

ΑΝΑΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΣΕ ΠΑΡΚΟ ΑΝΑΨΥΧΗΣ ΣΤΗΝ ΚΑΛΑΜΑΤΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ: ΕΛΕΝΗ ΑΓΝΗ ΤΑΤΑ
ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΜΑΡΙΑ ΜΟΙΡΑ

Αναδιαμόρφωση εξωτερικού χώρου σε πάρκο αναψυχής στην Καλαμάτα

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

"Στον μπαμπά μου"

Copyright © Ελένη Αγνή Τατά, 2022

Η έγκριση της πτυχιακής εργασίας από το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής δεν δηλώνει απαραίτητως την αποδοχή των απόψεων της συγγραφέα .

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Ελένη Αγνή Τατά του Ιωάννου, με αριθμό μητρώου 17001 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής στη Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών & Πολιτισμού στο τμήτα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής δηλώνω υπεύθυνα ότι:

"Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής εργασίας και οτι κάθε βοήθεια που προσφέρθηκε στην εκπόνησή της αναγνωρίζεται και αναφέρεται στο κείμενο. Επιπλέον, αναφέρονται όλες οι βιβλιογραφικές πηγές που αξιοποιήθηκαν, είτε η συμβολή τους παρατίθεται επακριβώς ως απόσπασμα είτε ως παράφραση.

Η δηλούσα
Ελένη Αγνή Τατά



Η παρούσα πτυχιακή εργασία με τίτλο:
Αναδιαμόρφωση εξωτερικού χώρου σε πάρκο αναψυχής στην Καλαμάτα
εκπονήθηκε από την Ελένη Αγνή Τατά με Α.Μ. 17001 και παρουσιάστηκε στις 06/10/2022 σε τριμελή
εξεταστική επιτροπή.

Μαρία Μοίρα

Ιωάννα Μπαρκούτα

Μανώλης Αναστασάκης

Υπογραφή

Υπογραφή

Υπογραφή

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Το ζήτημα του ανεκμετάλλετου δημόσιου αστικού χώρου και η κατάλληλη αξιοποίηση του απασχολεί κατά καιρούς τις Δημοτικές αρχές αλλά και τους πολίτες, καθώς είναι μια οπτική εικόνα που δεν γίνεται να παραβλέψεις. Στόχος, λοιπόν, αυτής της πτυχιακής εργασίας είναι η προβολή μιας σχεδιαστικής πρότασης αναδιαμόρφωσης ενός παραμελημένου πάρκου που βρίσκεται στην καρδιά της πόλης της Καλαμάτας. Ένα πάρκο που εμφανίστηκε ως αποτέλεσμα του μπαζώματος του ποταμού Νέδοντα σε συγκεκριμένο κομμάτι της ροής του. Πολλές απόπειρες διαπράχθηκαν για την δημιουργία ενός χώρου φιλόξενου και μιας πηγής πρασίνου, όμως ήταν κατά ένα μεγάλο ποσοστό ανεπιτυχής, μιας και η σημερινή εικόνα του πάρκου δεν θυμίζει σε τίποτα έναν χώρο χαλάρωσης και τόπο παιχνιδιού.

Ξεκινώντας παρατίθενται πληροφορίες για την πόλη και την ιστορία της, για τον ποταμό Νέδοντα που διατρέχει την Καλαμάτα και για το σημείο αναδιαμόρφωσης και επιλογής αυτού. Στη συνέχεια ανατρέχω στις αρχές του δημόσιου αστικού χώρου, στην έννοια της μνήμης και στην ανάπτυξη της σχεδιαστικής ιδέας.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ: Σχεδιασμός εξωτερικού χώρου, Αστικός σχεδιασμός, Σχεδιασμός τοπίου, Αστική παρέμβαση, Πάρκο διασκέδασης, Πράσινο, Για όλους

The issue of underutilized public urban space and its appropriate utilization is a concern from time to time for Municipal authorities as well as citizens, as it is a visual image that cannot be ignored.

Therefore, the aim of this thesis is to present a design proposal for the remodeling of a neglected park located in the heart of the city of Kalamata. A park that appeared as a result of the damming of the Nedon river in a certain part of its flow. Many attempts were made to create a welcoming space and a green source, but they were to a large extent unsuccessful, since the current image of the park does not resemble at all a place of relaxation and a place to play. Starting with information about the city and its history, about the river Nedontas that runs through Kalamata and about its remodeling and selection point, I then go back to the principles of the public urban space, the concept of memory and the development of the design concept.

KEY WORDS: Outdoor Design, Urban Design, Landscape Design, Urban Intervention, Amusement Park, Green, For All

ABSTRACT

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

11//ΚΑΛΑΜΑΤΑ

Η τοποθεσία

Ιστορία

Παραγωγή

Αρχιτεκτονική

Αξιοθέατα

Δραστηριότητες

Η πόλη σήμερα

23//Ο ΠΟΤΑΜΟΣ

27//ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ

33//ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΑΣΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

37//ΜΝΗΜΗ

39//Η ΙΔΕΑ

Κεντρική ιδέα

Η πρόταση

68//ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

ΚΑΛΑΜΑΤΑ



Πόλη της Πελοποννήσου και πρωτεύουσα του Νομού Μεσσηνίας με πληθυσμό 100.000 κατοίκων.



Κτισμένη στις παρυφές του Ταυγέτου και στην καρδιά του Μεσογειακού κόλπου, παρουσιάζει εύκρατο μεσογειακό κλίμα με ήπιους χειμερινούς μήνες και θερμά αλλά υγρά καλοκαίρια, με θερμοκρασίες μεταξύ 13 – 22οC.

Μια πόλη που συνδυάζει υπέροχα το βουνό με την θάλασσα.





Η ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ ΧΑΡΤΗΣ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

- ΜΕΜΟ**
- ΦΥΣΗ
 - ΘΑΛΑΣΣΑ / ΠΟΤΑΜΟΣ
 - ΑΜΜΟΥΔΙΑ
 - ΣΧΟΛΕΙΑ
 - ΑΘΑΝΗΚΕΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ
- ΛΕΩΦΟΡΟΙ
- ΠΟΔΗΛΑΤΟΔΡΟΜΟΣ
- ΛΙΜΑΝΙ
- ΜΑΡΙΝΑ
- ΧΩΡΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΚΟΛΥΜΒΗΣΗΣ
- ΚΑΣΤΡΟ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Η ιστορία της Καλαμάτας ξεκινά από τα αρχαία χρόνια, όπου γίνεται αναφορά από τον Όμηρο στην Οδύσσεια με το όνομα Φαραί.

Το σύγχρονο όνομά της προήλθε μάλλον από ένα παλιό βυζαντινό μοναστήρι το οποίο ήταν αφιερωμένο στην Παναγία την Καλομάτα.

Μια άλλη εικασία θέλει το όνομα της Καλαμάτας να προέρχεται από τα καλάμια του ποταμού Νέδοντα.

Το 1459 οι Οθωμανοί καταλαμβάνουν το κάστρο της πόλης και έπειτα από σχεδόν 400 χρόνια υποδούλωσης η επανάσταση και η απελευθέρωση της Ελλάδας ξεκινά στις 23 Μαρτίου του 1821 από τον Ιερό Ναό των Αγίων Αποστόλων, μια μικρή βυζαντινή εκκλησία που σώζεται μέχρι και σήμερα.



Στα τέλη του 19ου αιώνα χτίζεται το λιμάνι της Καλαμάτας που αποτελεί σημαντική ανάπτυξη της πόλης.



ΙΣΤΟΡΙΑ



ΤΕΛΕΙΩΣΕ Η ΚΑΛΑΜΑΤΑ!

Ακολούθησαν οι απαραίτητες ενέργειες για την διάσωση διάφορων νεοκλασσικών κτηρίων και σχεδιάστηκε από την αρχή ένα νέο πολεοδομικό σχέδιο.



Το Σεπτέμβριο του 1986 την πόλη χτύπησαν δυο μεγάλοι ισχυροί σεισμοί που σαν αποτέλεσμα είχαν πάνω από το 70% των κτηρίων να κριθούν ακατάλληλα.

Αρκετοί θεωρούν πως μέρος της επιτυχίας της πόλης βασίζεται σε αυτό το πολεοδομικό σχέδιο.

ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Η οικονομία της στηρίζεται στην αγροτική παραγωγή με διαδεδομένη την παραγωγή ελιάς και ελαιόλαδου.



Πορτοκάλια



Σύκα



ΚΑΡΕΛΙΑ
Παρουσία από το 1888



Μεταξωτά μαντίλια και υφάσματα

Παλαιά – 1850 : Κτίσματα λαϊκού τύπου. Ισόγεια ή διώροφα κτίσματα που έχουν απλά μορφολογικά χαρακτηριστικά. Αρκετά από αυτά έχουν χαρακτηριστεί ως διατηρητέα.



1850 – 1880 : Πρώιμα νεοκλασικά. Μια μεταβατική μορφή μεταξύ παραδοσιακής και νεοκλασικής αρχιτεκτονικής. Συνήθως το ισόγειο χρησιμοποιείται ως κατάστημα και ο όροφος ως κατοικία. Τα συναντάμε στη παλαιά πόλη.



ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

1880 – 1920 : Νεοκλασικά κτήρια. Συνήθως χρησιμοποιούνται ως κατοικίες και βρίσκονται διάσπορπα στο κεντρικό τμήμα της πόλης και κυρίως γύρω από τον κεντρικό οδικό άξονα, την Αριστομένους.



20ος αιώνας : Κτήρια με πρότυπα μπαρόκ, γοθικού ρυθμού, rustique, art nouveau. Ενιαία διώροφα κτήρια με όγκο που στεγάζουν υπηρεσίες αλλά και κατοικίες.

Οι δυο σημαντικότερες οδοί της πόλης, που ενώνουν το βόρειο με το νότιο άκρο, δημιουργήθηκαν το 1871 (οδός Αριστομένους) και το 1890 (οδός Φαρών).



Κύριο χαρακτηριστικό του ιστορικού κέντρου είναι τα στενά δρομάκια, τα σπίτια με τις κόκκινες κεραμοσκεπές και η αφθονία των λουλουδιών.

Αρχαιολογικό μουσείο



Στρατιωτικό μουσείο

Δημοτική πινακοθήκη και Πινακοθήκη σύγχρονης Ελληνικής τέχνης
Ιερά μονή καλογραιών
Εκθεσιακός χώρος Μαρία Κάλλας



Κάστρο Καλαμάτας



Λαογραφικό μουσείο



Δημοτικό πάρκο
σιδηροδρόμων



Μητροπολιτικός ναός
Υπαπαντή



Δημόσια κεντρική βιβλιοθήκη Καλαμάτας

Μετακίνηση & Πρόσβαση στην πόλη

- Αστικό ΚΤΕΛ με 7 γραμμές.
- Υπεραστικό ΚΤΕΛ Μεσσηνίας που συνδέεται με την Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη, τα Ιωάννινα, την Πάτρα και την Σπάρτη, καθώς και με χωριά του νομού Μεσσηνίας.
- Ποδηλατοδρόμος 9.700 μέτρων.
- 16 σταθμούς ταξί.

Αποστάσεις:

- Καλαμάτα – Αθήνα είναι 240χλμ. , περίπου 2 ώρες και 40 λεπτά.
- Καλαμάτα – Πάτρα είναι 216χλμ. , περίπου 3 ώρες.
- Καλαμάτα – Θεσσαλονίκη είναι 728χλμ. , περίπου 8 ώρες.

Πεζοπορία:

- Μονοπάτι Αργίλος – Πολιανή
- Μονοπάτι Ι.Μ. Βελανιδιάς – Λαγού Χάνι
- Μονοπάτι Λαγού Χάνι – Αλαγονία
- Μονοπάτι Νέδοντας
- Μονοπάτι Κάτω – Άνω Καρβέλι

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Κρουαζιέρες το καλοκαίρι με караβάκι:

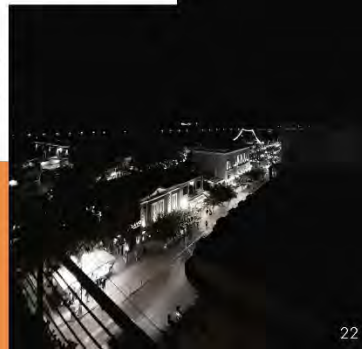
- Μεθώνη
- Φοινικούντα
- Σαπιέντζα
- Σχίζα
- Βενέτικο
- Κορώνη

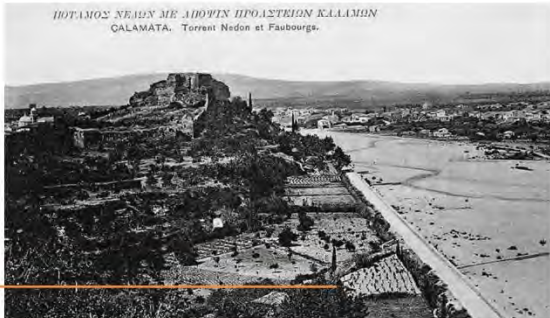
Εξορμήσεις:

- Ταΰγετος
- Αρχαία Μεσσήνη
- Μυστράς
- Ανάκτορο Νέστωρα
- Πύλος
- Μάνη
- Αρχαία Ολυμπία

Η ΠΟΛΗ ΣΗΜΕΡΑ

Η Καλαμάτα είναι μια ενεργή πόλη, όλους τους μήνες του χρόνου. Πόλος έλξης τουριστών. Ανεπτυγμένο πολιτισμικό επίπεδο με φεστιβάλ χορού, μουσικής, γαστρονομίας, έντονη νυχτερινή ζωή χειμώνα καλοκαίρι και το ετήσιο Καρναβάλι. Διαθέτει πανεπιστήμιο, Τ.Ε.Ι. και σύγχρονες αθλητικές εγκαταστάσεις.





ΠΟΤΑΜΟΣ ΝΕΔΩΝ ΜΕ ΛΙΘΩΤΗ ΠΡΟΣΤΕΙΩΝ ΚΑΛΑΜΩΝ
CALAMATA. Torrent Nedon et Faubourgs.



ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ
ΠΟΤΑΜΟΥ



ΠΟΤΑΜΟΣ ΝΕΔΩΝ ΜΕ ΛΙΘΩΤΗ ΠΡΟΣΤΕΙΩΝ ΚΑΛΑΜΩΝ
Κ.Θ. ΚΟΥΡΟΥΜΠΟΥ
Καλαμάτα

<https://www.tharrosnews.gr/2014/09/>

<https://eleftheriaonline.gr/photo-video/item/34752-old-kalamata-photos>



<https://eleftheriaonline.gr/photo-video/item/34752-old-kalamata-photos>



<https://kalamatain.gr/new/10-aerofotografies-tis-kalamatas-apo-to-pala/>



Καλαμάτα 18 Νοεμβρίου 1905
Honesiementi's course et salubritas Indiquies
G. N. K. S.



ΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΑΝΑΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ



Υπάρχουσα κατάσταση

αγάλμα Ελευθερίας

χώρος πρασίνου

παιδική χαρά

εστιατόριο

μνημείο Εθνικής Αντιστάσεως

χώρος πρασίνου

Ο αστικός δημόσιος χώρος που επέλεξα προκειμένου να προτείνω μια νέα σχεδιαστική λύση αναδιαμόρφωσής του είναι ένα από τα τρία τμήματα που εσκεμμένα έχουν δημιουργηθεί για να καλύψουν τον ποταμό

Στην παρούσα κατάσταση το σημείο παρουσιάζεται ως ένα πάρκο διαστάσεων 8.600 m² και βρίσκεται βόρεια της πόλης, πολύ κοντά στο κέντρο της παλαιάς πόλης (290μ. μακριά και 4 λεπτά με τα πόδια) και στην κεντρική πλατεία της Καλαμάτας (400μ. μακριά και 5 λεπτά με τα πόδια). Σήμερα, πέραν των σημείων πρασίνου που διαθέτει, φιλοξενεί ένα παραδοσιακό εστιατόριο, δυο αγάλματα τοποθετημένα στο βόρειο και νότιο άκρο του πάρκου αντίστοιχα, χώρο παιδικής χαράς και υπαίθριας γυμναστικής.



Έκταση: 8.600 m²
 Περίμετρος: 570,00μ

ΜΕΜΟ

- Φύση
- Ποτάμι
- Σημαντικοί Δρόμοι
- Ποδηλατόδρομος
- Εστιατόριο
- Καφενείο
- Ξενοδοχείο
- Δημοτική υπηρεσία
- Τράπεζα
- ΒΕΝΖΙΝΑΔΙΚΟ
- Καταστήματα
- Υπηρεσίες
- Γραμμές λεωφορείων
- γραμμή 1: Αφετηρία - Φιλοξενία
- γραμμή 2: Άσυλο - Αγία Τριάδα - ΤΕΙ
- γραμμή 3: Λέικα - ΟΣΕ
- γραμμή 4: Πανεπιστήμιο - Κορδιά



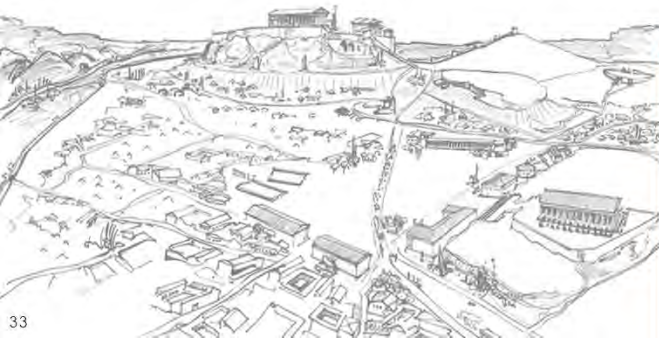
Φωτογραφίες υπάρχουσας κατάστασης



Δημόσιος χώρος με την στενή έννοια είναι ο μη ιδιωτικός, είναι ο κοινόχρηστος και συνήθως ο ανοιχτός σε όλους.

Οι δρόμοι, τα πεζοδρόμια, τα πάρκα και οι πλατείες αποτελούν τα πιο ζωτικά όργανα μιας πόλης καθώς στους χώρους αυτούς πραγματώνεται η σύνθεση των τριών ιδιοτήτων του προσώπου, ως άτομου, κοινωνού και πολίτη. Οι δημόσιοι χώροι δεν συνιστούν απλώς και μόνον κοινόχρηστους χώρους αναψυχής και ή/και μετάβασης στον αστικό ιστό της πόλης αλλά και αναγκαίο υπόβαθρο του κοινωνικοπολιτικού γίνεσθαι, καθώς συνδέονται αναπόσπαστα με την πραγμάτωση βασικών ελευθεριών σε μια δημοκρατική κοινωνία.

Στον δημόσιο χώρο δεν κινούνται αφηρημένες μονάδες, αλλά σώματα: με την ηλικία τους, το φύλο τους, την σωματική τους ακεραιότητα.



ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΑΣΤΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ

Μόνον αν σκεφτούμε τον δημόσιο χώρο ως τον χώρο αυτόν στο οποίο συναντώνται συγκεκριμένα σώματα με τις ιδιαιτερότητές τους και όχι αφηρημένες μονάδες, μπορούμε και να τον σχεδιάσουμε κατάλληλα.

Η προσβασιμότητα, η δυνατότητα δηλαδή του πολίτη να προσεγγίσει τον δημόσιο χώρο και να κινηθεί σε αυτόν, δεν μπορεί να είναι μόνο φυσική/σωματική, στην οποία συνήθως αναφερόμαστε, αλλά επίσης οπτική και ψυχολογική/συμβολική.

Η οπτική δυνατότητα πρόσβασης έχει και αυτή σχέση με την ασφάλεια, αλλά την ατομική. Ανταποκρίνεται στην αρχέγονη ανάγκη του κάθε ανθρώπου να ελέγχει το περιβάλλον του προκειμένου να αισθάνεται ο ίδιος ασφαλής. Για την ικανοποίηση αυτής της ανάγκης λαμβάνονται μέτρα όπως η κατάλληλη φύτευση, με φυτά που να επιτρέπουν την επόπτευση του χώρου ώστε να μην μπορούν να κρύβονται ανάμεσά τους παραβατικά άτομα, ή η ενίσχυση του δημοτικού φωτισμού για τον ίδιο σκοπό.



Η ψυχολογική/συμβολική προσβασιμότητα, εξαρτάται από τη σύγκλιση ανάμεσα στις υλικές ιδιότητες του χώρου και στην άυλη σχέση του χρήστη με αυτόν.

Ωστόσο δεν θα πρέπει να συγχέεται η έννοια του δημόσιου με εκείνη του κοινόχρηστου.

Δημόσιος είναι τόσο ο χώρος που από τη νομοθεσία προορίζεται για κοινή χρήση, όσο και αυτός που κατά τη λειτουργία του είναι ανοιχτός και προσβάσιμος σε απροσδιόριστο αριθμό ατόμων είτε χωρίς έλεγχο (μεγάλα εμπορικά κέντρα, ειδικά πάρκα, χώροι αναψυχής, μουσεία κ.λπ.) είτε με ελεγχόμενη είσοδο (αεροδρόμια, σταθμοί μετρό κ.λπ.).

“ Η ανάμνηση είναι σε πολύ μεγάλο βαθμό μια ανακατασκευή του παρελθόντος με την βοήθεια δεδομένων που δανειζόμαστε από το παρόν, ανακατασκευή την οποία έχουν προετοιμάσει προηγούμενες εποχές και από όπου η εικόνα του παρελθόντος έχει προκύψει ήδη παραλλαγμένη.”

Μνήμη είναι η διαδικασία του ανθρώπου να θυμάται τις εμπειρίες, τις εντυπώσεις και τις γνώσεις που αποκομίζει.

Στο επίπεδο της ομάδας, η διαμόρφωση και η δυναμική νοσηματοδότηση της μνήμης σχετίζεται άμεσα με την συλλογική ταυτότητα και την κληρονομιά.

Η εικόνα επηρεάζει τη συμπεριφορά και οικοδομείται ως αποτέλεσμα όλης της παρελθούσας εμπειρίας του ατόμου.

Η ταυτότητα είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τη μνήμη και τη θύμηση.

Η μνήμη αποτελεί μια κοινωνική κατασκευή και εξελίσσεται γύρω από το πλαίσιο επικοινωνιακών διεργασιών.

“ Δεν θα καταλαβαίναμε ότι μπορούμε να ξανά συλλάβουμε το παρελθόν εάν αυτό δεν διατηρούταν μέσω του υλικού περιβάλλοντος γύρω μας. ”

Οι πόλεις είναι αποτέλεσμα μιας υλικής δημιουργίας ώστε να μπορούν να πραγματοποιούν την ιστορική μνήμη των κοινωνιών, και όπως ο Lavedan αναφέρει, η διάρκεια είναι το γενεσιουργό στοιχείο των πόλεων.

ΜΝΗΜΗ

Η ΙΔΕΑ

Η προβολή μιας νέας σχεδιαστικής πρότασης αναδιαμόρφωσης του σημείου προήρθε από την ανάγκη ανάδειξης και επαναπροβολής του ποταμού. Έτσι, ο Νέδοντας γίνεται το στοιχείο έμπνευσης και συνοχής του παρελθόντος με το παρόν. Μιλάμε για ένα στοιχείο που εμφανίζει χωρικά πλαίσια και μια ισχυρή υπόσταση μέσα στην πόλη, την οποία και θα διατηρήσουμε στην πρόταση μελέτης.

Τα φυσικά όρια του ποταμού διατρέχουν κατά μήκος το πάρκο μας και αυτό μας βοηθά στο σχεδιασμό χαράξεων για την δημιουργία χώρων, αλλά και εμφάνισής του όπου αυτό είναι απαραίτητο.

Ταυτόχρονα επιλέγω να ακολουθήσω την χάραξη των δρόμων της πόλης, κάτι που μου δίνει την ευκαιρία να ανακαλύψω οπτικές φυγές και κατευθύνσεις.

Πάντα λαμβάνουμε υπόψιν μας το περιβάλλον στο οποίο σκοπεύουμε να σχεδιάσουμε και εδώ επρόκειτο για σημείο κεντρικό, εντός πόλης το οποίο συνεπάγεται με έντονη κινητικότητα και μεγάλα επίπεδα θορύβου. Ένα πάρκο πρέπει να είναι ένας χώρος ήρεμος και ευπρόσδεκτος, έτσι θα ληφθούν μέτρα προστασίας από τους θορύβους της πόλης, όπως προστατευτικά πάνελ αλλά και η κατάλληλη δενδροφύτευση.

Η ιδέα, λοιπόν, είναι η αναδιαμόρφωση ενός εξωτερικού αστικού χώρου σε πάρκο διασκέδασης που θα περιλαμβάνει χώρους παιχνιδιού και άσκησης, ανάπαυσης, ψυχαγωγίας, εκθεσιακού χώρου, το ήδη υπάρχον εστιατόριο και θα αναβιώνει την μνήμη του ποταμού.

Ο ποταμός γίνεται τώρα, όχι μόνο στοιχείο χωρισμού των δυο πλευρών της πόλης, αλλά και στοιχείο ένωσης.

Προφίλ χρηστών

Χρήστης του πάρκου θα είναι ο κάθε δημότης της πόλης, κάθε ηλικίας, φύλλου, εθνικότητας, ντόπιος ή τουρίστας.

Για κάθε έναν χωριστά, αλλά και όλους μαζί, λαμβάνονται προσεκτικά υπόψιν οι ανάγκες και απαιτήσεις τους.

Τα παιδιά θα χρειαστούν ένα χώρο παιχνιδιού και εκτόνωσης ενώ θα είναι προφυλαγμένοι παράλληλα, οι νέοι έχουν ανάγκη για ξεκούραση, χαλάρωση και μερική ιδιωτικότητα, οι ενήλικες πέραν του χώρου ανάπαυσης και κοινωνικοποίησης θα έχουν και χώρο ψυχαγωγίας, ενώ δεν ξεχνώ τους ανθρώπους τρίτης ηλικίας, τους τουρίστες, τους ποδηλάτες, τους ανθρώπους με κινητικά προβλήματα και προβλήματα όρασης, όπως ακόμα και τα ζώα.

Ανάγκες



0 - 4

Ειδικός χώρος φροντίδας νεογνών
Άνετος και ήσυχος χώρος



4 - 14

Ανάγκη ελεύθερου χώρου για δραστηριότητα και παιχνίδι
Επαφή με τη φύση
Προστατευμένο περιβάλλον



14 - 18

Χώρος για ξεκούραση, χαλάρωση, ιδιωτικότητα και δημιουργική δραστηριότητα



18 - 25

Χώρος ψυχαγωγίας και χώρος ανάπαυσης



25 - 65

Περιοχή χαλάρωσης και πεζόδρομοι



65+

Κατάλληλος χώρος ανάπαυσης
Επαφή με την φύση



Κατοικίδια

Χώρος παιχνιδιού
Πηγή γλυκού νερού



Τουρίστες

Χώρος ανάπαυσης
Στάντ πληροφοριών



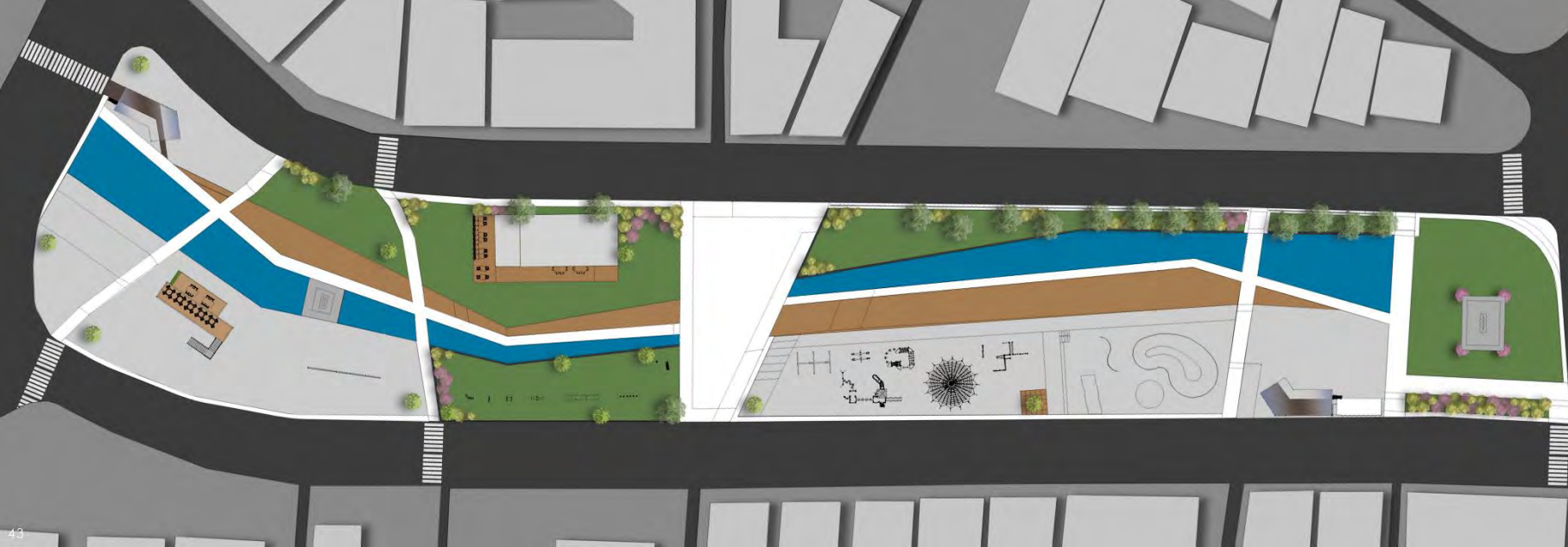
Άτομα με ειδικές ανάγκες

Μονοπάτια
Προσβάσιμο σε όλους



Ποδηλάτες

Ποδηλατόδρομος και πάρκινγκ



Η σχεδιαστική πρόταση περιλαμβάνει την ανάδειξη μέρους του ποταμού που διατρέχει το πάρκο από το βορρά ως τον νότο και γύρω του αναπτύσσονται όλες οι λειτουργίες.

Υπάρχουν τρεις βασικές εισοδοί από τις οποίες μπορεί να εισέλθει ο πολίτης εκ των οποίων η κεντρική αναπτύσσεται και μετατρέπεται σε μεγάλο πλάτωμα που ενώνει τις δυο πλευρές της πόλης σαν μια «γέφυρα», όπως τα παλαιά χρόνια που περνούσε ο ποταμός.

Ακόμα υπάρχουν επιμέρους μικρότερες διαδρομές που μπορεί να ακολουθήσει ο χρήστης.

Η σχεδιαστική προσέγγιση που έχει γίνει ακολουθεί τον ποταμό, τις χαράξεις της πόλης, τις φυγές που υπάρχουν αλλά και την μελέτη που έγινε σχετικά με τις ανάγκες των πολιτών. Έτσι παρουσιάζεται μια λύση γραμμική με επίπεδα, έντονα το στοιχείο της φύσης μέσω του νερού και της έκτασης πρασίνου και χώρων ελεύθερης δημιουργικής απασχόλησης και ανάπαυσης.

Τα στοιχεία που έχουν διατηρηθεί στο νέο σχεδιασμό είναι το εστιατόριο και τα δυο αγάλματα. Οι πρόσθετες κατασκευές που έχουν σχεδιαστεί είναι το μπαρ, τα δυο κιόσκια και το τοίχος με την έκθεση ιστορικών φωτογραφιών του ποταμού, το οποίο έρχεται να συμβάλει στην αναβίωση της μνήμης.

Ως χώροι ανάπαυσης και διασκέδασης έχουν δημιουργηθεί η παιδική χαρά, το πάρκο σκεπ, χώρος άθλησης, το πάρκο κατοικίδιων και ένα μέρος που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για κοινωνικούς σκοπούς και εκδηλώσεις.

Η περιφραξη του πάρκου έχει επιτευχθεί όχι με τα παραδοσιακά μέσα αλλά μέσω ενός φυσικού τρόπου ώστε να μην εμποδίζει τον χρήστη, να μην τον εγκλωβίζει αλλά ταυτόχρονα να του προσφέρει την αίσθηση ασφάλειας. Με την χρήση των επιπέδων χώροι που χρειάζονται περισσότερη προσοχή, όπως η παιδική χαρά, είναι χαμηλότερα από την στάθμη της ασφάλτου. Ακόμα σε μερικά σημεία έχουν υψωθεί τοίχια, σε άλλα έχει χρησιμοποιηθεί ιδικό γυάλινο χώρισμα δημιουργώντας διαχωρισμό φυσικό και ηχητικό αλλά όχι οπτικό και σε άλλα σημεία η φύτευση έρχεται να γίνει το χώρισμα μεταξύ πάρκου και δρόμου.



Ακόμα έχει σχεδιαστεί κατάλληλα ώστε να είναι προσβάσιμο σε όλους με την χρήση ράμπας, σκαλοπατιών και διαδρομών, ενώ παράλληλα εντός του πάρκου υπάρχει και χώρος στάθμευσης ποδηλάτων.

Στο πάρκο έχει γίνει και η απαραίτητη μελέτη φωτισμού με σκοπό την αποφυγή σκοτεινών σημείων προς παραβατική χρήση κατά τις νυχτερινές ώρες. Ταυτόχρονα μέρος του πάρκου φωτίζεται και από τον δημοτικό φωτισμό, λόγω των δρόμων που το περιβάλλουν. Στη συγκεκριμένη περίπτωση έχει χρησιμοποιηθεί φωτεινός στύλος σε δυο διαστάσεις παρέχοντας διάχυτο φωτισμό προς όλες τις κατευθύνσεις. Ακόμα, συγκεκριμένα σποτ έχουν τοποθετηθεί στα δυο αγάλματα προς ανάδειξής τους.

Στη σχεδιαστική λύση προτείνεται και η δημιουργία εκθεσιακού χώρου, όπου θα προβάλλονται παλαιές φωτογραφίες του ποταμού. Ένα γραμμικό στοιχείο σαν τοίχος, παράλληλος με ένα τμήμα του ποταμού, θα κατασκευαστεί ως μια γυάλινη κατασκευή όπου μεταξύ δυο τσαμιών θα είναι τοποθετημένες οι φωτογραφίες. Έτσι θα μπορούν να είναι ορατές και από τις δυο όψεις αλλά ταυτόχρονα θα επιτρέπεται και η θέαση του ποταμού.

Τέλος, σε όλη την έκταση του πάρκου έχουν τοποθετηθεί παγκάκια, κάδοι απορριμμάτων, πηγή γλυκού νερού και σημάνσεις.



Πικροδάφνη

Αειθαλής καλλωπιστικός θάμνος με μεγάλα λουλούδια ύψους 4μ. ανθεκτικός στην ατμοσφαιρική ρύπανση.



Λιγούστρο

Κατάλληλο ως διαχωριστικό δρόμων, αντέχει τις υψηλές θερμοκρασίες.



Δεντρολίβανο

Πολυετής, πολύκλαδος και πυκνόφυλλος αρωματικός θάμνος με απαλο μπλέ χρώμα άνθη.



Μουριά

Φυλλοβόλο δέντρο με πλούσια σκιά. Θέλει ήλιο και αντέχει στο κρύο και στην ατμοσφαιρική ρύπανση.



Φτέρη

Καλλωπιστικός θάμνος που αναπτύσσεται σε ζεστό και υγρό περιβάλλον με την δυνατότητα να καθαρίζει τον αέρα.



Γρασίδι



Τσιμέντο

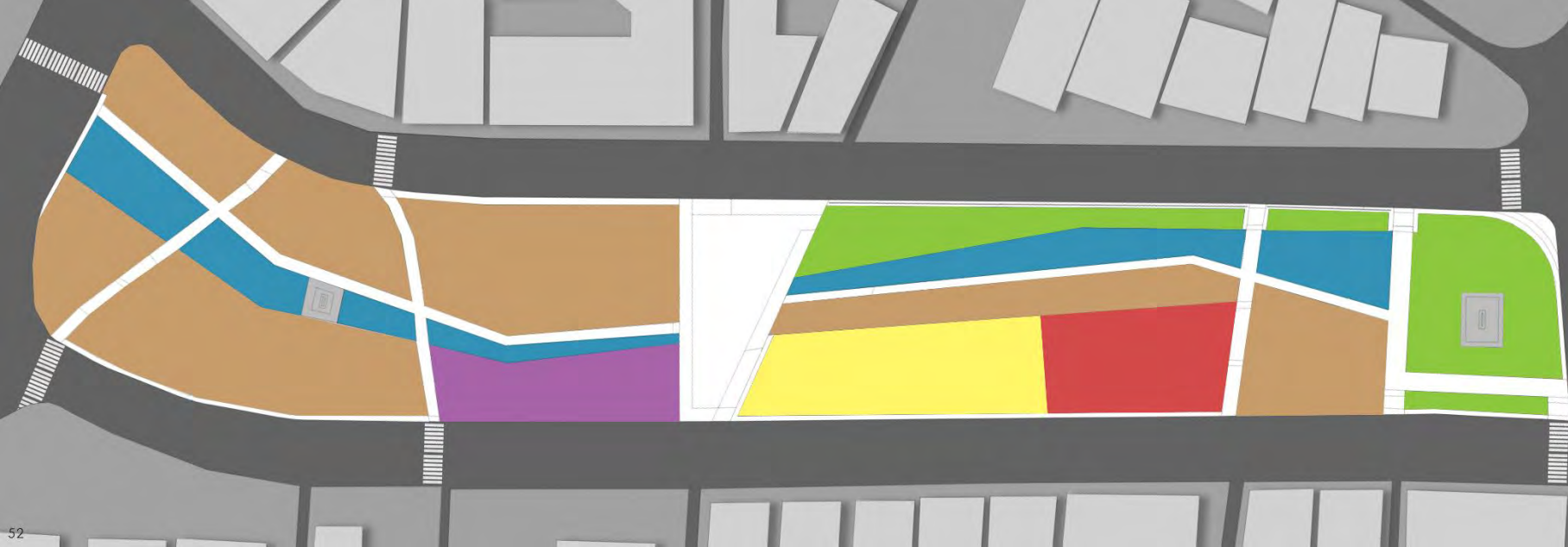


Ξύλο δρυς

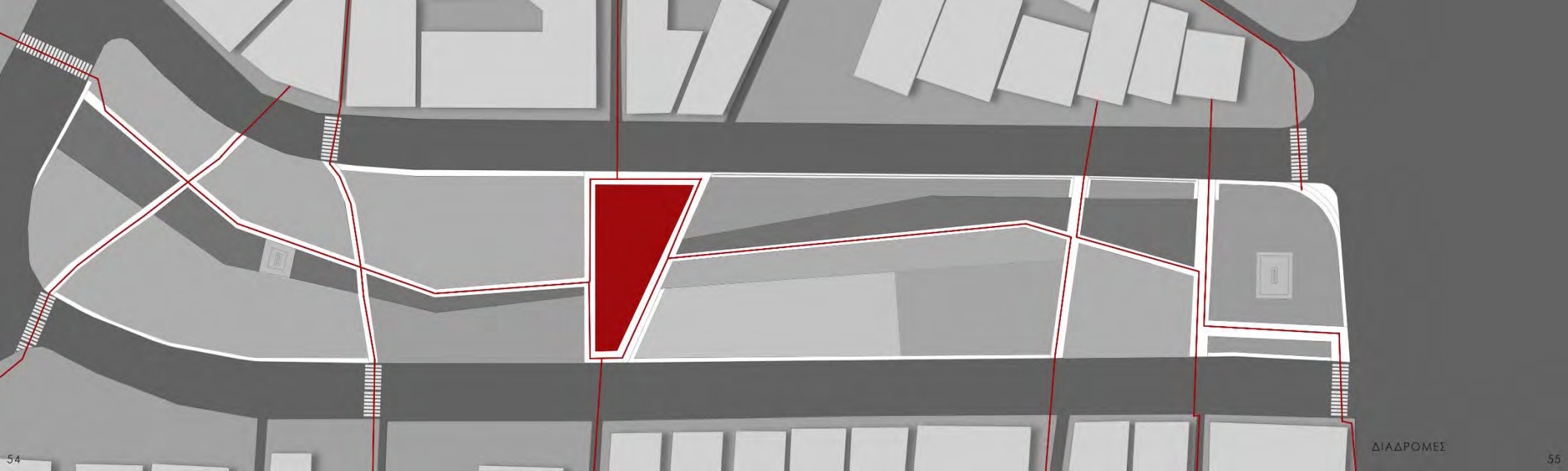


Νερό





- ΧΩΡΟΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ
- ΧΩΡΟΣ ΚΑΤΟΙΚΙΔΙΩΝ
- ΠΑΙΔΙΚΗ ΧΑΡΑ
- ΠΑΡΚΟ ΣΚΑΤΕ
- ΠΟΤΑΜΙ
- ΧΩΡΟΣ ΠΡΑΣΙΝΟΥ





16:16

21 Δεκεμβρίου



21 Μαρτίου



21 Ιουνίου



ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ





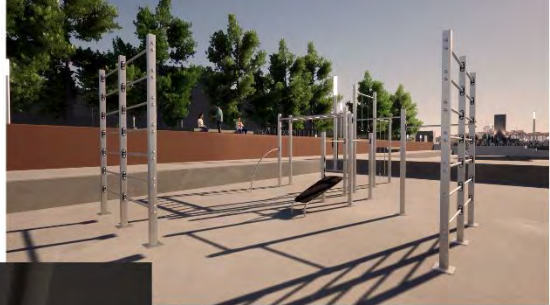
PLACES



Skate park



Παιδική χαρά



Αθλητική εγκατάσταση εξωτερικού χώρου



Χώρος κατοικιδίων



Εστιατόριο

Χώρος έκθεσης παλαιών φωτογραφιών του ποταμού





Χώρος συνάντησης



Μπαρ

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

<http://gls.epoleodomia.gov.gr/v10/t/22.1212/37.0352/15>

<https://www.kalamata.gr/ci/dimos/e-ypiresies/poleodomika-dedamand>

<http://www.dikiua.org/>

https://www.digitalglyptothèque.gr/greece_exhibits/

<https://www.dogparkproduct.com/>

<https://www.djeyou.com/>

<https://www.proludic.co.uk/>

<https://www.vinci-play.com/>

<https://www.archexpo.com/cal/playground-sports-equipment/skatepark-elements-BE-1568.html>

<https://www.proludic.co.uk/products/skate-ramps-skate-parks/>

<https://www.playgroundcentre.com/categories/skate-parks/skate-parks/>