

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και
Πολιτισμού
Εσωτερική Αρχιτεκτονική
Πτυχιακή Εργασία

το αυλάκι



Καναράς Αλκιβιάδης
Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Μοίρα Μαρία
Ιούλιος 2022

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής



Πτυχιακή Εργασία

**Θέμα: «Το αυλάκι, επανασχεδιασμός και επανάχρηση παραδοσιακής αγροτικής κατοικίας στη
Νεροτριβιά Ευβοίας»**

Thesis

Subject: “The furrow, redesign and re-use of a traditional farm house in Nerotrivia, Evia”

Καναράς Αλκιβιάδης (Α.Μ. 18675202)

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Μοίρα Μαρία

Αιγάλεω, Ιούλιος 2022

Το αυλάκι

... στην Μορφούλα και τον “Αλκιδιάδη”...

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής

Εξεταστική επιτροπή:

Μοίρα Μαρία

Γεωργιάδου Ζωή

Αναστασάκης Μανώλης

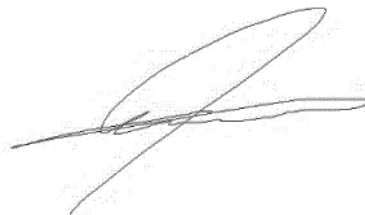
Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής

Δήλωση Συγγραφέα Πτυχιακής Εργασίας

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος Καναράς Αλκιβιάδης με Α.Μ. 18765202 , φοιτητής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Δηλώνω υπεύθυνα ότι:

“Είμαι ο συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολο τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από εμένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου όσο και του ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρου ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου.”



(υπογραφή)

Καναράς Αλκιβιάδης

Περιεχόμενα

Εισαγωγή	σελ. 7
Κεφάλαιο 1	
1. Ανάλυση περιοχής μελέτης	σελ. 10
1.1. Τοποθεσία/ ευρύτερη περιοχή	σελ. 10
1.2. Τοποθεσία/ Νεροτριβιά	σελ. 13
1.3. Αρχιτεκτονική περιοχής	σελ. 15
1.4. Κλιματικά δεδομένα	σελ. 18
1.5. Χρήσεις γης	σελ. 19
1.6. Φύτευση	σελ. 20
1.7. Πολιτιστικές εκδηλώσεις	σελ. 22
Κεφάλαιο 2	
2. Ανάλυση οικοπέδου μελέτης	σελ. 24
2.1. Οικόπεδο	σελ. 24
2.2. Κτίριο	σελ. 31
Κεφάλαιο 3	
3. Άλλα παραδείγματα	σελ. 36
3.1. Εστιατόριο Abranda	σελ. 37
3.2. Εστιατόριο Alemagou	σελ. 38
Κεφάλαιο 4	
4.1. Κεντρική ιδέα	σελ. 44
4.2. Πηγή έμπνευσης	σελ. 47
4.3. Στόχος επανάχρησης	σελ. 48

Κεφάλαιο 5

5.	Πρόταση	σελ. 50
5.1.	Λειτουργικό πρόγραμμα	σελ. 50
5.2.	Ο Εξωτερικός χώρος μελέτης	σελ. 51
5.2.1.	Φύτευση	σελ. 63
5.3.	Ο Εσωτερικός χώρος μελέτης	σελ. 67
6.	Συμπεράσματα	σελ. 81
	Βιβλιογραφία	σελ. 82
	Ηλεκτρονικές πηγές	σελ. 84
	Φωτογραφίες	σελ. 85

Εισαγωγή

Αντικείμενο μελέτης αυτής της πτυχιακής εργασίας αποτελεί ο επανασχεδιασμός και η επανάχρηση αγροτικής παραδοσιακής κατοικίας στη Νεροτριβιά Ευβοίας σε κατάσταση υγειονομικού ενδιαφέροντος.

Η κατοικία είναι ιδιόκτητη και αυτή την στιγμή χρησιμοποιείται ως εξοχικό. Σχεδόν ολόκληρο τον 20^ο αιώνα αποτελούσε κύρια κατοικία αγροτικής οικογένειας. Ο ιδιοκτήτης αποφάσισε την μετατροπή της σε εστιατόριο – μεζεδοπωλείο καθώς διαθέτει μεγάλο εξωτερικό χώρο με θέα και αρκετό εσωτερικό χώρο για την κάλυψη των αναγκών ενός καταστήματος υγειονομικού ενδιαφέροντος. Σύμφωνα με τη μελέτη προέκυψε η ανάγκη για δημιουργία καταστήματος σε μια αναπτυσσόμενη τουριστική περιοχή με ελάχιστες επιλογές στον χώρο της εστίασης. Ο επανασχεδιασμός και επανάχρηση του κτιρίου και του περιβάλλοντα χώρου θα πραγματοποιηθεί με όρους αειφορίας, με σεβασμό στην ιστορική και πολιτιστική παράδοση του χωριού και σύμφωνα με τις αισθητικές του αξίες. Θα γίνει προσπάθεια για την άρτια αξιοποίηση των χώρων ώστε η πρόταση να είναι σωστή λειτουργικά και αισθητικά.

Με την εκπόνηση αυτής της μελέτης και την ολοκλήρωση της εργασίας κλείνει ο κύκλος σπουδών μου και θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους τους καθηγητές μου, που μου πρόσφεραν γνώση και εμπειρία για την μετέπειτα εξέλιξη μου.

Τέλος θα ήθελα να ευχαριστήσω τους ανθρώπους που με έκαναν να αγαπήσω την παράδοση, την λαϊκή τέχνη, τα ήθη και τα έθιμα του τόπου μου και μου έμαθαν ότι η αγάπη είναι στα απλά.

Λέξεις κλειδιά:

Νεροτριβιά, αγροτική κατοικία, επανασχεδιασμός, επανάχρηση, κατάσταση υγειονομικού ενδιαφέροντος, φυσικό περιβάλλον.

The background features abstract, organic shapes in shades of blue and brown. A large blue shape occupies the upper portion, while a brown shape occupies the lower portion. A blue, winding path or channel runs from the top right towards the bottom center, crossing the boundary between the blue and brown areas.

1. Ανάλυση περιοχής μελέτης



Εικ. 1 Άποψη παραλίας Χαλκίδας

1. Ανάλυση περιοχής μελέτης

Στο πρώτο κεφάλαιο γίνεται ανάλυση της περιοχής όπου βρίσκεται το οικόπεδο της παρούσας εργασίας. Η έρευνα και καταγραφή ιστορικών, γεωγραφικών, κλιματικών και άλλων δεδομένων είναι σημαντική προκειμένου να γίνει κατανοητό το ευρύτερο πλαίσιο μέσα στο οποίο θα πρέπει να ενταχθεί η πρόταση. Η έρευνα βοηθάει στον εντοπισμό διαφόρων προβλημάτων της περιοχής ώστε να ληφθούν υπόψη για την καλύτερη αποτύπωση της ιδέας και την επίλυση αν είναι δυνατόν μέρους αυτών σε επίπεδο μικροκλίμακας.

1.1. Τοποθεσία/ ευρύτερη περιοχή

Η Εύβοια είναι το δεύτερο μεγαλύτερο νησί της Ελλάδας και ανήκει στη διοικητική Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδος, βρέχεται δυτικά από τον Ευβοϊκό κόλπο (Βόρειο και Νότιο) και ανατολικά από το Αιγαίο. Η πρόσβαση στο νησί γίνεται οδικώς και στο σημείο ζεύξης του νησιού με την ηπειρωτική Ελλάδα βρίσκεται η πρωτεύουσά του, η Χαλκίδα.

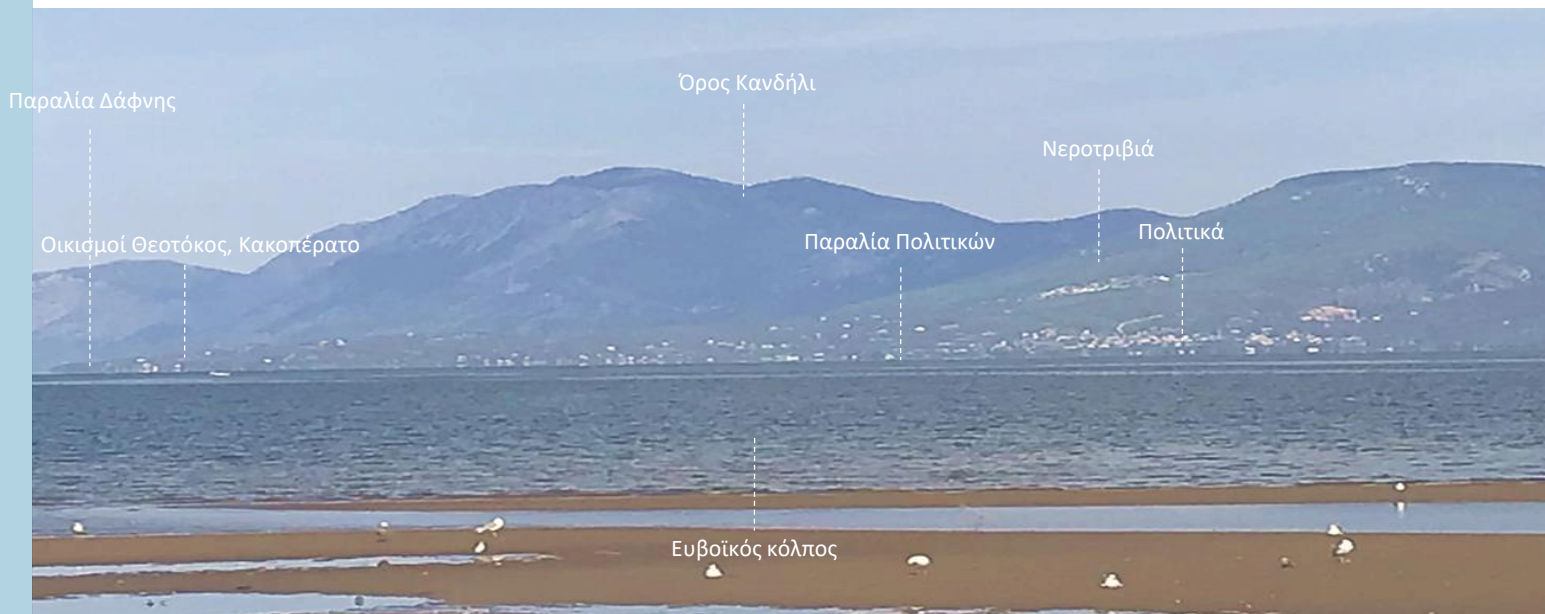
Η Χαλκίδα είναι μια πόλη με πλούσια ιστορία από την αρχαιότητα μέχρι την σύγχρονη εποχή. Η στρατηγική της θέση στο στενό πέρασμα του πορθμού του Ευρίπου την καθόρισε ως μία από τις σημαντικότερες πόλεις της αρχαιότητας και την βοήθησε να αναπτυχθεί εμπορικά και οικονομικά. Σήμερα η πόλη είναι η 10^η μεγαλύτερη της Ελλάδας με έντονη κοσμική ζωή, γεμάτη με μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς και φυσική ομορφιά. Στην Χαλκίδα συναντάται και το σπάνιο φαινόμενο της παλίρροιας στο στενό πέρασμα του πορθμού του Ευρίπου, όπου η άμπωτη και η πλημμυρίδα δημιουργούν θαλάσσια ρεύματα, με αποτέλεσμα την συνεχόμενη ροή του νερού. Το φαινόμενο αυτό επηρεάζει τη στάθμη της θάλασσας και είναι εμφανές στη γύρω περιοχή όπου το ύψος της θάλασσας ανεβοκατεβαίνει ανά 6 ώρες.

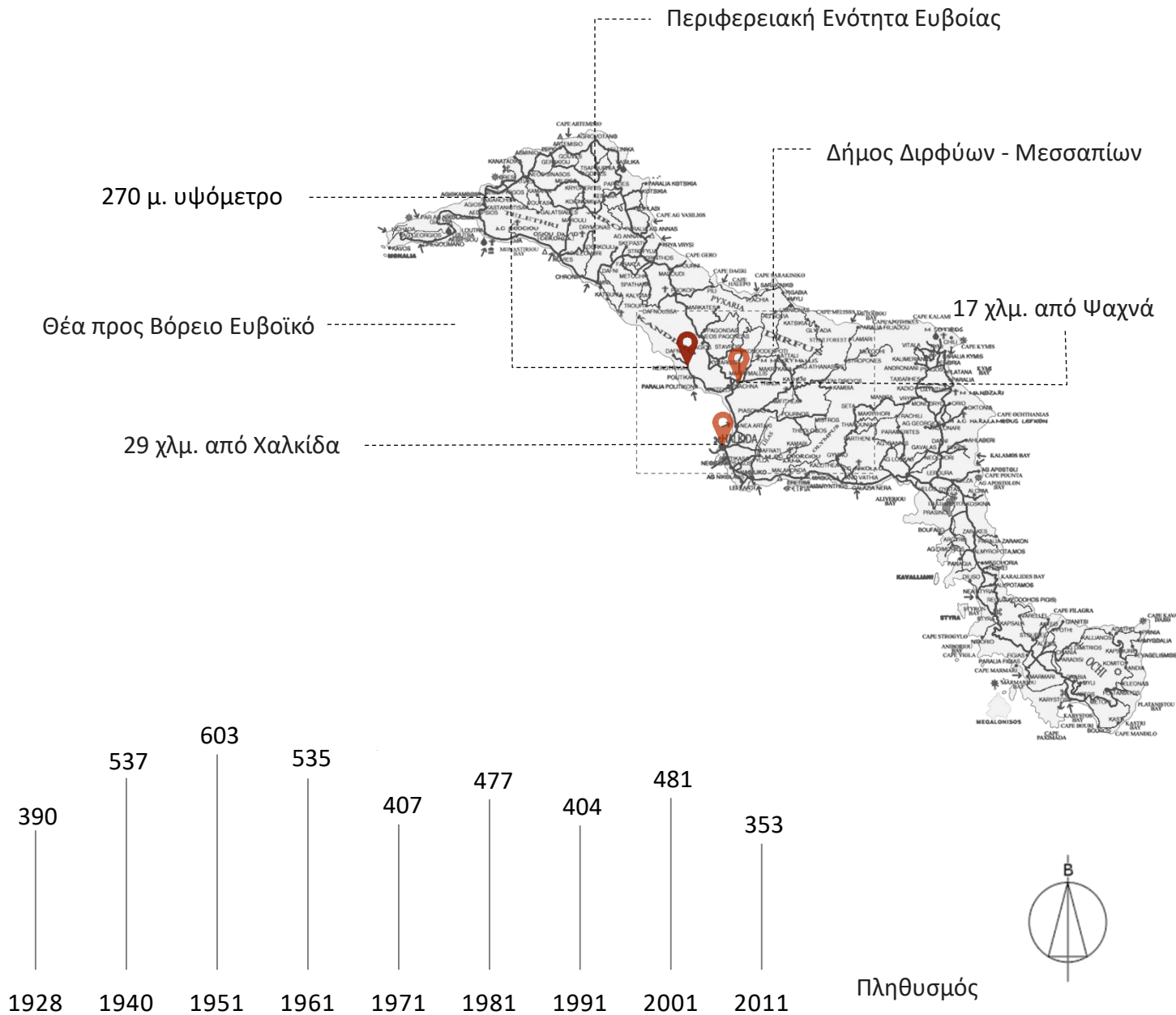
Η Χαλκίδα επιλέγεται ως τουριστικός προορισμός για σύντομες αποδράσεις από την Αθήνα καθώς βρίσκεται μόλις 1 ώρα μακριά. Είναι ιδανικός προορισμός για μονοήμερη εκδρομή ή Σαββατοκύριακο. Ο επισκέπτης πέρα από την πόλη της Χαλκίδας επιλέγει να επισκεφθεί και κάποια άλλα σημεία ενδιαφέροντος γύρω από την πόλη

καθώς η πρόσβαση σε βουνό και θάλασσά είναι άμεση και εύκολη.

Πολύ κοντά στη Χαλκίδα υπάρχουν πολλές παραλίες που καλύπτουν όλες τις προτιμήσεις, αμμουδιές, βότσαλο, βραχώδεις, άλλες είναι εύκολα προσβάσιμες, άλλες απόκρυφες, κάποιες με πολύ κόσμο ή καθόλου. Ο επισκέπτης μπορεί να επιλέξει μέσα από πληθώρα εναλλακτικών προτάσεων. Αντίστοιχα και τον χειμώνα υπάρχουν πολλές επιλογές στο βουνό που μπορούν να συνδυαστούν με μία εξόρμηση στη Χαλκίδα και να προσφέρουν στον επισκέπτη μια αξέχαστη εμπειρία.

Ένα από τα πιο κοντινά σημεία που προσφέρει τον συνδυασμό βουνού και θάλασσας είναι και η περιοχή μελέτης της παρούσας εργασίας, η Νεροτριβιά Ευβοίας.





1.2. Τοποθεσία/ Νεροτριβιά

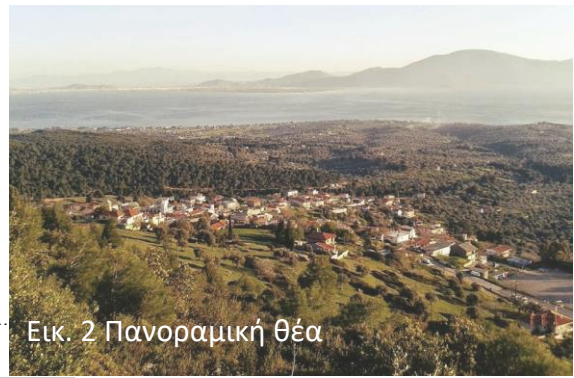
Μόλις 29 χιλιόμετρα βορειοδυτικά της Χαλκίδας βρίσκεται το χωριό Νεροτριβιά. Το χωριό είναι αμφιθεατρικά χτισμένο στους πρόποδες του όρους Κανδήλι σε υψόμετρο 270 μέτρα και βρίσκεται πολύ κοντά στη θάλασσα. Πρόκειται για ένα καταπράσινο τοπίο περικυκλωμένο από πευκοδάσος με άφθονα τρεχούμενα νερά που σχηματίζουν ποτάμια και ρυάκια. Το κλίμα της περιοχής χαρακτηρίζεται ως εύκρατο, γεγονός που συντελεί στην πλούσια χλωρίδα και πανίδα του τόπου.

Οι κάτοικοι ασχολούνται κυρίως με αγροτικές εργασίες - ελιές και αμπέλια – και την κτηνοτροφία, άλλοι κλάδοι απασχόλησης είναι οι οικοδομικές εργασίες, τα εργοστάσια και λιγότερο ο τουρισμός.

Πολύ κοντά στο χωριό βρίσκεται η πανέμορφη παραλία της Δάφνης, που κάθε καλοκαίρι συγκεντρώνει πλήθος κόσμου για τα πεντακάθαρα νερά της και τη φυσική ομορφιά του τοπίου. Επίσης άμεση είναι η πρόσβαση στην παραλία πολιτικών και την γραφική πλατεία του χωριού.

Η ευρύτερη περιοχή αποτελεί ιδανικό προορισμό για ήσυχες διακοπές και διαθέτει πέρα από τις πολυσύχναστες παραλίες πληθώρα ερημικών παραλιών για οικογένειες και απομόνωση. Γύρω από τη Νεροτριβιά υπάρχουν οι οικισμοί Θεοτόκος, Κακοπέρατο και Δάφνη που υπάγονται διοικητικά στην Κοινότητα Νεροτριβιάς και είναι χτισμένοι με εξοχικές κατοικίες κυρίως Αθηναίων και Χαλκιδικαίων.

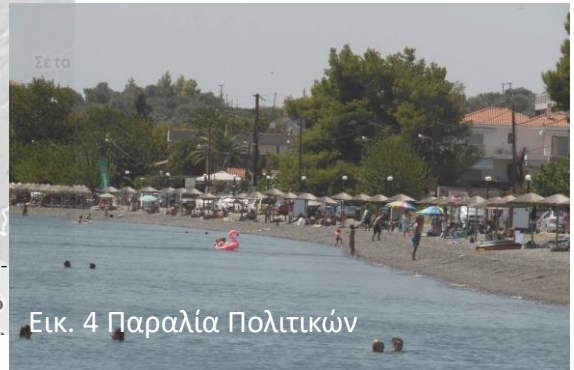
Αν και η Εύβοια είναι νησί δεν γνωρίζει πλούσια τουριστική ανάπτυξη πέρα από ορισμένα σημεία ενδιαφέροντος, δίνοντας προοπτική για περαιτέρω εξέλιξη και ανάπτυξη σε τομείς όπως την εστίαση. Ιδικά στην περιοχή μελέτης ο χώρος της εστίασης προσφέρει βασικές επιλογές και δεν καλύπτει όλο το φάσμα επιλογών και πρόσβασης σε εναλλακτικές κουζίνες. Στην περιοχή συνηθίζεται τα καταστήματα κοντά στην θάλασσα να εξειδικεύονται στα θαλασσινά ενώ τα καταστήματα σε υψόμετρο είναι συνήθως ταβέρνες με κύριο υλικό το κρέας. Τα μεζεδοπωλεία, με διάφορα πιάτα και συνδυασμό πρώτων υλών είναι ανύπαρκτα και υπάρχει περιθώριο για την δημιουργία τέτοιου είδους καταστήματος στο χωριό. Άλλωστε το κατάστημα θα λειτουργεί κυρίως καλοκαιρινούς μήνες και Σαββατοκύριακα, όπου η κίνηση είναι πολύ αυξημένη και οι επισκέπτες ζητούν εναλλακτικές προτάσεις.



Εικ. 2 Πανοραμική θέα



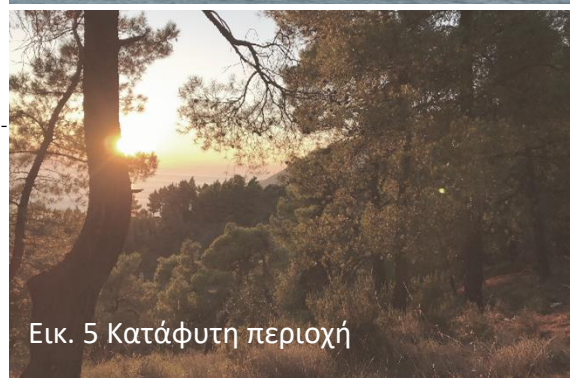
Εικ. 3 Παραλία Δάφνης



Εικ. 4 Παραλία Πολιτικών



Σημεία ενδιαφέροντος γύρω από το χωριό



Εικ. 5 Κατάφυτη περιοχή

1.3. Αρχιτεκτονική περιοχή

Στην περιοχή δεν επικρατεί κάποιο συγκεκριμένο είδος αρχιτεκτονικής ρυθμολογίας, η αρχιτεκτονική βασίζεται κυρίως στην αυτοσχέδια εμπειρία με σκοπό την αντιμετώπιση στοιχειωδών αναγκών και παράγεται από το κοινωνικό και πολιτισμικό περιβάλλον των ανθρώπων του τόπου που προσπαθούν να καλύψουν τις ανάγκες τους. Υπάρχουν στοιχεία από διαφορετικές ιστορικές και πολιτιστικές περιόδους, χαρακτηριστικά παραδείγματα και τοπόσημα είναι ο Ενετικός πύργος στα Πολιτικά, ο παλαιοχριστιανικός ναός του Αγίου Γεωργίου και η βυζαντινή μονή της Παναγίας Περιβλέπτου, τα οποία και επισκέπτεται πλήθος κόσμου.

Τα σπίτια είναι κυρίως προϊόν ανώνυμης αρχιτεκτονικής, κτισμένα σε ιδιόκτητα γήπεδα, μονώροφα ή διώροφα με τετράριχτες σκέπες για την προφύλαξη από τις καιρικές συνθήκες, όπως την διευκόλυνση της ροής των βρόχινων υδάτων και την απομάκρυνση του χιονιού. Έχουν συνήθως αυλή και εξωτερική αποθήκη, η αυλή είναι κυρίως στην μπροστινή πλευρά του σπιτιού και η τουαλέτα παλαιότερα βρισκόταν εκτός ενώ πλέον έχει ενσωματωθεί. Η διακόσμηση των κτιρίων είναι σχεδόν ανύπαρκτη, κυριαρχεί το λευκό χρώμα του ασβέστη και η εμφανής πέτρα, λιγότερο συναντάται το κεραμιδί και το μπλε χρώμα. Η οικονομική και οικοδομική ανάπτυξη που επιτελέστηκε το δεύτερο μισό του 20^{ου} αιώνα είχαν σαν αποτέλεσμα την σχεδόν ολοκληρωτική εξαφάνιση της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής σε παλιούς οικισμούς όπως και η Νεροτριβιά που βρίσκονταν γύρω από αστικά κέντρα. Ο οικισμός δεν έχει ανακηρυχθεί παραδοσιακός οπότε δεν υπάρχουν περιορισμοί στις νέες οικοδομές, έτσι το παραδοσιακό στοιχείο έχει χαθεί και η άναρχη οικοδόμηση έχει αλλοιώσει τον χαρακτήρα του χωριού. Ωστόσο η διατήρηση της αρχιτεκτονικής ταυτότητας των παλαιών κτιρίων σε συνάρτηση με την σύγχρονη άναρχη οικοδόμηση βοηθούν ώστε να αναδειχθεί και να διατηρηθεί η ιστορική πορεία της τοπικής κοινωνίας και κάνει τα παλαιά κτίρια να ξεχωρίζουν ανάμεσα



Εικ. 5

στις σημερινές άχαρες νεόδμητες οικοδομές¹.

Η ανακατασκευή και επανάχρηση κτιρίων – ιστορικών και μη - προσφέρουν οικονομικά και πολιτιστικά πλεονεκτήματα στον τόπο και βοηθούν την βιωσιμότητα και ανάπτυξή του. Η αναβάθμιση μιας γειτονίας σε ένα ορεινό χωριό με λίγους επισκέπτες μόνο θετικά αποτελέσματα μπορεί να αποφέρει και να συμπαρασύρει σε μια γενικότερη αναβάθμιση της περιοχής.

Τα παλαιά κτίρια είναι συνήθως εγκαταλειμμένα ή παραμελημένα οπότε οποιαδήποτε προσπάθεια διατήρησης τους προσφέρει στην αξία και τον ιστορικό χαρακτήρα της περιοχής, της οποίας αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι. Μέσα από την προστασία του δομημένου χώρου θα πρέπει να προστατεύονται και τα στοιχεία του φυσικού περιβάλλοντος, η μελέτη της βιώσιμης ανάπτυξης μιας περιοχής στο πλαίσιο της αειφορίας θα αναδείξει όχι μόνο το κτίριο αλλά και το φυσικό περιβάλλον γύρω από αυτό, συνεισφέροντας στην αισθητική αναμόρφωση του χωριού².

1. Η προστασία των παραδοσιακών οικισμών <https://nomosphysis.org.gr> ημερομηνία ανάκτησης 15.03.22.
 2. «Πολιτιστικό περιβάλλον, πολιτιστική κληρονομιά και ο νέος νόμος 3028/2002. Πρώτες σκέψεις και εννοιολογικές προσεγγίσεις», άρθρο του Χαράλαμπου Κάτσου, Νοέμβριος 2003 στην ιστοσελίδα <https://nomosphysis.org.gr> ημερομηνία ανάκτησης 15.03.22.



Εικ. 6



Εικ. 7



Εικ. 8 Παλαιά βρύση



Εικ. 9 Βυζαντινή Μονή Παναγία Πρεβλεπτος



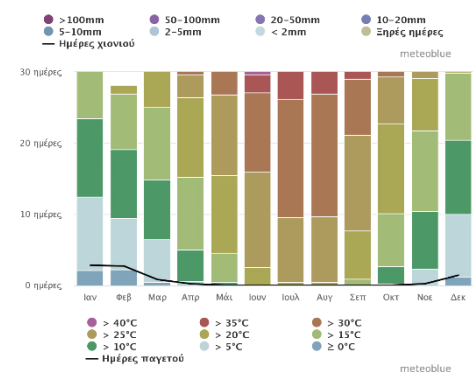
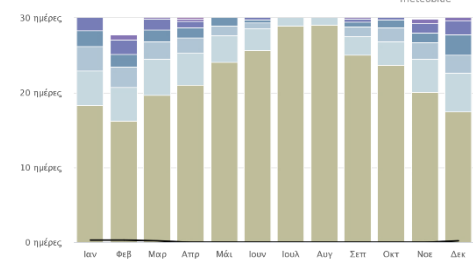
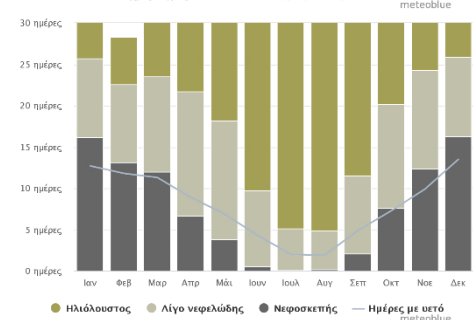
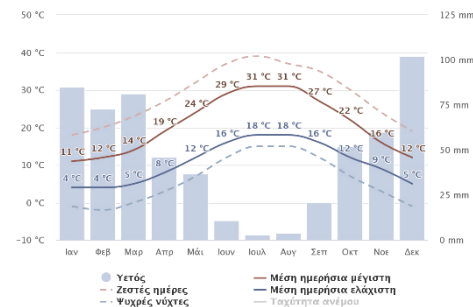
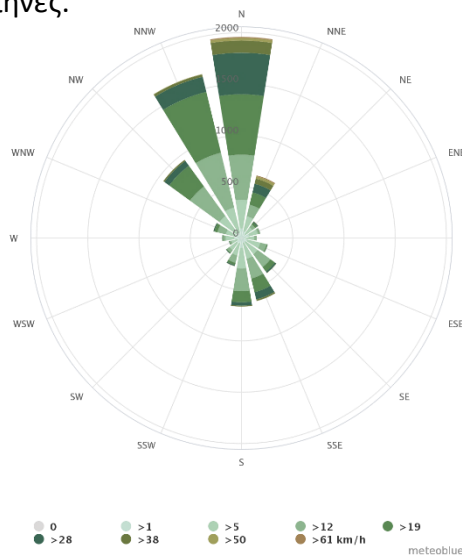
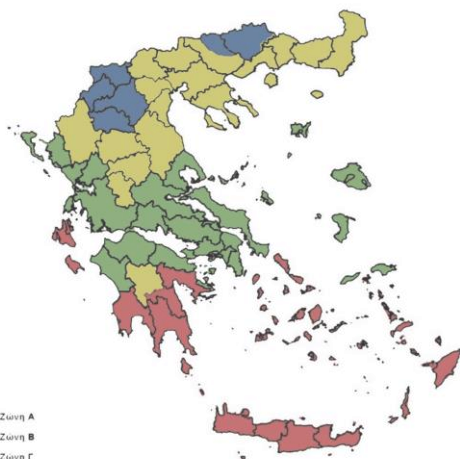
Εικ. 10 Παλιοχριστιανικός ναός Αγ. Γεωργίου



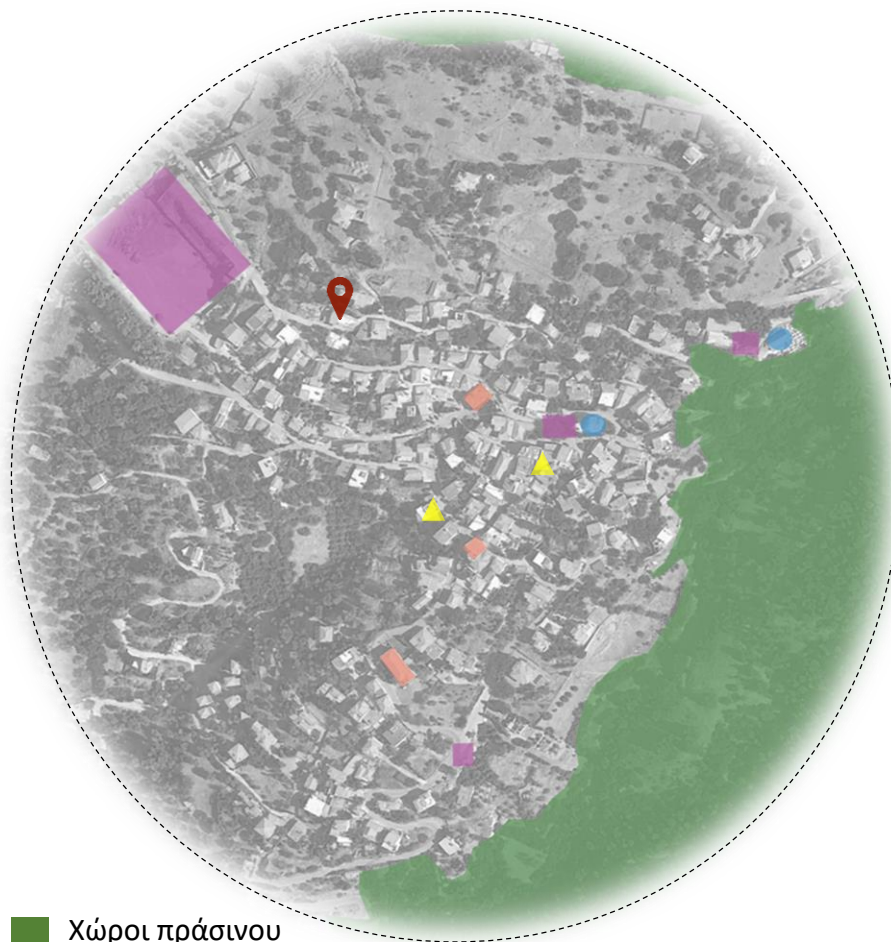
Εικ. 11 Ενετικός πύργος

1.4. Κλιματικά δεδομένα

Σύμφωνα με τον Κανονισμό Ενεργειακής Απόδοσης Κτιρίων (ΚΕΝΑΚ)³, Η περιοχή μελέτης βρίσκεται στην Β κλιματική ζώνη της Ελλάδας, όπου χαρακτηρίζεται από κλίμα με μέτριες βροχές, ήπιους χειμώνες και ξηρά καλοκαίρια. Οι συνθήκες βέβαια διαφοροποιούνται και επηρεάζονται από το μικροκλίμα της περιοχής, ιδικά όταν αλλάζει το υψόμετρο. Οι ισχυρότεροι άνεμοι που επικρατούν στην περιοχή είναι κυρίως βόρειοι και βορειοδυτικοί, ειδικά το χωριό της Νεροτριβιάς είναι εκτεθειμένο στους βορειοδυτικούς ανέμους που κατεβαίνουν από τον βόρειο Ευβοϊκό κόλπο και το όρος Καντήλι. Από Απρίλιο μέχρι Οκτώβριο ευνοούνται οι υπαίθριες δραστηριότητες καθώς οι μέρες με ηλιοφάνεια είναι αρκετές και οι θερμοκρασίες σε πολύ καλά επίπεδα. Οι μήνες του χειμώνα είναι πιο δύσκολοι και υπάρχουν αρκετές πιθανότητες για χιονοπτώσεις. Η Νεροτριβιά λόγω του υψόμετρου που βρίσκεται προσφέρει τέλεια δροσερά βράδια τους καλοκαιρινούς μήνες.



1.5. Χρήσεις γης



- Χώροι πράσινου
- Δημόσιοι χώροι
- Κατάστημα υγειονομικού ενδιαφέροντος
- Εμπορική χρήση
- Εκκλησία

Οι χρήσεις γης, συγκροτούν την λειτουργική δομή του χωριού και οργανώνουν την κοινωνική ζωή των κατοίκων⁴. Στον διπλανό χάρτη απεικονίζονται οι χρήσεις γης, όπου επικρατεί η κατοικία σε ποσοστό μεγαλύτερο του 80%. Η εμπορική δραστηριότητα που αφορά σε καταστήματα υγειονομικού ενδιαφέροντος και σε εμπορικές χρήσεις όπως παντοπωλεία, φούρνους κλπ, είναι πολύ περιορισμένη.

Με μοβ χρώμα αποτυπώνονται οι δημόσιοι χώροι εντός του οικισμού οι οποίοι είναι ελάχιστοι, καθώς στο χωριό υπάρχει αρκετός ελεύθερος εξωτερικός χώρος στον μεγαλύτερο όγκο των κατοικιών. Όμως η καθημερινή συγκέντρωση νεότερων πληθυσμιακών ομάδων σε αυτούς τους χώρους μαρτυρά την ανάγκη για κοινωνική συναναστροφή και επικοινωνία μεταξύ των ανθρώπων ανεξάρτητα από τον ιδιωτικό εξωτερικό χώρο που διαθέτει κάθε σπίτι.

4. «Πολεοδομικός σχεδιασμός, οικιστική ανάπτυξη και περιβαλλοντικές επιπτώσεις». Κωνσταντίνος Σερράος Αν. Καθηγητής Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, 2008.

1.6. Φύτευση περιοχής

Τα δέντρα που φύονται στην περιοχή κατηγοριοποιούνται σε
Αειθαλή:

Ευκάλυπτος ο σφαιρικός (*Eucalyptus globulus*) 24 μ

Κυπάρισσος η αειθαλής (*Cupressus sempervirens*) 20 μ

Χαλέπιος πεύκη (*Pinus halepensis*) 16 μ

Κουκουναριά (*Pinus pinea*) 12 μ

Ελιά (*Olea*) 8 μ

Πικροδάφνη (*Nerium oleander*) 4 μ

Δάφνη (*Laurus nobilis*) 3 μ



Φυλλοβόλα:

Πλάτανος (*Platanus*) 30 μ

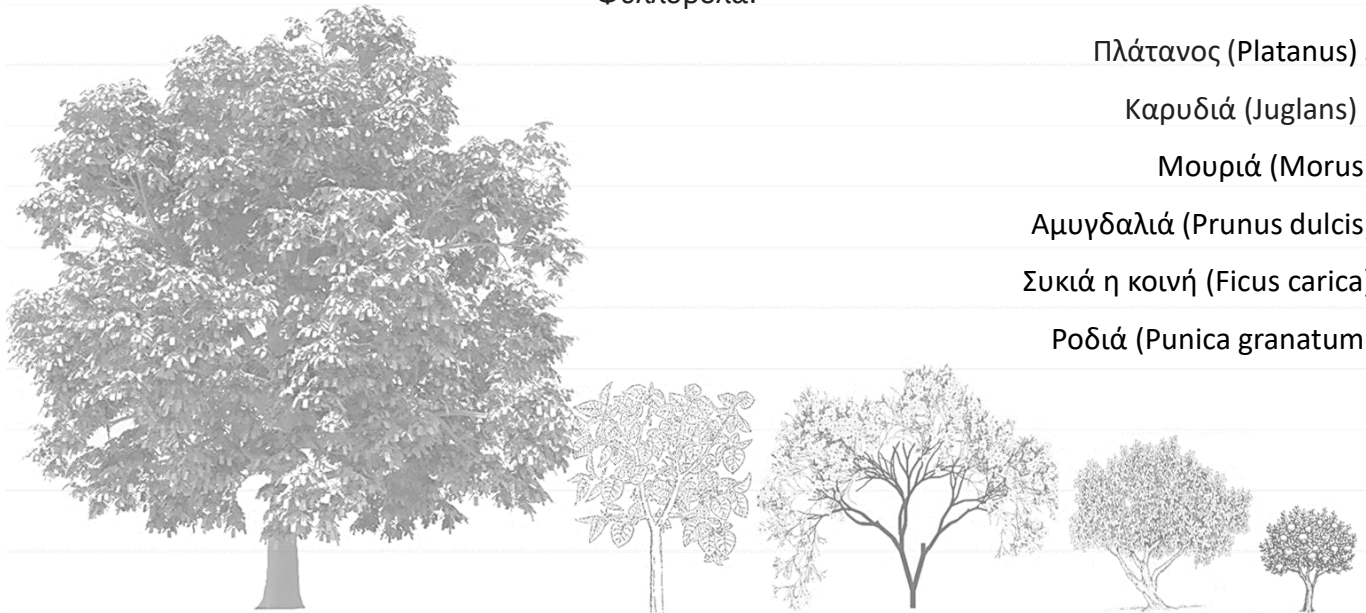
Καρυδιά (*Juglans*) 20 μ

Μουριά (*Morus*) 8 μ

Αμυγδαλιά (*Prunus dulcis*) 8 μ

Συκιά η κοινή (*Ficus carica*) 4 μ

Ροδιά (*Punica granatum*) 3 μ





1.7. Πολιτιστικές εκδηλώσεις

Η διασκέδαση και η κοινωνικοποίηση είναι αναπόσπαστο κομμάτι της ζωής των κατοίκων του χωριού, απόδειξη αποτελεί η πληθώρα καλλιτεχνικών εκδηλώσεων από τον εκπολιτιστικό σύλλογο του χωριού σε συνεργασία με την κοινότητα όλη τη διάρκεια του έτους⁵. Στο χωριό επίσης λαμβάνουν χώρα δυο μεγάλα πανηγύρια με πλούσια καλλιτεχνική δραστηριότητα, την 21η Μαΐου, Αγίων Κωνσταντίνου και Ελένης και την 29η Αυγούστου, Αγίου Ιωάννη του Αποκεφαλιστή.

Στην περιοχή επίσης βρίσκονται διάφορα μονοπάτια και οι διαδρομές έχουν χαραχτεί πάνω σε παλιά μονοπάτια μέσα στο δάσος και δίπλα στα ρέματα, που ακολουθούν οι άνθρωποι δεκάδες χρόνια τώρα, άλλοι για εργασία, άλλοι για προσκύνημα και άλλοι για ψυχαγωγία. Τα επισκέπτονται κατά την διάρκεια του έτους ορειβατικοί σύλλογοι και διάφοροι φυσιολάτρες προκειμένου να έρθουν σε επαφή με την φύση και να ασκήσουν διάφορες ψυχαγωγικές δραστηριότητες πρόκειται για σταυροδρόμια ανθρώπων, ιδεών και προϊόντων και αποτελούν αναπόσπαστο κομμάτι της τοπικής κοινωνίας. Η ανάγκη για σίτιση και ψυχαγωγία των επισκεπτών δεν καλύπτεται πάντα από τις υπάρχουσες υποδομές οπότε δίνει περιθώριο για νέες ιδέες με πολλαπλές επιλογές στον χώρο της εστίασης.



ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ & ΕΣΘΗΤΙΚΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΝΕΡΟΤΡΙΒΙΑΣ
24 Μαΐου 2016
Για τους απολαύσουμε και στο χωριό μας το Σάββατο 16 Ιουλίου 2016.
*Φινιές και παραστάσεις που δίνουν φυσικά και αίσια στη σκέψη, θα παρουσιαστούν στο πρόγραμμα τους, τραγούδια που φέρουν τη σφραγίδα τους και το χαρακτήρα τους.



ΣΑΒΒΑΤΟ 15 ΙΟΥΛΙΟΥ
Νεροτριβιά Ευβοίας
ώρα έναρξης: 22:00

5. Αφίσες από τις εκδηλώσεις του Εκπολιτιστικού συλλόγου Νεροτριβιάς Ευβοίας, <https://www.facebook.com/politistikossullugosnerotrivias>.



The background features abstract, organic shapes in shades of blue and brown. A large blue shape occupies the upper portion, while a brown shape occupies the lower portion. A blue, winding path or stream flows from the top right towards the bottom center, crossing the boundary between the blue and brown areas.

2. Ανάλυση οικοπέδου μελέτης

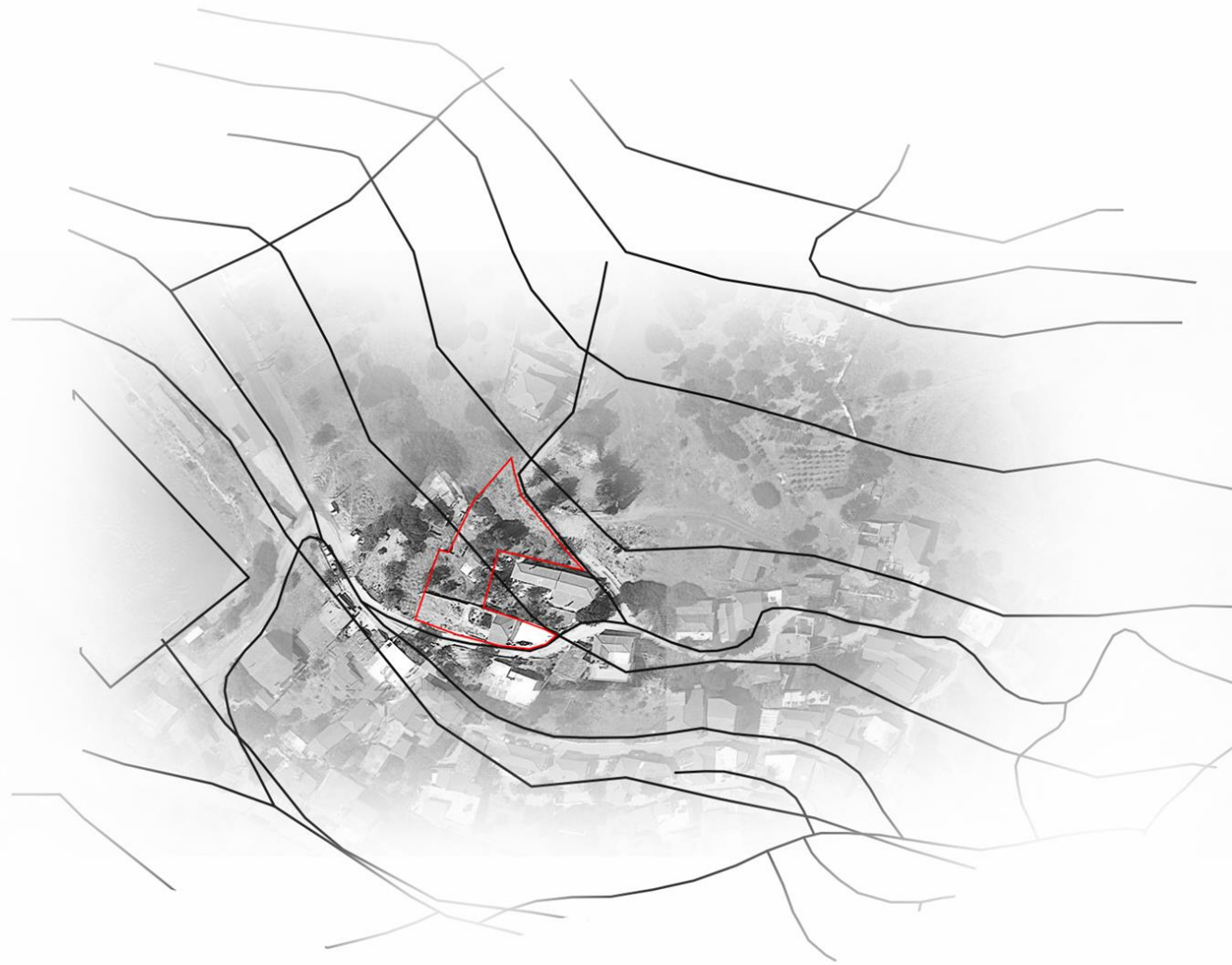
2. Ανάλυση οικοπέδου μελέτης

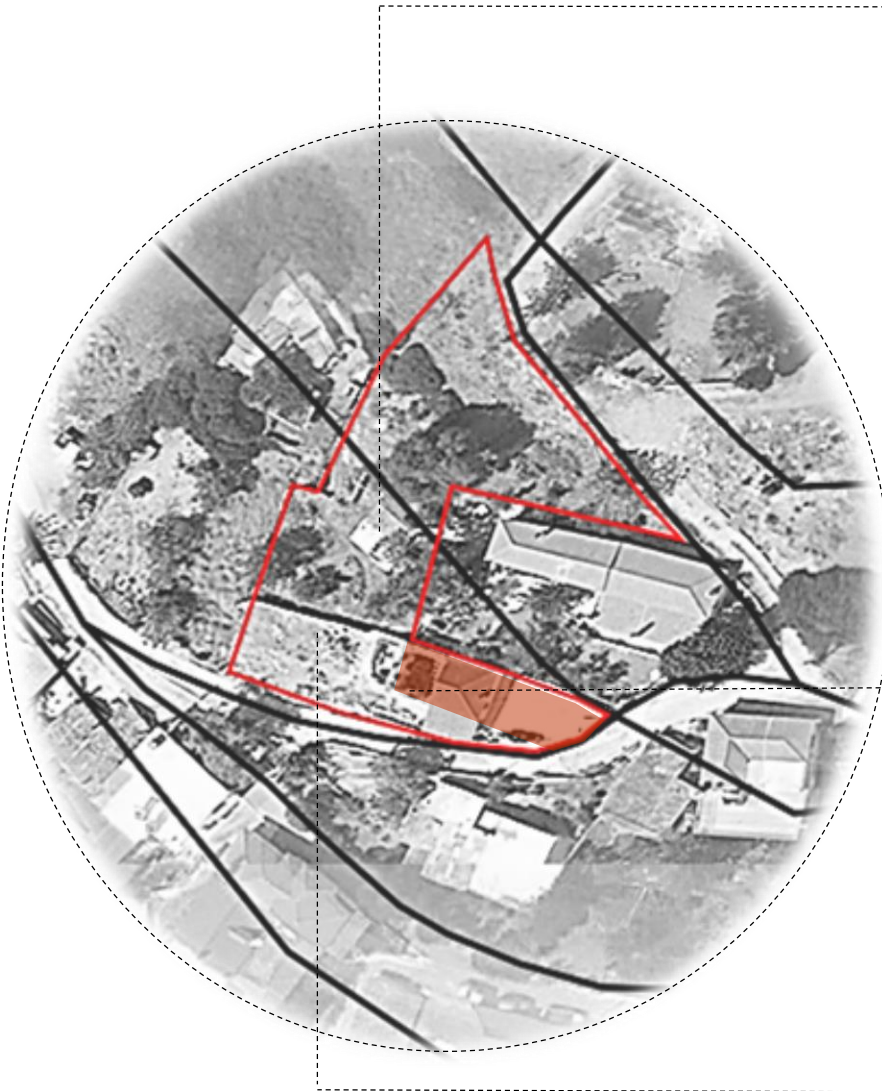
Στο δεύτερο κεφάλαιο γίνεται ανάλυση του οικοπέδου όπου θα πραγματοποιηθεί η μελέτη για τον επανασχεδιασμό και επανάχρηση του ως κατάσταση υγειονομικού ενδιαφέροντος. Τα τοπιακά χαρακτηριστικά του οικοπέδου είναι αυτά που θα οδηγήσουν στη σύλληψη της κεντρικής ιδέας και την υλοποίηση της πρότασης. Η καταγραφή της λιτότητας και την ειλικρίνειας των υλικών, των αισθητικών χαρακτηριστικών καθώς και η ένταξη του κτιρίου στο τοπίο και όχι το κτίριο αυτό κάθε αυτό είναι τα στοιχεία που μπορούν να οδηγήσουν στην καλύτερη κατανόηση για μια ολοκληρωμένη, ποιοτική και σαφή σύνθεση.

2.1. Οικόπεδο μελέτης

Το οικόπεδο βρίσκεται στο βορειοδυτικό άκρο του χωριού, σχεδόν πίσω από το οικόπεδο ξεκινάει δασική περιοχή. Το οικόπεδο είναι επικλινές και έχει νοτιοδυτικό προσανατολισμό. Βρίσκεται πάνω σε κεντρικό δρόμο που συνδέει διάφορα σημεία ενδιαφέροντος του χωριού, στην πίσω πλευρά του οικοπέδου υπάρχει αγροτικός δρόμος που οδηγεί σε καλλιέργειες και άλλες κατοικίες. Έχει συνολική έκταση 1200 τμ και περιλαμβάνει ένα κτίριο 180 τ. μ. και μια παλαιά αποθήκη 20 τ.μ. Στο οικόπεδο υπήρχαν διάφορα αυθαίρετα κτίσματα που είχαν κατασκευαστεί σε διαφορετικές χρονολογικές περιόδους. Εξυπηρετούσαν κυρίως τις αγροτικές δραστηριότητες, την προστασία των ζώων, την αποθήκευση μηχανημάτων και ζωοτροφών. Ελάχιστα πλέον διασώζονται καθώς η κατασκευή τους ήταν από ελαφρές κατασκευές σιδήρου, πλάκες αμιαντοσιμέντου (ελενίτ), ξύλου και οπτόπλινθων. Σήμερα σώζεται μόνο ο κύριος όγκος του βασικού λιθόκτιστου κτιρίου με διάφορες μικτές κατασκευές. Η ένταξη του κτιρίου έχει γίνει με ελάχιστες επεμβάσεις στο φυσικό έδαφος και με ορθή χρήση του προσανατολισμού. Το κτίριο από την βόρεια πλευρά βρίσκεται μέσα στη γη και σε συνδυασμό με την λιθοδομή διατηρεί σταθερή θερμοκρασία σχεδόν όλο τον χρόνο, εκμεταλλευόμενο άριστα τις κλιματολογικές συνθήκες και την κλίση του εδάφους. Στο νότιο μέρος του σπιτιού υπάρχει χαγιάτι που κρατάει μακριά τον ήλιο το καλοκαίρι ενώ το χειμώνα που ο ήλιος χαμηλώνει μπαίνει και ζεσταίνει τα δωμάτια⁶.

6. Ερμηνεία από συνέντευξη του Άρη Κωνσταντινίδη στην εφημερίδα ΒΗΜΑ από τον Θ. Λάλα το 1993.





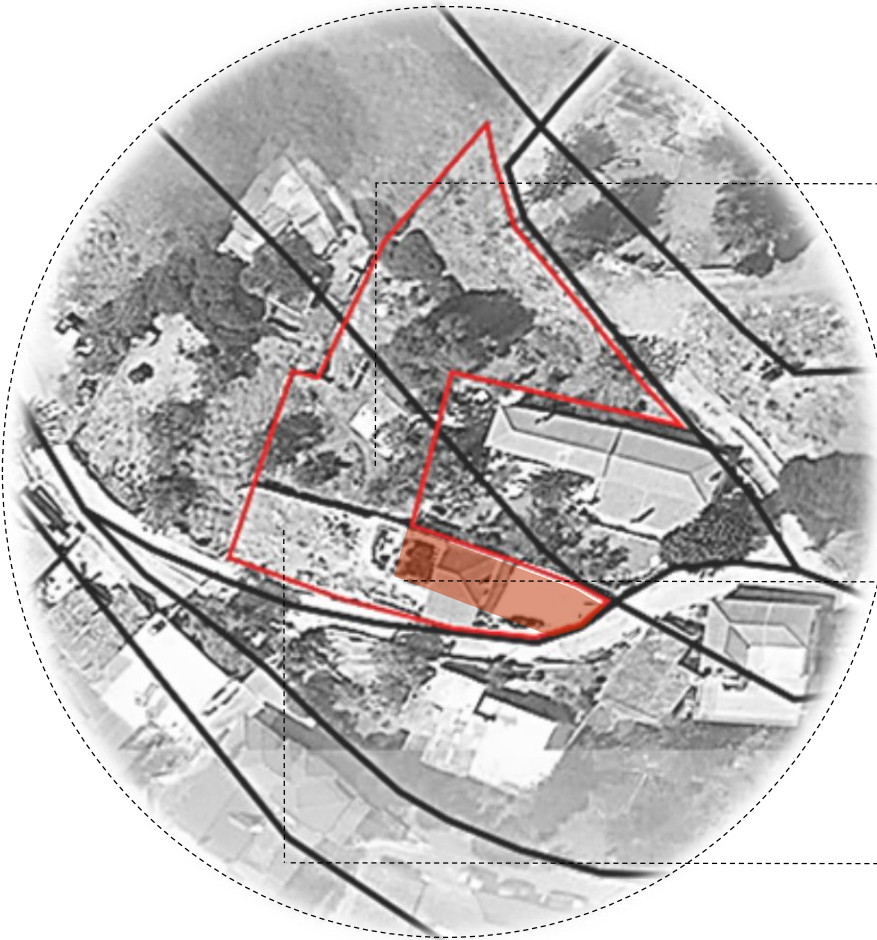
Εικ. 13 παλιά αποθήκη



Εικ. 14 αγκωνάρια



Εικ. 15 τοίχο δημιουργίας επιπέδων



Εικ. 16 μέρος του κτιρίου που έχει πέσει



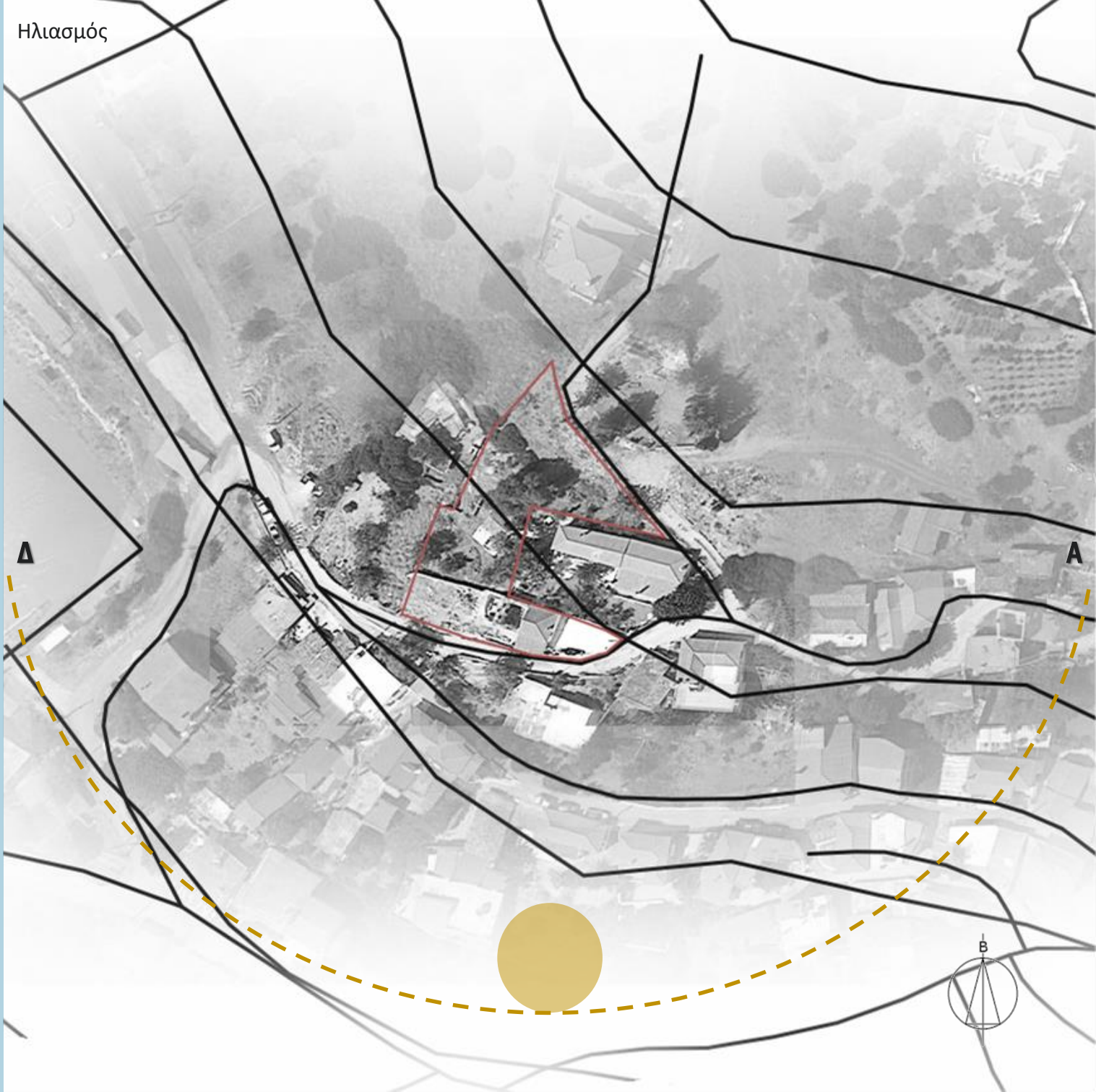
Εικ. 17 οπτόπλινθοι σε πρόβολο



Εικ. 18 εργασίες αποκατάστασης



Το αυλάκι

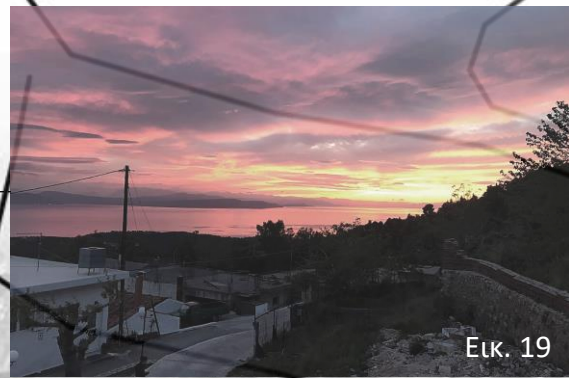


Το αυλάκι

Θέα



Οπτικές φυγές



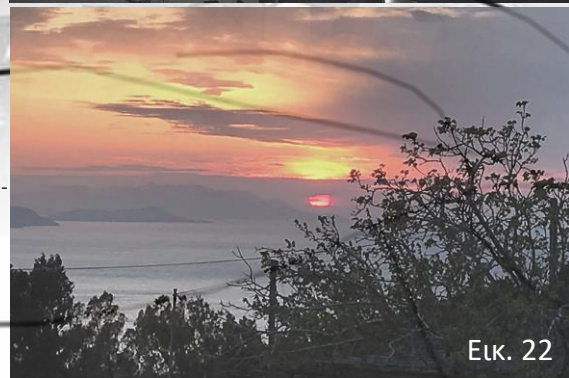
Εικ. 19



Εικ. 20



Εικ. 21



Εικ. 22

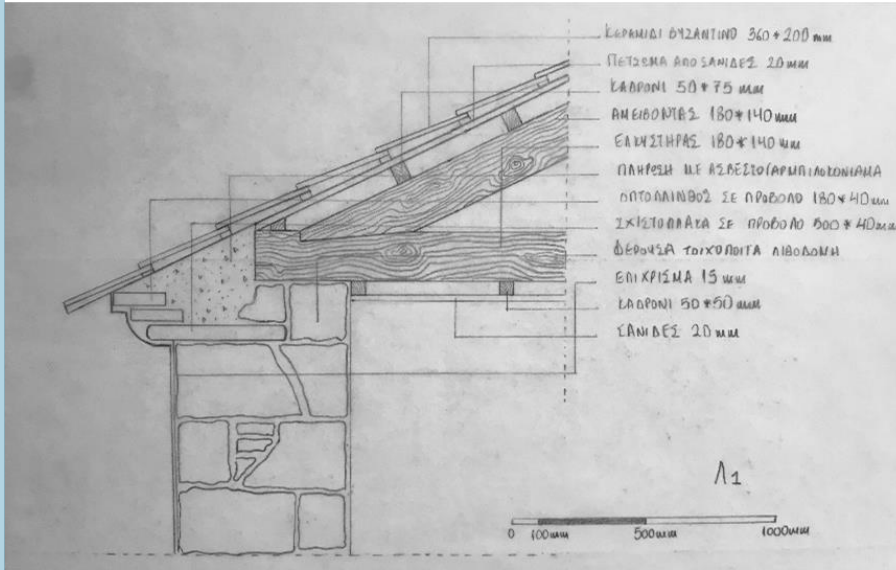
2.2 Κτίριο

Ο κύριος όγκος του κτιρίου έχει κατασκευαστεί το 1926 και αποτελεί παραδοσιακή αγροτική κατοικία τα χαρακτηριστικά. Η παραδοσιακή μορφολογία του κτιρίου χαρακτηρίζεται από της στέγης με τους σύνθετους τριγωνικούς δοκούς, την φέρουσα τοιχοποιία, το χαγιάτι και διάφορα άλλα στοιχεία.

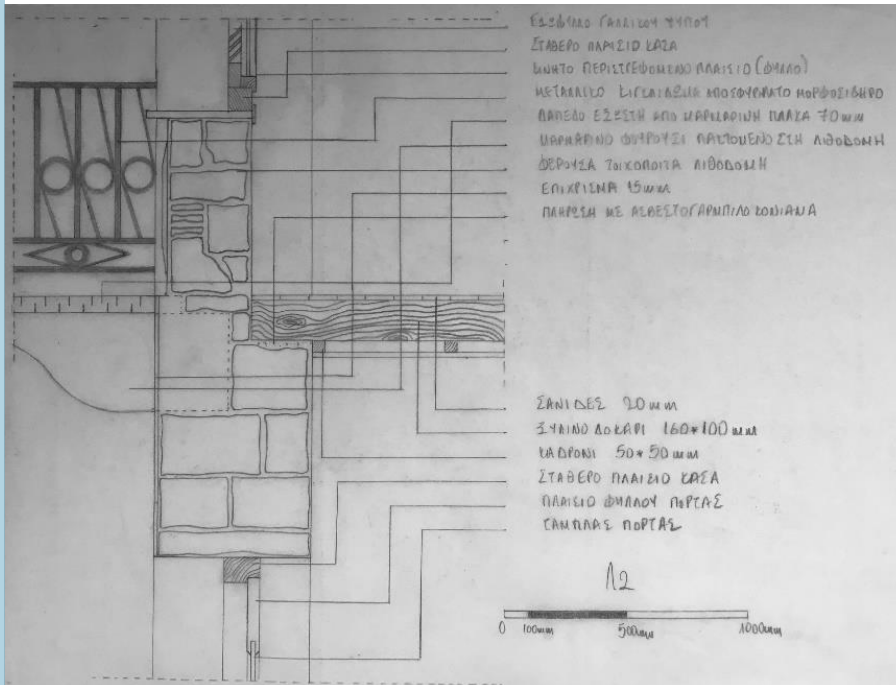
Ο μεγάλος άξονας του κτιρίου έχει κατεύθυνση από ανατολή προς δύση και το κτίριο από την βόρεια πλευρά του βρίσκεται κάτω από το έδαφος εκμεταλλεόμενο τη θερμική του αδράνεια.

Στο κτίριο έχουν γίνει δυο προσθήκες το 1968 και το 1981 για την αύξηση των τετραγωνικών την ενσωμάτωση της τουαλέτας και την κάλυψη περισσότερων αναγκών. Τα κύρια υλικά κατασκευής του κτιρίου είναι η πέτρα, ακολουθούν το ξύλο, το χώμα, το τσιμέντο, ο ασβέστης και σε μικρότερο βαθμό οι οπτόπλινθοι (τούβλα) στις προσθήκες του κτηρίου που έχουν γίνει μετά το 1960.





Λ1 λεπτομέρεια στέγης



Λ2 λεπτομέρεια πατώματος

Για την κατασκευή χρησιμοποιήθηκαν κυρίως τοπικοί ορυκτοί πόροι όπως ο ασβεστόλιθος και η πέτρα με την ονομασία «καπάκι» όπου βρισκόταν σε αφθονία σε περιοχές γύρω από την Αθήνα όπως στην Εύβοια και έχει συνήθως αποχρώσεις του γκρι και της ώχρας.

Η κεραμοσκεπή είναι κατασκευασμένη με χρήση σύνθετων τριγωνικών δοκών που ονομάζονται ζευκτά και είναι ξύλινα. Τα ζευκτά είναι ένα σύνολο ξύλινων δοκών που συνδέονται μεταξύ τους για να μεταφέρουν το φορτίο της στέγης στους τοίχους του κτιρίου. Οι ονομασίες των ξύλων που συνθέτουν τα ζευκτά είναι αμείβοντας, ελκυστήρας, ορθοστάτης και αντηρίδες. Τα οριζόντια στοιχεία όπως το πάτωμα του ορόφου καθώς και η στέγη είναι κατασκευασμένα από ξύλο. Τα κεραμίδια της στέγης είναι ρωμαϊκά και έχουν αντικαταστήσει τα παλαιότερα βυζαντινά. Ο κατακόρυφος φέρων οργανισμός είναι λιθοδομή. Η λιθοδομή είναι δεμένη με συνθετικό κονίαμα και η πέτρα που χρησιμοποιήθηκε είναι σε κάποια σημεία ακατέργαστη,

αλλού ημιλαξευμένη, ενώ στις γωνίες του κτιρίου έχουν τοποθετηθεί λαξευμένοι ακρογωνιαίοι λίθοι που ονομάζονται αγκωνάρια για την ενίσχυση της κατασκευής. Το συνδετικό κονίαμα είναι ασβεστοκονίαμα και αυξάνει σημαντικά την αντοχή των τοίχων. Το επίχρισμα είναι ένα λεπτό στρώμα κονιάματος (πάχους 1,5 εκ – 2 εκ) που καλύπτει τους τοίχους του κτιρίου, με σκοπό την εξομάλυνση της επιφάνειάς τους και την προστασία τους. Πρόκειται για κονίαμα με ασβέστη, που ονομάζεται αερικό επειδή η σκλήρυνσή του γίνεται στην ατμόσφαιρα. Το ασβεστοκονίαμα όταν σκληραίνει μετατρέπεται σε τεχνητό ασβεστόλιθο. Σε διάφορα σημεία υπάρχει σύνθετη λιθοδομή με διαζώματα όπου περιλαμβάνει οριζόντιες ζώνες ενίσχυσης, από τούβλα, αυτό γίνεται για την πλήρωση των κενών. Οι οπτόπλινθοι είναι συμπαγείς και οι διαστάσεις τους συνήθως εκείνη την εποχή είναι 4x11x23 εκ. Επειδή η πέτρα είναι φέρον οργανισμός τα ανοίγματα για πόρτες και παράθυρα έχουν περιορισμένο πλάτος που δεν υπερβαίνει το 1 μέτρο, είναι λίγα και οι θέσεις τους είναι σε συγκεκριμένα σημεία μακριά από τις γωνίες της λιθοδομής και όχι σε πολύ κοντινή μεταξύ τους απόσταση. Αυτό συμβαίνει καθώς είναι δύσκολο να γεφυρωθούν τα μεγάλα ανοίγματα με τους περιορισμένους πόρους της εποχής. Για την κατασκευή των ανοιγμάτων και για την στήριξή της λιθοδομής πάνω από αυτά τοποθετούνται τα πρέκια που είναι συμπαγείς και κατασκευασμένα από τοιμέντο. Τα υαλοστάσια είναι κατασκευασμένα από ξύλινα πλαίσια (σταθερό πλαίσιο-κάσα και κινητό πλαίσιο-φύλλο). Κύριο χαρακτηριστικό τους είναι η διαίρεση των υαλοστασίων σε μικρότερα τμήματα με οριζόντιες ή και κατακόρυφες ράβδους (καΐτια), αφ' ενός επειδή αρκετά παλιότερα δεν υπήρχαν μεγάλης επιφάνειας υαλοπίνακες και η αντικατάσταση ενός σπασμένου υαλοπίνακα μικρού μεγέθους ήταν οικονομικότερη. Αρκετά υαλοστάσια έχουν αντικατασταθεί από μεταλλικά.



Εικ. 26

The background features abstract, organic shapes in shades of blue and brown. A large blue shape occupies the upper half, while a brown shape occupies the lower half. A blue path-like element winds through the brown area, starting from the right and moving towards the bottom center.

3. Άλλα παραδείγματα

3. Άλλα παραδείγματα

Η ανάλυση και μελέτη άλλων παραδειγμάτων βοηθούν στην καλύτερη κατανόηση και επίλυσης προβλημάτων που σχετίζονται με προηγούμενες χρήσεις των οικοπέδων και με την βέλτιστη χωροθέτηση της πρότασης, αποτελούν επίσης πηγή έμπνευσης για υλικά και χρώματα. Τα παραδείγματα μπορεί να είναι από την ευρύτερη περιοχή, αλλά και από διαφορετικά σημεία ενδιαφέροντος και στην προκειμένη περίπτωση την Πορτογαλία που χαρακτηρίζεται όμως από το Μεσογειακό κλίμα και ακολουθεί παρόμοια πρότυπα αρχιτεκτονικής, Αντλούνται πληροφορίες για το πώς διαχειρίστηκαν τα υλικά, την δομή, τις προϋπάρχουσες εγκαταστάσεις και πως επιτεύχθηκαν οι στόχοι που είχαν τεθεί.

Και τα δυο παραδείγματα υλοποιήθηκαν με σεβασμό προς το περιβάλλον, τις ανάγκες τη τοπικής κοινωνίας αλλά και την εμπορική και οικονομική ωφέλεια των ιδιοκτητών αξιοποιώντας στο έπακρο κάθε τετραγωνικό του χώρου.

Κοινός παρονομαστής και στα δυο παραδείγματα οι όροι αειφορίας που αποτελούν μια συνεχή διαπραγμάτευση ανάμεσα στο τοπικό και το παγκόσμιο⁷ και την καταγραφή των αξιών που διαμορφώνουν την ταυτότητα ενός έργου σε παγκόσμιο επίπεδο.

7. «Η Ελλάδα στη Διεθνή Έκθεση Αρχιτεκτονικής» από τον καθηγητή Πανεπιστήμιου, Γιάννη Αίσωπο, συνέντευξη Ναυτεμπορική 2014, <https://www.naftemporiki.gr/story/810379/i-ellada-sti-diethni-ekthesi-architektonikis>

3.1. Εστιατόριο Abranda

LADO Arquitectura e Design,

70 τ.μ.

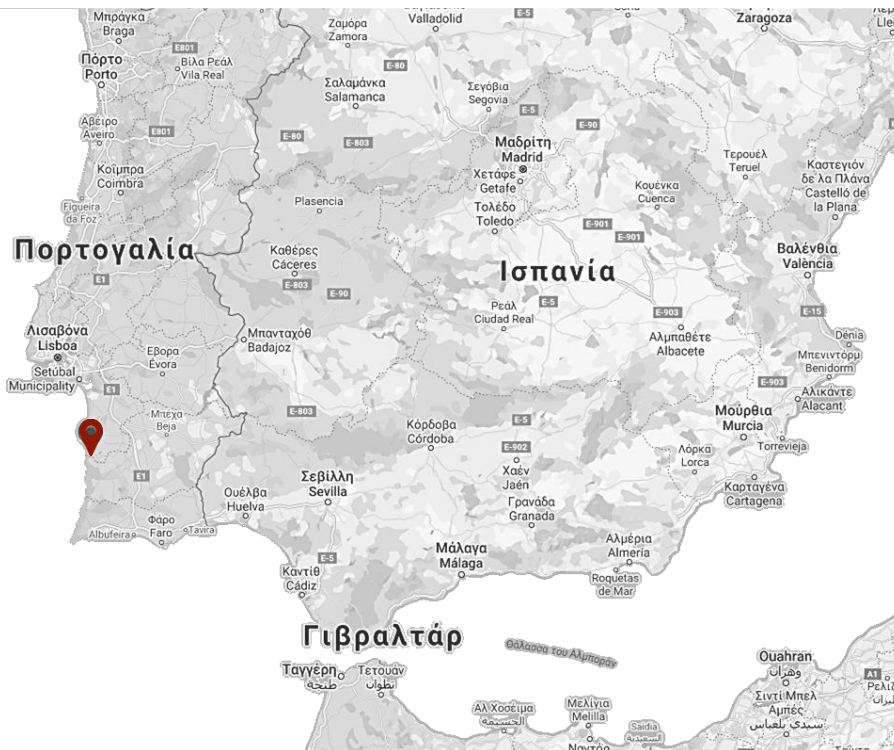
2021



Εικ. 27



Εικ. 28



Εικ. 29

Σε ένα παραδοσιακό ψαροχώρι της Πορτογαλίας , το Porto Covo όπου επικρατούν τα ασβεστωμένα σπίτια και τα πλακόστρωτα δρομάκια, ένα παλιό σπίτι μετατράπηκε σε εστιατόριο και βρίσκεται στη κεντρική πλατεία του χωριού με θέα στην εκκλησία. Το όνομά του καλεί να «κόψεις ταχύτητα» για φαγητό.



Εικ. 30

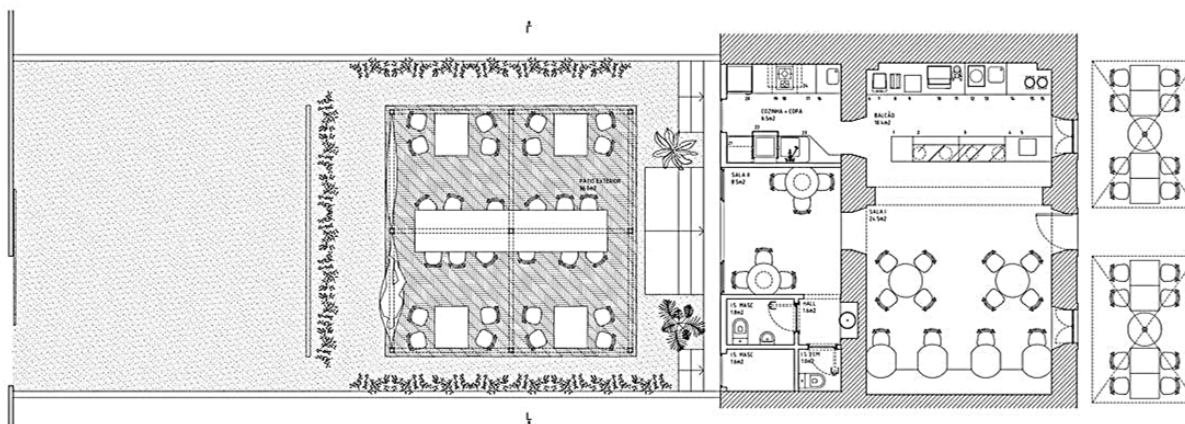


Για την μετατροπή του σπιτιού σε εστιατόριο, το αρχιτεκτονικό γραφείο LADO σχεδίασε έναν χώρο με πλήρη σεβασμό στην παραδοσιακή αρχιτεκτονική του κτιρίου.

Το κτίριο έχει ξυλότυπη κεραμοσκεπή επενδυμένη εσωτερικά με καλάμια, βαμμένη λευκή.

Διαχωρίζοντας τη μπάρα από το καθιστικό, δημιουργήθηκε μια ολόσωμη καμάρα, προσθέτοντας μια αίσθηση καμπυλότητας στο χώρο. Καλύπτοντας όλο το εσωτερικό δάπεδο, τα ειδικά σχεδιασμένα τσιμεντοπλακάκια με γεωμετρικά επαναλαμβανόμενα σχέδια, σε αποχρώσεις του ροζ και του ανοιχτού γκρι, δημιουργούν μια οπτική «δόνηση» σε όλο το χώρο. Ο σχεδιασμός του εσωτερικού είναι απλός, κυριαρχούν οι λευκοί τοίχοι και η οροφή, τα χρώματα είναι ουδέτερα με κάποιες πινελιές από στοιχεία σε χρώμα τερακότα. Άλλα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν στο έργο είναι ο ασβεστόλιθος "Lioz", το ανοιχτό γκρι βαμμένο ξύλο, οι φυσικές δρύινες καρέκλες και οι ψάθινες λάμπες. Στην πίσω αυλή, σχεδιάστηκε μια τετράγωνη πέργολα, δημιουργώντας έναν φωτεινό υπαίθριο χώρο που προστατεύεται από τον ήλιο. Η λευκή μεταλλική κατασκευή της πέργολας φιλοξενεί ένα μακρύ κοινόχρηστο ξύλινο τραπέζι, με επιφάνεια από φυσική πέτρα, καθώς και λευκά μεταλλικά τραπέζια και καρέκλες.

Οι πελάτες μπορούν επίσης να καθίσουν από την πλευρά του δρόμου σε λευκές μεταλλικές καρέκλες, με οπτικές φυγές προς την όμορφη κεντρικής πλατείας του Porto Covo απολαμβάνοντας ένα ποτήρι κρασί.



70 τ. μ. κτίριο

150 τ. μ. οικόπεδο

3.2. Εστιατόριο Alemagou

K - Studio,

200 τ.μ.

2010



Στο νησί της Μυκόνου όπου κυριαρχεί το κυκλαδίτικο αρχιτεκτονικό στοιχείο με τα μικρά λευκά σπιτάκια, στην παραλία της Φτελιάς, στο βόρειο μέρος του νησιού, βρίσκεται το μπαρ εστιατόριο Alemagou. Το όνομά του λέει μέσα από μια αρχαία διάλεκτο λέει «επιτέλους» ήρθε η ώρα για μια ολόημερη χαλαρωτική εμπειρία στο εστιατόριο, καφέ – μπαρ. Φωτογραφίες: Γιώργος Κορδάκης

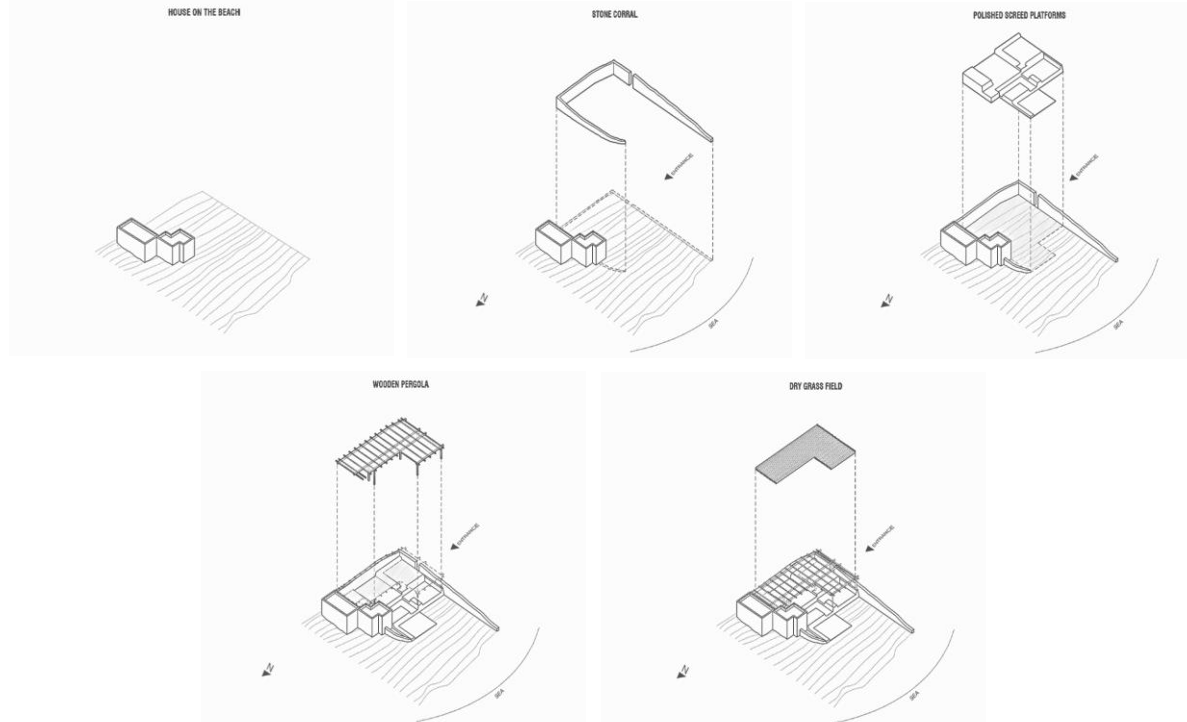




Τα ασβεστομένα σπίτια, οι τοίχοι από ξερολιθιά και το θαμνώδες τοπίο συνθέτουν το σκηνικό του εστιατορίου και είναι άρρηκτα συνδεδεμένα με την παραδοσιακή αρχιτεκτονική των Κυκλάδων. Την κατασκευή συμπληρώνουν τα δάπεδα από τσιμεντοκονία και η στέγη από καλάμια, δημιουργώντας έναν μοναδικό χαρακτήρα.

Η στέγη από καλάμια επιτρέπει στα φυσικά στοιχεία, τον ήλιο και τον αέρα να εισχωρήσουν στον χώρο, φιλτράροντας το φως, φωτίζοντας και σκιάζοντας τον χώρο του εστιατορίου. Ο αέρας κυκλοφορεί και δροσίζει τον χώρο. Ο βραδινός φωτισμός ζωντανεύει την στέγη από καλάμια από μέσα, δημιουργώντας μια ζεστή ατμόσφαιρα για το βραδινό δείπνο.

Η τοπογραφία με τις πλακοστρωμένες βεράντες συνδέουν το εστιατόριο με την άμμο και φιλοξενούν το μπαρ και τους χώρους χαλάρωσης. Η κυκλοφορία οργανώνεται για τη δημιουργία καθορισμένων χώρων για φαγητό, Ο συνδυασμός αυτών των σκόπιμα σχεδιασμένων και φυσικών στοιχείων δημιουργεί μια αρχιτεκτονική πολλαπλών αισθήσεων που έρχεται σε αρμονία με το περιβάλλον, παρέχει ένα φυσικό, άνετο καταφύγιο από τα φυσικά στοιχεία και δημιουργεί μια συναρπαστική, κοινωνική ατμόσφαιρα.



The background consists of large, organic, overlapping shapes in shades of blue and brown. The blue shapes are primarily in the upper and right portions, while the brown shapes are in the lower and left portions. The text is centered within the blue area.

4. Κεντρική ιδέα

4.1. Κεντρική Ιδέα

Αυλάκι(ον)⁸ το [ανλάκι] (αρχαίο ουσιαστικό αύλαξ ο :

Επιμήκης φυσική ή τεχνητή κοιλότητα στην επιφάνεια της γης· (αλλιώς χαντάκι ή ρυάκι).

Ανοίγω / σκάβω αυλάκια.

Ποτιστικά / αρδευτικά αυλάκια.

Βαθύ / ρηχό αυλάκι.

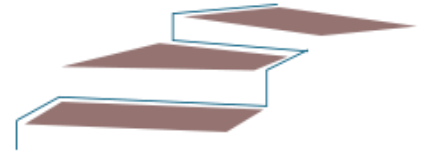
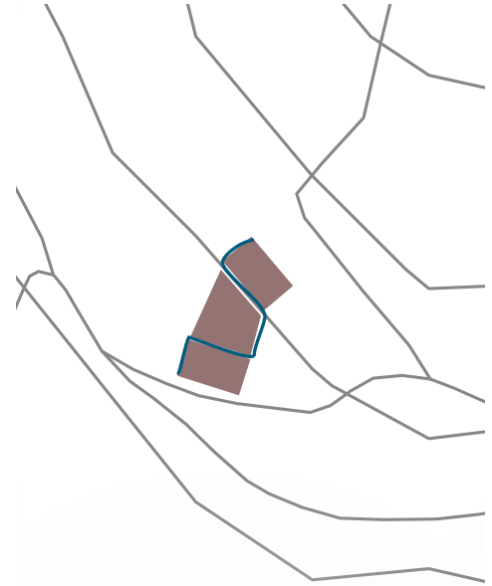
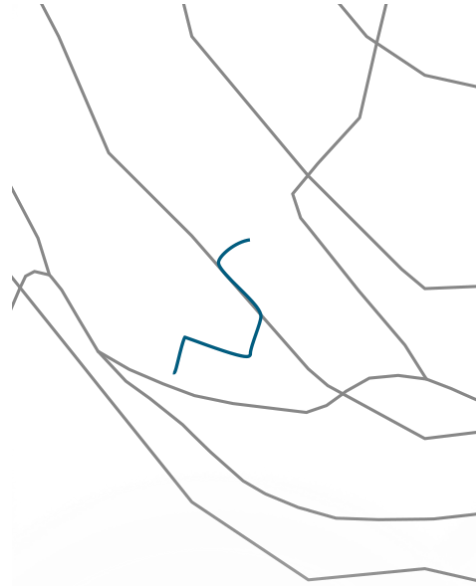
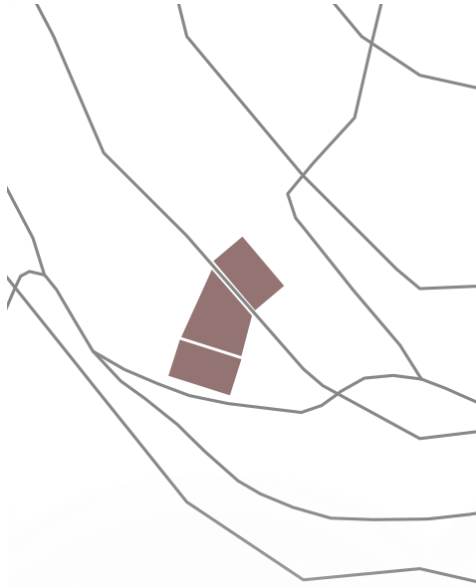
Βάζω το νερό στ' αυλάκι (τακτοποιώ μια υπόθεση, μια κατάσταση έτσι ώστε να εξελιχτεί ομαλά και απρόσκοπτα).

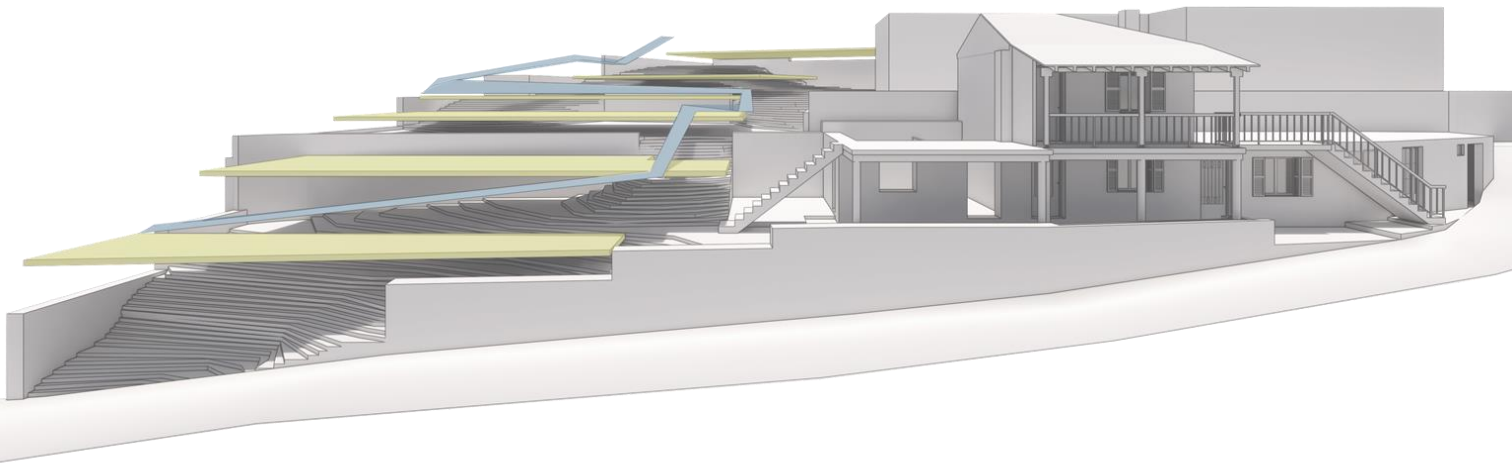
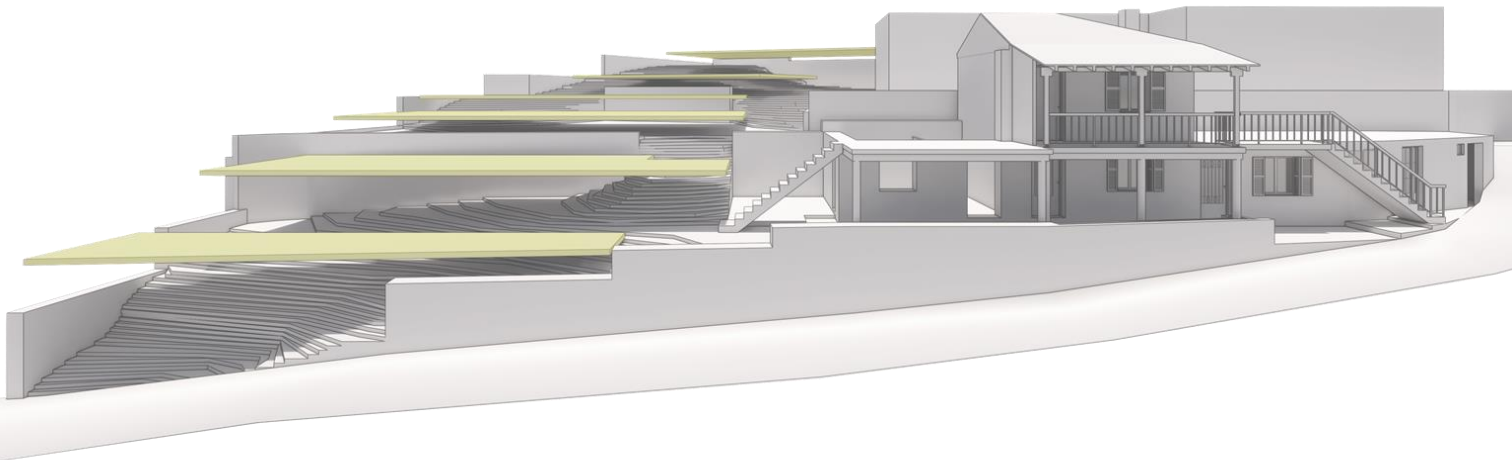
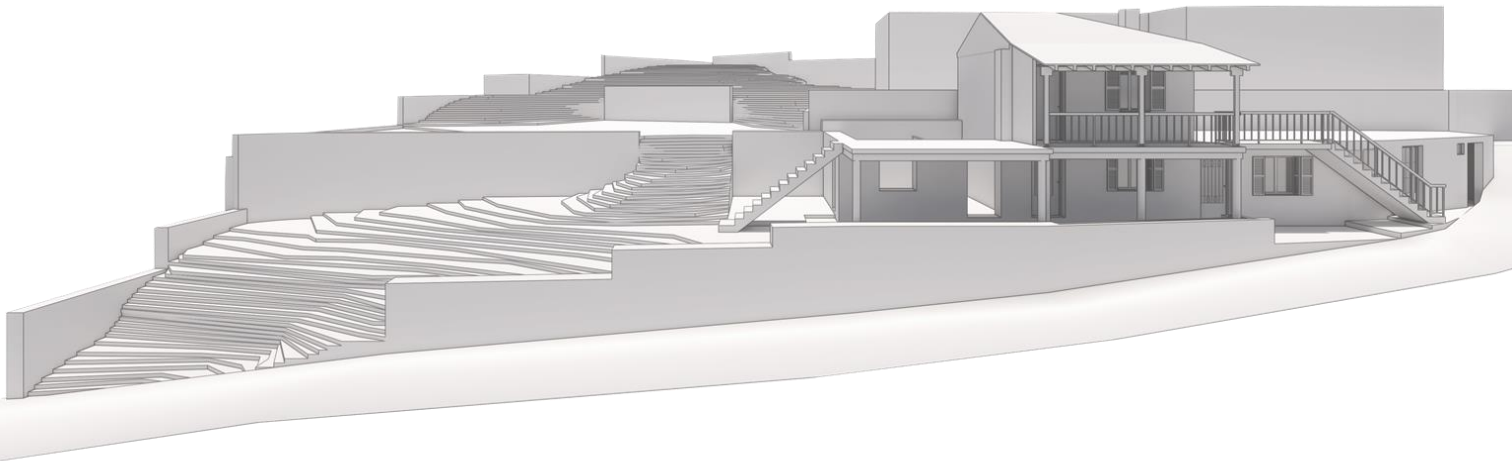
Μπήκε το νερό στ' αυλάκι (για διαδικασία που μπήκε σε ένα στάδιο ομαλής εξέλιξης).

Κάτω απ' τ' αυλάκι (έκφρ.), Ο Ισθμός της Κορίνθου στην Πελοπόννησο και με επέκταση, στη νότια Ελλάδα.

8. Ετυμολογία: <https://el.wiktionary.org/wiki/%CE%B1%E1%BD%90%CE%BB%CE%AC%CE%BA%CE%B9%CE%BF%CE%BD> ημερομηνία ανάκτησης 15.01.22.

Το αλληλόκλι





4.2. Πηγή έμπνευσης

Πηγή έμπνευσης αποτέλεσε το νερό. Το χωριό έχει πάρει το όνομά του από το νερό και τα τριβεία. Οι νεροτριβές είναι δεξαμενές όπου παλαιά έπλεναν τα ρούχα τους και λειτουργούν με τον φυσικό στροβιλισμό του νερού. Το στοιχείο του νερού είναι πολύ έντονο στην περιοχή, άφθονα τρεχούμενα νερά σχηματίζουν ποτάμια και ρυάκια. Το νερό είναι ένα από τα τέσσερα στοιχεία της φύσης και αποτελεί την βασική πηγή ζωής. Στην πρόταση το νερό θα ακολουθήσει το φυσικό ανάγλυφο του οικοπέδου και θα κυλάει μέσα σε αυλάκι στον εξωτερικό χώρο του εστιατορίου συνδέοντας τα επίπεδα και μεταφέροντας τη ζωή. Η επικοινωνία των ανθρώπων θα ρέει όπως το τρεχούμενο νερό στ' αυλάκι. Η φύτευση θα συμμετέχει στην σύνθεση των υπαίθριων χώρων και την διαμόρφωση του τοπίου αποκτώντας σαφή συνθετική ποιότητα⁹. Το οικόπεδο είναι το όριο μεταξύ του φυσικού και του κατασκευασμένου τοπίου, από την μια το χωριό και από την άλλη το βουνό, συνυπάρχουν και συνομιλούν. Θα αποτελεί διέξοδο από την καθημερινότητα για τον επισκέπτη και τον χρήστη το σκηνικό που δημιουργείται με την θέα προς την θάλασσα και την άμεση επαφή με την φύση και το νερό. Το τοπίο συνθέτουν το φως, η ανοικτή προοπτική και η σταθερότητα του βουνού. Μια σχέση που μπορεί να μεταβληθεί, ένα όριο που μπορεί να αποκτήσει άλλη σημασία ανάλογα με την αξιοποίησή του. Το όριο αυτό μπορεί να γίνει διαδρομή, μια διάβαση από το χώμα στο τσιμέντο, δίπλα στο νερό και από εκεί στην πέτρα με φυσικό ή τεχνητό τρόπο. Είναι μια διαδρομή πάνω στο όριο που επιτρέπει την μετάβαση από το ένα στοιχείο στο άλλο. Επίσης το όριο αυτό μεταξύ φυσικού και δομημένου μπορεί να γίνει στάση ή εμπόδιο. Μια αναβαθμίδα, το αυλάκι, οριοθετούν την σχέση αυτή, δείχνουν στον χρήστη μέχρι που είναι το όριό του. Σχέσεις που μπορούν να μεταβληθούν και αποτελούν αντικείμενο μελέτης για τον σχεδιασμό και την δημιουργία χώρων αλληλεπίδρασης μεταξύ του ανθρώπου και της φύσης. Ο πυρήνας της επέμβασης θα είναι κατά κύριο λόγο το τοπίο και όχι το κτίριο καθώς η ύπαιθρος αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της ελληνικής κουλτούρας⁹. Η μελέτη βασίζεται στην τοπογραφία της περιοχής λαμβάνοντας υπόψη χαρακτηριστικά όπως η γη, το νερό, οι χαράξεις και οι οπτικές φυγές.

9. «Σχήματα τοπίου: ο σχεδιασμός του τοπίου ως ειδική περίπτωση αρχιτεκτονικής διαδικασίας» σελ. 50

10. «Πλατεία Domino: Αναζητώντας τον υπαίθριο βίο στη σύγχρονη πόλη», Χρυσανθόπουλος Στέλιος, σελ. 11.

4.3. Στόχος επανάχρησης

Στόχος της παρέμβασης είναι ο επαναπροσδιορισμός της σχέσης του ανθρώπου με το τοπίο και την υφιστάμενη αρχιτεκτονική και χαρακτηρίζεται από μια προσπάθεια «σκυψίματος» προς την φύση, το χώμα και το νερό. Ζητούμενο είναι ο επισκέπτης να γίνει ένα με τον τόπο, μέσα από τα ρευστά όριο του φυσικού και του δομημένου χώρου τα οποία πρέπει να είναι όσο το δυνατόν λιγότερο ευδιάκριτα. Η φύση εισχωρεί στον δομημένο χώρο και γίνεται ένα με το κτίριο, στους χώρους αυτούς ο χρήστης αλληλεπιδρά με όρους κοινοτισμού, δεν βρίσκεται μόνος του στον χώρο, βρίσκεται με άλλους χρήστες και μετέχουν στην διαδικασία του φαγητού, εκείνη τη στιγμή έστω και ακούσια γίνεται ένα όχι μόνο με τον τόπο αλλά και με όσους παρευρίσκονται εκεί και μοιράζονται την ίδια εμπειρία.

Προκειμένου να είναι όσο πιο ολοκληρωμένη η εμπειρία θα πρέπει να χρησιμοποιηθούν και οι πέντε αισθήσεις του. Μέσα από την αισθητηριακή αμεσότητα θα μπορέσει να αξιολογήσει το περιβάλλον και να βιώσει την εμπειρία. Οι αισθήσεις μπορεί να μην χρησιμοποιούνται όλες στον ίδιο βαθμό είναι όμως εξίσου σημαντικές έτσι ώστε να υπάρχει μια ολοκληρωμένη αισθητική άποψη για τον χώρο.

Οι πέντε αισθήσεις θα ερεθιστούν και θα δημιουργήσουν την μοναδική εμπειρία στον χρήστη. Η ακοή μέσα από το νερό που κυλάει στο αυλάκι, η αφή από το άγγιγμα στο ακατέργαστο ξύλο και τον ανάγλυφο τοίχο, η γεύση από τα φαγητά και τα ποτά. Η όραση από την απρόσκοπτη και απέραντη θέα και τέλος η όσφρηση από τις μυρωδιές των λουλουδιών και των φαγητών. Επίσης πολλές φορές οι αισθήσεις αλληλοεπιδρούν και μία αίσθηση μπορεί να ενεργοποιήσει μια άλλη.

Όλα αυτά μπορούν να συνδεθούν με το τοπίο και οι πέντε αισθήσεις να παίξουν καθοριστικό ρόλο για την διαμόρφωση της άποψης σχετικά με την συγκεκριμένη τοποθεσία, σκοπός πάντα είναι το τοπίο να αφήνει θετικό συναίσθημα στον χρήστη μέσα από την βιωματική εμπειρία των πέντε αισθήσεων και να θελήσει να ξαναεπισκεφτεί τον τόπο.

An abstract graphic design featuring a large, irregular shape divided into two main color regions: a blue upper region and a brown lower region. The boundary between them is jagged and organic. The text '5. Πρόταση' is centered in the blue region.

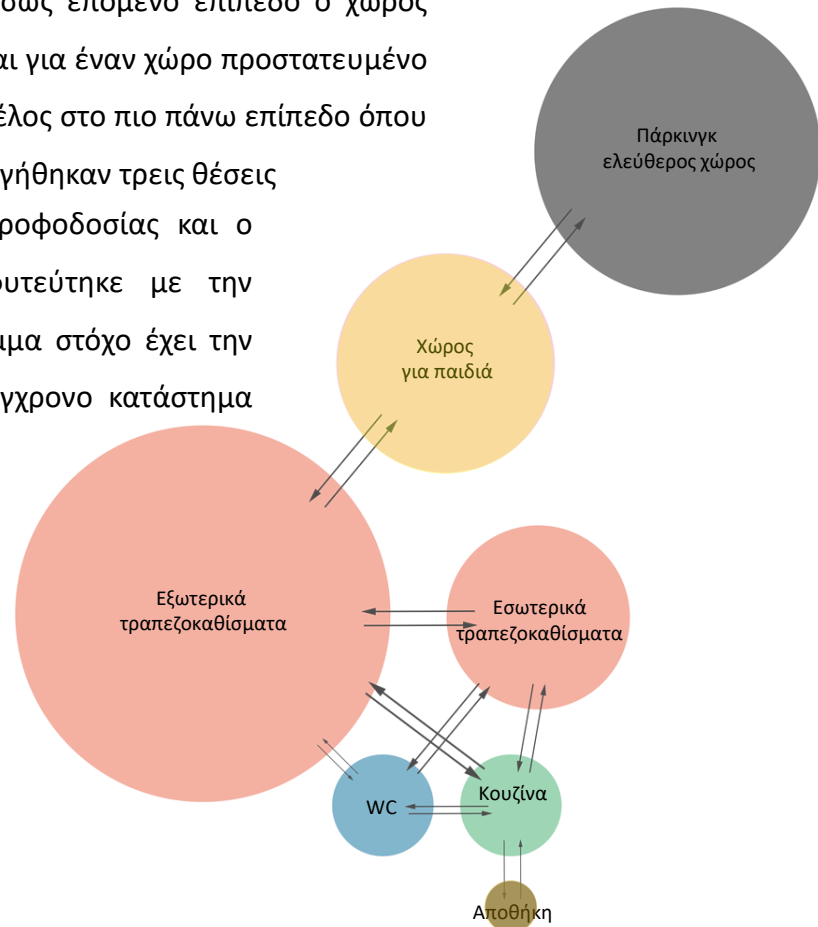
5. Πρόταση

5. Πρόταση

5.1. Λειτουργικό πρόγραμμα

Για την υλοποίηση της πρότασης διατηρήθηκε η παραδοσιακή μορφολογία του κτιρίου, όλος ο χώρος του παλαιού πέτρινου κτιρίου (ισόγειο και όροφος) διατέθηκε για την ανάπτυξη τραπεζοκαθισμάτων στον εσωτερικό χώρο, ενώ οι υπόλοιπες λειτουργίες όπως τουαλέτες, κουζίνα και αποθήκη, αναπτύχθηκαν στις νεότερες προσθήκες που έχουν γίνει στο κτίριο.

Στον εξωτερικό χώρο, στα τρία πρώτα επίπεδα αναπτύχθηκαν τραπεζοκαθίσματα και το μπαρ για την εξυπηρέτηση των πελατών - χρηστών. Στο αμέσως επόμενο επίπεδο ο χώρος διαμορφώθηκε για να φιλοξενεί παιδιά, πρόκειται για έναν χώρο προστατευμένο από αυτοκίνητα και περικλειστο από φύτευση. Τέλος στο πιο πάνω επίπεδο όπου υπάρχει πρόσβαση από αγροτικό δρόμο δημιουργήθηκαν τρεις θέσεις στάθμευσης, για την κάλυψη των αναγκών τροφοδοσίας και ο υπόλοιπος χώρος λόγω της κλήσης του φυτεύτηκε με την δημιουργία πεζουλιών. Το λειτουργικό πρόγραμμα στόχο έχει την εξέλιξη ενός παραδοσιακού τοπίου σε ένα σύγχρονο κατάστημα υγειονομικού ενδιαφέροντος εκμεταλλευόμενοι κάθε τετραγωνικό του οικοπέδου.



5.2. Ο εξωτερικός χώρος της μελέτης

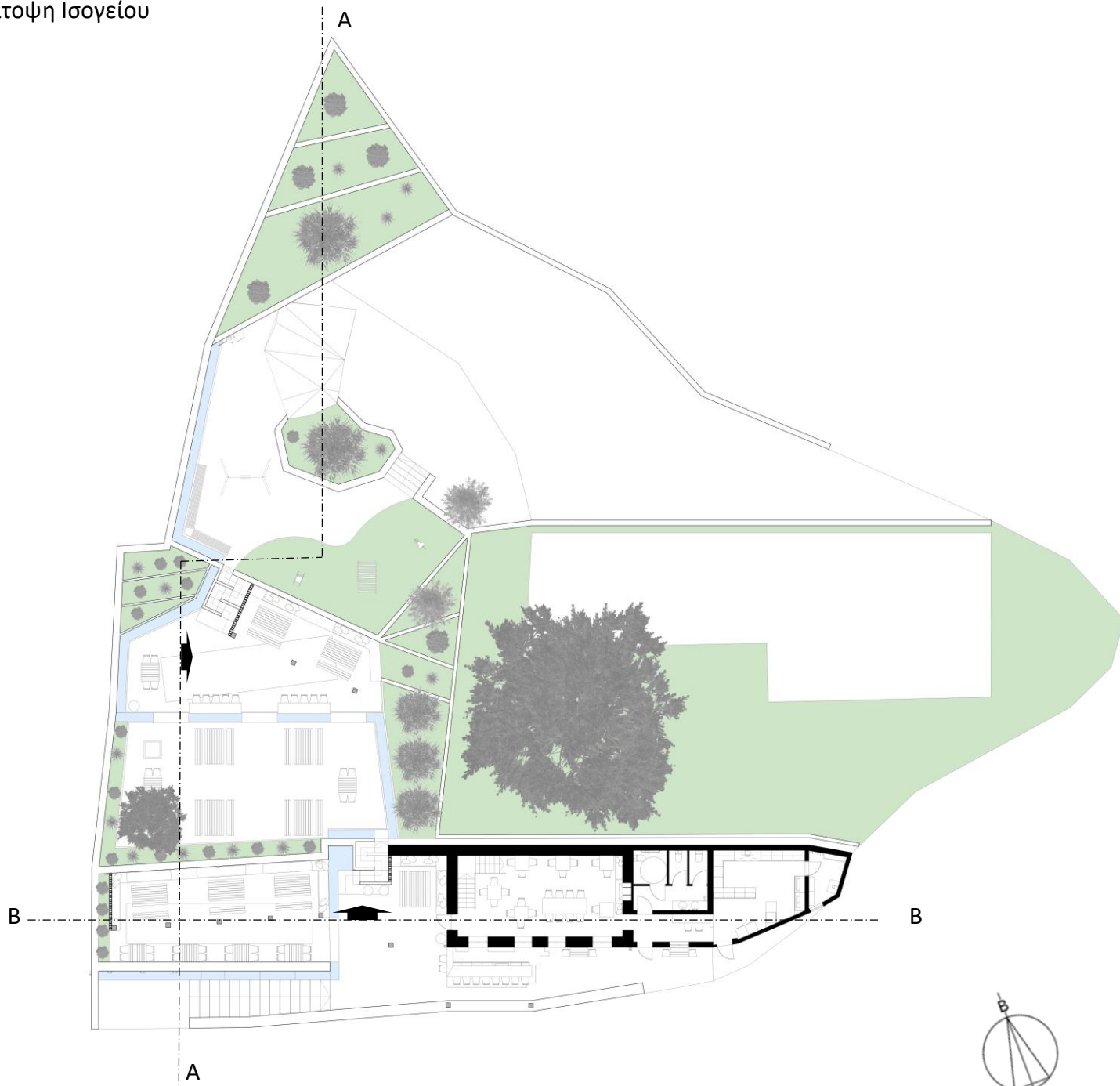
Η δόμηση του φυσικού χώρου από τον άνθρωπο είναι αποτέλεσμα των σχέσεων που έχουν αναπτύξει οι άνθρωποι μεταξύ τους και της κουλτούρας τους. Έτσι ο φυσικός χώρος μετατρέπεται σε κοινωνικός και εκεί λαμβάνουν χώρα διάφορες κοινωνικές δραστηριότητες ως αποτέλεσμα της συλλογικότητας και αποτελεί απόδειξη για το που μπορεί να φτάσει ο άνθρωπος. Αναπόσπαστο κομμάτι του δομημένου, κοινωνικού χώρου αποτελεί ο εξωτερικός χώρος για τον οποίο γίνεται μελέτη στην παρούσα φάση. Η έννοια της πλατείας, που βρίσκεται συνήθως σε κεντρική θέση στο χωριό ή στην πόλη και εκεί πραγματοποιούνται συναθροίσεις διαφόρων κοινωνικών ομάδων θα αποτελούσε το τέλειο σκηνικό για την πρόταση της μετατροπής της ιδιωτικής κατοικίας σε κοινόχρηστο χώρο. Η σημασία της πλατείας ως χώρου ανάπτυξης σχέσεων, ανταλλαγής ιδεών, ψυχαγωγίας και ζωής στην ύπαιθρο είναι καίρια σε έναν χώρο όπου η αίσθηση του κοινοτισμού είναι αναγκαία για μια ολοκληρωμένη εμπειρία. Δεν πρέπει όμως να λησμονιέται ότι πρόκειται για μια αυλή, έναν ανοιχτό δηλαδή, εξωτερικός χώρος που καλύπτει μέρος του οικοπέδου και είναι κατάλληλα εξοπλισμένος ώστε να εξυπηρετεί υπαίθριες δραστηριότητες. Στην παρούσα εργασία θα προσπαθήσει να γίνει αυτό το πάντρεμα των δυο αυτών εννοιών που η μια χαρακτηρίζει τον δημόσιο χώρο και η άλλη τον ιδιωτικό, δίνοντας έτσι την δυνατότητα στον επισκέπτη να εισπράττει τα οφέλη και των δυο αυτών εννοιών.

Ο Άρης Κωνσταντινίδης αναγνώρισε στην αυλή ένα διαχρονικό στοιχείο του γνήσιου ελληνικού σπιτιού¹¹ αν και πάλι διαφέρει από τόπο σε τόπο, αλλά και ο Περικλής Γιαννόπουλος επισήμανε την σχέση της αυλής με την συνήθεια διαβίωσης των κατοίκων στο ύπαιθρο λόγω του ήπιου κλίματος¹². Όπως έλεγε: *«ο βίος εν Ελλάδι είναι υπαίθριος, οκτώ μήνες το έτος ο άνθρωπος ζει ευδαιμόνως εις την ύπαιθρον ... και συνεχίζει ... τη δε νύχτα κυλιέται εις τους δρόμους σαν άστεγος και κάμει ολονύχτια φαμελικώς, καταυλιζόμενος εις τας πλατείας και τα καφενεία»*.

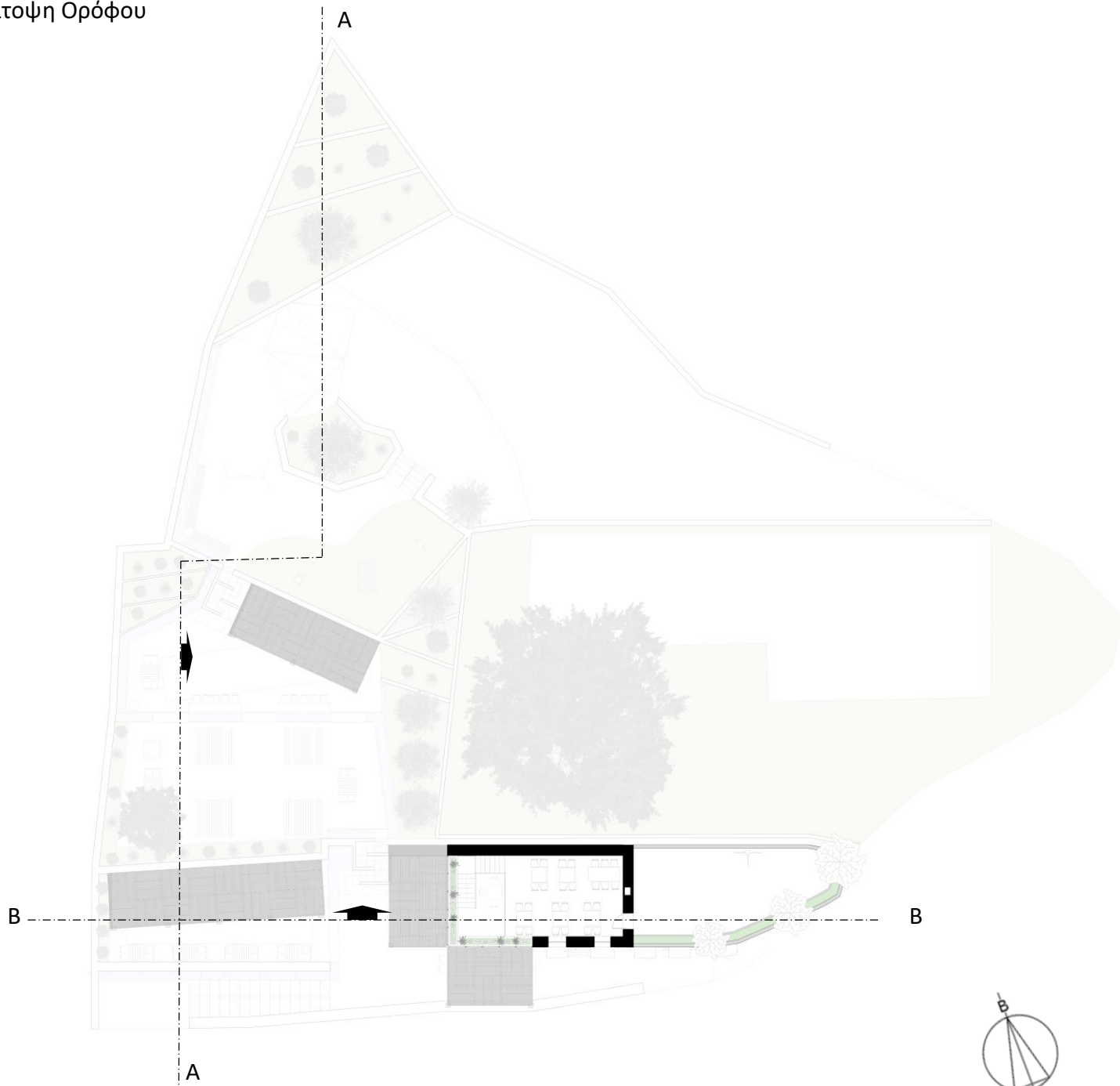
Ο εξωτερικός χώρος της μελέτης καθορίζεται από τις βασικές έννοιες της πλατείας και την αυλής.

11. Ορισμός της αυλής, «Αρχιτεκτονική», επιμέλεια Χαράλαμπος Μπούρας Δημήτριος Φιλιππίδης, εκδόσεις Μέλισσα, 2013, Αθήνα.

12. Διάλεξη: «Η αξία μελέτης της παράδοσης» από Ιωακείμиду Σαββίνα και Παπαγγελοπούλου Καλλιόπη.



Κάτοψη Ορόφου



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

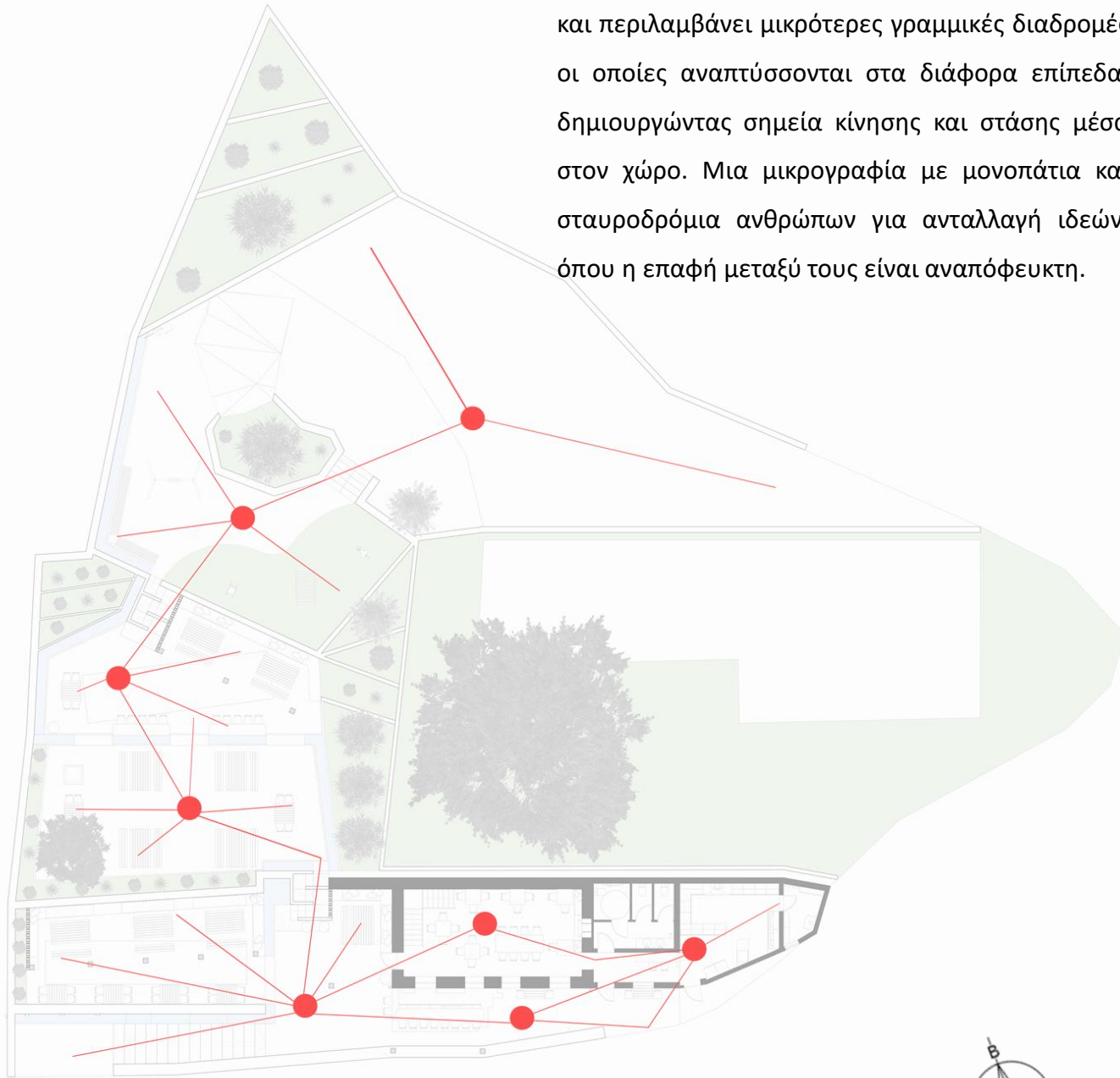


Γενική Χρωματική Κάτοψη



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Η διαδρομή στον χώρο έχει διαμορφωθεί ακτινωτά και περιλαμβάνει μικρότερες γραμμικές διαδρομές οι οποίες αναπτύσσονται στα διάφορα επίπεδα, δημιουργώντας σημεία κίνησης και στάσης μέσα στον χώρο. Μια μικρογραφία με μονοπάτια και σταυροδρόμια ανθρώπων για ανταλλαγή ιδεών, όπου η επαφή μεταξύ τους είναι αναπόφευκτη.



Το νερό καλωσορίζει τον επισκέπτη από το επίπεδο του δρόμου και τον προϋδεάζει για την «εισβολή» του στον χώρο σαν ένα νέο στοιχείο και δημιουργεί τον άξονα γύρω από τον οποίο αναπτύσσονται οι νέοι χώροι εστίασης με σκοπό την δημιουργία νέων θεάσεων, που στο επίκεντρό τους έχουν την σωματική ανθρωπομορφία, το νερό δεν υπερισχύει του ανθρώπου αλλά τον οδηγεί στα σημεία όπου αναπτύσσεται η ανθρώπινη

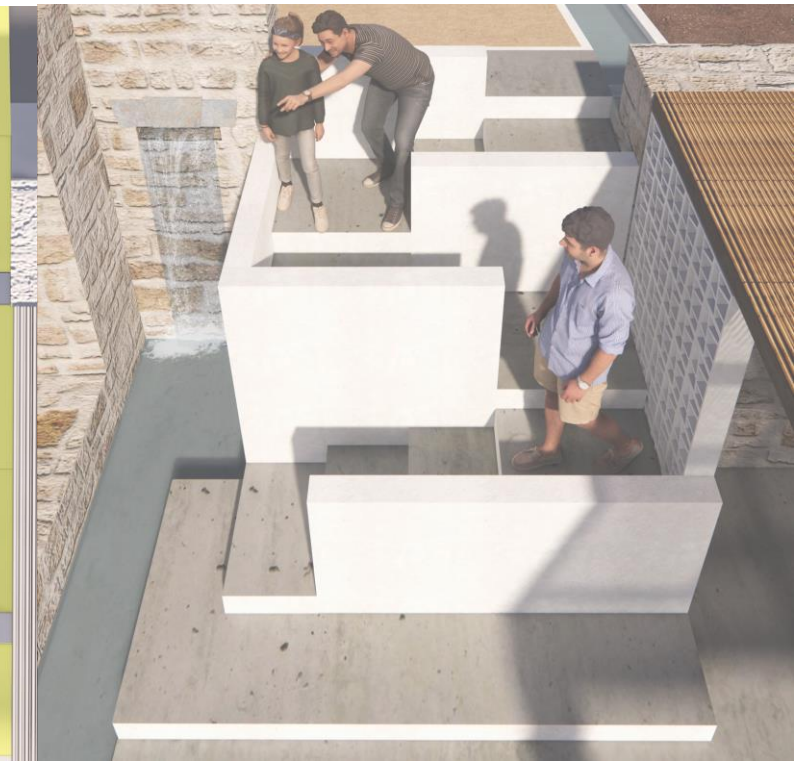
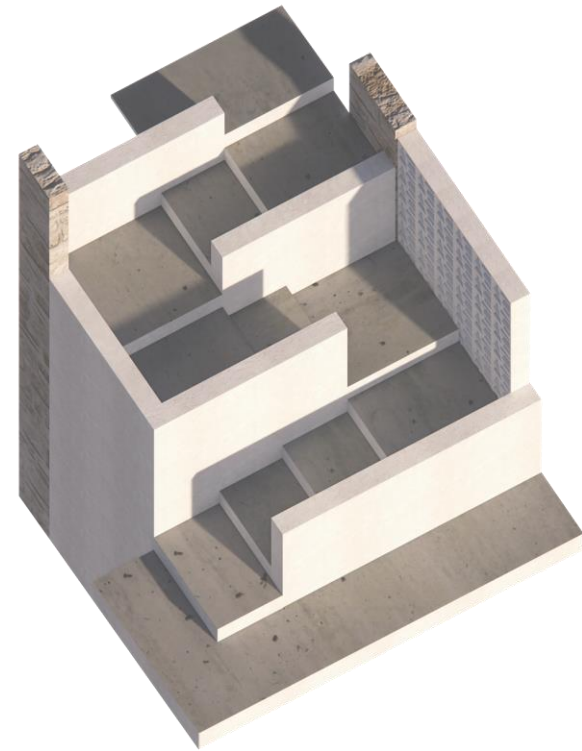


δραστηριότητα. Η κίνηση του επισκέπτη ξεκινάει από το χαμηλότερο επίπεδο μέσα από τον περιορισμένο χώρο της κλίμακας, όπου τα φαρδιά πατήματα προσκαλούν τον επισκέπτη να ανέβει στα υψηλότερα επίπεδα. Στο τέλος της κλίμακας αποκαλύπτεται προοπτικά ο κύριος όγκος του κτιρίου, το μπαρ και το πρώτο επίπεδο του εξωτερικού χώρου τραπεζοκαθισμάτων.

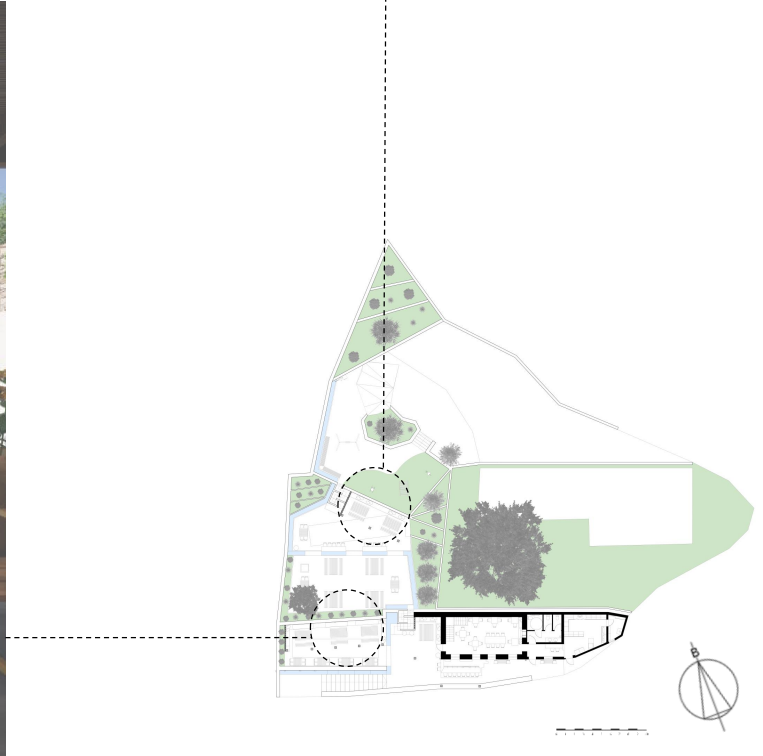


Κλίμακες

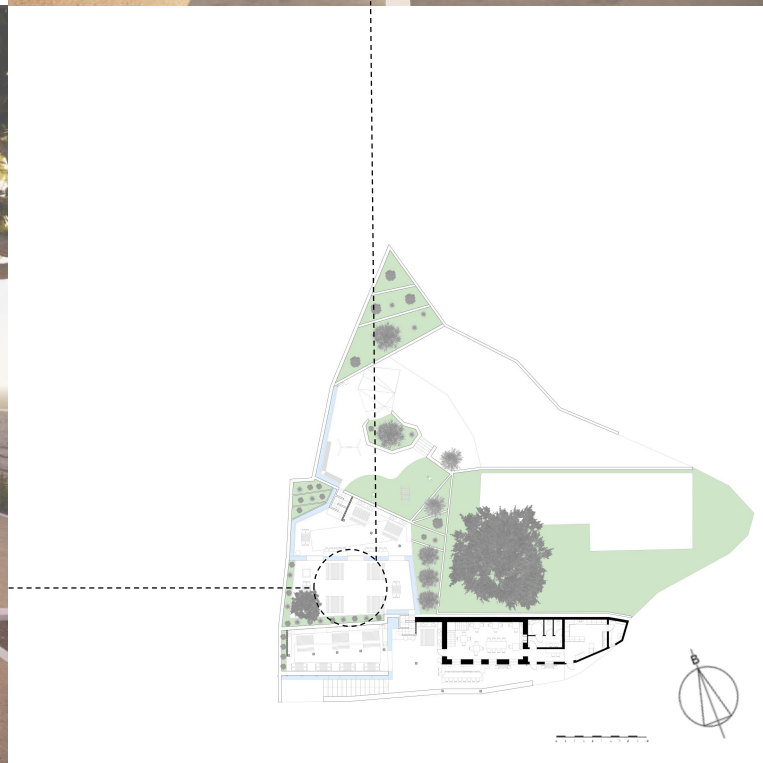
Η δημιουργία των ιδιαίτερων ογκομετρικών κλιμάκων που οδηγούν στα δυο επίπεδα του εξωτερικού χώρου με τα μεγάλα πλατύσκαλα, δίνουν την δυνατότητα αλλαγής κατεύθυνσης, την δυνατότητα ξεκούρασης αλλά κυρίως την απόλαυση της θέας προς όλες τις κατευθύνσεις του ορίζοντα. Ο επισκέπτης αλλάζοντας επίπεδα στον χώρο απολαμβάνει διαφορετικές θεάσεις, γνωρίζεται με τον χώρο και έρχεται σε άμεση επαφή με το φυσικό περιβάλλον που αναπτύσσεται δίπλα στις διαδρομές του. Η κλίμακα παύει να είναι απλά το μέσο αλλαγής επιπέδων και δημιουργεί χώρους αλληλεπίδρασης και διασύνδεσης.



Τα δύο επίπεδα του εξωτερικού χώρου έχουν διαμορφωθεί με διάφορα δομικά στοιχεία για την δημιουργία προστατευμένων από τα φυσικά φαινόμενα υποδομών. Οι πέργολες είναι κατασκευασμένες από παλαιό ξύλο που υπήρχε στην οικοδομή και φυσικό καλάμι που υπάρχει σε αφθονία στην περιοχή. Δημιουργούν σκίαση ενώ ταυτόχρονα επιτρέπουν στο απαραίτητο φως να φτάσει στα τραπέζια. Ταυτόχρονα ο αέρας κυκλοφορεί ελεύθερα δροσίζοντας τον χώρο. Σε κεντρικά σημεία των δυο επιπέδων βρίσκονται εγγεγραμμένα δυο παραλληλεπίπεδα, επενδυμένα με τσιμεντοπλακάκι, που οριοθετούν τον χώρο κίνησης και στάσης.



Στον ενδιάμεσο χώρο τα δομικά στοιχεία είναι ελάχιστα δίνοντας την αίσθηση του ελεύθερου δημόσιου χώρου με περιμετρική φύτευση, επικρατεί το κεραμικό σταθεροποιημένο δάπεδο, το οποίο είναι ιδανικό για εξωτερικούς χώρους όπως πλατείες και επιφάνειες κήπων. Η τελική επιφάνεια του είναι κεραμική – χωμάτινη. Είναι απόλυτα οικολογικό και βιοκλιματικό υλικό που διακρίνεται για τη φυσική του ομορφιά και χρησιμοποιείται προς αποφυγή του μπετόν, ενώ αποτελεί και μια οικονομική λύση σε σχέση με τους άλλους τύπους δαπέδων. Είναι υδατοπερατό και σε περίπτωση βροχής έχει τη δυνατότητα να απορροφάει τα βρόχινα νερά.

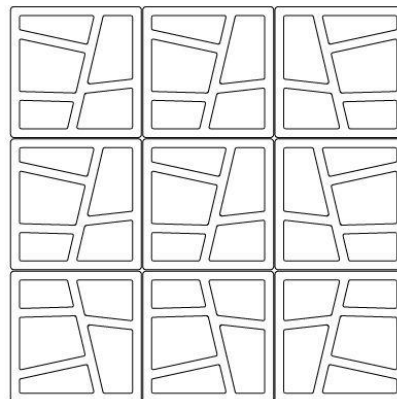
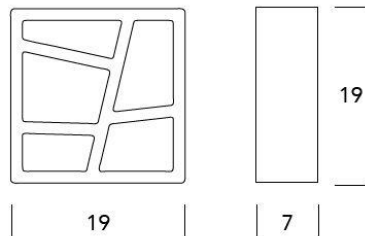




Τα Κλωστρά (claustra) είναι διάτρητα δομικά στοιχεία και χρησιμοποιούνται για την δημιουργία διάφορων διάτρητων διαφραγμάτων και πετασμάτων σε εξωτερικούς ή εσωτερικούς χώρους οικιών, ξενοδοχείων και βιομηχανικών κτιρίων με συγκεκριμένες αισθητικές απαιτήσεις, καλύπτουν ή συνδυάζουν, ανάλογα με τη θέση τους, το μέγεθος και τη μορφή τους, λειτουργικές ανάγκες όπως η διαβάθμιση φωτισμού με αεροπερατότητα, η ασφάλεια και εικαστικές ανάγκες.

Έχουν ένα επαναλαμβανόμενο μοτίβο στις όψεις τους και συνήθως το σχήμα τους είναι ορθογώνιο παραλληλεπίπεδο, κατασκευάζονται σε ποικιλία διαστάσεων και σχημάτων, το πάχος των στοιχείων κυμαίνεται μεταξύ 5 και 10 cm.

Συνήθως έχουν λευκό χρώμα, σπανιότερα κεραμιδί, ανάλογα με το υλικό κατασκευής ή την προσθήκη χρώματος κατά την κατασκευή των στοιχείων. Τα στοιχεία κατασκευάζονται συνήθως με κονίαμα και σπανιότερα από άργιλο μέσα σε μήτρες.



Το αιλιάκι



Το μπαρ είναι κατασκευασμένο από Κλωστρά δίνοντας του μια πιο ελαφριά αίσθηση και καλοκαιρινή διάθεση

5.2.1. Φύτευση

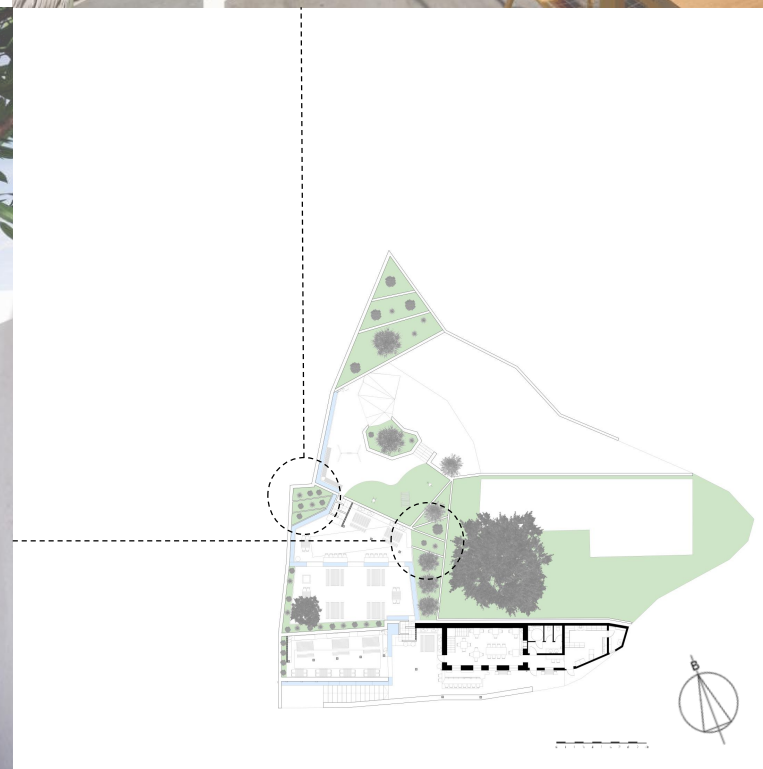
Στο οικόπεδο μελέτης λόγω της κλήσης του εδάφους έχουν δημιουργηθεί χώροι φύτευσης σε αναβαθμίδες (περίπου 200 τμ), με σκοπό την συγκράτηση των χωμάτων, που λειτουργούν και σαν αποταμιευτές του βρόχινου νερού, δημιουργώντας έναν ωραίο περιβάλλοντα χώρο και δύο επίπεδα ανάγνωσης, τα υπάρχοντα δέντρα και την προσθήκη θάμνων. Έχουν επιλεγεί διάφορα αρωματικά και καλλωπιστικά φυτά, σε ποικιλία χρωμάτων και αρωμάτων, με διακοσμητική και αγχολυτική αξία καθώς «η οπτική και σωματική έκθεση στα φυτά έχει συσχετιστεί με αυξημένες θετικές συμπεριφορές και ευχάριστα συναισθήματα σε συνδυασμό με μειωμένα αρνητικά συναισθήματα όπως οργή, φόβος και άγχος»¹³. Η επιλογή έχει γίνει με γνώμονα την ικανότητα προσαρμογής τους στις δεδομένες εδαφοκλιματικές συνθήκες:

- Κάσσια (Cassia corymbosa)
- Λεβάντα οδοντωτή (Lavandula dentata)
- Φασκόμηλο (Salvia officinalis)
- Σχίνος (Pistacia lentiscus)
- Ρίγανη (Origanum vulgare)
- Δεντρολίβανο (Rosmarinus officinalis)
- Νυχτολούλουδο (Cestrum nocturnum)
- Αρμπαρόριζα (Pelargonium Odoratissimum)
- Κοράλλι (Russelia equisetiformis)
- Κισσός (Hedera helix)
- Δυόσμος (Mentha spicata)
- Τριανταφυλλιά (Rosa)



13. Άρθρο ψυχολογίας <https://www.psychology.gr/erevnes-psyxologias/5400-pos-ta-fyta-epidroyn-thetika-stin-psyxologia-mas.html>, 16.06.22.

Αξιοποιώντας την κλίση του εδάφους έχουν δημιουργηθεί ασύμμετρα παρτέρια με την λογική των αναβαθμίδων. Όπως προαναφέρθηκε οι αναβαθμίδες συγκαταούν τα χώματα ενώ παράλληλα συγκεντρώνουν το βρόχινο νερό. Η ανάπτυξη τους σε διάφορα επίπεδα δίνει την δυνατότητα στον επισκέπτη πάντοτε μπροστά του να έχει λουλούδια. Οι αναβαθμίδες είναι ο ενδιάμεσος χώρος ανάμεσα στον δομημένο και τον φυσικό. Άλλοτε λειτουργούν μέσο πρόσβασης και άλλοτε εμπόδιο.

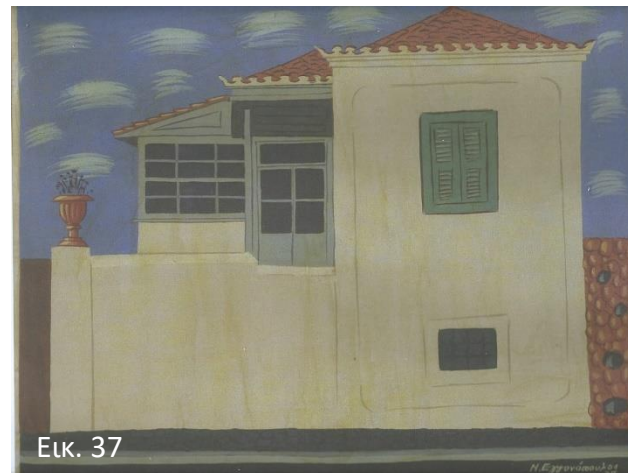




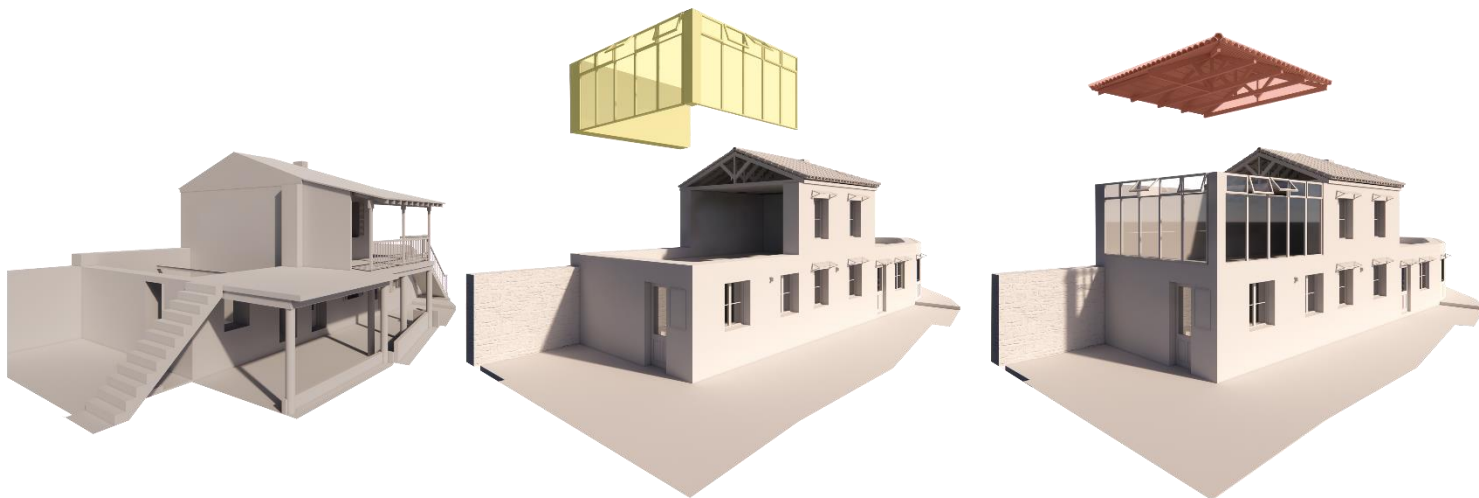


5.3. Ο εσωτερικός χώρος μελέτης

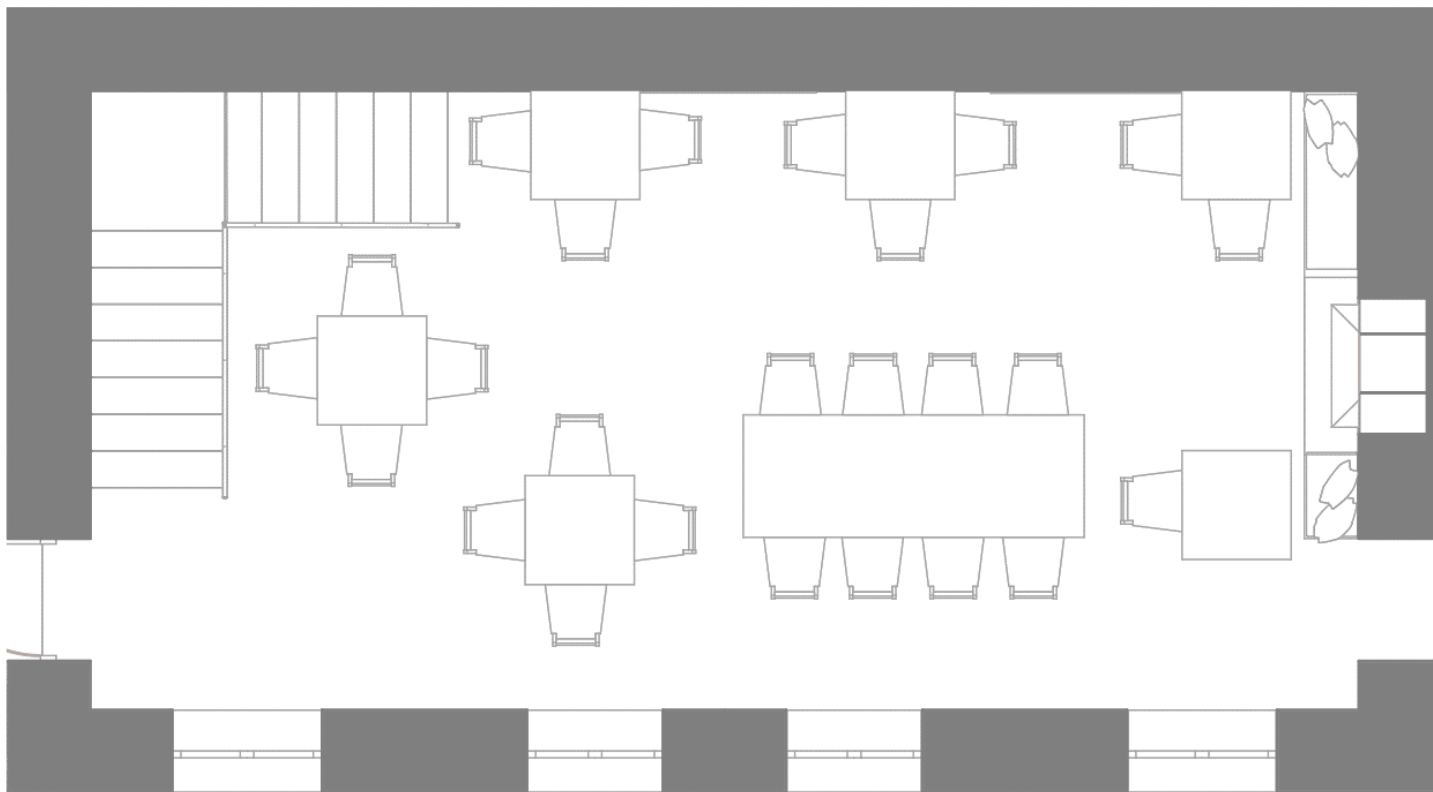
Το κτίριο διατηρεί την ταυτότητα του με την ανάδειξη τμημάτων της πέτρας και την αποκατάσταση της κεραμοσκεπής έτσι ώστε να διατηρήσει την συνοχή των χαρακτηριστικών του όπως αυτά που συναντιόνται στα κτίρια της γύρω περιοχής. Το μεγαλύτερο μέρος της τοιχοποιίας σοβατίστηκαν με σκοπό την εξομάλυνση των επιφανειών λόγω του ότι η πέτρα ήταν ακατέργαστη και δεν έδινε ωραίο αισθητικό αποτέλεσμα. Στο νοτιοδυτικό μέρος του κτιρίου, οι καθαιρεμένοι τοίχοι αντικαταστάθηκαν από υαλοστάσια, δημιουργώντας το «λιακωτό»¹⁴.

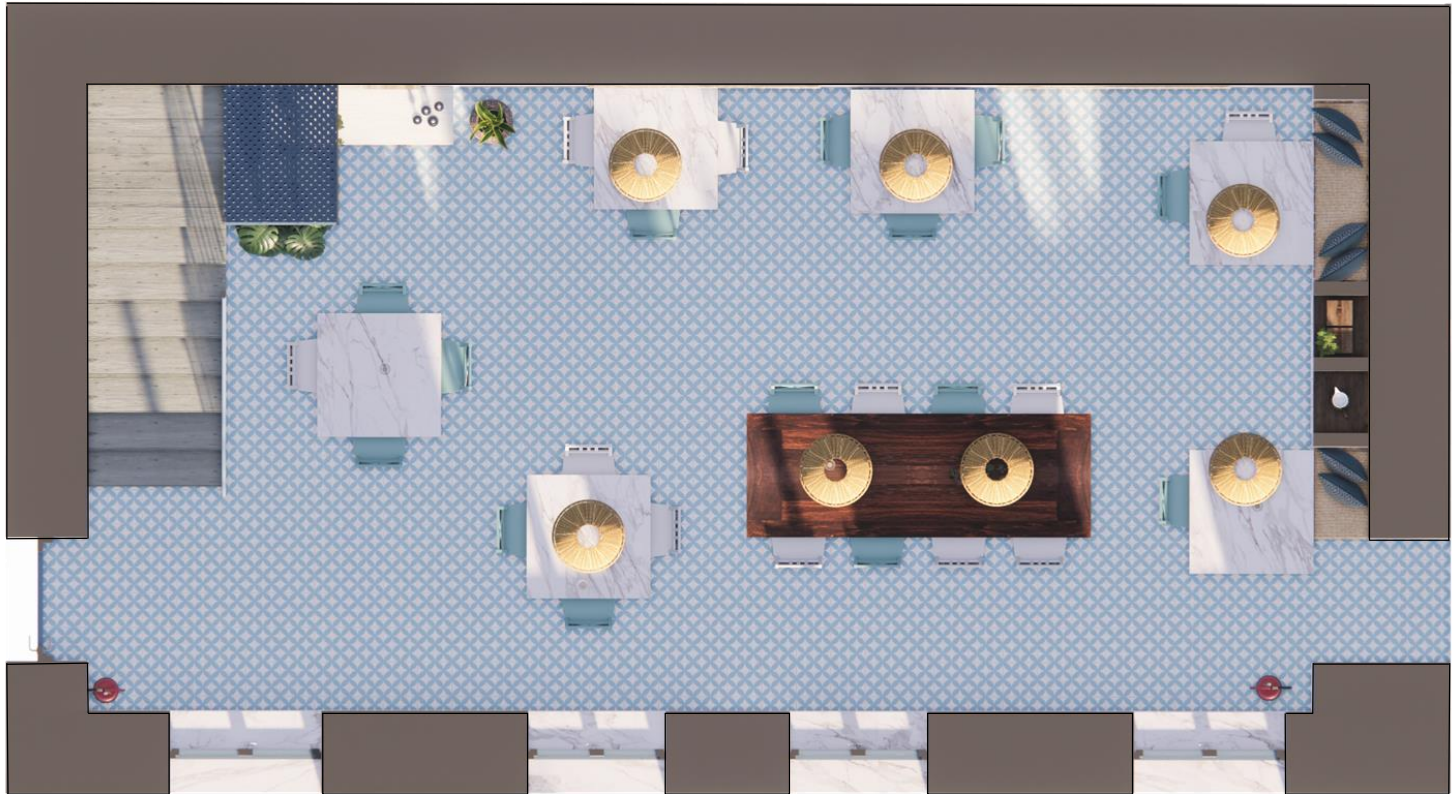


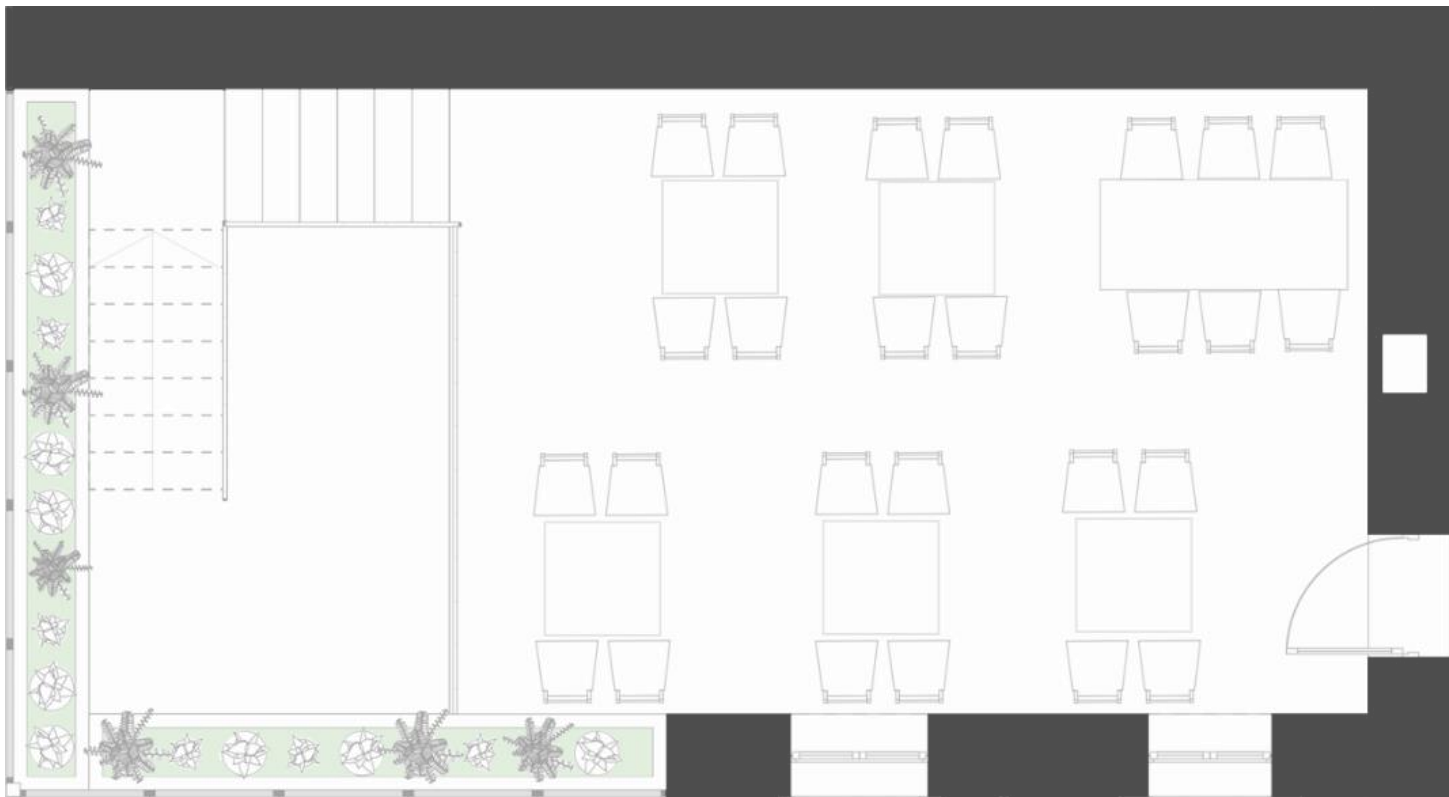
Πρόκειται για περικλειστο χώρο με τζαμιλίκια που βλέπει ο ήλιος και συναντάται σε αγροτικά σπίτια και έχει την ίδια χρήση με το χαγιάτι. Έτσι το κτίριο αποκτά εξωστρέφεια και επικοινωνία με το περιβάλλον και την γειτονία και το σκοτεινό εσωτερικό του κτιρίου με τα μικρά ανοίγματα και τους πέτρινους τοίχους μεταμορφώνεται και απελευθερώνεται από τις προ υπάρχουσες πολιτιστικές και μορφικές δεσμεύσεις του παραδοσιακού, προσφέροντας στον χρήστη μια νέα χωρική και νοητική εμπειρία.

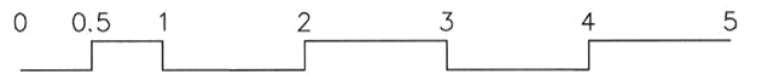


14: «Η αξία μελέτης της παράδοσης κατά τον Άρη Κωνσταντινίδη μέσα από το βιβλίο του «Τα παλιά αθηναϊκά σπίτια» σελ. 37.





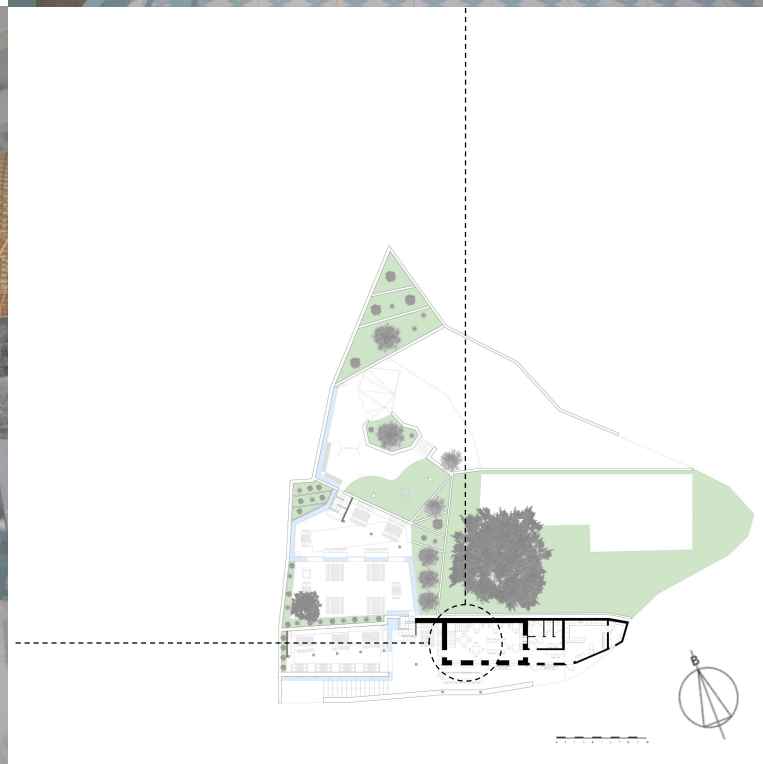




Η επιλογή των υλικών βοηθάει στην διαμόρφωσή της ατμόσφαιρας του χώρου. Το μπλε χρώμα του νερού εισέρχεται στον χώρο μέσα από το άσπρο – γαλάζιο τσιμεντοπλακάκι.

Ο φωτισμός του χώρου διακρίνεται τρεις κατηγορίες:

- άμεσος φωτισμός πάνω από τα τραπέζια με τα ψάθινα καπέλα,
- έμμεσο με τα γραμμικά σποτ, για την ανάδειξη των οριζόντιων στοιχείων που είναι οι δοκοί και τέλος
- Σε φωτισμό ανάδειξης επιφάνειας (wall washing), με την δημιουργία κρυφού φωτισμού στο πίσω μέρος του κτιρίου.

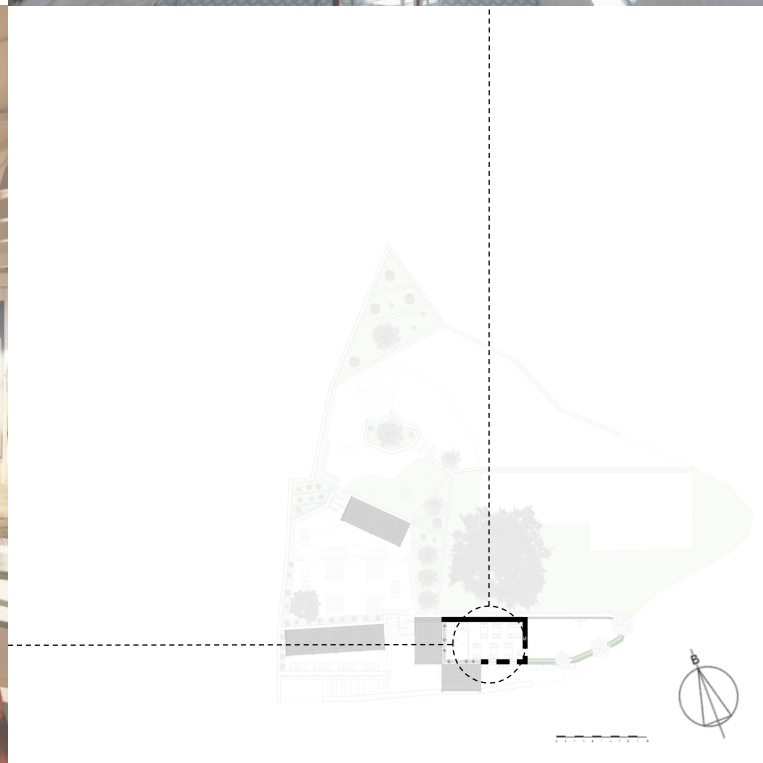


Οι αισθητικές επιλογές στον εσωτερικό χώρο έχουν γίνει με αδρές γραμμές όπου είναι ευδιάκριτα όλα τα στοιχεία που συνθέτουν το έργο. Πέτρα, τσιμέντο σίδηρο, ξύλο και σοβάς αποκαλύπτονται με το που μπει ο επισκέπτης στο χώρο. Βρίσκονται σε αρμονία και βοηθούν στη διατήρηση της ταυτότητας του κτιρίου. Το λευκό χρώμα επικρατεί στον κύριο όγκο του κτιρίου. Παλιά αγροτικά εργαλεία διακοσμούν τους τοίχους ενώ τα φυτά ολοκληρώνουν το σκηνικό του εσωτερικού χώρου.



«Ο καλλιτέχνης ήλιος με τον καιρό θα ξεπλένει την ασχήμια και θα τα φέρει όλα σε μια ομορφιά. Το κλίμα και το τοπίο θα εναρμονίσουν το κτίριο στο περιβάλλον».
Περικλής Γιαννόπουλος

Ο επάνω χώρος στηρίζεται σε σύστημα δοκών διατεταγμένων παράλληλα (οριζόντια φέροντα στοιχεία), οι δοκοί εδράζονται στην τοιχοποιία απευθείας από την μια πλευρά, ενώ από την άλλη στηρίζονται σε διαμήκη μεταλλικούς δοκούς που εξασφαλίζουν την σωστή κατανομή των φορτίων στους πλευρικούς τοίχους. Η στέγη του κτιρίου είναι εμφανής εσωτερικά, δίνοντας πληροφορίες στον επισκέπτη για την κατασκευή της, και διατηρώντας το παραδοσιακό στοιχείο που συναντάται και σε άλλα κτίρια στην περιοχή.



Ο χώρος γύρο από το τζάκι έχει μελετηθεί και σχεδιαστεί με γνώμονα τις αναμνήσεις. «Στρογγυλεμένα» δομικά πλαίσια φιλοξενούν παλιά αντικείμενα και περικλείουν τον χώρο της εστίας δημιουργώντας μια αίσθηση ζεστασιάς και θαλπωρής. Το παλαιωμένο τούβλο έχει βγει από το τζάκι για να δημιουργήσει πεζούλια που χρησιμοποιούνται σαν σταθερά καθίσματα για τα τραπέζια. Ο χώρος πάνω από το τζάκι φιλοξενεί διάφορα παλιά αντικείμενα.



Τουαλέτες

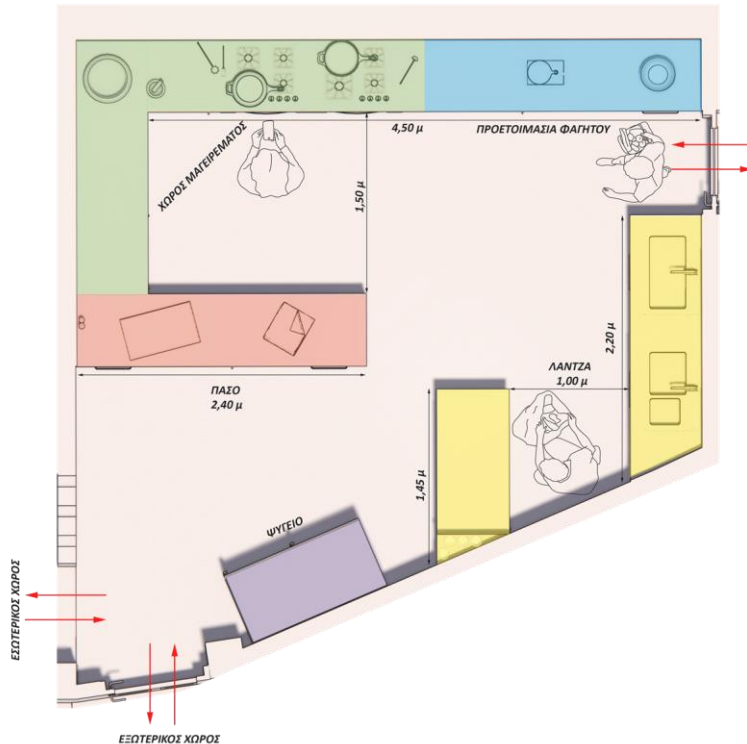
Στον χώρο που είναι οι τουαλέτες έχουν δημιουργηθεί δυο μεικτές και μία για άτομα με δυσκολίες στην κίνηση. Ο χώρος του νιπτήρα δίνει την αίσθηση του αυλακιού. Ακόμη και οι βρύσες έχουν σχεδιαστεί με γνώμονα την κεντρική ιδέα, όπου το νερό ρέει από το μικρό κανάλι που δημιουργού τα τοιχώματα της.



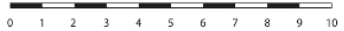
Κουζίνα

Η διάταξη της κουζίνας αν και μόλις 25 τμ έχει σχεδιαστεί με κυκλική διάταξη ώστε να μπορεί να εξυπηρετήσει όσο το δυνατόν μεγαλύτερο όγκο δουλειάς. Καμία εργασία δεν παρεμβάλλεται της άλλης και όλες έχουν μια ακολουθία έτσι ώστε να υπάρχει ροή στην παρασκευή του φαγητού.

Στο πάνω μέρος της κουζίνας έχουν τοποθετηθεί ράφια με υαλοστάσια για την εξασφάλιση επαρκούς φωτισμού σε όλους τους χώρους και την απρόσκοπτη θέα προς όλες τις κατευθύνσεις.







The background features abstract, organic shapes in shades of blue and brown. A large blue shape occupies the upper half, while a brown shape occupies the lower half. The two shapes overlap in the center, creating a white space where the text is located. The shapes have soft, rounded edges and a slightly irregular, hand-drawn appearance.

6. Συμπεράσματα

6. Συμπεράσματα

Με την ολοκλήρωση της μελέτης και πρότασης για την μετατροπή της αγροτικής κατοικίας σε κατάσταση υγειονομικού ενδιαφέροντος συμπεραίνουμε ότι πρόκειται για μια ρεαλιστική πρόταση που μπορεί να υλοποιηθεί λαμβάνοντας υπόψη όλους τους παράγοντες που καθορίζουν το κοινωνικό περιβάλλον, με σεβασμό στην τοπική κοινωνία, βοηθώντας στην βιωσιμότητα και ανάπτυξή της. Η ανάδειξη του κτιρίου ύστερα από την ανακατασκευή του θα προσθέσει στην αξία του ιστορικού χαρακτήρα της περιοχής και θα καλύψει την ανάγκη για κοινωνική συναναστροφή και συμμετοχή στην ψυχαγωγία των επισκεπτών.

Η διατήρηση της αρχιτεκτονικής ταυτότητας του κτιρίου και των παραδοσιακών χαρακτηριστικών του σύμφωνα με τις αισθητικές του αξίες θα προσφέρουν στον επισκέπτη μια μοναδική εμπειρία σε συνδυασμό με την ποιότητα στην γεύση.

Τελευταίο και σημαντικότερο είναι η επίτευξη της ανάδειξης του φυσικού περιβάλλοντος και ο επαναπροσδιορισμός της σχέσης του με τον άνθρωπο.

Θα μπορούσε κανείς να πει ότι δεν είναι δύσκολο τελικά να σχεδιάσει μια πρόταση. Αρκεί να λάβει υπόψη του όλα τα παραπάνω και να μην έχει απώτερο στόχο μόνο το κέρδος. Το κέρδος πρέπει να είναι συλλογικό για να είναι η πρόταση βιώσιμη.

Ο πελάτης και επισκέπτης που θα βρεθεί στο χώρο θα απολαύσει το φαγητό του, το ποτό του και θα φύγει γεμάτος με εικόνες και αναμνήσεις, αποκτώντας μια μοναδική εμπειρία και ανυπομονώντας να ξανά γυρίσει στον τόπο του «εγκλήματος».

Αυτά τα απλά πράγματα είναι που πρέπει να επιτευχθούν μέσα από την μελέτη και τον σχεδιασμό του χώρου. Είναι οι μικρές καθημερινές αξίες που έχει ο άνθρωπος και που κάθε σχεδιαστής θα πρέπει να σέβεται. Θα πρέπει να θυμάται ότι πάνω από όλα είναι άνθρωπος και αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι του περιβάλλοντος και της φύσης, μέσα στην οποία θα πρέπει να ζει αρμονικά.

Βιβλιογραφία

- «Αρχιτεκτονική Μορφή, Χώρος και Διάταξη», Francis D. K. Ching, επιστημονική επιμέλεια Κωνσταντίνος Βίκτωρ Σπυριδωνίδης, εκδόσεις Utopia 2017, Αθήνα.
- «Τοπία τουρισμού, Ανακατασκευάζοντας την Ελλάδα», επιμέλεια Γιάννης Αίσωπος, εκδόσεις Δομές 2015, Αθήνα.
- «Αρχιτεκτονική, ιστορία, θεωρία, κατασκευή», επιμέλεια Χαράλαμπος Μπούρας, Δημήτριος Φιλιππίδης, εκδόσεις Μέλισσα, 2013, Αθήνα.
- «Cool restaurants, top of the world, volume 2», επιμέλεια Martin Nicholas Kunz, Raphael Guillou, εκδόσεις teNeues 2012, Τσεχία.
- «Architecture description depictions», επιμέλεια Maryam Al – Atassi, Georgia Institute of Technology School of Architecture, 2019, Georgia.
- «Ζητήματα πολιτιστικής διαχείρισης», Γεώργιος Π. Λάββας, εκδόσεις Μέλισσα 2020, Αθήνα.
- «Ανώνυμη αρχιτεκτονική και πολιτιστικοί παράγοντες», Amos Rapoport, επιμέλεια Δημήτρης Φιλιππίδης, εκδόσεις Μέλισσα 2010, Αθήνα.
- «Σύγχρονες μεταφράσεις της ανώνυμης αρχιτεκτονικής στη μεταπολεμική Ελλάδα», Κατραμαδάκη Αρετή Βασιλική, διπλωματική εργασία του τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πολυτεχνείου Κρήτης, 2015, Κρήτη.
- «Πλατεία Domino: Αναζητώντας τον υπαίθριο βίο στη σύγχρονη πόλη», Χρυσανθόπουλος Στέλιος, διπλωματική εργασία του τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, 2006, Βόλος.
- «Νεοελληνική αρχιτεκτονική, Αρχιτεκτονική θεωρία και πράξη (1830 - 1980) σαν αντανάκλαση των ιδεολογικών επιλογών της νεοελληνικής κουλτούρας», Δημήτρης Φιλιππίδης, εκδόσεις Μέλισσα 1984, Αθήνα.
- «Η αρχιτεκτονική της αρχιτεκτονικής ημερολογιακά σημειώματα (1937-1990)», Άρης Κωνσταντινίδης, Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης 2011, Κρήτη.
- «Μέθοδοι και υλικά αποκατάστασης και ενίσχυσης διατηρητέων κτιρίων από φέρουσα τοιχοποιία», Μίλτων Α. Δημοσθένους, Δρ Πολιτικός Μηχανικός, σεμινάριο Τ.Ε.Ε. / Τ.Κ.Μ., Φεβρουάριος 2009, Θεσσαλονίκη.

- «Η τέχνη του τοπίου: Πολιτιστική επισκόπηση των νεωτερικών τοπιακών θεωρήσεων και διαμορφώσεων», Κωνσταντίνος Μωραΐτης, Ελληνικά Ακαδημαϊκά συγγράμματα ΣΕΑΒ 2015, Αθήνα.
- «Πολεοδομικός σχεδιασμός, οικιστική ανάπτυξη και περιβαλλοντικές επιπτώσεις», Κωνσταντίνος Σερράος, Academic Open Courses 2008, Αθήνα.
- «Αρχιτεκτονικής σημάδια και διδάγματα: στο ίχνος της συνθετικής δομής», Τάσος Κ. Μπίρης, Μορφωτικό ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας 2001, Αθήνα.
- «Σχήματα τοπίου: Ο σχεδιασμός του τοπίου ως ειδική περίπτωση αρχιτεκτονικής διδακτικής», Κωνσταντίνος Μωραΐτης, Ελληνικά Ακαδημαϊκά συγγράμματα ΣΕΑΒ 2015, Αθήνα.

- Εστιατόριο «Abranda»

https://www.archdaily.com/969600/abranda-restaurant-lado-arquitectura-e-design?ad_source=search&ad_medium=projects_tab ημερομηνία ανάκτησης 09.12.21.

- Εστιατόριο «Alemagou» <https://www.k-studio.gr/project/alemagou/> ημερομηνία ανάκτησης 05.02.22.

- Σταθεροποιημένο κεραμικό δάπεδο

<https://www.prolat.gr/> ημερομηνία ανάκτησης 09.12.21.

- Κλωστρά

<https://www.costonline.gr/articles/3/links/to4.3.htm> ημερομηνία ανάκτησης 14.03.22.

- Αειθαλή και φυλλοβόλα δέντρα

<http://votaniki.gr/chlorida-kai-vlastisi/chlorida/eidi/orologia/> ημερομηνία ανάκτησης 02.06.22.

- Θάμνοι και φυτά

<https://www.antemisaris.gr/> ημερομηνία ανάκτησης 03.06.22.

- Επανάχρηση και ανακαίνιση κτιρίων: προκλήσεις και οφέλη

<https://www.decobook.gr/diakosmisi/idees-taseis/epanachrhsh-kai-anakainish-ktiriwn-proklhseis-kai-ofelh>

ημερομηνία ανάκτησης 20.02.22.

- Διάλεξη με θέμα: «Η αξία μελέτης της παράδοσης κατά τον Άρη Κωνσταντινίδη μέσα από το βιβλίο του «Τα παλιά αθηναϊκά σπίτια»

<https://issuu.com/greekarchitects3/docs/186.15.05> ημερομηνία ανάκτησης 28.02.22.

- Κλιματικά δεδομένα Εύβοιας

https://www.meteoblue.com/el/%CE%BA%CE%B1%CE%B9%CF%81%CF%8C%CF%82/historyclimate/climatemodelled/%CE%95%CF%8D%CE%B2%CE%BF%CE%B9%CE%B1_%CE%95%CE%BB%CE%BB%CE%AC%CE%B4%CE%B1_262565 ημερομηνία ανάκτησης 20.02.22.

- Συνέντευξη του Άρη Κωνσταντινίδη στην εφημερίδα ΒΗΜΑ από τον Θ. Λάλα

http://bloggerkm2009.blogspot.com/2011/04/blog-post_18.html ημερομηνία ανάκτησης 12.03.22.

Εικόνες

Εικ. 1: <https://ghettomagazine.gr/wp-content/uploads/2020/05/COVER-PICS-1-1.jpg>

Εικ. 2:

<https://www.facebook.com/politistikossullogosnerotrivias/photos/pcb.10156497062335418/10156497062150418/>

Εικ. 3:

<https://www.facebook.com/politistikossullogosnerotrivias/photos/pcb.10156497062335418/10156497062150418/>

Εικ. 4: <https://evigreece.gr/item/paralia-politikwn/paralia-politikwn3/>

Εικ. 5, 6, 7: Προσωπικό αρχείο

Εικ. 8: <https://www.facebook.com/politistikossullogosnerotrivias/photos>

Εικ. 9: <https://impanagiasperivleptou.gr/>

Εικ. 10: <https://www.facebook.com/politistikossullogosnerotrivias/photos>

Εικ. 11: <https://www.kastra.eu/castleggr.php?kastro=politika>

Εικ. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26: Προσωπικό αρχείο

Εικ. 27, 28, 29, 31: <https://www.archdaily.com/969600/abranda-restaurant-lado-arquitectura-e-design/615b97f2f91c814b4f000049-abranda-restaurant-lado-arquitectura-e-design-photo>

Εικ. 32, 33, 34, 35, 36: <https://www.k-studio.gr/project/alemagou/>

Εικ. 37 Πίνακας του Νίκου Εγγονόπουλου από ημερολόγιο τοίχου στο ΒΗΜΑ της 07.01.18 με «ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΣΠΙΤΙΑ».



Ευχαριστώ!