



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ

ΑΤΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗ

Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.)

«ANIMATION (Δισδιάστατο και Τρισδιάστατο Κινούμενο Σχέδιο)»

Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.)

«ANIMATION (Δισδιάστατο και Τρισδιάστατο Κινούμενο Σχέδιο)»

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

«Η αξιοποίηση του κινουμένου σχεδίου στη μελέτη της ομοιόστασης
με στόχο την κατανόηση αφηρημένων εννοιών,
στην ανατολική και δυτική ιατρική»

Δήμητρα Λαμπρέτσα

Επιβλέπων καθηγητής: Δρ. Σπυρίδων Σιάκας Αναπληρωτής καθηγητής ΠΑΔΑ

Αθήνα, Ιούλιος 2022



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ

ΑΤΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗ

Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.)

«ANIMATION (Δισδιάστατο και Τρισδιάστατο Κινούμενο Σχέδιο)»

Diploma Thesis

**«The use of animation in the study of homeostasis
with the purpose of understanding abstract concepts
in the eastern and western medicine»**

Dimitra Labretsa

am20674261

Supervisor

Spyridon Siakas

Athens, July 2022



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ
ΑΤΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗ

Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας

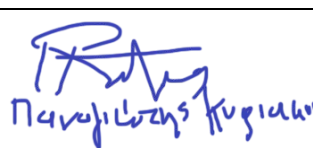
Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.)

«ANIMATION (Δισδιάστατο και Τρισδιάστατο Κινούμενο Σχέδιο)»

«Η αξιοποίηση του κινουμένου σχεδίου στη μελέτη της ομοιόστασης
με στόχο την κατανόηση αφηρημένων εννοιών,
στην ανατολική και δυτική ιατρική»

Μέλη Εξεταστικής Επιτροπής συμπεριλαμβανομένου και του Εισηγητή

Η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία εξετάστηκε επιτυχώς από την κάτωθι Εξεταστική Επιτροπή:

A/α	ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ	ΒΑΘΜΙΔΑ/ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ
1	Δρ. Σπυρίδων Σιάκας	Αναπληρωτής Καθηγητής	
2	Δρ. Ρωσσέτος Μετζίτακος	Επίκουρος Καθηγητής	
3	Δρ. Παναγιώτης Κυριακουλάκος	Επίκουρος Καθηγητής	 Παναγιώτης Κυριακουλάκος

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Δήμητρα Λαμπρέτσα του Ιωάννη , με αριθμό μητρώου am20674261 φοιτήτρια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος «ANIMATION (Δισδιάστατο και Τρισδιάστατο Κινούμενο Σχέδιο)» της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού, του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, δηλώνω ότι:

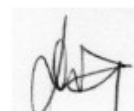
«Είμαι συγγραφέας αυτής της μεταπτυχιακής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της, είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

**Επιθυμώ την απαγόρευση πρόσβασης στο πλήρες κείμενο της εργασίας μου μέχρι 30 /7/2022 και έπειτα από αίτηση μου στη Βιβλιοθήκη και έγκριση του επιβλέποντα καθηγητή.*

Ο/Η Δηλών/ούσα

*** Δήμητρα Λαμπρέτσα,Εικαστικός**



Ψηφιακή Υπογραφή Επιβλέποντα
(Υπογραφή)

**** Εάν κάποιος επιθυμεί απαγόρευση πρόσβασης στην εργασία για χρονικό διάστημα 6-12 μηνών (embargo), θα πρέπει να υπογράψει ψηφιακά ο/η επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια, για να γνωστοποιεί ότι είναι ενημερωμένος/η και συναινεί. Οι λόγοι χρονικού αποκλεισμού πρόσβασης περιγράφονται αναλυτικά στις πολιτικές του Ι.Α. (σελ. 6):***

https://www.uniwa.gr/wp-content/uploads/2021/01/%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B5%CC%81%CF%82_%CE%99%CE%B4%CF%81%CF%85%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%85%CC%81_%CE%91%CF%80%CE%BF%CE%B8%CE%B5%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%B9%CC%81%CE%BF%CF%85_final.pdf



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ

ΑΤΤΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗ

Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.)

«ANIMATION (Δισδιάστατο και Τρισδιάστατο Κινούμενο Σχέδιο)»

Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Π.Μ.Σ.)

«ANIMATION (Δισδιάστατο και Τρισδιάστατο Κινούμενο Σχέδιο)»

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

«Η αξιοποίηση του κινουμένου σχεδίου στη μελέτη της ομοιόστασης
με στόχο την κατανόηση αφηρημένων εννοιών,
στην ανατολική και δυτική ιατρική»

Δήμητρα Λαμπρέτσα

Επιβλέπων καθηγητής: Δρ. Σπυρίδων Σιάκας Αναπληρωτής καθηγητής ΠΑΔΑ

Βοηθοί καθηγητή: Υπ. Δρ. Αναστασία Λαμπροπούλου

Υπ. Δρ. Λαμπρινή Τριβέλλα

Αθήνα, Ιούλιος 2022

Η παρούσα εργασία αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία του φοιτητή («συγγραφέας/δημιουργός») που την εκπόνησε. Στο πλαίσιο της πολιτικής ανοικτής πρόσβασης ο συγγραφέας/δημιουργός εκχωρεί στο ΠΑΔΑ, μη αποκλειστική άδεια χρήσης του δικαιώματος αναπαραγωγής, προσαρμογής, δημόσιου δανεισμού, παρουσίασης στο κοινό και ψηφιακής διάχυσής τους διεθνώς, σε ηλεκτρονική μορφή και σε οποιοδήποτε μέσο, για διδακτικούς και ερευνητικούς σκοπούς, άνευ ανταλλάγματος και για όλο το χρόνο διάρκειας των δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας. Η ανοικτή πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για μελέτη και ανάγνωση δεν σημαίνει καθ' οιονδήποτε τρόπο παραχώρηση δικαιωμάτων διανοητικής ιδιοκτησίας του συγγραφέα/δημιουργού ούτε επιτρέπει την αναπαραγωγή, αναδημοσίευση, αντιγραφή, αποθήκευση, πώληση, εμπορική χρήση, μετάδοση, διανομή, έκδοση, εκτέλεση, «μεταφόρτωση» (downloading), «ανάρτηση» (uploading), μετάφραση, τροποποίηση με οποιονδήποτε τρόπο, τμηματικά ή περιληπτικά της εργασίας, χωρίς τη ρητή προηγούμενη έγγραφη συναίνεση του συγγραφέα/δημιουργού. Ο συγγραφέας/δημιουργός διατηρεί το σύνολο των ηθικών και περιουσιακών του δικαιωμάτων



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

Τμήμα Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας

«Η αξιοποίηση του κινουμένου σχεδίου στη μελέτη της ομοιόστασης
με στόχο την κατανόηση αφηρημένων εννοιών,
στην ανατολική και δυτική ιατρική»

Δήμητρα Λαμπρέτσα

Επιτροπή Επίβλεψης Διπλωματικής Εργασίας

Δρ. Σπυρίδων Σιάκας Αναπληρωτής καθηγητής ΠΑΔΑ

Δρ. Ρωσσέτος Μετζητάκος Επίκουρος Καθηγητής ΠΑΔΑ

Δρ. Παναγιώτης Επίκουρος Κυριακούλάκος ΠΑΔΑ

Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Αθήνα, Ιούλιος 2022

«Η αξιοποίηση του κινουμένου σχεδίου στη μελέτη της ομοιόστασης με στόχο την κατανόηση αφηρημένων εννοιών, στην ανατολική και δυτική ιατρική»

Ευχαριστίες

«Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον καθηγητή μου και πρώην συμφοιτητή μου, Σιάκα Σπυρίδων, για τις συμβουλές και την υποστήριξη που μου προσέφερε κατά τη διάρκεια της εκπόνησης της παρούσας διπλωματικής μου εργασίας. Παίρνοντας από τον προσωπικό του χρόνο, έδωσε προτεραιότητα στις ανάγκες της διπλωματικής μου εργασίας, αφήνοντάς με βαθιά συγκινημένη. Σταθμός στις επιστημονικές μου αναζητήσεις στάθηκε ο φίλος και συνεργάτης Φυσίατρος Μ. Καραβής, τον οποίο και ευχαριστώ θερμά. Ο Μ. Καραβής, με μύησε στον κόσμο της συνομιλίας ανάμεσα στην δυτική και ανατολική ιατρική και μου έδωσε το κίνητρο να προσεγγίσω μια τόσο δύσκολη έννοια. Ένα μεγάλο ευχαριστώ στις εξαιρετικές βοηθοί καθηγητή του Σιάκκα Σπυρίδων, Υπ. Δρ. την Α. Τριβέλλα για την αμέριστη συμπαράστασή στην διπλωματική μου εργασία, και την Υπ. Δρ. Α. Λαμπροπούλου για τον χρόνο που μου αφιέρωσε κατά την διεκπεραίωση του animation. Επίσης θέλω να ευχαριστήσω όλους τους συμμετέχοντες του μεταπτυχιακού προγράμματος, που παρά την δύσκολη κατάσταση που βιώσαμε και βιώνουμε λόγω της πανδημίας, μας βοήθησαν να ολοκληρώσουμε με επιτυχία αυτό τον τόσο δημιουργικό κύκλο. Ευχαριστώ τον Γ. Κολαξίζη για την πολύτιμη βοήθεια του στο μοντάζ του animation. Τέλος θέλω να ευχαριστήσω όλους τους φίλους και την οικογένεια μου, που με στήριξαν ηθικά όλο αυτό το διάστημα.»

«Η αξιοποίηση του κινουμένου σχεδίου στη μελέτη της ομοιόστασης με στόχο την κατανόηση αφηρημένων εννοιών, στην ανατολική και δυτική ιατρική»

Περίληψη

Η παρούσα διπλωματική εργασία αφορά στην αξιοποίηση μεθόδων και τεχνικών animation αφήγησης αφηρημένων ιατρικών όρων και συγκεκριμένα για την ομοιόσταση, κατά την δυτική και ανατολική ιατρική. Αποτέλεσμα της έρευνας είναι η δημιουργία σχετικού animation, το οποίο θα λειτουργήσει ως αφορμή για ερωτήματα. Το animation δεν αποσκοπεί στο να δώσει συγκεκριμένη πληροφορία, αλλά να θέσει ερωτήματα και να λειτουργήσει ως αφορμή για να αναζητήσει ο ίδιος ο θεατής τις αλήθειες που θα του δώσουν την δική του προσωπική ισορροπία. Για την δημιουργία του animation θα διενεργηθεί ποιοτική έρευνα η οποία θα συνδυάσει , ποικίλες μεθόδους συλλογής δεδομένων, με στόχο την εγκυρότητα και πολύπλευρη ανάλυση. Πιο συγκεκριμένα για τον προσδιορισμό του περιεχομένου και της μορφής συνδυάστηκε η μέθοδος της συνέντευξης με την βιβλιογραφική επισκόπηση στο πεδίο και πρωτότυπη εμπειρική συμμετοχή της ερευνήτριας. Σε αυτό το πλαίσιο δημιουργήθηκαν πρωτότυπα φύλλα εργασίας και έρευνας από τη ερευνήτρια τα οποία αξιοποιήθηκαν στην δημιουργία και προβολή του animation.

Λέξεις – Κλειδιά: animation, αφήγηση, δυτική ιατρική, ισορροπία κινεζική ιατρική, ομοιόσταση.

«Η αξιοποίηση του κινουμένου σχεδίου στη μελέτη της ομοιόστασης με στόχο την κατανόηση αφηρημένων εννοιών, στην ανατολική και δυτική ιατρική»

Abstract

This thesis concerns the utilization of animation methods and techniques for the narration of abstract medical terms and specifically for homeostasis, according to Western and Eastern medicine. The result of the research is the creation of a relevant animation, which will serve as an occasion for questions. The animation is not intended to provide specific information, but to raise questions and act as an occasion for the viewer to search for the truths that will give him his own personal balance. For the creation of the animation, qualitative research was conducted which combined various methods of data collection with the aim of validity and multifaceted analysis. More specifically, to determine the content and form, the interview method was combined with the literature review in the field and original empirical participation of the researcher. In this context, original worksheets and research were created by the researcher which were used in the creation and presentation of the animation.

Keywords: animation, narration, western medicine, balance, Chinese medicine, homeostasis.

Περιεχόμενα

Ευχαριστίες	.v
Περίληψη	vi
Abstract.....	vii
Περιεχόμενα.....	viii
1. Εισαγωγή.....	1
1.1. Σκοπός και στόχος της έρευνας	1
1.2. Αναγκαιότητα της έρευνας.....	2
1.3. Ερευνητικά ερωτήματα.....	5
1.4. Μεθοδολογία έρευνας.....	7
1.4.1. Βιβλιογραφική επισκόπηση.....	7
1.4.2. Συνέντευξη.....	9
1.4.3. Μορφολογική και αφηγηματική ανάλυση.....	10
Πρότυπα φύλλα έρευνας.....	10
Πρότυπο φύλλο έρευνας 1.....	10
Πρότυπο φύλλο έρευνας 2.....	12
Πρότυπο φύλλο έρευνας 3.....	14
Πρότυπο φύλλο ημερολογίου λήψεων 4.....	15
2. Ανάλυση της συνέντευξης	16
3. Μορφολογική ανάλυση	21
4. Αφηγηματική ανάλυση	49
5. Προσδιορισμός του σεναρίου	73

6. Εμπειρική δημιουργία animation	95
6.1. Επιλογή τεχνικής	96
6.2. Δημιουργία στούντιο για την λήψη stop motion	97
6.2.1 Διαδικασία λήψης εικόνων	98
6.3. Επεξεργασία λήψεων (μοντάζ)	120
6.3.1 Προσθήκη ήχων και επιπλέον κειμένων	120
6.4. Τρόπος προβολής της ταινίας	124
7. Συμπεράσματα	126
8. Βιβλιογραφικές αναφορές	133
9. Φιλμογραφία	135
10. Παράρτημα	139

1.Εισαγωγή

«Η αξιοποίηση του κινουμένου σχεδίου στη μελέτη της ομοιόστασης, με στόχο την κατανόηση αφηρημένων εννοιών στην ανατολική και δυτική ιατρική»

Η παρούσα διπλωματική εργασία εκπονείται στο πλαίσιο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής Animation. Η έρευνα αφορά στην μελέτη μεθόδων αφήγησης αφηρημένων ιατρικών όρων και συγκεκριμένα για την ομοιόσταση , σύμφωνα με την δυτική και ανατολική ιατρική, με την αξιοποίηση του κινουμένου σχεδίου. Η προσέγγιση θα πραγματοποιηθεί με την βιβλιογραφική επισκόπηση, την μεθοδολογία έρευνας, την μορφολογική και αφηγηματική ανάλυση και των πρότυπων φύλλων έρευνας, συγκριτικές μελέτες και συμπεράσματα.

1.1.Σκοπός και στόχος της έρευνας

Σκοπός της έρευνας είναι η αξιοποίηση του κινουμένου σχεδίου στη μελέτη της ομοιόστασης με στόχο την κατανόηση αφηρημένων εννοιών στην ανατολική και δυτική ιατρική. Η δημιουργία ταινίας η οποία θα ακολουθήσει μετά την έρευνα, θα απευθύνεται τόσο στον εξειδικευμένο ιατρικό χώρο, όσο και στο ευρύ κοινό, το οποίο αναζητά απαντήσεις στο χώρο της υγείας. Στην πορεία θα τεθούν ερωτήματα ή φιλοσοφικές θέσεις, όπως η ταύτιση του ανθρώπινου οργανισμού με την φύση και την φιλοσοφία της παγκόσμιας αρμονίας, ή η αντιμετώπιση του οργανισμού ως μέρος του συνόλου, ή ως αυτόνομη κατάσταση, είναι σημεία που συχνά θα εντοπίζονται, τα οποία θα λειτουργήσουν ως αφορμή για να αναζητήσει ο ίδιος ο θεατής τις αλήθειες του.

Μέσω της τέχνης του κινουμένου σχεδίου, τα στοιχεία που χαρακτηρίζουν την δυτική με την ανατολική ιατρική, στον τομέα της ομοιόστασης, θα ερμηνεύονται με ποιητικό λόγο τόσο στην εικαστική απόδοση όσο και στις έννοιες χωρίς να χάνεται η ουσιαστική πληροφορία, ενώ παράλληλα επιδιώκεται να μειωθεί το χάσμα επικοινωνίας μεταξύ γιατρών- ασθενών.

Η ανάδειξη κυρίως της διαφορετικής φιλοσοφίας της δυτικής με την κινεζικής ιατρικής επικεντρώνοντας στην έννοια της ομοιόστασης και η αναζήτηση κοινών δρόμων είναι ακόμα ένας στόχος στην παρούσα έρευνα.

1.2. Αναγκαιότητα έρευνας

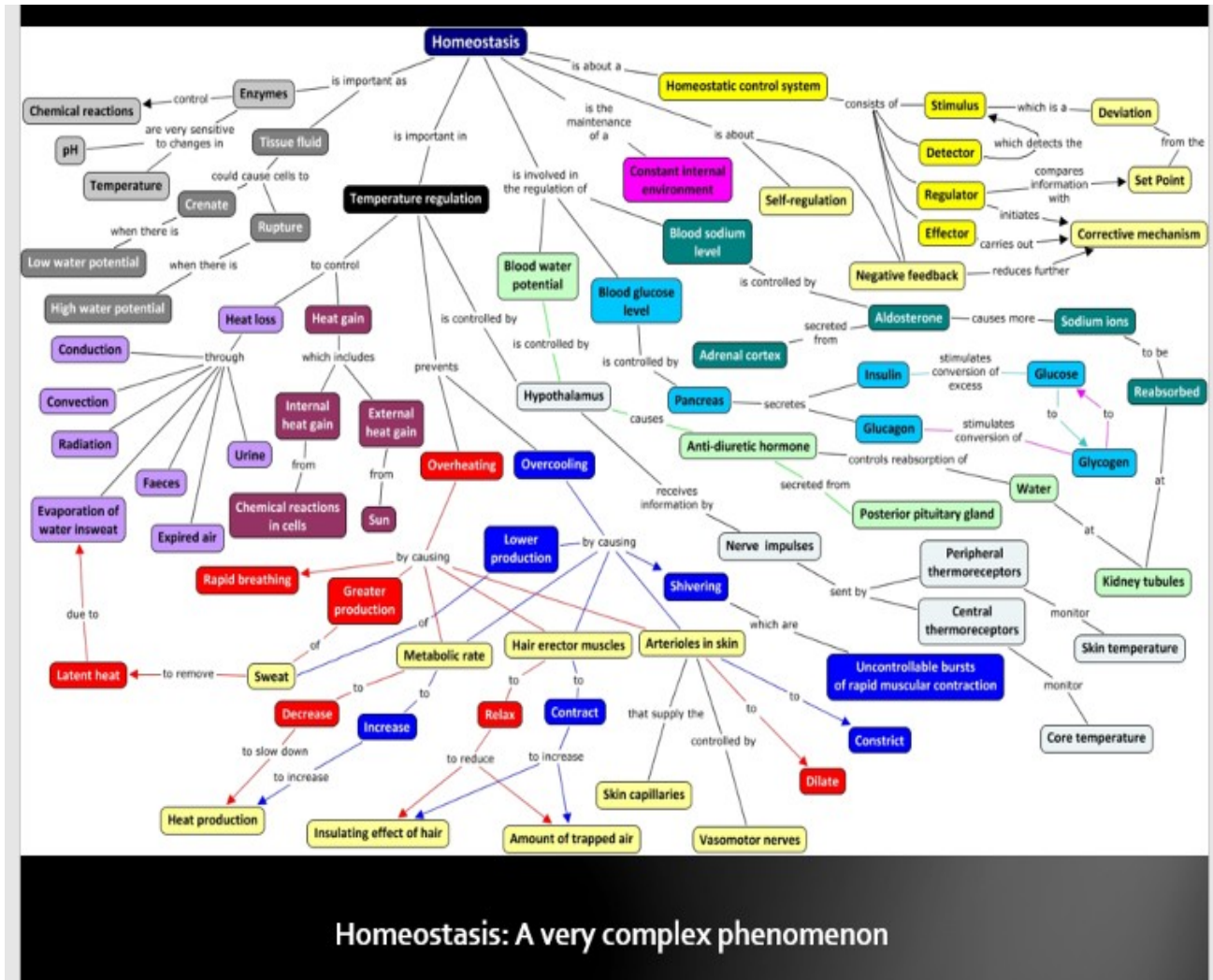
Ο Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας θέτοντας την υγεία ως ζωτικής σημασία για την ανθρωπότητα στη Διεθνή Διάσκεψη για την Υγεία (Νέα Υόρκη, 19-22 Ιουνίου 1946) κατέγραψε τον ορισμό της, ο οποίος τέθηκε σε ισχύ στις 7 Απριλίου 1948 και μέχρι σήμερα παραμένει αναλλοίωτος. Σύμφωνα με τον ορισμό αυτό : *«Υγεία είναι μια κατάσταση πλήρους σωματικής, νοητικής και κοινωνικής ευεξίας και όχι απλώς η απουσία νόσου ή αναπηρίας.»* ("Health is a state of complete physical, mental and social well-being and not merely the absence of disease or infirmity.")

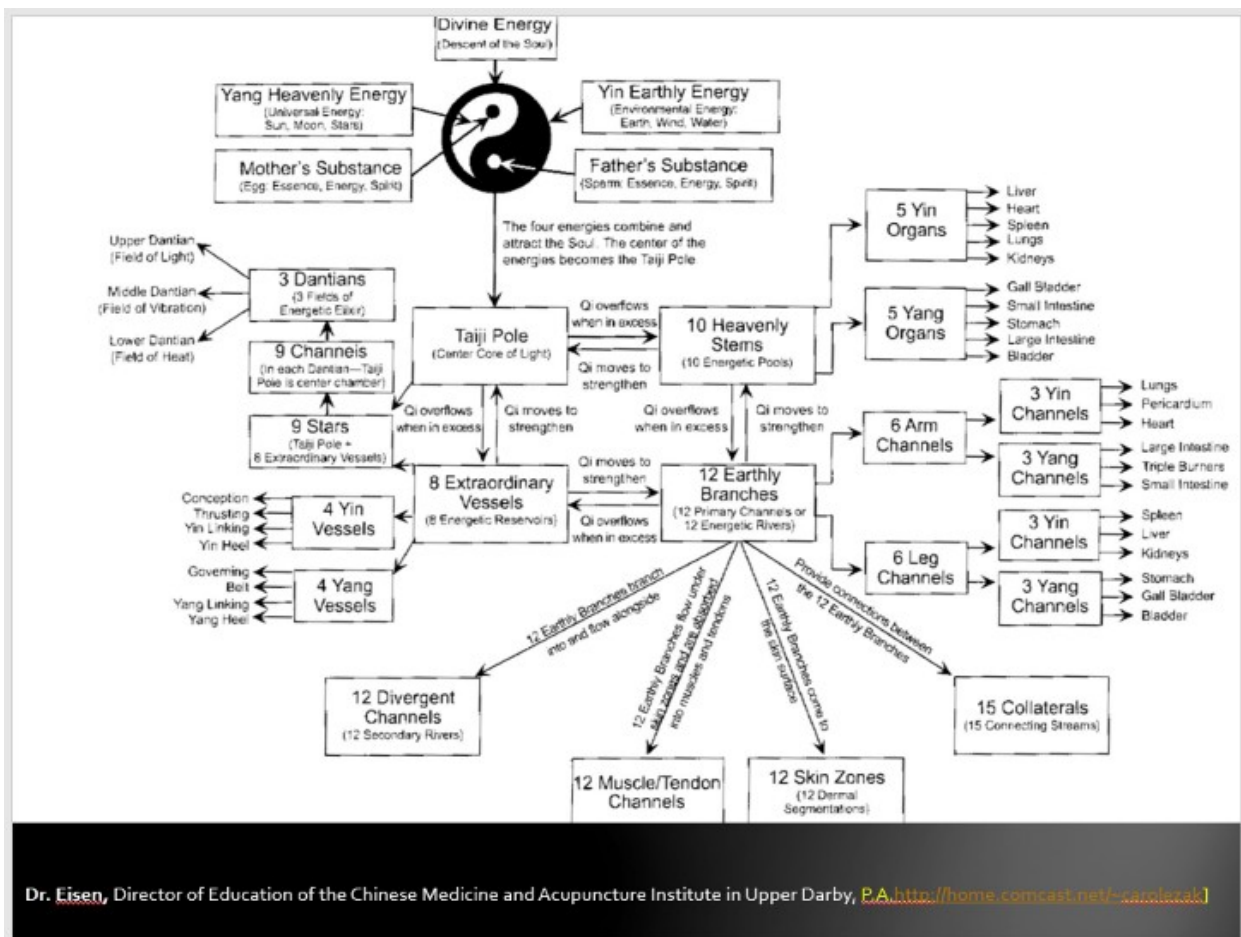
Η έννοια της ισορροπίας ως βασικός παράγοντας για την υγεία του ανθρώπου απασχολεί πλήθος ερευνητών από όλο τον κόσμο από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα . Ο Αλκμαίων, (επιφανής φιλόσοφος και ιατρικός θεωρητικός της αρχαιότητας 500π.χ.) ένας από τους υποστηρικτές της παραπάνω αντίληψης αναφέρει ότι η υγεία είναι η ισορροπία αντίρροπων δυνάμεων. Ο μεταγενέστερος Ιπποκράτης (460-375π.χ.) υποστηρίζει ότι η αρμονία των στοιχείων της ζωής είναι η υγεία και η δυσαρμονία είναι η νόσος. Ο Ηράκλειτος αναφέρει την χαρακτηριστική φράση «Τα πάντα ρει». Στην αρχαία Κίνα η ισορροπία είναι αναπόσπαστο κομμάτι από την υγεία. Η ισορροπημένη αρχή σύμφωνα με τον κινεζικό μύθο περί της δημιουργίας, στην αρχή υπήρχε ένα «κοσμικό αυγό», φτιαγμένο από δύο ισορροπημένα αντίθετα, το γιν και το γιανγκ

Σύμφωνα με το βιβλίο του φυσιάτρου , Καράβη Μ. (20011,) ο Δρόμος του Βελονισμού, η έννοια της ισορροπίας του οργανισμού στην κινέζικη ιατρική ,εκφράζεται με το σύμβολο του Τάο. Συγκριμένα αναφέρει(σελίδα 33) «Το Τάο κάνει αισθητή την παρουσία του με την ενέργεια που εκλύεται από δύο αντίθετες δυνάμεις, που διατηρούν σε ισορροπία τα ουράνια σώματα, τη γη και τον άνθρωπο. Τάο σημαίνει «δρόμος» «ατραπός», «λόγος». Σε ένα πιο πνευματικό επίπεδο συμβολίζει «τον απόλυτο της φύσης», «τον πρωταρχικό νόμο που ρυθμίζει όλα τα ουράνια και τα γήινα». Το Τάο περιέχει τις δύο αντίθετες δυνάμεις το αρνητικό και το θετικό το θηλυκό και το αρσενικό, το Γιν και Γιανγκ. Οι δυο ενεργειακές δυνάμεις δημιούργησαν το τρία (ουρανό ,γη, άνθρωπο) και στην συνέχεια ,μαζί τα πέντε στοιχεία ,που είναι η κατάτμηση των στοιχειωδών ροπών και από το συνεχώς μεταβαλλόμενο ρυθμό τους, παράγονται τα δέκα χιλιάδες πράγματα.»

Το 1932 για πρώτη φορά η ισορροπία του οργανισμού καταγράφεται στην ιστορία με τον όρο ομοιόσταση στο βιβλίο του Αμερικανού φυσιάτρου, W. Cannon *The Wisdom of the Body* .Σήμερα επικρατεί ο όρος **ομοιόσταση** (ετυμολ. όμοιο + στάσις) είναι η ικανότητα ενός οργανισμού να

διατηρεί σχετικά σταθερές τις συνθήκες στο εσωτερικό του ανεξάρτητα από τις συνθήκες του εξωτερικού περιβάλλοντος στο οποίο ζει. Η ικανότητα αυτή επιτυγχάνεται με τους ομοιοστατικούς μηχανισμούς, όπου με συντονισμό της λειτουργίας διάφορων οργάνων, ρυθμίζεται η θερμοκρασία του σώματος, η οξύτητα (pH) του αίματος, η συγκέντρωση της γλυκόζης και των αλάτων του αίματος κ.ά.





Οι παραπάνω πίνακες δείχνουν την διαφορετική αντίληψη την έννοιας της ισορροπίας στον οργανισμό με βάση την Δυτική και Ανατολική Ιατρική.

Σε σύγχρονα κείμενα όπως στο βιβλίο «Η ασθένεια ως πορεία της ψυχής» των Τόρβαλτ Ντέτλεφσεν, Ρύντιγκερ Ντάλκε, επισημαίνεται ότι ενώ η επιθυμία του ανθρώπου είναι να έχει μια καλή υγεία, παρόλα αυτά ,καταλήγει να αρρωσταίνει.

Συγκεκριμένα αναφέρει:

«Ολόκληρος ο κόσμος είναι πρόθυμος να κάνει τεράστιες προσπάθειες για να εξολοθρεύσει την ασθένεια. Με ζήλο το Εγώ, μας ψιθυρίζει ότι «πρόκειται για μικροπράγματα» και μας κάνει τυφλούς, για να μην αναγνωρίζουμε ότι μέσα από τις όλες τις επιτυχείς προσπάθειές μας καταλήγουμε να αρρωσταίνουμε.»

Τόρβαλτ Ντέτλεφσεν, Ρύντιγκερ Ντάλκε, Η ασθένεια ως πορεία της ψυχής(Αθήνα: Πύρινος Κόσμος 2006),17. Συνεπώς οι ασθένειες υπάρχουν και η ανάγκη για υγεία είναι πρωταρχικής σημασίας.

Έρευνες έχουν αποδείξει ότι η καλή επικοινωνία μεταξύ γιατρών και ασθενών μπορεί να επιφέρει θεαματικά αποτελέσματα στην θεραπεία. Οι τρόποι προσέγγισης ποικίλουν. Για παράδειγμα, η αφηγηματική ιατρική έχοντας ως βάση τις ανθρωπιστικές αρχές και αντιλήψεις, ξεκίνησε στο Πανεπιστήμιο Columbia το 2000, ενώνοντας ασθενείς, ιατρούς, νοσηλευτές, θεραπευτές, ακτιβιστές υγείας, με σκοπό την αμοιβαία επικοινωνία. «Η εκπαίδευση που παρέχει η αφηγηματική ιατρική επί θεμάτων θεωρίας λογοτεχνίας, φιλοσοφίας, ηθικής και τεχνών, αυξάνει την ικανότητα των επαγγελματιών υγείας να αντιλαμβάνονται τη δυσφορία και την οδύνη των ασθενών, βοηθώντας τους να αντιμετωπίσουν με συνέπεια η να υπομείνουν το χάος της ασθένειας» Rita Charon, Sayantasi DasGupta, NellieHermann, Graig Irvine, Eric R. Marcus, Edgrar Rivera Colon, Danielle Spencer, Maura Spiegel, *Οι Αρχές και η Άσκηση της Αφηγηματικής Ιατρικής, sos iatroi, εκδ. Παπαζήση, Αθήνα 2022, 1.* Στην αναζήτηση μεθόδων για μια καλύτερη υγεία η εν λόγω έρευνα αποσκοπεί στην ενημέρωση -επικοινωνία των πληροφοριών με πιο κατανοητό τρόπο, έτσι ώστε να μειωθεί το χάσμα επικοινωνίας μεταξύ γιατρών και ασθενών.

Η έννοια της ομοιόστασης κατά συνέπεια, ως βασικός παράγοντας για την επιβίωση, είναι σημαντικό να γνωστοποιηθεί στο ευρύ κοινό Υπάρχουν πολλές ταινίες πληροφόρησης, αλλά δεν υπάρχουν στοχευμένες, για να βοηθήσουν τον προφορικό λόγο που δημιουργούν ερευνητικά ερωτήματα. Ο αφηγηματικός τους τρόπος, περιορίζεται συνήθως σε αποστασιοποιημένο ύφος, χωρίς την προσπάθεια αφύπνισης συναισθημάτων χρησιμοποιώντας τον ποιητικό και φιλοσοφικό λόγο.

Η παρούσα έρευνα έρχεται να συμβάλει στον τομέα της ενημέρωσης, βάζοντας ένα μικρό λιθαράκι με το να ανοίξει μια συζήτηση μέσω του κινουμένου σχεδίου ,να προσεγγίσει τομείς της ομοιόστασης και να δημιουργήσει ερωτήματα. Η ταινία δεν αποσκοπεί στο να δώσει συγκεκριμένη πληροφορία, αλλά να θέσει ερωτήματα και να λειτουργήσει ως αφορμή για να αναζητήσει ο ίδιος ο θεατής τις αλήθειες, που θα του δώσουν την δική του προσωπική ισορροπία.

1.3. Ερευνητικά ερωτήματα

Τα ερευνητικά ερωτήματα που καλείται να απαντήσει η παρούσα έρευνα είναι:

A. Ποιοι είναι οι τρόποι αφήγησης που θα χρησιμοποιηθούν για να αποδοθούν καλύτερα οι πληροφορίες;

B. Ποια είναι τα σημαντικά -κομβικά σημεία για την αξιοποίηση του σεναρίου ,που αντλούνται από την συνέντευξη;

Γ. Τι ιδιαίτερα χαρακτηριστικά δίνει το κινούμενο σχέδιο στην απόδοση αφηρημένων εννοιών;

Για την απάντηση των ερευνητικών ερωτημάτων, σχεδιάστηκε μεθοδολογία έρευνας η οποία αναπτύσσεται στην συνέχεια αναλυτικά.

1.4. Μεθοδολογία έρευνας

Η μεθοδολογία έρευνας επικεντρώνεται :

- α) στην βιβλιογραφική επισκόπηση, η οποία εντοπίζει χαρακτηριστικά σχετικά με την ομοιόσταση στην ιατρική, τόσο στην βιβλιογραφία όσο και στην φιλομορφία
- β) στην διεξαγωγή ημιδομημένης συνέντευξης σε εξειδικευμένο γιατρό για το θέμα της ομοιόστασης,
- γ) στην αφηγηματική ανάλυση ταινιών που αναφέρονται στην έννοια της ομοιόστασης στην ανατολική και δυτική ιατρική.
- δ) στην χρήση της μορφολογικής ανάλυσης τεχνικών των ταινιών που είναι συνυφασμένες με τις έννοιες που εξυπηρετούν την καλύτερη επικοινωνία της ομοιόστασης.

Επίσης δημιουργούνται πρότυπα φύλλα έρευνας, τα οποία αξιοποιούνται στην αφηγηματική και μορφολογική ανάλυση καθώς επίσης και στην δημιουργία του πρότυπου story bord.

1.4.1. Βιβλιογραφική επισκόπηση

Κατά την βιβλιογραφική επισκόπηση πραγματοποιείται προσδιορισμός περιεχομένου, ανάλυση άλλων ερευνών που έχουν γίνει στο συγκεκριμένο πεδίο έρευνας. Στόχος της επισκόπησης της βιβλιογραφίας είναι να διαπιστωθεί τι είναι γνωστό για την έννοια της ομοιόστασης, στην ανατολική και δυτική ιατρική μέσω του κινουμένου σχεδίου, ώστε να λειτουργήσει ως βάση αλλά και αιτιολόγηση της έρευνας.

Στην βιβλιογραφική επισκόπηση συλλέγονται επιλεγμένες ταινίες που έχουν άμεση ή έμμεση αναφορά στην ομοιόσταση κατά την ανατολική και δυτική ιατρική. Επίσης γίνεται έρευνα για ύπαρξη συνδυασμών των δύο φιλοσοφιών της ιατρικής, μέσω των ταινιών του κινουμένου σχεδίου. Λόγω της φιλοσοφικής διάθεσης η οποία θα λειτουργήσει και ως αφορμή για ερωτήματα, κατά την βιβλιογραφική επισκόπηση, αναζητούνται φιλοσοφικές αρχές σύμφωνα με την δυτική και ανατολική φιλοσοφία.

Σύμφωνα με την επισκόπηση επισημαίνεται ένα πλήθος ταινιών κινουμένου σχεδίου, που έχουν αναφορά μεμονωμένα στο θέμα της ομοιόστασης με επιστημονικό τρόπο, όπως οι, «Introduction to Homeostasis», «Homeostasis and Feedback Loops»,

«What is Homeostasis», καθώς και πολλές ταινίες με αναφορά στην ανατολική και δυτική ιατρική, με επίσης επιστημονική προσέγγιση. Ωστόσο κατά την διάρκεια της έρευνας, δεν έχουν εντοπιστεί ταινίες κινουμένου σχεδίου που να συνδυάζουν την έννοια της ομοιόστασης στην ανατολική και

δυτική ιατρική, με εικαστικό λόγο και με απώτερο σκοπό να λειτουργήσει μια ταινία ως αφόρμηση για ερωτήματα αφήνοντας τον θεατή να δώσει τις δικές του απαντήσεις. Κατά συνέπεια επιλέχθηκαν ταινίες, που ενώ δεν έχουν εμφανή αναφορά στην ομοιόσταση, λειτουργούν ως βάση δεδομένων για να βοηθήσουν στην δημιουργία μιας ταινίας με συνδυαστικό χαρακτήρα.

Ενδεικτικές ταινίες αναφοράς είναι:

α) The hidden meanings of yin and yang - John Bellaimy Animation by Ted -Ed ,2013

Στην ταινία ,οι κρυφές έννοιες του Γιν και του Γιανγκ (The hidden meanings of yin and yang) γίνεται μια γνωριμία με το σύμβολο του Ταο. Το σύμβολο του Τάο είναι το σύμβολο της ισορροπίας κατά την ανατολική φιλοσοφία. Η ταινία ανήκει στα ντοκιμαντέρ animation και μας γνωστοποιεί την έννοια του Ταο. Το animation είναι 2D με άσπρες και μαύρες φόρμες όπου κυριαρχεί συνεχής κίνηση με διαρκείς μεταμορφώσεις. Υπάρχει η αμφίδρομη σχέση αφηγηματικού λόγου και εικόνας.

Η ποιητικότητα εντοπίζεται στην ευρηματικότητα των μεταμορφώσεων και στην φιλοσοφία του Τάο. Το άσπρο- μαύρο ευνοεί την ανάδειξη αφηρημένων φιλοσοφικών εννοιών παραπέμποντας μας ,στο μαύρο χρώμα της ένδυσης των συντελεστών μιας κλασικής ορχήστρας. Η λιτότητα στην γραμμή μας ταξιδεύει στα πρώτα animation κάνοντας μας φιλικό το περιβάλλον.

β) A current Understanding of Migraine Disease

An educational video by associational video of Migraine Disorders, Dec 7 ,2016
What Causes Migraine Disease? 5 Factors in Migraine Neurobiology

Στην ταινία «μια σύντομη κατανόηση της νόσου της ημικρανίας, ένα εκπαιδευτικό βίντεο από το Migraine Disorders, βίντεο των διαταραχών ημικρανίας, Δεκ 7,2016» προσπαθεί να εξηγήσει παραστατικά την διαδικασία εγρήγορσης του εγκεφάλου σε μια συνηθισμένη διαταραχή. Με επικεντρωμένη την προσοχή στο θέμα της ημικρανίας, αναλύει τα αίτια που ο άνθρωπος χάνει την ισορροπία της υγείας του , δηλαδή την ομοιόσταση του. Η ταινία έχει επιλεγεί για την παραστατικότητα των νευρικών κυττάρων και τον τρόπο μετάδοσης των πληροφοριών στον εγκέφαλο.

γ) The Promise: An Animated Short Film in Ink and Watercolor/ Skazka Studios

Στην ταινία μικρού μήκους «Η υπόσχεση», ο αφηγηματικός λόγος ερμηνεύεται μέσω της τεχνικής ρευστών υλικών με μελάνι και ακουαρέλα. Η βιντεοσκοπημένη κίνηση από το μελάνι που πέφτει στην λευκή επιφάνεια αποκτά προσωπικότητα. Κηλίδες που τείνουν να συναντηθούν δημιουργούν ένα επικοινωνιακό χορό για να μας εισάγει σε μια δυαδική σχέση ,πομπός-δέκτης, δράση- αντίδραση, αρνητικό -θετικό. Η επιλογή της ταινίας έγινε με βάση την ρευστότητα που παρουσιάζει το βασικό υλικό, το μελάνι, το οποίο μπορεί να προσεγγίσει την ανατολική ιατρική. «Οι κινέζοι υποθέτουν ότι το σύμπαν βρίσκεται σε διαρκή μεταβολή» (Ted J Kaptchuk,σελ.28,Ο.Μ.Δ,2020). Η ρευστή ολότητα σε συνδυασμό με κανάλια ροής προσεγγίζει την ενέργεια που χαρακτηρίζει την φιλοσοφία της Ανατολικής ιατρικής. «Οι Μεσημβρινοί είναι τα κανάλια ή οι αγωγοί που μεταφέρουν Qi και Αίμα δια μέσου του σώματος. Δεν είναι αιμοφόρα αγγεία .Στην θεωρία των Κινέζικων Μεσημβρινών αυτά τα κανάλια είναι αόρατα, όμως θεωρείται

ότι αποτελούν ένα είδος δικτύου πληροφοριών...Οι Μεσημβρινοί συνδέουν το εσωτερικό του σώματος με το εξωτερικό...» (Ted J Kaptchuk, σελ.128,Ο.Μ.Δ,2020)

δ) Surreal Animation, Created by Eresha S

Ένα σουρεαλιστικό κινούμενο σχέδιο της Eresha S, αποτυπώνει την εσωτερική οργανική λειτουργία του σύγχρονου δυτικού ανθρώπου. Η ταινία 3d απεικονίζει τα γρανάζια μέσα στον ανθρώπινο οργανισμό και αποτελεί σημείο επιρροής για την ερμηνεία της δυτικής ιατρικής.

ε) 369 VR fractal - Blooming Bridge

Σταθμός σε μια βασική ταινία που αποσκοπεί να διεισδύει πάντα στο εσωτερικό σε μια άπειρη κίνηση από το εξωτερικό στο βαθύτερο εσωτερικό. Η Τεχνική συνεχόμενου zoom in μας μεταφέρει από την ολότητα στην άπειρη λεπτομέρεια .

Η επιλογή της ταινίας έγινε ως βάση δεδομένων η οποία θα χρησιμοποιηθεί για να μας μεταφέρει στον επιθυμητό κοινό δρόμο των δύο διαφορετικών φιλοσοφιών της ιατρικής.

1.4.2. Συνέντευξη

Ακολουθώντας την μορφή της ημιδομημένης συνέντευξης , δημιουργούνται ερωτήματα σε εξειδικευμένο γιατρό ,γύρω από την ομοιόσταση, σύμφωνα με την δυτική και ανατολική ιατρική, έτσι ώστε να καταγραφούν με σαφήνεια οι έννοιες. Η λίστα των ερωτήσεων παρακάμπτεται σε αρκετά σημεία αφήνοντας ελεύθερα περάσματα , για δημιουργικό διάλογο που μπορούν να οδηγήσουν σε λεκτικές απεικονίσεις των αφηρημένων εννοιών.

Ο Alan Bryman αναφέρει για την ημιδομημένη συνέντευξη: «ο ερευνητής έχει μεν μια λίστα με ερωτήσεις ή με αρκετά συγκεκριμένα θέματα προς συζήτηση ,η οποία συχνά αποκαλείται οδηγός συνέντευξης ,πλην όμως ο συνεντευξιαζόμενος έχει μεγάλη ελευθερία στον τρόπο απάντησης. Δεν είναι απαραίτητο να τηρείται η διαδοχή των ερωτήσεων που προβλέπεται στο διάγραμμα .Ο συνεντευκτής μπορεί να θέσει και ερωτήματα που δεν υπάρχουν στον οδηγό με αφορμή κάποια απάντηση του συνεντευξιαζόμενου. Η διαδικασία της συνέντευξης είναι ευέλικτη.

Επίσης το ενδιαφέρον θα πρέπει επικεντρώνεται στον τρόπο με τον οποίο ο συνεντευξιαζόμενος πλαισιώνει τα διάφορα ζητήματα, δηλαδή να επικεντρωθεί σε ότι θεωρεί σημαντικό για την εξήγηση εννοιών.»Alan Bryman 2016, σελίδα 515)

«Στα θετικά αυτής της ερευνητικής μεθόδου συμπεριλαμβάνονται τα παρακάτω:

- Αμεσότητα, καθώς ο ερευνητής είναι, όπως και στην συμμετοχική παρατήρηση πρόσωπο με πρόσωπο με το αντικείμενο που μελετάται.
- Η εμβάθυνση σε ζητήματα που μπορεί να περάσουν απαρατήρητα σε ένα ερωτηματολόγιο ή σε μια συμμετοχική παρατήρηση.
- Νέα στοιχεία. Έτσι σε ανοιχτές συνεντεύξεις μπορεί να καταγραφούν ενδιαφέρουσες απόψεις που ίσως δεν είχαμε υπολογίσει στις ερευνητικές επιλογές μας
- Όπως και στις αναφορές μπορεί να αποτυπωθούν στοιχεία που δύσκολα καταγράφει μια εικόνα ή περνούν απαρατήρητα όπως συναισθήματα και στάσεις

- Μπορεί, τέλος, να λειτουργήσει συμπληρωματικά στην παρατήρηση και να φωτίσει πλευρές για τις οποίες δεν είμαστε σίγουροι» Σιάκας, Σ.,(2011)

1.4.3. Μορφολογική και αφηγηματική ανάλυση

“Στο πλαίσιο της προσέγγισης της φιλικής αφήγησης με βάση τον εποικοδομητισμό, ο προβληματισμός εστιάζεται στους μηχανισμούς κατανόησης που αναπτύσσει ο θεατής στην διαδικασία της φιλικής αφήγησης και στις παραμέτρους που συμβάλλουν στην ενεργητική συμμετοχή του θεατή στην διαδικασία της αφήγησης. Βασική πεποίθηση είναι ότι τα στοιχεία της μορφής μπορεί να συμβάλλουν στην επίτευξη των στόχων της κατανόησης και της συμμετοχής του θεατή κατά την διάρκεια της φιλικής αφήγησης.” (Σιάκας, Σ., 2011)
Κατά την μορφολογική ανάλυση ταινιών πραγματοποιείται ο εντοπισμός χαρακτηριστικών για την αξιοποίηση τους στην ταινία. Ο τρόπος εντοπισμού χαρακτηριστικών, συνίσταται από την δημιουργία πρότυπων φύλλων έρευνας.

Πρότυπα φύλλα έρευνας

«Η χρήση ειδικά διαμορφωμένων φύλλων παρατήρησης είναι μια μέθοδος καταγραφής σημαντικών στοιχείων που αφορούν στην εξέλιξη μιας ερευνητικής διαδικασίας. Αυτή η μέθοδος καταγραφής της διαδικασίας της παρατήρησης είναι αρκετά διαδεδομένη σε περιπτώσεις όπου μελετώνται φαινόμενα που μεταβάλλονται στον χρόνο, όπως ένα πείραμα ή ένα αστρονομικό φαινόμενο (Handy, Moody, Perez, Rix, Robbins, 2007).⁷⁸ Τα φύλλα παρατήρησης διαμορφώνονται ανάλογα με το φαινόμενο που παρατηρείται και το θεματικό πεδίο της έρευνας. Στην ποιοτική έρευνα είναι συνηθισμένη πρακτική να κρατούνται σημειώσεις σε μορφή ημερολογίων. Για παράδειγμα τα μνημόνια αποτελούν τον σκληρό πυρήνα μιας από τις πιο σημαντικές θεωρίες επαγωγικής ποιοτικής έρευνας, της θεμελιωμένης θεωρίας (Glaser 1998). Τα μνημόνια αποτελούν σύντομες εκθέσεις όπου γράφονται περιληπτικά σημαντικά στοιχεία της ερευνητικής διαδικασίας. Στην πορεία εξέλιξης της ποιοτικής έρευνας διαμορφώθηκαν διάφοροι τύποι φύλλων παρατήρησης, ανάλογα με το θεματικό πεδίο και τις ιδιαίτερες συνθήκες της κάθε έρευνας. Για παράδειγμα, το προφίλ παρατήρησης είναι ένας τύπος φύλλων παρατήρησης που περιλαμβάνει σχεδιαγράμματα δύο διαστάσεων (Walker & Adelman, 1975), όπου καταγράφονται τα δεδομένα και, παράλληλα, ταξινομούνται σε κατηγορίες. Σε αυτή την έρευνα χρησιμοποιούνται τα προφίλ παρατήρησης για την καταγραφή των δεδομένων της ερευνητικής διαδικασίας τόσο στην διαδικασία της παρατήρησης της εφαρμογής του πρωτότυπου υλικού όσο και στις συνεντεύξεις.» Σπυρίδων Σιακας, (2011).

Τα πρότυπα φύλλα σκοπό έχουν, να δημιουργήσουν μια λειτουργική σχεδιαστική βάση, οργανώνοντας τον χώρο προς όφελος της καλύτερης απόδοσης των αποτελεσμάτων των παρατηρήσεων.

Η ευανάγνωστη παρουσίαση των παρατηρήσεων δημιουργεί το περιεχόμενο οργανωμένο, και η εργασία γίνεται πιο γρήγορα, σε αντίθεση με τις ακατάστατες διατάξεις που αποσυντονίζουν την

ιεραρχία της σκέψης. Σχετικά αναφέρω: «Σε έναν κόσμο όπου πάντα προσπαθούμε να κάνουμε τα πράγματα πιο γρήγορα και καλύτερα, οι λέξεις "βελτιωμένη απόδοση" είναι μουσική στα αυτιά πολλών ανθρώπων, επομένως αυτό το σημείο θα πρέπει να ακούγεται σαν συμφωνία. Οι σχεδιαστικές βάσεις μπορούν να επιταχύνουν και να βελτιώσουν σημαντικά τον χρόνο σχεδιασμού σας, καθώς μπορούν να λειτουργήσουν ως οδηγός που σηματοδοτεί πού είναι καλύτερο να τοποθετηθούν και να κλιμακωθούν τα στοιχεία. Όπως λέει ο σχεδιαστής Troy Templeman : Οι σχεδιαστικές βάσεις, επιταχύνουν τη διαδικασία σχεδιασμού βοηθώντας τους σχεδιαστές να αποφασίσουν πού πρέπει να τοποθετηθεί το περιεχόμενο και όχι πού θα μπορούσε να τοποθετηθεί. Σκεφτείτε το πλέγμα σας σαν το θεμέλιο ενός σπιτιού, είναι ένα από τα πρώτα πράγματα που τοποθετείτε και από εκεί το χρησιμοποιείτε για να χτίσετε πάνω του. Ένας κάναβος (grids) μπορεί να βοηθήσει ώστε οι διατάξεις των στοιχείων στον χώρο να φαίνονται πιο προσεγγμένες, πιο οργανωμένες και μπορεί να συμβάλει στη βελτίωση της αναγνωσιμότητας. Οι κάναβοι σχεδίασης, θα ενισχύσουν την οπτική σας ιεραρχία».Steven Bradley,(2013)

Η διαμόρφωση του προτύπου περιλαμβάνει τις παρακάτω επιλογές:

- κάθετη τοποθέτηση πλαισίων
- δύο διαφορετικές μορφολογικές επιλογές των πλαισίων
- πλαίσιο κειμένου

Πρότυπο φύλλο έρευνας 1

Εικονογραφημένο σενάριο μορφολογικής -αφηγηματικής ανάλυσης.

«Σύμφωνα με τον Fleishman (1998) η αφήγηση είναι μία εξελικτική διαδικασία μετάδοσης των πληροφοριών μίας ιστορίας. Ο Bordwell (2005) αναφερόμενος πιο πολύ στην «*διαδικασία μετάδοσης των πληροφοριών της ιστορίας*» ορίζει την αφήγηση ως «*μια αλυσίδα γεγονότων που συνδέονται με σχέση αιτίου αποτελέσματος και συμβαίνουν στον χώρο και τον χρόνο*» (σελ.115).

Τα στοιχεία της αφήγησης συμπεριλαμβάνουν:

- Την ιστορία. Η ιστορία συμπεριλαμβάνει το σύνολο όλων των γεγονότων σε ένα αφήγημα, και αυτά που παρουσιάζονται ρητά και αυτά που υποδηλώνονται
- Την διαδικασία μετάδοσης της ιστορίας, ή αλλιώς την πλοκή. Ο όρος *πλοκή* χρησιμοποιείται για να περιγράψει όλα τα ακουστικά και οπτικά στοιχεία που είναι παρόντα σε μια αφήγηση.
- Το μέσο μετάδοσης της ιστορίας. Στοιχεία της ιστορίας που παρουσιάζονται άμεσα και τα βλέπουμε στο φιλμ»Σιάκας.Σ.,(2011)

Στο εικονογραφημένο σενάριο μορφολογικής ανάλυσης επιλέγονται πλάνα ή σκηνές, από ταινίες που σχετίζονται με την θεματική ενδιαφέροντος. Σε κάθε πρότυπο φύλλο τοποθετείτε, η οριζόντια διάταξη τριών απλών πλαισίων , μέσα στα οποία θα λειτουργήσουν τρεις μεταβολές μιας κίνησης της επιλεγόμενης ταινίας. Το μικρό κενό ανάμεσα τους, επιτρέπει τον συνειρμικό διαχωρισμό των

καρέ, ενώ ταυτόχρονα δίνει την συνοχή της κίνησης ,συνειρμικά τοποθετημένη στο σχήμα από ένα παραδοσιακό φιλμ.

«Η πλαγιότητα γίνεται πάντοτε ως απόκλιση , εξ ου και ο έντονα δυναμικός της χαρακτήρας. Εισάγει στο οπτικό μέσον την ζωτική διαφορά μεταξύ στατικών και δυναμικών σχημάτων, τα οποία είναι ακόμη αδιαφοροποίητα σε προγενέστερη φάση». Arnheim R.,(2005),211.

Η επιλογή των τριών πλαισίων έχει την βάση του στην επιλογή των τριών διαστάσεων οι οποίες μας παραπέμπουν, στο χώρο. Έτσι μπορεί να γίνει πλήρης η αισθητική αποτύπωση και να προσθέσει σημειολογικά στην ερευνητική διαδικασία. Το συγκεκριμένο φύλλο συστήνεται για ταινίες όπου έχουμε συνεχής ροή μεταβολών .Κάτω από κάθε πλαίσιο τοποθετούνται ακόμα δύο μικρότερα πλαίσια όπου με ελάχιστο κείμενο θα περιγράφεται στο ένα, η δράση, η οποία θα αναφέρεται στα εφέ, στους διαλόγους, στην κίνηση ,στα περάσματα και στο άλλο οι παρατηρήσεις για τον ήχο, εφόσον αυτός έχει κάποιο ιδιαίτερο χαρακτηριστικό για να αναφερθεί.

Δράση: εφε διαλογοι κινηση περασματα {screen ...}		
Ηχος	Ηχος	Ηχος

Σχήμα /Πρότυπο φύλλο 1

Πρότυπο φύλλο έρευνας 2

Πρότυπο φύλλο έρευνας συγκριτικής ανάπτυξης εικονογραφημένου σεναρίου

Αυτό το πρότυπο σχεδιάστηκε για να υπάρχει με σαφήνεια η σχεδιαστική στρατηγική . Σε αυτό το πρότυπο φύλλο έρευνας , το εικονογραφημένο σενάριο αναφορών, συσχετίζεται με την πρωτότυπη δημιουργία. Η πρωτότυπη δημιουργία αφορά την σύλληψη της ιδέας, η οποία περιγράφεται σε μια σειρά μικρών εικόνων συνοδευόμενες από επεξηγηματικό κείμενο, για την οποία η ορολογία αποκαλείται εικονογραφημένο σενάριο (story bord).

Στο συγκεκριμένο φύλλο έρευνας η σχεδιαστική δομή αποτελείται από δύο πλαίσια τοποθετημένα το ένα κάτω από το άλλο. Στο επάνω τοποθετούνται οι εικόνες από το πρωτότυπο σενάριο και στο κάτω τοποθετούνται οι εικόνες από το εικονογραφημένο σενάριο μορφολογικής ανάλυσης. Το επάνω πλαίσιο που αναφέρεται στο πρωτότυπο σενάριο διαφοροποιείται με μορφή μια διπλής γραμμής. Στα δεξιά από κάθε πλαίσιο τοποθετούνται ακόμα δύο αντίστοιχα πλαίσια μέσα στα οποία υπάρχει επεξηγηματικό κείμενο. Η κάθετη αντιστοίχιση εξυπηρετεί την γρήγορη ανάγνωση και σύγκριση εικόνων.

«Η θεμελιώδης διαφορά μεταξύ οριζόντιας και κατακόρυφου εισάγεται από την βαρυντική έλξη. Η αντιληπτική προτίμηση για την κατακόρυφο και την οριζόντια υφίσταται ακόμα και σε πολύ στοιχειώδες επίπεδο. Ο F. Attneave αναφέρει ότι όταν τέσσερα φώτα τοποθετηθούν σε τετράγωνη διάταξη και τα διαγώνια ζεύγη αναβοσβήνουν εναλλάξ ο παρατηρητής βλέπει τα φώτα να κινούνται μπρος πίσω είτε οριζοντίως είτε κατακορύφως. Δεν βλέπει μεταπήδηση διαγωνίως.»
(Arnheim R.,(2005),207



Σχήμα /Πρότυπο φύλλο 2

Πρότυπο φύλλο έρευνας 3

Εικονογραφημένο πρωτότυπο σενάριο

Στο φύλλο έρευνας για το εικονογραφημένο πρωτότυπο σενάριο ,γίνεται η επιλογή της κάθετης εξέλιξης. Σε κάθε φύλλο, δύο πλαίσια σχεδιασμένα με λεπτή μαύρη γραμμή τοποθετούνται σε κάθετη διάταξη για να δεχτούν την εικονογραφημένη ιδέα του σεναρίου. Στα δεξιά τους ακόμα δύο ισομεγέθη πλαίσια με μια εξωτερική λεπτή γκρι γραμμή, υποδεικνύουν τον χώρο τοποθέτησης του επεξηγηματικού κειμένου των εικόνων.

The image shows a 2x2 grid of empty rectangular boxes. The left column contains two boxes with solid black borders, intended for drawing the visual idea of the scenario. The right column contains two boxes with dashed gray borders, intended for the explanatory text. The boxes are arranged in two rows, with the top row boxes positioned above the bottom row boxes.

Σχήμα / Πρότυπο φύλλο 3

Πρότυπο φύλλο ημερολογίου λήψεων 4

Στο πρότυπο φύλλο ημερολογίου λήψεων, καταγράφονται τα βασικά στάδια λήψεων για την δημιουργία ταινίας κινουμένου σχεδίου και όλοι οι πειραματισμοί, με κάθε λεπτομέρεια βασισμένοι σε φωτογραφικό υλικό, που έχει ληφθεί κατά τη διάρκεια των λήψεων. Ο σχεδιασμός της σελίδας, θα αποτελείται από πέντε συνολικά πλαίσια. Τα δύο πρώτα που βρίσκονται στην επάνω σειρά, θα παρουσιάζουν τα στοιχεία φωτογραφικής καταγραφής όλων των διαδικασιών, για την παραγωγή animation. Ακριβώς από κάτω, δυο μικρά πλαίσια θα περιέχουν τις ανάλογες λεζάντες, οι οποίες θα προσδιορίζουν το περιεχόμενο των εικόνων. Το πλαίσιο που βρίσκεται κάτω από όλα αυτά, καθορίζει τον χώρο όπου θα είναι το βασικό κείμενο αναφοράς όλης της διαδικασίας.

The diagram illustrates the layout of a shooting log template. It features five rectangular frames arranged in three rows. The top row contains two large, side-by-side frames. The second row contains two smaller, side-by-side frames, each positioned directly below one of the frames in the top row. The third row consists of a single large frame that spans the width of both frames in the row above it.

Σχήμα / Πρότυπο φύλλο 4

2.Ανάλυση της συνέντευξης

Χρησιμοποιώντας την ημιδομημένη συνέντευξη με τον φυσίατρο Καράβη Μ., τέθηκε το αρχικό ερώτημα του πώς ερμηνεύεται η έννοια της ισορροπίας στον ανθρώπινο οργανισμό σύμφωνα με την δυτική και την κινέζικη ιατρική.

Ο . Καράβης Μ., στο ερώτημα αυτό, αντιστοίχισε την ισορροπία στον ανθρώπινο οργανισμό με την έννοια της ομοιόστασης. Η σύνθετη έννοια της ομοιόστασης στην προσπάθεια του να μας την κάνει κατανοητή , προσεγγίστηκε στο μέγιστο δυνατό δίνοντας τον ορισμό. Σύμφωνα με αυτό , η ομοιόσταση είναι το σύνολο των αυτορρυθμιζόμενων φαινομένων , που επιτρέπουν την σχετική σταθερότητα στον οργανισμό. Είναι η δυναμική ισορροπία ενός συστήματος ,η ομαλή κίνηση γύρω από ένα κέντρο ισορροπίας, η διατήρηση ενός σταθερού εσωτερικού περιβάλλοντος άσχετα με τις εξωτερικές προκλήσεις. Η ομοιόσταση είναι απαραίτητη για την επιβίωση διότι στην απώλειά της επικρατεί η ασθένεια. Μια αιφνίδια διαταραχή του εξωτερικού περιβάλλοντος μπορεί να χαλάσει την ομοιοστασία. Αναφέρθηκε στους διαφορετικούς τρόπους προσέγγισης για τους μηχανισμούς της ισορροπίας που διέπουν την φύση σύμφωνα με την δυτική και την Κινέζικη ιατρική. Η φύση διαρκώς ψάχνει τρόπον ισορροπίας. Εντυπωσιακό είναι, ότι η φύση έκανε 4.6 δισεκατομμύρια χρόνια για να βρει τους μηχανισμούς της ισορροπίας που έχουμε σήμερα.

Συγκεκριμένα η συνέντευξη αποτελείται από τρία μέρη:

- Στο πρώτο μέρος γίνεται αναφορά στην έννοια της ομοιόστασης και της σημαντικότητας της.
- Στο δεύτερο μέρος γίνεται αναφορά στα χαρακτηριστικά γνωρίσματα της δυτικής και της Κινέζικης Ιατρικής
- Στο τρίτο μέρος γίνεται αναφορά για το αν μπορεί να γίνει η αξιοποίηση του κινουμένου

σχεδίου στον χώρο της ιατρικής και συγκεκριμένα στην ερμηνευτική προσέγγιση της ομοιόστασης.

Σύμφωνα με το πρώτο μέρος αναφέρει:

“Η ομοιόσταση είναι απαραίτητη για την επιβίωση, διότι είναι σημαντική για την διατήρηση ενός σταθερού εσωτερικού περιβάλλοντος, άσχετα από την εξωτερική παρέμβαση. Για παράδειγμα αν σε θυμώσεις ,η πίεση σου πρέπει να παραμείνει σταθερή. Η ομοιόσταση είναι σημαντική διότι διατηρεί το σταθερό περιβάλλον. Άλλο ένα παράδειγμα, είναι όταν η θερμοκρασία του σώματος σου χειμώνα καλοκαίρι είναι σταθερή στο φυσιολογικό νούμερο που γράφει το θερμόμετρο στο 36.6 Όταν λείπει η ομοιόσταση δημιουργούνται διάφορα θέματα στον οργανισμό, όπως ο διαβήτης η υπέρταση, φλεγμονές οι αρρώστιες. Ασθένεια είναι η απώλεια της ομοιοστασίας. Αυτό που χαλάει την ομοιόσταση είναι η ανομοιογένεια του εξωτερικού περιβάλλοντος.»

Κατά την συνέντευξη προέκυψε ότι τα πιο σημαντικά μέρη που υποστηρίζουν το σύστημα της Ομοιόστασης είναι:

1.Ο αισθητήρας.

Ο αισθητήρας αντιλαμβάνεται τον κίνδυνο και ενημερώνει τον οργανισμό για να τεθεί σε εγρήγορση και να επανέλθει το σύστημα στην κατάσταση της ισορροπίας.

2. Σειτ πόιντ.

Το σειτ πόιντ είναι το σημείο όπου δεν πρέπει να αποκλίνει ο οργανισμός διότι κινδυνεύει. Δηλαδή είναι το συν πλην που απέχει από το κέντρο της ισορροπίας και ουσιαστικά είναι το πόσο μεγάλη ταλάντωση μπορεί να έχει, έτσι ώστε να μην αποκλίνει από το κέντρο ισορροπίας. Οι αισθητήρες βλέπουν τις αποκλίσεις και όταν πάει να περάσει παράδειγμα τις 2 μοίρες να το επαναφέρει.

3. Αυτός αντιπροσωπεύει τον ανιχνευτή λάθους.

4. Αυτός που θα ελέγχει το σύστημα

5 Αυτός που παρεμβαίνει στο σύστημα για να το διορθώσει.

Έτσι σύμφωνα με τα δεδομένα της συνέντευξης, αυτά τα πέντε σημεία χαρακτηρίζουν ένα σημαντικό μέρος για την κατανόηση της λειτουργίας της ομοιόστασης. Σύμφωνα με το ερώτημα μου αν ο οργανισμός ήταν ένα αυγό, πώς θα διαμορφωνόταν οι έννοιες της ομοιόστασης, έδωσε τις παρακάτω πληροφορίες.

«Στην περίπτωση που θα συμβολίσουμε έναν οργανισμό για παράδειγμα ,με ένα αυγό ,ομοιοστασία είναι η δύναμη που το κρατάει ισορροπημένο. Δεν είναι η ισορροπία είναι η δύναμη. Ομοιοστασία είναι να έχεις δυνάμεις που αν ένας εξωτερικός παράγοντας το σπρώξει ,για να διαταράξει την ισορροπία του ,αυτό τελικά δεν πέφτει. Ομοιοστασία είναι οι εσωτερικές

κινήσεις του αυγού για να μην πέσει. Η ομοιοστασία επιτυγχάνεται με συνεχώς με διορθωτικές κινήσεις. Ομοιοστασία είναι η ενέργεια που καταναλώνεται για να διατηρηθεί το σύστημα στον τέλει μέσο χώρο και τελικά να παραμείνει όρθιο το αυγό. Η ομοιοστασία επιτυγχάνεται με συνεχείς διορθωτικές κινήσεις. Το εσωτερικό σύστημα του οργανισμού, αντιδρά σε κάθε αλλαγή έτσι ώστε να επανέλθει στην αρχική του κατάσταση.

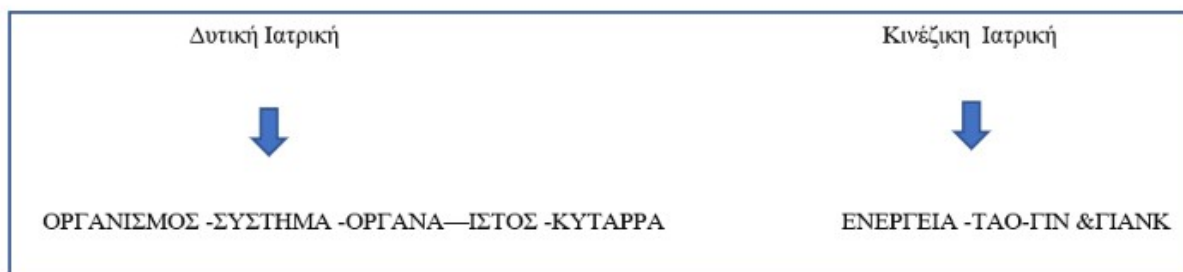
Με την ομοιοστασία μιλάμε για την επιβίωση. Η ομοιοσταση είναι το σύνολο των μηχανισμών που επιτρέπουν την σχετική σταθερότητα. Η ομοιοστασία είναι ιδιότητα του συστήματος».

Σχετικά με το ποιος είναι ο παράγοντας για να επαναλειτουργήσει η ομοιοσταση ανέφερε: «Χρειάζεται να καταναλώσεις ενέργεια για να την αναρρυθμίσεις. Πχ. Να τραφώ... να με βοηθήσει ο ψυχίατρος να με στηρίξεις Οι άνθρωποι προκαλούν την ομοιοστασία με τον ανθυγιεινό τρόπο ζωής τους.

Οι γιατροί συμβουλεύουν τους ασθενείς ότι για παράδειγμα αυτό που καταχρηστικά κάνουν στον οργανισμό τους κινδυνεύουν να το καταστρέψουν. Δηλαδή οδηγούνται σε κακό στάση σε λάθος ομοιοσταση. Οι λανθασμένες επιλογές τους προκαλούν την ομοιοστασία τους. Και όταν ξεφύγει αρρωσταίνουν.»

Στο δεύτερο μέρος της συνέντευξης αναλύθηκαν οι διαφορές ανάμεσα στην ανατολική και την δυτική ιατρική όπου προέκυψε ότι η δυτική μιλάει για διάφορα στοιχεία της ομοιοστασίας ,δηλαδή την ομοιοσταση των υγρών των ηλεκτρολυτών και αναφέρεται σε συγκεκριμένα φυσικά φαινόμενα. Η δυτική ιατρική, αναφέρει την ομοιοσταση σαν τις παρεμβάσεις ,την δυνατότητα που έχει το σύστημα να διατηρεί την συνοχή. Τα όρια όμως είναι πολύ συγκεκριμένα.

Αυτό σημαίνει ότι το όργανο για να λειτουργήσει πρέπει τα κύτταρα και ο ιστός του να είναι καλά. Το σύστημα, τα όργανα, ο ιστός , τα κύτταρα ,ο οργανισμός ,όλα αυτά να είναι σε ομοιοστασία για να είναι ισορροπημένος. Με βάση την δυτική σκέψη αντιλαμβανόμαστε την δομή, το στερεό, ενώ η Κίνα θεωρούσε ότι και η δομή είναι ενέργεια στερεοποιημένη. Η Κίνα θεωρεί ακόμα και την δομή ότι είναι ενέργεια. Ο οργανισμός είναι για την δυτική σκέψη ενώ το αντίστοιχο για την Κινέζικη είναι το Ταο. Σύμφωνα με την κινέζικη ιατρική το Τάο που είναι το όλον, έχει δύο δυνάμεις το Γιν και το Γιανκ .Το γιν και το Γιανκ είναι δύο δυνάμεις οι οποίες κρατάνε το Τάο σε ισορροπία. Αυτές είναι αντίρροπες δυνάμεις. Οι κινέζοι στην πρωτόλεια-αρχική ιατρική έβλεπαν το σύνολο, ενώ οι δυτικοί την λεπτομέρεια.



Σχήμα 1



Σχήμα 2

Στα παραπάνω σχήματα, σχήμα 1 και σχήμα 2, βλέπουμε τις ομοιότητες και τις διαφορές της ανατολικής και δυτικής ιατρικής σύμφωνα με τα δεδομένα της συνέντευξης.

Στις απαρχές της Κινέζικης ιατρικής υπάρχει μια τάση ολιστικής προσέγγισης των σωμάτων μιας προσέγγισης όπου το σώμα να είναι μαζί με την φύση .Ουσιαστικά επικεντρώνονται στο όλον, στο σύνολο .Οι δυτικοί επικεντρώνονται στην λεπτομέρεια, τους μηχανισμούς ,την δομή. Η κινέζικη ιατρική έχει κίνηση, δεν είναι στατική δεν είναι χειροπιαστή όπως η δυτική ιατρική. Στην δυτική ιατρική όταν υπάρχει έλλειψη αντίληψης ενός δυναμικού φαινομένου, τότε προσπαθεί να το κάνει γήινο, χειροπιαστό υλικό. «Όταν η Κίνα μιλάει για ενέργεια μιλάει για το Τσι. Ο οργανισμός είναι για την δυτική σκέψη και το αντίστοιχο για την Κινέζικη είναι το Ταο Με βάση την δυτική σκέψη ..αντιλαμβάνεσαι την δομή, το στερεό. Η Κίνα θεωρούσε ότι και η δομή είναι ενέργεια στερεοποιημένη. Είναι σαν τους θεωρητικούς φυσικούς .Δηλαδή θεωρεί και την δομή ακόμα ενέργεια.

Στο τρίτο μέρος τέθηκε η γνώμη του για τον αν μπορεί να αξιοποιηθεί το κινούμενο σχέδιο στον χώρο της ιατρικής, ενώ στην συνέχεια συζητήθηκε η ιδέα του σεναρίου.

Ανέφερε ότι η δημιουργία μιας ταινίας μπορεί να σε βοηθήσει να κατανοήσεις το τι είναι ομοιοστασία και το πώς λειτουργεί το σώμα σου. Αν κατανοήσεις ότι τα σώματα λειτουργούν σε συγκεκριμένα πλαίσια, που αν τα υπερβείς, θα αρρωστήσεις, μπορεί να σε προστατέψει. Επίσης ανέφερε ότι: “τα πλαίσια για να διατηρηθούν θέλουν ενέργεια. Την ενέργεια την παίρνεις από την αναπνοή το οξυγόνο από το φαγητό και από το περιβάλλον Αν μπορεί να υπάρξει

συνδυασμός, δηλαδή από το όλον να πηγαίνεις στην λεπτομέρεια και από την λεπτομέρεια στο όλον, τότε υπάρχει σφαιρικότητα η οποία μπορεί να δώσει καλύτερα αποτελέσματα.”

Σχετικά με την εξέλιξη της ιδέας η συζήτηση -συνέντευξη επικεντρώθηκε στο σύμβολο του αυγού.

Εκεί χαρακτηριστικά είπε: « Το ένα σύστημα εμπεριέχει ένα ακόμα σύστημα. Το βασικό που πρέπει να έχεις είναι η συνοχή. Έχεις ένα σώμα με 70 τρισεκατομμύρια κύτταρα ενωμένα σε μια λειτουργία σε ένα σύστημα. Το κάθε κύτταρο έχει τους δικούς του κανόνες ομοιοστασίας και όλο αυτό πάλλεται σαν ιστός αράχνης .Δηλαδή οτιδήποτε γίνεται στο σύστημα ο εγκέφαλος σου το καταλαβαίνει γιατί δονείται όλο. Παράδειγμα ένα κουνούπι τσιμπάει το δέρμα και αναστατώνει όλο το σύστημα. Αυτό το μικρό πραγματάκι πήγε ήρθε και αναστάτωσε το σύστημα...χωρίς όμως να το βγάλει από την ισορροπία.»

Συμπεραίνουμε τελικά ότι το αυγό που παρέμεινε σε ισορροπία, χαρακτηρίζει την ομοιοστασία. Διευκρινίζοντας την σκέψη του μας έκανε να συνειδητοποιήσουμε ότι άπειρα πράγματα μπορεί να συμβούν για να χαλάσει η ομοιοστασία, όμως στο τέλος η συνοχή κερδίζει. Γιατί όπως ο ίδιος λέει χαρακτηριστικά : «Η συνοχή είναι η ζωή. Το άλλο είναι ο θάνατος, η αρρώστια.»

Στην ιδιαίτερα δύσκολη απεικόνιση του εσωτερικού του οργανισμού και στο ερώτημα, τι είναι ο νευρικός ιστός και ποια είναι η λειτουργία του ανέφερε ότι, ο νευρικός ιστός είναι ο sensor και ο effector. Δηλαδή είναι αυτός που αντιλαμβάνεται και αυτός αντιδρά. Περιέγραψε με το μοναδικό τρόπο ερμηνείας του :«Δηλαδή καταλαβαίνει τι πρέπει να κάνει και δημιουργεί τις συνθήκες έτσι ώστε αυτά να γίνουν. Είναι σαν ένα κράτος. Έχει τον έλεγχο από πάνω.»

Μια ενδιαφέρουσα άποψή του, σχετικά με το σύμβολο του Τάο που παρουσιάζει το γιν και το γανκ στην ασπρόμαυρη ταινία, είναι ότι μπορεί το σύμβολο να γυρίζει γύρω -γύρω αλλά επι της ουσίας είναι στατικό. «Το σχήμα αυτό βγήκε από μια ελικοειδή γραμμή, μια σπείρα που κινείται στον χώρο και στον χρόνο. Ποτέ δεν είσαι στο ίδιο σημείο. Δε μπορείς να το δηλώσεις στις δυο διαστάσεις. Εδώ υπάρχει ένα μέγιστο και ένα ελάχιστο σημείο. Έχουμε συνεχομένη εναλλαγή από το μέγιστο στο ελάχιστο και από το ελάχιστο στο μέγιστο. Το σχήμα αυτό έχει τον χρόνο ίσως και άλλες διαστάσεις.»

3 Μορφολογική ανάλυση

Σύμφωνα με το πρότυπο φύλλο έρευνας 1, θα αναλυθούν οι εξής ταινίες:

A. Δύο ταινίες διαφορετικής τεχνικής με ρευστά υλικά, με το μελάνι ως κυρίαρχο υλικό.

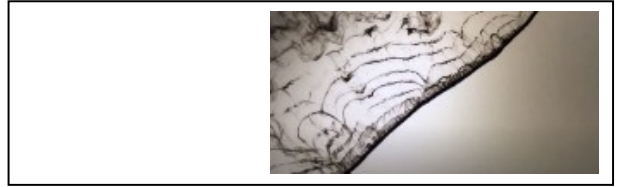
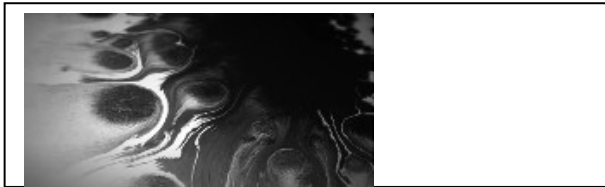
B. Ταινία κινουμένου σχεδίου με αναφορά στην έννοια του Τάο

Γ. Τρεις ταινίες ιατρικής ενημέρωσης σχετικά με την διαδικασία επιμέρους του πώς δημιουργείται η ανισοροπία στον οργανισμό.

Δ. Δύο ταινίες κινουμένου σχεδίου σε 2D και 3D που αναφέρεται στον κοσμο της ύλης με μια μεταφυσική διάθεση.

Ε. Μια ταινία κινουμένου σχεδίου και ένα μαθημα για την τεχνική δημιουργίας συνεχόμενης μεγέθυνσης (zoom in).

A. Δυο ταινίες από τις τεχνικές με ρευστά υλικά, με κυρίαρχο υλικό το μελάνι.



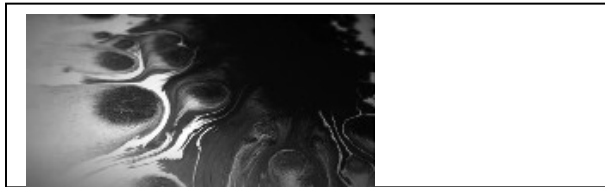
1^η Ταινία

Η υπόσχεση : Ταινία μικρού μήκους με μελάνι και ακουαρέλα /Skazka Studios

The Promise: An Animated Short Film in Ink and Watercolor/ Skazka Studios

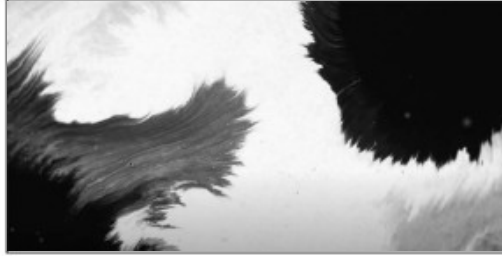
Στην ταινία μικρού μήκους «Η υπόσχεση»,ο αφηγηματικός λόγος ερμηνεύεται μέσω της τεχνικής ρευστού υλικού με μελάνι και ακουαρέλα. Η βιντεοσκοπημένη κίνηση από το μελάνι που πέφτει στην λευκή επιφάνεια, αποκτά προσωπικότητα. Κηλίδες που τείνουν να συναντηθούν δημιουργούν ένα επικοινωνιακό χορό για να μας εισάγει στην σχέση δύο ανθρώπων.

<https://www.youtube.com/watch?v=QKCWBrZUVd>

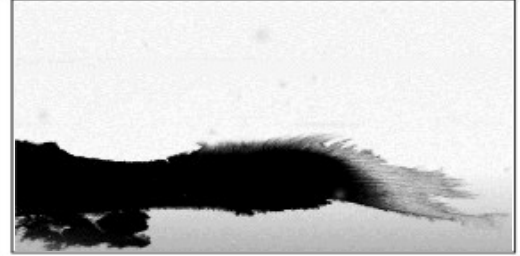




1. Το μελάνι πέφτει από την επάνω δεξιά γωνία και απλώνεται διαγώνια προς τα αριστερά.



2. Με αλλαγή πλάνου δυο κηλίδες από μελάνι ,πέφτουν ταυτόχρονα από τις δύο γωνίες του κάδρου και προσπαθούν να ενωθούν.



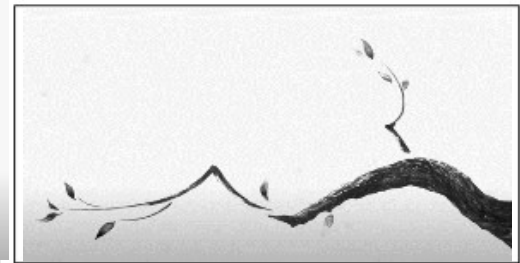
3. Το μελάνι τώρα κινείται από αριστερά προς τα δεξιά σε οριζόντια πορεία .



4. Το μελάνι αρχίζει να μορφοποιείται στο συγκεκριμένο σχήμα ενός κορμού δέντρου, το οποίο τώρα αναδύεται από κάτω προς τα πάνω.



5. Το μελάνι δίνει διακλαδώσεις ανάλογες με τις διακλαδώσεις ενός δέντρου.



6. Σε μια διακλάδωση σχεδιάζεται σταδιακά το πρώτο σύμβολο που θα επισημοποιήσει την εικόνα ενός κλαδιού.





7. Το μελάνι δημιουργεί το πρώτο ρεαλιστικό κλαδί ενός δέντρου, περνώντας με αυτό τον τρόπο ,από το στάδιο της αφαίρεσης στο στάδιο του ρεαλισμού.



8. Με τον σταδιακό σχεδιασμό με μελάνι ,εμφανίζεται το τοπίο με το σπίτι και το δέντρο



9. Δύο διαφορετικά σύμβολα ,το σπίτι και το δέντρο παράγουν τον χώρο

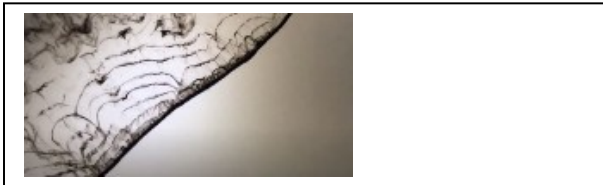
2^η Ταινία

Κινεζικό μελάνι στο νερό /Hafila Delfya.

Chinese Ink in Water by Hafila Delfya. Music Chinatown healing-peritune

Στην ταινία μικρού μήκους της Hafila Delfya ,βλέπουμε μια τεχνική που βασίζεται σε εμποτισμένο σχοινάκι στο μελάνι το οποίο στην συνέχεια βυθίζεται στο νερό. Οι ρυθμικές κινήσεις που κάνει το σχοινί δίνει κάθε φορά και αλλά ποιότητες διάχυσης από το μελάνι στο νερό. Η συνοδεία της μουσικής μας μεταφέρει συνειρμικά σε εικόνες ηρεμίας και έντασης, αφυπνίζοντας ανάλογα συναισθήματα.

<https://www.youtube.com/watch?v=YYRwORvgTF>





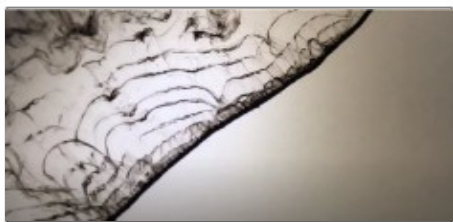
1 Αρχικά πέφτει μια μικρή ποσότητα από μελάνι στο νερό.



2. Το μελάνι συνεχίζει να λόγω της βαρύτητας να απλώνεται προς τα κάτω.



3. Διαφορετική ποσότητα από μελάνι με διαφορετικό τρόπο τοποθέτησης στο νερό δίνει και διαφορετικά αποτελέσματα.



4. Διαγώνια φορά με την τεχνική σχοινάκι εμποτισμένο στο μελάνι και ύστερα στο νερό, δίνει κυματοειδής γραμμές.



5. Σχετικά δομημένες μορφές κύματος από την αριστερή πλευρά σε αντιπαράθεση με την πρώτη αταξία στην δεξιά πλευρά.



6. Τώρα το τακτικό περιβάλλον της κυματοειδής μορφής μετατρέπεται σε άτακτα νεφελώματα, δημιουργώντας μια αναστάτωση στο περιβάλλον χώρο.



7. Το ίδιο πλάνο τοποθετείται παράλληλα και ανάποδα. Έτσι ενώ στο αριστερό δείχνει να ανεβαίνει στο δεξί δείχνει να πέφτει.

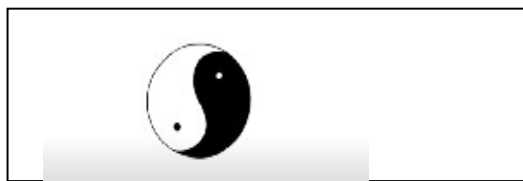


8. Διαφορετικές πυκνότητες στο μελάνι δίνουν διαφορετική αίσθηση στην φόρμα και επηρεάζουν την αντιφόρμα. Όλα δημιουργούν τον χώρο.



9. Η ανεστραμμένη εικόνα αλλάζει την εντύπωση της προηγούμενης οπτικής. Η φόρμα πέφτει ενώ η αντιφόρμα μοιάζει με ουράνια αίσθηση.

Β. Ταινία κινουμένου σχεδίου με αναφορά στην έννοια του Τάο



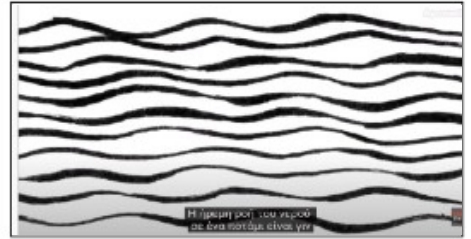
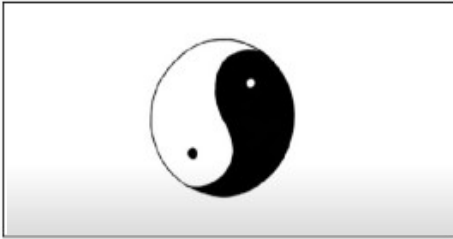
Γιν -Γιανκ : Το σύμβολο της αρμονίας

Lesson by John

Bellaimey Animation John Bellaimey Narration by TED-ED

Στην ταινία Lesson by John Bellaimey γίνεται μια γνωριμία με το σύμβολο του Ταο. Το σύμβολο του Τάο είναι το σύμβολο της ισορροπίας κατά την ανατολική φιλοσοφία. Η ταινία ανήκει στα ντοκιμαντέρ animation και μας γνωστοποιεί την έννοια του Ταο. Το animation είναι 2D με άσπρες και μαύρες φόρμες όπου κυριαρχεί συνεχής κίνηση με διαρκείς μεταμορφώσεις. Υπάρχει η αμφίδρομη σχέση αφηγηματικού λόγου και εικόνας. Η ποιητικότητα εντοπίζεται στην ευρηματικότητα των μεταμορφώσεων και στην φιλοσοφία του Ταο. Το άσπρο- μαύρο ευνοεί την ανάδειξη αφηρημένων φιλοσοφικών εννοιών παραπέμποντας μας ,στο μαύρο χρώμα της ένδυσης των συντελεστών μιας κλασικής ορχήστρας. Η λιτότητα στην γραμμή μας ταξιδεύει στα πρώτα animation κάνοντας μας φιλικό το περιβάλλον.

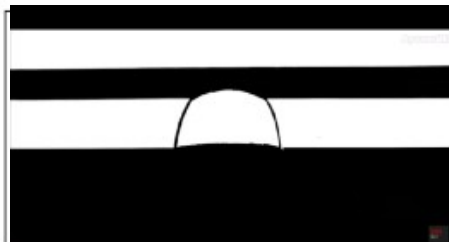
<https://www.youtube.com/watch?v=Cn1ESea6pXM>



1. Η ταινία ξεκινάει με το σύμβολο του ταο (γιν και γιαγκ) ,το οποίο κινείται περιστροφικά αριστερόστροφα στις δυο διαστάσεις. Παράλληλα με την δεξιόστροφη κίνηση έχουμε μια μεταμόρφωση του μαύρου και του λευκού σημείου σε δύο ανθρώπινες μορφές.

2. Στην συνέχεια, προσωποποιεί το μαύρο σημείο με το καλό και το λευκό σημείο με την μαύρη φιγούρα, η οποία αντιπροσωπεύει και τον κακό άνθρωπο. Ο λευκός είναι ο γιος και ο μαύρος είναι ο πατέρας.

3. Στην συνέχεια έχουμε μεταμόρφωση της μαύρης και άσπρης επιφάνειας σε γραμμές με κυματοειδή μορφή, η οποίες δηλώνουν την έννοια της ενέργειας.



4. Με ομαλή μεταμόρφωση μας μεταφέρει από το αφαιρετικό σχήμα των κυματιστών γραμμών στο γνώριμο σχήμα του κύματος. Ερμηνεύει το γιν στο ψηλότερο σημείο του κύματος και το χαμηλότερο με γιαγκ.

5. Αλλαγή πλάνου με μεταμόρφωση και ταυτόχρονη κίνηση παράλληλων μαύρων γραμμών με φορά προς τα κάτω, για την ανάδειξη του σχήματος του αυγού.

6. Ο αφηγητής ερμηνεύει το σχήμα δίνοντας του την φιλοσοφική όψη της ανατολικής ιατρικής. «Το κέλυφος είναι γιν το εσωτερικό είναι γιαγκ».



Η ήρεμη ροή του νερού σε ένα ποτάμι είναι γιν



αλλά όταν πέφτει από έναν καταρράκτη

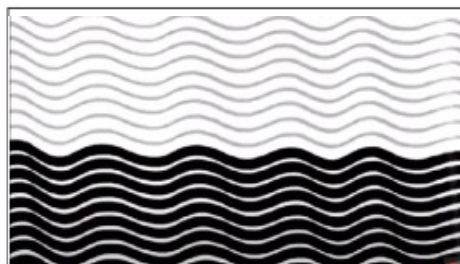


Είναι ανώτερη, βαθύτερη και πιο αληθινή από οποια άλλη δύναμη.

7. «Η ήρεμη ροή του νερού σε ένα ποτάμι είναι γιν» Η ομαλή κυματοειδής γραμμή επαναλαμβάνεται ενισχύοντας διαρκώς τις μεταβαλλόμενες καταστάσεις.

8. «αλλά όταν πέφτει από έναν καταρράκτη είναι γιανγκ » Η οριζόντια κίνηση των γραμμών μετατρέπεται μέσω της κίνησης σε κάθετη δίνοντας την αίσθηση της ενεργητικότητας και την έννοια του γιανγκ.

9. Με μεταμόρφωση των γραμμών στην γυναίκα και με ομαλή εμφάνιση του φόντου, παρουσιάζει τον άνθρωπο μέσα στο περιβάλλον. Εικόνα από το σύμπαν δημιουργεί συμπαντική αξία.



Σε αντίθεση με άλλες θρησκείες όπου η ανώτερη δύναμη είναι πάντα η καλή.



και πιθανώς έχει πάντα έναν καιό αντίπαλο.

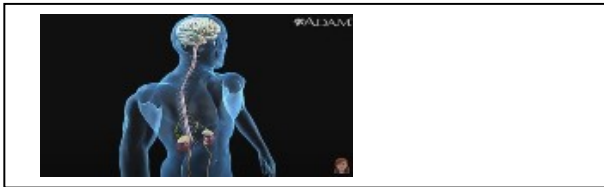
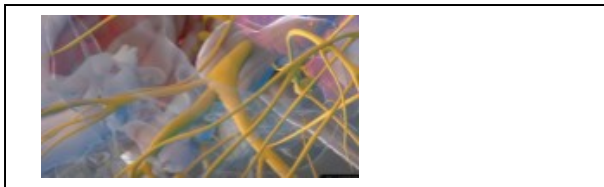
10. Με ομαλή εμφάνιση (fade in) βλέπουμε ξανά την κυματοειδή επιφάνεια, η οποία αυξάνοντας το πάχος των γραμμών μας εισάγει σε ένα συμβολικό τοπίο μέρας με νύχτα.

11. «Σε αντίθεση με άλλες θρησκείες όπου η ανώτερη δύναμη είναι πάντα η καλή» Η μέρα με την νύχτα σε αντιπαραβολή με τις γενικότερες αντιθέσεις όπως οι διαφορετικές θέσεις στις θρησκείες, το Τάο έχει και το καλό και το κακό μαζί.

12. Το καλό και το κακό. σύμφωνα με διαφορετικές θρησκείες και αντιλήψεις, ερμηνεύεται τόσο με αφαιρετικά σύμβολα όσο και με γνωστά στοιχεία. Έτσι το άγιο πουλί είναι μαύρο στο σώμα, ενώ η κακή νυχτερίδα παρουσιάζεται λευκή.

Πρότυπο φύλλο έρευνας 1
Εικονογραφημένο σενάριο μορφολογικής -αφηγηματικής ανάλυσης

Γ Τρεις ταινίες ιατρικής ενημέρωσης σχετικά με την διαδικασία επιμέρους του πώς δημιουργείται η ανισοροποία στον οργανισμό.

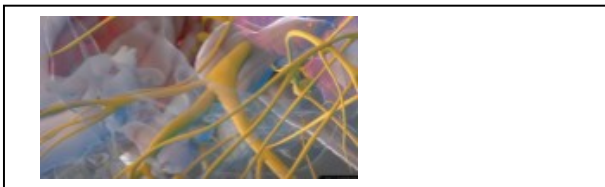


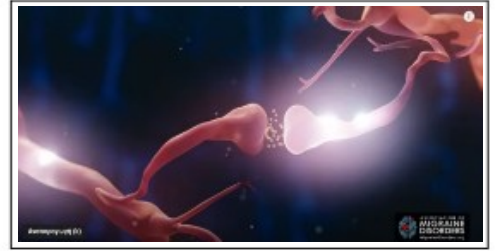
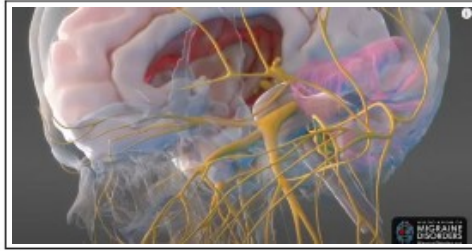
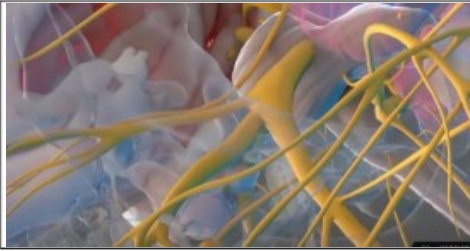
1^η Ταινία

A current Understanding of Migraine Disease An educational video by associational video of Migraine Disorders ,Dec 7 ,2016 What Causes Migraine Disease? 5 Factors in Migraine Neurobiology

Η ταινία ανήκει στο informative animation και προσπαθεί να εξηγήσει παραστατικά την διαδικασία εγρήγορσης του εγκεφάλου.

<https://www.youtube.com/watch?v=RJeqcikMKAI>

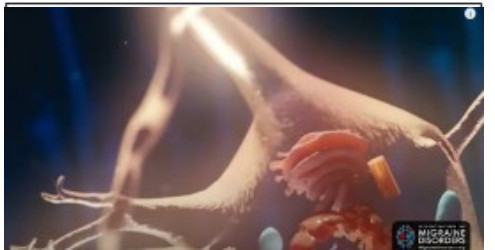
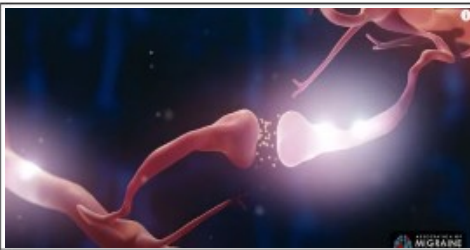




1. Τρισδιάστατη απεικόνιση των νευρώνων. Από την λεπτομέρεια των νευρώνων στο εσωτερικό του εγκεφάλου με ημιπεριστροφική κίνηση και παράλληλο zoom out, περνάει από τους νευρώνες στον εγκέφαλο.

2. Μικρή απομάκρυνση από την λεπτομέρεια των νευρώνων και παράλληλη επεξηγηματική ορθολογική αφήγηση της λειτουργίας του οργανισμού στην διαδικασία παραγωγής της ημικρανίας.

3. Απότομη αλλαγή πλάνου, επικέντρωση στην λεπτομέρεια των νευρώνων και στον τρόπο μετάδοσης της πληροφορίας. Η λεπτομέρεια είναι σε πρώτο πλάνο ενώ το φόντο παραμένει ουδέτερο .



4. Η εικόνα του νευρικού ιστού με το φως οπτικοποιεί το νόημα του διαβιβασμού πληροφοριών.

5. Με διαγώνια κίνηση της κάμερας παρατηρούμε τον ιστό και μεταφερόμαστε στο επόμενο πλάνο.

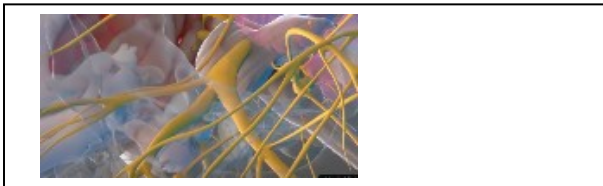
6. Ο νευρώνας ως οδηγός μας μεταφέρει σε εσωτερικές δομές του κύτταρου ανακαλύπτοντας δομικά στοιχεία του οργανισμού, δίνοντας έμφαση στην λεπτομέρεια

2^η Ταινία

Migraine Attack - Medical Animation

Η ταινία είναι επίσης informative animation και προσπαθεί να εξηγήσει παραστατικά την διαδικασία εγρήγορσης του εγκεφάλου.

<https://www.youtube.com/watch?v=9iP3MaiaMsg>





1. Η εικόνα του εγκεφάλου σε τρισδιάστατη απεικόνιση με αδιαφανή μορφή δίνει έμφαση στο φως που ανάβει.



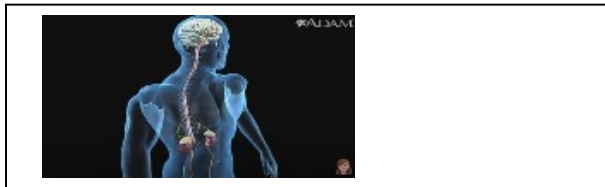
2. Ένα έντονο φως στο κέντρο για εντοπισμό προβλήματος. Το μαύρο φόντο δίνει έμφαση στο φωτεινό σημείο.

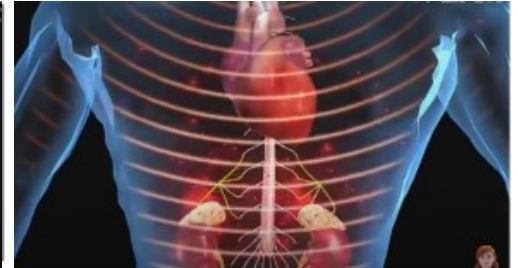


3. Το επικεντρωμένο φως διακλαδίζεται και μεταφέρει την ένταση. Η ένταση μεταφέρεται στα επι μέρους ημισφαίρια του εγκεφάλου.

3^η Ταινία

How Stress Affects the Body Animation - Function of Epinephrine and Cortisol
Video <https://www.youtube.com/watch?v=L9htK89qoEk>

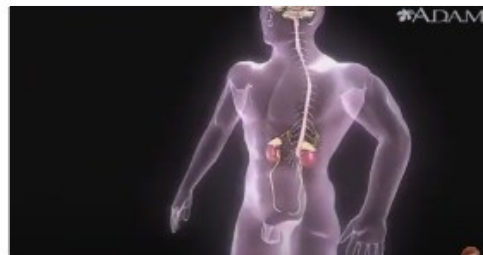
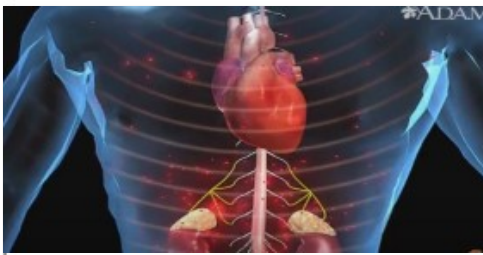




1. Με την διάφανη ανθρώπινη μορφή σε μαύρο φόντο και με εμφανή τα ανατομικά στοιχεία, μέσω των περιστροφικών κινήσεων, έχουμε την δυνατότητα να περιηγηθούμε μέσα στην λεπτομέρεια του σώματος.

2. Με κίνηση της κάμερας προς τα επάνω επικεντρωνόμαστε στον εγκέφαλο.

3. Η κάμερα καταλήγει από τον εγκέφαλο στην καρδιά και τα επινεφρίδια .Ο χτύπος της καρδιάς κάνει το σχήμα της να πάλλεται.

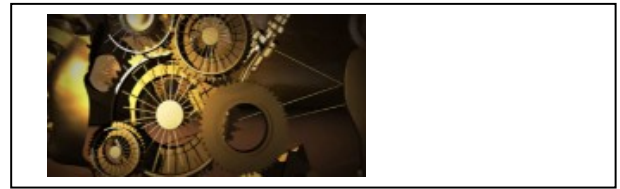
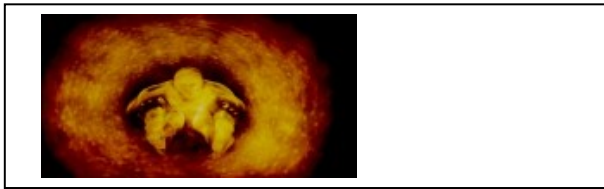


4. Οι αλληπάλληλες γραμμές δίνουν την αίσθηση μεταφοράς μηνύματος με παρόμοιο τρόπο, όπως όταν μεταφέρεται ένα ηχητικό μήνυμα.

5. Με απομάκρυνση της κάμερας (zoom out) και ταυτόχρονη αλλαγή του χρώματος του σώματος γίνεται η μετάβαση από το μπλε διαφανές σώμα στο φωτεινό.

6. Το φωτεινό σώμα κινείται προς το βάθος μικραίνοντας το μέγεθος του.. Το σώμα αποκτά κίτρινο χρώμα. Το χρώμα του ήλιου ,της ενέργειας.

Δ. Δύο ταινίες κινουμένου σχεδίου σε 2D και 3D που αναφέρεται στον κόσμο της ύλης με μια μεταφυσική διάθεση



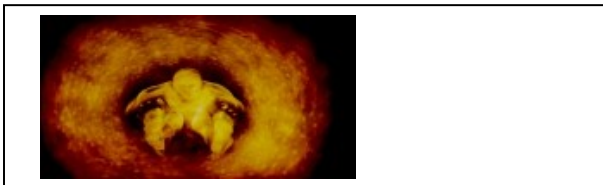
Πρότυπο φύλλο έρευνας 1

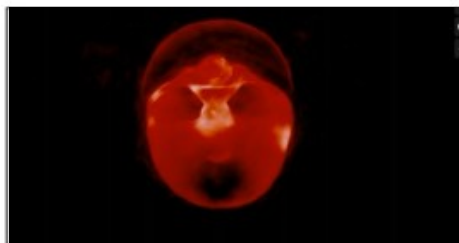
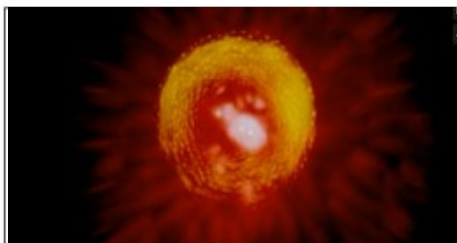
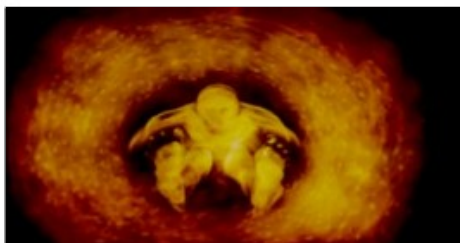
Εικονογραφημένο σενάριο μορφολογικής -αφηγηματικής ανάλυσης

1^η Ταινία

Afterlife A.Pater <https://vimeo.com/123251150>

Η ταινία με τίτλο “ μετά την ζωή” (Afterlife) διαπραγματεύεται το φιλοσοφικό ζήτημα του θανάτου και της ζωής. Είναι μια ταινία κινουμένου σχεδίου 2d ,δύο διαστάσεων ,όπου με εικαστικό τρόπο ερμηνεύει φιλοσοφικά ζητήματα. Το σενάριο εξελίσσεται με την μέθοδο του μονοπλάνου και των διαρκών μεταμορφώσεων επάνω σε σκούρο φόντο και την χρήση κυρίως του κίτρινου και του κόκκινου.





1. Ο άνθρωπος μπαίνει σε ένα φωτεινό κύκλο με συνεχόμενη κίνηση.

2. Οι αλλαγές γίνονται με την μέθοδο του μονοπλάνου.

3. Το φωτεινό στοιχείο μετατρέπεται με την μέθοδο της μεταμόρφωσης στο κόκκινο σχήμα.

Πρότυπο φύλλο έρευνας 1

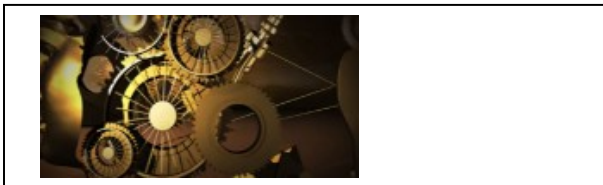
Εικονογραφημένο σενάριο μορφολογικής -αφηγηματικής ανάλυσης

2^η Ταινία

Surreal Animation

Μια ταινία 3d απεικονίζει τα γρανάζια ως κινητήρια δύναμη στον ανθρώπινο οργανισμό

<https://www.youtube.com/watch?v=JDnt-JnatxY>





1. Στα πρώτα πλάνα μηχανισμοί που κινούνται όπως τα γρανάζια σε ένα ρολόι δίνουν την εντύπωση απόκοσμης ατμόσφαιρας σε έναν υλικό κόσμο.



2. Η κάμερα κινείται σε πολλές πλευρές ανακαλύπτοντας πολλές όψεις από τα γρανάζια. Στην συνέχεια ταυτίζει τον κόσμο του γραναζιού με το εσωτερικό του ανθρώπου.



3. Μια ανάφλεξη ενεργοποιεί τον συναγερμό.



4. Μέσα σε όλο τον μηχανισμό μια λάμπα κρατά το ενδιαφέρον του θεατή. Η λάμπα είναι το στοιχείο που θα χρησιμοποιηθεί για την εξέλιξη του σεναρίου.



5. Αλλαγή πλάνου και επικεντρωνόμαστε στον χρόνο. Λίγο πριν την έκρηξη υπάρχει ησυχία και ο ήχος ρολογιού κρατά σε αγωνία τον θεατή.



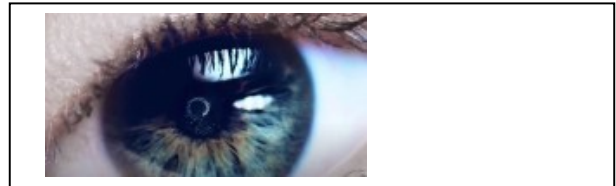
6. Η λάμπα σπάει, κορυφώνοντας την ένταση της ταινίας.

Ακούγεται ο ήχος από γρανάζια

Απόκοσμος ήχος διαχέεται.

Πρότυπο φύλλο έρευνας 1
Εικονογραφημένο σενάριο μορφολογικής -αφηγηματικής ανάλυσης

Ε. Μια ταινία κινουμένου σχεδίου και ένα μαθημα για την τεχνική δημιουργίας
συνεχόμενου zoom in



1^η Ταβία

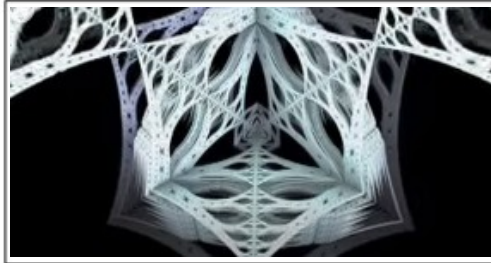
369 VR fractal - Blooming Bridge

<https://www.youtube.com/watch?v=sBrwLH7pTok>





1. Στο πρώτο καρέ εμφανίζεται ένα μικρό σχήμα όπου σε όλα τα επόμενα παρατηρούμε την κάμερα να κάνει διαρκώς ένα Zoom in στο εσωτερικό.



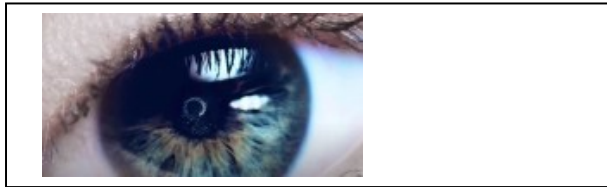
2. Στο αμέσως επόμενο καρέ παρατηρούμε οι εξωτερικές γραμμές να διαστέλλονται και να δίνουν χώρο, για να αναπτυχτούν και να προβληθούν τα αμέσως επόμενα σχήματα.

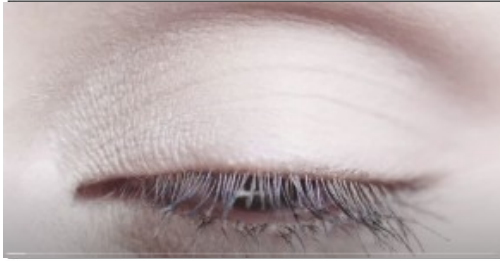


3. Η συνεχόμενη διαστολή καθοδηγεί το κεντρικό βλέμμα του θεατή, στο κέντρο της σύνθεσης, ενώ η παράπλευρη όραση παρατηρεί τα σχήματα που τείνουν να βγουν έξω από το κάδρο.

2^η Ταινία

EYE ZOOM Transition - HitFilm Express Tutorial Ένα βίντεο που δείχνει πώς γίνεται το zoom in





1. Στην πρώτη εικόνα παρατηρούμε μια ρεαλιστική απεικόνιση από ένα μάτι .Ο θεατής περιμένει να ανοίξει το βλέφαρο για να δει..

2. Το μάτι ανοίγει και μέχρι στιγμής είναι μια κοινή εικόνα.. Στο βυθό όμως του ματιού αρχίζει να φαίνεται κάτι.

3. Με την επικέντρωση στην κόρη του ματιού παρατηρούμε κάτι να συμβαίνει στο εσωτερικό της κόρης.



1. Ενώ χάνεται το εξωτερικό σχήμα του ματιού περνάμε ομαλά σε μια διαφορετική κατάσταση Έχουμε ένα άλλο περιβάλλον .Το εσωτερικό της κόρης του ματιού.

2. Σταδιακά χάνεται η λεπτομέρεια της κόρης του ματιού, και βρισκόμαστε σε μια ασαφή εικόνα που μας μεταφέρει σε άλλο περιβάλλον, χωρίς ακόμα να είναι διακριτό αυτό που θα δούμε.

3. Τώρα βρεθήκαμε από την λεπτομέρεια του ενός σημείου του σώματος-το μάτι-στην γενική εικόνα μιας βάρκας μέσα στην θάλασσα. Πήγαμε μέσω της οπτικής απάτης που δημιουργεί η μεγέθυνση (zoom in) από την λεπτομέρεια στο όλον.



4. Αφηγηματική ανάλυση

Πρότυπο φύλλο έρευνας 2

Πρότυπο φύλλο έρευνας συγκριτικής ανάπτυξης εικονογραφημένου σεναρίου



1. Στην μαύρη επιφάνεια εμφανίζεται σταδιακά το κείμενο:

«Έν αρχή ην το αρχέγονο ρευστό. Σε αυτό υπήρχαν ενωμένα η ύλη και το πνεύμα»

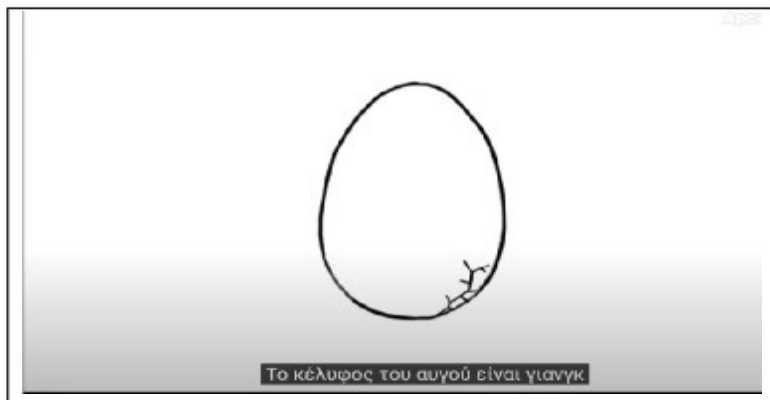


Βάση της τεχνικής με το ρευστό μελάνι της ταινίας «η υπόσχεση», κρατάμε την αίσθηση του μη απόλυτου μαύρου.

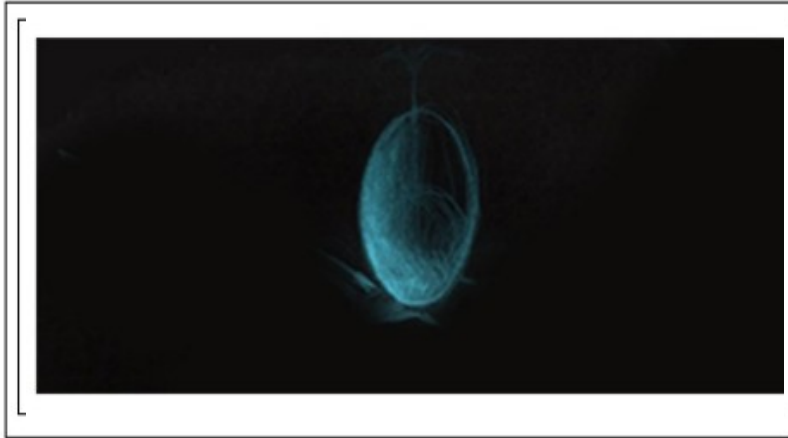
Μέσα στο μαύρο πάντα υπάρχει το άσπρο για να μπορέσει να υφίσταται ισορροπία. Αυτό είναι κάτι που το αντιλαμβανόμαστε στην αίσθηση που μας δίνει το φόντο.



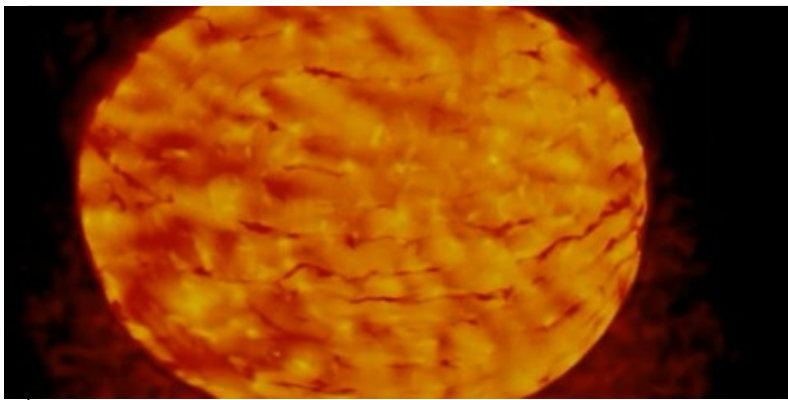
2. Ένα φτερό διαπερνά την μαύρη επιφάνεια και στο πέρασμα του αφήνει ένα αχνό σχήμα από ένα αυγό. Εμφανίζεται σταδιακά το κείμενο: «στην αρχή υπήρχε ένα «κοσμικό αυγό», φτιαγμένο από δύο ισορροπημένα αντίθετα, το γιν και το γιανγκ». Το φτερό συμβολίζει το Έρεβος που συνήθως απεικονίζεται με ένα μεγάλο μαύρο πουλί. Η ιστορία έχει αναφορά στην θεογονία του Ησίοδου.



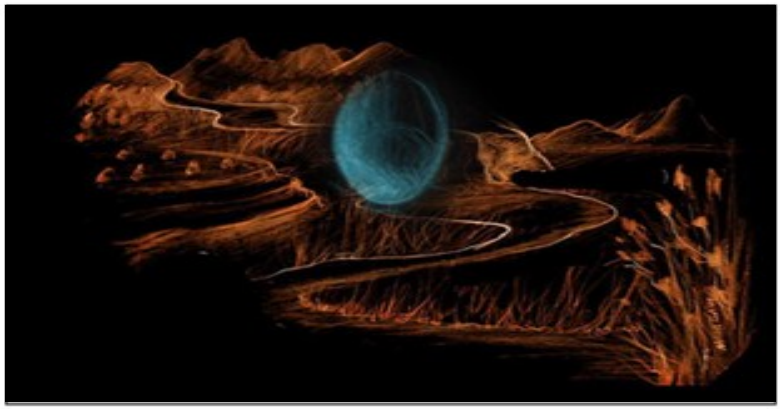
Από την ταινία «Γιν -Γιανγκ :Το σύμβολο αρμονίας», γίνεται αξιοποίηση του σχήματος του αυγού. Το αυγό ως αέναο σύμβολο της γέννησης μας αποκαλύπτει ακόμα μια συμβολική έννοια, σύμφωνα με τον κινέζικο μύθο. Το αυγό ως σύμβολο ισορροπίας. Μια ισορροπία που έχει τη βάση της στις απαρχές της δημιουργίας του κόσμου.



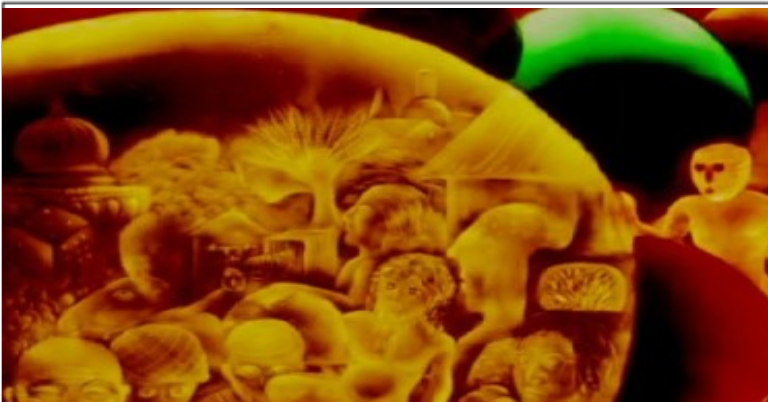
3. Με χάραξη σχηματίζεται το περίγραμμα από ένα αυγό ενώ το φως που είναι από κάτω το κάνει να φαίνεται πιο έντονο. Το αυγό που βρίσκεται σε κατάσταση ισορροπίας, δηλαδή όρθιο, αλλάζει χρώμα.



Αξιοποιώντας το φωτισμένο σχέδιο από την ταινία με τίτλο, «μετά την ζωή», σχηματοποιείται το αυγό σχεδόν με τον ίδιο τρόπο, δηλαδή, αφήνοντας το σκούρο φόντο να αναδεικνύει τις φωτεινές φόρμες. Με την τεχνική αυτή η μεταφυσική διάθεση της ταινίας προσεγγίζει αφηρημένες έννοιες και γίνεται αξιοποιήσιμος οδηγός.



4. Γύρω από το αυγό, δημιουργείται με χάραξη ένα τοπίο, το οποίο χαρακτηρίζει το περιβάλλον μέσα στο οποίο ζει. Οι χρωματικοί όγκοι προσεγγίζουν τα χρώματα της σέπιας.



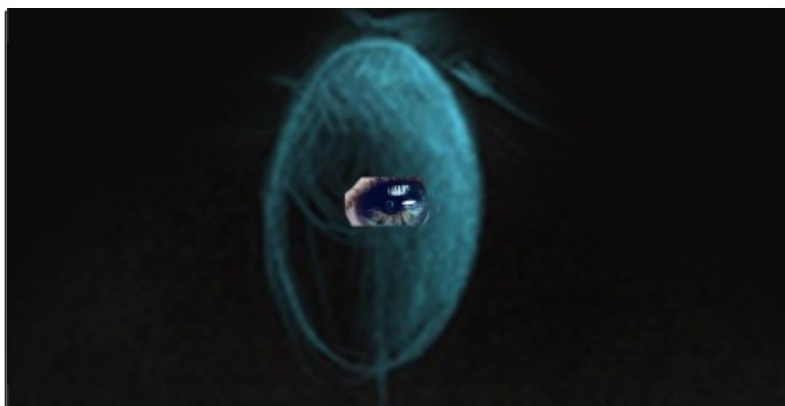
Η ταινία με τίτλο “ μετά την ζωή” συνθέτει τον άνθρωπο μαζί με το περιβάλλον. Ο άνθρωπος δεξιά και σε κεντρικό σημείο, παρουσιάζεται μέσα στη φύση και μαζί με άλλους ανθρώπους.Γίνεται αξιοποίηση της τεχνικής με διαφορετική τοποθέτηση των συμβόλων στο χώρο.

Το αυγό αντιπροσωπεύει τον οργανισμό και είναι το κεντρικό στοιχείο στην σύνθεση και στην βασική έννοια.



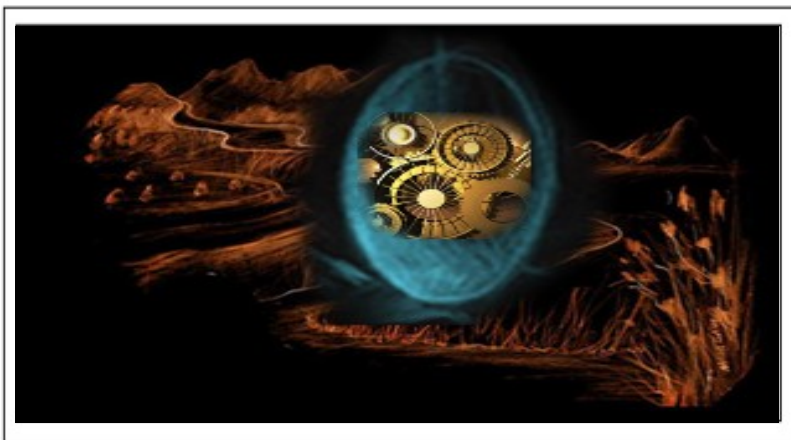
5. Μια ριπή ανέμου πάει να ρίξει το αυγό. Ένα μάτι εμφανίζεται επάνω στο αυγό που κοιτάει αριστερά δεξιά να αντιληφθεί τι συμβαίνει.

Το συγκεκριμένο πλάνο το βλέπουμε να επαναλαμβάνεται τρεις φορές κατά την διάρκεια της ταινίας με μικρές διαφορές, εξυπηρετώντας την έννοια της ανισορροπίας που δημιουργείται από το εξωτερικό περιβάλλον.



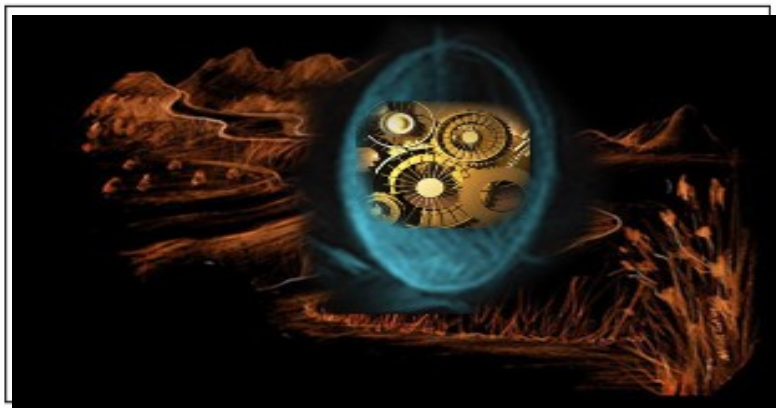
Το μάτι αντιπροσωπεύει τον ανιχνευτή του οργανισμού, που στην ουσία είναι ένας συναγερμός κινδύνου σε κάθε στιγμή ανισορροπίας.

Το μάτι από την ταινία αξιοποιείται στην συγκεκριμένη περίπτωση μόνο ως σύμβολο .

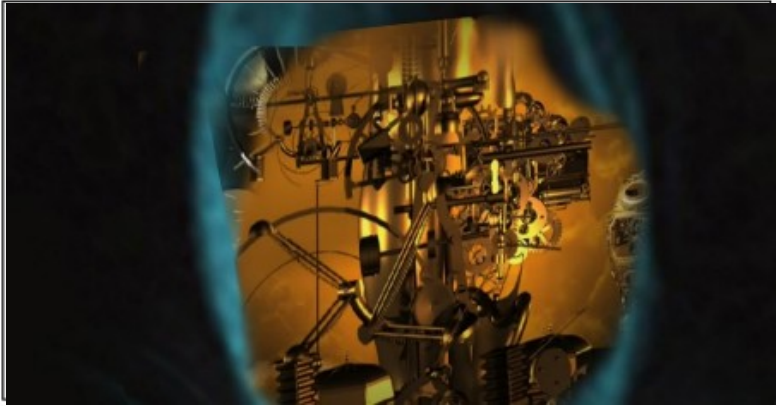


6. Το αυγό γίνεται διαφανές.

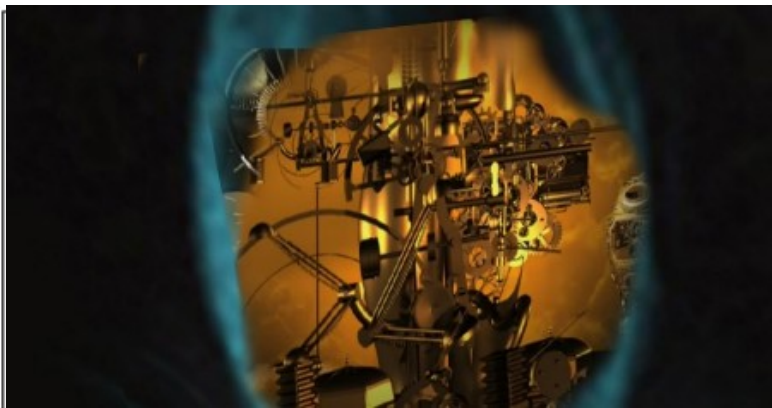
Το αυγό διαφανές μας δείχνει το εσωτερικό του όπου είναι ένας μηχανισμός με πολλά γρανάζια. Ο μηχανισμός προσπαθεί να επαναφέρει το αυγό σε ισορροπία. Τώρα το αυγό βρίσκεται σε κατάσταση δυναμικής ισορροπίας.



Στην δυτική ιατρική η λεπτομέρεια, η απτή πραγματικότητα η εξειδίκευση σε κάθε τομέα, η επικράτηση της υλικής πραγματικότητας, είναι βασικά χαρακτηριστικά. Τα χαρακτηριστικά αυτά συναντούν την ερμηνεία του εσωτερικού μηχανισμού του αυγού με την εικόνα από ένα πολύπλοκο σύστημα γραναζιών, τα οποία θα επαναφέρουν κάθε φορά τον οργανισμό σε ισορροπία.

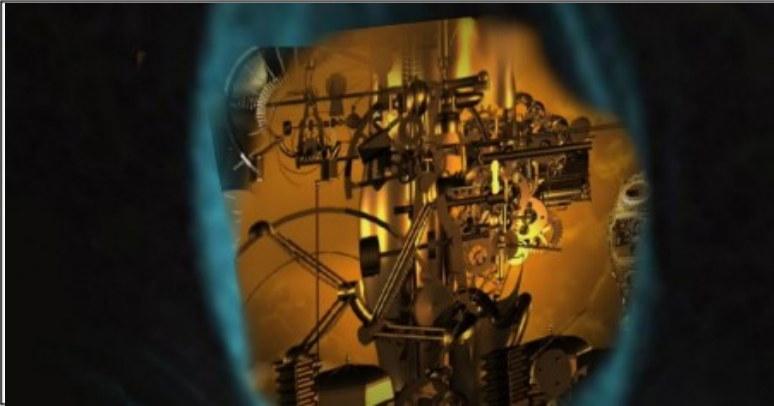


7. Μία νέα ριπή ανέμου σπρώχνει ξανά το αυγό. Για ακόμα μια φορά χάνει την ισορροπία του αλλά καταφέρνει να ισορροπήσει. Ο ήχος της μηχανής συνεχίζει να υποστηρίζει την προσπάθεια για να μείνει σε κατάσταση ισορροπίας.



Οι επαναλαμβανόμενες προσπάθειες για ισορροπία, η οποία ανατρέπεται λόγω των διαφόρων παραγόντων, κάνουν πιο κατανοητή την διαδικασία.

Ο διαφορετικός μηχανισμός που έχει επιλεγεί από την ταινία δίνει μια άλλη όψη του εσωτερικού μηχανισμού κατά την δυτική σκέψη.

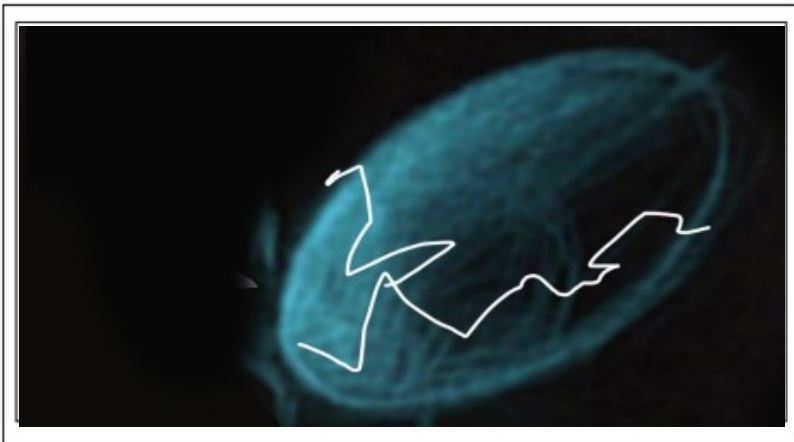


8. Μία νέα ριπή ανέμου σπρώχνει ξανά το αυγό.

Αυτή τη φορά χάνει την ισορροπία του και πέφτει... Ο μηχανισμός δεν είναι αρκετός για να νικήσει την απειλή από το περιβάλλον.



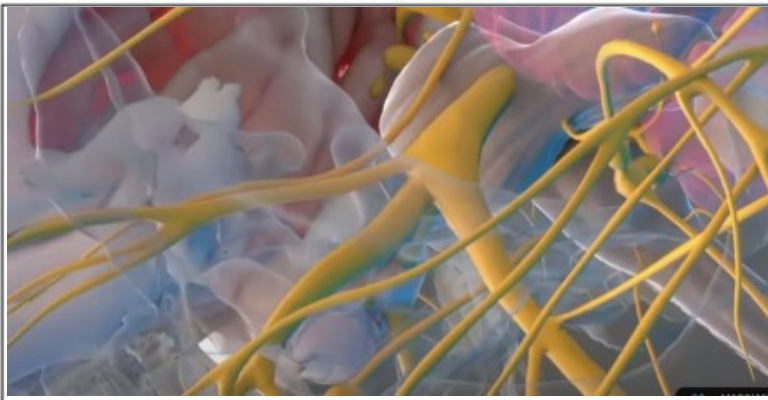
Η ταινία Surreal Animation απεικονίζει τρισδιάστατά τα γρανάζια ως κινητήρια δύναμη στον ανθρώπινο οργανισμό. Πιθανή αξιοποίηση της τρισδιάστατης απεικόνισης της ύλης στο εσωτερικό του διάφανου αυγού.



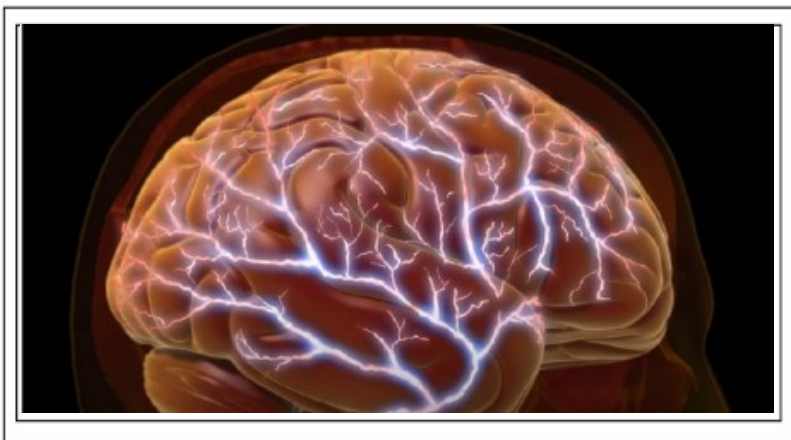
9. Το αυγό πέφτει και ραγίζει. Ο μηχανισμός δεν είναι αρκετός για να το κρατήσει σε ισορροπία.

Οι γραμμές του ραγίσματος μετατρέπονται σε νεύρα.

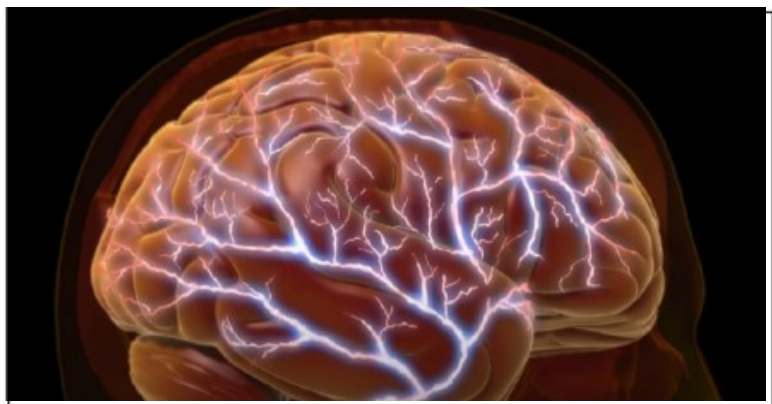
Έχουμε μια μεταμόρφωση από την ρωγμή σε νευρικούς ιστούς.



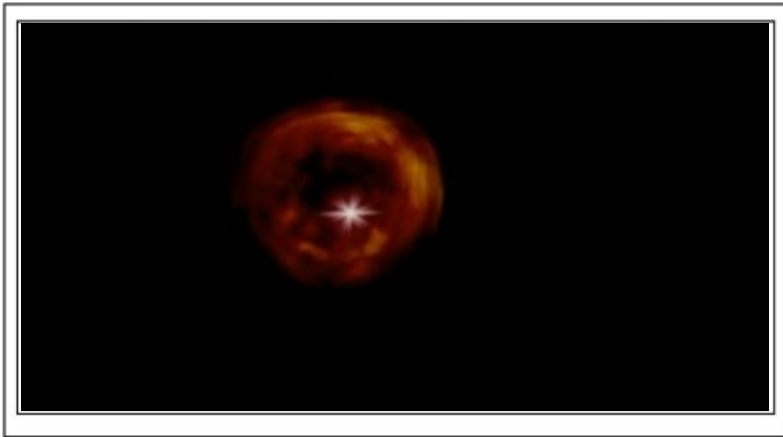
Από την εκπαιδευτική ταινία «What Causes Migraine Disease? 5 Factors in Migraine Neurobiology» βλέπουμε το εσωτερικό του οργανισμού και τη δομή των νεύρων όπου η κάμερα περιηγείται μέσα και μας δίνει μια εικόνα του υλικού κόσμου που υπάρχει μέσα μας.



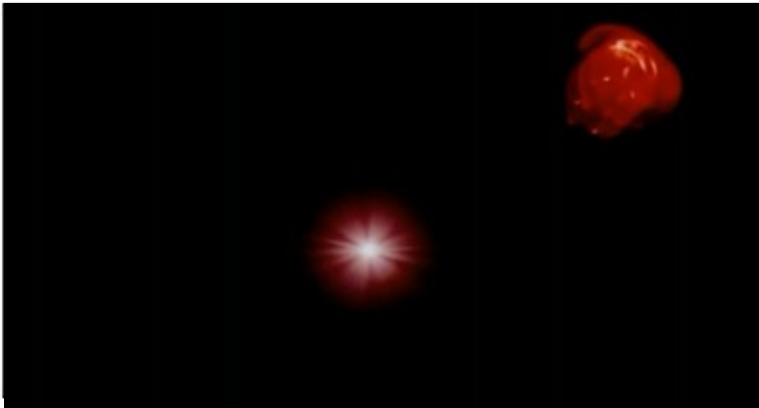
10. Zoom out. Φεύγουμε από τον νευρικό ιστό και εμφανίζεται το σχήμα του εγκεφάλου με τις ηλεκτρικές διακλαδώσεις και την δραστηριότητα του εγκεφάλου μετά το ράγισμα του αυγού.



Στην Migraine Attack - Medical Animation περνάμε από το διάφανο στο αδιάφανο. Ηλεκτρομαγνητικά κύματα χαρακτηρίζουν μια ένταση στην περιοχή.



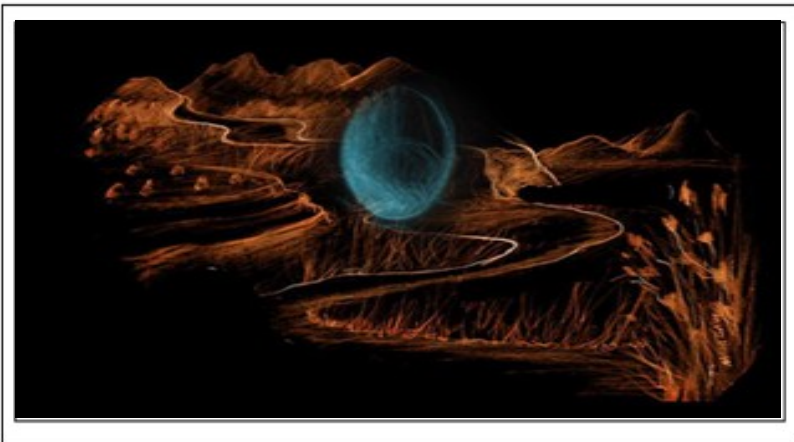
11. Ο εγκέφαλος εκρήγνυται. Έκρηξη. Μένει το μαύρο φόντο .Μια αναλαμπή δείχνει την τελευταία παρουσία του οργάνου. Το φως ερμηνεύει την ύλη που μετατρέπεται σε φως.



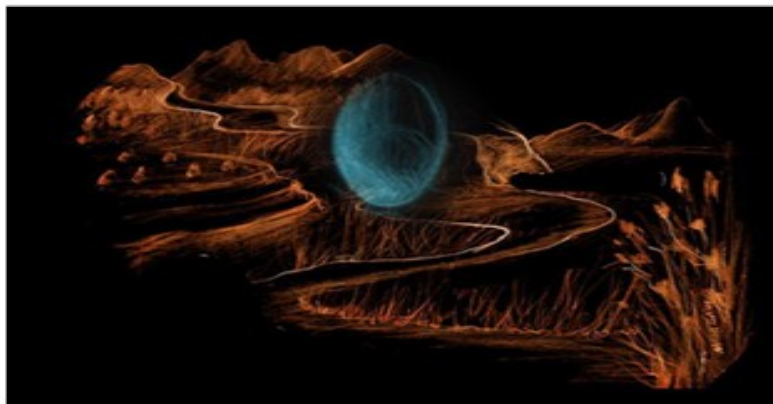
.Η ταινία με τίτλο “ μετά την ζωή” είναι ξανά σημείο επηρεασμού και αξιοποίησης μορφολογικών και αφηγηματικών τρόπων.

Πλάνα που δηλώνουν ένα νόημα τοποθετώντας τα σε άλλη διάταξη αλλάζουν την ερμηνεία.

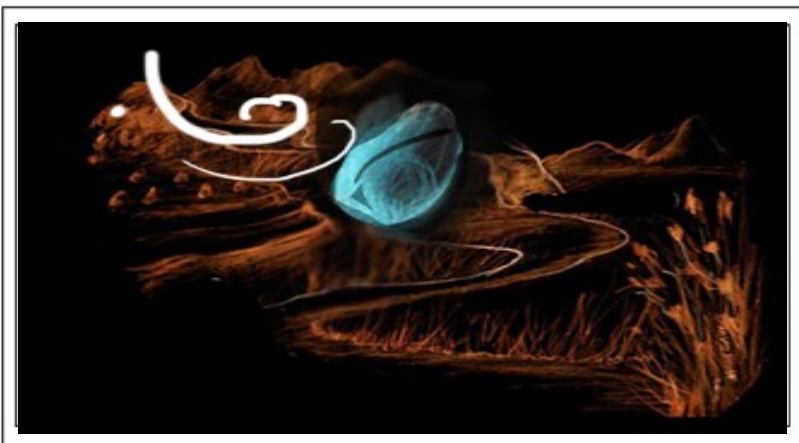
Εδώ η γέννα που υπάρχει στην αναφερομένη ταινία μετατρέπεται σε έκρηξη.



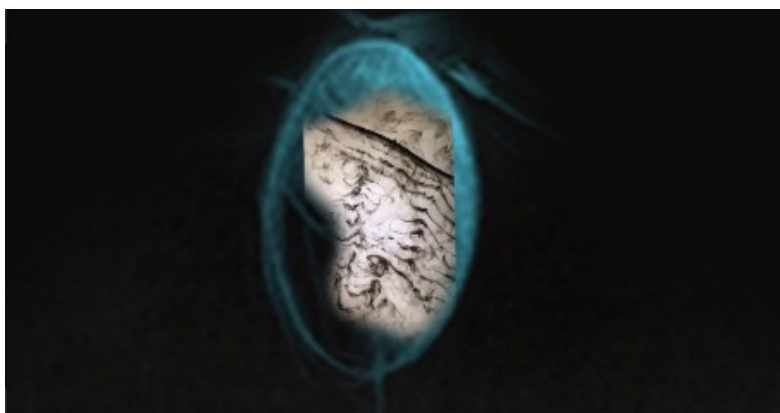
12. Επιστρέφουμε ξανά στο αρχικό αυγό που είναι τοποθετημένο μέσα στο τοπίο του. Η κατάσταση δείχνει το αυγό ανέπαφο. Ήρεμο σε αρμονία με το περιβάλλον του.



Η επιστροφή στον χρόνο δίνει την δυνατότητα για μια ακόμα ευκαιρία να διορθωθούν καταστρεπτικά λάθη. Είναι η σκέψη του ,αν τα πράγματα ήταν αλλιώς ίσως και να υπήρχε η ισορροπία. Είναι η δεύτερη ευκαιρία που θα έχει την δυνατότητα να αποδείξει ότι μπορεί να ισορροπήσει ξανά.

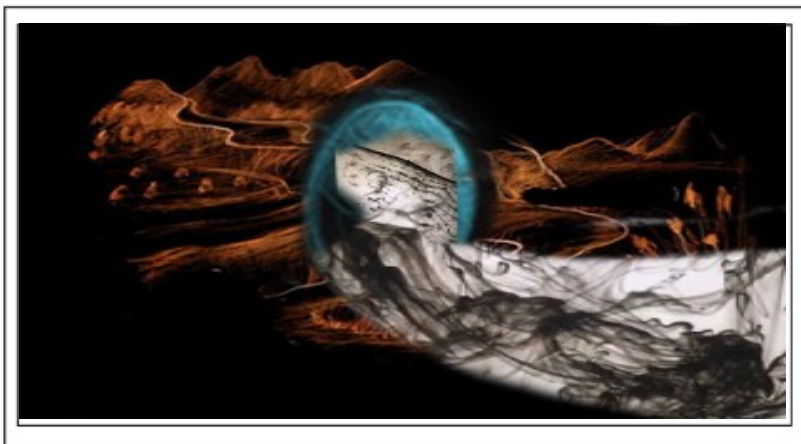


13. Μια ριπή ανέμου πάει να ρίξει ξανά το αυγό.
Ο κίνδυνος για να χαθεί η ισορροπία παραμένει.
Ένα φως που είναι επάνω στο αυγό γίνεται αυτή τη φορά ο πληροφοριοδότης του κινδύνου.



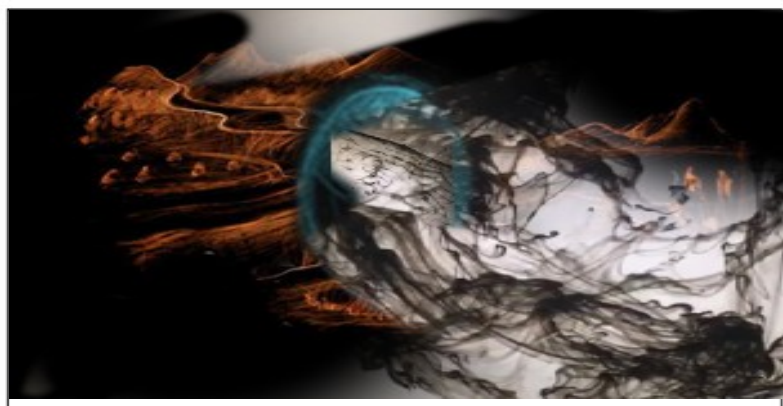
Δεύτερη προσπάθεια για να χαθεί η ισορροπία αλλά τώρα υπάρχει αλλαγή στο εσωτερικό του αυγού. Είναι άλλες οι διαδικασίες επαναφοράς σε εγρήγορση.

Το υγρό στοιχείο που τιθασεύεται με την τεχνική της ταινίας Chinese Ink in Water by Hafila Delfya είναι ένας τρόπος που πιθανό να εξυπηρετεί τον νοηματικό στόχο για την εξισορρόπηση.



14. Το αυγό χάνει την ισορροπία του
...πλημμυρίζει...και τελικά χάνεται.

Όλη ζελατίνη γεμίζει μελάνια και δείχνει την καταστροφή του αυγού. Το αυγό δεν σπάει, αλλά πνίγεται μέσα σε μια ρευστή κατάσταση. Το εξωτερικό περιβάλλον, γίνεται ένα με το εσωτερικό. Μια διάχυτη ρευστή κατάσταση κατακλύζει τα πάντα.



Συνδυασμός από τις δύο τεχνικές με τα μελάνια που έχουν αναφερθεί, δημιουργούν μια ρευστή κατάσταση σε αντίθεση με την προηγούμενη όπου η καταστροφή επέρχεται με έκρηξη.



15. Για Τρίτη φορά κάνουμε επιστροφή και ερχόμαστε πάλι στο αρχικό στάδιο. Τώρα το αυγό εμφανίζεται με καινούργιο...εσωτερικό. Υπάρχει το υγρό στοιχείο μαζί με τα γρανάζια.

Συνεχόμενες προσπάθειες από το περιβάλλον προσπαθούν να το ρίξουν...αλλά το αυγό παραμένει σταθερό.



Συνδυασμός από τις τρεις ταινίες, είναι τώρα το εσωτερικό του διάφανου αυγού. Η ρευστή και η συμπαγής ύλη συνυπάρχουν και δοκιμάζουν τις αντοχές σε κάθε κατάσταση που προσπαθεί να χαλάσει τη ισορροπία. Η ενέργεια και η συμπαγής ύλη μαζί...



16. Εναρμονισμένο με το περιβάλλον παραμένει σε μια δυναμική ισορροπία τελικά.

Με zoom in ο περιβάλλον χώρος χάνεται και το αυγό έρχεται σε πρώτο πλάνο.



Το υγρό στοιχείο μαζί με το υλικό μέρος που απεικονίζεται με την μορφή γραναζιών, δηλώνει την συνύπαρξη σε έναν ιδανικό κόσμο , όπου όλα συνεργάζονται με σκοπό την ομοιόσταση.



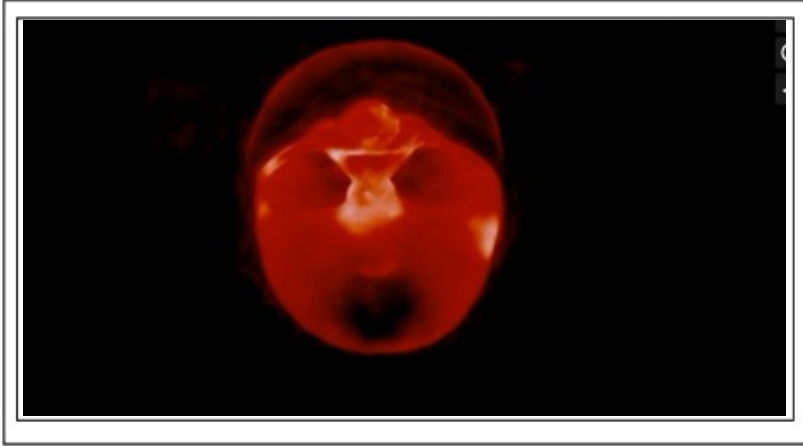
17. Το αυγό είναι σε πρώτο πλάνο σε μαύρο φόντο

Η εικόνα τρεμοπαίζει για να προετοιμάσει την μεταμόρφωση του αυγού.



Σε όλη την διάρκεια της μεταμόρφωσης υπάρχουν τα δύο στοιχεία.

Ρευστή ύλη και μηχανική ύλη. Δύο στοιχεία που επιμένουν να υποστηρίζουν ότι η εξέλιξη έχει ανάγκη τα πάντα.



18. Το αυγό μεταμορφώνεται σε καρδιά.

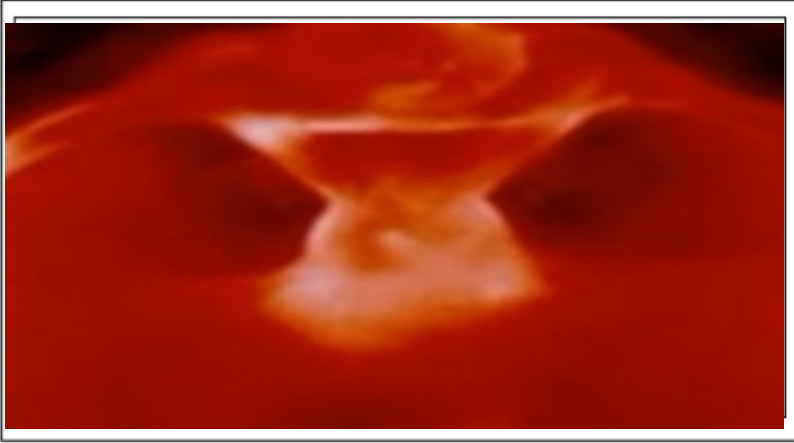
Ακούγεται ο ρυθμικός ήχος της καρδιάς.

Το αυγό ως σύμβολο της γέννησης εμπεριέχει μέσα του τη ζωή. Η καρδιά ως αρχικό σύμβολο ζωής επιλέγεται για το εσωτερικό του αυγού .



Η εικόνα που αξιοποιείται από την ταινία, συγκρίνεται με την εικόνα από μια πραγματική καρδιά όπως φαίνεται στο ηχοκαρδιογράφημα.

Ο ήχος της καρδιάς, ενισχύει το αφαιρετικό της σχήμα προσδίδοντας σημειολογικό σημείο αναφοράς.



19. Zoom in στην καρδιά...ένας κόσμος ανακαλύπτεται . Περιβάλλον και ο μικρόκοσμος γύρω του. Διαδοχικές εικόνες θα προσπαθήσουν να διαδεχτούν η μία μετά την άλλη βασισμένη σε κοινές δομικές μορφές οι οποίες εξελίσσονται διαρκώς σε άλλα σχήματα.



Ένα συνεχόμενο zoom in όπως στις ταινίες, 369 VR fractal - Blooming Bridge και EYE ZOOM Transition - HitFilm Express Tutorial, μας φέρνει μπροστά σε εικόνες που αποσκοπούν να περάσουν από την λεπτομέρεια στο γενικό. Από το μέρος στο όλον. Εδώ ερμηνεύεται η νέα τάση και ανάγκη να γεφυρωθεί το χάσμα των δυο διαφορετικών ιατρικών θέσεων.



20. Μετά από τις διαδοχικές αλλαγές που προκύπτουν με το συνεχόμενο zoo in καταλήγουμε σε ένα δέντρο.



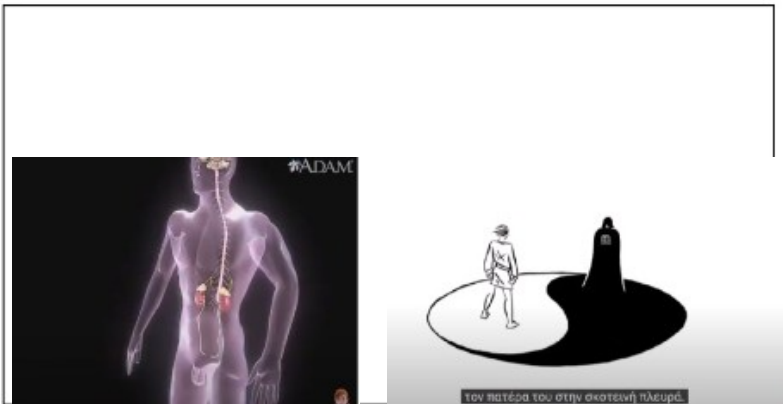
Από την ταινία η «Η υπόσχεση», αξιοποιούμε την μεταμόρφωση του δέντρου που προκύπτει από τις αλλεπάλληλες φόρμες που δημιουργεί η τεχνική με το μελάνι.

Το δέντρο είναι η πηγή ζωής, το σύμβολο της φύσης.



21. Το δέντρο μεταμορφώνεται αρχικά σε έναν άνθρωπο σκοτεινό. Ο άνθρωπος στην συνέχεια γίνεται φωτεινός και μεταβαίνει από την αδράνεια στην δράση.

Η φόρμα αλληλοεπιδρά με την αντιφόρμα σε ένα παιχνίδι επικράτησης.

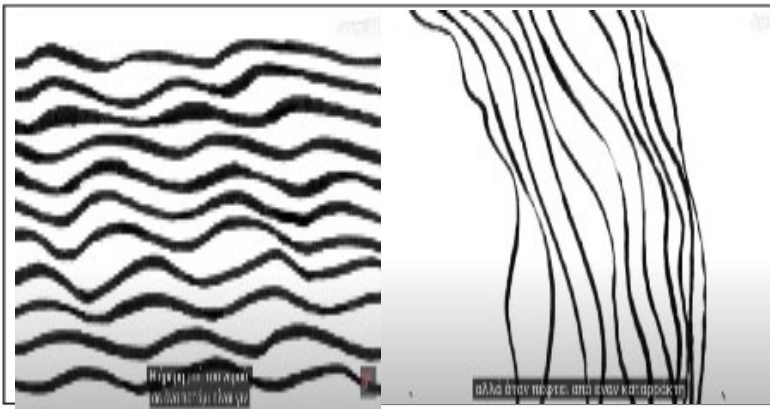


Η φωτεινή όψη του ανθρώπου ,αξιοποιείται για να εκφράσει το πέρασμα από το σκοτάδι στο φως, από την αδράνεια στην δράση .

Ο μαύρος άνθρωπος και ο λευκός άνθρωπος,ως φόρμα- αντιφόρμα .

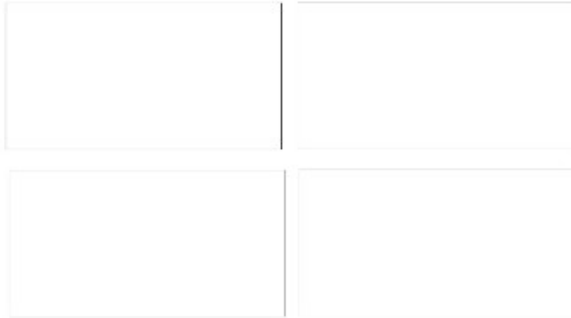


22. Ενώ ο άνθρωπος παραμένει φωτεινός, κυματιστές γραμμές εμφανίζονται σε όλη την έκταση του πλάνου. Φωτεινές κυματοειδής γραμμές, θα καταλάβουν τον χώρο σε κάθετη και οριζόντια διάταξη ,φτάνοντας στο φως.



«Η ήρεμη ροή του νερού σε ένα ποτάμι είναι γιν...αλλά όταν πέφτει από έναν καταρράκτη είναι γιανκ»

Η αδράνεια με την δράση ,η ύλη με το πνεύμα, από το μέρος στον όλον και από το όλον στο μέρος.



5. Προσδιορισμός του σεναρίου

Πρότυπο φύλλο έρευνας 3

Εικονογραφημένο πρωτότυπο σενάριο



1.Επάνω σε διαφάνεια που τοποθετείτε σε λευκή επιφάνεια , πέφτουν δύο σταγόνες από σινική μελάνι.

Κινηματογραφείται η διαδικασία κατά την οποία το μελάνι απλώνεται και κατακτά περισσότερο χώρο , προσδοκώντας οι δύο σταγόνες να ενωθούν.



2.Το μελάνι προσπαθεί να καλύψει όλη την επιφάνεια .

Ακούγεται ο ήχος από την αρμονία των σφαιρών.(Πυθαγόρας)

<https://www.youtube.com/watch?v=ifGnRSGnR6s>

<https://www.youtube.com/watch?v=O9emvrP-Z3s>



3. Το μελάνι έχει καλύψει όλη την επιφάνεια .

Εμφανίζεται σταδιακά το κείμενο

-«Εν αρχή ην το αρχέγονο ρευστό. σε αυτό υπήρχαν ενωμένα η ύλη και το πνεύμα»



4. Ένα φτερό διαπερνά την μαύρη επιφάνεια και στο πέρασμα του αφήνει ένα αχνό σχήμα από ένα αυγό.

Εμφανίζεται σταδιακά το κείμενο:

-«στην αρχή υπήρχε ένα «κοσμικό αυγό», φτιαγμένο από δύο ισορροπημένα αντίθετα, το γιν και το γιανγκ.»



5. Η μαύρη ζελατίνα είναι τοποθετημένη επάνω σε μια φωτοτράπεζα.

Με χάραξη σχηματίζεται το περίγραμμα από ένα αυγό. Το φως που είναι από κάτω το κάνει να φαίνεται πιο έντονο.



6. Το αυγό που βρίσκεται σε κατάσταση ισορροπίας, δηλαδή όρθιο, αλλάζει χρώμα .

Γύρω από το αυγό, δημιουργείται με χάραξη ένα τοπίο, το οποίο χαρακτηρίζει το περιβάλλον μέσα στο οποίο ζει.



7. Το περιβάλλον ομαλά μεταμορφώνεται σε διαφορετικό φωτισμό ενώ το αυγό γίνεται μπλε.

Οι μπλέ αποχρώσεις πάλλονται προσπαθώντας να βρουν νέα σημεία ισορροπίας.

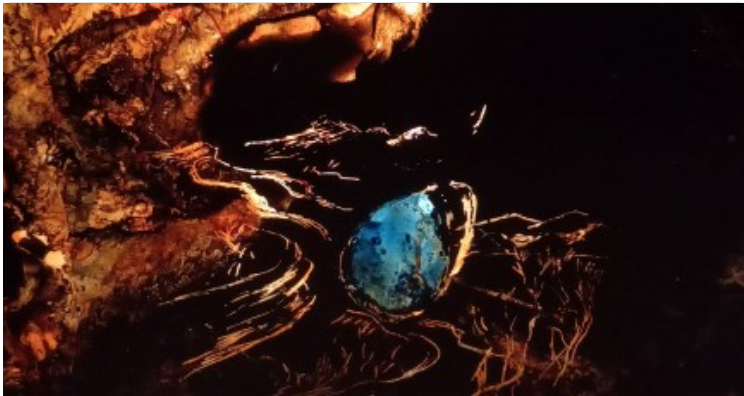


8. Μια ριπή ανέμου πάει να ρίξει το αυγό. Ένα φως που είναι ενσωματωμένο στο αυγό ,γίνεται ο αισθητήρας και κινεί την διαδικασία εξισορρόπησης του αυγού. Ενώ το μικρό φως που εμφανίζεται στο αυγό, παίζει το ρόλο του αισθητήρα, οι εξωτερικές γραμμές του αυγού, απομακρύνονται από την συνολική του μάζα σε κάθε κατάσταση πρόσκρουσης. Η επαναφορά δηλώνεται με την μεταφορά των γραμμών στην κεντρική θέση ισορροπίας.



9. Το αυγό γίνεται διαφανές. Το αυγό γίνεται διάφανο και υγρές μάζες από μελάνι προσπαθούν να το ισορροπήσουν. Τελικά το ισορροπεί.

Το υγρό στοιχείο βρίσκεται διαρκώς σε κίνηση
Οι πολλές αποχρώσεις του υγρού στοιχείου,
εναλλάσσονται μεταξύ τους.



10. Μία νέα ριπή ανέμου σπρώχνει ξανά το αυγό.

Αυτή τη φορά χάνει την ισορροπία του και πέφτει.
Το περιβάλλον πολλές φορές είναι ' πιο ισχυρό και έτσι
το αυγό χάνει την ισορροπία του και τελικά πέφτει.



11 Το αυγό χάνει την ισορροπία του ...πλημμυρίζει
...και τελικά χάνεται.

Όλη ζελατίνη γεμίζει μελάνια και δείχνει την
καταστροφή του αυγού.

Ελάχιστα στοιχεία υπάρχουν για να θυμίζουν την
ύπαρξή του. Επικρατούν άμορφες μάζες χρώματος. Η
εικόνα σβήνει.



12. Επιστρέφουμε στο αρχικό στάδιο με μια γρήγορη
κίνηση προς τα πίσω.

Το αυγό έχει μια καινούργια ισορροπία. Είναι μια νέα
κατάσταση, σαν να μην είχε καταστραφεί ποτέ.

Τώρα φωτισμένο και ισχυρό δεσπόζει στο κέντρο από
το χαραγμένο τοπίο.



13. Ένα ματάκι εμφανίζεται επάνω στο αυγό το οποίο αντιλαμβάνεται τον κίνδυνο...

Το μάτι κοιτάει αριστερά και δεξιά. Είναι ο αισθητήρας .

Το μάτι είναι σχεδιασμένο με πινέλο και έχει ανισοπαχείς γραμμές. Αποφεύγεται το συλιζαρισμένο σχέδιο.



14. Απότομη αλλαγή κάδρου.

Πλάνο από το εσωτερικό. Ένας μηχανισμός με πολλά γρανάζια προσπαθεί να επαναφέρει το αυγό σε ισορροπία.

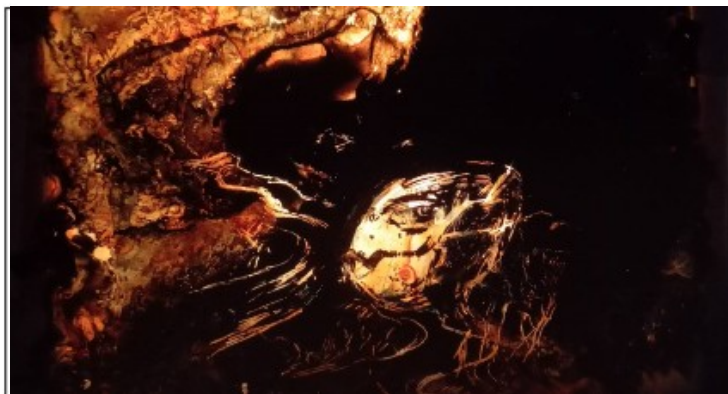
Τώρα το αυγό ισορροπεί.



15. Επιστρέφουμε στο αρχικό στάδιο με μια γρήγορη κίνηση προς τα πίσω.

Το αυγό ισορροπεί.

Έχουμε απότομες αλλαγές από πλάνο σε πλάνο
Επικεντρωνόμαστε στο αυγό. Ακούγεται μουσική η οποία προετοιμάζει τον θεατή για το επόμενο στάδιο.



16. Ακόμα ένας εξωτερικός παράγοντας χαλάει την ισορροπία του αυγού. Το αυγό πέφτει και ραγίζει.

Ακούγεται ο ήχος από το σπάσιμο του αυγού.

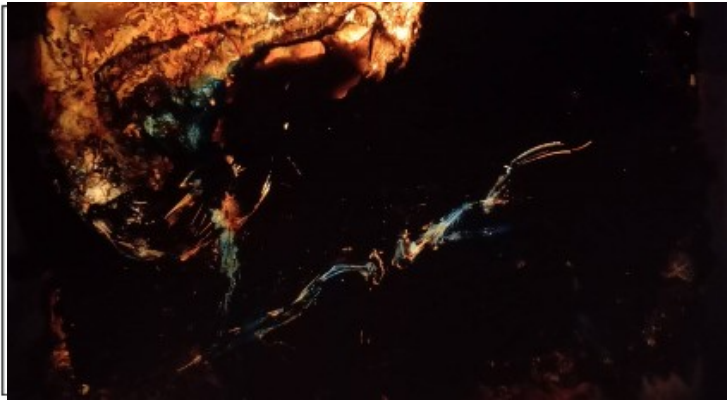
Το μάτι υπάρχει μέχρι το τέλος του αυγού.



17. Οι γραμμές του ραγίσματος μεταμορφώνονται σε νεύρα

Με σταδιακή μεταμόρφωση η ρωγμή του σπασίματος μεταμορφώνεται σταδιακά σε νευρικό ιστό.

Ξεκινάει η αφαιρετική εικόνα του εγκεφάλου.



18. Τα νεύρα σχηματίζονται πιο καθαρά και συνδέονται με τον εγκέφαλο. Το νέο περιβάλλον είναι τώρα στο εσωτερικό του ανθρώπινου οργανισμού.

Ο νευρικός ιστός είναι συνδεδεμένος με τον εγκέφαλο.

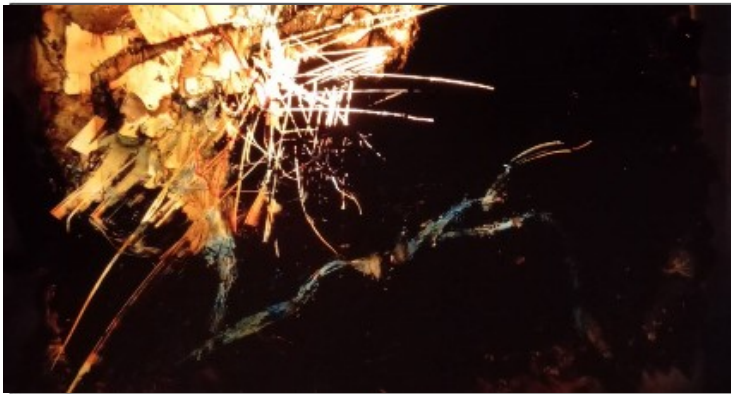
Ξεκινάει ο επιχρωματισμός του νευρικού ιστού με μπλε μελάνι, έτσι ώστε να δώσει μια πιο σκοτεινή κατάσταση και να προετοιμάσει την εισαγωγή του φωτός.



19. Ένα φως που μεταφέρεται επάνω στο νεύρο για να φτάσει στον εγκέφαλο την πληροφορία .Το φως μοιάζει με ηλεκτρικό φορτίο που έχει σκοπό να ενημερώσει τον εγκέφαλο για την καταστροφή του αυγού.

Στο σκούρο περιβάλλον που δημιουργήθηκε στο προηγούμενο στάδιο ,ξεκινάει να κινείται μια φωτεινή δέσμη. Με αυτό τον τρόπο γίνεται η νευροδιαβίβαση.

Η πληροφορία του σπασίματος φτάνει στον εγκέφαλο.



20. Ηλεκτρομαγνητικά κύματα χαρακτηρίζουν μια ένταση στην περιοχή. Η ένταση αυξάνεται μέχρι που γίνεται έκρηξη .Επιφάνειες διαφορετικής φωτεινότητας καλύπτουν η μια την άλλη .Εμφανίζονται σπινθήρες.

Ξεκινά η διαδικασία της έκρηξης.



21. Στάδια έκρηξης.

Τα στάδια της έκρηξης εμφανίζονται με την χρήση φωτεινών γραμμών, οι οποίες βρίσκονται κάθε φορά σε διαφορετικές κατευθύνσεις .

Έχουμε απότομες αλλαγές από σκούρο φόντο σε φωτεινό και το αντίθετο.



22. Ο εγκέφαλος εκρήγνυται. Συνεχίζεται η διαδικασία της έκρηξης ,εμφανίζοντας τα πρώτα στάδια της, τις απότομες αλλαγές από τις φωτεινότητες στον εγκέφαλο, στο σκοτάδι.



23. Καθώς εξελίσσεται η έκρηξη μειώνεται η ποσότητα των φωτεινών δεσμίδων στον χώρο, ενώ αυξάνεται το σκοτάδι. Σημαντικό είναι οι φωτεινές δεσμίδες να μην εμφανίζονται κάθε φορά στο ίδιο σημείο, έτσι ώστε να ξαφνιάζουν τον θεατή. Να είναι απρόβλεπτο ,όπως μια πραγματική έκρηξη.



24. Μένει το μαύρο φόντο .

Απόλυτη ησυχία.



25. Για Τρίτη φορά επιστρέφουμε στο αρχικό στάδιο όπου όλα είναι ήρεμα.

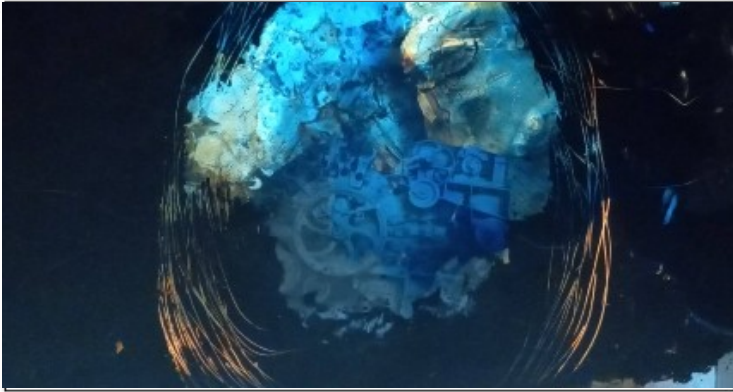
Μια καινούργια κατάσταση θα αντιμετωπίσει το αυγό.



26 Τώρα το αυγό εμφανίζεται με καινούργιο...εσωτερικό. Υπάρχει το υγρό στοιχείο μαζί με τα γρανάζια.

Συνεχόμενες προσπάθειες από το περιβάλλον προσπαθούν να το ρίξουν...αλλά το αυγό παραμένει σταθερό.

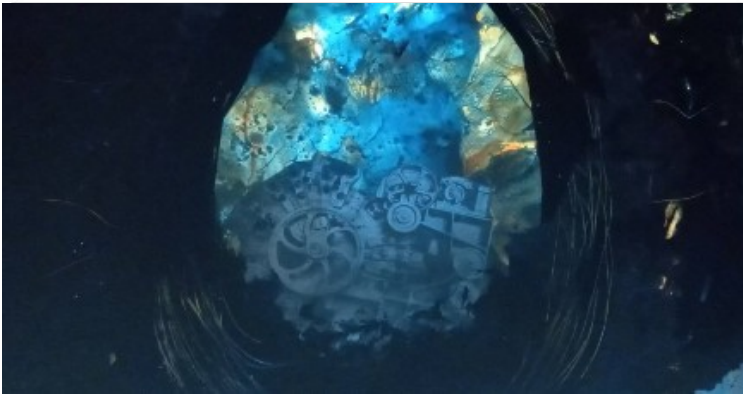
Εναρμονισμένο με το περιβάλλον παραμένει σε ισορροπία τελικά.



27. Συνεχόμενη διαδικασία απομάκρυνση της κάμερας από το αυγό.

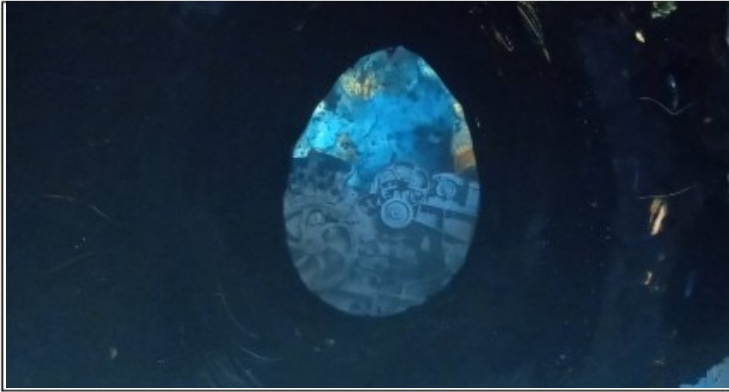
Το αυγό μικραίνει ενώ αυξάνεται το μαύρο φόντο.

Η εσωτερική εικόνα παραμένει σταθερή, παρόλο που το περίβλημα του αυγού μικραίνει.

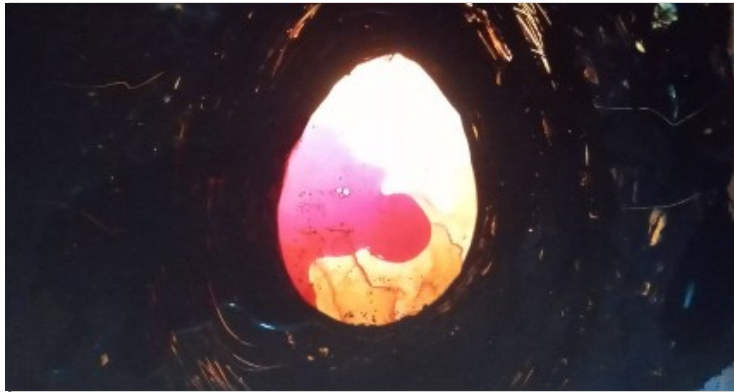


28. Το αυγό συνεχίζει να μικραίνει.

Η αύξηση του σκούρου φόντου δυναμώνει το φως του εσωτερικού του αυγού.



29. Το αυγό σε πρώτο πλάνο συνεχίζει να παραμένει σταθερό, παρα τις μικρές αποκλίσεις που έχει το σχήμα του λόγω της ρευστότητας από το μελάني.



30. Το αυγό αλλάζει χρώμα.

Το αυγό από μπλε αλλάζει σε λευκό με λίγα θερμά χρώματα.

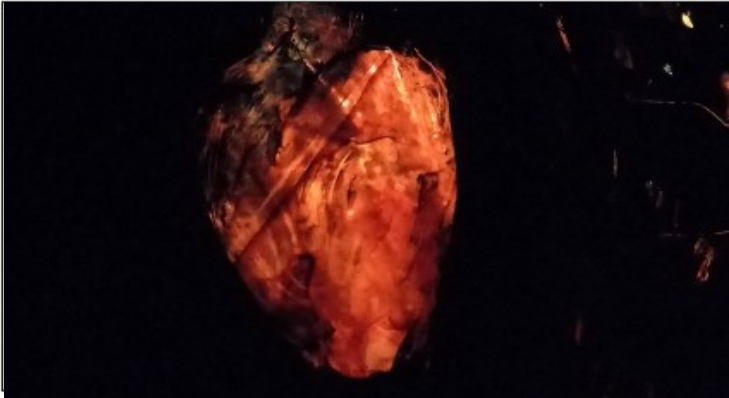
Έχει εξαφανιστεί το εσωτερικό ,με τον μηχανισμό και το ρευστό.



31 Το αυγό αλλάζει χρώμα και πηγαίνει προς το κόκκινο για να μεταμορφωθεί σε καρδιά. Προσθήκη από μελάني επάνω στην επιφάνεια του αυγού .Μόλις το πρώτο μελάني στεγνώσει ,έπεται το επόμενο κόκκινο μελάني για να δώσει ακόμα ένα πιο βαθύ χρώμα.

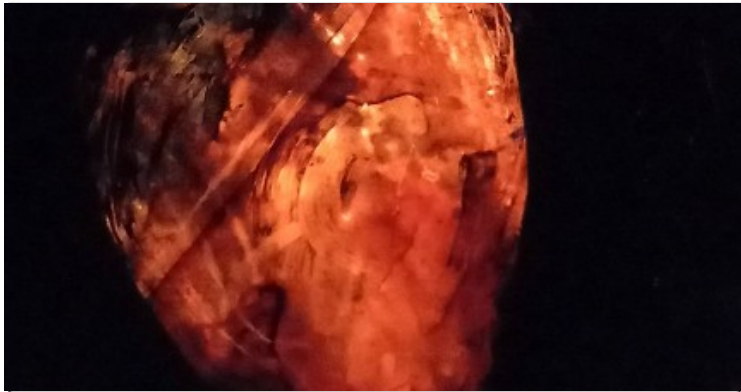


32 . Στάδια μεταμόρφωσης. Μετά το βαθύ κόκκινο που έχει επιτευχθεί στο κέλυφος ,μια σκούρα απόχρωση από μπλε, είναι το στοιχείο που θα δώσει την αρχή για την επόμενη μεταμόρφωση που θα είναι το σχήμα της καρδιάς. Καθόλη την διάρκεια της μεταμόρφωσης ακούγεται ο χτύπος της καρδιάς.

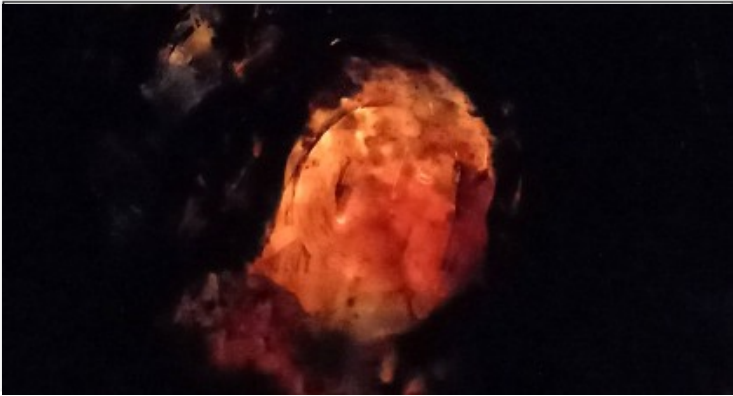


33. Καρδιά

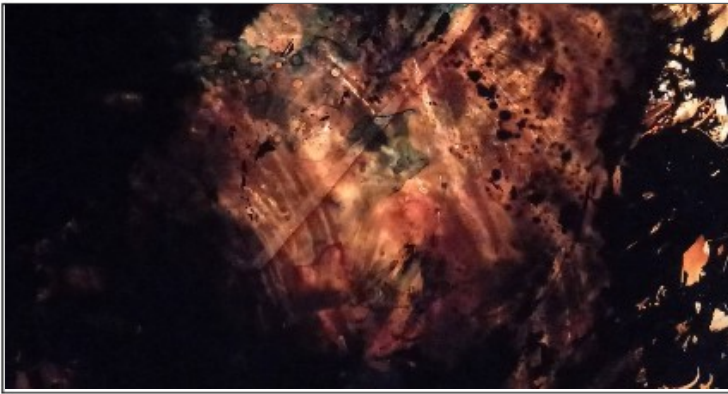
Αυξομειώνοντας το σχήμα της καρδιάς, μαζί με τον ήχο του χτύπου της καρδιάς, δημιουργείται η αίσθηση μιας καρδιάς που χτυπάει.



34. Μεγέθυνση επικεντρώνοντας στο κέντρο της καρδιάς με σκοπό να αναδείξουμε το σκούρο σημείο που βρίσκεται στο κέντρο.



35. Το σκούρο σημείο γίνεται όλο και πιο κοντινό στον θεατή, ενώ παράλληλα ζωγραφίζεται με σκούρο μελάνι το γύρω περιβάλλον. Ξεκινάει η παράλληλη εμφάνιση της επόμενης εικόνας.



36. Η συνεχόμενη μεγέθυνση μας οδηγεί στο κεντρικό μαύρο σημείο του πλάνου, όπου εκεί ξεκινάει ακόμα μια διαδικασία ανακάλυψης του εσωτερικού.



37 Αρχίζει να εμφανίζεται ένας κόσμος
Μικροοργανισμοί κινούνται επάνω στην γραμμή που φαίνεται.

Ένα σκουληκάκι διανύει μια πορεία απάνω στην κεντρική γραμμή.

Ακούγεται ο χτύπος της καρδιάς για να δώσει έμφαση στην ζωή που έχει το σκουληκάκι.



38. Μια κεκλιμένη μαύρη επιφάνεια ξεκινάει να σχηματίζεται, από αριστερά προς τα δεξιά, δίνοντας την αίσθηση του εδάφους. Παράλληλα εμφανίζεται το σχήμα από ένα δέντρο σταδιακά. Πρώτα ο κορμός ανεβαίνει προς τα επάνω και στην συνέχεια εμφανίζονται τα κλαδιά.



39. Το δέντρο μεταμορφώνεται σε άνθρωπο .Τα κλαδιά γίνονται χέρια .Ο άνθρωπος μοιάζει να έχει τα χέρια ανοιχτά. Το φωτεινό φόντο αναδεικνύει την φιγούρα του.



40. Ο άνθρωπος σταδιακά γίνεται φωτεινός παράλληλα με την κίνηση του, η οποία στρέφει το σώμα του προς τα δεξιά.

Η φωτεινότητα δημιουργείται με φωτεινές χαράξεις στο μαύρο σώμα του ανθρώπου.



41. Κυματιστές γραμμές που δηλώνουν ταυτόχρονα τους μεσημβρινούς, τα νεύρα, τους δρόμους, την ενέργεια αρχίζουν να εμφανίζονται στην επιφάνεια. Ο άνθρωπος στρίβει το σώμα του προς τα δεξιά.



40. Κυματιστές γραμμές, κάθετες και οριζόντιες γεμίζουν την επιφάνεια, φτάνοντας τελικά σε μια φωτεινή κατάσταση.

6 Εμπειρική δημιουργία animation

Στο δημιουργικό μέρος της έρευνας περιλαμβάνεται η διαδικασία παραγωγής animation, δύο διαστάσεων(2d). Η κινούμενη εικόνα αποτελείται από την διαδοχική φωτογράφιση ζωγραφισμένων διαφανειών και τη λήψη μιας φωτογραφίας (γνωστής ως καρτέ) Η επανάληψη της διαδικασίας , με κάθε 24 καρτέ να ισοδυναμούν με ένα δευτερόλεπτο χρόνου επί της οθόνης, έχει ως αποτέλεσμα να δημιουργεί την ψευδαίσθηση της κίνησης. Η συγκεκριμένη τεχνική έχει την δυνατότητα να συνδυάζει την εικαστική έκφραση μέσω της αυτόματης χειρωνακτικής δημιουργίας , με την καταγραφή κάθε στιγμιαίας μετάβασης από την μια κατάσταση στην άλλη, μέσω των σύγχρονων ψηφιακών προγραμμάτων.

Το κεφάλαιο αυτό θα ασχοληθεί με την επιλογή τεχνικής ,για την παραγωγή animation η οποία εντάσσεται στο animation με ρευστά υλικά.Το μελάνι είναι αυτό που θα μας απασχολήσει περισσότερο το οποίο λειτουργεί θετικά ως μέσο εικαστικής έκφρασης .

Στην συνέχεια θα αναλυθεί ο τρόπος δημιουργίας στούντιο για την λήψη stop motion ο χώρος, παίζει καθοριστικό ρόλο στην ομαλή διεξαγωγή παραγωγής animation.

Ακολουθεί η ανάλυση της διαδικασίας λήψης εικόνων, η επεξεργασία λήψεων ,η προσθήκη των ήχων και επιπλέον κειμένων με επιστέγασμα την μελέτη για τον τρόπο προβολής της ταινίας.

6.1 Επιλογή τεχνικής

Η επιλογή της τεχνικής είναι η επιλογή του animation με ρευστά υλικά. Σύμφωνα με την τεχνική αυτή, επιλέγουμε σαν ρευστό υλικό το μελάνι, προσπαθούμε να οδηγήσουμε τις ρευστές φόρμες σε ένα ταξίδι εικόνων που διαμορφώνονται διαρκώς.

Η φιλοσοφία της Κινέζικης ιατρικής μαζί με την Δυτική Ιατρική αποτελούν το κεντρικό στοιχείο αναφοράς στην δομή του σεναρίου. Το μελάνι μετατρέπεται σε οπτικό στοιχείο αναφοράς πολιτισμού, αφού η φιλοσοφία της Κινέζικης ζωγραφικής είναι συνυφασμένη με το μελάνι. Αρκετά ενδιαφέρον, για τη θέση που έχει το μελάνι στην Κινέζικη τέχνη είναι το παρακάτω άρθρο.

«Η ζωγραφική με μελάνι, όπως την ξέρουμε σήμερα, μπορεί να χρονολογηθεί από τις εμπόλεμες χώρες (475–221 π.Χ.), που σημαίνει ότι υπάρχει για περισσότερα από 2.000 χρόνια. Λόγω της μακράς και βαθιάς ιστορίας του στην Κίνα, ο όρος «ζωγραφική με μελάνι» χρησιμοποιείται συχνά εναλλακτικά με τις έννοιες της «κινεζικής ζωγραφικής».

Το μελάνι (mo 墨) αναφέρεται στο συμπαγές μελάνι που κατασκευάζεται κυρίως από αιθάλη και ζωική κόλλα, μερικές φορές με προσθήκη θυμιάματος ή μυρωδιών. Ο καλλιτέχνης ή ο καλλιγράφος θα άλεθαν το μελάνι πάνω σε μια μελανοπετρά με μια μικρή ποσότητα νερού για να παραχθεί ένα σκούρο υγρό, το οποίο στη συνέχεια μπορεί να εφαρμοστεί με μια βούρτσα μελανιού. Ως εκ τούτου, η ζωγραφική με μελάνι είναι γνωστή ως shuǐ mò huà (水墨画) στα κινέζικα, που κυριολεκτικά μεταφράζεται σε «ζωγραφική με μελάνη νερού». Σε μια συνέντευξη του 2019 στους Business Times, ο Chan είπε το εξής σχετικά με τη γοητεία του μελανιού: «Μου αρέσει το γεγονός ότι όταν εφαρμόζεις μελάνι σε χαρτί, δεν μπορείς να το αλλάξεις. Το σημάδι μένει εκεί για πάντα. Δεν είναι σαν λάδι ή ακρυλικό χρώμα. Με λάδι ή ακρυλικό, μετακινείτε το χρώμα γύρω-γύρω και είναι μέρος της τεχνικής. Αλλά μόλις το μελάνι χτυπήσει χαρτί, είναι μόνιμο. Ό,τι κι αν έχεις κάνει, μένει. Κατά κάποιο τρόπο, η ζωγραφική με μελάνι είναι σαν να ερμηνεύεις μουσική σε ένα ζωντανό κοινό. Μόλις χτυπήσεις μια νότα με τη φωνή ή το μουσικό σου όργανο, είναι εκεί έξω και δεν μπορείς να την πάρεις πίσω. Δουλεύεις με αυτό που έχεις κάνει. Η απόδοσή σου είναι για πάντα. Με σταθερές ρίζες στο παρελθόν και συνεχώς εξελισσόμενες πειραματικές κινήσεις προς το μέλλον, έχουμε σίγουρα πολλά να περιμένουμε στην ανάπτυξη του μελανιού, τόσο ως μέσο όσο και ως είδος.» Yi Wen Αύγουστος 2020

Το μελάνι είναι ένα υλικό που δεν επιδέχεται διορθώσεις επάνω στο χαρτί, όμως σε μια γυαλιστερή επιφάνεια έχει άλλη συμπεριφορά. Αν για παράδειγμα τοποθετηθεί σε μια γυαλιστερή επιφάνεια, ο χρόνος που θα παραμείνει ρευστό είναι περισσότερος από ότι σε μια χάρτινη επιφάνεια.

Η τέχνη της ζωγραφικής με μελάνι επάνω σε διαφάνειες, είναι ένα υλικό με πολλά πλεονεκτήματα εφόσον μπορεί να προσεγγίσει φιλοσοφικά ζητήματα με έναν πιο εικαστικό

τρόπο. Η ευμετάβλητη ρευστότητά του, δίνει γρήγορες «απαντήσεις» προωθώντας άμεσα το επόμενο στάδιο. Είναι υλικό που έχει δράση, κίνηση. Είναι άρρηκτα συνδεδεμένο με την φράση του Ηράκλειτου «τα πάντα ρεί» και με την κινέζικη φιλοσοφία .

Θα έλεγε κανείς ότι το μελάνι από μόνο του, είναι ταυτίζεται με ένα κινηματογραφικό φιλμ. Αξιοποιώντας την τεχνική με το μελάνι στο animation, μαζί με τα ψηφιακά προγράμματα, έχουμε την δυνατότητα να καταγράψουμε κάθε στιγμιαία εικαστική μεταβολή του.

Στο animation χρησιμοποιήθηκαν μόνο τρία χρώματα .Το μπλε, η κόκκινο και το μαύρο-το οποίο δεν θεωρείται χρώμα - επιλέχθηκαν για να παράγουν τον χώρο στην εξέλιξη του σεναρίου. Το μαύρο αντιπροσωπεύει το Έρεβος- στοιχείο για την αρχή του κόσμου-το μπλε που είναι το υδάτινο στοιχείο και το κόκκινο βερμιγιόν, όπου οι συνδυασμοί τους δίνουν τα χρώματα της γης και της ύλης.

Ένα στοιχείο που θα εξυπηρετήσει την αφήγηση ,είναι η φωτοτράπεζα. Πάνω στη φωτοτράπεζα το μελάνι θα λειτουργήσει συνεργατικά και θα μεγιστοποιήσει το μυστηριακό και μεταφυσικό περιβάλλον, που χρειαζόμαστε για την ερμηνεία του σεναρίου. Πολλές φορές στοιχεία που είναι κόντρα στο φως εκφράζουν μια γοητεία ,αφού χάνονται οι πολλές λεπτομέρειες, μπροστά στην φόρμα .Επικεντρωνόμαστε μόνο στην φόρμα και στην κίνηση της, δημιουργώντας αρκετές φορές το μεταφυσικό στοιχείο.

Πρόσθετα στοιχεία όπως το αποτύπωμα που αφήνει ένα φτερό επάνω στο υγρό μελάνι ,θα δώσει την φευγαλέα αίσθηση του πετάγματος με εικαστικό τρόπο και όχι με την κλασική κίνηση που μας δίνει η δυνατότητα του κλασικού κινουμένου σχεδίου.

Το κοπίδι θα παίξει τον ρόλο της γραφίδας ,η οποία θα χαράξει την ζωγραφισμένη με μελάνι επιφάνεια,. Αφαιρώντας το χρώμα και φανερώνοντας ένα σχέδιο με φωτεινές γραμμές μας αποκαλύπτει θα έλεγε κανείς μιας τεχνικής χάραξης με φως.

Το πινέλο θα δίνει φόρμες διαφορετικές με το γραμμικό σχέδιο που περιέγραψα.

Η φωτογραφία από έναν μηχανισμό με γρανάζια μπαίνει στο εσωτερικό του αυγού. Η αίσθηση της κίνησης των γραναζιών δημιουργήθηκε με ένα οπτικό τέχνασμα .Το οπτικό τέχνασμα πραγματοποιήθηκε τοποθετώντας κάθε φορά εναλλάξ μια χρωματιστή γραμμή στους άξονες των γραναζιών. Το εναλλάξ κενό που υπήρχε κάθε φορά ανάμεσα στα γρανάζια έδινε την ψευδαίσθηση της κυκλικής κίνησης όλου του μηχανισμού.

6.2 Δημιουργία στούντιο για την λήψη stop motion

Για την διαδικασία παραγωγής του animation δημιουργήθηκαν, αυτοσχέδιες κατασκευές από υλικά όπως, χαρτόνια, χαρτοκιβώτια χαρτοταινίες , τζάμια, ζελατίνες και εργαλεία κοπής. Η απλότητα των υλικών που χρησιμοποιήθηκαν, ήταν μια πρόκληση για έναν δρόμο δημιουργίας αφυπνίζοντας αυτοσχεδιαστικές λύσεις στις εκάστοτε ανάγκες του animation..

Για την λήψη επιλέχθηκε ένα χαρτοκιβώτιο όπου στην επάνω πλευρά του δημιουργήθηκε μια τρύπα για να τοποθετηθεί η κάμερα του κινητού τηλεφώνου. Αφού αφαιρέθηκαν οι δύο πλευρές από το χαρτοκιβώτιο τοποθετήθηκαν δύο φωτοτράπεζες η μία επάνω στην άλλη. Η κάθε φωτοτράπεζα είχε κεκλιμένο επίπεδο και έτσι βάζοντας την μια επάνω στην άλλη δημιουργήθηκε ένα οριζόντιο επίπεδο. Το κεκλιμένο επίπεδο δεν εξυπηρετούσε την τεχνική με το μελάνι αφού λόγω του βάρους το μελάνι έτρεχε προς τα κάτω δίνοντας άλλη αίσθηση από αυτή που εξυπηρετούσε το σενάριο.

Όλη η διαδικασία δημιουργήθηκε με τις ζωγραφισμένες διαφάνειες οι οποίες τοποθετήθηκαν επάνω σε μια φωτοτράπεζα. Η διαδικασία απαιτεί πολύ καλή προετοιμασία προκειμένου, να καταγραφούν τα πλάνα σε σχετικά γρήγορο χρόνο, αφού το μελάνι στεγνώνει και δεν μπορεί να έχει την απαιτούμενη ρευστότητα που χρειάζεται κατά την δημιουργία του animation

6.2.1 Διαδικασία λήψης εικόνων

Κατά την διαδικασία λήψης της ταινίας χρησιμοποιήθηκαν τα εξής :

α) anima shooter.

β) stop motion studio

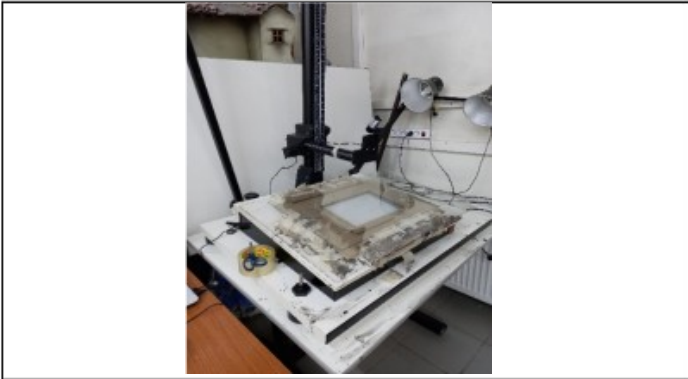
γ) Δημιουργία στούντιο για την λήψη stop motion

Παρακάτω θα δούμε την κατασκευή ειδικού χώρου για την δημιουργία animation καθώς και την διαδικασία λήψης. Stop motion.

Η ανάλυση είναι βασισμένη στο πρότυπο φύλλο ημερολογίου λήψεων 4.

Χρησιμοποιήθηκαν δύο διαφορετικοί χώροι ο χώρος στούντιο Α και ο χώρος στούντιο Β.

Ο χώρος στούντιο Α είναι ο πρώτος χώρος δοκιμών και ο ο χώρος στούντιο Β είναι ο δεύτερος δοκιμών, ο οποίος και επικράτησε..



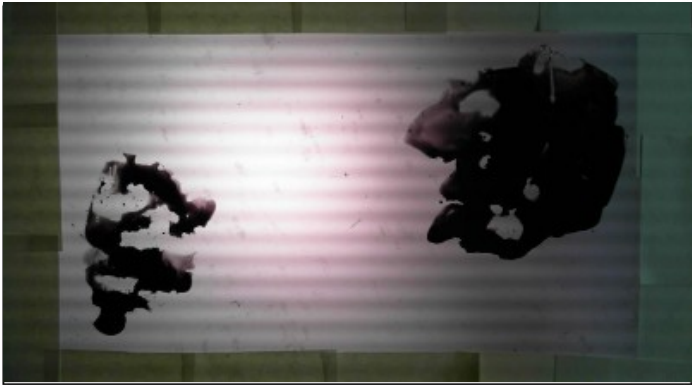
Στούντιο Α/Συνολική εικόνα



Στούντιο Α/Επικεντρωμένη

Το κεκλιμένο επίπεδο που δημιουργείται από την φωτοτράπεζα και μια ειδική κατασκευή από χαρτόνι που επιτρέπει την δημιουργία stop motion με ρευστά υλικά. Μια κολόνα κάθετη στην κατασκευή επιτρέπει την τοποθέτηση της κάμερα. Ο μοχλός που βρίσκεται στα δεξιά της κολόνας εξυπηρετεί στο να αυξομειώνουμε την απόσταση της κάμερας από το την επιφάνεια εργασίας. Οι χαρτοταινίες που τοποθετούνται αριστερά και δεξιά λειτουργούν στην σταθεροποίηση των επιμέρους στοιχείων.

Το στούντιο βρίσκεται στο ΠΑΔΑ.



Στούντιο A-Anima shooter/ Λήψη πρώτη



Στούντιο A-Anima shooter/ Λήψη δεύτερη

Το πρόγραμμα που επιλέχτηκε αρχικά για την λήψη stop motion είναι το anima shooter.

Κατά την διαδικασία λήψης επισημάνθηκαν οριζόντιες γραμμές στην οθόνη του υπολογιστή.

Αντιμετώπιστηκε εν μέρη αυξάνοντας το φωτισμό.

Το αποτέλεσμα δεν κρίθηκε ικανοποιητικό. Οι οριζόντιες γραμμές συνέχισαν να υπάρχουν και να δημιουργούν σύγχυση στο αισθητικό μέρος.



Στούντιο A-Anima shooter/ Λήψη τρίτη



Στούντιο A-Anima shooter/ Λήψη τέταρτη

Παρά το μη ικανοποιητικό αποτέλεσμα που δημιουργούσαν οι οριζόντιες γραμμές συνεχίστηκε η διαδικασία με το ρευστό μελάνι.

Η κεκλιμένη επιφάνεια της φωτοτράπεζας μετέφερε το βάρος από το μελάνι προς τα κάτω με αποτέλεσμα να δοθεί διαφορετικό αποτέλεσμα ματιέρας από αυτό που θα έπρεπε να είναι σύμφωνα με το σενάριο.

Σύμφωνα με το σενάριο δύο κηλίδες από μελάνι έρχονται αντιδιαμετρικά και τείνουν να συναντηθούν στο κέντρο. Εδώ έχουμε κάθετη εξέλιξη κι όχι διαγώνια.



Στούντιο A-Anima shooter/ Λήψη πέμπτη



Στούντιο A-Anima shooter/ Λήψη έκτη

Συνεχίστηκε η διαδικασία με το ίδιο πρόγραμμα. Αυτή τη φορά χρησιμοποιώντας σκούρα επιφάνεια. και με λιγότερες φωτεινές εστίες. Διακρίνουμε τις οριζόντιες γραμμές που εισβάλουν ενοχλητικά το φόντο.

Έγινε πειραματισμός με αυξομειώσεις του φωτός για να αποφευχθεί το λάθος.

Οι πειραματισμοί απέτυχαν.

Η συγκεκριμένη μέθοδος κρίθηκε ακατάλληλη τελικά.



Στούντιο Β/Κατασκευή με χαρτοκιβώτιο



Στούντιο Β/ Κλίμακα κατασκευής.

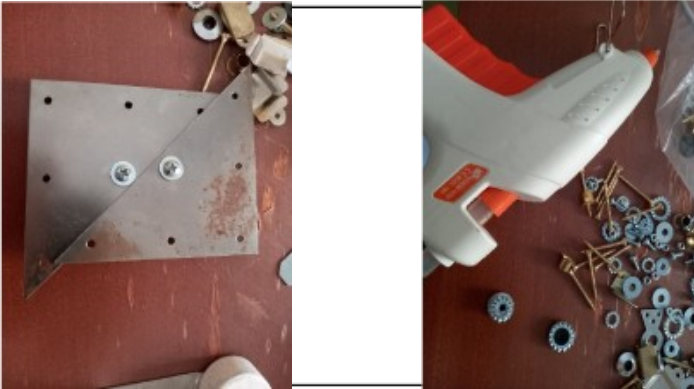
Μετά την αποτυχημένη προσπάθεια του studio A δημιουργήθηκε το studio B.

Στην κατασκευή με χαρτοκιβώτιο δημιουργήθηκε ένας αυτοσχέδιος θάλαμος από χαρτοκιβώτιο, ο οποίος επιτρέπει την λήψη stop motion με την χρήση ενός κινητού.

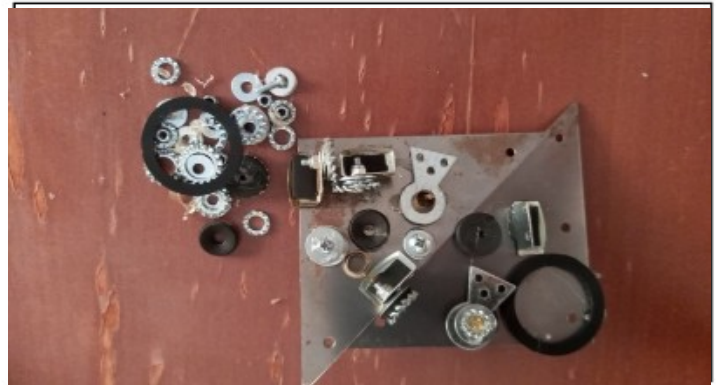
Το κινητό που χρησιμοποιήθηκε είναι Samsung A31 ενώ το πρόγραμμα ήταν το stop motion studio

Για την οριζόντια κατάσταση στην οποία έπρεπε να είναι η επιφάνεια εργασίας, τοποθετήθηκαν δύο κεκλιμένες φωτοτράπεζες τοποθετημένες αντιστρόφως η μία επάνω στην άλλη .

Στο πρώτο πλάνο αφού δημιουργήθηκαν οι συνθήκες έτσι ώστε να υπάρχει οριζόντια τοποθέτηση της διάφανης μεμβράνης, ξεκίνησε η τοποθέτηση δύο ποσοτήτων από μελάνι επάνω στις δυο αντιδιαμετρικά γωνίες της. Με το πινέλο αφού είχε πάρει μια αρκετή ποσότητα από μελάνι και νερό οδηγήθηκαν οι ρευστές μάζες με το τέτοιο τρόπο, ώστε να ενωθούν και να δημιουργήσουν μια σχεδόν μαύρη επιφάνεια. Τα μόνα χρώματα που χρησιμοποιήθηκαν ήταν το μπλε ,το κόκκινο βερμιγιόν και το μαύρο.



Κατασκευή μηχανισμού γρاناζιών/εικόνα



Κατασκευή μηχανισμού γρاناζιών /εικόνα 3

Για την κατασκευή μηχανισμού γρاناζιών χρησιμοποιήθηκαν ειδικά παξιμάδια ,βίδες και γωνιές.

Τα στοιχεία που χρησιμοποιήθηκαν είχαν σκοπό να δώσουν την μεταλλική και υλική αίσθηση.

Οι βίδες θα έδιναν την δυνατότητα της κίνησης η οποία θα εξυπηρετούσε το σενάριο.

Στην εικόνα 3βλέπουμε τον μηχανισμό σε τελική κατάσταση.

Οι βίδες που παίζουν τον ρόλο του γρاناζιού κινούνται ανάλογα με τις απαιτήσεις του σεναρίου.



Διαδικασία αποτυπώματος του φτερού.



Διαδικασία αποτυπώματος του φτερού

Στο δεύτερο πλάνο χρησιμοποιήθηκε ένα φυσικό φτερό το οποίο κινήθηκε στο μαύρο φόντο.

Ο πειραματισμός αυτός απέτυχε.

Στην συνέχεια χρησιμοποιήθηκε το φτερό για να δημιουργήσει φωτεινά αποτυπώματα στο σκούρο φόντο. Τα αποτυπώματα δημιουργήσαν φωτεινά αποτυπώματα τα οποία στην συνέχεια έσβηναν με το πινέλο για να δημιουργηθούν καινούργια

.Με τον τρόπο αυτό δόθηκε η αίσθηση εναλλασσόμενων λάμψεων με το σχήμα του φτερού. Κάτω από την βαμμένη με μαύρο μελάνι διαφάνεια τοποθετήθηκε ακόμα μια διαφάνεια βαμμένη με το χρώμα της σέπιας. Η συγκεκριμένη διαφάνεια μείωσε την φωτεινότητα της φωτοτράπεζας και έδωσε ένα πιο ζεστό χρώμα στις φωτεινές επιφάνειες.



Η κάμερα του κινητού κατά την λήψη του φτερού



Διαδικασία χάραξης επάνω στο νωπό μελάνι..

Στο επόμενο πλάνο δημιουργούμε την το σχέδιο του αυγού με χάραξη επάνω στο νωπό μελάνι

Η διαδικασία χάραξης έγινε με την μύτη από ένα κοπίδι

Η επιλογή για το κοπίδι έγινε λόγω της δυνατότητας που έχει το κοπίδι να δίνει διαφορετικές ποιότητες χάραξης.

Με την άκρη από την λάμα του κοπιδιού, πετυχαίνουμε λεπτές γραμμές ,ενώ με το πλάτος της, μπορούμε να έχουμε πιο πλατιές φόρμες χάραξης.



Διαδικασία χάραξης επάνω στο νωπό μελάνι..



Διαδικασία χάραξης επάνω στο νωπό μελάνι..

Κάτω από την επιφάνεια που χαρακτήκε το σχέδιο του αυγού τοποθετήθηκε μια διαφάνεια χρωματιστή για μειώσει την δύναμη της λάμπας από την φωτοτράπεζα.

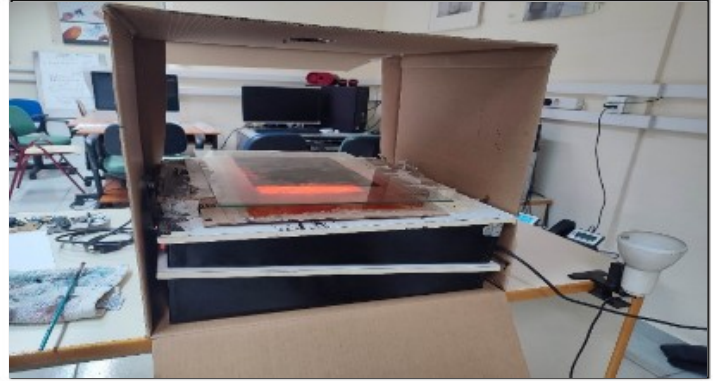
Το πορτοκαλί χρώμα δίνει μια ζεστή χρωματική απόδοση στο αποτέλεσμα της λήψης.

Το πινέλο που χρησιμοποιήθηκε και τις επιφάνειες, έδωσε εσκεμμένα μη πλακάτες φόρμες-γεμάτες επιφάνειες με χρώμα, χωρίς κενά- ,για να ενισχύσει την θεωρία της μη στατικότητας.

Δηλαδή όσο περισσότερη κίνηση έχει η πινελιά τόσο περισσότερο εξυπηρετεί την ζωντάνια της εικόνας.



Διαδικασία χάραξης επάνω στο νωπό μελάνι..



Όψη από τις δύο φωτοτράπεζες μαζί.

Διαδικασία χάραξης επάνω στο νωπό μελάνι..

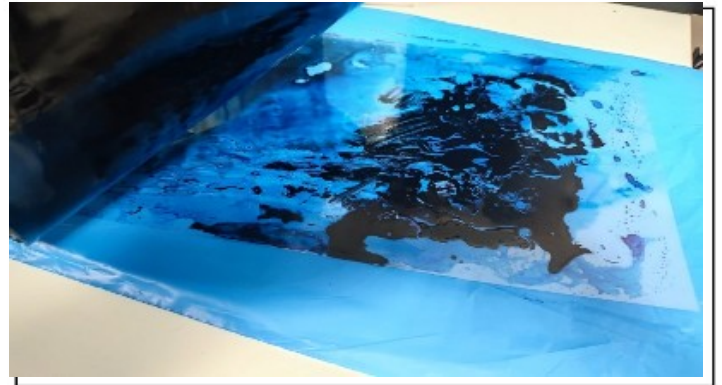
Η απόσταση της κάμερα από την επιφάνεια εργασίας ήταν οριακή για την δημιουργία χάραξης. Αυτό χρειαζότανε περισσότερη προσοχή.

Το πινέλο έπρεπε να τοποθετείται πλάγια διότι η απόσταση δεν επέτρεπε την κάθετη χρήση του.

Η δυσκολία αυτή έδωσε διαφορετικά αποτελέσματα, κάνοντας πολύ ενδιαφέρουσες φόρμες με το μελάνι.



Τεχνικές αποτυπώματος για ματιέρα



Τεχνικές αποτυπώματος για ματιέρα

Στούντιο Β/ Τεχνικές αποτυπώματος

Οι τεχνικές αποτυπώματος ακολουθούν την διαδικασία της μονοτυπίας.

Κατά την διαδικασία αυτή τοποθετούμε σε μια επιφάνεια χρωματικές επιλογές με σκοπό να έχουμε ένα εικαστικό αποτέλεσμα.

Στην συνέχεια βάζουμε επάνω της, μια άλλη στεγνή επιφάνεια και την πιέζουμε ελαφρά.

Στο επόμενο στάδιο ανασηκώνουμε την επιφάνεια που τοποθετήσαμε, με αρκετή προσοχή ,έτσι ώστε να φανερωθεί η νέα χρωματική όψη .



Λήψη της οθόνης του κινητού



Παράλληλη όψη κινητού και επιφάνειας.

Στούντιο Β/ Λήψη της οθόνης του κινητού

Τοποθέτηση την φωτογραφικής κάμερας για την φωτογράφιση του μηχανισμού για το εσωτερικό του αυγού.

Η δημιουργία της ζωγραφικής ματιέρας γίνεται παρακολουθώντας πιο πολύ μέσα από την κάμερα της μηχανής

Πολλές φορές το αποτέλεσμα μέσα από την κάμερα είναι πολύ διαφορετικό από αυτό που είναι στη πραγματικότητα.

Η καλή γνώση της μηχανής μας είναι βασικός παράγοντας για να είναι η λήψη σύμφωνα με τις αισθητικές μας απαιτήσεις.



Μηχανισμός στο εσωτερικό του αυγού.



Εσωτερική λήψη/ Μετά το βάψιμο

Για τον μηχανισμό του αυγού χρησιμοποιήθηκε ασπρόμαυρη φωτογραφία που έδειχνε γρανάζια

Στην συνέχεια βάφτηκε ο περιβάλλον χώρος αφήνοντας κενά μόνο τα χρήσιμα σημεία που εξυπηρετούν την δομή του αυγού.

Σταδιακά με τον χρωματισμό δημιουργήθηκε το τελικό χρωματικό περιβάλλον για να ξεκινήσει η δημιουργία του εσωτερικού του αυγού.

Βλέπουμε την μαύρη επιφάνεια που καλύπτει έχει καλύψει το μεγαλύτερο μέρος αφήνοντας μόνο τα στοιχεία που θα χρησιμοποιηθούν για την δράση.



Διαδικασία βαψίματος.



Λήψη της οθόνη κινητού και εσωτερικό

Διαδικασία χρωματισμού απομόνωσης και ενσωμάτωσης του μηχανισμού στο αυγό

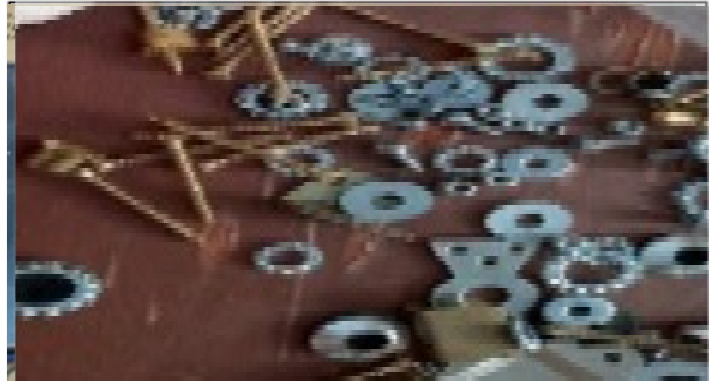
Επάνω στο κουτί παρατηρούμε ένα άσπρο χαρτί. Το χαρτί τοποθετείται σε περίπτωση που περνάει φως από πάνω.

Η λήψη γίνεται κάθετα ,οπότε είναι σημαντικό να μην περνούν δεσμίδες φωτός από πάνω.

Επίσης βλέπουμε και το πώς χρησιμοποιείται το πινέλο, κάτι που αναφέρθηκε πιο πάνω.

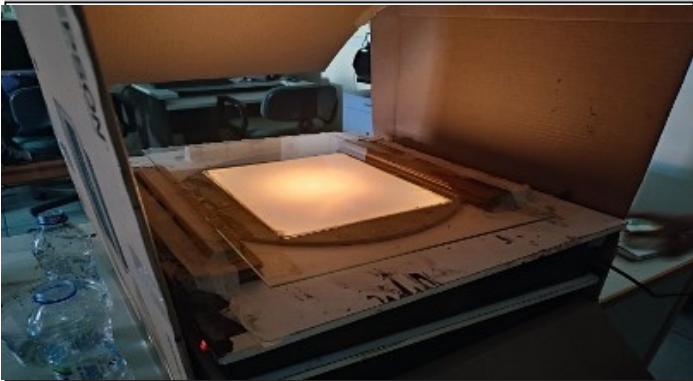


Λήψη της οθόνης του κινητού και εσωτερικό.

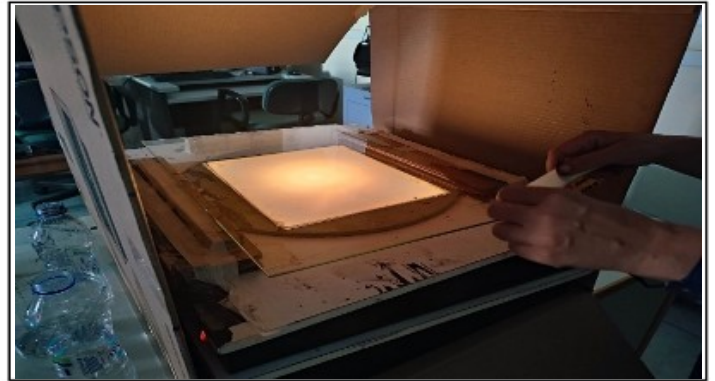


Επιλογή από και παξιμάδια βίδες

Ο μηχανισμός με βίδες. Πρώτες προσπάθειες για να δοθεί η αίσθηση της κίνησης στον μηχανισμό.
Κατά την διαδικασία χρησιμοποιήθηκαν διαφορετικά είδη από βίδες και παξιμάδια και ροδέλες.
Με την διαφορετική περιστροφή προσεγγίστηκε η κίνηση των τροχών από γρανάζια.
Οι βίδες έχαναν τα σημεία συνοχής με αποτέλεσμα να χάνεται η σωστή κίνηση.
Το αισθητικό αποτέλεσμα με ένα στοιχείο ξένο προς το όλο εικαστικό μέρος ,δεν ήταν συμβατό.
Το αποτέλεσμα δεν ήταν ικανοποιητικό και τελικά απορρίφθηκε. η μέθοδος. .



Προετοιμασία στούντιο.Καθαρισμός

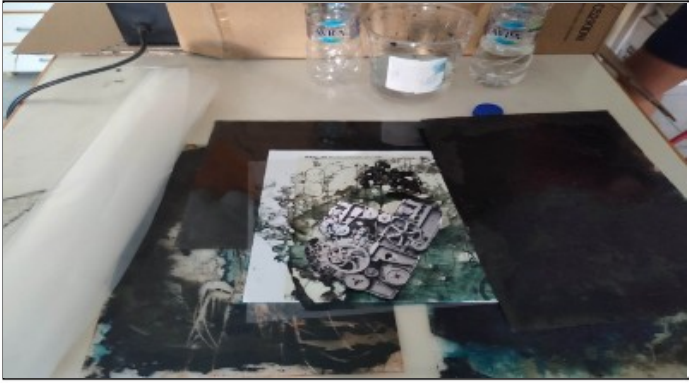


Προετοιμασία στούντιο. Τοποθέτηση χαρτοταινίας.

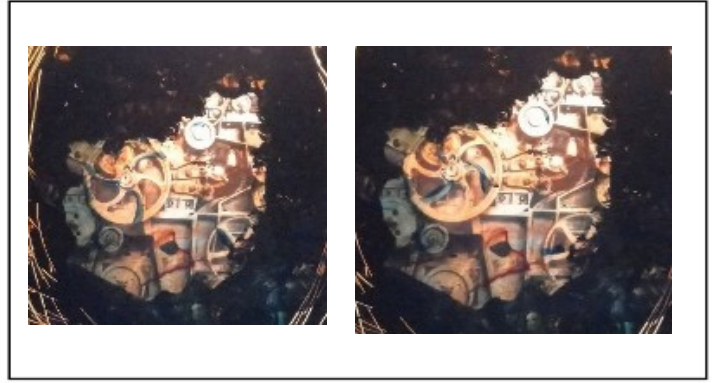
Καινούργιες λήψεις απαιτούν καθαρισμό της φωτοτράπεζας και στήριξη με τις χαρτοταινίες.

Ο καθαρισμός είναι ένα στάδιο που δεν υπολογίζεται αρχικά, όμως απαιτεί χρόνο και αυτό είναι καλό να το λάβει κανείς υπόψη του όταν χρησιμοποιεί ένα στούντιο και έχει περιορισμένο χρόνο.

Η διαχείριση του χρόνου σε μια απαιτητική λήψη όπου το animation χτίζεται με την χρήση ρευστών υλικών , μπορεί να γίνει πολύτιμος βοηθός ή εμπόδιο.



Η ασπρόμαυρη φωτογραφία του μηχανισμού.



Η ασπρόμαυρη φωτογραφία του μηχανισμού.

Δοκιμές για τον μηχανισμό.

Η αίσθηση της κίνησης αποδόθηκε με εναλλασσόμενες χρωματικές γραμμές που τοποθετήθηκαν στους άξονες από τα γρανάζια.

Η οπτική απάτη που δημιουργείται από τις εναλλασσόμενες μεταβολές γύρω από ένα κέντρο δημιουργεί την αίσθηση της κυκλικής κίνησης.

Η αίσθηση της κίνησης αποδόθηκε ικανοποιητικά.



Λήψη της οθόνης του κινητού



Ο γύρω περιβάλλον χώρος.

Ο γύρω περιβάλλον χώρος /Μια άποψη.

Πινέλα μελάνια, κοπίδι, χαρτί, μολάκι για νερό.

Όλα δίπλα από το στούντιο Β, αφού η διαδικασία λήψης απαιτεί συνεχόμενες και γρήγορες αλλαγές.

Οι φωτιστικές πηγές προέρχονται μόνο από την φωτοτράπεζα.

Οι αυξομειώσεις του φωτός επιτυγχάνονται, τοποθετώντας διαφορετικές χρωματιστές διαφάνειες ανάμεσα στο θέμα μας και την φωτοτράπεζα.



Τοποθέτηση μελάνι Χάραξη και πινέλο

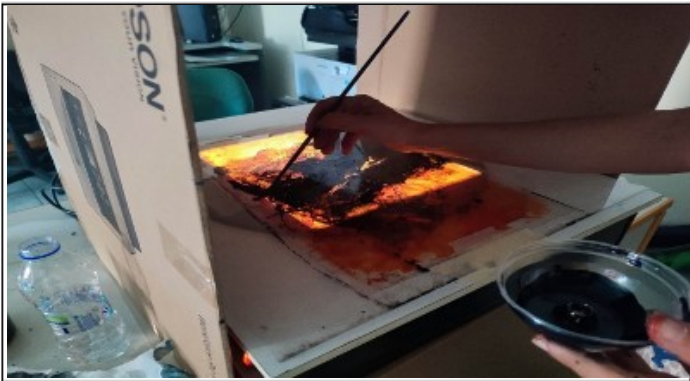


Λεπτομέρεια χάραξη και πινέλο.

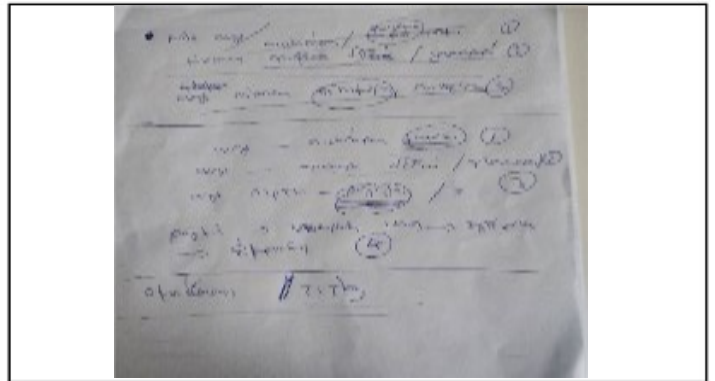
Η χάραξη γίνεται ταυτόχρονα με το βάνιμο με πινέλο. Λειτουργούν και τα δύο χέρια μαζί την ίδια στιγμή. Κατά την διαδικασία της δημιουργίας κίνησης του αυγού, απαιτείται παράλληλα με την χάραξη της δομής του αυγού, η ταυτόχρονη τοποθέτηση μελάνι.

Μελάνι και χάραξη ξανά και ξανά μέχρι να γίνει η επιθυμητή κίνηση.

Η διαδικασία λήψης animation είναι αυτοσχεδιαστική και για τον λόγο αυτό, απαιτείται μεγάλη συγκέντρωση έτσι ώστε να μην χαθεί η συνοχή και η σειρά των διαφορετικών καρέ.



Επιχρωματισμός.



Πρόχειρο σχεδιάγραμμα για τις λήψεις.

Μελάνι κυπελάκι .Απαιτείται μεγάλη ποσότητα για να υπάρχει ρευστότητα. Νερό και μελάνι

Λίγο πριν τις τελικές λήψεις μια ματιά στις πρόχειρες σημειώσεις για την λήψη των πλάνων.

Η σειρά των λήψεων δεν είναι ίδια με την σειρά του σεναρίου.

Πολλά πλάνα γίνονται με διαφορετική σειρά και για αυτό το λόγο ένα πρόχειρο σκαρίφημα οργάνωσης λήψεων, οργανώνει την σκέψη και μειώνεται η χρονοβόρα διαδικασία.



Λήψη της οθόνης του κινητού και εσωτερικό.



Λήψη της οθόνης του κινητού

Η τελευταία καταγραφή της διαδικασίας των λήψεων εντοπίζεται στην στιγμή που έχουμε την μεταμόρφωση του αυγού στην καρδιά.

Τα πρώτα στάδια μεταμόρφωσης από το αυγό στην καρδιά γίνονται με την χρωματική αλλαγή του δεύτερου επιπέδου. Το επίπεδο που βρίσκεται πίσω από το σχήμα του αυγού.

Στην κάμερα του κινητού βλέπουμε το χώρο που καταλαμβάνει το αυγό στην οθόνη.

Στην περίπτωση που υπήρχε η ανάγκη να έρθει η επιφάνεια πιο κοντά στην κάμερα, έπρεπε να μειωθεί η απόσταση βάζοντας ένα επίπεδο πιο πάνω.

Στην τελευταία διαδικασία λήψης έχουμε εικαστικά περάσματα σε ένα φυσικό περιβάλλον, με κύριο στοιχείο την δημιουργία ενός δέντρο το οποίο καταλήγει στον άνθρωπο. Η τελευταία διαδικασία έγινε σχεδόν χωρίς ανάσα αφού έπρεπε οι αλλαγές να γίνουν γρήγορα πριν στεγνώσει το μελάνι.

6.3 Επεξεργασία λήψεων (μοντάζ)

Το μοντάζ είναι η τελική διαδικασία επεξεργασίας του οπτικοακουστικού έργου. Στο μοντάζ περιέχεται η διαδικασία συγχρονισμού εικόνας και ήχου, η σύνθεση των πλάνων σε σκηνές και ο έλεγχος του ρυθμού της ταινίας

«Το μοντάζ ως ειδική βάση της κινηματογραφικής γλώσσας χαρακτηρίζεται από την οργάνωση των πλάνων μιας ταινίας κάτω από ορισμένες προϋποθέσεις τάξης και διάρκειας. Η σύνθεση των πλάνων απαιτούν αφηγηματική και μορφολογική σύνδεση η οποία είναι μια διαδικασία διαφορετική από την διαδικασία των λήψεων. Η διαδικασία των λήψεων ,ακολούθησε διαφορετική σειρά από αυτή που αναφέρεται στο δομημένο πρωτότυπο σενάριο.» Σπυρίδων Σιάκας

Κατά συνέπεια αρχικά έγινε η λήψη με το μελάνι που διαχέεται στο λευκό φόντο για να δημιουργήσει το Έρεβος. Πριν στεγνώσει το μελάνι έγιναν οι αποτυπώσεις με το φτερό. Με κάποια μικρή αναμονή για έχουμε την κατάλληλο στέγνωμα στο μελάνι, έγινε η χάραξη του αυγού. Στην συνέχεια έγιναν όλες οι λήψεις που είχαν σχέση με το αυγό στο τοπίο. Στο επόμενο στάδιο, πραγματοποιήθηκαν οι λήψεις με την μεταμόρφωση του αυγού σε καρδιά. Από το σημείο αυτό και μετά τραβήχτηκαν όλα τα πλάνα μέχρι το τέλος της ταινίας. Την επόμενη μέρα, έγιναν όλες οι λήψεις με τη πρόσκρουση που είχαν τα αυγά με τον άνεμο. Το χρώμα στην συγκεκριμένη ταινία παίζει καθοριστικό ρόλο για το πέρασμα από πλάνο σε πλάνο. Η ρευστή ροή από το μελάνι οδηγεί την εξέλιξη του σεναρίου.

Το μοντάζ του animation πραγματοποιήθηκε στο πρόγραμμα premier.

6.3.1 Προσθήκη ήχων και επιπλέον κειμένων

Η προσθήκη επιπλέον κειμένων και ήχων, έρχεται να ολοκληρώσει την δημιουργική διαδικασία ,προσδίδοντας πληροφορίες στον θεατή οι οποίες θα λειτουργήσουν βοηθητικά στην κατανόηση του animation.

Προσθήκη επιπλέον κειμένων

Θα χρησιμοποιηθούν επιλεγμένα κείμενα που θα προσπαθήσουν να δώσουν κατευθυντήριες γραμμές στον θεατή. Το animation μέσω του εικαστικού λόγου ευελπιστεί να επικοινωνήσει το θέμα με το κοινό. Ως εκ τούτου η παρουσία γραπτού κειμένου μπορεί να λειτουργήσει βοηθητικά στην κατανόηση του νοήματος του animation. Το κείμενο είναι σημαντικό, να είναι λιγιστό προκειμένου να έρθει σε δεύτερο πλάνο και να μην επισκιάσει το εικαστικό αποτέλεσμα. Το animation αφορά μια τριλογία που αποτελείται από τα παρακάτω μέρη:

Τριλογία

1. Το χάος
2. Δυο διαφορετικές ερμηνείες για τους μηχανισμούς της ισορροπίας
3. Από το όλον στο μέρος και από το μέρος στο όλον

Η διαδικασία επιλογής των κειμένων καθορίστηκε αρχικά, από τις πληροφορίες που αποκομίστηκαν από την συνέντευξη οι οποίες λειτούργησαν καθοδηγητικά για το σενάριο, και μετέπειτα από τις αναζητήσεις σε φιλοσοφικό επίπεδο. Οι φιλοσοφικές αναζητήσεις έρχονται να εμπλουτίσουν με πιθανά ερωτήματα που απασχολούν την ανθρώπινη υπόσταση.

Αναλυτικά τα κείμενα ταξινομούνται σε δύο κατηγορίες:

- Στην κατηγορία που αναφέρονται σε κείμενα φιλοσοφικών ζητήματα και θεωρίες για την κοσμογονία
 - Στην κατηγορία που επισημαίνονται επιστημονικά ζητήματα που αφορούν
- Σχετικά με τα φιλοσοφικά ζητήματα ενδεικτικά παρουσιάζονται παρακάτω κάποια από τα κείμενα που θα μπορούσαν να υπάρχουν στην αρχή του animation.

“Από το χάος προέρχεται το έρεβος η άφωνη σκοτεινιά των βυθών, και η Νυξ.

Η Νυξ γέννησε τον Αιθέρα, το ουράνιο φως και την Ημέρα, που ενώθηκε ερωτικά με το Έρεβος. (Κ.Κερένυι,σελ 32 1966)

“Σύμφωνα με τον Ησίοδο ο Έρεβος προήλθε από το Χάος και τη Γαία (την γήινη ύλη) με τη μεσολάβηση του Έρωτα. Συμβολίζει τη σιωπή και το βάθος της νύχτας. Μαζί με την αδελφή του, τη Νύχτα η οποία προήλθε, ομοίως, με τη μεσολάβηση του Έρωτα, δημιούργησε τον Αιθέρα, το Φως του Ουρανού και την Ημέρα. Ανήκει στη δεύτερη γενιά της Δημιουργίας του Κόσμου. Σύμφωνα με άλλες πηγές, ο Έρεβος προήλθε από τον Χρόνο και την Αδράστεια - Ανάγκη. ([Wikipedia](#))

Το Έρεβος αναπαρίσταται ως φτερωτό, σκοτεινό και τεράστιο ον, δίδυμο της Νύχτας.

«Στην αρχή υπήρχε το ατελείωτο ρευστό. Το πνεύμα και η ύλη.»

Σχετικά με τα κείμενα που έχουν αναφορά στα επιστημονικά ιατρικά ζητήματα τα οποία μελέτα η εν λόγω έρευνα αναφέρονται επιγραμματικά :

Ομοιόσταση

Ο αισθητήρας αντιλαμβάνεται τον κίνδυνο και ενημερώνει τον οργανισμό

Το περιβάλλον έχει δυνάμεις άλλες, είναι απρόβλεπτο είναι ασυνεχές,

το περιβάλλον ήταν τόσο επιθετικό ώστε του έβγαλε την ομοιοστασία και το κατέστρεψε

η ανατολική ιατρική βλέπει τα πράγματα από ψηλά

η δυτική ιατρική βλέπει τα πράγματα στην λεπτομέρεια

Η φύση έκανε 4.6 δισεκατομμύρια χρόνια για να βρει μηχανισμούς ισορροπίας.

Δύο διαφορετικές ερμηνείες για τους μηχανισμούς ισορροπίας της φύσης

Ο κοινός δρόμος

Προσθήκη ήχου

Ο ήχος στο animation αποτελείται από :

- την μουσική και
- τα ηχητικά εφέ

Η μουσική

“Αν θέλετε να ανακαλύψετε τα μυστικά του σύμπαντος , σκεφτείτε τα όπως την ενέργεια, τη συχνότητα και τις δονήσεις “ Nikola Tesla

“Αυτό που ονομάσαμε ύλη είναι ενέργεια, της οποίας οι δονήσεις έχουν χαμηλώσει τόσο ώστε να γίνεται αντιληπτή από τις αισθήσεις. Δεν υπάρχει ύλη.” Albert Einstein

Στην μουσική χρησιμοποιήθηκαν αποσπάσματα από τέσσερις βασικές συνθέσεις .

Το πρώτο μουσικό κομμάτι που χρησιμοποιήθηκε είναι από το διαδικτυακό κανάλι silent Rhythm στο youtube ,με τίτλο «Το σύμπαν σε θεραπεύει ενώ κοιμάσαι/432hz»

<https://www.youtube.com/watch?v=e-0D8nKOhno>

Το δεύτερο κομμάτι "New Beginning" | MOVING PIANO | του σύγχρονου συνθέτη Luke Faulkner μας ταξιδεύει σε αέρινες μελωδίες ηρεμίας και γαλήνης και αίσθηση ισορροπίας

Faulkner ...new beginning <https://www.youtube.com/watch?v=mIYzp5rcTvU&t=16s>

Το τρίτο κομμάτι που χρησιμοποιήθηκε είναι από το πρώτο μέρος από την συμφωνία

Dvořák: The Symphony No. 9 "From the New World" (Stunning Performance - Standing Ovarations)

Η συμφωνία παραγγέλθηκε από τη Φιλαρμονική της Νέας Υόρκης και έκανε πρεμιέρα στις 16 Δεκεμβρίου 1893, στο Carnegie Hall υπό τη διεύθυνση του Anton Seidl. Μια μέρα νωρίτερα, σε ένα άρθρο που δημοσιεύτηκε στη New York Herald στις 15 Δεκεμβρίου 1893, ο Dvořák εξήγησε περαιτέρω πώς η μουσική των ιθαγενών Αμερικανών επηρέασε τη συμφωνία του:

«Στην πραγματικότητα δεν έχω χρησιμοποιήσει καμία από τις μελωδίες των [ιθαγενών Αμερικανών]. Έχω γράψει απλώς πρωτότυπα θέματα που ενσωματώνουν τις ιδιαιτερότητες της

ινδικής μουσικής και, χρησιμοποιώντας αυτά τα θέματα ως θέματα, τα ανέπτυξα με όλους τους πόρους των σύγχρονων ρυθμών, της αντίστιξης και του ορχηστρικού χρώματος.» Rimsky-Korsakov, wikipedia

Τέταρτο κομμάτι είναι του Rimsky-Korsakov: Scheherazade - op.35 - Simply Stunning Performance

Rimsky-Korsakov αν και έγραψε την Scheherazade το 1887 ,για να αποτελέσει μια συμφωνική σουίτα τεσσάρων σχετικών κινημάτων που σχηματίζουν ένα ενιαίο θέμα που θα δημιουργήσει μια αίσθηση φανταστικών αφηγήσεων από την Ανατολή, τελικά απέσυρε εντελώς τους τίτλους, επιθυμώντας αντ 'αυτού ο ακροατής να ακούσει το έργο του μόνο ως συμφωνική μουσική με ανατολίτικο θέμα που προκαλεί μια αίσθηση της παραμυθένιας περιπέτειας.

Ο συγκερασμός των δύο παραπάνω κομματιών δημιουργεί νέα σύνθεση που θα εξυπηρετήσει το σενάριο. Έτσι παράλληλα με το adagio του Dvořák ακούγεται η σύνθεση του Rimsky-Korsakov. Είναι σαν να παίζουν δυο διαφορετικές ορχήστρες και στιγμιαία να παράγεται μια άλλη μελωδία ,την οποία και ονομάζω μελωδία συνάντησης.

Το πέμπτο άκουσμα είναι η αναπαραγωγή του Luke Faulkner που θα μας συνοδέψει μέχρι το τέλος του animation.

Ηχητικά εφέ

Τα ηχητικά εφέ που ακούγονται είναι

- Ένα φτερούγισμα όπου αυξάνεται ο ήχος του σταδιακά ανοδικά
- Σύνθεση ήχων από γρανάζια
- Το σπάσιμο από ένα αυγό
- Μια έκρηξη σαν σπάσιμο γυαλιών
- Ο χτύπος της καρδιάς

6.4. Τρόπος προβολής της ταινίας

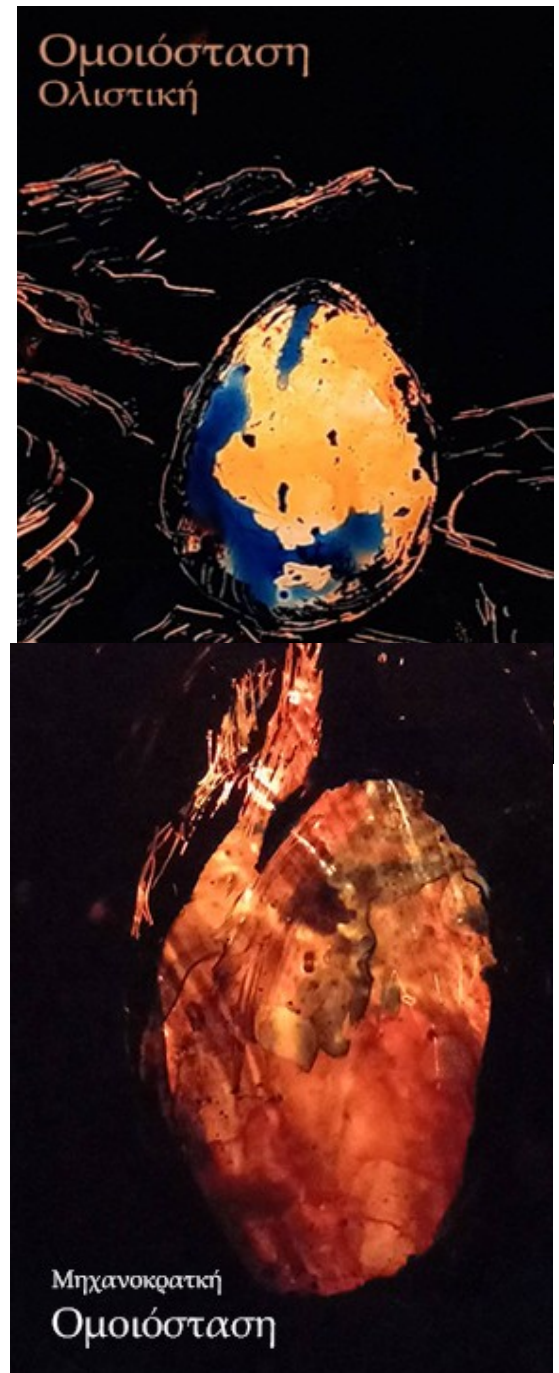
Η προβολή της ταινίας θα γίνει με την δημιουργία αφισών οι οποίες θα παρουσιάζουν τις τρεις διαφορετικές ενότητες από την τριλογία του animation.

Θα χρησιμοποιηθεί το διαδίκτυο και όλες οι δυνατότητες που μας παρέχει η τεχνολογία. για την προώθηση της ιδέας Μια από αυτές τις επιλογές θα είναι η τοποθέτηση QR επάνω στις αφίσες. Με το εικονίδιο QR το οποίο θα είναι τυπωμένο επάνω στην κάθε αφίσα θα μπορεί ο ενδιαφερόμενος να πάρει τις πληροφορίες που θέλει. Το QR θα έχει επίσης την πρόσβαση στο animation το οποίο λειτουργεί ως αφόρμηση και είναι η εφαρμογή της έρευνας

Τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης θα χρησιμοποιηθούν για να γνωστοποιήσουν το θέμα. Φιλοσοφικά ζητήματα που ξεκινούν από το θέμα της Ομοιόστασης μπορούν να γίνουν έναυσμα για να ψάξει ο θεατής μόνος του τις έννοιες που διαπραγματεύεται η έρευνα.

Το animation μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να γίνει μια εισαγωγή σε ιατρικά συνέδρια με σκοπό να κερδίσει την προσοχή του κοινού.

Παρακάτω βλέπουμε μια σειρά από αφίσες που δίνουν την εικόνα από την τριλογία.





7.Συμπεράσματα

Τα ερευνητικά ερωτήματα που καλείται να απαντήσει η παρούσα έρευνα είναι:

A. Ποιοι είναι οι τρόποι αφήγησης που θα χρησιμοποιηθούν για να αποδοθούν καλύτερα οι πληροφορίες;

Ο αφηγηματικός λόγος ερμηνεύεται μέσω του εικαστικού λόγου, και της τριλογίας. Η τριλογία αποτελείται από τα εξής μέρη:

- Από το χάος στη δημιουργία του αυγού (.Το χάος)
- Δύο ερμηνείες μηχανισμών ισορροπίας ,σύμφωνα με την κινέζικη και την δυτική φιλοσοφία έχοντας ως σύμβολο το αυγό. Οι δύο διαφορετικές ερμηνείες για τους μηχανισμούς της ισορροπίας χαρακτηρίζονται από:
 - α) την ολιστική
 - β) την μηχανοκρατική
- Η εξέλιξη του μηχανισμού ισορροπίας, η οποία παρουσιάζει και τους δύο διαφορετικούς μηχανισμούς ισορροπίας σε συνεργασία.

Η συνεργασία αυτή οδηγεί τον θεατή σε ένα ταξίδι που ξεκινάει από την γέννα της καρδιάς, στον κόσμο της λεπτομέρειας στην ολότητα, η οποία παρουσιάζεται με διαρκή μεταμόρφωση από την καρδιά στην φύσης και στον ανθρώπου. (Από το όλον στο μέρος και από το μέρος στο όλον)

Αναλύοντας το πρώτο μέρος που παρουσιάζει το χάος, επικεντρωνόμαστε στην επιλογή του υλικού με μελάνι, το οποίο λειτουργεί ως μέσω έκφρασης για την ερμηνεία της μεταβλητικότητας και της ακρότητας. Μέσω της τεχνικής με το ρευστό μελάνι, κρατάμε την

αίσθηση της ρευστότητας και της διαρκούς μεταβολής .Η μεταβολή και η ανάγκη της ζωής για νέες ισορροπίες είναι ζητούμενο της έρευνας.

Οι δύο ακραίες καταστάσεις ως σημεία αναφοράς από τον κεντρικό άξονα ισορροπίας.

Το μαύρο μελάνι έχει την δυνατότητα να εκφράζει δύο ακραίες τονικές καταστάσεις, δηλαδή από το απόλυτο άσπρο μέχρι το απόλυτο μαύρο. Οι καταστάσεις αυτές είναι απαραίτητες για να δηλώσουμε τις αντιδιαμετρικές θέσεις από το κέντρο ισορροπίας. Εκτός από το να δηλώνει τις δυο ακραίες καταστάσεις, μπορεί με την συνεχόμενη μεταβολή του να δείχνει ότι μέσα στο μαύρο υπάρχει το άσπρο και μέσα στο άσπρο υπάρχει το μαύρο.

Το μελάνι είναι το βασικό στοιχείο χρήσης για την αφήγηση των αφηρημένων εννοιών. Το μελάνι και κυρίως το μαύρο μελάνι, χαρακτηρίζει την κινέζικη κουλτούρα τόσο σαν μορφολογικό στοιχείο όσο και σαν φιλοσοφικό.

Τα πάντα είναι σε κίνηση σύμφωνα με την κινέζικη φιλοσοφία, όπως εξάλλου και το μελάνι. Επομένως με ελάχιστους συνειρμούς το μαύρο μελάνι μας παραπέμπει στον πολιτισμό της Κίνας. Το μελάνι επίσης έχει άπειρες δυνατότητες διαφάνειας και χρωματικής απόδοσης.

Κατά την χρήση τριών διαφορετικών μελανιών δηλαδή, το κόκκινο βερμιγιόν το μπλε κυανό και το μαύρο μπορούμε να αποδώσουμε, ακόμα και τα όργανα του ανθρώπινου οργανισμού. Το μελάνι λόγω της έντασης της καθαρότητας και της ρευστότητας που το χαρακτηρίζει, μπορεί να εκφράσει πολυπόικλα σχήματα, λύνοντας επί της ουσίας το πρόβλημα φόρμα και αντιφόρμα. Η φόρμα και η αντιφόρμα είναι βασικό στοιχείο στην δημιουργία σεναρίου διότι η έννοια της ισορροπίας -την οποία διαπραγματευόμαστε βρίσκεται ανάμεσα στα δύο αντίθετα. Λόγω της ρευστότητας που έχει το μελάνι μπορούμε να κινηθούμε εύκολα από πλάνο σε ένα πλάνο. Έτσι το σενάριο βασίζεται σε μια ρευστή ροή, όπου εξυπηρετεί αμέσως την επόμενη στιγμή. Ο ατελείωτος χρόνος, η διαρκής ροή γίνεται για ακόμα φορά συνοδοιπόρος της κεντρικής ιδέας σεναρίου της μεταβλητότητας.

Το φευγαλέο πέρασμα από το φτερό είναι ένα στοιχείο που μας μεταφέρει από την άυλη ρευστή πραγματικότητα στο πρώτο γήινο στοιχείο. Το φτερό με το πέρασμα του, αμέσως μετα το χάος, μας αφηγείται την έλευση ενός πτηνού, το οποίο δημιουργεί συνειρμό με το μυθολογικό σύμβολο του πτηνού όπου η μυθολογία το ονόμασε Έρεβος.

Αμέσως μετά το φτερό ξεκινάει ο σταδιακός σχηματισμός του αυγού. Το επόμενο βασικό στοιχείο για την εξέλιξη του σεναρίου είναι το αυγό. Η δημιουργία του αυγού μέσω της χάραξης και η τοποθέτηση του στο φυσικό περιβάλλον γίνεται σημείο έναρξης της επερχόμενης δράσης. Το περιβάλλον χρησιμοποιήθηκε για να δείξει τις μεταβολές που μπορούν να έρθουν στο αυγό. Το περιβάλλον του αυγού θα είναι εκείνο που θα έχει τους εξωγενείς παράγοντες οι οποίοι θα φέρουν την ανισορροπία

Το αυγό κατά μια έννοια είναι ο κεντρικός ήρωας, όπου όλα συμβαίνουν σε αυτό και όλα γυρίζουν γύρω από αυτό. Το αυγό είναι το στοιχείο της γέννας, ενώ ταυτόχρονα είναι και το στοιχείο της ισορροπίας, με βάση την κινέζικη φιλοσοφία. Δυνάμεις από το εξωτερικό περιβάλλον θα διαταράξουν την ισορροπία του ,όμως αρκετές φορές θα επανέλθει. Το εξωτερικό περίβλημα παραμένει το ίδιο, όπως και ο άνθρωπος. Εκείνο που αλλάζει είναι το εσωτερικό. Στην μια περίπτωση είναι μια ρευστή κατάσταση σε κίνηση ενώ στην δεύτερη είναι ένα μηχανισμός που αντιπροσωπεύει την δυτική φιλοσοφία. Η ενέργεια και η ύλη.

Όλες οι μεταβολές συμβαίνουν στο εσωτερικό του αυγού .Το εσωτερικό του αυγού δηλώνει τις τρεις διαφορετικές καταστάσεις. Την ερμηνεία για την ισορροπία του οργανισμού βάση την ολιστική -ανατολική ερμηνεία ,την μηχανιστική-δυτική ερμηνεία και την εξέλιξη.

Το πέρασμα από το γραμμικό εγχάρακτο στοιχείο του αυγού, στην εικαστική δημιουργία του ανθρώπου είναι ένα πέρασμα από το γραμμικό σχέδιο στην ποικιλότητα, που διέπει και την έννοια της ομοιόστασης.

B. Ποια είναι τα σημαντικά -κομβικά σημεία για την αξιοποίηση του σεναρίου ,που αντλούνται από την συνέντευξη;

Εδώ θα αναλύσουμε τα κομβικά σημεία που αξιοποιούνται από τη συνέντευξη , για την καλύτερη διεξαγωγή της αφήγησης του σεναρίου. Παράλληλα, τα κομβικά σημεία, θα αντιστοιχηθούν με την απεικόνιση του οργανισμού με την μορφή ενός αυγού ,για την καλύτερη κατανόηση των πληροφοριών. Τα κομβικά σημεία είναι τρία βασικά με κάποιες υποπεριπτώσεις στο κάθε ένα.

- I. Το πρώτο αφορά την περιγραφή του οργανισμού ,δηλαδή το σύστημα.
 - II. Το δεύτερο αφορά το περιβάλλον σε σχέση με τον οργανισμό
 - III. Το τρίτο αφορά τις διαφορετικές ερμηνείες με βάση την δυτική και κινέζικη Ιατρική η οποίες καλύπτει τις περισσότερες περιπτώσεις της ανατολικής ερμηνείας.
- Δηλαδή να περιγράψω το σύστημα. Το σύστημα είναι το ένα.

I. Περιγραφή του μηχανισμού του οργανισμού.

- Ο αισθητήρας.

Ο αισθητήρας αντιλαμβάνεται τον κίνδυνο και ενημερώνει τον οργανισμό για να τεθεί σε εγρήγορση και να επαναφέρει το σύστημα στην κατάσταση της ισορροπίας. Ο αισθητήρας μπορεί να απεικονιστεί στην κινέζικη ιατρική με ένα φωτάκι που ανάβει επάνω στο αυγό. Το φωτάκι εμφανίζεται στο αυγό όταν υπάρξει για κάποιο λόγο διαταραχή της ισορροπίας του συστήματος.

- Το σεντ πόιντ.

Το σεντ πόιντ είναι το σημείο όπου δεν πρέπει να αποκλίνει ο οργανισμός διότι κινδυνεύει. Δηλαδή είναι το συν πλην που απέχει από το κέντρο της ισορροπίας και ουσιαστικά είναι το πόσο μεγάλη ταλάντωση μπορεί να έχει, έτσι ώστε να μην αποκλίνει από το κέντρο ισορροπίας. Το σύστημα έχει δυνάμεις που το διατηρούν λειτουργικό σε κάποια αυστηρά πλαίσια. Δηλαδή το αυγό για να μην πέσει πρέπει να μένει όρθιο, συν πλην τόσες μοίρες. ζ. Οι αισθητήρες βλέπουν τις αποκλίσεις και όταν πάει να περάσει παράδειγμα τις 2 μοίρες να το επαναφέρει.

- Στα τρία στοιχεία λειτουργίας του μηχανισμού, εντάσσουμε αυτόν που:

- αντιπροσωπεύει τον ανιχνευτή λάθους, αυτόν που θα ελέγχει το σύστημα και αυτόν που θα παρεμβαίνει στο σύστημα για να το διορθώσει.

Όλοι αυτοί οι μηχανισμοί μπορούν να προσεγγιστούν με δύο διαφορετικούς τρόπους.

Με την μορφή μιας μηχανής σε λειτουργία που αποτελείται από πολλά γρανάζια, για την δυτική ιατρική και με ένα υγρό στοιχείο που κινείται διαρκώς μέχρι να βρει την ισορροπία το αυγό, για την Κινέζικη ιατρική.

- Η ομοιοστασία είναι ιδιότητα του οργάνου του κυττάρου. Λέγοντας ότι η ομοιοστασία είναι ιδιότητα του οργάνου του κυττάρου, σημαίνει ότι ομοιοστασία είναι ενσωματωμένη στον οργανισμό. Μεταφορικά δηλαδή σημαίνει, ότι οι που δυνάμεις είναι μέσα στο αυγό επηρεάζονται από δυο συνθήκες. Η μια να μην ισορροπήσει και να καταστραφεί και η άλλη να ισορροπήσει και να συνεχίσει να ζει. Διαταραγμένη ομοιοστασία σημαίνει σπασμένο αυγό.

II. Το δεύτερο αφορά το περιβάλλον σε σχέση με τον οργανισμό

Στην ομοιοστασία έχουμε το σύστημα και το περιβάλλον. Το περιβάλλον έχει δυνάμεις άλλες, είναι απρόβλεπτο είναι ασυνεχές, ενώ προσπαθεί να πιέζει το αυγό. Δημιουργούμε ένα σύστημα που να έχει μέσα του μηχανισμούς για να το κρατάνε ισορροπημένο.

Η διαδικασία οπτικοποίησης μπορεί να παρουσιάζει ένα σύστημα που ισορροπεί. Δηλαδή ένα αυγό που μένει όρθιο, που σημαίνει διατηρεί την ομοιοστασία άσχετα με τις παρεμβάσεις από το περιβάλλον. Σε αντίθετη περίπτωση δεν μένει όρθιο, που σημαίνει ότι το περιβάλλον ήταν τόσο επιθετικό ώστε του έβγαλε την ομοιοστασία και το κατέστρεψε.

- ## III. Το τρίτο αφορά τις διαφορετικές ερμηνείες με βάση την δυτική και κινέζικη Ιατρική, η οποία καλύπτει και τις περισσότερες περιπτώσεις της ανατολικής ερμηνείας. Είναι δυο διαφορετικοί τρόποι, δυο διαφορετικές προσεγγίσεις για να δεις το ίδιο πράγμα για το ίδιο θέμα. Είναι να παίζεις το ίδιο κομμάτι με άλλα ακόρντα. Εμείς είμαστε διαφορετικοί, όμως το πράγμα είναι το ίδιο.

Τα κομβικά σημεία στην Κινέζικη και Δυτική ιατρική περιγράφονται παρακάτω.

Η κινέζικη ιατρική έχει
↓
κίνηση ,δεν είναι στατική.
είναι κάτι πιο άυλο .πιο αέρινο
με ενέργειες με μεσημβρινούς
άποψη την πιο ολιστική ,
την πιο ρευστή
βλέπει τα πράγματα από ψηλά

Η δυτική ιατρική είναι
↓
στατική
χειροπιαστή.
είναι πιο γήινη δηλαδή με γρανάζια με
βίδες με συστήματα
μηχανοκρατική ,
την αιτιοκρατική
βλέπει τα πράγματα στην λεπτομέρεια

Παρόλες τις διαφορές των δύο πολιτισμών τα τελευταία χρόνια παρατηρούμε μια διάθεση να υπάρξουν κοινός δρόμοι. Για παράδειγμα οι κινέζοι έχουν την δική τους ιατρική αλλά έχουν πχ .μαγνητικούς τομογράφους .Οι δυτικοί έχουν και εκείνοι ολιστικές προσεγγίσεις τις οποίες προσπαθούν να τις ενσωματώσουν.

Γ. Τι ιδιαίτερα χαρακτηριστικά δίνει το κινούμενο σχέδιο στην απόδοση αφηρημένων εννοιών;

«Στην αρχαία Ελλάδα υπήρχε η πίστη ότι η τέχνη και η επιστήμη ενασχολούνται με την επιδίωξη της αλήθειας.. Και κατ'αυτήν ο επιστήμονας προχωρεί στην ανάλυση των πραγμάτων, ενώ ο καλλιτέχνης αποσκοπεί στην σύνθεση αυτών». Ιακώβου(Γεωργίου), Πηλίλη, (Αθήνα 1995)

Το animation που αφορά την εν λόγο έρευνα, αποσκοπεί στο να αποδώσει αφηρημένες έννοιες, που σχετίζονται με τον χώρο της επιστήμης και ιδιαίτερα στον χώρο της ιατρικής.

Τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που αντλούνται από το κινούμενο σχέδιο στην απόδοση αφηρημένων ιατρικών εννοιών χαρακτηρίζονται από την χρήση των τεσσάρων διαφορετικών εργαλείων :

Τα κινηματογραφικά καρτέ, δομημένα με εικαστικό τρόπο ,δίνουν το πλεονέκτημα της ερμηνείας του ανείκαστου .Η ζωγραφική μπορεί να αποτυπώσει τόσο ρεαλιστικά όσο και συμβολικά. την κάθε λεπτομέρεια ενός οργάνου του ανθρώπινου σώματος. Η ιδιότητα αυτή δίνει την δυνατότητα στα κινηματογραφικά καρτέ να αποδώσουν αφηρημένες έννοιες ,παντρεύοντας το υλικό με το άυλο. Οι επιλεγμένες στατικές εικόνες, δημιουργία της εικαστικής έκφρασης όπως ανέφερα, μέσω των αλληπάλληλων κινηματογραφικών καρτέ ,αποκτούν την δυνατότητα της κίνησης ,η οποία μεταφέρει το «άψυχο» σε «ζωντανό» Οι τεχνικές αφηγηματικής απόδοσης βασίζεται :

- στις μεταμορφώσεις που μας δίνει το μελάνι και μας οδηγεί στο επόμενο πλάνο. Η συνέχεια της ρευστότητας είναι η κίνηση που περιμένει ο θεατής από ένα υλικό όπως το μελάνι. Είναι μια αναμενόμενη κίνηση. Ωστόσο αρκετές φορές διακόπτεται η ρευστότητα από απότομες αλλαγές. Ένα απρόσμενο καρτέ σταματά την ρευστότητα , θέλοντας να τραβήξει το ενδιαφέρον του θεατή.
- στην χάραξη της ζελατίνας η οποία μας δίνει φωτεινές λεπτές αξίες. Οι χαραγμένες φωτεινές αξίες δίνουν σχέδια απλοποιημένης μορφής σχεδίου όπως για παράδειγμα το τοπίο πίσω από το αυγό, κάνοντας πιο φιλική την ανάγνωση της εικόνας. Η παιδικότητα του σχεδίου που παρουσιάζει ένα τοπίο με απλές γραμμές είναι άμεσα αναγνωρίσιμο.
- στο μερικό zoom in ,τα οποίο εξυπηρετεί την έννοια από το μέρος στο όλον και από το μέρος στο όλον. Ένα zoom in χειροκίνητα, κατά τη λήψη του animation, προσπαθεί να επικεντρωθεί στο κέντρο της καρδιάς. Από το κέντρο της καρδιάς βλέπουμε να εμφανιστεί ένας άλλος κόσμος. Ο κόσμος της φύσης.

Η τριλογία στην οποία εντάσσεται το animation αποτελείται από 1.το χάος, 2.δυο διαφορετικές ερμηνείες για τους μηχανισμούς της ισορροπίας και 3. από το όλον στο μέρος και από το μέρος στο όλον ,βάζει τον θεατή στα βασικά νοήματα.

Ο ήχος της μουσικής συνομιλεί με τα ηχητικά εφέ τα οποία προσδοκούν να δώσουν εικόνα και να δημιουργήσουν συναισθήματα.

Οι εικόνες που δημιουργούνται είναι:

Το πέραςμα από ένα φτερό. Εδώ ο ήχος με το αποτύπωμα του φτερού δημιουργεί την αφήγηση από ένα το πέραςμα ενός πτηνού. Το σπάσιμο του αυγού. Εδώ δεν αφήνει να εννοηθεί κάτι. Είναι ρεαλισμός. Ο ήχος από τις μηχανές λειτουργούν και εδώ ρεαλιστικά αφού η εικόνα παρουσιάζει γρανάζια. Στο τέλος του animation ακούγεται ο ήχος από πουλιά. Εδώ έχουμε συμβολική ερμηνεία ,αφού η εικόνα δείχνει μια μορφή ανθρώπου χωρίς σαφή όρια στην φόρμα, μαζί με κυματιστές γραμμές οι οποίες συμβολίζουν την ενέργεια. Τα πουλιά συνήθως συμβολίζουν ζωή και έτσι σε αυτό το σημείο ταυτίζονται οι κυματιστές γραμμές με την ενέργεια.

Το φως δημιουργείται από τα κενά της χρωματισμένης ζελατίνας. Το χρώμα που είναι στη ζελατίνα είναι εκείνο που θα καθορίσει την ποσότητα του φωτός, που κάθε φορά θα αντανακλάται σε κάθε κινηματογραφικό καρτέ. Το εσωτερικό φως που παράγεται με την τεχνική αυτή, δημιουργεί την φιλοσοφική και μεταφυσική διάθεση της ταινίας προσεγγίζοντας αφηρημένες έννοιες ,οι οποίες είναι βασικό μέρος των στόχων του animation.

Το χρώμα μπορεί να συνομιλήσει με αφηρημένες έννοιες και να δημιουργήσει συναισθήματα που είναι και ο κύριος στόχος της τέχνης γενικότερα. Το χρώμα που διέπει όλη την διάρκεια του animation αφυπνίζει συναισθήματα που πολλές φορές η εκλογίκευση των εννοιών είναι περιττή, αφού το θέμα του animation είναι βαθιά φιλοσοφικό και έχει ως κύριο στόχο να λειτουργήσει ως αφόρμηση να συγκινήσει και να δημιουργήσει ερωτήματα και όχι απαντήσεις.

8. Βιβλιογραφικές αναφορές

- Bryman, A. (2016). *Μέθοδοι Κοινωνικής έρευνας*. Εκδόσεις Gutenberg, Αθήνα
- Glesne, C.(2018). *Η ποιοτική έρευνα. Οδηγός για νέους επιστήμονες*. Εκδόσεις Μεταίχμιο, Αθήνα
- Kartchuk, T.J. O.M.D.(2020). *Κατανοώντας την Παραδοσιακή Κινέζικη Ιατρική, The Web That Has no Weave*. Εκδόσεις Αρχαίας Ελληνικής και Παραδοσιακής Κινέζικης Ιατρικής, Αθήνα
- Καράβης Γ.Μ. (2006). *Ο Δρόμος του Βελονισμού*. Εκδόσεις ΙΤΜΕ
- Jacques J. (1992). *Ιπποκράτης*. Εκδόσεις Ινστιτούτο του βιβλίου -Α.Καρδαμίτσα.
- Sobotta. (1998). *Ατλαντας Ανατομικής του Ανθρώπου*. Επιστημονικές Εκδόσεις Γρ.Παρισιάνος, Αθήνα
- Καράβης Γ. Μ. (2011). *Αντιμετώπιση Χρόνιου μυοσκελετικού πόνου με βελονισμό*. Επιστημονικές Εκδόσεις Γρ.Παρισιάνος, Αθήνα
- Κουριγιάμα Σ. (2004). *Η εκφραστικότητα του σώματος.Εκδοχές ανατομίας και ο κόσμος των ιδεών στην ελληνική και την κινέζικη ιατρική*. Εκδόσεις βιβλιοπωλείον της ΕΣΤΙΑΣ, Αθήνα
- Ιπποκράτης. (1983). *Περί ασθενειών, Περί νόσων Α΄-Δ΄*.Εκδότης Οδυσσεάς Χατζόπουλος, Αθήνα
- Ηράκλειτος. (2010). Εκδόσεις Ζητρός), Αθήνα
- Ντ.Τ.Σουζούκι. (1985). *Παραδοσιακά κείμενα*. Εκδόσεις Πύρινος κόσμος, Αθήνα
- Λαγγουράνης Α. (2018). *Ποιος μπορεί να μας γιατρέψει*. Εκδόσεις Κουκκίδα, Αθήνα
- Harari Y.N.(2017). *Homo Deus,Μια σύντομη Ιστορία του μέλλοντος*, Αθήνα
- Charon R., Sayantasi Das Gupta, Hermann N., Irvine G., Marcus E., Rivera R.C., Spencer D., Spiegel M., (2022). *Οι Αρχές και η Άσκηση της Αφηγηματικής Ιατρικής,sos iatroi*.Εκδ.Παπαζήση,Αθήνα
- Ντέτλεφσεν Τ., Ντάλκε Ρ., (2006). *Η ασθένεια ως πορεία της ψυχής*. Πύρινος Κόσμος, Αθήνα
- Βλάχου Στ και Αγγ., (2007). *Ησιόδου Θεογονία, Αρχαίο κείμενο Εισαγωγή- Μετάφραση*. Εκδόσεις Δημ.Παπαδήμα, Αθήνα
- Η Μπαγκαβάντ Γκιτά*. Εκδόσεις Πνευματικός Κύκλος, Αθήνα

Η Αγία Γραφή. Εκδόσεις Ελληνική Βιβλική Εταιρία, Αθήνα

Τζελ Α., (2021). *Τέχνη και δράση, Μια ανθρωπιστική θεωρία*. Εκδόσεις Μορφωτικό ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα

Wiedemann Ed.J., (2003). *Animation Now! Anima Mundi*. Taschen

Χίτσκοκ Φρανσουά Τρυφώ, (1986). Εκδόσεις ύψιλον/βιβλία, Αθήνα

Bordwell D., Thompson K., (2021). *Εισαγωγή στην τέχνη του Κινηματογράφου*. Εκδόσεις Μορφωτικό ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα

Arnheim R., (2005). *Τέχνη και Οπτική Αντίληψη. Η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης*. Εκδόσεις Θεμέλιο, Αθήνα

Πηλίλη Γ.Ι., (1995). *αι καλαί τέχναι παρά τοις αρχαίοις Έλλησιν*, Αθήνα

Wen Y., (2020). I is from ink, Art, Abrid, The Abcs of Asian Art,

[https://pluralartmag.com/2020/08/22/i-is-for-ink/#:~:text=Hence%2C%20ink%20painting%20is%20known%20as%20shui%20mo,Taizong%20Receiving%20the%20Tibetan%20Envoy.%20Image%20source%3A%20Wikipedia.\(melani\),](https://pluralartmag.com/2020/08/22/i-is-for-ink/#:~:text=Hence%2C%20ink%20painting%20is%20known%20as%20shui%20mo,Taizong%20Receiving%20the%20Tibetan%20Envoy.%20Image%20source%3A%20Wikipedia.(melani),)

Προσπελάστηκε 3/5/2022

Bradley S., (2013). *Why grids?*

https://search.yahoo.com/search?fr=mcafee_uninternational&type=E210GR105G0&p=why+grids,

Προσπελάστηκε 28/3/2022

Σιάκας Σ. , (2011) *Αξιοποίηση της Κινούμενης εικόνας (Animation) και της Κινηματογραφικής Αφήγησης στη Διαμόρφωση Πολυμέσου Εκπαιδευτικού Υλικού για Διδακτικούς και Μαθησιακούς στόχους*.

9. Φιλμογραφία

ΔΥΣΗ ΚΑΙ ΚΙΝΑ

chinese and west medicine in animation movies - Bing images, 5/4/2022

«HUMAN FLESH» – the philosophical thought experiment | #filosofix,
https://www.youtube.com/watch?v=tSUz6Rj5oo4&list=PL1NXgjXDUNJk_51d5AJzCj0R17avL5E9W,8/4/2022

Pixar Ice Egg, https://www.youtube.com/watch?v=wMsa_qyoHUK 8/4/2022

"MINE" - charcoal animation <https://www.youtube.com/watch?v=oT1FAX-HPMM>, 8/4/2022

Charcoal animation: A clockwork of dreams , <https://www.youtube.com/watch?v=18ip1uFlpis> , 8/4/2022

Warm Winter- A Short Animated Film , <https://www.youtube.com/watch?v=eKwL3nxG2H4>, 8/4/2022

The Umbrella- A Short animation made with oil paints,
<https://www.youtube.com/watch?v=pwJqpWUZt0>,8/4/2022

The Promise: An Animated Short Film in Ink and Watercolor,
<https://www.youtube.com/watch?v=QKCWBrZUVdQ>,8/4/2022

Kentridge, "Five Themes": Taking A Line for a Walk ,
<https://www.youtube.com/watch?v=3zTBXXXebfw>,8/4/2022

Γιν-γιαγκ: Το σύμβολο της αρμονίας, <https://www.youtube.com/watch?v=Cn1ESea6pXM>,8/4/2022

ΣΤΡΕΣ

Gina Kloes,*Long Term Effects of Stress on Your Body*,
<https://www.youtube.com/watch?v=1B0PGFnYnv4> ,5/4/2022

How Stress Affects the Body Animation - Function of Epinephrine and Cortisol Video,
<https://www.youtube.com/watch?v=L9htK89qoEk> ,5/4/2022

Lunarix, •STRESS• *Animation meme//small vent//flipaclip*,
<https://www.youtube.com/watch?v=fYbtuFzEICM> 5/4/2022

Stress (Animated Short) - Bing video, <https://www.youtube.com/watch?v=v-t1Z5-oPtU> /5/4/2022

Stress - Animation - Bing video, https://www.youtube.com/watch?v=3Z_pndMWOsU ,5/4/2022

Family Stress Theory movie clip - Bing video, <https://www.youtube.com/watch?v=2aaA2FxrCzQ>,
5/4/2022

Managing Stress - Fight or Flight clip, How To Manage Stress Training Video - Bing video,
https://www.youtube.com/watch?v=7S_BB7R8NMU , 5/4/2022

What is Homeostasis?,https://www.youtube.com/watch?v=Rgpj__C2jCc

Introduction to Homeostasis -

https://search.yahoo.com/search?fr=mcafee_uninternational&type=E210GR105G0&p=Introduction+to+Homeostasis+-+Bing+video ,5/4/2022

Homeostasis in Plants and Animals (Pls Read description for correction) - Bing video,

<https://www.youtube.com/watch?v=J7UEd5s7hD4> ,5/4/2022

Homeostasis Examples - Bing video, <https://www.youtube.com/watch?v=ght5czuaddI> , 5/4/2022

Why is homeostasis important? - Bing video, <https://www.youtube.com/watch?v=T80ExaQLmvw> ,5/4/2022

ΑΥΓΟ

My Animation Exercises | DAY 3: Egg - Bing video, <https://www.youtube.com/watch?v=STiK-NQw5wc> 5/4/2022

Conception explained , <https://www.youtube.com/watch?v=DGyRD9HnXVs>,12/4/2022

Ice Age (2002) & Ice Egg (2002) scene

comparisons, <https://www.youtube.com/watch?v=n9wIWuUkTAQ>,12/4/2022

<https://www.youtube.com/watch?v=TKpLSUYC9L8>,12/4/2022

Hesiod's Theogony - The Greek God Family Tree (partially)

Animated, <https://www.youtube.com/watch?v=XWyH1YhO9dY>,14/4/2022

ΠΟΥΛΙ -ΑΥΓΟ

Nimmo Bay - Stop Motion Animation. https://www.youtube.com/watch?v=1D_hKBoP9D4,14/4/2022

Thought experiment «BRAIN IN A VAT» (English)

., <https://www.youtube.com/watch?v=zO0sSJB1TrI>,16/4/2022

ΤΙΤΛΟΙ -ΑΡΧΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

The Sinking of the Lusitania (Winsor McCay,

1918) <https://www.youtube.com/watch?v=wq7hMuiz1mI>14/4/2022

Winsor McCay - Gertie the Dinosaur (1914) Complete Part II

<https://www.youtube.com/watch?v=ixK1DffOsbe>, 14/4/2022

G.Melies, Viaje a la Luna (Georges Méliès) - Música original de Vicente

Precio. <https://www.youtube.com/watch?v=uXL3TnEUp9E>,14/4/2022

Singing Cat, from Starevich's Le Roman de Renard Tale of the Fox)

upload <https://www.youtube.com/watch?v=ngpOmHO8Hxo>,14/4/2022

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ

Upload, livestream, and create your own videos, all in HD., <https://vimeo.com/201881771>14/4/2022

Philosophy: 60-Second Adventures in Thought

(combined) <https://www.youtube.com/watch?v=5zVaFjSxAZs>14/4/2022

«GAVAGAI» – the philosophical thought experiment ,
<https://www.youtube.com/watch?v=0YY4qkqm3o>,14/4/2022

«GRANDFATHER PARADOX» – the philosophical thought experiment
.,https://www.youtube.com/watch?v=pZhh_JMmrkk,14/4/2022

Thought experiment «TEAPOT» (English)., <https://www.youtube.com/watch?v=3SSBPjjOBsY> ,14/4/2022

«GAUGUIN» – the philosophical thought experiment
.,<https://www.youtube.com/watch?v=6qjS8opRo1g>,14/4/2022

Mindscape (charcoal animation)., https://www.youtube.com/watch?v=dAV47jFlh_8 ,14/4/2022

ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Original animated short film Valley of White
Birds.,<https://www.youtube.com/watch?v=iQnT3bHBAvs&t=430s>,14/4/2022

Senu Fiction,Iarduk Films,*The silence beneath the bark / le silence sous l'écorce* .,
<https://www.youtube.com/watch?v=YXWc3aFrxCo> ,14/4/2022

Premier Automne.,<https://www.youtube.com/watch?v=zjO7fs8Ap-k>,14/4/2022

ITTEN

usstellungsfilm »Johannes Itten: Kunst als Leben. Bauhausutopien und Dokumente der
Wirklichkeit.,<https://www.youtube.com/watch?v=UcOJux3HNhk>,16/4/2022

The Promise - Full Film.,<https://www.youtube.com/watch?v=ea7W4EfhZGk>,16/4/2022

Thought of You, by Ryan Woodward.,<https://www.youtube.com/watch?v=DjRCi74DB0M>,16/4/2022
<https://vimeo.com/6765616>,16/4/2022

Ishu Patel (1977) *The Bead Game*, <https://www.youtube.com/watch?v=m0Svxogn-sk> 16/4/2022

Upload, livestream, and create your own videos, all in HD., <https://vimeo.com/123251150>,16/4/2022

μελανι

Chinese Ink in Water .,<https://www.youtube.com/watch?v=YRwORvgTFQ>,16/4/2022

ANATOMIA

Migraine Attack - Medical Animation.,<https://www.youtube.com/watch?v=9iP3MaiaMsg>16/4/2022

*What Causes Migraine Disease? 5 Factors in Migraine
Neurobiology.*,<https://www.youtube.com/watch?v=RJeqcikMKAI>,16/4/2022

ZOOM

Thorny Bushes- 30 000 000 Iteration Mandelbrot Set
Zoom., <https://www.youtube.com/watch?v=hmlmX2CYaUY>, 16/4/2022

Perpendicular Burning Ship Fractal Zoom
I., <https://www.youtube.com/watch?v=JCuuZsmx8k8>, 16/4/2022

Deep into the Elephant Valley- Mandelbrot Set
Zoom., <https://www.youtube.com/watch?v=ZoeKj0NoZ5I>, 16/4/2022

Thorny fractal mandelbulber fly through 4k Visual - AI music., <https://www.youtube.com/watch?v=Hz-mOBfKeY0>, 16/4/2022

369 VR fractal - Blooming Bridge., <https://www.youtube.com/watch?v=sBrwLH7pTok>, 16/4/2022

The Hardest Trip - Mandelbrot Fractal Zoom., <https://www.youtube.com/watch?v=LhOSM6uCWxk>
20/5/202

ΓΡΑΝΑΖΙΑ

Surreal Animation., <https://www.youtube.com/watch?v=JDnt-JnatxY>, 16/4/2022

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

1.Ομοιοσταση

Τι είναι η ομοιοστασία για τον απλό άνθρωπο/με όρους καθημερινής γλώσσας;

Θα μπορούσες με μια λέξη να το πεις, η αποδοτική λειτουργία.

Ή η αποδοτικότερη λειτουργία για οποιοδήποτε σύστημα. Ή ..κύτταρο Ή ιστό.

Αυτό σημαίνει ομοιοστασία. Ο απόλυτος μέσος όρος των πραγμάτων.

Ο ορισμός του είναι:

Ομοιόσταση είναι το σύνολο των αυτορρυθμιζόμενων φαινομένων , που επιτρέπουν την σχετική σταθερότητα στον οργανισμό.

Είναι η δυναμική ισορροπία ενός συστήματος .Η ομαλή κίνηση γύρω από ένα κέντρο ισορροπίας.

Είναι η διατήρηση ενός σταθερού εσωτερικού περιβάλλοντος άσχετα με τις εξωτερικές προκλήσεις. Ανεξάρτητα από τις συνθήκες που επικρατούν γύρω μας.

Για παράδειγμα η θερμοκρασία του σώματος σου χειμώνα καλοκαίρι είναι σταθερή,36.6.

Όσον αφορά τα υγρά στο σώμα του την ενέργεια. Ο λόγος που μένεις σταθερός είναι ότι έχεις ομοιοστατικά συστήματα.

Επίσης η ομοιοστασία θα μπορούσε να οριστεί σαν την δυναμική ισορροπία ενός συστήματος.

Η η ομαλή κίνηση γύρω από κέντρο ισορροπίας στο σύστημα.

Για παράδειγμα η πίεση πρέπει να είναι από 9 μέχρι 14.Αυτό είναι το κέντρο ισορροπίας.

Είναι ο τέλειος μέσος όρος. Ούτε πολύ ούτε λίγο. Φυσική ισορροπία.

Είναι σημαντική για τον άνθρωπο?

Η ομοιόσταση είναι απαραίτητη για την επιβίωση, διότι είναι απαραίτητη για την διατήρηση ενός σταθερού εσωτερικού περιβάλλοντος, άσχετα από την εξωτερική παρέμβαση.

Για παράδειγμα αν σε θυμώσω η πίεση σου πρέπει να παραμείνει σταθερή.

Η ομοιόσταση είναι σημαντική διότι διατηρεί το σταθερό περιβάλλον.

Τι συμβαίνει όταν λείπει?

Διαβήτης υπέρταση φλεγμονές οι αρρώστιες. Ασθένεια είναι η απώλεια της ομοιοστασίας.

Τι χαλάει την ομοιοστασία?

Η ανομοιογένεια του εξωτερικού περιβάλλοντος ασάφεια. Το ότι είναι απρόβλεπτο αιφνίδια διαταραχή

Αυτό το σύστημα είχε πέντε Σημαντικά μέρη που υποστηρίζουν το σύστημα.

Δηλαδή έχει

1.έναν αισθητήρα.

2.Σετ ποιντ δηλαδή το συν πλην που απέχει από το κέντρο.

Δηλαδή πόσο μεγάλη ταλάντωση μπορεί να έχει έτσι ώστε να μην πέσει και σπάει.

Δηλαδή το αυγό ισορροπεί πχ στις συν πλην 2 μοίρες,

Οι αισθητήρες βλέπουν τις αποκλίσεις και όταν πάει να περάσει τις 2 μοίρες να το επαναφέρει.

3.error...

Ανιχνευτή λάθους.

4 ο controller

Αυτός που θα ελέγχει το σύστημα

5.αυτος που παρεμβαίνει στο σύστημα για να το διορθώσει.

Τι πρέπει να γίνει για να ξαναλειτουργήσει στον οργανισμό?

Να καταναλώσεις ενέργεια για να την αναρρυθμίσεις. Πχ. Να τραφώ...να με βοηθήσει ο ψυχίατρος να με στηρίξεις. Η ομοιοστασία είναι γνωστή στο ευρύ κοινό ?

Δεν είναι γνωστή στο ευρύ κοινό. Τον χρησιμοποιούν αλλά δεν γνωρίζουν τι είναι.

Όταν μιλάτε στους ασθενείς σας και αναφέρετε αυτόν τον όρο καταλαβαίνουν?

Δεν τον καταλαβαίνουν. Το αντιλαμβάνονται σαν ισορροπία. Πρέπει να τους το εξηγήσεις.

Τους εξηγείτε με παραδείγματα?

Ναι. Με παραδείγματα της καθημερινότητας.

Πχ. Το παράδειγμα με την αρτηριακή πίεση. Η ρύθμιση του ζαχάρου στο αίμα. Ρύθμιση θερμοκρασίας.

Τους εξηγείτε με πάουερ πόνιτ?

Μόνο στα συνέδρια.

Τι θα λέγατε εάν υπήρχε ένα βίντεο animation που να εξηγεί τους όρους αυτούς?

Θα ήταν πολύ βοηθητικό.

Θα ήταν ένα βίντεο που θα έβλεπα ένα σύστημα να κινείται. Να πηγαίνει από εδώ από εκεί και να καταλήγει στην αρχή. Να παρεμβαίνουν διάφορα να το χαλάνε και τελικά να μην το χαλάνε.

Αυτό θα διευκόλυνε εσάς στην εξήγηση των όρων ?

Θα προσέγγιζε το θέμα .

Θα ήταν χρήσιμο για να καταλάβει το ευρύ κοινό τους όρους με αυτόν τον τρόπο?

Σίγουρα.

Οι ιατρικοί όροι είναι σημαντικοί αλλά οι περισσότεροι ασθενείς δεν είναι εξοικειωμένοι και δεν καταλαβαίνουν την σημασία τους την λειτουργία τους με αποτέλεσμα αυτό να έχει επιπτώσεις στην υγεία τους καθώς δεν ακολουθούν πιστά αυτά που πρέπει να κάνουν για να εξισορροπήσουν την υγεία τους, με παράδειγμα την ομοιοστασία δηλαδή η ομοιοστασία είναι σημαντικός όρος ότι δεν είναι εξοικειωμένοι οι ασθενείς και το ευρύ κοινό με αυτόν τον όρο και χρειάζεται επεξήγηση από τον γιατρό, ότι δεν είναι γνωστή στο κοινό αλλά θα έπρεπε να τη γνωρίσει το κοινό γιατί είναι σημαντική ότι το animation είναι ο καταλληλότερος τρόπος για το κοινό για να γνωρίσει τους ιατρικούς όρους και να πληροφορηθεί για αυτούς με τρόπο κατανοητό και απλό κλπ Όταν αναφέρεστε στην ομοιοστασία ως όρο, οι ασθενείς σας καταλαβαίνουν τον όρο και την λειτουργία του/αντιστοιχία του με τις λειτουργίες του οργανισμού τους? Κατά την συνέντευξη με τον Μ. Καραβή τέθηκε το αρχικό ερώτημα του πώς ερμηνεύεται η έννοια της ισορροπίας στον ανθρώπινο οργανισμό σύμφωνα με την δυτική και την κινέζικη ιατρική. Ο Μ.Καραβής επικεντρώθηκε στην έννοια της ομοιόστασης αναλύοντας μου τα εξής κεφάλαια.

Οι άνθρωποι προκαλούν ομοιοστασία με τον ανθυγιεινό τρόπο ζωής τους. Οι γιατροί συμβουλεύουν τους ασθενείς ότι για παράδειγμα αυτό που καταχρηστικά κάνουν στον οργανισμό τους κινδυνεύουν να το καταστρέψουν. Δηλαδή οδηγούνται σε κακό στάση σε λάθος ομοιόσταση. Οι λανθασμένες επιλογές τους προκαλούν την ομοιοστασία τους. Και όταν ξαφύγει αρρωσταίνουν.

Άρα φτιάχνω ένα βίντεο που σε κάνω να κατανοήσεις το τι είναι ομοιοστασία και πως λειτουργεί το σώμα σου έτσι ώστε να κατανοήσεις ότι τα σώματα λειτουργούν σε συγκεκριμένα πλαίσια, που αν τα υπερβείς, θα αρρωστήσεις. Επίσης τα πλαίσια για διατηρηθούν θέλουν ενέργεια. Την ενέργεια την παίρνεις από την αναπνοή το οξυγόνο από το φαγητό και από το περιβάλλον

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ

Σταθερότητα ,λειτουργεία Ισορροπία ανεξάρτητα από το τι συμβαίνει γύρω.

Ποιητικά...ο τέλειος μεσαίος χώρος. Τα σώματα δεν μπορούν να είναι ακίνητα ...σε μια γραμμή ...αλλά να κινούνται σε μια μικρή απόκλιση. Διατηρείς μια τελειότητα του μεσαίου χώρου. Οι ακΗ ομοιρές τιμές ξαναγυρίζουν στον μεσαίο χώρο.-Αυτό το συμβολίζω με το αυγό που ισορροπεί όρθιο.

Ναι αλλά η ομοιοστασία είναι η δύναμη που το κρατάει ισορροπημένο. Δεν είναι η ισορροπία είναι η δύναμη.

Ομοιοστασία είναι να έχεις δυνάμεις που αν το σπρώξω δεν πέφτει ομοιοστασία είναι οι κινήσεις για να μην πέσει το αυγό...δεν είναι το αυγό.

Η ομοιοστασία επιτυγχάνεται με συνεχώς με διορθωτικές κινήσεις. Ομοιοστασία θα είναι η ενέργεια που καταναλώνεται για να διατηρηθεί το σύστημα στον τέλειο μέσο χώρο. Να μείνει όρθιο το αυγό.

Επιτυγχάνεται η ομοιοστασία με συνεχείς διορθωτικές κινήσεις. Το σύστημα αντιδρά σε κάθε αλλαγή ώστε να επανέλθει στην αρχική του κατάσταση. Με την ομοιοστασία μιλάς για την επιβίωση. Η ομοιοστασία είναι ιδιότητα του συστήματος του οργανισμού σου.

Η ομοιόσταση είναι το σύνολο των μηχανισμών που επιτρέπουν την σχετική σταθερότητα.

Τα που ισορροπούν το αυγό είναι η ομοιοστασία. Όχι η ενέργεια που καταναλώνεται. Απλώς τα χέρια σου ...πρέπει να τρως για να διορθώνεις. Η ομοιοστασία είναι ιδιότητα του συστήματος. Ομοιοστασία είναι το σύνολο των μηχανισμών που επιτρέπουν την σταθερότητα. Δηλαδή το αυγό είναι το σύστημα σου και τα χέρια σου που επιτρέπουν την σταθερότητα. Αυγό-χέρια. Το αυγό είναι το σύστημα και τα χέρια που δεν το αφήνουν να πέσει είναι η ομοιόσταση.

Τι είναι ομοιόσταση για την δυτική και τι για την ανατολική ιατρική .

Η δυτική ιατρική

Η δυτική μιλάει για διάφορα στοιχεία της ομοιοστασίας ,δηλαδή την ομοιόσταση των υγρών των ηλεκτρολυτών .Αναφέρεται σε συγκεκριμένα φυσικά φαινόμενα.

Ο Αντώνιο Νταμασιο νευροφυσιολόγος αναφέρει

Η δυνατότητα συνεχώς της συνεχούς διατήρησης λειτουργικών παραμέτρων μέσα σε κάποια όρια στα όρια που είναι συμβατά με την επιβίωση»

Τα όρια όμως είναι πολύ συγκεκριμένα.

Δηλαδή η δυτική αναφέρει την ομοιόσταση σαν τις παρεμβάσεις ,την δυνατότητα που έχει το σύστημα να διατηρεί την συνοχή.

Αυτό είναι δομημένο σαν σκέψη αλλά όμως επειδή είμαστε δυτικοί ,το αντιλαμβανόμαστε ως δυτικοί. Δηλαδή εμάς συνειρμικά να μας μεταφέρει στην 'έννοια του ζάχαρου στην πίεση στους ηλεκτρολύτες .

Η ιδιότητα μπορεί να είναι οργανισμοί .

δηλαδή οργανισμός από κάτω είναι σύστημα μετά όργανο μετα ιστός... μετα κύτταρο.

Σε κάθε επίπεδο πρέπει να έχεις ομοιοστασία. Αυτό κινείται σε συγκεκριμένο εύρος .

Αυτό σημαίνει το όργανο για να λειτουργήσει πρέπει τα κύτταρα και ο ιστός του να είναι ok. Το σύστημα τα όργανα ο ιστός και τα κύτταρα ,ο οργανισμός ,όλα αυτά να είναι σε ομοιοστασία για να είναι ισορροπημένος.

Εσύ για να είσαι καλά σημαίνει ότι όλος ο καταρράκτης να είναι καλά. Δηλαδή όλα αυτά.

Η κινέζικη ιατρική

Οι κινέζοι όταν μιλάγανε για ομοιοστασία είχαν ενέργεια(το οποίο είναι το αντίστοιχο του οργανισμού στην δυτική) το Τάο που είναι το όλον που έχει δύο δυνάμεις το Γιν και το Γιανκ

Το γιν και το Γιανκ είναι δύο δυνάμεις οι οποίες κρατάνε το Τάο σε ισορροπία.Αυτές είναι αντίρροπες δυνάμεις.

-όταν η Κίνα μιλάει για ενέργεια μιλάει για τον οργανισμό;

-βέβαια για το Τσι.

Ενέργεια είναι το Τσι. Αντίστοιχο για την ενέργεια η αλλιώς Τσι είναι ο οργανισμός...περίπου.

-Ο οργανισμός είναι για την δυτική σκέψη και το αντίστοιχο για την Κινέζικη είναι το .Ταο

Με βάση την δυτική σκέψη ..αντιλαμβάνεσαι την δομή, το στερεό.

Η Κίνα θεωρούσε ότι και η δομή είναι ενέργεια στερεοποιημένη. Είναι σαν τους θεωρητικούς φυσικούς .Δηλαδή θεωρεί και την δομή ακόμα ενέργεια.

-Ποια είναι τα βασικά «κλειδιά» στην ανατολική και δυτική ιατρική.

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ -ΣΥΣΤΗΜΑ -ΟΡΓΑΝΑ—ΙΣΤΟΣ -ΚΥΤΑΡΡΑ

ΕΝΕΡΓΕΙΑ -ΤΑΟ-ΓΙΝ &ΓΙΑΝΚ

Οι κινέζοι στην πρωτόλεια-αρχική ιατρική έβλεπαν το σύνολο εμείς βλέπουμε την λεπτομέρεια.

Στην αρχική ιατρική υπάρχει μια τάση ολιστικής προσέγγισης των σωμάτων .Δηλαδή το σώμα να είναι μαζί με την φύση .Κοιτάνε το όλον ,το σύνολο .

Οι δυτικοί κοιτάνε την λεπτομέρεια. Κοιτάει τους μηχανισμούς ,την δομή

Τελικά ποιο είναι το καλύτερο;

Ο συνδυασμός.

Από το όλον να πηγαίνεις στην λεπτομέρεια και από την λεπτομέρεια στο όλον.

Παράδειγμα

Εγώ θέλω να δω την νέα Υόρκη .Έχω δυο τρόπους η να πάρω ένα ελικόπτερο και να την δω από πάνω όλη,

Ο άλλος τρόπος είναι να περπατάω μέσα στα στενά και τα διαμερίσματα να γέρω τι συμβαίνει σε κάθε δωμάτιο αλλά να μην έχω την συνολική εικόνα

Αν τα κάνω και τα δύο γνωρίζω την Νέα Υόρκη..

-Αρα στο animation πρέπει να δείξω τι σημαίνει

Ομοιόσταση κατά την ανατολική και δυτική ιατρική και να καταλήξω ότι το καλύτερο είναι ο συνδυασμός.

Υπάρχει η Δομή και η Λειτουργία.

Η δομή είναι το Γιν το σύστημα ,ο μηχανισμός η λειτουργία, το πιαστό.

Η ομοιόσταση είναι το άπιαστο.

Εσύ χρειάζεσαι ενέργεια για να ρυθμίσεις την λειτουργία. Θέλεις την ομοιοστασία.

Θέλεις κάτι άυλο το οποίο θα δρα επάνω στο υλικό και θα το κατευθύνει ,θα το κρατά σε ισορροπία

ΓΙΝ

ΓΙΑΝΚ

Δομή

Ενέργεια

Κύτταρο

Ομοιοστατικοί μηχανισμοί

Υλικό

Άυλο

Ακίνητο

Κινούμενο

Αυτό είναι το σύστημα που θέλεις να σχεδιάσεις.

Δηλαδή το αυγό είναι το ΓΙΝ (το υλικό στοιχείο) οι δυνάμεις που το κρατάνε για να μην πέσει είναι το ΓΙΑΝΚ. Το Γιανκ είναι η ενέργεια που δεν το αφήνει να πέσει είναι η ομοιοστασία είναι οι μηχανισμοί.

Άρα το αυγό είναι το ΓΙΝ και η ομοιοστασία είναι το ΓΙΑΝΚ

Πρέπει να φτιάξεις κάτι ΓΙΝ που να το βλέπεις και κάτι που να το προστατεύει. Και να είναι και μια Τρίτη δύναμη έξω που να προσπαθεί να το χαλάσει. Ένα φαινόμενο καιρικό πχ.

Παρουσίαση της Ιδέας.

Το ένα σύστημα εμπεριέχει ένα ακόμα σύστημα.

Το βασικό που πρέπει να έχεις είναι η συνοχή. Ότι έχεις ένα σώμα με 70 τρισεκατομμύρια κύτταρα ενωμένα σε μια λειτουργία σε ένα σύστημα. Το κάθε κύτταρο έχει τους δικούς του κανόνες ομοιοστασίας. Και όλο αυτό πάλλεται σαν ιστός αράχνης. Δηλαδή οτιδήποτε γίνεται στο σύστημα ο εγκέφαλος σου το καταλαβαίνει γιατί δονείται όλο. Παράδειγμα ένα κουνούπι τσιμπάει το δέρμα και αναστατώνει όλο το σύστημα. Αυτό το μικρό πραγματάκι πήγε ήρθε και αναστάτωσε το σύστημα...χωρίς όμως να το βγάλει από την ισορροπία.

Παρέμεινε η ισορροπία. Αυτή είναι η ομοιοστασία. Υπάρχουν άπειρα πράγματα που μπορεί να γίνουν όμως στο τέλος η συνοχή κερδίζει. Γιατί η συνοχή είναι η ζωή. Το άλλο είναι ο θάνατος, η αρρώστια.

Πώς μπορώ να απεικονίσω τον νευρικό ιστό;

Ο Νευρικός ιστός είναι sensor και effector.

Δηλαδή αντιλαμβάνεται και αντιδρά. Δηλαδή καταλαβαίνει τι πρέπει να κάνει και δημιουργεί τις συνθήκες έτσι ώστε αυτά να γίνουν. Είναι σαν ένα κράτος. Έχει τον έλεγχο από πάνω.

Για την ομοιοστασία στην ανατολική ιατρική είναι το Γιν και το Γιανκ. Είναι το σύμβολο του Ταο.

Στην συνέχεια του έδειξα μια ταινία για την κατανόηση του Γιν και του Γιανκ.

Η άποψη του ήταν ότι όλα αυτά που δείχνουν το σύμβολο του Ταο ...είναι στατικά.

Δηλαδή μπορεί να γυρίζει συνέχεια αλλά είναι στατικό. Το σχήμα αυτό βγήκε από μια ελικοειδή γραμμή μια σπείρα που κινείται στον χώρο και στον χρόνο. Ποτέ δεν είσαι στο ίδιο σημείο. Δε μπορείς να το δηλώσεις στις δυο διαστάσεις.

Εδώ υπάρχει ένα μέγιστο και ένα ελάχιστο σημείο. Έχουμε συνεχόμενη εναλλαγή από το μέγιστο στο ελάχιστο και από το ελάχιστο στο μέγιστο.

Το σχήμα αυτό έχει τον χρόνο ίσως και άλλες διαστάσεις.

Εκεί είναι η διαφορά .Η κινέζικη ιατρική έχει κίνηση δεν είναι στατική δεν είναι χειροπιαστή όπως η δυτική ιατρική. Η έλλειψη αντίληψης ενός δυναμικού φαινομένου προσπαθεί να το κάνει γήινο ,χειροπιαστό υλικό με άλλα λόγια δυτικό.

Το σύμβολο του κύματος επίσης δεν είναι επιτυχές παράδειγμα διότι δεν υπακούει σε νόμους σταθερούς. Η ομοιοστασία είναι πιο αυστηρή.

Σαν εικόνα τι θα έβαζες για να δηλώσεις την ομοιοστασία ;

Το αυγό είναι ένα κύτταρο. Τα φτερά είναι ενσωματωμένα στο αυγό. Οι εξωτερικές παρεμβάσεις είναι αυτές που πάνε να με χαλάσουν. Το σύστημα έχει μια εν δύναμη δυνατότητα ,ενσωματωμένη, να ρυθμίζει τον εαυτό του. Το αυγό να έχει αυτορυθμιστικούς μηχανισμούς για να μην πέφτει.

Το απλό μπορεί να είναι να έχεις ένα αυγό με μια εγγενή ιδιότητα να μένει αυγό. Να μην γκρεμίζεται. Στην πορεία υπάρχουν δυνάμεις που πάνε να του διαταράξουν την ισορροπία αυτό όμως τελικά καταλήγει να διατηρήσει την μορφή και τις ιδιότητες του. Δεν αλλάζει τίποτα.

Σύστημα είναι το αυγό που έχει φτερά. Το αριστερό φτερό να είναι το γιν και το δεξιό να είναι το γιανκ. Και τελικά το σύστημα αυτό να μένει σταθερό .Θα μπορούσες να έχεις συνθήκη που δεν μένει σταθερό. Δηλαδή οι δυνάμεις να είναι τόσο έντονες που το γκρέμισαν. Εδώ είναι η διαταραχή της ομοιοστασίας.

Οι δυνάμεις πρέπει να είναι μέσα στο αυγό. Επίσης μπορεί να είναι διαφανές το αυγό και να φαίνεται ο μηχανισμός λειτουργίας του που κρατά την ισορροπία .

Η ομοιοστασία είναι ιδιότητα του οργάνου του κυττάρου .Είναι ενσωματωμένη .

Είναι μαζί μέρος του συστήματος.

Επίσης για να λειτουργήσουν τα φτερά και να κρατήσουν τη ισορροπία πρέπει να ανιχνεύουν τις δυνάμεις που πάνε να το καταστρέψουν. Για να έχεις φτερά πρέπει να έχεις έναν ανιχνευτή που να ανιχνεύει του τι γίνεται. Να έχει έναν αισθητήρα που να βλέπει αριστερά και δεξιά. Να έχει in put και out put.Ότι αντιλαμβάνομαι και αντιδρώ.

Υπάρχουν δυο συνθήκες ,Η μια να μην ισορροπήσει και να καταστραφεί και η άλλη να ισορροπήσει και να συνεχίσει να ζει.

Διαταραγμένη ομοιοστασία σημαίνει σπασμένο αυγό.

2°

Στην ομοιοστασία έχουμε το σύστημα και το περιβάλλον.

Το σύστημα έχει δυνάμεις που το διατηρούν λειτουργικό σε κάποια αυστηρά πλαίσια.

Δηλαδή το αυγό για να μην πέσει πρέπει να μένει όρθιο, συν πλην τόσες μοίρες.

Το περιβάλλον έχει δυνάμεις άλλες, είναι απρόβλεπτο είναι ασυνεχές, ενώ προσπαθεί να πιέζει το αυγό.

Εσύ πρέπει να φτιάξεις το σύστημα που να έχει μέσα του μηχανισμούς που να το κρατάνε ισορροπημένους και να δείξεις την διαδικασία όπου το σύστημα μένει όρθιο ,που σημαίνει διατηρεί την ομοιοστασία άσχετα με τις παρεμβάσεις από το περιβάλλον και δεν μένει όρθιο ,που σημαίνει ότι το περιβάλλον ήταν τόσο επιθετικό ώστε του έβγαλε την ομοιοστασία και το κατέστρεψε.

-Ποια είναι λοιπόν τα βήματα;

1.Να περιγράψω τον μηχανισμό.

Δηλαδή να περιγράψω το σύστημα. Το σύστημα είναι το ένα.

Το δεύτερο είναι το περιβάλλον. Το σύστημα έχει μηχανισμούς που ανιχνεύει το περιβάλλον και έχει μηχανισμούς που διορθώνει σε σχέση με το περιβάλλον.

Αυτά να τα κάνεις εικόνες,

-Και σχετικά με την ανατολική και δυτική ιατρική πως την διαφοροποιείτε;

Η εικόνα της δυτικής ιατρικής θα πρέπει να είναι πιο γήινη δηλαδή με γρανάζια με βίδες με συστήματα.

Ενώ η εικόνα της ανατολικής ιατρικής θα πρέπει να είναι κάτι πιο άυλο .πιο αέρινο με ενέργειες με μεσημβρινούς με πράγματα που μπαίνουν που βγαίνουνε ...

-Εννοείται ότι θα μπορούσα να χρησιμοποιήσω μελάνια σαν υλικό;

-Ναι φυσικά. Και να έχεις τις δύο απόψεις.

Την μηχανοκρατική ,την αιτιοκρατική της δυτικής ιατρικής και την άποψη την πιο ολιστική ,την πιο ρευστή που είναι η ανατολική ιατρική.

Για να δείξεις τους δύο πολιτισμούς. Οι οποίοι τώρα βέβαια έχουν συναντηθεί.

Εμείς για παράδειγμα έχουμε την νευροανοσο ενδοκρινολογία.

Δηλαδή έχουμε επιστήμες που ενώνουν ,που βλέπουν το σώμα από το «ελικόπτερο...από το αεροπλάνο» έχουμε και εμείς ολιστικές προσεγγίσεις τις οποίες προσπαθούμε να ενσωματώσουμε αλλά έχουμε βιολογία...βαριά βιολογία.

Το ίδιο και οι κινέζοι. Έχουνε την δική τους ιατρική αλλά έχουν πχ .μαγνητικούς τομογράφους .Όλοι οι έξυπνοι άνθρωποι καταλάβανε ότι δεν είσαι μόνο δεξιά και αριστερά. Πρέπει αυτές τις απόψεις να τις ενώσεις αλλιώς είσαι φανατικός.

Αν τα συγγεράσεις βρίσκεις θετικά αρνητικά στο καθένα.

Συμπέρασμα :

Σε μια κόλα χαρτί θα πεις.

Πρέπει να δείξω

το σύστημα

τους ρυθμιστικούς του μηχανισμούς

το περιβάλλον και τους μηχανισμούς που αποδιοργανώνουν το σύστημα μου.

Και να πεις...

Αν το σύστημα μου είναι το αυγό ,πρέπει να αποφασίσεις αν το περιβάλλον για θα παράδειγμα θα είναι ένα σφυρί;...θα είναι ο αέρας;Τι είναι αυτό που πάει να ρίξει το αυγό;

-Ο αέρας... θα ήθελα.

-Εντάξει.

-Δηλαδή θα μπορούσα τελικά χρησιμοποιήσω το αυγό;

-Ναι Κάποια στιγμή να το κάνεις διαφανές .Δηλαδή εκεί που θα δείξεις ανατολική και δυτική ιατρική, στο ένα αυγό το διαφανές ίσως στο να δείξεις το γιν και το γιαν, ενώ στο άλλο τα γρανάζια.

- Ίσως θα μπορούσε να είναι αυτό ...που συμβαίνει κάτι χαλάει ένα γρανάζι...σπάει...ραγίζει το αυγό .Επιστρέφουμε ξανά στην αρχή δείχνουμε ξανά το αυγό αλλά στην δεύτερη φάση τώρα δεν έχει γρανάζια αλλά μεσημβρινούς, ενέργειες με την μορφή μελάνης, με ρευστά υλικά..

-Ναι ...κάποια στιγμή κινούνται ομοιόμορφα αλλά κάποια στιγμή γίνεται άναρχο.

-Γίνεται άναρχο και ξανασπάει το αυγό και γυρίζει πίσω και τότε έχει μια σύμπραξη γρανάζι με μελάνι όπου τελικά το ισορροπεί. Το αυγό παραμένει έτσι...μεταμορφώνεται σε έναν άνθρωπο που προχωράει και χάνεται στο βάθος.

Δηλαδή να είναι τρεις καταστάσεις.

Η μία δυτική μια ανατολική μια μαζί.... όπου στο τέλος μεταμορφώνεται σε έναν άνθρωπο ο οποίος θα δείχνει επάνω του τις δύο δυνάμεις.

Η ομοιόσταση ως κατάσταση ισορροπίας στη δυτική στην ανατολική ιατρική και μετά η έννοια της ισορροπίας σύμφωνα με την δική μας θέση, δηλαδή την σύμπραξη των δύο φέρνει την ισορροπία στον άνθρωπο και την ομοιόσταση στο σύστημα το γενικότερο.

-Τελικά είναι δυο διαφορετικοί τρόποι ..διαφορετικές προσεγγίσεις για να δεις το ίδιο πράγμα για το ίδιο θέμα .Είναι να παίζεις το ίδιο κομμάτι με άλλα ακόρντα.

Εμείς είμαστε διαφορετικοί...όμως το πράγμα είναι το ίδιο.

