



ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ:  
«ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΩΝ ΣΕ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΕΣ, ΑΡΧΕΙΑ, ΜΟΥΣΕΙΑ»

ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΕΙΟΝΟΜΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ  
ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ, ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ  
ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

## Παρουσίαση Διπλωματικής Εργασίας

Αξιοποίηση Αρχειακού υλικού σε πολιτιστικούς οργανισμούς τέχνης.

Το παράδειγμα των εκθέσεων του Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης της Νέας Υόρκης (ΜΟΜΑ) στην ψηφιακή πλατφόρμα «Exhibition History»

Φιλίππα Χορόζη (Α.Μ. 186682005)





# Δομή Παρουσίασης

## Σημαντικά Σημεία

- Εισαγωγή
- Αρχείο-Μουσείο-Ψηφιακό Περιβάλλον
- MOMA
- Exhibition History



# Εισαγωγή

---

## Πλαίσιο-Σκοπός-Στόχος

Η παρούσα εργασία επιδιώκει να βοηθήσει στην κατανόηση της επιλογής και του τρόπου αναπαράστασης που επιλέγουν τα μουσεία και οι οργανισμοί τέχνης να αξιοποιήσουν αρχειακό υλικό στην παρουσίαση και την αναπαράσταση των εκθέσεων τους.

Μελετήθηκε αναλυτικά ως παράδειγμα το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης (MOMA) και η ανασύσταση του συνόλου των εκθέσεων του από το 1929 έως σήμερα αποκλειστικά με τη χρήση ψηφιακών τεκμηρίων και τη δημιουργία της πλατφόρμας «Exhibition History».

Στόχος της εργασίας είναι η καταγραφή των μηχανισμών και των αφηγημάτων που επιλέγουν μουσεία σύγχρονης τέχνης για να νοηματοδοτήσουν και να αναδείξουν τις συλλογές τους με τη συμβολή αρχειακού υλικού.

# Υπόθεση Εργασίας

Η έρευνα επιδιώκει να εξετάσει τη συμβολή και την αξιοποίηση ή μη του αρχείου στη συγκρότηση και στη λειτουργία του μουσείου, στη διαχείριση της δημόσιας εικόνας του και στην ερμηνεία των εκθεμάτων του.

Επιπλέον, ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσιάζει η δυνατότητα εκσυγχρονισμού των μουσείων ως πολιτιστικών φορέων που εισέρχονται στην ψηφιακή εποχή και υιοθετούν ολοένα και περισσότερες νέες μεθόδους συγκρότησης, διατήρησης και ανάδειξης των φυσικών και ψηφιακών αρχειακών τεκμηρίων με την υλοποίηση εικονικών εκθέσεων, ψηφιακών περιηγήσεων, ψηφιακών δανεισμών κ.α.





# Αρχείο - Μουσείο - Ψηφιακό Περιβάλλον

Αρχείο ορίζεται το σύνολο των τεκμηρίων ανεξαρτήτως χρονολογίας, σχήματος και ύλης, που έχει δεχθεί ή παράγει οποιοδήποτε φυσικό ή νομικό πρόσωπο, οποιοσδήποτε οργανισμός δημόσιος ή ιδιωτικός στο πλαίσιο των δραστηριοτήτων του

Το Μουσείο είναι ένας μη κερδοσκοπικός μόνιμος θεσμός/οργανισμός (institution) στην υπηρεσία της κοινωνίας και της ανάπτυξης της, ανοιχτός στο κοινό, ο οποίος αποκτά, συντηρεί, ερευνά, προβάλλει και εκθέτει την υλική και την άυλη κληρονομιά της ανθρωπότητας και του περιβάλλοντος της, με στόχο την εκπαίδευση, μελέτη και ψυχαγωγία

«Οι ψηφιακές συλλογές ορίζονται ως ένα σύνολο ψηφιακών τεκμηρίων που έχουν επιλεγεί και οργανωθεί ώστε να διευκολύνεται ο εντοπισμός τους, η πρόσβαση σε αυτά και η χρήση τους»

Αρχεία, βιβλιοθήκες και μουσεία επικοινωνούν μεταξύ τους περισσότερο από ποτέ και δημιουργούν τους κρίκους μιας πληροφοριακής αλυσίδας με άξονα την ενιαία πληροφόρηση των κοινωνιών

# Καλλιτεχνικά Αρχεία - Αρχεία Μουσείων Σύγχρονης Τέχνης ≠ Σκονισμένα Ακαδημαϊκά Αρχεία



- τεκμηρίωση
- θεσμική κριτική της τέχνης
- "new Institutionalism"
- "relational institutuinalism"
- "Institutional experimentalism"



έννοια της «συμμετοχής»



Okwui  
Enwezor «Archive fever: Uses of the  
Document in Contemporary Art»

<https://www.icp.org/exhibitions/archive-fever-uses-of-the-document-in-contemporary-artthing>.







Installation view of the exhibition Machine Art, on view March 5, 1934 through April 29, 1934 at The Museum of Modern Art, New York. The Museum of Modern Art Archives, New York.







Από Αριστερά: Lillie P. Bliss, c. 1924; Mary Quinn Sullivan; Abby Aldrich Rockefeller (Mrs. John D. Rockefeller Jr.), 1922



### MoMA through Time

An incomplete history of MoMA and MoMA PS1, as told through objects in the archives.

MuseumModernArt





Installation view of the exhibition *Cézanne, Gauguin, Seurat, Van Gogh*, on view November 7, 1929 through December 7, 1929 at The Museum of Modern Art, New York. The Museum of Modern Art Archives, New York. Image © Peter Juley



Σήμερα, το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης και το MoMA PS1 καλωσορίζουν εκατομμύρια επισκέπτες κάθε χρόνο. Ένα ακόμα μεγαλύτερο κοινό εξυπηρετείται από τα εθνικά και διεθνή προγράμματα του MoMA, που πραγματοποιεί περιοδικές εκθέσεις σε ολόκληρο τον κόσμο, προγράμματα δανεισμού, δάνεια ψηφιακών βιβλιοθηκών ταινιών και βίντεο, υποστηρίζει εκδόσεις, υιοθετεί βιβλιοθήκες και αρχεία και υποστηρίζει ιστοσελίδες, εκπαιδευτικές δραστηριότητες και ειδικές εκδηλώσεις

# MoMA

[Plan your visit](#)

[What's on](#)

[Art and artists](#)

[Store](#)



**We're open.  
Timed tickets  
available  
online only.**

**I**



# Museum Archives

by appointment



Το Αρχείο του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης ιδρύθηκε το 1989 με απόφαση του Διοικητικού Συμβουλίου με σκοπό τη διατήρηση και τη διάθεση των ιστορικών αρχείων του Μουσείου στο προσωπικό και εξωτερικούς ερευνητές

Ο σκοπός του Αρχείου είναι να οργανώσει, να διατηρήσει και να κάνει προσβάσιμα αρχεία που δεν βρίσκονται σε ενεργή χρήση και να συλλέξει έγγραφα που σχετίζονται με το έργο του ιδρύματος





## Exhibition history

**Exhibitions from our founding in 1929 to the present are available online. These pages are updated continually.**



### Exhibition history

The Museum of Modern Art (MoMA) is a place that fuels creativity, ignites minds, and provides inspiration. Its extraordinary exhibitions and collection of modern and...

MoMA The Museum of Modern Art



All types



All years



*«Κάνοντας αυτούς τους μοναδικούς πόρους ελεύθερα διαθέσιμους στο κοινό, το «ψηφιακό αρχείο της ιστορίας των εκθέσεων» ευθυγραμμίζεται άμεσα με την αποστολή του μουσείου να ενθαρρύνει μια ολοένα και πιο βαθιά κατανόηση της μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης. Ελπίζουμε όχι μόνο να προωθήσουμε και να υποστηρίξουμε την έρευνα, αλλά και να ενθαρρύνουμε ένα ευρύτερο ενδιαφέρον για αυτό το σημαντικό κεφάλαιο της ιστορίας της τέχνης που αντιπροσωπεύει το Μουσείο»*

*Glenn D. Lowry*

*«Αυτό είναι σαν ένα όνειρο που έγινε πραγματικότητα για μένα, γιατί ασχολούμαι με αυτό το υλικό εδώ και είκοσι χρόνια και γνωρίζω το βάθος της πληροφορίας που υπάρχει εδώ»*

*Michelle Elligott*

*«Είμαστε πάρα πολύ ευγνώμονες στο Ίδρυμα Leon Levy για την οραματιστή υποστήριξή του σε αυτό το καινοτόμο έργο, το οποίο δημιούργησε νέους πόρους που ξεκλειδώνουν την πρόσβαση σε έγγραφα και πληροφορίες σχετικά με την περίφημη ιστορία των εκθέσεων του Μουσείου. Εκθέτοντας τα μοναδικά και ζωτικά έγγραφα που αφορούν αυτές τις εκθέσεις, προσπαθούμε να βελτιώσουμε και να διευρύνουμε τον τομέα της έρευνας και να αναδείξουμε τις πολλές γνωστές και άγνωστες ιστορίες στην συνεχώς εξελισσόμενη ιστορία του Μουσείου»*

*Michelle Elligott*



[Plan your visit](#)[What's on](#)[Art and artists](#)[Store](#)

5,062 exhibitions online

Opening date ▲



## Paintings by 19 Living Americans

Dec 12, 1929–  
Jan 12, 1930  
MoMA

**Cezanne,  
Gauguin, Seurat,  
van Gogh**

Nov 7–Dec 7, 1929

MoMA



## Painting in Paris

Jan 19–Mar 2, 1930  
MoMA

## Weber, Klee, Lehmbruck, Maillol

Mar 12–Apr 2, 1930  
MoMA

## Charles Burchfield: Early Watercolors 1916–1918

Apr 11–27, 1930  
MoMA

## 46 Painters and Sculptors under 35 Years of Age

Apr 11–27, 1930  
MoMA

# Cezanne, Gauguin, Seurat, van Gogh

Nov 7–Dec 7, 1929  
MoMA



## Installation images

23 images



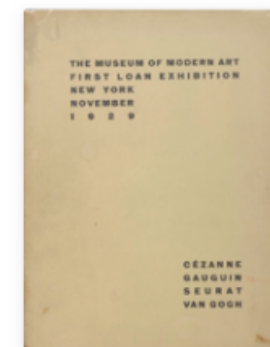
## Exhibition

This exhibition is a part of [52 Exhibitions](#).

In the late 1920s, a small group of enterprising patrons of the arts joined forces to create a new museum devoted exclusively to modern art. Establishing a dedicated board of trustees and recruiting the pioneering young scholar Alfred H. Barr, Jr., as founding director, the group created The Museum of Modern Art in 1929. The inaugural exhibition at the Museum featured the work of Cézanne, Gauguin, Seurat, and Van Gogh, four of the most celebrated European Post-Impressionist painters. It was met with great enthusiasm: although each artist's brilliance was well established, it was still rare at the time to see their work exhibited in New York. The exhibition helped to define the Museum's significant ambitions at its founding as one of first museums of modern and contemporary art in the country.

# MoMA

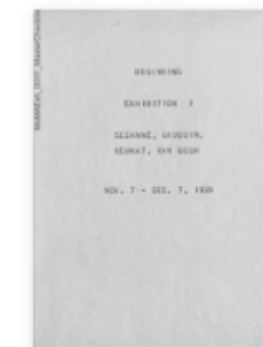
## Publications



**First loan exhibition, New York, November, 1929: Cézanne, Gauguin, Seurat, van Gogh 1929**

Out of print, 156 pages

[View the publication](#) ↕



**Master checklist**

21 pages

[View the checklist](#) ↕

## Artists

### **Paul Cézanne**

French, 1839–1906

122 exhibitions,  
22 works online

### **Paul Gauguin**

French, 1848–1903

101 exhibitions,  
34 works online

### **Vincent van Gogh**

Dutch, 1853–1890

95 exhibitions,  
6 works online

### **Georges- Pierre Seurat**

French, 1859–1891

68 exhibitions,  
8 works online



# Paul Cézanne

## French, 1839–1906

### Wikipedia entry

#### Introduction

Paul Cézanne ( say-ZAN, also UK: siz-AN, US: say-ZAHN, French: [pɔl sezan]; 19 January 1839 – 22 October 1906) was a French artist and Post-Impressionist painter whose work laid the foundations of the transition from the 19th-century conception of artistic endeavor to a new and radically different world of art in the 20th century. Cézanne is said to have formed the bridge between late 19th-century Impressionism and the early 20th century's new line of artistic enquiry, Cubism. Cézanne's often repetitive, exploratory brushstrokes are highly characteristic and clearly recognizable. He used planes of colour and small brushstrokes that build up to form complex fields. The paintings convey Cézanne's intense study of his subjects. Both Matisse and Picasso are said to have remarked that Cézanne "is the father of us all".

#### Wikidata

### Getty record

#### Introduction

Cézanne modulated warm and cool hues to depict depth and surface and used his constructive brushstroke, rather than perspective or foreshortening, to build up form and structure. Since 1890, his complex painting has influenced nearly every avant-garde movement in painting, including Cubism and abstract art. In his early career, he was strongly influenced by Delacroix and Courbet, using thick slabs of paint to give his early works a sculptural presence and intensity. He exhibited with the Impressionists, but eventually rejected what he considered the Impressionists' lack of structure, declaring his intention to make Impressionism into "something solid and durable, like the art of museums." Comment on works: Landscapes, Portraits

#### Nationality

French

#### Gender

Male

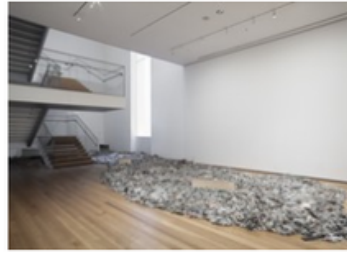
# Exhibitions



**518: A Surrealist Art History**  
Ongoing  
Collection gallery  
MoMA



**501: 19th-Century Innovators**  
Ongoing  
Collection gallery  
MoMA



**Painting and Sculpture Changes 2013**  
Jan 1–Dec 31, 2013  
MoMA



**Gifted: Collectors and Drawings at MoMA, 1929–1983**  
Oct 19, 2011–  
Feb 12, 2012  
MoMA



**Matisse: Radical Invention, 1913–1917**  
Jul 18–Oct 11, 2010  
MoMA

Paul Cézanne has 122 exhibitions online.

22 works online



Paul Cézanne  
*Self-Portrait in a Straw Hat*  
1875-76



Paul Cézanne  
*Milk Can and Apples*  
1879-80



Paul Cézanne  
*Still Life with Fruit Dish*  
1879-80



Paul Cézanne  
*L'Estaque*  
1879-83



Paul Cézanne  
*The Bather*  
c. 1885



Paul Cézanne  
*The Bridge at Gardanne*  
1885-86





# Installation images



## How we identified these works ^

In 2018–19, MoMA collaborated with Google Arts & Culture Lab on a [project](#) using machine learning to identify artworks in installation photos. That project has concluded, and works are now being identified by MoMA staff.

If you notice an error, please contact us at [digital@moma.org](mailto:digital@moma.org).

## Licensing ^

If you would like to reproduce text from a MoMA publication or [moma.org](http://moma.org), please email [text\\_permissions@moma.org](mailto:text_permissions@moma.org). If you would like to publish text from MoMA's archival materials, please fill out [this permission form](#) and send to [archives@moma.org](mailto:archives@moma.org).

## Feedback ^

This record is a [work in progress](#). If you have additional information or spotted an error, please send feedback to [digital@moma.org](mailto:digital@moma.org).

# Συμπέρασμα

Κάθε πολιτιστικός φορέας, μουσείο ή άλλος οργανισμός που διαθέτει συλλογές μοντέρνας και σύγχρονης τέχνης είναι σε θέση να αξιοποιήσει αρχαιακό υλικό με τον δικό τρόπο χωρίς να ακολουθεί συγκεκριμένους κανόνες και πρακτικές. Κάθε φορέας μπορεί να αφηγηθεί την δική του ιστορία διαφυλάσσοντας τη δική του ταυτότητα και κουλτούρα. Τα αρχεία μπορούν να χρησιμοποιηθούν σε μια πρακτική συνοδευτικής υποστήριξης των συλλογών, είτε για να ενισχύσουν την ιστορία που ήδη αφηγούνται, είτε για να παρουσιάσουν μια νέα ανάγνωση της ιστορίας των συλλογών ή του ίδιου του μουσείου. Σε συνδυασμό με τη χρήση νέων τεχνολογιών όπως τα ψηφιακά αποθετήρια και τα μεταδεδομένα μπορούν να καθορίσουν ένα νέο μέλλον έξω από τα στενά όρια των τειχών τους και να προβάλλουν το υλικό τους σε ολόκληρο τον κόσμο





Σας ευχαριστώ για την προσοχή σας

Φιλίππα Χορόζη