



**ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ
ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ
ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ
DEPARTMENT OF ARCHIVAL, LIBRARY AND
INFORMATION STUDIES
SCHOOL OF MANAGEMENT, ECONOMICS AND
SOCIAL SCIENCES**

Πτυχιακή Εργασία
Από το **MARC21** στα νέα εννοιολογικά σχήματα: η
εξέλιξη των καθιερωμένων ονομάτων προσώπων

Σοφία Γιαννοπούλου Στραβοκεφάλου (**AM: 17099**)

Επιβλέπων: Κωνσταντίνος Κυπριανός

Αθήνα, Φεβρουάριος 2023

Τι είναι ο έλεγχος καθιερωμένων όρων και ποια η χρησιμότητα του

- Είναι η διαδικασία επιλογής, καθιέρωσης και διατήρησης ενός συνόλου επικεφαλίδων
- Βασίζεται στην μοναδικότητα, στην τυποποίηση και στις διασυνδέσεις
- Παρέχει δομή στον κατάλογο της βιβλιοθήκης

MARC21 για βιβλιογραφικά δεδομένα

Δημιουργός – Κύριο σημείο πρόσβασης – Πεδίο 100

Συντελεστές – Δευτερεύοντα σημεία πρόσβασης –
Πεδίο 700

Προσδιορισμός σχέσης δημιουργού κ' συντελεστών
με την εγγραφή – Υποπεδίο \$4

Θεματική επικεφαλίδα – Πεδίο 600

MARC21 για καθιερωμένα δεδομένα

Προτιμώμενο όνομα – Επικεφαλίδα – Πεδίο 100

Εναλλακτική μορφή ονόματος – Παραπομπή βλέπε από – Πεδίο 400

Συναφή μορφή – Παραπομπή βλέπε επίσης από – Πεδίο 500

Ποια είναι τα μειονεκτήματα του MARC21

- Πριν το Internet και τα μεταδεδομένα
- Απαιτεί εξειδικευμένο προσωπικό για σωστή χρήση και εκπαίδευση των χρηστών
- Σύμβολα και στίξη κατανοητά από τον άνθρωπο, όχι από τις μηχανές
- Έχει επίπεδη δομή, πεδία-υποπεδία, σειριακή αποθήκευση και αναπαράσταση της πληροφορίας
- Αντιμετωπίζει κάθε τεκμήριο μεμονωμένα, μη επαρκής απόδοση βιβλιογραφικών σχέσεων

Ποια είναι τα μειονεκτήματα των AACR2

- Πριν το Internet και τα μεταδεδομένα
- Ιδιαίτερα πολύπλοκοι
- Έλλειψη λογικής δομής, μεμονωμένοι κανόνες για κάθε τύπο υλικού, αντί για κοινά σημεία και βασικές αρχές
- Ταξινόμηση με βάση το είδος του υλικού, δυσκολία περιγραφής ψηφιακών πηγών, οι οποίες περιλαμβάνουν χαρακτηριστικά περισσότερα του ενός είδους
- Μίξη περιεχομένου και φορέα της πληροφορίας
- Περιορισμένη χρήση εκτός βιβλιοθηκών

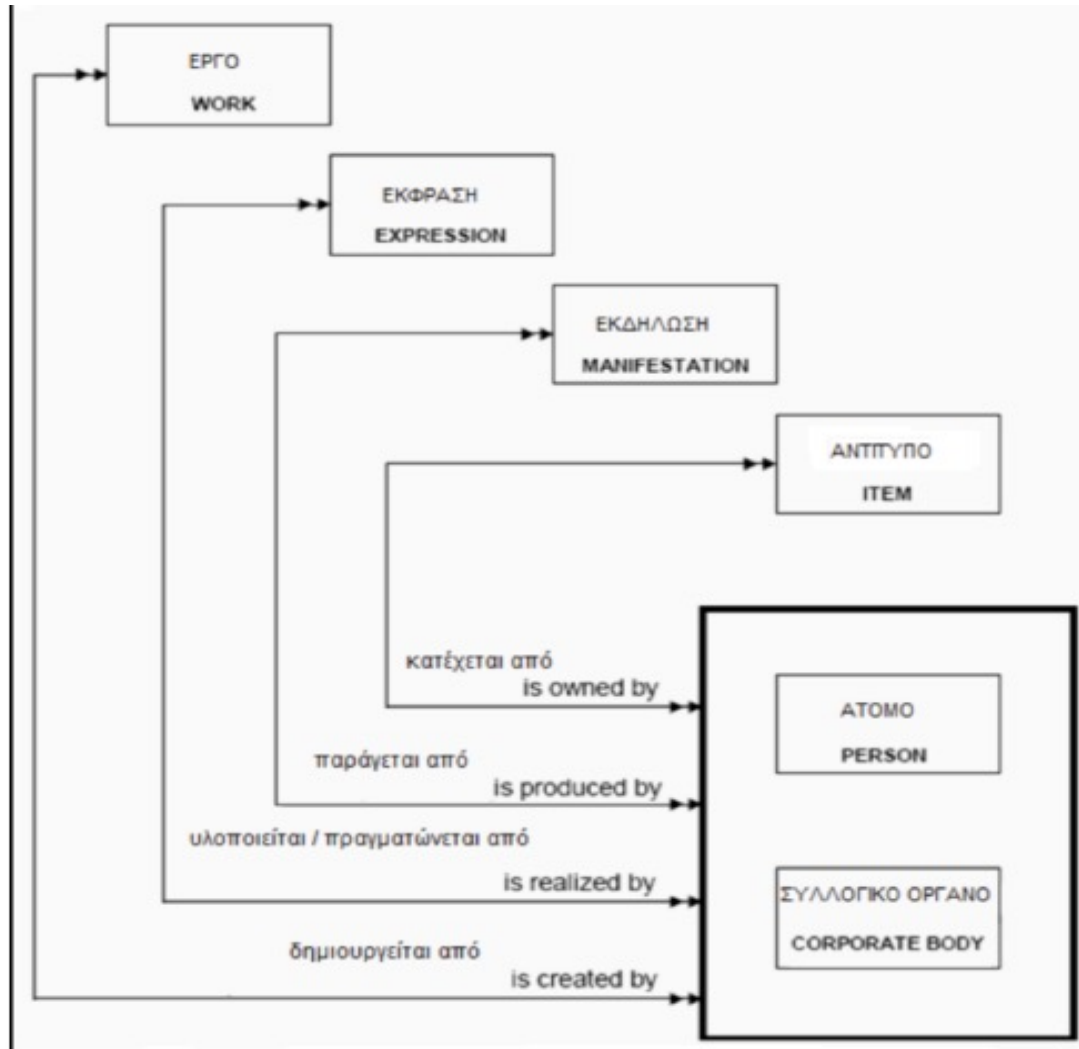
Τι είναι το FRBR

- Εννοιολογικό μοντέλο οντοτήτων – συσχετίσεων
- Προσανατολισμένο στον χρήστη και στις ενέργειες του (εντοπισμός, ταυτοποίηση, επιλογή, απόκτηση)
- Δημιουργεί ένα πλαίσιο για
 - Τη σύνδεση των βιβλιογραφικών πληροφοριών με τις ανάγκες των χρηστών
 - Τη σύνδεση των βιβλιογραφικών εγγραφών μεταξύ τους
- Ορίζει τις οντότητες, τις ιδιότητες των οντοτήτων και τις σχέσεις μεταξύ των οντοτήτων

Φυσικό πρόσωπο στο FRBR

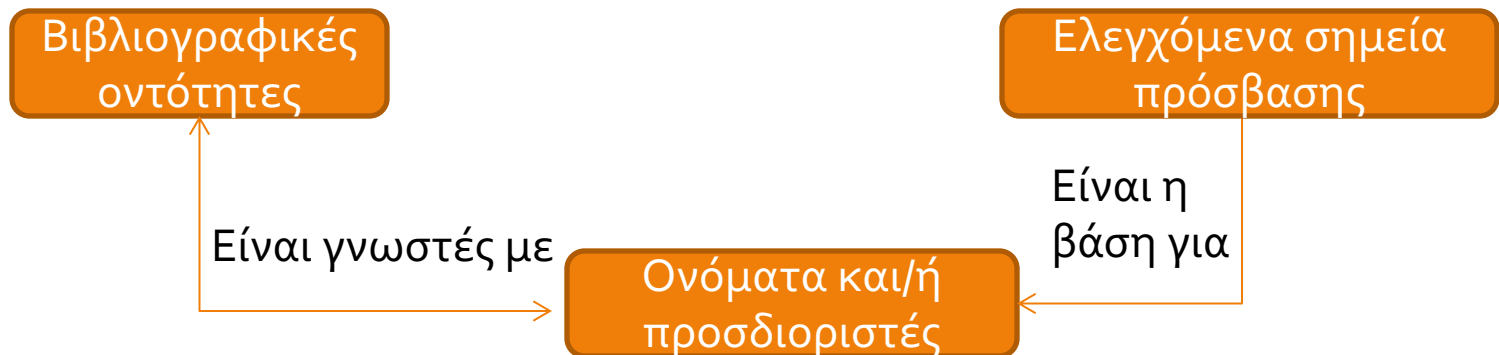
- Η οντότητα που φέρει ευθύνη για τη δημιουργία, την πραγμάτωση, την παραγωγή ή τη κατοχή ενός πνευματικού ή καλλιτεχνικού περιεχομένου της ομάδας 1
- Ανήκει στην Ομάδα 2 οντοτήτων
- Σχετίζεται με τις οντότητες της 1^{ης} ομάδας με τέσσερις τύπους ευθύνης
- Μπορεί να αποτελέσει το θέμα ενός βιογραφικού ή αυτοβιογραφικού έργου

Σχέσεις οντοτήτων των ομάδων 1 και 2



Τι είναι το FRAD

- Επέκταση του FRBR
- Περιέχει επιπλέον οντότητες για την υποστήριξη του ελέγχου καθιερωμένων όρων – όνομα, προσδιοριστής, ελεγχόμενο σημείο πρόσβασης, κανόνες και οργανισμοί



Ιδιότητες φυσικού προσώπου στο FRAD

FRBR

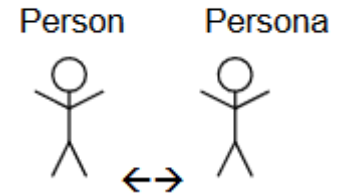
- ✓ Όνομα προσώπου
- ✓ Ημερομηνίες προσώπου
- ✓ Τίτλος προσώπου
- ✓ Άλλοι προσδιορισμοί που συνδέονται με το πρόσωπο

FRAD

- ✓ Ημερομηνίες προσώπου
- ✓ Τίτλος προσώπου
 - ✓ Γένος
- ✓ Τόπος γέννησης
- ✓ Τόπος θανάτου
 - ✓ Χώρα
- ✓ Τόπος διαμονής
- ✓ Οργανισμός που ανήκει
 - ✓ Διεύθυνση
- ✓ Γλώσσα του προσώπου
- ✓ Πεδίο δραστηριότητας
- ✓ Επάγγελμα / Απασχόληση
 - ✓ Βιογραφία / Ιστορία
 - ✓ Άλλα προσδιοριστικά γνωρίσματα προσώπου

Σχέσεις φυσικού προσώπου στο FRAD

Πρόσωπο ↔ Πρόσωπο



Πρόσωπο ↔ Οικογένεια

Πρόσωπο ↔ Συλλογικό όργανο

Όνομα προσώπου ↔ Όνομα προσώπου

Τι είναι το RDA

- Πρότυπο καταλογογράφησης, περιέχει οδηγίες για τον τρόπο καταγραφής των δεδομένων
- Έχει ως θεωρητικό υπόβαθρο το FRBR και το FRAD (στοιχεία, οργάνωση, ορολογία, έμφαση στο χρήστη και τις ανάγκες του)
- Κατάλληλο για τεχνολογικά περιβάλλοντα
- Συμβατότητα με τους AACR2 (κοινές αρχές)
- Χρήση με οποιοδήποτε μορφότυπο περιγραφής (MARC21)
- Στο κεφάλαιο 9 περιέχονται οι ιδιότητες για την καθιέρωση ονομάτων φυσικών προσώπων – έχουν προσδιοριστεί στο FRAD

Ποιες αλλαγές φέρνει το RDA στο MARC21(I)

Δύο βασικές αλλαγές είναι η χρήση:

- του κωδικού **z** στο πεδίο Στοιχεία δεδομένων σταθερού μήκους 008/10 για τη δήλωση της χρήσης άλλων (όχι των AACR2) κανόνων περιγραφής
- του υποπεδίου **\$e rda** στο πεδίο Πηγή καταλογογράφησης 040 για τη δήλωση της χρήσης του συγκεκριμένου προτύπου

Ποιες αλλαγές φέρνει το RDA στο MARC21 (2)

Όρος MARC21	Πεδία MARC21	Υποπεδία MARC21
Άλλος πρότυπος προσδιορισμός	024	\$a Πρότυπος αριθμός ή κωδικός \$1 URI \$2 Πηγή
Ειδικές κωδικοποιημένες ημερομηνίες	046	\$f Ημερομηνία γέννησης \$g Ημερομηνία θανάτου \$2 Πηγή
Άλλα προσδιοριστικά γνωρίσματα	368	\$c Άλλος προσδιορισμός \$d Τίτλος προσώπου
Σχετικός τόπος	370	\$a Τόπος γέννησης \$b Τόπος θανάτου \$c Σχετιζόμενη χώρα \$2 Πηγή
Διεύθυνση	371	\$a Διεύθυνση \$b Πόλη \$e Ταχυδρομικός κώδικας \$m Διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου

Ποιες αλλαγές φέρνει το RDA στο MARC21 (3)

Όρος MARC21	Πεδία MARC21	Υποπεδία MARC21
Τομέας δραστηριότητας	372	\$a Τομέας δραστηριότητας \$s Έναρξη περιόδου \$t Λήξη περιόδου \$2 Πηγή
Σχετιζόμενη ομάδα	373	\$a Σχετιζόμενη ομάδα \$s Έναρξη περιόδου \$t Λήξη περιόδου \$2 Πηγή
Επάγγελμα	374	\$a Επάγγελμα \$s Έναρξη περιόδου \$t Λήξη περιόδου \$2 Πηγή

Ποιες αλλαγές φέρνει το RDA στο MARC21 (4)

Όρος MARC21	Πεδία MARC21	Υποπεδία MARC21
Φύλο	375	\$a Φύλο \$2 Πηγή
Σχετική γλώσσα	377	\$a Κωδικός γλώσσας \$2 Πηγή
Πληρέστερη μορφή ονόματος προσώπου	378	\$q Πληρέστερη μορφή ονόματος

Τι είναι το BIBFRAME

- Μοντέλο δεδομένων για βιβλιογραφική περιγραφή
- Σχεδιάστηκε για να αντικαταστήσει τα πρότυπα Marc
- Χρησιμοποιεί αρχές διασυνδεδεμένων δεδομένων: «τριπλέτα» RDF, λεξιλόγιο και οντολογία
- Κάθε «τριπλέτα» αποτελείται από έναν πόρο (υποκείμενο), την ιδιότητα του πόρου (κατηγορήμα) και την τιμή της ιδιότητας (αντικείμενο), όπου σε κάθε συστατικό μέρος αποδίδεται ένα URI.
- Το BIBFRAME λεξιλόγιο καθορίζει τις κλάσεις των πόρων, τις ιδιότητες τους και τις σχέσεις μεταξύ των πόρων

Φυσικό πρόσωπο στο BIBFRAME

- Είναι υποκλάση της κλάσης «εκπρόσωπος» (agent)
- Παίρνει τις ιδιότητες από το FOAF

FOAF

- ✓ Όνομα
- ✓ Επώνυμο
- ✓ Οικογενειακό όνομα
- ✓ Ψευδώνυμο
- ✓ Φύλο
- ✓ Ηλικία
- ✓ Πεδίο δραστηριότητας
- ✓ Εικόνα
- ✓ Αναγνωριστικό

Πρακτική εφαρμογή στο Koha

Αποτελέσματα αναζήτησης καθιερωμένων όρων

<< < 1 2 3 ... 8 > >>

1 Αποτελέσματα σε 20 από 150

Περίληψη	Heading type	Χρησιμοποιήθηκε σε	
Όνομα προσώπου: Andersen, H. C. (Hans Christian), 1805-1875 <i>χρησιμοποιείται αντί/βλέπεται από:</i> Αντερσεν, Χ. Κ. (Χανς Κρίστιαν), 1805-1875	Όνομα προσώπου	0 εγγραφές	Ενέργειες ▾
Όνομα προσώπου: Atwood, Margaret, 1939- <i>χρησιμοποιείται αντί/βλέπεται από:</i> Atwood, Margaret Eleanor, 1939- Άτγουντ, Μάργκαρετ Ελέανορ, 1939- <i>δες επίσης:</i> Gibson, Graeme, 1934-2019 (Σύζυγος)	Όνομα προσώπου	0 εγγραφές	Ενέργειες ▾
Όνομα προσώπου: Beckett, Samuel, 1906-1989 <i>χρησιμοποιείται αντί/βλέπεται από:</i> Μπέκετ, Σάμιουελ, 1906-1989 Beckett, Sam, 1906-1989	Όνομα προσώπου	0 εγγραφές	Ενέργειες ▾
Όνομα προσώπου: Borges, Jorge Luis, 1899-1986 <i>χρησιμοποιείται αντί/βλέπεται από:</i> Μπόρχες, Χόρχε Λούις, 1899-1986 Borges, J. L. (Jorge Luis), 1899-1986 Suárez Lynch, B., 1899-1986 (Ψευδώνυμο)	Όνομα προσώπου	0 εγγραφές	Ενέργειες ▾
Όνομα προσώπου: Brontë, Emily, 1818-1848 <i>χρησιμοποιείται αντί/βλέπεται από:</i> Bell, Ellis, 1818-1848 (Ψευδώνυμο) Μπροντέ, Έμιλι, 1818-1848 <i>δες επίσης:</i> Brontë, Charlotte, 1816-1855 (Αδελφή) Brontë, Anne, 1820-1849 (Αδελφή)	Όνομα προσώπου	0 εγγραφές	Ενέργειες ▾
Όνομα προσώπου: Camus, Albert, 1913-1960 <i>χρησιμοποιείται αντί/βλέπεται από:</i> Καμύ, Αλμπέρ, 1913-1960 <i>δες επίσης:</i> Theatre du Travail (Ιδρυτής)	Όνομα προσώπου	0 εγγραφές	Ενέργειες ▾
Όνομα προσώπου: Capote, Truman, 1924-1984 <i>χρησιμοποιείται αντί/βλέπεται από:</i> Καπότε, Τρούμαν, 1924-1984 Capote, Truman Garcia, 1924-1984	Όνομα προσώπου	0 εγγραφές	Ενέργειες ▾

Καθιέρωση φυσικού προσώπου στο Koha

- Επιλογή μίας μοναδικής και διακριτής μορφής ονόματος ως βάση για το καθιερωμένο σημείο πρόσβασης
- Καταγραφή εναλλακτικών μορφών αυτού του ονόματος
- Σύνδεση του προσώπου με λίστες
- Συσχέτιση του προσώπου με άλλες οντότητες δημιουργώντας ένα διασυνδεδεμένο πλαίσιο σχετικών οντοτήτων
- Καταγραφή της πηγής από όπου αντλήθηκαν τα δεδομένα

Εγγραφή Νίκου Καζαντζάκη

<p>Όνομα προσώπου: Καζαντζάκης, Νίκος, 1883-1957 <i>χρησιμοποιείται αντίβλέπεται από:</i> Kazantzakis, Níkos, 1883-1957 Ακρίτας, 1883-1957 (Ψευδώνυμο) Κάρμα Νιρβαμή, 1883-1957 (Ψευδώνυμο) Πέτρος Ψηλορείτης, 1883-1957 (Ψευδώνυμο)</p> <p><i>δες επίσης:</i> Καζαντζάκη, Γαλάτεια 1886-1962 (Πρώην σύζυγος) Ζορμπάς, Αλέξης, 1865-1941 (Φιλική σχέση) Σικελιανός, Άγγελος, 1884-1951 (Φιλική σχέση) Πρεβελάκης, Παντελής, 1909-1986 (Φιλική σχέση) Πανεπιστήμιο Αθηνών. Νομική Σχολή (Εκπαίδευση) Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών (Πρόεδρος) Εκπαιδευτικός Όμιλος (Ιδρυτής) Υπουργείο Περιθάλψεως (Διευθυντής) Σοσιαλιστική Εργατική Κίνηση (Πρόεδρος) Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη (Σχετικός όρος) Μουσείο Καζαντζάκη (Σχετικός όρος)</p>	Όνομα προσώπου	0 εγγραφές
--	----------------	------------

000 - ΕΤΙΚΕΤΑ ΕΓΓΡΑΦΗΣ (LEADER)

@ 15630nz a2200517n 4500

003 - ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΑΡΙΘΜΟΥ ΕΛΕΓΧΟΥ

@ GR-AtPADA

005 - ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ & ΩΡΑ ΤΕΛΕΥΤΙΑΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ

@ 20230212144558.0

008 - ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ ΣΤΑΘΕΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ

@ || acz||aabn | a|a d

024 7# - ΑΛΛΟ ΠΡΟΤΥΠΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΤΙΚΟ

1 *URI* <https://viaf.org/viaf/14771803/>

2 *Πηγή του αριθμού ή κωδικού* viaf

040 ## - ΠΗΓΗ ΚΑΤΑΛΟΓΟΓΡΑΦΗΣΗΣ

a *Φορέας πρωτότυπης καταλογογράφησης* GR-AtPADA

b *Γλώσσα καταλογογράφησης* gre

d *Φορέας που τροποποιεί* GR-AtPADA

e *Κανόνες περιγραφής* RDA

046 ## - ΕΙΔΙΚΕΣ ΚΩΔΙΚΟΠΟΙΗΜΕΝΕΣ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ

f *Birth date* 18830218

g *Death date* 19571026

2 *Source of date scheme* edtf

100 1# - ΕΠΙΚΕΦΑΛΙΔΑ - ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

a *Όνομα προσώπου* Καζαντζάκης, Νίκος,

d *Χρονολογίες* 1883-1957

368 ## - ΑΛΛΑ ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΤΙΚΑ ΓΝΩΡΙΣΜΑΤΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ Ή ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ

c *Άλλος προσδιορισμός* Νικητής Κρατικού Βραβείου Θεάτρου

370 ## - ΣΧΕΤΙΚΟΣ ΤΟΠΟΣ (PLACE)

- a *Τόπος γέννησης* Ηράκλειο (Κρήτη)
 - b *Τόπος θανάτου* Φράιμπουργκ (Δυτική Γερμανία)
 - c *Σχετική χώρα* Ελλάδα
 - f *Άλλος σχετικός τόπος* Παρίσι
-

372 ## - ΤΟΜΕΑΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- a *Τομέας δραστηριότητας* Νομική
 - u *URI* <http://id.loc.gov/authorities/subjects/sh85075119>
-

372 ## - ΤΟΜΕΑΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- a *Τομέας δραστηριότητας* Λογοτεχνία
 - u *URI* <http://id.loc.gov/authorities/subjects/sh85077507>
-

372 ## - ΤΟΜΕΑΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑΣ

- a *Τομέας δραστηριότητας* Ποίηση
- u *URI* <http://id.loc.gov/authorities/subjects/sh85103704>

374 ## - ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

a *Επάγγελμα Συγγραφέας*

υ *URI* <http://id.loc.gov/authorities/demographicTerms/dg2016060292>

374 ## - ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

a *Επάγγελμα Δημοσιογράφος*

υ *URI* <http://id.loc.gov/authorities/demographicTerms/dg2015060521>

374 ## - ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

a *Επάγγελμα Πολιτικός*

υ *URI* <http://id.loc.gov/authorities/demographicTerms/dg2015060363>

374 ## - ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

a *Επάγγελμα Μουσικός*

υ *URI* <http://id.loc.gov/authorities/demographicTerms/dg2015060212>

374 ## - ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

a *Επάγγελμα Ποιητής*

υ *URI* <http://id.loc.gov/authorities/demographicTerms/dg2016060301>

374 ## - ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ

a *Επάγγελμα Κινηματογραφιστής*

υ *URI* <http://id.loc.gov/authorities/demographicTerms/dg2016060050>

375 ## - ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΦΥΛΟΥ

a *Ταυτότητα φύλου Άρρεν*

377 ## - ΣΧΕΤΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

a *Κωδικός γλώσσας gre*

400 1# - ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΒΛΕΠΕ - ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

a *Όνομα προσώπου* Kazantzakis, Νίκος,

d *Χρονολογίες* 1883-1957

400 0# - ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΒΛΕΠΕ - ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

a *Όνομα προσώπου* Ακρίτας,

d *Χρονολογίες* 1883-1957

i *Πληροφορίες σχέσης* Ψευδώνυμο

w *Υποπεδίο ελέγχου* i

400 0# - ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΒΛΕΠΕ - ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

a *Όνομα προσώπου* Κάρμα Νιρβαμή,

d *Χρονολογίες* 1883-1957

i *Πληροφορίες σχέσης* Ψευδώνυμο

w *Υποπεδίο ελέγχου* i

400 0# - ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΒΛΕΠΕ - ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

a *Όνομα προσώπου* Πέτρος Ψηλορείτης,

d *Χρονολογίες* 1883-1957

i *Πληροφορίες σχέσης* Ψευδώνυμο

w *Υποπεδίο ελέγχου* i

500 1# - ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΒΛΕΠΕ ΕΠΙΣΗΣ - ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

a Όνομα προσώπου Καζαντζάκη, Γαλάτεια

d Χρονολογίες 1886-1962

i Πληροφορίες σχέσης Σύζυγος

w Υποπεδίο ελέγχου i

500 1# - ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΒΛΕΠΕ ΕΠΙΣΗΣ - ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

a Όνομα προσώπου Ζορμπάς, Αλέξης,

d Χρονολογίες 1865-1941

i Πληροφορίες σχέσης Φιλική σχέση

w Υποπεδίο ελέγχου i

500 1# - ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΒΛΕΠΕ ΕΠΙΣΗΣ - ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

a Όνομα προσώπου Σικελιανός, Άγγελος,

d Χρονολογίες 1884-1951

i Πληροφορίες σχέσης Φιλική σχέση

w Υποπεδίο ελέγχου i

500 1# - ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΒΛΕΠΕ ΕΠΙΣΗΣ - ΟΝΟΜΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

a Όνομα προσώπου Πρεβελάκης, Παντελής,

d Χρονολογίες 1909-1986

i Πληροφορίες σχέσης Φιλική σχέση

w Υποπεδίο ελέγχου i

510 2# - ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΒΛΕΠΕ ΕΠΙΣΗΣ - ΟΝΟΜΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ

a Όνομα συλλογικού οργάνου ή δικαιοδοσίας ως στοιχείο αναγραφής Πανεπιστήμιο Αθηνών.

b Εξαρτημένη μονάδα Νομική Σχολή

i Πληροφορίες σχέσης Εκπαίδευση

w Υποπεδίο ελέγχου i

510 2# - ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΒΛΕΠΕ ΕΠΙΣΗΣ - ΟΝΟΜΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ

a Όνομα συλλογικού οργάνου ή δικαιοδοσίας ως στοιχείο αναγραφής Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών

i Πληροφορίες σχέσης Πρόεδρος

w Υποπεδίο ελέγχου i

510 2# - ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΒΛΕΠΕ ΕΠΙΣΗΣ - ΟΝΟΜΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ

a Όνομα συλλογικού οργάνου ή δικαιοδοσίας ως στοιχείο αναγραφής Εκπαιδευτικός Όμιλος

i Πληροφορίες σχέσης Ιδρυτής

w Υποπεδίο ελέγχου i

510 2# - ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΒΛΕΠΕ ΕΠΙΣΗΣ - ΟΝΟΜΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ

a Όνομα συλλογικού οργάνου ή δικαιοδοσίας ως στοιχείο αναγραφής Υπουργείο Περιθάλψεως

i Πληροφορίες σχέσης Διευθυντής

w Υποπεδίο ελέγχου i

510 2# - ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΒΛΕΠΕ ΕΠΙΣΗΣ - ΟΝΟΜΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ

a Όνομα συλλογικού οργάνου ή δικαιοδοσίας ως στοιχείο αναγραφής Σοσιαλιστική Εργατική Κίνηση

i Πληροφορίες σχέσης Πρόεδρος

w Υποπεδίο ελέγχου i

510 2# - ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΒΛΕΠΕ ΕΠΙΣΗΣ - ΟΝΟΜΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ

a Όνομα συλλογικού οργάνου ή δικαιοδοσίας ως στοιχείο αναγραφής Διεθνής Εταιρεία Φίλων Νίκου Καζαντζάκη

i Πληροφορίες σχέσης Σχετικός όρος

w Υποπεδίο ελέγχου i

510 2# - ΠΑΡΑΠΟΜΠΗ ΒΛΕΠΕ ΕΠΙΣΗΣ - ΟΝΟΜΑ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΟΥ

a Όνομα συλλογικού οργάνου ή δικαιοδοσίας ως στοιχείο αναγραφής Μουσείο Καζαντζάκη

i Πληροφορίες σχέσης Σχετικός όρος

w Υποπεδίο ελέγχου i

670 ## - ΠΗΓΗ ΑΝΕΥΡΕΥΣΗΣ ΔΕΔΟΜΕΝΩΝ

a Αναφορά πηγής: Βικιπαίδεια, Η Ελεύθερη Εγκυκλοπαίδεια. Ανακτήθηκε 13 Δεκεμβρίου 2022:

u [//el.wikipedia.org/w/index.php?](https://el.wikipedia.org/w/index.php?title=%CE%9D%CE%AF%CE%BA%CE%BF%CF%82_%CE%9A%CE%B1%CE%B8%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%B8%CE%AC%CE%BA%CE%B7%CF%82&oldid=9807242)

URI title=%CE%9D%CE%AF%CE%BA%CE%BF%CF%82_%CE%9A%CE%B1%CE%B8%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%B8%CE%AC%CE%BA%CE%B7%CF%82&oldid=9807242

678 0# - ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ Ή ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ

a ΝΙΚΟΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗΣ (1883-1957). Ο Νίκος Καζαντζάκης γεννήθηκε στο Ηράκλειο της Κρήτης, πρωτότοκος γιος του εμποροκτηματία Μιχάλη Καζαντζάκη. Είχε δυο αδερφές. Τα παιδικά και μαθητικά του χρόνια ως το 1902, οπότε τέλειωσε το Γυμνάσιο, τα πέρασε στο Ηράκλειο με ενδιάμεσα σύντομα διαστήματα παραμονής στον Πειραιά (το 1889 - έναρξη της Κρητικής Επανάστασης- για έξι μήνες) και τη Νάξο (1897-1899 - ο Καζαντζάκης φοίτησε στην εκεί Γαλλική Εμπορική Σχολή). Το 1902 έφυγε για την Αθήνα και γράφτηκε στη Νομική Σχολή, από όπου αποφοίτησε το 1906 με άριστα. Το 1906 σημειώθηκαν και οι πρώτες δημοσιεύσεις κειμένων του στο περιοδικό "Πνακοθήκη" με το ψευδώνυμο Κάρμα Νηρβανή, με το οποίο εξέδωσε και το πρώτο βιβλίο του "Όφης και κρίνο", αφιερωμένο στη Γαλιτεία Αλεξίου. Τον επόμενο χρόνο γράφτηκε στη Μασονική Στοά Αθηνών και έφυγε για σπουδές νομικής στο Παρίσι, όπου παρακολούθησε και μαθήματα φιλοσοφίας με τον Ανρί Μπεργκσόν. Από το 1907 ως το 1909 έγραψε τα πρώτα θεατρικά του έργα (ανάμεσά τους τα "Ξημερώνει" [έπαινος στον Παντελίδη Δραματικό Αγώνα], "Φασγά", "Ο πρωτομάστορας" [βραβείο στο Λαοσάνιο Δραματικό Αγώνα] ,το μυθιστόρημα "Σπασμένες ψυχές", καθώς επίσης μελετήματα και δοκίμια, όλα δημοσιευμένα σε περιοδικά της εποχής ("Νουμάς", "Παναθήναια"). Το 1909 εξέδωσε στο Ηράκλειο την ενσίμψη επί υφηγείας διατριβή του με τίτλο "Ο Φρειδερίκος Νίτσε εν τη φιλοσοφία του Δικαιού και της Πολιτείας". Το 1910 εγκαταστάθηκε με τη Γαλιτεία στην Αθήνα την οποία παντρεύτηκε τον επόμενο χρόνο στο Ηράκλειο και πήρε μέρος στην ίδρυση του Εκπαιδευτικού Ομίλου. Ως το 1915 ασχολήθηκε με τη μετάφραση έργων των Μπεργκσόν, Πλάτωνα, Νίτσε, Μπύχνερ, Ντάρβιν και άλλων, στρατεύτηκε εθελοντικά στους βολκανικούς πολέμους και υπηρέτησε στο γραφείο του Βενιζέλου, έγραψε πέντε αναγνωστικά για το δημοτικό σχολείο με τη Γαλιτεία Αλεξίου (η οποία και τα υπέγραψε) και γνώρισε τον Άγγελο Σικελιανό με τον οποίο ταξίδεψαν στο Άγιο Όρος. Το καλοκαίρι του 1907 προσπάθησε χωρίς επιτυχία να αθροισήσει ένα λιγνιτωρυχείο στη Μάνη μαζί με το μεταλλωρύχο Γιώργη Ζορμπά και το φθινόπωρο ταξίδεψε στην Ελβετία, όπου είχε ερωτικό δεσμό με την Ελένη Λαμπρίδου. Το 1919 ανέλαβε δράση υπέρ του επαναπατρισμού των Ελλήνων του Καυκάσου από τη θέση του γενικού διευθυντή του Υπουργείου Περιθάλψεως και συναντήθηκε με τον Ελευθέριο Βενιζέλο στο Παρίσι. Τα τρία επόμενα χρόνια ταξίδεψε ανά την Ευρώπη και την Ελλάδα. Πήρε μέρος στο Συνέδριο των Αναμορφωτών της Παιδείας στο Βερολίνο και στο Συνέδριο Σεξουαλικής Παιδαγωγικής στη Δρέσδη, μελέτησε έργα του Φρόυντ, γνωρίστηκε με το Λεό Σεστώβ και έγραψε την Ασκητική. Το 1924, επιστρέφοντας στην Ελλάδα ταξίδεψε στην Ιταλία και γνωρίστηκε στην Αθήνα με την Ελένη Σαμίου. Από τον Οκτώβριο του 1925 ως το Φεβρουάριο του 1926 έμεινε στη Ρωσία ως απεσταλμένος της εφημερίδας "Ελεύθερος Λόγος". Ακολούθησαν δυο ακόμη ταξίδια του στη Ρωσία, ένα στα τέλη του 1927 μετά από πρόσκληση της Σοβιετικής Κυβέρνησης και ένα από τον Απρίλη του 1928 ως τον Απρίλη του 1929, ενώ με τη δημοσιογραφική του ιδιότητα επισκέφτηκε επίσης την Ιταλία και την Ισπανία (1926, 1932-1933, 1938-1937, 1950), την Αίγυπτο και το Σινά (1927). Το 1926 πήρε διαζύγιο από τη Γαλιτεία και ταξίδεψε με την Ελένη στην Παλαιστίνη και την Κύπρο. Τον ίδιο χρόνο δημοσίευσε στο περιοδικό "Αναγέννηση" το πρώτο δείγμα από την "Οδύσσεια", που ολοκλήρωσε σε πρώτη γραφή το 1927 στην Αίγινα και εξέδωσε μόλις το Δεκέμβριο του 1938, μετά από εφτά συνολικά γραφές. Το 1928 διώχτηκε δικαστικά με αφορμή τη διοργάνωση συγκέντρωσης για τη Σοβιετική Ένωση μαζί με τον ελληνορωμάνο συγγραφέα Παναή Ισράτι στο αθηναϊκό θέατρο Αλάμπρα και κατά τη διάρκεια του καλοκαιρινού ταξιδιού του στη Ρωσία συνέχισε να ασχολείται με τη συγγραφή. Τον ίδιο χρόνο έγινε γνωστός στη Γαλλία μέσα από ένα άρθρο του Ισράτι στο περιοδικό "Monde". Η σχέση του Καζαντζάκη με τον Ισράτι διακόπηκε το Δεκέμβριο του ίδιου χρόνου στη Σοβιετική Ένωση. Συνέχισε να ταξιδεύει με την Ελένη στη Γερμανία, την Τσεχοσλοβακία, τη Γαλλία, την Ισπανία, την Ιαπωνία, την Κίνα και την Αγγλία με ενδιάμεσες επιστροφές στην Αίγινα (1943-1944) και την Αθήνα (1945 - ίδρυσε τη Σοσιαλιστική Εργατική Ένωση, υπέβαλε υποψηφιότητα στην Ακαδημία Αθηνών, διετέλεσε υπουργός άνευ χαρτοφυλακίου στην κυβέρνηση Σοφούλη και παντρεύτηκε την Ελένη) και το 1946 εγκαταστάθηκε στη Γαλλία, αρχικά στο Παρίσι (λογοτεχνικός σύμβουλος στην έδρα της Ουνέσκο) και στη συνέχεια στην Αντίμπ, από όπου ταξίδεψε στην Ευρώπη. Τον ίδιο χρόνο προτάθηκε για το βραβείο Νόμπελ λογοτεχνίας από κοινού με τον Άγγελο Σικελιανό. Στο διάστημα 1928-1944 εξέδωσε μεταξύ άλλων έργων τα "Μέντα Ράμπτα", "Ιστορία της Ρωσικής Λογοτεχνίας", "Τερτσίνες", μια μετάφραση της "Θείας Κωμωδίας" του Δάντη και μια του "Φόουστ Α'" του Γκαίτε, το "Βραχόκητο", την τραγωδία "Μέλισσα", καθώς και αναμνήσεις από τα ταξίδια του. Στη Γαλλία έγραψε τις "Αδερφοφάδες" και τον "Καπετάν Μιχάλη" και το 1953 ολοκλήρωσε το μυθιστόρημα "Ο Χριστός ξανασταυρώνεται", το οποίο κίνησε τις αντιδράσεις της ελληνικής Εκκλησίας και του Βατικανού. Την ίδια χρονιά νοσηλεύτηκε στο Παρίσι λόγω ανωμαλίας της λέμφου.

b Το 1954 το μυθιστόρημα "Βίος και Πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά" τιμήθηκε με το βραβείο του καλύτερου ξενόγλωσσου βιβλίου στη Γαλλία. Το 1955 ταξίδεψε στην Ασία και συναντήθηκε με τον Άλμπερτ Σβίτσερ και στο Λουγκάνο. Εκεί ξεκίνησε να γράφει την "Αναφορά στο Γκρέκο", που εκδόθηκε μετά το θάνατό του. Το καλοκαίρι του 1956 το Ελληνικό Λαϊκό Θέατρο του Μάνου Κατράκη παρέστησε με επιτυχία τη θεατρική διασκευή του "Ο Χριστός ξανασταυρώνεται" και το 1957 προβλήθηκε στις Κάννες το, επίσης βασισμένο στο προηγούμενο έργο, φιλμ του Ζυλ Ντασέν. "Εκείνος που πρέπει να πεθάνει". Ο Καζαντζάκης ήταν παρών στην προίμεια. Το καλοκαίρι ταξίδεψε στην Κίνα και κατά την επιστροφή μέσω Ιαπωνίας εμβολιάστηκε με αποτέλεσμα να προσβληθεί από γάγγραινα. Νοσηλεύτηκε αρχικά στην Κασιερίνη και στη συνέχεια στο Φράιμπουργκ, όπου προσβλήθηκε από Ασιατική γρίπη και πέθανε σε ηλικία εβδομήντα τεσσάρων χρόνων. Η σορός του μεταφέρθηκε στο Ηράκλειο και ενταφιάστηκε στην Τάπη Μαρτινέγκο, κοντά στο ενετικό κάστρο της πόλης. Τα στοιχεία αντλήθηκαν από τα λήμματα: Παντελής Πρεβελάκης, "Νίκος Καζαντζάκης: συμβολή στη χρονολογία του βίου του", Αθήνα, 1960: Παντελής Πρεβελάκης, "Καζαντζάκης Νίκος", στο "Παγκόσμιο βιογραφικό λεξικό", τ. 4, Αθήνα, Εκδοτική Αθηνών, 1985: "Νίκος Καζαντζάκης, Το χρονικό μιας δημιουργίας: ανέκδοτη αλληλογραφία Καζαντζάκη-Μαρτινίου", επιμ. Γιώργος Ανεμογιάννης, έκδοση Μουσείου Νίκου Καζαντζάκη, Κρήτη, 1998: Δημήτρης Πλάκας, "Χρονολόγιο Νίκου Καζαντζάκη (1883-1957)", περιοδικό "Διαβάζω" τχ. 190, 27.4.1998, σ. 28-33: Αλέξης Ζήρας, "Νίκος Καζαντζάκης" στο "Η μεσοπολεμική πεζογραφία: από τον πρώτο ως τον δεύτερο παγκόσμιο πόλεμο (1914-1939)", τ. Δ', Αθήνα, Σοκόλης, 1992, σ. 126-171: Πάτροκλος Σταύρου, "Νίκος Καζαντζάκης 1883-1957", περιοδικό "Ελιτροχος", τχ. 15, Καλοκαίρι 1998, σ.9-19.

u URI <https://biblionet.gr/%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%83%CF%89%CF%80%CE%BF/?personid=50>

856 4# - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΒΑΣΗ

u URI <https://archive.ert.gr/8548/>

y *Κείμενο ως σύνδεσμος* Ντοκιμαντέρ στο Αρχείο της ΕΡΤ

856 4# - ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΤΟΠΟΘΕΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΒΑΣΗ

u URI [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Nikos_Kazantzakis#/media/File:Nikos_Kazantzakis_\(cropped\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Nikos_Kazantzakis#/media/File:Nikos_Kazantzakis_(cropped).jpg)

y *Κείμενο ως σύνδεσμος* Πορτραίτο

Ενεργοποιήστε
Μετάβαση στις ρυθμίσεις
Windows.

Συμπεράσματα

- Παγκόσμιος Σημασιολογικός Ιστός και διασυνδεδεμένα δεδομένα
- Η ανάγκη των βιβλιοθηκών για:
 - Διαλειτουργικότητα
 - Διαμοιρασμό των πόρων σε μεγαλύτερα σύνολα δεδομένων
 - Ανταλλαγή και επαναχρησιμοποίηση μεταδεδομένων



Υιοθέτηση νέων προτύπων

Βιβλιογραφικές αναφορές

- IFLA Working Group on FRANAR. (2013). *Functional Requirements for Authority Data: A Conceptual Model*. Ανάκτηση από https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/cataloguing/frad/frad_2013.pdf
- Library of Congress. (2016). *Overview of the BIBFRAME 2.0 Model*. Ανάκτηση από <https://www.loc.gov/bibframe/docs/bibframe2-model.html>
- Library of Congress. (2005). *Understanding MARC Authority Records*. Ανάκτηση από <https://www.loc.gov/marc/uma/pt1-7.html#pt4>
- Oliver, C. (2010). *Introducing RDA: A Guide to the Basics*. Ανάκτηση από <https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=nlebk&AN=362305&lang=el&site=eds-live>
- PCC. (2019). *Describing Persons: Module 2*. Ανάκτηση από <https://slideplayer.com/slide/9231491/>
- Riva, Pat. & Oliver, C. (2012). *Evaluation of RDA as an Implementation of FRBR and FRAD, Cataloging & Classification Quarterly*. Ανάκτηση από <https://doi.org/10.1080/01639374.2012.680848>
- Steele, T. D. (2018). *What comes next: understanding BIBFRAME*. Ανάκτηση από <https://www.emerald.com/insight/content/doi/10.1108/LHT-06-2018-0085/full/html>
- Wiederhold, Rebecca A. & Reeve, Gregory F. (2021). *Authority Control Today: Principles, Practices, and Trends*. *Cataloging & Classification Quarterly*, 59:2-3, σσ. 129-158. Ανάκτηση από <https://doi.org/10.1080/01639374.2021.1881009>
- Καπιδάκης, Σ., Λαζαρίνης, Φ., & Τοράκη, Κ. (2015). *Θέματα βιβλιοθηκονομίας και επιστήμης των πληροφοριών*. Ανάκτηση από <http://hdl.handle.net/11419/1674>
- Τόγια, Α., & Χριστοδούλου, Γ. (2015). *Εισαγωγή στο RDA: Ένας πρακτικός οδηγός για καταλογογράφηση υλικού βιβλιοθηκών*. Ανάκτηση από <http://hdl.handle.net/11419/5841>
- Τόγια, Α., & Χριστοδούλου, Γ. (2018). *Σεμινάριο «Καταλογογράφηση με το RDA: μια εισαγωγή»*. Ανάκτηση από <http://palc24.cs.teilar.gr/conference/el/preconferenceb.jsp>
- Τσουκαλά, Α. & Κοντού, Π. (2016). *MARC21: Διάταξη για τα δεδομένα επικεφαλίδων*. Ανάκτηση από https://portal.lib.aegean.gr/sites/default/files/node_files/docs/marc_21_diataxi_gia_ta_dedomena_epikefalidon.pdf#%5B%7B%22num%22%3A98%2C%22gen%22%3A0%7D%2C%7B%22name%22%3A%22XYZ%22%7D%2C75%2C769%2C0%5D



Ευχαριστώ πολύ για την προσοχή σας!