το σενάριο και τις λήψεις που ήθελα να κάνω. Η ιστορία του μηνύματος θα διαδραματιζόταν σε δύο χώρους στο εσωτερικό ενός σπιτιού. Στο σαλόνι – είσοδο του σπιτιού και στο παιδικό δωμάτιο. Χρειάστηκε λοιπόν να κατασκευάσω δύο χώρους που θα ενώνονταν μεταξύ τους μέσω μιας πόρτας. Στο χώρο του σαλονιού έπρεπε να υπάρχει και ένας διάδρομος με πόρτα στο βάθος που σηματοδοτούσε το υπόλοιπο του σπιτιού. Σχεδίασα μια κάτοψη των χώρων όπου έφτιαξα στο περίπου και τη διαρρύθμιση των επίπλων και μια τρισδιάστατη πρόσοψη όπου σημείωσα τις διαστάσεις της μελλοντικής κατασκευής.



46. Κάτοψη και Πρόσοψη σκηνικού

6.2. Κατασκευή Παιδικού Δωματίου

Εν όψη της πτυχιακής εργασίας είχα ξεκινήσει πριν την έναρξη της να μαζεύω κάθε κούτα μεγάλων διαστάσεων που έβρισκα μπροστά μου. Έτσι όταν έφτασε η στιγμή της κατασκευής του σκηνικού, το μόνο που χρειαζόταν ήταν να σχεδιάσω το σκηνικό μου και να κόψω ή να διαμορφώσω αυτές τις κούτες στις κατάλληλες διαστάσεις. Αφού έκοψα τα χαρτόκουτα στα μεγέθη που ήθελα, κόλλησα δύο κομμάτια ίδιων διαστάσεων αντικριστά μεταξύ τους, στο

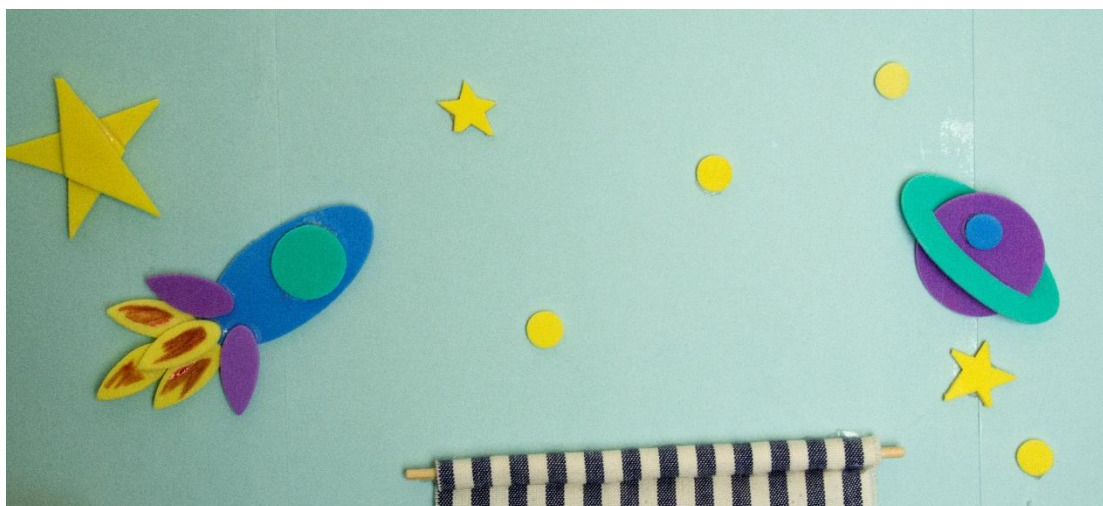
κομμάτι που θα ήταν το πάτωμα του δωματίου. Τα δύο αντικριστά κομμάτια ήταν οι δύο από τους τρεις τοίχους του παιδικού δωματίου. Στον δεξί τοίχο σχημάτισα ένα παραλληλόγραμμο και έκοψα με κοπίδι ακριβείας τις τρεις από τις τέσσερις πλευρές του με σκοπό να σχηματίσω την πόρτα του υπνοδωματίου. Στη συνέχεια κόλλησα γαλάζια χαρτόνια που κάλυπταν ολόκληρο το κάθε κομμάτι τοίχου και ένα μέρος τους εξείχε αυτού. Στο κομμάτι της πόρτας, κόλλησα φύλλο φελλού με σκοπό να της δώσω υφή.

Στο τρίτο τοίχο ο οποίος δεν είχε προστεθεί ακόμη στο σύνολο του δωματίου, αφού κόλλησα το γαλάζιο χαρτόνι που του αντιστοιχεί, σχεδίασα το παράθυρο του δωματίου. Κατόπιν, με το κοπίδι ακριβείας έκοψα και άφησα κενά τα μέρη στα οποία θα βρίσκονται τα τζάμια. Για να φτιάξω την κάσα του παραθύρου, χρησιμοποίησα ξυλάκια αριθμητικής διαστάσεων 11,4 x 1 εκ. . Ως γνωστών, οι άκρες στα ξυλάκια αριθμητικής είναι καμπυλωτές, κάτι που για την κάσα του παραθύρου δεν μας εξυπηρετεί. Οπότε πήρα τα μέτρα του παραθύρου πάνω στα ξυλάκια και στη συνέχεια τα χάραξα με το κοπίδι ακριβείας στα σημεία που επρόκειτο να κοπούν. Μετά με πενσάκι, έσπασα τα ξυλάκια στα σημεία που ήθελα και λείανα τις άκρες τους με γυαλόχαρτο για να μην έχουν ακίδες. Στη συνέχεια, χρωμάτισα τα ξυλάκια στο χρώμα που ήθελα με νερομπογιά. Για τζάμι παραθύρου χρησιμοποίησα άχρωμη ζελατίνα και τη στερέωσα επάνω στο χαρτόνι κολλώντας την με atlatol και κολλώντας τα ξυλάκια περιφερειακά των ανοιγμάτων του παραθύρου.

Όταν ολοκληρώθηκε και το παράθυρο , ήρθε η ώρα να στερεώσω τον τοίχο στο δωμάτιο. Τοποθέτησα τον τρίτο τοίχο ανάμεσα από τους δύο αντικριστούς και τον στερέωσα με κολλητική ταινία από το εξωτερικό του τοίχου. Τα κομμάτια των γαλάζιων χαρτονιών που εξείχαν από τους αντικριστούς τοίχους, τα κόλλησα με atlatol επάνω στον μεσαίο και τρίτο τοίχο με σκοπό να τον σταθεροποιήσω μόνιμα. Είχα έτσι δημιουργήσει ένα Π από τοίχους που αποτελούσαν το παιδικό δωμάτιο. Τέλος χρωμάτισα το πάτωμα στην απόχρωση που ήθελα με μία μίξη ακρυλικού χρώματος και τέμπερας ώστε η υφή του πατώματος να είναι μεταξύ ματ και γυαλιστερού.

6.3. Επίπλωση Παιδικού Δωματίου και Διακόσμηση

Αφού αποφάσισα ποια θα είναι η βασική επίπλωση του παιδικού δωματίου, σκέφτηκα ποιες λεπτομέρειες πρέπει να προσθέσω για να μοιάζει αληθινό το σκηνικό. Εφόσον βρισκόμασταν σε παιδικό δωμάτιο, σήμαινε πως θα υπήρχαν διάφορα παιδικά παιχνίδια είτε σε ράφια είτε στο πάτωμα που θα το γέμιζαν. Αποφάσισα να κάνω το παιδάκι θαυμαστή του διαστήματος. Άρα μεγάλο μέρος των παιχνιδιών του θα αφορούσε πυραύλους, αστροναύτες, πλανήτες κλπ. Επίσης πήρα αφρώδη χρωματιστά κομμάτια με τα οποία σχημάτισα πυραύλους, αστέρια και πλανήτες και τα κόλλησα πάνω από το παράθυρο.



47. Διακόσμηση τοίχου παιδικού δωματίου

6.3.1. Παιδικό Κρεβάτι

Πέρα από τη συλλογή μεγάλων χαρτόκουτων, έκανα και συλλογή “σκουπιδιών” όπως αυγοθήκες, ρολά χαρτιών υγείας, καμένες λάμπες, άδεια κουτιά από τσίχλες και πολλά άλλα, ώστε όποια κατασκευαστική ανάγκη δημιουργηθεί, να έχω πληθώρα τυχαίων υλικών που με λίγη φαντασία θα με βοηθούσαν να τα μεταμορφώσω σε ότι χρειαστώ. Στην περίπτωση του κρεβατιού ένα τέτοιο υλικό ήταν μια αυγοθήκη 30αδας αυγών. Μέτρησα τις αναλογίες του παιδιού πάνω της ώστε να φτιάξω ένα μονό παιδικό στρώμα. Στη συνέχεια, γέμισα τις θήκες των αυγών με τυλιγμένες σακούλες ώστε να γίνει ενιαία και “αφράτη” η επιφάνεια του στρώματος και αφού τύλιξα την

κατασκευή με σακούλα, έραψα πάνω της λευκό ύφασμα από παλιά φανέλα που έπαιζε το ρόλο του σεντονιού.

Στη συνέχεια, με ξυλάκια αριθμητικής 15 χ 1,8 εκ. τα οποία μέτρησα, έκοψα στις διαστάσεις που χρειαζόμουν και λείανα τις ακμές τους με γυαλόχαρτο, έφτιαξα το κάσωμα του κρεβατιού. Εφόσον στο σενάριο το παιδάκι κρυβόταν κάτω από το κρεβάτι, έπρεπε να υπολογίσω το ύψος του κρεβατιού να είναι τέτοιο που η κούκλα του παιδιού να μπορεί να χωρέσει άνετα σε ξαπλωτή θέση κάτω από το κρεβάτι. Έτσι, έγινε υπερυψωμένο άρα και χρειάστηκε σκαλίτσα από την οποία θα ανέβαινε το παιδί. Η σκαλίτσα δημιουργήθηκε και αυτή με ξυλάκια αριθμητικής διαστάσεων 11,4χ1 εκ. και 5χ0,5 εκ. τα οποία κράτησα στην αρχική τους κατάσταση με τις καμπυλωτές τους άκρες, χωρίς να τα επεξεργαστώ ως συνήθως. Πρώτα χρωμάτισα με νερομπογιά το κάσωμα και τη σκαλίτσα και μετά τα κόλλησα μεταξύ τους με πιστόλι σιλικόνης. Για μαξιλάρια έκοψα κομμάτι σφουγγαριού πιάτων και έραψα γύρω του λευκό ύφασμα για μαξιλαροθήκη. Το πάπλωμα το έφτιαξα με παρόμοιο ύφασμα με αυτό της πιτζάμας του παιδιού για το πάνω μέρος που φαίνεται το σχέδιο, και για να δημιουργήσω τη φουσκωτή όψη που έχουν τα παπλώματα, έραψα στο κάτω μέρος λευκό ύφασμα ίδιο με αυτό του σεντονιού, περιφερειακά του επάνω υφάσματος και το γύρισα ανάποδα.

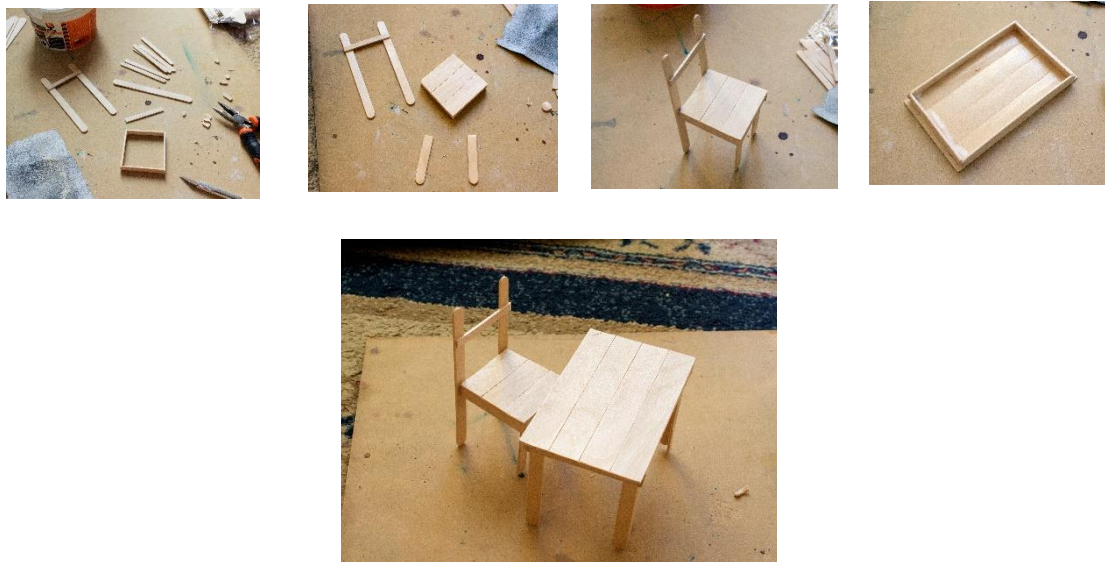


48. Κρεβάτι

Τέλος επειδή ήθελα το κρεβάτι να είναι μεν σταθερό στο σκηνικό αλλά να μπορεί να αφαιρείται για να ποζάρω το παιδάκι όταν θα είναι κρυμμένο από κάτω, το κόλλησα σε παραλληλόγραμμο χαρτόνι που θα έπαιζε το ρόλο του χαλιού, ώστε να υπάρχει "πάτωμα" για να μπορεί να κάτσει η κούκλα του παιδιού. Πήρα και τρία χρωματιστά κυβάρια στα οποία ζωγράφισα πάνω με ανεξίτηλο μαύρο μαρκαδόρο γράμματα της αλφαβήτου και τα κόλλησα στην άκρη του χαλιού.

6.3.2. Παιδική Καρέκλα και Γραφείο

Για την καρέκλα και το γραφείο, επεξεργάστηκα τα μεγάλα ξυλάκια αριθμητικής (15 χ 1,8 εκ.) και τα κόλλησα παράλληλα μεταξύ τους με λεπτή στρώση atlasol, με σκοπό να φτιάξω την καθιστική επιφάνεια της καρέκλας και την επιφάνεια του γραφείου. Στη συνέχεια με τα μεσαία ξυλάκια (11,4 χ 1 εκ.) έφτιαξα τη βάση της καρέκλας και του γραφείου αλλά και τα πόδια τους καθενός. Αποφάσισα να τα αφήσω στο φυσικό τους χρώμα χωρίς να τα βάψω.



49. Καρέκλα και γραφείο

Επειδή το γραφείο φάνταζε άδειο, πήρα μικρό κομμάτι χαρτόκουτου και έφτιαξα έναν μικρό κύβο που επένδυσα με πορτοκαλί χαρτί . Επίσης , έκοψα τις μύτερες άκρες οδοντογλυφίδων σε τέτοιο μέγεθος που να μοιάζουν με

ξυλομπογιές και τις χρωμάτισα με μαρκαδόρους ζωγραφικής. Κόλλησα τις περισσότερες ξυλομπογιές μέσα στη μολυβοθήκη με πιστόλι σιλικόνης και τις υπόλοιπες τις κόλλησα επάνω στο γραφείο, δίπλα από μια μισοτελειωμένη παιδική ζωγραφιά, ώστε να φαίνεται πως αφέθηκε από το παιδάκι εκεί. Σε μικροσκοπικά χαρτάκια έφτιαξα την παιδική ζωγραφιά που είναι πάνω στο γραφείο και άλλες δύο ολοκληρωμένες (στη μια ζωγραφιά είχε φτιάξει τον εαυτό του με τη μαμά του και τον μπαμπά του και στην άλλη έναν πύραυλο που εκτοξεύεται, που στόλιζαν τον τοίχο του δωματίου πάνω από το γραφείο.)



50. Διακόσμηση γραφείου

6.3.3. Ράφια

Ξανά με ξυλάκια αριθμητικής που έκοψα στις κατάλληλες διαστάσεις, έφτιαξα ράφια σαν μικρή βιβλιοθήκη για να μπει ανάμεσα στο παιδικό κρεβάτι και το γραφείο και ένα ράφι τοίχου που θα κολλήσει πάνω από το προσκέφαλο του κρεβατιού. Για να γεμίσω τη βιβλιοθήκη έφτιαξα δύο βιβλιάρια με μικρά κομμάτια A4 για σελίδες και κομμάτι χαρτόνι που έντυσα με χρωματιστό γλασέ χαρτί για εξώφυλλο. Επίσης ένα τρισδιάστατο κουτί παιχνιδιών με κομμάτια εμπριμέ χαρτονιού που τα δίπλωσα με την τεχνική origami και μια μπάλα ποδοσφαίρου από μια λευκή συνθετική φουντίτσα που της ζωγράφισα μαύρες βούλες με μαρκαδόρο. Με μεταλιζέ χαρτί έφτιαξα έναν διαστημικό πύραυλο και τις φιγούρες δύο αστροναυτών για το πάνω ράφι. Για το ράφι τοίχου έφτιαξα ένα πλανητικό σύστημα. Με χάλκινο σύρμα δημιούργησα τον κορμό και τις διακλαδώσεις της βάσης, και στα άκρα των διακλαδώσεων κόλλησα χρωματιστές συνθετικές φουντίτσες διαφόρων μεγεθών που αναπαριστούσαν τους πλανήτες. Κάτω από το ράφι κρέμασα γιρλάντα από χρωματιστά κουδουνάκια.



51. Ράφια

6.3.4. Κουρτίνα Παραθύρου

Αντί για τις κλασσικές κουρτίνες, στο παράθυρο του δωματίου έφτιαξα κουρτίνα - roller σκίασης. Σε ένα ξυλάκι από σουβλάκι, τύλιξα και κόλλησα το ύφασμα γύρω του και άφησα μέρος του να κρέμεται. Στην άκρη του υφάσματος κόλλησα τα μικρού μεγέθους ξυλάκια αριθμητικής για να μοιάζουν με την άκρη του ρολού. Τέλος κόλλησα την κουρτίνα πάνω στο παράθυρο.



52. Κουρτίνα

6.4. Κατασκευή Σαλονιού

Οι τοίχοι του σαλονιού σε αντίθεση με του παιδικού δωματίου δεν έπρεπε να είναι μόνιμα κολλημένοι, αλλά να μπορούν να προσθαιφαιρούνται ανάλογα με

τη θέση που θα χρειαζόταν να πάρει η κάμερα. Για αυτό, αφού έκοψα κάθε χαρτόκουτο - τοίχο στις επιθυμητές διαστάσεις, κόλλησα κάθε έναν στο χαρτόνι του πατώματος και πάνω τους κόλλησα το κίτρινο χαρτόνι που έδινε το χρώμα των τοίχων. Έτσι με χαρτοταινία είχα τη δυνατότητα να τους υψώνω και να τους κολλάω προσωρινά όλους μαζί, και όπου χρειαζόταν να ξεκολλάω και να κατεβάζω κάποιον. Ο μόνος τοίχος που παρέμεινε σταθερός ήταν αυτός που ενωνόταν με τον τοίχο και την πόρτα του υπνοδωματίου, δηλαδή η μεσοτοιχία.

Το σαλόνι είχε πιο περίπλοκη δομή από αυτή του παιδικού δωματίου, καθώς πέρα από τον κύριο χώρο μπροστά είχε και το διάδρομο που οδηγούσε στο βάθος του σπιτιού και δυο έξτρα πόρτες. Στο αρχικό πλάνο οι πόρτες προορίζονταν να είναι λειτουργικές και να βρίσκονται σε άλλα μέρη. Κατά την πορεία της κατασκευής όμως διαπίστωσα πως η αλλαγή της θέσης τους θα εξυπηρετούσε καλύτερα και την αισθητική του χώρου αλλά και την εξέλιξη του σεναρίου. Επίσης πέρα από την πόρτα που ένωνε το υπνοδωμάτιο με το σαλόνι, καμία από τις άλλες πόρτες δεν χρησιμοποιούνταν στα γυρίσματα, και εν τέλη έφτιαξα ψεύτικες διακοσμητικές πόρτες. Εμφανισιακά η δεύτερη πόρτα του διαδρόμου ήταν απλά καλυμμένη με φύλλο φελλού όπως και του παιδικού δωματίου. Στην εξώπορτα του σαλονιού, επίσης καλυμμένη με φύλλο φελλού, σκάλισα με ηλεκτρικό τροχό μικρού μεγέθους ανάγλυφο μοτίβο και χρωμάτισα κάποιες αισθητικές λεπτομέρειες. Και για τις τρεις πόρτες έφτιαξα πόμολα από πηλό που στεγνώνει στον αέρα, πάνω σε άκρες οδοντογλυφίδας, τα έβαψα στην επιθυμητή απόχρωση και τα κάρφωσα πάνω στις πόρτες μου.



53. Εξώπορτα

Ενώ το πάτωμα του παιδικού δωματίου το χρωμάτισα με απλό χρώμα, στο πάτωμα του σαλονιού ήθελα να υπάρχει υφή από ξύλο έστω και ψεύτικη.

Μέσα στα σκουπίδια που είχα συλλέξει, υπήρχε και μία κούτα σούπερ μάρκετ που είχε μοτίβο υπόλευκου ξύλου. Ακριβώς αυτό που έψαχνα. Έκοψα την κούτα στις διαστάσεις του πατώματος και την κόλλησα με atlatol στο πάτωμα. Έτσι ολοκληρώθηκε το χτίσιμο του σαλονιού.

6.5. Επίπλωση και Διακόσμηση Σαλονιού

Η επίπλωση του σαλονιού μπορούσε να είναι πιο λιτή από αυτή του παιδικού δωματίου. Έτσι λοιπόν κατασκεύασα μόνο πέντε έπιπλα – διακοσμητικά αντικείμενα και χρησιμοποίησα και μια card postal την οποία κόλλησα στον τοίχο σαν διακοσμητικό πίνακα.



54. Σαλόνι

6.5.1. Παπουτσοθήκη

Αφού έφτιαξα με χαρτόκουτο ένα τρισδιάστατο παραλληλόγραμμο στο μέγεθος που ήθελα, το έντυσα με επεξεργασμένα ξυλάκια αριθμητικής. Τα ξυλάκια τα κόλλησα με τέτοιο τρόπο ώστε στο μπροστινό μέρος να φαίνεται πως υπάρχει δίφυλλη πόρτα.



55. Παπουτσοθήκη

6.5.2. Σκαμνί

Ο σκελετός του σκαμνιού έγινε επίσης με ξυλάκια αριθμητικής κομμένα και κολλημένα μεταξύ τους. Το μαξιλάρι του σκαμνιού έγινε από κομμάτια σφουγγαριού πιάτων που κόλλησα μεταξύ τους και τα έντυσα με φύλλο τσόχας. Τέλος έραψα πέντε σημεία του μαξιλαριού για να μοιάζει σαν να έχει ραμμένα κουμπιά.



56. Σκαμνί

6.5.3. Γλάστρα

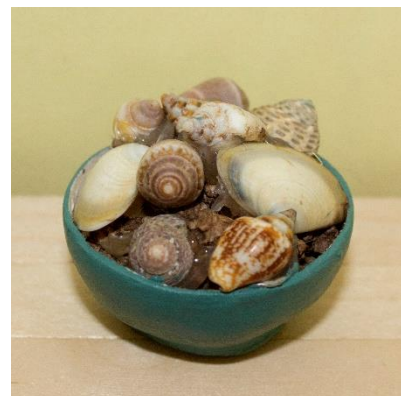
Για τη βάση της γλάστρας χρησιμοποίησα άδειο κουτάκι από τσίχλες με κυλινδρικό σχήμα και το κάλυψα με πηλό αέρα. Αφού στέγνωσε, την έβαψα με ακρυλικά χρώματα. Για το φυτό της γλάστρας χρησιμοποίησα ξυλάκια από σουβλάκια σαν στήριγμα και τα τύλιξα με καφέ τσόχα. Τσόχα χρησιμοποίησα και για τα πράσινα φύλλα του φυτού, κόβοντάς την στα σχήματα που ήθελα και κολλώντας της κατά μήκος του κλαδιού. Τέλος αφού γέμισα το κενό της γλάστρας με περισσευούμενα υφάσματα, κόλλησα τα τρία κλαδιά μέσα στη γλάστρα.



57. Γλάστρα

6.5.4. Διακοσμητικό μπολ

Ξανά με τη χρήση πηλού αέρα, έφτιαξα πάνω σε μια μπάλα φελιζόλ το μπολ. Αφού στέγνωσε, το έβαψα με ακρυλικά χρώματα και αφαίρεσα το μεγαλύτερο μέρος του φελιζόλ από μέσα. Άφησα ένα μέρος του με σκοπό να χρησιμεύσει σαν βάση. Σε αυτή τη βάση κόλλησα μικροσκοπικά κοχύλια που είχα μαζέψει από μια παραλία των παιδικών μου χρόνων.



58. Διακοσμητικό μπολ

6.5.5. Βάζο με λουλούδι

Το βάζο έγινε και αυτό από πηλό αέρα και χρωματίστηκε με ακρυλικά χρώματα. Το κοτσάνι του λουλουδιού έγινε από ένα κομμάτι ξύλου από σουβλάκι το οποίο έβαψα πράσινο με ακρυλικά χρώματα. Τα φύλλα και τα πέταλα έγιναν από φύλλα τσόχας πράσινου και κόκκινου χρώματος αντίστοιχα. Έκοψα πολλά μικρά κομματάκια ανάλογου σχήματος και τα κόλλησα μεταξύ τους με τέτοιο τρόπο ώστε να σχηματίζουν ένα τριαντάφυλλο.



59. Βάζο με λουλούδι

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 7

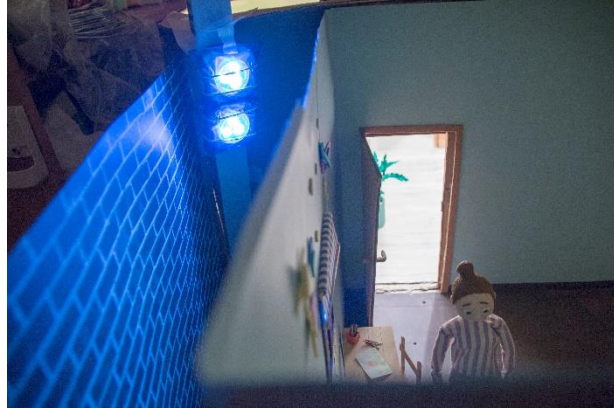
Φωτισμός Σκηνικού – Διαδικασία Γυρισμάτων

7.1. Φωτισμός Σκηνικού

Ο βασικός φωτισμός του σκηνικού αποτελούνταν από δύο φωτιστικές πηγές. Η πρώτη και κύρια φωτιστική πηγή ήταν ένας προβολέας με τετράγωνο ανακλαστήρα softbox που αναπαριστούσε τον φωτισμό λάμπας του σαλονιού τοποθετημένο σε τρίποδο. Η δεύτερη φωτιστική πηγή ήταν δύο λαμπάκια τοίχου led καλυμμένα με μπλε ζελατίνα, που αναπαριστούσαν το νυχτερινό φως που μπαίνει μέσα από το παράθυρο του παιδικού δωματίου, στερεωμένα σε ένα σκληρό κομμάτι χαρτιού και κολλημένα στο σκηνικό με χαρτοταινία στην επιθυμητή θέση. Καταληκτικά, το σαλόνι φωτιζόταν από τον προβολέα. Το παιδικό δωμάτιο που θεωρητικά έχει σβηστά φώτα, φωτιζόταν από το φως του σαλονιού που περνάει μέσα από την πόρτα και από το νυχτερινό φως που περνούσε από το παράθυρο, και ο ρόλος του ήταν περισσότερο ατμοσφαιρικός. Αποφάσισα να τοποθετήσω το νυχτερινό φως με τέτοιο τρόπο ώστε όταν το παιδί θα βρισκόταν στη θέση κρυμμένο κάτω από το κρεβάτι, το πρόσωπο του να φωτίζεται και από το μπλε φως.



60. Φωτισμός σαλονιού – Προβολέας με τετράγωνο ανακλαστήρα softbox



61. Διάταξη led φωτός με ζελατίνα, επάνω στο σκηνικό



62. Φωτισμός παιδικού δωματίου



63. Διάταξη λάμπας και ανακλαστήρα

Στις σκηνές που η κάμερα ήταν τοποθετημένη απέναντι από το παιδικό δωμάτιο και είχε σαν πρώτο πλάνο το σαλόνι, χρησιμοποιήθηκε συμπληρωματικά με το βασικό φωτισμό, φως από κοινή λάμπα γραφείου που αντανακλούσε το φως της σε λευκό ανακλαστήρα, ώστε να ενισχυθεί ο φωτισμός του παιδικού δωματίου που σε αυτές τις λήψεις βρισκόταν σε δεύτερο πλάνο και χανόταν λόγω του χαμηλού φωτισμού.

7.2. Διαδικασία Γυρισμάτων

Τα γυρίσματα χωρίστηκαν σε δύο μέρη και αυτά είχαν να κάνουν με τη θέση που είχε η κάμερα σε σχέση με το σκηνικό. Στο πρώτο μέρος, η θέση της κάμερας κινήθηκε μόνο στο μπροστινό μέρος του σκηνικού, από το παιδικό δωμάτιο μέχρι και το σαλόνι για να ολοκληρωθούν οι βασικές λήψεις. Συνεπώς, κατά τη διάρκεια του πρώτου μέρους γυρισμάτων το σκηνικό παρέμεινε ανέπαφο.



64. Πρώτο μέρος φωτογράφισης. Κάμερα στο μπροστινό μέρος του σκηνικού.

Στο δεύτερο μέρος, η κάμερα έπρεπε να τοποθετηθεί στο πλάι του σκηνικού, για τις σκηνές όπου φαίνονται σε πρώτο πλάνο το σαλόνι και σε δεύτερο το παιδικό δωμάτιο με το παιδάκι κάτω από το κρεβάτι, αλλά και για το close up πλάνο του παιδιού.



65. Δεύτερο μέρος φωτογράφισης. Κάμερα στο πλαϊνό μέρος του σκηνικού.

Για αυτό το λόγο, ο δεξιός τοίχος του σαλονιού, ο τοίχος της εξώπορτας, έπρεπε να αφαιρεθεί για να τοποθετηθεί η κάμερα. Επίσης, αφαιρέθηκε και ο τοίχος στο βάθος του διαδρόμου για να μπορώ να ποζάρω με ευκολία το περπάτημα των χαρακτήρων μου που ξεκινούσε από το πίσω μέρος του σκηνικού. Κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων η κάμερα ήταν πάντα τοποθετημένη στο τρίποδο για να παραμένει σταθερή και συνδεδεμένη με καλώδιο στον υπολογιστή ώστε παράλληλα να γίνεται και η χρήση ειδικού

προγράμματος για γυρίσματα stop motion. Το πρόγραμμα αυτό, μετατρέπει την οθόνη του υπολογιστή σε μόνιτορ, επιτρέπει τη ρύθμιση της κάμερας μέσω του υπολογιστή και τη λήψη των εικόνων μέσω του πληκτρολογίου ώστε να μην χρειάζεται να ακουμπήσω την κάμερα. Επιπλέον, δίνει τη δυνατότητα να βλέπω τη ροή των λήψεων μου σαν βίντεο και ενώ βλέπω ζωντανά όσα βλέπει η κάμερα μου στην οθόνη, μου επιτρέπει να βλέπω παράλληλα την προηγούμενη λήψη ώστε να με βοηθήσει να ποζάρω την επόμενη στην επιθυμητή θέση, εξασφαλίζοντας έτσι ομαλή ροή στις κινήσεις των χαρακτήρων μου.



66. Διάταξη εξοπλισμού και σκηνικού για το δεύτερο μέρος. Αφαίρεση τοίχων σκηνικού.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 8

Επεξεργασία και Μοντάζ Φωτογραφιών – Μουσική Επένδυση

8.1. Επεξεργασία και Μοντάζ Φωτογραφιών

Λόγω της σωστής προετοιμασίας κατά τη διάρκεια των λήψεων (φωτομέτρηση, ισορροπία λευκού κλπ.) η επεξεργασία που χρειάστηκε να κάνω στις φωτογραφίες ήταν ελάχιστη, και κυρίως αφορούσε την ψηφιακή αφαίρεση ανεπιθύμητων λεπτομερειών του σκηνικού. Στη συνέχεια μέσω του προγράμματος stop motion, πολλαπλασίασα τον αριθμό ορισμένων εικόνων για να αυξήσω την διάρκεια κάποιων στιγμιότυπων, για παράδειγμα τη διάρκεια του τέλους ενός πλάνου και την αρχή του επόμενου, ώστε να υπάρχει σωστός ρυθμός και στις εναλλαγές του πλάνου αλλά και στις κινήσεις των χαρακτήρων. Με αυτό τον τρόπο εξασφαλίζεται πως δεν θα δημιουργηθεί

σύγχυση στον θεατή όσο παρακολουθεί το βίντεο στην περίπτωση που ο ρυθμός των πλάνων θα εναλλάσσονταν πιο γρήγορα απ' όσο προλάβαινε να αντιληφθεί.

8.2. Μουσική Επένδυση

Για τη μουσική επένδυση και τα ηχητικά εφέ του διαφημιστικού σποτ, απευθύνθηκα σε επαγγελματία μουσικό και ηχολήπτη, καθώς η ίδια υστερώ των γνώσεων και του εξοπλισμού για ένα σωστό αποτέλεσμα. Αρχικά έγινε η ηχογράφηση των ηχητικών εφέ και της πρόζας. Στη συνέχεια, δημιουργήθηκε το μουσικό χαλί που καθόριζε την ατμόσφαιρα του διαφημιστικού. Εφόσον το διαφημιστικό πραγματεύεται μια σκηνή με πολύ ένταση, ήθελα να παρομοιάσω με τη μουσική, την αίσθηση του “βουητού” που νιώθουμε όταν η ατμόσφαιρα είναι τεταμένη. Και όσο πιο τεταμένη γίνεται, τόσο πιο βαθύ και πιο δυνατό γίνεται και το βουητό, τόσο που όλοι οι άλλοι ήχοι και οι φωνές ακούγονται απομακρυσμένοι και μπουκωμένοι. Μέσω αυτού ήθελα να πετύχω την ταραχή που νιώθουν όσοι βιώνουν τέτοιες ακραίες καταστάσεις και την αίσθηση της αποστασιοποίησης κατά τη διάρκεια του περιστατικού ως ένα μηχανισμό άμυνας. Η μελωδία που ακούγεται την ώρα που εμφανίζεται η τηλεφωνική γραμμή στήριξης, σκοπίμως περνάει από χαμηλότερη σε υψηλότερη κλίμακα, ώστε να περάσει στο πιθανό θύμα που παρακολουθεί τη διαφήμιση, την αίσθηση της ελπίδας και της ανακούφισης χάρη στη διέξοδο που μπορεί να αναζητήσει μέσω του κοινωνικού φορέα.

Γενικά Συμπεράσματα της Μελέτης

Καθ' όλη τη διάρκεια της υλοποίησης του έργου, υπήρχε μια υποσυνείδητη καθοδήγηση χρήσης υλικών που κατά κύριο λόγο μπορεί να βρει ο καθένας στο σπίτι του και τον κάδο απορριμμάτων του. Σαφώς υπήρξαν και υλικά τα οποία αγοράστηκαν αποκλειστικά για την εργασία, ήταν όμως όσα δεν μπορούσαν να αντικατασταθούν με τα διαθέσιμα υλικά ενός σπιτιού. Προσπαθώντας να ακολουθήσω αυτή την τάση λοιπόν, συνέλεγα αρκετό καιρό πριν ξεκινήσω το έργο, οτιδήποτε μορφής σκουπίδι έπεφτε στα χέρια μου με την πιθανότητα ίσως να χρησιμεύσει κάπως στην εργασία μου. Το αποτέλεσμα ήταν να γεμίσω ένα ολόκληρο δωμάτιο με πελώρια χαρτόκουτα, άδεια πλαστικά κουτάκια διαφόρων ειδών, χάρτινες και πλαστικές αυγοθήκες, καμένες λάμπες, ρολά χαρτιού υγείας και κουζίνας και πολλών άλλων ειδών αντικείμενα τα οποία με χρίζουν επίσημα ρακοσυλλέκτρια. Και όπως αποδείχτηκε στο τέλος, η σκέψη « Ας μην το πετάξω αυτό, μπορεί να χρειαστεί κάπου» δικαιώθηκε με τη σκέψη « Πάλι καλά που δεν το πέταξα». Το 60% των υλικών του έργου αλλά και των λύσεων στα προβλήματα που παρουσιαζόταν, ήταν τα αποθηκευμένα σκουπίδια μου που χάρις το συνδυασμό της φαντασίας και της εφευρετικότητας αξιοποιήθηκαν στο έπακρο.

Στην πορεία των κατασκευών (σκηνικά, χαρακτήρες, γυρίσματα κλπ.) έγινε προσπάθεια καταγραφής backstage υλικού , είτε σε φωτογραφική είτε σε κινηματογραφική μορφή. Μια διαπίστωση που έκανα ήταν πως η δουλειά αυτή θα έπρεπε να γίνει ιδανικά από ένα άλλο άτομο, όσο εγώ πραγματοποιούσα το έργο. Προσπαθώντας να βγάλω εις πέρας και τα δύο σκέλη, μου έπαιρνε περισσότερο χρόνο η κατασκευή γιατί η κάμερα μου δεν είχε τη δυνατότητα καταγραφής μεγάλης χρονικής διάρκειας, οπότε έπρεπε να σταματάω ανά 8 λεπτά να κατασκευάζω για να ενεργοποιήσω τη λήψη. Αυτή η διαδικασία με αποσυντόνιζε σε πολύ μεγάλο βαθμό, με αποτέλεσμα να παρατείνεται ο χρόνος της κατασκευής του έργου. Παράλληλα, η ποιότητα της καταγραφής των backstage κατέληξε να είναι μέτρια καθώς την προτεραιότητα της προσοχής μου είχε το έργο, και όχι η καταγραφή.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

1. Το μετείκασμα και η ψευδαίσθηση της κίνησης στον κινηματογράφο. *CINEMANIA*Ξ. Ανακτήθηκε 04/10/2021, από <https://cinemaniax.gr/to-meteikasma-kai-i-pseydaisthisi-tis-kinisis-ston-kinimatografo/>
2. Πόλυ Κοκκινιά. Το φενακιστοσκόπιο (rhenakistoscope). (2012). *Boogie-Woogie: Art is not a thing, it is a way*. Ανακτήθηκε 4/10/2021, από http://eikastika-4ogymnasio.blogspot.com/2012/03/blog-post_12.html
3. Ζωοτρόπιο [Zoetrope]. *ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ > ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ*. Ανακτήθηκε 4/10/2021, από <http://www.tainiothiki.gr/el/precinematography/cinemamuseumitem/48>
4. Brian Welk. (2019). A Timeline of Stop-Motion Animation History, From 'A Trip to the Moon' to 'Missing Link' (Photos). *THEWRAP*. Ανακτήθηκε 4/10/2021, από https://www.yahoo.com/entertainment/timeline-stop-motion-animation-history-184545822.html?guccounter=1&guce_referrer=aHR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2xllmNvbS8&guce_referrer_sig=AQAAAM0xk8k-xuke4y4EmlazEE3lc01oaq1MQQ2ZW63nbs0wW0LY3LfDNaCIW8wam1NnWSU9mtxvwOkzgUaB2J3rAp9DR0nnVF0F2kvii_9rCTv9Q50Ozvqgzud5JfQ19k9dgRJrnyw4NGO_neobaeriSeY-JR00YB7Sg3j_zio4odTG
5. Stop motion. *Wikipedia, the free encyclopedia*. Ανακτήθηκε 4/10/2021, από https://en.wikipedia.org/wiki/Stop_motion / Birth.Movies.Death.. (2018). *Pioneers of Stop-Motion Animation*. [Βίντεο στο διαδύκτιο]. Ανακτήθηκε 4/10/2021, από https://www.youtube.com/watch?v=ET0o2cf5uaY&ab_channel=Birth.Movies.Death.
6. Old Czech Legends. *Wikipedia, the free encyclopedia*. Ανακτήθηκε 4/10/2021, από https://en.wikipedia.org/wiki/Old_Czech_Legends
7. A Midsummer Night's Dream (1959 film). *Wikipedia, the free encyclopedia*. Ανακτήθηκε 4/10/2021, από [https://en.wikipedia.org/wiki/A_Midsummer_Night%27s_Dream_\(1959_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/A_Midsummer_Night%27s_Dream_(1959_film))
8. THE IMPORTANCE OF STOP MOTION ANIMATION IN MARKETING STRATEGY. (2020). *KRISHASTUDIO*. Ανακτήθηκε 4/10/2021, από <https://krishastudio.com/the-importance-of-stop-motion-animation-in-marketing-strategy/>
9. Γραμμή βοήθειας 15900 για τη βία κατά των γυναικών. (2021). ΣΚΑΙ. Ανακτήθηκε 5/10/2021, από <https://www.skai.gr/news/greece/grammi-voitheias-15900-gia-ti-via-kata-ton-gynaikon>

10. Η Γραμμή SOS: 15900. Εταιρική Κοινωνική Ευθύνη ΕΡΤ. Ανακτήθηκε 5/10/2021, από <https://csr.ert.gr/foreis/i-grammi-sos-15900/>
11. Πληροφορίες για την οικιακή και ενδοοικογενειακή βία. *1800RESPECT*. Ανακτήθηκε 5/10/2021, από <https://www.1800respect.org.au/languages/greek-what-is-1800respect/greek-about-domestic-and-family-violence>
12. Psychology >Η τηλεφωνική γραμμή SOS 15900 έλαβε συνολικά 1.769 κλήσεις τον τελευταίο μήνα στη χώρα μας. (2020). *WOMANTOC*. Ανακτήθηκε 5/10/2021 , από <https://www.womantoc.gr/psychology/article/i-tilefoniki-grammi-sos-15900-elave-synolika-1769-kliseis-ton-teleftaio-mina-sti-xora-mas>
13. Τηλεφωνική Γραμμή SOS 15900 – Αύξηση των καταγγελιών για περιστατικά ενδοοικογενειακής βίας. (2021). *LAWNET, LEGAL SEARCH ENGINES*. Ανακτήθηκε 5/10/2021, από <https://lawnet.gr/law-news/tilefoniki-grammi-sos-15900-afxisi-ton-katangelion-gia-peristatika-endooikogeneiakis-vias/>
14. Ενδοοικογενειακή βία. (2021). *Wikipedia, the free encyclopedia*. Ανακτήθηκε 5/10/2021, από https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%95%CE%BD%CE%B4%CE%BF%CE%BF%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CE%B3%CE%B5%CE%BD%CE%B5%CE%B9%CE%B1%CE%BA%CE%AE_%CE%B2%CE%AF%CE%B1
15. Ιωάννα Φωτιάδη. Ενδοοικογενειακή βία: Η σιωπή έσπασε. (2021). *Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ*. Ανακτήθηκε 5/10/2021, από <https://www.kathimerini.gr/society/561461059/endooikogeneiaki-via-i-siopi-espase/>

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ

Οι εικόνες που παραθέτονται στην παρούσα πτυχιακή εργασία, εξαιρουμένων εκείνων που αποτελούν στιγμιότυπα της ίδιας της πτυχιακής, αλιεύτηκαν από το διαδίκτυο.

