



Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών

«Διαφημιστικό Ημερολόγιο της εταιρίας Bonjour – Casino»

«Advertising Calendar for the Bonjour – Casino company»

Πτυχιακή Εργασία

Χαρίτου Άννα (AM 18677111)

Επιβλέπων Καθηγητής: Τσινάρογλου Αριστείδης, Λέκτορας

Φεβρουάριος 2023

Επιβλέπων καθηγητής και μέλος της εξεταστικής επιτροπής: Τσινάρογλου
Αριστείδης, Λέκτορας

Μέλος της εξεταστικής επιτροπής: Βρεπτάκος Γεώργιος, Λέκτορας

Μέλος της εξεταστικής επιτροπής: Στεφανής Νικόλαος, Ακαδημαϊκός
Υπότροφος

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Χαρίτου Άννα του Αντρέα με αριθμό μητρώου 18677111 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα



ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Στα πλαίσια της συγκεκριμένης πτυχιακής εργασίας παρουσιάζεται η δημιουργία ενός ημερολογίου με διαφημιστικό σκοπό, για την εταιρία προϊόντων *Casino*. Η σειρά φωτογραφιών που απαρτίζουν το ημερολόγιο αυτό αποτελούν εικόνες παιδικού χαρακτήρα. Είναι άκρως μεταφορικές φωτογραφίες, οι οποίες παραπέμπουν με τον τρόπο τους στην δημιουργική παιδική φαντασία, η οποία συσχετίζει αντικείμενα της καθημερινότητας μεταξύ τους, ανάλογα με το χρώμα, το σχήμα και το μέγεθός τους, χωρίς αυτά να έχουν κάποια συσχέτιση ως προς την χρήση τους. Στην παρακάτω εργασία θα παρουσιαστεί η διαδικασία κατασκευής του ημερολογίου αυτού, από την ιδέα μέχρι και την υλοποίηση.

SUMMARY

Through this specific thesis at hand, the creation of a commercial calendar for the Casino company is presented. This photo series consists of child-style pictures. They are confoundedly metaphoric photos that reference the creative young mind, which connects every-day objects between one another, based on their color, shape and size, without them having any correlation in regards to their functionality. Throughout this thesis, the calendar's creation procedure will be depicted, starting from the first idea up until the production.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	6
----------------------	----------

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

1.1. ΟΡΙΣΜΟΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ.....	7
1.2. Η ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΩΣ ΜΗΝΥΜΑ.....	7
1.3. ΟΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΙ ΤΗΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ.....	8

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

2.1. ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΜΕΣΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ.....	9
2.2. ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΜΕΣΩ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ.....	9

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

3.1. ΙΔΕΕΣ ΚΑΙ ΕΜΠΝΕΥΣΕΙΣ	10
3.2. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ.....	17
3.3. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ.....	60

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....	74
--------------------------	-----------

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	75
--------------------------	-----------

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ (Πηγές).....	76
-----------------------------------	-----------

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ.....	83
-------------------------	-----------

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η δημιουργία ενός διαφημιστικού ημερολογίου έχει έναν ιδιαίτερο χαρακτήρα μπροστά στην μεμονωμένη διαφημιστική φωτογραφία. Πλέον δεν είναι μόνο το ζητούμενο να δημιουργηθούν φωτογραφίες που να είναι όμορφες. Πρέπει, επίσης, να τραβάνε και να κρατάνε την προσοχή του θεατή. Δικαιολογημένα, καθώς η κάθε φωτογραφία θα συντροφεύει τον θεατή για έναν ολόκληρο μήνα. Ζητούμενο, λοιπόν, είναι η λήψη ξεχωριστών, μοναδικών και δημιουργικών φωτογραφιών, οι οποίες να μπορούν να λειτουργήσουν και ως κάτι που θα κοσμήει τον χώρο του θεατή, αλλά και κάτι που θα διαφημίσει με επιτυχία τα προϊόντα του πελάτη.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 1

1.1. ΟΡΙΣΜΟΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

Διαφήμιση (η) ουσ.: κάθε ενέργεια που αποβλέπει στη διάδοση πληροφοριών για εμπορικούς σκοπούς¹

1.2. Η ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΩΣ ΜΗΝΥΜΑ

Στον τομέα της οπτικής διαφήμισης, η φωτογραφία είναι απαιτούμενο ως προς την επιτυχία της. Στόχος της διαφήμισης είναι η οπτική πληροφορία που δέχεται ο θεατής να του δημιουργήσει την ανάγκη αγοράς του προϊόντος που βλέπει. Η πληροφορία αυτή μπορεί να αποτελείται από κείμενο, από εικόνα ή και από συνδυασμό των δύο.

Όπως επεξηγεί ο Roland Barthes στο βιβλίο του *Εικόνα-Μουσική-Κείμενο*, υπάρχουν τρία μηνύματα μέσω των οποίων μπορούμε να λάβουμε πληροφορίες από μια εικόνα. Αυτά είναι το γλωσσικό μήνυμα (σε μορφή λέξεων, πρότασης κλπ.), το εικονικό μήνυμα (η πληροφορία που βλέπουμε) και το «μη κωδικοποιημένο εικονικό μήνυμα»² (αυτό που υπονοείται μέσω της εικόνας) (Barthes, 2019, σελ. 36). Ιδιαίτερη σημασία θα ήθελα να δοθεί στο τρίτο αυτό μήνυμα, καθώς σχετίζεται άμεσα με το φωτογραφικό μέρος της εργασίας αυτής. Το μη κωδικοποιημένο αυτό μήνυμα, για να περαστεί στον θεατή, προϋποθέτει ο θεατής να έχει γνώσεις οι οποίες δεν του προσφέρονται μέσω της εικόνας. Φέρνω ως παράδειγμα ένα μήνυμα από το δικό μου έργο· φωτογραφία ενός ταβλιού με μπισκότα αντί πούλια (εικ. 57). Πολλοί θα έλεγαν

¹ Τεγόπουλος-Φυτράκης, (1997) «ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ», Εκδόσεις ΑΡΜΟΝΙΑ, Αθήνα

² Barthes R. (2019), «Εικόνα-Μουσική-Κείμενο», Εκδόσεις ΠΛΕΘΡΟΝ, Αθήνα

πως το υπονοούμενο αυτό είναι προφανές, αλλά πάλι αποτελεί μη κωδικοποιημένο μήνυμα, καθώς προϋποθέτει ο θεατής να γνωρίζει ότι το παιχνίδι παίζεται με πούλια για να λάβει και να κατανοήσει το μήνυμα αυτό. Αυτό είναι το κοινό σε όλο το φωτογραφικό έργο που δημιούργησα στα πλαίσια της συγκεκριμένης εργασίας.

1.3. ΟΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΟΙ ΤΗΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Θεωρείται από πολλούς πως ο πρώτος φωτογράφος που αποτύπωνε εικόνες για διαφημιστικούς σκοπούς ήταν ο ζωγράφος Louis-Jacques-Mandé Daguerre (1787–1851), με την νέα του εφεύρεση, την δαγγεροτυπία (ή νταγγεροτυπία). Για την τεχνική αυτή, χρησιμοποιείτο μια φωτοευαίσθητη ασημένια πλάκα, η οποία είχε προηγουμένως εκτεθεί σε ατμούς ιωδίου³. Αν και η εφεύρεση του Daguerre ήταν άκρως δύσχρηστη για τον πελάτη, καθώς και ακριβή για τις χαμηλές τάξεις της κοινωνίας, είχε τραβήξει το ενδιαφέρον όλου του κόσμου⁴. Πολλές από τις δαγγεροτυπίες του εφευρέτη απεικονίζουν πορτραίτα ανθρώπων και συνθέσεις νεκράς φύσης.

Αξιοποιώντας την εφεύρεση του Daguerre λίγα χρόνια αργότερα, ο Mathew Brady (1823-1896) γίνεται γνωστός για τα πορτραίτα πολιτικών του, αλλά κυρίως για τις φωτογραφίες του από τον Αμερικάνικο Εμφύλιο Πόλεμο (1861-1865)⁵. Αν και εν τέλει παράτησε την διαφημιστική φωτογραφία για να αποδώσει φωτογραφικά τον Εμφύλιο Πόλεμο, δεν παύει να θεωρείται μεγάλο το διαφημιστικό του έργο, έχοντας φωτογραφίσει ονόματα όπως ο Abraham Lincoln και ο Edgar Allan Poe.⁶

³ Daniel M., “*Daguerre (1787–1851) and the Invention of Photography*”, The Met Museum, 2004

⁴ Freund G. (1996), “*Φωτογραφία και Κοινωνία*”, Εκδόσεις ΦΩΤΟγράφος

⁵ The Editors of Encyclopaedia Britannica, “*Mathew Brady*”, The Encyclopaedia Britannica

⁶ History.com Editors (2009), “*Mathew Brady*”, HISTORY

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 2

2.1. ΜΟΝΤΕΡΝΑ ΜΕΣΑ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗΣ

Πλέον, η διαφήμιση ενός προϊόντος, μιας εταιρίας ή μιας υπηρεσίας δεν γίνεται αποκλειστικά μέσω της τηλεόρασης, του ραδιοφώνου και της εφημερίδας. Στις μέρες μας, έχουν μπει στην εξίσωση και τα μέσα μαζικής ενημέρωσης, έχοντας δημιουργήσει έναν νέο κόσμο για την διαφήμιση και το marketing. Εμπλέκονται αλγόριθμοι και έρευνες για την συμπεριφορά χρηστών για να καθοριστεί το πλήθος που θα δει την διαφήμιση στο ίντερνετ. Έτσι δημιουργείται και το target audience. Βέβαια οι «παραδοσιακοί» τρόποι διαφήμισης έχουν εξελιχθεί ανάλογα με αυτό, αν και δεν μπορούμε να συγκρίνουμε τα μέσα αυτά, καθώς το καθένα λειτουργεί με διαφορετικά μέσα.

2.2. ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΜΕΣΩ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ

Όσον αφορά τα διαφημιστικά ημερολόγια, έχουν αρκετές ιδιαιτερότητες που τα κάνουν μια δυνατή επιλογή για μέσο διαφήμισης. Αρχικά, έχουν το πλεονέκτημα απέναντι στα συνηθισμένα διαφημιστικά φυλλάδια, τα οποία συνήθως πετιούνται από τον κόσμο χωρίς δεύτερη ματιά. Το ημερολόγιο δεν έχει ως μόνη χρήση την διαφήμιση, την οποία ο κόσμος συχνά αποφεύγει, αλλά προσφέρει και την χρήση του ίδιου του ημερολογίου, με τις ημέρες και τους μήνες. Πολλοί άνθρωποι, ενώ δεν θα τους ενδιέφερε κάποια διαφήμιση που δεν επέλεξαν να δουν, τώρα επιλέγουν οι ίδιοι να την βλέπουν καθημερινά καθώς κοιτάζουν το ημερολόγιό τους. Λόγω αυτού, δημιουργείται και μια οικειότητα με την μάρκα ή το προϊόν που βλέπουν, γίνεται μέρος της καθημερινότητάς του, και συνεπώς είναι πιο πιθανό να το προτιμήσουν από κάποιο άλλο αγαθό άλλης εταιρίας.

ΚΕΦΑΛΑΙΟ 3

3.1. ΙΔΕΕΣ ΚΑΙ ΕΜΠΝΕΥΣΕΙΣ

Όπως προαναφέρεται, η φωτογραφική σειρά που δημιουργήθηκε στα πλαίσια της συγκεκριμένης πτυχιακής εργασίας παραπέμπει στην παιδική φαντασία και τις συσχετίσεις που κάνει μεταξύ αντικειμένων της καθημερινότητας.

Για την παραγωγή των φωτογραφιών που απαρτίζουν το διαφημιστικό ημερολόγιο, υπήρξε έρευνα ως προς τα προϊόντα που θα ήταν τα πιο ιδανικά για τις μεταφορικές φωτογραφίες που επιθυμούσα να δημιουργήσω. Καθώς έβλεπα τα προϊόντα, προσπαθούσα να μπω στο μυαλό ενός παιδιού και να φανταστώ το κάθε φαγώσιμο σε διαφορετική χρήση από την πραγματική του. Παρακάτω, ακολουθούν κάποιες από τις ιδέες που είχα για την συσχέτιση προϊόντων και αντικειμένων. Μεταξύ αυτών βρίσκονται και οι ιδέες τις οποίες εν τέλει υλοποίησα και συμπεριέλαβα στις φωτογραφίες του έργου μου.

Ιδέες για φωτογραφίες:



Εικόνα 1: Nachos



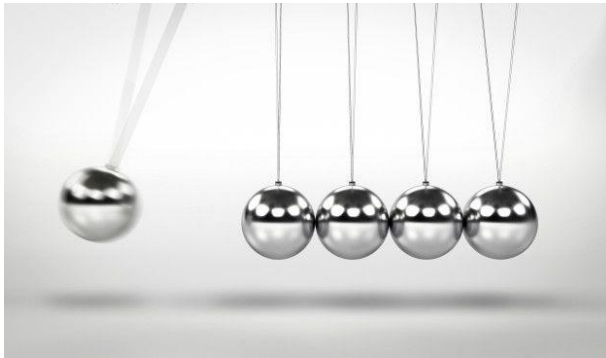
Εικόνα 2: Casino Crackers



Εικόνα 3: Σκάκι



Εικόνα 4: Casino Ζελεδάκια (αρκουδάκια)



Εικόνα 5: Pendulum Swing



Εικόνα 6: Casino Μπισκότα Digestive

Ιδέες που υλοποιήθηκαν:



Εικόνα 7: Διάδρομοι Στίβου



Εικόνα 8: Casino Ζελεδάκια (κροκόδειλοι)



Εικόνα 9: Παιχνίδι με δακτυλίους



Εικόνα 10: Casino Γαριδάκια Κρεμμυδιού



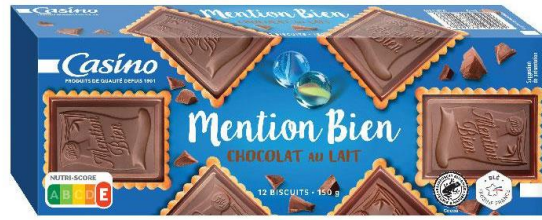
Εικόνα 11: Ζωγραφική Παλέτα



Εικόνα 12: Casino Φρυγανιές



Εικόνα 13: Κάδρο Πίνακα



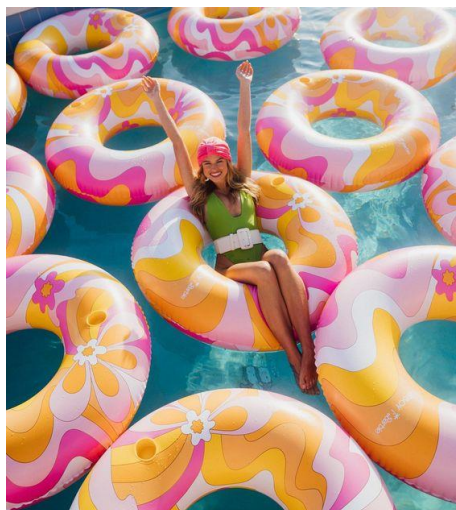
Εικόνα 14: Casino Μπισκότα Ορθογώνια



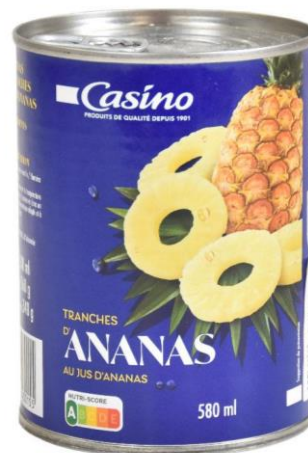
Εικόνα 15: Πισίνα με πλαστικές μπάλες



Εικόνα 16: Casino Δημητριακά



Εικόνα 17: Σαμπρέλες



Εικόνα 18: Casino Ανανάς Κομπόστα



Εικόνα 19: Τάβλι



Εικόνα 20: Casino Μπισκότα στρογγυλά



Εικόνα 21: Παγωτά Ξυλάκια



Εικόνα 22: Casino Marshmallows



Εικόνα 23: Γραφική Ύλη



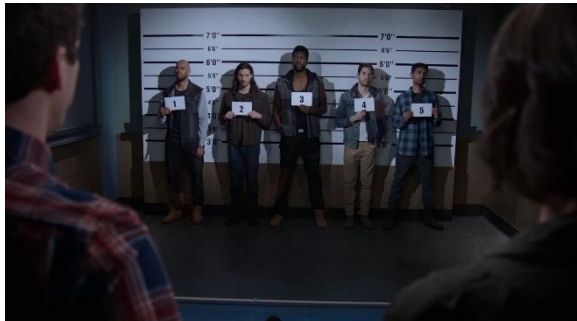
Εικόνα 24: Casino Γλυκόριζες



Εικόνα 25: Θέατρο Σκιών



Εικόνα 26: Casino Γαριδάκια φαντασματάκια



Εικόνα 27: Σκηνή αναγνώρισης από μάρτυρα από τηλεοπτική σειρά



Εικόνα 28: Casino Ζελεδάκια (αρκουδάκια)



Εικόνα 29: Noodles



Εικόνα 30: Casino Ζελεδάκια



Εικόνα 31: Πανσέληνος



Εικόνα 32: Casino κράκερς
στρογγυλά

3.2. ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

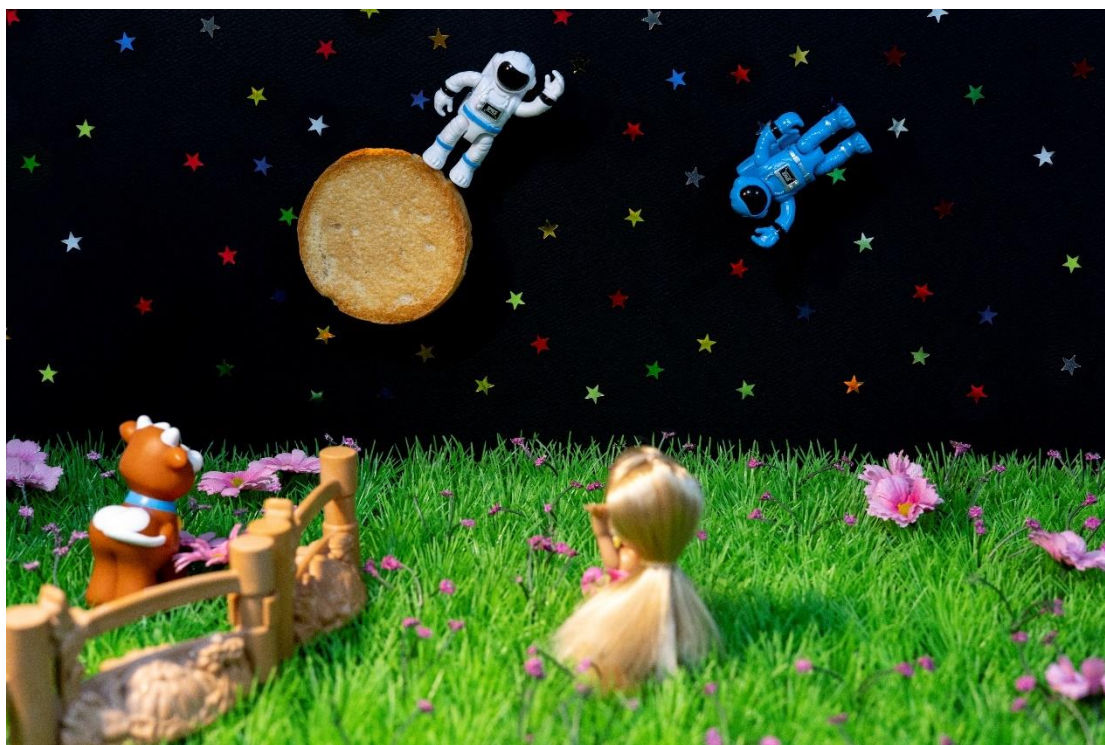
Για την κάθε ξεχωριστή φωτογράφιση δημιουργήθηκε και διαφορετικό σκηνικό. Αυτό έγινε με την χρήση πολλών υλικών και αντικειμένων για την επιτυχή διαμόρφωση του κάθε σκηνικού. Καθώς ο μόνος χώρος που μου ήταν διαθέσιμος να εργαστώ ήταν το σπίτι μου, το έργο για την δημιουργία ενός χώρου «στούντιο» ήρθε με αρκετές δυσκολίες, τις οποίες προσπάθησα να ξεπεράσω με ό,τι είχα διαθέσιμο.

Καθώς ζω σε διαμέρισμα, ατυχώς δεν υπήρχε δωμάτιο με βορεινό παράθυρο για την εκμετάλλευση του διάχυτου φωτός που θα μου προσφερόταν. Επομένως, χρησιμοποίησα το επόμενο καλύτερο δωμάτιο που είχα στην διάθεσή μου, το οποίο ήταν η κουζίνα, της οποίας τα παράθυρα είχαν νότιο προσανατολισμό. Ένα άλλο θετικό που είχα, ήταν ότι, τις φορές που επέλεξα να εργαστώ αποκλειστικά με τεχνητό φωτισμό, μπορούσα εύκολα να δημιουργήσω ένα σκοτεινό δωμάτιο κατά τις απογευματινές και βραδινές ώρες, καθώς με το κλείσιμο της πόρτας δεν φωτιζόταν από κάποια άλλη πηγή το δωμάτιο.

Όπως θα φανεί και από τις backstage φωτογραφίες μου παρακάτω, εκμεταλλεύτηκα σε μεγάλο βαθμό την ορθή γωνία που σχημάτισα ακουμπώντας το τραπέζι στον τοίχο. Εκεί δημιουργούσα σκηνικά τα οποία είχαν πληροφορίες εδάφους και τοίχων ή ορίζοντα.

Παρακάτω, θα επεξηγηθεί η διαδικασία που ακολούθησε για το φροντιστήριο κάθε φωτογραφίας. Θα αναφερθούν τα υλικά και τα αντικείμενα που χρησιμοποιήθηκαν για το στήσιμο του σκηνικού, οι φωτιστικές πηγές που χρησιμοποιήθηκαν, καθώς και οι ρυθμίσεις που επέλεξα να έχω στην μηχανή και τον λόγο χρήσης τους.

Οι τελικές φωτογραφίες και το backstage τους:



Εικόνα 33: Φωτογραφία για το Εξώφυλλο

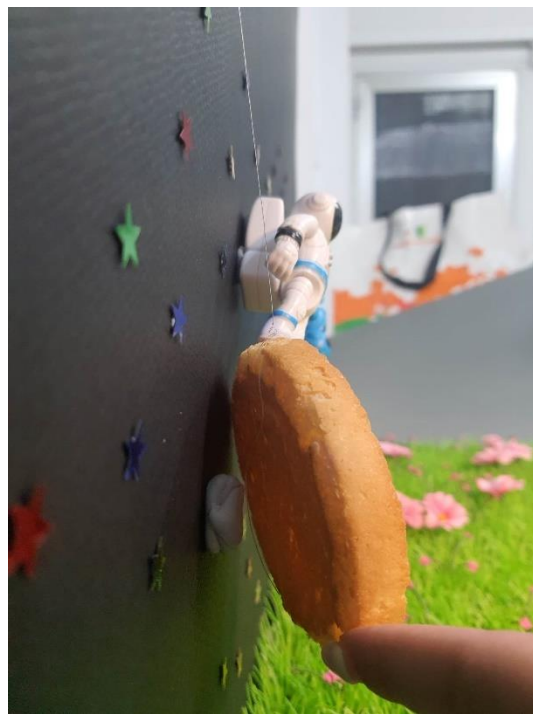
Στην φωτογραφία που επέλεξα να μπει στο εξώφυλλο του διαφημιστικού ημερολογίου διαφημίζεται το στρογγυλό κράκερ, το οποίο αντιπροσωπεύει το φεγγάρι.

Τα υλικά και τα αντικείμενα που χρησιμοποιήθηκαν είναι τα εξής:

- Μαύρο χαρτόνι
- Πλαστικά κομμάτια γρασιδιού με λουλούδια
- Πράσινο χαρτόνι
- Αστεράκια – κομφετί σε διάφορα χρώματα
- Blue Tack
- Σπάγκος
- Πλαστικές κούκλες και παιχνίδια (αστροναύτες, κορίτσι, αγελάδα, φράχτης)
- Ένα κράκερ



Εικόνα 34: Το set up



Εικόνα 35: Εξόγκωμα για το φεγγάρι

Ο ουρανός δημιουργήθηκε κολλώντας το μαύρο χαρτόνι στον τοίχο και κολλώντας ένα-ένα τα χρωματιστά αστεράκια με blue tack. Καθώς το κράκερ δεν μπορούσε να κολλήσει με blue tack ή με ταινία διπλής όψης, το έδεσα στην περίμετρό του με μισίνα για να κρεμαστεί, την οποία κόλλησα στο πάνω μέρος του μαύρου χαρτονιού, που βρισκόταν εκτός του φωτογραφικού κάδρου, και αργότερα αφαίρεσα κατά την επεξεργασία στο Photoshop. Πίσω από το κράκερ, κόλλησα ένα κομμάτι blue tack, έτσι ώστε να μην πέφτει επίπεδα πάνω στο μαύρο χαρτόνι και να παρουσιάζεται πιο φυσικά ότι τα πόδια του αστροναύτη πατάνε πάνω στο φεγγάρι και βρίσκονται στην ίδια ευθεία.

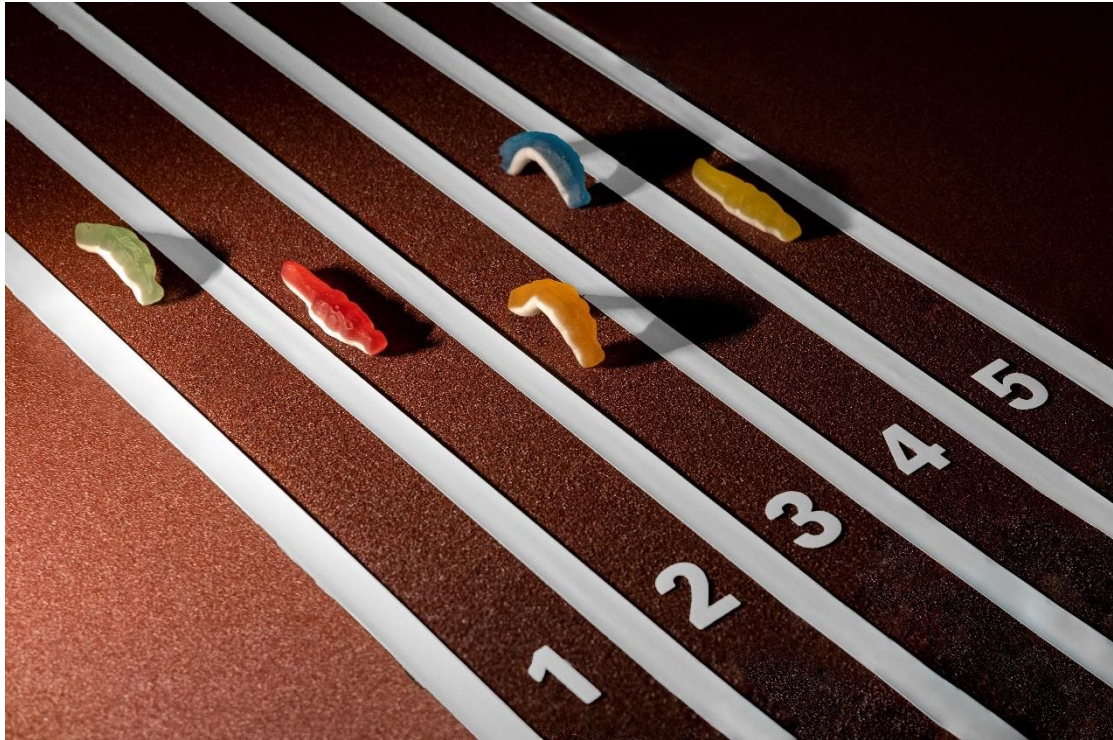
Όσον αφορά το έδαφος, τοποθετήθηκε αρχικά ένα πράσινο χαρτόνι, και έπειτα από πάνω του έξι τετράγωνα κομμάτια πλαστικού γρασιδιού με λουλούδια. Η χρήση του πράσινου χαρτονιού ήταν για να μην φανεί το τραπέζι μεταξύ των φύλλων του γρασιδιού, καθώς σε μερικά σημεία το γρασίδι ήταν ελαφρώς αραιό, αλλά και για να μην γλιστράνε τα κομμάτια γρασιδιού, καθώς ήθελα να έχω την ελευθερία να τα μετακινώ. Πάνω από το γρασίδι τοποθετηθήκαν αρχικά η κούκλα, σε σημείο που ενώ φαίνεται ξεκάθαρα, δεν εμποδίζει το κράκερ, και έπειτα η αγελάδα και ο φράκτης, για την ολοκλήρωση της ατμόσφαιρας της γης, σε αντίθεση με του διαστήματος.

Ο φωτισμός που χρησιμοποιήθηκε προερχόταν αποκλειστικά από το φωτιστικό που βρίσκεται στην αριστερή πλευρά της εικόνας 34. Το χρησιμοποίησα ανάλογα έτσι ώστε να φωτίσει αρκετά το έδαφος και όχι τόσο έντονα τον ουρανό, καθώς σκοπός ήταν το μαύρο φόντο να παραμείνει μαύρο. Επίσης, τα χρώματα των αστροναυτών και του κράκερ, με την λίγη ανάκλαση που είχε το φως αυτό επάνω τους, δημιουργούσαν ωραία αντίθεση με το μαύρο φόντο που υπήρχε πίσω τους.

Ρυθμίσεις μηχανής:

Διάφραγμα	Χρόνος έκθεσης	ISO	Φακός
f/5,6	1/50 sec	1600	50mm

Χρησιμοποιήθηκε μικρό διάφραγμα για την επιτυχία του μικρού βάθους πεδίου στην εικόνα. Στόχος ήταν να μην αποσπά την προσοχή του θεατή το κορίτσι ή τα ζωντανά χρώματα του εδάφους, αλλά το κράκερ. Για τον λόγο αυτό είναι η κούκλα και η αγελάδα στραμμένα προς αυτό. Καθώς, κατά την φωτογράφιση αυτή δεν είχα στη διάθεσή μου άλλες ιδανικές φωτιστικές πηγές, αναγκαστικά ανέβηκαν τα ISO μέχρι ένα σημείο στο οποίο δεν θα υπήρχε έντονος θόρυβος που θα φαινόταν με το γυμνό μάτι.



Εικόνα 36: Φωτογραφία Ιανουαρίου

Στην φωτογραφία που επέλεξα για τον μήνα Ιανουάριο, απεικονίζονται ζελεδάκια της εταιρίας Casino σε σχήμα κροκοδείλων. Οι κροκόδειλοι παριστάνουν δρομείς σε μία πίστα αγώνα δρόμου.

Τα υλικά και τα αντικείμενα που χρησιμοποιηθήκαν είναι τα εξής:

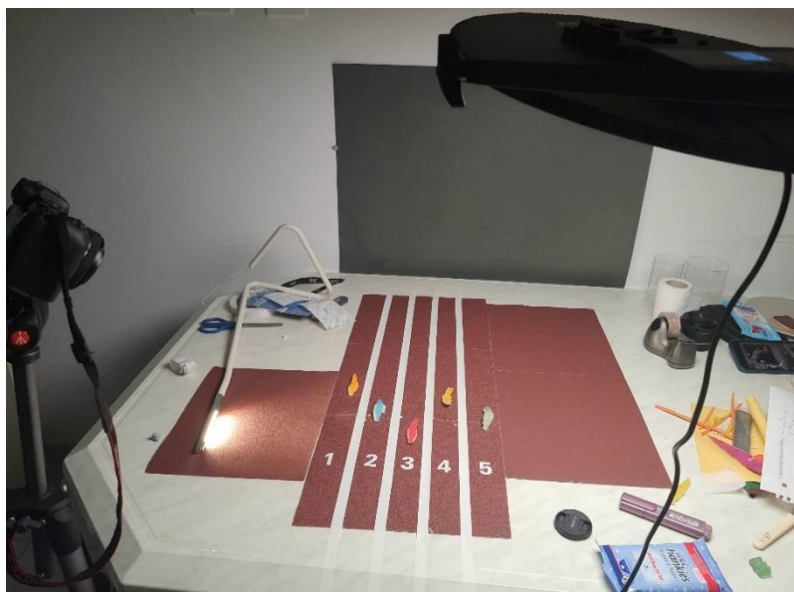
- Γυαλόχαρτο
- Λευκή κολλητική ταινία
- Λευκοί αυτοκόλλητοι αριθμοί 1-5
- Ταινία διπλής όψεως
- Πέντε ζελεδάκια – κροκόδειλοι διαφορετικών χρωμάτων

Αν και οι φωτογραφίες μου δεν δημιουργηθήκαν ανάλογα με τους μήνες που θα αντιστοιχούσαν, καθώς δεν ήταν στόχος η κατασκευή ενός εποχιακού

ημερολογίου, η συγκεκριμένη φωτογραφία για μένα ήταν ιδανική για τον πρώτο μήνα του χρόνου, ως η αρχή ενός αγώνα.



Εικόνα 37: Σχεδίαση σημείων



Εικόνα 38: Σκηνικό και φωτισμός

Το γυαλόχαρτο κολλήθηκε με ταινία διπλής όψεως πάνω στην επιφάνεια του τραπεζιού για σταθεροποίηση. Στα δεξιά και τα αριστερά των διαδρόμων κολλήθηκαν από μία λωρίδα λευκής κολλητικής ταινίας. Έπειτα, μέτρησα το πλάτος της επιφάνειας και, υπολογίζοντας τα εκατοστά για την θέση που έπρεπε να βρίσκεται κάθε λωρίδα ταινίας, σημείωσα τελείες με υγρό διορθωτικό για στυλό τα όρια μέσα στα οποία θα κολλούσα την κάθε λωρίδα, για ένα συμμετρικό αποτέλεσμα. Μετά την επικόλληση των λωρίδων, επέλεξα τρία από τα ζελεδάκια, στα οποία κόλλησα δύο μικρά κομμάτια ταινίας διπλής όψεως (στο κεφάλι και στην ουρά των κροκοδείλων), με σκοπό την επικόλλησή τους στο γυαλόχαρτο με μια καμπύλη, με σκοπό την ψευδαίσθηση της κίνησης. Τέλος, τοποθετήθηκαν οι αυτοκόλλητοι αριθμοί στις ανάλογές τους λωρίδες.

Για την φωτογράφιση αυτή, χρησιμοποιήθηκαν δύο τεχνητές φωτιστικές πηγές. Αρχικά, «μέτρησα» μέσω της μηχανής μου την θερμοκρασία της λάμπας γραφείου, έτσι ώστε να ρυθμίσω την λάμπα στούντιο στην ίδια ακριβώς θερμοκρασία και να υπάρχει ένα χρώμα φωτός. Οι λάμπες αυτές φαίνονται

στην Εικόνα 36, και ήταν η λάμπα γραφείου (αριστερά) και η διάχυτη λάμπα στούντιο (δεξιά). Καθώς η λάμπα γραφείου παράγει σχετικά σκληρό, μη διάχυτο φως, την τοποθέτησα στο πλάι των κροκοδείλων, με σκοπό την δημιουργία των χαρακτηριστικών σκιών που φαίνονται στην τελική εικόνα, και επομένως την δραματοποίησή της, όπως δραματικοί είναι και οι αγώνες δρόμου όταν υπάρχει μεγάλος ανταγωνισμός. Όσον αφορά τη λάμπα στούντιο, την ρύθμισα σε πολύ μικρό ποσοστό φωτεινότητας, για να μην υπερτερεί ενάντια στον σκληρό φωτισμό της λάμπας γραφείου. Παρ' όλα αυτά, ήταν απαραίτητη η χρήση της λάμπας αυτής, για να φωτιστεί και το πάνω μέρος των κροκοδείλων, και να μην είναι φωτεινή και διακριτή μόνο η αριστερή τους πλευρά.

Ρυθμίσεις μηχανής:

Διάφραγμα	Χρόνος έκθεσης	ISO	Φακός
f/6,3	1/60 sec	1250	50mm

Ένα πρόβλημα που μου παρουσιάστηκε κατά την διάρκεια της φωτογράφισης ήταν ότι τα ζελεδάκια που στέκονταν δεν άντεχαν πολλά δευτερόλεπτα, έτσι μετά από λίγο έγερναν. Καθώς το υλικό του ζελέ και του γυαλόχαρτου είναι τόσο ιδιαίτερα, ήταν δύσκολη η εύρεση ενός τρόπου κολλήματος που να λειτουργεί και για τα δύο. Έπειτα από δοκιμές με άλλους τρόπους επικόλλησης, κατέληξα στην χρήση κολλητικής ταινίας διπλή όψεως ως ο μόνος τρόπος που θα μπορούσε να λειτουργήσει έστω και για μερικά δευτερόλεπτα. Επομένως, η φωτογράφιση μπορούσε να γίνει, αλλά με την προϋπόθεση ότι ο χρόνος έκθεσης δεν θα ήταν πολύ μεγάλος, έτσι ώστε, σε περίπτωση που κάποιο από τα ζελεδάκια θα κινείτο, η φωτογραφία θα μπορούσε να τραβηχτεί πριν αυτό προλάβει να φύγει εντελώς από την όρθια θέση στο οποίο το τοποθέτησα. Λόγω αυτού, έπρεπε να βρεθεί μια ισορροπία μεταξύ του διαφράγματος και των ISO, όπου τα ISO δεν θα ανεβαίνουν τόσο όσο να δημιουργηθεί οπτικός θόρυβος, αλλά και το διάφραγμα δεν θα ήταν τόσο κλειστό ώστε να μειωθεί σημαντικά το βάθος πεδίου.



Εικόνα 39: Φωτογραφία Φεβρουαρίου

Στην φωτογραφία του μήνα Φεβρουαρίου, απεικονίζεται το παιχνίδι κατά το οποίο ο παίχτης ρίχνει δακτυλίους, με σκοπό να τους «περάσει» μέσα από τα τρία κάθετα ξύλα (ring throw). Εδώ διαφημίζονται τα γαριδάκια κρεμμυδιού σε σχήμα δακτυλίου, τα οποία αντιπροσωπεύουν τους δακτυλίους στο συγκεκριμένο παιχνίδι.

Τα υλικά και τα αντικείμενα που χρησιμοποιήθηκαν είναι τα εξής:

- Χαρτόνι με ματιέρα ξύλου
- Χαρτόνι με ματιέρα αστεριών
- Κόκκινο και κίτρινο χαρτί
- Κολλητική ταινία
- Δύο ξύλινα επίπεδα ορθογώνια κομμάτια
- Διαφανή κουτιά
- Πλαστελίνη

- Κόκκινες λουρίδες από χαρτί γκοφρέ
- Ακρυλική μπογιά
- Μικρά αυτοκόλλητα καρτούν
- Blue Tack
- Τρία ξυλάκια
- Μαρκαδόροι
- Ξυλάκια (μεγέθους παγωτού)
- Ένα σφηνάκι
- Παιχνίδια και αντικείμενα (κούκλα, σοκολάτα σε σχήμα μπάλας ποδοσφαίρου, αυτοκινητάκι, παιδικό δαχτυλίδι, ροζ κουτί, καπέλο από διακοσμητικό)



Εικόνα 40: Επικόλληση κόκκινων λουρίδων γκοφρέ



Εικόνα 41: Ξύλα για την δημιουργία ξύλινων πάγκων

Αρχικά, ξεκίνησα με το βάψιμο του ενός από των δύο ξύλων σε πράσινο, το οποίο έμεινε να στεγνώσει, καθώς προχώρησα με την επικόλληση των κόκκινων λουρίδων στις πλευρές του δεύτερου ξύλου. Με τη χρήση stick κόλλας, επικόλλησα μία-μία τις λουρίδες μέχρι να γεμίσουν όλες οι φανερές πλευρές του ξύλου, όπως έγινε και με το πράσινο ξύλο αργότερα. Στην επιφάνεια του δεύτερου ξύλου κολληθήκαν παιδικά αυτοκόλλητα, για παρομοίωση με τραπέζια σε παιχνιδότοπους και arcades. Τις επιφάνειες αυτές

στηρίζουν διαφανή πλαστικά κουτιά και καπάκια, έτσι ώστε να μην είναι εμφανή. Οι δύο ξύλινοι πάγκοι στα δεξιά και αριστερά της εικόνας δημιουργήθηκαν από ξυλάκια, τα οποία κόλλησα μεταξύ τους με κολλητική ταινία, και στα οποία κόλλησα σχεδόν κάθετα άλλα ξυλάκια, έτσι ώστε να μην διπλώνονται προς τα μέσα όταν στέκονται. Έπειτα, κόλλησα τα τρία κομμάτια μεταξύ τους σε σχήμα τραπέζιου και τοποθέτησα από ένα κουτί κάτω από τον κάθε πάγκο για επιπλέον στήριξη.

Με τους μαρκαδόρους χρωματίστηκαν οι τρεις πάσσαλοι στο πράσινο τραπέζι.

Η πλαστελίνη χρησιμοποιήθηκε για την δημιουργία των νομισμάτων στο δοχείο “Coins” (σφηνάκι) πάνω στο μπροστά τραπέζι. Επιπλέον, δημιουργήθηκαν κάποια αντικείμενα από τα δώρα που υπάρχουν πάνω στους δύο ξύλινους πάγκους. Επιπλέον, δημιουργήθηκαν οι βάσεις των τριών πασσάλων στο πράσινο τραπέζι, με την ανάμειξη διαφορετικών χρωμάτων πλαστελίνης για την δημιουργία των χρωμάτων που ταίριαζαν στον κάθε πάσσαλο αντίστοιχα.

Με τα κόκκινα χαρτιά δημιουργήθηκαν οι ταμπέλες στις οποίες αναγράφεται η τιμή του κάθε παιχνιδιού, όπως και της επιγραφής “Coins”.

Το «σκαμπό» στο οποίο στέκεται η κούκλα είναι ένα πλαστικό καλυμμένο με blue tack, για την αίσθηση του φθαρμένου.

Με την μισίνα έδεσα το γαριδάκι το οποίο θα «πετούσε» από το χέρι της κούκλας, και με την βοήθεια ενός φίλου ο οποίος μου κρατούσε τα άκρα της μισίνας στο σημείο που του υπέδειξα, το ιπτάμενο γαριδάκι τοποθετήθηκε στο σημείο που φαίνεται ότι ρίχνεται και ότι οδεύει προς τους πασσάλους.



Εικόνα 42: Το set up και οι φωτιστικές πηγές

Για τον φωτισμό του σκηνικού χρησιμοποιηθήκαν μία λάμπα διάχυτου φωτισμού στούντιο, μια λάμπα σκληρού φωτισμού γραφείου και ένας ανακλαστήρας. Όπως και στην φωτογραφία Ιανουαρίου, ρύθμισα την θερμοκρασία φωτός του φωτιστικού στούντιο στην ίδια με την λάμπα γραφείου. Έπειτα, πειραματίστηκα για την τοποθέτηση του ανακλαστήρα, και εν τέλει τον στήριξα στο σημείο το οποίο αφαιρούσε κάποιες έντονες σκιές που δημιουργούνταν από την λάμπα γραφείου στην απέναντι πλευρά.

Ρυθμίσεις μηχανής:

Διάφραγμα	Χρόνος έκθεσης	ISO	Φακός
f/18	1/30 sec	640	50mm

Καθώς το «ιπτάμενο» γαριδάκι κινείτο συνεχώς με μικρές κινήσεις λόγω του ότι κρατούσε τις κλωστές του ανθρώπινο χέρι, έπρεπε ο χρόνος έκθεσης να μην είναι μεγάλος, αλλά επίσης το διάφραγμα να είναι κλειστό έτσι ώστε να είναι νετ όλο το σκηνικό. Αναλόγως ανεβήκαν και τα ISO μέχρι το σημείο που η εικόνα ήταν αρκετά φωτεινή.



Εικόνα 43: Φωτογραφία Μαρτίου

Στην συγκεκριμένη φωτογραφία του μήνα Μαρτίου απεικονίζεται και διαφημίζεται μια φρυγανιά, η οποία παριστάνει μια ζωγραφική παλέτα.

Τα υλικά και τα αντικείμενα που χρησιμοποιήθηκαν είναι τα εξής:

- Ροζ χαρτόνι
- Πινέλο
- Ξυλάκια
- Blue Tack
- 1 λευκό κομμάτι τετράγωνο χαρτί
- Αλοιφές (βούτυρο, μαγιονέζα, νουτέλα, κέτσαπ και μουστάρδα)
- Μια φρυγανιά

Αρχικά, έγινε η επιλογή της ιδανικής φρυγανιάς. Στόχος ήταν η εύρεση μια που θα είχε τυχαία μια τρύπα κοντά σε κάποια από τις γωνιές τις, έτσι ώστε να πλησιάζει όσο το δυνατόν περισσότερο σε μια παλέτα ζωγραφικής. Πρώτα έγιναν κάποιες δοκιμές σε άλλες φρυγανιές για την τοποθέτηση των αλοιφών,

και έπειτα έγιναν στην φρυγανιά της φωτογραφίας. Πριν από αυτό τοποθετήθηκε το ροζ χαρτόνι σε καμπύλη πάνω στον τοίχο και το τραπέζι για την δημιουργία ενός ομαλού, μονοχρωματικού φόντου.

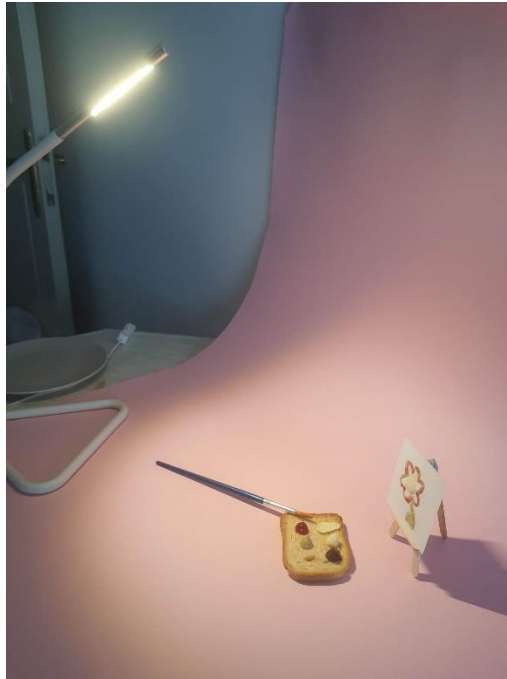


Εικόνα 44: Χαρτόνι και δοκιμαστικές φρυγανιές



Εικόνα 45: Στρίπτοδο φτιαγμένο από ξυλάκια

Στο λευκό χαρτί σχεδίασα με κάποιες αλοιφές μια παιδική ζωγραφιά λουλουδιού, την οποία αργότερα τοποθέτησα σε ένα στρίπτοδο φτιαγμένο από ξυλάκια και κολλημένο με blue tack. Έπειτα τοποθετήθηκε και η φρυγανιά μπροστά από αυτό, και πάνω στην άκριά της ένα πινέλο.



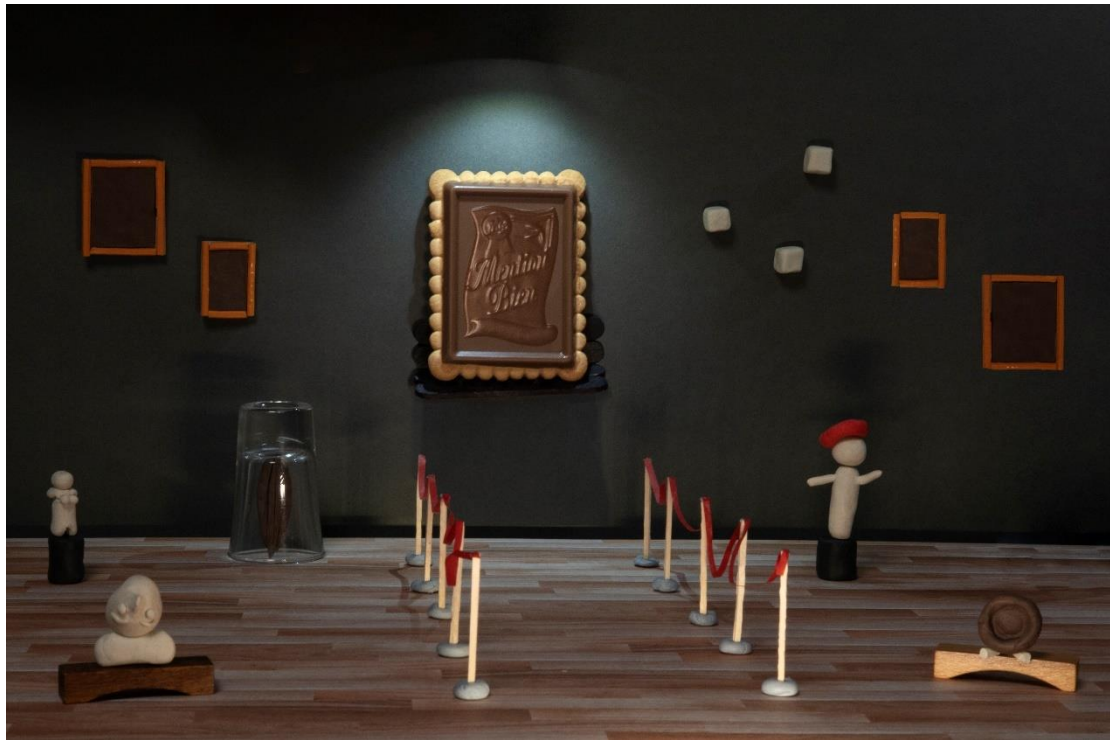
Εικόνα 46: Φωτισμός στο set up

Τις φωτιστικές πηγές αποτελούσαν μια λάμπα γραφείου και ελαφρύ, διάχυτο απογευματινό φως από νότιο παράθυρο. Σκοπός αυτού ήταν η δημιουργία σκληρών σκιών και μετωπικού φωτισμού των αντικειμένων.

Ρυθμίσεις μηχανής:

Διάφραγμα	Χρόνος έκθεσης	ISO	Φακός
f/18	1/2 sec	160	50mm

Αν και ο χρόνος έκθεσης ήταν αρκετά μεγάλος, αυτό δεν ενόχλησε, αλλά επέτρεψε απλά να φωτιστεί περισσότερο η τελική φωτογραφία, καθώς δεν υπήρχε κίνηση κατά την διάρκεια της φωτογράφισης. Αυξήθηκε ο χρόνος έκθεσης, έτσι ώστε να μειωθούν τα ISO και να υπάρχει μεγάλο βάθος πεδίου μέσω του διαφράγματος.

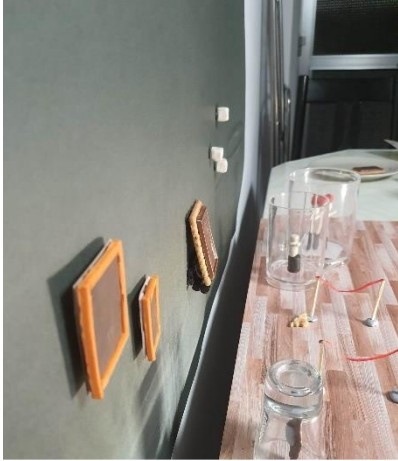


Εικόνα 47: Φωτογραφία Απριλίου

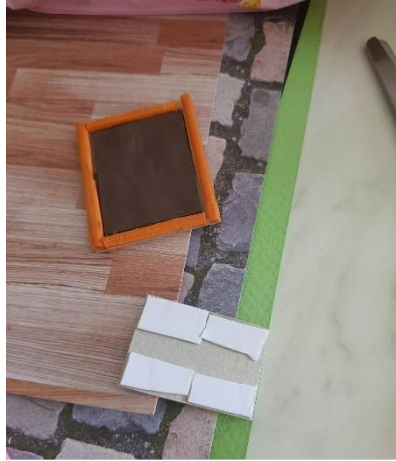
Στην φωτογραφία Απριλίου απεικονίζεται ένα μουσείο τέχνης και γλυπτικής. Εδώ διαφημίζεται το μπισκότο με επικάλυψη σοκολάτας που παριστάνει ένα έργο τέχνης – πίνακα.

Τα υλικά και τα αντικείμενα που χρησιμοποιήθηκαν είναι τα εξής:

- Χαρτόνι με ματιέρα ξύλου
- Χαρτόνι μολυβί
- Πλαστελίνη
- Blue Tack
- Βάσεις από chopsticks
- Ξυλάκια
- Κόκκινες λουρίδες γκοφρέ
- Κολλητική ταινία διπλής όψεως
- Μπισκότο



Εικόνα 48: Κάρτα και το μπισκότο στον τοίχο



Εικόνα 49: Δημιουργία κάρτων



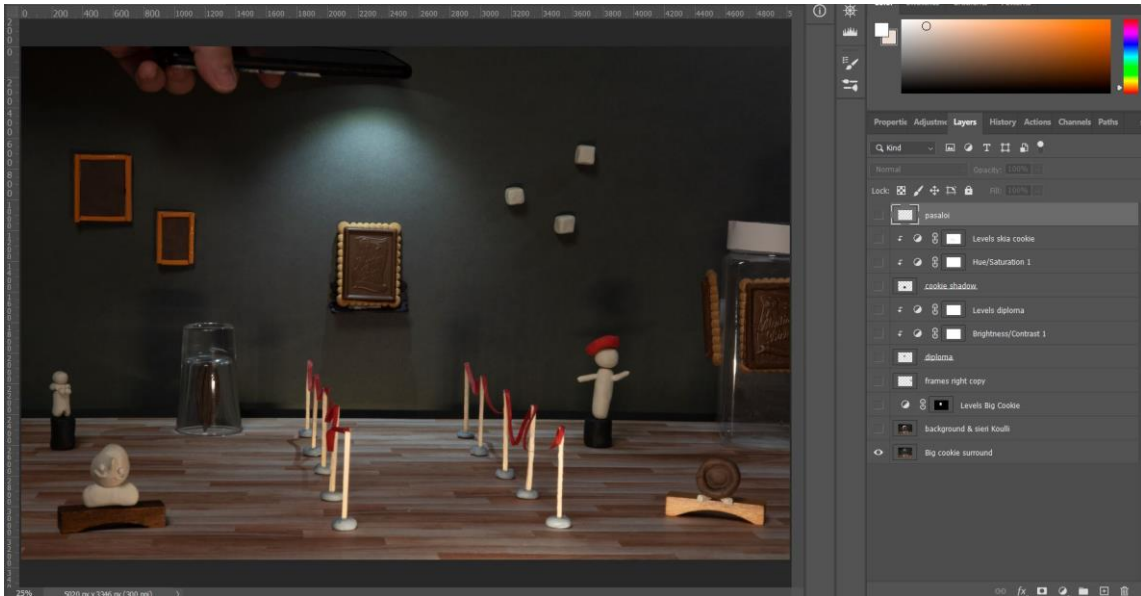
Εικόνα 50: Δημιουργία γλυπτού με οδοντογλυφίδα

Μετά την επικόλληση των χαρτονιών τοίχου και εδάφους, δημιουργήθηκαν οι διαχωριστικοί πάσσαλοι, με τη χρήση λεπτών ξύλων, κόκκινες γκοφρέ λουρίδες για τα σχοινιά και blue tack για τη βάση και την επικόλληση των λουριδών στα ξυλάκια. Τα πέντε γλυπτά που βρίσκονται στο έδαφος είναι όλα φτιαγμένα από πλαστελίνη. Παρατηρούνται και οι δύο βάσεις των chopsticks να στηρίζουν δύο γλυπτά. Τα κάρτα δημιουργήθηκαν από πλαστελίνη, η οποία κολλήθηκε με ταινία διπλής όψεως πάνω σε χαρτονάκι, κομμένο στο μέγεθός τους, έτσι ώστε να μπορούν να στερεωθούν με blue tack στο χαρτόνι στον τοίχο (εικ. 47). Το γλυπτό στα δεξιά του μπισκότου έχει περαστεί από μια οδοντογλυφίδα για την ισορροπία του.

Δημιουργήθηκε ένα «ράφι» για το μπισκότο, φτιαγμένο από ξυλάκια και χρωματισμένο με μαρκαδόρο. Καθώς το μπισκότο γλιστρούσε στο ξύλο, τοποθέτησα λίγο blue tack στην βάση του ξύλου για να υπάρχει τριβή εκεί που βασίζεται το μπισκότο.

Στην συγκεκριμένη φωτογραφία υπήρχε το ζήτημα του μεγέθους του μπισκότου, το οποίο ήταν πολύ μικρό για το σκηνικό που δημιουργήθηκε. Έτσι, κατά την μετεπεξεργασία, μεγάλωσα το μέγεθος του μπισκότου και της βάσης του και δημιούργησα για νέα σκιά που αναλογούσε στο νέο του μέγεθος. Διαγράφηκε, επίσης, το χέρι που υπήρχε πάνω από το μπισκότο, κρατώντας το κινητό με το φλας αναμμένο για την δημιουργία του spotlight που φαίνεται να πέφτει στο μπισκότο. Επιπλέον, διαγράφηκε ένα κουτί με άλλα μπισκότα πάνω,

από τα δεξιά της εικόνας, κάτι που εν τέλει έκρινε πως δεν ταίριαζε στην αισθητική του μουσείου.



Εικόνα 51: Η αρχική φωτογραφία χωρίς τα layers με τις διορθώσεις ενεργοποιημένα, στο Photoshop



Εικόνα 52: Το σκηνικό και ο φωτισμός

Ο φωτισμός για την φωτογραφία δημιουργήθηκε με την χρήση μιας διάχυτης λάμπας στούντιο, μιας λάμπας γραφείου και του φλας του κινητού. Η λάμπα

στούντιο είχε την ίδια θερμοκρασία με την λάμπα γραφείου, και φωτεινότητα μόλις στο 12%, έτσι ώστε να υπερτερήσει πρώτα ο φωτισμός του φλας (για να δημιουργηθούν οι γραμμές του φωτός) και έπειτα της λάμπας γραφείου, η οποία ήταν γυρισμένη ελαφρά προς τα πάνω για να μην χτυπάει πολύ έντονα στο πάτωμα.

Ρυθμίσεις μηχανής:

Διάφραγμα	Χρόνος έκθεσης	ISO	Φακός
f/22	1/3 sec	400	50mm

Ο μεγάλος χρόνος έκθεσης ήταν μόλις αρκετός έτσι ώστε να σχηματίζονται ακόμα οι γραμμές φωτός από το φλας του κινητού, καθώς το κρατούσε ανθρώπινο χέρι. Έτσι, έπρεπε να ανεβούν ελάχιστα τα ISO για να παραμείνει το διάφραγμα κλειστό για το μεγάλο βάθος πεδίου σε όλη την εικόνα.



Εικόνα 53: Φωτογραφία Μάϊου

Για την φωτογραφία Μάϊου, δημιουργήθηκε ένα σκηνικό που απεικονίζει παιδική χαρά. Το προϊόν που διαφημίζεται είναι τα δημητριακά που παρομοιάζονται με πλαστικές μπάλες.

Τα υλικά και τα αντικείμενα που χρησιμοποιήθηκαν είναι τα εξής:

- Χαρτόνι με ματιέρα τούβλων
- Χαρτόνι πράσινο
- Πλαστικό γρασίδι με λουλούδια
- Γυάλινο μπολάκι
- Ξυλάκια
- Τρεις κούκλες
- Κομματάκια Lego
- Πλαστικά από πίστα παιχνιδιού
- Blue Tack



Εικόνα 54: Στήσιμο και φωτισμός 1



Εικόνα 55: Στήσιμο και φωτισμός 2

Αρχικά επικολλήθηκαν τα χαρτόνια στον τοίχο (τούβλα) και στο τραπέζι (πράσινο). Πάνω από το πράσινο χαρτόνι τοποθετηθήκαν έξι κομμάτια πλαστικού γρασιδιού με λουλούδια. Η επιλογή του μπολ έγινε με βάση το χρώμα, καθώς το απαλό ροζ κάνει αντίθεση με το πράσινο, αλλά και ταιριάζει αισθητικά με τα ροζ λουλούδια. Τοποθετήθηκε το ένα από τα δύο πορτοκαλιά πλαστικά μέσα στο μπολ και έπειτα έριξα μέσα τα δημητριακά. Έψαξα και βρήκα κομμάτια δημητριακών που ήταν ομοιόμορφα στρογγυλά για να μπουν στην επιφάνεια των υπολοίπων, από τα οποία αρκετά είχαν πιο στενόμακρο σχήμα. Δημιουργήθηκαν δύο σκαλίτσες από ξυλάκια, μια ψηλότερη για την βάση της τσουλήθρας και μια μικρότερη, για τη βάση του μπολ. Η κούκλα που κυλάει από την τσουλήθρα στερεώθηκε εκεί με ένα κομμάτι lego που κολλήθηκε στην επιφάνεια της τσουλήθρας, και στο οποίο «κάθεται» η κούκλα. Για την δημιουργία της τραμπάλας, κολλήθηκε το διαφανές καπάκι στο κάτω μέρος τους και γέμισε με κόκκινο γκοφρέ χαρτί. Οι κούκλες κολληθήκαν με blue tack στην πορτοκαλί επιφάνεια της τσουλήθρας, και έπειτα κολληθήκαν και οι δύο «μπάρες ασφαλείας» lego πάνω από τα πόδια των κούκλων. Η ταμπέλα πίσω από την τραμπάλα δημιουργήθηκε από ξυλάκια και απόκομμα από το κουτί των δημητριακών.

Το σκηνικό φωτίστηκε από μια διάχυτη λάμπα στούντιο, και έγινε επίσης χρήση ανακλαστήρα λόγω κάποιων ανεπιθύμητων σκιών που δημιουργούνταν στο πλάι των αντικειμένων λόγω της μετωπικής κλίσης της λάμπας.

Ρυθμίσεις μηχανής:

Διάφραγμα	Χρόνος έκθεσης	ISO	Φακός
f/22	0,6 sec	100	50mm

Έτσι ώστε να κρατήσω το κλειστό διάφραγμα για το μεγάλο βάθος πεδίου, αύξησα τον χρόνο έκθεσης, καθώς δεν υπήρχε λόγος να ανεβάσω τα ISO, αφού δεν υπήρχε κίνηση στο κάδρο κατά την ώρα της φωτογράφισης.

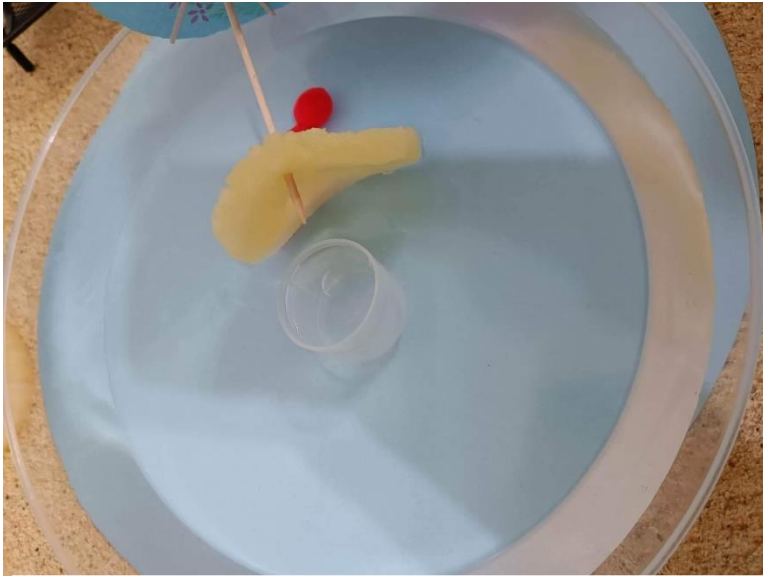


Εικόνα 56: Φωτογραφία Ιουνίου

Στην φωτογραφία Ιουνίου, απεικονίζεται μια άσση σε μια έρημο, με το διαφημιζόμενο προϊόν να είναι ο ανανάς σε μορφή κομπόστας ως οι σαμπρέλες.

Τα υλικά και τα αντικείμενα που χρησιμοποιηθήκαν είναι τα εξής:

- Χαρτόνια με ματιέρα άμμου
- Γαλάζιο χαρτόνι
- Πλαστική πιατέλα
- Ομπρελίτσες για κοκτέιλ
- Ένα πλαστικό καπάκι
- Δύο βάσεις κινητού τηλεφώνου
- Έξι κουκλάκια
- Νερό
- Τέσσερα κομμάτια ανανά



Εικόνα 57: Βάση για ανανά που επιπλέει



Εικόνα 58: Set up και φωτισμός

Η συγκεκριμένη φωτογραφία, σε αντίθεση με τις υπόλοιπες μέχρι τώρα, έχει μορφή κάτοψης, έτσι χρησιμοποίησα τρία χαρτόνια με ματιέρα άμμου για την δημιουργία του εδάφους. Για την όαση χρησιμοποιήθηκε μια πλαστική πιατέλα, για την οποία έκοψα απόκομμα γαλάζιου χαρτονιού στο σχήμα και μέγεθός της. Έπειτα, στηθήκαν οι βάσεις κινητού ως κρεβατάκια παραλίας, και πάνω σε αυτά στερεωθήκαν από μία ομπρελίτσα κοκτέιλ στο καθένα. Ένα ακόμα απόκομμα γαλάζιου χαρτονιού δημιουργήθηκε για την ψευδαίσθηση της ακόμα βρεγμένης σαμπρέλας στα δεξιά της φωτογραφίας. Τοποθέτησα πρώτα τα τέσσερα κουκλάκια στο πάνω μέρος του κάδρου στις θέσεις τους για να είναι έτοιμα, έτσι ώστε οι ανανάδες και το νερό να μπουν τελευταία για να μην φθαρεί το χαρτόνι. Κατόπιν, τοποθέτησα το διαφανές καπάκι μέσα στην πιατέλα, και πάνω του στερέωσα τον ανανά. Μετά μπήκαν και το κουκλάκι όπως και η ομπρελίτσα, και τότε μπήκε και το νερό στην πιατέλα, μονάχα όσο χρειαζόταν έτσι ώστε η στάθμη του να βρίσκεται στο ίδιο επίπεδο με το ύψος στο οποίο ήταν ο ανανάς. Τελευταία μπήκαν τα άλλα τρία κομμάτια ανανά.

Καθώς η μηχανή στο τρίποδο και η λάμπα ήταν έτοιμα και ρυθμισμένα από πριν, το μόνο που είχε μείνει για την ολοκλήρωση της ιδέας μου, ήταν η δημιουργία κυματισμών (ripple effect) στην επιφάνεια του νερού. Έτσι, σκέφτηκα να χρησιμοποιήσω ένα νεσεσέρ και να βρω την σωστή γωνία στην οποία θα έπρεπε να βρισκόταν για να δημιουργηθούν σωστοί κυματισμοί και όχι απλά μια τυχαία κίνηση στο νερό. Μετά από πειραματισμούς, βρήκα την σωστή θέση για το νεσεσέρ και, με την βοήθεια ενός φίλου που μου το κρατούσε σταθερό στην θέση αυτή, ολοκληρώθηκε το στήσιμο και το set up ήταν έτοιμο για φωτογράφιση.

Η πηγή φωτισμού για την φωτογραφία αυτή ήταν μια διάχυτη λάμπα στούντιο, η οποία ρυθμίστηκε στη μέγιστη φωτεινότητά της, καθώς ήταν η μόνη πηγή, αλλά επίσης διότι έπρεπε να υπάρχει όσο το δυνατόν περισσότερη φωτεινότητα στο κάδρο, έτσι ώστε να έχω μεγαλύτερη ελευθερία στις ρυθμίσεις που ήθελα αργότερα να βάλω στην κάμερα.

Ρυθμίσεις μηχανής:

Διάφραγμα	Χρόνος έκθεσης	ISO	Φακός
f/16	1/60 sec	800	50mm

Λόγω της ιδιαιτερότητας του νερού και του σχηματισμού των κυματισμών που προαναφέρθηκαν, ήταν απαραίτητη η χρήση μικρού χρόνου έκθεσης. Από την άλλη, το διάφραγμα δεν μπορούσε να ανοίξει πολύ γιατί θα μίκραινε το βάθος πεδίου. Αυτός ήταν και ο λόγος για τον οποίο ρύθμισα την λάμπα στην μέγιστη φωτεινότητα που μπορούσε να αποδώσει. Έτσι, κράτησα σχετικά κλειστό διάφραγμα αλλά ανέβασα τα ISO, για να μην χρειαστεί να χρησιμοποιήσω μεγάλο χρόνο έκθεσης.

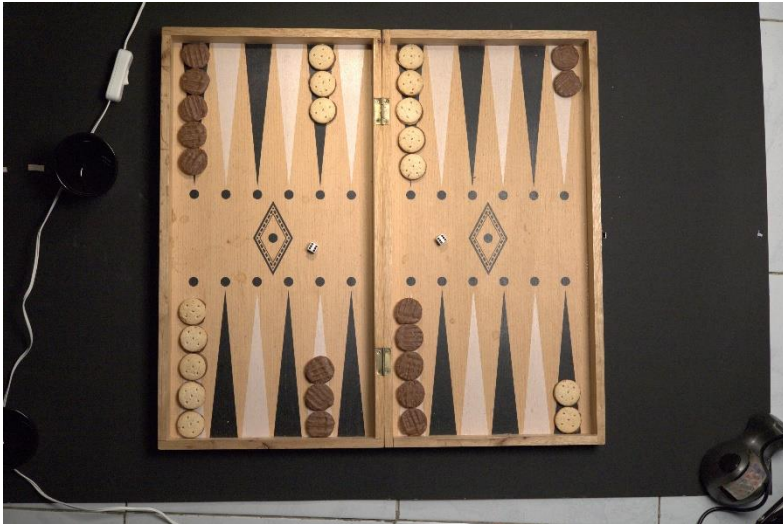


Εικόνα 59: Φωτογραφία Ιουλίου

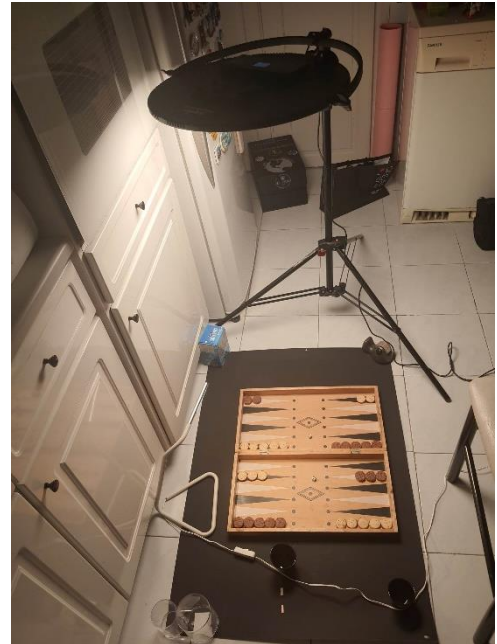
Στην φωτογραφία που δημιουργήθηκε για τον μήνα Ιούλιο, απεικονίζεται ένα τάβλι σε ένα παρκέ. Το διαφημιζόμενο προϊόν αποτελούν τα μπισκότα με επικάλυψη σοκολάτας στην μία πλευρά, τα οποία εμπεριέχονται στην φωτογραφία ως τα πούλια του ταβλιού.

Τα υλικά και τα αντικείμενα που χρησιμοποιηθήκαν είναι τα εξής:

- Χαρτόνι μαύρο
- Χαρτόνι με ματιέρα ξύλου
- Τάβλι
- Ζάρια
- Μπισκότα



Εικόνα 60: Αρχική φωτογραφία πριν την επεξεργασία



Εικόνα 61: Στήσιμο και φωτισμός

Η τελική φωτογραφία αποτελείται από δύο ξεχωριστές φωτογραφίες, οι οποίες ενωθήκαν κατά την μετεπεξεργασία. Τραβήχτηκε μία φωτογραφία με το τάβλι και τα περιεχόμενά του (εικ. 58) και μία με το χαρτόνι σε ματιέρα ξύλου. Αυτό έγινε καθώς κατά την διάρκεια της φωτογράφισης έγιναν αρκετοί πειραματισμοί με τις πηγές φωτισμού, σε σημείο που θα ήταν δύσκολο να υπήρχε πραγματικά το χαρτόνι ως έδαφος, λόγω του ότι θα ήταν πολύ χρονοβόρα η διαδικασία της μετεπεξεργασίας για να σβηστούν τα αντικείμενα που θα βρίσκονταν πάνω στην επιφάνεια αυτή.

Έτσι, τοποθετήθηκε το μαύρο χαρτόνι ως φόντο έτσι ώστε να είναι εύκολο το ξεχώρισμα φόντου και ταβλιού στο Photoshop. Έπειτα, έγινε η επιλογή των ιδανικών μπισκότων που να μην ήταν ραγισμένα ή θρυμματισμένα έστω από την μία τους πλευρά, έτσι ώστε να φαίνεται η άλλη. Τοποθετήθηκαν στις αρχικές θέσεις μιας παρτίδας πριν ξεκινήσει το παιχνίδι, και μετά τοποθετήθηκαν τα ζάρια στις εξάρες (για σηματοδότηση της τύχης).

Για τον φωτισμό χρησιμοποιήθηκε μια διάχυτη λάμπα στούντιο και μια λάμπα γραφείου άμεσου φωτισμού (εικ. 59). Η διάχυτη λάμπα τοποθετήθηκε μετωπικά από το τάβλι, δημιουργώντας ελάχιστες σκιές, με σκοπό τον φωτισμό σε όλα

τα σημεία του ταβλιού. Η χρήση της λάμπας γραφείου έγινε για την επιπλέον φωτισμό του παιχνιδιού, και για την δημιουργία μερικών εντονότερων λευκών.

Για την επιτυχία του τελικού αποτελέσματος υπήρξε επίσης αρκετή δουλειά κατά την επεξεργασία στο Photoshop. Καθώς υπήρχαν μεγάλες αντιθέσεις μεταξύ των χρωμάτων του ταβλιού, έγιναν διαφορετικές ρυθμίσεις στα levels και στα curves μεταξύ των λευκών και των καφέ μπισκότων. Επίσης, έπρεπε να μπει το φόντο και να ισορροπηθεί με τον φωτισμό του ταβλιού, έτσι ώστε να φαίνεται ομοιόμορφο.

Ρυθμίσεις μηχανής:

Φωτογραφία ταβλιού:

Διάφραγμα	Χρόνος έκθεσης	ISO	Φακός
f/9	1/60 sec	250	50mm

Φωτογραφία φόντου:

Διάφραγμα	Χρόνος έκθεσης	ISO	Φακός
f/4	1/30 sec	100	28mm

Για την φωτογράφιση του ταβλιού, χρειάστηκε να ανεβώ σε καρέκλα με 50άρι φακό, για την αποφυγή μεγάλης παραμόρφωσης. Έτσι, καθώς είχα την μηχανή στο χέρι, χρησιμοποίησα χρόνο έκθεσης 1/60 και έδωσα όση φωτεινότητα μπορούσα μέσω του διαφράγματος και των ISO.



Εικόνα 62: Φωτογραφία Αυγούστου

Για την φωτογραφία Αυγούστου επέλεξα να διαφημίσω marshmallows σε μορφή παγωτών σε ξυλάκια. Η φωτογραφία παρουσιάζει το σκηνικό ενός ζευγαριού που κάθονται στην παραλία, τρώγοντας παγωτό και βλέποντας το ηλιοβασίλεμα.

Τα υλικά και τα αντικείμενα που χρησιμοποιηθήκαν είναι τα εξής:

- Χαρτόνια γαλάζια δύο αποχρώσεων
- Χαρτόνι με ματιέρα άμμου
- Ένα φύλλο σφουγγάρι μπλε
- Πορτοκαλί χαρτί
- Χαλίκια
- Ξυλάκια
- Κόκκινη τσόχα
- Συρτάρι από παιχνίδι
- Δύο κούκλες
- Blue tack



Εικόνα 63: Κύματα κομμένα από μπλε σφουγγάρι



Εικόνα 64: Ο ορίζοντας και το έδαφος



Εικόνα 65: Τελικό στήσιμο

Το ένα από τα δύο γαλάζια χαρτόνια χρησιμοποιήθηκε ως ουρανός, ενώ το δεύτερο κόπηκε σε δύο κομμάτια ως θάλασσα. Δημιουργήθηκαν κύματα από το μπλε φύλλο σφουγγαριού (εικ. 61) και το χαρτόνι άμμου χρησιμοποιήθηκε ως έδαφος. Πάνω από αυτό έριξα και άπλωσα χαλίκια ως πέτρες θάλασσας. Από λευκό χαρτί δημιούργησα σύννεφα. Με πορτοκαλί χαρτί έκοψα τον ήλιο και την αντανάκλασή του για το νερό. Τέλος, έκοψα μερικά κίτρινα κύματα για το σημείο όπου θα μπει η αντανάκλαση.

Για τις πετσέτες χρησιμοποίησα κομμάτια κόκκινης τσόχας. Δημιούργησα τα παγωτά βάζοντας τα marshmallows πάνω σε μικρά ξυλάκια, από τα οποία μετά κόλλησα δύο με blue tack στα χέρια των κούκλων. Έβαλα τις κούκλες να καθίσουν πάνω σε μια πετσέτα και τα παγωτά μπήκαν σε ένα συρτάρι από παιχνίδι, ως καταψύκτης.

Ο φωτισμός δημιουργήθηκε μέσω δύο φωτιστικών πηγών, μιας διάχυτης λάμπας στούντιο και μιας λάμπας γραφείου σκληρού φωτισμού. Η διάχυτη λάμπα τοποθετήθηκε δεξιά από την κάμερα, για την φώτιση των λεπτομερειών που φαίνονται στο κάδρο, ενώ η λάμπα γραφείου φώτιζε από την αριστερή πλευρά του σετ.

Οι φωτιστικές πηγές χρησιμοποιήθηκαν με τον συγκεκριμένο τρόπο έτσι ώστε να φαίνονται καθαρά τα αντικείμενα από την πλευρά που τα βλέπει ο θεατής.

Το πρόβλημα που παρουσιάστηκε ήταν ότι, στο σκηνικό, κανονικά η μόνη πηγή φωτός είναι ο ήλιος. Λόγω αυτού, δημιούργησα σκιές για τις κούκλες και τα άλλα αντικείμενα μέσω του Photoshop. Για την σκιά των ανθρώπων, δημιούργησα μάσκα από το σχήμα τους, πρόσθεσα αρκετό feather και την μετέτρεψα σε μαύρη σε νέο layer με το opacity περίπου στα μισά.

Επίσης λόγω του υποτιθέμενου ηλιακού φωτός, επέλεξα να κρατήσω ένα πιο πορτοκαλί φως στην ατμόσφαιρα και να μην το διορθώσω πλήρως κατά την επεξεργασία της φωτογραφίας.

Ρυθμίσεις μηχανής:

Διάφραγμα	Χρόνος έκθεσης	ISO	Φακός
f/14	1/4 sec	100	50mm

Όπως και στις περισσότερες άλλες φωτογραφίες, το διάφραγμα παραμένει σχετικά κλειστό για την επιτυχία μεγάλου βάθους πεδίου. Τα ISO παραμένουν χαμηλά, ενώ ο χρόνος έκθεσης αυξάνεται για την επάρκεια φωτεινότητας.



Εικόνα 66: Φωτογραφία Σεπτεμβρίου

Στην φωτογραφία του μήνα Σεπτεμβρίου, παρουσιάζεται ένα σκηνικό φαντασίας με διάφορα είδη γραφικής ύλης. Εδώ διαφημίζονται οι καραμέλες γλυκόριζας, και συγκεκριμένα η γλυκόριζα – στριφτάρι παριστάνει κολλητική ταινία.

Τα υλικά και τα αντικείμενα που χρησιμοποιηθήκαν είναι τα εξής:

- Γαλάζιο χαρτόνι
- Πλαστική βάση κολλητικής ταινίας
- Post-it χαρτάκια
- Ψαλίδι
- Λάμπα γραφείου – μινιατούρα
- Blue tack



Εικόνα 67: Γλυκόριζα – στριφτάρι ανοιχτή και αρχική



Εικόνα 68: Set up και φωτισμός

Αρχικά, επικόλλησα το γαλάζιο χαρτόνι με την μία άκρη στο τραπέζι και την άλλη στον τοίχο, για την δημιουργία μιας ομαλής, μονοχρωματικής επιφάνειας ως φόντο. Έπειτα, ξετύλιξα την γλυκόριζα – στριφτάρι και την τύλιξα πάνω στην πλαστική βάση κολλητικής ταινίας. Την τοποθέτησα πρώτη στο σκηνικό λαμβάνοντας υπ' όψη τον κανόνα των τριών. Έπειτα, έβαλα τα άλλα δύο στριφτάρια δίπλα ως ανταλλακτικά, και μετά γέμισα το κάδρο αναλόγως με το προς τα πού ήταν πιο βαρύ ή κενό, και μετακινούσα τα αντικείμενα και τις γλυκόριζες ανάλογα με το τι έβλεπα στην μηχανή μου.

Το σκηνικό φωτίστηκε από ένα διάχυτο φωτιστικό στούντιο από πάνω προς τα κάτω, σε γωνία περίπου 45 μοιρών (εικ. 66). Έτσι, δημιουργήθηκαν μικρές, μαλακές σκιές, χωρίς να καεί πληροφορία από σκληρό φωτισμό.

Ρυθμίσεις μηχανής:

Διάφραγμα	Χρόνος έκθεσης	ISO	Φακός
f/22	0,6 sec	100	50mm

Στόχος ήταν ξανά το μεγάλο βάθος πεδίου, έτσι κράτησα το διάφραγμα στο f/22 και επίσης τα ISO στα 100, ρυθμίζοντας έτσι τον χρόνο έκθεσης στα 0,6 δευτερόλεπτα.



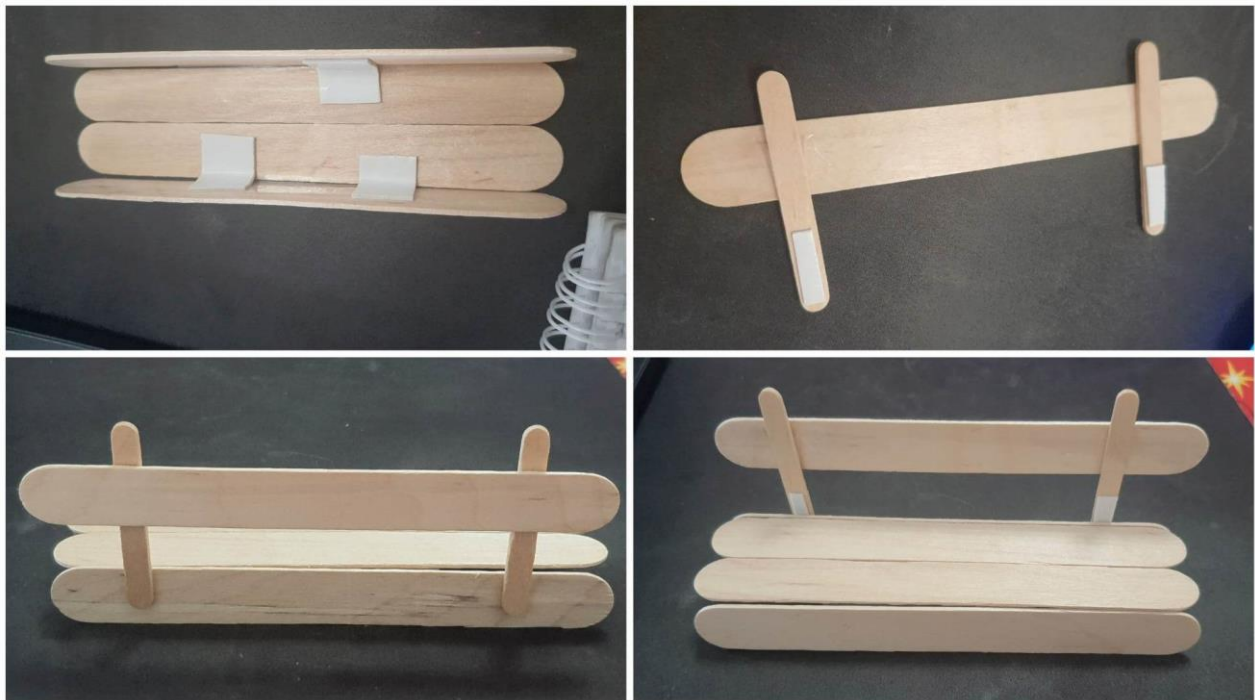
Εικόνα 69: Φωτογραφία Οκτωβρίου

Στην φωτογραφία για τον Οκτώβριο, παρουσιάζεται το σκηνικό ενός θεάτρου σκιών. Πρωταγωνιστές είναι τα γαριδάκια σε σχήμα φαντασμάτων, τα οποία αποτελούν και το διαφημιζόμενο προϊόν.

Τα υλικά και τα αντικείμενα που χρησιμοποιηθήκαν είναι τα εξής:

- Μαύρο χαρτόνι
- Χαρτόνι με ματιέρα πέτρας
- Ρυζόχαρτο
- Κόκκινη τσόχα
- Ξυλάκια
- Μωβ κορδέλα
- Κόκκινο γκοφρέ χαρτί
- Δύο μπουκάλες νερού
- Chopsticks
- Ένα μικρό τάβλι
- Κολλητική ταινία

- Ταινία διπλής όψεως
- Γαριδάκια



Εικόνα 70: Διαδικασία κατασκευής για τα παγκάκια

Για την κατασκευή των καθισμάτων χρησιμοποίησα ξυλάκια δύο μεγεθών, τα οποία κόλλησα με τον παραπάνω τρόπο (εικ. 68). Τα κομμάτια ταινίας διπλής όψεως από την μέσα μεριά των ξύλων κολληθήκαν ως εμπόδιο, έτσι ώστε να μην γέρνουν τα πόδια προς τα μέσα.

Με ταινία διπλής όψεως κολλήθηκε η κόκκινη τσόχα στο μαύρο χαρτόνι ως κόκκινο χαλί. Μετά κατασκευάστηκαν οι κουρτίνες, από κόκκινο γκοφρέ χαρτί, και δέθηκαν με μωβ κορδέλα.

Για την κατασκευή της σκηνής κόλλησα δύο chopsticks μεταξύ τους, δημιουργώντας ένα μακρύτερο ξύλο. Πάνω σε αυτό τύλιξα και κόλλησα την άκρη του ρυζόχαρτου. Τοποθέτησα το τάβλι (κάτω σκοτεινό μέρος σκηνής) και δίπλα του από ένα μπουκάλι νερού σε κάθε πλευρά. Έπειτα, κόλλησα το μακρύ ξύλο με το ρυζόχαρτο πάνω στα πώματα των όρθιων μπουκαλιών, έτσι ώστε να πέφτει το ρυζόχαρτο μπροστά από τις μπουκάλες και το τάβλι. Έπειτα,



Εικόνα 71: Δημιουργία κουρτίνας



Εικόνα 72: Πίσω όψη της σκηνής



Εικόνα 73: Ολοκληρωμένη σκηνή

κόλλησα της δύο κουρτίνες πάνω στο ξύλο και στα πλάγια πάνω στα μπουκάλια.

Τέλος, τοποθέτησα την λάμπα γραφείου πίσω από το ρυζόχαρτο. Επέλεξα κάποια γαριδάκια, τα οποία δοκίμασα να βάλω πάνω στο ρυζόχαρτο με την λάμπα αναμμένη για να σιγουρευτώ ότι οι σιλουέτες φαίνονταν εντάξει. Όταν βρήκα τα τελικά έξι, τα κόλλησα με κολλητική ταινία, καθώς ήταν ο μόνος τρόπος από αυτούς που δοκίμασα που μπορούσε να τα κρατήσει κολλημένα. Τέλος, τοποθέτησα στα παγκάκια άλλα γαριδάκια ως θεατές.



Εικόνα 74: Τελικό σκηνικό

Το σκηνικό φωτίστηκε κυρίως από την λάμπα γραφείου που τοποθετήθηκε πίσω από το ρυζόχαρτο, για την δημιουργία του εφέ του θεάτρου σκιών, που είναι φωτεινή η σκηνή και οι θεατές φωτίζονται από αυτήν. Υπάρχει επίσης ένα μαλακό απογευματινό φυσικό φως από νότιο παράθυρο, το οποίο κάνει πιο ευκρινείς τους θεατές και τις λεπτομέρειες των αντικειμένων, έτσι ώστε να μην χαθούν σε ένα πλήρες σκοτάδι.

Μετά την φωτογράφιση, προστέθηκαν ο δεξιός και ο αριστερός πέτρινος τοίχος μέσω επεξεργασίας στο Photoshop. Με την φωτογραφία που τράβηξα με την ματιέρα αυτή, και μέσω του εργαλείου Distort, δημιούργησα αυτή την κλίση που δίνει την ψευδαίσθηση των τοίχων.

Ρυθμίσεις μηχανής:

Διάφραγμα	Χρόνος έκθεσης	ISO	Φακός
f/8	1/60 sec	1000	16mm

Λόγω του χαμηλού φωτισμού, και έλλειψης περισσότερων φωτιστικών πηγών, έπρεπε να ρυθμίσω την μηχανή για φωτεινότερη λήψη. Έτσι έπρεπε να ανεβάσω τα ISO και να ανοίξω όσο μπορούσα το διάφραγμα, για να παραμείνει ο χρόνος έκθεσης σχετικά μικρός, καθώς είχα την μηχανή στα χέρια και όχι σε τρίποδο.

Επέλεξα να χρησιμοποιήσω τον 16άρη σταθερό φακό μου αντί τον 50άρη, σε αντίθεση με τις υπόλοιπες λήψεις του ημερολογίου, για την δημιουργία αυτού του "Point of view" εφέ. Να μοιάζει, δηλαδή, σαν να περπατάει ο ίδιος ο θεατής πάνω στο κόκκινο χαλί και να βρίσκεται «μέσα» στην εικόνα.



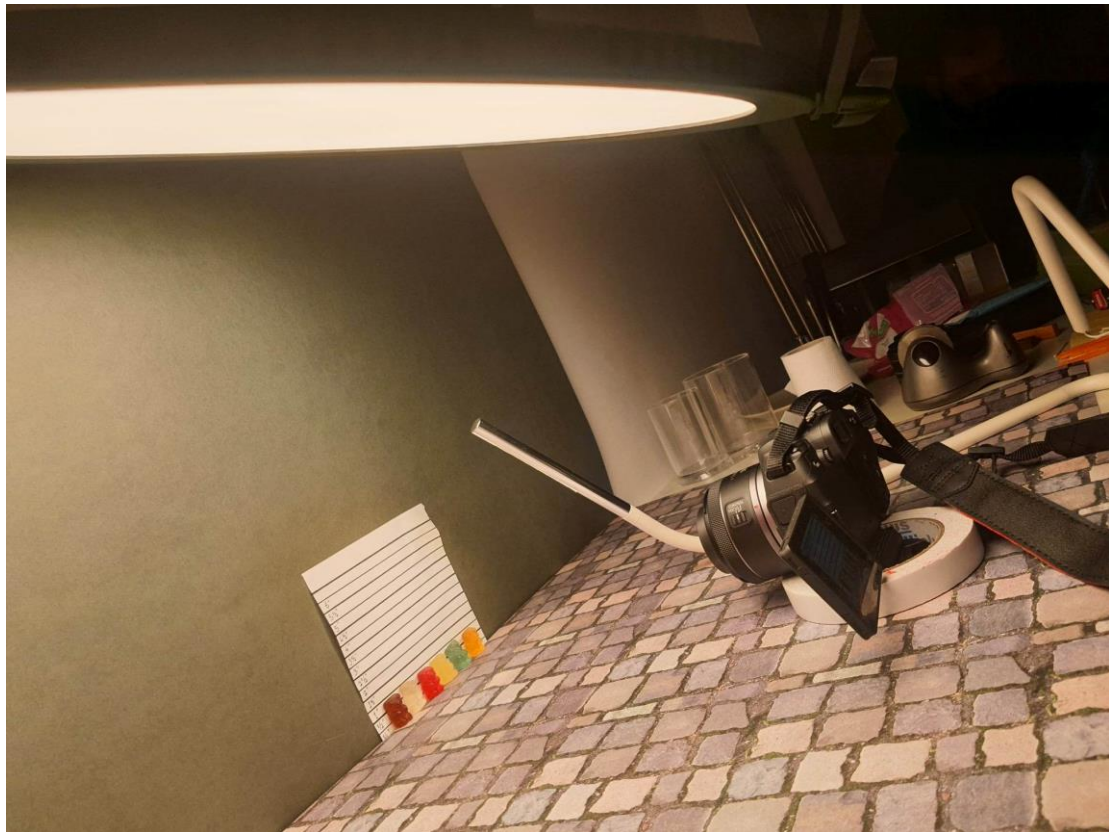
Εικόνα 75: Φωτογραφία Νοεμβρίου

Για τον μήνα Νοέμβριο, η φωτογραφία περιλαμβάνει σκηνικό από αναγνώριση υπόπτων σε αστυνομικό σταθμό. Τα διαφημιζόμενα προϊόντα είναι τα ζελεδάκια – αρκουδάκια.

Τα υλικά και τα αντικείμενα που χρησιμοποιηθήκαν είναι τα εξής:

- Χαρτόνι με ματιέρα πέτρας
- Λευκό χαρτί με γραμμές
- Μαρκαδόρος
- Χαρτόνι σκληρό
- Έξι ζελεδάκια διάφορων χρωμάτων

Το χαρτόνι με την πέτρα χρησιμοποιείται ως έδαφος. Το σκληρό χαρτόνι μπήκε κάτω από το σημείο όπου θα στέκονταν τα ζελεδάκια, έτσι ώστε να μην λυγίσει το πέτρινο χαρτόνι που είναι σχετικά λεπτό. Έπειτα δημιουργήθηκε ο τοίχος. Σε ένα λευκό κομμάτι χαρτί με γραμμές, πέρασα με μαρκαδόρο τις γραμμές, τις οποίες έκανα λεπτές και χοντρές εναλλάξ, και τέλος έγραψα τα ύψη σε ίντσες. Κόλλησα το χαρτί στον τοίχο, πάνω από σκούρο χαρτόνι για να ξεχωρίζει ευκολότερα κατά την επεξεργασία σε περίπτωση που χρειαζόταν να το επεκτείνω. Κατόπιν, τοποθέτησα τα ζελεδάκια σε σειρά με προσοχή να μην μπουν παρόμοια χρώματα δίπλα-δίπλα.



Εικόνα 76: Σκηνικό και φωτισμός

Ο φωτισμός δημιουργήθηκε από ένα διάχυτο φωτιστικό στούντιο, το οποίο έφεγγε μετωπικά το σκηνικό, και από ένα φωτιστικό γραφείου, το οποίο στήθηκε στα δεξιά του κάδρου για τον φωτισμό των αντικειμένων και από μπροστά.

Ρυθμίσεις μηχανής:

Διάφραγμα	Χρόνος έκθεσης	ISO	Φακός
f/22	1/4 sec	100	50mm

Ξανά η πιο σημαντική ρύθμιση ήταν το διάφραγμα, το οποίο έπρεπε να παραμείνει όσο πιο κλειστό γινόταν, έτσι μεγάλωσε ο χρόνος έκθεσης για να μην ανεβούν τα ISO.



Εικόνα 77: Φωτογραφία Δεκεμβρίου

Για τον Δεκέμβριο, τον τελευταίο μήνα του χρόνου, βλέπουμε μια φωτογραφία που απεικονίζει φωτογράφιση φαγητού. Εδώ διαφημίζονται τα ζελεδάκια, τα οποία παριστάνουν noodles.

Τα υλικά και τα αντικείμενα που χρησιμοποιηθήκαν είναι τα εξής:

- Μαύρο χαρτόνι
- Πιάτο λευκό
- Chopsticks
- Βάση για chopsticks
- Ζελεδάκια



Εικόνα 78: Στήσιμο και φωτισμός

Αρχικά, κολλήθηκε το μαύρο χαρτόνι στο τραπέζι και στον τοίχο ως φόντο. Έπειτα, τοποθέτησα το πιάτο και τα ζελεδάκια μέσα σε αυτό, σχεδόν με κυκλική φορά για να είναι όλα μαζεμένα και να μην εξέχουν άκρες και να μοιάζει άστατο. Τοποθέτησα την βάση των chorsticks στο πλάι του πιάτου και έπειτα άρχισα να τυλίγω ένα-ένα ζελεδάκια στα δύο ξυλάκια, ενώ ένας φίλος κρατούσε τα ξυλάκια στο σημείο που υπέδειξα.

Ο φωτισμός αποτελείτο από μια διάχυτη λάμπα στούντιο, που βρισκόταν σε γωνία 45 περίπου μοιρών στην δεξιά μεριά του σκηνικού, και από την αριστερή μια λάμπα γραφείου άμεσου φωτισμού. Οι δύο πηγές φωτισμού αφαιρούσα η μία τις σκιές που δημιουργούσε η άλλη πάνω στο αντικείμενο, με αποτέλεσμα τον πλήρη φωτισμό των πλευρών του.

Ρυθμίσεις μηχανής:

Διάφραγμα	Χρόνος έκθεσης	ISO	Φακός
f/5,6	1/30 sec	500	50mm

Το διάφραγμα άνοιξε έτσι ώστε να θολώσει το μπροστά μέρος του πιάτου, δημιουργώντας έτσι μια διαφορετική εικόνα μεταξύ του εσωτερικού και του εξωτερικού του πιάτου. Ο χρόνος έκθεσης παρέμεινε αρκετά μικρός καθώς τα ξυλάκια κρατούνταν από ανθρώπινο χέρι. Έτσι, ανέβηκαν τα ISO για περισσότερη φωτεινότητα.

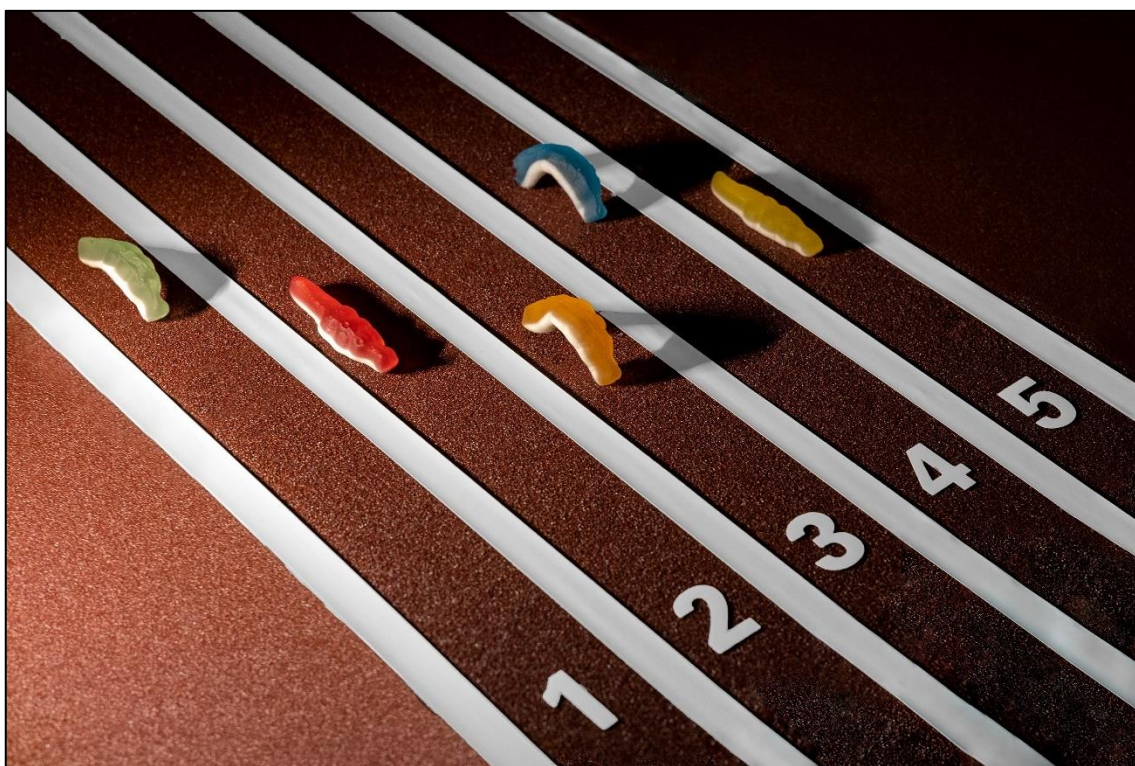
3.3. ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

2023





ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31				

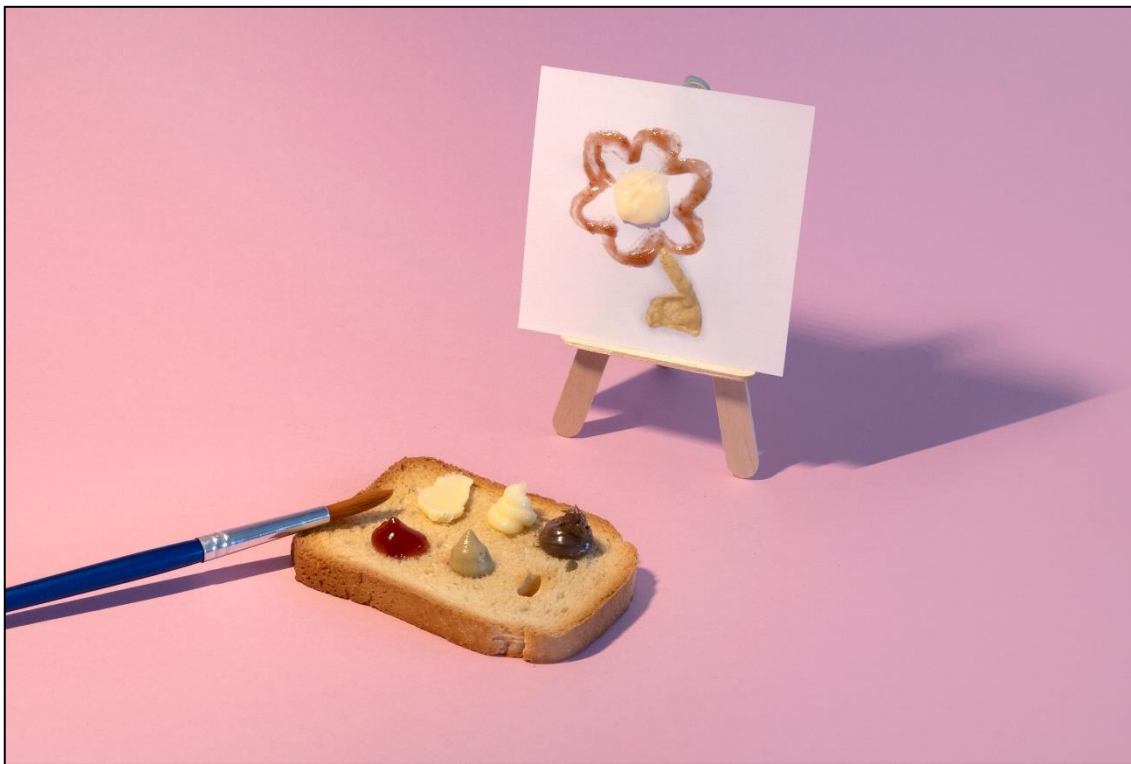




ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28		

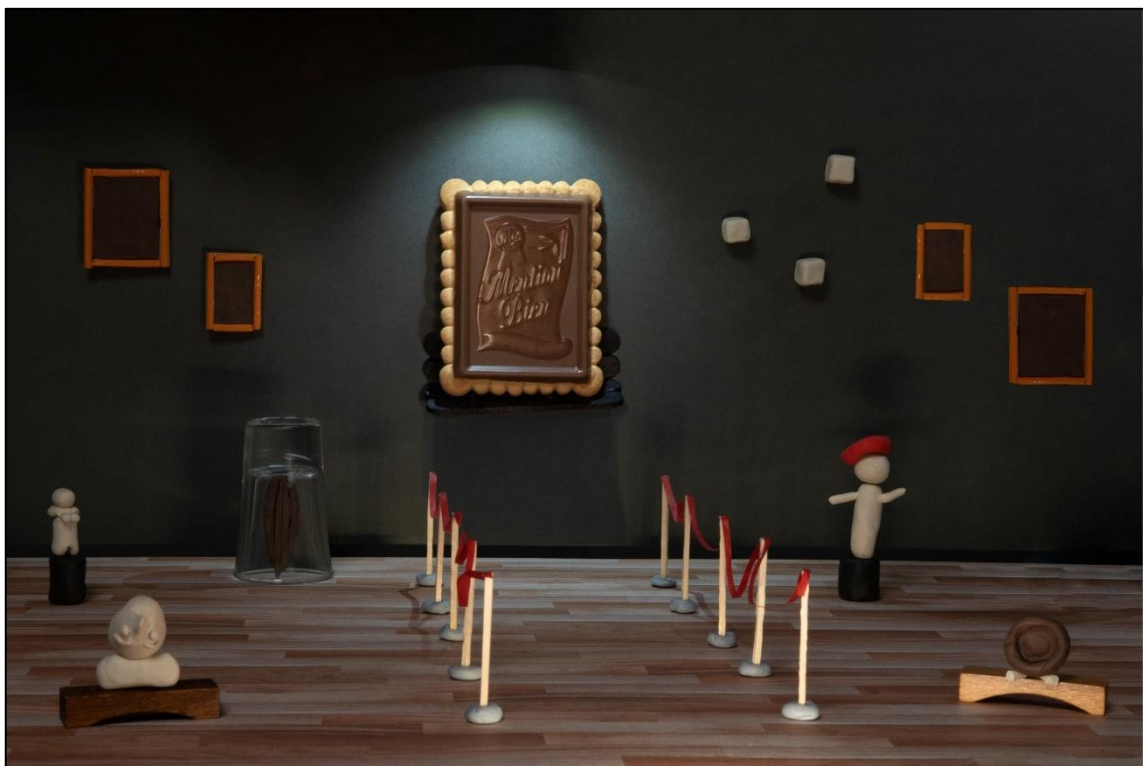




ΜΑΡΤΙΟΣ

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31				





ΑΠΡΙΛΙΟΣ

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30





ΜΑΪΟΣ

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31				





ΙΟΥΝΙΟΣ

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30





ΙΟΥΛΙΟΣ

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31				





ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31				





ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30





ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31				





NOΕΜΒΡΙΟΣ

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30





ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

1	2	3	4	5
6	7	8	9	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31				



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Κατά την δημιουργία της πτυχιακής αυτής εργασίας πειραματίστηκα σε πολλούς τομείς για να ολοκληρώσω το αποτέλεσμα που υπάρχει σήμερα στο έργο αυτό. Ως προς το τεχνικό κομμάτι ενός σκηνικού, σημαντική είναι η χρήση αντικειμένων που να έχουν όμοια αισθητική μεταξύ τους, είτε αυτό αφορά τους χρωματισμούς τους, την υφή τους, το υλικό κατασκευής τους είτε το μέγεθός τους. Αυτό εξαρτάται από σκηνικό σε σκηνικό και είναι πάντα στην κρίση του φωτογράφου. Μεγάλο ρόλο έχει ο φωτισμός και οι φωτιστικές πηγές. Έχω παρατηρήσει πως, στις περισσότερες περιπτώσεις, η χρήση έστω δύο πηγών έχει ως αποτέλεσμα ένα πιο ομοιόμορφα φωτισμένο αντικείμενο. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί επίσης με την χρήση ανακλαστήρα. Οι ρυθμίσεις της μηχανής είναι επίσης καθοριστικές, καθώς κρίνουν το βάθος πεδίου μιας φωτογραφίας, την στατικότητα ή την κίνηση που θα φαίνεται, και τον οπτικό θόρυβο που μπορεί να δημιουργήσει. Καταλήγοντας, ιδιαίτερα βοηθητικός ήταν ο πειραματισμός κατά την διάρκεια της φωτογράφισης. Είτε αυτό αφορά το σκηνικό, τον φωτισμό είτε τις ρυθμίσεις μας, σημαντικό είναι να τραβήξουμε λήψεις εκτελώντας αρκετές από τις ιδέες που έχουμε, και κρίνοντας αργότερα ποια είναι η ιδανικότερη, καθώς συχνά το κάτι διαφορετικό από αυτό που σκεφτήκαμε μπορεί εν τέλει να αποτελεί αποτελεσματικότερο μέσο για αυτό που θέλουμε να μεταδώσουμε.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Τεγόπουλος-Φυτράκης, (1997) «ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ», Εκδόσεις ΑΡΜΟΝΙΑ, Αθήνα
- Barthes R., (2019)«Εικόνα-Μουσική-Κείμενο», Εκδόσεις ΠΛΕΘΡΟΝ, Αθήνα
- Daniel M., “*Daguerre (1787–1851) and the Invention of Photography*”, The Met Museum, 2004 https://www.metmuseum.org/toah/hd/dagu/hd_dagu.htm
- Freund G. (1996), “*Φωτογραφία και Κοινωνία*”, Εκδόσεις ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ
- The Editors of Encyclopaedia Britannica, “Mathew Brady”, The Encyclopaedia Britannica, <https://www.britannica.com/biography/Mathew-Brady>
- History.com Editors (2009), “Mathew Brady”, HISTORY, <https://www.history.com/topics/american-civil-war/mathew-brady>
- Wells L. (2007), “*Photography: A Critical Introduction*”, Routledge
- Αντωνιάδης Κ. (2014), “*Λανθάνουσα Εικόνα*”, 3^η έκδοση, Ελληνικό Κέντρο Φωτογραφίας, Αθήνα
- Arens W., Arens C., Weigold M., Schaefer D. (2014), “*M. Advertising*”, McGraw Hill Global Education Holdings
- Saltzman L. (2015), “*DAGUERREOTYPES: Fugitive Subjects, Contemporary Objects*”, University of Chicago, Chicago/London
- Ζωίδης Ε. (2008), “*βλέπω: ΘΕΜΑΤΑ ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΑΣ ΤΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ*”, Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα
- Σχίζας Τ. (2014), “*Η τεχνική της αναλογικής και ψηφιακής φωτογραφίας*», 3^η έντυπη έκδοση, Εκδόσεις Φωτογραφικό είδωλο, Θεσσαλονίκη
- Σχίζας Τ. (2024), “*Η τεχνική της αναλογικής και ψηφιακής φωτογραφίας*», 4^η έντυπη έκδοση, Εκδόσεις Φωτογραφικό είδωλο, Θεσσαλονίκη
- Σιάκας Σ. (2020), “*Τρισδιάστατος σχεδιασμός περιβάλλοντος – 3D Modelling για Animation*”, Εκδόσεις ΦΑΙΔΙΜΟΣ, Αθήνα

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ (Πηγές)

Εικόνα 1: [Nachos] “*Nachos stock photo. Image of crunchy, menu, dish, plate – 12990680*”, Lucian Milasan, Pinterest

<https://www.pinterest.com/pin/790381803337666278/>

Εικόνα 2: “*Casino Crackers*”, Alphamega Hypermarkets,

<https://www.alphamega.com.cy/en/groceries/food-cupboard/breakfast/crackers-crispbread-rice-cakes/casino-crackers-with-poppy-seeds-sesame-100-g>

Εικόνα 3: [Σκάκι] “*Game*”, Anthropologie, Pinterest,

<https://www.pinterest.com/pin/644859240411153262/>

Εικόνα 4: “*Casino Ζελεδάκια*”, Alphamega Hypermarkets,

<https://www.alphamega.com.cy/en/groceries/food-cupboard/chocolate-candy-chewing-gum/candy/casino-teddy-bear-jellies-250-g>

Εικόνα 5: “*Pendulum Swing*”, Freepik, Pinterest,

<https://www.pinterest.com/pin/1073123417430180022/>

Εικόνα 6: “*Casino Μπισκότα Digestive με Σοκολάτα Γάλακτος*”, Alphamega Hypermarkets, <https://www.alphamega.com.cy/en/groceries/food-cupboard/breakfast/biscuits/casino-milk-chocolate-digestive-biscuits-200-g>

Εικόνα 7: [Διάδρομοι Στίβου] “*ANGULAR 8 UPGRADE*”, Pinterest,

<https://www.pinterest.com/pin/907405024891256389/>

Εικόνα 8: “*Casino Ζελεδάκια σε Σχήμα Κροκόδειλων*” Alphamega Hypermarkets,

<https://www.alphamega.com.cy/el/%cf%80%cf%81%ce%bf%ce%b9%ce%bf%ce%bd%cf%84%ce%b1/food-cupboard/chocolate-candy-chewing-gum/candy/casino-crocodile-jellies-250-g>

Εικόνα 9: [Παιχνίδι με δακτύλιους] “*Prime Ring Toss Game Set*”, Amazon

India, <https://www.amazon.in/Prime-Infants-Learning-Activity-Outdoor/dp/B09CPRBGNT>

Εικόνα 10: [Casino Γαριδάκια Κρεμμυδιού] “*Casino Onion Ring Crisps*”, Alphamega Hypermarket, <https://www.alphamega.com.cy/en/groceries/food-cupboard/crisps-snacks-popcorn/crisps/casino-onion-ring-crisps-60-g>

Εικόνα 11: [Ζωγραφική Παλέτα] “*Products*”, Pinterest, <https://www.pinterest.com/pin/469641067402724456/>

Εικόνα 12: “*Casino 36 Φρυγανιές Χωρίς Αλάτι*”, Alphamega Hypermarkets, <https://www.alphamega.com.cy/en/groceries/food-cupboard/breakfast/crackers-crispbread-rice-cakes/casino-36-salt-free-rusks-300-g>

Εικόνα 13: [Κάδρο Πίνακα] “*Antique golden frame with empty space isolated on white background*”, Freepik, Pinterest, <https://www.pinterest.com/pin/130463720446859472/>

Εικόνα 14: “*Casino 12 Μπισκότα Βουτύρου με Επικάλυψη Σοκολάτας Γάλακτος*”, Alphamega Hypermarkets, <https://www.alphamega.com.cy/en/groceries/food-cupboard/breakfast/biscuits/casino-12-butter-biscuits-toped-with-milk-chocolate-150-g>

Εικόνα 15: [Πισίνα με πλαστικές μπάλες] “*Foam Ball Pit*”, MEOWBABY, Pinterest, <https://www.pinterest.com/pin/1129348044034369417/>

Εικόνα 16: “*Casino Δημητριακά*”, Χαρίτου Α.

Εικόνα 17: [Σαμπρέλες] “*FUNBOY | the world's best luxury pool floats*”, FUNBOY, Pinterest, <https://www.pinterest.com/pin/766456430348002817/>

Εικόνα 18: “*Casino Ανανάς σε Φέτες σε Χυμό*”, Alphamega Hypermarkets, <https://www.alphamega.com.cy/en/groceries/food-cupboard/pulses-cans-packet-soup/canned-fruits/casino-pineapple-slices-in-juice-560-g>

Εικόνα 19: [Τάβλι] “*RH*”, Restoration Hardware, Pinterest, <https://www.pinterest.com/pin/39265827990918071/>

Εικόνα 20: “*Casino Μίνι Μπισκότα με Επικάλυψη Σοκολάτα Γάλακτος*”, Alphamega Hypermarkets, <https://www.alphamega.com.cy/en/groceries/food->

[cupboard/breakfast/biscuits/casino-mini-biscuits-with-milk-chocolate-coating-160-g](https://www.alphamega.com.cy/en/groceries/food-cupboard/chocolate-candy-chewing-gum/candy/casino-mini-biscuits-with-milk-chocolate-coating-160-g)

Εικόνα 21: [Παγωτά Ξυλάκια] “*Vegan Strawberry Ice Cream Bars*”, Addicted to Dates, Pinterest, <https://www.pinterest.com/pin/1145110642728679366/>

Εικόνα 22: “*Casino Marshmallows*”, Alphamega Hypermakrets, <https://www.alphamega.com.cy/en/groceries/food-cupboard/chocolate-candy-chewing-gum/candy/casino-marshmallows-300-g>

Εικόνα 23: [Γραφική Ύλη] “*Kawaii Pen Shop*”, Pinterest, <https://www.pinterest.com/pin/1065523593062298343/>

Εικόνα 24: “*Casino Καραμέλες Γλυκόρριζας*” Alphamega Hypermarket, <https://www.alphamega.com.cy/en/groceries/food-cupboard/chocolate-candy-chewing-gum/candy/casino-liquorice-assortment-250-g>

Εικόνα 25: [Θέατρο Σκιών] “*θεατρο σκιων Φωτη Πλεσσα*”, Pinterest, <https://www.pinterest.com/pin/343188434094465019/>

Εικόνα 26: “*Casino Πατατάκια με Αλάτι*”, Alphamega Hypermarkets, <https://www.alphamega.com.cy/en/groceries/food-cupboard/crisps-snacks-popcorn/crisps/casino-salted-ghost-crisps-80-g>

Εικόνα 27: Στατική εικόνα (screenshot) από την σειρά *Brooklyn 99*, σεζόν 5^η, επ. 17. Mahmood J. (Σκηνοθέτης). (2018) *Brooklyn 99* (τηλεοπτική σειρά sitcom), Fremulon

Εικόνα 28: “*Casino Ζελεδάκια*”, Alphamega Hypermarkets, <https://www.alphamega.com.cy/en/groceries/food-cupboard/chocolate-candy-chewing-gum/candy/casino-teddy-bear-jellies-250-g>

Εικόνα 29: [Noodles] “*Quick and Easy Chinese Noodle Soup*”, Erren’s Kitchen, Pinterest, <https://www.pinterest.com/pin/685532374547046811/>

Εικόνα 30: “*Casino Ζελεδάκια με Γεύση Μήλο, Βατόμουρο & Φράουλα*”, Alphamega Hypermarkets, <https://www.alphamega.com.cy/en/groceries/food-cupboard/chocolate-candy-chewing-gum/candy/casino-jellies-with-apple-raspberry-strawberry-flavour-200-g>

Εικόνα 31: [Πανσέληνος] “*You Can See a Pink Supermoon in the Sky Tonight*”, House Beautiful, Pinterest,
<https://www.pinterest.com/pin/657384876876123726/>

Εικόνα 32: “*Casino κράκερς*”, Χαρίτου Α.

Εικόνα 33: “*Φωτογραφία για το Εξώφυλλο*”

Εικόνα 34: “*Φωτογραφία Ιανουαρίου*”

Εικόνα 35: “*Σχεδίαση σημείων*”

Εικόνα 36: “*Φωτογραφία Ιανουαρίου*”

Εικόνα 37: “*Σχεδίαση σημείων*”

Εικόνα 38: “*Σκηνικό και φωτισμός*”

Εικόνα 39: “*Φωτογραφία Φεβρουαρίου*”

Εικόνα 40: “*Επικόλληση κόκκινων λουρίδων γκοφρέ*”

Εικόνα 41: “*Ξύλα για την δημιουργία ξύλινων πάγκων*”

Εικόνα 42: “*Το set up και οι φωτιστικές πηγές*”

Εικόνα 43: “*Φωτογραφία Μαρτίου*”

Εικόνα 44: “*Χαρτόνι και δοκιμαστικές φρυγανιές*”

Εικόνα 45: “*Στρίποδο φτιαγμένο από ξυλάκια*”

Εικόνα 46: “*Φωτισμός στο set up*”

Εικόνα 47: “*Φωτογραφία Απριλίου*”

Εικόνα 48: “*Κάδρα και το μπισκότο στον τοίχο*”

Εικόνα 49: “*Δημιουργία κάδρων*”

Εικόνα 50: “*Δημιουργία γλυπτού με οδοντογλυφίδα*”

Εικόνα 51: Στατική εικόνα (screenshot) “*Η αρχική φωτογραφία χωρίς τα layers με τις διορθώσεις ενεργοποιημένα, στο Photoshop*”

Εικόνα 52: “*Το σκηνικό και ο φωτισμός*”

- Εικόνα 53: “Φωτογραφία Μάϊου”
- Εικόνα 54: “Στήσιμο και φωτισμός 1”
- Εικόνα 55: “Στήσιμο και φωτισμός 2”
- Εικόνα 56: “Φωτογραφία Ιουνίου”
- Εικόνα 57: “Βάση για ανανά που επιπλέει”
- Εικόνα 58: “Set up και φωτισμός”
- Εικόνα 59: “Φωτογραφία Ιουλίου”
- Εικόνα 60: “Αρχική φωτογραφία πριν την επεξεργασία”
- Εικόνα 61: “Στήσιμο και φωτισμός”
- Εικόνα 62: “Φωτογραφία Αυγούστου”
- Εικόνα 63: “Κύματα κομμένα από μπλε σφουγγάρι”
- Εικόνα 64: “Ο ορίζοντας και το έδαφος”
- Εικόνα 65: “Τελικό στήσιμο”
- Εικόνα 66: “Φωτογραφία Σεπτεμβρίου”
- Εικόνα 67: “Γλυκόριζα – στριφτάρι ανοιχτή και αρχική”
- Εικόνα 68: “Set up και φωτισμός”
- Εικόνα 69: “Φωτογραφία Οκτωβρίου”
- Εικόνα 70: “Διαδικασία κατασκευής για τα παγκάκια”
- Εικόνα 71: “Δημιουργία κουρτίνας”
- Εικόνα 72: “Πίσω όψη της σκηνής”
- Εικόνα 73: “Ολοκληρωμένη σκηνή”
- Εικόνα 74: “Τελικό σκηνικό”
- Εικόνα 75: “Φωτογραφία Νοεμβρίου”
- Εικόνα 76: “Σκηνικό και φωτισμός”

Εικόνα 77: “Φωτογραφία Δεκεμβρίου”

Εικόνα 78: “Στήσιμο και φωτισμός”

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Θα ήθελα να ευχαριστήσω θερμά τον επιβλέποντα καθηγητή μου κ. Αριστείδη Τσινάρογλου για την πολύτιμη βοήθεια που μου παρείχε κατά την δημιουργία του έργου αυτού μέσα από την πείρα και τις γνώσεις του. Επίσης ένα μεγάλο ευχαριστώ στην οικογένεια και τους φίλους μου για την στήριξη τους στο έργο μου αυτό, αλλά και ολόκληρο το φοιτητικό μου ταξίδι μέχρι και σήμερα.