



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ / ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΑΛΣ · ΒΙΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΤΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ ΔΙΠΛΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Ανάπλαση ημιτελούς κτιριακής δομής και του περιβάλλοντος τοπίου της στο Θυμάρι Αττικής, σε χώρο πολλαπλών χρήσεων με δημόσιο χαρακτήρα

ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑ
ΑΜ: 14072

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΜΟΙΡΑ ΜΑΡΙΑ

ΑΘΗΝΑ, ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2022



UNIVERSITY OF WEST ATTICA
SCHOOL OF APPLIED ARTS & CULTURE
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE

DIPLOMA THESIS

ALS · AN ATTIC LANDSCAPE BY THE SEA

Redevelopment of an incomplete structure and its surrounding landscape in Thimari, Attica
into a public use complex

GEORGAKOPOULOU MARIA
REG. NUMBER: 14072

SUPERVISOR: MOIRA MARIA

ATHENS, OCTOBER, 2022



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Τίτλος εργασίας:

ΑΛΣ · ΒΙΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΤΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ ΔΙΠΛΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Ανάπλαση ημιτελούς κτιριακής δομής και του περιβάλλοντος τοπίου της στο Θυμάρι Αττικής, σε χώρο πολλαπλών χρήσεων με δημόσιο χαρακτήρα.

Μέλη Εξεταστικής Επιτροπής συμπεριλαμβανομένου και του Εισηγητή:

Μοίρα Μαρία (Εισηγήτρια), Μπαρκούτα Ιωάννα, Φράγκου Διονυσία

Η πτυχιακή/διπλωματική εργασία εξετάστηκε επιτυχώς από την κάτωθι Εξεταστική Επιτροπή:

A/α	ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ	ΒΑΘΜΙΔΑ/ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ
	<i>Μαρία Μοίρα</i>	<i>Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό (ΔΕΠ) Αναπληρώτρια Καθηγήτρια</i>	
	<i>Ιωάννα Μπαρκούτα</i>	<i>Συνεργάτης Ακαδημαϊκή Υπότροφος</i>	
	<i>Διονυσία Φράγκου</i>	<i>Διδακτικό Ερευνητικό Προσωπικό (ΔΕΠ) Επίκουρη Καθηγήτρια</i>	

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

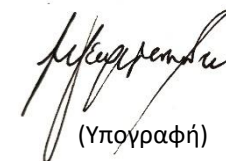
Ο/η κάτωθι υπογεγραμμένος/η Γεωργακοπούλου Μαρία του Δημητρίου, με αριθμό μητρώου 14072 φοιτητής/τρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

*Επιθυμώ την απαγόρευση πρόσβασης στο πλήρες κείμενο της εργασίας μου μέχρι και έπειτα από αίτηση μου στη Βιβλιοθήκη και έγκριση του επιβλέποντα καθηγητή

Ο/Η Δηλών/ούσα



(Υπογραφή)

* Ονοματεπώνυμο /Ιδιότητα

Ψηφιακή Υπογραφή Επιβλέποντα

*** Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και μετά από αιτιολόγηση και έγκριση του επιβλέποντα, προβλέπεται χρονικός περιορισμός πρόσβασης (embargo) 6-12 μήνες. Στην περίπτωση αυτή θα πρέπει να υπογράψει ψηφιακά ο/η επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια, για να γνωστοποιεί ότι είναι ενημερωμένος/η και συναινεί. Οι λόγοι χρονικού αποκλεισμού πρόσβασης περιγράφονται αναλυτικά στις πολιτικές του Ι.Α. (σελ. 6):**

https://www.uniwa.gr/wpcontent/uploads/2021/01/%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B5%CC%81%CF%82_%CE%99%CE%B4%CF%81%CF%85%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%85%CC%81_%CE%91%CF%80%CE%BF%CE%B8%CE%B5%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%B9%CC%81%CE%BF%CF%85_fi nal.pdf

ΑΛΣ΄ ΒΙΩΝΟΝΤΑΣ ΤΟ ΑΤΤΙΚΟ ΤΟΠΙΟ ΔΙΠΛΑ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ

Ανάπλαση ημιτελούς κτιριακής δομής και του περιβάλλοντος τοπίου της στο Θυμάρι Αττικής,
σε χώρο πολλαπλών χρήσεων με δημόσιο χαρακτήρα

ALS΄ AN ATTIC LANDSCAPE BY THE SEA

Redevelopment of an incomplete structure and its surrounding landscape in Thimari, Attica
into a public use complex



Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Α

ΠΕΡΙΛΗΨΗ 10

ABSTRACT 10

ΕΙΣΑΓΩΓΗ 12

1. Γενικοί στόχοι και αρχές που διέπουν το σχεδιασμό και την προστασία των παρακτίων περιοχών. 13
 2. Υπάρχουσες προσεγγίσεις: διεθνείς παράκτιες διαμορφώσεις εκτός του βασικού αστικού ιστού. 14
 3. Η νοτιοδυτική παράκτια ζώνη της Αττικής. Φυσικό τοπίο και ανθρώπινη επέμβαση: ιδιαιτερότητες και προβλήματα. 20
 4. Το κτίριο και το φυσικό του περιβάλλον. Σύνομη περιγραφή της υπάρχουσας κατάστασης. 23
 5. Κύριες επιδιώξεις της πρότασης για δημόσια χρήση του κτιρίου και του φυσικού του περιγύρου. 32
 6. Η φυσιογνωμία του σχεδιασμού. 35
 7. Οι αρχές σχεδιασμού του Α. Κωνσταντινίδη ως πηγή έμπνευσης. 35
 8. Οι επιμέρους τομείς και οι χρήσεις τους. 37
 - 8Α. Τομέας Α - Πρόσβαση και βοηθητικοί χώροι. 38
 - 8Β. Τομέας Β - Κεντρικό κτίριο, στεγασμένοι χώροι, εστίαση, αναγνωστήριο. 41
 - 8Γ. Τομέας Γ - Υπαίθριοι χώροι: αναβαθμίδες, αναψυκτήριο, θέατρο, χώρος εκγύμνασης, προβλήτα. 47
 9. Ο σχεδιασμός του εσωτερικού χώρου. 49
 10. Ονοματοθεσία. 60
 11. Συμπεράσματα. 61
- ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ 64

Π Ε Ρ Ι Λ Η Ψ Η

Στην παρούσα ερευνητική εργασία τίγονται ζητήματα που αφορούν την προστασία και το σχεδιασμό των παρακτίων περιοχών και περιγράφεται η φυσιογνωμία και τα προβλήματα της παραθαλάσσιας ζώνης της νοτιοδυτικής Αττικής. Ακολουθεί πρόταση ανάπλασης εγκαταλελειμμένου κελύφους από σκυρόδεμα και του φυσικού του περίγυρου, στην περιοχή «Θυμάρι» στο 55,8^ο χλμ. της παραλιακής οδού Αθηνών – Σουνίου.

Η έρευνα επικεντρώνεται στη δυνατότητα δημόσιας χρήσης του χώρου, στη διασφάλιση ευχερούς και ασφαλούς πρόσβασης για μεγάλο αριθμό επισκεπτών και στη μέγιστη αξιοποίηση κτιρίων και υπαίθριων διαμορφώσεων με στόχο τη δημιουργία ενός πόλου έλξης σαν χώρου πολιτισμού και δραστηριοτήτων με δημόσιο χαρακτήρα, σε όλη τη διάρκεια του χρόνου.

Περιγράφονται το ύφος και η φυσιογνωμία του σχεδιασμού που υιοθετήθηκε και η εξοχική κατοικία του Άρη Κωνσταντινίδη στην Ανάβυσσο ως πηγή έμπνευσης. Αναλύονται τέλος η μορφή και η χρήσεις των διαφορετικών τομέων της περιοχής ανάπλασης και η ενδεχόμενη ονομασία που θα μπορούσε να δοθεί στο σύνολο.

A B S T R A C T

In this paper issues concerning the protection and planning in coastal regions are discussed and aspects and problems of the southwestern coast of Attica, Greece are described. The redevelopment of an abandoned cement building in “Thimari” region at a 55 km distance from Athens to Sounion is proposed.

The study focuses primarily on the public use of the area, the safety in accessibility and the full and effective utility of indoor and outdoor structures aiming towards the creation of a public cultural center offering a broad selection of activities.

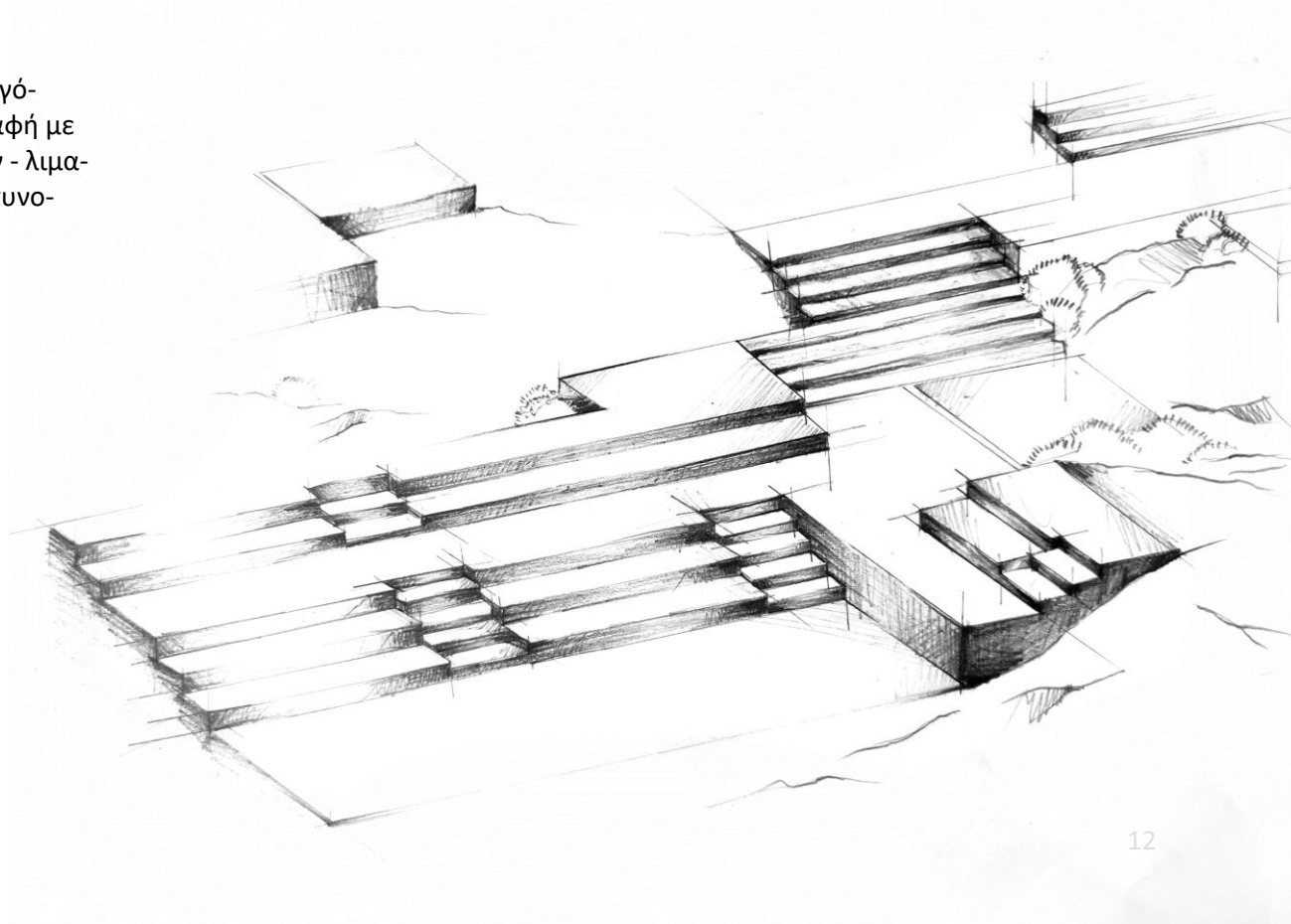
Design characteristics of the proposed constructions draw inspiration from Aris Konstantinidis’s philosophy. An analysis of morphology and use of the different sectors on the redevelopment area follows and the selection of a suitable name for the complex is discussed.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο προβληματισμός για τις ζώνες επαφής της πόλης με το νερό αποτελεί εδώ και πολλές δεκαετίες ένα σύνθετο ζήτημα και μία πρόκληση ταυτόχρονα, για τον πολεοδομικό και αρχιτεκτονικό σχεδιασμό.

Οι παράκτιες ζώνες ανέκαθεν διακρίνονταν από πολυμορφία, διαρκή εξέλιξη και υψηλή κινητικότητα καθώς οι άνθρωποι όχι μόνο κατοικούν στα όρια με το νερό αλλά και δραστηριοποιούνται σε τομείς όπως το εμπόριο, η ναυτιλία, ο τουρισμός και άλλες σχετικές με τη θάλασσα δραστηριότητες.

Παράλληλα, η διαχρονική γοητεία του υδάτινου στοιχείου υπαγόρευσε από νωρίς τη δημιουργία αστικών, δημόσιων χώρων σε επαφή με το νερό, οι οποίοι μάλιστα - κατά την ιστορική εξέλιξη των πόλεων - λιμανιών κυρίως - μετασχηματίζονταν συνεχώς, επηρεάζοντας και τη συνολική διάρθρωση του αστικού συνόλου. (Σαμαρίνης, 2006: 8-9)



1. Γενικοί στόχοι και αρχές που διέπουν το σχεδιασμό και την προστασία των παράκτιων περιοχών.

Η μελέτη και ο σχεδιασμός των παρακτίων ζωνών, όσο και η προστασία τους, έχει σαν στόχο την πολλαπλή αξιοποίησή τους σε όφελος του κοινωνικού συνόλου, ως πυρήνα πολιτισμού, εκπαίδευσης και αναψυχής, αξιοποιώντας παράλληλα το μοναδικό πλεονέκτημα της άμεσης επαφής με το φυσικό περιβάλλον και το υδάτινο στοιχείο. Εξίσου επιθυμητός στόχος είναι η αισθητική όσο και η λειτουργική σύνδεση, μεταξύ του ανθρώπινου παράγοντα -των μονίμων κατοίκων και των πολυπληθών, εποχικών επισκεπτών της περιοχής- και της θάλασσας.

Σε ότι αφορά τις βασικές αρχές που ιδανικά διέπουν το σχεδιασμό των παράκτιων αστικών μετώπων, ένα σύνολο διεθνώς αποδεκτών παραμέτρων, διασφαλίζει την επιτυχία και την αποτελεσματικότητά του.

Η συγκεκριμένη πρόταση, αν και δεν αφορά το σχεδιασμό παραλιακού μετώπου σε επαφή με αστικό ιστό, αλλά έναν ελεύθερο δημόσιο χώρο, εκτός οικισμού, που διασχίζεται από την παραλιακή λεωφόρο Αθηνών - Σουνίου, ακολουθεί, πολλές από τις διεθνώς αποδεκτές βασικές αρχές, όπως: το συνδυασμό διαφορετικών δραστηριοτήτων που μπορούν να σχετίζονται και με το νερό (πολιτιστικές εκδηλώσεις, βιβλιοθήκες, χώροι εκγύμνασης, αναψυχή, εκπαίδευση). Την

ποιότητα του σχεδιασμού μέσω της πλήρωσης αρχών όπως: η ένταξη και σύνδεση του θαλασσίου μετώπου με τον ευρύτερο αστικό ιστό, η ιστορική συνέχεια, η διατήρηση και προβολή περιοχών με ιστορική σημασία, η δημιουργία δικτύων πεζοδρόμων και ποδηλατοδρόμων, η σύνδεση τυχόν θεματικών ενοτήτων, που έχουν προβλεφθεί ή προϋπάρχουν, κατά μήκος της ακτής, η δημιουργία αναπτυξιακών πυρήνων, οι οποίοι λόγω της θέσης τους προσελκύουν κοινό, η εξασφάλιση προσβασιμότητας για κάθε είδος κοινού (ΑΜΕΑ, παιδιά, άτομα της τρίτης ηλικίας) μέσω δρόμων αλλά και αστικής συγκοινωνίας, Τη δημιουργία τέτοιας τοπογραφίας ώστε ο επισκέπτης να εισπράττει εν τέλει, ένα ελκυστικό και αξιωματικό αποτέλεσμα.

Την απόδοση επιπλέον, σημασίας στο περιβάλλον και την αειφόρο ανάπτυξη, με στόχο να δοθεί νέα εικόνα στην περιοχή και να μετατραπεί αυτή σε πόλο έλξης επισκεπτών και δραστηριοτήτων.

Τέλος τη σύνδεση και την εξυπηρέτηση της περιοχής με δημόσια μέσα μεταφοράς τα οποία σε συνδυασμό με έργα κυκλοφοριακού σχεδιασμού, εξασφαλίζουν ευχερή και ασφαλή πρόσβαση για πεζούς και ποδηλάτες. (Χατζής, 2011: 54-55)

2. Υπάρχουσες προσεγγίσεις:

διεθνείς παράκτιες διαμορφώσεις εκτός του βασικού αστικού ιστού.

ΑΛΙΕΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΠΟΒΑΘΡΑ, JIAXING, ΚΙΝΑ FISHERMEN'S WHARF PAVILION, JIAXING, CHINA

Έργο: Fishermen's wharf pavilion at Ginkgo swan lake

Τοποθεσία: Jiaxing, Κίνα

Αρχιτέκτονες: MADAM, HEXIA architects

Συνολική επιφάνεια: 240 m²

Έτος μελέτης: 2018

Έτος αποπεράτωσης: υπό κατασκευή

Φωτογραφικό υλικό: MADAM, HEXIA architects

Σε διεθνές επίπεδο οι επεμβάσεις στα παράκτια μέτωπα αφορούν κατά κανόνα διαμορφώσεις μεγάλης κλίμακας σε άμεση επαφή με μεγαλουπόλεις και τα λιμάνια τους. Λιγότερες αλλά εξίσου ενδιαφέρουσες είναι αναμφίβολα οι προτάσεις αξιοποίησης τέτοιων περιοχών εκτός αστικού ιστού.

Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί το σύμπλεγμα δομών φιλοξενίας στην ύπαιθρο έξω από την πόλη Jiaxing στην Κίνα με έντεκα περίπτερα (ξενοδοχειακές μονάδες και σημεία παρατήρησης της άγριας ζωής) μοναδικό σύνολο τοποσήμων διασκορπισμένων γύρω από μια λίμνη. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει το ένα εκ των τριών περιπτέρων που σχεδιάστηκε από τα διεθνή αρχιτεκτονικά γραφεία "MADAM" και "HEXIA" με την ονομασία "*Fishermen's wharf pavilion*".



ΕΙΚΟΝΑ 2:

(ΑΛΙΕΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΠΟΒΑΘΡΑ, JIAXING, ΚΙΝΑ): Κάτοψη: η συνολική έκταση της περιοχής και η τοποθεσία του αλιευτικού περιπτέρου. (MADAM, HEXIA architects, 2018)

Βρίσκεται σε νησί κατά μήκος της ανατολικής ακτής μιας λίμνης, υπόσκαφο και πλήρως ενσωματωμένο στο φυσικό περιβάλλον. Πρόκειται για αποβάθρα μικρών σκαφών αλιείας και κωπηλασίας ενώ παρέχεται και δυνατότητα εστίασης στο στεγασμένο τμήμα του. (Barandy, 2020)



ΕΙΚΟΝΑ 3: (ΑΛΙΕΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΠΟΒΑΘΡΑ, ΙΙΑΧΙΝΓ, ΚΙΝΑ): Κάτοψη – κλίμακα: 1:200. (MADAM, HEXIA architects, 2018)

ΕΙΚΟΝΑ 4: (ΑΛΙΕΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΠΟΒΑΘΡΑ, ΙΙΑΧΙΝΓ, ΚΙΝΑ): Φωτορεαλιστική απόδοση. (MADAM, HEXIA architects, 2018)



ΕΙΚΟΝΑ 5: (ΑΛΙΕΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΚΑΙ ΑΠΟΒΑΘΡΑ, JIAXING, ΚΙΝΑ):
Φωτορεαλιστική απόδοση. (MADAM, HEXIA architects, 2018)

ΔΑΣΙΚΟ ΠΑΡΚΟ SCHELOKOVSKY HUTOR, ΝΙΖΗΝΥ ΝΟΒΓΟΡΟΔ - ΡΩΣΙΑ SCHELOKOVSKY HUTOR FOREST PARK, NIZHNY NOVGOROD - RUSSIA

Έργο: Schelokovsky Hutor Forest Park

Τοποθεσία: Sovetsky City District, Nizhny Novgorod Oblast, Russia

Αρχιτέκτονες: OGOROD, Three Seasons LLC

Συνολική επιφάνεια: 174000 m²

Έτος μελέτης: 2018

Έτος αποπεράτωσης: Α Φάση: ολοκληρώθηκε.

Β Φάση: έναρξη 2019.

Φωτογραφικό υλικό: Dima Chetyre

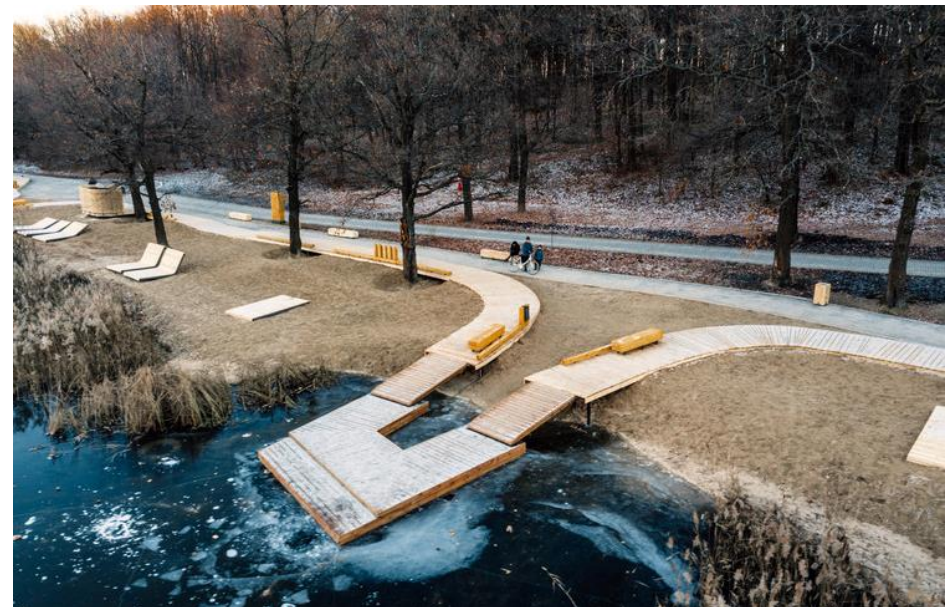
Το δασικό πάρκο Schelokovsky Hutor στην περιοχή Sovetsky, στο Nizhny Novgorod της Ρωσίας, τμήμα ενός μοναδικού φυσικού τοπίου στην αναπτυσσόμενη περιφέρεια της πόλης χρησιμοποιούνταν ανέκαθεν από τους κατοίκους για αναψυχή με κίνδυνο όμως την αλλοίωση του φυσικού περιβάλλοντος και χωρίς κατάλληλες υποδομές.

Η πρόταση για την αναδιαμόρφωση της περιοχής αποτελεί προϊόν της συνεργασίας διαφορετικών φορέων (αρχιτεκτόνων, επενδυτών, εμπειρογνώμων, πολιτών) και στοχεύει στη χρήση του πάρκου σε όλη τη διάρκεια του χρόνου και κυρίως στις παραλίμνιες περιοχές για κολύμβηση, περίπατο, άθληση και ειδικά διαμορφωμένους χώρους για παιδιά. Το βασικό υλικό που επελέγη είναι το ξύλο σε συνδυασμό με σκυρόδεμα και χαλίκι όπου αυτά είναι απαραίτητα.

Ο περιορισμένος προϋπολογισμός οδήγησε την επιλογή τοπικών υλικών κατασκευής και στη συνεργασία με τοπικές επιχειρήσεις.

Εκατοντάδες επισκεπτών απολαμβάνουν το πάρκο και τη φύση καθώς η περιοχή έχει μετατραπεί σε πόλο έλξης. (Pintos, 2019)

ΕΙΚΟΝΑ 6: (ΔΑΣΙΚΟ ΠΑΡΚΟ SCHELOKOVSKY HUTOR, ΝΙΖΗΝΥ ΝΟΒΓΟΡΟΔ - ΡΩΣΙΑ):Άποψη του πάρκου. (Archdaily, 2016)





ΕΙΚΟΝΑ 7: (ΔΑΣΙΚΟ ΠΑΡΚΟ SCHELOKOVSKY HUTOR, ΝΙΖΗΝΥ ΝΟΥΓΟΡΟΔ - ΡΩΣΙΑ): Άποψη του πάρκου. (Archdaily, 2016)



Η πρόταση σχεδιασμού αφορά την επανάχρηση εγκαταλελειμμένου κελύφους από σκυρόδεμα που βρίσκεται στην περιοχή Θυμάρι επί του 55,8 ου χλμ. της λεωφόρου Αθηνών – Σουνίου.

Η υπάρχουσα δομή σε συνδυασμό με τον παράκτιο περίγυρό της διαμορφώνεται ως ένας πόλος έλξης προοριζόμενος για δημόσια χρήση και δράσεις πολιτιστικού, εκπαιδευτικού, ψυχαγωγικού χαρακτήρα.

ΕΙΚΟΝΑ 8: Χάρτης. Δορυφορική εικόνα. Θυμάρι, Αττική. Η εικόνα έχει δεχτεί επεξεργασία. (Esri - ArcGIS, χ.χ.)

3. Η νοτιοδυτική παράκτια ζώνη της Αττικής. Φυσικό τοπίο και ανθρώπινη επέμβαση: ιδιαιτερότητες και προβλήματα.

Η παραλιακή οδός Αθηνών – Σουνίου, μήκους 68 χιλιομέτρων, από το κέντρο της πόλης μέχρι το ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο, διανοίχθηκε κατά τη δεκαετία του 1950, καθιστώντας προσβάσιμη όλη τη νοτιοδυτική, παράκτια ζώνη της Αττικής, ιδιαίτερης φυσικής ομορφιάς και ποικίλης μορφολογίας, τυπικά μεσογειακής, με εναλλαγή απόκρημνων ακτών και ήμερων, αμμωδών κολπίσκων. Τη χαρακτηριστική εικόνα της δαντελωτής ακτογραμμής συμπληρώνουν διάσπαρτες βραχονησίδες σε όλο της το μήκος.

Από το 1960 και εξής, η μεσαία και ανώτερη αστική τάξη της πρωτεύουσας, αναζητώντας διέξοδο από τη ζωή της πόλης, αναπτύσσει τη συνήθεια του παραθερισμού σε μια δεύτερη, εξοχική κατοικία, εκτός Αθηνών.



ΕΙΚΟΝΑ 9: Άποψη του Σαρωνικού προς τα δυτικά από τον παραλιακό περίπατο στη Σαρωνίδα. Σεπτέμβριος 2022.

Η ανοικοδόμηση των κατοικιών αυτών, μεμονωμένων ή σε συγκροτήματα, βαθμιαία εντείνεται μέσα στη δεκαετία του 1980, πυκνώνοντας, συχνά με άναρχο χαρακτήρα, οικισμούς όπως της Βάρκιζας, της Αγ. Μαρίνας, του Λαγονησίου, της Σαρωνίδας, του Μαύρου Λιθариού, του Αγίου Νικολάου, της Αναβύσσου, της Παλαιάς Φώκαιας, του Θυμαριού και των Λεγραινών.



ΕΙΚΟΝΑ 10: Άποψη τμήματος του οικισμού της Σαρωνίδας. Σεπτέμβριος 2022.

Οι επεμβάσεις δημόσιου χαρακτήρα στο παράκτιο αυτό τμήμα της Αττικής, αναπτύσσονται αποκλειστικά στο μέτωπο των οικισμών. Πέραν ορισμένων ήπιων διαμορφώσεων παραλιακών περιπάτων, όπως στη Σαρωνίδα, τον Άγιο Νικόλαο και την Ανάβυσσο, ξεχωρίζουν τα έργα της δεκαετίας 1990, αφενός στο λιμάνι της Παλαιάς Φώκαιας και την παραλία της Αναβύσσου, με χώρους αναψυχής, υπαίθριο θέατρο, κτιστά περίπτερα, διαδρομές περιπάτου και ποδηλατόδρομο και αφ' ετέρου στο Λαυρίο, με την ενοποίηση της παλιάς αγοράς, του εμπορικού κέντρου και του λιμανιού της πόλης, με παρεμβάσεις, πεζοδρομήσεις και δημιουργία νέας μαρίνας για τον ελλιμενισμό τουριστικών σκαφών.

Η εικόνα που εισπράττει ο σημερινός επισκέπτης της παραλιακής αυτής ζώνης, στην οποία όλο και συχνότερα αποδίδεται ο όρος *“Athens Riviera”* προμηνύοντας την εκφρασμένη κρατική πρόθεση για μια νέα φάση, εντονότερης ανάπτυξής της, είναι τουλάχιστον άνιση: το δωρικό αττικό τοπίο -αλώβητο κατά καλή τύχη και σε μεγάλο βαθμό, παρά την εγγύτητα με την Αθήνα- και η απρόσκοπτη θέαση του Σαρωνικού με τις βραχονησίδες και τα βουνά της Αργολίδας στο βάθος, εναλλάσσεται με τμήματα δημόσιας γης, αγροτικές ζώνες και αρκετούς οικισμούς χωρίς κάποιο ιδιαίτερο χαρακτήρα ή φυσιογνωμία, όπως αυτοί έχουν διαμορφωθεί και επεκταθεί με την πάροδο των χρόνων. Αξιοσημείωτη απουσία, καθώς χιλιάδες κατοίκων των περιοχών αυτών διαμένουν μόνιμα πλέον στους οικισμούς αυτούς, είναι αυτή των χώρων πολιτισμού και εκπαίδευσης για δημόσια χρήση.

Πέραν των υποδομών εστίασης και των εμπορικών καταστημάτων, φαινόμενο ιδιωτικής πρωτοβουλίας, της τελευταίας δεκαετίας και εκτός οικισμών, είναι ο πολλαπλασιασμός ιδιωτικών δομών υπό το γενικό χαρακτηρισμό *“beach bar”* που αναπτύσσονται στην παραθαλάσσια ζώνη σε μήκος πολλών χιλιομέτρων και σε πυκνή τα τελευταία χρόνια, διάταξη, από τη Βάρκιζα μέχρι τα Λεγραινά και τυγχάνουν μεγάλης επισκεψιμότητας κατά τους θερινούς μήνες.



ΕΙΚΟΝΑ 11: Άποψη της κεντρικής παραλίας της Αναβύσσου. Αύγουστος 2022.



ΕΙΚΟΝΑ 12: Άποψη της κεντρικής παραλίας της Αναβύσσου. Αύγουστος 2022.

Πρόκειται για εποχικές, αλλά εν τέλει μόνιμες, ή ημιμόνιμες εγκαταστάσεις που αδειοδοτούνται από τους αρμόδιους δήμους και προσελκύουν μαζικά, μεγάλο αριθμό επισκεπτών, ιδιαίτερα τα Σαββατοκύριακα του καλοκαιριού, προσφέροντας τη δυνατότητα οικονομικά προσιτής διημέρευσης, αναψυχής και εστίασης, σε σκιασμένες θέσεις και σε άμεση επαφή με τη θάλασσα.

Ωστόσο, υποβαθμίζουν και αλλοιώνουν το φυσικό χώρο (αυθαίρετοι χώροι στάθμευσης δίπλα στο νερό, ηχορύπανση, ασφυκτική κατάληψη παραλιών από ξαπλώστρες και ομπρέλες) ενώ χαρακτηρίζονται από μία αμφίβολη αισθητική του συρμού, που επιχειρεί να παραπέμψει σε ατμόσφαιρα εξωτικής, τροπικής παραλίας, σίγουρα ξένης προς το λιτό, μεσογειακό τοπίο.

4. Το κτίριο και το φυσικό του περιβάλλον. Σύντομη περιγραφή της υπάρχουσας κατάστασης.

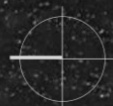
Κέλυφος από σκυρόδεμα, σχετικά μικρών διαστάσεων, συνολικά 26x9 μ. με τριμερή διαίρεση και μεγάλα ανοίγματα προς τη θάλασσα με δυτικό προσανατολισμό, είναι κατασκευασμένο σε μικρό ύψωμα του εδάφους, επί του 55,8ου χλμ. της λεωφόρου Αθηνών - Σουνίου. Με εύκολη πρόσβαση από αυτήν, δεσπάζει σε πετρώδη, σχιστολιθική χερσόνησο που καταλήγει με μικρή κλίση προς τη θάλασσα σε βραχώδη ακτή προς τα δυτικά και σε δύο αμμώδεις παραλίες προς τα βόρεια και τα νότια αντίστοιχα. Καταστήματα εστίασης κατά μήκος της παραλιακής οδού, προς τα ανατολικά, δεν παρεμβαίνουν κατά καλή τύχη οπτικά, στο άνοιγμα της χερσονήσου προς τα βόρεια, τα δυτικά και τα νότια.

Σε ότι αφορά τη βλάστηση στην περιοχή, απαντούν πολυετείς ευκάλυπτοι που οφείλονται σε ανθρώπινη παρέμβαση και σχηματίζουν δενδροστοιχία κατά μήκος της παραλιακής οδού και μια δεύτερη, μικρότερη, κοντά στην ακτή.

Το παράκτιο τοπίο φέρει την αυτοφυή, τυπική, θαμνώδη βλάστηση της Αττικής, σχοίνους, θυμάρια, αφάνες και ποικιλία αγριολούλουδων, ενώ κοντά στη θάλασσα απαντούν αρμυρίκι και κέδροι με σκουροπράσινη κόμη. Η μικρή κοιλάδα προς τα ανατολικά, όπου αναπτύσσεται ο οικισμός Θυμάρι, είναι πευκόφυτη.

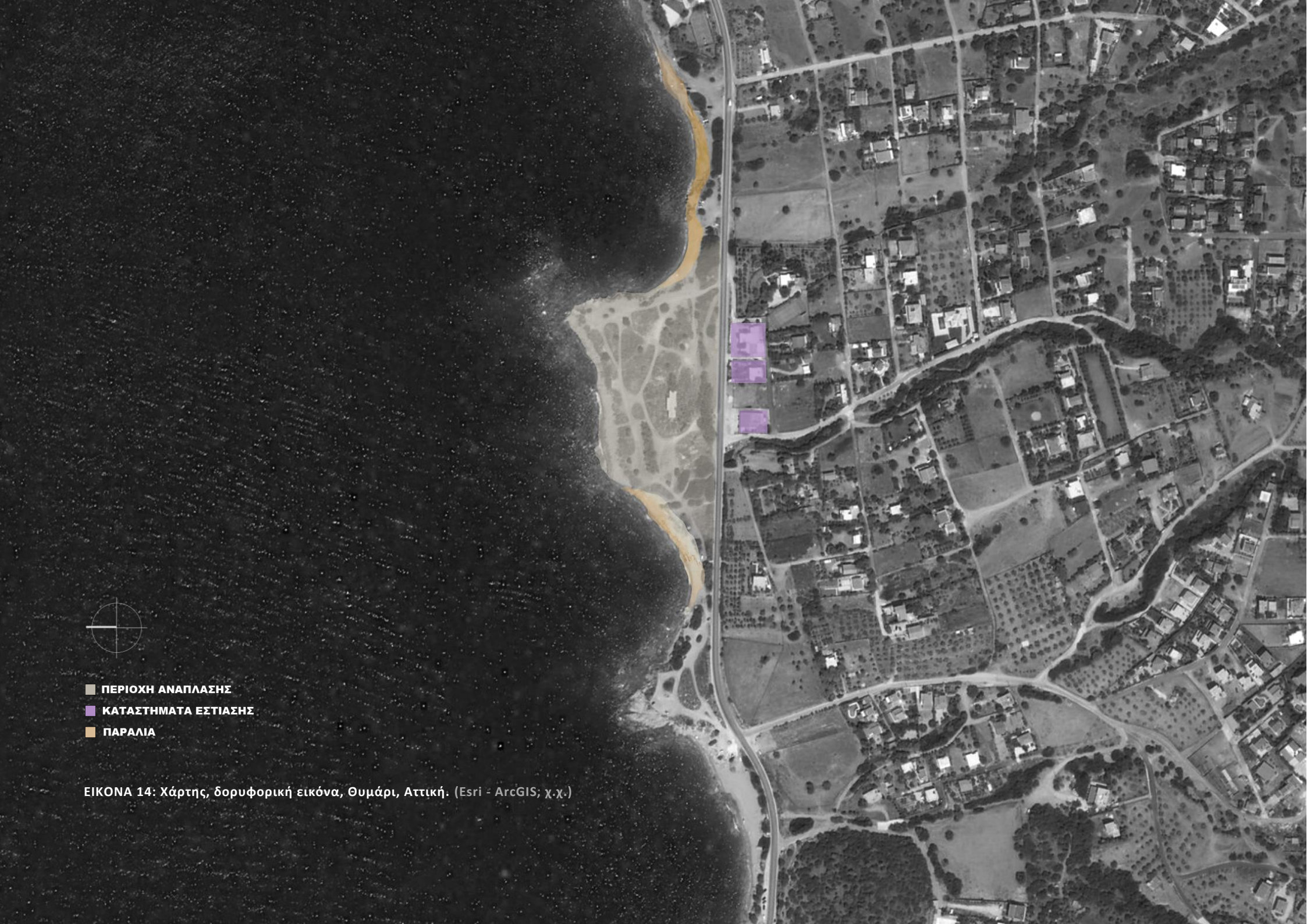
ΕΙΚΟΝΑ 13: Άποψη της περιοχής προς τα βόρεια. Θυμάρι, Αττική. Μάρτιος 2022.





- ΠΕΡΙΟΧΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ
- ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΕΣΤΙΑΣΗΣ
- ΠΑΡΑΛΙΑ

ΕΙΚΟΝΑ 14: Χάρτης, δορυφορική εικόνα, Θυμάρι, Αττική. (Esri - ArcGIS; χ.χ.)





ΕΙΚΟΝΑ 15: Άποψη του εσωτερικού του κτιρίου. Η θέα προς τα νότια. Θυμάρι, Αττική. Μάρτιος 2022.



ΕΙΚΟΝΑ 16: Άποψη του εσωτερικού του κτιρίου.. Θυμάρι, Αττική. Μάρτιος 2022.



ΕΙΚΟΝΑ 17: Άποψη του εσωτερικού του κτιρίου. Θυμάρι, Αττική. Μάρτιος 2022.



ΕΙΚΟΝΑ 18, 19: Αυτοφυείς κέδροι στο παράκτιο τμήμα της χερσονήσου. Θυμάρι, Αττική. Μάρτιος 2022.



ΕΙΚΟΝΑ 20: Άποψη του κτιρίου από τα δυτικά. Θυμάρι, Αττική. Μάρτιος 2022.



ΕΙΚΟΝΑ 21: Άποψη του κτιρίου από το επίπεδο της παραλίας. Θυμάρι, Αττική. Μάρτιος 2022.



ΕΙΚΟΝΑ 22: Φυσικό πλάτωμα με κέδρους στο επίπεδο του περιπάτου. Θυμάρι, Αττική. Μάρτιος 2022.



ΕΙΚΟΝΑ 23: Η απώληση της χερσονήσου προς τα βόρεια.
Θυμάρι, Αττική. Μάρτιος 2022.

5. Κύριες επιδιώξεις της πρότασης για δημόσια χρήση του κτιρίου και του φυσικού του περιγύρου.

Κεντρική επιδίωξη του σχεδιασμού, είναι η δημιουργία προϋποθέσεων για τη διημέρευση και την αναψυχή των χρηστών, την επικοινωνία μεταξύ ανθρώπων και φύσης (μεσογειακό, αττικό τοπίο, υδάτινο στοιχείο) αλλά και την καλλιέργεια δεσμών μεταξύ των ίδιων των επισκεπτών, πιθανότατα ανθρώπων διαφορετικών ηλικιών, φύλων, εθνοτήτων). Οι επισκέπτες - χρήστες του χώρου και των βοηθητικών του δομών, θα βιώνουν το λιτό, παράκτιο τοπίο, θα μοιράζονται την ομορφιά του και την εναλλαγή των όψεων και των χρωμάτων της θάλασσας, δεχόμενοι ερεθίσματα από αυτήν, ενώ συγχρόνως θα μπορούν και να τη γνωρίσουν, όχι μόνον βιωματικά και μέσω των αισθήσεων αλλά και εκπαιδευτικά και πολιτιστικά, μέσω σχετικών δράσεων, ανάγνωσης, πολιτιστικών εκδηλώσεων αλλά και περιπάτων και εκγύμνασης στην ύπαιθρο.

Το εύρος των εμπειριών αυτών, επιθυμητό είναι, να βιώνεται εντός ενός ήρεμου, δωρικού και διακριτικού ως προς το φυσικό περιβάλλον, συνόλου, κατασκευασμένου έτσι ώστε να εξυπηρετεί τον επισκέπτη όλες τις ώρες της ημέρας, με τη χρήση του κεντρικού κτιρίου και των παραρτημάτων του (αναγνωστήριο, αναψυκτήρια, θέατρο, χώρος εκγύμνασης, προβλήτα) ή και χωρίς αυτήν, με τη δυνατότητα δηλαδή της απλής περιήγησης στη φύση, της κολύμβησης και της χρήσης των υπαίθριων επιπέδων περιπάτου και ανάπαυσης στο λόφο και τη χερσόνησο. Κομβικός στόχος είναι η δημιουργία ενός ήσυχου, ήρεμου και ποιοτικού περιβάλλοντος, φυσικού και εν μέρει τεχνητού, το οποίο να προσφέρεται ως εναλλακτική επιλογή και καταφυγή και ιδανικά να προστατεύει τον επισκέπτη από την εμπορευματοποίηση, την κρατούσα αισθητική και την οχλαγωγία, που κατά κανόνα τραυματίζουν την αττική ακτογραμμή.

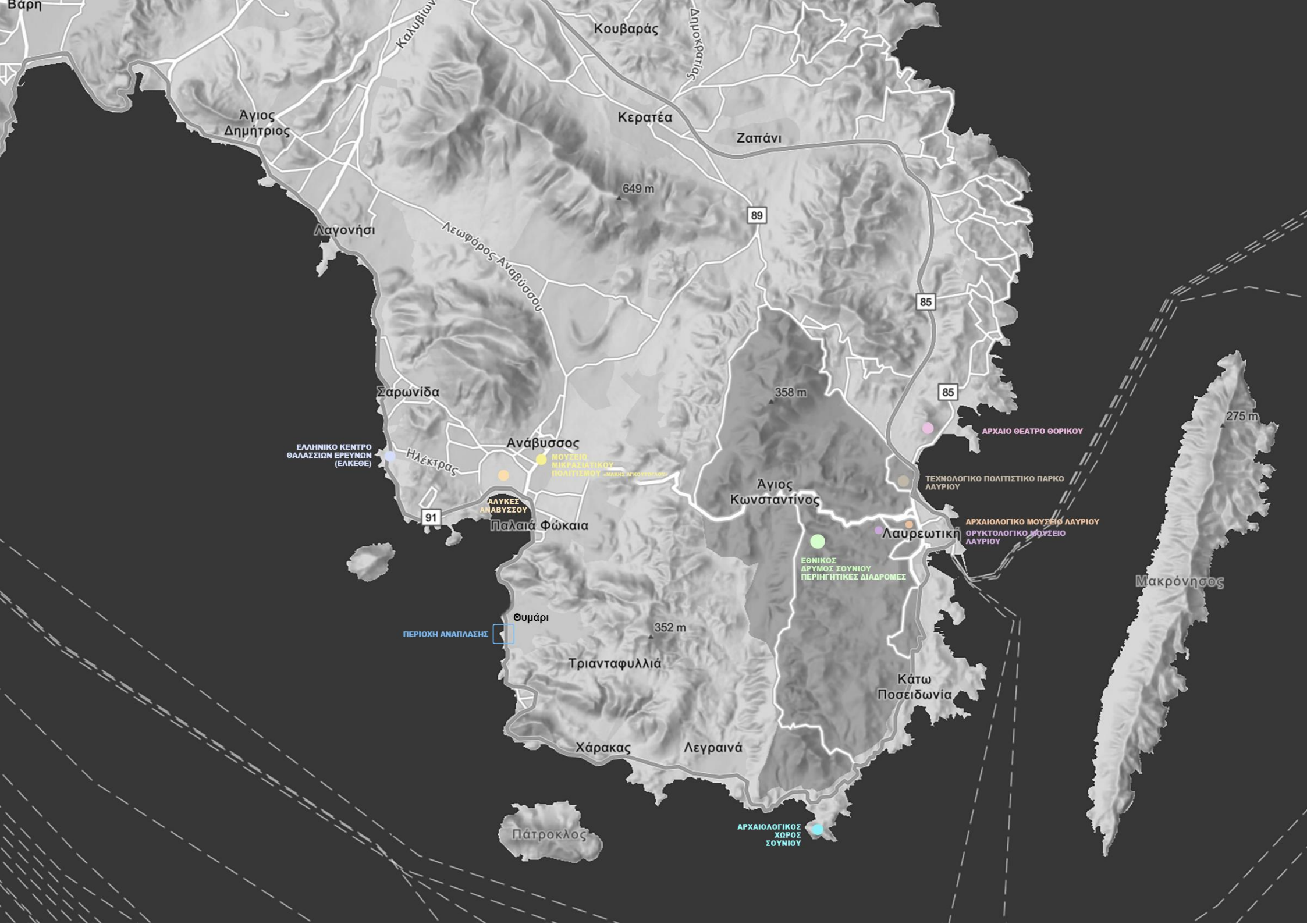
Επιπλέον, δυνατότητα συνδυασμού της οδικής πρόσβασης με τη θάλασσα, αποτελεί η ακτοπλοϊκή σύνδεση του παρακτίου αττικού μετώπου με τη θάλασσα του Σαρωνικού και τα νησιά, μέσω του κοντινού λιμανιού της Π.

Φώκαιας και τέλος η επικοινωνία μεταξύ της ιστορικής διαδρομής και του πολιτισμού του τόπου (αρχαιολογικοί χώροι, ναοί, οικισμοί και μεταλλευτική δραστηριότητα, εγκατάσταση Μικρασιατών το 1922, βιομηχανικό Λαύριο) απόρροια του ανθρώπινου παράγοντα, και της σημερινής του φυσιογνωμίας και γεωγραφίας, αποτελέσματος φυσικών, γεωφυσικών διεργασιών στο πέραςμα του χρόνου.

Ειδικότερα, επιδιώκεται η πολλαπλή χρήση και η μέγιστη αξιοποίηση του χώρου, των κλειστών αιθουσών, των υπαίθριων διαμορφωμένων χώρων, του θεάτρου, των παραλιών και της προβλήτας, σε όλη τη διάρκεια του χρόνου, από μόνιμους κατοίκους των γύρω περιοχών αλλά και εποχικούς επισκέπτες: πολιτιστικές δραστηριότητες, βιβλιοθήκη - αναγνωστήριο, αναψυχή, επαφή με τη φύση και τη θάλασσα, πεζοπορικές και ποδηλατικές διαδρομές, ναυαθλητικές δραστηριότητες, σεμινάρια, μαθήματα, σχολικά προγράμματα, ήπιες μορφές εκγύμνασης και εστίαση.

Ακόμη, η οργάνωσή του ως πόλου έλξης του κοινού, όχι μόνο κατά την άνοιξη και το καλοκαίρι, αλλά και κατά τους χειμερινούς μήνες, καθώς σε μία ευρύτατη περιοχή μόνιμης πλέον κατοίκησης, που εκτείνεται από τη Βάρκιζα ως το Λαύριο και την Κερατέα, απουσιάζουν παντελώς οι χώροι πολιτισμού και δραστηριοτήτων με δημόσιο χαρακτήρα, με την εξαίρεση του κτιρίου του Δημαρχείου του Δήμου Σαρωνικού, στα Καλύβια και του υπαίθριου θεάτρου στην Παλαιά Φώκεια. Ας σημειωθεί ακόμη, ότι η συμμετοχή του Ελληνικού Κέντρου Θαλάσσιων Ερευνών (ΕΛΚΕΘΕ), σε εκπαιδευτικό επίπεδο, φορέα που λειτουργεί σε νέες εγκαταστάσεις στο κοντινό Μαύρο Λιθάρι, εξειδικευμένου στον τομέα της μελέτης και της έρευνας της θάλασσας και της θαλάσσιας ζωής, δεν μπορεί παρά να είναι εποικοδομητική.

Σε επίπεδο διαχείρισης, συντήρησης, στελέχωσης και εκμετάλλευσης του συγκροτήματος, θα μπορούσε να αξιοποιηθεί η εμπειρία της τοπικής αυτοδιοίκησης (Δήμος Σαρωνικού) η οποία επί σειράν ετών διοργανώνει δράσεις πολιτιστικού/εκπαιδευτικού περιεχομένου.



ΕΙΚΟΝΑ 24: Χάρτης: Δορυφορική εικόνα. (Esri – ArcGIS Online, χ.χ.). Αρχαιολογικοί χώροι και άλλα σημεία ενδιαφέροντος στην ευρύτερη περιοχή.
Η εικόνα έχει δεχτεί επεξεργασία (google.gr, χ.χ)

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

-  ΠΕΡΙΟΧΗ ΑΝΑΠΛΑΣΗΣ
-  ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΘΑΛΑΣΣΙΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ
(ΕΛΚΕΘΕ)
-  ΑΛΥΚΕΣ ΑΝΑΒΥΣΣΟΥ
-  ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΙΚΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ «ΜΑΚΗΣ ΑΓΚΟΥΤΟΓΛΟΥ»
-  ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΣΟΥΝΙΟΥ
-  ΕΘΝΙΚΟΣ ΔΡΥΜΟΣ ΣΟΥΝΙΟΥ
(ΠΕΡΙΗΓΗΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ)
-  ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΘΟΡΙΚΟΥ
-  ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΑΡΚΟ
ΛΑΥΡΙΟΥ
-  ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΑΥΡΙΟΥ
-  ΟΡΥΚΤΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΑΥΡΙΟΥ

6. Η φυσιογνωμία του σχεδιασμού.

Ως κύρια χαρακτηριστικά της φυσιογνωμίας του σχεδιασμού, επιδιώκονται η απλότητα και λειτουργικότητα των χώρων και η χρήση ενός λεξιλογίου που να υπηρετεί κατά το δυνατόν την έννοια της δωρικότητας: οι ορθοκανονικοί, περιορισμένοι όγκοι, οι αναλογίες των κατασκευών σε ανθρώπινη κλίμακα, η λιτότητα στη μορφή, τα κυβικά στοιχεία που παραπέμπουν στη σοφία της αιγαιακής αρχιτεκτονικής, η επίπεδη στέγαση και τα στέγαστρα που δημιουργούν βαθιές σκιάσεις, η χρωματική κλίμακα σε τόνους του λευκού και του γκριζου, σε συμφωνία με το τοπικό, σχιστολιθικό, γκριζοπράσινο πέτρωμα.

Η επίλυση λειτουργικών και αισθητικών ζητημάτων, όπως η προσαρμογή των πολλαπλών επιπέδων στην κλίση του λόφου και η απρόσκοπτη σύνδεση μεταξύ τους, υπακούει κατεξοχήν στο αίτημα της ενσωμάτωσης των κατασκευών στο ήπιο, φυσικό τοπίο, της ανάδειξής του από κάθε σημείο του εσωτερικού χώρου και των υπαίθριων τομέων και της άμεσης επαφής του επισκέπτη με αυτό, σε όποιο σημείο και αν βρίσκεται.

Σαν υλικά κατασκευής επελέγησαν το ήδη υπάρχον εμφανές σκυρόδεμα, οι σοβατισμένοι τοίχοι ως υλικό πλήρωσης, οι λιθοδομές, το ξύλο και το μέταλλο.

Τα πολλαπλά υαλοστάσια επιτρέπουν την επαφή, συχνά και την εισβολή του φωτός, του βραχώδους τοπίου και της θάλασσας, στο εσωτερικό της κατασκευής.

Τέλος, εξαιρετική σημασία αποδίδεται στη φύτευση με στόχο τη σκίαση, τον εμπλουτισμό της φυσικής βλάστησης, την αναβάθμιση του αισθητικού αποτελέσματος, όσο και την αξιοποίηση των βιοκλιματικών πλεονεκτημάτων θαμνωδών ειδών και δένδρων, ανθεκτικών στο άνυδρο περιβάλλον.

7. Οι αρχές σχεδιασμού του Α. Κωνσταντινίδη ως πηγή έμπνευσης.

Με έναυσμα την εξοχική κατοικία στην Ανάβυσσο, που σχεδίασε ο Α. Κωνσταντινίδης το 1961 - 2, ένα δωρικό, μικρών διαστάσεων, κυβικό κτίριο, από πέτρα και σκυρόδεμα, σε βραχώδη χερσόνησο επί του 47ου χλμ. της παραλιακής λεωφόρου, ο σχεδιασμός της πρότασης για το κτίριο στο Θυμάρι και τον περιβάλλοντα παράκτιο χώρο του, επιχειρεί να αξιοποιήσει χαρακτηριστικά της φιλοσοφίας του μεγάλου αυτού εκπροσώπου του μοντερνισμού: την απλότητα της μορφής, το ορθογωνικό σχήμα της κάτοψης, τη δωρική αυστηρότητα, την καθαρότητα και την ταπεινότητα των υλικών, την αρμονική ένταξη στο βραχώδες, ξηρό, παραθαλάσσιο τοπίο και τη σύνδεση με αυτό. Τα παραπάνω, αξιοποιούν στο μέγιστο τη δυνατότητα και την ανάγκη των κατοίκων της Μεσογείου, να περνούν μεγάλο μέρος του χρόνου τους, έξω.

Σχετικά με τα διαχρονικά χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής που συμβαδίζουν και υπηρετούν τις ανθρώπινες ανάγκες, συνδεδεμένα άρρηκτα με τον ίδιο τον τρόπο ζωής, ο Α. Κωνσταντινίδης σημειώνει: *«η Αρχιτεκτονική δεν μπορεί να υπάρξει χωρίς τοπίο, κλίμα, χώμα, συνήθειες και έθιμα. Αυτός είναι ένας λόγος γιατί μερικές φορές βλέπουμε παλιά κτίρια να μοιάζουν με σύγχρονα και για τον ίδιο λόγο χτίζουμε σήμερα σύγχρονα κτίρια τα οποία θα μπορούσαν να είχαν χτιστεί στο παρελθόν. Δεδομένου ότι ο άνθρωπος από παλιά ζούσε, μετακινούνταν και ανέπνεε με τον ίδιο τρόπο, τότε στον τρόπο ζωής μας, ίσως δεν έχει αλλάξει κάτι ουσιαστικά»* (Κωνσταντινίδης, 2011: 178)



ΕΙΚΟΝΑ 25: Εξοχική κατοικία στην Ανάβυσσο, Α. Κωνσταντινίδης 1961 – 1962. (Κωνσταντινίδης, 1981: 132)

8. Οι επιμέρους τομείς και οι χρήσεις τους.

Δεδομένου του δημόσιου χαρακτήρα του χώρου, της ανάπτυξης προϋποθέσεων για την επικοινωνία και την καλλιέργεια δεσμών μεταξύ διαφορετικών ανθρώπων αλλά και μεταξύ χρηστών και μεσογειακού τοπίου και θάλασσας, όσο και της βιωματικής, εκπαιδευτικής και πολιτιστικής χρήσης του, συμπεριελήφθησαν στο σχεδιασμό οι ακόλουθοι τρεις επιμέρους τομείς (Α, Β, Γ) συνδεδεμένοι σε ένα σύνολο, με κέντρο το υπάρχον κτίριο.

Τομέας Α - Πρόσβαση και βοηθητικοί χώροι.

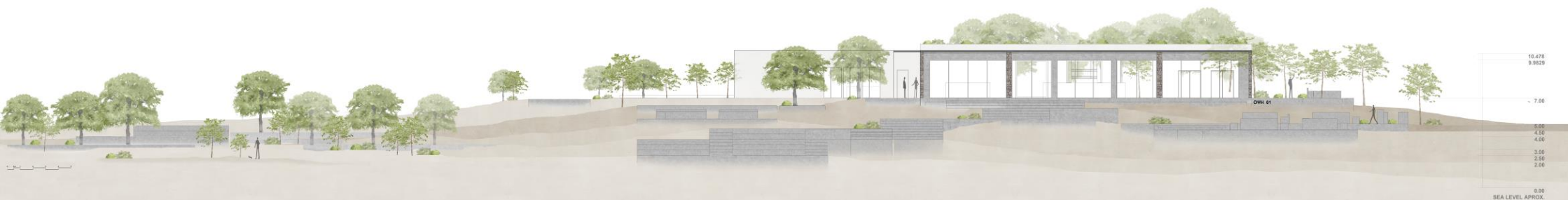
Τομέας Β - Κεντρικό κτίριο, στεγασμένοι χώροι, εστίαση, αναγνωστήριο.

Τομέας Γ - Υπαίθριοι χώροι: αναβαθμίδες, αναψυκτήριο, θέατρο χώρος εκγύμνασης, προβλήτα.

ΕΙΚΟΝΑ 26: Περιοχή ανάπλασης: οι επιμέρους τομείς.

ΕΙΚΟΝΑ 27: Περιοχή ανάπλασης: ΟΨΗ 01 - ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100.

ΕΙΚΟΝΑ 28: Περιοχή ανάπλασης: ΚΑΤΩΨΗ - ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:400.





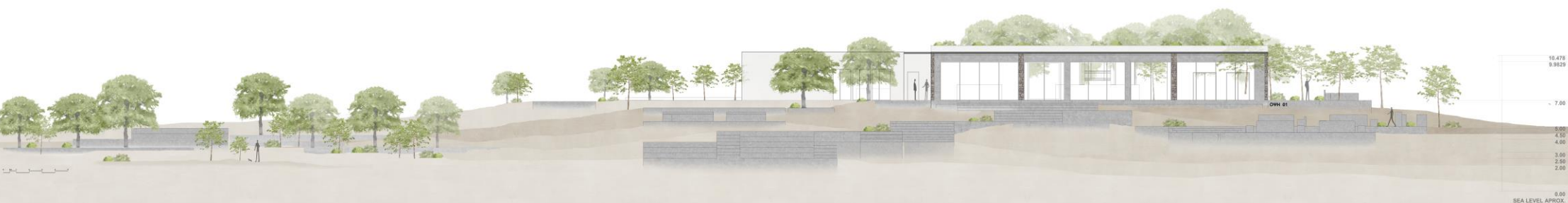
8^A. Τομέας A - Πρόσβαση και βοηθητικοί χώροι.

Για την ευχερή και ασφαλή πρόσβαση, ικανού ενδεχομένως, αριθμού επισκεπτών, πεζών, εποχουμένων και ποδηλατών, προβλέπεται κυκλικός κόμβος επί της παραλιακής οδού, ποδηλατόδρομος, στάση λεωφορείων και δύο χώροι στάθμευσης, προς τα ΒΑ και ΝΑ του κεντρικού κτιρίου.

Ο χώρος φορτοεκφόρτωσης/τροφοδοσίας για τον ανεφοδιασμό των χώρων εστίασης και χώροι υγιεινής, τοποθετούνται σε άμεση επαφή, εξωτερικά και ΒΑ του κεντρικού κτιρίου, αλλά με ανεξάρτητη πρόσβαση και χωρίς να είναι άμεσα ορατοί από την κυρία είσοδο ή κατά την περιήγηση των επισκεπτών στην περιοχή ανάπλασης.

- A1** κυκλικός κόμβος επί της παραλιακής οδού Αθηνών - Σουνίου
- A2** ποδηλατοδρόμος
- A3** στάση λεωφορείων
- A4** χώροι στάθμευσης
- A5** χώρος τροφοδοσίας
- A6** βοηθητικοί χώροι

ΕΙΚΟΝΑ 29: Περιοχή ανάπλασης: ΟΨΗ 01 - Κλίμακα: 1:100



ΕΙΚΟΝΑ 30:
Περιοχή ανάπτυξης: Τομέας Α, ΚΑΤΟΨΗ - Κλίμακα: 1:400



8 B. Τομέας Β - Κεντρικό κτίριο, στεγασμένοι χώροι, εστίαση, αναγνωστήριο.

Το υπάρχον κέλυφος, με την τριμερή διαίρεση και την επιμήκη πρόσοψη διαμορφώνεται ως ο κύριος, στεγασμένος χώρος, για χρήση κατά τους χειμερινούς μήνες, αλλά και τις θερμότερες περιόδους, καθώς τα μεγάλα του ανοίγματα εξασφαλίζουν - εκτός από την οπτική ένωση του εξωτερικού με το εσωτερικό - τον αερισμό και το δροσισμό του.

Η πρόσβαση του κοινού γίνεται μέσω στοάς - εισόδου από τα ανατολικά, ενώ η κίνηση συνεχίζεται προς τα δυτικά σε ευρύχωρη, στεγασμένη βεράντα, απ' όπου και διοχετεύεται προς τα κατώτερα επίπεδα του λόφου.

Στο κεντρικό κτίριο προβλέπονται επιμέρους χώροι εστίασης, καθιστικού, και αναγνωστηρίου στη νότια πλευρά του.

Το βόρειο τμήμα της υπάρχουσας κατασκευής, σε άμεση γειτνίαση με τους χώρους τροφοδοσίας και στάθμευσης αξιοποιείται ως μικρό καθιστικό, bar και χώρος προμήθειας γρήγορου γεύματος.

Στο κεντρικό τμήμα, όπου διοχετεύεται ο κύριος όγκος των επισκεπτών μέσω της βασικής εισόδου και προς τη βεράντα κυριαρχεί ορθογώνια χτιστή κατασκευή από λευκή τσιμεντοκονία. Η τελευταία, φιλοξενεί τη λειτουργία αναψυκτηρίου με τη δυνατότητα και επί τόπου κατανάλωσης, καθώς προβλέπονται δύο αντικριστές σειρές καθισμάτων.

Στο νότιο μέρος αναπτύσσεται μικρή βιβλιοθήκη - αναγνωστήριο με κέντρο τους εστία γύρω από την οποία διατάσσεται χτιστό καθιστικό σε επίπεδο χαμηλότερο του δαπέδου, σημείο ιδιαιτέρως αξιοποιήσιμο και κατά τους χειμερινούς μήνες. Στους αναγνώστες προσφέρεται η δυνατότητα χρήσης ενός επιπλέον υπαίθριου χώρου που δομείται προς τα ανατολικά και συνδέεται με το εσωτερικό με δύο γυάλινες θύρες. Με κάτοψη σε σχήμα Π ενσωματώνει

δενδροστοιχίες που προσφέρουν φυσική σκίαση ενώ η θέση του εξασφαλίζει από την υψηλότερη στάθμη της περιοχής ανάπλασης ελεύθερη θέα προς τα νότια και δυτικά.

Τα τρία τμήματα του κτιρίου, με τις παραπάνω λειτουργίες ανοίγονται προς τα δυτικά και προς τον εξωτερικό χώρο σε επιμήκη βεράντα, μέγιστων διαστάσεων 34,70μ x 7,00μ προεκτεινόμενα στο ίδιο επίπεδο προς τα έξω. Μερικώς στεγασμένη και σε περίοπτη θέση, με διαστάσεις που επιτρέπουν την κίνηση μεγάλου αριθμού επισκεπτών, αποτελεί την υψηλότερη ενός συμπλέγματος αναβαθμίδων που εξασφαλίζουν την ομαλή κατάβαση μέχρι και το επίπεδο της θάλασσας.

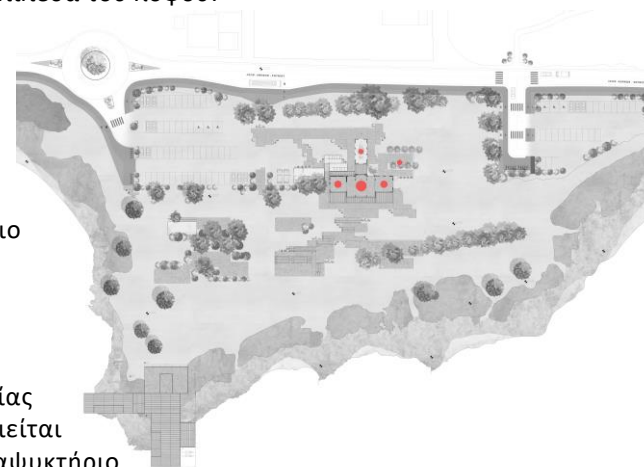
B1 ΠΡΟΣΒΑΣΗ: μέσω στοάς-εισόδου από τα ανατολικά, ενώ η κίνηση συνεχίζεται προς τα δυτικά σε ευρύχωρη, στεγασμένη βεράντα, απ' όπου και διοχετεύεται προς τα κατώτερα επίπεδα του λόφου.

ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΚΤΙΡΙΟ

B2 ΝΟΤΙΟ ΤΜΗΜΑ: καθιστικό, αναγνωστήριο (κλειστό και υπαίθριο).

B3 ΒΟΡΕΙΟ ΤΜΗΜΑ: Σε άμεση γειτνίαση με τους χώρους τροφοδοσίας και στάθμευσης αξιοποιείται ως μικρό καθιστικό, αναψυκτήριο και χώρος προμήθειας γρήγορου γεύματος.

B4 ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ: Διοχετεύεται ο κύριος όγκος των επισκεπτών μέσω της βασικής εισόδου και προς τη βεράντα. Λειτουργία αναψυκτηρίου με τη δυνατότητα και επί τόπου κατανάλωσης.



ΕΙΚΟΝΑ 31: Περιοχή ανάπλασης: Τομέας Β, ΚΑΤΩΨΗ - Κλίμακα: 1:100





ΕΙΚΟΝΑ 32: Περιοχή ανάπλασης: Τομέας Β, ΟΨΗ 01 - Κλίμακα: 1:100.



ΕΙΚΟΝΑ 33: Περιοχή ανάπλασης: Τομέας Β, ΤΟΜΗ T-1 - Κλίμακα: 1:100.

B2 ΝΟΤΙΟ ΤΜΗΜΑ

ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ, ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ (ΚΛΕΙΣΤΟ ΚΑΙ ΥΠΑΙΘΡΙΟ)



ΕΙΚΟΝΑ 34: Φωτορεαλιστική απόδοση: Ο υπαίθριος χώρος του αναγνωστήριου από τα ανατολικά και η είσοδος του κεντρικού κτηρίου (B4).

ΕΙΚΟΝΑ 35^A, 35^B : Φωτορεαλιστική απόδοση: απόψεις του εσωτερικού χώρου του αναγνωστήριου (B4).

B4 ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟΥ ΜΕ ΤΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΕΠΙ ΤΟΠΟΥ ΚΑΤΑΝΑΛΩΣΗΣ.



ΕΙΚΟΝΑ 36, 37:

Φωτορεαλιστική απόδοση: απόψεις του κεντρικού τμήματος του κτιρίου (αναψυκτήριο) (B4).



B4 ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΤΜΗΜΑ
ΒΕΡΑΝΤΑ



ΕΙΚΟΝΑ 38: Φωτορεαλιστική απόδοση: άποψη του κεντρικού τμήματος του κτιρίου εξωτερικά (B4).
ΕΙΚΟΝΑ 39: Φωτορεαλιστική απόδοση: άποψη της θέας από τη βεράντα (B4).



8^Γ. Τομέας Γ - Υπαίθριοι χώροι: αναβαθμίδες, αναψυκτήριο, θέατρο χώρος εκγύμνασης, προβλήτα.

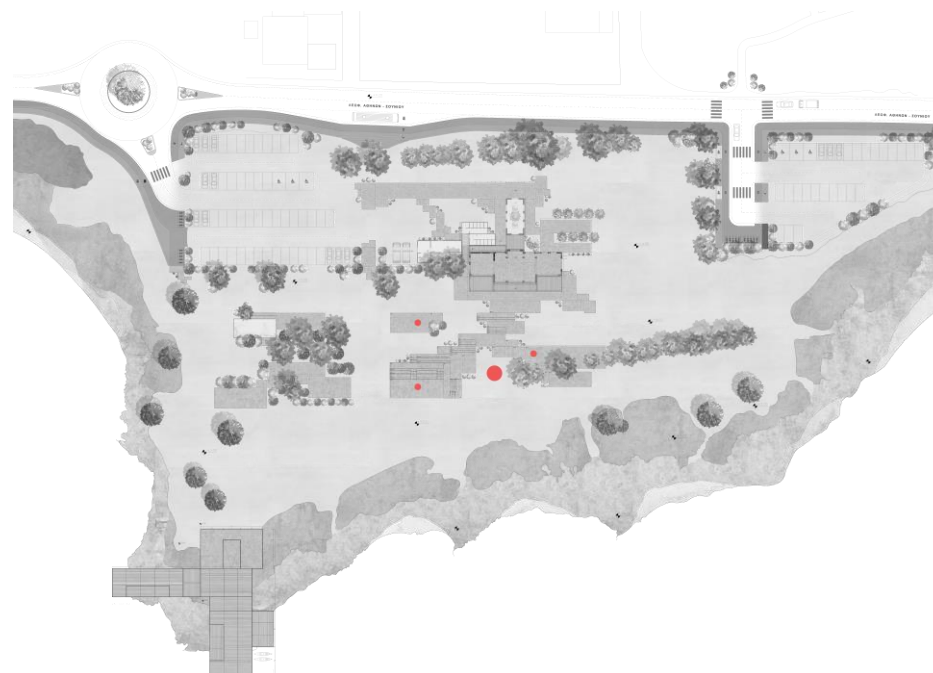
Κυρίαρχο στοιχείο του υπαίθριου χώρου γύρω από το λόφο, είναι οι αναβαθμίδες από σκυρόδεμα, ποικίλων ορθογώνιων σχημάτων, που εξασφαλίζουν την επικοινωνία μεταξύ των διαφορετικών τομέων και την ομαλή κάθοδο στο κεκλιμένο έδαφος.

Δύο επίπεδα υπαίθριων καθιστικών και χώρων εστίασης, διαμορφώνονται εκατέρωθεν της κύριας διαδρομής καθόδου, σε επίπεδα κατά ένα και δύο μέτρα χαμηλότερα αντίστοιχα. Το βόρειο καθιστικό καταλαμβάνει έναν επιμήκη χώρο με όψη 11μ και βάθος 5,5μ προσφέροντας απρόσκοπτη θέα προς τα βόρεια, τα δυτικά και τα νότια.

Το βασικό καθιστικό με δυνατότητα εστίασης, διαμορφώνεται σε αναβαθμίδες δυο διαφορετικών επιπέδων, διαστάσεων 22μ * 6μ και 12μ * 4μ. Υπάρχουσα δενδροστοιχία συμπληρώνεται στο βόρειο άκρο της με επιπλέον δέντρα ώστε να εξασφαλίζεται φυσική σκίαση στο σημείο, χωρίς παράλληλα να αλλοιώνεται η εικόνα του φυσικού τοπίου κατά τη θέαση προς τη θάλασσα από το κυρίως κτίριο. Χτιστά καθίσματα και τραπέζια από σκυρόδεμα διατάσσονται υπό τη σκιά των δέντρων.

Υπαίθριο αμφιθέατρο, μικρών σχετικά διαστάσεων, ανοίγεται προς τα βορειοδυτικά, με διάταξη των κερκίδων σε σχήμα Γ και τη σκηνή στο ίδιο επίπεδο με το φυσικό πλάτωμα που περιτρέχει τη χερσόνησο και προσφέρεται για περίπατο. Κατά το μεγαλύτερο μέρος του χρόνου στον υπαίθριο αυτό χώρο θα μπορούν να διενεργούνται καλλιτεχνικές εκδηλώσεις, σχολικά μαθήματα, σεμινάρια και ομιλίες.

ΕΙΚΟΝΑ 40: Περιοχή ανάπλασης: ΤΟΜΗ Τ - 1 - Κλίμακα: 1:100



- Γ1 αναβαθμίδες
- Γ2 βόρειο καθιστικό
- Γ3 βασικό καθιστικό με δυνατότητα εστίασης
- Γ4 υπαίθριο αμφιθέατρο
- Γ5 χώρος εκγύμνασης
- Γ6 χώρος αναψυχής («πλατεία»)
- Γ7 προβλήτα





ΕΙΚΟΝΑ 41: Περιοχή ανάπλασης: Τομέας Γ, ΚΑΤΟΨΗ - Κλίμακα: 1:100

ΕΙΚΟΝΑ 42: Περιοχή ανάπλασης: Τομέας Γ, ΟΨΗ 01 - Κλίμακα: 1:100



Γ3 ΒΑΣΙΚΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ
(ΜΕ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΣΤΙΑΣΗΣ)



ΕΙΚΟΝΑ 43: Φωτορεαλιστική απόδοση: Τομέας Γ, υπαίθριο καθιστικό (Γ3).

Γ4 ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ



ΕΙΚΟΝΑ 44, 45: Φωτορεαλιστική απόδοση: Τομέας Γ, υπαίθριο αμφιθέατρο (Γ4).

Στο βορειότερο τμήμα της περιοχής ανάπλασης προβλέπεται χώρος εκγύμνασης και ήπιας αθλητικής δραστηριότητας σε γειτνίαση με τριμερή χώρο αναψυχής δυτικού προσανατολισμού. Ο πρώτος, σε άμεση επικοινωνία με το χώρο στάθμευσης, αποτελείται από δύο επιμέρους επίπεδα, το πρώτο από σκυρόδεμα και το δεύτερο με άμμο για χρήση σύμφωνη με το είδος της άσκησης αλλά και το χρήστη (άτομα με ειδικές ανάγκες, ηλικιωμένους, παιδιά).

Σε επαφή με το χώρο εκγύμνασης προτείνεται πλατεία τριών ορθογωνίων τμημάτων, με σειρές κτιστών καθισμάτων, που σχηματίζουν ένα ημικύκλιο γύρω από συστάδα δέντρων και ανοίγονται οπτικά προς τη θάλασσα.

Για τη φυσική σκίαση και τον καλλωπισμό του συνόλου των παραπάνω κατασκευών προβλέπεται φύτευση δέντρων και θαμνωδών ειδών.

- Γ1 αναβαθμίδες
- Γ2 βόρειο καθιστικό
- Γ3 βασικό καθιστικό με δυνατότητα εστίασης
- Γ4 υπαίθριο αμφιθέατρο
- Γ5 χώρος εκγύμνασης
- Γ6 χώρος αναψυχής («πλατεία»)
- Γ7 προβλήτα

ΕΙΚΟΝΑ 46: Περιοχή ανάπλασης: Τομέας Γ, ΟΨΗ 01 - Κλίμακα: 1:100





ΕΙΚΟΝΑ 47: Περιοχή ανάπλασης: Τομέας Γ,
ΟΨΗ 01 - Κλίμακα: 1:100

Γ5 ΧΩΡΟΣ ΕΚΓΥΜΝΑΣΗΣ



ΕΙΚΟΝΑ 48: Φωτορεαλιστική απόδοση: Τομέας Γ, χώρος εκγύμνασης (Γ5).

G6 ΧΩΡΟΣ ΑΝΑΨΥΧΗΣ «ΠΛΑΤΕΙΑ»



ΕΙΚΟΝΑ 49: Φωτορεαλιστική απόδοση: Τομέας Γ, χώρος αναψυχής «πλατεία» (Γ6).

Στο δυτικότερο, δύσβατο άκρο της χερσονήσου όπου το βραχώδες πέτρωμα εισχωρεί στο νερό σχεδιάζεται σύμπλεγμα ξύλινων επιπέδων σε διάταξη Γ που ανοίγεται προς βορράν.

Τα δύο επιμήκη σκέλη της κατασκευής καθώς και τα πέντε συνολικά επίπεδα μεταφέρουν το χρήστη πιο κοντά στο νερό. Στα δύο κατώτερα επίπεδα επιδιώκεται η κατεχοχήν επαφή με τη θάλασσα τόσο για περιπατητές όσο και για κολυμβητές.



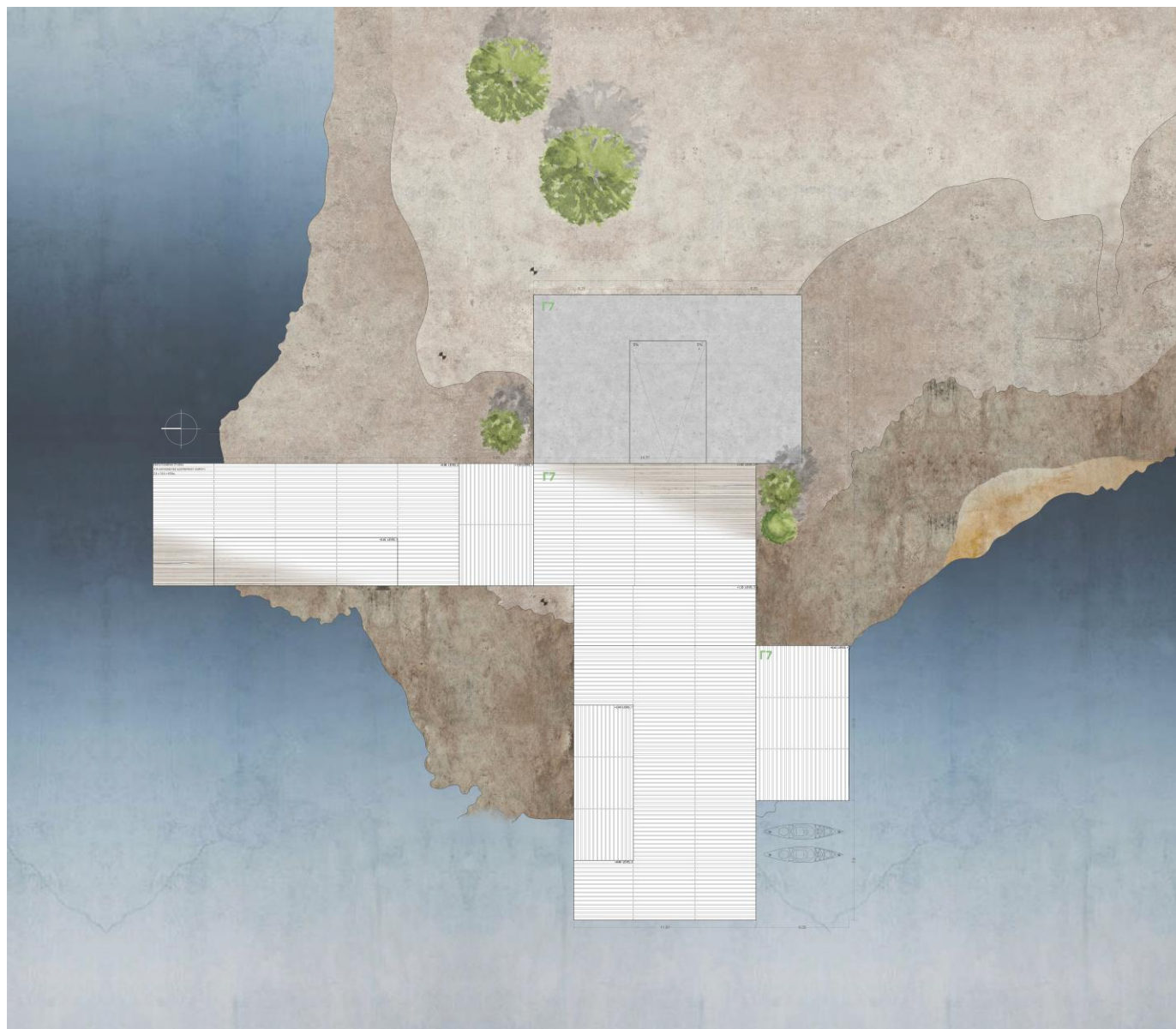
Η ακτογραμμή δε δέχεται καμία περαιτέρω επέμβαση και διατηρείται σε όλο της το μήκος με τη φυσική της διαμόρφωση, βραχώδη και πιο δυσπρόσιτη προς βορράν, αμμώδη κατά κύριο λόγο προς τα δυτικά και τα νότια.

Στους αμμώδεις κολπίσκους που διαμορφώνονται υπάρχουν φυσικές προβάσεις με ελαφριά κλίση από το επίπεδο του περιπάτου

- Γ1 αναβαθμίδες
- Γ2 βόρειο καθιστικό
- Γ3 βασικό καθιστικό με δυνατότητα εστίασης
- Γ4 υπαίθριο αμφιθέατρο
- Γ5 χώρος εκγύμνασης
- Γ6 χώρος αναψυχής («πλατεία»)
- Γ7 προβλήτα

ΕΙΚΟΝΑ 50: Περιοχή ανάπλασης: Τομέας Γ, Η προβλήτα (Γ7) ΟΨΗ 01 - Κλίμακα: 1:100





ΕΙΚΟΝΑ 51: Περιοχή ανάπλασης: Τομέας Γ, Η προβλήτα
(Γ7) ΚΑΤΟΨΗ - Κλίμακα: 1:100

Γ5 ΠΡΟΒΛΗΤΑ



ΕΙΚΟΝΑ 52, 53: Φωτορεαλιστική απόδοση: Η προβλήτα (Γ7).

9. Ο σχεδιασμός του εσωτερικού χώρου.

Προκειμένου να επιτευχθεί στο μέγιστο βαθμό η λιτότητα των μορφών στο σύνολο του σχεδιασμού επελέγησαν: ορθοκανονικοί, περιορισμένοι όγκοι, αναλογίες των κατασκευών σε ανθρωπινή κλίμακα, δωρικά κυβικά στοιχεία και χρωματισμοί σε τόνους του λευκού και του γκριζου.

Την ίδια αντίληψη υπηρετεί και ο σχεδιασμός του εσωτερικού χώρου. Για τη βασική επίπλωση επελέγησαν ορθογωνικοί όγκοι με επιφάνεια λευκής τσιμεντοκονίας, οι οποίοι είτε υψώνονται (πάγκος εξυπηρέτησης πελατών αναψυκτηρίου) είτε βυθίζονται (καθιστικό αναγνωστηρίου) ως προς το δάπεδο. Αντίστοιχα στους υπαίθριους χώρους υιοθετείται η ίδια επιλογή.

Μέταλλο σε σχεδόν μαύρη απόχρωση τοποθετείται στα έπιπλα της βιβλιοθήκης και των χώρων εστίασης, στα πλαίσια των υαλοστασίων σε όλο το πάχος του τοίχου τονίζοντας το περίγραμμά τους ενώ το ίδιο υλικό, σε συνδυασμό με ξύλο, επιλέγεται για τα στέγαστρα.

Η μορφή των φωτιστικών που τοποθετούνται παραπέμπει με αφαιρετικό τρόπο σε θαλασσινά σχήματα, κοχύλια και μέδουσες ενώ το φως διαχέεται μέσω των ημιδιαφανών υλικών τους στο χώρο.



KENTRIKO KTIPIO

LEDS C4
VOILES

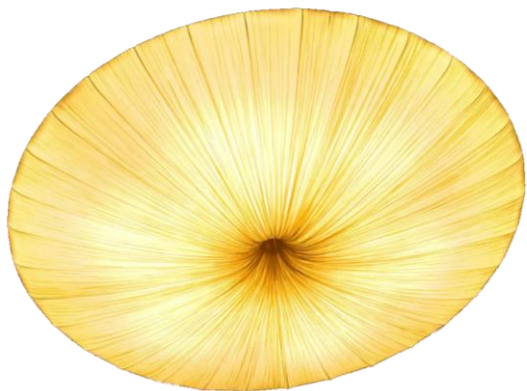
Design: Céline Wright
Category: Indoor
Typology: Suspension
Material: Steel, Japanese Washi paper
Color: White

Description: Asymmetrical shape: different vision depending on position.

The Japanese Washi paper gives it a lightness that allows for constant movement.

Sizes: ø75 - 40 cm
Light Source: LED

(Leds C4, 2022)



KENTPIKO KTIPIO

AQUA CREATIONS
STAND BY PENDANT LIGHT

Design: Aqua Creations

Category: Indoor

Typology: Suspension

Material: Silk, metal

Color: Cream, Shell

Description:

Sizes: ø 60, ø 84, ø 122 cm

Light Source: 8 bulbs, Type -12W Dimmable LED, Socket E26/E27 120V / 240V

(Aqua Creations Studio, 2022)



ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ ΜΕ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΕΣΤΙΑΣΗΣ

KARMAN
PLANCTON

Design: Matteo Ugolini

Category: Outdoor

Typology: Suspension

Material: Fiberglass

Color: White

Description: Semi-sphere in white painted fiberglass with unfinished borders

Size: ø45 x h.25 cm & ø75 x h.40 cm

Light Source: Incandescent and halogen, LED max 1 x 20w E27 IP44

(Karman, 2022)

10. Ονοματοθεσία.

Για το σύνολο του χώρου ανάπλασης, προτείνεται η ονομασία «**αλς**» καθώς το ισχυρότερο στοιχείο του τοπίου είναι η θάλασσα, ορατή από κάθε σημείο του και προς τις τρεις διευθύνσεις: βορρά, δύση και νότο. Η κομψή, τριγράμματη αυτή, ποιητική λέξη, θηλυκό ουσιαστικό που καταγράφεται για πρώτη φορά στα ομηρικά έπη, σημαίνει την οικεία, κοντινή θάλασσα όπως τη βλέπουμε από την ακτή, σε αντιδιαστολή με τα βαθιά νερά, για τα οποία χρησιμοποιούνται οι λέξεις πέλαγος και πόντος. (Παναζίδου, χ.χ: 44)

Ένα θαλασσινό όνομα, ανακαλεί στην ελληνική συνείδηση πλήθος εικόνων και λεκτικών συνειρμών: ο ενάλιος και η παραλία, οι αίγες, τα ορμητικά κύματα κατά τους αρχαίους, που ετυμολογούν το Αιγαίο. Ο αλς που σημαίνει αλάτι, ως αρσενικό ουσιαστικό και η αλμύρα. Η λέξη θάλασσα από την άλλη, θεωρείται ακόμα παλαιότερη, προελληνική, καθώς δεν ετυμολογείται από τα ελληνικά.

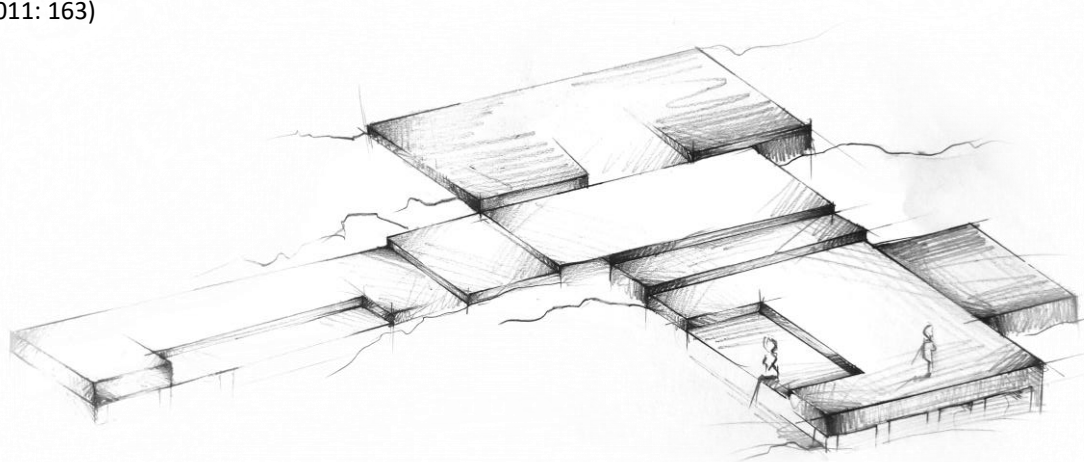
Μια ονομασία που θα επιχειρούσε να συμπυκνώνει τα αισθήματα και την εμπειρία του επισκέπτη στο χώρο και σε επαφή με τη φύση, ενδεχομένως να ήταν: «Αλς· Βιώνοντας το αττικό τοπίο διπλά στη θάλασσα» («Als· An attic landscape by the sea») ενώ η ίδια η χρήση του κτιρίου, των υπαίθριων δομών που το συμπληρώνουν στο βραχώδες ακρωτήριο, ιδανικά θα όφειλε να επιβεβαιώνει έμπρακτα την ιδέα του Α. Κωνσταντινίδη πως «η αληθινή ζωή βρίσκεται στην υπαίθρο». (Κωνσταντινίδης, 2011: 163)

11. Συμπεράσματα.

Η νοτιοδυτική παράκτια ζώνη της Αττικής αν και ιδιαίτερης φυσικής ομορφιάς, χαρακτηρίζεται κατά τις τελευταίες δεκαετίες από άναρχη ανάπτυξη, υποβάθμιση του φυσικού τοπίου καθώς και από το ραγδαίο ρυθμό εμφάνισης δομών εστίασης, που επιβαρύνουν με πολλούς τρόπους το παραθαλάσσιο περιβάλλον. Οι επεμβάσεις δημόσιου χαρακτήρα στο παράκτιο αυτό τμήμα της Αττικής, είναι λιγοστές ενώ απουσιάζουν πλήρως χώροι πολιτισμού και εκπαίδευσης για δημόσια χρήση.

Η πρόταση ανάπλασης του εγκαταλελειμμένου κελύφους και του περιβάλλοντος χώρου του στο Θυμάρι, στοχεύει στη δημιουργία ενός πόλου έλξης για το ευρύ κοινό με τα χαρακτηριστικά ενός εκπαιδευτικού, πολιτιστικού συμπλέγματος το οποίο θα προσφέρεται για πολιτιστικές δραστηριότητες, ανάγνωση, αναψυχή, επαφή με τη φύση και τη θάλασσα, πεζοπορικές και ποδηλατικές διαδρομές, ναυταθλητικές δραστηριότητες, σεμινάρια, μαθήματα, σχολικά προγράμματα, ήπιες μορφές εκγύμνασης και εστίαση.

Σε ότι αφορά την πρόθεση του σχεδιασμού αυτή είναι η δημιουργία ενός συστήματος δομών ενταγμένων όσο το δυνατόν πληρέστερα στο φυσικό περιβάλλον ως μία επιλογή με διαφορετικό προσανατολισμό και αισθητική στην περιοχή της νοτιοδυτικής Αττικής.



ΛΟΓΙΣΜΙΚΟ

ΓΙΑ ΤΑ ΔΙΣΔΙΑΣΤΑΤΑ ΣΧΕΔΙΑ

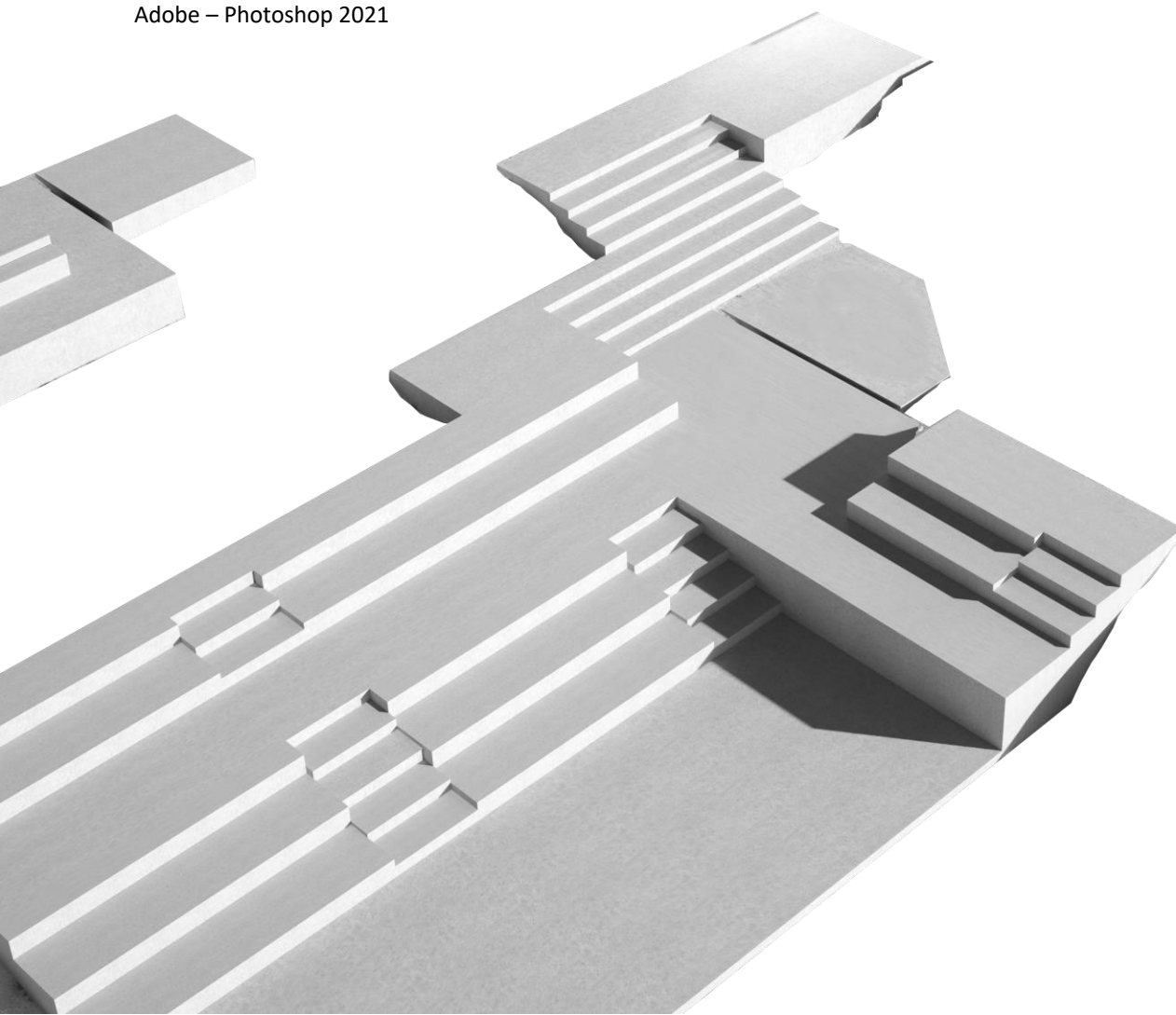
Autodesk – AutoCAD 2018 & Adobe – Photoshop 2021

ΓΙΑ ΤΗ ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΟΔΟΣΗ

Autodesk – 3Ds Max 2015 & Chaos – Vray & Adobe – Photoshop 2021

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΟΥ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΥΛΙΚΟΥ

Adobe – Photoshop 2021



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΕΣ - ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ

Σαμαρίνης, Π. (Οκτώβριος, 2006). *Ουδέν (;) νεώτερον από το θαλάσσιο μέτωπο: μια διεθνής συζήτηση και η Θεσσαλονίκη ως ιδιαίτερο παράδειγμα*. (Μεταπτυχιακή διατριβή) Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Διεπιστημονικό – Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Π.Μ.Σ) Αρχιτεκτονική, σχεδιασμός του χώρου, Κατεύθυνση Β Πολεοδομία – Χωροταξία, Αθήνα. Ανακτήθηκε 10 Οκτωβρίου, 2022, από <https://docplayer.gr/1676711-Oydenneoteron-aro-to-thalassio-uetopo-mia-diethnis-syzitisi-kai-i-thessaloniki-os-idiaitero-paradeigua.html>

Χατζής, Β. (2011). *Ανάκτηση του ορίου, αστικό παράκτιο μέτωπο Ανατολικής Θεσσαλονίκης, η περίπτωση της Καλαμαριάς* (Μεταπτυχιακή διατριβή). Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών –Γεωπονική Σχολή, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (Δ.Π.Μ.Σ) Αρχιτεκτονική τοπίου, Θεσσαλονίκη. Ανακτήθηκε 10 Οκτωβρίου, 2022, από <http://ikee.lib.auth.gr/record/128217/files/GRI-2011-7746.pdf>

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Κωνσταντινίδης, Ά. (2011). *Για την αρχιτεκτονική. Δημοσιεύματα σε εφημερίδες, σε περιοδικά και σε βιβλία (1940-1982)* (11^η εκδ., σ. 178, 163). Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Αθήνα, Ελλάς. ISBN 978-960-524-321-0

Πανταζίδου, Ι. *Λεξικόν Ομηρικών* (σ. 44). Εκδοτικός οίκος Ι. Σιδέρης, Αθήναι, Ελλάς.

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ

Aqua Creations Studio. (2022). *Stand By Family*. Ανακτήθηκε 4 October 2022, από <https://aquagallery.com/collections/stand-by-family>.

Barandy, K. (2020). *Fishermen's wharf pavilion by MADAM architecture will occupy a lakeside dune in China*. (Άρθρο σε ιστοσελίδα). Ανακτήθηκε 3 Οκτωβρίου 2022, από <https://www.designboom.com/architecture/madam-fishermens-wharf-pavilion-hexia-architects-ginkgo-swan-lake-05-11-2020/>.

Leds C4. (2022). *Voiles*. (ιστοσελίδα). Ανακτήθηκε 4 October 2022, από <https://leds-c4.com/en/collection/voiles>

Karmanitalia. (2022). *Plancton*. (ιστοσελίδα). Ανακτήθηκε 4 October 2022, από <https://www.karmanitalia.it/collections/plancton/#suspension>.

Pintos, P. (2019). *Schelokovsky Hutor Forest Park / Ogorod*. (Άρθρο σε ιστοσελίδα). Ανακτήθηκε 3 Οκτωβρίου 2022 από https://www.archdaily.com/921171/schelokovsky-hutor-forest-park-ogorod?ad_medium=gallery.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ

- Εικόνα 1.** Εξώφυλλο: Θυμάρι, Αττική. [Φωτογραφία]. από προσωπικό αρχείο. (2022, Σεπτέμβριος).
- Εικόνα 2.** (Αλιευτικό περίπτερο και αποβάθρα, Jiaxing, Κίνα): Κάτοψη: η συνολική έκταση της περιοχής και η τοποθεσία του αλιευτικού περιπτέρου. [Φωτογραφία]. από www.madam.es (2019) *Fishermen's Wharf*. Ανακτήθηκε 30 Σεπτεμβρίου, 2022, από <https://www.madam.es/Fishermen-s-wharf>
- Εικόνα 3.** (Αλιευτικό περίπτερο και αποβάθρα, Jiaxing, Κίνα): Κάτοψη – κλίμακα: 1:200. [Φωτογραφία]. από www.madam.es (2019) *Fishermen's Wharf*. Ανακτήθηκε 30 Σεπτεμβρίου, 2022, από <https://www.madam.es/Fishermen-s-wharf-1>
- Εικόνα 4.** (Αλιευτικό περίπτερο και αποβάθρα, Jiaxing, Κίνα): Φωτορεαλιστική απόδοση. [Φωτογραφία]. από www.madam.es (2019) *Fishermen's Wharf*. Ανακτήθηκε 30 Σεπτεμβρίου, 2022, από <https://www.madam.es/Fishermen-s-wharf-1>
- Εικόνα 5.** (Αλιευτικό περίπτερο και αποβάθρα, Jiaxing, Κίνα): Φωτορεαλιστική απόδοση. [Φωτογραφία]. από Barandy K. (2020) www.designboom.com (11 Μαΐου) *Fishermen's wharf pavilion by MADAM architecture will occur a lakeside dune in China*. Ανακτήθηκε 30 Σεπτεμβρίου, 2022, από <https://www.designboom.com/architecture/madam-fishermens-wharf-pavilion-hexia-architects-ginkgo-swan-lake-05-11-2020/>
- Εικόνα 6, 7.** (Δασικό πάρκο Schelokovsky Hutor, Nizhny Novgorod - Ρωσία): Άποψη του πάρκου. [Φωτογραφία]. από www.archdaily.com (2019, Ιούλιος 16) *Schelokonvsky Hutor Forest Park / OGOROD*. Ανακτήθηκε 30 Σεπτεμβρίου, 2022, από <https://www.archdaily.com/921171/schelokonvsky-hutor-forest-park-ogorod> > ISSN 0719-888
- Εικόνα 8.** Χάρτης. Δορυφορική εικόνα. Θυμάρι, Αττική. Η εικόνα έχει δεχτεί επεξεργασία. [Χάρτης]. από Esri – ArcGIS Online (χ.χ.). Ανακτήθηκε 4 Οκτωβρίου 2022 από <https://www.arcgis.com/apps/mapviewer/index.html>
- Εικόνα 9.** Άποψη του Σαρωνικού προς τα δυτικά από τον παραλιακό περίπατο στη Σαρωνίδα. Σεπτέμβριος 2022. [Φωτογραφία]. από προσωπικό αρχείο. (2022, Σεπτέμβριος).
- Εικόνα 10.** Άποψη τμήματος του οικισμού της Σαρωνίδας. Σεπτέμβριος 2022. [Φωτογραφία]. από προσωπικό αρχείο. (2022, Σεπτέμβριος).
- Εικόνα 11, 12.** Άποψη της κεντρικής παραλίας της Αναθύσου. Αύγουστος 2022. Σεπτέμβριος 2022. [Φωτογραφία]. από προσωπικό αρχείο. (2022, Σεπτέμβριος).
- Εικόνα 13.** Άποψη της περιοχής προς τα βόρεια. Θυμάρι, Αττική. Μάρτιος 2022. [Φωτογραφία]. από προσωπικό αρχείο. (2022, Σεπτέμβριος)
- Εικόνα 14:** Χάρτης. Δορυφορική εικόνα. Θυμάρι, Αττική. Η εικόνα έχει δεχτεί επεξεργασία. [Χάρτης]. από Esri – ArcGIS Online (χ.χ.). Ανακτήθηκε 4 Οκτωβρίου 2022 από <https://www.arcgis.com/apps/mapviewer/index.html>
- Εικόνα 15.** Άποψη του εσωτερικού του κτιρίου. Η θέα προς τα νότια. Θυμάρι, Αττική. Μάρτιος 2022. [Φωτογραφία]. από προσωπικό αρχείο. (2022, Σεπτέμβριος).
- Εικόνα 16.** Άποψη του εσωτερικού του κτιρίου. Θυμάρι, Αττική. Μάρτιος 2022. [Φωτογραφία]. από προσωπικό αρχείο. (2022, Σεπτέμβριος).
- Εικόνα 17.** Άποψη του εσωτερικού του κτιρίου. Θυμάρι, Αττική. Μάρτιος 2022. [Φωτογραφία]. από προσωπικό αρχείο. (2022, Σεπτέμβριος).
- Εικόνα 18, 19.** Αυτοφυείς κέδροι στο παράκτιο τμήμα της χερσονήσου. Θυμάρι, Αττική. Μάρτιος 2022. [Φωτογραφία]. από προσωπικό αρχείο. (2022, Σεπτέμβριος).
- Εικόνα 20.** Άποψη του κτιρίου από τα δυτικά. Θυμάρι, Αττική. Μάρτιος 2022. [Φωτογραφία]. από προσωπικό αρχείο. (2022, Σεπτέμβριος).
- Εικόνα 21.** Άποψη του κτιρίου από το επίπεδο της παραλίας. Θυμάρι, Αττική. Μάρτιος 2022. [Φωτογραφία]. από προσωπικό αρχείο. (2022, Σεπτέμβριος).
- Εικόνα 22.** Φυσικό πλάτωμα με κέδρους στο επίπεδο του περιπάτου. Θυμάρι, Αττική. Μάρτιος 2022. [Φωτογραφία]. από προσωπικό αρχείο. (2022, Σεπτέμβριος).
- Εικόνα 23.** Η απόληξη της χερσονήσου προς τα βόρεια. Θυμάρι, Αττική. Μάρτιος 2022. [Φωτογραφία]. από προσωπικό αρχείο. (2022, Σεπτέμβριος).
- Εικόνα 24:** Χάρτης: Δορυφορική εικόνα. Αρχαιολογικοί χώροι και άλλα σημεία ενδιαφέροντος στην ευρύτερη περιοχή. Η εικόνα έχει δεχτεί επεξεργασία. [Χάρτης] από Esri – ArcGIS Online (χ.χ.). Ανακτήθηκε 4 Οκτωβρίου 2022 από <https://www.arcgis.com/apps/mapviewer/index.html>
- Εικόνα 25.** Εξοχική κατοικία στην Ανάθυσο (Α. Κωνσταντινίδης το 1961 – 1962). [Φωτογραφία]. Κωνσταντινίδης, Ά. (1981). Μελέτες και κατασκευές (1st εκδ., σ. 132). Εκδόσεις Άγρα, Αθήνα, Ελλάς ISBN 960-325-024-4
- ΕΙΚΟΝΑ 26:** Περιοχή ανάπλασης: οι επιμέρους τομείς. [Φωτογραφία] από δημιουργία του μελετητή. (2022, Μάιος. **ΕΙΚΟΝΑ 27:** Περιοχή ανάπλασης: ΟΨΗ 01, ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100. [Φωτογραφία]. από δημιουργία του μελετητή. (2022, Ιούνιος).
- ΕΙΚΟΝΑ 28:** Περιοχή ανάπλασης: ΚΑΤΟΨΗ - ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:400. [Φωτογραφία]. από δημιουργία του μελετητή. (2022, Ιούνιος).
- ΕΙΚΟΝΑ 29:** Περιοχή ανάπλασης: ΟΨΗ 0 - ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:100. [Φωτογραφία]. από δημιουργία του μελετητή. (2022, Ιούνιος).
- ΕΙΚΟΝΑ 30:** Περιοχή ανάπλασης: Τομέας Α, ΚΑΤΟΨΗ - ΚΛΙΜΑΚΑ: 1:400. [Φωτογραφία]. από δημιουργία του μελετητή. (2022, Ιούνιος).
- ΕΙΚΟΝΑ 31:** Περιοχή ανάπλασης: Τομέας Β, ΚΑΤΟΨΗ - Κλίμακα: 1:100. [Φωτογραφία]. από δημιουργία του μελετητή. (2022, Ιούνιος).
- ΕΙΚΟΝΑ 32:** Περιοχή ανάπλασης: Τομέας Β, ΟΨΗ 01 - Κλίμακα: 1:100. [Φωτογραφία]. από δημιουργία του μελετητή. (2022, Ιούνιος).

ΕΙΚΟΝΑ 33: Περιοχή ανάπλασης: Τομέας Β, ΤΟΜΗ Τ-1 - Κλίμακα: 1:10. [Φωτογραφία]. από δημιουργία του μελετητή. (2022, Ιούνιος).

ΕΙΚΟΝΑ 34: Φωτορεαλιστική απόδοση: Ο υπαίθριος χώρος του αναγνωστηρίου από τα ανατολικά και η είσοδος του κεντρικού κτηρίου (Β2). [Φωτογραφία]. από δημιουργία του μελετητή. (2022, Σεπτέμβριος).

ΕΙΚΟΝΑ 35Α, 35Β :: Φωτορεαλιστική απόδοση: απόψεις του εσωτερικού χώρου του αναγνωστηρίου (Β2). [Φωτογραφία]. από δημιουργία του μελετητή. (2022, Σεπτέμβριος).

ΕΙΚΟΝΑ 36, 37: Φωτορεαλιστική απόδοση: απόψεις του κεντρικού τμήματος του κτιρίου (αναψυκτήριο) (Β4). [Φωτογραφία]. από δημιουργία του μελετητή. (2022, Σεπτέμβριος).

ΕΙΚΟΝΑ 38: Φωτορεαλιστική απόδοση: άποψη του κεντρικού τμήματος του κτιρίου εξωτερικά (Β4). [Φωτογραφία]. από δημιουργία του μελετητή. (2022, Σεπτέμβριος).

ΕΙΚΟΝΑ 39: Φωτορεαλιστική απόδοση: άποψη της θέας από τη βεράντα (Β4). [Φωτογραφία]. από δημιουργία του μελετητή. (2022, Σεπτέμβριος).

ΕΙΚΟΝΑ 40: Περιοχή ανάπλασης: ΤΟΜΗ Τ - 1 - Κλίμακα: 1:100. [Φωτογραφία]. από δημιουργία του μελετητή. (2022, Σεπτέμβριος).

ΕΙΚΟΝΑ 41: Περιοχή ανάπλασης: Τομέας Γ, ΚΑΤΟΨΗ - Κλίμακα: 1:100. [Φωτογραφία]. από δημιουργία του μελετητή. (2022, Σεπτέμβριος).

ΕΙΚΟΝΑ 42: Περιοχή ανάπλασης: Τομέας Γ, ΟΨΗ 01 - Κλίμακα: 1:100. [Φωτογραφία]. από δημιουργία του μελετητή. (2022, Σεπτέμβριος).

ΕΙΚΟΝΑ 43: Φωτορεαλιστική απόδοση: Τομέας Γ, υπαίθριο καθιστικό (Γ3). [Φωτογραφία]. από δημιουργία του μελετητή. (2022, Σεπτέμβριος).

ΕΙΚΟΝΑ 44, 45: Φωτορεαλιστική απόδοση: Τομέας Γ, υπαίθριο αμφιθέατρο (Γ4). [Φωτογραφία]. από δημιουργία του μελετητή. (2022, Σεπτέμβριος).

ΕΙΚΟΝΑ 46: Περιοχή ανάπλασης: Τομέας Γ, ΟΨΗ 01 - Κλίμακα: 1:100. [Φωτογραφία]. από δημιουργία του μελετητή. (2022, Σεπτέμβριος).

ΕΙΚΟΝΑ 47: Περιοχή ανάπλασης: Τομέας Γ, ΟΨΗ 01 - Κλίμακα: 1:100. [Φωτογραφία]. από δημιουργία του μελετητή. (2022, Σεπτέμβριος).

ΕΙΚΟΝΑ 48: Φωτορεαλιστική απόδοση: Τομέας Γ, χώρος εκγύμνασης (Γ5). [Φωτογραφία]. από δημιουργία του μελετητή. (2022, Σεπτέμβριος).

ΕΙΚΟΝΑ 49: Φωτορεαλιστική απόδοση: Τομέας Γ, χώρος αναψυχής «πλατεία» (Γ6). [Φωτογραφία]. από δημιουργία του μελετητή. (2022, Σεπτέμβριος).

ΕΙΚΟΝΑ 50: Περιοχή ανάπλασης: Τομέας Γ, Η προβλήτα (Γ7) ΟΨΗ 01 - Κλίμακα: 1:100. [Φωτογραφία]. από δημιουργία του μελετητή. (2022, Σεπτέμβριος).

ΕΙΚΟΝΑ 51: Περιοχή ανάπλασης: Τομέας Γ, Η προβλήτα (Γ7) ΚΑΤΟΨΗ - Κλίμακα: 1:100. [Φωτογραφία]. από δημιουργία του μελετητή. (2022, Σεπτέμβριος).

ΕΙΚΟΝΑ 52,53: Φωτορεαλιστική απόδοση: Η προβλήτα (Γ7). [Φωτογραφία]. από δημιουργία του μελετητή. (2022, Σεπτέμβριος).

ΣΚΙΤΣΟ Α: Μικρό αμφιθέατρο. [Φωτογραφία]. από δημιουργία του μελετητή. (2022, Απρίλιος).

ΣΚΙΤΣΟ Β: Η προβλήτα. [Φωτογραφία]. από δημιουργία του μελετητή. (2022, Απρίλιος).