



Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής  
Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας

Κατεύθυνση Γραφιστικής

Πτυχιακή εργασία  
“ΤΑ ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΜΟΥ ΒΡΑΔΙΑ 2015-2021”

Περικλής Οικονόμου  
Α.Μ. 15045-228

Επιβλέπων Καθηγητής  
Δημήτρης Χρηστίδης

Μάθημα: Χρώμα Σκίτσο Κίνηση

Αθήνα 2021-2022

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Τα μέλη της Επιτροπής Εξέτασης της Πτυχιακής Εργασίας

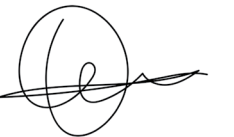
Χρηστίδης Δημήτρης

Καποκάκη Νίκη

Χαλυβοπούλου Ευανθία

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος Περικλής Οικονόμου του Παναγιώτη, με αριθμό μητρώου 15045 φοιτητής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας, δηλώνω υπεύθυνα ότι: «Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Ο Αιτών



Ενότητα 1  
Κατάλογος έκθεσης

ΤΑ ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΜΟΥ  
**ΒΡΑΔΙΑ**

**2015-2021**

Περικλής Οικονόμου

ΤΑ ΦΟΙΤΗΤΙΚΑ ΜΟΥ  
**ΒΡΑΔΙΑ**

**2015-2021**

Περικλής Οικονόμου

## Νύχτες 2015-2021

Ενα μισή χρόνο πριν, ξεκίνησα την πτυχιακή μου εργασία στα πλαίσια των προπτυχιακών σπουδών του Π.Α.Δ.Α. Αρχική ιδέα ήταν να δημιουργήσω μια σειρά σχεδίων που θα αναδεικνύουν στιγμές από την εμπειρία μου στο τμήμα Γραφιστικής, κάτι σαν μια ανασκόπηση της φοιτητικής μου ζωής εντός του πανεπιστημίου. Τα πρώτα σχέδια είχα μια καθαρά εικονογραφική προσέγγιση. Πλακάτα χρώματα, δισδιάστοι χώροι, χωρίς φωτοσκιάσεις, χρησιμοποιώντας συγκεκριμένη χρωματική γκάμα. Υστερα από τις πρώτες συζητήσεις με τον επιβλέποντα καθηγητή μου, κύριο Δ. Χριστίδη, αποφάσισα ότι πρέπει να κάνω κάτι πιο σύνθετο, να ξεπεράσω τον εαυτό μου και κυρίως να δημιουργήσω σχέδια που να μπορούν να σταθούν στο απαιτητικό πλαίσιο μια ατομικής έκθεσης.

Το πρώτο σχέδιο, “Φοιτητικό πάρτι”, βασίστηκε εξ ολοκλήρου σε μια φωτογραφία ενός Ρώσου καλλιτέχνη, ονόματι “Alexander Popov”, της οποίας με εντυπωσίασε η ατμόσφαιρά της. Αυτό το έργο ήταν και η αφορμή για να ξεκινήσω μια σειρά, με θέμα τα φοιτητικά βράδια. Τα έργα καλύπτουν μια χρονική περίοδο μεταξύ 2015-2021, από την οποία προέκυψε και ο τίτλος της έκθεσης, Νύχτες “2015-2021”. Εξ άλλου, κοιτώντας πίσω στο χρόνο, παρατήρησα ότι τις πιο έντονες αναμνήσεις μου ως φοιτητής, ήταν κυρίως βραδινές ώρες. Σκέφτηκα έτσι ότι οι νέοι άνθρωποι και ιδιαίτερα οι φοιτητές, τρέφουν μια έλξη προς τη νύχτα, θέλουν να ανακαλύψουν τα μυστικά της και να τη ζήσουν όσο περισσότερο μπορούν. Η νύχτα λοιπόν, με τα πάρτι της, τα φανταχτερά χρώματα, τις μουσικές, τις βόλτες στο κέντρο της Αθήνας, τις γνωριμίες και τους έρωτες αποτέλεσε για μένα βασικό θέμα της εργασίας.

## Πορεία εργασίας

Για τη δημιουργία κάθε σχεδίου προϋπήρχε μια εκτεταμένη ερεύνα από φωτογραφικό υλικό, που είτε προερχόταν από το διαδίκτυο, είτε από προσωπικό αρχείο, είτε από φωτογραφίες που έβγαζα με το κινητό μου. Πριν ξεκινήσω το σχεδιασμό στον υπολογιστή, συνήθως έκανα γρήγορα προσχέδια, ώστε να οργανώσω σε αρχικό στάδιο τη σύνθεση μου. Φωτογραφικό υλικό επίσης λειτουργούσε και ως “μοντέλο” στις περιπτώσεις που ήθελα να σχεδιάσω ανθρώπινες μορφές. Σε ορισμένες περιπτώσεις εισήγαγα την εικόνα κατευθείαν στον υπολογιστή και με τη χρήση του Pen tool στο πρόγραμμα Illustrator, ξεπατίκωνα το σχήμα της φιγούρας που ήθελα να σχεδιάσω. Τη συγκεκριμένη τεχνική -παρόλο την εξοικονόμηση χρόνου που μου πρόσφερε- όσο περνούσε ο καιρός την εγκατέλειπα και προτιμούσα την παραδοσιακή μέθοδο σχεδίασης, με μολύβι και χαρτί, γιατί μου έδινε ένα πιο φυσικό αποτέλεσμα. Παρόλα αυτά όμως, η τελική επεξεργασία του

έργου γινόταν στον υπολογιστή, με τη χρήση του προγράμματος Photoshop. Στο Photoshop το έργο αποκτούσε φωτοσκιάσεις, όγκους και υφές. Πολλές φορές στο στάδιο αυτό της εργασίας, εκτύπωνα το σχέδιο, στη μορφή που είχε τη δεδομένη χρονική στιγμή. Πάνω στην εκτυπωμένη επιφάνεια έκανα διορθώσεις με ξυλομπογιές και μολύβια, κολλούσα χαρτιά, πειραματιζόμουν και εξέλισσα με αυτό τον τρόπο τη σύνθεσή μου. Η συγκεκριμένη διαδικασία αποδείχθηκε ιδιαίτερα χρήσιμη, καθώς οι δυσκολίες που προκύπτουν στο σχεδιασμό -ιδιαιτέρως μετά από συνεχόμενη και πολύωρη εργασία- με υπολογιστή είναι μεγάλες.

Για να κολλήσω μια σχεδιασμένη φιγούρα στο εκτυπωμένο έργο, την έκοβα περιμετρικά και με μολύβι μαύριζα το εσωτερικό της, έτσι ώστε να γίνεται ξεκάθαρα αντιληπτός ο όγκος που θα καταλαμβάνει μέσα στη σύνθεση. Επειτα με μικρά κομματάκια χαρτοταινίας, την κολλούσα επάνω στην εκτυπωμένη επιφάνεια. Με τον τρόπο αυτό επιτύγχανα την -όσο το δυνατόν- καλύτερη ενοποίησή της μέσα στο έργο, αποφεύγοντας “κυματισμούς” και τσαλακώματα που εμφάνιζαν άλλες τεχνικές επικόλλησης. Η διαδικασία αυτή δημιουργούσε από μόνη της ένα ενδιαφέρον αισθητικό αποτέλεσμα, το οποίο και χρησιμοποιήθηκε για να παρουσιαστούν σε μορφή κολλάζ πολλά από τα προσχέδιά μου.



Νυχτώνει, 65x75 εκ., ψηφιακό σχέδιο



Συναυλία, 110x37 εκ., ψηφιακό σχέδιο



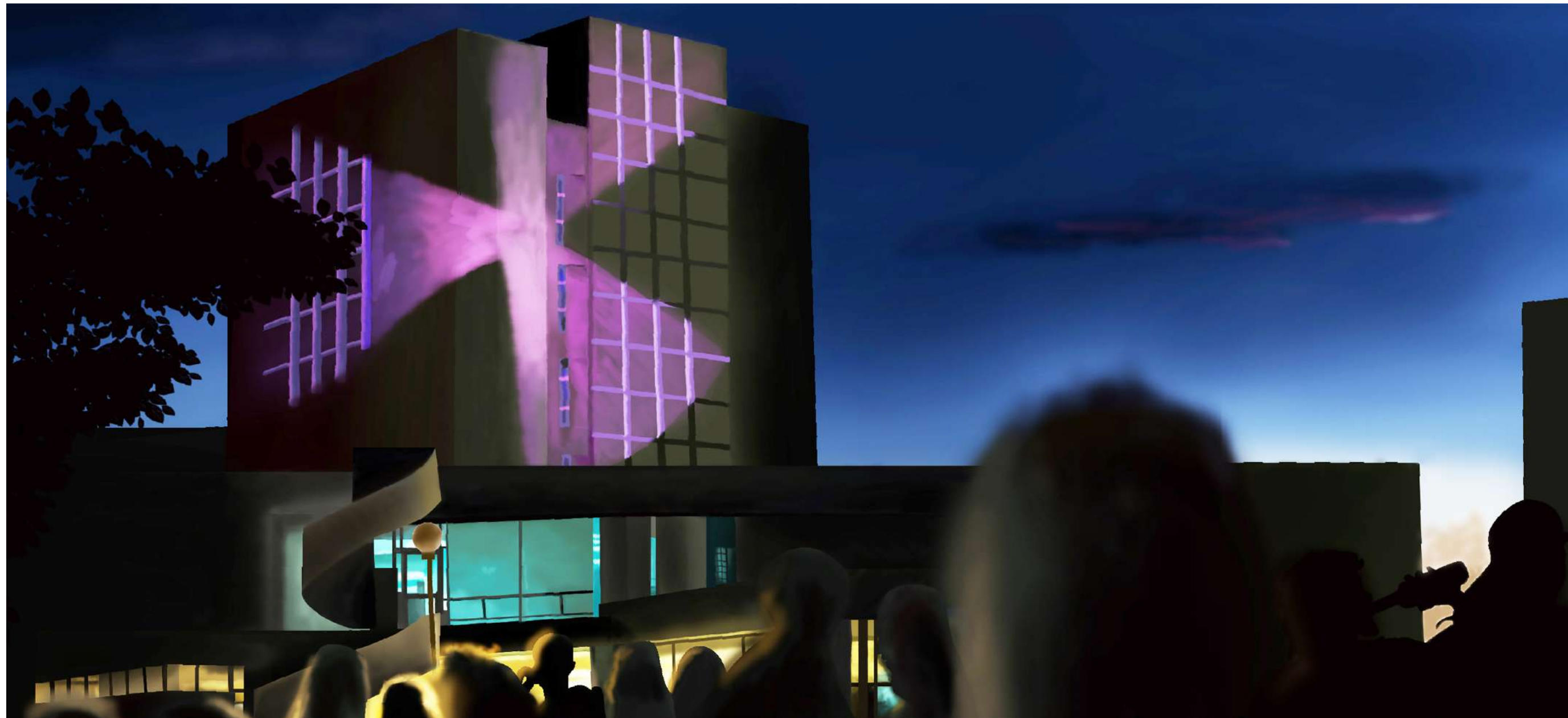
Φοιτητικό πάρτι, 130x43 εκ., ψηφιακό σχέδιο





Φοιτητικό πάρτι σε σπίτι,  
100x39 εκ., ψηφιακό σχέδιο

Techno party, Πολυτεχνείο,  
80x36 εκ., ψηφιακό σχέδιο





Psychedelic party, 110x38 εκ., ψηφιακό σχέδιο



Ξημέρωσε στο Psychedelic party, 70x39 εκ., ψηφιακό σχέδιο

## Υπολογιστής και σχεδιασμός ανθρώπινων σωμάτων

Με τη σύγχρονη τεχνολογία και τις δυνατότητες των υπολογιστών, μπορεί κάποιος να σχεδιάσει με μεγάλη ευκολία ανθρώπινα σώματα. Μέσα από απλές εντολές σε σχεδιαστικά προγράμματα μπορεί μια φωτογραφία να μετατραπεί αμέσως από jpeg σε vector αρχείο. Στα πλαίσια της πτυχιακής μου, μελέτησα πως "στέκονται" οι μορφές αυτές εντός μιας σύνθεσης. Συνειδητοποίησα λοιπόν, ότι σε πολλές περιπτώσεις αντιμετωπίζουν προβλήματα φυσικότητας και ενοποίησής τους μέσα στο σχέδιο. Σε αντίθεση, οι μορφές που σχεδιάζονται στο χαρτί είναι πολλές φορές πιο λειτουργικές και εύκαμπτες και η διαδικασία παραγωγής τους είναι πιο σύνθετη, καθώς ασκεί και τη κριτική αντίληψη του σχεδιαστή. Το μάτι του καλλιτέχνη δίνει οπτικά ερεθίσματα στον εγκέφαλο, ο οποίος τα φιλτράρει -ανάλογα με τη γενικότερη αντίληψη του κάθε ανθρώπου- και το χέρι οπτικοποιεί αυτό που αντιλαμβάνεται ο εγκέφαλος. Δεν ακολουθείτε λοιπόν μια μηχανιστική διαδικασία στείρας αντιγραφής. Τα σχέδια με αυτό τον τρόπο αποκτούν μεγαλύτερη προσωπικότητα και ιδιαιτερότητες που τα κάνει να ξεχωρίζουν. Συμπερασματικά, η ψηφιακή σχεδίαση δεν πρέπει να αντικαταστεί τη φυσική, αλλά πρέπει οι δύο αυτές διαδικασίες να αλληλοσυμπληρώνονται για την παραγωγή ενός ποιοτικότερου αποτελέσματος.

## Σχέδια και φωτογραφία

Σχέδιο και φωτογραφία είναι δύο τέχνες που μπορούν να συνδυαστούν εξαιρετικά μεταξύ τους. Ο σχεδιαστής που χρησιμοποιεί φωτογραφίες καθώς εργάζεται, πρέπει να έχει τη γνώση και την εμπειρία να αντλεί από αυτές τα απαραίτητα στοιχεία. Για παράδειγμα μια φωτογραφία, αναλόγως τη γωνία λήψεως, τη κίνηση του χεριού μπορεί να δώσει ένα οπτικό αποτέλεσμα που να μην είναι πλήρως λειτουργικό σε ένα σχέδιο. Για αυτό το λόγο ο σχεδιαστής πρέπει να κατανοεί και να αναλύει αυτό που βλέπει, καθώς και να επεμβαίνει εκεί που κρίνει ότι είναι απαραίτητο.



Βόλτες στο Ψυρρή, 70x47 εκ., ψηφιακό σχέδιο



Ποδόσφαιρο στη Νίκαια, 55x43 εκ., ψηφιακό σχέδιο



Ξημερώνει, 40x30 εκ., ψηφιακό σχέδιο



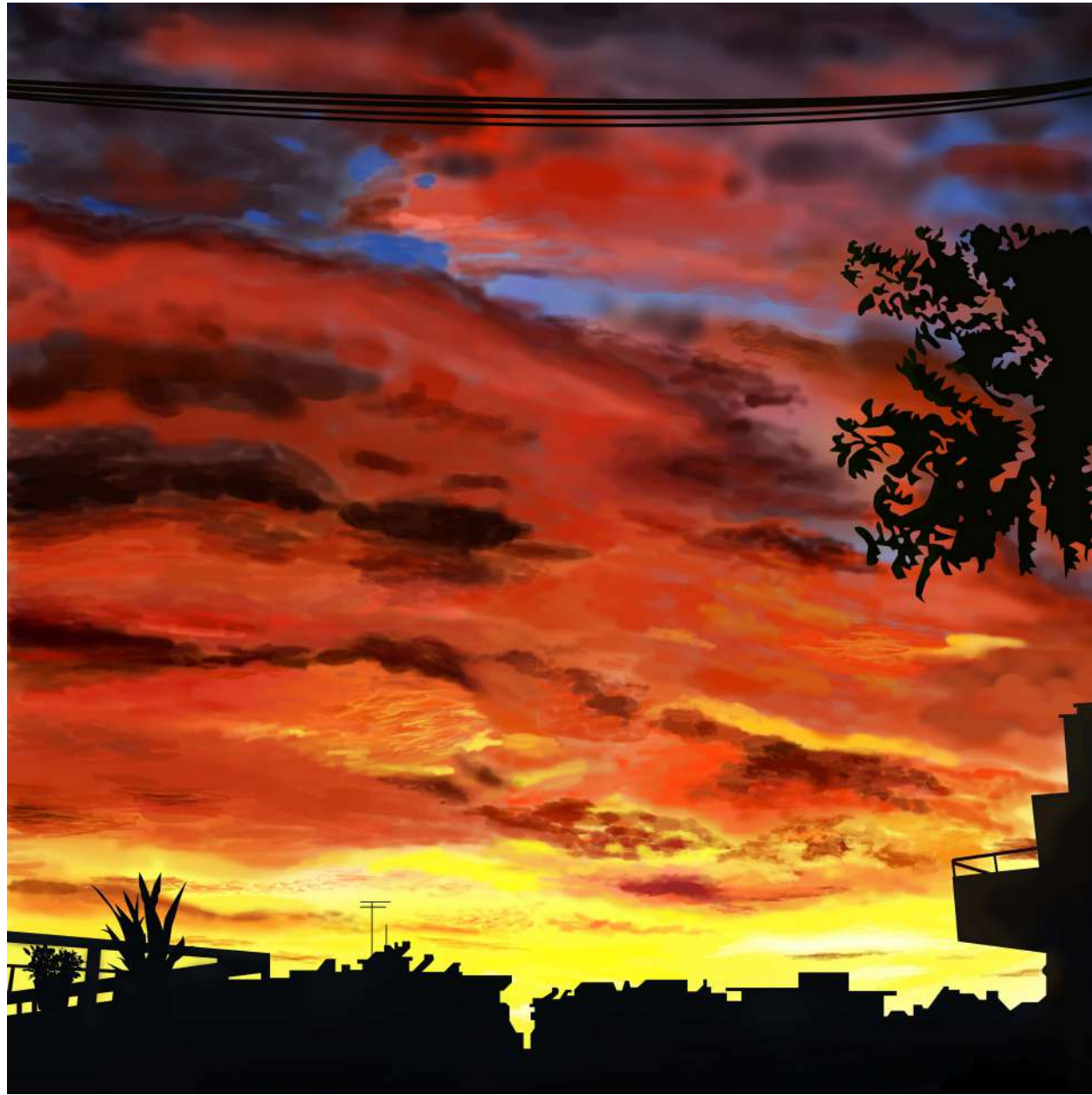
Αυριανή παράδοση, 60x51,5 εκ., ψηφιακό σχέδιο



Ομαδική εργασία, 65x46,5 εκ., ψηφιακό σχέδιο



Ραντεβού, 70x52,5 εκ., ψηφιακό σχέδιο



Δύση στο Αιγάλεω, 40x40 εκ., ψηφιακό σχέδιο



## Ευχαριστίες

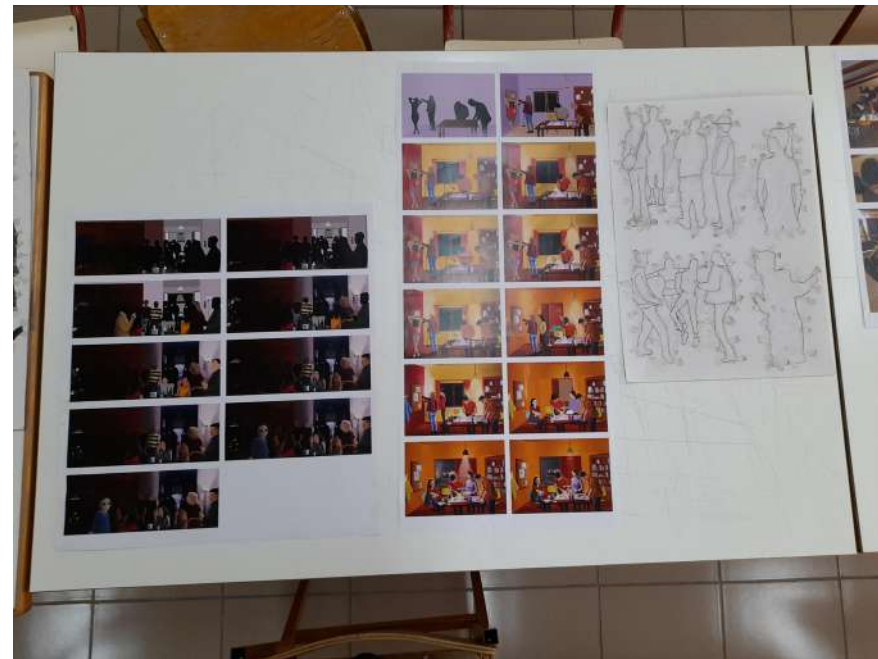
Αρχικά, θα ήθελα να ευχαριστήσω τους αμέτρητους καλλιτέχνες, συνήθως άγνωστης ταυτότητας, που με το πλήθος το φωτογραφιών τους στο διαδίκτυο, χωρίς να το γνωρίζουν, με βοήθησαν να αντλήσω υλικό κατά τη διάρκεια προεργασίας κάθε έργου. Επίσης την φίλη μου Ελενα Σιδέρη, για τις δύο υπέροχες φωτογραφίες, που χρησιμοποιήθηκαν ως αναφορές στα σχέδια, "Techno party, Πολυτεχνείο" και "Νυχτώνει". Τέλος τον επιβλέποντα καθηγητή μου, κύριο Δημήτρη Χριστίδη, για τις ώρες που αφιέρωσε, στο να μου κάνει πολύ εύστοχες παρατηρήσεις που με βοήθησαν να αναπτύξω τη δουλειά μου. Η συνολική του βοήθεια ήταν καθοριστική.



Ενότητα 2  
Σχέδια στο χέρι



Ενότητα 3  
Προσχέδια



Ενότητα 4  
Αφίσα έκθεσης



## Ενότητα 5 Φωτογραφίες από την παρουσίασης



## Βιβλιογραφία

1. <https://unsplash.com/photos/R25Q-pAUeY8>
2. <https://unsplash.com/@5step5>
3. <https://www.hockney.com/home>
4. <https://wp.optics.arizona.edu/falco/art-optics/>
5. <https://fixr.co/event/wood-rave-party-tickets-969864076>
6. <https://www.nytimes.com/2020/08/07/arts/music/illegal-parties-coronavirus-europe.html>
7. <https://www.dazeddigital.com/photography/gallery/19888/19/kiev-raves>
8. <https://yanafranz.com/4/>
9. <https://www.shutterstock.com/el/video/clip-1034619566-crowd-people-disco-no-focus-blurred-image>
10. <https://www.lifo.gr/blogs/almanac/rave-party-ston-alimo-1995>
11. <https://thetravelporter.com/blog/athens-nightlife-the-best-clubs-and-parties-in-athens-this-season>
12. <https://www.creativereview.co.uk/sweet-harmony-rave-today/>

