



**ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ**

**DEPARTMENT OF ARCHIVAL, LIBRARY AND INFORMATION STUDIES
SCHOOL OF MANAGEMENT, ECONOMICS AND SOCIAL SCIENCES**

Πτυχιακή Εργασία

Αρχείο Σπύρου και Χαράς Τόμπρα: Διαχείριση υλικού

Μαρία Βασιλάκη (ΑΜ: 18668084)

Επιβλέπων: Γιάννης Στογιαννίδης

Αθήνα, Μάρτιος 2022

Επιτροπή Εξέτασης

1. Γιαννακόπουλος, Γεώργιος

2. Μιχαηλίδης, Αναστάσιος

3. Στογιαννίδης, Ιωάννης

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη **Μαρία Βασιλάκη**, με αριθμό μητρώου **18668084** φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Διοικητικών, Οικονομικών και Κοινωνικών Επιστημών του Τμήματος Αρχαιονομίας, Βιβλιοθηκονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα

Βασιλάκη, Μαρία

Ευχαριστίες – Αφιερώσεις

Στα πλαίσια της πτυχιακής εργασίας θα ήθελα να ευχαριστήσω τον κ. Γιάννη Στογιαννίδη για την καθοδήγηση, την υποστήριξη και την συνεργασία του καθόλη τη διάρκεια εκπόνησης της πτυχιακής εργασίας. Έπειτα θα ήθελα να ευχαριστήσω τον κ. Μιχαηλίδη Τάσο, διότι το Εργαστήριο Επιστημονικού Λόγου βοήθησε στην καλύτερη οργάνωση και συγγραφή της πτυχιακής εργασίας. Στη συνέχεια να ευχαριστήσω την κ. Βράκα Βάλια που μου πρότεινε το υλικό προς μελέτη και το προσωπικό της βιβλιοθήκης «Λίλιαν Βουδούρη» που με δέχτηκαν στον χώρο του αναγνωστήριου κάθε μέρα αλλά και που μετέφεραν μέσα στο αναγνωστήριο το υλικό προς μελέτη. Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω και τον κ. Παντελή Μπράττη ο οποίος έστησε τον κορμό του αρχαιικού δέντρου στην πλατφόρμα Reasonable Graph και με την καθοδήγησή του με βοήθησε στην καταλογογράφηση των τεκμηρίων στην πλατφόρμα.

Τέλος, θα ήθελα να ευχαριστήσω την οικογένειά μου, φίλους, συμφοιτητές και καθηγητές για την στήριξη, την καθοδήγηση και τη δύναμη που μου έδωσαν για να συνεχίσω τις σπουδές μου.

16/09/2022

Βασιλάκη Μαρία

Περίληψη στα ελληνικά

Κατά την εκπόνηση αυτής της πτυχιακής εργασίας πραγματοποιήθηκε έρευνα στο Αρχείο Σπύρου και Χαράς Τόμπρα, το οποίο βρίσκεται στα αρχεία του Μεγάρου Μουσικής, και αφορά τη δημιουργία ψηφιακής πλατφόρμας στην οποία παρουσιάζονται τα τεκμήρια από ένα μέρος του αρχείου του ζευγαριού. Το αρχείο περιορίζεται σε κουτιά με προγράμματα διαφόρων εκδηλώσεων, όπως συναυλιών, κονσέρτων, μουσικών βραδιών, ομιλιών και άλλα, όπου στο μεγαλύτερο μέρος αφορά τη συμμετοχή του ζευγαριού, και κουτιά με διάφορα τεκμήρια όπως αφίσες, αποκόμματα εφημερίδων, πρακτικά συνεδρίων, επιστολές και άλλα. Τα τεκμήρια αυτά χρονολογούνται από το 1956, ενώ υπάρχουν τεκμήρια μέχρι και λίγο πριν το θάνατο της Χαράς Τόμπρα. Για την κάλυψη των αναγκών της πτυχιακής επιλέχθηκε υλικό από τη σειρά Προγράμματα και Διάφορα, που αποτελεί επαγγελματικό αρχείο του ζευγαριού. Η πλατφόρμα Reasonable Graph διαθέτει τα τεκμήρια από το αρχείο, τα οποία έχουν περιγραφεί σύμφωνα με το Διεθνές Πρότυπο Αρχειακής Περιγραφής. Ορισμένα από τα τεκμήρια διαθέτουν και φωτογραφίες.

Σκοπός της εργασίας είναι να εξάγουμε διάφορες πληροφορίες για το ζευγάρι, την καλλιτεχνική τους πορεία, τι μουσική έπαιζαν, ποιους συνθέτες ερμήνευσαν περισσότερο και άλλα.

Λέξεις Κλειδιά: (Σπύρος και Χαρά Τόμπρα, ΝΤΟΥΟ Τόμπρα, πιάνο, βιολί, μουσική δωματίου, σονάτα, συναυλία, πρόγραμμα)

Περίληψη στα αγγλικά

During the preparation of this thesis, research was carried out in the Archive of Spyros and Haras Tombra, which is located in the archives of the Megaro Moussikis, and concerns the creation of a digital platform in which the documents from a part of the couple's archive are presented. The archive is limited to boxes with programs of various events, such as concerts, concerts either with other artists or both of them, musical evenings, speeches and others, where the greater part concerns the participation of the couple, and boxes with various documents such as posters, newspaper clippings, conference proceedings, letters and more. These documents date from 1956, while there are documents up to shortly before Hara Tombra's death. To meet the needs of the thesis, material was selected from the Programs and Miscellaneous series, which is the couple's professional archive. The Reasonable Graph platform features the evidence from the archive, which has been described according to the International Standard for Archival Description. Some of the documents also have photographs.

The purpose of the work is to extract various information about the couple, their artistic career, what music they played, which composers they interpreted the most and more.

Keywords: (Spyros and Hara Tombra, DUO Tombra, piano, violin,)

Πίνακας περιεχομένων

ΑΡΧΕΙΟ ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΙ ΧΑΡΑΣ ΤΟΜΠΡΑ: ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ REASONABLE GRAPH	I
ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΞΕΤΑΣΗΣ	II
ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	III
ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ – ΑΦΙΕΡΩΣΕΙΣ	IV
ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ	V
ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΣΤΑ ΑΓΓΛΙΚΑ	VI
ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ	VII
ΠΙΝΑΚΑΣ ΕΙΚΟΝΩΝ	IX
ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΙΝΑΚΩΝ	X
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ	1
1.1 ΠΛΑΙΣΙΟ, ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΙ ΤΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	2
1.2 ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ	2
1.3 ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ	3
1.4 ΟΡΙΣΜΟΙ	4
1.5 ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ Η ΔΙΑΡΘΡΩΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	5
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2. ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ – ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ – ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ	7
2.1 ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΟΥ ΑΡΧΕΙΟΥ	7
2.2 ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ – ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ	9
2.3 ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΕΣ – ΕΡΕΥΝΕΣ	10
2.4 ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ ΥΠΟΘΕΣΕΙΣ	10
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ Η/ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΟ ΕΡΓΑΣΙΩΝ– ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ – ΕΦΑΡΜΟΓΗ	12
3.1 ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗ	12
ΚΕΦΑΛΑΙΟ 4. ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ – ΕΥΡΗΜΑΤΑ / ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΑ	13
4.1 ΑΝΑΛΥΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	13
4.2 ΕΙΚΟΝΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ	23
4.3 ΚΥΡΙΟΤΕΡΑ ΕΥΡΗΜΑΤΑ/ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	32

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 5. ΣΥΖΗΤΗΣΗ – ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ – ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΕΣ ΕΠΕΚΤΑΣΕΙΣ.....	33
5.1 ΑΝΑΚΕΦΑΛΑΙΩΣΗ.....	33
5.2 ΑΞΙΟΠΟΙΗΣΗ / ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ	33
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ.....	35

Πίνακας Εικόνων

Εικόνα 1 Κουτιά με προγράμματα	23
Εικόνα 2 Κουτιά με διάφορα τεκμήρια	24
Εικόνα 3 Όλα τα κουτιά.....	25
Εικόνα 4 Σύγκριση προγραμμάτων	26
Εικόνα 5 Πρόγραμμα συναυλίας.....	27
Εικόνα 6 Κουτί με προγράμματα 2.....	28
Εικόνα 7 Πολλαπλά αντίτυπα	29
Εικόνα 8 Κουτί με διάφορα τεκμήρια 1	30
Εικόνα 9 Κουτί με διάφορα τεκμήρια 2	31

Πίνακας Πινάκων

Πίνακας 1. Οργανισμοί και Φορείς που εμφανίστηκε το ζευγάρι.....	13
Πίνακας 2. Συνθέτες που ερμήνευσε περισσότερο το ζευγάρι.....	14
Πίνακας 3. Αριθμός τεκμηρίων και αριθμός αντιτύπων	15
Πίνακας 4. Δελτίο Αρχειακής Περιγραφής του Αρχείου.....	17
Πίνακας 5. Δελτίο Αρχειακής Περιγραφής της Σειράς "ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ"	20

Κεφάλαιο 1. Εισαγωγή

Η μουσική αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της ελληνικής ζωής και ιστορίας από τα αρχαία χρόνια μέχρι σήμερα. Η Ελλάδα αναδεικνύει συνεχώς τραγουδιστές, αξιόλογους μουσικούς και συνθέτες, όπως Μίκης Θεοδωράκης, Μάνος Χατζιδάκις, Νανά Μούσχουρη, Νίκος Ξυλούρης και άλλους. Έτσι λοιπόν, η Ελλάδα, για ακόμη μια φορά, ανέδειξε το καλλιτεχνικό αλλά και στην πραγματική ζωή ζευγάρι Σπύρος και Χαρά Τόμπρα. Το ζευγάρι έγραψε ιστορία, καθώς δεν έκαναν εμφανίσεις μόνο στην Ελλάδα, αλλά γύρισαν τον κόσμο, είτε παίζοντας μουσική είτε εκφωνώντας ομιλίες που είχαν ως θέμα, συνήθως, τη μουσική.

Ο βιολονίστας Σπύρος Τόμπρας γεννήθηκε το 1928 στην Αθήνα. Σπούδασε βιολί στο Ωδείο Αθηνών από το οποίο και αποφοίτησε με βαθμό Άριστα και βραβείο. Επέκτεινε τις σπουδές του στο βιολί στη Βιέννη, ενώ το 1952 πήρε το Α΄ Βραβείο στον Πανελλήνιο Μουσικό Διαγωνισμό της Θεσσαλονίκης. Από το 1955 φαίνεται να ασχολείται όλο και πιο έντονα με την μουσική δωματίου, όπου με τη σύζυγό του, πιανίστα Χαρά Τόμπρα, μελετώντας σονάτες για βιολί και πιάνο, σημείωσαν επιτυχία στον Διεθνή Διαγωνισμό της Γενεύης παίρνοντας τιμητικό δίπλωμα. Έχει γράψει το βιβλίο «Μουσική και Σημειολογία: Μια μέθοδος ερευνητικής προσπέλασης του μουσικού έργου». Απεβίωσε το 2011.

Η Χαρά Τόμπρα, το γένος Λογοπάτη, γεννήθηκε στην Αθήνα. Οι σπουδές της στο πιάνο ξεκινούν από το Ωδείο Αθηνών, συνεχίζονται στη Βιέννη και στην Κρατική Μουσική Ακαδημία της Κολωνίας. Τελείωσε το Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και ήταν Διδάκτωρ Φιλοσοφίας. Δίδαξε πιάνο και πιανιστική παιδαγωγία στο Ωδείο Αθηνών. Έχει γράψει βιβλίο με τίτλο «Η αισθητική θεωρία και φιλοσοφία της μουσικής του Adorno στον 20^ο αιώνα» και έχει μεταφράσει το βιβλίο «Ο ελληνικός ρυθμός» του Θρασύβουλου Γ. Γεωργιάδη από τη γερμανική στην ελληνική γλώσσα. Υπήρξε πρόεδρος της Ένωσης Τριπολιτών Αττικής. Απεβίωσε το 2020.

Μαζί με τον σύζυγό της πραγματοποίησαν πλήθος συναυλιών και γνώρισαν μεγάλη επιτυχία όπου και αν εμφανίστηκαν. Οι εμφανίσεις τους δεν περιορίστηκαν μέσα στα ελληνικά σύνορα. Έδωσαν συναυλίες στη Βόρεια Αμερική, στη Νότια Αμερική, στην Ευρώπη αλλά και στην Ασία.

1.1 Πλαίσιο, σκοπός και στόχοι της πτυχιακής εργασίας

Στη συγκεκριμένη εργασία παρουσιάζεται η πορεία που είχε το ζευγάρι κατά τη διάρκεια της μουσικής του καριέρας, είτε σε σόλο εμφανίσεις είτε ως ζευγάρι (ΝΤΟΥ ΤΟΜΠΡΑ) είτε με άλλους μουσικούς, σε ποιους οργανισμούς εμφανίστηκαν συχνότερα, προγράμματα εξετάσεων των μαθητών τους αλλά και συναυλίες τους, ομιλίες που εκφώνησαν αλλά και συγγράμματα που έγραψαν ή μετέφρασαν, ενώ ένα μέρος του αρχείου έχει καταλογογραφηθεί και προβληθεί στην ηλεκτρονική πλατφόρμα Reasonable Graph.

Το θέμα της εργασίας είναι η προβολή και η εξαγωγή πληροφοριών από ένα μέρος του αρχείου του Σπύρου και της Χαράς Τόμπρα. Πρόκειται για το μέρος του αρχείου το οποίο περιέχει προγράμματα συναυλιών, αφίσες, είτε από συναυλίες όπου συμμετείχε το ζευγάρι είτε από διάφορες εκδηλώσεις στις οποίες ήταν προσκεκλημένο, αποκόμματα εφημερίδων, επιστολές, προσκλήσεις και άλλα.

Σκοπός της συγκεκριμένης πτυχιακής εργασίας είναι να μάθουμε σε ποια μέρη του κόσμου εμφανίστηκε το ζεύγος, ποιους συνθέτες ερμήνευσε περισσότερο, ποιοι Έλληνες συνθέτες αφιέρωσαν ολόκληρα έργα τους στο καλλιτεχνικό ζευγάρι, τι ποσοστό του συνόλου των τεκμηρίων είναι αντίτυπα των εκδόσεών τους, από τα προγράμματα και τις προσκλήσεις.

Στόχος της παρουσίασης ενός μέρος του αρχείου στην ηλεκτρονική πλατφόρμα Reasonable Graph είναι να δώσει τη δυνατότητα να προβληθεί το συγκεκριμένο μέρος του αρχείου προς το ενδιαφερόμενο κοινό, χωρίς να είναι απαραίτητη η παρουσία του στο χώρο της βιβλιοθήκης του Μεγάρου Μουσικής, εκεί όπου φυλάσσεται το αρχείο.

Ο παρακάτω σύνδεσμος οδηγεί στη πλατφόρμα και το αρχειακό δέντρο <http://alis.reasonablegraph.org/archive/item/2608>.

1.2 Μεθοδολογία

Η μεθοδολογία που ακολουθήθηκε για την εκπόνηση αυτής της πτυχιακής εργασίας ήταν η βιβλιογραφική έρευνα και η αναλυτική έρευνα του αρχείου και η εξαγωγή και ανάλυση στατιστικών δεδομένων που προέκυψαν.

Αρχικά, έγινε αναλυτική έρευνα στο αρχείο με στόχο την κατανόησή του. Δηλαδή ανοίχτηκαν όλα τα κουτιά με το αρχειακό υλικό και έγινε αναλυτική μελέτη. Καταγράφηκαν οι ημερομηνίες όλων των προγραμμάτων, ενώ σε μερικά από αυτά υπάρχουν και φωτογραφίες και παραπάνω πληροφορίες. Έχει καταγραφεί και ο αριθμός των αντιτύπων, σε όσα από τα τεκμήρια είχαν πολλαπλά αντίτυπα.

Όσον αφορά τις προσκλήσεις, τις αφίσες, τα προγράμματα ομιλιών και τα διάφορα τεκμήρια, υπάρχουν πληροφορίες σχεδόν για όλα τα τεκμήρια, ενώ οι φωτογραφίες είναι πάλι ενδεικτικές για κάθε φάκελο που περιείχαν τα κουτιά.

Έπειτα επιλέχθηκαν ορισμένα από τα τεκμήρια για να φωτογραφηθούν. Επιλέχθηκαν τα συγκεκριμένα είτε λόγω της συχνότητας εμφάνισης του ζευγαριού στο συγκεκριμένο οργανισμό/θεσμό είτε λόγω της αξιολογής αναφοράς του τόπου που εμφανίστηκαν.

Στη συνέχεια ακολούθησε η καταλογογράφηση των τεκμηρίων (των οποίων διατίθενται φωτογραφίες/παράλληλα και πληροφορίες) στην πλατφόρμα Reasonable Graph. Η καταλογογράφηση των τεκμηρίων έγινε με προσοχή και σύμφωνα με το Διεθνές Πρότυπο Αρχειακής Περιγραφής (ΔΙΠΑΠ/ISAD). Η πλατφόρμα, όμως, διαθέτει μερικά επιπλέον πεδία τα οποία και χρησιμοποιήθηκαν για την καλύτερη και αναλυτικότερη καταλογογράφηση των τεκμηρίων.

Μέσα στην εργασία παρουσιάζονται δελτία αρχειακής περιγραφής. Τα δελτία αυτά συμπληρώθηκαν με βάση το Διεθνές Πρότυπο Αρχειακής Περιγραφής.

Στο κομμάτι της ποσοτικής καταγραφής, προστέθηκαν τα τεκμήρια, συμπεριλαμβανομένων και των αντιτύπων από τα τρία (3) αντιόξινα κουτιά που περιέχουν τα προγράμματα. Έπειτα, ξεχώρισαν τα αντίτυπα και τέλος αφαιρέθηκε από το σύνολο ο αριθμός των αντιτύπων και έτσι βγήκε το ποσοστό. Δίπλα σε κάθε ημερομηνία που έχει καταγραφεί, για όσα διέθεταν αντίτυπα, έχει σημειωθεί και ο αριθμός των αντιτύπων. Για παράδειγμα, ημερομηνία: 21/05/1995, 5 αντίτυπα. Που σημαίνει, 1 τεκμήριο και 4 αντίτυπα αυτού. Οπότε, εάν το πρώτο κουτί είχε μέσα 100 τεκμήρια, από αυτά αφαιρέθηκαν τα 4 και έτσι γνωρίζουμε ότι το 96% των τεκμηρίων του κουτιού είναι μοναδικά και το υπόλοιπο 4% είναι τα αντίτυπα.

1.3 Περιορισμοί

Κατά τη διάρκεια της εκπόνησης της εργασίας παρουσιάστηκαν κάποιοι περιορισμοί/εμπόδια τα οποία και δημιούργησαν ορισμένα «προβλήματα».

Εξαιτίας του όγκου του αρχείου, δεν ήταν εφικτό να υπάρχουν φωτογραφίες για όλα τα τεκμήρια, για αυτό και τα συγκεκριμένα που έχουν καταλογογραφηθεί στη πλατφόρμα έχουν επιλεγεί από το σύνολο.

Η πλατφόρμα Reasonable Graph δεν επιτρέπει την ανάρτηση περισσότερων των 2 φωτογραφιών. Για το λόγο αυτό, για όσα τεκμήρια υπήρχαν παραπάνω από 2 φωτογραφίες, επιλέχθηκαν οι 2 πιο κατατοπιστικές.

Δεν μας είναι γνωστό το πότε ξεκίνησαν να μαζεύουν τα προγράμματα τα οποία και υπάρχουν στο αρχείο. Για αυτό το λόγο και το ερώτημα πότε ήταν πιο ενεργοί δεν έχει απάντηση.

Τα τεκμήρια, στην ψηφιακή πλατφόρμα, έχουν μπει στην κατηγορία που ανήκουν με βάση το είδος τους. Για παράδειγμα, μια πρόσκληση που στο φυσικό αρχείο βρίσκεται στο 5^ο κουτί που έχει τίτλο «ΔΙΑΦΟΡΑ 2» και συγκεκριμένα στον φάκελο που γράφει «2004-2005», θα μπει στη σειρά «ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ». Αυτό έγινε για την καλύτερη κατανόηση του αρχείου. Παρόλα αυτά, στο πεδίο «ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ» υπάρχει σημείωση που αναφέρει τη λεπτομερή θέση του τεκμηρίου στο φυσικό αρχείο. Δεν επιλέχθηκε να μπου όπως ήταν στο φυσικό αρχείο διότι δεν ήταν σε χρονολογική σειρά τοποθετημένοι οι φάκελοι μέσα στο κουτί και προτιμήθηκε να μπου με νέα οργάνωση, με σημείωση για την πραγματική θέση.

1.4 Ορισμοί

Αρχείο (archive): «Αρχείο είναι το σύνολο των πρωτογενών τεκμηρίων, ανεξαρτήτως χρονολογίας, μορφής και ύλης το οποίο έχει παραγάγει, παραλάβει και συγκεντρώσει ένα φυσικό ή νομικό πρόσωπο στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του». (Γιαννακόπουλος και Μπουντούρη, 2016).

Περιγραφή (description): «η περιγραφή συνίσταται στον εντοπισμό και στην παρουσίαση των χαρακτηριστικών μορφής και περιεχομένου μιας αρχειακής μονάδας.» (Μπάγιας, 1999a).

Διεθνές Πρότυπο Αρχειακής Περιγραφής (Δι.Π.Α.Π, ISAD-G): «καθορίζει τα πεδία που απαρτίζουν μια αναγραφή δίνοντας τον ορισμό τους, υποδεικνύοντας ένα γενικό κανόνα για τη συμπλήρωσή τους και αναφέροντας συγκεκριμένα παραδείγματα». (Μπάγιας, 1999b).

Μουσική Δωματίου: πρόκειται για ένα μικρό σύνολο μουσικών, συνήθως από 2 έως και 9 μουσικοί(McMalla, 2003), χωρίς μαέστρο, με σκοπό να ενθαρρύνει την ατομικότητα. Πρόκειται για μουσική που δεν αρμόζει στην εκκλησία, στο θέατρο ή σε δημόσια αίθουσα συναυλιών. Ο πιο σημαντικός συνδυασμός είναι το κουαρτέτο εγχόρδων, αποτελούμενο από 2 βιολιά, μια βιόλα και ένα βιολοντσέλο(Oxford University, 1964, p. 103).

Ρεσιτάλ: είναι μουσικό πρόγραμμα που συνήθως εκτελείται από έναν σολίστ ή από έναν που τραγουδάει ή από έναν μουσικό που παίζει μουσικό όργανο, συνοδευόμενος από έναν πιανίστα(Oxford University, 1964, p. 473). Με την σημερινή του έννοια, η λέξη εμφανίστηκε περίπου το 1840 με τον νεαρό, τότε, Liszt (Eric Blom, 1970, p. 551).

Σονάτα: η λέξη προέρχεται από την ιταλική γλώσσα και ουσιαστικά σημαίνει «ακούστηκε». Στον 17^ο και στις αρχές του 18^{ου} αιώνα υπήρχαν δύο ειδών: Σονάτα για Μουσική Δωματίου (Sonata da camera) και η Σονάτα για Εκκλησία (Sonata da chiesa).

Συναυλία: ουσιαστικά η λέξη σημαίνει ομαδική μουσική εμφάνιση, είτε αυτή αφορά μουσικούς που παίζουν μουσικά όργανα είτε από ανθρώπους που τραγουδάνε, με μόνη εξαίρεση την όπερα. Όταν, συνήθως, είναι ένας μόνος του αποκαλείται ρεσιτάλ (Eric Blom, 1970, p. 131).

1.5 Οργάνωση Κεφαλαίων ή Διάρθρωση της Εργασίας

Το πρώτο κεφάλαιο της εργασίας είναι το εισαγωγικό. Στο συγκεκριμένο κεφάλαιο αναφέρονται πληροφορίες για το ζευγάρι ξεχωριστά, ως ντουέτο, πληροφορίες για το μέρος του αρχείου τους που μελετήθηκε. Επίσης, αναγράφονται ο σκοπός και το θέμα της εργασίας, οι στόχοι, η μεθοδολογία που ακολουθήθηκε, οι περιορισμοί που προέκυψαν και κάποιοι βασικοί ορισμοί.

Το δεύτερο κεφάλαιο αφορά το θεωρητικό μέρος της εργασίας, τη βιβλιογραφική έρευνα και παρόμοιες ερευνητικές προσπάθειες που πραγματοποιήθηκαν παλαιότερα.

Στο τρίτο κεφάλαιο παρουσιάζεται η διάρθρωση των εργασιών και της μεθοδολογίας που ακολουθήθηκε για την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας. Παρουσιάζονται αναλυτικά οι εργασίες καθόλη τη διάρκεια της έρευνας, τις ανάλυσης των στατιστικών δεδομένων αλλά και της ανάλυσής τους.

Στο τέταρτο κεφάλαιο παρουσιάζονται αναλυτικά τα αποτελέσματα της έρευνας και των στατιστικών δεδομένων που συλλέχθηκαν στη πορεία της έρευνας. Παρατίθενται πίνακες, γραφήματα και εικόνες για την καλύτερη κατανόηση των δεδομένων και των αποτελεσμάτων τους.

Στο πέμπτο και τελευταίο κεφάλαιο της εργασίας γίνεται μία ανακεφαλαίωση των ερευνητικών ερωτημάτων/στόχων που τέθηκαν στην αρχή της εργασίας και των απαντήσεων που δόθηκαν σε αυτά. Παρουσιάζονται προτάσεις για μελλοντικές παρόμοιες έρευνες. Προτάσεις που θα μπορέσουν να κάνουν λίγο πιο εύκολο το έργο των μελλοντικών ερευνητών.

Η εργασία κλείνει με τη βιβλιογραφία που χρησιμοποιήθηκε για τις ανάγκες της εργασίας αλλά και με πρόσθετη βιβλιογραφία που δεν υπάρχει σε παραπομπή μέσα στο κείμενο της εργασίας.

Κεφάλαιο 2. Θεωρητικό μέρος – Βιβλιογραφική έρευνα – Σχετικές προσπάθειες

Για την εύρεση των ορισμών και τη σωστή διαχείριση του αρχείου, πραγματοποιήθηκε βιβλιογραφική έρευνα.

2.1 Παρουσίαση του αρχείου

Το αρχείο είναι τοποθετημένο σε αντιόξινα κουτιά. Στο σύνολο είναι πέντε (5) και φέρουν αυτοκόλλητο με τον τίτλο του κουτιού. Τα τρία (3) περιέχουν προγράμματα και έχουν χωριστεί με τον ακόλουθο τρόπο: «ΑΡΧΕΙΟ ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΙ ΧΑΡΑΣ ΤΟΜΠΡΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ 1 1955-1982», «ΑΡΧΕΙΟ ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΙ ΧΑΡΑΣ ΤΟΜΠΡΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ 2 1986-1991», «ΑΡΧΕΙΟ ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΙ ΧΑΡΑΣ ΤΟΜΠΡΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ 3 1992-». Τα άλλα δύο (2) κουτιά περιέχουν διάφορα τεκμήρια και έχουν χωριστεί με τον ακόλουθο τρόπο: «ΑΡΧΕΙΟ ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΙ ΧΑΡΑΣ ΤΟΜΠΡΑ ΔΙΑΦΟΡΑ» και «ΑΡΧΕΙΟ ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΙ ΧΑΡΑΣ ΤΟΜΠΡΑ ΔΙΑΦΟΡΑ 2».

Χαρακτηριστικό που παρατηρείται σε όλα τα προγράμματα είναι ότι αναφέρουν τα έργα που ερμηνεύονται στην εκάστοτε εκδήλωση αλλά και τους συνθέτες τους. Επίσης, σε όλα τα προγράμματα υπάρχει η ώρα και η τοποθεσία που πραγματοποιείται η εκδήλωση. Σχεδόν όλα τα τεκμήρια αναγράφουν και το έτος που πραγματοποιείται η εκδήλωση. Παρόλα αυτά υπήρξαν και περιπτώσεις στις οποίες δεν αναφερόταν το έτος. Για αυτό και ορισμένα από τα κίτρινα χαρτάκια που είναι κολλημένα στα τεκμήρια είτε έχουν γράψει την ημερομηνία και έχουν βάλει ερωτηματικό στο έτος είτε έχει εννοηθεί, σύμφωνα με την υπεύθυνη του αρχείου της βιβλιοθήκης.

Τα περισσότερα προγράμματα δεν διαθέτουν κάποιο γραφιστικό σχέδιο. Είναι απλά και περιέχουν τις εξής πληροφορίες: ώρα έναρξης εκδήλωσης, τοποθεσία, τα έργα, τους συνθέτες και τις περισσότερες φορές ποιος οργανώνει την εκδήλωση.

Πολύ λίγα ήταν τα προγράμματα που ανέφεραν πληροφορίες είτε για το ζευγάρι (το καθένα ξεχωριστά αλλά και μαζί) είτε για τους συνθέτες των έργων που ερμήνευσαν.

Οι πληροφορίες που περιέχουν τα προγράμματα δεν αλλάζουν στο πέρασμα του χρόνου.

Τα δύο (2) κουτιά που περιέχουν τα διάφορα τεκμήρια έχουν στο εσωτερικό τους φακέλους στους οποίους είναι τοποθετημένα τα τεκμήρια.

Στο κουτί με τίτλο «ΑΡΧΕΙΟ ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΙ ΧΑΡΑΣ ΤΟΜΠΡΑ ΔΙΑΦΟΡΑ» περιέχονται φάκελοι με τους εξής τίτλους:

- 1) ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ-ΓΡΑΜΜΑΤΑ
- 2) ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ 1954-1983
- 3) ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
- 4) ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΙΣ-ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΑ
- 5) ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ
- 6) ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ
- 7) ΑΦΙΣΕΣ
- 8) ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ 1984-1991

Στον πάτο του κουτιού υπάρχουν χύμα τεκμήρια.

Ο φάκελος ΕΠΙΣΤΟΛΕΣ-ΓΡΑΜΜΑΤΑ περιέχει κυρίως ευχαριστήριες επιστολές προς το ζευγάρι. Δηλαδή πρόκειται για κοινό που παρακολούθησε κάποια εκδήλωση τους και έγραψε στην επιστολή τις εντυπώσεις. Υπάρχουν και επιστολές από τους οργανισμούς στους οποίους εμφανίστηκαν που τους ευχαριστούν για την συμμετοχή τους στην εκδήλωση. Ο φάκελος όμως περιέχει και μερικές επιστολές που αφορούν την έγκριση ενός άρθρου του Σπύρου Τόμπρα, για ένα συνέδριο στην Κρακοβία της Πολωνίας. Μερικές απευθύνονται στον Σ. Τόμπρα ενώ κάποιες άλλες απευθύνονται στην υπεύθυνη του συνεδρίου.

Ο φάκελος ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ 1954-1983 περιέχει αποκόμματα από εφημερίδες εκείνων των χρονολογιών. Πρόκειται για μέρη από τις εφημερίδες που αναφέρονταν στις εκδηλώσεις που συμμετείχε το ζευγάρι. Σε λίγα από αυτά τα αποκόμματα υπάρχει και ένα χαρτάκι το οποίο μας πληροφορεί ότι αυτό το απόκομμα είναι από μια συγκεκριμένη εφημερίδα.

Σε παρόμοια κατάσταση είναι και ο φάκελος ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ 1984-1991.

Ο φάκελος ΑΝΑΛΥΣΕΙΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΩΝ περιέχει λίγα τεκμήρια και πρόκειται για πληροφορίες που αφορούν τα έργα που ερμηνεύονται σε κάποιες από τις εκδηλώσεις που συμμετείχε το ζευγάρι.

Ο φάκελος ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΙΣ-ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΑ περιέχει και αυτός λίγα τεκμήρια. Πρόκειται για πρακτικό συνεδρίασης, επιστολή προς το προσωπικό του Ωδείου Αθηνών και της Ανώτερης Ιδιωτικής Σχολής Δραματικής Τέχνης και πρόγραμμα εκδηλώσεων για έναν ολόκληρο μήνα.

Ο φάκελος ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ περιέχει ανακοινώσεις που αφορούν τη συμμετοχή του ζευγαριού, είτε χώρια είτε μαζί, σε διάφορες εκδηλώσεις.

Ο φάκελος ΠΡΟΣΚΛΗΣΕΙΣ περιέχει προσκλήσεις που είτε αναφέρουν την εκδήλωση που συμμετείχε το ζευγάρι είτε αναφέρουν κάποια άλλη εκδήλωση στην οποία το ζευγάρι ήταν προσκεκλημένοι.

Ο φάκελος ΑΦΙΣΕΣ περιέχει λίγα τεκμήρια και πρόκειται για αφίσες που διαφημίζουν εκδηλώσεις που συμμετείχαν.

Το κουτί με τίτλο «ΑΡΧΕΙΟ ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΙ ΧΑΡΑΣ ΤΟΜΠΡΑ ΔΙΑΦΟΡΑ 2» περιέχει ένα (1) πρόγραμμα και έπειτα τα υπόλοιπα τεκμήρια χωρίζονται σε φακέλους με τους εξής τίτλους:

- 1) 1972-1973
- 2) 1998-1999
- 3) 2000-2001
- 4) 2003-2004
- 5) 2001-2002
- 6) 2004-2005
- 7) 2005-2006
- 8) 2006-2007
- 9) 2007-2008
- 10) 2010-2011
- 11) 2009-2010

Οι φάκελοι δεν είναι τοποθετημένοι με χρονολογικοί σειρά μέσα στο κουτί.

Περιέχουν διάφορα τεκμήρια όπως αποκόμματα από εφημερίδες, λίγα προγράμματα εκδηλώσεων, προσκλήσεις, έντυπα με δραστηριότητες ενός οργανισμού, προγράμματα σεμιναρίων και ομιλιών, πρόγραμμα για έκθεση έργων και άλλα.

2.2 Θεωρητικό μέρος – Βιβλιογραφική έρευνα

Για τον ορισμό του όρου «Μουσική Δωματίου», ο Eric Blom στο λεξικό με τίτλο «Everyman's Dictionary of Music» και το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης, επίσης στο λεξικό «The Concise Oxford Dictionary of Music», συμφωνούν στο ότι πρόκειται για ένα είδος μουσικής παράστασης που παρουσιάζεται από ένα μικρό μουσικό σύνολο. Το Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης προσθέτει «το συγκεκριμένο είδος μουσικής δεν αρμόζει στην εκκλησία, στο θέατρο ή σε δημόσια αίθουσα παραστάσεων»(p. 103). Επίσης, μας πληροφορεί ότι από το 1830 περίπου και μετά άρχισε ο όρος να είναι πιο γνωστός μέσα από τις συναυλίες του Κουαρτέτου

Εγγόρδων των αδερφών Müller, οι οποίοι παρουσίαζαν ένα εκλεπτυσμένο πρόγραμμα.

Και στον ορισμό του όρου «Ρεσιτάλ» φαίνεται να καταλήγουν στο ότι πρόκειται για πρόγραμμα που παρουσιάζεται από σολίστ, είτε είναι τραγούδι είτε μουσικό όργανο, ενώ η συνοδεία πιάνου είναι αρκετά συχνό φαινόμενο και στις δύο (2) περιπτώσεις. Το λεξικό του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης προσθέτει στον ορισμό του ότι ο όρος «Ρεσιτάλ» άρχισε να χρησιμοποιείται, με τη τωρινή του έννοια, περίπου το 1840. Ο λόγος είναι ορισμένες συναυλίες που πραγματοποίησε ο Φραντς Λιστ (Franz Liszt) και παρουσίαζε ένα ιδιαίτερο πρόγραμμα, όπως απαιτεί ένα ρεσιτάλ.

Όσον αφορά τον ορισμό του όρου «Σονάτα», και τα δύο συγγράμματα αναφέρουν την απλή μετάφραση της λέξης 'ακούστηκε' ή 'κάτι ακούστηκε'. Ο Eric Blom αναφέρει ότι η Σονάτα αποτελείται από τρία (3) ή τέσσερα (4) μέρη και ότι τον 17^ο αιώνα υπήρχαν δύο (2) ειδών Σονάτας: Sonata da camera (Σονάτα μουσικής δωματίου) και Sonata da chiesa (Σονάτα εκκλησίας).

Σχετικά με τον ορισμό του όρου «Συναυλία» και τα δύο λεξικά συμφωνούν στο ότι ο όρος αναφέρεται σε ομαδική μουσική παράσταση. Το λεξικό του Πανεπιστημίου της Οξφόρδης αναφέρει πως γενικά συναυλία ονομάζεται μια εμφάνιση ομαδική. Ο Eric Blom, στο λεξικό του αποκλείει το είδος της όπερας ως συναυλία, ενώ αναφέρει ότι οι εμφανίσεις που γίνονται από σολίστ συχνά ονομάζονται ρεσιτάλ (Eric Blom, 1970, p. 131).

2.3 Σχετικές προσπάθειες – έρευνες

Ύστερα από αρκετό ψάξιμο και σε βάθος έρευνα και αναζήτηση, δεν βρέθηκαν προηγούμενες προσπάθειες-έρευνες παρόμοιες με την συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία.

2.4 Ερευνητικές υποθέσεις

Παρακάτω παρατίθενται ερευνητικά ερωτήματα στα οποία η συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία καλείται να δώσει απαντήσεις:

1. Σε ποιους οργανισμούς εμφανιζόταν συχνότερα το ζευγάρι;
2. Ποιων συνθετών τα έργα ερμήνευαν συχνότερα κατά τη μουσική τους καριέρα; (Ο υπολογισμός αυτός έγινε μέσα από τα κουτιά με τα προγράμματα.).

3. Ποιοι συνθέτες αφιέρωσαν ολόκληρα έργα τους στο ζευγάρι (ενδεικτικά);
4. Τι ποσοστό του συνόλου των τεκμηρίων των προγραμμάτων και των προσκλήσεων αποτελούν τα αντίτυπα; (Αυτό το ερώτημα αφορά τα τρία (3) κουτιά με προγράμματα, το καθένα ξεχωριστά αλλά και όλα μαζί).
5. Σε ορισμένα τεκμήρια που περιέχουν προγράμματα και πληροφορίες για πολλαπλές εκδηλώσεις, στο χαρτάκι που υπάρχει στην πάνω-αριστερή γωνία, αναγράφεται η ημερομηνία της τελευταίας συναυλίας και όχι της συναυλίας που πιθανόν να εμφανιζόταν το ζευγάρι. Γιατί συμβαίνει αυτό;
6. Πότε ξεκίνησε το ζευγάρι να συλλέγει τα τεκμήρια του συγκεκριμένου μέρους του αρχείου;

Κεφάλαιο 3. Μεθοδολογία ή/και Σχέδιο εργασιών– Υλοποίηση – Εφαρμογή

3.1 Μεθοδολογία και Εφαρμογή

Για τις ανάγκες της πτυχιακής εργασίας διεξήχθη αναλυτική έρευνα, από την οποία προέκυψαν και ορισμένα στατιστικά δεδομένα.

Αρχικά, το στήσιμο της πτυχιακής εργασίας ξεκίνησε με την αναλυτική έρευνα του αρχείου. Δηλαδή, ανοίχτηκαν προσεκτικά τα κουτιά στα οποία ήταν τα τεκμήρια μέσα. Μελετήθηκαν και καταγράφηκαν για όλα τα τεκμήρια των κουτιών με τα προγράμματα οι ημερομηνίες τους. Για ορισμένα τεκμήρια έχουν σημειωθεί περισσότερες πληροφορίες ενώ υπάρχουν και φωτογραφίες.

Για τα δύο (2) κουτιά που περιέχουν τα αποκόμματα, τις προσκλήσεις και τα υπόλοιπα τεκμήρια, έχει γίνει αναλυτική καταγραφή των τεκμηρίων, ενώ, όπως και για τα προγράμματα, για ορισμένα υπάρχουν περισσότερες πληροφορίες και φωτογραφίες.

Έπειτα ακολουθεί η εργασία της καταλογογράφησης. Κάθε τεκμήριο έχει καταλογογραφηθεί στην ψηφιακή πλατφόρμα Reasonable Graph με προσοχή και σύμφωνα με το Διεθνές Πρότυπο Αρχειακής Περιγραφής.

Κεφάλαιο 4. Αποτελέσματα – Ευρήματα /

Επιτεύγματα

4.1 Αναλυτική παρουσίαση αποτελεσμάτων

Μέσα από την έρευνα έγινε αντιληπτό ότι στα κουτιά με τα προγράμματα και σε ορισμένα τεκμήρια από τα άλλα δύο (2) κουτιά υπάρχει ένα κίτρινο χαρτάκι που αναγράφει την ημερομηνία της εκδήλωσης. Σε ορισμένα προγράμματα τα οποία παρέθεταν πληροφορίες για πολλαπλές εκδηλώσεις, όπως τα περισσότερα προγράμματα του Ελληνογαλλικού Συνδέσμου, στο χαρτάκι αναγράφεται η ημερομηνία της τελευταίας εκδήλωσης. Εκδηλώθηκε λοιπόν η απορία του γιατί σημειώνεται η τελευταία ημερομηνία και όχι η ημερομηνία της εκδήλωσης που συμμετείχε το ζεύγος. Έπειτα από συνεννόηση με την υπεύθυνη του αρχείου Ελληνικής Μουσικής Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» Σύλλογος Οι Φίλοι της Μουσικής, μου απάντησε στην απορία πως στο χαρτάκι σημειώνεται η ημερομηνία ταξινόμησης, καθώς σε προγράμματα με πολλαπλές ημερομηνίες, ως ημερομηνία ταξινόμησης μπαίνει η τελευταία.

Ο πρώτος πίνακας που ακολουθεί παρουσιάζει τους οργανισμούς και τους φορείς στους οποίους εμφανίστηκε το ζευγάρι. Αφορά και μουσικές εμφανίσεις αλλά και ομιλίες που πραγματοποιήσαν. Αυτός ο απολογισμός έχει γίνει με βάση ενός μέρους του αρχείου, το οποίο υπάρχει και στην ψηφιακή πλατφόρμα αλλά και από τις σημειώσεις που κρατήθηκαν κατά τη διάρκεια της έρευνας.

Πίνακας 1. Οργανισμοί και Φορείς που εμφανίστηκε το ζευγάρι

Οργανισμοί και Φορείς που εμφανίστηκε το ζευγάρι	
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΙ	ΦΟΡΕΣ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ
Ελληνική Περιηγητική Λέσχη	3
Ωδείο Αθηνών	10
Ινστιτούτο Γκέτε	5
Αίθουσα Φιλολογικού Συλλόγου «ΠΑΡΝΑΣΣΟΣ»	6
Ελληνο-Αμερικανική Ένωση	8
Ελληνο-Γαλλικός Σύνδεσμος	30

Στέγη Καλών Τεχνών και Γραμμάτων	2
Εταιρεία των Φίλων του Λαού	3
Ακαδημία Δελφικών Μελετών	2
Ένωση Τριπολιτών Αττικής	2
Κέντρο Δικανικών Μελετών	2
British Council of Athens	2

Αξίζει να σημειωθεί ότι το ζευγάρι έκανε εμφάνιση και στο Μπρούκλιν των Ηνωμένων Πολιτειών της Αμερικής και στο Σάο Πάολο της Βραζιλίας, και τις δύο φορές με τη βοήθεια και τη στήριξη των Ελλήνων ομογενών των περιοχών.

Ακολουθούν οι οργανισμοί που εμφανίστηκαν μια (1) φορά: Φιλοτεχνικός Όμιλος Χίου, Ίδρυμα Νεοελληνικών Σπουδών, Ένωση Μικρασιατών Περιφέρειας Κρήνης (ΤΣΕΣΜΕ), Φιλοπρόοδος Όμιλος Υμηττού, Αττικό Ωδείο, Πειραϊκός Σύνδεσμος, Σοροπτιμιστική Ένωση Ελλάδος, Αθηναϊκή Λέσχη, Πολιτιστική Ένωση «ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΒΑΛΚΑΝΙΑ», Ελληνο-Σοβιετικός Σύνδεσμος, Αίθουσα «ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ», Δημοτικό Θέατρο Ρόδου, Ένωση Ελλήνων Μουσουργών, Εταιρεία Ηπειρωτικών Μελετών, Κολλέγιο Αθηνών, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Πνευματικό Κέντρο Ιωαννίνων, Πανεπιστήμιο Αθηνών, Μουσικός Όμιλος Σύρου.

Ακολουθεί πίνακας στον οποίο αναγράφονται οι συνθέτες των οποίων τα έργα ερμήνευσαν περισσότερο οι Σπύρος και Χαρά Τόμπρα.

Πίνακας 2. Συνθέτες που ερμήνευσε περισσότερο το ζευγάρι

Συνθέτες που ερμήνευσε το ζευγάρι	
ΣΥΝΘΕΤΕΣ	ΦΟΡΕΣ ΠΟΥ ΕΡΜΗΝΕΥΤΗΚΑΝ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥΣ
L. v. Beethoven	15
W. A. Mozart	11
F. Schubert	7
J. Brahms	6
J. S. Bach	4
M. Ravel	3
R. Strauss	3

Θ. Καρυωτάκης	4
Μ. Θεοδωράκης	4
Ν. Σκαλκώτας	4
Α. Ευαγγελάτος	3

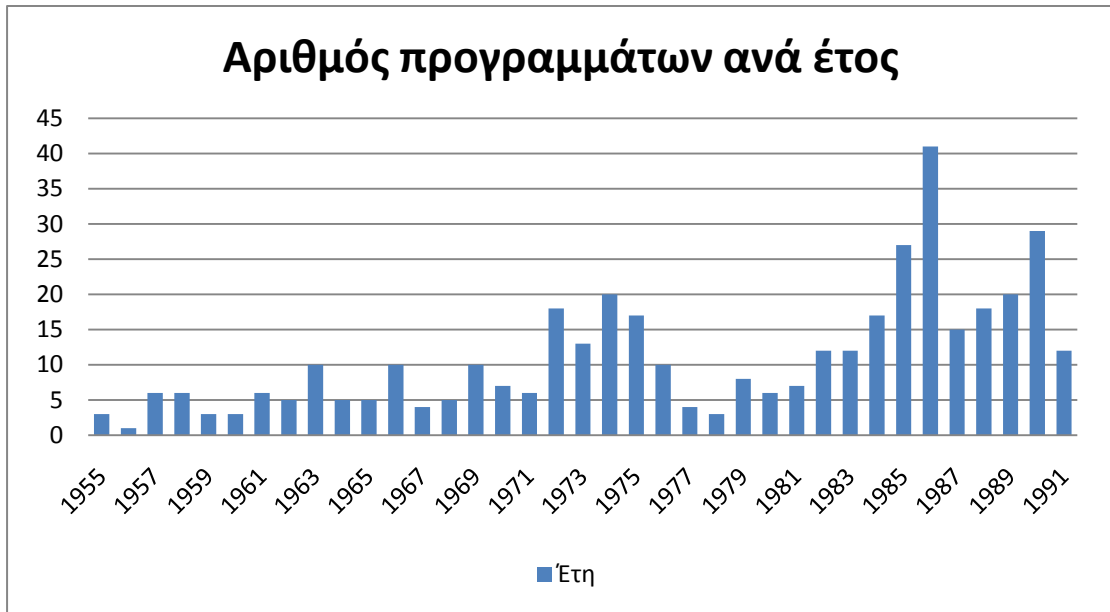
Οι παραπάνω συνθέτες είναι εκείνοι των οποίων τα έργα το ζευγάρι ερμήνευσε περισσότερο. Επιπλέον αναφέρονται ενδεικτικά: Χαγδη, Prokofiev, Vivaldi, Παπαϊωάννου, Τερζάκης, Κωνσταντινίδης.

Ακολουθεί πίνακας ο οποίος περιλαμβάνει τον συνολικό αριθμό των τεκμηρίων και των τριών κουτιών με τα προγράμματα, και έπειτα αναλύονται στα αντίτυπα και στα υπόλοιπα (όσα τεκμήρια είχαν αντίτυπα μετρώ μόνο ένα και τα υπόλοιπα καταγράφονται ως αντίτυπα). Ακολουθούν οι αριθμοί για κάθε κουτί ξεχωριστά.

Πίνακας 3. Αριθμός τεκμηρίων και αριθμός αντιτύπων

Αριθμός τεκμηρίων: αριθμός αντιτύπων				
<u>Τίτλος κουτιού</u>	<u>Σύνολο</u>	<u>Αντίτυπα</u>	<u>Υπόλοιπα</u>	<u>Ποσοστό Αντιτύπων</u>
Προγράμματα 1 1955-1982	186	46	140	~ 24.7 %
Προγράμματα 2 1983-1991	196	102	94	~52%
Προγράμματα 1 1992-σήμερα	137	79	58	~ 57.6%

Γράφημα 1. Προγράμματα ανά έτος



Στο πίνακα που προηγείται παρουσιάζονται τα προγράμματα που βρίσκονται μέσα στα τρία (3) πρώτα κουτιά. Στο γράφημα έχουν μετρηθεί και τα πολλαπλά αντίτυπα που πιθανόν να είχαν τα κουτιά. Τα προγράμματα που βρέθηκαν αργότερα δεν έχουν συμπεριληφθεί στο γράφημα, διότι απαντάει στο ερευνητικό ερώτημα που αναφέρεται στα τρία (3) κουτιά και όχι στα προγράμματα που βρέθηκαν αργότερα.

Ακολουθεί το Δελτίο Αρχειακής Περιγραφής ολόκληρου του αρχείου.

ΔΕΛΤΙΟ ΑΡΧΕΙΑΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ

Πίνακας 4. Δελτίο Αρχειακής Περιγραφής του Αρχείου

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη»
-----------------------	---

3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR-As-STO-028
3.1.2	Τίτλος *	Αρχείο Σπύρου και Χαράς Τόμπρα
3.1.3	Χρονολογία (ες) *	1928-2011
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Αρχείο
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	38 φάκελοι με προγράμματα καλλιτεχνικών εκδηλώσεων και αποκόμματα τύπου
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Σπύρος και Χαρά Τόμπρα
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	Ο Σπύρος Τόμπρας γεννήθηκε το 1928. Σπούδασε βιολί και ανώτερα θεωρητικά στο Ωδείο Αθηνών από όπου αποφοίτησε το 1949 με Άριστα και βραβείο. Συνέχισε σπουδές βιολιού στη Βιέννη και στη συνέχεια με υποτροφία της Daad, στην Κρατική Μουσική Ακαδημία της Κολωνίας. Το 1952 πήρε το Α' βραβείο στον Πανελλήνιο Μουσικό Διαγωνισμό της Θεσ/νίκης ενώ λίγα χρόνια αργότερα, το 1959, πήρε από το Ωδείο Αθηνών δίπλωμα αντίστιξης και φούγκας. Αργότερα παρακολούθησε και μαθήματα διεύθυνσης ορχήστρας στο «Μοτσαρτέουμ» του Ζάλτσμπουργκ. Ήταν κορυφαίος της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών, εξάρχων βιολιστής στη Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ και καθηγητής

		<p>βιολιού στο Ωδείο Αθηνών. Έχει εμφανιστεί με επιτυχία σε ατομικά ρεσιτάλ και ως σολίστ με την ΚΟΑ και την Ορχ. Του ΕΙΡ.</p> <p>Από το 1955 απασχολείται έντονα με την μουσική δωματίου. Τότε αρχίζει να μελετά σονάτες για βιολί και πιάνο με τη γυναίκα του, εκλεκτή πιανίστα Χαρά Τόμπρα και τον ίδιο χρόνο σημειώνουν επιτυχία στον Διεθνή Διαγωνισμό της Γενεύης παίρνοντας τιμητικό δίπλωμα. Από το 1956 έχουν πραγματοποιήσει πληθώρα εμφανίσεων, με προγράμματα αξιοπρόσεκτης ποιότητας και δυσκολίας. Πέθανε το 2011.</p> <p>Η Χαρά Τόμπρα, το γένος Λογοπάτη, γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε πιάνο στο Ωδείο Αθηνών, στη Βιέννη καθώς και στην Κρατική Μουσική Ακαδημία της Κολωνίας με υποτροφία του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών. Παράλληλα σπούδασε στο Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλοσοφίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και είναι Διδάκτωρ Φιλοσοφίας. Έχει πραγματοποιήσει ως σολίστ και με το σύζυγό της πολλές συναυλίες σε όλη την Ελλάδα και στο εξωτερικό ενώ ως συγγραφέας έχει δημοσιεύσει πολλά δοκίμια, κυρίως με θεματική από την αισθητική και την φιλοσοφία της μουσικής, καθώς και μεταφράσεις από τα Γερμανικά με ανάλογο περιεχόμενο. Επιπλέον υπήρξε για μεγάλο χρονικό διάστημα καθηγήτρια του Ωδείου Αθηνών όπου δίδασκε πιάνο και πιανιστική παιδαγωγία.</p>
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	Το αρχείο περιήλθε στην κατοχή της βιβλιοθήκης στις 20/06/2013 ύστερα από δωρεά της κ. Χαράς Τόμπρα.

3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	Περιλαμβάνει αποκόμματα τύπου, προγράμματα, σημειώσεις και άλλο υλικό, μέσα από το οποίο περιγράφεται η καλλιτεχνική δραστηριότητα του Σπύρου και της Χαράς Τόμπρα.
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	
3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται προσθήκες υλικού.
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Χρονολογική σειρά.
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		
3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Πρόσβαση στο αρχείο, στο χώρο της βιβλιοθήκης, κατόπιν ραντεβού.
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνικά, Γαλλικά, Γερμανικά
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες	

	περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα περιγραφής	Πρότυπο Αρχειακής Περιγραφής
3.7.3	Χρονολογία (ες) περιγραφής	
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	

Ακολουθεί Δελτίο Αρχειακής Περιγραφής της Σειράς Προγραμμάτων.

ΔΕΛΤΙΟ ΑΡΧΕΙΑΚΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ

Πίνακας 5. Δελτίο Αρχειακής Περιγραφής της Σειράς "ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ"

ΦΟΡΕΑΣ/ΚΑΤΟΧΟΣ	Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος «Λίλιαν Βουδούρη»
-----------------------	---

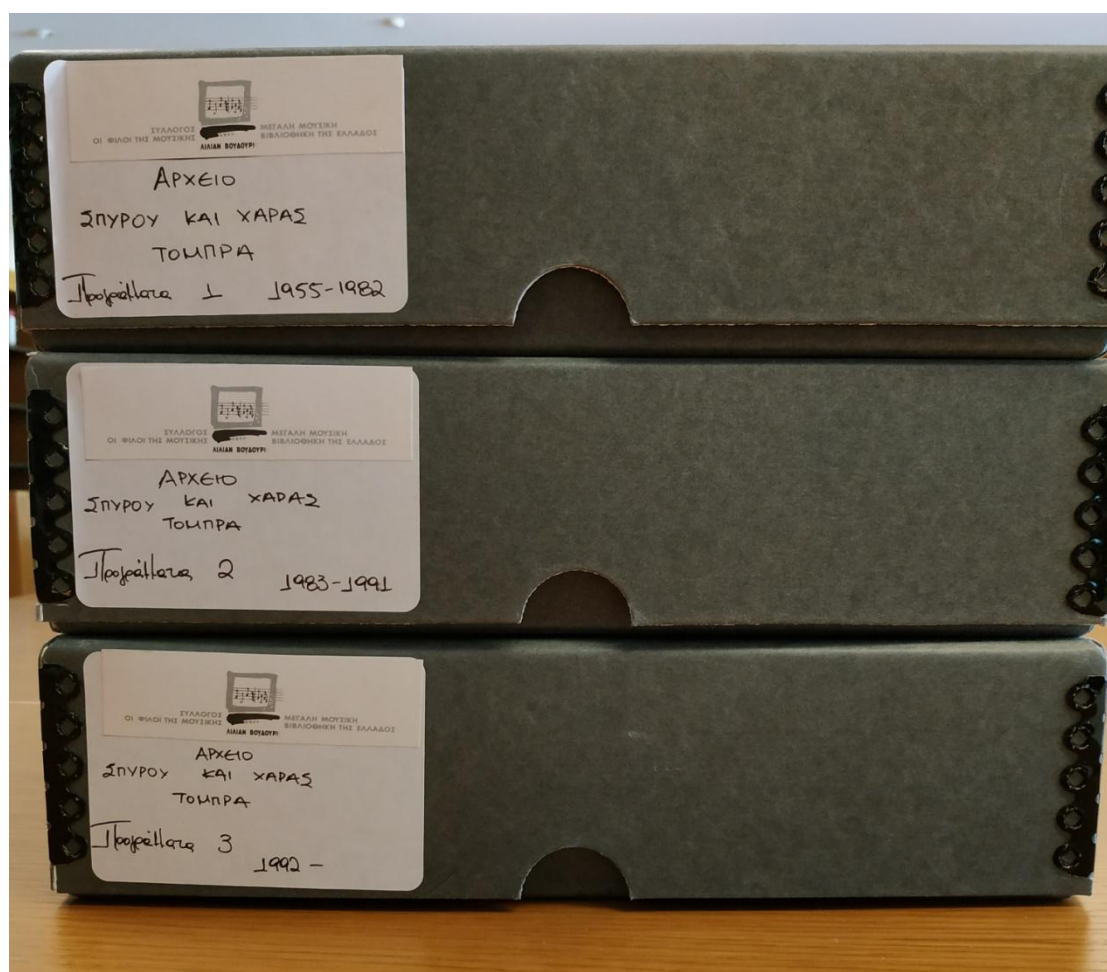
3.1 ΠΕΔΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗΣ		
3.1.1	Κωδικός (οί) αναγνώρισης	GR-As-STO-028-S01

3.1.2	Τίτλος *	Αρχείο Σπύρου και Χαράς Τόμπρα
3.1.3	Χρονολογία (εξ) *	1928-2011
3.1.4	Επίπεδο περιγραφής *	Σειρά
3.1.5	Μέγεθος και υπόστρωμα της ενότητας περιγραφής (Ποσότητα, όγκος ή διαστάσεις) *	3 κουτιά με προγράμματα καλλιτεχνικών εκδηλώσεων
3.2 ΠΕΔΙΟ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ		
3.2.1	Όνομα παραγωγού (ών) *	Σπύρος και Χαρά Τόμπρα
3.2.2	Διοικητική ιστορία / Βιογραφικό σημείωμα	
3.2.3	Ιστορικό της ενότητας περιγραφής	
3.2.4	Διαδικασία πρόσκτησης	Το αρχείο περιήλθε στην κατοχή της βιβλιοθήκης στις 20/06/2013 ύστερα από δωρεά της κ. Χαράς Τόμπρα.
3.3 ΠΕΔΙΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΔΙΑΡΘΡΩΣΗΣ		
3.3.1	Παρουσίαση περιεχομένου *	Περιλαμβάνει προγράμματα συναυλιών που συμμετείχε το ζευγάρι, είτε ξεχωριστά ο καθένας είτε ως ΝΤΟΥ ΤΟΜΠΡΑ είτε σε συνεργασία με άλλους μουσικούς.
3.3.2	Επιλογές, εκκαθαρίσεις και τελική διατήρηση	
3.3.3	Προσθήκες υλικού	Δεν αναμένονται προσθήκες υλικού.
3.3.4	Σύστημα ταξινόμησης	Χρονολογική σειρά.
3.4 ΠΕΔΙΟ ΟΡΩΝ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΗΣ		

3.4.1	Όροι πρόσβασης *	Πρόσβαση στο αρχείο, στο χώρο της βιβλιοθήκης, κατόπιν ραντεβού.
3.4.2	Όροι αναπαραγωγής	
3.4.3	Γλώσσα / γραφή των τεκμηρίων	Ελληνικά, Γαλλικά, Γερμανικά
3.4.4	Φυσικά χαρακτηριστικά και τεχνικές προϋποθέσεις	
3.4.5	Εργαλεία έρευνας *	
3.5 ΠΕΔΙΟ ΣΥΜΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΩΝ ΠΗΓΩΝ		
3.5.1	Εντοπισμός πρωτοτύπων	
3.5.2	Εντοπισμός αντιγράφων	
3.5.3	Συμπληρωματικές πηγές / Σχετικές ενότητες περιγραφής	
3.5.4	Δημοσιεύσεις / Βιβλιογραφία *	
3.6 ΠΕΔΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΩΝ		
3.6.1	Παρατηρήσεις	
3.7 ΠΕΔΙΟ ΕΛΕΓΧΟΥ ΕΡΓΑΣΙΩΝ ΤΗΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΗΣ		
3.7.1	Παρατηρήσεις και όνομα του / της αρχειονόμου	
3.7.2	Κανόνες ή πρότυπα	Πρότυπο Αρχειακής Περιγραφής

	περιγραφής	
3.7.3	Χρονολογία περιγραφής	(εξ)
ΘΕΜΑΤΙΚΟΙ ΟΡΟΙ		
	Θέματα	

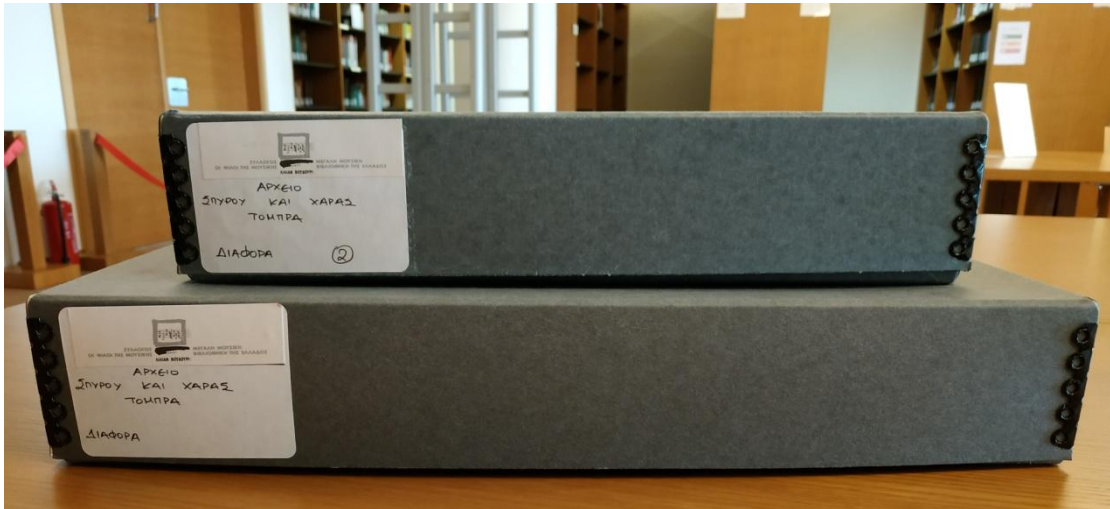
4.2 Εικόνες από το αρχείο¹



Εικόνα 1 Κουτιά με προγράμματα

¹Αρχείο Σπύρου και Χαράς Τόμπρα. Μουσική Βιβλιοθήκη «Λίλιαν Βουδούρη» του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής

Η παραπάνω εικόνα μας δείχνει τα τρία (3) αντιόξινα κουτιά που περιέχουν τα προγράμματα.



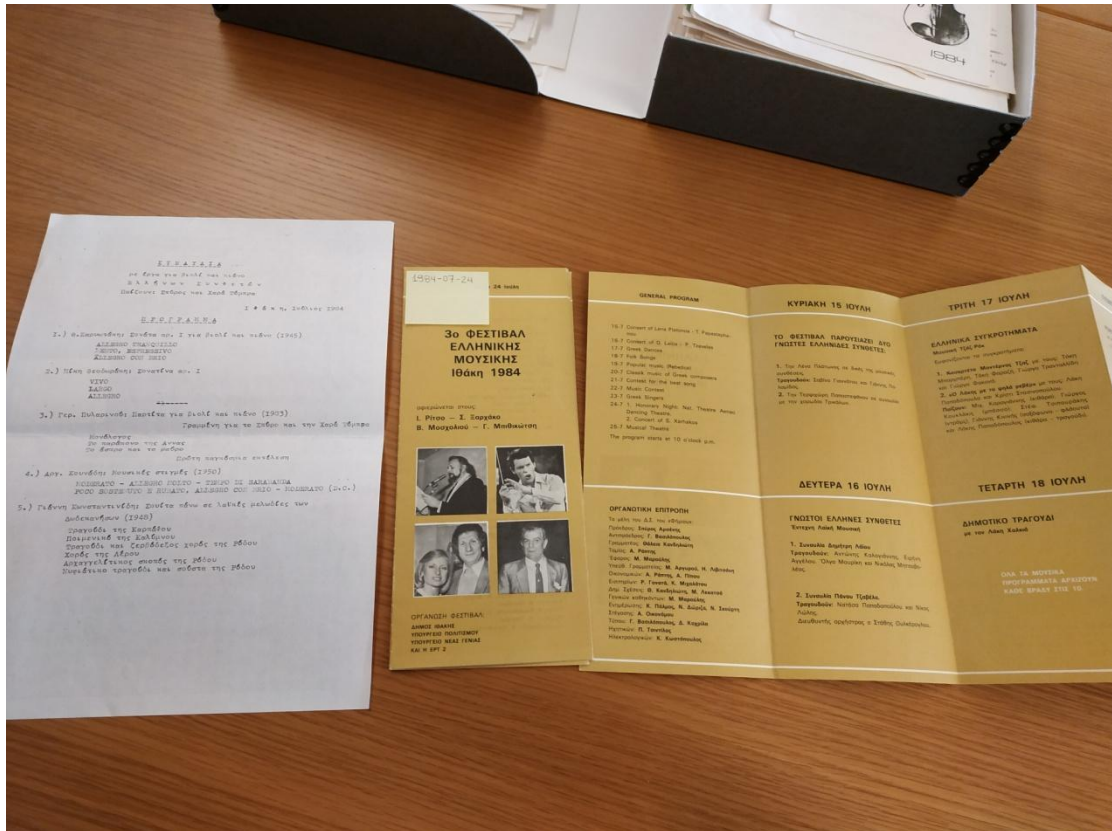
Εικόνα 2 Κουτιά με διάφορα τεκμήρια

Τα κουτιά που περιέχουν τα διάφορα τεκμήρια είναι μεγαλύτερα σε μέγεθος από τα προηγούμενα. Είναι και αυτά αντιόξινα κουτιά.



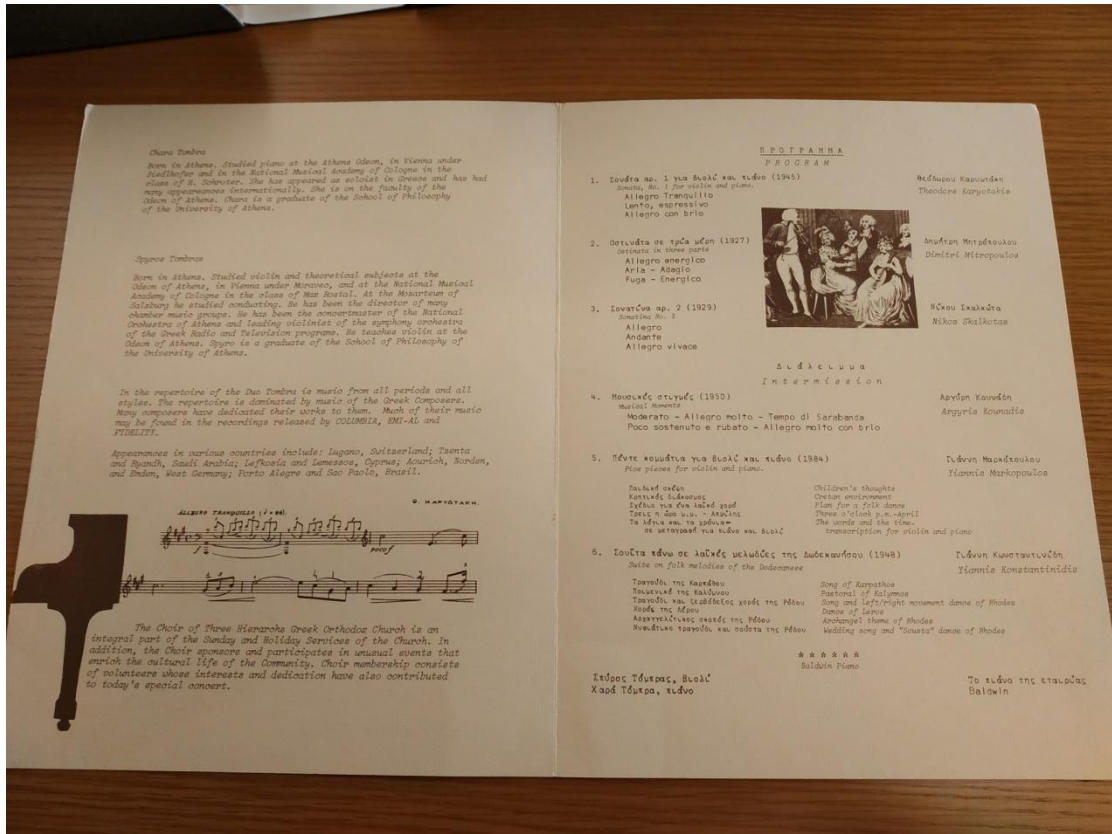
Εικόνα 3 Όλα τα κουτιά

Στη παραπάνω εικόνα βλέπουμε όλα τα κουτιά μαζί. Έτσι μπορεί να γίνει και μια σύγκριση των μεγεθών των κουτιών.



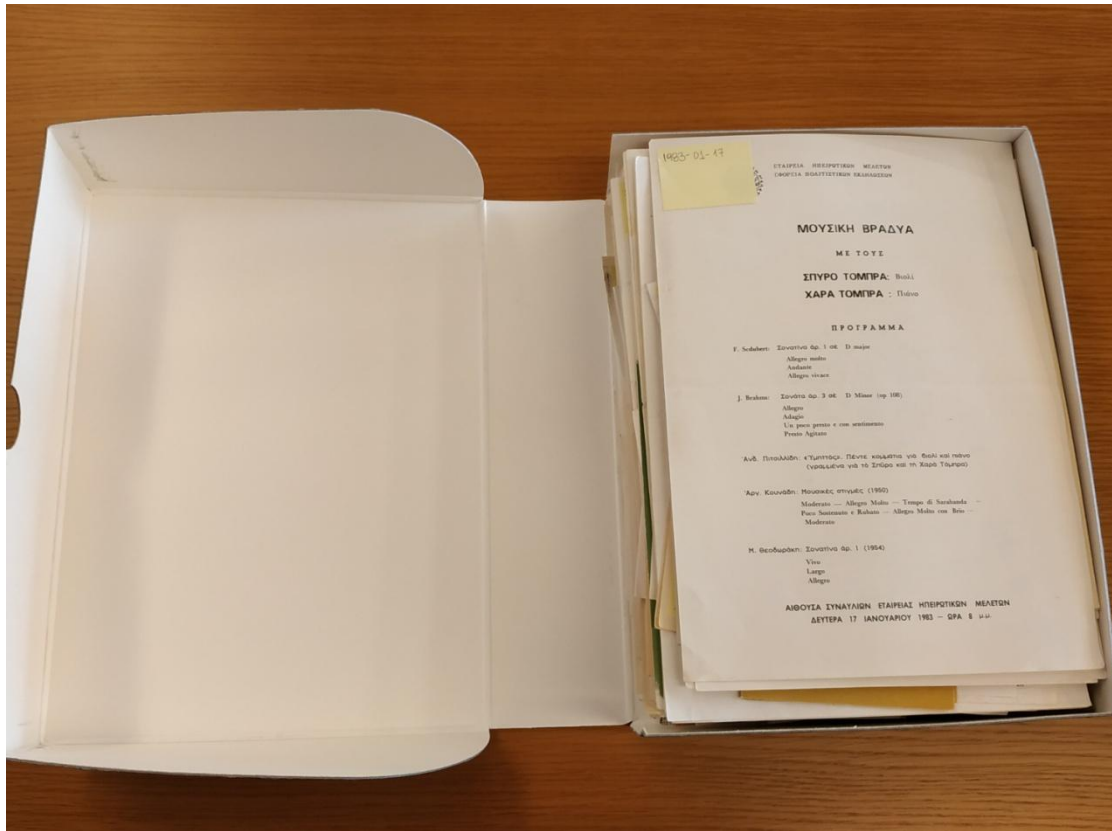
Εικόνα 4 Σύγκριση προγραμμάτων

Με βάση την παραπάνω εικόνα μπορούμε να συγκρίνουμε ένα απλό πρόγραμμα (στα αριστερά το λευκό φύλλο), το οποίο περιέχει την τοποθεσία της εκδήλωσης, την ώρα έναρξης, τα έργα με τους συνθέτες τους και ποιός ερμηνεύει αυτά τα έργα, ενώ στα δεξιά βλέπουμε ένα πιο σύνθετο πρόγραμμα με φωτογραφίες, σε γυαλιστερό, χρωματιστό χαρτί. Το πρόγραμμα στα δεξιά αναφέρει πληροφορίες για περισσότερες από μια εκδηλώσεις, με τις ίδιες περίπου πληροφορίες.



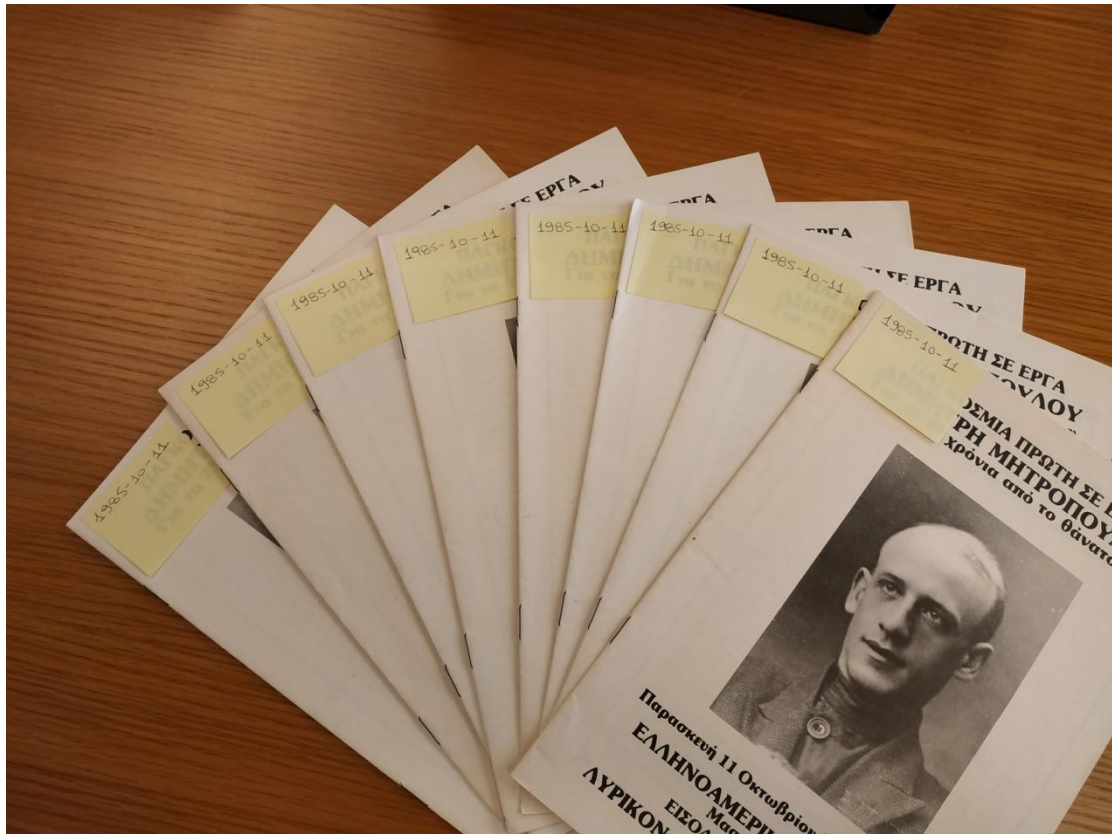
Εικόνα 5 Πρόγραμμα συναυλίας

Στο παραπάνω πρόγραμμα παρατηρούμε ότι πέραν από τις πληροφορίες που αφορούν τη συναυλία, στην αριστερή πλευρά βλέπουμε ότι υπάρχουν πληροφορίες και για το ζευγάρι, για τον καθένα ξεχωριστά αλλά και ως ΝΤΟΥΟ ΤΟΜΠΡΑ.



Εικόνα 6 Κουτί με προγράμματα 2

Στην παραπάνω εικόνα βλέπουμε το κουτί με τίτλο «ΑΡΧΕΙΟ ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΙ ΧΑΡΑΣ ΤΟΜΠΡΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ 2 1983-1991». Παρατηρούμε ότι είναι γεμάτο μέχρι επάνω με προγράμματα.



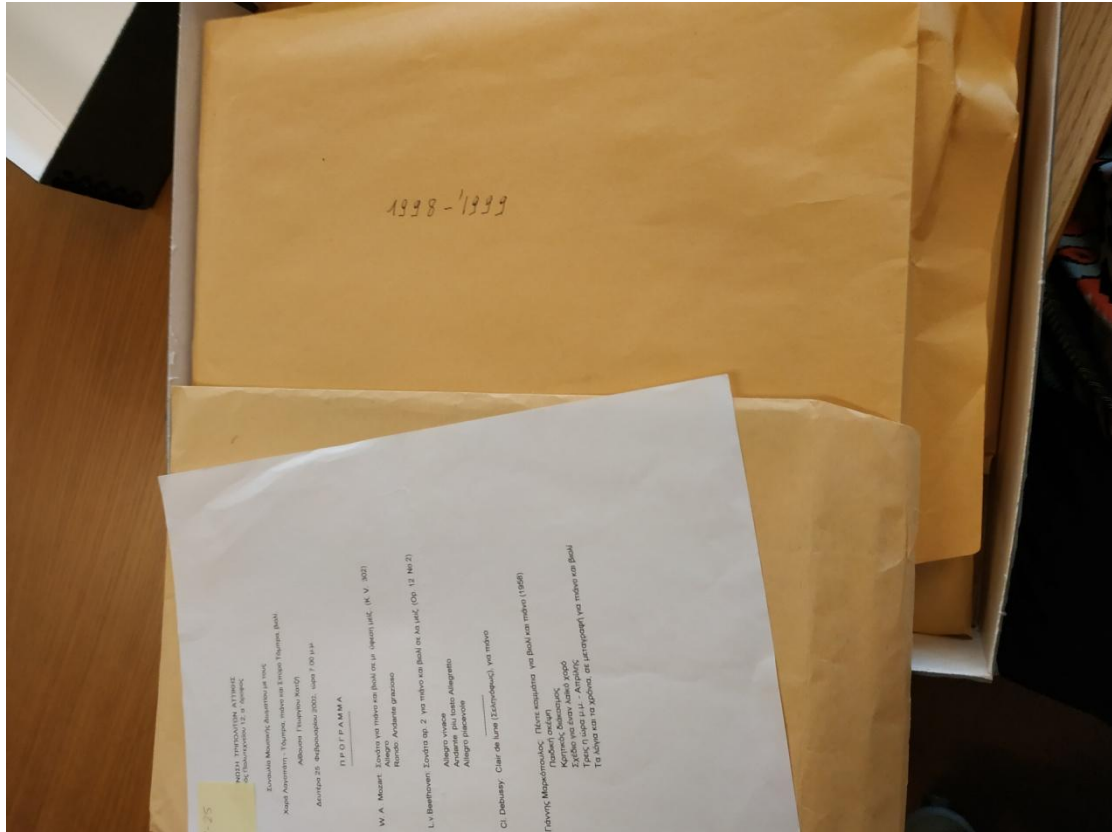
Εικόνα 7 Πολλαπλά αντίτυπα

Στην παραπάνω εικόνα βλέπουμε πολλαπλά αντίτυπα ενός τεκμηρίου τα οποία φέρουν χαρτάκι με την ημερομηνία της συναυλίας.



Εικόνα 8 Κουτί με διάφορα τεκμήρια 1

Στην παραπάνω εικόνα βλέπουμε το κουτί με τίτλο «ΑΡΧΕΙΟ ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΙ ΧΑΡΑΣ ΤΟΜΠΡΑ ΔΙΑΦΟΡΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ» και τους φακέλους που περιέχει με τα τεκμήρια.



Εικόνα 9 Κουτί με διάφορα τεκμήρια 2

Στην παραπάνω εικόνα βλέπουμε το κουτί με τίτλο «ΑΡΧΕΙΟ ΣΠΥΡΟΥ ΚΑΙ ΧΑΡΑΣ ΤΟΜΠΡΑ ΔΙΑΦΟΡΑ 2» και τους φακέλους με τα τεκμήρια που περιέχει.

4.3 Κυριότερα ευρήματα/ αποτελέσματα

Τα σημαντικότερα ευρήματα που προέκυψαν από την έρευνα είναι πολλά. Αρχικά είδαμε σε ποιους οργανισμούς εμφανίστηκε περισσότερο το ζευγάρι, με τον Ελληνο-Γαλλικό Σύνδεσμο να αποτελεί τον πιο συχνό οργανισμό στον οποίο εμφανίστηκαν. Ακολουθούν το Ωδείο Αθηνών και η Ελληνο-Αμερικανική Ένωση.

Έπειτα βρήκαμε ποιους συνθέτες ερμήνευσε περισσότερο το ζευγάρι. Από τους ξένους συνθέτες κυριάρχησαν οι Beethoven, Mozart, Schubert και Brahms. Από τους Έλληνες συνθέτες κυριάρχησαν ο Μ. Θεοδωράκης, ο Θ. Καρυωτάκης και ο Ν. Σκαλκώτας.

Μέσα από το αρχείο που μελετήθηκε βλέπουμε ότι τα τεκμήρια ξεκινούν από το 1955. Στην ιστοσελίδα της Μουσικής Βιβλιοθήκης, στις πληροφορίες που αναφέρει για το αρχείο, αναφέρει ως ημερομηνίες παραγωγής από το 1928 έως το 2011. Οπότε το ζευγάρι ξεκίνησε να διατηρεί το αρχείο του από το 1928. Το κομμάτι όμως που μελετήθηκε για τις ανάγκες της συγκεκριμένης πτυχιακής εργασίας ξεκινάει από το 1954-55.

Σε ένα από τα τεκμήρια του αρχείου, βρέθηκε ένα πρόγραμμα το οποίο πέρα από τις πληροφορίες που ανέφερε για τα έργα που ακούστηκαν, είχε πληροφορίες και για το ζευγάρι. Μέσα σε αυτές τις πληροφορίες υπήρχε και μια μικρή πρόταση που αναφερόταν στους Έλληνες συνθέτες που έχουν αφιερώσει δημιουργίες τους στο ζευγάρι. Οι συνθέτες που αναφέρονταν ήταν: Ανδ. Πιτσιλλίδης, Καρυωτάκης, Παπαϊωάννου, Κωνστατινίδης, Δραγατάκης, Σταματόπουλος, Αντωνίου, Θεοδωράκης, Μαρκόπουλος.

Μέσα από την έρευνα βρέθηκε ο αριθμός, και έπειτα το ποσοστό, των αντιτύπων για τα τρία (3) κουτιά που περιέχουν προγράμματα. Στο πρώτο κουτί το ποσοστό είναι κάτω από το 50%, είναι περίπου 24,7%, μπορούμε να διακρίνουμε ότι τα περισσότερα τεκμήρια είναι μοναδικά, μιας που το σύνολο των τεκμηρίων είναι 186 και τα αντίτυπα είναι μόλις 46. Στο δεύτερο και τρίτο κουτί παρατηρούμε ότι το μεγαλύτερο μέρος από τα τεκμήρια είναι τα αντίτυπα. Ειδικότερα, στο δεύτερο κουτί ο συνολικός αριθμός των τεκμηρίων είναι 196 και τα αντίτυπα είναι περισσότερα από τα μισά, 102, αριθμός που σε ποσοστό μεταφράζεται στο 52%. Για το τρίτο κουτί βλέπουμε ότι ο συνολικός αριθμός των τεκμηρίων είναι 137 και τα τεκμήρια είναι 79, σε ποσοστό 57,6%.

Κεφάλαιο 5. Συζήτηση – Συμπεράσματα – Μελλοντικές επεκτάσεις

5.1 Ανακεφαλαίωση

Στόχος της συγκεκριμένης ήταν να γνωρίσουμε το ζευγάρι Σπύρος και Χαρά Τόμπρα μέσα από ένα μέρος του αρχείου τους. Θέλαμε να δούμε που εμφανίστηκαν περισσότερο, ποιους συνθέτες ερμήνευσαν, ενδεικτικά με ποιους μουσικούς συνεργάστηκαν.

Επίσης, μέσα από την εργασία προέκυψε και ο στόχος να δούμε πως μπορούμε να περιγράψουμε ένα αρχειακό τεκμήριο σε μια ψηφιακή πλατφόρμα.

5.2 Αξιοποίηση / Πρακτικές προεκτάσεις της έρευνας

Μέσα από τα αποτελέσματα που προκύπτουν από την συγκεκριμένη έρευνα, μπορούν να προταθούν τρόποι καλύτερης ταξινόμησης του συγκεκριμένου αρχειακού υλικού, με σκοπό την ευκολότερη έρευνα από μελλοντικούς ερευνητές.

Θα γίνει πρόταση για την επανατοποθέτηση των προγραμμάτων. Δηλαδή, σε λίγες, ευτυχώς, περιπτώσεις κάποια προγράμματα ήταν τοποθετημένα σε άλλη από την αρχική τους θέση.

Θα προτείνουμε επίσης να χωριστούν τα προγράμματα σε μικρότερες ενότητες διότι τα δύο (2) πρώτα κουτιά είναι γεμάτα και το τρίτο (3) έχει αρκετό χώρο. Άρα μπορεί να γίνει μια καταγραφή των χρονολογιών και να αξιοποιηθούν ως δείκτης για το πώς μπορούν να χωριστούν τα προγράμματα.

Το Μέγαρο Μουσικής έχει δώσει κωδικό αναγνώρισης μόνο στο κεντρικό αρχείο. Φάκελοι, σειρές, υποσειρές και τεκμήρια δεν διαθέτουν ξεχωριστούς κωδικούς. Έτσι οι κωδικοί που έχουν δοθεί για τις ανάγκες της συγκεκριμένης εργασίας θα προτείνω επίσης στο Μέγαρο Μουσικής να υιοθετηθούν.

Όλα τα τεκμήρια φέρουν, συνήθως, στην πάνω-αριστερή γωνία ένα χαρτάκι με την ημερομηνία της συναυλίας. Ορισμένα τεκμήρια όμως που αναγράφουν προγράμματα για διάφορες μέρες, στο χαρτάκι αναγράφεται η ημερομηνία της τελευταίας συναυλίας. Θα ήταν, λοιπόν, βοηθητικό να εξηγείται ίσως με ένα χαρτάκι για ποιο λόγο ο/η αρχειονόμος που ταξινόμησε το αρχείο έγραψε στο χαρτάκι την ημερομηνία της τελευταίας συναυλίας.

Συνολικά, πιστεύω ότι το αρχείο θα μπορούσε να αποτελέσει αντικείμενο μεγαλύτερης επεξεργασίας, ώστε να συγκροτηθούν συμπληρωματικά εργαλεία έρευνας.

Βιβλιογραφικές Αναφορές

1. Αρχείο Ελληνικής Μουσικής: Τόμπρας, Σπύρος / Τόμπρα, Χαρά - Tompras, Spyros / Tompra, Chara. (2018). Αρχείο Ελληνικής Μουσικής: Τόμπρας, Σπύρος / Τόμπρα, Χαρά - Tompras, Spyros / Tompra, Chara. Ανακτήθηκε από <https://dspace.mmb.org.gr/mmb/handle/123456789/10398> στις 03/08/2022.
2. McCalla, J. (2004). *Twentieth-century chamber music*. Routledge.
3. Kennedy, M., & Bourne, J. (2004). *The concise Oxford dictionary of music*. OUP Oxford.
4. Blom, Eric. (1970). In *Everyman's Dictionary of Music*. EVERYMAN'S REFERENCE LIBRARY.
5. Γιαννακόπουλος, Γιώργος, & Μπουντούρη, Βασιλική. (2016). *Εισαγωγή στην Αρχειονομία*. Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα.
6. Μπάγιας, Ανδρέας. (1999α). *Αρχειονομία: Βασικές έννοιες και αρχές*. Αθήνα: Κριτική.
7. Μπάγιας, Ανδρέας. (1999β). *Εγχειρίδιο Αρχειονομίας: Η επεξεργασία ενός ιστορικού αρχείου*. Αθήνα: Κριτική.