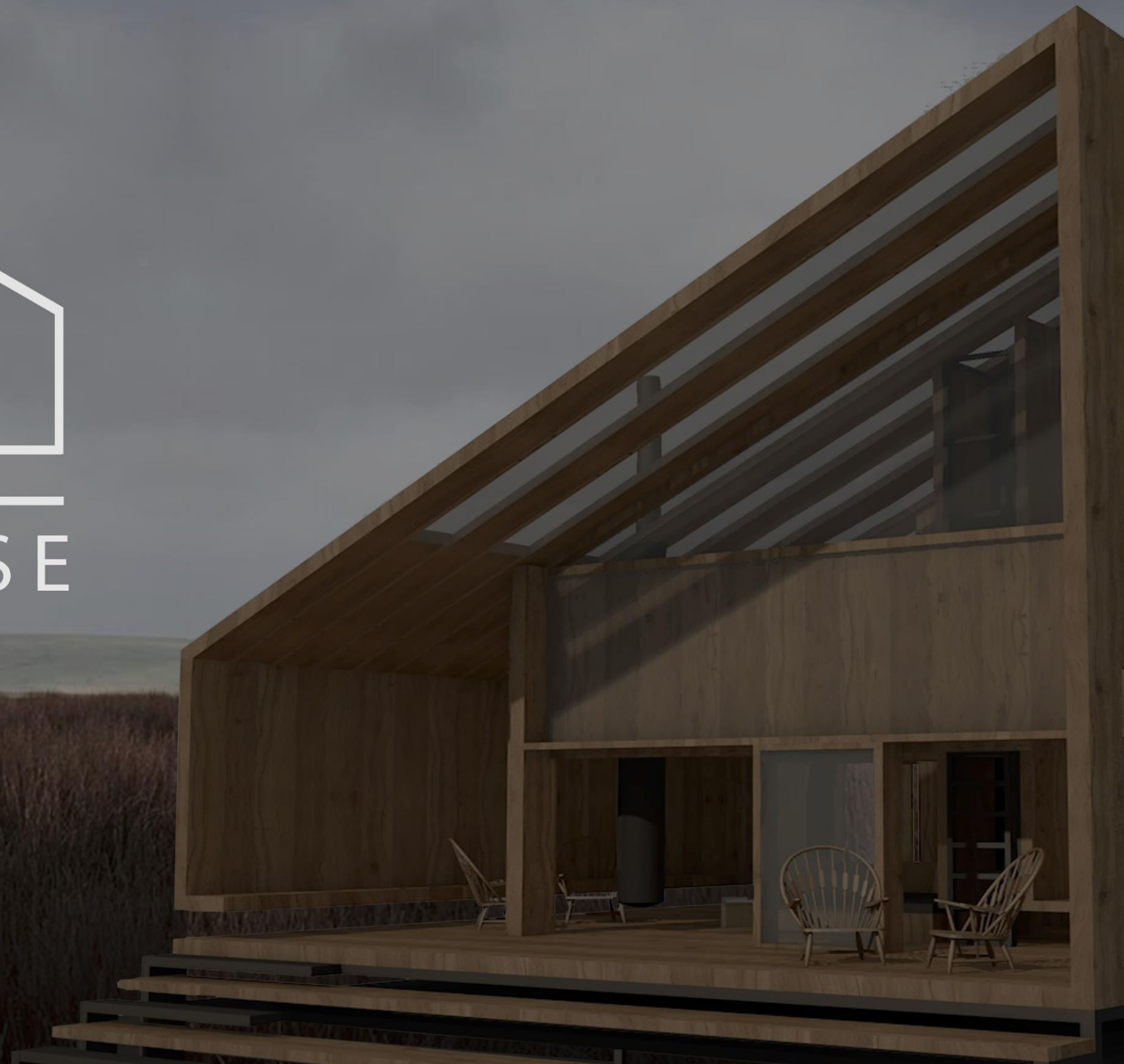




TATA[MA] HOUSE



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Πτυχιακή Εργασία

Tatama House: Η ελάχιστη κατοίκηση ως μέσο επαναπροσδιορισμού
της σχέσης ανθρώπου-φύσης

Συγγραφέας:
Γεωργία Κόκκα
ΑΜ: 15102

Επιβλέπων Καθηγητής:
Κωνσταντίνος Μπούρας

Αθήνα, Οκτώβριος 2022

UNIVERSITY OF WEST ATTICA SCHOOL

SCHOOL OF APPLIED ARTS & CULTURE

DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE

Diploma Thesis

Tatama House: Minimum dwelling, redefining the human - nature
relationship

Student name and surname:

Georgia Kokka

R.N: 15102

Supervisor name and surname:

Constantine Bouras

Athens, October 2022

ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Η πτυχιακή εργασία εξετάστηκε επιτυχώς από την κάτωθι Εξεταστική Επιτροπή συμπεριλαμβανομένου και του Εισηγητή:

Κωνσταντίνος Μπούρας
(Επιβλέπων καθηγητής)

Δρ. Ιωάννα Μπαρκούτα
(Μέλος εξεταστικής επιτροπής)

Κατερίνα Μιχαλοπούλου
(Μέλος εξεταστικής επιτροπής)

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Γεωργία Κόκκα του Ηλία, με αριθμό μητρώου 15102, φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Εσωτερικής αρχιτεκτονική, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα
Κόκκα Γεωργία

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Kokka', is written over a large, horizontal, oval-shaped scribble.

Περίληψη

Στόχος της παρούσας εργασίας είναι ο σχεδιασμός μιας ελάχιστης κατοικίας με έμφαση στη σχέση ανθρώπου-φύσης. Δεδομένης της σημερινής υποβαθμισμένης σχέσης του ανθρώπου με τη φύση, τα ερωτήματα που παράγονται αφορούν τον επαναπροσδιορισμό της σχέσης τους μέσω της έννοιας της μικροκατοικίας, δηλαδή σε μια μεθερμηνεία της αρχαίας καλύβας.

Ο σύγχρονος αστικός τρόπος ζωής, ο οποίος χαρακτηρίζεται από ταχύτητα και κινητικότητα, έχει μεταβάλλει σημαντικά την σχέση του σύγχρονου ανθρώπου με τον χώρο και τον τρόπο που βιώνει την κατοικία. Με απασχόλησε η μεταβολή της σχέσης του ανθρώπου με τον χώρο που κατοικεί και πως αυτή η μεταβολή έχει επαναπροσδιορίσει την χωρική εμπειρία. Στις σύγχρονες κατοικίες των μεγάλων αστικών κέντρων, ο ζωτικός χώρος μειώνεται συνεχώς. Αυτό σε συνδυασμό με την υπερκατανάλωση του σύγχρονου ανθρώπου οδηγεί σε μικρής έκτασης υπερφορτωμένους χώρους, σε μία προσπάθεια να στοιβαχτούν τα πάντα σε ελάχιστα τετραγωνικά. Επιπλέον, η αστικοποίηση που είναι πια παγκόσμιο φαινόμενο, και εξαπλώνεται με ταχύτατους ρυθμούς, αποξενώνει τους ανθρώπους από την εμπειρία της φύσης. Ο σύγχρονος άνθρωπος έχει αποξενωθεί σε μεγάλο βαθμό από το φυσικό περιβάλλον και η προσπάθεια του να ανακτήσει τη σχέση του με την φύση περιορίζεται κυρίως σε τεχνητές εμπειρίες.

Πρόκειται να παρουσιαστεί ο σχεδιασμός μιας κατοικίας ελάχιστης δόμησης, με όσο το δυνατόν μικρότερο ίχνος στο φυσικό περιβάλλον, η οποία να εξυπηρετεί τη συνολική εμπειρία του κατοικούν εναρμονισμένη με την φύση.

Abstract

The purpose of this project is the design of a minimal residence with an emphasis to the Human-nature relationship. According to the current degraded situation of this relationship, a series of questions are generated, concerning the redefinition of this relationship's qualities through the concept of the micro-dwelling and also the reinterpretation of the ancient hut.

The modern urban way of life, which is characterized by quick change and mobility, has significantly changed the relationship of the modern man with space, the way human experiences the residence has been redefined. In large urban cities, living space in modern residencies is constantly shrinking. This, combined with the overconsumption of modern man, leads to small-scale overloaded spaces, in an attempt to cram everything into minimal square footage. Furthermore, the urbanization that is now a global phenomenon, and it is spreading at a very fast pace, it alienates people from the experience of nature. Modern man has become largely alienated from the natural environment and his attempt to recover his relationship with nature is mainly limited to artificial experiences.

The design of a house with minimal construction, leaving behind the smallest environmental imprint possible on the environment, which serves the overall experience of the house in harmony with nature, is about to be presented.

Ελάχιστη κατοίκηση	σελ.9
Αναφορές ελάχιστης κατοίκησης	σελ.11
Κεντρική ιδέα	σελ.19
Πορεία σχεδιασμού	σελ. 21
Tatama house	σελ.28

Η μείωση του χωρικού αποθέματος, η αύξηση των πληθυσμών, η αυξημένη ζήτηση στέγασης, η οικονομική κρίση, η κλιματική αλλαγή, η ανάγκη διαρκούς κίνησης και αλλαγής, η μετακίνηση πληθυσμών είναι μόνο μερικοί από τους λόγους που η σύγχρονη κατοίκηση απαιτεί την ελάχιστη διαβίωση. Η ελάχιστη κατοίκηση μοιάζει πλέον μονόδρομος. Ο σύγχρονος άνθρωπος και κυρίως ο εργαζόμενος, που αποτελεί το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού των αστικών κέντρων έχει απόλυτη ανάγκη από μια συνθήκη διαβίωσης που να βασίζεται στην ταχύτητα και τη ευελιξία. Η σύγχρονη κατοίκηση συνυφασμένη πλέον με την αστικότητα οδήγησαν σταδιακά στην αποξένωση του ανθρώπου από το φυσικό περιβάλλον. Καθώς οι συνθήκες ζωής έχουν αλλάξει, έχουν συμπαρασύρει την σύγχρονη κατοίκηση, από την προηγούμενη τάση για αρχιτεκτονική επέκταση μεγάλης κλίμακας και ιδιοκτησίας, σε μια τάση του ελάχιστου, του προσωρινού, του ευέλικτου.

Η ελάχιστη και ευέλικτη κατοικία, τόσο ως χώρος διαβίωσης όσο και ως εκφραστής της έννοιας του λιτού βίου, αντιμετωπίστηκε από τους αρχιτέκτονες με μια ιδιαίτερα ανθρωποκεντρική διάθεση, ώστε η κατοικία να αναπροσαρμόζεται στις ανάγκες του κατοίκου της. Αυτό σε συνδυασμό με την τεχνολογική εξέλιξη, έδωσε νέες πρωτοποριακές δυνατότητες στον σχεδιασμό. Όμως, παρά τις προθέσεις, συχνά η ελάχιστη κατοικία αντιπροσώπευε μία οριακή κατάσταση κατοίκησης και εκπλήρωσης των βασικών βιολογικών αναγκών. Ίσως γιατί αναπτύχθηκε κυρίως πάνω στον άξονα του να ανταπεξέλθει η κατοικία στο πλαίσιο της βιομηχανοποίησης. Ίσως γιατί απευθύνονταν κυρίως στην εργατική τάξη.

Παρόλα αυτά η εξέλιξη της ελάχιστης κατοικίας έδωσε εξαιρετικά δείγματα ευελιξίας και λειτουργικότητας και έβαλε τις βάσεις για νέες προοπτικές. Στους κόλπους της, άνοιξε η συζήτηση για την έννοια της αυτόνομης ελάχιστης διαβίωσης, ακόμη και εκτός της αστικότητας στην οποία δημιουργήθηκε.

ΕΛΑΧΙΣΤΗ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗ





Αν η κατοίκηση σε μια ελάχιστη δομή εκτός αστικού ιστού, εκφράζει την βαθύτερη επιθυμία του ανθρώπου να έρθει πιο κοντά στη φύση, να την πλησιάσει, να την διεκδικήσει, λειτουργεί πολύ καθοριστικά στην αναδόμηση της σχέσης του ανθρώπου μαζί της, καθώς προσδιορίζεται μέσω της ύπαρξής της. Ίσως λοιπόν οι σύγχρονες συνθήκες (εκμηδένιση αποστάσεων, εξ αποστάσεως εργασία, προσωρινή διαμονή κλπ) και η τεχνολογία να ευνοούν σε μεγάλο βαθμό την ικανοποίηση της ανάγκης του ανθρώπου να επιστρέψει στη φύση για ορισμένα τουλάχιστον διαστήματα της ζωής του. Η εξέλιξη να απαντάει στην αρχέγονη ανάγκη του ανθρώπου για την επιστροφή στην ύπαιθρο. Μια αυτόνομη ελάχιστη κατοικία είναι τελικά η τελευταία ευκαιρία του ανθρώπου να βιώσει ένα περισσότερο «άγριο» φυσικό περιβάλλον και όχι μια τεχνίτη εμπειρία του.

ΕΛΑΧΙΣΤΗ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗ





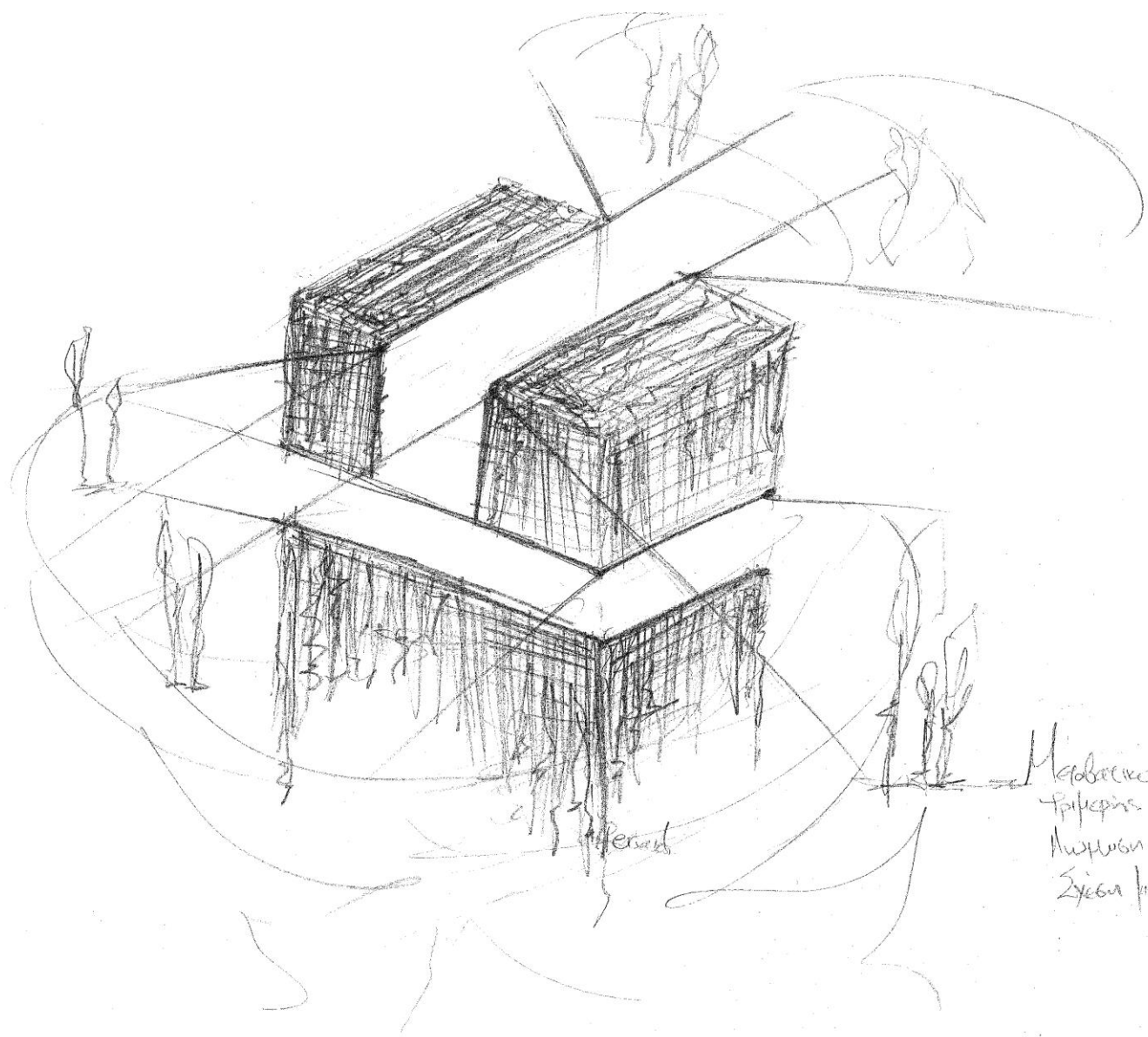
Εικόνα 1

Το έργο της Charlotte Perriand ήταν εξ' αρχής προσανατολισμένο στις «κατοικίες του ελεύθερου χρόνου». Θεωρούσε ότι οι διακοπές ήταν ανθρώπινη ανάγκη κι όχι προνόμιο, ως εκ τούτου, το ενδιαφέρον της στράφηκε στην παραγωγή φθηνών εξοχικών κατοικιών για τη μάζα.

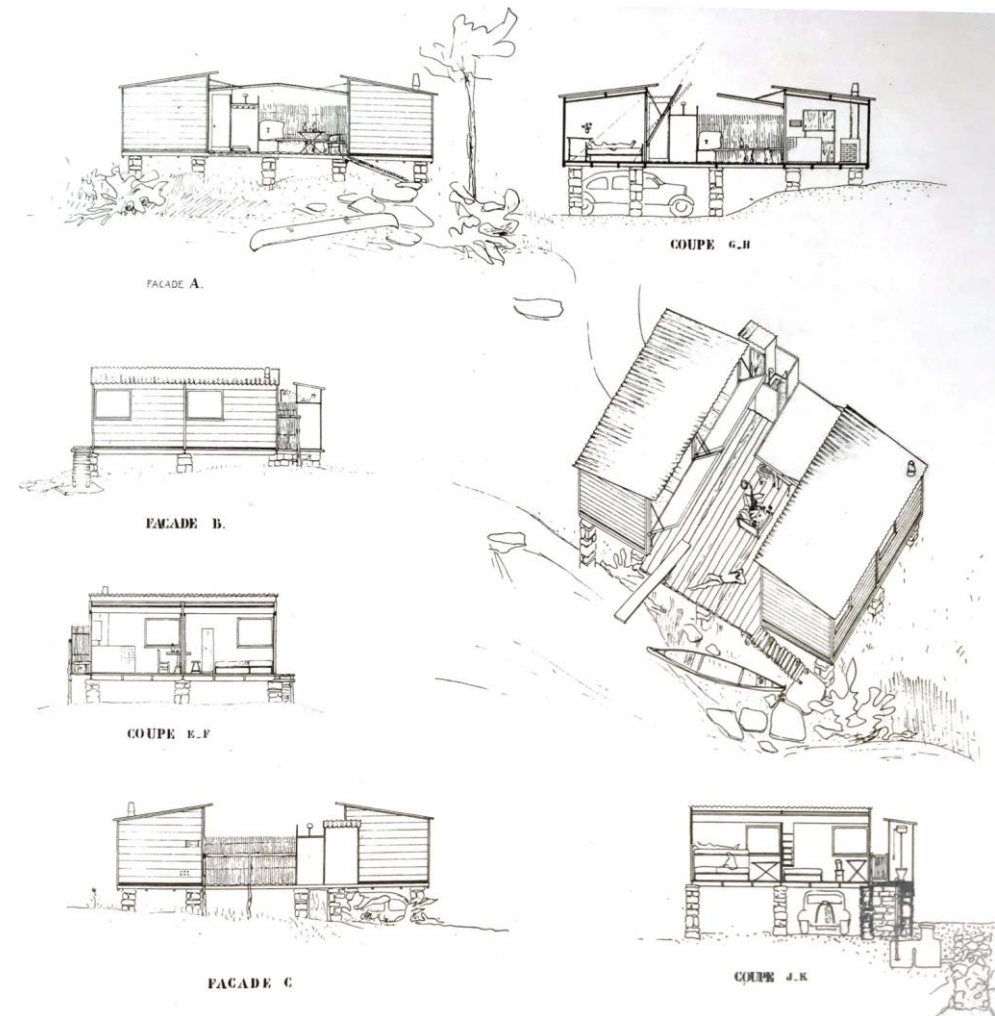
Η πρόταση της θεωρούσε ότι έπρεπε να είναι αποτέλεσμα μίας εύκολης βιομηχανικής παραγωγής. Ως αποτέλεσμα αυτής της θεωρίας, ο σχεδιασμός στράφηκε εξ' αρχής στους κανόνες της μαζικής παραγωγής, ώστε να ελαχιστοποιηθεί το κόστος της μονάδας. Η κατοικία σχεδιάστηκε ως ένα σπίτι που μπορούσε να έχει ο καθένας. Είναι χτισμένη από ξύλο και στέκεται πάνω σε ξύλινες κολώνες μικρής διατομής που της επιτρέπουν να κρατάει πάντα μία απόσταση από το έδαφος. Ο τρόπος προσέγγισης της εισόδου – δεδομένης πλέον της διαφοράς ύψους- πραγματοποιείται μέσω μίας χαρακτηριστικής ράμπας. Η κάτοψη είναι του είδους τριμερής και συμμετρική. Κατά αυτόν τον τρόπο, δίνεται η δυνατότητα ύπαρξης μίας κεντρικής βεράντας που διχοτομεί την κατοικία. Το αριστερό τμήμα της κατασκευής απευθύνεται σε βραδινούς χώρους ενώ το δεξί αναφέρεται στην ημερήσια χρήση της κατοικίας, Παρά αυτή την σαφή διαφορά των χώρων, ο τρόπος οργάνωσης της κάτοψης δεν είναι παγιωμένος, αλλά δίνει στον χρήστη τη δυνατότητα μεταμόρφωσης του ανάλογα με τις ανάγκες του.



Εικόνα 2



Μονοβρεκτικό ανάστροφο
 τριμερές κατοικία
 Απλωμένη στο γοεδαφός
 Σχέση με τη φύση



Εικόνα 3

ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ

Το 1954, ο Le Corbusier σχεδίασε μια απλή ξύλινη κατασκευή για ύπνο και εργασία κατά τους καλοκαιρινούς μήνες για τον ίδιο και την γυναίκα του, το Le Cabanon. Πρόκειται ταυτόχρονα για ένα έργο τέχνης και ένα αρχέτυπο του ελαχίστου κελιού, με μία εξαιρετική προσέγγιση στην εργονομία και στη λειτουργία του.

Το Le Cabanon είναι μία τετράγωνη ξύλινη κατασκευή με διάσταση 3,66 μ. σε κάθε πλευρά της.

Η καλύβα έχει δημιουργηθεί από προκατασκευασμένα μέρη και ο λειτουργικός σχεδιασμός τους έχει βασιστεί στις κινήσεις του ανθρώπινου σώματος. Το ύψος της καλύβας αγγίζει μόλις τα 2,26μ. Το εσωτερικό είναι κι αυτό εξ' ολοκλήρου κατασκευασμένο από ξύλο. Τα έπιπλα της κατοικίας είναι περιορισμένα στα απολύτως βασικά, ένα κρεβάτι, ένα τραπέζι και ένας χώρος αποθήκευσης. Μέσα σε αυτά τα 15τ.μ. αρθρώνονται ένας χώρος ξεκούρασης, ένας χώρος εργασίας και μία τουαλέτα μόνο με νιπτήρα και λεκάνη. Στον εσωτερικό χώρο δεν υπάρχει καμία κατασκευή για το πλύσιμο ρούχων ή κάποιο ντους. Οι εργασίες αυτές συμβαίνουν αποκλειστικά στον εξωτερικό χώρο, ο οποίος είναι εξοπλισμένος με υπαίθριο ντους με ένα λάστιχο κήπου. Αυτή η ιδιαιτερότητα της καμπίνας στρέφει άμεσα τον χρήστη στην εκμετάλλευση του εξωτερικού χώρου με αποτέλεσμα να αυξάνει ουσιαστικά το χώρο διαβίωσης της κατοικίας και να αναπτύσσεται η σχέση του ανθρώπου με τη φύση.

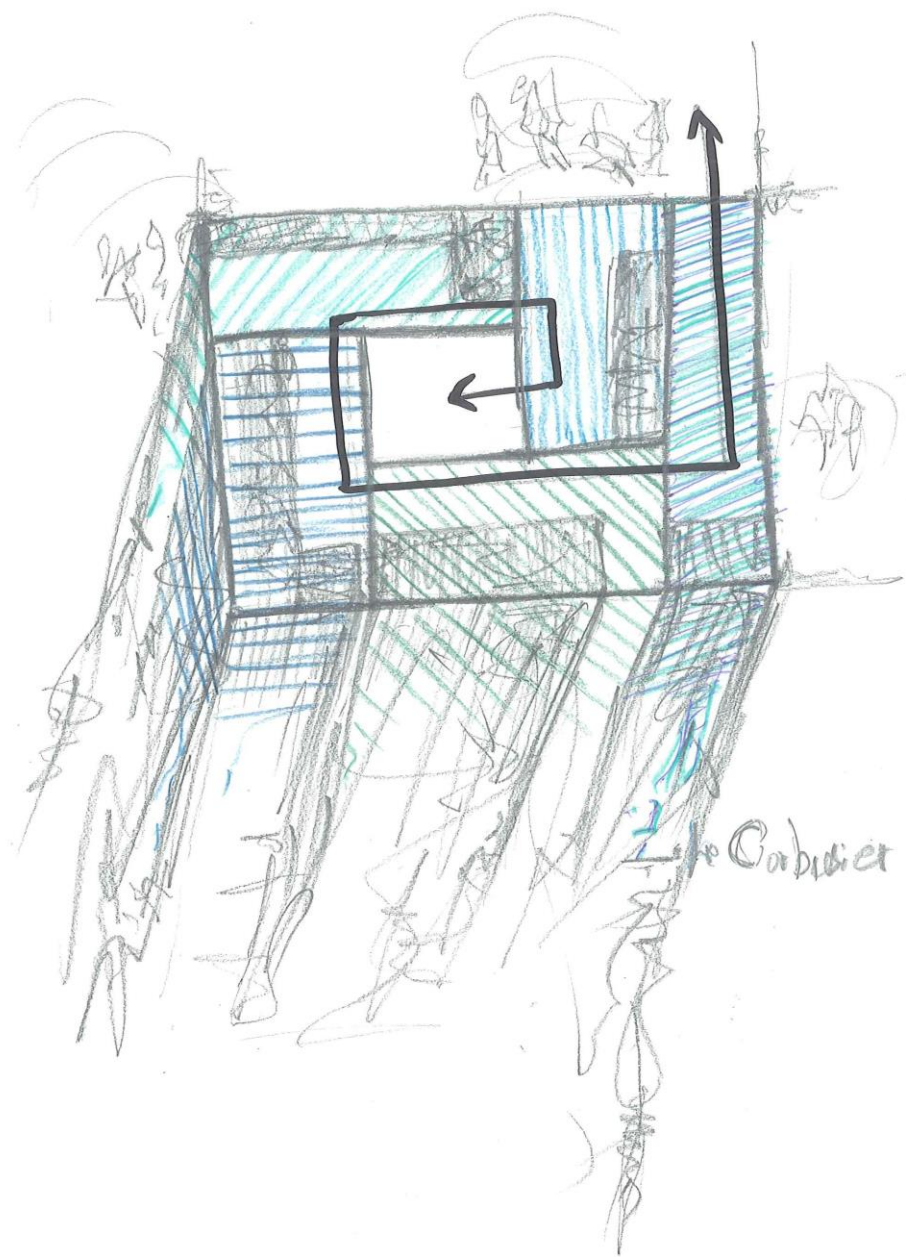


Εικόνα 4



Εικόνα 5

ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ



- Δεξονόστιος διαχυρίτες
- Χειροπυλές
- Κίμαση γύρω από εισακέντρο
- Πονέω τάλαμι
- Βραφέι ως λειοργίες έσω

Le Corbusier

Le Cabanon, Le Corbusier, 1954



Εικόνα 6



Εικόνα 7

ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ

Το 2016 χτίστηκε στον Άγιο Νικόλαο της Σιθωνίας Χαλκιδικής μία εξοχική κατοικία ελαχίστου κόστους. Η επιθυμία των πελατών ήταν ξεκάθαρη για μία εξοχική κατοικία που λειτουργεί μόνο με τα απαραίτητα και επικοινωνεί με τον φυσικό χώρο στον οποίο ανήκει. Στην προκειμένη πρόκειται για έναν ελαιώνα με θέα τη θάλασσα και το Άγιο Όρος.

Η κάτοψη σχηματίζει ένα ορθογώνιο διαστάσεων 3*7μ, το οποίο τοποθετείται πάνω στον άξονα ανατολή-δύση. Ένας κεντρικός διάδρομος που είναι ευθυγραμμισμένος με τα ελαιόδεντρα χωρίζει τους υποδιαιρεμένους χώρους. Η κατοικία αποτελείται από προκατασκευασμένα μεταλλικά πάνελα. Τα πάνελα έχουν διάτρητα σχήματα, τα οποία προσομοιάζουν τη φυλλωσιά των δέντρων. Με την κίνηση του ηλίου το εσωτερικό της κατοικίας γεμίζει με εναλλασσόμενες σκιάσεις.

Η κατοικία έχει τοποθετηθεί σε μία εξέδρα από σκληρό υλικό, το οποίο της επιτρέπει τη διαμόρφωση μίας μικρής βεράντας. Ενδιαφέρον παρουσιάζει το γεγονός ότι τα πάνελα μπορούν να ανοίξουν με τέτοιο τρόπο που ενοποιεί το εσωτερικό με τον περιβάλλοντα χώρο της κατοικίας.

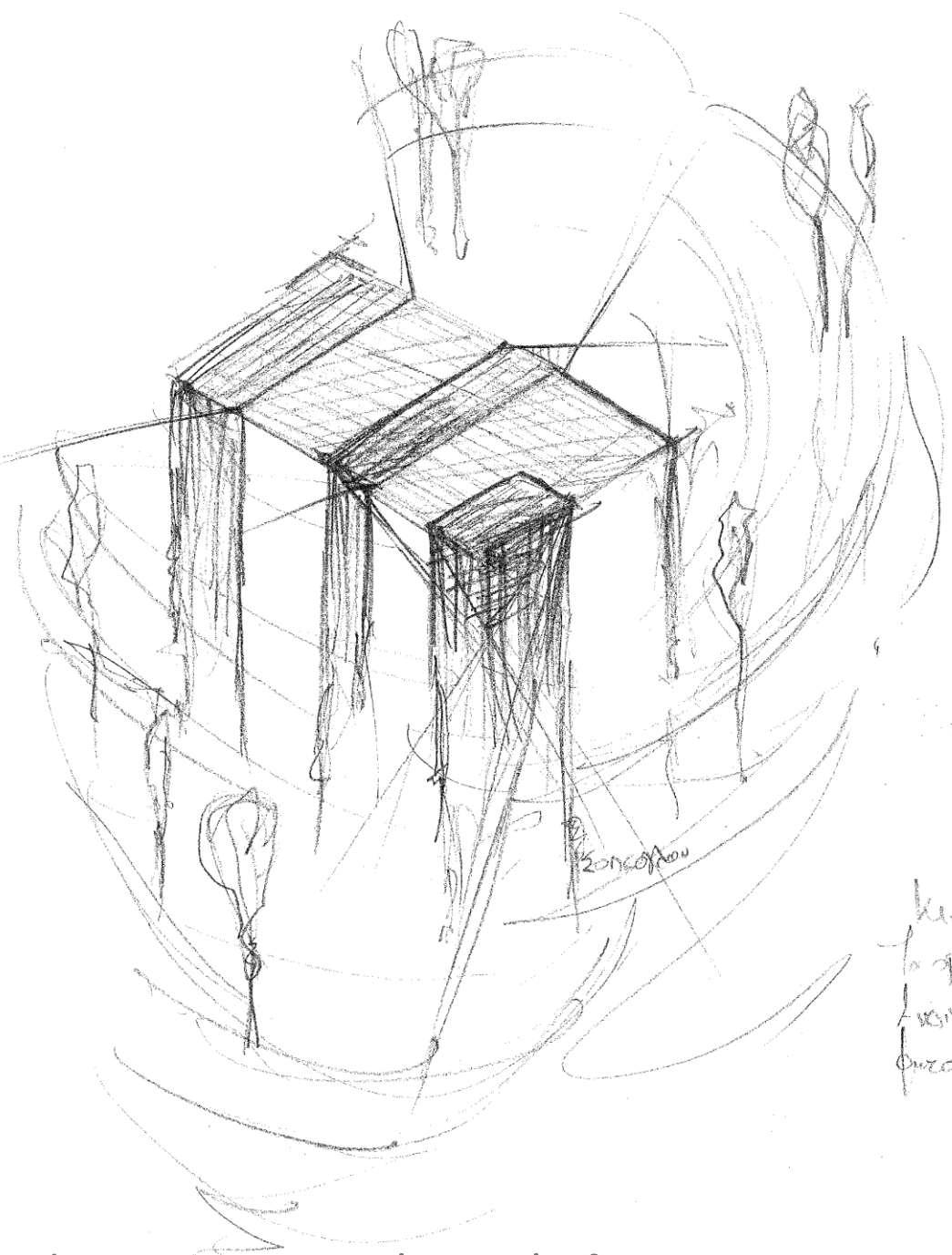


Εικόνα 8



Εικόνα 9

ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ



κεντρα στοιχεια αποικουνο νεαυφες
 τα φια μεταβαλθοναι
 ζουγεται σο εφω
 φυσοκικαιες φυτικων μοαλων

The Olive Tree House, Εύα Σοπέογλου, 2016



Εικόνα 10



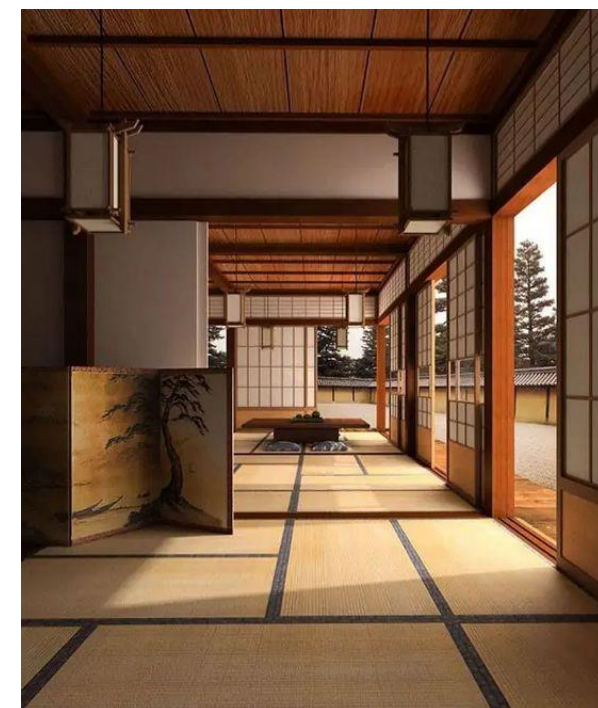
Εικόνα 11

ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ

- ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΟΨΗ
- ΕΦΗΜΕΡΟΙ, ΕΝΙΑΙΟΙ ΧΩΡΟΥ
- ΕΥΕΛΙΞΙΑ
- ΠΟΛΥΜΟΡΦΙΚΟΤΗΤΑ
- ΜΕΤΑΒΛΗΤΟΤΗΤΑ
- ΡΕΥΣΤΟΤΗΤΑ
- ΠΟΛΛΑΠΛΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ
- ΑΠΟΥΣΙΑ ΣΤΑΘΕΡΩΝ ΧΩΡΙΣΜΑΤΩΝ
- ΑΠΟΥΣΙΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
- ΚΙΝΗΤΑ, ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ
- ΣΥΝΔΕΣΗ ΑΝΘΡΩΠΟΥ-ΦΥΣΗΣ
- ΑΣΑΦΗ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΞΩ,ΤΟ ΕΝΑ ΕΜΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΟ ΑΛΛΟ



Εικόνα 12



Εικόνα 13



Εικόνα 14

ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ

- ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΚΑΤΟΨΗ
- ΕΦΗΜΕΡΟΙ, ΕΝΙΑΙΟΙ ΧΩΡΟΥ
- ΕΥΕΛΙΞΙΑ
- ΠΟΛΥΜΟΡΦΙΚΟΤΗΤΑ
- ΜΕΤΑΒΛΗΤΟΤΗΤΑ
- ΡΕΥΣΤΟΤΗΤΑ
- ΠΟΛΛΑΠΛΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΕΣ
- ΑΠΟΥΣΙΑ ΣΤΑΘΕΡΩΝ ΧΩΡΙΣΜΑΤΩΝ
- ΑΠΟΥΣΙΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ
- ΚΙΝΗΤΑ, ΔΙΑΧΩΡΙΣΤΙΚΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ
- ΣΥΝΔΕΣΗ ΑΝΘΡΩΠΟΥ-ΦΥΣΗΣ
- ΑΣΑΦΗ ΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΞΩ,ΤΟ ΕΝΑ ΕΜΠΕΡΙΕΧΕΙ ΤΟ ΑΛΛΟ



Εικόνα 15

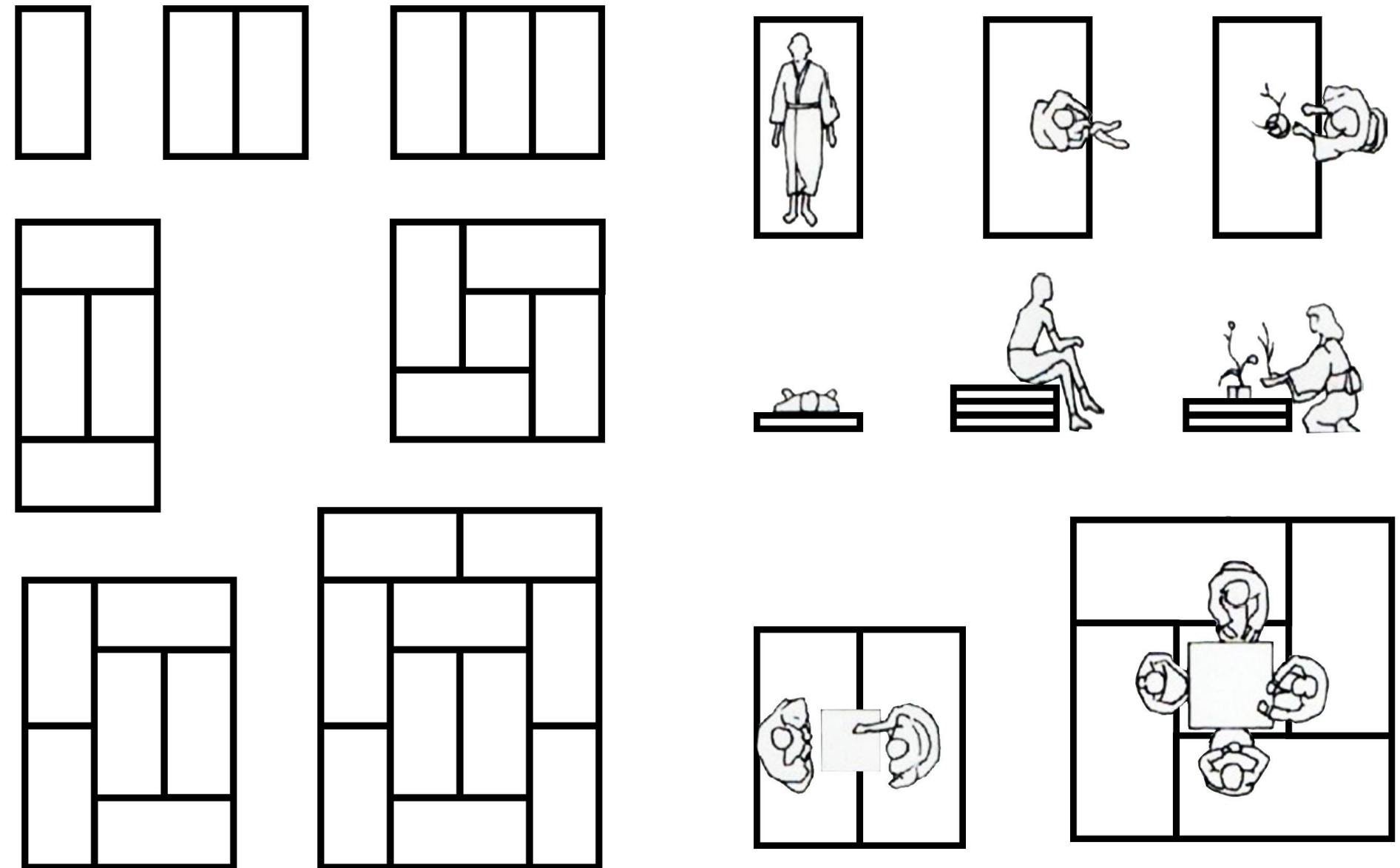


Εικόνα 16



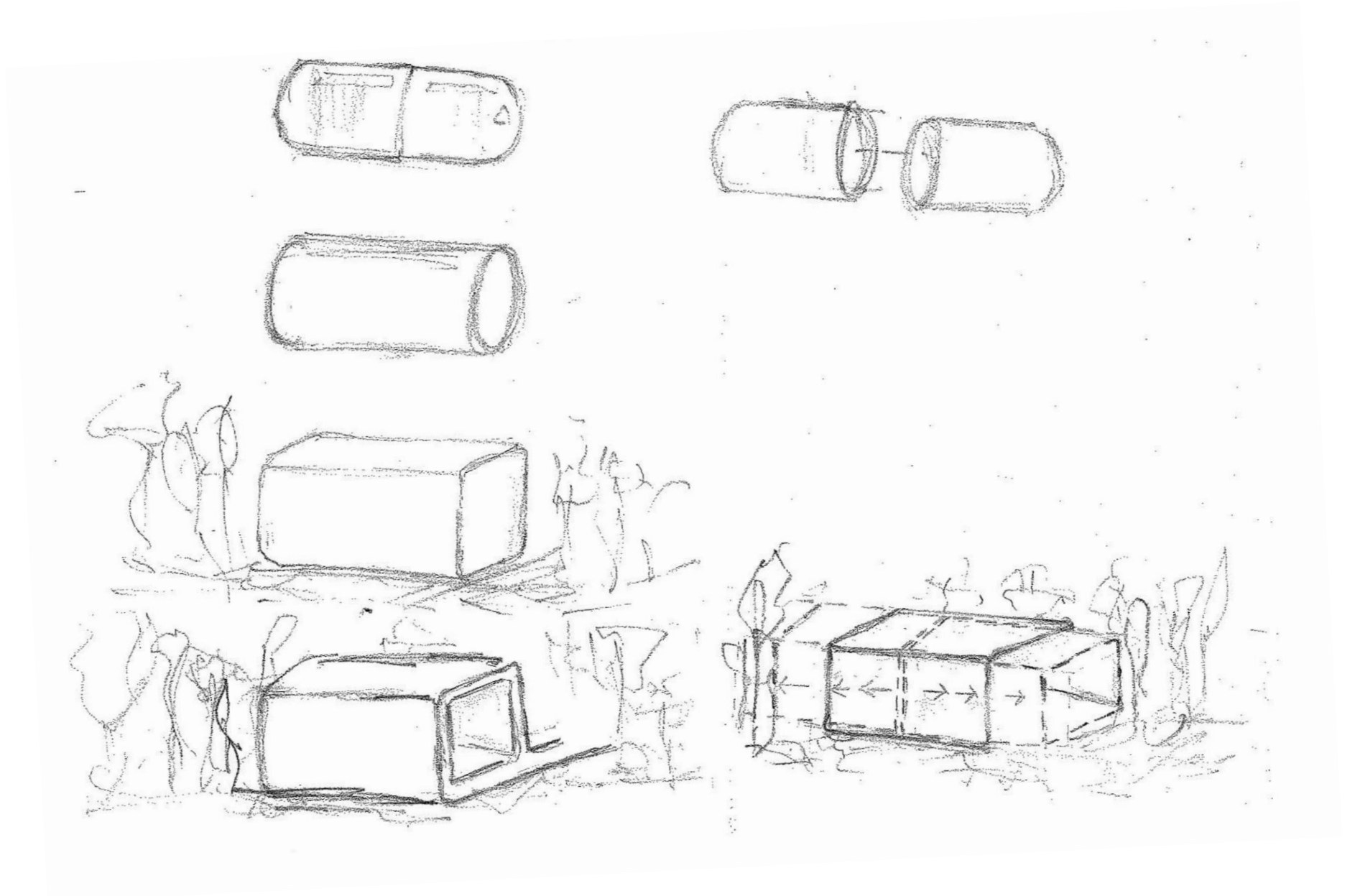
Εικόνα 17

ΑΝΑΦΟΡΕΣ ΕΛΑΧΙΣΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΗΣΗΣ

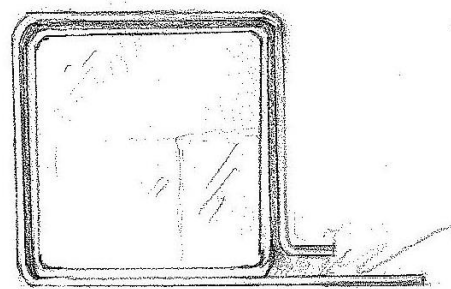
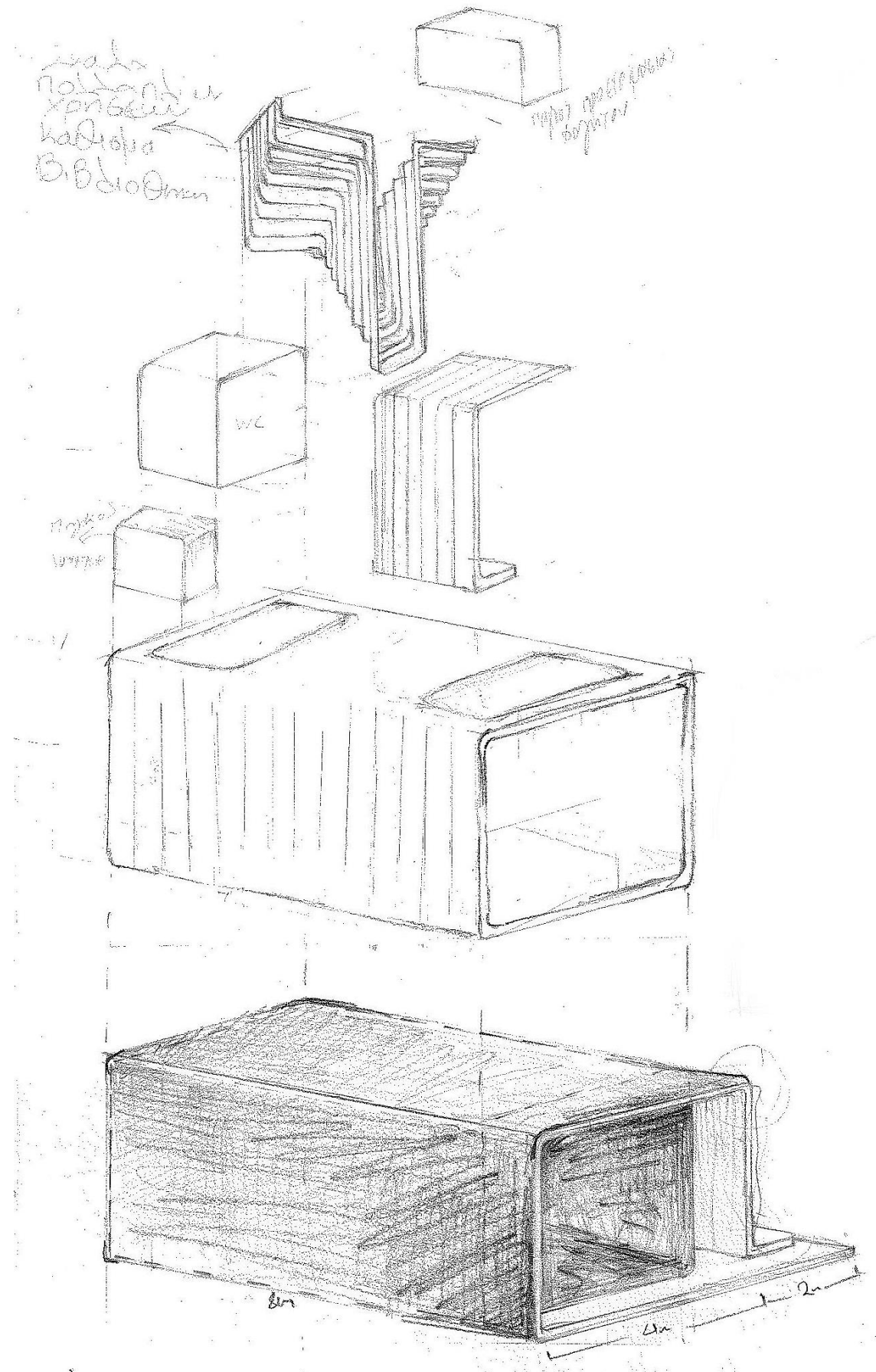


Tatami: παραδοσιακό χειροποίητο κάλυμμα πατώματος κατασκευασμένο από φυσικά υλικά, το οποίο χρησιμοποιούταν ως επιφάνεια πολλαπλών λειτουργιών και χρήσεων. Τα tatami τοποθετούνται σε συγκεκριμένους σχηματισμούς δημιουργώντας χαρακτηριστικά μοτίβα και έχει τη δυνατότητα να διπλώνει και να αποθηκεύεται όταν δεν χρησιμοποιείται.

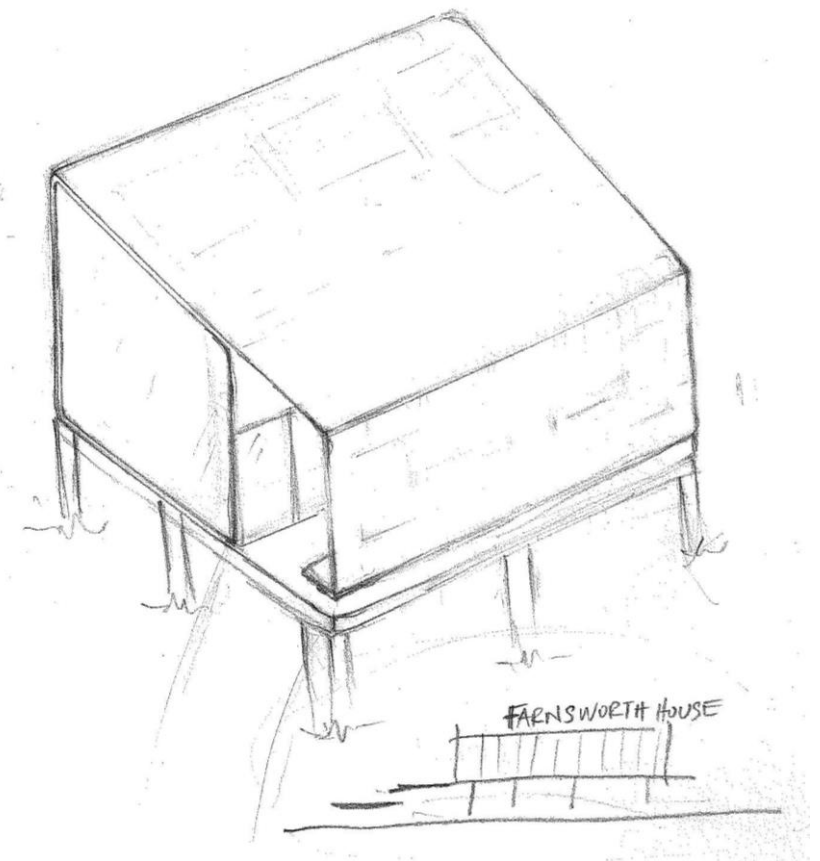
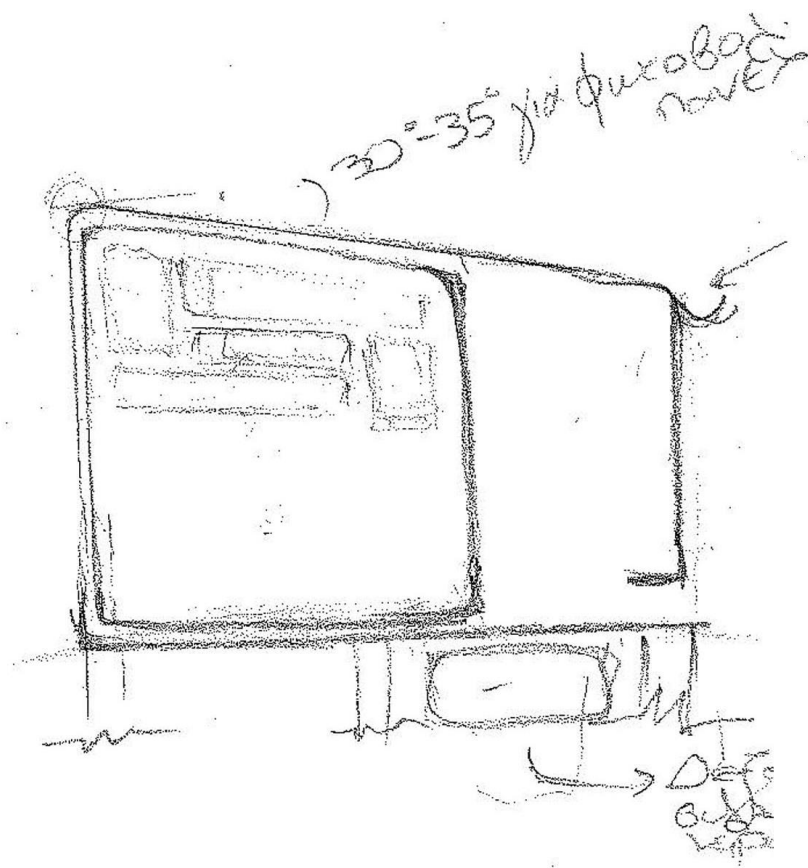
ma: είναι μια έννοια που υιοθετείται από την ιαπωνική κουλτούρα για να ορίσει το κενό, την παύση, το ενδιάμεσο διάστημα, την ησυχία και την απόσταση. Είναι η ουσία της ιαπωνικής αισθητικής, το καθαρό αλλά και απαραίτητο κενό μεταξύ των πραγμάτων. Το κενό έχει χωροχρονική διάσταση και εκφράζει το διάστημα μεταξύ δύο διαδοχικών χωρικών, χρονικών ή πνευματικών καταστάσεων. Η ανυπαρξία κενού θα σήμαινε στασιμότητα, καθώς μόνο με την ύπαρξη της κενότητας μπορεί να υπάρξει μεταβλητότητα και εξέλιξη. Πρόκειται για ένα κενό κέντρου, γεμάτο συμβολισμούς με άπειρες δυνατότητες ερμηνείας. (Κοπτσοπούλου 2015)



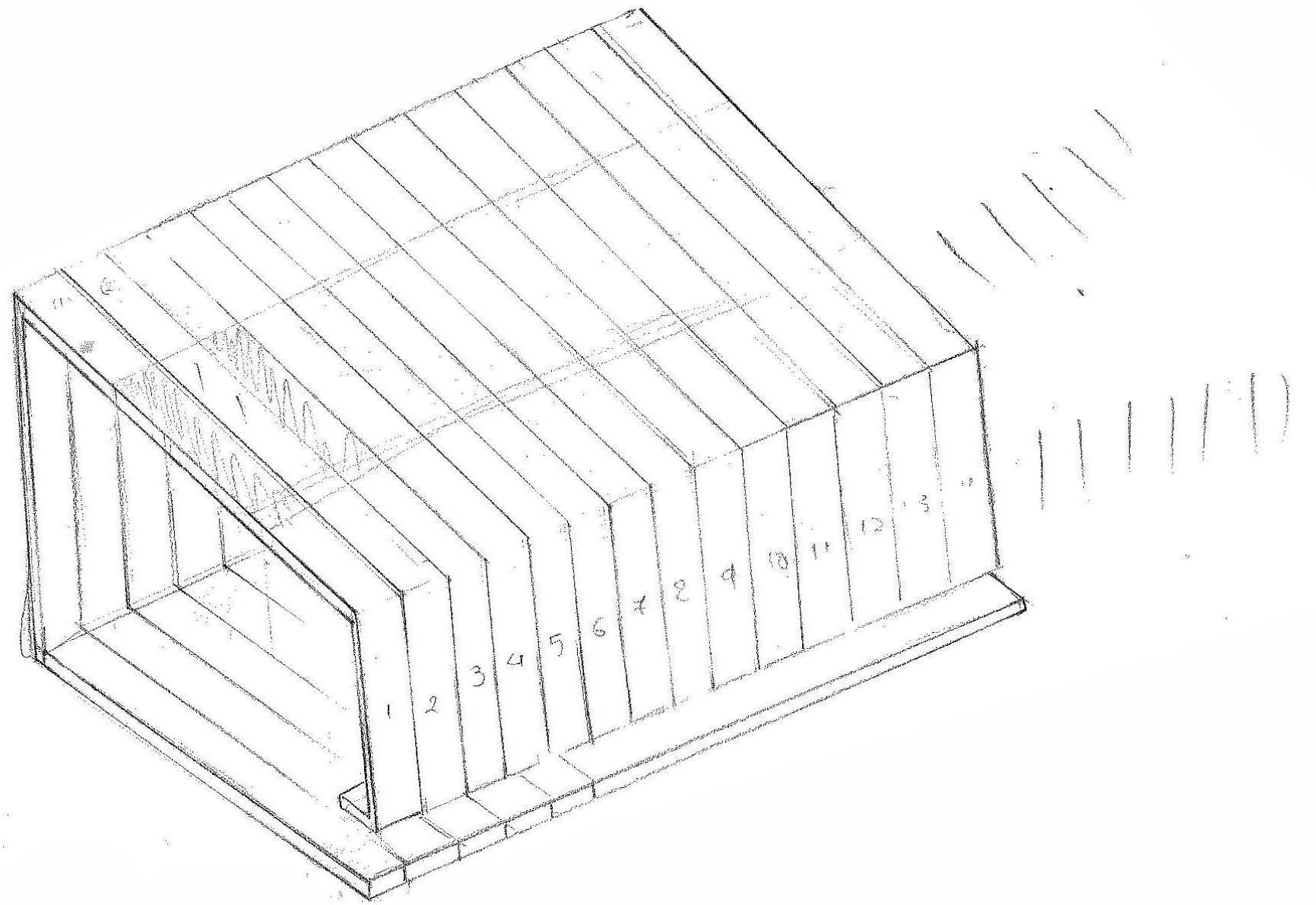
Η αρχική οργανική μορφή μετασχηματίζεται καθώς παίρνει χωρική διάσταση. Ουσιαστικά έχει σχεδιαστεί μια κάψουλα – κέλυφος, η οποία εμπεριέχει και προστατεύει το εσωτερικό, επιτρέποντας όμως την άμεση αλληλεπίδραση με το περιβάλλον του.



Δομή μέσα σε δομή
Επανάληψη στοιχείων
Κρεμαστά στοιχεία- αιώρηση

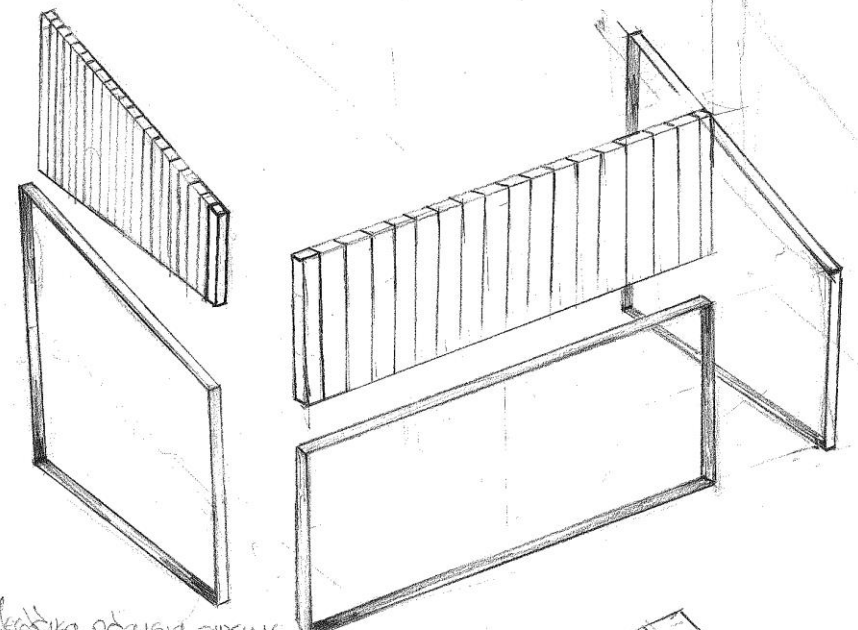


Επικλινή στέγη για ροή υδάτων και ηλιασμό | Απόσταση από το έδαφος | Μεταβατικός χώρος ανάμεσα στο μέσα και στο έξω

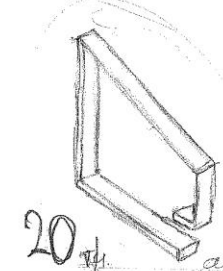
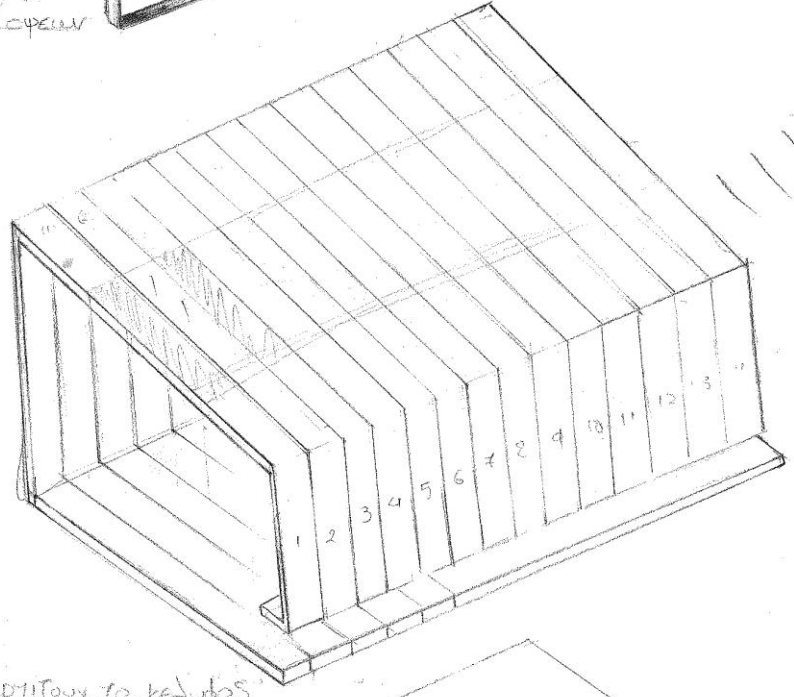


Δομή χαμηλού κόστους:
Εύκολη συναρμολόγηση, χωρίς ανάγκη εξειδικευμένου τεχνίτη
Προκατασκευασμένα στοιχεία συνθέτουν την κατοικία

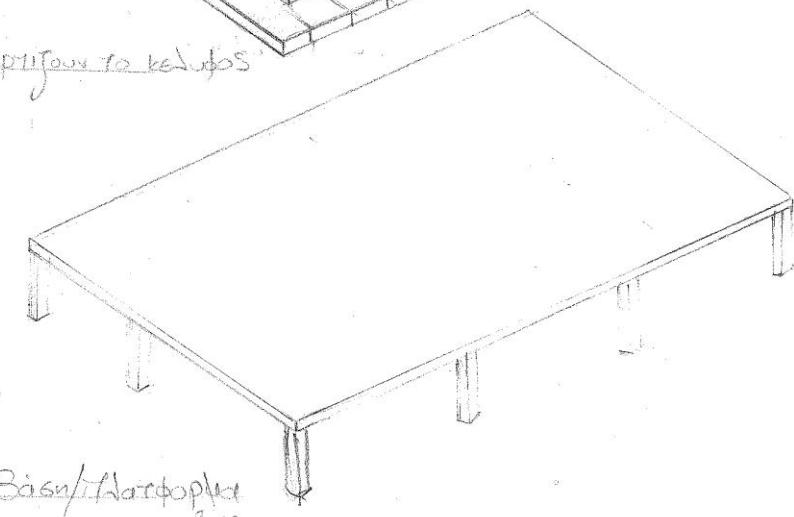
joindres ensembles par des courbes courbes.



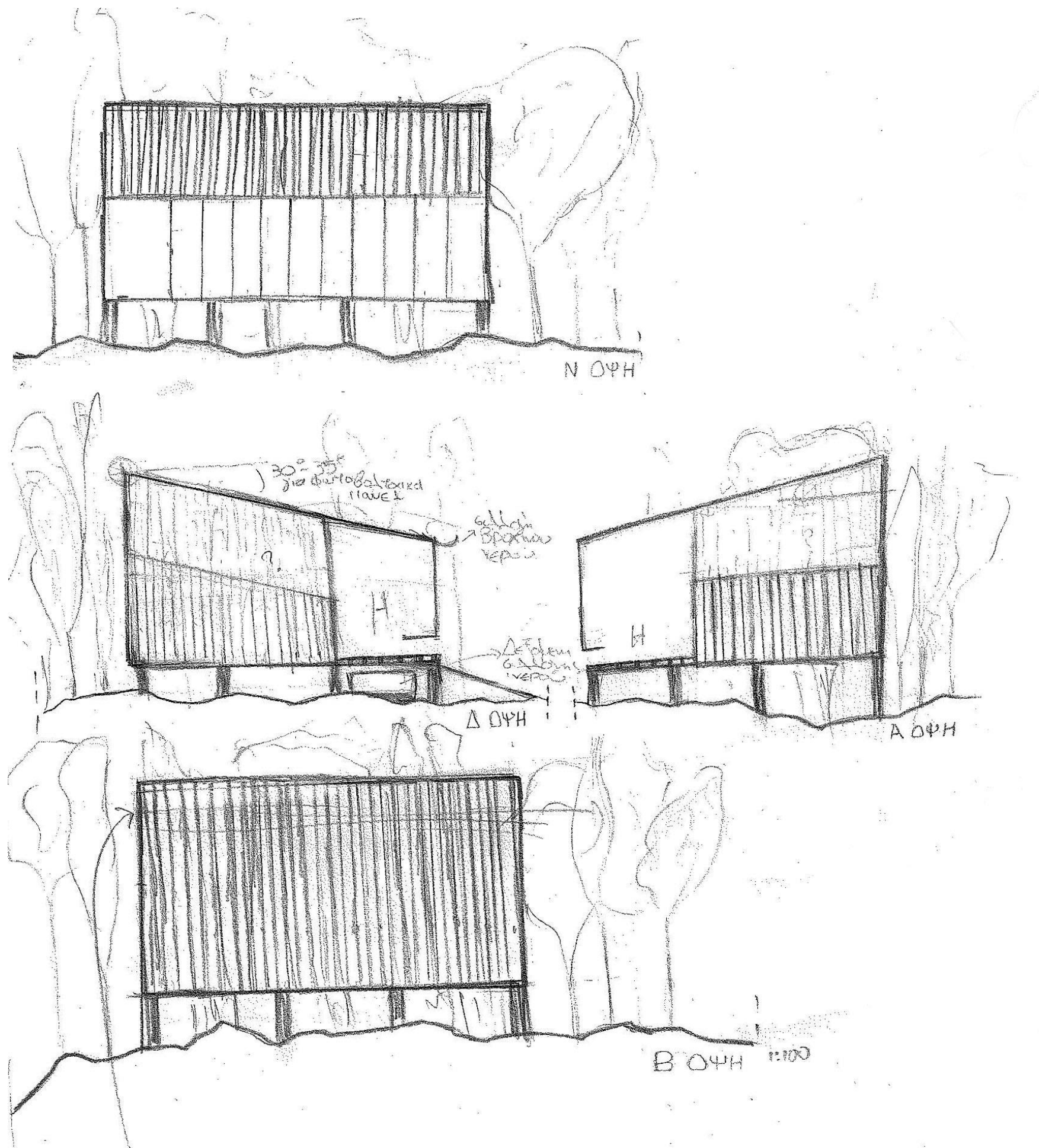
Μεγάλα πλαίσια οφθαλμικών

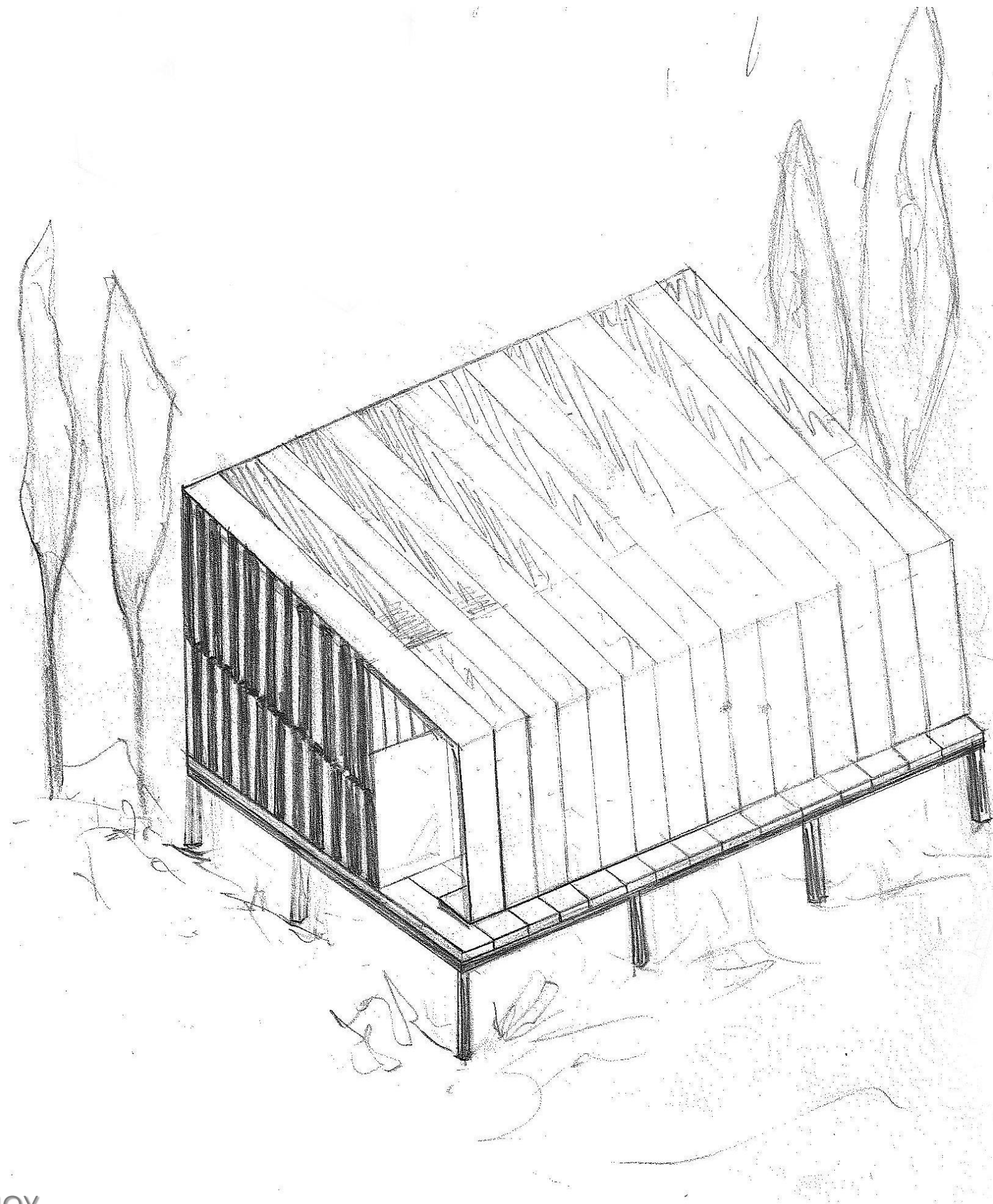


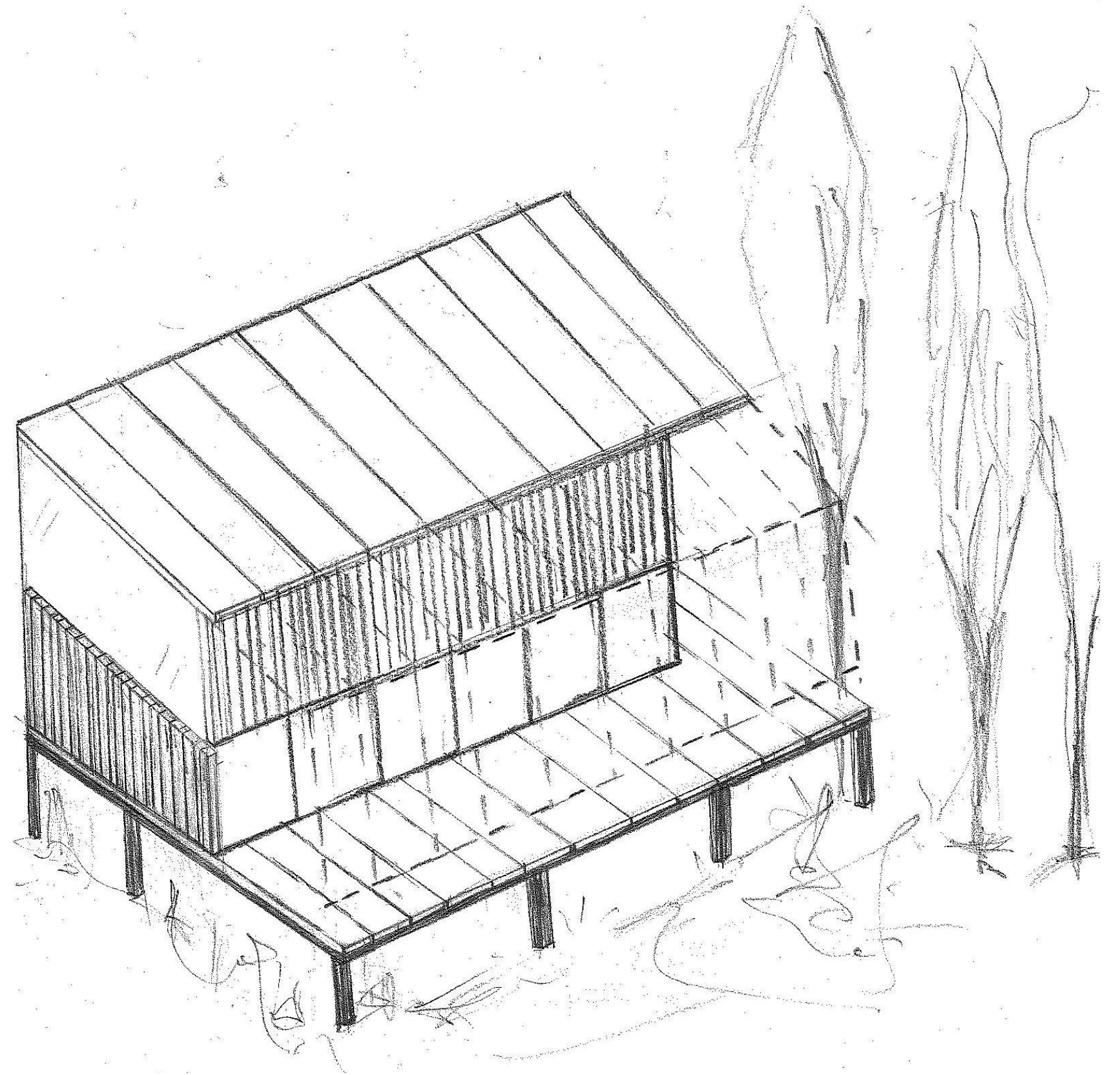
20# απαιτούν το κελύφος



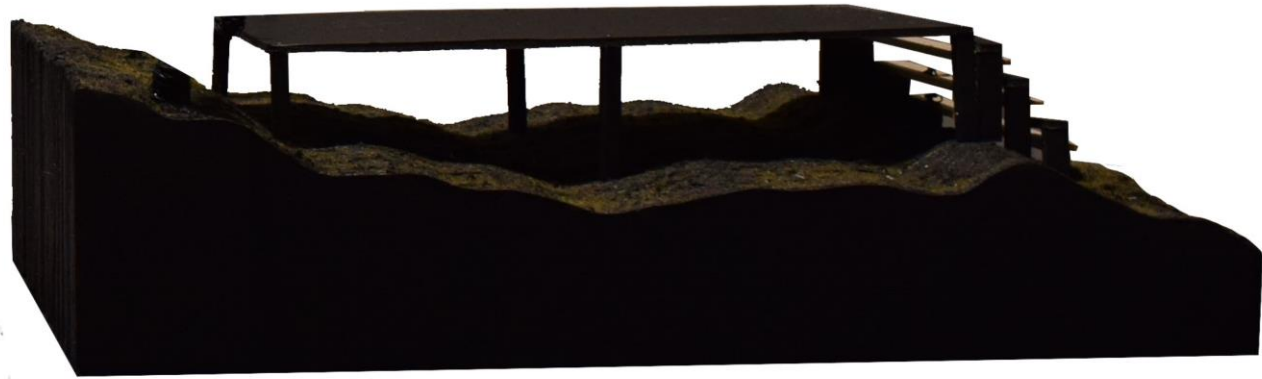
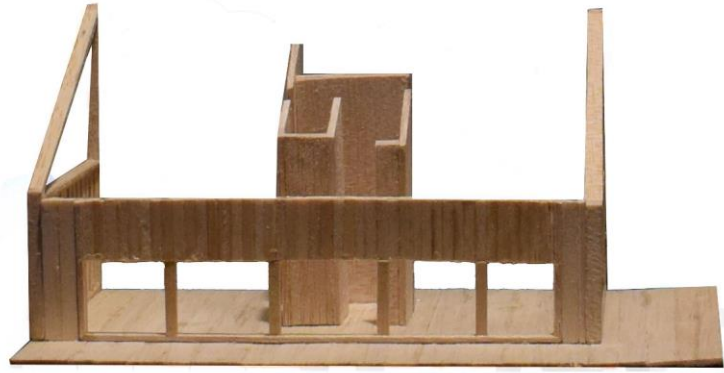
Μεγάλα Βάση/Πατοφύλακα 4x17





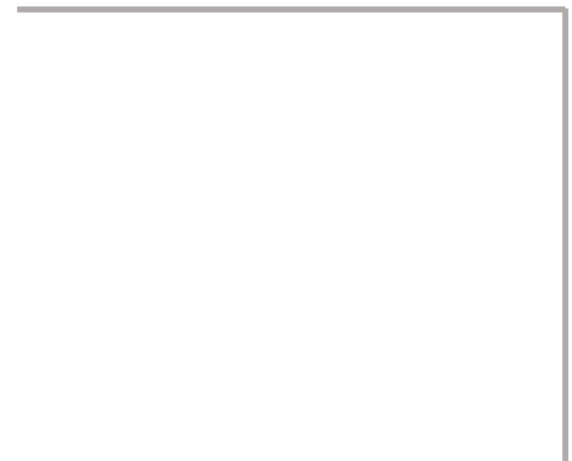


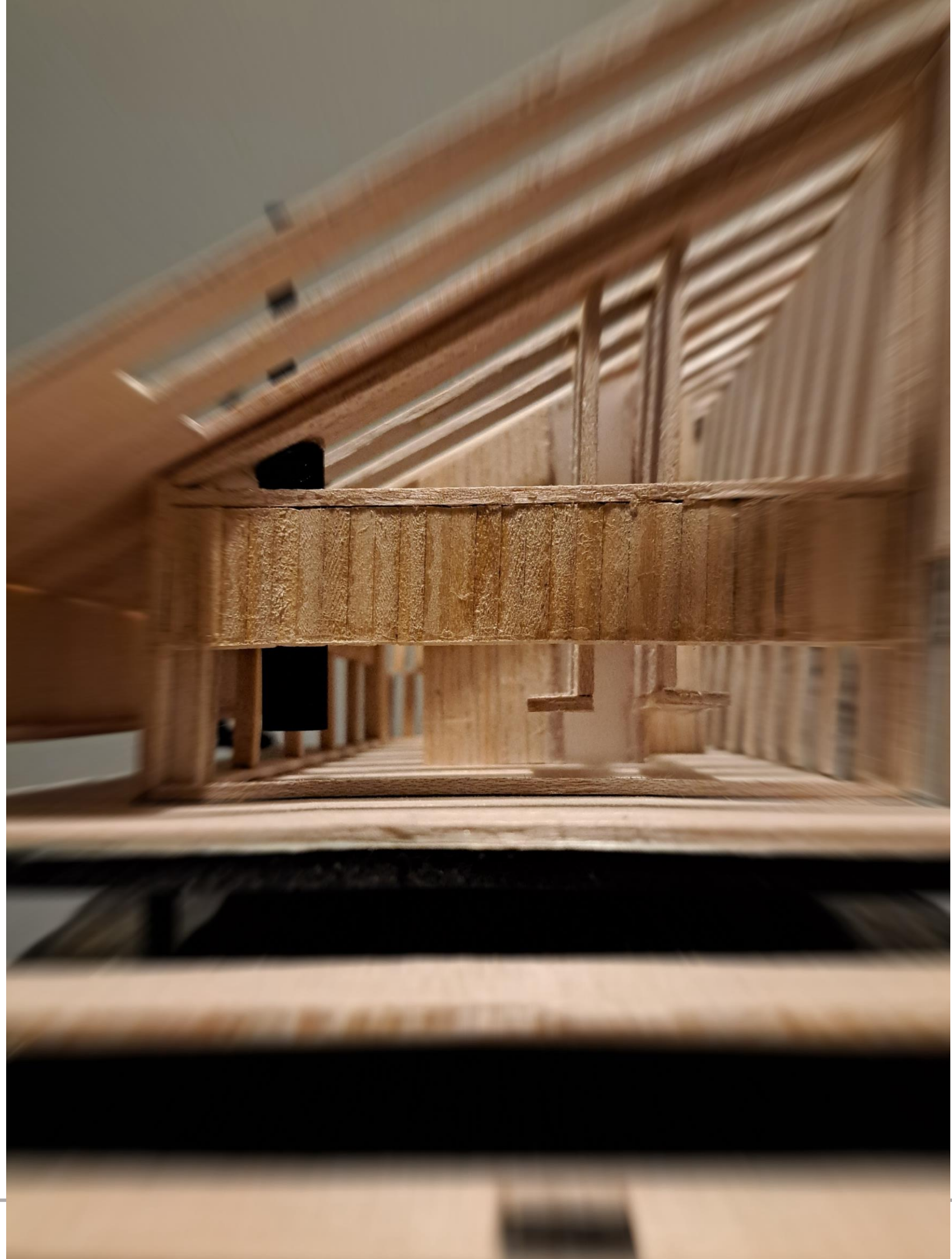
ΠΟΡΕΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ



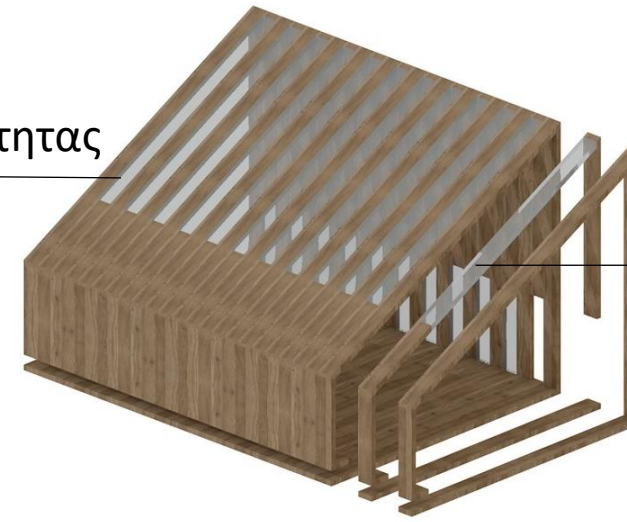




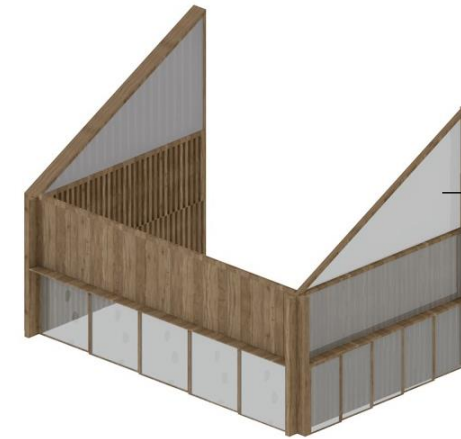




Ρολά συσκώτισης και μερικής διαπερατότητας



Φωτοβολταϊκά υαλοστάσια



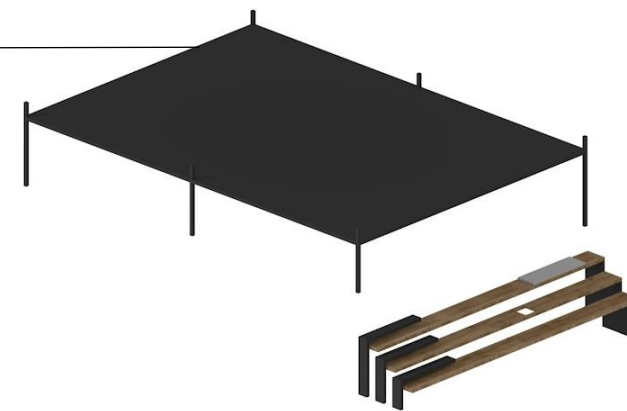
Θερμομονωτικά τζάμια

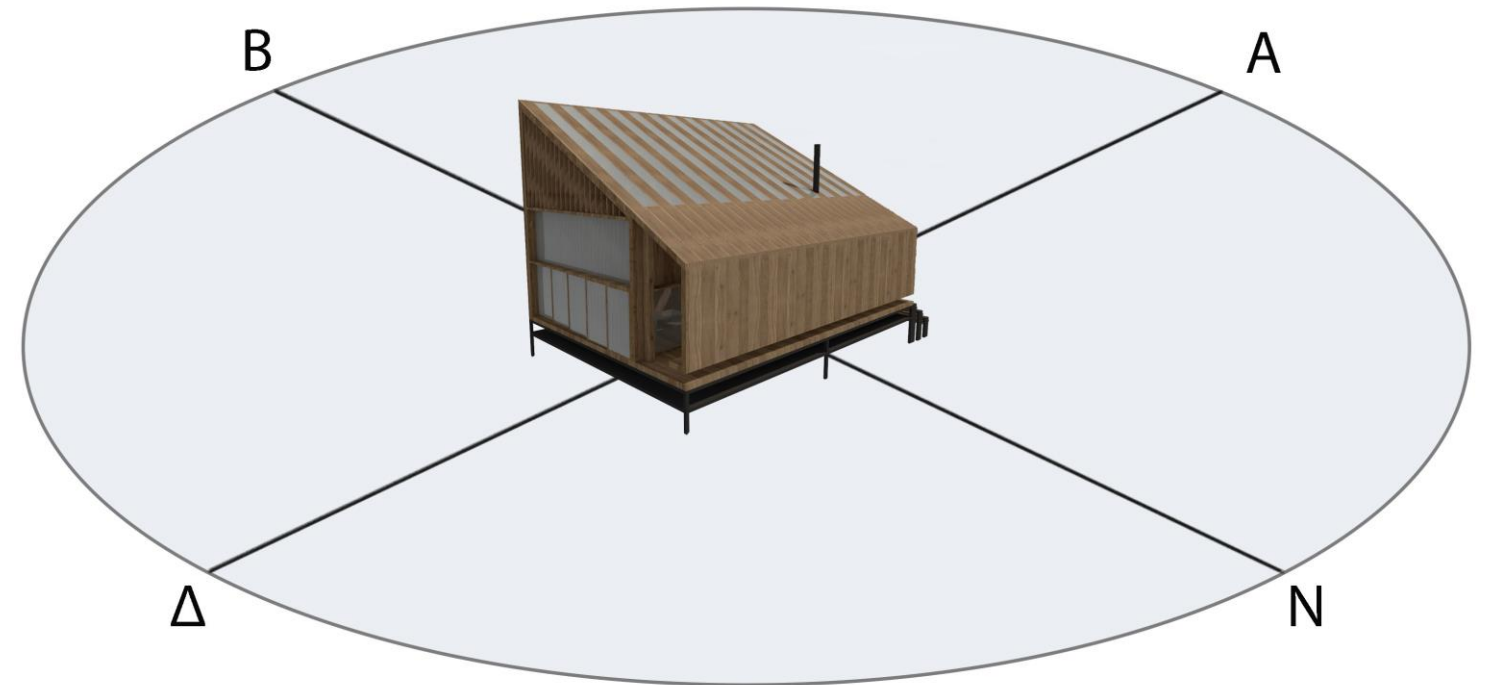


Μεταλλική εξέδρα

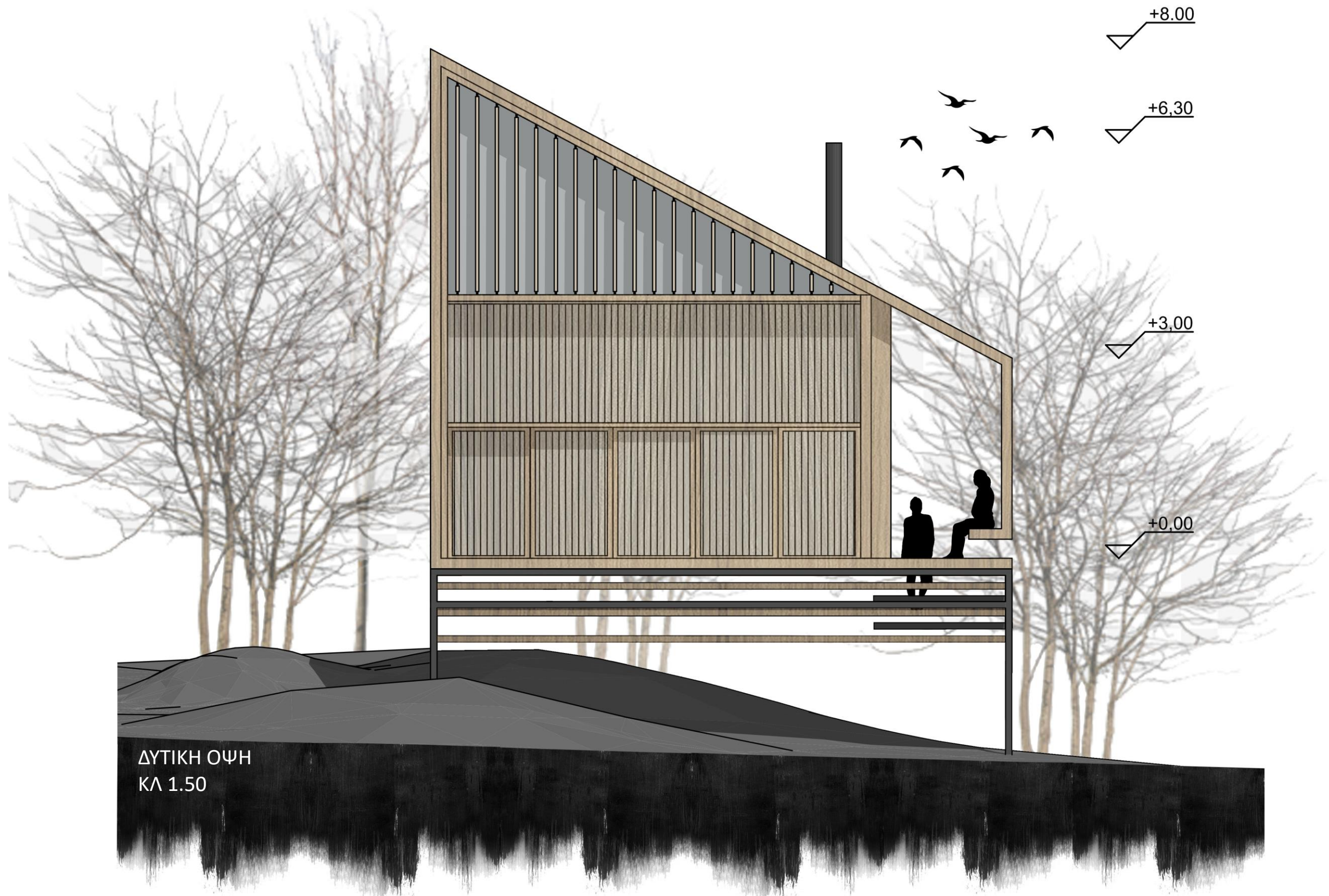
Ζώνη εγκαταστάσεων

Δεξαμενή συλλογής βρόχινου νερού
Δεξαμενή συλλογής γκρίζου νερού
Φίλτρο νερού
Επαναφορτιζόμενες μπαταρίες



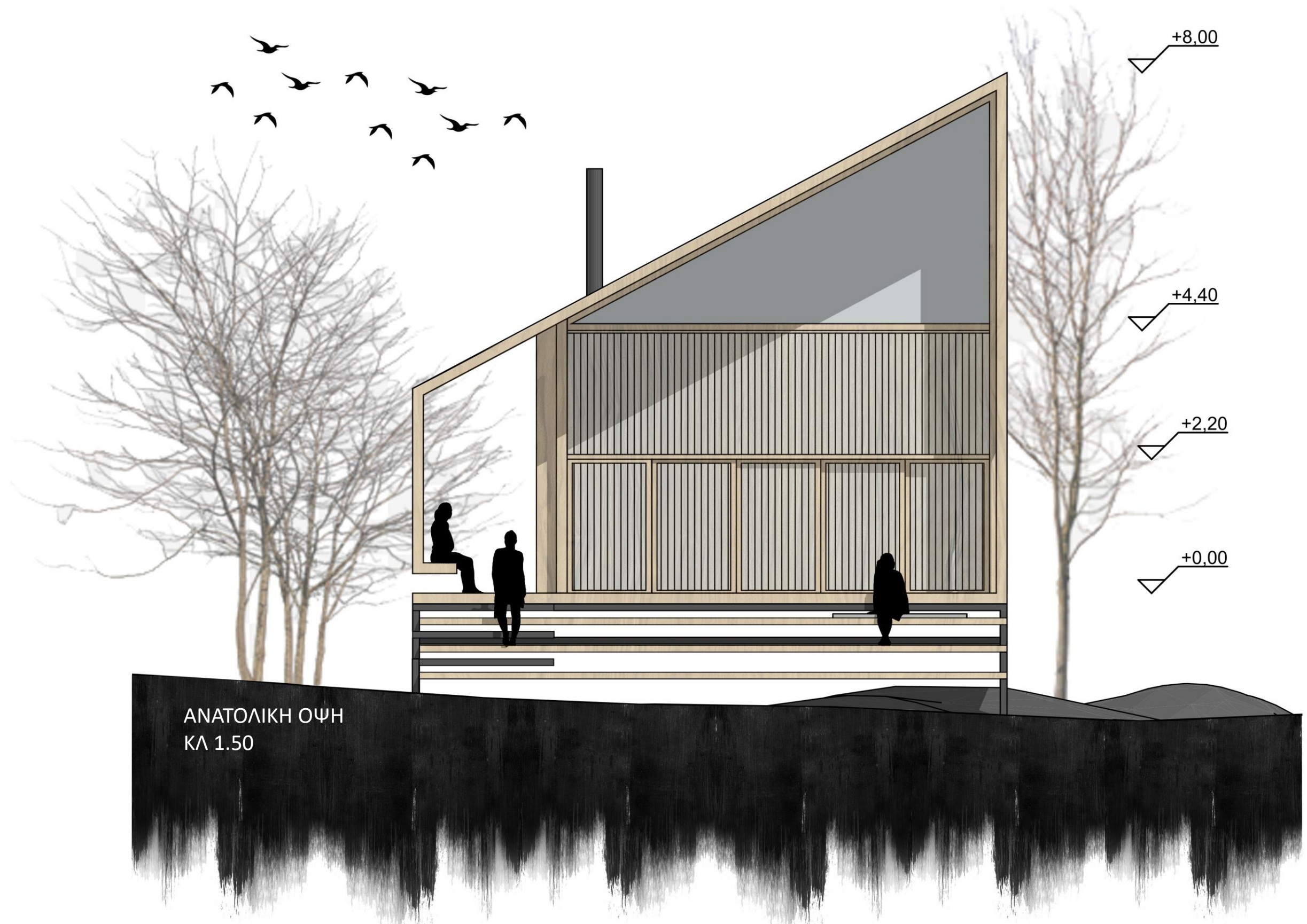


ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΣ



ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ
ΚΛ 1.50





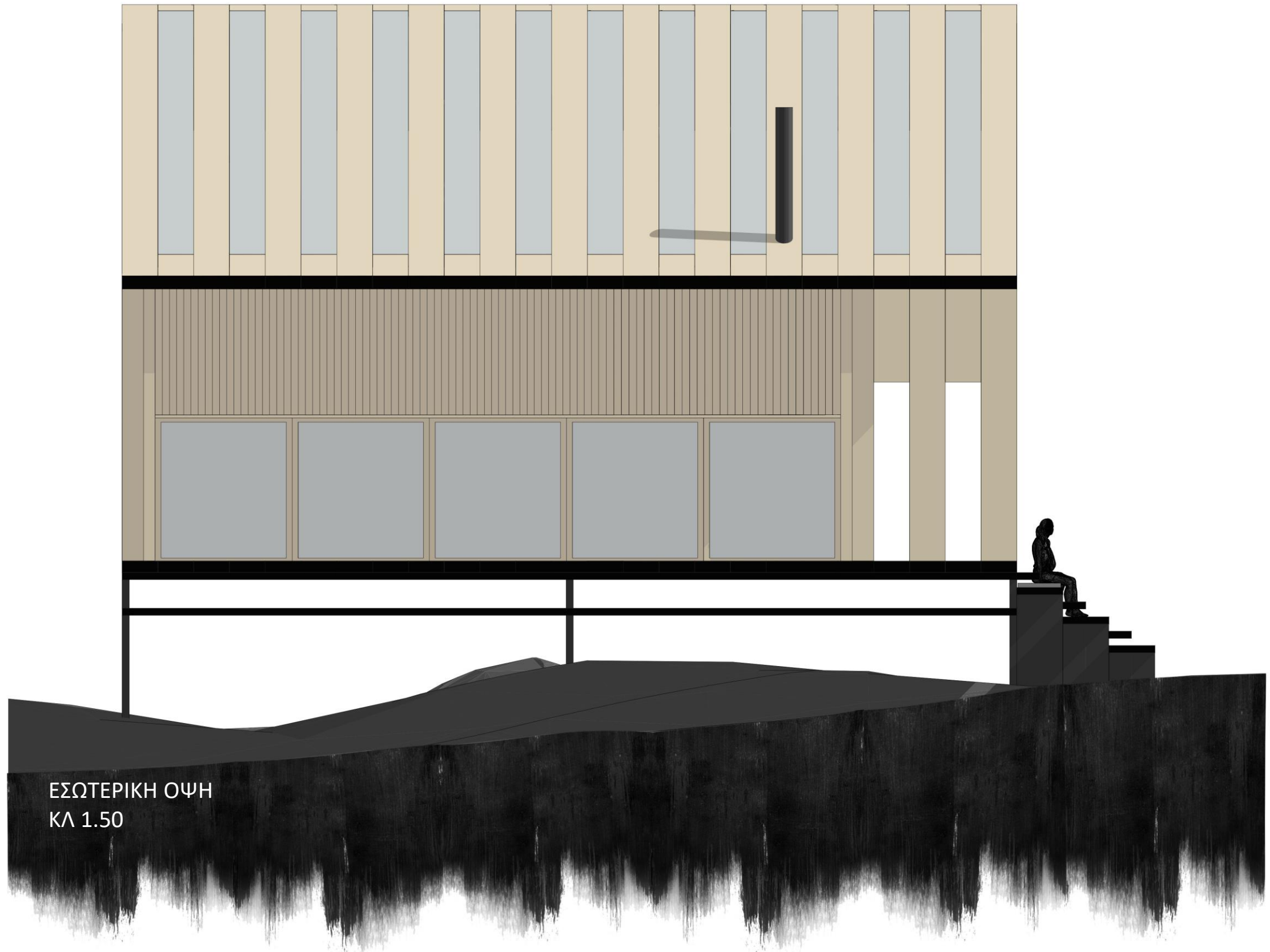
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ
ΚΛ 1.50





ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ
ΚΛ 1.50





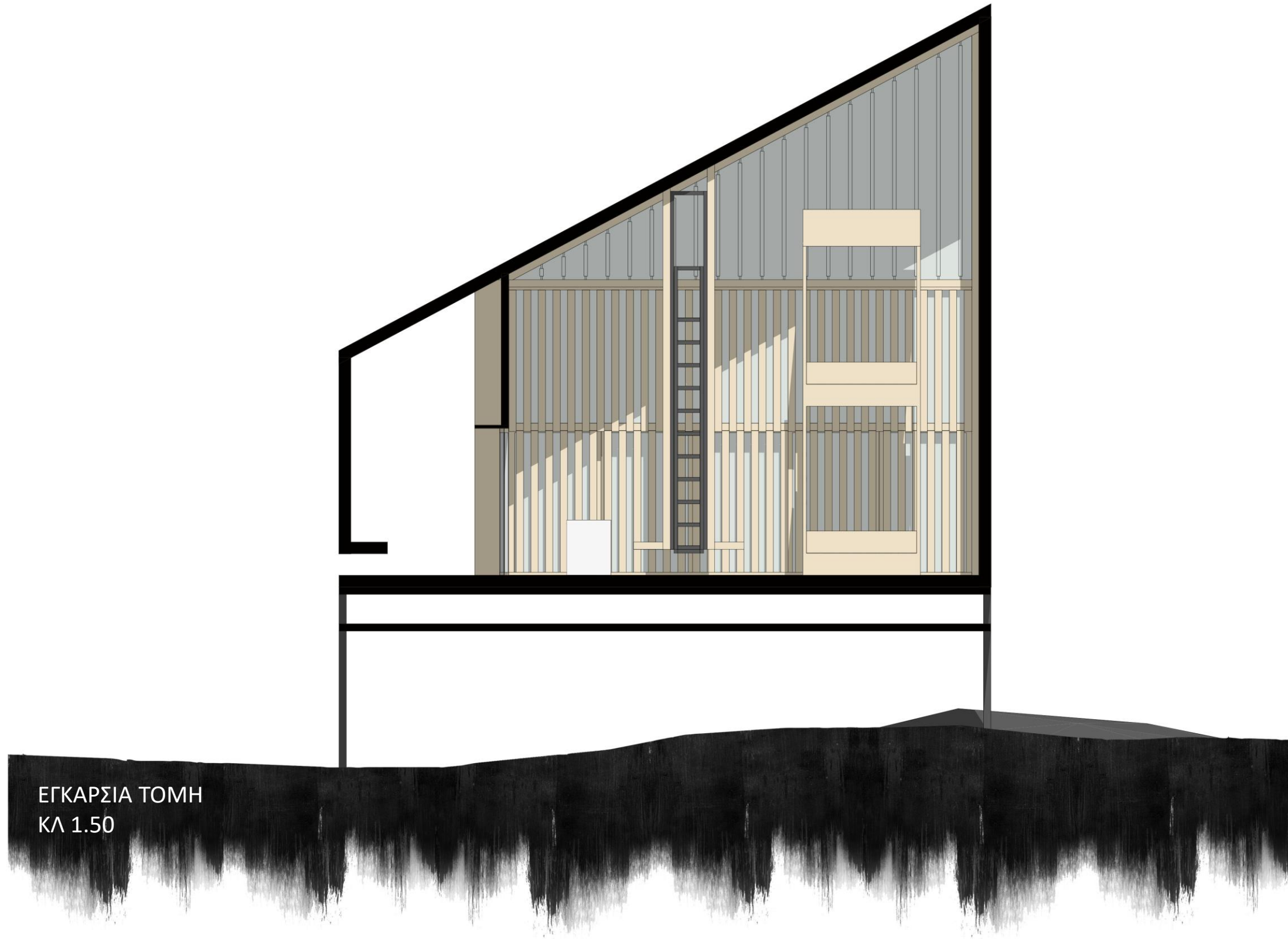
ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ
ΚΛ 1.50



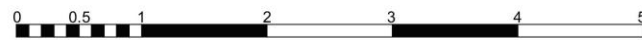


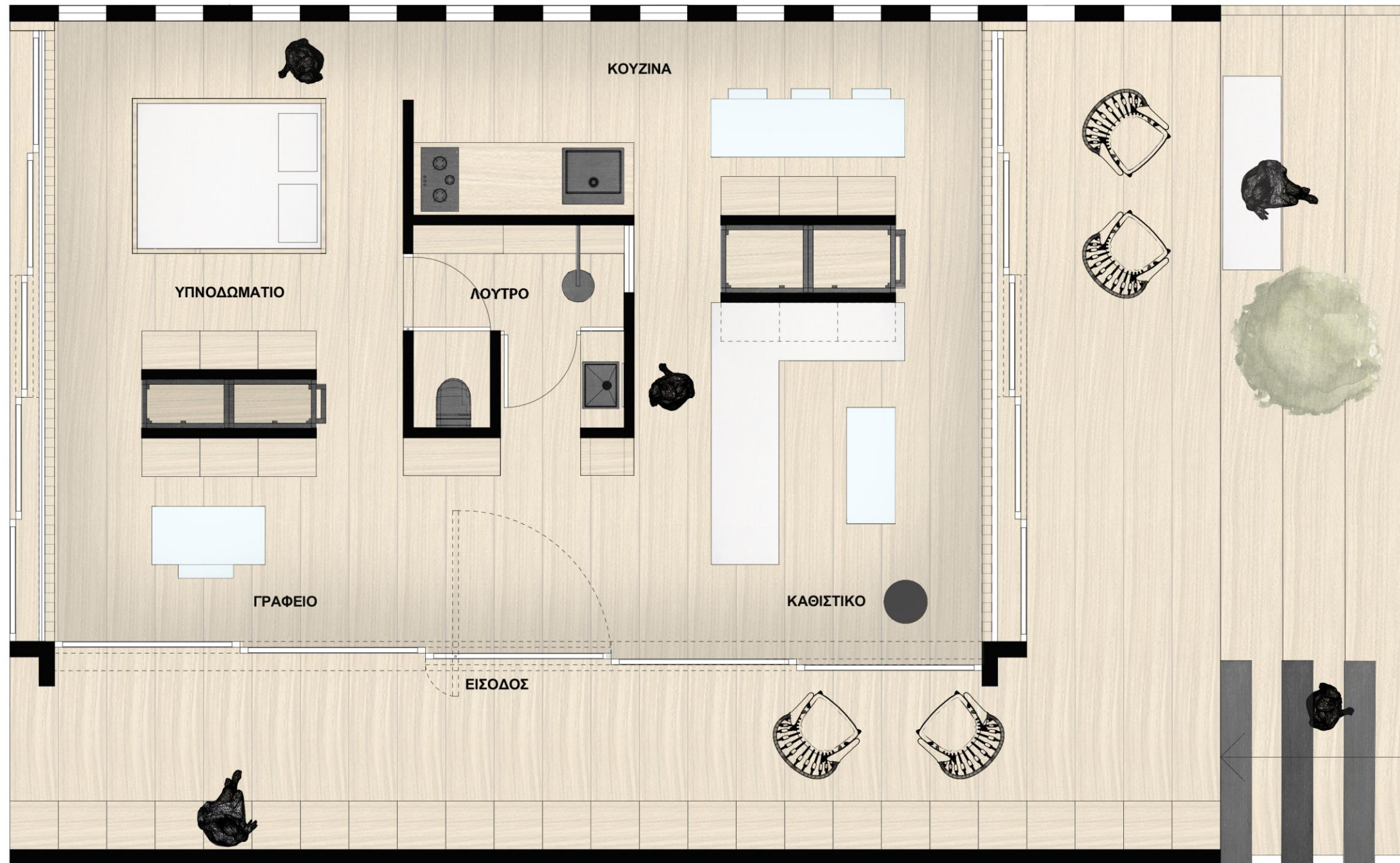
ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ
ΚΛ 1.50

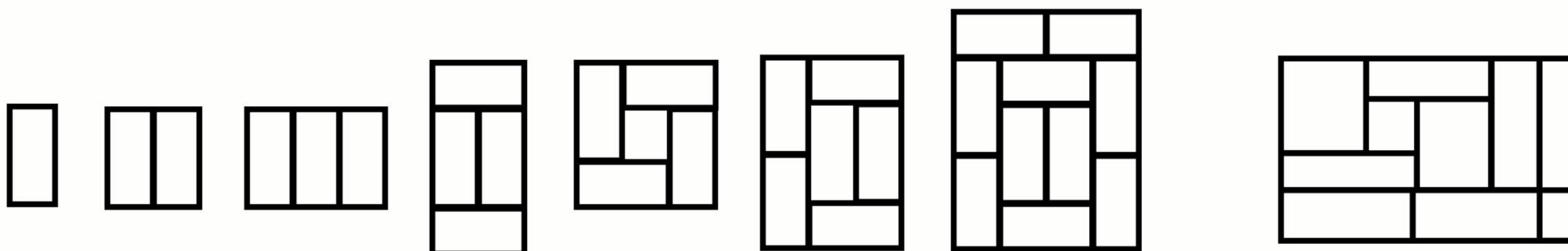
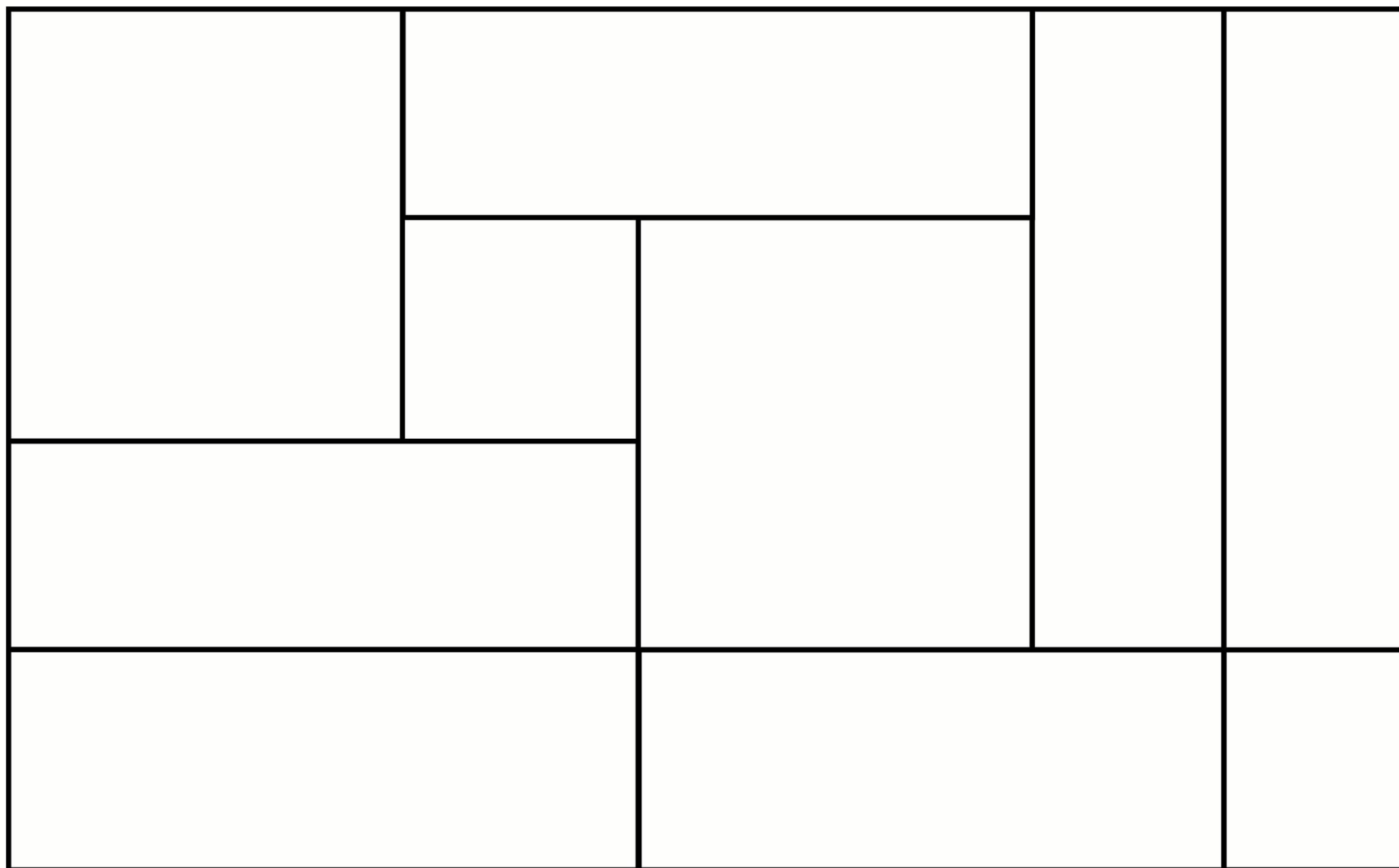




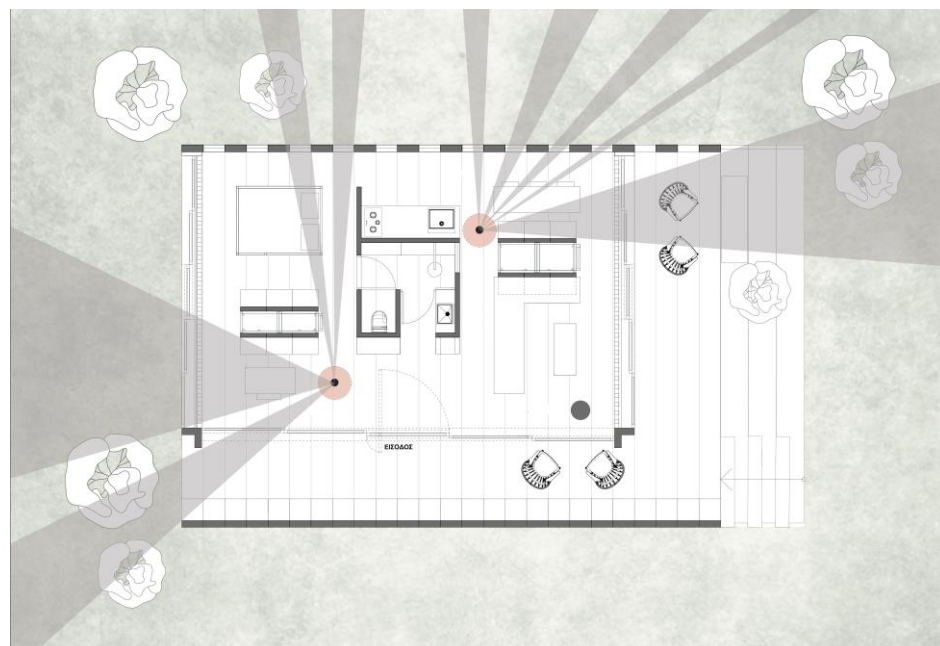
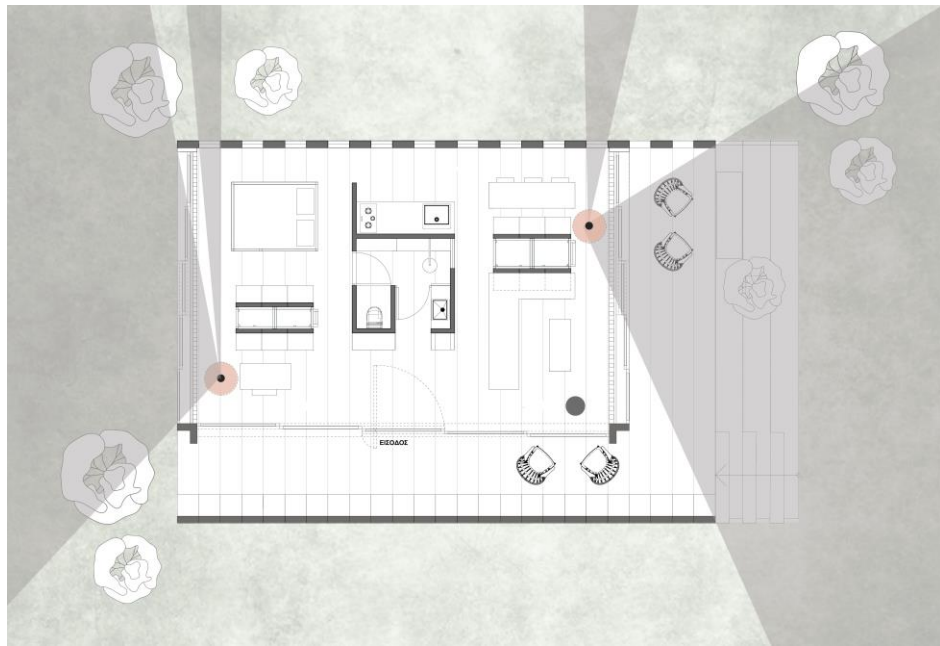
ΕΓΚΑΡΣΙΑ ΤΟΜΗ
ΚΛ 1.50











ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΟΡΑΤΟΤΗΤΑΣ

ΕΥΡΟΣ ΘΕΑΣΗΣ





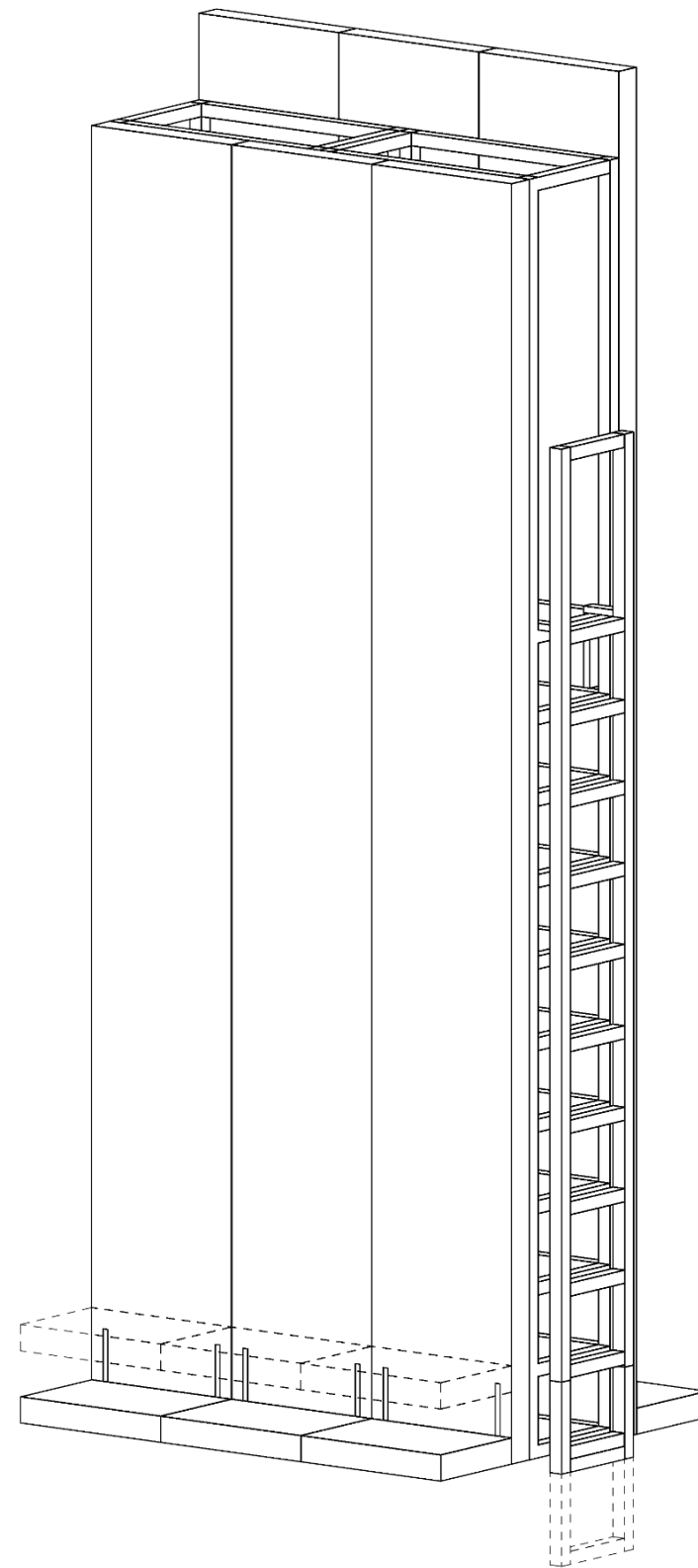




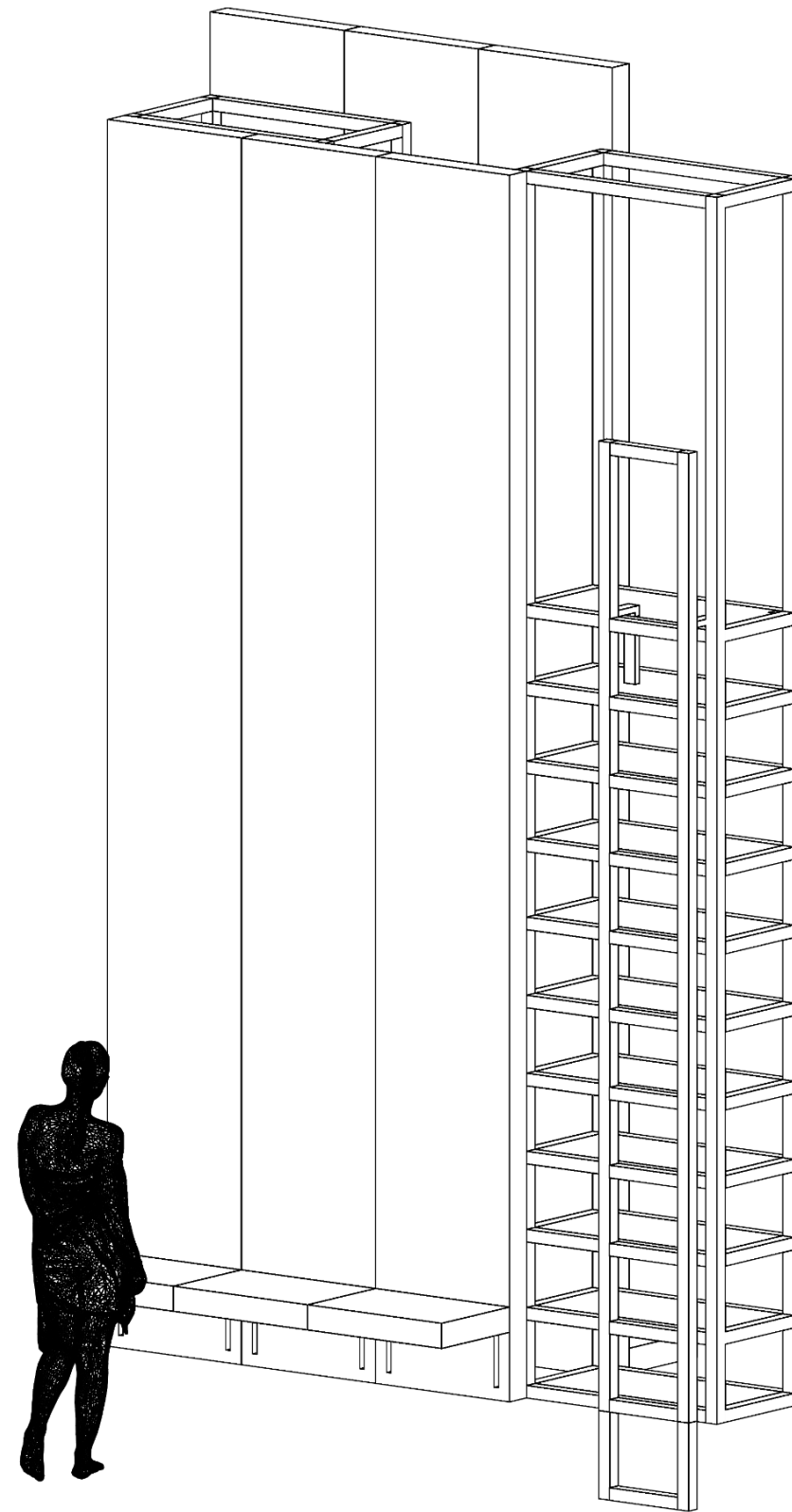




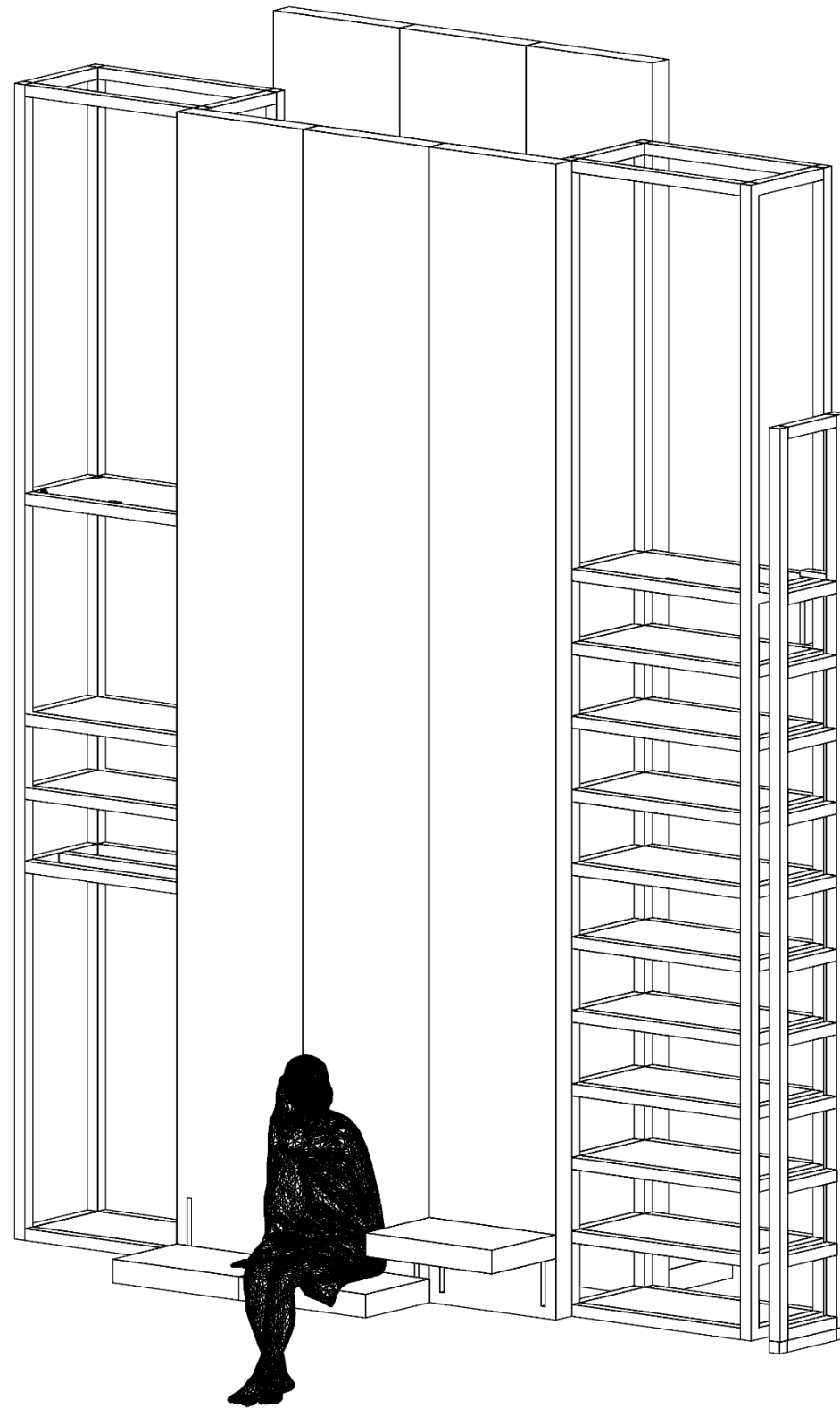




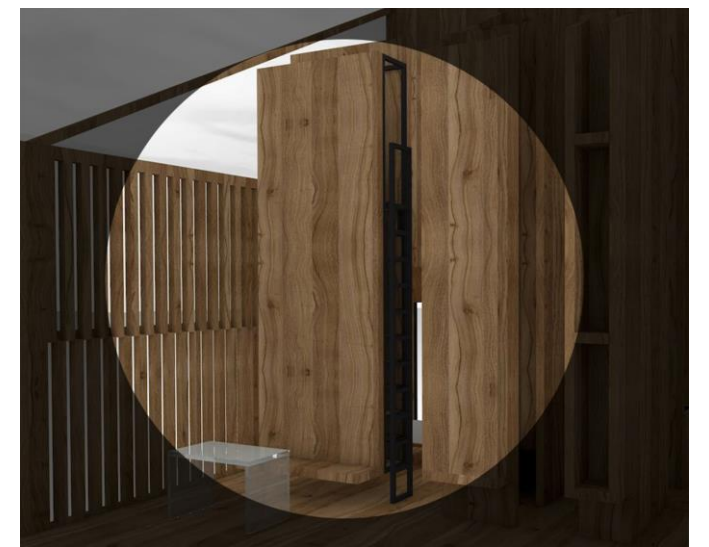
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

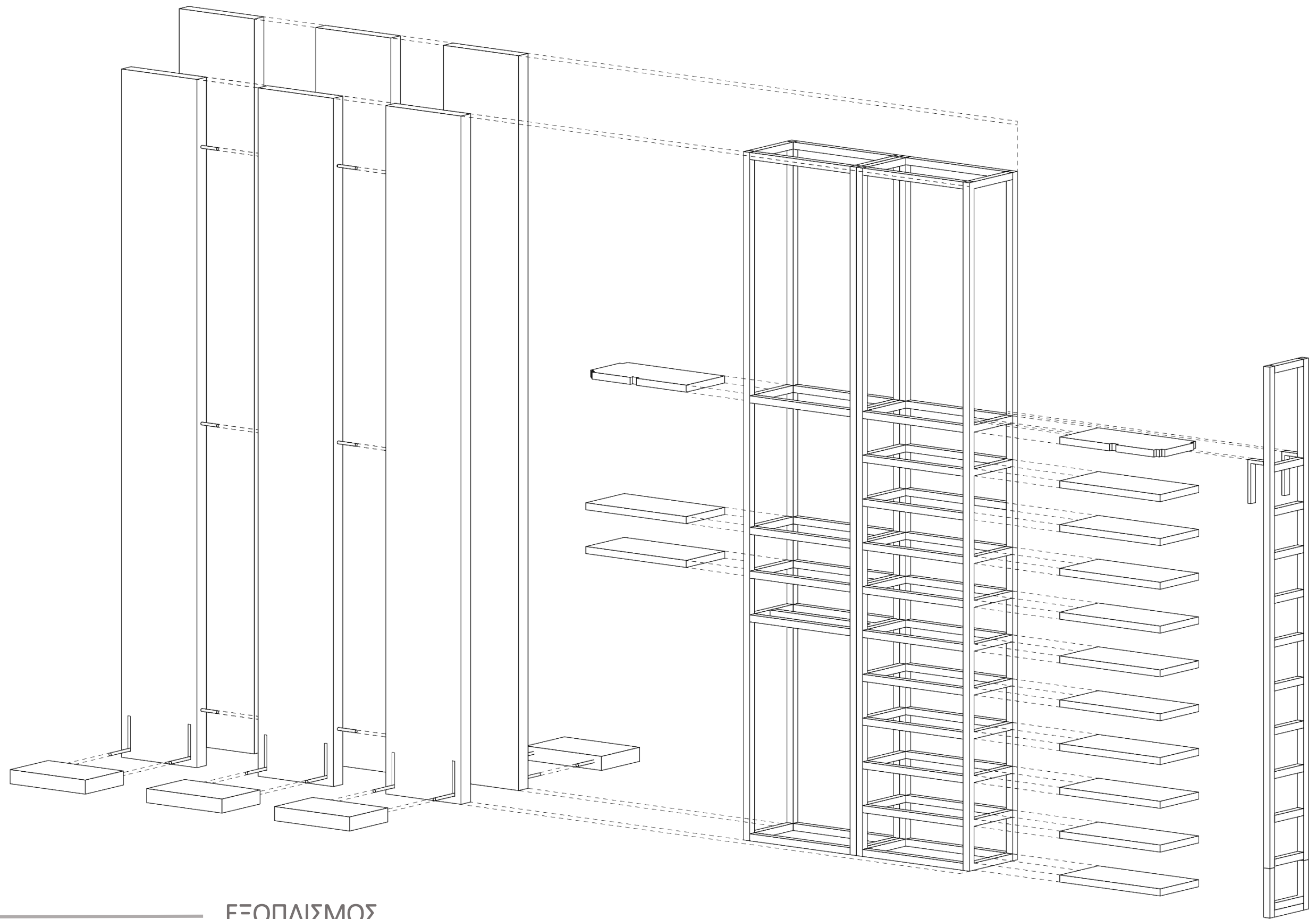


ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ



ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

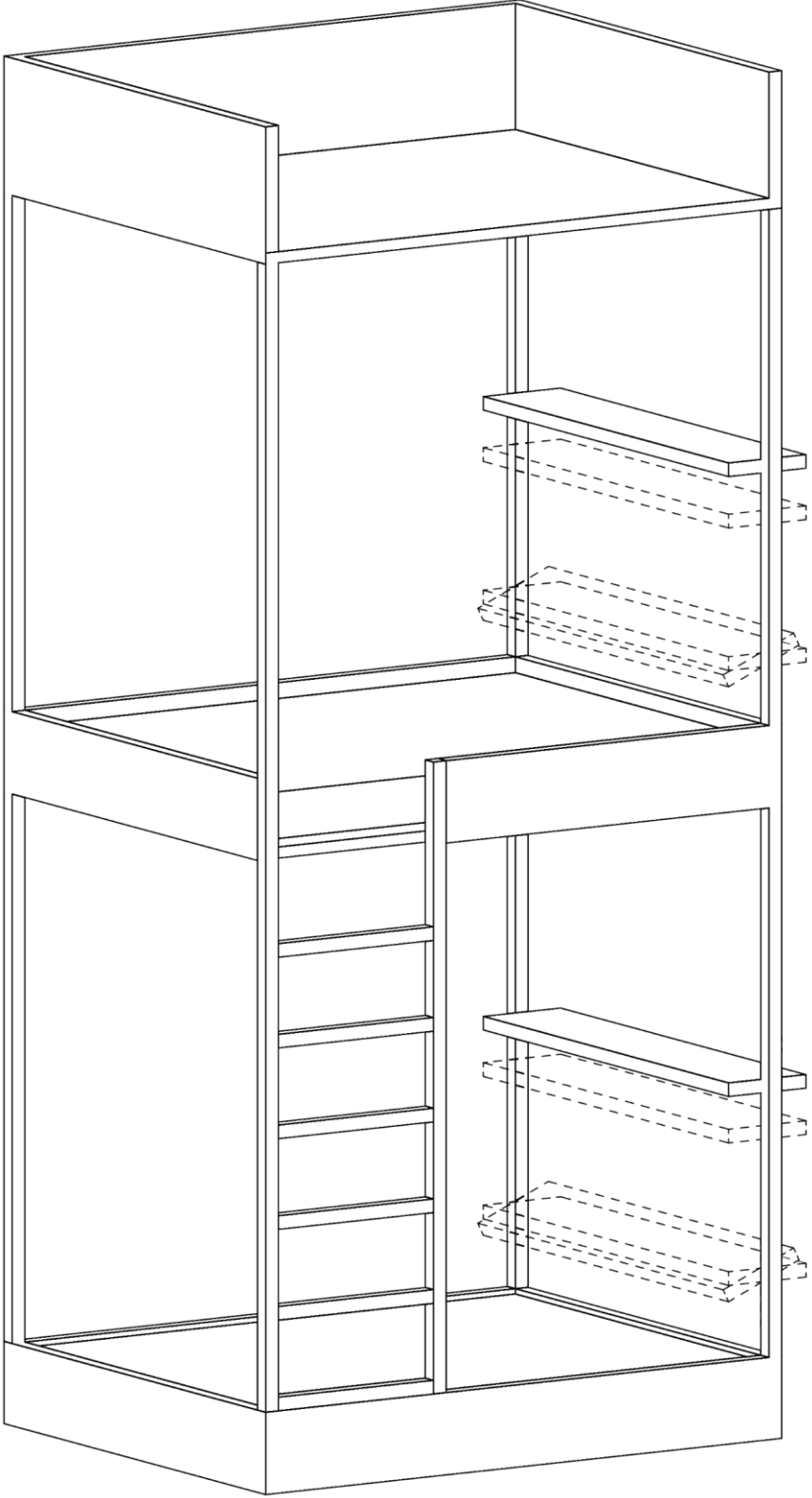




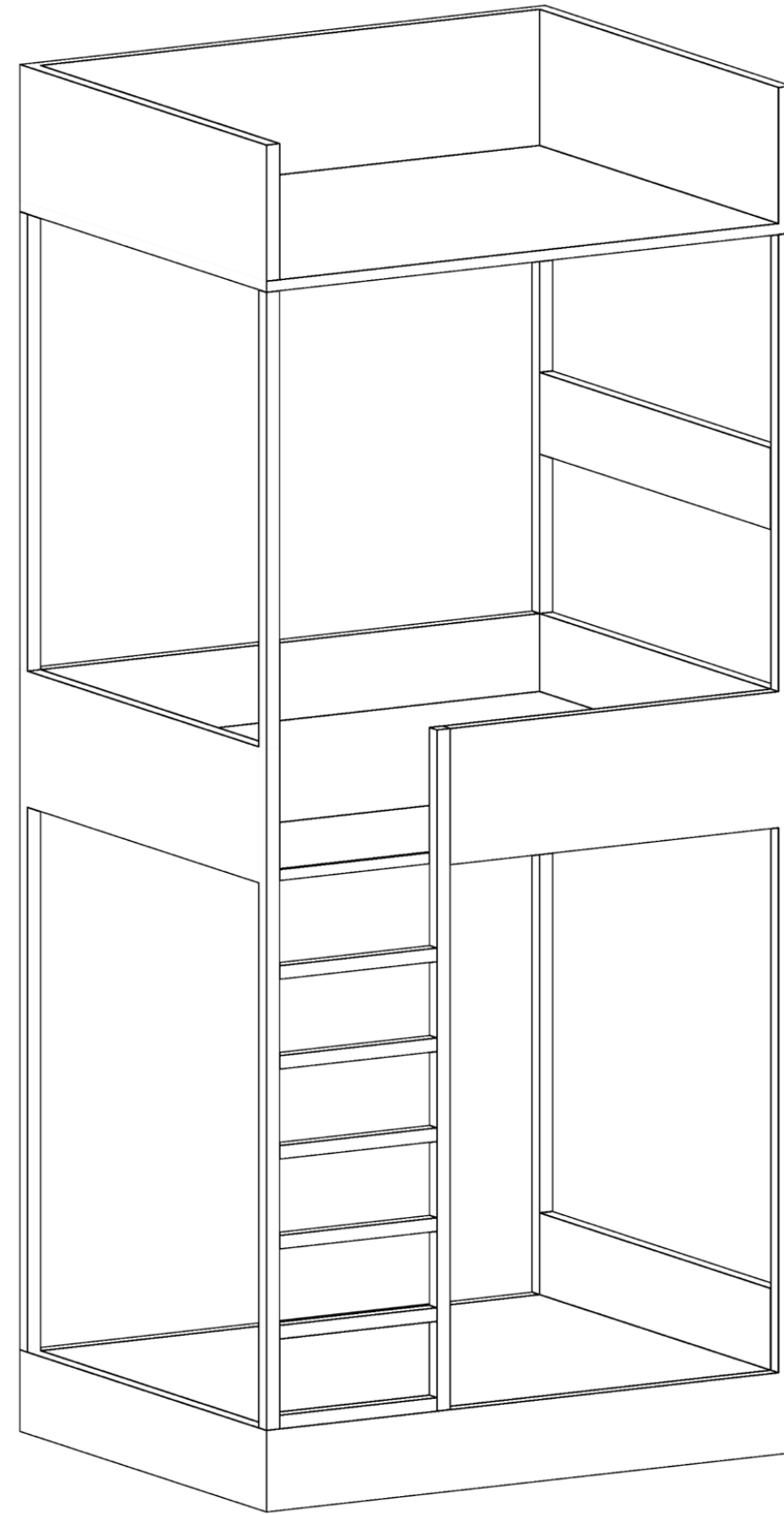
ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ







ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ



ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

Βιβλιογραφία

CHARLOTTE PERRIAND- LA MAISON AU BORD DE L'EAU. (2015, Ιουνίου 15). Ανάκτηση Ιανουάριος 2022, από DIVISARE: <https://divisare.com/projects/291688-charlotte-perriand-la-maison-au-bord-de-l-eau>

La Maison au Bord de l'Eau, a Project for the Right to Leisure. (2020, Σεπτεμβρίου 30). Ανάκτηση Ιανουάριος 2022, από Senses Atlas: <https://www.sensesatlas.com/territory/la-maison-au-bord-de-l-eau/>

Ashton, I. (2016, Ιούλιος 20). Le Corbusier's Cabanon seaside cabin is his smallest building on the World Heritage List. Ανάκτηση Ιανουάριος 2022, από dezeen: <https://www.dezeen.com/2016/07/20/le-corbusier-french-holiday-home-cabanon-17-buildings-unesco-world-heritage-list/>

Cabanon de Le Corbusier, 1951. Ανάκτηση Ιανουάριος 2022 από Le Corbusier- World Heritage: <https://lecorbusier-worldheritage.org/cabanon-de-le-corbusier/>

Σοπέογλου, Ε. Κατοικία στη Σιθωνία Χαλκιδικής. ΚΤΙΡΙΟ.

Κοπτσοπούλου Κυριακή Λυδία, η αποτύπωση της παραδοσιακής έννοιας του κενού_μα στη σύγχρονη ιαπωνική αρχιτεκτονική μέσα από το έργο του tadao ando, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, 2015

Πηγές εικόνων

Εικόνα 1,2,3, Ανακτήθηκαν από: <https://divisare.com/projects/291688-charlotte-perriand-la-maison-au-bord-de-l-eau>
Starlight Vattano & Giorgia Gaeta, The Minimum House Designs of Pioneer Modernists Eileen Gray and Charlotte Perriand, Athens Journal of Architecture, April 2016 και

<https://carolearagon.wordpress.com/2018/04/17/maison-au-bord-de-leau-charlotte-perriand-1934-1935/#jp-carousel-772>

Εικόνα 4,5,6,7 Ανακτήθηκαν από: <https://www.dezeen.com/2009/03/06/le-corbusier%E2%80%99s-cabanon-the-interior-11/> και <https://lecorbusier-worldheritage.org/en/cabanon-de-le-corbusier/>

Εικόνες 8,9,10 ,11 Ανακτήθηκαν από: <https://www.archetype.gr/projects/therini-katikia>

Εικόνα 12, Ανακτήθηκε από <https://www.japannakama.co.uk/ma-%E9%96%93-japanese-minimalism/>

Εικόνα 13, Ανακτήθηκε από <https://japanobjects.com/features/japanese-house>

Εικόνα 14, Ανακτήθηκε από <https://japonpassion.wordpress.com/2011/02/24/typique-tradition/>

Εικόνα 15, Ανακτήθηκε από https://www.archdaily.com/792963/house-h-a-house-hirvilammi-architects/57a957f9e58ece1d310001b7-house-h-a-house-hirvilammi-architects-photo?next_project=no

Εικόνα 16, Ανακτήθηκε από <https://www.archdaily.com/892060/ojersjo-house-bornstein-lyckefors-architects/5ac6f0c1f197cca45f0009d3-ojersjo-house-bornstein-lyckefors-architects-photo>

Εικόνα 17, Ανακτήθηκε από https://www.homify.cl/libros_de_ideas/1947510/una-casa-de-madera-prefabricada-con-interior-muy-sencillo



TATA[MA] HOUSE

