

Τουριστικό συγκρότημα στο Ακρωτήριο της Σαντορίνης

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ Σχολή Εφαρμοσμένων Τεχνών &
Πολιτισμού Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής

Πτυχιακή Εργασία

Θέμα: Τουριστικό συγκρότημα στο Ακρωτήριο της Σαντορίνης

Φοιτήτρια: Βασιλική Γκίνη

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Ιωάννα Μπαρκούτα

Αθήνα, Σεπτέμβριος 2022

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1. Ιωάννα Μπαρκούτα

2. Μαρία Μοίρα

3. Διονυσία Φράγκου

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογραφούσα ΓΚΙΝΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ του ΓΕΩΡΓΙΟΥ με αριθμό μητρώου da13132 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, της Σχολής ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ του Τμήματος ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, δηλώνω υπεύθυνα ότι: «Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα



Βασιλική Γκίνη

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στην παρούσα πτυχιακή εργασία στόχος είναι να μελετηθεί, να αναλυθεί και να επανασχεδιαστεί τουριστικό συγκρότημα στο Ακρωτήρι της Σαντορίνης. Απώτερος σκοπός της διπλωματικής εργασίας, είναι να εστιάσει στις αρχιτεκτονικές ποιότητες της θέασης, της ανθρώπινης κλίμακας και της κλιμάκωσης.

Αρχικά πραγματοποιείται μια σύντομη ιστορική αναδρομή για το νησί της Σαντορίνης και γίνεται αναφορά στο κλίμα του νησιού, στο φυσικό τοπίο και στην αρχιτεκτονική της Σαντορίνης.

Στη συνέχεια, παρατίθεται έρευνα σε παραδείγματα αντίστοιχης χρήσης με στόχο να γίνουν αντιληπτές οι αρχές σχεδιασμού που χρησιμοποίησαν οι αρχιτέκτονες, οι σχεδιαστικές γραμμές, καθώς και προβλήματα που μπορεί να προέκυψαν σε εφαρμογές με αντίστοιχη σχεδιαστική προσέγγιση.

Τέλος στο τρίτο κεφάλαιο, παρουσιάζεται η πρόταση διαμόρφωσης, όπου βασικός σχεδιαστικός άξονας είναι η επανασχεδίαση του τουριστικό συγκρότημα στο Ακρωτήρι της Σαντορίνη και η ένταξη αυτού στο φυσικό τοπίο της Σαντορίνης.

ΛΕΞΕΙΣ ΚΛΕΙΔΙΑ:

Σαντορίνη, Ακρωτήρι, Αρχιτεκτονική τοπίου, Τοπιακότητα

ABSTRACT

In this thesis, the aim is to study, analyze and redesign a tourist complex in Akrotiri of Santorini. The ultimate aim of the thesis is to focus on the architectural qualities of viewing, human scale and scaling.

Firstly, there is a brief historical overview of the island of Santorini.. The island of Santorini is characterized by the climate of the island, the natural landscape and the Cycladic architecture .

Furthermore, the research into examples of similar practice is listed with the aim of understanding the design principles used by the architects, such as the design lines, as well as problems that may have arisen in applications with a similar design approach.

Finally, in the third chapter, the configuration proposal is presented, where the main design axis is the redesign of the tourist complex in Akrotiri of Santorini, and its inclusion in the natural landscape of Santorini.

KEYWORDS:

Santorini, Akrotiri, Landscape Architecture, landscape design

00

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

01

ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΤΟΠΟ

01.01. Η Σαντορίνη

01.01.01. Ιστορική αναδρομή

01.02.01. Η γεωμορφολογία και το κλίμα του νησιού

01.02.03. Το φυσικό τοπίο και η αρχιτεκτονική της Σαντορίνης

02

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΗΣ ΧΡΗΣΗΣ

02.04. Παραδείγματα Κτιρίων

02.04.01. Nonogram Twins

02.04.02. Ncaved House

02.04.03. Deca Aloni

03

ΠΡΟΤΑΣΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ

03.01. Υφιστάμενη Κατάσταση

03.02. Κτιριολογικό Πρόγραμμα

03.02. Κεντρική Ιδέα

03.03. Σχέδια μελέτης

03.03. Τρισδιάστατες φωτορεαλιστικές απεικονίσεις

04

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ - ΠΗΓΕΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

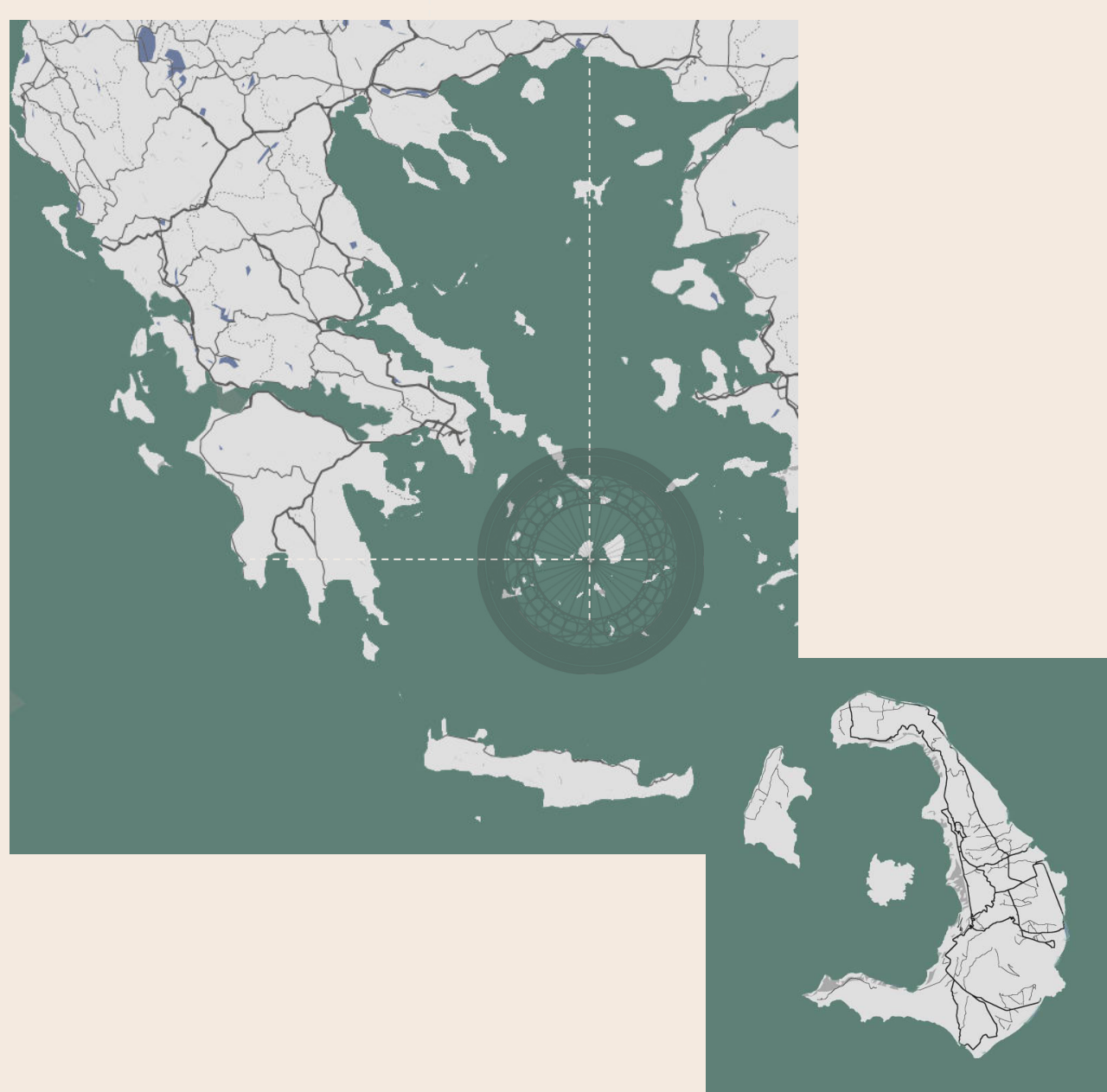
00

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στην παρούσα πτυχιακή εργασία στόχος είναι να μελετηθεί, να αναλυθεί και να επανασχεδιαστεί τουριστικό συγκρότημα στο Ακρωτήριο της Σαντορίνης. Η πτυχιακή αυτή εργασία θα εστιάσει στις αρχιτεκτονικές ποιότητες της θέασης, της ανθρώπινης κλίμακας και της κλιμάκωσης. Πως μετασχηματιστικό το τουριστικό τοπίο στην Ελλάδα της συγχρονικότητας. Πως μπορούν να συνδιαλλαγούν σύγχρονες μορφές με στοιχεία της τοπικότητας.

ΓΝΩΡΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΤΟΠΟ

Η Σαντορίνη βρίσκεται στις Κυκλάδων και πρωτεύουσα της είναι τα Φηρά, το μεγαλύτερο λιμάνι του νησιού είναι ο Αθηνιός, . Έγινε ιδιαίτερα γνωστή για το ηφαιστειό της. Η τελευταία ηφαιστειακή δραστηριότητα παρατηρήθηκε το έτος 1950. Το μεγαλύτερο τμήμα του ηφαιστείου της Σαντορίνης είναι η Νέα Καμένη Η ιδιαιτερότητα και η τραχύτητα του εδάφους οφείλονται στην ηφαιστειογενή του προέλευση.

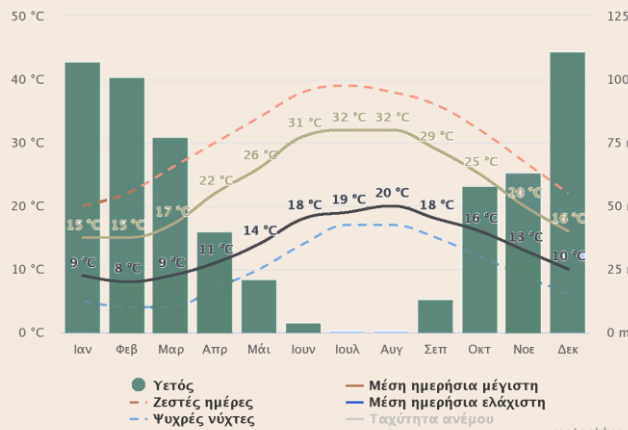


Η Σαντορίνη βρίσκεται στο νότιο Αιγαίο πέλαγος, στο νησιωτικό σύμπλεγμα των Κυκλάδων. Στην αρχαιότητα ονομαζόταν Στρογγύλη λόγω του στρογγύλου της σχήματος το οποίο με τις ηφαιστειακές εκρήξεις παραμορφώθηκε. Η έκταση της είναι 73 τετραγωνικά χιλιόμετρα. Η όψη της Σαντορίνης από τη πλευρά του ηφαιστείου παρουσιάζεται βραχώδης, σε αντίθεση με την ομαλότητα του εδάφους της στο υπόλοιπό μέρος της. Ένα μεγάλο μέρος της επιφάνειας του νησιού είναι ελαφρόπετρα. Στο νότιο ανατολικό τμήμα του νησιού βρίσκεται το βουνό του Προφήτης Ηλία, κατά τον 18ο αιώνα χτίστηκε το ομώνυμο μοναστήρι, το οποίο βρίσκεται σε υψόμετρο 567 μέτρα. Ένα ακόμη βουνό είναι το Μέσα Βουνό ή "Βουνό του Αγίου Στεφάνου", το όνομα του προέρχεται από τον χριστιανικού ναού που υπάρχει εκεί και βρίσκεται σε υψόμετρο 366 μέτρα.

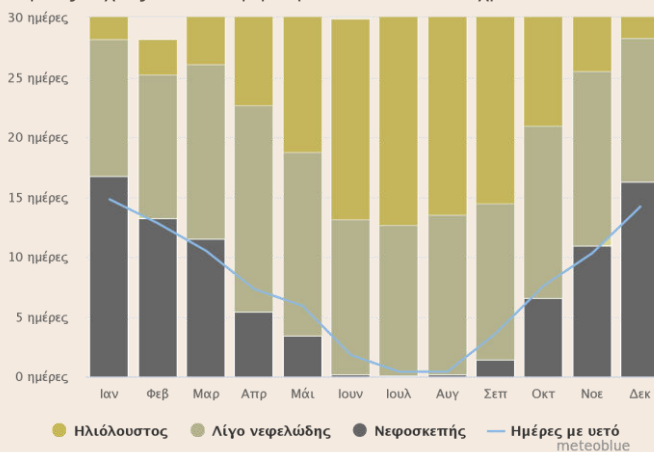


Εικόνα 1

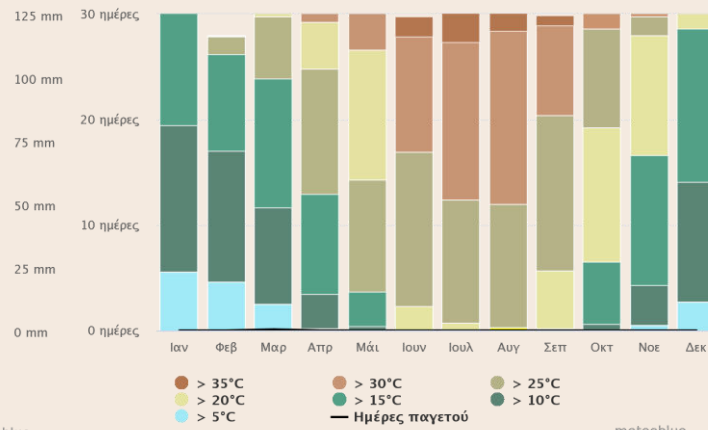
Περίπου 8000 χρόνια πριν οι πρώτοι κάτοικοι της Σαντορίνης προήλθαν από τη Μικρά Ασία. Στην συνέχεια οι Φοίνικες κατοίκησαν στο νησί και αργότερα στα μέσα του 8ου αι. π.Χ. Σπαρτιάτες άποικοι, με αρχηγό τον βασιλιά Θήρα, εγκαταστάθηκαν στην Σαντορίνη. Αργότερα κατά την Ρωμαϊκή αυτοκρατορία η Σαντορίνη περιήλθε στην κυριαρχία της. Στην συνέχεια το νησί καταλήφθηκε από τους Οθωμανούς το 1537. Η εναλλαγή των διαφόρων πολιτισμών που διέμενα στο νησί επηρέασε ριζικά την αρχιτεκτονική των οικισμών αλλά και την ζωή των κατοίκων. Η καίρια θέση του νησιού και ακμή της ναυσιπλοΐα αύξησαν την επισκεψιμότητα του νησιού από όλους τους λαούς της Μεσογείου αφήνοντας τα σημάδια τους στην κοινωνική δομή και στην αρχιτεκτονική. Ωστόσο, οι ξένες επιδράσεις αφομοιώθηκαν από το ντόπιο λαϊκό στοιχείο για την εξυπηρέτηση των πραγματικών τους αναγκών.



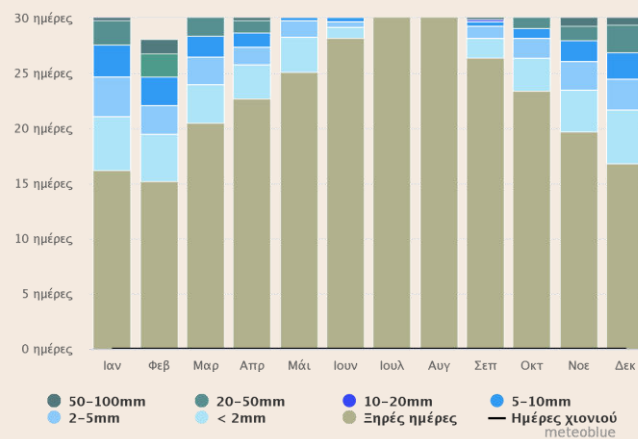
Δ1. Μέσος όρος θερμοκρασιών και βροχοπτώσεων.
 Η ημερήσια μέση μέγιστη γραμμή δείχνει τη μέγιστη θερμοκρασία μιας μέσης ημέρας για κάθε μήνα. Η ημερήσια μέση ελάχιστη δείχνει τη μέση ελάχιστη θερμοκρασία. Οι ζεστές ημέρες και κρύες νύχτες δείχνουν τον μέσο όρο της πιο ζεστής μέρας και πιο κρύας νύχτας του κάθε μήνα για τα τελευταία 30 χρόνια



Δ2. Νεφελώδης, αίθριος και ημέρες βροχόπτωσης
 Το γράφημα δείχνει το μηνιαίο αριθμό ημερών με καιρό αίθριο, λίγο νεφελώδη, νεφοσκεπή και τις ημέρες με βροχή.



Δ3. Μέγιστες θερμοκρασίες
 Το διάγραμμα μέγιστης θερμοκρασίας για Σαντορίνη εμφανίζει πόσες ημέρες ανά μήνα επιτυγχάνονται συγκεκριμένες θερμοκρασίες



Δ4. Ποσά υετού
 Το διάγραμμα υετού δείχνει πόσες ημέρες ανά μήνα, επιτυγχάνονται ορισμένα ποσά υετού.

Το κλίμα της Σαντορίνης χαρακτηρίζεται από ήπιους χειμώνες και δροσερά καλοκαίρια, κατά κύριο λόγο το κλίμα του νησιού θεωρείται Μεσογειακό.

Το νησί χαρακτηρίζεται από ήπιους χειμώνες με μέση θερμοκρασία 12,8°C και μέση μεταβολή θερμοκρασίας 5°C. Η μέση μέγιστη θερμοκρασία αντιστοιχεί σε 15,4°C και η μέση ελάχιστη θερμοκρασία είναι 10,4°C.

Οι άνεμοι είναι γύρω στα 7 μποφόρ και η μέση σχετική υγρασία είναι αρκετά υψηλή γύρω στο 81,5% με μέση ελάχιστη το 68,7%.

Η μέση χειμερινή βροχόπτωση είναι 54 mm και υπάρχουν 876 ώρες ηλιοφάνειας όλο τον χειμώνα.

Οι άνεμοι πνέουν κυρίως βόρειοι ή βορειοδυτικοί με ένταση 5,4 m/sec -αρκετά ισχυροί- έως και 9 μποφόρ (21 m/sec).

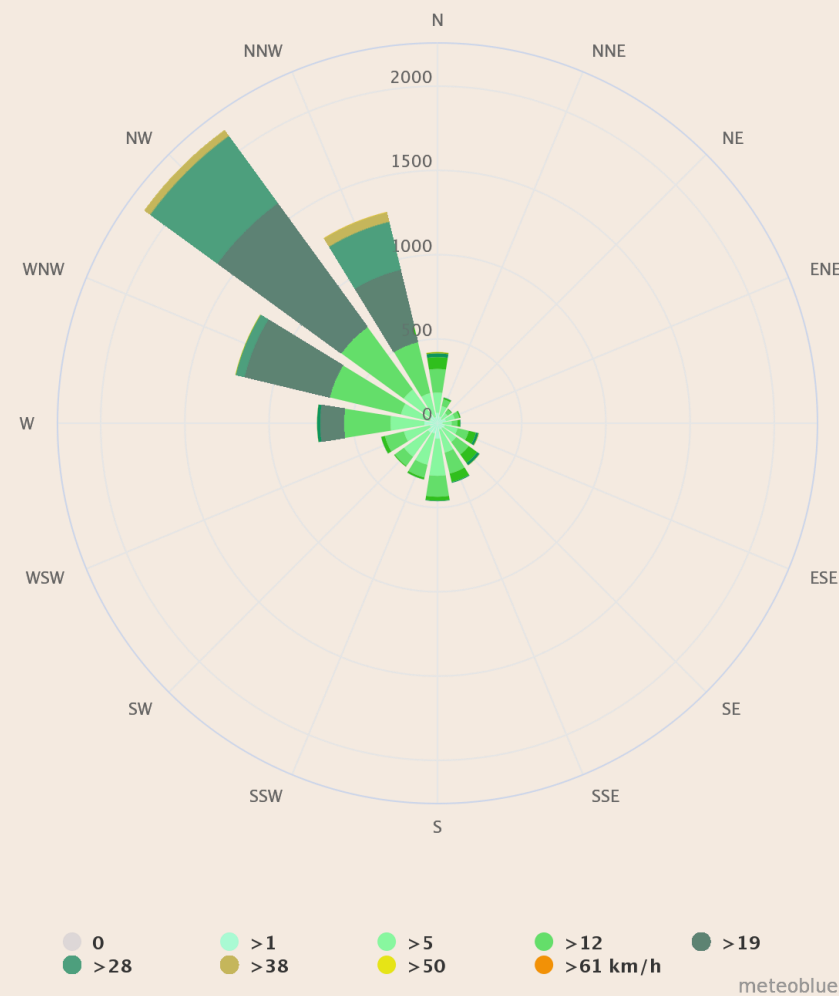
Το καλοκαίρι χαρακτηρίζεται από έντονη ηλιακή ακτινοβολία και υψηλές θερμοκρασίες, ενώ η υγρασία αυξάνεται λόγω της θάλασσας.

Σύμφωνα με τα μετεωρολογικά δεδομένα, η μέση θερμοκρασία το καλοκαίρι από τον Μάιο έως τον Οκτώβριο είναι περίπου 22°C, με διαφορά 6°C μεταξύ ημέρας και νύχτας.

Η μέση σχετική υγρασία αυξήθηκε κατά 67%, η μέση βροχόπτωση ήταν πολύ χαμηλή, 6,7 mm υψηλή και ήταν εντελώς ξηρή. Υπάρχουν 1735 ώρες ηλιοφάνειας όλο το καλοκαίρι και οι άνεμοι είναι συνήθως βόρειοι με μέση ισχύ 22 m/s.

Επιπλέον, η μέγιστη θερμοκρασία στη σκιά είναι γύρω στους 30°C, ενώ υπό την επίδραση της ηλιακής ακτινοβολίας, η θερμοκρασία φτάνει τους 45°C. Στη διάρκεια της νύχτας η ελάχιστη θερμοκρασία πλησιάζει τους 15°C.

Ως συμπέρασμα προκύπτει ότι στην καλοκαιρινή περίοδο παρουσιάζεται μεγάλο θερμοκρασιακό εύρος από 15-30°C, όταν μάλιστα ληφθεί υπόψη η επίδραση της ηλιακής ακτινοβολίας.



Δ5. Ανεμολόγιο
Το ροδόγραμμα δείχνει πόσες ώρες ετησίως ο άνεμος φυσάει από την υποδεικνυόμενη διεύθυνση





Εικόνα 2

Οι οικισμοί της Σαντορίνης έχουν μια ιδιαίτερα δυναμική μορφή λόγω της άμεσης σχέσης τους με τα κυρίαρχα τοπογραφικά χαρακτηριστικά. Η ισχυρή και μεταβαλλόμενη κλίση του εδάφους επιβάλλει την προσαρμογή των τυπικών μονάδων της κατοικίας στην τοπογραφία και συντελεί ταυτόχρονα στη δημιουργία μιας ποικιλίας μέσα στην ενότητα της όλης μορφής του οικισμού που θεωρείται αισθητικά άρτια τόσο σαν επανάληψη των βασικών μονάδων όσο και σαν οικιστικό σύνολο. Εντυπωσιάζεται κανείς από την αρχιτεκτονική δομή των οικισμών από την ανθρώπινη κλίμακα και το σεβασμό στο φυσικό τους περιβάλλον.



Εικόνα 3

Κάναβες

Στη Σαντορίνη, σχεδόν κάθε κατοικία έχει και μία κάναβα. Η Κάναβα είναι μια υπόγεια αποθήκη που την χρησιμοποιούν για εργαστήριο οινοποίησης. Τα μόνα ανοίγματα είναι η δίφυλλη πόρτα με καμάρες, τα παράθυρα στην οροφή (για να συγκρατούν τα σταφύλια) και ο ανεμολόγος (για να αερίζεται ο χώρος). Κάθε Κάναβα έχει από δύο πατητήρια και κυλινδρικές δεξαμενές που βυθίζονται στο έδαφος. Σε κάποιες περιπτώσεις παρατηρήθηκε ότι κάποιοι κάτοικοι διαθέτουν και ένα τρίτο οινοποιείο για την παραγωγή ρακής.



Εικόνα 4

Αρχοντικά

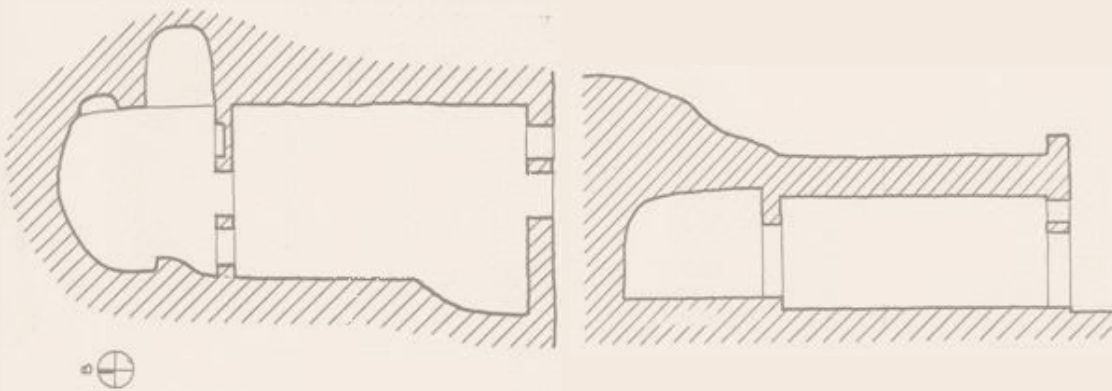
Τα αρχοντικά της Σαντορίνης συγκεντρώνονται σε συγκεκριμένες περιοχές, όπως η συνοικία Σίδαρα στο πάνω μέρος της Οίας, η Φράγκο Μαχάρα (βόρεια των Φηρών) και στο κέντρο της Μεσσαριάς. Τα αρχοντικά αυτά δεν μοιάζουν με τυπικά νεοκλασικά ελληνικά αρχοντικά, αλλά έχουν ορισμένα χαρακτηριστικά, ο ημικυκλικός φεγγίτης πάνω από την κύρια είσοδο, οι διακοσμητικές παραστάσεις της πρόσοψης και οι αλλαγές στα υλικά της πρόσοψης, που μαρτυρούν την ενετική επιρροή. Επιπρόσθετα το αρχοντικό είναι πέτρινο, σοβατισμένο και οι πόρτες με τα παράθυρα κοσμούνται με κορνίζες από μάρμαρο. Επίσης στην κύρια είσοδο του αρχοντικού δεσπόζει ένα μαρμάρινο αέτωμα πάνω από στο οποίο φαίνεται το όνομα του ιδιοκτήτη και η ημερομηνία κατασκευής, αυτά τα σπίτια είναι ιδιαίτερα ευρύχωρα και άνετα. Ωστόσο τα περισσότερα αρχοντικά στην Σαντορίνη υπέστησαν μεγάλες ζημιές στον σεισμό του 1956.



Εικόνα 5



Εικόνα 6

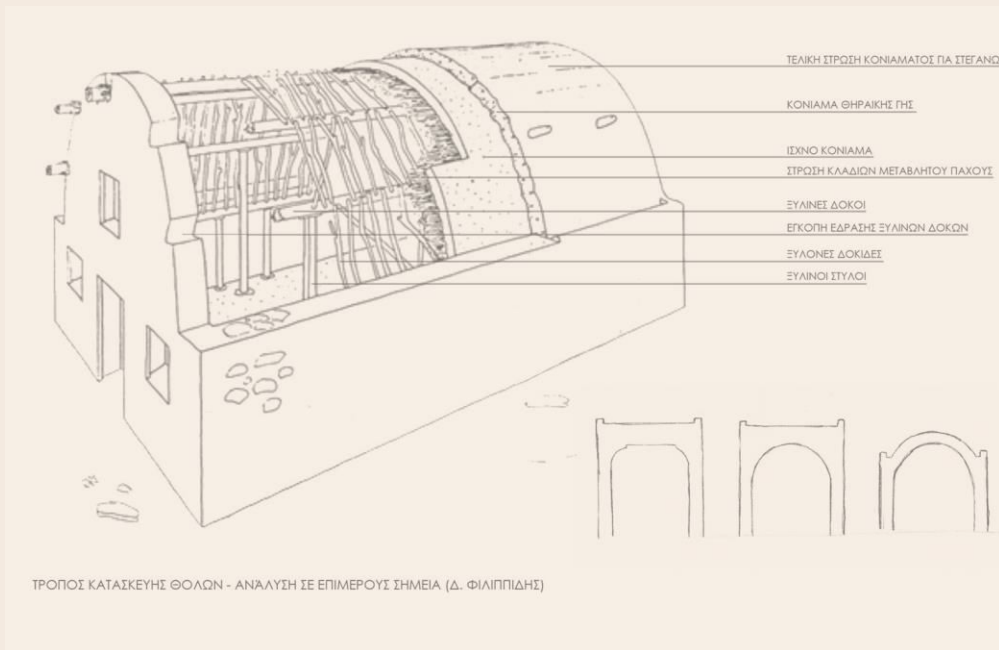


Εικόνα 7

Εικόνα 8

Υπόσκαφα

Το έδαφος της Θήρας είναι ιδιαίτερο, αποτελείται από ηφαιστειακή τέφρα, χώμα και στάχτη. Αυτή η λευκή άμμος, αν και είναι εύκολο να σκαφτεί, δεν σπάει. Για το λόγο αυτό, οι κάτοικοι του νησιού οδηγήθηκαν στο σκάψιμο οριζόντιων σπηλαίων. Έτσι δημιουργήθηκαν οι υπόσκαφες κατοικίες. Η μόνη σύνδεση που έχουν αυτά τα σπίτια με τον αέρα και το φως είναι η είσοδός τους. Για αυτό υπάρχουν ανοίγματα στο μπροστινό μέρος. Το σπίτι αποτελείται από δύο δωμάτια. Συνήθως ο εσωτερικός θάλαμος της κρεβατοκάμαρας έχει παρόμοιο άνοιγμα με το μπροστινό μέρος οπότε παίρνει επίσης φως και αέρα. Σε αρκετές υπόσκαφες κατοικίες υπάρχει ένα επιπλέον δωμάτιο, το οποίο χρησιμοποιείται ως αποθήκη. Η είσοδος τους προεξέχει λίγο από το βουνό και στην συνέχεια είναι η αυλή της κατοικίας. Υπάρχουν μικρά πέτρινα κτίρια που χρησιμοποιούνται ως κουζίνες και μπάνια. Τα περισσότερα κτίρια κατά μήκος της Καλντέρας, των Φηρών και της Οίας είναι υπόσκαφα.



Εικόνα 09

Υπόσκαφα

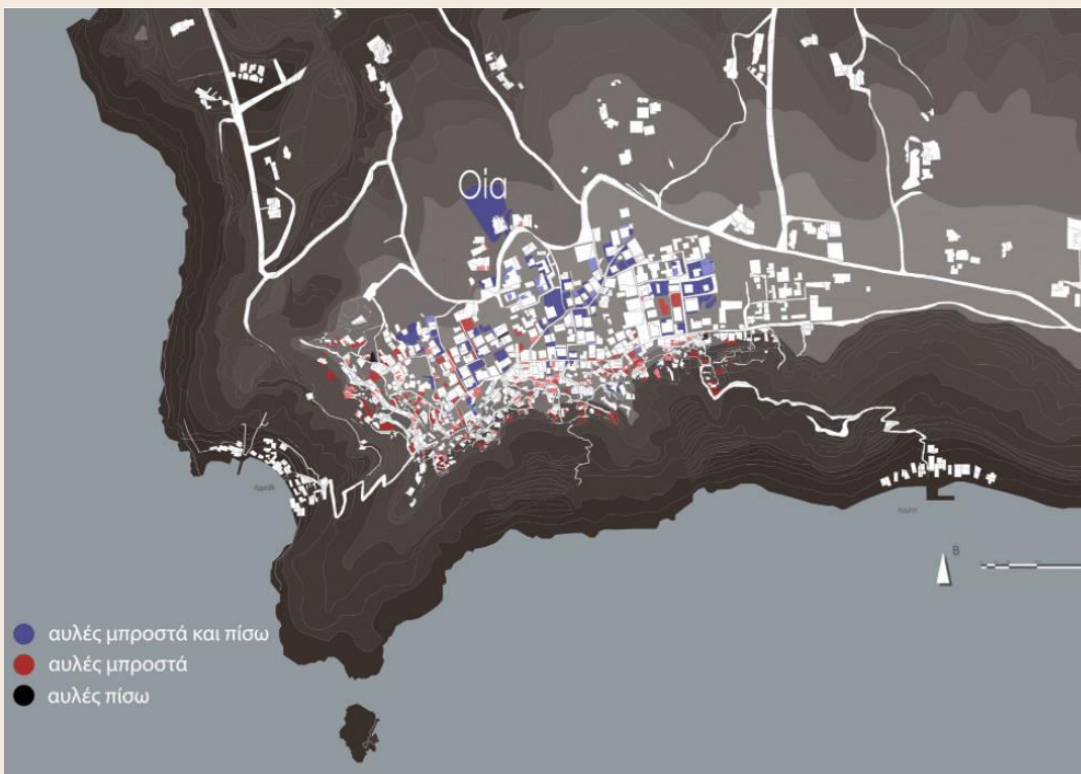
Ο τρόπος κατασκευής και τα δομικά στοιχεία περιγράφονται ως εξής:

1. Τοιχοποιία: Έχουν πάχος 0,50-0,70 εκατοστά και είναι από ηφαιστειακές κόκκινες πέτρες στο πάνω μέρος και μαύρες πέτρες στο κάτω μέρος. Το πάχος των πλευρικών τοιχωμάτων βοηθά στην στήριξη του θόλου.
2. Κάλυψη: Οι χώροι μιας κατοικίας καλύπτονται συνήθως με θόλους. Λόγω έλλειψης άλλων υλικών, κυρίως ξύλου, αυτή η λύση παροχής ηφαιστειακών υλικών χρησιμοποιείται σχεδόν αποκλειστικά για τη γεφύρωση ανοιγμάτων.

Ιδιωτικοί Ελεύθεροι Χώροι – Αυλές

Η αυλή είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τον τρόπο ζωής των κατοίκων. Ο τρόπος που ένα σπίτι το διαμορφώνει και το διαχειρίζεται επηρεάζει άμεσα τον τρόπο που η ίδια η αυλή σχετίζεται με τον δημόσιο χώρο, τόσο προς τα έξω όσο και προς τα μέσα. Η μεταμόρφωση της Οίας σε τουριστικό προορισμό άλλαξε τον αρχικό χαρακτήρα της αυλής.

Στο παρελθόν, οι συνθήκες διαβίωσης ήταν διαφορετικές και οι άνθρωποι προσπαθούσαν να προστατεύσουν την προσωπική τους ζωή προστατεύοντας τους ιδιωτικούς τους χώρους. Ως εκ τούτου, μετέτρεψαν την κατοικία σε «φρούριο» με ψηλά τείχη γύρω της, δημιουργώντας μια αίσθηση ασφάλειας στους κατοίκους. Αυτοί οι τοίχοι ήταν χτισμένοι από πέτρα. Ωστόσο η έξαρση του τουρισμού στην Σαντορίνη οδήγησε τους ιδιοκτήτες να επέμβουν σε ελεύθερους ιδιωτικούς χώρους, ανακαινίζοντάς τους και προσθέτοντας πισίνες, τζακούζι, ομπρέλες παραλίας, ξαπλώστρες και στέγαστρα. Βέβαια, πολλές από τις αυλές στρώθηκαν με τσιμεντοκονία και μετατράπηκαν σε απλή είσοδο του κοιτώνα. Το αίσθημα της απομόνωσης και της εσωστρέφειας είναι έντονο, αν και υπάρχουν ακόμα πολλές χαμηλές βεράντες που χρησιμεύουν ως όρια μεταξύ του δρόμου και της αυλής.



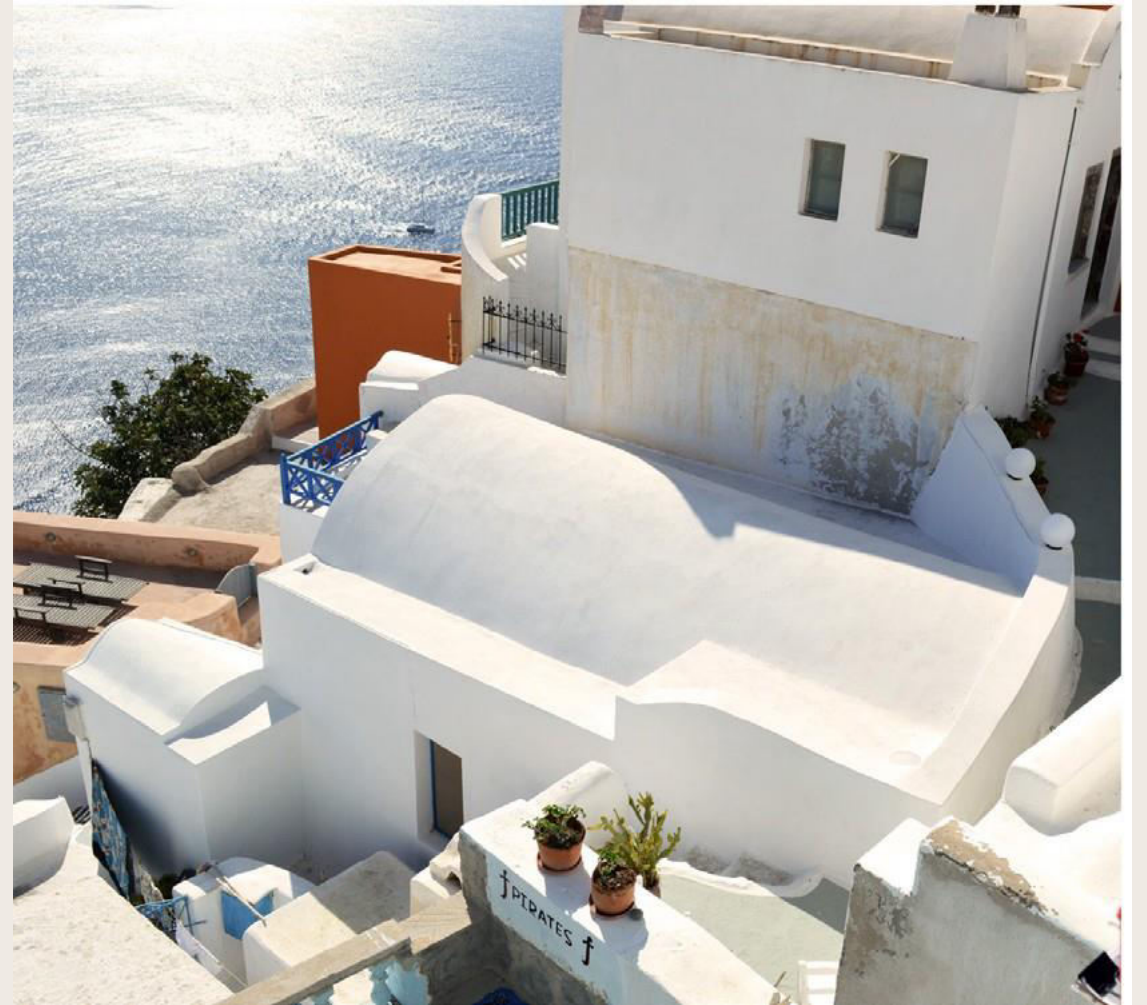
Εικόνα 10



Εικόνα 11



Εικόνα 13



Εικόνα 12

02

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑΤΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΗΣ ΧΡΗΣΗΣ

Μελέτη και ανάλυση παραδειγμάτων με αντίστοιχη χρήση και σχεδιαστική προσέγγιση.



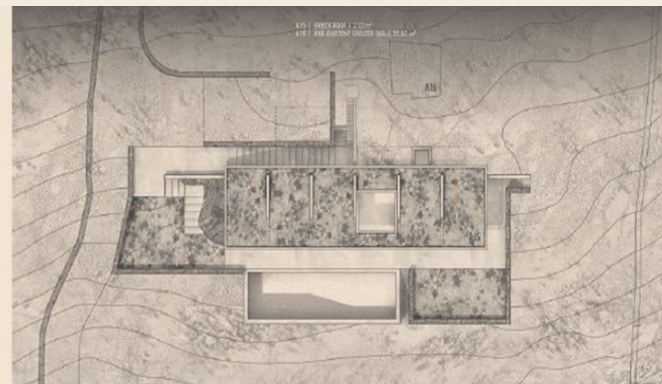
NONAGRIAM TWINS

Τοποθεσία: Παλαιόπολη, Άνδρος,
Ελλάδα

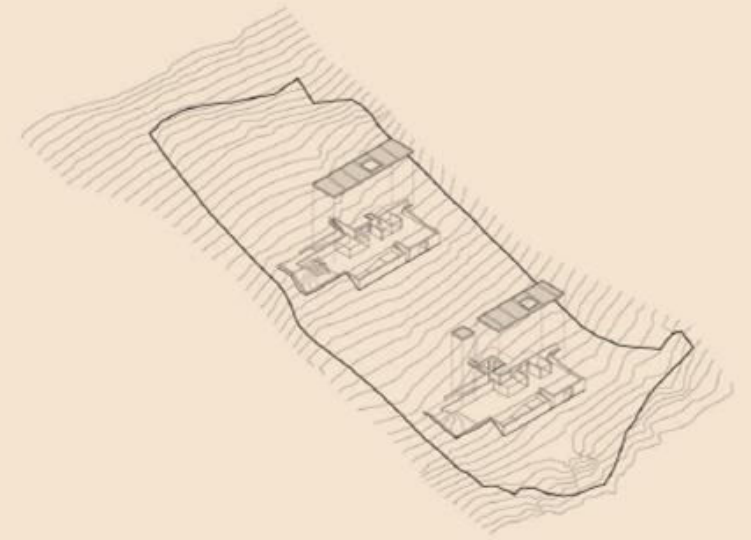
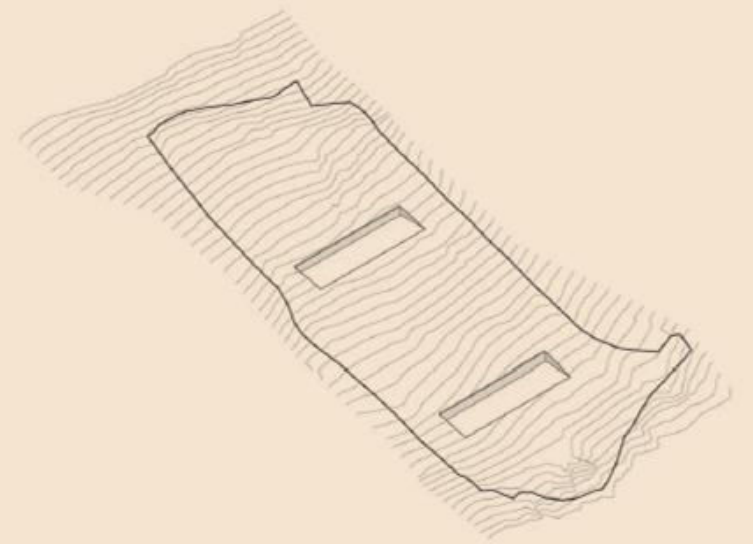
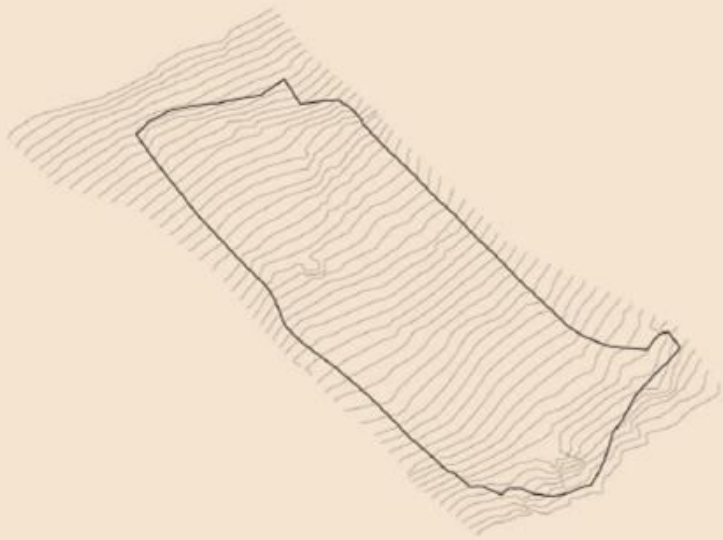
Αρχιτέκτονες: A31 Architecture
construction

Έκταση: 600 m²

Υλοποίηση: 2015



Πρώτο παράδειγμα, αποτελούν οι δύο κατοικίες στην Άνδρο. Η Άνδρος είναι το δεύτερο μεγαλύτερο νησί των Κυκλάδων. Το συγκρότημα αποτελείται από δύο μονοκατοικίες που καλύπτουν περίπου 600m² σε οικοπέδο 9200m². Η πρώτη κατοικία αποτελείται από σαλόνι/τραπεζαρία, κουζίνα, μπάνιο, δύο υπνοδωμάτια με θέα στη θάλασσα, ένα υπόγειο υπνοδωμάτιο και έναν ανεξάρτητο ξενώνα σε χαμηλότερο επίπεδο. Μια σκάλα συνδέει οργανικά την κατοικία με μια υπάρχουσα φυσική πέτρινη σπηλιά. Η δεύτερη κατοικία αποτελείται από σαλόνι/τραπεζαρία, κουζίνα, μπάνιο, ένα υπνοδωμάτιο με θέα στη θάλασσα και δύο υπόγεια υπνοδωμάτια, προσβάσιμα μέσω ενός εσωτερικού αίθριου. Και τα δύο σπίτια διαθέτουν υπόγειο και πισίνα. Μοντέρνος και λιτός, ο σχεδιασμός φέρει σαφείς γραμμές και συνδέεται οργανικά με το φυσικό τοπίο της Άνδρου. Η σχεδιαστική προσέγγιση των αρχιτεκτόνων είναι η ενοποίηση των κατοικιών με τον περιβάλλοντα χώρο και η αξιοποίηση της θέας του οικοπέδου. Έτσι λοιπόν η ομάδα σχεδιασμού οδηγείται στην δημιουργία ανοιχτών χώρων με μεγάλα ανοίγματα χωρίς κολόνες ή τοίχους. Η οροφή της κατοικίας είναι κατασκευασμένη από δύο επίπεδες πλάκες από σκυρόδεμα, οι οποίες αντιμετωπίζονται ως πράσινες στέγες τοπικής και μεσογειακής βλάστησης παρέχοντας θερμική ασπίδα στο σπίτι. Ακόμη βοηθούν στην περαιτέρω ενσωμάτωση του νέου κτιρίου με το περιβάλλον του.





Ncaved House

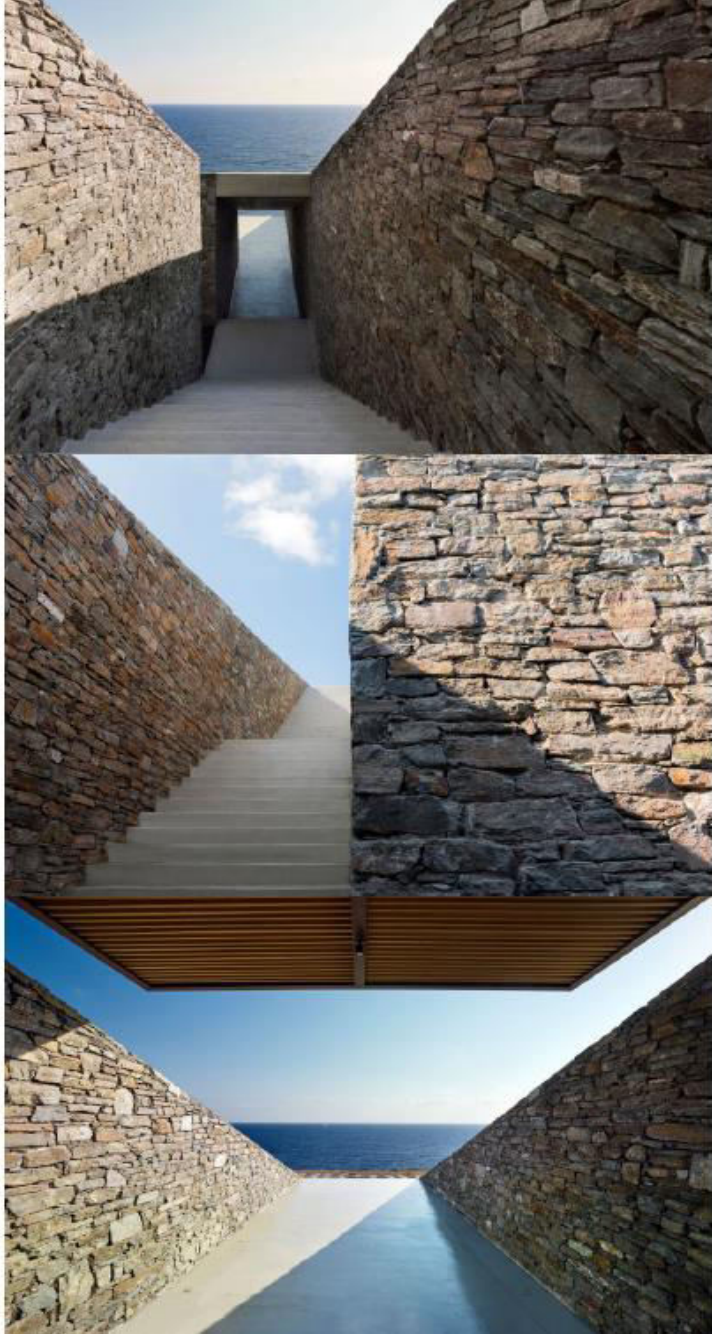
Τοποθεσία: Άγιος Σώστης , Ελλάδα

Αρχιτέκτονες: MOLD Architects

Έκταση: : 360 m²

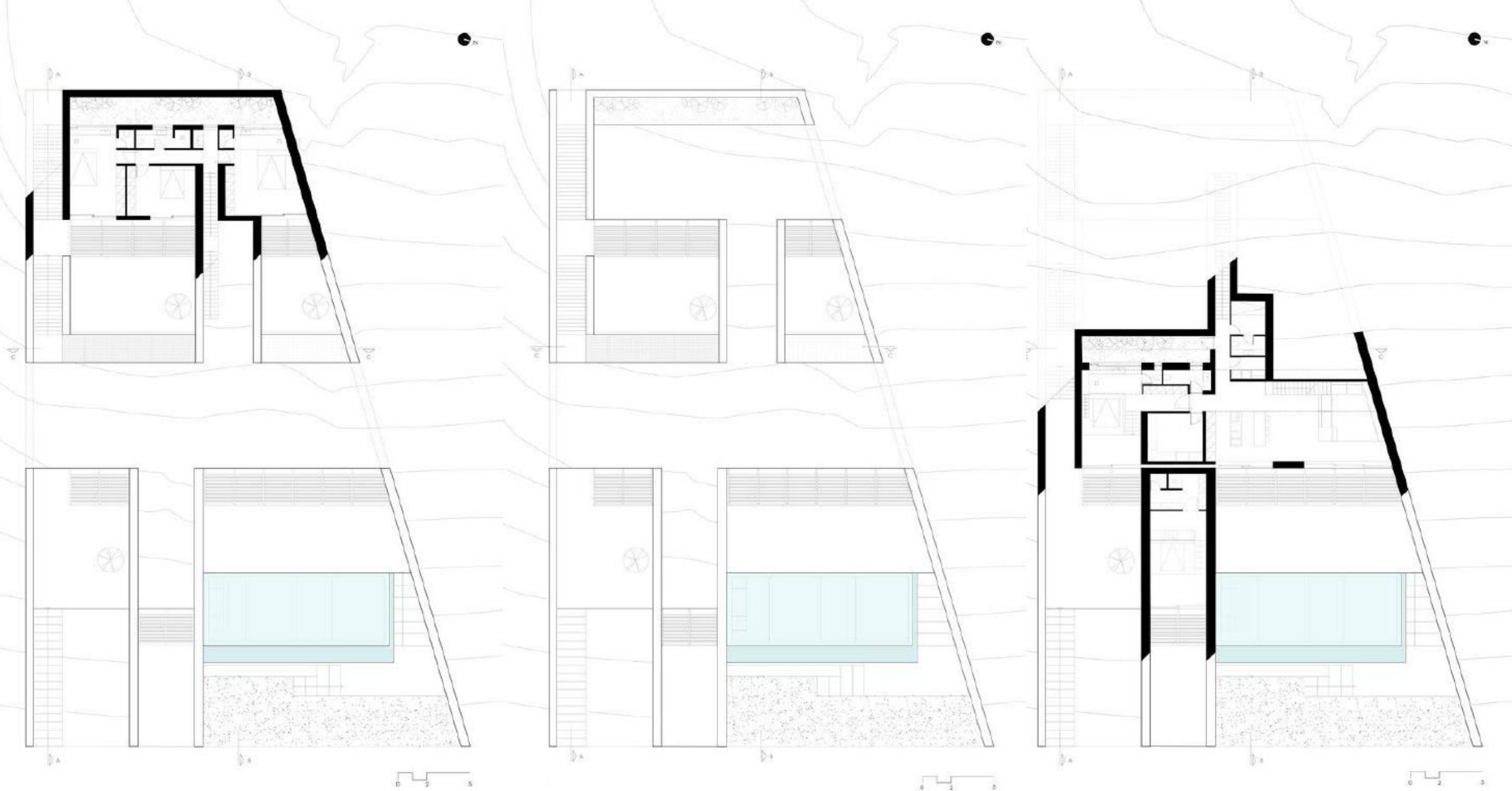
Υλοποίηση: 2020

Φωτογραφία: Γιώργος
Ιερόλυμπος, Παναγιώτης Βουμβάκης



Εικόνα 16

Δεύτερο παράδειγμα μελέτης είναι το Ncaved, το οποίο βρίσκεται σε έναν απομονωμένο βραχώδη όρμο στη Σέριφο. Η σχεδιαστική προσέγγιση είχε να κάνει με την ανάγκη δημιουργίας ενός προστατευμένου καταφυγίου, διατηρώντας την θέαση των κατοικιών. Οι αρχιτέκτονες εφάρμοσαν ένα ορθογώνιο πλέγμα στην πλαγιά για να δημιουργήσουν μια τρισδιάστατη «σκακιέρα». Αυτή η αυστηρή γεωμετρία διακόπτεται με την περιστροφή του τελευταίου άξονα του πλέγματος, ο οποίος παρέχει στο σαλόνι με μεγαλύτερη όψη. Η μετατόπιση του άξονα εντείνει σημαντικά την αίσθηση της προοπτικής. Διαμήκεις τοίχοι από ξερολιθιά προστατεύουν τους εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους. Επίσης αποτελούν τα κάθετα όρια, που οδηγούν το βλέμμα του επισκέπτη στη γραμμή του ορίζοντα. Σε αντίθεση με τους στιβαρούς πέτρινους τοίχους, οι εγκάρσιες προσόψεις είναι ελαφριές, κατασκευασμένες από γυαλί και μπορούν να ανοίγουν σε όλο τους το μήκος. Το μπροστινό μέρος είναι πλήρως ανοιχτό προς την ανατολική όψη, ενώ τα πίσω παράθυρα πλαισιώνουν εσωτερικούς κήπους, ενισχύοντας τη ροή του αέρα και αφήνοντας το φως να διαχέεται μέσα στην κατοικία. Η κατοικία χωρίζεται σε τρία επίπεδα τα υπνοδωμάτια, το σαλόνι και τον ξενώνα. Τα δύο πρώτα επικοινωνούν εσωτερικά, ενώ ο ξενώνας είναι ανεξάρτητος. Μια υπόσκαφη σκάλα συνδέει τα τρία επίπεδα εξωτερικά και οδηγεί στην κύρια είσοδο, που βρίσκεται στο πατάρι του σαλονιού. Αυτή η ομαλή κατάβαση στο εσωτερικό του σπιτιού αποκαλύπτει σιγά σιγά τους αρχικά κρυφούς χώρους του σπιτιού. Τέλος η πέτρα, το εκτεθειμένο σκυρόδεμα, το ξύλο και το μέταλλο, ήταν η επιλογή των υλικών και της παλέτας χρωμάτων από τους αρχιτέκτονες με γνώμονα τα φυσικά υλικά





DECA ALONI

Τοποθεσία: Ανίtiparos, Ελλάδα

Area 210 m²

Year 2006-2008

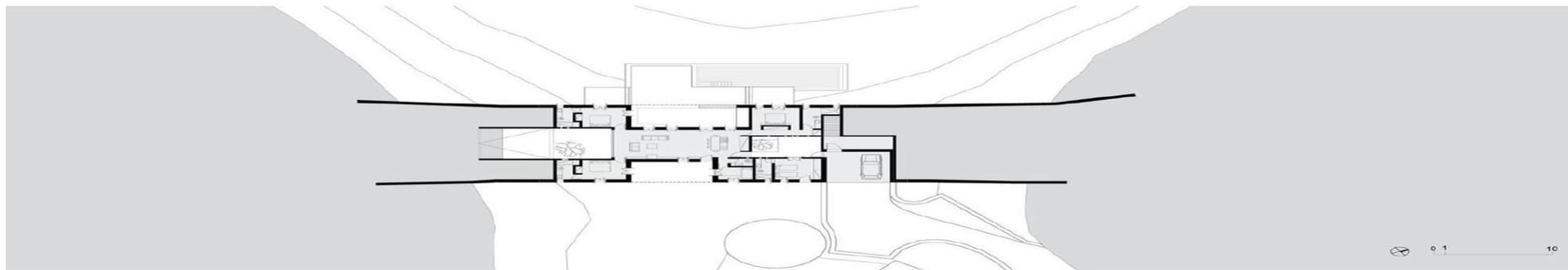
DECA Team



Εικόνα 18



Εικόνα 19



Το τελευταίο παράδειγμα μελέτης είναι το Αλώνι, που βρίσκεται στην Αντίπαρο. Οι αρχιτέκτονες σχεδίασαν δύο πέτρινους τοίχους για να γεφυρώσουν τους λόφους και να επιτρέψουν στην κατοικία να φωλιάζει στον εσωτερικό χώρο διατηρώντας τη συνέχεια του τοπίου που ρέει πάνω του. Το Αλώνι χρησιμοποιεί τους πέτρινους τοίχους για να δημιουργήσει ένα τεχνητό τοπίο που είναι τόσο αγροτικό όσο και οικιακό σε χρήση. Ο σχεδιασμός του «Αλώνι» είναι μια πολύ συγκεκριμένη ανταπόκριση στην ιδιαίτερη τοπογραφία του χώρου και του αγροτικού του σκηνικού. Η τοποθεσία είναι μια φυσική σέλα όπου συναντώνται δύο πλαγιές. Στον άξονα Βορρά-Νότου η κλίση ανεβαίνει προς δύο λόφους ενώ στον άξονα Ανατολής-Δύσης η κλίση πέφτει, ανοίγοντας προς τη θέα στη θάλασσα.

03

ΠΡΟΤΑΣΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ



Περιοχή μελέτης



Η περιοχή μελέτης είναι το Ακρωτήριο Σαντορίνης, όπου βρίσκεται το Melidonia Suites. Το Ακρωτήριο είναι ένα χωριό της Σαντορίνης με 355 κατοίκους. Βρίσκεται στο νοτιοδυτικό άκρο του νησιού, 15 χλμ. από τα Φηρά. Τον Μεσαίωνα ήταν ένα από τα κάστρα του νησιού. Στο Ακρωτήριο, στην κορυφή του λόφου όπου χτίστηκε το σύγχρονο χωριό, στέκει ακόμα ο ενετικός πύργος (το παλιό κάστρο). Είναι παγκοσμίως γνωστό για τον προϊστορικό του οικισμό, ο οποίος ανακαλύφθηκε το 1967 κατά τη διάρκεια συστηματικών ανασκαφών στην περιοχή από τον Σπύρο Μαρινάτο. Γεωγραφικά, η περιοχή είναι ένα πραγματικό ακρωτήριο το οποίο προβάλλει επί 3 μίλια δυτικά του νότιου τμήματος της Σαντορίνης.



MELIDONIA SOUITES

Τοποθεσία: Σαντορίνη, Ακρωτήρι,
Ελλάδα

Αρχιτέκτονας: TZORTZOS
INTERIOR DESIGNERS GROUP

Έκταση: 400 m²

Υλοποίηση: 2019

ΑΕΡΟΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΠΕΡΙΟΧΗΣ
ΜΕΛΕΤΗΣ





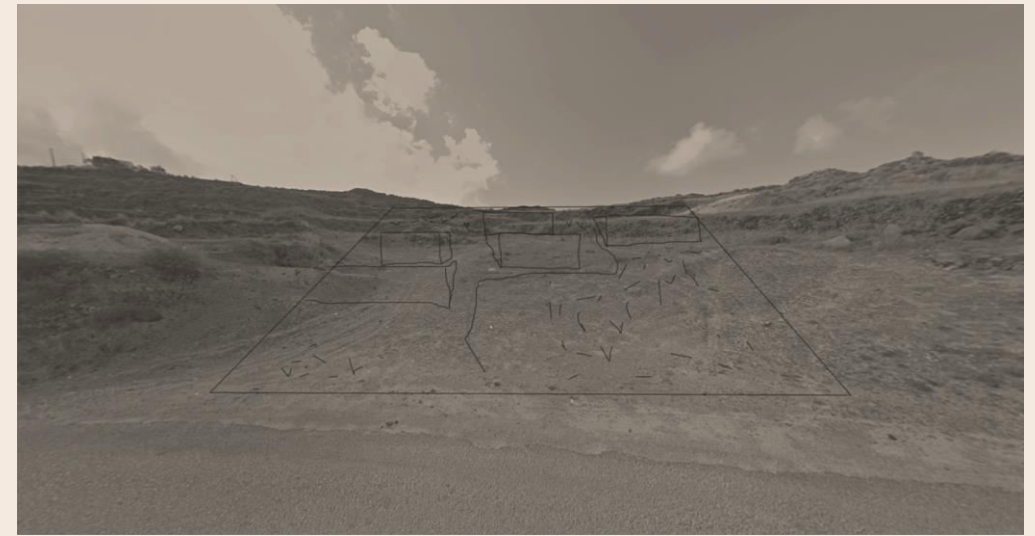
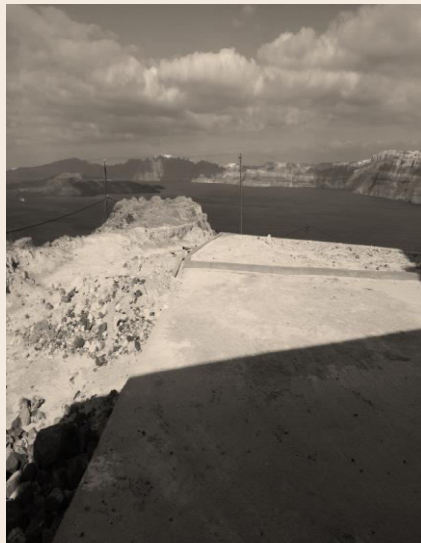
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ



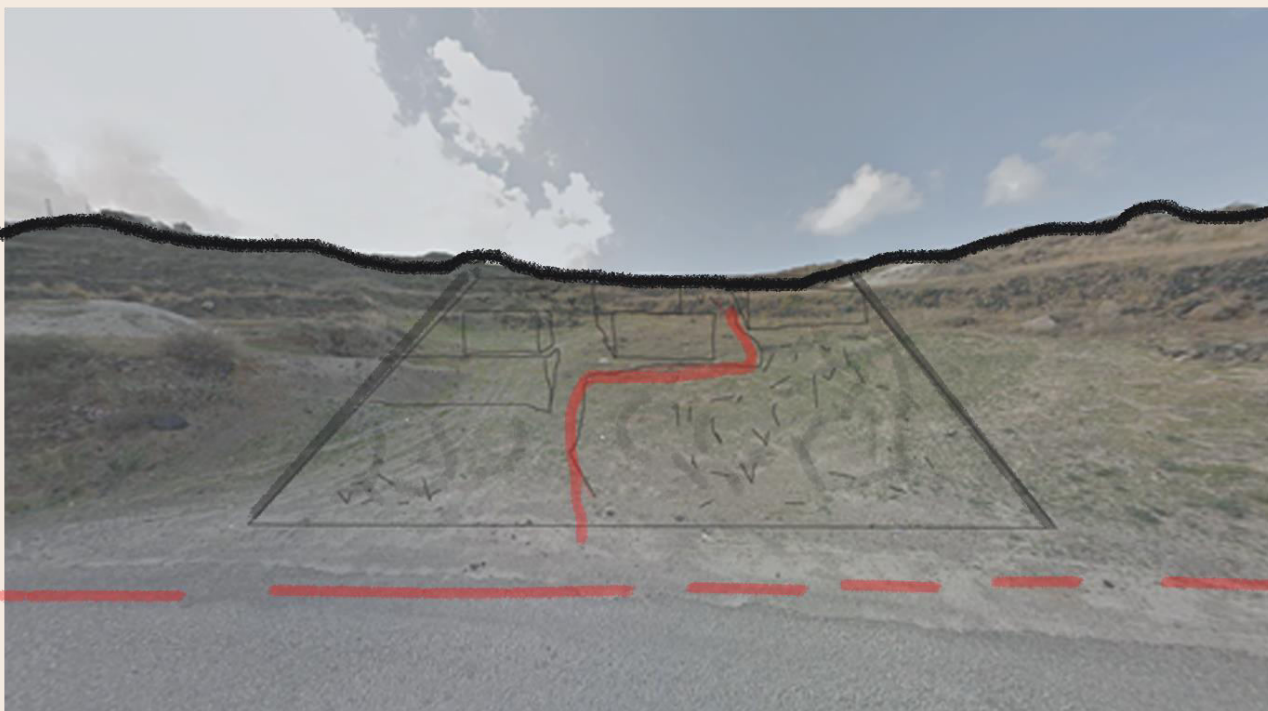
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

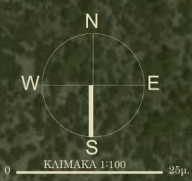


ΣΚΙΤΣΟ

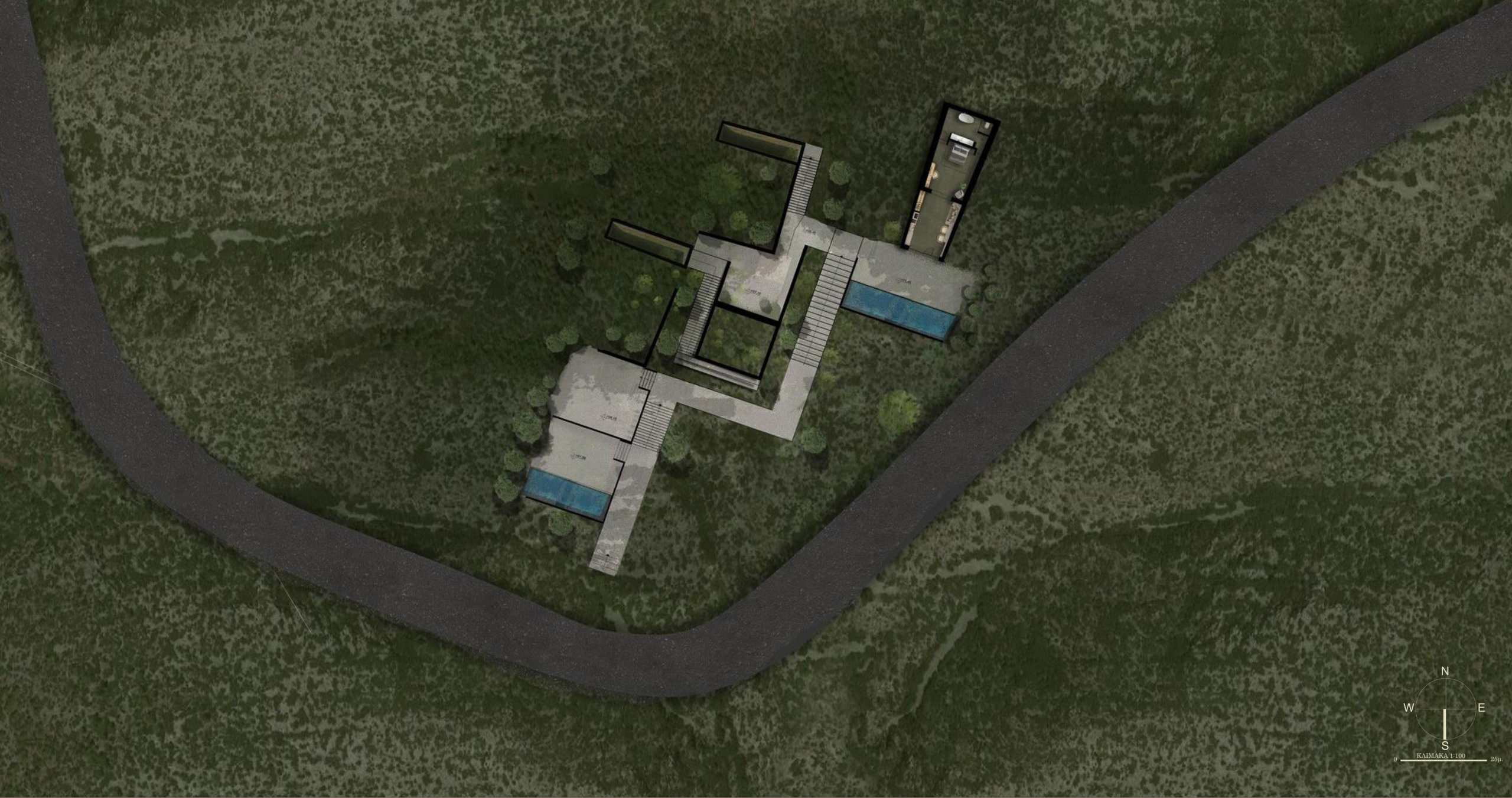


Η κεντρική ιδέα είναι η ενσωμάτωση του τουριστικού συγκροτήματος Melidonia Suites στο φυσικό τοπίο της Σαντορίνης. Η σχεδιαστική προσέγγιση δεν είναι μόνο για αισθητικούς λόγους. Βασικός σχεδιαστικός άξονας είναι ο σεβασμός, οι λιγότερες επιπτώσεις στο φυσικό περιβάλλον και η σύνδεση του ανθρώπου με το φυσικό τοπίο των Κυκλάδων. Δημιουργώντας μία δυναμικής ισορροπίας μεταξύ του φυσικού τοπίου και της αρχιτεκτονικής, με στόχο τη δημιουργία μιας μακροχρόνιας σχέσης χρήστη και αντικειμένου – κτιρίου.



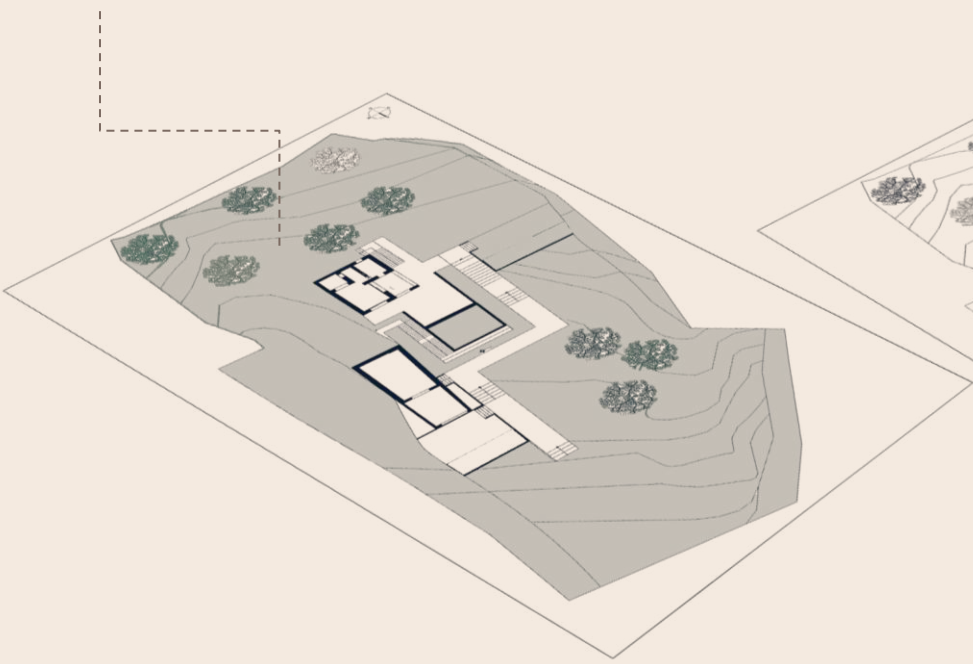




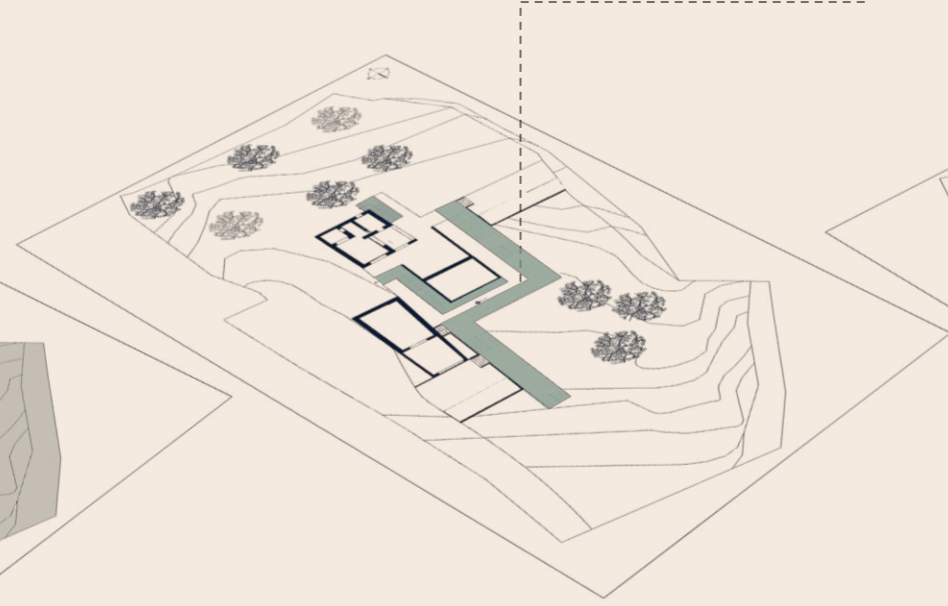




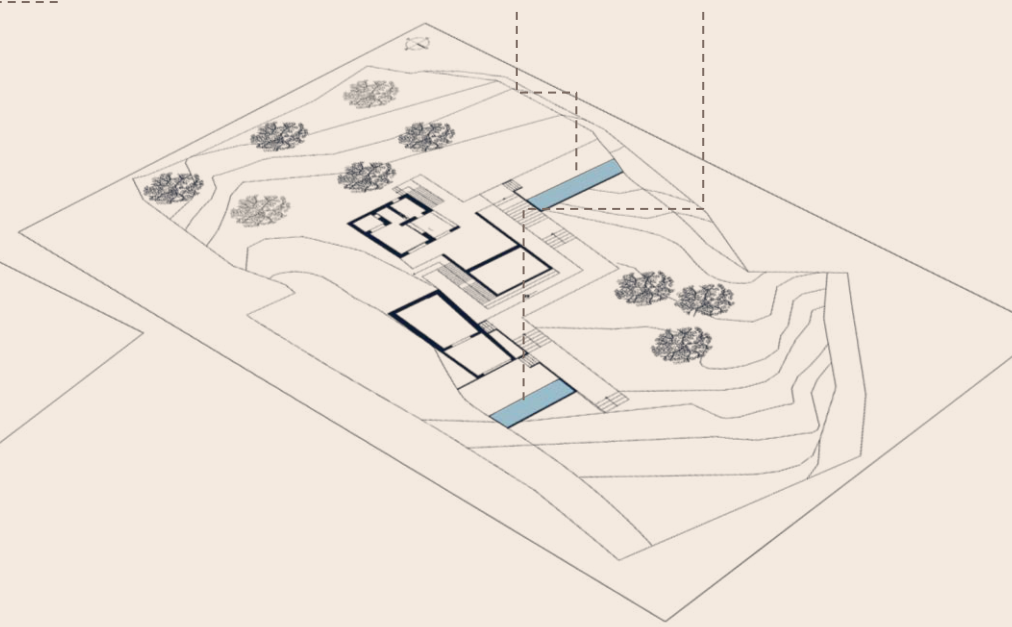
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ

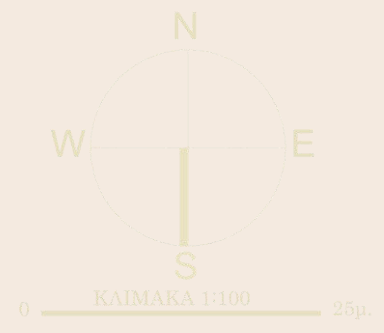


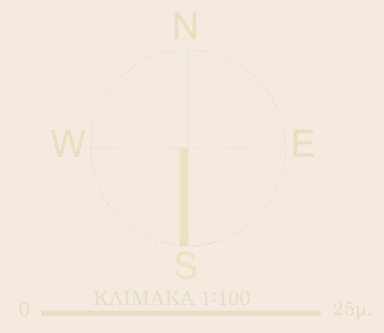
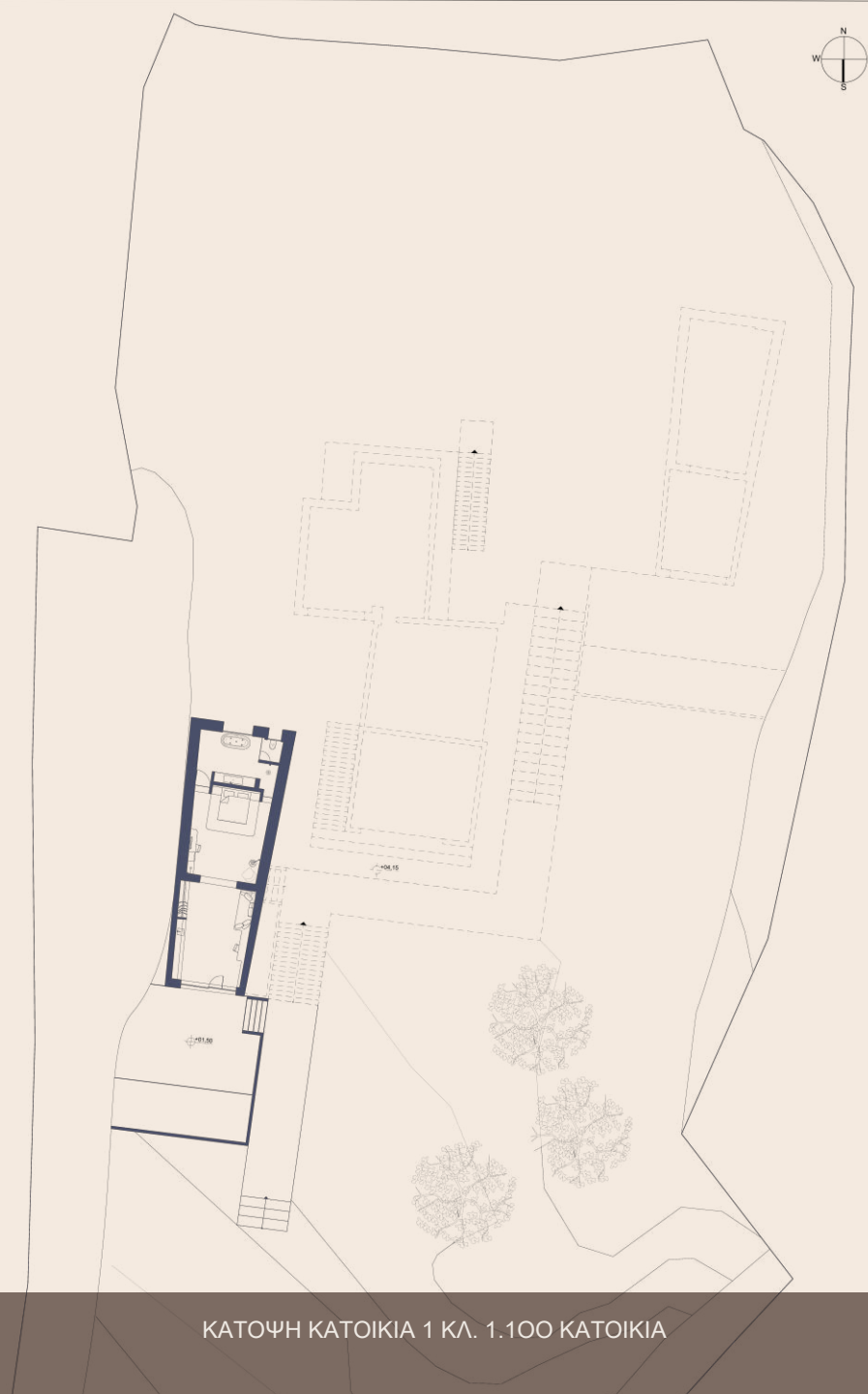
ΡΟΗ ΚΙΝΗΣΗΣ

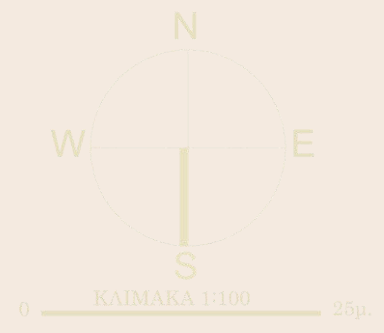


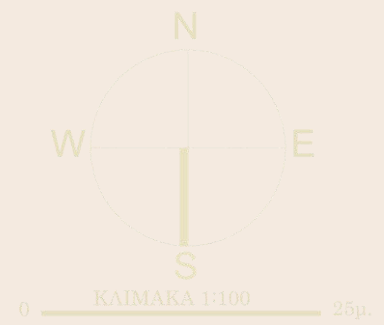
ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΝΕΡΟΥ

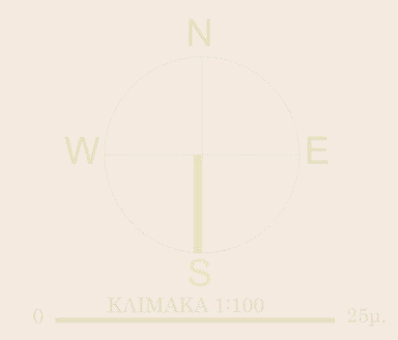




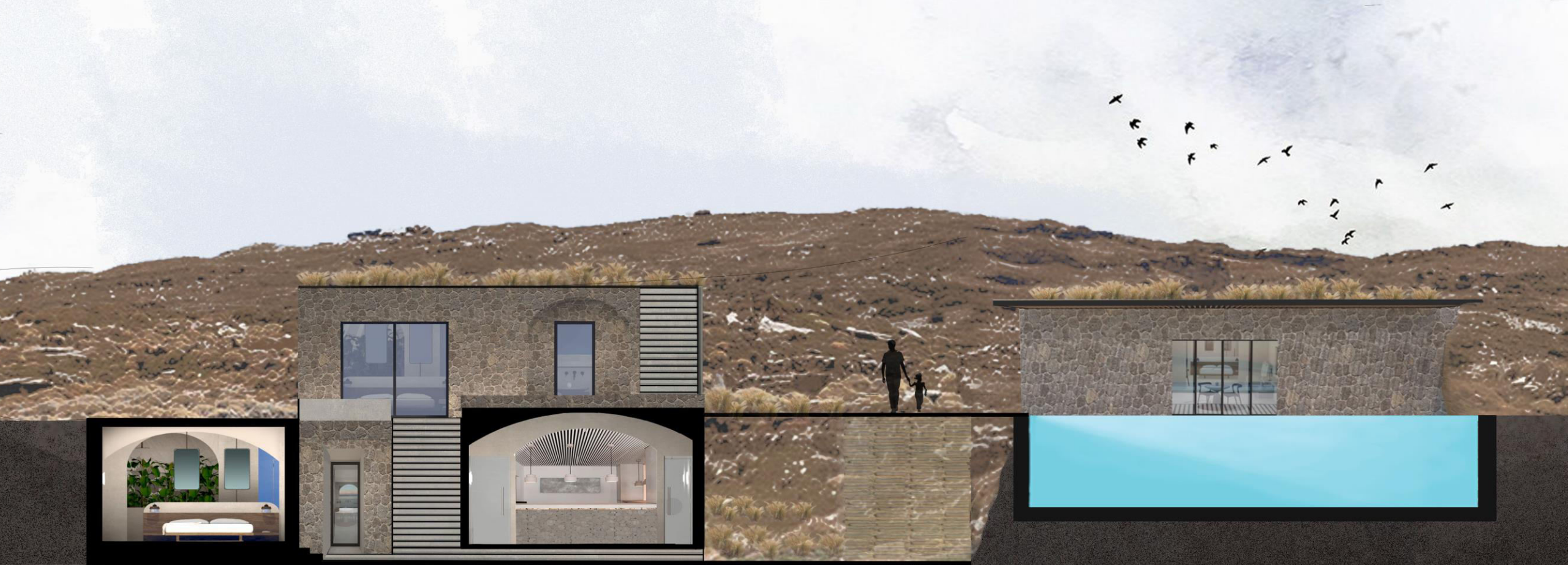






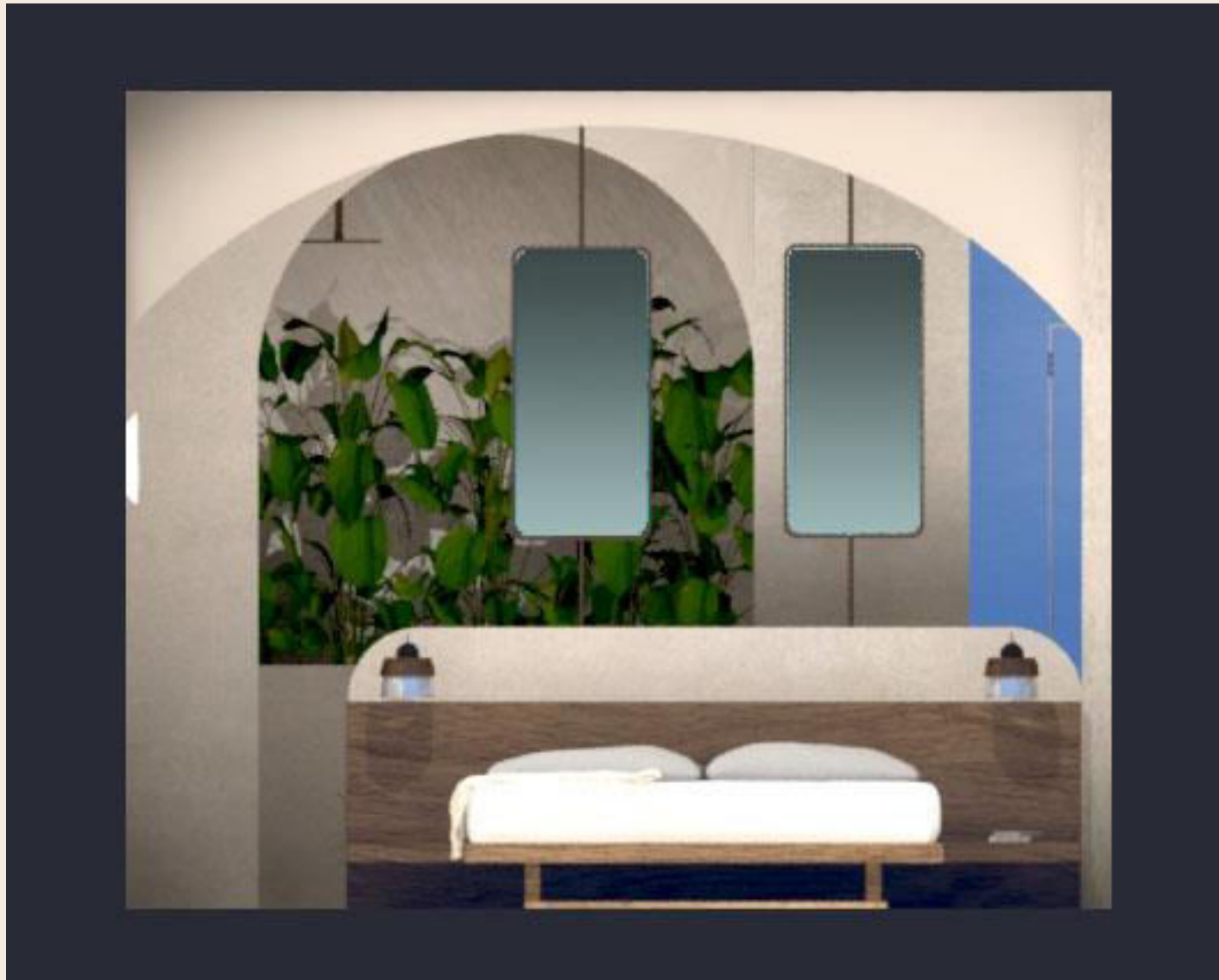




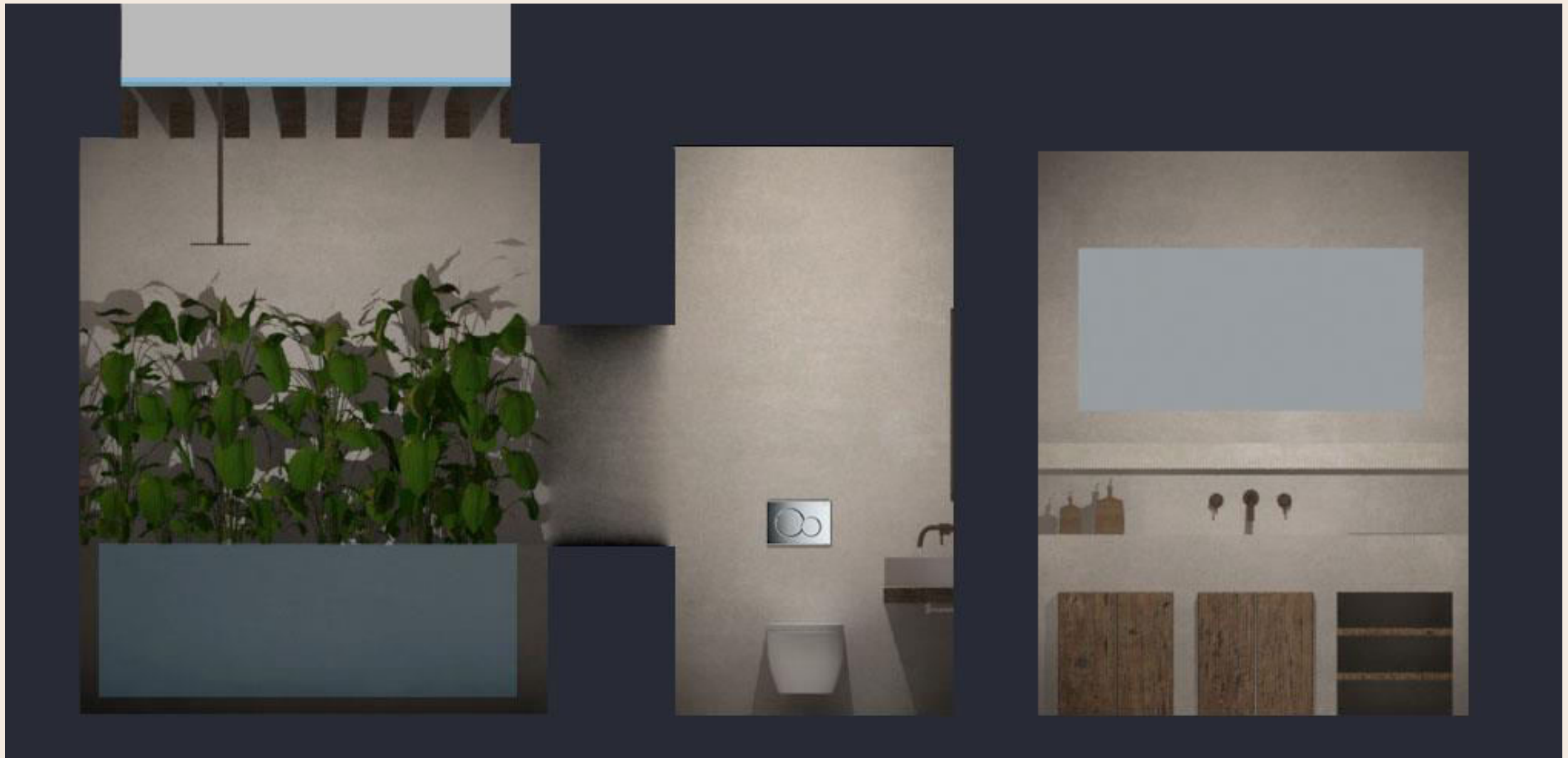


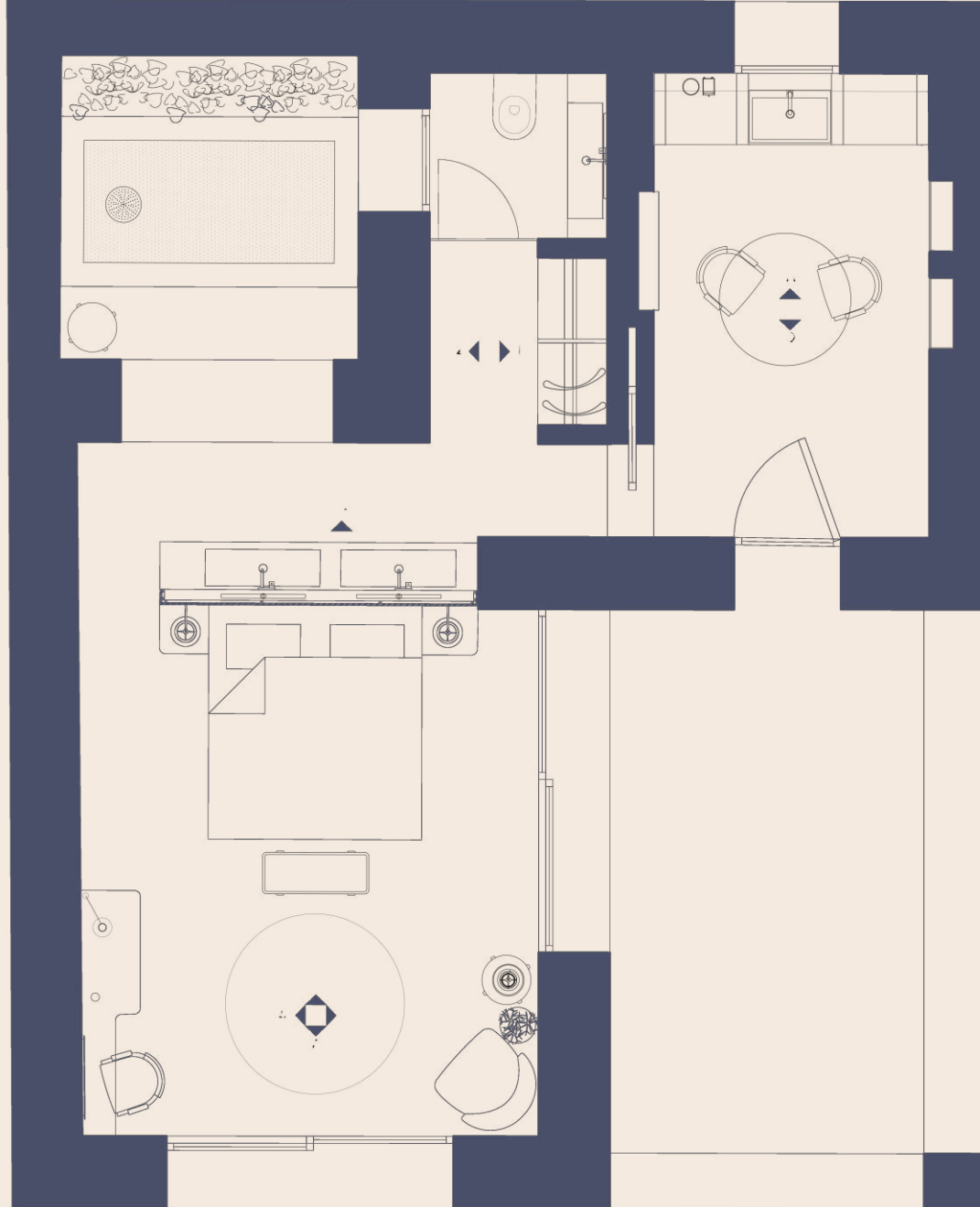


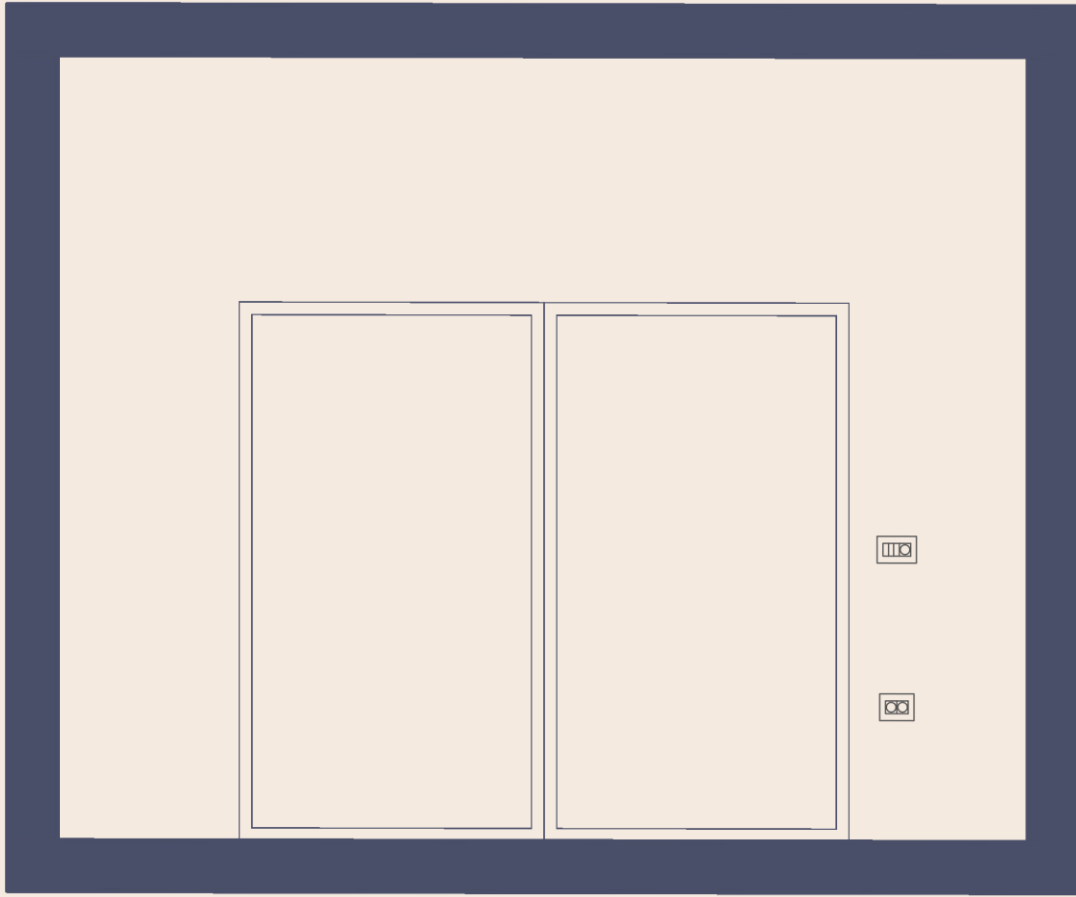




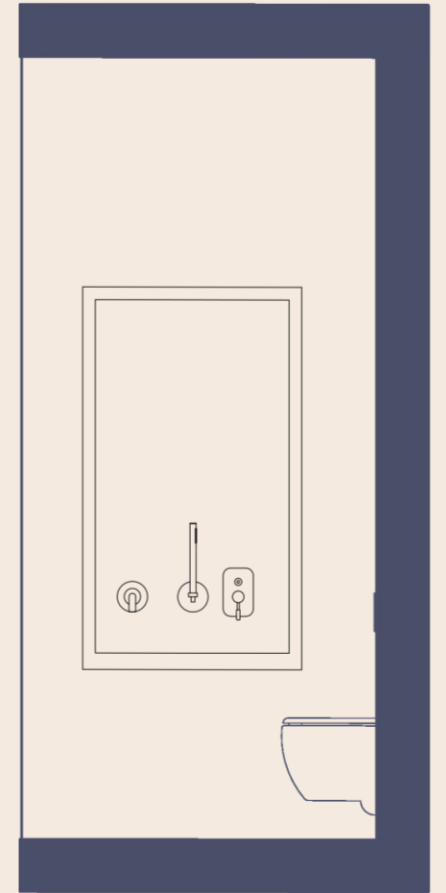
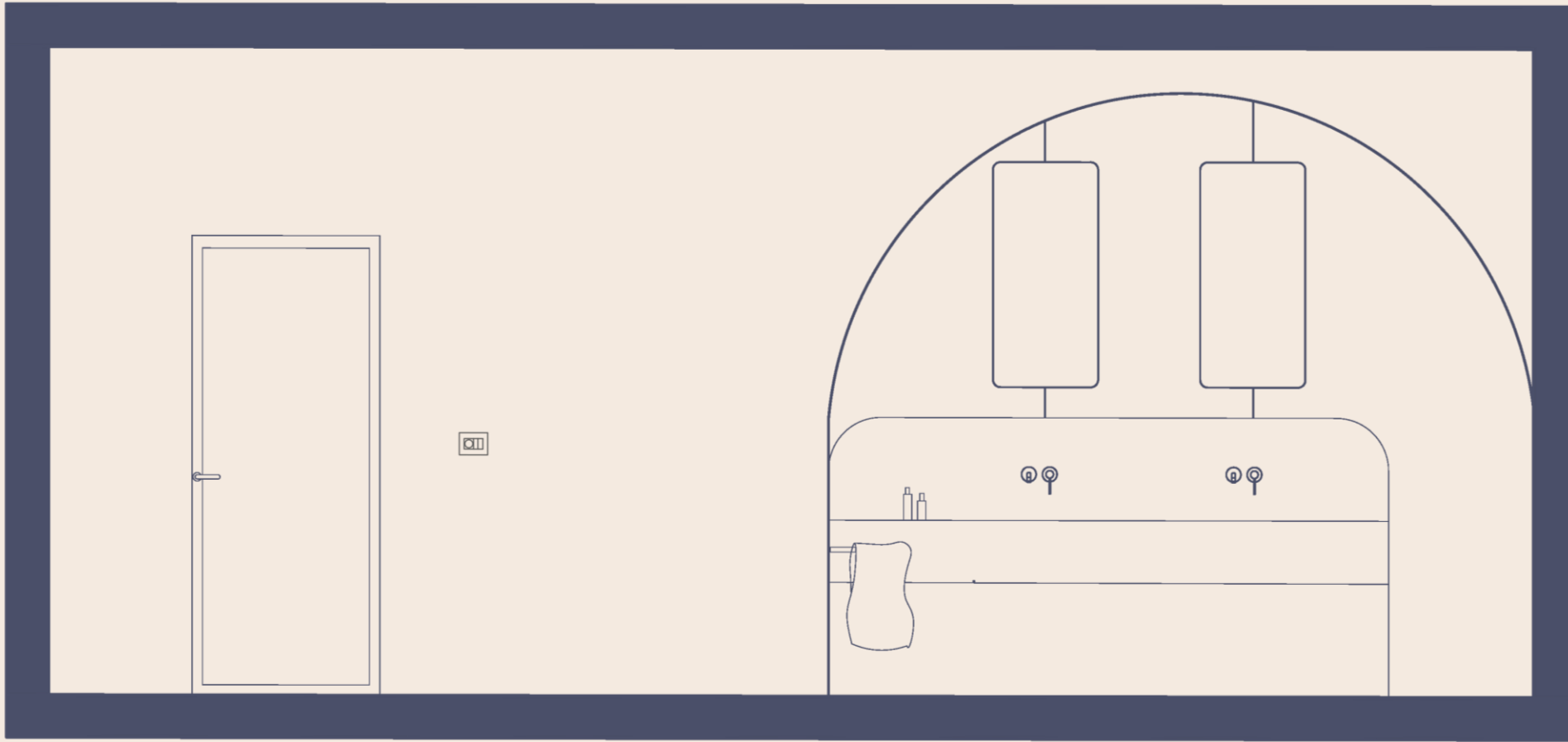


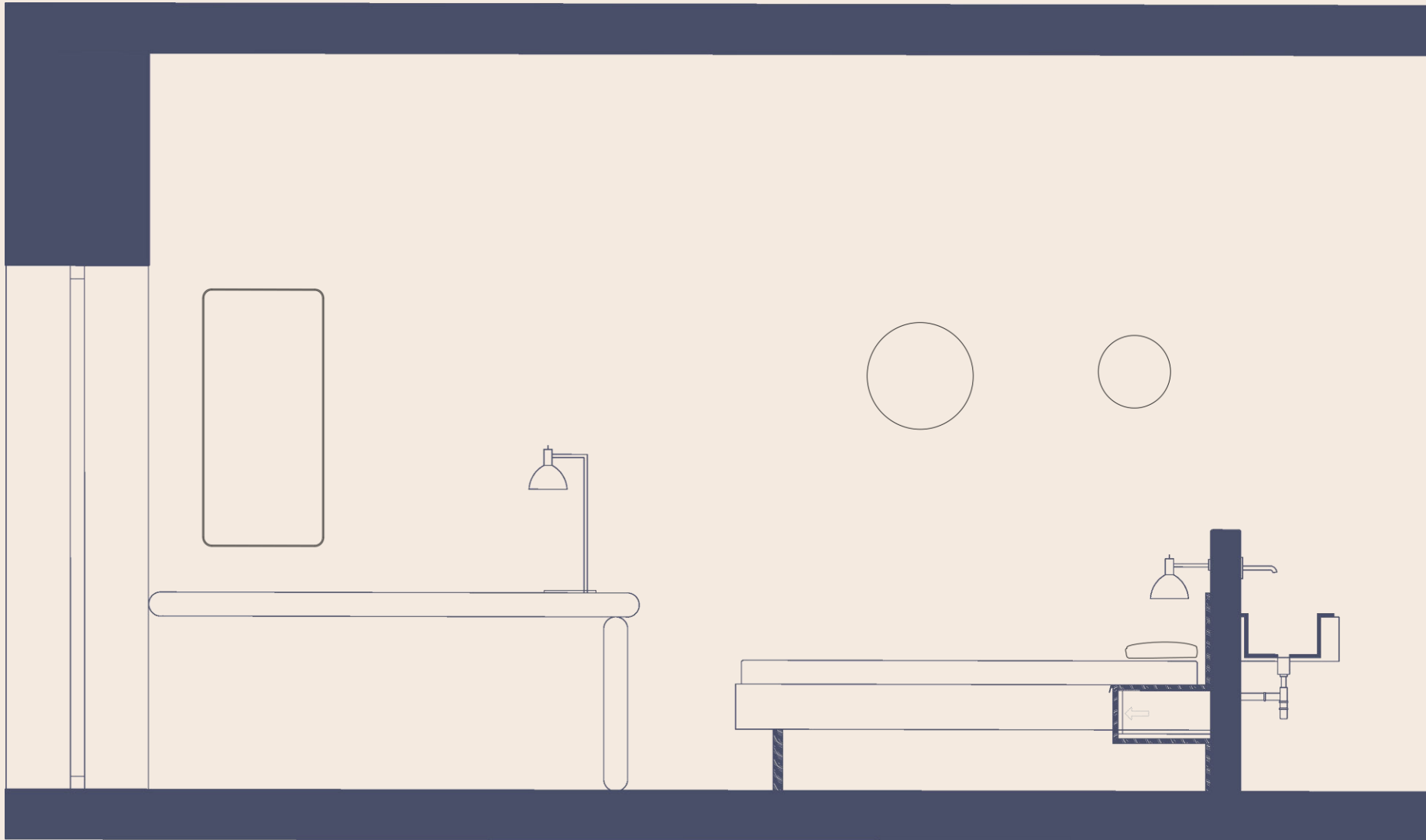


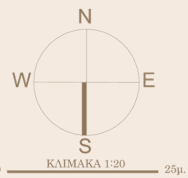
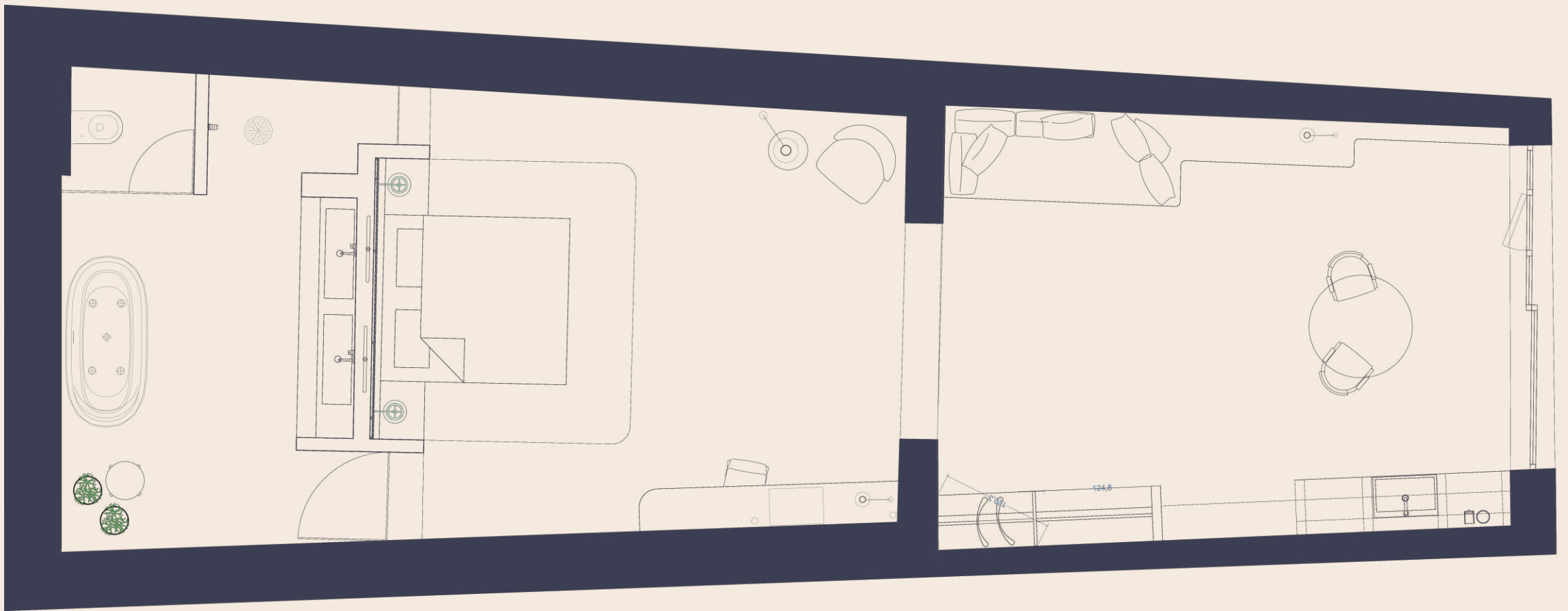




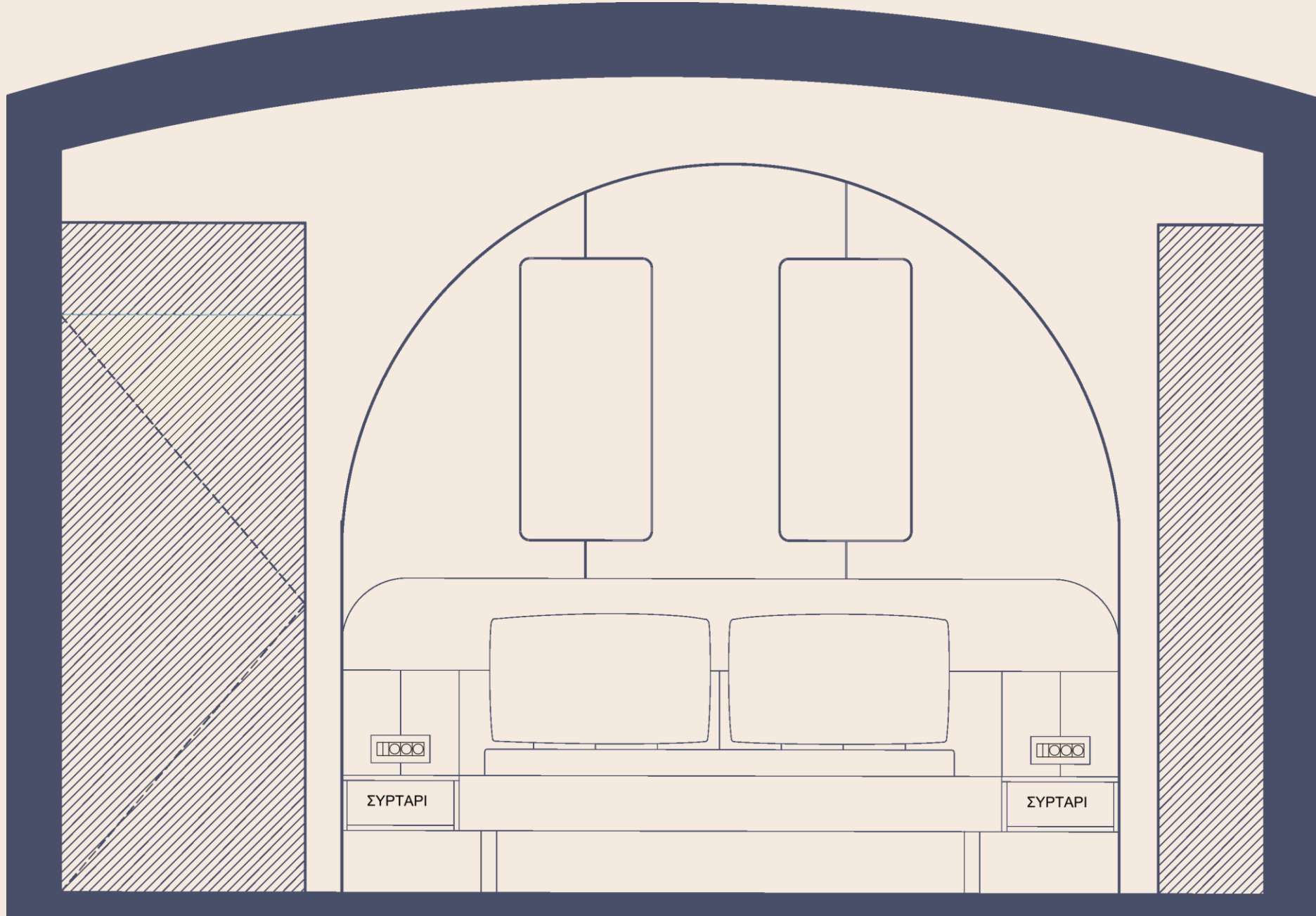


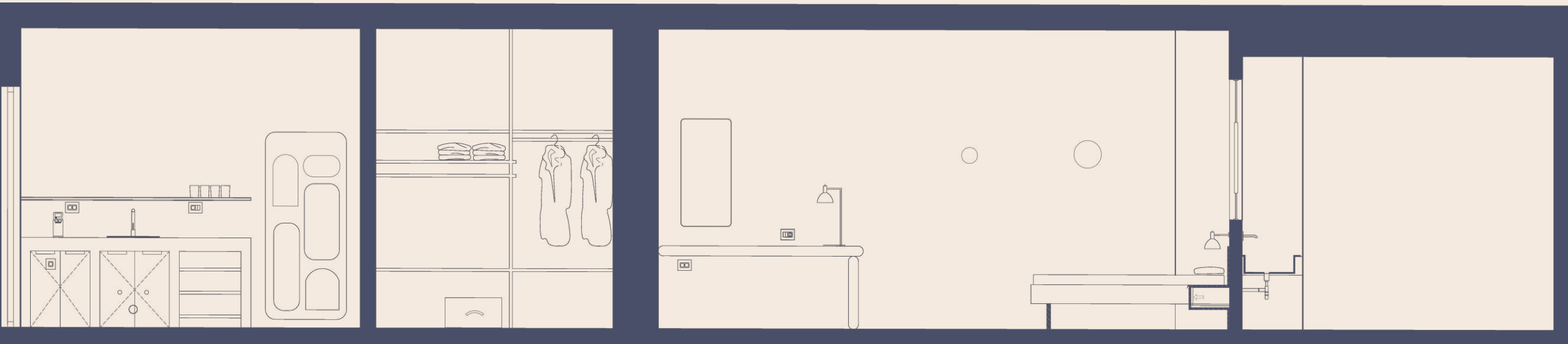






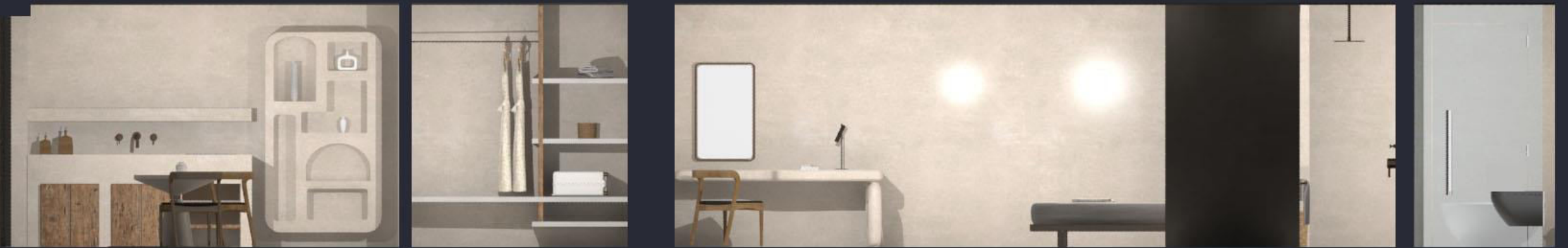


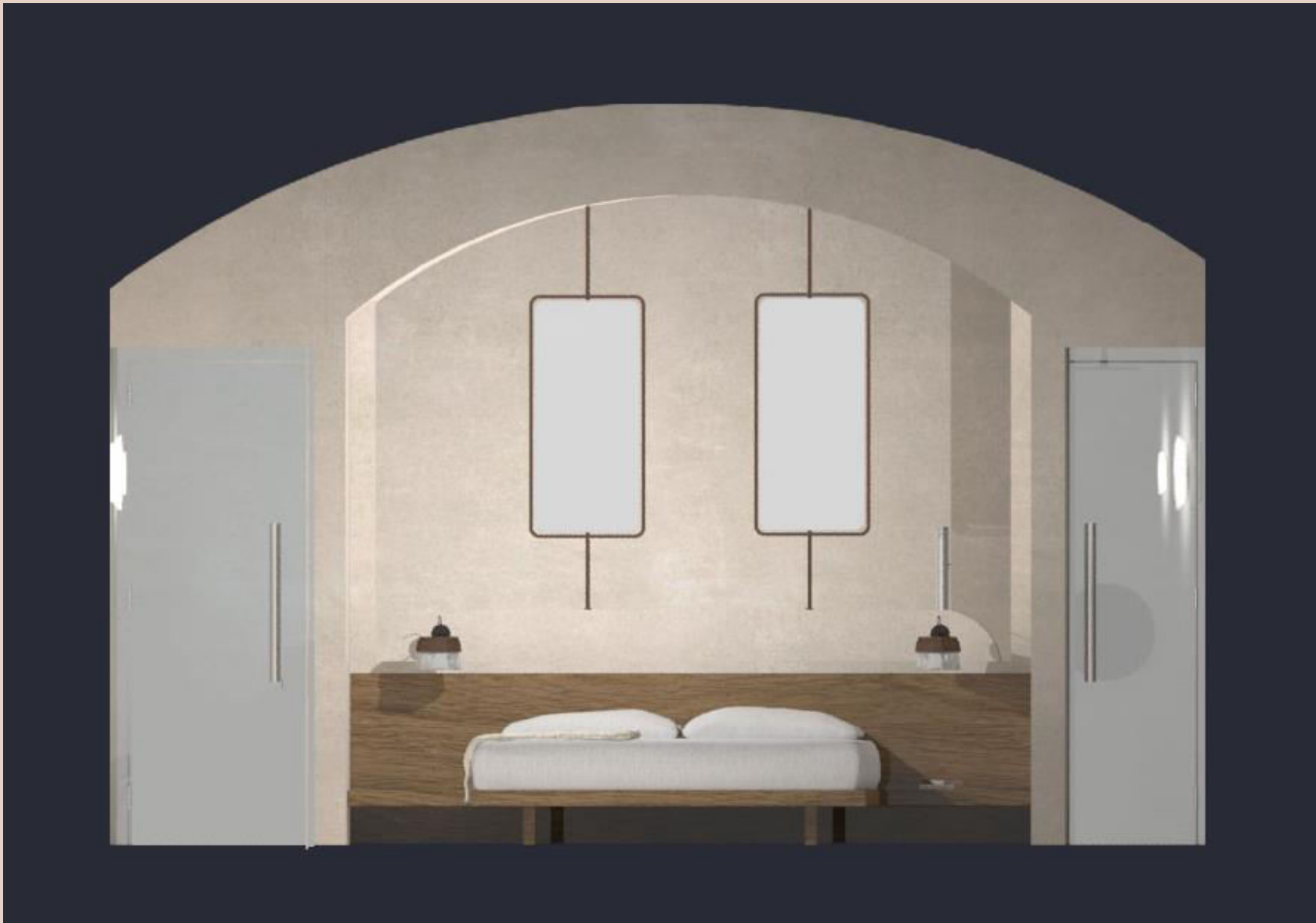




















































1. Κουμανούδης Ι.Ν., Τα λαϊκά σπίτια και οι εκκλησίες της Σαντορίνης, Μ. Δανέζης (επιμ.), Αθήνα, 1971 Διαπούλης Χ.Α., Η χλωρίς της Σαντορίνης, Μ. Δανέζης (επιμ.), Αθήνα, 1971
2. Φατούρος Δ., Παρατηρήσεις στην ανώνυμη αρχιτεκτονική, Νέα εστία 69, 1961
3. Φιλιππίδης Δ., Ελληνική παραδοσιακή αρχιτεκτονική – Ανατολικό Αιγαίο, Σποράδες, Επτάνησα, Μέλισσα, Αθήνα, 1982.
4. Ανδρεαδάκη Χρονάκη Ε., Βιοκλιματική προσέγγιση της υπόσκαφης κατοικίας – Η εμπειρία της Σαντορίνης, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 1981
5. Μιχαηλίδης Κ., Αιγαιοπελαγίτικοι οικισμοί: Μια σύγχρονη επισκόπηση, Δουμάνης Ο., Oliver P.(επιμ.), Αρχιτεκτονικά Θέματα, 1974 Rapoport A., Ανώνυμη αρχιτεκτονική και πολιτιστικοί παράγοντες, Αρχιτεκτονικά Θέματα, 1976
6. Radford A., Clark G., Κυκλάδες – Μελέτη μιας ανώνυμης αρχιτεκτονικής, Δουμάνης Ο., Oliver P.(επιμ.), Αρχιτεκτονικά Θέματα, 1974 Le Corbusier, Towards a new architecture, Rodker, London, 1923

ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

<http://5a.arch.ntua.gr/project/12816/13636> [Ανακτήθηκε 10.01.2022]

<http://5a.arch.ntua.gr/project/12816/13281> [Ανακτήθηκε 10.01.2022]

<http://5a.arch.ntua.gr/project/12818/13598> [Ανακτήθηκε 10.01.2022]

http://www.santorini.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=138&Itemid=15&lang=el [Ανακτήθηκε 10.01.2020]

<https://deca.gr/project/aloni/> [Ανακτήθηκε 19.03.2022]

Nonagriam Twins. <http://www.nonagriamtwins.com/> [Ανακτήθηκε 19.03.2022]

Ncaved House. <https://www.archdaily.com/955138/ncaved-house-mold-architects> [Ανακτήθηκε 19.03.2022]

Meteoblue, Κλίμα Σαντορίνη,

https://www.meteoblue.com/el/%CE%BA%CE%B1%CE%B9%CF%81%CF%8C%CF%82/historyclimate/climatemodelled/%ce%a3%ce%b1%ce%bd%cf%84%ce%bf%cf%81%ce%af%ce%bd%ce%b7_%ce%95%ce%bb%ce%bb%ce%ac%ce%b4%ce%b1_252919 [Ανακτήθηκε 07.05.2022]

ΠΗΓΕΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

Εικόνα 1: Το δυτικό τμήμα της Σαντορίνης (Ημεροβίγλι). <https://www.newsbeast.gr/travel/panorama/arthro/2338408/i-agria-omorfia-tis-kalinteras-pou-magevi> [Ανακτήθηκε 16.01.2022]

Εικόνα 2: Άποψη της Οίας.<http://www.i-love-greece.com/%CF%85%CF%80%CE%BF%CF%83%CE%BA%CE%B1%CF%86%CE%B1-%CE%BA%CF%84%CE%B9%CF%81%CE%B9%CE%B1-%CF%83%CF%80%CE%B9%CF%84%CE%B9%CE%B1-%CF%83%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BD%CE%B7/> [Ανακτήθηκε 16.01.2022]

Εικόνα 3: Κατοικια με καναβες. <http://5a.arch.ntua.gr/project/12816/13281> [Ανακτήθηκε 15.02.2022]

Εικόνα 4: Αρχοντικό Αργυρού. https://www.tripadvisor.com.gr/Attraction_Review-g968383-d7071062-Reviews-Argyros_Mansion-Mesaria_Santorini_Cyclades_South_Aegean.html [Ανακτήθηκε 19.02.2022]

Εικόνα 5: Αυλή υπόσκαφης κατοικίας. <http://www.i-love-greece.com/%CF%85%CF%80%CE%BF%CF%83%CE%BA%CE%B1%CF%86%CE%B1-%CE%BA%CF%84%CE%B9%CF%81%CE%B9%CE%B1-%CF%83%CF%80%CE%B9%CF%84%CE%B9%CE%B1-%CF%83%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%BF%CF%81%CE%B9%CE%BD%CE%B7/> [Ανακτήθηκε 15.02.2022]

Εικόνα 6: Δημιουργία υπόσκαφης. <http://5a.arch.ntua.gr/project/12816/13281> [Ανακτήθηκε 15.02.2022]

Εικόνα 7: Σκίτσο υπόσκαφης κατοικίας - κάτοψη.<http://allisantorini.blogspot.com/2007/10/blog-post.html> [Ανακτήθηκε 17.03.2022]

Εικόνα 8: Σκίτσο υπόσκαφης κατοικίας - τομή.<http://allisantorini.blogspot.com/2007/10/blog-post.html> [Ανακτήθηκε 17.03.2022]

ΠΗΓΕΣ ΕΙΚΟΝΩΝ

Εικόνα 09: Τρόπος κατασκευής θόλων.<http://5a.arch.ntua.gr/project/12818/13598> [Ανακτήθηκε 17.03.2022]

Εικόνα 10: Χάρτης αυλών. <http://5a.arch.ntua.gr/project/12816/13636/>[Ανακτήθηκε 17.03.2022]

Εικόνα 11: Άποψη υπόσκαφων ξενώνων.<http://5a.arch.ntua.gr/project/12816/13281%20%20> [Ανακτήθηκε 17.03.2022]

Εικόνα 12: Παραδοσιακός Οικισμός.<http://5a.arch.ntua.gr/project/12816/13281%20%20> [Ανακτήθηκε 17.03.2022]

Εικόνα 13: Η θέα προς τη θάλασσα από τον πεζόδρομο.<http://5a.arch.ntua.gr/project/12816/13281%20%20> [Ανακτήθηκε 17.03.2022]

Εικόνα 14: Nonagiam Twins. <http://www.nonagiamtwins.com/>[Ανακτήθηκε 19.03.2022]

Εικόνα 15: Ncaved House. <https://www.archdaily.com/955138/ncaved-house-mold-architects>[Ανακτήθηκε 19.03.2022]

Εικόνα 16 Ncaved House. <https://www.archdaily.com/955138/ncaved-house-mold-architects>[Ανακτήθηκε 19.03.2022]

Εικόνα 17: Aloni. <https://deca.gr/project/aloni/>[Ανακτήθηκε 19.03.2022]

Εικόνα 18: Aloni. <https://deca.gr/project/aloni/>[Ανακτήθηκε 19.03.2022]

Εικόνα 19: Aloni. <https://deca.gr/project/aloni/>[Ανακτήθηκε 19.03.2022]