



**Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής**  
**Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών & Πολιτισμού**  
**Τμήμα Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών Τεχνών**

**Πτυχιακή Εργασία**

**Posters Πολεμικών Ταινιών**

Φοιτητής : Μαστρονικόλας Φίλιππος – Ηλίας (Α.Μ. 18677014)

Επιβλέπων Καθηγητής : Βαρδόπουλος Παναγιώτης, Λέκτορας

**ΑΘΗΝΑ**

**2022**

Επιβλέπων καθηγητής και μέλος της εξεταστικής επιτροπής: Παναγιώτης Βαρδόπουλος  
Λέκτορας

Μέλος της εξεταστικής επιτροπής: Γεώργιος Μαχιάς Λέκτορας

Μέλος της εξεταστικής επιτροπής: Γεώργιος Βρεττάκος Λέκτορας

## Ευχαριστίες

Αρχικά θα ήθελα να ευχαριστήσω τον καθηγητή μου, Παναγιώτη Βαρδόπουλο που με βοήθησε από την αρχή της εργασίας μου, παρέχοντας μου τις απαραίτητες πληροφορίες που χρειάστηκα για την εργασία, συμβουλεύοντας με σχετικά με την παραγωγή των εικόνων, δίνοντας μου διάφορα Links ιστοτόπων που μου πρόσφεραν ιδέες και δίνοντας μου λύσεις σε προβλήματα που προέκυπταν κατά την παραγωγή της πτυχιακής εργασίας. Θα ήθελα επίσης να ευχαριστήσω όλους τους καθηγητές του τμήματος για τις γνώσεις που μου πρόσφεραν κατά το πέρας των σπουδών μου και όλους τους συμφοιτητές που συνεργάστηκαν μαζί μου αυτά τα χρόνια παρέχοντας μου στήριξη και γνώσεις. Τέλος θα ήθελα να ευχαριστήσω την οικογένεια μου που στάθηκε δίπλα μου σε όλα κατά την φοίτηση μου στο πανεπιστήμιο.

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος Μαστρονικόλας Φίλιππος - Ηλίας με αριθμό μητρώου 18677014, φοιτητής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Ο Δηλών (υπογραφή)



## Περίληψη

Στην παρούσα εργασία παρουσιάζεται το συλλογικό έργο 10 Poster πολεμικών ταινιών για το σινεμά που δημιουργήσα στο Photoshop μέσω της σύνθεσης πολλαπλών φωτογραφιών που βρέθηκαν στο διαδίκτυο. Αρχικά πραγματοποιείται μια σύντομη παρουσίαση ορισμένων πληροφοριών που αφορούν τα Poster των ταινιών γενικότερα, καθώς επίσης και της ιστορίας αυτών και στην συνέχεια παρουσιάζονται μια προς μια οι εικόνες που δημιουργήθηκαν για την συγκεκριμένη εργασία. Οι πιθανές ταινίες στις οποίες βασίζονται τα Poster της εργασίας αποτελούν προϊόν της φαντασίας μου και οι χαρακτήρες, οι τίτλοι, οι τοποθεσίες, κλπ. που απεικονίζονται στις εικόνες δεν έχουν καμία πραγματική σύνδεση μεταξύ τους πάρα μόνο για τους σκοπούς της εργασίας. Για την δημιουργία των εικόνων πραγματοποιήθηκε μεγάλη έρευνα σε ήδη υπάρχοντα Poster πολεμικών ταινιών και όποια από αυτά αποτέλεσαν έμπνευση για την παραγωγή των δικών μου εικόνων, περιλαμβάνονται στην εργασία και εξηγείται αναλυτικά ο τρόπος και ο βαθμός της επιρροής τους ως προς τα δικά μου Poster. Επίσης, για το κάθε Poster ξεχωριστά εξηγείται η σκέψη που υπάρχει πίσω από την σύνθεση του, καθώς επίσης και ο τρόπος που συνδέεται με το φανταστικό σενάριο της εκάστοτε πιθανής ταινίας. Τέλος στην εργασία αυτή περιλαμβάνεται μια σύντομη αναπαραγωγή της διαδικασίας παραγωγής των εικόνων, όπου φαίνεται η σταδιακή εξέλιξη των εικόνων βήμα-βήμα.

## Summary

This thesis presents the collective work of 10 War Movie Posters for the cinema that I created in Photoshop through the synthesis of multiple photographs that I found on the internet. First, there is a brief presentation of certain information regarding movie posters in general, as well as their history, and then the images created for the specific work are presented one by one. The possible films on which the Posters of the work are based on, are a product of my imagination and the characters, titles, locations, etc. depicted in the images have no real connection between them but only for the purposes of the thesis. For the creation of the images, a great deal of research was carried out on already existing war movie posters and any of them that inspired the production of my own images are included in the work and the manner and degree of their influence on my own posters is explained in detail. Also, for each Poster, the thinking behind its composition is explained separately, as well as the way it is connected to the fictional scenario of each possible film. Finally, this work includes a brief reproduction of the image production process, showing the gradual evolution of the images step by step.

## Περιεχόμενα

Εισαγωγή.....	8
Ιστορία και στόχοι των Poster .....	9
Κεφάλαιο 1. 1 <sup>ο</sup> Poster – Inevitable .....	11
1.1 Λίγα λόγια για το Poster & το πιθανό σενάριο της ταινίας .....	12
1.2 Σκέψη πίσω από την δημιουργία του Poster .....	13
1.3 Διαδικασία Ψηφιακής Σύνθεσης στο Photoshop .....	14
Κεφάλαιο 2. 2 <sup>ο</sup> Poster – It’s Him .....	16
2.1 Λίγα λόγια για το Poster & το πιθανό σενάριο της ταινίας .....	17
2.2 Σκέψη πίσω από την δημιουργία του Poster .....	18
2.3 Διαδικασία Ψηφιακής Σύνθεσης στο Photoshop .....	19
Κεφάλαιο 3. 3 <sup>ο</sup> Poster – W-16 Left Alone .....	21
3.1 Λίγα λόγια για το Poster & το πιθανό σενάριο της ταινίας .....	22
3.2 Σκέψη πίσω από την δημιουργία του Poster .....	23
3.3 Διαδικασία Ψηφιακής Σύνθεσης στο Photoshop .....	24
Κεφάλαιο 4. 4 <sup>ο</sup> Poster – Forever .....	26
4.1 Λίγα λόγια για το Poster & το πιθανό σενάριο της ταινίας .....	27
4.2 Σκέψη πίσω από την δημιουργία του Poster .....	28
4.3 Διαδικασία Ψηφιακής Σύνθεσης στο Photoshop .....	29
Κεφάλαιο 5. 5 <sup>ο</sup> Poster – The Priest .....	31
5.1 Λίγα λόγια για το Poster & το πιθανό σενάριο της ταινίας .....	32
5.2 Σκέψη πίσω από την δημιουργία του Poster .....	33
5.3 Διαδικασία Ψηφιακής Σύνθεσης στο Photoshop .....	35
Κεφάλαιο 6. 6 <sup>ο</sup> Poster – The Lighthouse .....	37
6.1 Λίγα λόγια για το Poster & το πιθανό σενάριο της ταινίας .....	38
6.2 Σκέψη πίσω από την δημιουργία του Poster .....	39
6.3 Διαδικασία Ψηφιακής Σύνθεσης στο Photoshop .....	40
Κεφάλαιο 7. 7 <sup>ο</sup> Poster – One Day .....	42
7.1 Λίγα λόγια για το Poster & το πιθανό σενάριο της ταινίας .....	43
7.2 Σκέψη πίσω από την δημιουργία του Poster .....	44
7.3 Διαδικασία Ψηφιακής Σύνθεσης στο Photoshop .....	45
Κεφάλαιο 8. 8 <sup>ο</sup> Poster – Thoughtless.....	47
8.1 Λίγα λόγια για το Poster & το πιθανό σενάριο της ταινίας .....	48

8.2 Σκέψη πίσω από την δημιουργία του Poster .....	49
8.3 Διαδικασία Ψηφιακής Σύνθεσης στο Photoshop .....	50
Κεφάλαιο 9. 9 <sup>ο</sup> Poster – Retribution.....	52
9.1 Λίγα λόγια για το Poster & το πιθανό σενάριο της ταινίας .....	53
9.2 Σκέψη πίσω από την δημιουργία του Poster .....	54
9.3 Διαδικασία Ψηφιακής Σύνθεσης στο Photoshop .....	55
Κεφάλαιο 10. 10 <sup>ο</sup> Poster – Invaders .....	57
10.1 Λίγα λόγια για το Poster & το πιθανό σενάριο της ταινίας .....	58
10.2 Σκέψη πίσω από την δημιουργία του Poster .....	59
10.3 Διαδικασία Ψηφιακής Σύνθεσης στο Photoshop .....	61
Συμπεράσματα .....	63
Βιβλιογραφία.....	65

## Εισαγωγή

Από την δημιουργία της πρώτης αφίσας για την ταινία “L'Arroseur Arrosé” το 1895, έως και σήμερα τα Poster παραμένουν ένας από τους βασικούς τρόπους διαφήμισης και παρουσίασης μιας ταινίας. Κύριος σκοπός τους είναι να προσελκύσουν όσο το δυνατόν περισσότερο κόσμο γίνεται, να παρακολουθήσει την ταινία για την οποία δημιουργήθηκε το Poster. Ειδικά στις μέρες μας όπου η προβολή ταινιών σε μεγάλο βαθμό πραγματοποιείται από το σπίτι μας μέσω μιας ηλεκτρονικής συσκευής, τα Poster παίζουν ίσως τον πιο καθοριστικό ρόλο στην επιλογή μιας ταινίας καθώς είναι το πρώτο πράγμα που βλέπουν οι θεατές πριν μπουν στην διαδικασία να διαβάσουν τις περιγραφές και τα σενάρια των ταινιών.

Για τους παραπάνω λόγους λοιπόν, αποφάσισα να αξιοποιήσω τις γνώσεις μου στο Photoshop και να δημιουργήσω 10 Poster πολεμικών ταινιών, μέσω της σύνθεσης ξεχωριστών φωτογραφιών, καθώς θεωρώ πως η συγκεκριμένη κατηγορία ταινιών διαθέτει ίσως τα πιο εντυπωσιακά ως προς το θέαμα και την ένταση Posters. Στην παρούσα εργασία οι ταινίες πάνω στις οποίες είναι βασισμένα τα Poster που δημιουργήθηκαν αποτελούν καθαρά προϊόν της φαντασίας μου, συνεπώς όλοι οι χαρακτήρες, τα ονόματα, τα μέρη κλπ. που προβάλλονται στα Poster μου δεν έχουν καμία σύνδεση μεταξύ τους και δεν απεικονίζουν αληθινά συμβάντα και γεγονότα. Βέβαια πρέπει να τονιστεί πως για την παραγωγή των δικών μου εικόνων επηρεάστηκα και εμπνεύστηκα, άλλοτε σε μεγάλο βαθμό και άλλοτε σε πιο μικρό, από Poster ήδη υπάρχουσων ταινιών τα οποία θα παρουσιαστούν παρακάτω για την κάθε εικόνα ξεχωριστά. Επίσης, τα Poster που δημιούργησα προορίζονται για ανάρτηση στο διαδίκτυο, δηλαδή σε κάποιο Website προβολής ταινιών (πχ. Netflix) και όχι ως αφίσες έξω από έναν κινηματογράφο για παράδειγμα. Οι φωτογραφίες που χρησιμοποιήθηκαν για την σύνθεση των τελικών εικόνων βρέθηκαν στο διαδίκτυο ύστερα από αρκετή προσωπική μου μελέτη ως προς τις διαθέσιμες επιλογές, τις γωνίες λήψεως που είχαν τραβηχτεί, την ανάλυση τους, την δυνατότητα ταιριάσματος τους μαζί κ.α. Όλες οι φωτογραφίες είναι Royalty free, δηλαδή χωρίς πνευματικά δικαιώματα και με εξαίρεση ίσως 2-3 φωτογραφιών όλες οι υπόλοιπες βρέθηκαν από τα 3 websites που αναγράφονται παρακάτω:

- Unsplash (<https://unsplash.com>)
- Pexels (<https://www.pexels.com>)
- Pixabay (<https://pixabay.com>)

Τέλος, όλες οι γραμματοσειρές και το στυλ των τίτλων αποτελούν αντιγραφή από ήδη υπάρχουσες ταινίες και δημιουργήθηκαν από έναν ιστότοπο που ονομάζεται “Font Meme” που περιέχει αρκετές γραμματοσειρές διάφορων ταινιών και εταιριών ([www.fontmeme.com](http://www.fontmeme.com)).



## Ιστορία και στόχοι των Poster

Από τα παλιά κιόλας χρόνια το Poster της κάθε ταινίας αποτελούσε αναπόσπαστο κομμάτι της τελικής παραγωγής της. Κύριος σκοπός των Poster είναι η προώθηση και διαφήμιση της ταινίας στην οποία αναφέρονται, αποτελούν δηλαδή το μέσο, μέσω του οποίου οι πιθανοί θεατές θα πειστούν να παρακολουθήσουν μια ταινία και να αποσπάσουν βασικές πληροφορίες για αυτή. Στην πλειοψηφία τα Poster αποτελούνται από μια φωτογραφία/εικόνα στην οποία προβάλλεται είτε μια βασική σκηνή της ταινίας, είτε οι κεντρικοί ηθοποιοί, είτε μια πιο αφηρημένη εικόνα που σχετίζεται με την ταινία την οποία παρουσιάζει, ή ακόμα και ο συνδυασμός όλων των παραπάνω. Την κεντρική εικόνα του Poster συνοδεύουν επίσης ορισμένα κείμενα. Αυτά μπορεί να περιέχουν τα ονόματα των βασικών ηθοποιών, το όνομα του σκηνοθέτη, την ημερομηνία κυκλοφορίας και άλλες σχετικές λεπτομέρειες για την ενημέρωση των μελλοντικών θεατών της ταινίας. Αναπόσπαστο κομμάτι επίσης αποτελεί ο τίτλος της ταινίας ο οποίος αναγράφεται με μεγάλα, έντονα και πολλές φορές ζωηρά γράμματα, με σκοπό να παρουσιάσει το όνομα της ταινίας (που πρέπει να είναι σχετικό με το θέμα της ταινίας).

Σε αυτό το κομμάτι σημαντικό είναι να σημειωθεί πως τα Poster δεν είναι όλα ίδια, καθώς υπάρχουν ορισμένα χαρακτηριστικά τα οποία τα κατατάσσουν σε διάφορες κατηγορίες. Αρχικά μια διαφοροποίηση είναι πως τα Poster τυπώνονται σε διαφορά μεγέθη ανάλογα με τον σκοπό χρήσης τους. Για παράδειγμα υπάρχουν μεγάλα Poster που τα συναντάμε έξω από τις κινηματογραφικές αίθουσες που σκοπός τους είναι να πείσουν τους θεατές να αγοράσουν εισιτήρια για μια από τις διαθέσιμες ταινίες. Υπάρχουν επίσης Poster μεσαίου μεγέθους, που τα συναντάμε σε διάφορα σημεία καδραρισμένα στους δρόμους, σε σταθμούς και σε οχήματα μέσω μαζικής μεταφοράς, σε μαγαζιά και σε πολλά ακόμα σημεία, που σκοπός τους είναι για ακόμα μια φορά να προωθήσουν νέες ταινίες και να δελεάσουν τους περαστικούς να αναζητήσουν περισσότερες πληροφορίες για τις διαφημιζόμενες ταινίες. Τέλος τα μικρού μεγέθους Poster είναι επίσης μια κατηγορία που συναντάμε σε τυπωμένα φυλλάδια τα οποία μοιράζονται στον κόσμο ή ακόμα και σε Video clubs και αντίστοιχα μαγαζιά πώλησης ή ενοικίασης ταινιών. Με την εξέλιξη της τεχνολογίας βέβαια δεν πρέπει να ξεχνάμε την ηλεκτρονική μορφή των Poster, τα οποία μπορούν να παρουσιάζονται με ποικίλους τρόπους σε αρκετούς ιστοτόπους του διαδικτύου όπως για παράδειγμα σε websites προβολής ταινιών (Netflix, κλπ.). Η κάθε μια από τις παραπάνω κατηγορίες έχει τα δικά της πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα και παρουσιάζει με ξεχωριστό κάθε φορά τρόπο τα απαραίτητα στοιχεία της εκάστοτε ταινίας.

Το πρώτο διαφημιστικό Poster ταινίας δημιουργήθηκε το 1895 για τη γαλλική ταινία μικρού μήκους “L'Arroseur Arrosé”, την παλαιότερη γνωστή ταινία φανταστικής κωμωδίας. Δεδομένου ότι οι πρώτοι κινηματογράφοι είχαν μόνο μία οθόνη για να προβάλουν μία ταινία, η προβολή αφισών έξω από το θέατρο έγινε αναπόσπαστο

στοιχείο για τη δημιουργία ενδιαφέροντος για την παραγωγή της ταινίας και την διάδοση της από στόμα σε στόμα.<sup>1</sup>



The world's first film poster (to date), for 1895's L'Arroseur arrosé, by the Lumière brothers

Τα πρώτα Poster ταινιών του Hollywood επηρεάστηκαν σε μεγάλο βαθμό από διαφημίσεις που δημιουργήθηκαν για την «κινητή» ψυχαγωγία, όπως το τσίρκο. Το κύριο στυλ μέχρι τα τέλη της δεκαετίας του 1940 περιείχε μια εικονογραφημένη σκηνή ή χαρακτήρες από την ταινία. Στη συνέχεια, οι αφίσες της δεκαετίας του '50 και του '60 είδαν μια αύξηση σε εννοιολογικά, αφηρημένα και μιμιμαλιστικά σχέδια. Οι φωτογραφίες άρχισαν να καταλαμβάνουν την εικονογράφηση στη δεκαετία του '70, γεγονός που οδήγησε στο σημερινό μοντέρνο στυλ αφίσας ταινιών που έγινε γνωστό στη δεκαετία του 1980<sup>2</sup>. Μια ακόμα πληροφορία είναι πως από τη δεκαετία του 1980 όπου ο κινηματογράφος του Hollywood διαδόθηκε στις ξένες αγορές, εμφανίστηκαν ξεχωριστές παραδόσεις όσον αφορά την ζωγραφική στο χέρι πάνω στα Poster, όπως στην Πολωνία, την Ινδία και την Γκάνα, με απεικονίσεις αφισών που συχνά διέφεραν από τις αρχικές τους εκδόσεις του Hollywood μιας και ήταν βασισμένες στην τέχνη των ντόπιων ζωγράφων.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Central Casting, 20/12/2021, Meghan Dubitsky, "The History of Movie Posters", ανακτήθηκε 20 Αυγούστου 2022 από <https://www.centralcasting.com/history-of-movie-posters/>

<sup>2</sup> Central Casting, 20/12/2021, Meghan Dubitsky, "The History of Movie Posters", ανακτήθηκε 20 Αυγούστου 2022 από <https://www.centralcasting.com/history-of-movie-posters/>

<sup>3</sup> Wikipedia, 09/22 (τελευταία ανανέωση), "Film posters", ανακτήθηκε 20 Αυγούστου 2022 [https://en.wikipedia.org/wiki/Film\\_poster#cite\\_note-4](https://en.wikipedia.org/wiki/Film_poster#cite_note-4)

## Κεφάλαιο 1. 1<sup>ο</sup> Poster – Inevitable



### Inevitable

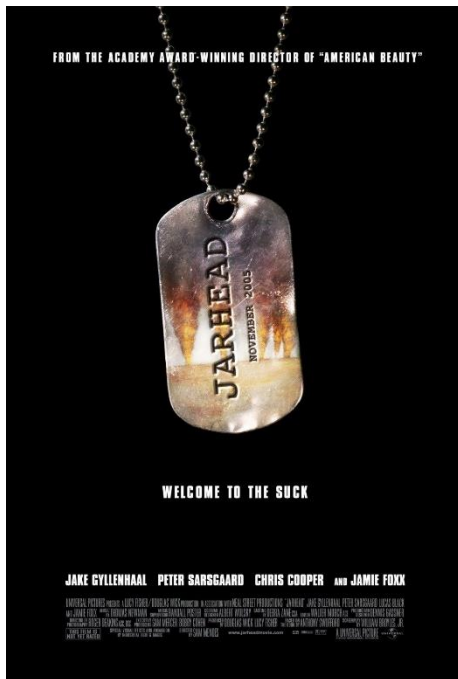
Το πρώτο poster που δημιούργησα ψηφιακά στο Photoshop μέσω της σύνθεσης των επιμέρους εικόνων έχει τίτλο "Inevitable". Όπως προαναφέρθηκε, αυτό που συμβαίνει με όλα τα υπόλοιπα poster της εργασίας αυτής είναι πως πρόκειται για ταινίες πλασμένες από την φαντασία χωρίς να αναφέρονται και να εμπεριέχουν στοιχεία και χαρακτήρες από ήδη υπάρχουσες ταινίες. Συνεπώς κρίνω απαραίτητο να ειπωθούν ορισμένα λόγια σχετικά με το πιθανό σενάριο της ταινίας πάνω στην οποία είναι βασισμένο το παραπάνω Poster.

## 1.1 Λίγα λόγια για το Poster & το πιθανό σενάριο της ταινίας

Αρχικά θεωρείται δεδομένο πως η ταινία έχει πολεμικό χαρακτήρα (όπως συμβαίνει άλλωστε με όλες τις ταινίες της εργασίας αυτής) και αυτό μπορεί να γίνει αισθητό παρατηρώντας το Poster. Δημιουργώντας το Poster η κεντρική ιδέα που είχα στο μυαλό μου ως προς το σενάριο της πιθανής ταινίας στην οποία είναι βασισμένη η τελική εικόνα είναι πως πρόκειται για μια ταινία που συμβαίνουν αρκετές εναέριες μάχες. Θα μπορούσαμε να υποθέσουμε πως στην ταινία επικρατεί μια κόντρα (είτε οικονομική, είτε πολιτική, είτε γεωγραφική) μεταξύ δυο χωρών που τις ανάγκασε να λύσουν τις διάφορες τους μέσω ενός πολέμου. Μπορούμε επίσης να υποθέσουμε πως στον πόλεμο αυτό εμπλέκονται κυρίως στρατιώτες και πως πραγματοποιείται βομβαρδισμός πόλεων μέσω των εναέριων σκαφών. Όλα τα παραπάνω στοιχεία της ταινίας μπορούν ευκολά να αντληθούν μέσω των επιμέρους στοιχείων του Poster ύστερα από μια πιο εντατική παρακολούθηση του. Για παράδειγμα γίνεται εύκολα κατανοητό πως η ταινία είναι βασισμένη σε εναέριες μάχες (όπως αναφέρθηκε προηγουμένως) καθώς ένα από τα βασικά στοιχεία του Poster αποτελούν τα πολεμικά αεροπλάνα. Επίσης όσον αφορά τον βομβαρδισμό των πόλεων, μπορούμε να παρατηρήσουμε πως μέσα στο ταμπελάκι που κρέμεται από το χέρι απεικονίζεται μια βομβαρδισμένη πόλη. Τέλος όσον αφορά την εμπλοκή του στρατού στον πόλεμο όπως προείπα (και όχι του άμαχου πληθυσμού) μπορούμε να διακρίνουμε ένα στρατιώτη να απεικονίζεται ενώ στέκεται μπροστά από την βομβαρδισμένη πόλη, και ως δεύτερο στοιχείο να εκλάβουμε την χρήση της αλυσίδας με το ταμπελάκι που είναι ένα αντικείμενο άμεσα συνδεδεμένο με τον στρατό και τους στρατιώτες.

## 1.2 Σκέψη πίσω από την δημιουργία του Poster

Αρχικά, η έμπνευση για να δημιουργήσω την παραπάνω εικόνα προήλθε από το Poster της ταινίας “Jarhead” το οποίο είναι αυτό που φαίνεται παρακάτω:



Θεώρησα πολύ έξυπνο και εντυπωσιακό το γεγονός πως μια εικόνα της ταινίας εμπεριέχεται μέσα στο ταμπελάκι (στρατιωτική ταυτότητα), το οποίο είναι τόσο άμεσα συνδεδεμένο με τον στρατό και γενικότερα τον πόλεμο. Ένα τέτοιο σύμβολο δίνει αρκετή δύναμη στην εικόνα συνεπώς αποφάσισα να το χρησιμοποιήσω και εγώ στην εικόνα μου. Διάλεξα λοιπόν να τοποθετηθεί μπροστά από ένα μουντό ουρανό (που θα μπορούσαμε να πούμε πως είναι άμεσα συνδεδεμένος με τον πόλεμο). Το χέρι που κρατάει το ταμπελάκι, καθώς και η μη συνηθισμένη θέση του (κρεμάμενο από τον ουρανό) μπορεί να συμβολίσει το χέρι των υπευθύνων αυτού του πολέμου, των αρχηγών των δυο χωρών που συμμετέχουν στον πόλεμο στην προκειμένη περίπτωση, το οποίο σαν θεϊκή παρέμβαση

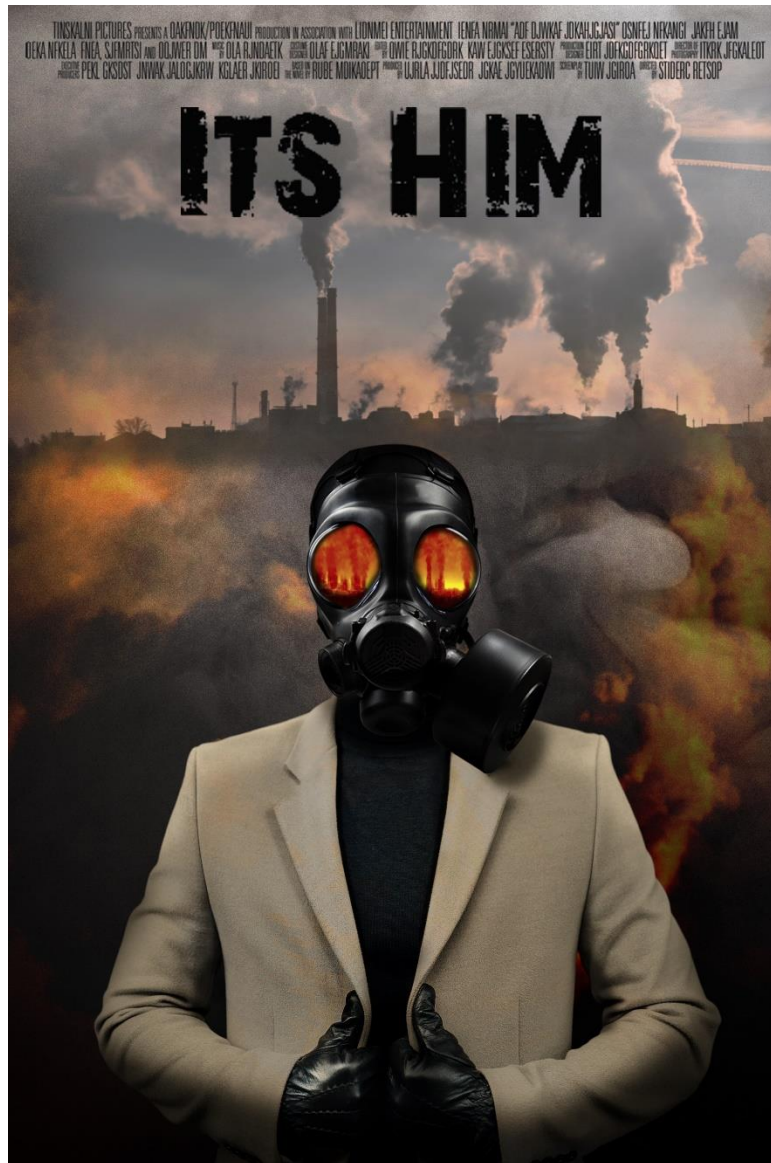
κατεβαίνει από τον ουρανό κρατώντας το ταμπελάκι στο οποίο αποτυπώνεται το αποτέλεσμα του πολέμου, δηλαδή οι γκρεμισμένες και βομβαρδισμένες πόλεις, οι οποίες με την σειρά τους συνδέονται με τα αεροπλάνα που πετούν στον ουρανό και προδίδουν πως αυτά είναι υπεύθυνα για τους βομβαρδισμούς. Συμπληρωματικά, το ταμπελάκι και το χέρι βρίσκονται στο κέντρο της εικόνας όντας το κύριο θέμα και τα αεροπλάνα «αγκαλιάζουν» το ταμπελάκι, ερχόμενα μετωπικά προς τον θεατή δίνοντας έτσι μια ιδιαίτερη δυναμική στην εικόνα. Τέλος, ο τίτλος που έδωσα στην ταινία/Poster, “Inevitable” δηλαδή “Αναπόφευκτος” στα ελληνικά συμβολίζει την κεντρική ιδέα του Poster και της ταινίας, πως ο πόλεμος μεταξύ των δυο χωρών ήταν αναπόφευκτος γι’ αυτό λοιπόν συνέβησαν όλα τα συμβάντα του πολέμου που αναφέρθηκαν παραπάνω. Η γραμματοσειρά και το στυλ του τίτλου είναι αντιγραφή της ήδη υπάρχουσας ταινίας “Army of the Darkness”.

### 1.3 Διαδικασία Ψηφιακής Σύνθεσης στο Photoshop





## Κεφάλαιο 2. 2<sup>ο</sup> Poster – It’s Him



### **It's Him**

Το δεύτερο Poster της εργασίας έχει τίτλο "It's him", δημιουργήθηκε από την σύνθεση 6 ξεχωριστών φωτογραφιών και για ακόμα μια φορά αποτελεί προϊόν φαντασίας συνεπώς δεν στηρίζεται σε κάποια υπάρχουσα ταινία και κρίνεται απαραίτητο να εξηγηθούν ορισμένα πράγματα όπως θα δούμε παρακάτω.

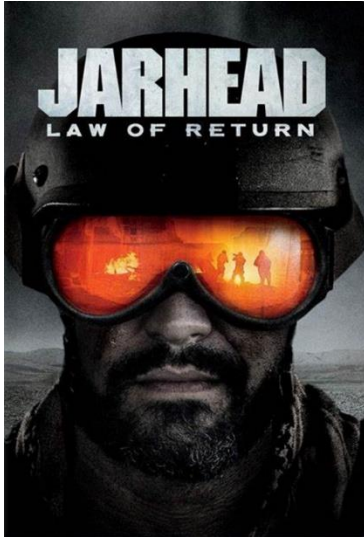


## 2.1 Λίγα λόγια για το Poster & το πιθανό σενάριο της ταινίας

Το Poster αυτό αντικατοπτρίζει ένα στιγμιότυπο του πολέμου ο οποίος εξελίσσεται στην συγκεκριμένη ταινία. Σε αυτό προβάλλεται ο κεντρικός χαρακτήρας της ταινίας και ορισμένα σημαντικά στοιχεία που παίζουν πρωταγωνιστικό ρολό στην εξέλιξη των γεγονότων του πιθανού σεναρίου της ταινίας. Η κεντρική σκέψη μου για το σενάριο που κρύβεται πίσω από την συγκεκριμένη εικόνα ήταν ένας χημικός πόλεμος. Θα μπορούσαμε δηλαδή για το πιθανό σενάριο της ταινίας (πάνω στο οποίο στηρίζεται η παραγωγή του Poster), να υποθέσουμε πως υπάρχει ένας κεντρικός χαρακτήρας, του οποίου η μόνη σκέψη είναι να καταστρέψει ολοκληρωτικά και να ανατρέψει τις κυβερνήσεις όλων των χωρών παγκοσμίως. Τα γεγονότα διαδραματίζονται το έτος 3000 μ.Χ., οι κυβερνήσεις έχουν την πλήρη εξουσία και ο απλός λαός είναι υποδουλωμένος. Ο κεντρικός χαρακτήρας της ταινίας είναι ένας πρώην στρατιωτικός και σκοπός του είναι μέσω των γνωριμιών του και των προνομίων που διαθέτει να συγκεντρώσει μια ομάδα στρατιωτικών και μέσω των χημικών όπλων που έχουν εξασφαλίσει να αντισταθούν και να καταρρίψουν τις κυβερνήσεις όλων των χωρών, παίρνοντας έτσι την εξουσία στα χέρια τους. Μέσω των χημικών όπλων λοιπόν αρχίζει ένας πόλεμος μεταξύ της οργάνωσης αυτής ενάντια στον στρατό ο οποίος παραμένει πιστός στις εκάστοτε κυβερνήσεις. Όλα τα παραπάνω στοιχεία λοιπόν μπορούν να εντοπιστούν στην τελική εικόνα του Poster παρατηρώντας πιο προσεκτικά τις επιμέρους εικόνες της σύνθεσης. Κύριο στοιχείο του Poster αποτελεί ο κεντρικός χαρακτήρας της ταινίας, καταλαμβάνοντας το μεγαλύτερο μέρος του. Η μάσκα που φορά προδίδει πως ο αέρας δεν είναι καθαρός λόγω των χημικών που υπάρχουν στην ατμόσφαιρα. Τόσο τα εργοστάσια, όσο οι καπνοί και οι εκρήξεις προσφέρουν στην τελική εικόνα την αίσθηση πως κάτι κακό έχει συμβεί μέσω του πολέμου και πως ο κόσμος έχει αλλάξει, επιβλέπον ενισχύουν την κεντρική ιδέα της ταινίας, δηλαδή τον χημικό πόλεμο.

## 2.2 Σκέψη πίσω από την δημιουργία του Poster

Αρχικά, η έμπνευση για να δημιουργήσω την παραπάνω εικόνα προήλθε για ακόμα μια φορά από ένα εναλλακτικό Poster της ταινίας “Jarhead” το οποίο είναι αυτό που φαίνεται παρακάτω:



Στο συγκεκριμένο Poster το στοιχείο το οποίο μου κέντρισε το ενδιαφέρον και το θεώρησα πολύ πετυχημένο, είναι προβολή δυο εικόνων σε μια μέσω της χρήσης της αντανάκλαστικής επιφάνειας των γυαλιών του κεντρικού ηρώα. Με αυτό τον τρόπο οι θεατές μπορούμε να δούμε τον κεντρικό χαρακτήρα, το φόντο, τον τίτλο κλπ. ενώ παράλληλα μπορούμε να πάρουμε μια ιδέα για τα συμβάντα που συμβαίνουν στην ταινία παρακολουθώντας την αντανάκλαση των γυαλιών (μάσκας). Έτσι λοιπόν στο Poster μου επέλεξα να ακολουθήσω αυτή την ιδέα προσαρμόζοντας την όμως στα χαρακτηριστικά της ταινίας μου. Τοποθέτησα τον κεντρικό χαρακτήρα στο κέντρο της εικόνας ώστε να καταλαμβάνει ένα μεγάλο μέρος του

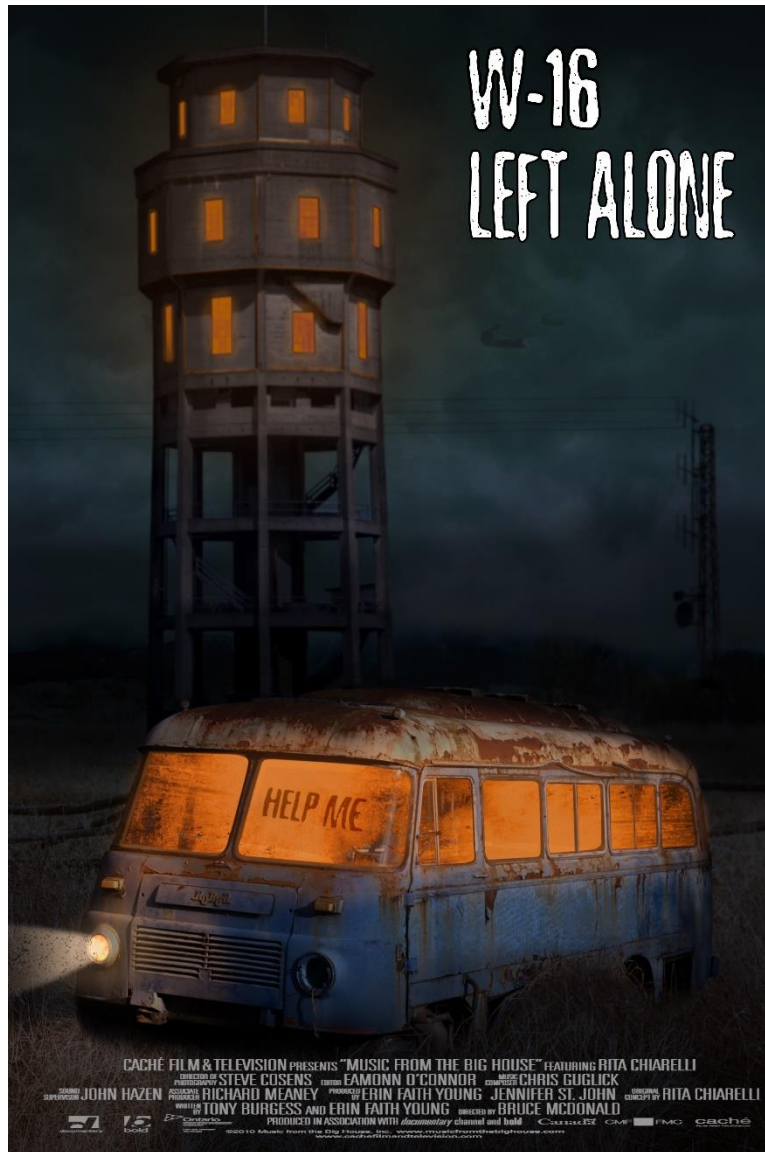
Poster και η επιλογή μου αυτή είχε διπλό χαρακτήρα. Αρχικά ο λόγος είναι πως πρόκειται για τον κεντρικό ηρώα της ταινίας και για τον υπεύθυνο για όλα όσα διαδραματίζονται στην ταινία. Δευτερεύοντας λόγος είναι πως όσο μεγαλύτερη θέση καταλαμβάνει ο χαρακτήρας, τόσο μεγαλύτερη θέση καταλαμβάνει αντίστοιχα και η μάσκα που φορά, συνεπώς τόσο μεγαλύτερη θα είναι και η αντανάκλαστική επιφάνεια των γυαλιών της πάνω στην οποία προβάλλονται τα άλλα στοιχεία του Poster. Στην αντανάκλαση των γυαλιών της μάσκας επέλεξα να τοποθετήσω τις καμένες πόλεις και τις ζημίες που προκλήθηκαν από τις ενέργειες του χαρακτήρα. Με αυτό τον τρόπο δεν βλέπουμε μόνο τον ηρώα της ταινίας αλλά και ορισμένα από τα γεγονότα που λαμβάνουν χώρα στην ταινία. Επέλεξα επίσης να τοποθετήσω πίσω από το χαρακτήρα ένα εργοστάσιο που συνήθως στις ταινίες είναι άμεσα συνδεδεμένο με βιομηχανικές πόλεις, χημικά, καπνούς κλπ. Για το φόντο επέλεξα ένα μοτίβο καπνών που “δένει” ομοιόμορφα με τον ουρανό, το εργοστάσιο και τους καπνούς του εργοστασίου τόσο χρωματικά όσο και αισθητικά. Τέλος, ο τίτλος που έδωσα στην ταινία/Poster, είναι “It’s Him” δηλαδή “Αυτός είναι” στα ελληνικά και μέσω αυτού ήθελα να δείξω ποσό σημαντικός είναι ο κεντρικός χαρακτήρας της ταινίας, μιας και χάρη σε αυτόν ξεκίνησε και ξέσπασε αυτός ο πόλεμος. Αυτός είναι που τα ξεκίνησε όλα, αυτός είναι που κρύβεται πίσω από αυτή την οργάνωση, αυτός χρησιμοποιεί τα χημικά όπλα, αυτός εναντιώθηκε στις κυβερνήσεις, αυτός είναι ο υπεύθυνος, «αυτός είναι», «It’s Him». Όσον αφορά την γραμματοσειρά και το στυλ του τίτλου είναι αντιγραφή της ήδη υπάρχουσας ταινίας “28 Days Later”.

### 2.3 Διαδικασία Ψηφιακής Σύνθεσης στο Photoshop





### Κεφάλαιο 3. 3<sup>ο</sup> Poster – W-16 Left Alone



### W-16 Left Alone

Το 3ο Poster της εργασίας έχει τίτλο “W-16 Left Alone”, δημιουργήθηκε από την σύνθεση 6 ξεχωριστών φωτογραφιών και 2 μοτίβων/φωτογραφιών που χρησιμοποιήθηκαν για εφέ και αποτελεί προϊόν φαντασίας εφόσον δεν στηρίζεται σε πραγματικό σενάριο ταινίας.

### 3.1 Λίγα λόγια για το Poster & το πιθανό σενάριο της ταινίας

Το Poster αυτό προβάλλει μια σκηνή της ταινίας «W-16» στην οποία δεν διαδραματίζεται ένας πόλεμος με την κλασική μορφή που τον γνωρίζουμε. Θα μπορούσαμε να υποθέσουμε πως πρόκειται για μια ταινία κατά την οποία συμβαίνει η γνωστή σε όλους μας «αποκάλυψη», στον κόσμο δηλαδή υπάρχει ένας ιός εν ονόματι W-16 ο οποίος μολύνει τους ανθρώπους, προκαλώντας τους διάφορες σωματικές ζημιές/ανωμαλίες μετατρέποντας τους σε ένα απάνθρωπο ον με αρκετές δυσλειτουργίες. Όποιο δείγμα ανθρωπιάς είχε μείνει στον πλανήτη έχει πλέον εξαφανιστεί και επικρατεί ένας πόλεμος για επιβίωση μεταξύ των τελευταίων ανθρώπων. Όλα τα παραπάνω αναγνωρίζονται στην τελική εικόνα μέσω του σκουριασμένου και παρατημένου Van (που έμμεσα αυτό δείχνει πως αρκετά ανθρώπινα αντικείμενα/εργαλεία έχουν μείνει αχρησιμοποίητα για χρόνια), μέσω των γραμμάτων στο τζαμί “Help Me” όπου εμφανώς κάποιος αναζητεί βοήθεια, μέσω του μουντού καιρού που επικρατεί και τέλος μέσω του ελικοπτέρου στο βάθος που πιθανότατα αναζητεί μη μολυσμένους ανθρώπους.

### 3.2 Σκέψη πίσω από την δημιουργία του Poster

Αρχικά, η έμπνευση για να δημιουργήσω την παραπάνω εικόνα προήλθε από μια εικόνα που δημιουργήθηκε και αυτή με τον ίδιο τρόπο που δημιούργησα και εγώ τις εικόνες μου, από την σύνθεση δηλαδή επιμέρους φωτογραφιών σε μια τελική, ενός απόφοιτου γραφιστικής από την Ολλανδία εν ονόματι Benjamin van Valen και είναι αυτή που φαίνεται παρακάτω:



Θεώρησα πολύ καλή ιδέα για ένα τέτοιο σενάριο να χρησιμοποιήσω ένα παρατημένο Van όπως αυτό της διπλανής εικόνας μιας και ταίριαζε πολύ με τον χαρακτήρα της φανταστικής ταινίας μου. Έμπνευση πήρα επίσης από τα εγκαταλελειμμένα κτίρια τον δραματικό ουρανό και τα

γράμματα που είναι γραμμένα στο τζάμι. Για το δικό μου Poster λοιπόν διάλεξα ένα αρκετά παλιό σκουριασμένο Van έτσι ώστε να περνά το μήνυμα πως δεν έχει χρησιμοποιηθεί για αρκετό καιρό μιας και λίγοι είναι οι άνθρωποι που έχουν ξεφύγει από αυτή την αρρώστια. Επέλεξα επίσης να αποτυπώσω την σκηνή του Poster πιθανότατα μια απογευματινή προς νυχτερινή ώρα έτσι ώστε το φόντο του ουρανού να είναι πιο σκοτεινό και όλα τα αντικείμενα της εικόνας να φαντάζουν πιο δραματικά. Ένας επιπλέον λόγος είναι το γεγονός πως ήθελα να υπάρχει φως εντός του κτιρίου και του Van ώστε ο θεατής να εστιάζει πιο εύκολα στα μέρη της εικόνας που μας ενδιαφέρουν περισσότερο και να δείχνουν πιο εντυπωσιακά. Οι λέξεις "Help me" που είναι γραμμένες στο τζάμι του Van προδίδουν πως κάποιος μολυσμένος ζούσε ή ζει στο Van και ζητούσε βοήθεια από άλλους ανθρώπους πριν χάσει τα λογικά του ενισχύοντας με αυτό τον τρόπο την κεντρική ιδέα της ταινίας/Poster. Ο πύργος που επέλεξα να τοποθετηθεί στο πίσω μέρος της εικόνας δεν έχει τυχαίο σχήμα, τον επέλεξα συγκεκριμένα έτσι ώστε να συμβολίζει πως το ύψος του εδάφους αποτελεί απειλή για τους μη μολυσμένους ανθρώπους και πως το κρησφύγετο τους θα πρέπει να απέχει από το έδαφος και τις απειλές που παραμονεύουν εκεί. Όσον αφορά τον τίτλο της ταινίας «W-16 Left Alone» αναφέρεται αρχικά στο όνομα του ιού αυτού που έχει προσβάλει την ανθρωπότητα, και δευτερευόντως στο ότι πολλοί άνθρωποι έμειναν πίσω είτε επειδή μολυνθήκαν είτε επειδή επικρατεί πόλεμος μεταξύ των μη μολυσμένων ανθρώπων για την απόκτηση των εναπομείναντων προμήθειών.

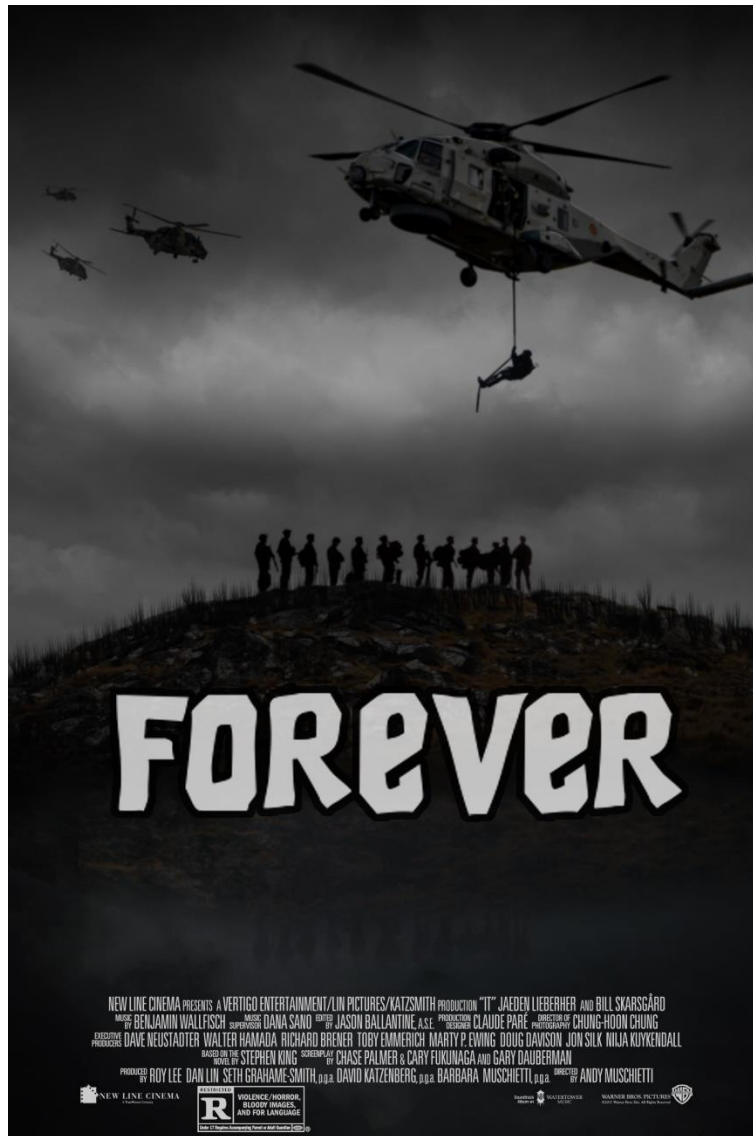
### 3.3 Διαδικασία Ψηφιακής Σύνθεσης στο Photoshop







## Κεφάλαιο 4. 4<sup>ο</sup> Poster – Forever



### Forever

Το 4ο Poster της εργασίας έχει τίτλο “Forever”, δημιουργήθηκε από την σύνθεση 7 φωτογραφιών και αποτελεί όπως τα προηγούμενα Posters προϊόν φαντασίας καθώς δεν στηρίζεται σε πραγματικό σενάριο ταινίας.

#### 4.1 Λίγα λόγια για το Poster & το πιθανό σενάριο της ταινίας

Το Poster αυτό έχει σκοπό πέρα από το να δείξει περί τίνος πρόκειται η ταινία να προβάλλει την πραγματικότητα του πολέμου. Πως δηλαδή άνθρωποι που ζουν ο καθένας την κανονική του ζωή, που έχουν οικογένειες και υποχρεώσεις αναγκάζονται να τα αφήσουν όλα πίσω και να πολεμήσουν για λόγους και συμφέροντα τα οποία οι ίδιοι δεν διάλεξαν. Το πιθανό σενάριο λοιπόν της ταινίας θα μπορούσαμε να υποθέσουμε πως είναι η έναρξη ενός απρόσμενου πολέμου ο οποίος λαμβάνει χώρα στον τόπο που διαδραματίζεται η ταινία, αναγκάζοντας τους άντρες των κατάλληλων ηλικιών να αφήσουν πίσω το σπίτι τους, την οικογένεια τους, την ζωή τους και ότι άλλο αγαπούν ώστε να πάνε να πολεμήσουν για ξένα συμφέροντα σε μια ξένη χώρα. Η μεταφορά των στρατιωτών στην αντίπαλη χώρα γίνεται εναέρια με την βοήθεια ελικοπτέρων συνεπώς οι στρατιώτες έχουν μικρό χρονικό περιθώριο να αποχαιρετήσουν την κανονική τους ζωή και ότι συνόδευε αυτή. Όλα τα παραπάνω γίνονται αντιληπτά μέσω των επιμέρους εικόνων. Αρχικά τα ελικόπτερα που φαίνονται στο βάθος και το ελικόπτερο που βρίσκεται κοντά στους στρατιώτες βρίσκονται στην εικόνα για έναν σκοπό, να μεταφέρουν τους στρατιώτες στον πόλεμο. Επιπλέον οι στρατιώτες που απεικονίζονται στο Poster φαίνεται να έχουν μαζέψει τα πράγματα τους σε σακίδια και σάκους και να περιμένουν να μεταφερθούν σε έναν άλλο τόπο, πιο συγκεκριμένα περιμένουν τα ελικόπτερα να τους μεταφέρουν προς τον μεγάλο τους φόβο και υποχρέωση, τον πόλεμο.

## 4.2 Σκέψη πίσω από την δημιουργία του Poster

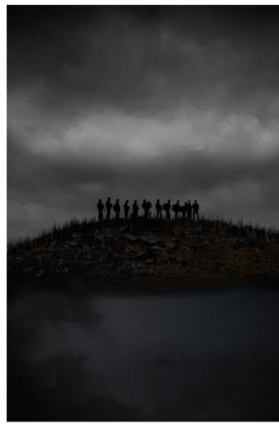
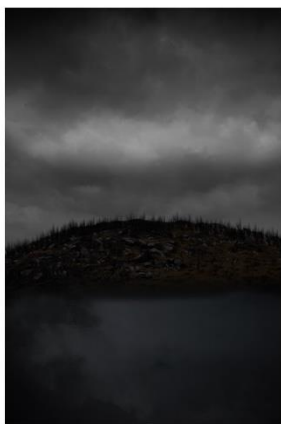
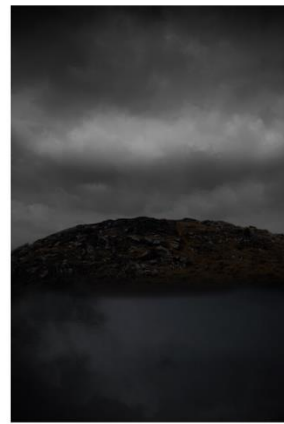
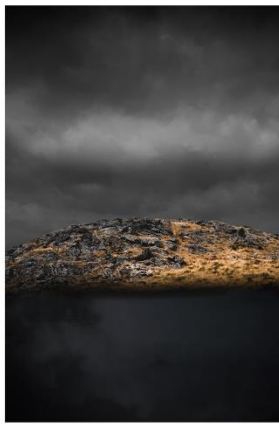
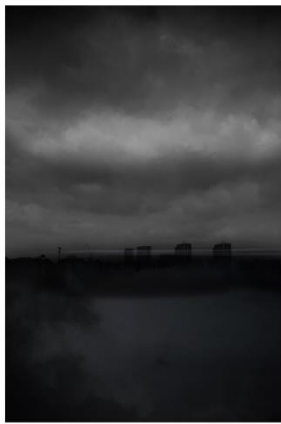
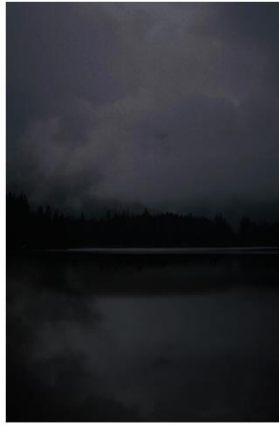
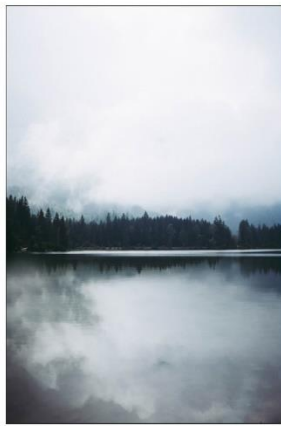
Αρχικά, η έμπνευση για να δημιουργήσω την παραπάνω εικόνα προήλθε από το Poster της ταινίας “PASSCHENDAELE” το οποίο είναι αυτό που φαίνεται παρακάτω:

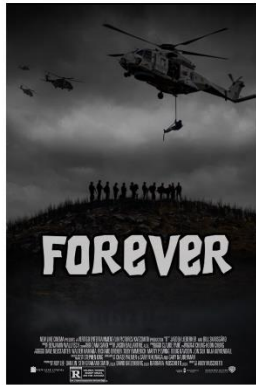


Ένα χαρακτηριστικό το οποίο διαθέτει το διπλανό Poster που μου άρεσε και επέλεξα να χρησιμοποιήσω είναι το γεγονός πως δεν χρειάζεται σε μια εικόνα να φαίνονται όλα καθαρά και σωστά φωτισμένα ώστε να καταλάβει ο θεατής τι συμβαίνει στην εικόνα. Στην διπλανή εικόνα η σιλουέτα των στρατιωτών είναι αρκετή ώστε να καταλάβουμε πως πρόκειται για ανθρώπους που είναι εξοπλισμένοι και βαδίζουν προς τον πόλεμο. Ο φωτισμός μέσω του ουρανού που βρίσκεται πίσω από το κεντρικό θέμα σε συνδυασμό με την έλλειψη εντόνων χρωμάτων στην εικόνα αποδίδει μια ιδιαίτερη αισθητική την οποία επέλεξα να συμπεριλάβω και εγώ στο Poster μου.

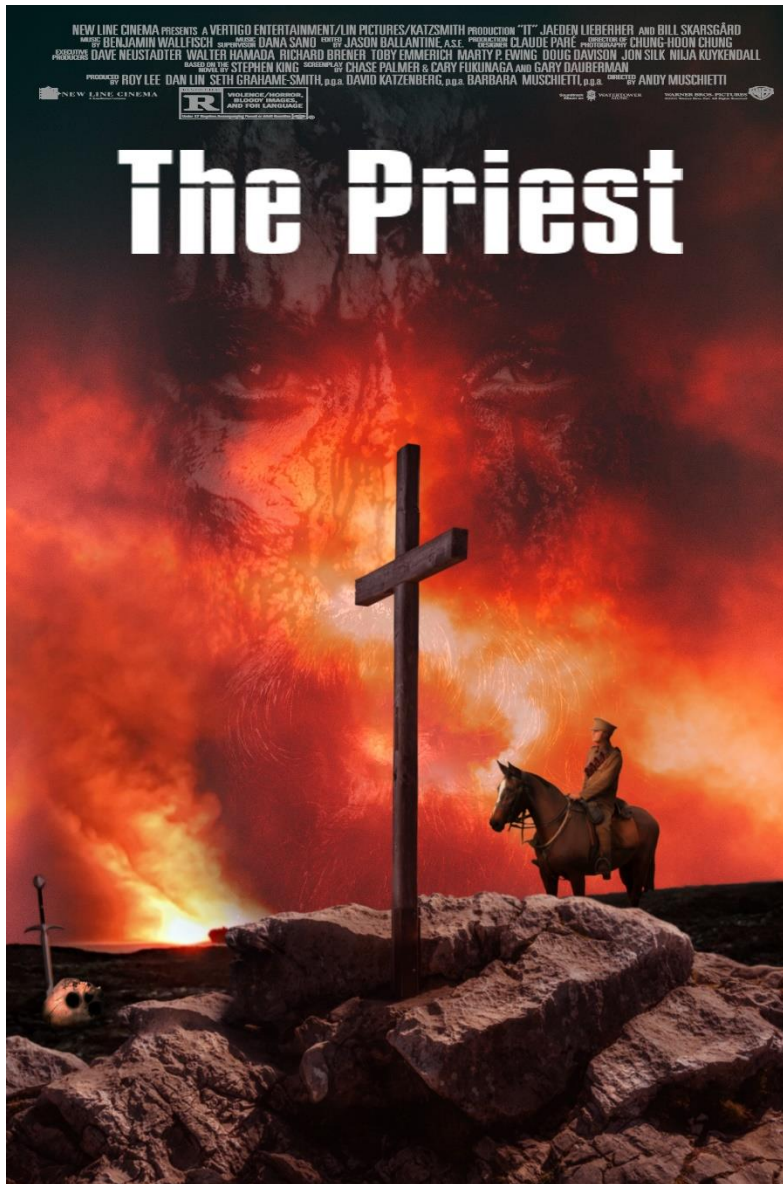
Επέλεξα λοιπόν να τοποθετήσω τους στρατιώτες σε μια ξερή γη μπροστά από μια λίμνη ή ένα ποτάμι ώστε να υπάρχει η αντανάκλαση τους στο νερό όπως φαίνεται και στην διπλανή εικόνα, χωρίς να υπάρχουν επιπρόσθετες πληροφορίες για τον τόπο τον οποίο βρίσκονται. Πρόσθεσα επίσης ομίχλη για να ενισχύσω την αισθητική που ανέφερα παραπάνω και επέλεξα για ουρανό έναν σκούρο και συννεφιασμένο ώστε να συνεχίσει να υπάρχει η έλλειψη ζωηρών χρωμάτων και να τονιστεί η καταστροφική και λυπητερή φύση του πολέμου. Όσον αφορά τα ελικόπτερα, υπάρχουν τα τρία στο βάθος που φαίνονται να έρχονται προς το μέρος των στρατιωτών, υποδεικνύοντας πως έρχονται να παραλάβουν και να μεταφέρουν τους στρατιώτες στον τόπο του πολέμου. Υπάρχει επίσης το κεντρικό ελικόπτερο το οποίο δείχνει πιο ξεκάθαρα την πράξη αυτή αφού βρίσκεται ακριβώς πάνω από τους στρατιώτες και φαίνεται να είναι έτοιμο να προσγειωθεί. Επιπλέον ο ουρανός της εικόνας είναι συννεφιασμένος και μουντός που τις περισσότερες φορές συνοδεύει την καταστροφή, τις μάχες και γενικότερα τον πόλεμο. Το έδαφος που στέκονται οι στρατιώτες είναι άγονο και ξερό ενισχύοντας την απουσία των αγαπημένων τους προσώπων και του σπιτιού τους. Επιπλέον η κατάβαση που πραγματοποιεί ένας στρατιώτης από το αεροπλάνο με μια τροχαλία, προσθέτει μια όμορφη «πινελιά» στη εικόνα, βοηθάει στην ανάδειξη του βάθους πεδίου και μας κάνει να φανταζόμαστε πως ο στρατιώτης αυτός κατεβαίνει για να ενημερώσει τους υπολοίπους στρατιώτες σχετικά με τον πόλεμο, το σχέδιο, την μετάβαση τους εκεί κλπ. Τέλος, ο τίτλος της ταινίας είναι “Forever” που σημαίνει «για πάντα» και αναφέρεται στο ότι η σκέψη όλων θα παραμένει για πάντα με τους στρατιώτες και σε περίπτωση που δεν γυρίσουν πίσω οι δικοί τους άνθρωποι δεν θα ξεχάσουν ποτέ τις ηρωικές πράξεις τους. Η γραμματοσειρά και το στυλ του τίτλου είναι αντιγραφή της ήδη υπάρχουσας ταινίας “The Goonies”.

### 4.3 Διαδικασία Ψηφιακής Σύνθεσης στο Photoshop





## Κεφάλαιο 5. 5<sup>ο</sup> Poster – The Priest



### **The Priest**

Το 5ο Poster της εργασίας έχει τίτλο “The Priest”, δημιουργήθηκε από την σύνθεση 7 φωτογραφιών και αποτελεί όπως τα προηγούμενα Posters προϊόν φαντασίας καθώς δεν στηρίζεται σε πραγματικό σενάριο ταινίας.

## 5.1 Λίγα λόγια για το Poster & το πιθανό σενάριο της ταινίας

Το Poster αυτό απεικονίζει μια από τις πιο σημαντικές σκηνές της φανταστικής ταινίας. Ως πιθανό σενάριο θα μπορούσαμε να πούμε πως η ταινία αφορά έναν εμφύλιο πόλεμο που εξελίσσεται μια παλιά εποχή κατά το 1850 μ.Χ. μεταξύ δυο γειτονικών πόλεων. Ο πόλεμος ήταν αναπόφευκτος για τον απλό λαό των δυο πόλεων ακόμα κι αν αυτοί γνωρίζονταν μεταξύ τους. Οι δυο χαρακτήρες που μας ενδιαφέρουν περισσότερο είναι ένας στρατηγός και ένας ιερέας, ο καθένας από διαφορετική πόλη (διαφορετικά στρατόπεδα). Κατά την διάρκεια του πολέμου ο στρατηγός αναγκάζεται να σκοτώσει τον ιερέα χωρίς να γνωρίζει πως ο αντίπαλος που στεκόταν μπροστά του είναι ιερέας. Έτσι λοιπόν το Poster που δημιούργησα απεικονίζει μια σκηνή όπου ο φόνος του ιερέα έχει ήδη πραγματοποιηθεί, ο πόλεμος έχει τελειώσει και ο στρατηγός επιστρέφει στο σημείο του φόνου του ιερέα γεμάτος τύψεις για την πράξη του αυτή κατά την διάρκεια του ανούσιου πολέμου. Όλα τα παραπάνω προκύπτουν από την συγκεκριμένη θέση των επιμέρους φωτογραφιών στο τελικό Poster. Ο στρατηγός στέκεται πάνω στο άλογο του, στον τόπο του φόνου κοιτώντας σε μη συγκεκριμένο μέρος σαν να έχει χαθεί στις σκέψεις του. Ο σταυρός με τα βράχια βρίσκονται ακριβώς μπροστά στην εικόνα μιας και ο τάφος του ιερέα παίζει καθοριστικό ρολό στην ταινία. Το πρόσωπο του ιερέα ενώνεται και χάνεται στον τον ουρανό συμβολίζοντας πως ο ιερέας είναι απλά μια ανάμνηση τώρα πια.

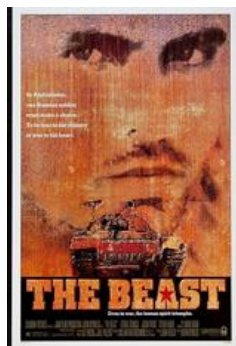


## 5.2 Σκέψη πίσω από την δημιουργία του Poster

Αρχικά, η έμπνευση για να δημιουργήσω την παραπάνω εικόνα προήλθε από το Poster της ταινίας “ War Horse” το οποίο είναι αυτό που φαίνεται παρακάτω:



Παρατηρώντας το διπλανό Poster συνειδητοποίησα ποσό άμεσα συνδεδεμένα ήταν τα αλόγα με τον πόλεμο εκείνες τις παλιές εποχές. Και επίσης πως έχω μια ιδιαίτερη προσωπική προτίμηση προς τις ταινίες πολέμου που διαδραματίζονται τις εποχές εκείνες. Αυτοί ήταν οι κύριοι λόγοι της έμπνευσης που πήρα για το δικό μου Poster από αυτό της ταινίας War Horse. Επιπρόσθετα, πήρα έμπνευση για την δική μου σύνθεση εικόνας από ένα πολύ γνωστό και συχνό χαρακτηριστικό που χρησιμοποιούν αρκετές διάσημες ταινίες και αυτό είναι η ένταξη χαρακτήρων της ταινίας στο φόντο του Poster. Ορισμένα παραδείγματα αποτελούν οι παρακάτω ταινίες :

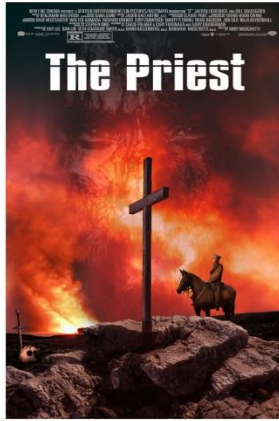


Αποφάσισα λοιπόν να επιλέξω ένα ιδιαίτερο φόντο για το Poster μου με έντονα χρώματα που να μπορεί να συνδυαστεί εύκολα με τον ιερέα. Πρόσθεσα τον ιερέα στο φόντο ώστε να παρουσιάζεται σαν μια σκέψη, σαν μια ανάμνηση. Επιπλέον το ότι ενσωματώθηκε ο ιερέας στο φόντο εξυπηρετεί και έναν δεύτερο σκοπό και αυτός είναι να καταλαμβάνει ένα μεγάλο μέρος της εικόνας μιας και πρόκειται για τον ένα από τους δυο κεντρικούς ήρωες της ταινίας. Τα βράχια με τον σταυρό βρίσκονται στο μπροστινό μέρος της εικόνας διότι αποτελούν σημαντικό σύμβολο για το Poster της ταινίας για δυο κυρίως λόγους. Αρχικά απεικονίζουν το τάφο του ιερέα και το σημείο του θανάτου του και επιπρόσθετα συνδέονται με ένα πολύ ισχυρό σύμβολο θρησκείας που συνδικάζεται άψογα με τον τίτλο και το θέμα της ταινίας. Ο στρατηγός με το άλογο του φαίνονται στο πίσω πλάνο να στέκονται εκεί στον πολύ σημαντικό τόπο της ταινίας, με τον στρατηγό

να φαίνεται να έχει χαθεί στις σκέψεις του, ύστερα από την ανούσια αυτή του πράξη. Όσον αφορά τον τίτλο της ταινίας αυτός είναι “The Priest” που σημαίνει «Ο ιερέας» και οι λόγοι είναι προφανείς εφόσον μιλάμε για τον κεντρικό ηρώα. Η γραμματοσειρά και το στυλ του τίτλου είναι αντιγραφή της ήδη υπάρχουσας ταινίας “Mission Impossible”.

### 5.3 Διαδικασία Ψηφιακής Σύνθεσης στο Photoshop





## Κεφάλαιο 6. 6<sup>ο</sup> Poster – The Lighthouse



### **The Lighthouse**

Το 6ο Poster της εργασίας έχει τίτλο “The Lighthouse”, δημιουργήθηκε από την σύνθεση 4 ξεχωριστών φωτογραφιών και 2 “φωτογραφιών” που χρησιμοποιήθηκαν για εφέ και αποτελεί προϊόν φαντασίας εφόσον δεν στηρίζεται σε πραγματικό σενάριο ταινίας.

## 6.1 Λίγα λόγια για το Poster & το πιθανό σενάριο της ταινίας

Το poster της συγκεκριμένης ταινίας αντιπροσωπεύει μια πολεμική ταινία με όνομα “The Lighthouse” όχι όμως με την πραγματική έννοια του πολέμου όπως την ξέρουμε. Πρόκειται για μια ταινία όπου συμβαίνει μια μάχη ή μια διαμάχη μεταξύ ορισμένων ατόμων και όχι πόλεμος με την πραγματική του έννοια. Το έτος είναι 1900 μ.Χ. και επικρατεί μια διαμάχη μεταξύ δυο τόπων που χωρίζονται με θάλασσα μεταξύ τους. Ο φάρος στην μια μεριά της θάλασσας έχει μετατραπεί σε σκοπευτήριο/φρούριο και ο χαρακτήρας που φαίνεται στο Poster είναι ο κεντρικός ήρωας της ταινίας που σκοπός του είναι να φυλάει την μεριά της στεριάς του τόπου του. Η πλοκή της ταινίας λοιπόν αφοσιώνεται στις περιπέτειες του κεντρικού ηρώα που ο μόνος του στόχος είναι να εμποδίσει οποιονδήποτε προσπαθεί να εισβάλει στον τόπο του μέσω της θάλασσας. Συνεπώς στο Poster χαρακτηριστικό ρολό κατέχει ο κεντρικός ήρωας που βρίσκεται στο κέντρο της εικόνας, ο φάρος ο οποίος αποτελεί ίσως το κυριότερο μέρος της ταινίας καθώς σχεδόν όλα τα γεγονότα συμβαίνουν είτε μέσα, είτε έξω από τον φάρο και τον μουντό ουρανό που όπως έχω ήδη εξηγήσει σε προηγούμενες εικόνες παίζει καθοριστικό ρολό στην αισθητική μιας ταινίας πολέμου.

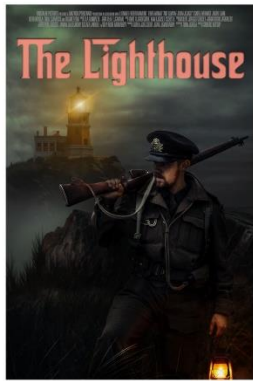
## 6.2 Σκέψη πίσω από την δημιουργία του Poster

Αρχικά, η έμπνευση για να δημιουργήσω την παραπάνω εικόνα δεν προήλθε από κάποιο Poster μιας ήδη υπάρχουσας ταινίας αλλά καθαρά από το μυαλό μου. Φτιάχνοντας τα συγκεκριμένα Posters για την εργασία αυτή ήξερα από την αρχή πως ήθελα ένα από αυτά να περιέχει ένα φάρο μιας και μου αρέσουν πολύ σαν κτίρια και πάντα τα θεωρώ εντυπωσιακά όταν υπάρχουν σε Poster ταινιών, καθώς πιστεύω πως κεντρίζουν πολύ εύκολα το ενδιαφέρον των θεατών εφόσον πρόκειται για κτίρια που συναντάμε πιο σπάνια στην καθημερινή μας ζωή. Έψαξα λοιπόν μια φωτογραφία ενός φάρου που να ταίριαζε στο προσχέδιο που είχα στο μυαλό μου και όταν την βρήκα προσπάθησα στην συνέχεια να χτίσω την ιστορία που περιέγραψα παραπάνω, οπότε βρήκα τις κατάλληλες εικόνες για να την στηρίξω. Πρόσθεσα στην συνέχεια τον στρατιώτη του οποίου η στάση έμμεσα δηλώνει πως βρίσκεται σε επιφυλακή αφού είναι υπεύθυνος να φυλάει την περιοχή του φάρου. Η τοποθέτηση του στο μπροστινό πλάνο της εικόνας με τον φάρο να φαίνεται στο βάθος υποδηλώνει πως είναι υπεύθυνος για αυτόν και έχουν άμεση σχέση. Στην συνέχεια επέλεξα να προσθέσω στο χέρι του ένα φανάρι ώστε να ενισχύσω την αίσθηση πως ο στρατιώτης κάτι αναζητά μέσα στην νύχτα το οποίο τον κρατά σε επιφυλακή. Επέλεξα επίσης να μετατρέψω το τοπίο σε νυχτερινό μέσω του ουρανού και πρόσθεσα λίγη ομίχλη δημιουργώντας έτσι μια πιο μυστήρια αισθητική στην εικόνα. Ο τίτλος του Poster «The Lighthouse» προφανώς αναφέρεται στον φάρο της ταινίας μιας και αποτελεί ίσως το σημαντικότερο μέρος αφού αποτελεί μέρος παρακολούθησης και προστασίας του επιτιθέμενου τόπου. Η γραμματοσειρά και το στυλ του τίτλου είναι αντιγραφή της ήδη υπάρχουσας ταινίας “The Godfather”.

### 6.3 Διαδικασία Ψηφιακής Σύνθεσης στο Photoshop







## Κεφάλαιο 7. 7<sup>ο</sup> Poster – One Day



### ONE DAY

Το 7ο Poster της εργασίας έχει τίτλο “One Day”, δημιουργήθηκε από την σύνθεση 5 ξεχωριστών φωτογραφιών και μιας “φωτογραφίας” που χρησιμοποιήθηκε για εφέ και αποτελεί προϊόν φαντασίας εφόσον δεν στηρίζεται σε πραγματικό σενάριο ταινίας.

## 7.1 Λίγα λόγια για το Poster & το πιθανό σενάριο της ταινίας

Το Poster της ταινίας “One Day” χωρίζεται σε δυο μέρη, το επάνω μέρος που απεικονίζει τον κεντρικό ηρώα της ταινίας και το κάτω μέρος που απεικονίζει μια σημαντική σκηνή της ταινίας. Το πιθανό σενάριο που είχα στο μυαλό μου κατά την δημιουργία του Poster είναι πως πρόκειται για έναν απρόσμενο πόλεμο όπως αυτόν που συνέβη το 2022 μεταξύ της Ρωσίας και της Ουκρανίας. Για ορισμένα συμφέροντα δηλαδή κάποιων συγκεκριμένων λίγων ατόμων αναγκάστηκε ο απλός λαός να συμμετάσχει σε ένα πόλεμο που ποτέ δεν επέλεξε. Στην ταινία η χώρα η οποία επικεντρωνόμαστε είναι η αντίστοιχη Ουκρανία του παραδείγματος, συνεπώς βλέπουμε τα πράγματα από την μεριά της αμυνόμενης χώρας. Έτσι λοιπόν ο κεντρικός χαρακτήρας που απεικονίζεται στο Poster και οι άνθρωποι που βαδίζουν προς την καμένη πόλη είναι αναγκασμένοι να πολεμήσουν για την χώρα τους για ένα πόλεμο που ποτέ δεν επέλεξαν, με σκοπό να προστατεύσουν ότι τους έχει απομείνει.

## 7.2 Σκέψη πίσω από την δημιουργία του Poster

Αρχικά, η έμπνευση για να δημιουργήσω την παραπάνω εικόνα προήλθε από το Poster της ταινίας “Air Strike” το οποίο είναι αυτό που φαίνεται παρακάτω:



Παρατηρώντας το διπλανό Poster σκέφτηκα πως αποτελεί πολύ καλή ιδέα το να χωριστεί ένα Poster σε δυο επιμέρους εικόνες στην περίπτωση που υπάρχουν δυο σημαντικά σημεία της ταινίας που θα πρέπει να προβληθούν ταυτόχρονα στο ίδιο Poster. Για παράδειγμα στην συγκεκριμένη ταινία, πιθανότατα θεωρήθηκε πως οι κεντρικοί χαρακτήρες είναι αρκετά σημαντικοί ώστε να προβληθούν στο Poster, όμως θα έπρεπε να υπάρχει και μια σκηνή της ταινίας που να προΐδεάζει τους θεατές για το τι θα παρακολουθήσουν στην ταινία. Έτσι το Poster θεωρητικά χωρίστηκε σε δυο διαφορετικά μέρη. Επίσης θεώρησα πολύ έξυπνη την μετάβαση που πραγματοποιείται από το πάνω μέρος της εικόνας στο κάτω η οποία συμβαίνει μέσω του τίτλου. Στο δικό μου Poster λοιπόν αποφάσισα να

χρησιμοποιήσω την ίδια τακτική, αποφάσισα δηλαδή να προσθέσω στο επάνω μέρος της εικόνας τον κεντρικό ηρώα της ταινίας, καθώς πρόκειται για τον πρωταγωνιστή της ιστορίας που προβάλλεται στις περισσότερες σκηνές της ταινίας. Επέλεξα έναν στρατιώτη του οποίου το βλέμμα να είναι καρφωμένο στα μάτια του θεατή που παρακολουθεί την εικόνα σαν να θέλει να του πει κάτι, χωρίς όμως να είναι ξεκάθαρο αν το βλέμμα του κρύβει θυμό, πόνο, λύπη ή απογοήτευση έτσι ώστε να το ερμηνεύσει ο κάθε θεατής διαφορετικά. Στο κάτω μέρος της εικόνας επέλεξα να προσθέσω μια βομβαρδισμένη πόλη που αντιπροσωπεύει τα αποτελέσματα του πολέμου ως προς την αμυνομένη χώρα και επιπρόσθετα τους νέους στρατιώτες οι οποίοι μετακινούνται προς αυτή, αναγκασμένοι να λάβουν μέρος σε έναν πόλεμο που ποτέ δεν επέλεξαν. Η σύνδεση των δυο εικόνων γίνεται μέσω του τίτλου της ταινίας, ενός εφέ ομίχλης που έχω προσθέσει και μέσω της κοινής χρωματικής παλέτας ύστερα από ορισμένες χρωματικές επεξεργασίες που πραγματοποίησα στις δυο εικόνες. Ο τίτλος του Poster/ταινίας λέγεται «One Day» που σημαίνει «Μια Μέρα» και αναφέρεται στο γεγονός πως μια μέρα όλα θα ξαναγίνουν όπως παλιά, οι δύσκολες μέρες θα περάσουν και μια μέρα η χώρα του ηρώα της ταινίας θα είναι και πάλι ελεύθερη. Η γραμματοσειρά και το στυλ του τίτλου είναι αντιγραφή ενός διάσημου ηλεκτρονικού παιχνιδιού που ονομάζεται “Angry Birds”.

### 7.3 Διαδικασία Ψηφιακής Σύνθεσης στο Photoshop





## Κεφάλαιο 8. 8° Poster – Thoughtless



### Thoughtless

Το 8ο Poster της εργασίας έχει τίτλο “Thoughtless”, δημιουργήθηκε από την σύνθεση 7 ξεχωριστών φωτογραφιών και μιας “φωτογραφίας” που χρησιμοποιήθηκε για εφέ και αποτελεί προϊόν φαντασίας εφόσον δεν στηρίζεται σε πραγματικό σενάριο ταινίας.

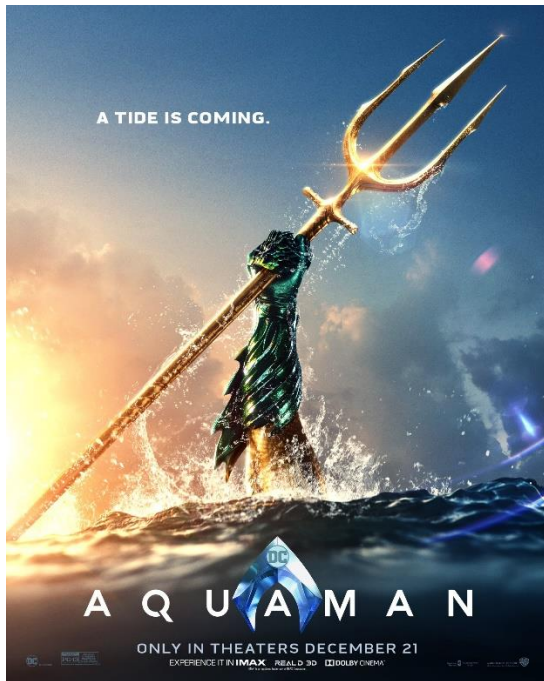
## 8.1 Λίγα λόγια για το Poster & το πιθανό σενάριο της ταινίας

Το Poster της συγκεκριμένης ταινίας έχει τίτλο “Thoughtless” και αφορά μια ναυμαχία. Ο πόλεμος αυτή την φορά συμβαίνει μέσα στην θάλασσα μεταξύ πλοίων και ως πιθανό σενάριο της φανταστικής ταινίας θα μπορούσαμε να πούμε πως επικρατεί ένας πόλεμος μεταξύ δυο χωρών που τις χωρίζει θάλασσα και δεν συνδέονται πουθενά στην στεριά, συνεπώς ο μόνος τρόπος για να πολεμήσουν είναι μέσω της θάλασσας. Στην ταινία υπάρχει ένας βασικός χαρακτήρας όπου προδίδει την χώρα του (την χώρα της οποίας την μεριά προβάλλει η ταινία) και τους δικούς του ανθρώπους, δίνοντας σημαντικές πληροφορίες στον εχθρό. Οι εχθροί συνεπώς αποκτούν πλεονέκτημα νικώντας αρκετές μάχες. Όταν οι υπόλοιποι καταλαβαίνουν πως έχουν προδοθεί ενεργούν άμεσα και δολοφονούν τον προδότη ρίχνοντας τον στην θάλασσα. Όλα αυτά τα συμβάντα του Poster στηρίζονται μέσω της σύνθεσης των επιμέρους εικόνων. Η θάλασσα στην παραπάνω εικόνα θεωρώ πως κρίνεται απαραίτητη σε μια ταινία όπου πραγματοποιείται μια ναυμαχία. Το πλοίο και τα αεροπλάνα αποτελούν τα μέσα που χρησιμοποιούν και οι δυο πλευρές ώστε να κατακτήσουν και να πολεμήσουν τον εχθρό. Τέλος το χέρι στην μέση της θάλασσας που φαίνεται να ζητά βοήθεια ανήκει στον προδότη που πλήρωσε το τίμημα με αυτόν τον τρόπο μιας και έδρασε «απερίσκεπτα».



## 8.2 Σκέψη πίσω από την δημιουργία του Poster

Αρχικά, η έμπνευση για να δημιουργήσω την παραπάνω εικόνα προήλθε από το Poster της ταινίας “Aquaman” το οποίο είναι αυτό που φαίνεται παρακάτω:



Το συγκεκριμένο Poster με ενέπνευσε κατά κύριο λόγο ως προς το χέρι που αναδύεται μέσα από την θάλασσα. Επιπρόσθετα δημιουργώντας τα προηγούμενα Posters είχα σαν επιθυμία στο μυαλό μου να φτιάξω ένα Poster για μια ταινία όπου ο πόλεμος θα συμβαίνει μέσα στην θάλασσα. Συνεπώς ξεκίνησα με την θάλασσα ως βάση, πρόσθεσα το χέρι που αναδύεται από την θάλασσα ως κυρία ιδέα του Poster και στην συνέχεια προσπάθησα να χτίσω μια ιστορία γύρω από την βάση αυτή. Πρόσθεσα λοιπόν στην συνέχεια ένα πλοίο στο πίσω μέρος της εικόνας το οποίο εξυπηρετεί δυο σκοπούς, πρώτον είναι ένα από τα πλοία που συμμετέχουν στην μάχη οπότε έμμεσα μας προϊδεάζει πως η μάχη που συμβαίνει λαμβάνει χώρα στην θάλασσα και δεύτερον πως είναι το πλοίο από το οποίο πέταξαν στην θάλασσα τον προδότη αφού βρίσκεται ακριβώς πίσω του. Συμπληρωματικά, πρόσθεσα τα αεροπλάνα στον ουρανό για να ενισχύσουν την αίσθηση της μάχης και του πολέμου, τα οποία φαίνεται να πλησιάζουν προς το πλοίο ώστε να βοηθήσουν την κατάσταση. Τέλος πρόσθεσα την ομίχλη ώστε να δημιουργηθεί μια πιο μυστήρια αισθητική στην εικόνα και να μοιάζει σαν το πλοίο να χάνεται μέσα την θάλασσα. Ο τίτλος του Poster είναι “Thoughtless” που σημαίνει «Επιπόλαιος» ή «απερίσκεπτος» και αναφέρεται κυρίως στον βασικό χαρακτήρα της ταινίας ο οποίος χωρίς να σκεφτεί αρκετά τι κάνει και ποσό άσχημα μπορεί να είναι τα αποτελέσματα της πράξης του, επέλεξε να προδώσει τους δικούς του, βοηθώντας τους εχθρούς. Η γραμματοσειρά και το στυλ του τίτλου είναι αντιγραφή της ήδη υπάρχουσας ταινίας “Ghostbusters”.

### 8.3 Διαδικασία Ψηφιακής Σύνθεσης στο Photoshop





## Κεφάλαιο 9. 9<sup>ο</sup> Poster – Retribution



### Retribution

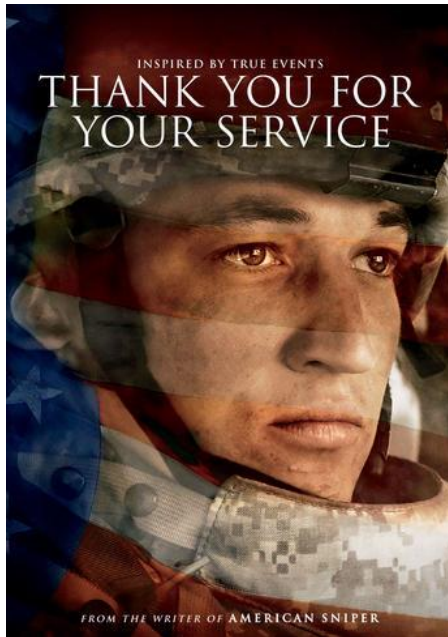
Το 9ο Poster της εργασίας έχει τίτλο “Retribution”, δημιουργήθηκε από την σύνθεση 5 ξεχωριστών φωτογραφιών και αποτελεί προϊόν φαντασίας εφόσον δεν στηρίζεται σε πραγματικό σενάριο ταινίας.

## 9.1 Λίγα λόγια για το Poster & το πιθανό σενάριο της ταινίας

Το Poster της ταινίας «Retribution» απεικονίζει ορισμένα στοιχεία από έναν πόλεμο στον οποίο εμπλέκονται οι Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής. Το πιθανό σενάριο που είχα στο μυαλό μου είναι πως υπάρχει ένας οικογενειάρχης, στρατιωτικός στο επάγγελμα από τις ΗΠΑ, οι οποίες επιλέγουν να επιτεθούν σε μια αρκετά μικρότερη και λιγότερο ισχυρή χώρα. Υστέρα από τον άνισο αυτό πόλεμο και την νίκη των ΗΠΑ, ο κεντρικός χαρακτήρας της ταινίας γυρνά πίσω στην οικογένεια του και έπειτα από την εξιστόρηση των γεγονότων που συνέβησαν στην αντίπαλη χώρα και τα όσα άσχημα πράγματα έπραξε εκεί, η οικογένεια του αποφασίζει να τον τιμωρήσει διώχνοντας τον από το σπίτι και λέγοντας του πως δεν πρόκειται να τους ξαναδεί. Στην συνέχεια ο κεντρικός ήρωας είναι αναγκασμένος να ζήσει με τις τύψεις των πράξεων του, απομακρυσμένος πλέον από τα αγαπημένα του πρόσωπα. Οπότε στο Poster απεικονίζεται ο βασικός χαρακτήρας της ταινίας σε μια στάση μετάνοιας για τις πράξεις του στον πόλεμο, με φόντο την σημαία των ΗΠΑ που κατά κάποιο τρόπο αποτέλεσε λόγο που του συνέβησαν όσα του συνέβησαν και τις εκρήξεις και τις βομβαρδισμένες πόλεις που αποτελούν πλέον σκέψεις του που συνδέονται με αρνητικές αναμνήσεις.

## 9.2 Σκέψη πίσω από την δημιουργία του Poster

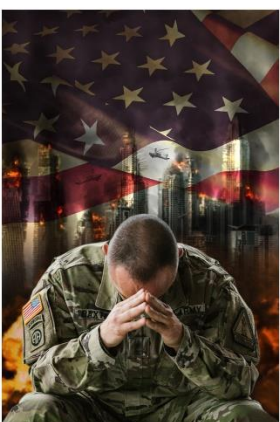
Αρχικά, η έμπνευση για να δημιουργήσω την παραπάνω εικόνα προήλθε από το Poster της ταινίας “Thank You For Your Service” το οποίο είναι αυτό που φαίνεται παρακάτω:



Η κύρια ιδιαιτερότητα που έχει το διπλανό Poster σε σύγκριση με τα υπόλοιπα είναι πως περιέχει δυο εικόνες οι οποίες αλληλοεπιδρούν μεταξύ τους ενώ η μια επικαλύπτει την άλλη. Συνεπώς συνδυάζονται αρμονικά και ο θεατής μπορεί να αντλήσει πληροφορίες για δυο εικόνες κοιτάζοντας απλά μια. Θεώρησα επίσης έξυπνο πως η εικόνα η οποία περιέχεται μέσα στην άλλη του στρατιώτη είναι η σημαία των ΗΠΑ η οποία έχει συμβολικό χαρακτήρα και θα μπορούσαμε να πούμε πως θεωρείται λάβαρο σε έναν πόλεμο. Για τους λόγους αυτούς λοιπόν αποφάσισα στο δικό μου Poster να συμπεριλάβω την παραπάνω ιδέα. Έτσι επέλεξα μια σημαία των ΗΠΑ που να έχει κάποιο κυματισμό ώστε να δίνει μια τρισδιάστατη αίσθηση στην εικόνα και μια βομβαρδισμένη πόλη η οποία θα

“εμπεριέχεται” μέσα στην σημαία. Η πόλη αποτελεί ανάμνηση του στρατιώτη (βασικού χαρακτήρα) που είναι άμεσα συνδεδεμένη με όλα τα άσχημα και απάνθρωπα πράγματα που αναγκάστηκε να κάνει στον πόλεμο. Στην συνέχεια επέλεξα ο στρατιώτης να βρίσκεται σε μια στάση μετάνοιας, βυθισμένος μέσα στις τύψεις του, αφού τα αποτελέσματα των πράξεων του προκάλεσαν τον αποχωρισμό των πιο σημαντικών ατόμων στην ζωή του, της οικογένειάς του. Επέλεξα επίσης να καταλαμβάνει ένα μεγάλο μέρος της εικόνας μιας και όλη η ταινία εστιάζει στην ζωή και τις πράξεις του συγκεκριμένου στρατιώτη. Επιπρόσθετα τοποθετήθηκε μπροστά από την βομβαρδισμένη πόλη ώστε να γίνεται εύκολα κατανοητό ότι έχει και αυτός ένα μερίδιο ευθύνης για όσα συνέβησαν. Η καπνοί των εκρήξεων πίσω του αρχικά ενισχύουν την αίσθηση της καταστροφής και επιπλέον αποτελούν σύνδεσμο του πάνω μέρους της εικόνας με το κάτω. Ο τίτλος της ταινίας είναι “Retribution” ή αλλιώς «τιμωρία» στα ελληνικά και αναφέρεται κυρίως στην ζωή που είναι αναγκασμένος να ζει πια ο βασικός χαρακτήρας της ταινίας, ύστερα από τις σκληρές πράξεις του πολέμου, μακριά πλέον από την οικογένειά του. Η γραμματοσειρά και το στυλ του τίτλου είναι αντιγραφή της ήδη υπάρχουσας ταινίας “Transformers”.

### 9.3 Διαδικασία Ψηφιακής Σύνθεσης στο Photoshop







## Κεφάλαιο 10. 10<sup>ο</sup> Poster – Invaders



### Invaders

Το 10ο Poster της εργασίας έχει τίτλο “Invaders”, δημιουργήθηκε από την σύνθεση 7 ξεχωριστών φωτογραφιών και 2 “φωτογραφιών” που χρησιμοποιήθηκαν για εφέ και αποτελεί προϊόν φαντασίας εφόσον δεν στηρίζεται σε πραγματικό σενάριο ταινίας.

## 10.1 Λίγα λόγια για το Poster & το πιθανό σενάριο της ταινίας

Το Poster της ταινίας “Invaders”, εντάσσεται σε δυο κατηγορίες ταινιών, φαντασίας και πολεμική. Ο πόλεμος που εξελίσσεται, πραγματοποιείται μεταξύ των γήινων ενάντια στους εξωγήινους. Ως πιθανό σενάριο της ταινίας θα μπορούσαμε να υποθέσουμε πως πρόκειται για το κλασικό σενάριο ταινίας επιστημονικής φαντασίας με εξωγήινους, όπου συμβαίνει μια εισβολή στην γη και οι άνθρωποι είναι αναγκασμένοι να πολεμήσουν για να σωθεί η γη. Προσωπική μου επιλογή ήταν το Poster που δημιούργησα να μην περιέχει αρκετά στοιχεία από την ταινία, αλλά να παρουσιάζει μια πιο δημιουργική σκηνή όπου το σκάφος των εξωγήινων απορροφά ένα παιδί μέσα του. Βέβαια το παιδί στο Poster δεν αποτελεί έναν τυχαίο χαρακτήρα, πρόκειται για το παιδί το οποίο ανήκει στην οικογένεια που πρωταγωνιστεί στην ταινία. Καθ’ όλη την διάρκεια του έργου εστιάζουμε κυρίως στο πως ανταπεξέρχεται στην εξωγήινη εισβολή η πρωταγωνίστρια οικογένεια, ακολουθώντας τους σε όλες τις περιπέτειες που τους επιφυλάσσει η τύχη, συνεπώς το παιδί του Poster αποτελεί έναν πολύ σημαντικό χαρακτήρα. Έχοντας όπως είπα προηγουμένως αποφασίσει να δημιουργήσω μια πιο δημιουργική εικόνα αποφάσισα σαφώς να περιέχει έναν από τους κεντρικούς χαρακτήρες της ταινίας, το παιδί δηλαδή το οποίο αιωρείται κατευθυνόμενο προς το σκάφος. Επιπλέον πρόσθεσα φύλλα, κλαδιά και πέτρες να αιωρούνται μαζί με το παιδί έτσι ώστε η εικόνα να γίνει πιο ελκυστική και ζωντανή προς το μάτι του θεατή και συμπληρωματικά για να γίνεται πιο αντιληπτό το αίσθημα της αιώρησης. Τέλος χαρακτηριστικό ρολό παίζει στην εικόνα το εξωγήινο σκάφος που αντιπροσωπεύει την εξωγήινη εισβολή που συμβαίνει στην ταινία και την σύνδεση αυτής με το παιδί της πρωταγωνίστριας οικογένειας.

## 10.2 Σκέψη πίσω από την δημιουργία του Poster

Αρχικά, η έμπνευση για να δημιουργήσω την παραπάνω εικόνα προήλθε για ακόμα μια φορά από μια εικόνα που δημιουργήθηκε και αυτή με τον ίδιο τρόπο που δημιούργησα και εγώ τις εικόνες μου, από την σύνθεση δηλαδή επιμέρους φωτογραφιών σε μια τελική, ενός απόφοιτου γραφιστικής από την Ολλανδία εν ονόματι Benjamin van Valen και είναι αυτή που φαίνεται παρακάτω:



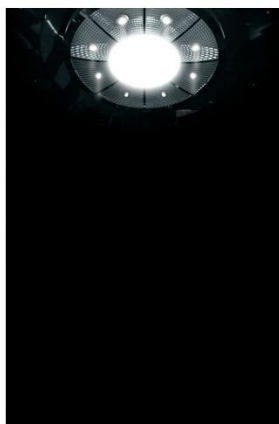
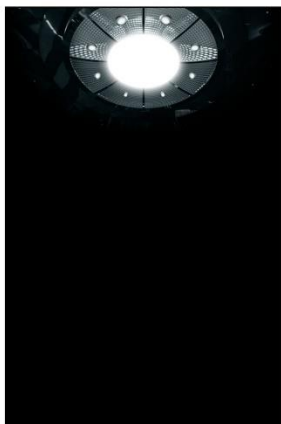
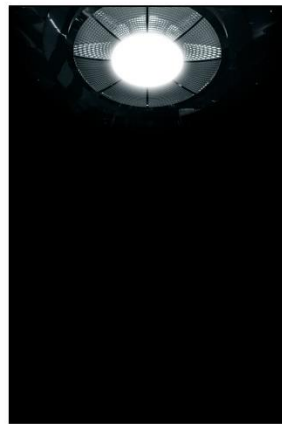
Δημιουργώντας τα προηγούμενα Poster είχα στο μυαλό μου πως ήθελα να φτιάξω ένα το οποίο να αναφέρεται σε μια ταινία όπου συμβαίνει ένας πόλεμος μεταξύ ανθρώπων και εξωγήινων οργανισμών. Και επέλεξα να δημιουργήσω την κλασική σε όλους μας εικόνα όπου ένα u.f.o απαγάγει έναν άνθρωπο. Βέβαια το πρόβλημα με αυτές τις φωτογραφίες είναι η γωνιά λήψης, καθώς σχεδόν όλες παρουσιάζουν την σκηνή μετωπικά όπως αυτή που φαίνεται παρακάτω:



Η διαφορά όμως με την εικόνα που πήρα έμπνευση βρίσκεται στην γωνιά λήψης. Θεώρησα πολύ εντυπωσιακή την γωνιά αυτή καθώς δίνει την αίσθηση στον θεατή πως το σκάφος απορρόφα και τον ίδιο μέσω της λάμψης. Συνεπώς η εικόνα από την οποία εμπνεύστηκα χρησιμοποιούσε όλα τα χαρακτηριστικά που ήθελα να έχει η τελική μου εικόνα οπότε αποφάσισα να την αναδημιουργήσω με δικές μου εικόνες, προσθέτοντας βέβαια τις δικές μου πινελιές. Για το σκάφος των εξωγήινων χρησιμοποίησα ένα κομμάτι αεραγωγού που με τις κατάλληλες μετατροπές εμφανισιακά μοιάζει με εξωγήινο σκάφος. Βρίσκεται στο επάνω μέρος της εικόνας καθώς τραβά όλα τα κομμάτια από κάτω του προς την κατεύθυνση του. Από κάτω πρόσθεσα το παιδί (ένας από τους πρωταγωνιστές της ταινίας) που μοιάζει σαν να αιωρείται προς το σκάφος και επέλεξα να αλλάξω το χρώμα της μπλούζας του σε κόκκινο καθώς αποτελεί ένα πιο έντονο χρώμα σε σχέση με το πράσινο που υπήρχε ήδη, δίνοντας δύναμη έτσι την τελική εικόνα. Στην συνέχεια πρόσθεσα τα υπόλοιπα αντικείμενα για να γεμίσω τον κενό χώρο της εικόνας και να κάνω πιο έντονο το αίσθημα της αιώρησης αφού μαζί με το παιδί είναι λογικό το εξωγήινο σκάφος να τράβηξε κι άλλα αντικείμενα του χώρου κατά την απαγωγή. Ο τίτλος

του Poster/ταινίας είναι “Invaders” και είναι αρκετά σημαντικός καθώς επεξηγεί με μόνο μια λέξη το θέμα όλης την ταινίας. Στα ελληνικά μεταφράζεται «Οι εισβολείς» και αναφέρεται στους εξωγήινους οι οποίοι εισέβαλαν σε ένα ξένο πλανήτη προξενώντας πολλαπλές ζημίες και ξεκινώντας έναν απρόσμενο πόλεμο. Η γραμματοσειρά και το στυλ του τίτλου είναι αντιγραφή της ήδη υπάρχουσας ταινίας “Friday the 13th”.

### 10.3 Διαδικασία Ψηφιακής Σύνθεσης στο Photoshop





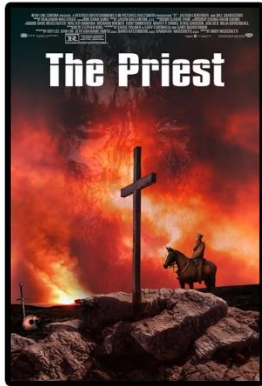
## Συμπεράσματα

Συμπερασματικά, μέσω της εργασίας αυτής, δουλεύοντας για την κάθε εικόνα ξεχωριστά συνειδητοποίησα πόσο σημαντικός είναι ο ρόλος των Poster ως προς την συνολική εικόνα μιας ταινίας, τόσο διαφημιστικά όσο και αισθητικά. Κοιτάζοντας διάφορες αφίσες στην καθημερινότητα μας πολλές φορές δεν συνειδητοποιούμε τόσο εύκολα πόσο περίπλοκη μπορεί να είναι η παραγωγή τους, ενώ αν καθίσουμε και παρατηρήσουμε πιο έντονα ένα Poster θα μπορέσουμε να το αντιληφθούμε καλύτερα και να αντλήσουμε διάφορες πληροφορίες από αυτό. Η συγκεκριμένη σκέψη μου ήρθε στο μυαλό κατά την διάρκεια της δημιουργίας των Poster, όταν δηλαδή κατάλαβα πόση λεπτομέρεια και δουλειά κρύβεται πίσω από αυτά ώστε να θεωρούνται πετυχημένα. Ορισμένα παραδείγματα θα μπορούσαν να θεωρηθούν τα χρώματα που επιλέγονται, οι τίτλοι και οι γραμματοσειρές, οι αντιθέσεις, τα μεγέθη των επιμέρους εικόνων, η σωστή τοποθέτηση των αντικειμένων, η σύνδεση των επιμέρους εικόνων και πολλά ακόμα στοιχεία. Όλα τα παραπάνω πρέπει να δουλευτούν και να συνδυαστούν με τέτοιο τρόπο μεταξύ τους που το τελικό αποτέλεσμα - η τελική εικόνα - να περιέχει όσο το δυνατόν περισσότερα στοιχεία μπορεί για την ταινία χωρίς να γίνεται κουραστικό, παρέχοντας τις κατάλληλες πληροφορίες και ταυτόχρονα να «μαγνητίζει» το βλέμμα του πιθανού θεατή της ταινίας, παρασέρνοντας τον έτσι να αναζητήσει περισσότερες πληροφορίες για την ταινία ή ακόμα καλύτερα να τον πείσει κατευθείαν πως η ταινία είναι άξια παρακολούθησης.

Στα συμπεράσματα της εργασίας θα ήθελα ακόμα να επισημάνω ορισμένα προβλήματα που συνάντησα κατά την δημιουργία των εικόνων. Πρώτο και μεγαλύτερο πρόβλημα ήταν η εύρεση των εικόνων. Έχοντας ένα προσχέδιο στο μυαλό μου για το πως θέλω την εικόνα μου, δυσκολεύτηκα να βρω καλές φωτογραφίες που να ταίριαζαν με την σκέψη μου, να είχαν καλή ανάλυση, να είχαν φωτογραφηθεί σωστά, να είχαν σωστή γωνιά λήψης κλπ. Συνεπώς πολλές φορές συμβιβάστηκα με κάτι διαφορετικό ή πραγματοποιήσα υπερβολικά πολλές αλλαγές για να μετατρέψω μια εικόνα σε κάτι χρήσιμο ως προς τα Poster μου. Η εύρεση λοιπόν των κατάλληλων φωτογραφιών ήταν κάτι που με δυσκόλεψε πολύ ειδικά εφόσον κατά κύριο λόγο οι φωτογραφίες που αναζητούσα είχαν σχέση με πόλεμο (οι οποίες είναι αρκετά δυσεύρετες) . Υπήρξαν επίσης αρκετά πιο μικρά προβλήματα, σχετικά με τα χρώματα, το βάθος πεδίου, τον φωτισμό κλπ. των επιμέρους εικόνων αλλά λυθήκαν εύκολα μέσα στο Photoshop.

Πάρα τις δυσκολίες, μέσα από αυτή την εργασία έμαθα πολλά και κατάλαβα πόσο σημαντικά είναι τα Poster για την συνολική παραγωγή μιας ταινίας, πόσο σημαντικός είναι ο ρόλος τους ως προς την διαφήμιση και πόσες πληροφορίες μπορούμε να αντλήσουμε μέσω των επιμέρους στοιχείων τους για την ταινία που πρόκειται να παρακολουθήσουμε. Κλείνοντας θα ήθελα να παραθέσω μια γνωστή σε όλους μας φράση, που πιστεύω χαρακτηρίζει σε μεγάλο βαθμό τα Poster ταινιών:

*‘Μια εικόνα ισούται με χίλιες λέξεις’*





# Βιβλιογραφία

## Ηλεκτρονικές Πηγές

Central Casting, 20/12/2021, Meghan Dubitsky, “The History of Movie Posters”, ανακτήθηκε 20 Αυγούστου 2022 από <https://www.centralcasting.com/history-of-movie-posters/>

Wikipedia, 09/22 (τελευταία ανανέωση), “Film Posters”, ανακτήθηκε 20 Αυγούστου 2022 από [https://en.wikipedia.org/wiki/Film\\_poster#cite\\_note-4](https://en.wikipedia.org/wiki/Film_poster#cite_note-4)

## E-Books

Ed and Susan Poole, learn about international movie posters, Learn about network L.L.C, ανακτήθηκε 20 Αυγούστου 2022 από

<http://www.learnaboutmovieposters.com/newsite/BOOKS/LAIMP/LAIMP%20PDF%20Files/LAIMP-Introduction.pdf>

Frédéric Claquin & Jack Woodhams, An Alternative Movie Poster Collection, Artitude & Posterspy, ανακτήθηκε 20 Αυγούστου 2022 από

<https://posterspy.com/wp-content/uploads/2017/03/ARTitude-X-Poster-Spy-Book-v2.pdf>

## Παράρτημα φωτογραφιών έμπνευσης από υπάρχουσες ταινίες:

- Σελ.12 → Όνομα ταινίας: Jarhead, Σκηνοθέτης: Sam Mendes , Έτος κυκλοφορίας: 2005
- Σελ.17 → Όνομα ταινίας: Jarhead Law of Return, Σκηνοθέτης: Don Michael Paul, Έτος κυκλοφορίας: 2019
- Σελ.22 → Δημιουργός σύνθετης εικόνας: Benjamin van Valen
- Σελ.27 → Όνομα ταινίας: Passchendaele, Σκηνοθέτης: Paul Gross , Έτος κυκλοφορίας: 2008
- Σελ.32 → Όνομα ταινίας: War Horse, Σκηνοθέτης: Steven Spielberg, Έτος κυκλοφορίας: 2011
- Σελ.43 → Όνομα ταινίας: Air Strike , Σκηνοθέτης: Xiao Feng , Έτος κυκλοφορίας: 2018
- Σελ.48 → Όνομα ταινίας: Aquaman, Σκηνοθέτης: James Wan, Έτος κυκλοφορίας: 2018
- Σελ.53 → Όνομα ταινίας: Thank You for Your Service, Σκηνοθέτης: Jason Hall, Έτος κυκλοφορίας: 2017
- Σελ.58 → Δημιουργός σύνθετης εικόνας: Benjamin van Valen