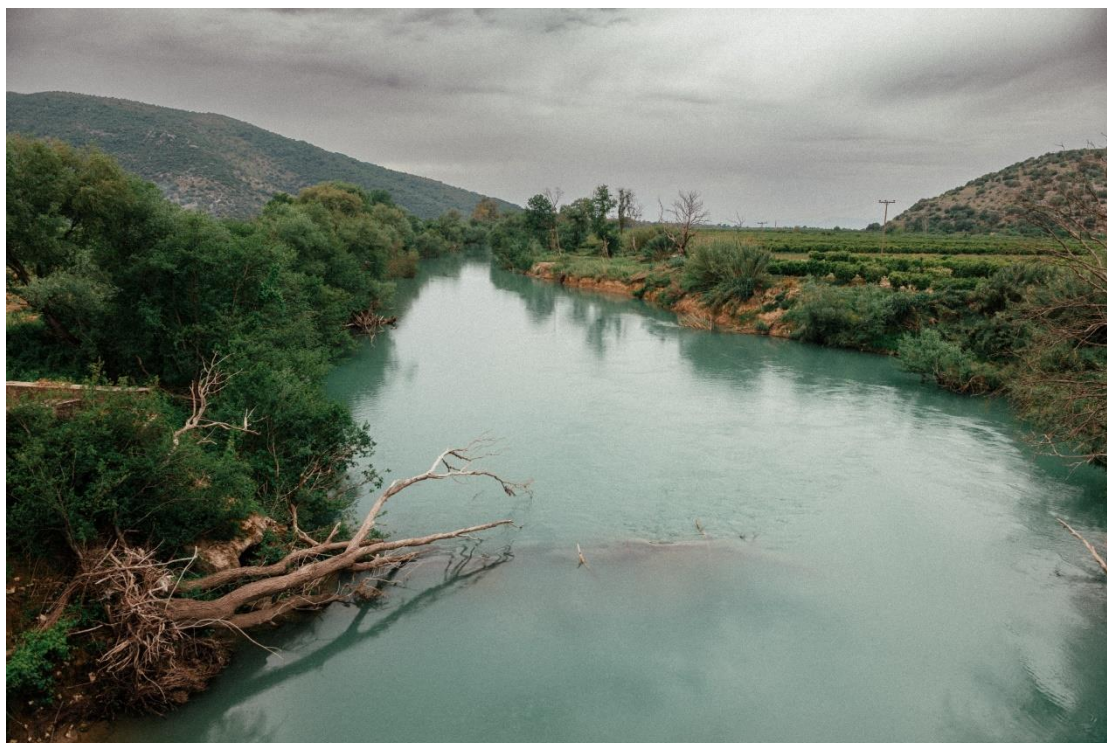


Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών



Ο ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΤΟΜΕΑΣ ΣΤΟΝ Ν. ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ
ΕΡΓΑΣΙΑ Ή ΕΠΙΒΙΩΣΗ ;
Πτυχιακή Εργασία



ΜΠΕΚΙΟ ΦΑΤΙΟΝ
Α.Μ. 18677082

Επιβλέπων: Νίκος Αποστολόπουλος Λέκτορας

ΘΕΣΠΡΩΤΙΑ 2022

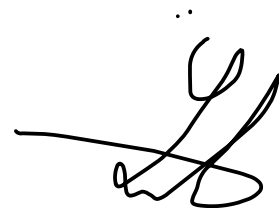
ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο κάτωθι υπογεγραμμένος Μπέκιο Φατίον του Ύλλι με αριθμό μητρώου 18677082 φοιτητής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Ο Δηλών
ΦΑΤΙΟΝ ΜΠΕΚΙΟ



Επιβλέπων καθηγητής και μέλος της εξεταστικής επιτροπής:

Αποστολόπουλος Νικόλαος Ιωάννης

Μέλος της εξεταστικής επιτροπής:

Μέλος της εξεταστικής επιτροπής:

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Αρκεί ένα ντοκιμαντέρ να ενημερώσει το κοινό για την καθημερινότητα των γεωργών και των κτηνοτρόφων στον Νομό Θεσπρωτίας; Μπορούν οι συνεντεύξεις με τους εργαζόμενους στον πρωτογενή τομέα να δείξουν τις δυσκολίες που αντιμετωπίζουν, τους προβληματισμούς τους για το μέλλον αλλά και για το παρόν λόγω της οικονομικής κρίσης και του πληθωρισμού. Εμπνευσμένος από το έργο της FSA μέσω συνεντεύξεων και φωτογραφιών, ακολουθώντας τους στην καθημερινότητα τους προσπάθησα να αναδείξω το εργασιακό περιβάλλον και ότι σχετίζεται με αυτό [ωράριο εργασίας, αρμοδιότητες, παραγωγικά έξοδα, εμπόδια κ.τλπ.]

Πίνακας περιεχομένων

ΠΕΡΙΛΗΨΗ	4
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	6
1. ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ	7
1.1. ΤΑΙΝΙΑ ΡΕΠΟΡΤΑΖ	8
2. ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ	9
2.1. ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ	10
2.2. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ.....	11
2.3. ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ	11
2.4. Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΕΡ	12
3. ΝΟΜΟΣ ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ	13
3.1. ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΤΟΜΕΑΣ.....	14
3.2. ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΟΝ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ ΤΟΜΕΑ.....	15
3.3. ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΙΔΕΑΣ	16
3.4. ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ.....	16
3.5. ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ ΤΟΜΕΑ ΣΤΗΝ ΘΕΣΠΡΩΤΙΑ.....	17
4. ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΚΑΙ ΑΝΤΛΗΣΗ ΙΔΕΩΝ	19
4.1. FSA.....	19
4.2. DOROTHEA LOUNGE.....	20
4.3. WALKER EVANS.....	22
4.4. ARTHUR ROTHSTEIN.....	23
4.5. ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΘΕΣΠΡΩΤΩΝ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗ.....	24
5. ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ	30
6. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ	31
7. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ ΚΑΙ MOVIE STILLS	33
7.1. ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ	33
7.2. ΤΟΠΙΑ	44
7.3 MOVIE STILLS	52

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στην εργασία αυτή θα αναφερθώ στον Νομό Θεσπρωτίας , όσον αφορά τον ρόλο του πρωτογενή τομέα στην καθημερινότητα των κατοίκων και εργαζομένων, μέσα από μία μηνιαία έρευνα που αποτελείται απο συνεντεύξεις, φωτογραφίες και προσωπικές βιωματικές εμπειρίες.. Ο σκοπός μου μέσα από αυτή την έρευνα είναι να δώσω στους εργαζόμενους στον πρωτογενή τομέα να αναδειξούν το εργασιακό τους περιβάλλον και τις δυσκολίες που αντιμετωπίζει χωρίς να παρεμβαίνω και χωρίς να τις επηρεάζω ώστε να αποτυπώνω μόνο την πραγματικότητα.. Έτσι ώστε να ενημερωθεί το ευρύ κοινό για τους ανθρώπους που βρίσκονται πίσω από τον τομέα που καταλαμβάνει ένα μεγάλο ποσοστό του ΑΕΠ της χώρας.

Εμπνευσμένος από το φωτογραφικό έργο των φωτογράφων της FSA και τα κοινωνικά ντοκυμαντέρ προσπάθησα να δημιουργήσω ένα ντοκυμαντέρ οικονομικής και κοινωνικής έρευνας όσον αφορά τον πρωτογενή τομέα της Θεσπρωτίας καταγράφοντας τα γεγονότα μέσα από τον φακό μου χωρίς παρεμβάσεις τρίτων στην παραγωγή.

Έχοντας μαζί μου τον φωτογραφικό μου εξοπλισμό καθώς και τον κινηματογραφικό μου εξοπλισμό προσπάθησα να απαθανατίσω τους εργαζόμενους στο εργασιακό τους περιβάλλον. Μιλώντας μαζί τους και εξηγώντας τους τον σκοπό της έρευνας μου όποιες προκαταλήψεις και δεύτερες σκέψεις υπήρχαν αμέσως εξαλείφθηκαν. Δέχτηκαν αμέσως να φωτογραφηθούν και μάλιστα κάποιοι από τους εργαζόμενους αν και ήταν διστακτικοί, έδωσαν και συνεντεύξεις για πρώτη φορά συμβάλλοντας στην έρευνα μου.

1. ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

Η ταινία ντοκιμαντέρ δεν είναι ένα είδος αλλά μια ευρεία οικογένεια με πολλαπλές διακλαδώσεις, που συνδέονται με την ποικιλία των θεμάτων (πληροφορία, διαπαιδαγώγηση, εκμάθηση, προώθηση, προπαγάνδα), των μορφών του (επικάιρα-ταινία ρεπορτάζ ταινία έρευνα- άμεσος κινηματογράφος) των σχολών και των κινημάτων του (βρετανική σχολή ντοκιμαντέρ -ομάδα των Τριάντα κ.λπ.) και τέλος των ιδιαίτερων ειδών του (το ιστορικό ντοκουμέντο, το βιογραφικό ντοκουμέντο, η ταινία για την τέχνη, η τουριστική ταινία, η ταινία εξερεύνησης, η αθλητική ταινία, η στρατευμένη ταινία και κοινωνικής παρέμβασης κ.λπ).

Το βασικό αντικείμενο αυτής της μεγάλης κινηματογραφικής οικογένειας είναι να παρέχει στοιχεία στο θεατή με βάση ένα υλικό προερχόμενο από την πραγματικότητα ή από αρχεία. Οι περισσότεροι ορισμοί του ντοκιμαντέρ βασίζονται σε αρνητικές προτάσεις: λένε ότι η ταινία ντοκιμαντέρ αντιτάσσεται στον αφηγηματικό κινηματογράφο (ωστόσο, ανιχνεύουμε ίχνη αφήγησης ήδη στην πρώτη κλασική ταινία ντοκιμαντέρ, το Νανούκ): ότι αρνείται το κατασκευασμένο σκηνικό και τους ηθοποιούς, αλλά αυτή η ιδιαιτερότητα δεν αφορά μόνο τη συγκεκριμένη κατηγορία ταινιών (όπως αποδεικνύει Η μάχη των σιδηροδρόμων του René Clément, 1946): ότι είναι το αντίθετο της μυθοπλασίας, Lumiere εναντίον Méliès, μια απλή και βολική αντίθεση, η οποία όμως έχει το ελάττωμα να ξεχνά ότι η ταινία ντοκιμαντέρ, ως φιλικό αντικείμενο, συνδέεται και με τα μυθοπλασία.

Παρά τη θεμελιώδη και ζωτική προσκόλλησή της στο πραγματικό,, η ταινία ντοκιμαντέρ ξεπερνά συχνά τα όρια της, τόσο είναι η επιθυμία της για μυθοπλασία. Μιλούμε για μυθοπλαστικό ντοκιμαντέρ ή για ντοκιμαντέρ-μυθοπλασίας και, όταν θέλουμε να την επικρίνουμε, μιλούμε ακόμα και για μυθιστορηματικό ντοκιμαντέρ. Όμως από την άλλη πλευρά, μήπως και ο μυθιστορηματικός κινηματογράφος . δεν επιζητά -και όχι μόνο με την τεκμηριωμένη μυθοπλασία- να εγγραφεί στο πραγματικό; Το εγχείρημα της τεκμηριωμένης προσέγγισης των γεγονότων χαρακτηρίζεται από την ανάγκη να συλλάβει τη ζωή. από την επιθυμία για μια πραγματικότητα που δεν αλλοιώνεται από τη συναισθηματική και αλλοτριωτική σάλτσα η οποία περιλούει συχνά τη μυθιστορηματική μυθοπλασία. Η έκφραση «κινηματογράφος του πραγματικού» θα ήταν ίσως ακόμα πιο κατάλληλη, αν δεν συγγεόταν, γι' άλλη μία φορά, με ορισμένες δημιουργίες του μυθοπλαστικού κινηματογράφου .

1.1. ΤΑΙΝΙΑ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Η ταινία ρεπορτάζ είναι ο γονιμότερος συγγενής της μεγάλης οικογένειας των ταινιών ντοκιμαντέρ. Εδώ ο κινηματογραφιστής (συχνά ο εικονολήπτης γίνεται δημοσιογράφος, ρεπόρτερ (ή ανταποκριτής), προκειμένου να «καλύτερο ένα πραγματικό γεγονός τη στιγμή που εκτυλίσσεται (αθλητικός αγώνας συγκέντρωση, πόλεμος, καταστροφή κ.λπ.) ή προκειμένου να αναλύσει ένα θέμα επικαιρότητας εν θερμώ και επιτόπου. Ένας σημαντικός άλλοτε κλάδος του ρεπορτάζ ήταν η ταινία εκστρατείας. Σε μια πιο πρόσφατη παραλλαγή στην ταινία-έρευνα, το ρεπορτάζ γίνεται μια πραγματική έρευνα, όπου ο σκηνοθέτης κάνει το θεατή κοινωνό των απρόοπτων συμβάντων που συνοδεύουν τις έρευνες και τις ανακαλύψεις του, πριν να μάθει ούτε καν ο ίδιος την κατάληξή τους.

Η ταινία ρεπορτάζ, επιβάλλει μια δεοντολογία, την ακατέργαστη, δηλαδή χωρίς σκηνοθεσία, καταγραφή ενός γεγονότος, το οποίο πρέπει να αναπλαστεί έτσι όπως φαίνεται. Όμως, η εντιμότητα όσον αφορά τη μεταγραφή των φαινομένων δεν καταστρατηγεί την αναγκαιότητα της διερεύνησης, δηλαδή της χωρίς αυταπάτες, αναζήτησης μιας αλήθειας, μου πάντα μας διαφεύγει. Ο ρεπόρτερ βιώνει μια περιπέτεια της οποίας αγνοεί το τέλος και της οποίας πρέπει να αυτοσχεδιάσει την κινηματογράφηση, σε συνάρτηση με την βιαίως προβλέψιμη εξέλιξη του γεγονότος ή την πορεία της έρευνάς του. Γι' αυτό πρέπει να έχει το προνόμιο της αυτονομίας και της ελευθερίας. Η αντικειμενικότητα του ρεπορτάζ είναι σίγουρα ένα δέλεαρ. Ο πλέον έντιμος ρεπόρτερ μεταφέρει απαραίτητα στη δουλειά του την ευαισθησία και την παιδεία του. Η ίδια η εικόνα αποκτά νόημα με το μοντάζ, ή το σχόλιο.

2. ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ

Το φωτορεπορτάζ ενημερώνει τον κόσμο για τα γεγονότα της επικαιρότητας, βοηθά επίσης τους πολίτες να γνωρίσουν μακρινούς τόπους και τις συνήθειες των κατοίκων τους, δίνει πληροφόρηση για τους παλαιότερους πολιτισμούς, για τα μουσεία και γενικά για όλες τις ανθρώπινες δραστηριότητες. Προσφέρει ακόμη σημαντικές πληροφορίες για κοινωνικά γεγονότα και ενίοτε ψυχαγωγεί. Πίσω όμως από την κάθε εικόνα φωτορεπορτάζ, υπάρχει η ευαίσθητη ψυχή του φωτογράφου με πλήθος συναισθημάτων, ιδεών και απόψεων που εμπεριέχονται στις φωτογραφίες των εφημερίδων, των περιοδικών και γενικά των εντύπων. Ο φωτορεπόρτερ καταγράφοντας στιγμιότυπα της επικαιρότητας καταθέτει την δική του μαρτυρία στα δρώμενα, καταθέτει δηλαδή τη συγκινησιακή του φόρτιση τη στιγμή της λήψης, ενημερώνοντας, παρεμβαίνοντας και συμβάλλοντας στη πληροφόρηση. Στο φωτογραφικό κάδρο που επιλέγεις να κάνεις, που μέσα σ' αυτό κινούνται τα πρόσωπα όπως εσύ τα ακινητοποίησες τη στιγμή της λήψης της φωτογραφίας, καταγράφεις ταυτόχρονα με τα αντικείμενα την πολιτισμική σου ταυτότητα, την κοινωνική σου ευαισθησία, την πνευματικότητά σου και τις καλλιτεχνικές σου ιδιαιτερότητες. Το επάγγελμα του φωτορεπόρτερ, είναι ένα πραγματικά σκληρό επάγγελμα. Διακινδυνεύεις τη ζωή σου, ξενυχτάς, βρίσκεσαι αντιμέτωπος με τα στοιχεία της φύσης, ήλιο, βροχή, χιόνι, καλύπτεις μ' όλα τα μέσα συγκοινωνίας ατελείωτα χιλιόμετρα. Περιμένεις ατελείωτες ώρες για ένα καρέ, γι' αυτό που θα σε ευαισθητοποιήσει, ακόμα και αν είσαι πεινασμένος, διψασμένος, κατάκοπος. Συχνά διώκεσαι ως ενοχλητικός και όλα αυτά για να απαθανατίσεις την πραγματικότητα με έντονη την αγωνία να έχεις "θέμα" να παραδώσεις στο έντυπο που συνεργάζεσαι. Βέβαια, πληρώνεσαι μόνο όταν κάποια φωτογραφία σου δημοσιευθεί, ενώ οι υπόλοιπες αρχειοθετούνται. Στην φωτογραφία ντοκουμέντου ζητάμε ζωντανές εικόνες γεμάτες συγκρούσεις και αντιθέσεις. Ο ικανός φωτορεπόρτερ πρέπει να μπορεί να πιάσει τον "σφυγμό" των γεγονότων, αυτών των γεγονότων που ίσως δεν θα μπουν ποτέ στις πρώτες σελίδες των αθηναϊκών εφημερίδων. Μπορεί και πρέπει να μετατοπίζει το ενδιαφέρον μιας παράστασης που είναι σε κοινή θέα. Οι εικόνες πρέπει να είναι φορτισμένες συναισθηματικά ώστε να επιτρέπουν Κοινωνικοπολιτικές προεκτάσεις, να υπάρχει λιτότητα στον τρόπο έκφρασης και εύκολα να βρίσκεται η ουσία των περιγραφομένων σκηνών, είτε πρόκειται για μία και μόνο φωτογραφία είτε πρόκειται για σειρά φωτογραφιών. Το φωτορεπορτάζ πρέπει να είναι αληθινό και να παρουσιάζει την πραγματικότητα, Μέσα από τη δουλειά σου οφείλεις να τονίζεις με σημεία (οπτικά) σύμβολα) τις καταστάσεις που θέλεις να επιβάλλεις με τις φωτογραφίες σου. Βλέποντας φωτογραφίες σου αργότερα νοσταλγείς τις στιγμές της λήψης. Ο χώρος έχει μια μεταφυσική δύναμη. Τα καθημερινά αντικείμενα που χρησιμοποιείς στις φωτογραφίες σου μπορεί να απελευθερώσουν μνήμες και συνειρμούς. Ο τόπος, χρόνος που φωτογραφίζεις, οι μνήμες και η φαντασίωση που έχεις, είναι ένα παιχνίδι ανάμεσα σε σένα και τη φωτογραφία που κάνεις. Οι φωτογραφίες πρέπει να μεταδίδουν τη συγκινησιακή φόρτιση αποκτώντας έτσι διαχρονικότητα. Επιβάλλεται ο φωτογράφος των ειδήσεων όσο και ο φωτογράφος ντοκουμέντου μέσα από τις φωτογραφίες που δημοσιεύει στις εφημερίδες και τα περιοδικά, να διδάσκει ήθος και οι φωτογραφίες του να υπηρετούν κοινωνικούς στόχους παρά την περίοδο που διανύουμε (κερδοσκοπία).

2.1. ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΑΖ

Τα γεγονότα είναι ο κορμός του σύγχρονου φωτορεπορτάζ. Παλαιότερα η ενημέρωση για τα γεγονότα γινόταν είτε στο ραδιόφωνο είτε σε μια εφημερίδα. Στις μέρες μας τα γεγονότα γίνονται αστραπιαία γνωστά στο κοινό είτε με τη μορφή του video είτε με κάποιες χαρακτηριστικές τους στιγμές τυπωμένες σε μια εφημερίδα. Υπάρχει φυσικά, ξέχωρα από την αντικειμενικότητα του γεγονότος, η υποκειμενικότητα του χειριστή της φωτογραφικής μηχανής που ενίοτε είναι ένας φωτογράφος με καλλιτεχνικές ανησυχίες και ευαισθησίες. Εάν υπάρχουν κάποιοι φωτογράφοι που καλύπτουν ένα γεγονός είναι βέβαιο ότι οι τοπογραφικές σειρές που θα φτιάξουν στην κάλυψη του ίδιου γεγονότος θα είναι αρκετά διαφορετικές. Αυτό οφείλεται στον τρόπο που ο κάθε φωτογράφος αντιλαμβάνεται τα πράγματα αλλά και κινείται μέσα σε αυτά. Πρέπει λοιπόν, να αναλογιστούμε την ευθύνη του φωτορεπόρτερ για το γεγονός. Δηλαδή πόσα φωτορεπορτάζ από αυτά που βλέπουμε δεν είναι σκηνοθετημένα. Για να μην φτάσουμε στο άλλο άκρο που κατά καιρούς έχει ακουστεί, ότι οι φωτορεπόρτερ δημιουργούν το γεγονός για να έχουν θέμα. Η πληροφόρηση στις μέρες μας γίνεται όλο και περισσότερο πιο επιφανειακή, γνωρίζουμε δηλαδή όλο και λιγότερα, για όλο και περισσότερα πράγματα. Η αντικειμενικότητα του γεγονότος τις περισσότερες φορές είναι ψευδής, διότι δεν εισχωρεί στο αίτιο που οδήγησε στο γεγονός καθώς επίσης και στις μελλοντικά του συνέπειες.

2.2. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΝΤΟΚΟΥΜΕΝΤΟ

Οι Φωτογράφοι Ντοκουμέντων στρέφουν αλλού το ενδιαφέρον, στην καθημερινότητα, που δεν βρίσκεται στη δημοσιότητα αλλά έχει ενδιαφέρον και πράγματα να μας πει. Στην περίπτωση αυτή πρόκειται καθαρά για φωτοδημοσιογραφική απεικόνιση της πραγματικότητας.

Ο Alfred Stieglitz από το 1893 είχε αρχίσει να ερευνά τους δρόμους της Νέας Υόρκης αφιερώνοντας τον χρόνο του στην αναζήτηση και φωτογράφιση της κοινωνικής αδικίας στην Αμερικανική ζωή. Η φωτογραφία ντοκουμέντου αρχίζει να φαίνεται δειλά δειλά με τις πρώτες φωτογραφίες του κοινωνιολόγου Lewis Hine, από τον τρόπο της ζωής των μεταναστών στη Νέα Υόρκη. Οι φωτογραφίες του με την απήχηση που είχαν στον κόσμο κατάφεραν να φέρουν αλλαγές ακόμα και στους νόμους του αμερικανικού κράτους. Ο Hine φωτογράφισε τον ανθρώπινο πόνο, τους ανθρώπους σε εργοστάσια, τις απλές καθημερινές τους συνήθειες. Επίσης φωτογράφισε τη μετανάστευση στις αρχές του αιώνα. Αργότερα στη δεκαετία του 1930-1940 η φωτογραφία ντοκουμέντου γίνεται φωτογραφικό ρεύμα, σε μια προσπάθεια των φωτογράφων να δείξουν πράγματα και καταστάσεις και να ευαισθητοποιήσουν την κοινή γνώμη στις χώρες τους αλλά και έξω από τα σύνορά τους.

Συνοψίζοντας, δεν υπάρχουν κανόνες στο φωτορεπορτάζ. Η δημιουργική προσέγγιση στις φωτογραφίες είναι προσωπική υπόθεση του φωτορεπόρτερ. Εδώ παίζει σημαντικό ρόλο η κουλτούρα του φωτορεπόρτερ αλλά και η γνώση του στο θέμα που ασχολείται. Σε καμία περίπτωση δεν είναι ο χειριστής ενός μηχανήματος, που στην συγκεκριμένη περίπτωση είναι η φωτογραφική μηχανή. Έχει θέσεις και απόψεις πάνω στο φωτογραφιζόμενο γεγονός και αυτές τις καταγράφει με το εργαλείο της τέχνης του. Επιλέγει μια μορφή που ταιριάζει στα γεγονότα που φωτογραφίζει. Χρησιμοποιεί εκείνα τα γεγονότα που πρέπει να φωτογραφίσει. Η φωτογράφιση είναι το σύνολο αντικειμενικότητας των πραγμάτων και υποκειμενικότητας του φωτογράφου. Επιλέγει εικόνες που θεωρεί ότι δίνουν τα μηνύματα στον αναγνώστη του εντύπου για τον οποίο προορίζονται.

2.3. ΤΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ

Το φωτογραφικό δοκίμιο αφηγείται μια ιστορία με εικόνες η οποία επιδέχεται πολλές ερμηνείες απο τον θεατή. Ένα φωτογραφικό δοκίμιο μπορεί να προκαλέσει συναισθήματα και κατανόηση χωρίς την χρήση λέξεων. Παρουσιάζεται μια ιστορία μέσα από μια σειρά φωτογραφιών οδηγώντας έτσι τον θεατή σε ένα αφηγηματικό ταξίδι.

2.4. Ο ΡΟΛΟΣ ΤΟΥ ΦΩΤΟΡΕΠΟΡΤΕΡ

Συχνά ο κόσμος πιστεύει ότι ένας φωτορεπόρτερ κατά κύριο λόγο ταξιδεύει σε ζώνες σύγκρουσης και ότι αυτή είναι κυρίως η δουλειά τους. Όμως ένας φωτορεπόρτερ δεν περιορίζεται σε αυτά τα θέματα καθώς η βασική περιγραφή τους είναι κάποιος ο οποίος μπορεί να διηγηθεί ιστορίες μέσα από τις φωτογραφίες του. Δεν υπάρχουν περιορισμοί στα θέματα που μπορεί να διαλέξει κάποιος απλώς ο πόλεμος και τα «βάσανα» είναι τα πιο συναισθηματικά. Υπάρχουν όμως όλο και περισσότεροι φωτορεπόρτερ που καλύπτουν θέματα όπως το περιβάλλον, τη φύση, αθλητές στο δρόμο τους για τους αγώνες αλλά και όπως εγώ με το STEPS, ακολουθώντας ενδιαφέροντα άτομα ή οργανισμούς καταγράφοντας την δουλειά και το έργο τους.

Πολλοί πιστεύουν ότι ο ρόλος ενός φωτορεπόρτερ είναι μόνο να τραβάει φωτογραφίες και πως υπάρχουν άλλα άτομα πίσω από αυτούς για να κάνουν τα υπόλοιπα. Κάτι το οποίο ισχύει μόνο για ορισμένους φωτορεπόρτερ οι οποίοι έχουν εργαστεί πολύ σκληρά για να φτάσουν σε αυτό το σημείο στην καριέρα τους. Υπάρχουν πολλά περισσότερα στο να αφηγηθείς μια ιστορία μέσω φωτογραφιών από το να τις τραβήξεις. Ακόμα και η τακτοποίηση της σειράς και η επιλογή φωτογραφιών μπορεί να αλλάξει σε μεγάλο βαθμό την αφήγηση μιας ιστορίας.

Ένας φωτορεπόρτερ πρέπει να είναι καλός αφηγητής και δεν έχει σημασία αν αποκτάει αυτήν την δεξιότητα μέσω της γραφής ή αποκλειστικά φωτογραφίζοντας. Πρέπει όμως να μπορεί να τραβήξει τέτοια πλάνα ώστε να είναι ικανά να πουν μια ιστορία, καθώς και να μπορεί να τα τακτοποιήσει έτσι ώστε αυτή η ιστορία να είναι ενδιαφέρουσα για τον θεατή, ειδάλλως το μήνυμα που θα θέλει να περάσει μπορεί να μην είναι αρκετά δυνατό. Ο ρεπόρτερ ενός ντοκυμαντέρ έχει παρόμοιες αρμοδιότητες. Μέσω των ερωτήσεων και της έρευνας του προσπαθεί να δώσει έμμεσα απαντήσεις σε κάποιο επίκαιρο θέμα έχοντας πάντα ως κατευθυντήρια γραμμή την ειλικρίνεια και την εντιμότητα ώστε να εξελιχθεί επιτυχώς η αποστολή του. Η αλήθεια και αφοσίωση του ρεπόρτερ σε αυτή είναι το κλειδί του ανιδιοτελούς ρεπορτάζ χωρίς παρεμβάσεις.

3. ΝΟΜΟΣ ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ

Θεσπρωτία ονομάζεται σήμερα η περιοχή στο βορειοδυτικό άκρο της Ηπείρου, με έκταση 1525 τ.χλμ. και πληθυσμό 46.091 κατοίκους. Ο νομός Θεσπρωτίας βρέχεται στα δυτικά από το Ιόνιο πέλαγος, προς τα βόρεια συνορεύει με την Αλβανία, προς ανατολικά με το νομό Ιωαννίνων και προς νότια με το νομό Πρέβεζας, στον οποίο εντάχθηκε η Πάργα και η ευρύτερη περιοχή της που αποσπαστήκαν από τη Θεσπρωτία το 1946.

Οι πεδινές περιοχές στα παράλια, οι πεδιάδες που έχουν σχηματιστεί από τις προσχώσεις του Καλαμά και Αχέροντα και στην ενδοχώρα οι κοιλάδες των ίδιων ποταμών και των παραποτάμων τους καλύπτουν μόλις το 5% της συνολικής έκτασης του νομού, καθιστώντας τη Θεσπρωτία μια από τις πλέον ορεινές περιοχές της χώρας μας. Παρόλο που ως εκ τούτου, μεγάλο μέρος των ακτών είναι απότομες, μικροί κόλποι εναλλάσσονται με μεγαλύτερους αποτελώντας το προγεφύρωμα της Ελλάδας προς την Ιταλία.

Στα παράλια και στη χαμηλή ζώνη του εσωτερικού το κλίμα είναι μεσογειακό με ήπιους χειμώνες και θερμά καλοκαίρια, ενώ στην ημιορεινή και ορεινή ενδοχώρα το κλίμα γίνεται ηπειρωτικό. Στον Νομό Θεσπρωτίας έχει πραγματοποιηθεί πολύ μεγάλος αριθμός τεχνικών έργων. Οι πηγές χρηματοδότησης διαφέρουν, όπως και οι προϋπολογισμοί των έργων αυτών, πολλά όμως από αυτά έχουν βαρύνουσα σημασία, όχι μόνον για την τοπική οικονομία, αλλά και για την εθνική, αφού τα οφέλη από την υλοποίησή τους διαχέονται σε πολύ μεγάλη ακτίνα.

Η Εγνατία Οδός και το Λιμάνι της Ηγουμενίτσας είναι δύο τέτοια χαρακτηριστικά έργα, που αναβάθμισαν δυναμικά τις υφιστάμενες δομές του Νομού Θεσπρωτίας και της Χώρας γενικότερα, αφού διευκολύνουν την προσπέλαση σε άλλους Νομούς και περιοχές της βόρειας Ελλάδας.

Το συγκριτικό πλεονέκτημα που προσδίδει στον Νομό η γεωγραφική του θέση ως πύλη εισόδου από την Ιταλία, σήμερα αξιοποιείται και θα γίνει μοχλός ραγδαίας ανάπτυξης για την περιοχή. Πολύ μεγάλος αριθμός έργων βρίσκεται σε εξέλιξη και όσων αφορά την ενδοχώρα του Νομού κυρίως από το ΕΠΤΑ και το Νομαρχιακό Πρόγραμμα όπου τα περισσότερα έργα αφορούν υποδομές ύδρευσης, εγγειοβελτιωτικά κ.ά.

3.1. ΠΡΩΤΟΓΕΝΗΣ ΤΟΜΕΑΣ

Πρωτογενής παραγωγή στην Οικονομική Επιστήμη ονομάζεται ο παραγωγικός τομέας δραστηριοτήτων με αντικείμενο την απόκτηση ή απόσπαση αγαθών (πρώτων υλών) άμεσης ή έμμεσης κατανάλωσης, κατ' ευθείαν από την φύση (γεωργία, αλιεία, κτηνοτροφία, κτλπ). Ο πρωτογενής τομέας παραγωγής αποτελεί ως απασχόληση πηγή εισοδήματος για μεγάλο τμήμα του ελληνικού αλλά και του παγκόσμιου πληθυσμού. Σημαντική θέση στον πρωτογενή τομέα της χώρας μας κατέχουν η γεωργική και η κτηνοτροφική παραγωγή, οι οποίες από το 1981, όταν και εντάχθηκε η Ελλάδα στην τότε Ε.Ο.Κ., επηρεάζονται πολύ από την Κ.Α.Π.

Η Ελλάδα μέχρι το τέλος της δεκαετίας του 1960 ήταν κυρίως αγροτική χώρα και οι γεωργικές δραστηριότητες ασκούσαν κυρίως παραδοσιακά (όργανα με βόδια ή άλογα, ντόπιοι σπόροι κτλ.). Σήμερα η ελληνική γεωργική παραγωγή χαρακτηρίζεται από εκμηχάνιση (τρακτέρ, θεριζο-αλωνιστικές μηχανές κ.ά.), χρήση φυτοφαρμάκων και λιπασμάτων, επιλογή βελτιωμένων σπόρων, γεωπονική υποστήριξη, χρήση θερμοκηπίων και αρδευτικών συστημάτων κτλ. Εννοείται ότι το μεσογειακό κλίμα καθορίζει σε σημαντικό βαθμό το είδος των φυτών που μπορούν να καλλιεργηθούν. Χαρακτηριστικές καλλιέργειες προσαρμοσμένες σ' αυτές τις συνθήκες είναι η ελιά και το αμπέλι. Βέβαια, οι Έλληνες αγρότες αντιμετωπίζουν διάφορα προβλήματα, ορισμένα από τα οποία είναι τα εξής:

- Το μέσο μέγεθος των ελληνικών αγρών είναι μικρό και ο αριθμός τους μεγάλος. Έτσι, εξαιτίας του κατακερματισμού των καλλιεργήσιμων εδαφών, προκύπτουν δυσκολίες στον συντονισμό των καλλιεργειών, γίνεται σπατάλη πόρων (π.χ. καυσίμων) και επομένως το κόστος παραγωγής των προϊόντων είναι μεγάλο. Μέρος των προβλημάτων αυτών αντιμετωπίζεται με τον αναδασμό.

- Σε σημαντικό ποσοστό οι καλλιέργειες στη χώρα μας είναι αρδευόμενες (καλαμπόκι, λαχανικά, εσπεριδοειδή, ντομάτες, βαμβάκι, ρύζι κ.ά.), έχουν δηλαδή μεγάλη ανάγκη νερού κατά την ξηρή περίοδο. Αυτές οι καλλιέργειες δεν ταιριάζουν ιδιαίτερα με τις κλιματικές συνθήκες της Ελλάδας, όπου οι βροχές είναι λιγοστές, ενώ η λειψυδρία που επικρατεί σε ορισμένες περιοχές της χώρας προκαλεί ανταγωνισμούς για το νερό. Πρώτα σε παραγωγή γεωργικά προϊόντα στη χώρα μας είναι τα δημητριακά (σιτάρι, αραβόσιτος κ.ά.) και ακολουθούν τα βιομηχανικά φυτά (βαμβάκι, ζαχαρότευτλα κ.ά.), οι ντομάτες, τα πορτοκάλια, οι ελιές κ.ά.

Στην κτηνοτροφία κυριαρχεί η παραδοσιακή εκτροφή αιγοπροβάτων, μικρόσωμων ζώων που επιβιώνουν στο ελληνικό ορεινό ανάγλυφο και έχουν λιγότερες απαιτήσεις σε τροφή και νερό από άλλα, πιο μεγαλόσωμα ζώα όπως οι αγελάδες. Οι τελευταίες εκτρέφονται στη χώρα μας είτε σε πεδινά βοσκοτόπια, όπου οι συνθήκες είναι κατάλληλες (Θεσσαλία, Θεσσαλονίκη, Έβρος κ.α.), είτε εντατικά σε στεγασμένους χώρους, ο αριθμός τους όμως είναι αισθητά μικρότερος από τα αιγοπρόβατα. Εντατικά εκτρέφονται επίσης οι χοίροι και τα πουλερικά, ενώ σημαντική είναι η μελισσοκομική παραγωγή.

3.2. ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΟΝ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ ΤΟΜΕΑ

Η σημασία του τομέα αυτού τόσο από την άποψη του εργατικού δυναμικού της Θεσπρωτίας, που απασχολεί, όσο και από την συμβολή του στον σχηματισμό του Ακαθάριστου Εγχώριου Προϊόντος του Νομού (ΑΕΠ), παρουσιάζει διακυμάνσεις διαχρονικά, με τάση να υποχωρεί σε μεγάλο βαθμό τα τελευταία χρόνια. Ο τομέας όμως εξακολουθεί να είναι ιδιαίτερα σημαντικός για την Θεσπρωτία και ειδικότερα τα τις αγροτικές της περιοχές. Ο κυριότερος κλάδος του πρωτογενή τομέα για τον νομό Θεσπρωτίας είναι η κτηνοτροφία. Η αξία των κτηνοτροφικών προϊόντων (νωπών και κατεργασμένων) αγγίζει το 60% της συνολικής αξίας της παραγωγής του τομέα τα τελευταία χρόνια. Σε ό,τι αφορά στην φυτική παραγωγή και αντίθετα με ό,τι συμβαίνει με τις περισσότερες περιοχές της Χώρας, έχει μικρότερο μερίδιο με κύρια προϊόντα τα σιτηρά (7%), τα εσπεριδοειδή (6%) και τα ελαιοκομικά (11%). Η σύνθεση της παραγωγής συνδέεται κατ' ανάγκη με την γεωμορφολογία του νομού όπου το μεγαλύτερο ποσοστό της συνολικής έκτασης του καλύπτεται από βοσκότοπους. Οι βασικοί παράγοντες, που οδήγησαν στην ανάπτυξη της κτηνοτροφίας είναι το ανάγλυφο του εδάφους, που χαρακτηρίζεται ορεινό, μη επιτρέποντας από την φύση του την ευδοκίμηση παρά μόνο συγκεκριμένων καλλιεργειών και η ύπαρξη πολύ μεγάλων εκτάσεων από βοσκότοπους. Η κτηνοτροφία στην Θεσπρωτία είναι κατά κύριο λόγο αιγοπροβατοτροφία, με σημαντική συμμετοχή στην παραγωγή του κλάδου και της πτηνοτροφίας. Αντίθετα με ό,τι συμβαίνει στις περισσότερες περιοχές της χώρας, η κτηνοτροφία έχει το μεγαλύτερο μερίδιο στην συνολική παραγωγή του τομέα, φέροντας έτσι σε δεύτερη μοίρα την γεωργία. Στις μέρες μας παρατηρείται μια μικρή πτώση στην ενασχόληση με την κτηνοτροφία προφανώς λόγω της τάσης εγκατάλειψης του παραδοσιακού επαγγέλματος του αιγοπροβατοτρόφου λόγω των δύσκολων συνθηκών εργασίας, σε σύγκριση με άλλους κλάδους. Συνοψίζοντας τα όσα αναφέρθηκαν παρατηρούμε ότι ο νομός Θεσπρωτίας είναι κατά βάση ορεινός. Το ανάγλυφο του εδάφους επιτρέπει την ενασχόληση με την κτηνοτροφία και την ύπαρξη πολλών βοσκότοπων. Η κτηνοτροφία κυριαρχεί στον πρωτογενή τομέα και παρ' όλη τη μείωση, που έχει υποστεί τα τελευταία χρόνια, εξακολουθεί να κατέχει μεγαλύτερα ποσοστά από τη γεωργική παραγωγή. Όσο αφορά στη γεωργική παραγωγή, βασική καλλιέργεια του νομού είναι τα εσπεριδοειδή, ενώ το σύνολο των καλλιεργειών σε στρέμματα μειώνεται συνεχώς από το 1996 και μετά. Αξιοσημείωτο είναι το γεγονός, ότι ο νομός Θεσπρωτίας έχει το μικρότερο αριθμό ιδιόκτητων καλλιεργειών σε όλη τη περιφέρεια.

Τέλος, σε ό,τι αφορά στον πληθυσμό, παρατηρείται μείωση στο ποσοστό του αγροτικού πληθυσμού και μία μετατόπιση του προς τα αστικά περιβάλλοντα και αυτά μας οδηγούν στο συμπέρασμα, ότι υπάρχει σταδιακή μείωση των επί μέρους δραστηριοτήτων στον πρωτογενή τομέα. Δηλαδή ο πληθυσμός μειώνεται, ενώ την ίδια πορεία ακολουθούν τόσο οι καλλιεργούμενες εκτάσεις, όσο και η κτηνοτροφία. Παρ' όλα αυτά, η συμβολή του στο ΑΕΠ του Νομού εξακολουθεί να είναι ιδιαίτερα σημαντική.

3.3. ΑΡΧΗ ΤΗΣ ΙΔΕΑΣ

Η έρευνα θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και ως μία συναισθηματική δουλειά. Έχοντας μεγαλώσει στην Θεσπρωτία σε ένα μικρό χωριό από την παιδική ηλικία ήρθα σε επαφή με τον πρωτογενή τομέα. Μεγάλο μέρος των κατοίκων ασχολούνταν ενεργά με την γεωργία και την κτηνοτροφία συμπεριλαμβανομένου και των γονιών μου. Βλέποντας με τα παδικά μου μάτια την κούραση των γονιών μου καθώς και γενικά τις δυσκολίες που αντιμετώπιζαν όσοι εργάζονταν στον πρωτογενή τομέα βοήθησαν στην αποφασή μου να ακολουθήσω μία άλλη επαγγελματική κατεύθυνση.

Επιστρέφοντας στην Θεσπρωτία φέτος στην διάρκεια της συγκομιδής των εσπεριδοειδων όπου εργάστηκα και προσωπικά για κάποιες ημέρες θυμήθηκα ότι ο τόπος ζει και αναπνέει λόγω του πρωτογενή τομέα. Ήθελα λοιπόν να αναδείξω την εξάρτηση αυτή και την καθημερινότητα των εργαζομένων.

3.4. ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΒΙΩΜΑΤΙΚΕΣ ΕΜΠΕΙΡΙΕΣ

Στο αρχικό στάδιο της παραγωγής έγιναν οι πρώτες προσεγγίσεις στους εργαζόμενους στο πρωτογενή τομέα. Αν και κάποιοι από αυτούς είχαν επιφυλάξεις έπειτα απο εκτενής ανάλυση του πρότζεκτ δέχθηκαν να φωτογραφηθούν καθώς και να δώσουν απαντήσεις στα ερωτήματα που τους έθεσα. Στόχος μου ήταν να κάνω ερωτήσεις που θα αναδείξουν τις δυσκολίες του επαγγέλματος και θα θέσουν τις βάσεις για μία επικοινωνιακή συζήτηση όσον αφορά την κατάσταση του πρωτογενή τομέα στην Θεσπρωτία αλλά και γενικότερα πανελλαδικώς. Όπως μεγάλο μέρος του πληθυσμού έχει απασχοληθεί και απασχολείται ενεργά στον τομέα αυτό έτσι και εγώ έχω εργαστεί στην γεωργία. Η προσωπική αυτή εμπειρία με βοήθησε στην προετοιμασία στοχευμένων ερωτήσεων και στην κατανόηση του θέματος. Θα πρέπει να αναφερθεί όμως η απουσία της συγκομιδής από το ντοκυμαντέρ καθώς γίνεται τον χειμώνα όπου οι αντίξοες καιρικές συνθήκες δυσκολεύουν το έργο των γεωργών. Θα βοηθούσε λοιπόν στην ευαισθητοποίηση του κοινού και στην κατανόηση της κεντρικής ιδέας του πρότζεκ [Εργασία ή Επιβίωση ;].

3.5 ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΓΕΝΗ ΤΟΜΕΑ ΣΤΗΝ ΘΕΣΠΡΩΤΙΑ

Η έλλειψη εξειδικευμένης, αγροτικής εκπαίδευσης, η γήρανση του πληθυσμού, το προβληματικό οδικό επαρχιακό δίκτυο, η απουσία εργατικών χεριών, η έλλειψη βοσκοτόπων, τα προβλήματα οργάνωσης του αγροτικού κλάδου σε συνδυασμό με τις υψηλές τιμές σε λιπάσματα και ζωοτροφές είναι από τα βασικά προβλήματα, που απειλούν το εισόδημα των παραγωγών της Θεσπρωτίας.

Το μέλλον του πρωτογενή τομέα στην Θεσπρωτία αλλά και γενικότερα στην Ελλάδα βρίσκεται σε δύσκολη θέση αλλά θα μπορούσε να έχει θετική έκβαση υπό προϋποθέσεις. Το θεσπρωτικά προϊόντα είναι ποιοτικά και μπορούν να σταθούν στην αγορά. Η επανεκκίνηση της συνεταιριστικής οργάνωσης του κλάδου, η διασύνδεση με τον τουρισμό και το λιμάνι για τις εξαγωγές κι η ψηφιακή κι ενεργειακή τεχνολογία μπορούν ν' αλλάξουν τα δεδομένα για τον αγροτικό πληθυσμό της Θεσπρωτίας και να μειώσουν το κόστος παραγωγής. Σε αυτό θα πρέπει βεβαίως να συμβάλλει κι η πολιτεία με αλλαγή πλεύσης εντάσσοντας αγροτικά έργα υποδομής, βελτιώνοντας το αγροτικό δίκτυο.

ΑΠΕΙΛΕΣ ΖΩΙΚΟΥ ΚΕΦΑΛΑΙΟΥ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

Οι παραγωγοί έχουν ν' αντιμετωπίσουν σημαντικές απειλές λόγω των λύκων και των αγριογούρουνων, στις καλλιέργειες, τα αιγοπρόβατα και τις κυψέλες. Η νέα ψηφιακή τεχνολογία θα μπορούσε να λειτουργήσει υπέρ των Θεσπρωτών παραγωγών με εφαρμογές ψηφιακής τεχνολογίας στα μεγάλα άγρια θηλαστικά. Οι νέες τεχνολογίες θα μπορούσαν να λειτουργήσουν στη λογική του win – win και για τους παραγωγούς και για τα άγρια ζώα (ψηφιακή παρακολούθηση ζωικού κεφαλαίου), εφόσον υπάρξει συντονισμός με άλλες ευρωπαϊκές χώρες, που επίσης αντιμετωπίζουν παρόμοια προβλήματα με μεγάλα άγρια θηλαστικά. Αυτό δεν μπορεί να συμβεί όμως χωρίς χρηματοδότηση από το υπουργείο Ψηφιακής Πολιτικής σε συνεργασία με τα υπουργεία Αγροτικής Ανάπτυξης και Περιβάλλοντος.

ΕΛΛΕΙΨΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑΣ ΘΕΣΠΡΩΤΙΚΩΝ ΠΡΟΙΟΝΤΩΝ

Η έλλειψη ταυτότητας των προϊόντων της Θεσπρωτίας, πιστοποίησης – συσκευασίας, δημιουργεί τεράστια προβλήματα στους παραγωγούς, που βρίσκονται σε δεινή θέση. Δεν υπάρχει κοινό σήμα, ώστε να συνδέει τουρισμό και αγροτική ανάπτυξη. Εστιατόρια, ξενοδοχεία, που χρησιμοποιούν αγροτικά προϊόντα της περιοχής, πρέπει να πιστοποιηθούν και να «δεθούν», αντί να κυκλοφορούν τα γνωστά και μη εξαιρετέα προϊόντα ξένων εταιριών, τη στιγμή, που υπάρχει η δυνατότητα να παραχθεί στη Θεσπρωτία.

ΑΠΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΟΑΛΒΑΝΙΚΗ ΜΕΘΟΡΙΟ

Το αγροτικό επαρχιακό δίκτυο της Θεσπρωτίας σε πολλά σημεία είναι απαρχαιωμένο χωρίς την βασική συντήρηση με αποτέλεσμα οι δρόμοι να καθίστανται επικίνδυνοι κι δημιουργείται το ζήτημα μεταφορικού κόστους ως προς τη συγκέντρωση προϊόντων καθώς φορτηγά και έμποροι δεν έχουν πρόσβαση. Δεν έχουν ενταχθεί νέα αρδευτικά έργα, υπάρχει ακόμη θέμα με τους αναδασμούς, υπάρχουν χρόνια ζητήματα με τους βοσκοτόπους και ζητήματα και με τις μελισσοπαραγωγικές περιοχές.

Το θέμα της ανομοιογένειας επιδοτήσεων για ίδια προϊόντα και καλλιέργειες και το ζήτημα των βοσκοτόπων απειλούν συνολικά τον κλάδο. Το υπουργείο Αγροτικής Ανάπτυξης θα πρέπει ν' ακολουθήσει στρατηγική ανάπτυξης για τα υποπροϊόντα και τα υπολείμματα με σχετικό αγροτικό ινστιτούτο, που θα συνδέσει τους παραγωγούς με τις μικρές βιοτεχνίες και τη βιομηχανία και θα δώσει υπεραξία αλλά κι ένα αγροτικό, ψηφιακό ινστιτούτο.

ΚΡΑΤΙΚΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΚΑΙ ΚΙΝΗΤΡΑ

- Βελτίωση του εισοδήματος των παραγωγών με ελέγχους στην αγορά
- Ισχυρά, φορολογικά κι επενδυτικά κίνητρα για την είσοδο νέων παραγωγών στην αγροτική παραγωγή και κυρίως στην κτηνοτροφία
- Συνέχιση της παραγωγής ποιοτικών προϊόντων και της κοινωνικής συνοχής στην ύπαιθρο, που θα είναι πιστοποιημένα και με ταυτότητα
- Εισαγωγή της καινοτομίας, ενεργειακή αυτονομία και ψηφιακή τεχνολογία στις μονάδες
- Βελτίωση των μεγεθών της ελληνικής αγροτικής οικονομίας και των εξαγωγών με κίνητρα για τη διασύνδεση των παραγωγών με εκπαιδευτικά ιδρύματα και ινστιτούτα.
- Κίνητρα για την ψηφιοποίηση στις μονάδες.
- Ποιοτική κατάταξη των προϊόντων.

Πώς μπορούν να επιτευχθούν αυτά;

- Έργα υποδομής (αρδευτικά έργα, αγροτικοί δρόμοι, αναδασμοί, μοριοδότηση – κίνητρα για φτηνή πράσινη ενέργεια στις μονάδες)
- Κίνητρα ή και χρηματοδότηση με χαμηλά επιτόκια για βελτίωση των υπαρχόντων μονάδων και δημιουργία νέων.
- Στρατηγική για τη σύνδεση της ελληνικής υπαίθρου με τις νέες τεχνολογίες

4. ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΚΑΙ ΑΝΤΛΗΣΗ ΙΔΕΩΝ

4.1. FSA

Το Farm Security Administration ήταν ένα κυβερνητικό φωτογραφικό έργο των Ηνωμένων Πολιτειών που δημιουργήθηκε αρχικά για να εξακριβώσει τι έγινε με τα δάνεια που δόθηκαν σε Αμερικανούς για επανεγκατάσταση. Οι φωτογράφοι της FSA ταξίδεψαν σε όλη τη χώρα για να τραβήξουν φωτογραφίες για το πώς χρησιμοποιήθηκαν τα χρήματα και τελικά αυτό οδήγησε στην φωτογράφιση των μεταναστών εργαζομένων κατά τη διάρκεια της Μεγάλης Ύφεσης και του αμερικανικού τοπίου τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Οι φωτογραφίες της FSA ήταν εξαιρετικά σημαντικές γιατί έδειχναν την πραγματική Αμερική – ιδιαίτερα τους φτωχούς, με έναν πολύ εκτεθειμένο και πραγματικό τρόπο. Οι φωτογραφίες της FSA άνοιξαν το δρόμο για τη φωτογραφία ντοκιμαντέρ.

Όπως προαναφέρθηκε φωτογράφοι της FSA στάλθηκαν σε αποστολή σε όλες τις Ηνωμένες Πολιτείες και το Πουέρτο Ρίκο για να τραβήξουν φωτογραφίες Αμερικανών μεταναστών. Δώδεκα φωτογράφοι απασχολήθηκαν από την FSA, τους παρείχαν εξοπλισμό και φιλμ και τους δόθηκε μια συγκεκριμένη εργασία ή θέμα για να καλύψουν. Τα κεντρικά γραφεία της FSA στην Ουάσιγκτον DC ήταν υπεύθυνα για τους προϋπολογισμούς και προσέλαβαν προσωπικό με επικεφαλής τον Roy Stryker. Οι φωτογράφοι έστελναν πίσω τα αρνητικά τους, έτσι ώστε ο Stryker και το προσωπικό της FSA να τα εμφανίσουν, επεξεργαστούν ή δημιουργούσαν λεζάντες για τις φωτογραφίες και διατηρούσαν ταυτόχρονα τα αρχεία όλων των εκτυπώσεων. Η FSA διένειμε επίσης τις φωτογραφίες σε εφημερίδες και περιοδικά και προμήθευε εκτυπώσεις σε εκθέσεις. Από νωρίς, οι φωτογράφοι έπαιξαν μικρό μόνο ρόλο στη λεζάντα και τη διανομή των φωτογραφιών τους, αλλά καθώς το έργο έγινε πιο δημοφιλές, η γνώμη τους έγινε πιο σημαντική όσον αφορά τις λεζάνες και την επεξεργασία.

4.2. DOROTHEA LANGE



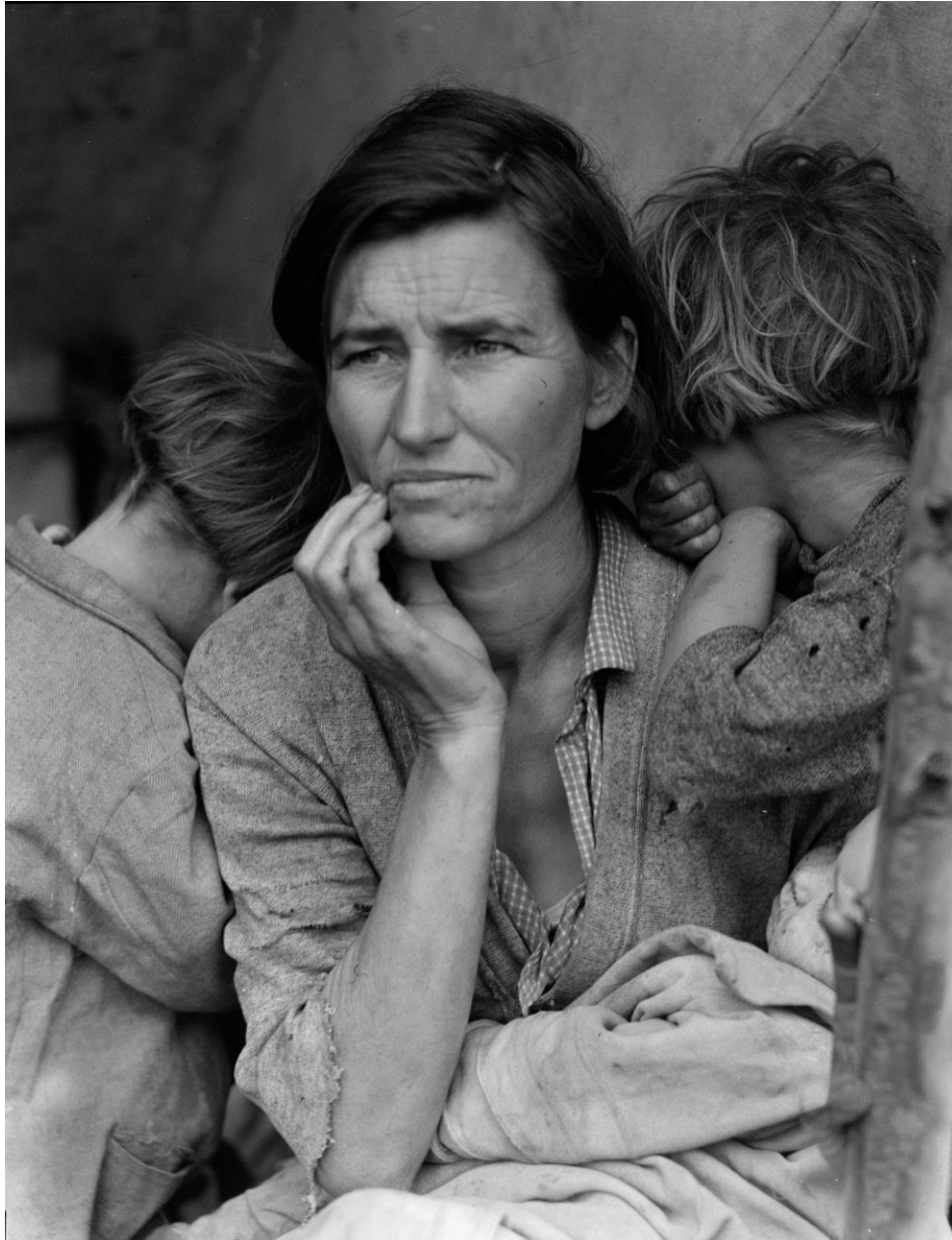
Η **Ντοροθέα Λανγκ** (Dorothea Lange, 26 Μαΐου 1895 – 11 Οκτωβρίου 1965) ήταν Αμερικανή φωτογράφος και φωτορεπόρτερ, κυρίως γνωστή για τη δουλειά της στην περίοδο της ύφεσης εκ μέρους της FSA.

Οι φωτογραφίες της Dorothea Lange με μετανάστες εργάτες σε αγροκτήματα και τους φτωχούς της υπαίθρου είναι μερικές από τις πιο εμβληματικές εικόνες του αντίκτυπου της Μεγάλης Ύφεσης στην αμερικανική κοινωνία. Οι φωτογραφίες της Lange δεν εξιστορούν απλώς τη φτώχεια των εργατών αλλά αποτελούν επίσης απόδειξη μιας προσπάθειας που χρηματοδοτείται από την ομοσπονδία να τεκμηριώσει και να απεικονίσει την κατάστασή τους. Κατά τη διάρκεια της Ύφεσης, οι αγροτικές επιχειρήσεις λειτουργούσαν σε ένα εξαιρετικά ανεπαρκές σύστημα. Μεγάλες μάζες εργατών χρειάζονταν για μικρά χρονικά διαστήματα, συνήθως την εποχή της συγκομιδής, αλλά κατά τη διάρκεια του υπόλοιπου έτους μόνο ένα μέρος αυτών των εργατών μπορούσε να βρει δουλειά. Αυτό το σύστημα άφησε χιλιάδες εργαζόμενους άνεργους για το μεγαλύτερο μέρος του έτους.

Καθώς οι καλλιέργειες μειώθηκαν πάνω από 50% κατά τη διάρκεια της Ύφεσης, χιλιάδες εργάτες και αγροτικές οικογένειες έμειναν χωρίς δουλειά. Οι φωτογραφίες της Lange χρησίμευσαν ως πολιτικό εργαλείο, γιατί βοήθησαν το έθνος να δει τις επιπτώσεις της Ύφεσης σε ατομικό επίπεδο και αμφισβήτησε τις γεωργικές πρακτικές και πολιτικές της εποχής.

Το έργο του Lange παρουσίαζε πως η ανεπαρκής γεωργική οικονομία είχε επηρεάσει αρνητικά τους αγρότες σε όλη τη χώρα, αναγκάζοντας τους να ταξιδέψουν στη χώρα αναζητώντας εργασία, ζώντας σε σκηνές και παράγκες. Αυτές οι οικογένειες δεν είχαν πρόσβαση στην εκπαίδευση, την ιατρική περίθαλψη, τις νομικές υπηρεσίες, το ταχυδρομικό σύστημα, ακόμη και το βασικό δικαίωμα ψήφου. Ο στόχος της Lange ήταν να δημιουργήσει χώρους για αυτούς τους μετανάστες αγρότες που παρείχαν πόσιμο νερό, τροφή, καταφύγιο και ιατρική περίθαλψη. Αν και η Λανγκ και ο σύζυγός της ήταν κάπως επιτυχημένοι σε αυτόν τον στόχο - τελικά δημιουργήθηκαν μόνο δύο καταφύγια. Το έργο της όμως βοήθησε να αποκαλυφθούν οι άθλιες συνθήκες στις

οποίες ζούσαν αυτοί οι εργάτες και στάθηκε ως δημόσια μαρτυρία για την ανθρωπιά και τους αγώνες των μεταναστών εργατών. Με τη βοήθεια της FSA, οι φωτογραφίες της Lange έφεραν στο φως ζητήματα όπως η οικογενειακή ταλαιπωρία και οι απαράδεκτες συνθήκες εργασίας. Οι φωτογραφίες αυτές έδωσαν ένα πρόσωπο στην αγωνία και τα δεινά του έθνους βοηθώντας στην ευαισθητοποίηση της χώρας χρησιμοποιώντας τις εικόνες της ως εργαλεία για πολιτική αλλαγή.



*MIGRANT MOTHER, DOROTHEA
LANGE*

4.3. WALKER EVANS



Ο **Γουόκερ Έβανς** (Walker Evans, 3 Νοεμβρίου 1903 – 10 Απριλίου 1975) ήταν Αμερικανός φωτογράφος, ιδιαίτερα γνωστός μέσα από το έργο του για την *Farm Security Administration*, στο οποίο αποτύπωσε τις συνθήκες ζωής των αμερικανών αγροτών. Θεωρείται ένας από τους σημαντικότερους φωτογράφους του 20ού αιώνα. Η (FSA) προσέλαβε τον Evans μαζί με άλλους φωτογράφους για να καταγράψει τις προσπάθειες της κυβέρνησης για την βελτίωση των συνθηκών στις αγροτικές κοινότητες. Αδιαφορώντας για την πολιτική ιδεολογία πίσω από την αποστολή του, ο Έβανς πέρασε το μεγαλύτερο μέρος του 1935 και του 1936 αποτυπώνοντας εύγλωττα την αισθητική υφή της συνηθισμένης ζωής μέσω αγροτικών εκκλησιών, κρεβατοκάμαρων, ξεθωριασμένων πινακίδων και ρούχων εργασίας. Παρά το γεγονός ότι ήταν εξοικειωμένος με την τελευταία λέξη της τεχνολογίας και ευκατάστατος, ο Έβανς χρησιμοποίησε μια ξεπερασμένη κάμερα με πολύ αργό φακό, όπως ακριβώς είχε κάνει το είδωλό του, ο Eugène Atget, στο Παρίσι. Το 1936 συνεργάστηκε με τον συγγραφέα James Agee σε ένα δοκίμιο με φωτογραφίες και κείμενο που παρουσιάζει τους αγρότες για το περιοδικό *Fortune*. Το *Fortune* δεν δημοσίευσε ποτέ το υλικό που συγκεντρώθηκε αλλά το 1941 η συνεργασία του Evans και του Agee δημοσιεύθηκε σε ένα βιβλίο με τίτλο *Let Us Now Praise Famous Men*, μια σειρά φωτογραφιών που απαθανατίζει την έντονη τραγωδία της Μεγάλης Ύφεσης.



*WALKER EVANS, ALLIE MAE
BURROUGHS*

4.4. ARTHUR ROTHSTEIN



Ο Άρθουρ Ρόθσταϊν (17 Ιουλίου 1915 – 11 Νοεμβρίου 1985) αναγνωρίζεται ως ένας από τους κορυφαίους φωτορεπόρτερ της Αμερικής. Κατά τη διάρκεια της 50χρονης καριέρας του ως φωτογράφος, ο Arthur Rothstein κατέγραψε μια μεγάλη ποικιλία θεμάτων, όπως παιχνίδια μπείζμπολ, πόλεμο, την μεγάλη ύφεση φυσικά αλλά και Προέδρους των ΗΠΑ. Ήταν επίσης καθηγητής και δημοσίευσε εννέα βιβλία για τη φωτογραφία, μεταξύ των οποίων τα Χρόνια της κατάθλιψης (1978) και η Αμερική στις φωτογραφίες (1985).

Rothstein and the Farm Security Administration

Μετά την αποφοίτησή του από το Πανεπιστήμιο Κολούμπια, ο πρώην καθηγητής του Rothstein, Roy Stryker, ο επικεφαλής της FSA έκανε τον Rothstein τον πρώτο προσωπικό φωτογράφο στη Διοίκηση Επανεγκατάστασης. Ο Rothstein πέρασε τα επόμενα πέντε χρόνια δημιουργώντας μερικές από τις πιο εμβληματικές εικόνες κατά τη διάρκεια της Μεγάλης Ύφεσης (1935-1940).

Καθώς εργαζόταν για την παραγωγή αυτών των εικόνων κατά τη διάρκεια της πενταετούς καριέρας του στην FSA, ο Rothstein είχε κατά νου ότι η δουλειά του ντοκιμαντέρ που έκανε είχε «τη δύναμη να συγκινεί το μυαλό των ανθρώπων». Χρησιμοποίησε αυτές τις φωτογραφίες ως τρόπο θέασης των ανθρώπων δηλαδή πώς ζουν, εργάζονται και συμβιώνουν στις κοινωνικές δομές στις οποίες ανήκουν και το περιβάλλον στο οποίο ζουν.

Με αυτόν τον στόχο κατά νου ο Rothstein εργάστηκε για την FSA. Ήθελε να ενημερώσει τους ανθρώπους που ζούσαν στις ανατολικές Ηνωμένες Πολιτείες για τις καταιγίδες και την καταστροφή που είχαν πλήξει τις ζωές των αγροτών και άλλων που ζούσαν στις Μεγάλες Πεδιάδες προσπαθώντας να πείσει ταυτόχρονα την Ουάσιγκτον να στείλει κυβερνητική βοήθεια στις Μεγάλες Πεδιάδες.

Οι φωτογραφίες της FSA, επειδή ήταν ντοκιμαντέρ, βοήθησαν επίσης στην προώθηση της φωτογραφίας ως σεβαστή μορφή τέχνης. Ο Rothstein είχε μια εκτίμηση για την εικόνα ντοκιμαντέρ ως «μια ζωτικής σημασίας, σημαντική έκφραση της φωτογραφικής τέχνης». Στόχος του ήταν να διαδώσει αυτή την άποψη σε άλλους μέσω της δουλειάς του, όντας ειλικρινής, αλλά και προκαλώντας συναισθήματα στον θεατή. Κατά τη διάρκεια της εργασίας του για την FSA, ο Rothstein «έμαθε να είναι αυτόπτης

μάρτυρας σε γεγονότα και να αναφέρει με ευαίσθητο και έξυπνο τρόπο τις σχέσεις των ανθρώπων με το περιβάλλον τους.

Προσπαθώντας να αποφύγει να είναι ενοχλητικός στη ζωή των ανθρώπων αυτών, περνούσε χρόνο μαζί τους πριν ξεκινήσει την καταγραφή, ελπίζοντας ότι θα ήταν άνετοι πλέον γύρω του.. Όταν άρχισε να φωτογραφίζει, επέλεξε να χρησιμοποιήσει μια μικρή, διακριτική κάμερα Leica 35 mm χωρίς τρίποδο. Η σχέση με τα θέματά του πριν τα γυρίσει και η χρήση εξοπλισμού κάμερας που τον βοήθησε να μην αισθάνονται τα θέματά του σαν να τα παρακολουθούσαν, βοήθησε τον Rothstein να τραβήξει μερικές από τις πιο εμβληματικές εικόνες της Μεγάλης Ύφεσης που εξακολουθούν να αναγνωρίζονται ευρέως μέχρι σήμερα.



*Εικόνα 1. ARTHUR ROTHSTEIN,
UNTITLED*



*Εικόνα 2. ARTHUR ROTHSTEIN,
UNTITLED*

4.5. ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΘΕΣΠΡΩΤΩΝ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗ

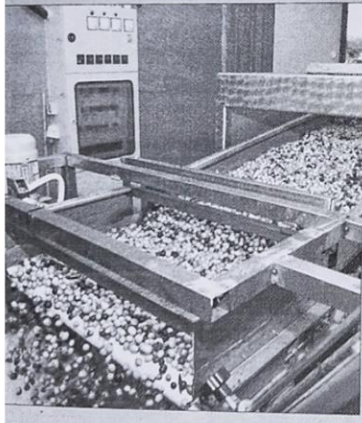
The image shows the front cover of the newspaper 'Thesprotan Diavouleshi'. At the top, there are three article teasers:

- » ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΗΠΕΙΡΟΥ**
ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΜΑ
ΤΟΥ ΛΟΥΡΟΥ
ΠΟΤΑΜΟΥ
» ΣΕΛ. 05, 04
- » ΔΗΜΟΣ ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΑΣ**
ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΤΟ
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
«ΝΤΑΝΤΑΔΕΣ
ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ.»
» ΣΕΛ. 06
- » ΕΡΕΥΝΑ ΕΔΕΙΞΕ ΟΤΙ**
Ο ΑΜΙΑΝΤΟΣ ΑΥΞΗΣΕ
ΤΟΥΣ ΘΑΝΑΤΟΥΣ
ΑΠΟ ΚΑΡΚΙΝΟ ΚΑΙ
ΣΤΗΝ ΗΠΕΙΡΟ
» ΣΕΛ. 02

The main title of the newspaper is **ΘΕΣΠΡΩΤΩΝ ΔΙΑΒΟΥΛΕΥΣΗ**. Below the title, it says **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ** and **www.diavoulesi.gr**. On the right side, there is a logo for 'Υγεία' (Health) with the text **Θεσπρωτίας - Κέρκυρας - Ιωαννίνων** and contact information for three locations: Eghortzi, Odisi, and Iasonia.

Η εφημερίδα Θεσπρωτών Διαβούλευση με έδρα την Θεσπρωτία αφιερώνει μεγάλο μέρος των θεμάτων της στο πρωτογενή τομέα της περιοχής με εβδομαδιαία θέματα που παρουσιάζουν τα προβλήματα των γεωργών-κτηνοτρόφων δίνοντας τους φωνή. Μου δόθηκε η δυνατότητα μέσω της εργασίας μου στην εφημερίδα να έχω πρόσβαση σε άπλετα άρθρα που με βοήθησαν και συνάμα με καθοδήγησαν σημαντικά στην συγγραφή της πτυχικής μου εργασίας. Παρακάτω παρουσιάζονται κάποιες σελίδες της εφημερίδας που αναφέρονται στον πρωτογενή τομέα.

ΑΙΤΗΜΑ ΕΛΑΦΡΥΝΣΗΣ ΚΟΣΤΟΥΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΕΛΑΙΟΤΡΙΒΕΙΩΝ ΚΑΙ ΣΥΣΚΕΥΑΣΤΗΡΙΩΝ



Αξιότιμοι κ.κ. Υπουργοί, όπως γνωρίζεται, το λειτουργικό κόστος των ελληνικών επιχειρήσεων έχει αυξηθεί ραγδαία τους τελευταίους μήνες μέσω της ανόδου του κόστους των τιμολογίων ενέργειας, ως απόρροια της πρωτοφανούς παγκόσμιας ενεργειακής κρίσης, με άμεσο αποτέλεσμα να απειλείται η βιωσιμότητα πλήθους επιχειρήσεων, με σοβαρές συνέπειες για την οικονομία της Χώρας συνολικά.

Υπό αυτές τις συνθήκες, επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται εποχικά και με μεγάλες απαιτήσεις σε ενέργεια, όπως ελαιολατρεία, βιοτεχνίες μεταποίησης και τυποποίησης προϊόντων της ελιάς, καθώς και συσκευαστήρια εσπεριδοειδών & φρούτων, καλούνται να λειτουργήσουν, κυρίως κατά το τετράμηνο Νοεμβρίου - Φεβρουαρίου, σε πολλές περιπτώσεις καθ' όλο το 24ωρο, ώστε να μπορέσουν να διαχειριστούν τον όγκο της παραγωγής, με επακόλουθο το ενεργειακό τους κόστος να εκτινάσσεται.

Ειδικά για τον Νομό Θεσσαυτίας, ο αγροτικός τομέας και η μεταποίηση αγροτικών προϊόντων με τις παραπάνω επιχειρήσεις, αποτελούν έναν εκ των βασικότερων πυλώνων ανάπτυξης της τοπικής οικονομίας και είναι από αυτές που συμβάλλουν τα μέγιστα στο εμπορικό ισοζύγιο του Νομού μας αλλά και της Χώρας συνολικά. Και είναι ο κλάδος που λόγω των πολεμικών συγκρούσεων Ουκρανίας - Ρωσίας έχει πληγεί ιδιαίτερα με μείωση εξαγωγών των προϊόντων του, ενώ ταυτόχρονα η αύξηση του ενεργειακού κόστους επηρεάζει ιδιαίτερα την βιωσιμότητα τους, καθιστώντας αναγκαία και επιβεβλημένη την ατήριξή τους μέσω άμεσης μακροπρόθεσμης επιδότησης των λογαριασμών ενέργειας. Για τους παραπάνω λόγους, παρακαλούμε το προσεχές διάστημα να συμπεριλάβετε σε ιδιαίτερη περαιτέρω ελάφρυνση του ενεργειακού κόστους των επιχειρήσεων ελαιολατρείων, μεταποίησης και τυποποίησης προϊόντων της ελιάς καθώς και των συσκευαστήριων εσπεριδοειδών & φρούτων.

ΕΠΙΚΑΙΡΟΤΗΤΑ

13

ΧΩΡΙΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΟΙΝΩΦΕΛΟΥΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΟ 2023



Την αντίδραση των δημοτικών Αρχών σε όλη την χώρα προκαλεί η πρόθεση των αρμόδιων Υπουργείων να βάλουν τέλος, τουλάχιστον για το 2023, στα προγράμματα κοινωφελούς εργασίας, στα οποία οι φορείς της αυτοδιοίκησης στενάζουν για την κάλυψη των κενών και της υποστελέχωσης.

Η είδηση για πάγωμα της κοινωφελούς εργασίας έγινε γνωστή από το βήμα του συνεδρίου της ΚΕΔΕ και τον πρόεδρό της Δημήτρη Παπαστεργίου.

Αναφερόμενος σε αυτήν την εξέλιξη είπε ότι οι δήμοι δεν μπορούν να πάνε σε εκλογές χωρίς εποχικά προσωπικά. Η συγκεκριμένη εξέλιξη αποτελεί «βόμβα» στα θεμέλια της λειτουργίας δήμων και Περιφερειών της χώρας, αφού θα μείνουν χωρίς αναγκαίο προσωπικό σε πολύ κρίσιμους τομείς για τη λειτουργία τους, ειδικά τους καλοκαιρινούς μήνες.

Οι 8μηνες συμβάσεις του τελευταίου προγράμματος «Κοινωφελούς Εργασίας» λήγουν εντός του διμήνου Ιανουαρίου - Φεβρουαρίου.

ΟΙ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ ΤΗΣ ΣΤΗΡΙΞΗΣ ΥΨΟΥΣ 89 ΕΚΑΤ. € ΣΤΟΥΣ ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΗΣ ΑΥΞΗΣΗΣ ΣΤΙΣ ΤΙΜΕΣ ΤΩΝ ΑΓΡΟΦΟΔΙΩΝ



Στις 18.11.2022 υπεγράφη η απόφαση από τον αρμόδιο Υφυπουργό Αγροτικής Ανάπτυξης & Τροφίμων, κ. Γιώργο Στυλιού, με την οποία καθορίζονται οι λεπτομέρειες της στήριξης ύψους 89 εκατ. ευρώ στους κτηνοτρόφους για την αντιμετώπιση της αύξησης στις τιμές των αγροφοδίων λόγω της Ρωσικής εισβολής στην Ουκρανία.

Ειδικότερα το πλαίσιο εφαρμογής, διαχείρισης και παρακολούθησης του Μέτρου 22 «Εκτακτη προσωρινή στήριξη σε γεωργούς και ΜΜΕ που πλήττονται ιδιαίτερα από τις επιπτώσεις της ρωσικής εισβολής στην Ουκρανία» μέσα από τους πόρους του Προγράμματος Αγροτικής Ανάπτυξης της Ελλάδας (ΠΑΑ) 2014-2020, προβλέπει τα εξής:

Δικαιούχοι

Οι δικαιούχοι της ενίσχυσης ορίζονται οι κτηνοτρόφοι των ακόλουθων κλάδων:

- αιγοπροβατοτροφίας
- βοοτροφίας
- πτηνοτροφίας
- χοιροτροφίας.

Δράσεις

Η ενίσχυση αφορά δύο δράσεις:

Δράση 1: εκτατική κτηνοτροφία στους τομείς της αιγοπροβατοτροφίας και βοοτροφίας

Δράση 2: εντατική κτηνοτροφία σε τομείς όπως η αιγοπροβατοτροφία, η βοοτροφία, η πτηνοτροφία και η χοιροτροφία.

Προϋπόθεση

Οι εκμεταλλεύσεις που διαθέτουν πάνω από 100 αγροπρόβατα και οι κτηνοτροφικές εκμεταλλεύσεις που διαθέτουν πάνω από 15 βοοειδή πρέπει να τεκμηριώνουν την παραγωγική δραστηριότητά τους βάσει κύκλου εργασιών μεγαλύτερου ή ίσου των 2.000,00 € στον εν λόγω τομέα (όπως προκύπτει από τα στοιχεία της ΑΑΔΕ τα οποία θα περιγράφονται αναλυτικά στην πρόσκληση).

Ύψος ενίσχυσης

Το ύψος της ενίσχυσης υπολογίζεται με βάση τον τομέα, την κλάση των επιλέξιμων ζώων και την έδρα της εκμετάλλευσης.

Ειδικότερα στο τομέα της εκτατικής γεωργίας (Δράση 1) και για κάθε κλάση αριθμού ζώων η ενίσχυση προσδιορίζεται ως εξής:

- στη αιγοπροβατοτροφία το εφάπαξ ποσό στήριξης κυμαίνεται από 100€ έως και 5.480€
- στην βοοτροφία το εφάπαξ ποσό στήριξης κυμαίνεται από 120€ έως και 7.000€

Για τον τομέα της εντατικής κτηνοτροφίας (Δράση 2) το ύψος της ενίσχυσης στις κατηγορίες:

- της πτηνοτροφίας κυμαίνεται για:
- την ωοπαρμαγωγή από 700€ έως 15.000€
- την κρεατοπαρμαγωγή από 2.000€ έως 15.000€
- της χοιροτροφίας από 1000€ έως 15.000€.

Ενώ για την αιγοπροβατοτροφία τα ποσά ενίσχυσης ανά κλάση διαμορφώνονται όπως στη Δράση 1.

Αναλυτικοί πίνακες με τα ενδεικτικά ποσά ανά κλάση και θέση της έδρας της εκμετάλλευσης μπορούν να βρεθούν στο σχετικό ΦΕΚ 3148 Β /18-11-2022.

Δήλωση Υφυπουργού Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων, Γιώργου Στυλιού:

«Ένα ακόμα βήμα για την στήριξη των παραγωγών μας στη σημερινή δύσκολη συγκυρία γίνεται πράξη. Η δέσμευση του Πρωθυπουργού για στήριξη των παραγωγών μας υλοποιείται. 89 εκατ. ευρώ καταβιβάζονται στους κτηνοτρόφους μας για την κάλυψη των αυξήσεων στις τιμές των ζωοτροφών. Με πράξεις είμαστε δίπλα στους παραγωγούς μας.»

ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΣΕ ΘΕΣΠΡΩΤΙΑ - ΑΡΤΑ ΦΕΤΟΣ ΔΕΝ ΠΟΥΛΑΝΕ ΚΑΤΩ ΤΟΥ ΚΟΣΤΟΥΣ

» ΑΠΟ ΣΕΛ. 01

Ο κ. Χρήστος Κίτσος, παραγωγός που καλλιεργεί 150 στρέμματα στο Κεστρούνη της Θεσπρωτίας, τονίζει στον ΑγροΤύπο ότι «τα δέντρα φαίνεται να έχουν καλή παραγωγή. Αυτή την εποχή κόβονται πολύ λίγες ποσότητες πρώιμων μανταρινιών. Οι κανονικές κοπές θα ξεκινήσουν από 15 Νοεμβρίου και τότε θα αρχίσουν οι εξαγωγές που κάθε χρόνο διαμορφώνουν τις τιμές παραγωγού. Μετά τις 25 Οκτωβρίου τα μανταρινία θα πάρουν το κατάλληλο χρώματισμό. Φέτος υπάρχει μεγάλος προβληματισμός από τους παραγωγούς με το αυξημένο κόστος καλλιέργειας. Ένας μικρομεσαίος παραγωγός με 500 στρέμματα έχει κόστος 500 ευρώ το στρέμμα. Πολλοί παραγωγοί δεν είναι χρήματα να κάνουν τους απαραίτητους ψεκασμούς. Και φέτος είχαμε μια χρονιά με προβλήματα από τετράνυχο, ψευδόκοκκο και κόκκοειδή (ψύρα) και έπρεπε να γίνουν περισσότεροι ψεκασμοί δηλαδή μεγαλύτερο κόστος αυτοπροστασίας για τον παραγωγό. Αυτό σημαίνει ότι φέτος θα πρέπει ο παραγωγός να πουλήσει τις Κλημεντίνες από 40 λεπτά και πάνω. Πέρι η τιμή ξεκίνησε από 37 - 40 λεπτά το κιλό. Δεν μπορεί να πουλήσουμε χαμηλότερα σε σχέση με

πέρσι. Πάντως τις τιμές παραγωγού πάντα τις κρίνει η εξαγωγή. Επίσης έχουμε μεγάλο πρόβλημα με έλλειψη εργατών γης. Η κυβέρνηση δεν φαίνεται να προχωρά σε κάποιο ουσιαστικό μέτρο αντιμετώπισης του προβλήματος. Ζητάμε να δώσουν προσωρινά ΑΦΜ για τρεις μήνες σε εργάτες για να μπορέσουν να κάνουν την συγκομιδή μανταρινιών αλλιώς θα μείνει η παραγωγή στα χωράφια. Από την πλευρά του ο κ. Σπύρος Τάτσος, παραγωγός από Θεσπρωτία, τονίζει στον ΑγροΤύπο ότι «κόπως έγινε πέρσι έτσι και φέτος θα οργανώσουμε μια συνάντηση οι παραγωγοί για να αποφασίσουμε την στάση που θα κρατήσουμε απέναντι στους εμπόρους. Θα πρέπει οι παραγωγοί να μην πουλήσουν Κλημεντίνες κάτω του κόστους. Φέτος έχουμε μεγάλη αύξηση του κόστους καλλιέργειας και θα είναι οικονομική καταστροφή να πουλήσουν σε χαμηλές τιμές τα μανταρινία». Ο κ. Κώστας Τσόγκας, παραγωγός εσπεριδοειδών από τα Καλομόδια της Άρτας, αναφέρει στον ΑγροΤύπο ότι «φέτος έχουμε μια κανονική παραγωγή στις Κλημεντίνες και καλύτερη ποιότητα (μέγεθος) σε σχέση με πέρσι».

Στην Άρτα από αρχές Νοεμβρίου ξεκινούν οι πρώτες κοπές στις παραποτάμιες περιοχές. Από τα μέσα Νοεμβρίου ξεκινάει η κανονική παραγωγή. Οι καιρικές συνθήκες αυτό το διάστημα βοήθησαν τα μανταρινία να πάρουν γρηγορότερα χρώματισμό. Την περασμένη εβδομάδα πραγματοποιήσαμε την πρώτη συνάντηση οι παραγωγοί εσπεριδοειδών της Άρτας για να μιλήσουμε για την φειτητή συγκομιδή, ενώ θα ακολουθήσουν και άλλες το επόμενο διάστημα. Το κόστος φέτος έχει διπλασιαστεί και θα πρέπει οι τιμές να είναι αυξημένες σε σχέση με πέρσι. Κάποιοι μεγαλοπαραγωγοί, που τις περισσότερες φορές δεν είναι κατά επάγγελμα αγρότες, κάθε χρόνο προσπαθούν να καθορίσουν τις τιμές σε χαμηλά επίπεδα. Αυτό δεν μπορεί να επαναληφθεί φέτος γιατί θα υπάρξει οικονομική καταστροφή στους μικρομεσαίους

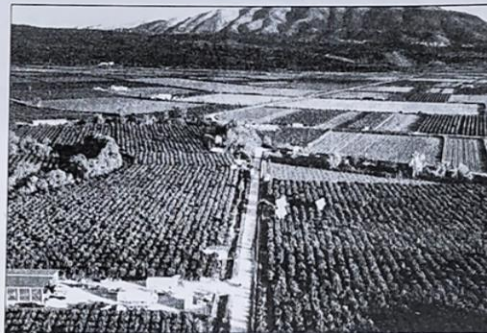


αγρότες. Επίσης τα εργατικά είναι πολύ αυξημένα σε σχέση με πέρσι (κατά 40%). Στη συνάντηση που κάναμε οι παραγωγοί αποφασίσαμε ότι φέτος δεν μπορεί να πουλήσουμε σε τιμή κάτω του κόστους, που είναι 35 λεπτά το κιλό καθαρά για τον παραγωγό. Ένας μέσος παραγωγός με 10 στρέμματα καλλιέργειας αναμένεται σε κανονικές συνθήκες να έχει μια παραγωγή γύρω στους 70 - 75 τόνους μανταρινία. Αν πουλήσει κάτω από τα 35 λεπτά δεν θα έχει εισόδημα». Παισιόδης Σταύρος 0

ΧΑΜΗΛΗ Η ΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΑΚΤΙΝΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΣΠΕΡΙΔΟΕΙΔΗ

» ΑΠΟ ΣΕΛ. 01

Η περίοδος συγκομιδής φτάνει στο τέλος της ακόμη δεν έχει απορροφηθεί ούτε το 40% της συνολικής παραγωγής. Στο μεταξύ στις ίδιες περιοχές προγραμματίζεται και η συγκομιδή εσπεριδοειδών με πρώτα τα μανταρινία κλημεντίνη. Στη Σαγιάδα Θεσπρωτίας που τα μανταρινία ωριμάζουν νωρίτερα, οι προσφερόμενες τιμές κυμαίνονται προσωράς γύρω στα 40 λεπτά ανά κιλό. Στο μεταξύ στην Άρτα ξεκινά η συγκομιδή των πορτοκαλιών ποικιλίας Ναβαλίνα με τιμή εκκίνησης τα 20 με 30 λεπτά. Ο ειδικός σύμβουλος του οργανισμού εξαγωγικού εμπορίου INCOFRUIT Γιώργος Πολυχρονάκης μιλώντας στην ΕΡΑ Ιωαννίνων εκτίμησε ότι η ζήτηση σε ακτινίδια θα παραμείνει υποτονική και οι τιμές



στα εσπεριδοειδή θα κινηθούν στα περσινά επίπεδα. Ανέφερε ότι με βάση τα τελευταία στοιχεία οι εξα-

γωγές του κλάδου στο 9μηνο Ιανουαρίου- Σεπτεμβρίου είναι μειωμένες κατά 11%, ενώ την ίδια στιγμή χαμη-

λότερη κατά 14% εμφανίζεται και η κατανάλωση στην Ε.Ε. Στο περισσότερα χειμερινά προϊόντα του αγροτικού τομέα - όπως ακτινίδια, εσπεριδοειδή και βρώσιμες ελιές - η ζήτηση είναι μειωμένη με συνακόλουθη επίπτωση στις τιμές. Ειδικά για την Ήπειρο ο κ. Πολυχρονάκης είπε ότι οι διαθέσιμοι ψυκτικοί χώροι είναι υποκαταστάσιοι σε σχέση με την υπόλοιπη Ελλάδα και καλύπτουν μόλις το 1/3 της συνολικής παραγωγής. Επίσημη καταγραφή δεν υπάρχει και σύμφωνα με πληροφορίες μόλις την προηγούμενη εβδομάδα κινήθηκε η διαδικασία καταγραφής όλων των ψυκτικών και αποθηκευτικών χώρων ανά την Ελλάδα. Επίσης, την προηγούμενη εβδομάδα εμφανίστηκαν περίπου 500 τόνοι ακτινίδια ιταλικής προέλευσης στην ελληνική αγορά, όταν τα εγχώρια παραμένουν στα αζήτητα.

«Οι προοπτικές είναι δυσόπιστες και αν δεν υπάρξει προγραμματισμός, αναδιάρθρωση παραγωγής και έλεγχος τα προβλήματα θα ενταθούν». Ωστόσο ο κ. Πολυχρονάκης είπε ότι τα ελληνικά προϊόντα είναι υψηλής ποιότητας και όπως στην περίπτωση των ΗΠΑ όπου φέτος οι εξαγωγές υπερδιπλασιάστηκαν, μπορούν να βρουν τη θέση τους στις παγκόσμιες μεγάλες αγορές υπό την προϋπόθεση ότι θα υπάρξει σχέδιο από την παραγωγή έως την εμπορία. ΠΗΓΗ: paramythia-online.gr 0

» ΚΑΤΩΤΕΡΗ ΤΙΜΗ ΤΑ 38 ΛΕΠΤΑ ΔΙΑΜΗΝΟΥΝ ΟΙ ΠΑΡΑΓΩΓΟΙ ΜΑΝΤΑΡΙΝΙΩΝ ΤΗΣ ΘΕΣΠΡΩΤΙΑΣ

Οι παραγωγοί μανταρινιών της Θεσπρωτίας συγκεντρώθηκαν στο Ασπροκλήσι και συζητήσαν τους τρόπους με τους οποίους θα συγκρατήσουν τις τιμές που θα πρέπει να έχει το προϊόν λόγω του αυξημένου κόστους παραγωγής. Από το σύνολο των παραγωγών συμφωνήθηκε ότι η κατώτερη τιμή δεν μπορεί να είναι μικρότερη από τα 38 λεπτά, ώστε να μπορεί και ο παραγωγός να έχει ένα μικρό κέρδος. Ταυτόχρονα συζητήσαν την οργάνωση σε ομάδες παραγωγών, ώστε να μπορούν να συναποφασίζουν όλοι μαζί για το τι μέλλει γενέσθαι με τα εσπεριδοειδή και

να ακούγεται η φωνή τους.

Οι αγρότες επιδιώκουν μέσω των ομάδων παραγωγών να φτάσουν οι ίδιοι στις αγορές των εσπεριδοειδών, αφού διαπιστώνουν ότι το προϊόν τους ξεκινάει με 40 λεπτά από τον τόπο παραγωγής και καταλήγει στα 3 και 4 ευρώ στα ράφια και τον τελικό καταναλωτή. «Ποιοί είναι αυτοί οι μηχανισμοί που φτάνουν τα προϊόντα τόσο ακριβά και στον παραγωγό δεν μένει τίποτα;» αναρωτήθηκαν, σημειώνοντας ότι με αυτόν τον τρόπο όχι μόνο δεν μένει κέρδος στον παραγωγό, αλλά ούτε καν αρκετά ώστε να ανταπεξέλθει στα αυξημένα κόστη παραγωγής.

5. ΓΕΝΙΚΑ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Αναμφισβήτητα ο πρωτογενής τομέας της Θεσπρωτίας κατέχει το μεγαλύτερο μέρος της οικονομίας της περιοχής και απασχολεί άμεσα ή έμμεσα το μεγαλύτερο μέρος του πληθυσμού. Οι αγρότες αντιμετωπίζουν όπως προαναφέρθηκε και στο ντοκιμαντέρ δυσκολίες μεγάλες καθώς δεν υπάρχουν εργατικά χέρια με αποτέλεσμα να αυξηθεί το λεγόμενο μεροκάματο ενώ ταυτόχρονα οι τιμές του κόστους παραγωγής έχουν εκτοξευθεί αφήνοντας τους ευάλλωτους. Το ίδιο ισχύει και για τους κτηνοτρόφους οι οποίοι μένουν συχνά απλήρωτοι για τα αγαθά που παρέχουν. Είναι προφανές πως ο πρωτογενής τομέας στην Θεσπρωτία αλλά και γενικότερα σε όλη την Ελλάδα περνάει μια μεγάλη κρίση και οι κρατικές πρωτοβουλίες μπορεί να θεωρηθούν μικρές έως ανύπαρκτες. Συμπερασματικά οι εργαζόμενοι του πρωτογενούς τομέα πλέον θα μπορούσε να ισχυριστεί κανείς πως δεν εργάζονται αλλά επιβιώνουν μετά βίας. Εάν δεν υπάρξει κρατική βοήθεια και δεν δοθούν κίνητρα ο τομέας πέρα από την κρίση που αντιμετωπίζει θα οδηγηθεί στην καταστροφή αφήνοντας χιλιάδες εργαζόμενους άνεργους και μία διαλυμένη οικονομία.

6. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- **Ημερομηνία** 2016-06-29, **Συγγραφέας** Σταύρος Γάκης, Η ανάπτυξη του νομού Θεσπρωτίας , [H ανάπτυξη του νομού Θεσπρωτίας \(uniwa.gr\)](#)
- EUROPA - EURES - Πληροφορίες για την αγορά εργασίας, [EUROPA - EURES - Πληροφορίες για την αγορά εργασίας Με Άποψη](#)
- **Ημερομηνία** 2020-12-09
Η ανάπτυξη του πρωτογενή τομέα και η αναγκαιότητα των συνεργατικών σχημάτων, [H ανάπτυξη του πρωτογενή τομέα και η αναγκαιότητα των συνεργατικών σχημάτων | Sofokleousin.gr](#)
- **Ημερομηνία** 2022-11-14 Στα ύψη το κόστος παραγωγής, στην κόψη του ξυραφιού ο πρωτογενής τομέας, [Στα ύψη το κόστος παραγωγής, στην κόψη του ξυραφιού ο πρωτογενής τομέας • EpirusPost • Ειδήσεις, Ιωάννινα, Άρτα, Πρέβεζα, Θεσπρωτία](#)
- The Encyclopedia of Oklahoma History and Culture, FARM SECURITY ADMINISTRATION, [Farm Security Administration | The Encyclopedia of Oklahoma History and Culture \(okhistory.org\)](#)
- Overview: The Farm Security Administration, [The Farm Security Administration Photo Project \(archives.gov\)](#)
- **Ημερομηνία** 2021-10-05 , **Συγγραφέας** ANNETTE MCDERMOTT, [How Photography Defined the Great Depression - HISTORY](#)
- Photography and the Great Depression, [FSA | Photography and the Great Depression \(wordpress.com\)](#)

- Arthur Rothstein, [Arthur Rothstein | Photography and the Great Depression \(wordpress.com\)](#)
- Dorothea Lange's Moving Photographs of The Depression Era, [Dorothea Lange's Moving Photographs of The Depression Era — Google Arts & Culture](#)
- **Ημερομηνία** 2015-05-26, **Συγγραφέας** Maria Godoy, How Dorothea Lange Taught Us To See Hunger And Humanity, [How Dorothea Lange Taught Us To See Hunger And Humanity : The Salt : NPR](#)
- 2020-12, Whitewashing the Great Depression, [Walker Evans, Dorothea Lange, Russell Lee, and Race - The Atlantic](#)
- Walker Evans, [Walker Evans | Photography and the Great Depression \(wordpress.com\)](#)
- **Ημερομηνία** 2022-10-26, Walker Evans: Documenting the Great Depression, [Walker Evans: Documenting the Great Depression | Barnebys Magazine](#)
- **Συγγραφέας** Γρηγόρης Βλασσάς, **Ημερομηνία** Δεκέμβριος 2002, **Τίτλος** Επάγγελμα Φωτορεπόρτερ, **Εκδότης** Photo imaging group
- **Συγγραφέας** Vincent Pinel, **Ημερομηνία** Ιανουάριος 2006, **Τίτλος** Σχολές κινήματα και είδη στον κινηματογράφο, **Εκδότης** ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
- Walker Evans' Reflections on His Great Depression Photos, [Walker Evans' Reflections on His Great Depression Photos | PetaPixel](#)
- **Ημερομηνία** 15|10|2022, **Συγγραφέας** Άννα Στεργίου, Η “ακτινογραφία” του πρωτογενούς τομέα της Θεσπρωτίας, [Η "ακτινογραφία" του πρωτογενούς τομέα της Θεσπρωτίας - Paramythia-online.gr](#)

7. ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

7.1. ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΑ ΠΟΡΤΡΑΙΤΑ























7.2. ΤΟΠΙΑ

















7.3. MOVIE STILLS

