

An architectural rendering of a modern building facade. The building features a mix of materials, including light-colored concrete or stone panels and large glass windows. Some windows are partially covered with a white grid pattern. The building is situated on a street with a paved sidewalk and a road. In the background, there are trees and a dark car parked on the street. Two people are walking on the sidewalk in the foreground.

ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ & ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ
ΩΣ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑ

ΚΛΙΑΦΑ ΕΛΕΝΗ



ΑΘΗΝΑ | ΙΟΥΝΙΟΣ 2023

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

ΤΙΤΛΟΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

“ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ & ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΤΡΙΩΡΟΦΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΩΣ ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΕΣΤΙΑ”

Η ΦΟΙΤΗΤΡΙΑ
ΚΛΙΑΦΑ ΕΛΕΝΗ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΘΕΟΤΟΚΑΤΟΥ ΕΛΕΝΗ

ΕΑΡΙΝΟ ΕΞΑΜΗΝΟ 2022-2023

1. ΘΕΟΤΟΚΑΤΟΥ ΕΛΕΝΗ

2. ΜΠΟΜΠΟΛΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ

3. ΣΚΑΛΚΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη ΚΛΙΑΦΑ ΕΛΕΝΗ του ΛΕΩΝΙΔΑ, με Α.Μ. 51917045, φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η ΔΗΛΟΥΣΑ



ΚΛΙΑΦΑ ΕΛΕΝΗ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα διπλωματική εργασία χωρίζεται σε δύο βασικά μέρη, την αποτύπωση και την νέα πρόταση, και έχει ως στόχο την αξιοποίηση ενός εγκαταλελειμμένου κτιρίου στο κέντρο της πόλης των Τρικάλων, και την επανάχρηση του ως φοιτητική εστία.

Στο πρώτο μέρος της εργασίας, γίνεται μία πρώτη έρευνα για την πόλη των Τρικάλων και την ιστορία της, τα τοπόσημα, τα εκπαιδευτικά ιδρύματα και το κλίμα της περιοχής. Σε συνέχεια, ακολουθεί πλήρης ανάλυση της υφιστάμενης κατάστασης του κτιρίου με επιμέρους μελέτη περιοχής μέσω διαγραμμάτων και με σειρά παρουσιάζονται τα σχέδια αποτύπωσης του κτιρίου, σε συνδυασμό με παράθεση φωτογραφικού υλικού.

Στο δεύτερο μέρος, εστιάζοντας στη νέα χρήση, τη φοιτητική εστία, ακολουθεί μελέτη περιπτώσεων, με αναλυτική καταγραφή των σύγχρονων αναγκών και απαιτήσεων του σχεδιασμού μέσω του ορισμού κτιριολογικού προγράμματος και ανάδειξης του μέσω οργανογραμμάτων και διαγραμμάτων. Τέλος, παρουσιάζεται η κεντρική ιδέα (concept) του σχεδιασμού, τα αρχιτεκτονικά σχέδια της πρότασης, τα χρωματικά σχέδια και οι φωτορεαλιστικές απεικονίσεις των χώρων.

ABSTRACT

The thesis is divided into two main parts. The first is about the architectural survey and the second one is about the new proposal and aims at the utilization of an abandoned building in the center of the city of Trikala and its reuse as a student residence.

In the first part of the thesis there is a research about the city of Trikala, about the history, the landmarks, the educational institutions, the climate and the exact location of the building. Next, there is the complete analysis of the existing condition of the building with individual area studies through diagrams and blueprints that are presented in combination with a listing of photographic material.

In the second part, the thesis is focusing on the new use that is the student residence. This part presents a case study and continues with a analytical recording of the modern needs and requirements of the design through the definition of the building program and its highlighting due to organizational charts and diagrams. Last but not least is the concept of the design, the blueprints of the new proposal with material suggestions and the presentation of the photorealistic depictions.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

01

ΕΙΣΑΓΩΓΗ	σελ.12
Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΤΡΙΚΑΛΩΝ	σελ.13
ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ	σελ.14
ΤΟΠΟΣΗΜΑ	σελ.16
ΚΛΙΜΑΤΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ	σελ.18
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ	σελ.20
ΗΛΙΑΣΜΟΣ	σελ.22
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΜΕΛΕΤΗΣ	σελ.25
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ & ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΚΤΙΡΙΟΥ	σελ.26
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ & ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ	σελ.30
ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ	σελ.54

02

Η ΠΡΟΤΑΣΗ	σελ.56
Η ΝΕΑ ΧΡΗΣΗ	σελ.56
ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΩΝ	σελ.58
ΣΚΕΛΕΤΟΣ ΚΤΙΡΙΟΥ	σελ.64
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ & ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ	σελ.68
ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑΤΑ & ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ	σελ.70
ΥΛΙΚΑ & ΦΥΤΕΥΣΗ	σελ.94
ΧΡΩΜΑΤΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ & ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ	σελ.96

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η παρούσα διπλωματική εργασία χωρίζεται σε δύο βασικά μέρη, την αποτύπωση και την νέα πρόταση, και έχει ως στόχο την αξιοποίηση ενός εγκαταλελειμμένου κτιρίου στο κέντρο της πόλης των Τρικάλων, και την επανάχρηση του ως φοιτητική εστία.

Στο πρώτο μέρος της εργασίας, γίνεται μία πρώτη έρευνα για την πόλη των Τρικάλων και την ιστορία της, τα τοπόσημα, τα εκπαιδευτικά ιδρύματα και το κλίμα της περιοχής. Σε συνέχεια, ακολουθεί πλήρης ανάλυση της υφιστάμενης κατάστασης του κτιρίου με επιμέρους μελέτη περιοχής μέσω διαγραμμάτων και με σειρά παρουσιάζονται τα σχέδια αποτύπωσης του κτιρίου, σε συνδυασμό με παράθεση φωτογραφικού υλικού.

Στο δεύτερο μέρος, εστιάζοντας στη νέα χρήση, τη φοιτητική εστία, ακολουθεί μελέτη περιπτώσεων, με αναλυτική καταγραφή των σύγχρονων αναγκών και απαιτήσεων του σχεδιασμού μέσω του ορισμού κτιριολογικού προγράμματος και ανάδειξης του μέσω οργανογραμμάτων και διαγραμμάτων. Τέλος, παρουσιάζεται η κεντρική ιδέα (concept) του σχεδιασμού, τα αρχιτεκτονικά σχέδια της πρότασης, τα χρωματικά σχέδια και οι φωτορεαλιστικές απεικονίσεις των χώρων.

01 | Η ΠΟΛΗ ΤΩΝ ΤΡΙΚΑΛΩΝ

Η πόλη των Τρικάλων βρίσκεται στην βορειοδυτική Θεσσαλία και έχει πληθυσμό 81.335 (2011). Τα τελευταία χρόνια τα Τρίκαλα αποτελούν μία από τις ταχύτερα αναπτυσσόμενες πόλεις της Ελλάδας, με ιδιαίτερη αύξηση του τουρισμού. Η πόλη διαθέτει σπουδαία ιστορία, φύση και πολιτιστικό πνεύμα, στοιχεία τα οποία την καθιστούν πόλο έλξης για ποικίλους λόγους.

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ

Η πόλη των Τρικάλων κατοικείται από το 6.000 π.Χ. με την ίδρυση της αρχαίας Τρίκκης το 3.000 π.Χ.. Ακολούθησε η κατακτηση της περιοχής από τους Πέρσες το 480π.Χ. και μεταξύ του 480-168 π.Χ. εικάζεται η πρώτη ανέγερση του κάστρου των Τρικάλων, με το 168 π.Χ. η πόλη να κατακτείται απο τους Ρωμαίους. Σε συνέχεια συνέβαιναν κατ'εξακολουθήση εισβολές διάφορων λαών και η πόλη το 1204 μ.Χ. κατέληξε στους Φράγκους, όπου για πρώτη φορά συναντάμε την ονομασία "Τρίκαλα". Το 1393 μ.Χ. η πόλη κατακτήθηκε από τους Οθωμανούς και από το 1543 μ.Χ. ξεκίνησε η Τουρκοκρατία.

Το 1550 μ.Χ. έγινε η ανέγερση του Κουρσούμ Τζαμί, ακολούθησε το 1884 μ.Χ. το βιομηχανικό κτήριο του μύλου Ματσόπουλου, η μεταλλική γέφυρα στο κέντρο της πόλης το 1888 μ.Χ. και το 1910 μ.Χ. το νεοκλασικό κτίριο όπου στεγάζεται σήμερα η στρατιωτική σχολή της Σ.Μ.Υ..

Από το 1944 μετά την απελευθέρωση από τη ναζιστική κατοχή η πόλη ξεκίνησε να εξελίσσεται με διάφορες αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις κατα τόπους στη πόλη, την ίδρυση λαογραφικού μουσείου, την αναγνώριση του Κουρσούμ Τζαμί ως προστατευόμενο μνημείο από την "UNESCO" και τη μετέπειτα αποκατάσταση του, την ανακαίνιση και αποκατάσταση της κεντρικής γέφυρας της πόλης, την αποκατάσταση του παλιού Οθωμανικού Λουτρού, καθώς και τη δημιουργία του βιομηχανικού μουσείου του μύλου Ματσόπουλου και του μουσείου Τσιτσάνη.

6.000 π.Χ.
Νεολιθικοί οικισμοί.

3.000 π.Χ.
Ίδρυση της αρχαίας πόλης Τρίκκης ή αλλιώς Τρίκκας, τα χρόνια του Ασκληπιού.

480 π.Χ.
Κατάκτηση της πόλης από τους Πέρσες.



Εικάζεται η χρονολογία της πρώτης κατασκευής του σημερινού Βυζαντινού Κάστρου.

Το 168 π.Χ. η πόλη κατακτήθηκε από τους Ρωμαίους και ακολούθησαν εισβολές από το 396 μ.Χ. έως και το 1204 μ.Χ., όπου η πόλη κατέληξε στα χέρια των Φράγκων και για πρώτη φορά συναντάμε την ονομασία "Τρίκαλα".

1393 μ.Χ.
Κατάκτηση της πόλης από τους Οθωμανούς.

1543 μ.Χ.
Τουρκοκρατία.

1550 μ.Χ.
Κουρσούμ Τζαμί, το οθωμανικό Τέμενος του Οσμάν Σαχ. Το σχεδίασε ο γνωστός αρχιτέκτονας Σινάν (Koca mimar Sinan), μαζί με ένα σύνολο κτιρίων για δημόσια χρήση, όπως τα λουτρά.



1884 μ.Χ.
Κτήριο "Μύλος Ματσόπουλου"



1888 μ.Χ.
Δημιουργία μεταλλικής κεντρικής γέφυρας από Γάλλους μηχανικούς.



1907
Μεγάλη πλημμύρα, Ληθαίος.

1910
Ανέγερση νεοκλασικού κτιρίου για στρατιωτική χρήση.

1926
Ίδρυση εταιρίας "Κλιάφα"

1930
Αρχοντικό Μακρή



1944
Απελευθέρωση από τη ναζιστική κατοχή.

1960
Παρέμβασεις σε κομβικά σημεία της πόλης των Τρικάλων.



1991
Ίδρυση Λαογραφικού μουσείου



1993
Αναγνώριση του Κουρσούμ Τζαμί ως προστατευόμενο μνημείο της UNESCO, με την αποκατάσταση και συντήριση του.

2008
Αποκατάσταση και επανάχρηση του αρχοντικού του ιδρύματος "Μακρή".

2015
Ανακαίνιση κεντρικής γέφυρας και αποκατάσταση του Δίδυμου Οθωμανικού Λουτρού και δημιουργία του μουσείου Τσιτσάνη.



2017
Ο Μύλος του Ματσόπουλου εγκαινιάζεται ως βιομηχανικό μουσείο.

ΣΗΜΕΡΑ

ΤΟΠΟΣΗΜΑ

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Τα τελευταία χρόνια στα Τρίκαλα έχουν πραγματοποιηθεί πολλά έργα με βάση τον πολιτισμό. Τα πρώτα βήματα ξεκινούν από το 1991 με την ίδρυση του λαογραφικού μουσείου στο κέντρο της πόλης. Σε συνέχεια, ακολούθησε η αναγνώριση του Τέμενος Οσμάν Σαχ (Κουρσούμ Τζαμί) από την "UNESCO" ως προστατευόμενο μνημείο, το 1993 και το 2008 πραγματοποιήθηκε η αποκατάσταση του. Ακόμη, το 2015 ολοκληρώθηκε η αποκατάσταση του "Δίδυμου Οθωμανικού Λουτρού" και παράλληλα εγκαινιάστηκε και το κτίριο των παλιών φυλακών ως "Μουσείο Τσιτσάνη". Τέλος, το 2017 άνοιξε ξανά τις πόρτες του το βιομηχανικό κτίριο του μύλου Ματσόπουλου στεγάζοντας το νέο "Βιομηχανικό Μουσείο Ματσόπουλου".

ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΠΑΡΚΑ & ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ

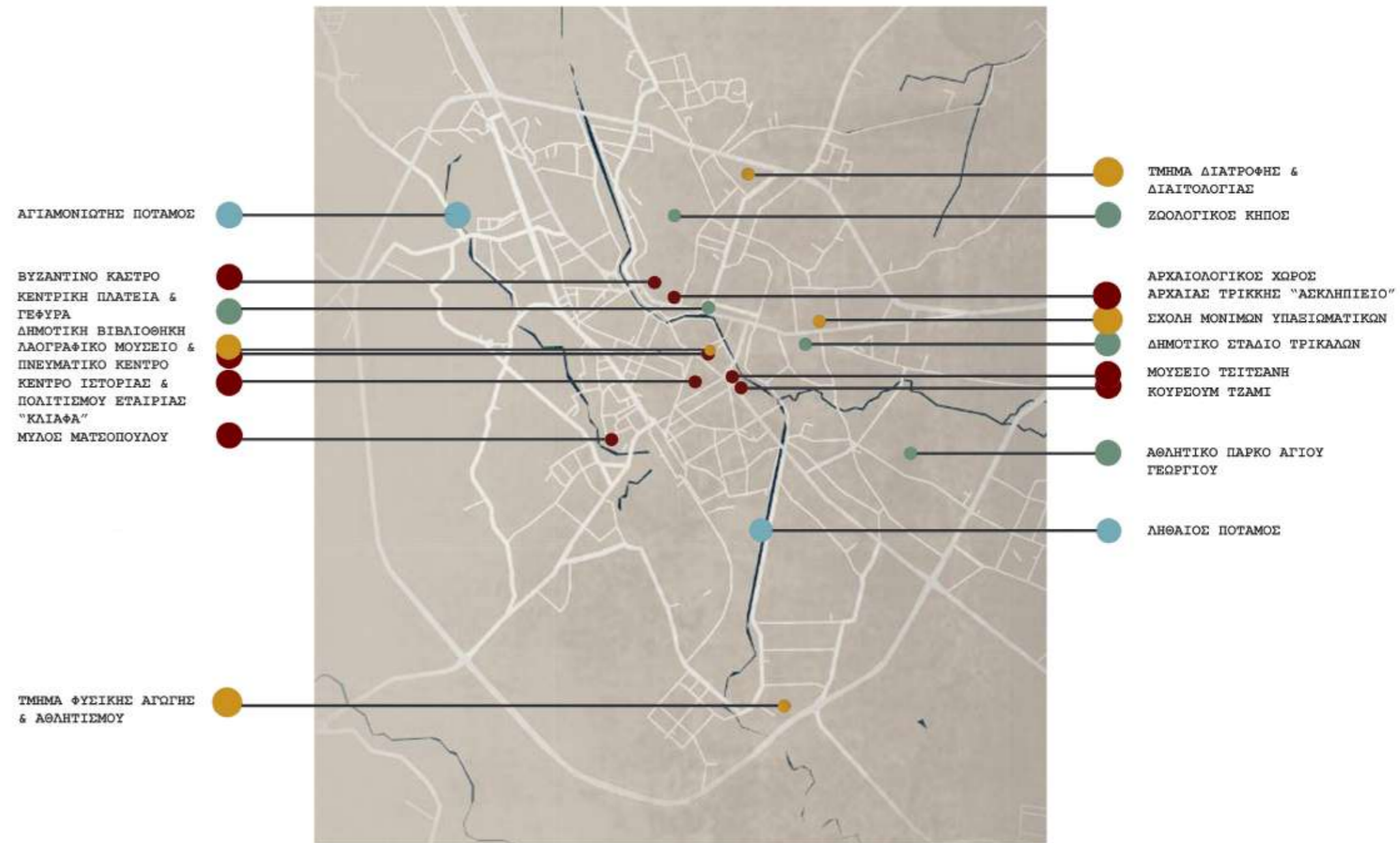
Στα Τρίκαλα υπάρχει μόνο ένα ειδικά διαμορφωμένο αθλητικό πάρκο, του Αγίου Γεωργίου, το οποίο βρίσκεται περίπου σε απόσταση δύο (2) χιλιομέτρων από το κέντρο της πόλης. Σε συνέχεια, υπάρχει το δημοτικό στάδιο Τρικάλων, αλλά και το δασάκι του Προφήτη Ηλία, όπου βρίσκεται και το πάρκο "Χλωρίδας και Πανίδας" της πόλης.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Στην πόλη των Τρικάλων λειτουργούν δύο (2) τμήματα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Το πρώτο, το Τμήμα Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού (Τ.Ε.Φ.Α.Α.) δέχθηκε τους πρώτους φοιτητές το 1994. Οι εγκαταστάσεις του βρίσκονται σε έκταση 150 στρεμμάτων στις Καρυές Τρικάλων, και ετησίως το τμήμα δέχεται 187 σπουδαστές. Το δεύτερο είναι το Τμήμα Διαιτολογίας και Διατροφολογίας (Τ.Δ.Δ.) του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας. Ιδρύθηκε το 2019 και εντάχθηκε στη Σχολή Επιστημών Φυσικής Αγωγής, Αθλητισμού και Διαιτολογίας. Το Τμήμα δέχεται ετησίως 120 σπουδαστές. Επιπροσθέτως, στα Τρίκαλα βρίσκεται και η Σχολή Μονίμων Υπαξιωματικών, η οποία δέχεται κάθε χρόνο περίπου 280 σπουδαστές.

ΠΟΤΑΜΙΑ

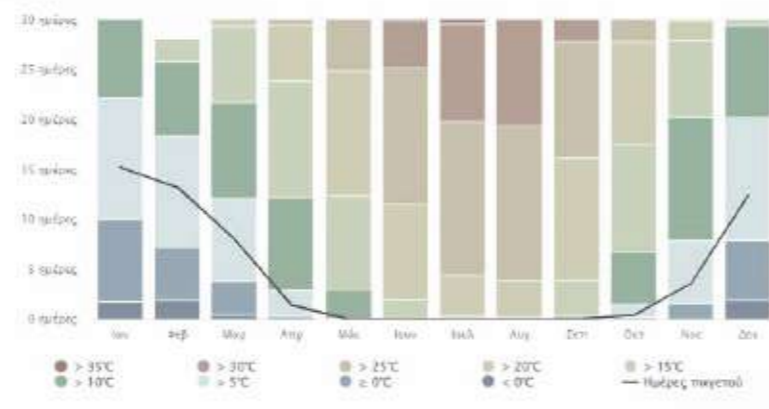
Τα ποτάμια της πόλης είναι δυο (2), ο Ληθαίος και ο Αγιαμονιώτης. Ο Ληθαίος διασχίζει την πόλη, ενώ ο Αγιαμονιώτης βρίσκεται στο δυτικό μέρος της και είναι σχεδόν παράλληλος με τον Ληθαίο.



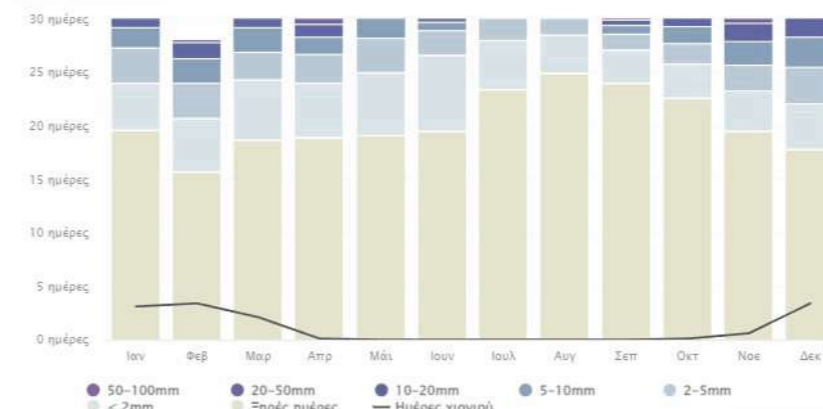
Το κλίμα της περιοχής των Τρικάλων είναι ηπειρωτικό, με έντονο κρύο το χειμώνα και πολύ ζεστό καλοκαίρι. Η μέση ετήσια θερμοκρασία είναι 16-17 C στα πεδινά και χαμηλότερη στα ορεινά.

Χαρακτηριστικό της περιοχής είναι οι δύο μεγάλοι ποταμοί, ο Πηνειός και ο Αχελώος, με τον πηνειό να αποτελεί το δεύτερο μεγαλύτερο ποταμό της Ελλάδας με μήκος 257 χιλιόμετρα.

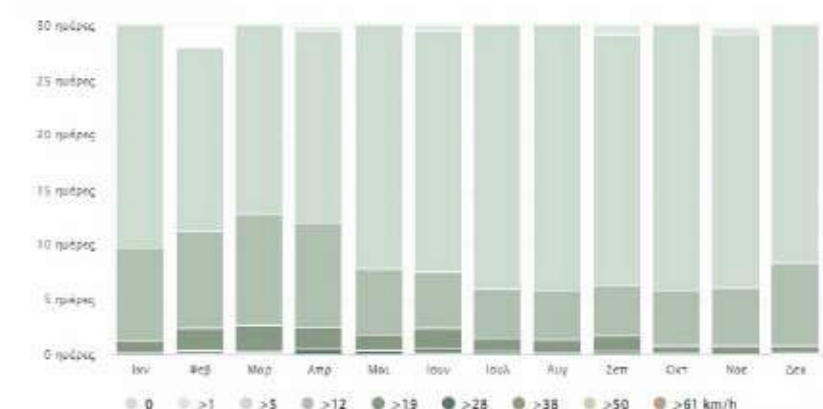
ΜΕΓΙΣΤΕΣ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΕΣ



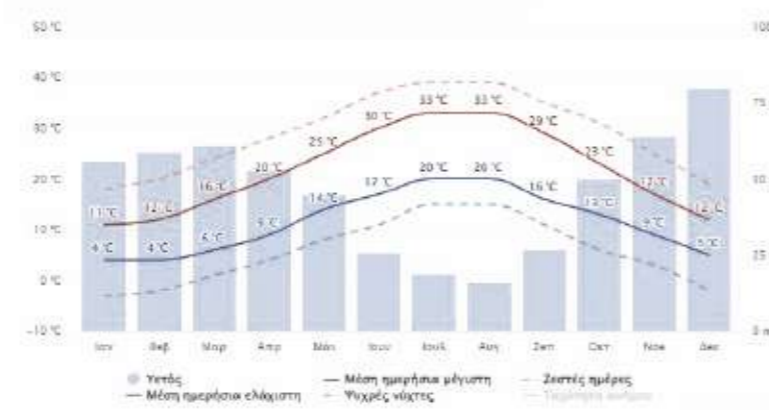
ΠΟΣΑ ΥΕΤΟΥ



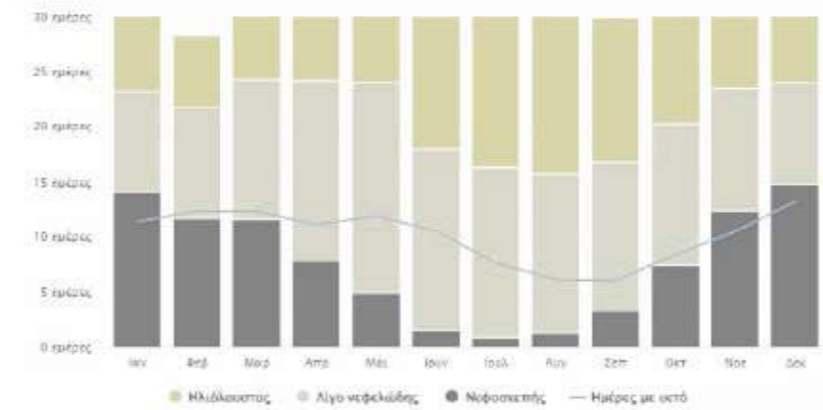
ΤΑΧΥΤΗΤΑ ΑΝΕΜΟΥ



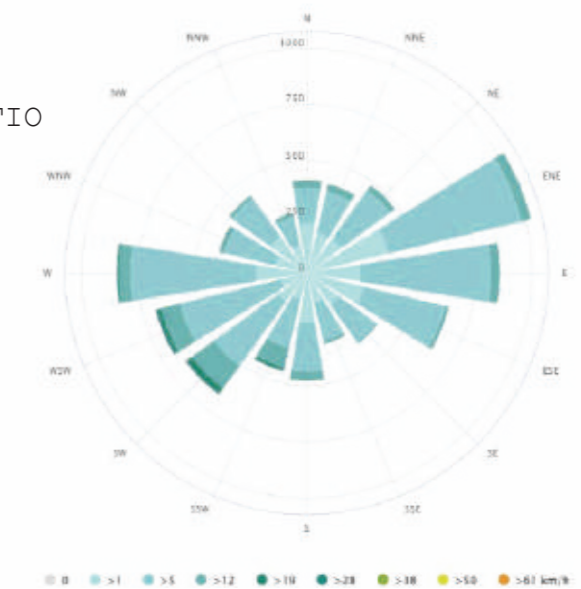
ΜΕΣΟΣ ΟΡΟΣ ΘΕΡΜΟΚΡΑΣΙΩΝ & ΒΡΟΧΟΠΤΩΣΕΩΝ



ΝΕΦΕΛΩΔΗΣ, ΑΙΘΡΙΟΣ & ΗΜΕΡΕΣ ΒΡΟΧΟΠΤΩΣΗΣ

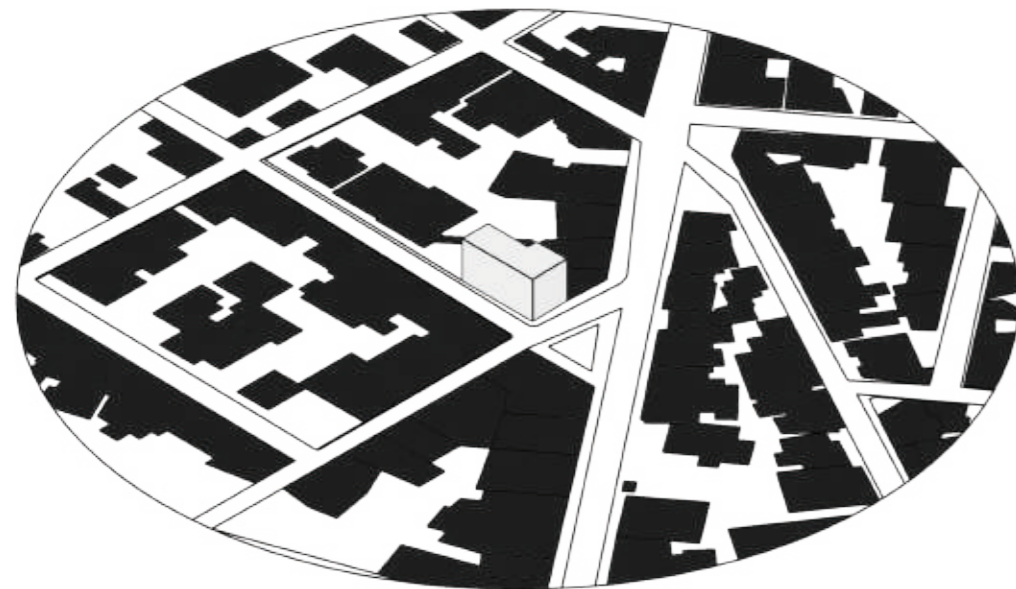


ΑΝΕΜΟΛΟΓΙΟ



ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΚΤΙΡΙΟΥ

ΚΕΝΟ-ΠΛΗΡΕΣ



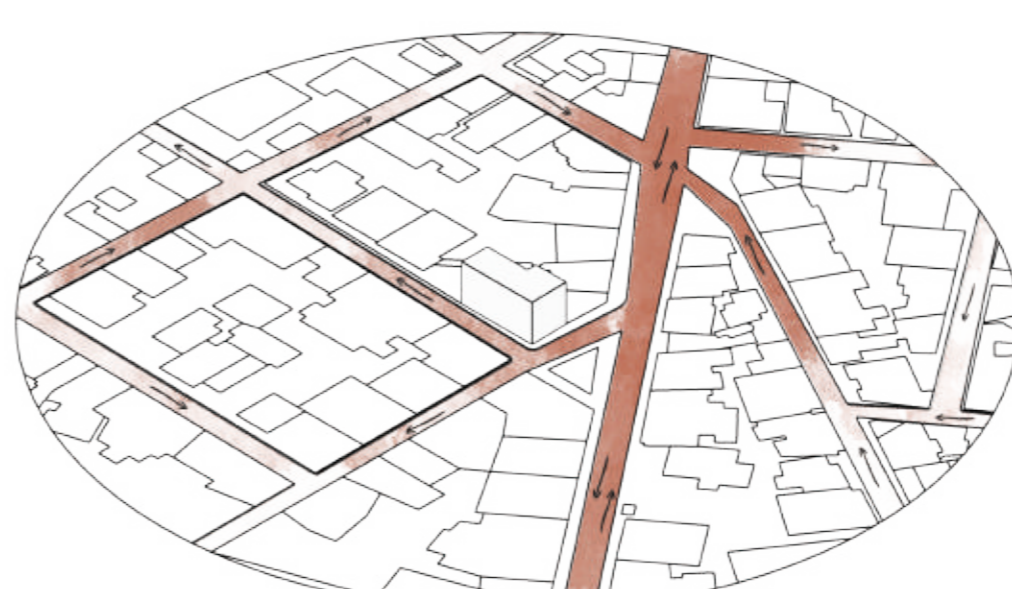
ΚΤΙΡΙΑ

ΦΥΤΕΥΣΗ



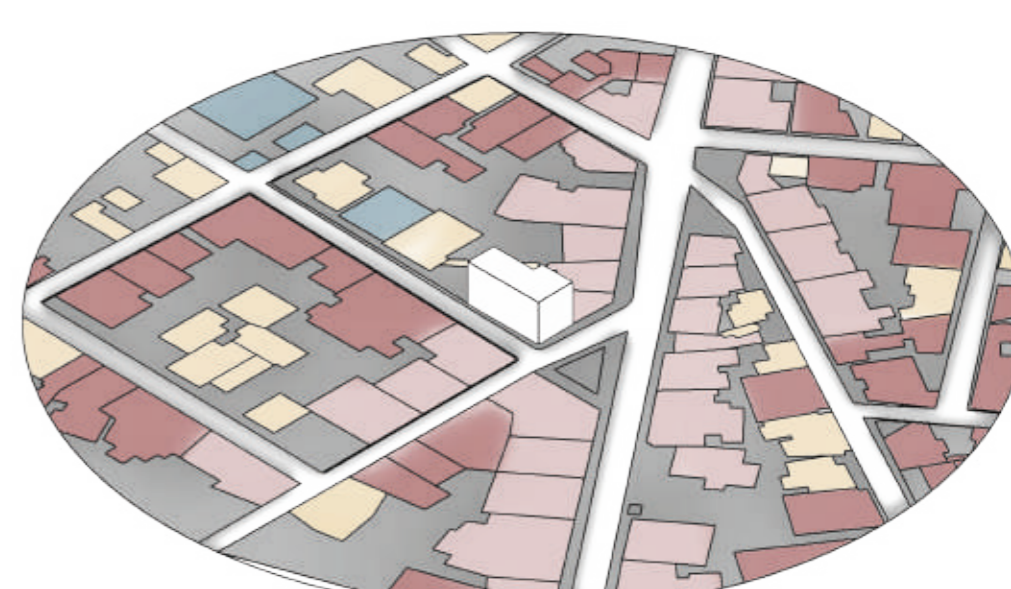
ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΠΡΑΣΙΝΟΥ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΑΚΗ ΣΥΜΦΟΡΗΣΗ



ΠΟΛΥ ΣΥΧΝΗ | ΣΥΧΝΗ | ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΣΥΧΝΗ

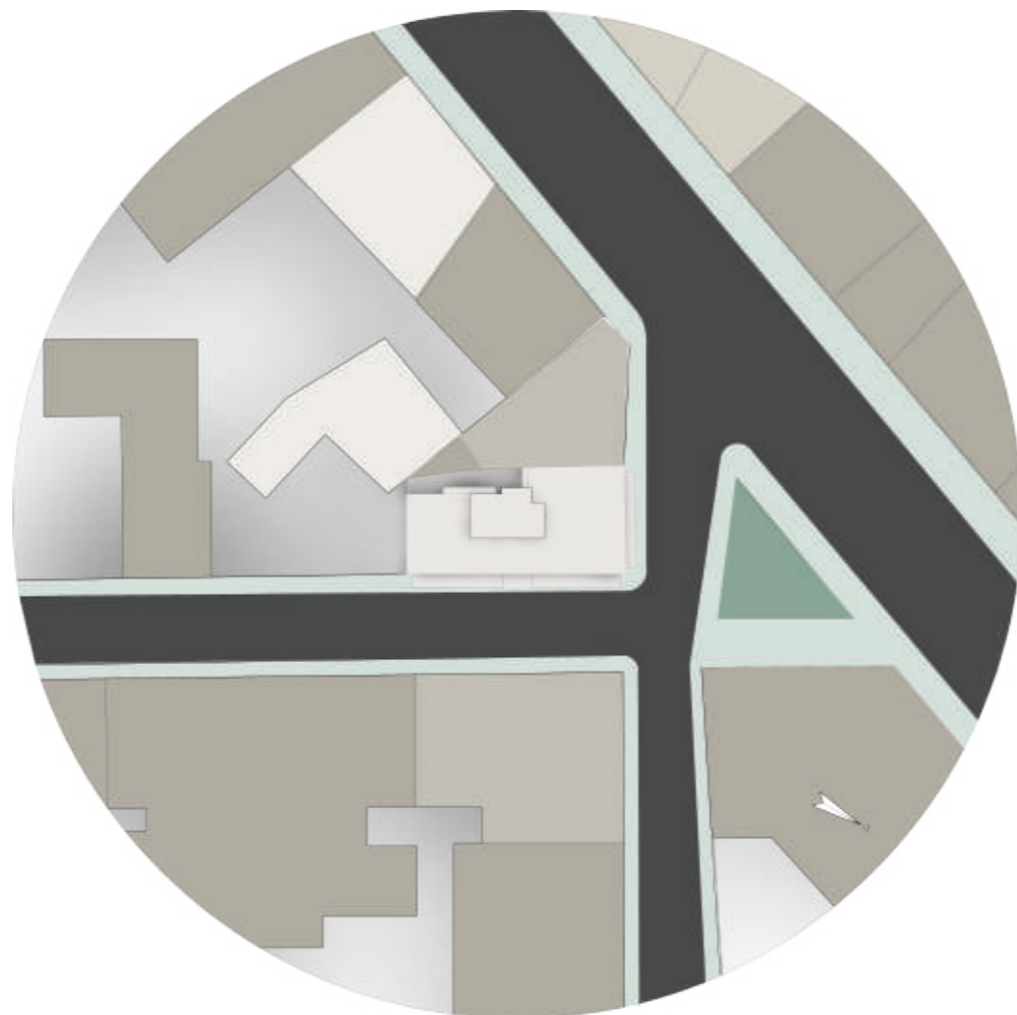
ΧΡΗΣΕΙΣ ΓΗΣ



ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ & ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΕΣ
ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΕΣ
ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΕΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

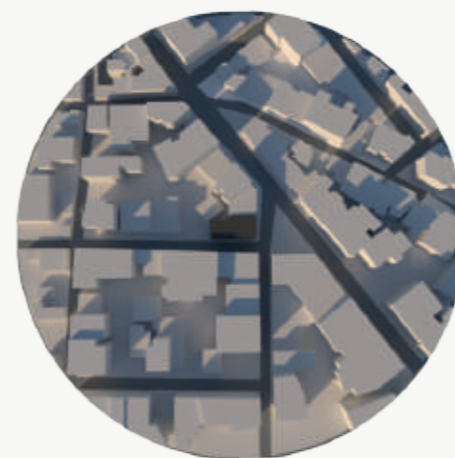
ΗΛΙΑΣΜΟΣ

Το κτίριο λαμβάνει το μεγαλύτερο μέρος φωτός από το νότιο τμήμα του, καθώς και από το ανατολικό και λιγότερο από το δυτικό. Παρόλα αυτά, στα ανατολικά του κτιρίου, όπως και στα νοτιοδυτικά του, βρίσκονται τετραόροφες πολυκατοικίες οι οποίες περιορίζουν σε μεγάλο μέρος τον ηλιασμό του κτιρίου, τόσο τις πρωινές ώρες όσο και τις απογευματινές.



ΜΑΡΤΙΟΣ

08:00



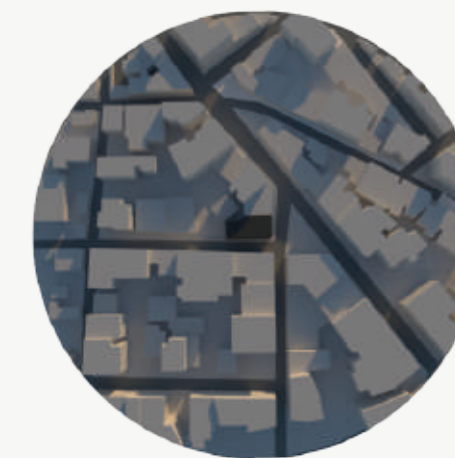
11:00



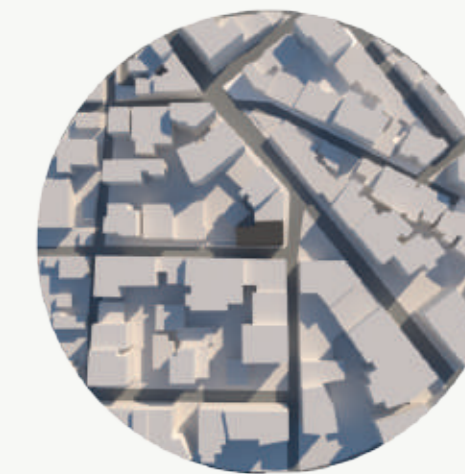
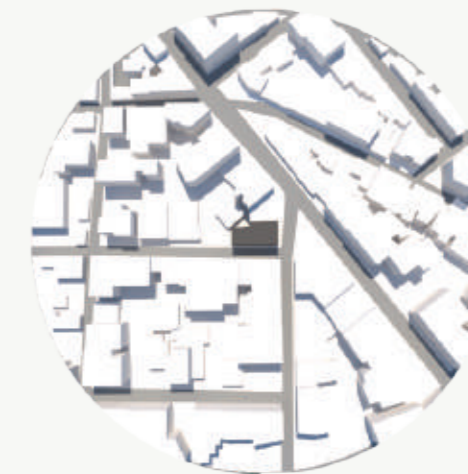
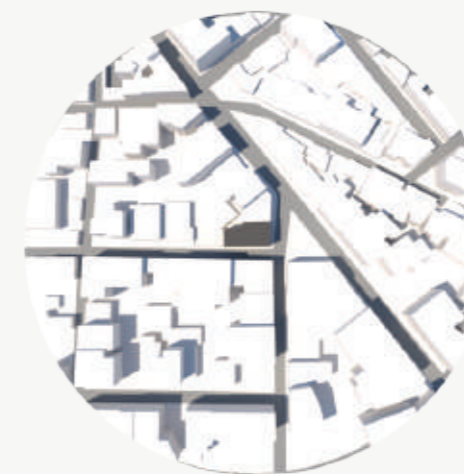
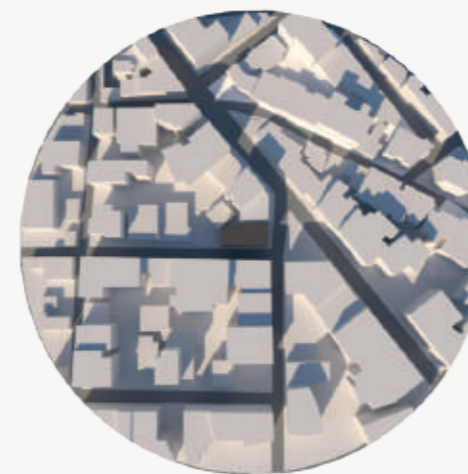
14:00



17:00



ΘΕΡΙΝΟ ΗΛΙΟΣΤΑΣΙΟ (21-06)



ΣΕΠΤΕΜΒΡΗΣ

08:00



11:00



14:00



17:00



ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ ΗΛΙΟΣΤΑΣΙΟ (21-12)



ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

ΤΟΠΟΣΗΜΑ:

Η πόλη των Τρικάλων διαθέτει πολιτιστικό ενδιαφέρον, αθλητικά πάρκα, χώρους ψυχαγωγίας και εκπαιδευτικά ιδρύματα.

ΚΛΙΜΑΤΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ:

Οι πιό ισχυροί άνεμοι στην πόλη των Τρικάλων είναι οι βορειοανατολικοί και οι δυτικοί.

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ:

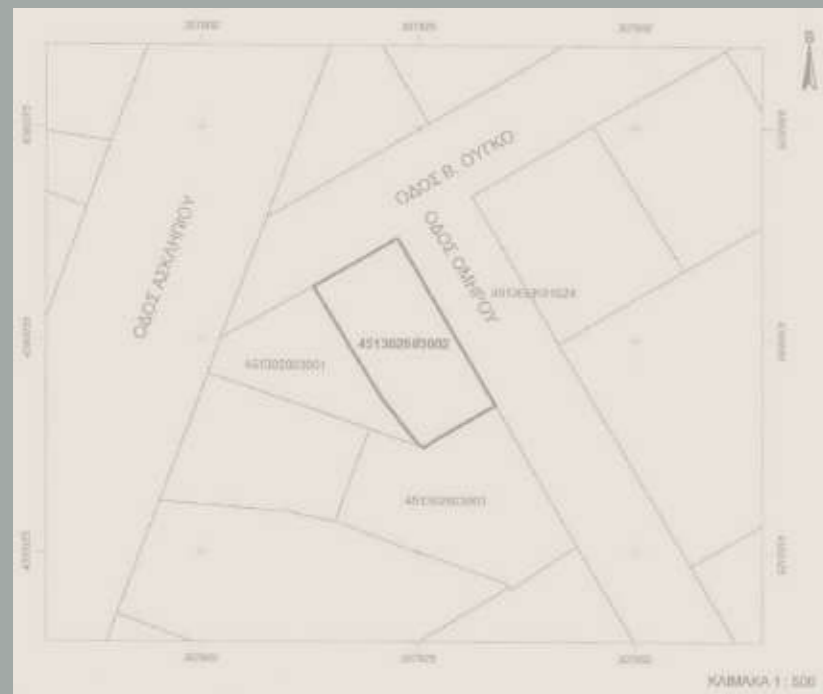
Το κτίριο βρίσκεται στο κέντρο της πόλης και περιτριγυρίζεται από πολυκατοικίες με ισόγεια καταστήματα και μερικές μονοκατοικίες. Η φύτευση της περιοχής είναι κυρίως σε ιδιωτικές αυλές και σε παρτέρια του δήμου. Η κυκλοφορία των δρόμων είναι ιδιαίτερα έντονη στον κεντρικό δρόμο της Ασκληπιού, στην Β. Ουγκώ και πιο ήπια στην Ομήρου.

ΗΛΙΑΣΜΟΣ:

Ο προσανατολισμός και τα κτίρια που περιβάλλουν το κτίριο είναι αρκετά περιοριστικά για τον ηλιασμό του. Προκειμένου να λαμβάνει επαρκές φυσικό φως προτείνεται αύξηση σε μέγεθος ή και σε αριθμό των ανοιγμάτων περιμετρικά του κτίσματος.

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΟΙΚΟΠΕΔΟΥ



Το κτίριο βρίσκεται στο κέντρο της πόλης των Τρικάλων στην οδό Βίκτωρος Ουγκώ & Ομήρου γωνία. Πρόκειται για μία πολυκατοικία του 1966, η οποία βρίσκεται στο κέντρο της πόλης των Τρικάλων. Το οικοπέδο είναι 246 (διακόσια σαράντα έξι) συνολικών τετραγωνικών μέτρων και διαθέτει υπόγειο, ισόγειο, 1ο, 2ο όροφο και δώμα. Ο κάθε όροφος είναι περίπου 217.6 τ.μ., εκτός του δώματος που είναι 36τ.μ. ισόγειο.



ΟΔΟΣ ΟΜΗΡΟΥ



ΟΔΟΣ Β. ΟΥΓΚΩ



ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ

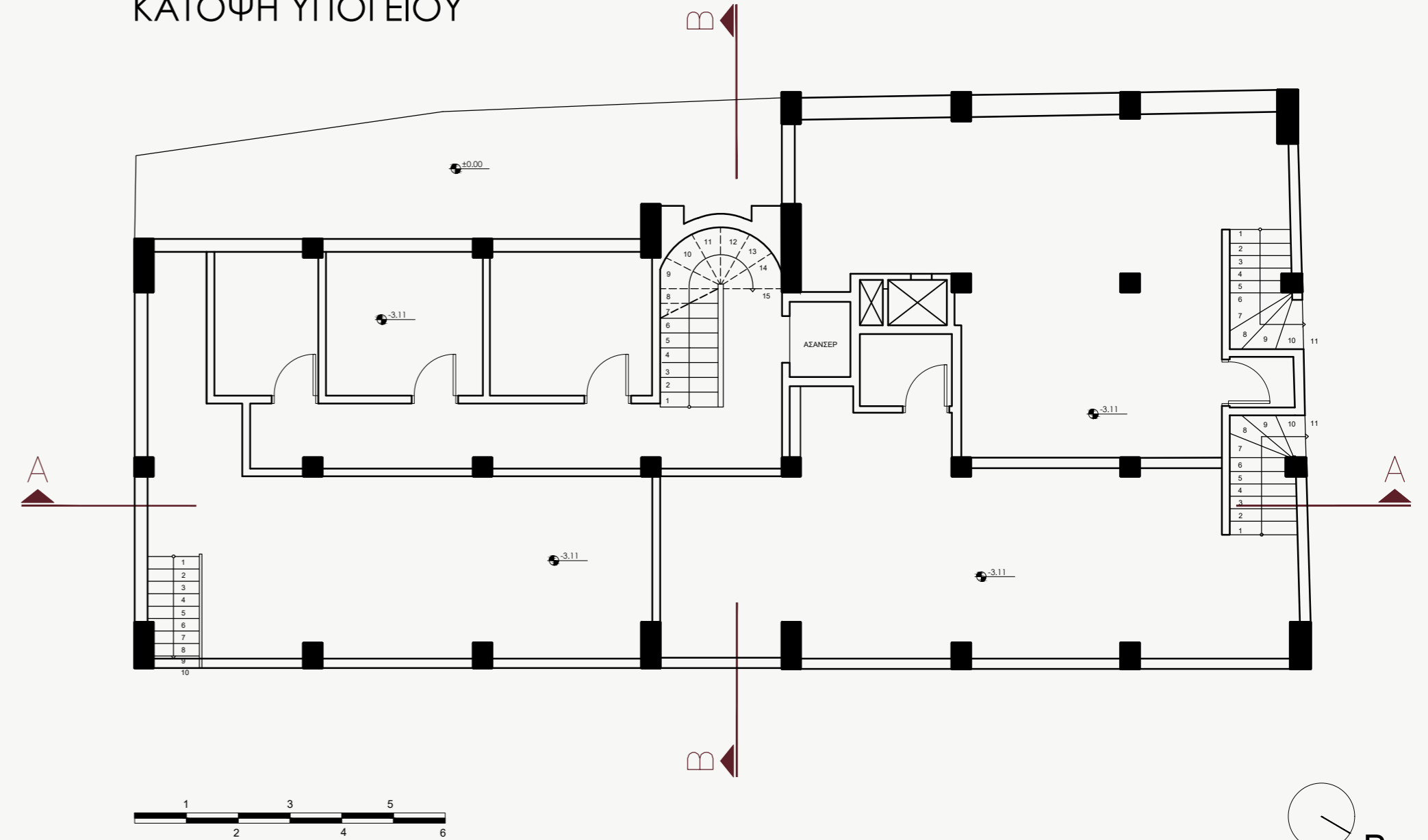
Το ισόγειο και το υπόγειο είναι διαιρεμένο, έτσι ώστε να εξυπηρετεί στη λειτουργία έξι (6) ανεξάρτητων καταστημάτων. Στο παρελθόν έχουν στεγαστεί καταστήματα, όπως: κουρείο, κατάστημα πώλησης χαρτικών ειδών, παροχή χωματουργικών εργασιών, καθώς και ο σύλλογος φιλάθλων της Α.Ε.Κ., ενώ στους ορόφους 1 & 2 υπάρχουν διαμερίσματα. Σήμερα, το μόνο μέρος του κτιρίου που είναι σε λειτουργία είναι το γωνιακό κατάστημα του ισογείου.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ ΥΠΟΓΕΙΟΥ



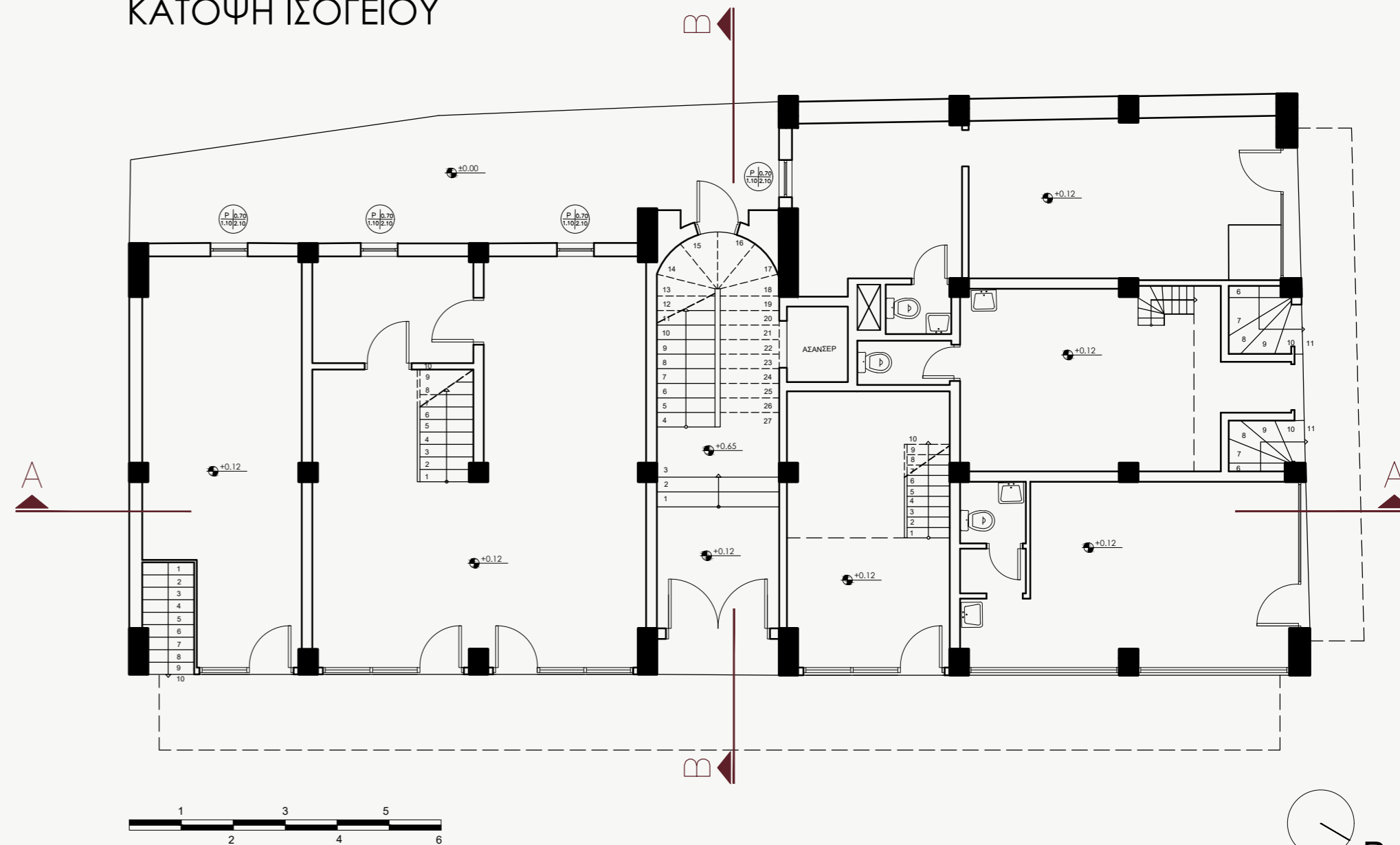
ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



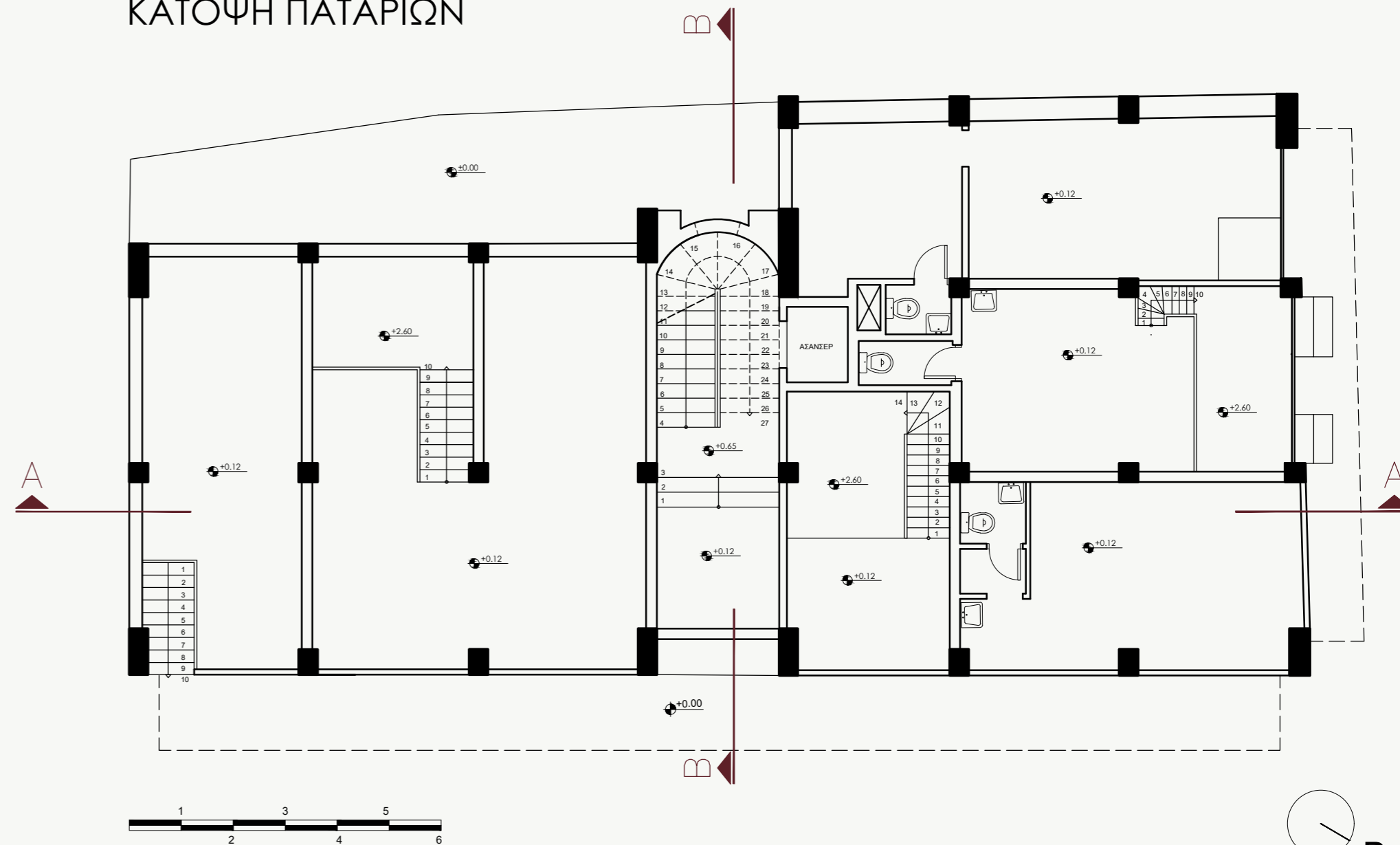
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



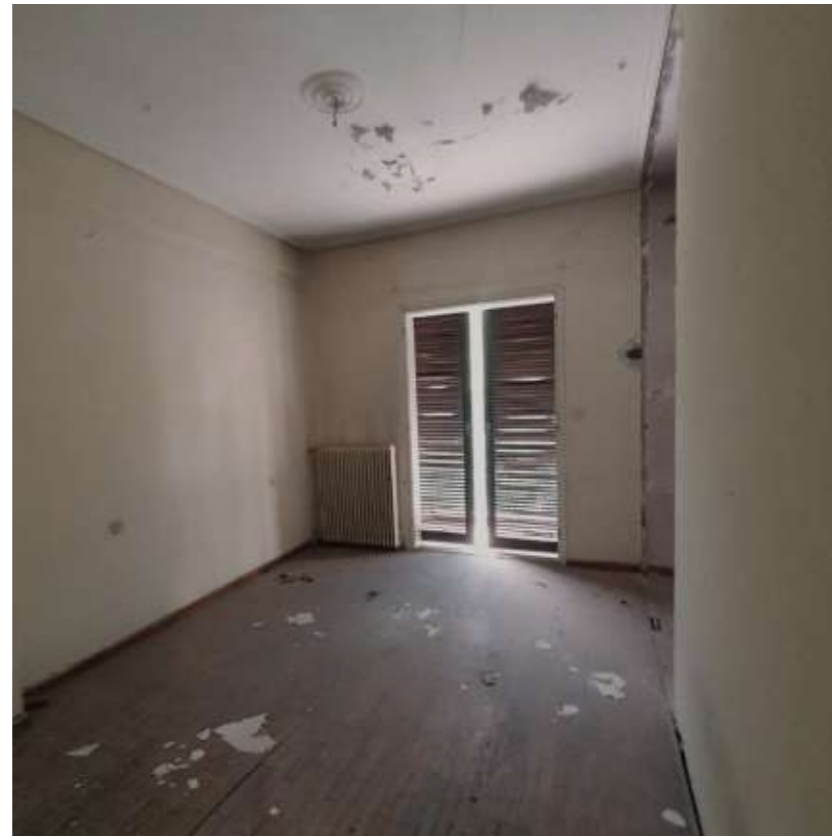
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΩΝ ΠΑΤΑΡΙΩΝ ΤΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



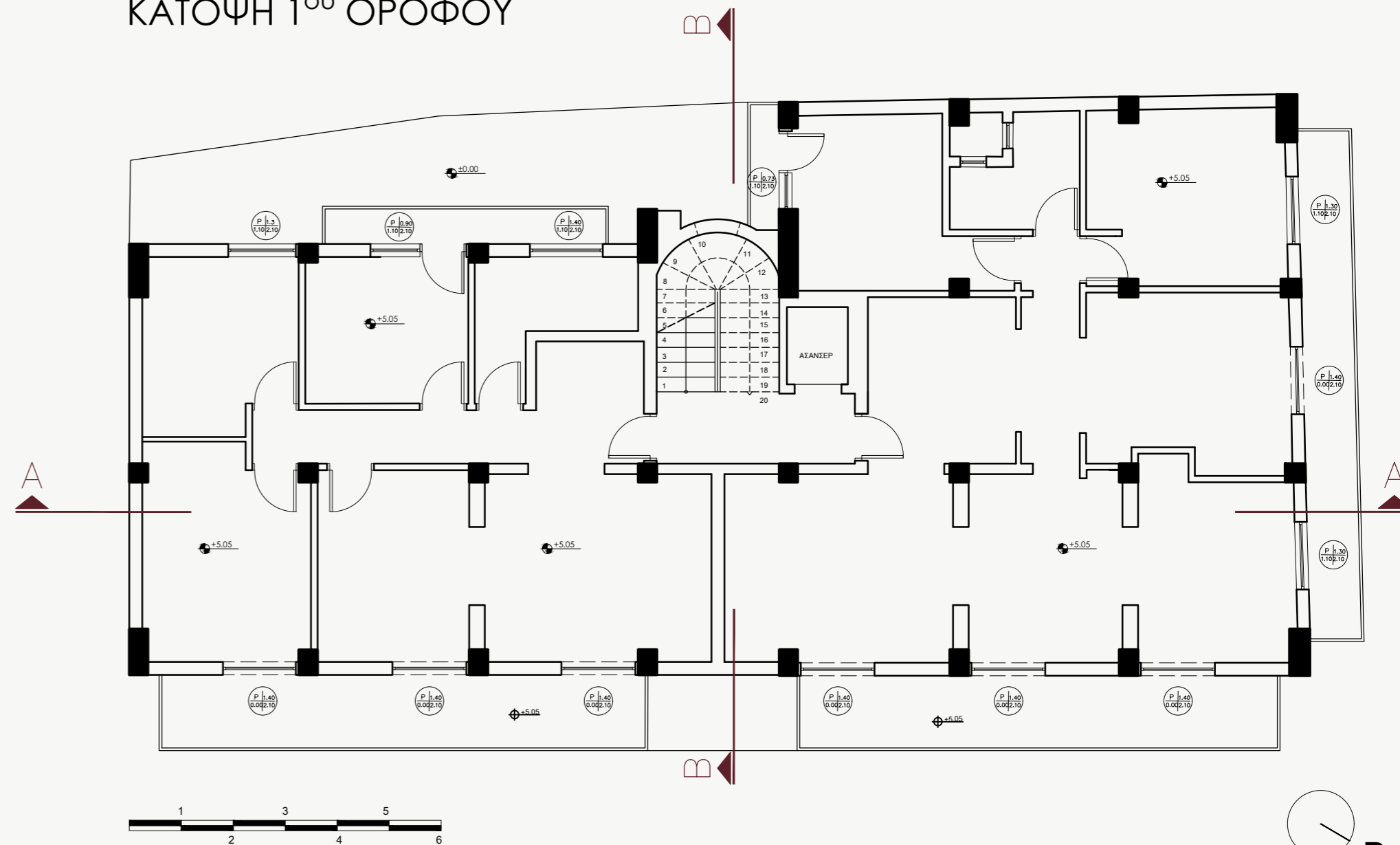
ΚΑΤΟΨΗ ΠΑΤΑΡΙΩΝ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ



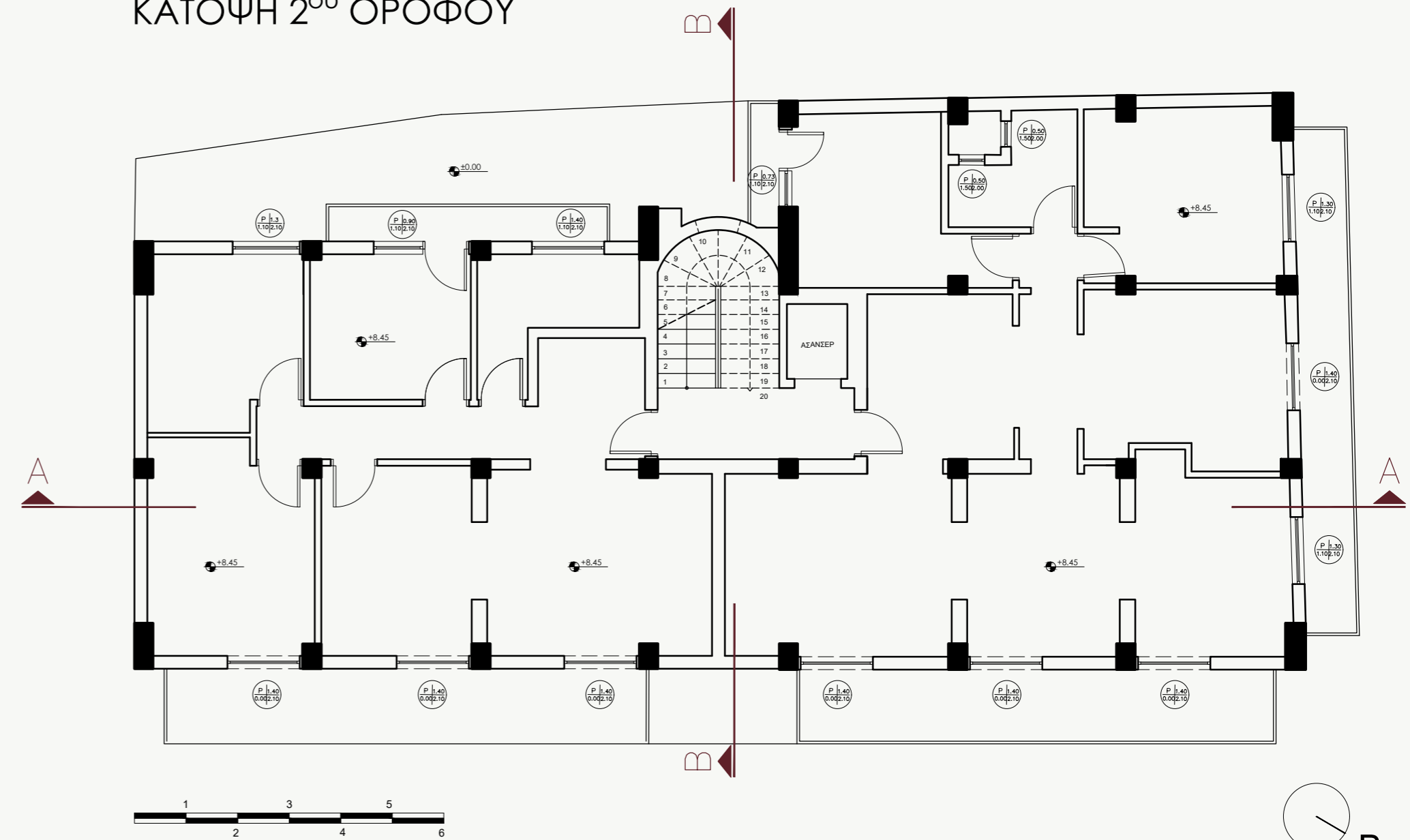
ΚΑΤΟΨΗ 1^{ΟΥ} ΟΡΟΦΟΥ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΟΡΟΦΟΥ



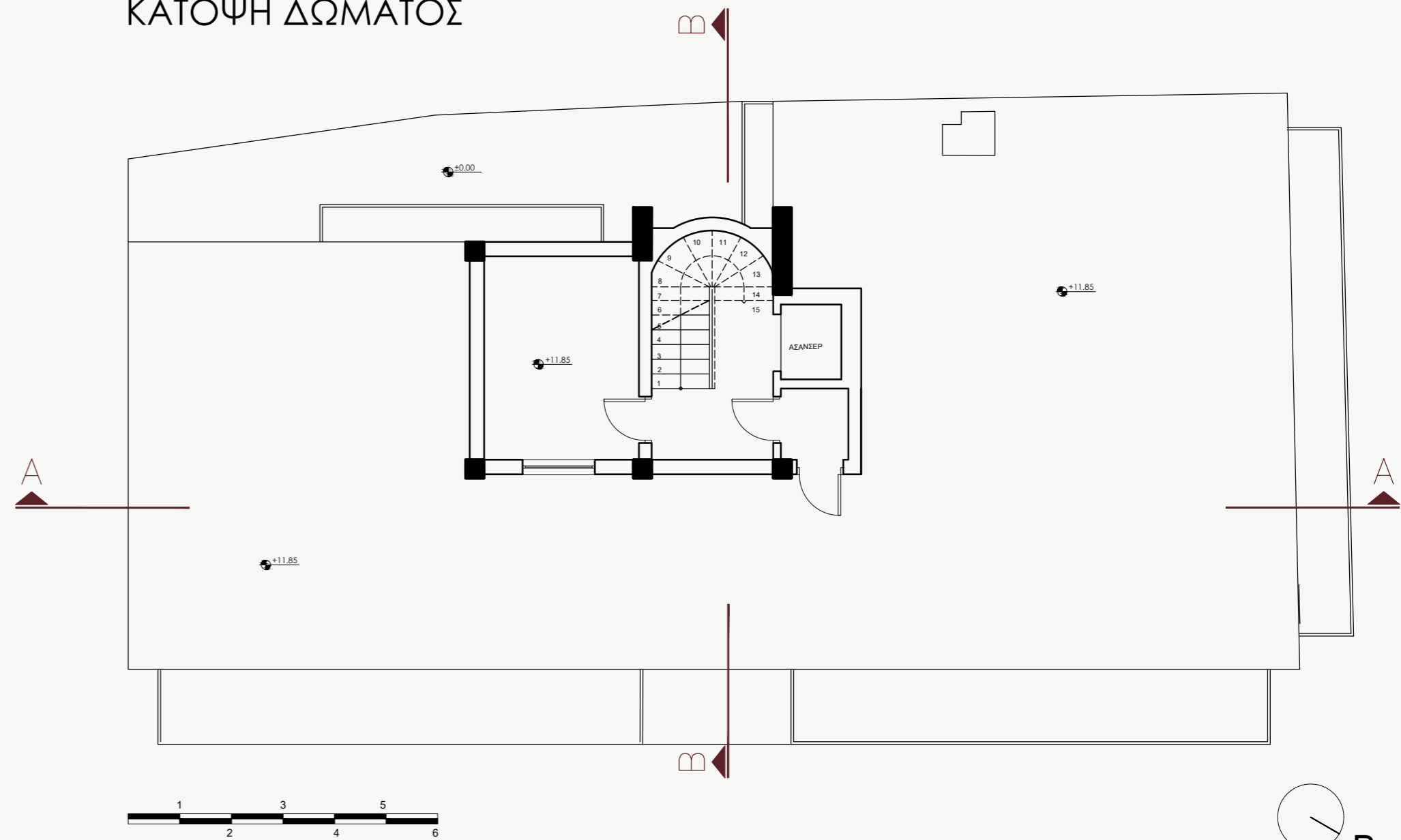
ΚΑΤΟΨΗ 2^{ου} ΟΡΟΦΟΥ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΣΚΑΛΑΣ ΤΟΥ ΔΩΜΑΤΟΣ



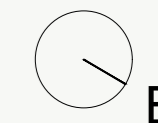
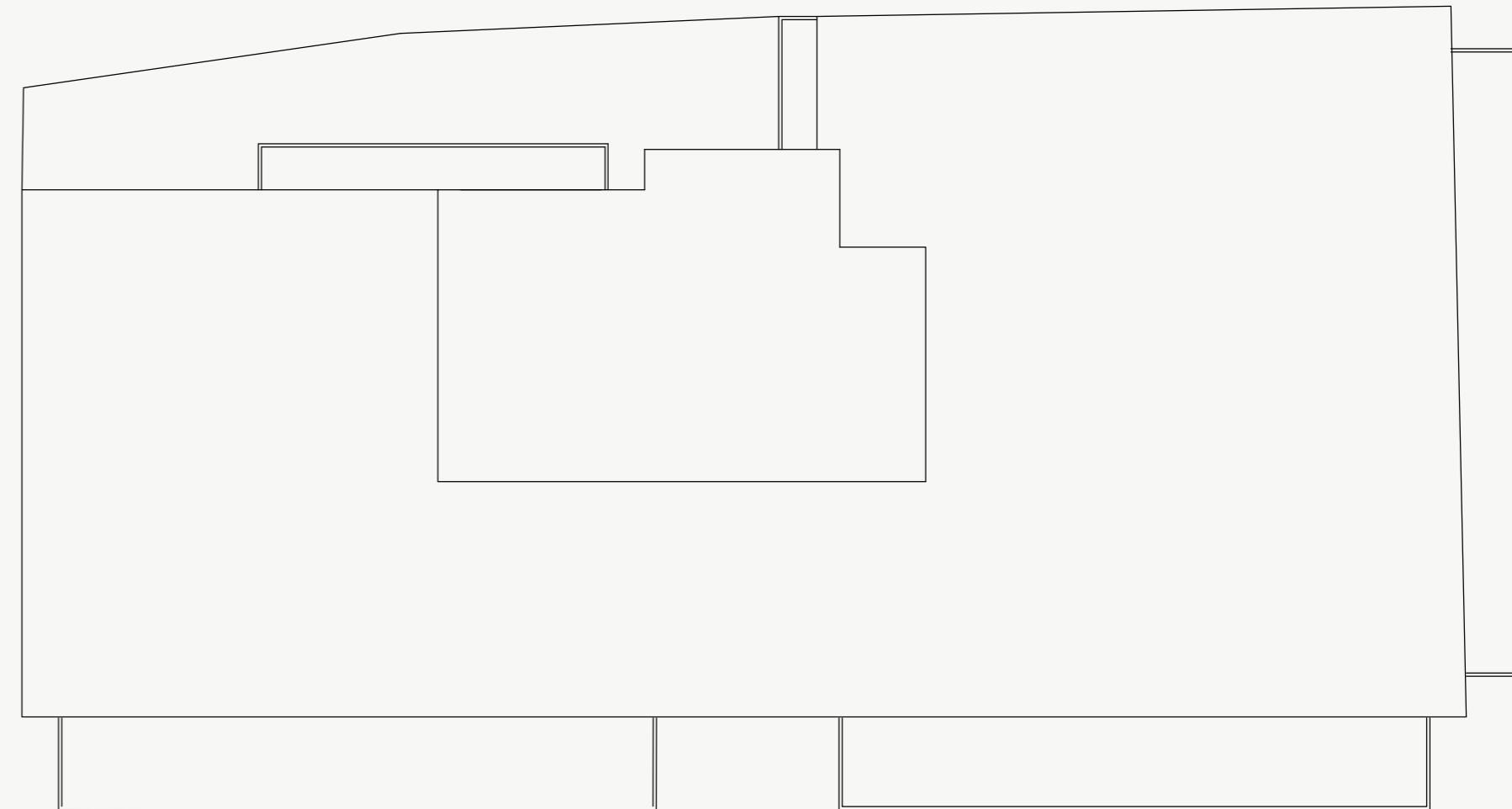
ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ ΔΩΜΑΤΟΣ



ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΟΨΗΣ ΟΔΟΥ ΒΙΚΤΩΡΟΣ ΟΥΓΚΩ



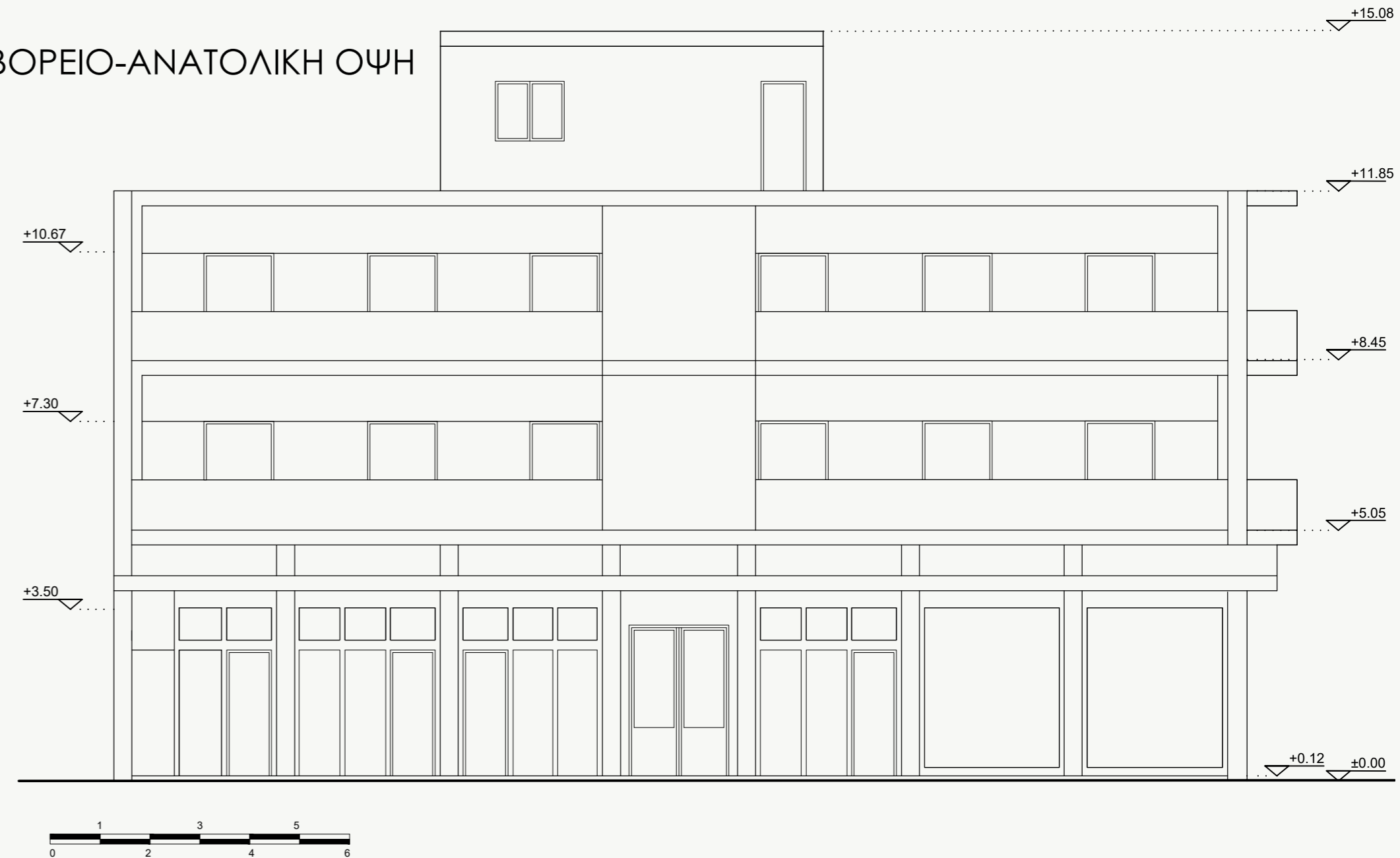
ΒΟΡΕΙΟ-ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



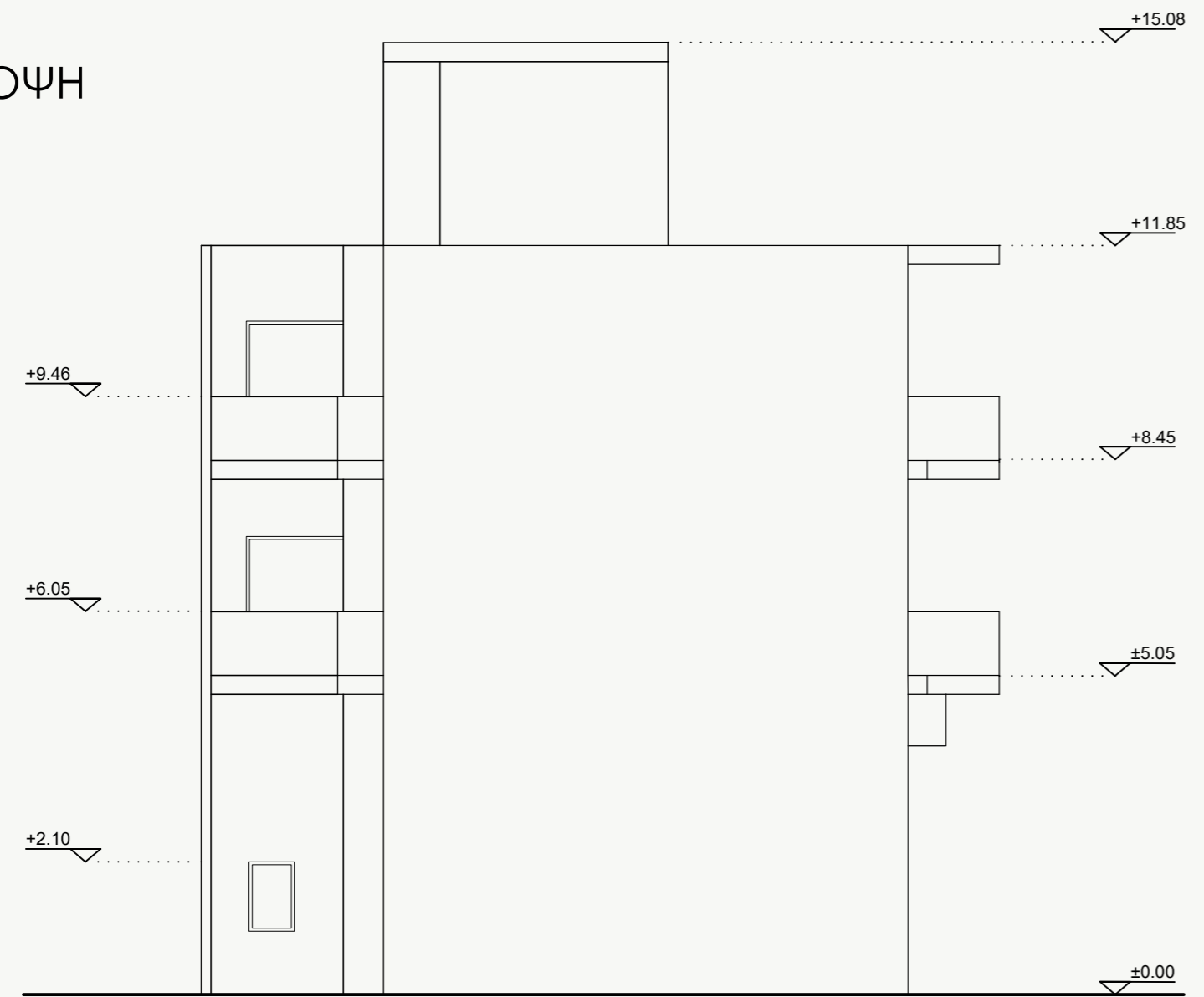
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΟΨΗΣ ΟΔΟΥ ΟΜΗΡΟΥ



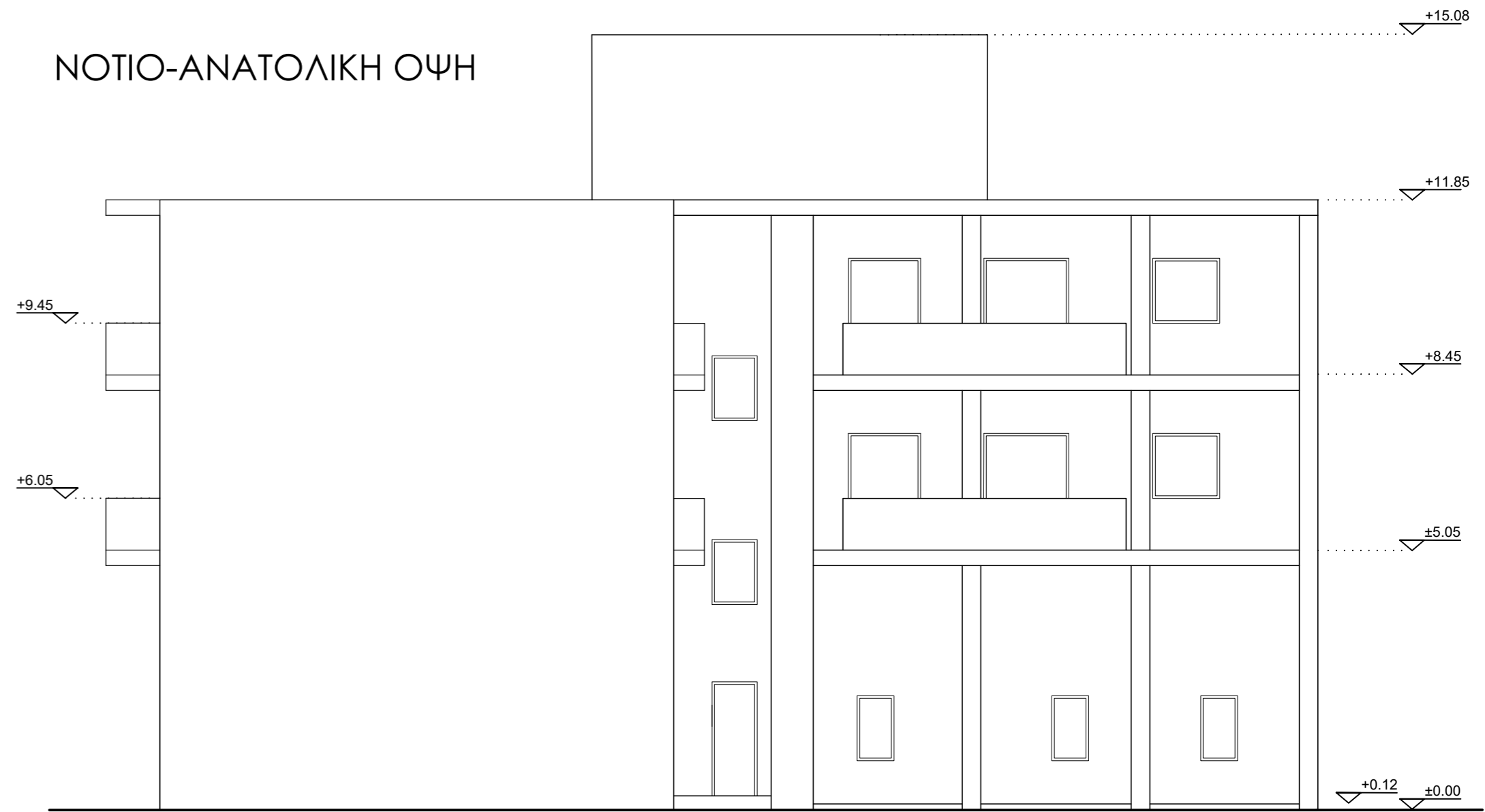
ΒΟΡΕΙΟ-ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΝΟΤΙΟ-ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



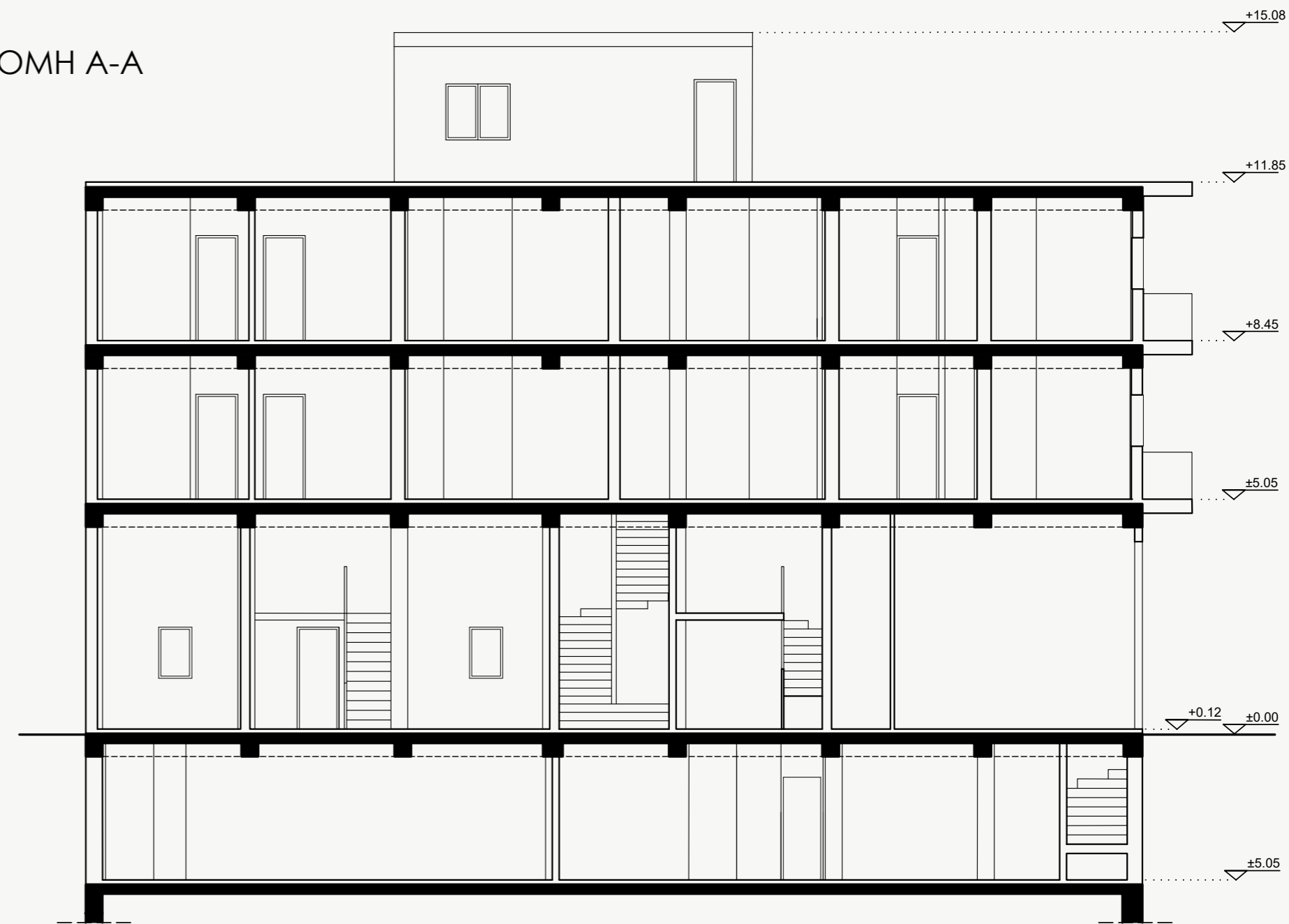
ΝΟΤΙΟ-ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΙΣΟΔΟΥ



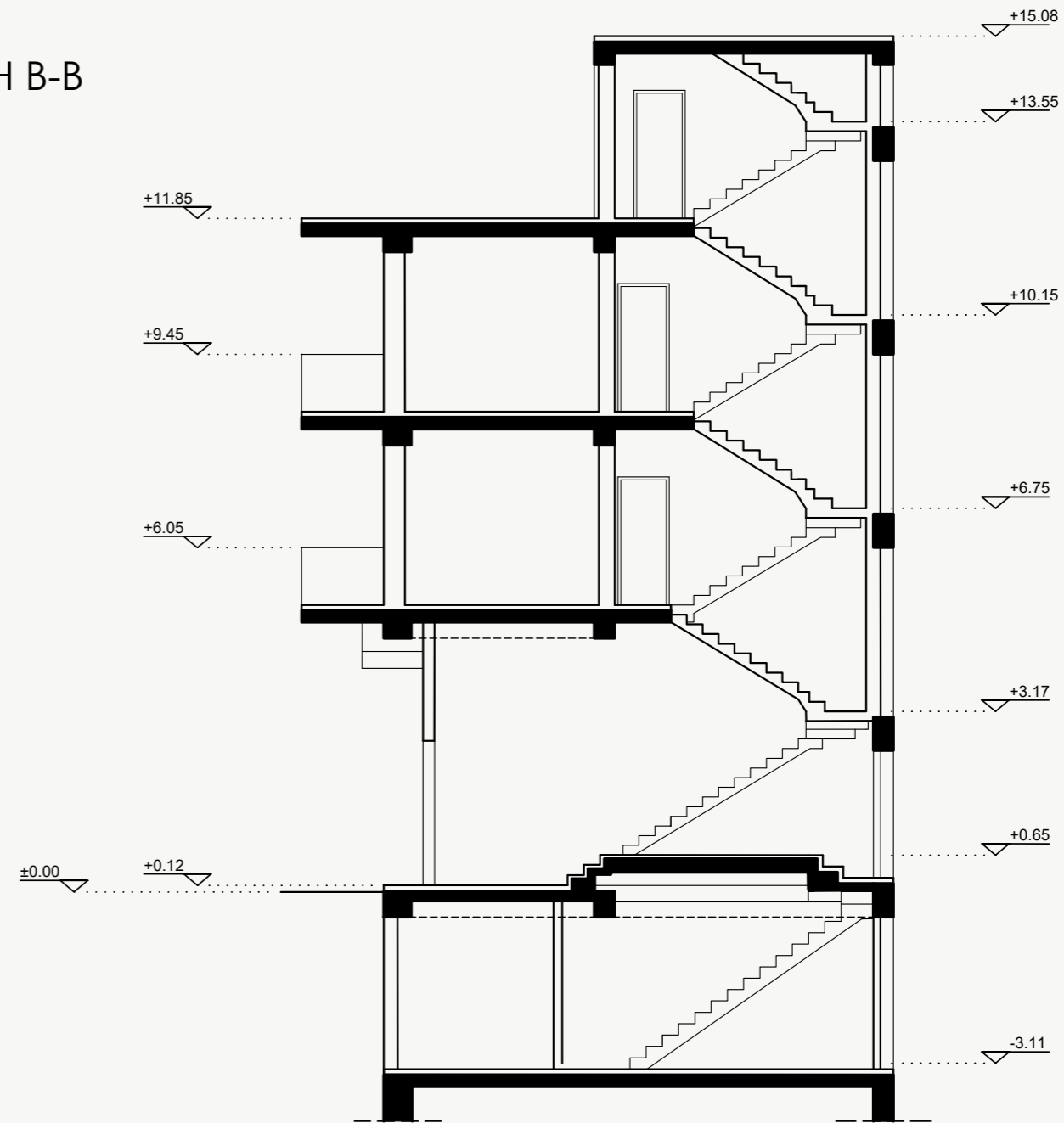
TOMH A-A



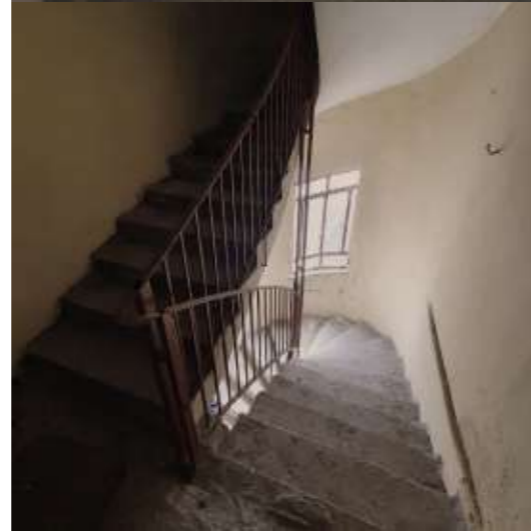
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΤΟΥ 1ου
ΟΡΟΦΟΥ



TOMH B-B



ΕΚΤΙΜΗΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ



- Αδιάφορο αρχιτεκτονικά κτίριο στο κέντρο της πόλης.
Ένα τυπικό δείγμα της αρχιτεκτονικής παραγωγής του '60-'70, με απλό κάναβο σκελετού
- Ανοίγματα:
Τυπική γεωμετρική τοποθέτηση ανοιγμάτων, δίχως μελέτη και προσαρμογή τους με βάση τον προσανατολισμό.
- Προσβασιμότητα:
 - 1) Κλίμακες & κλιμακοστάσιο, ακατάλληλα σχεδιασμένα ως προς τη γεωμετρία, την τοποθέτηση και την επιλογή υλικών.
 - 2) Δυσλειτουργικά πατάκια ισογείου, με χαμηλό ύψος ωφέλιμου χώρου.
 - 3) Μικρό μέγεθος ανεκλυστήρα.
 - 4) Μη προσβάσιμο για Α.Μ.Ε.Α.
- Μη λειτουργική εσωτερική διαρρύθμιση.
- Μη λειτουργικοί εξώστες και φωταγωγοί που καταργήθηκαν μεταγενέστερα.
- Μεγάλες υλικές φθορές και ευτελή υλικά.

02 | Η ΝΕΑ ΠΡΟΤΑΣΗ

Η νέα χρήση του κτιρίου είναι μία νέα μορφή ιδιωτικών φοιτητικών εστιών η οποία επικρατεί τα τελευταία χρόνια στην Ευρώπη. Αυτή η μορφή των φοιτητικών εστιών παρέχει δωμάτιο διαμονής με μία (1) ή και δύο (2) κλίνες και κοινόχρηστο χώρο διημέρευσης ανά κάποιο αριθμό δωματίων, προσεγγίζοντας έτσι το παραδοσιακό μοντέλο κατοικίας. Σκοπός της νέας χρήσης είναι να εντάξει την νέα αυτή χρήση στον αστικό ιστό της πόλης, μέσω της επανάχρησης ενός εγκαταλελειμένου κτιρίου.

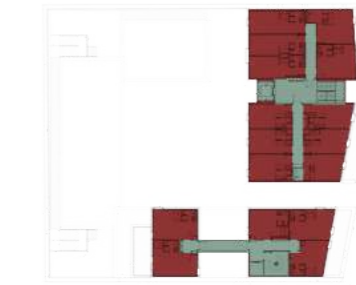
Οι φοιτητικές εστίες στην Ελλάδα είναι κυρίως δημόσιες και δεν είναι επαρκείς ούτε σε αριθμό αλλά ούτε σε παροχές. Πιο συγκεκριμένα, οι περισσότερες δομές υπολειτουργούν και δεν έχουν συντηρηθεί εδώ και χρόνια. Στα Τρίκαλα παρόλο που λειτουργούν δύο διαφορετικά τμήματα του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας και η Σχολή Μονίμων Υπαξιωματικών (Σ.Μ.Υ.) δεν υπάρχει δημόσια δομή φοιτητικής εστίας, αλλά ούτε κάποια ιδιωτική δομή. Η πρόταση βασίζεται στην αξιοποίηση εγκαταλελειμένων κτιρίων μέσα στον ιστό της πόλης με στόχο την ένταξη των φοιτητών και την εξασφάλιση επαρκών παροχών διαμονής.



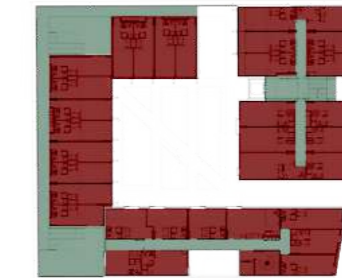


Student Residence in Paris,
από την ομάδα "LAN Architecture"

Το συγκρότημα αυτό, των φοιτητικών εστιών, βρίσκεται στο Παρίσι και αποτελείται από 3 (τρία) κτίρια, τα οποία οριοθετούν και ακολουθούν το σχήμα του οικοπέδου. Υψομετρικά, ακολουθούν τα περιμετρικά κτίρια, ενώ η πρόσοψη του φτάνει τους 6 (έξι) ορόφους. Τα κελύφη των κτιρίων δένουν αρμονικά με τους κενούς χώρους του "κενού - πλήρους" και δημιουργούν ανοιχτούς κοινόχρηστους χώρους κίνησης και στάσης για όλους τους χρήστες του κτηριακού συγκροτήματος. Οι όψεις τους διαφοροποιούνται ανάλογα με τη θέαση που παρέχουν, δίνοντας μια αίσθηση ενοποίησης μεταξύ των κτιρίων εσωτερικά, σαν να τέμνονται με ξύλινες όψεις, ενώ διαχωρίζεται αισθητά η πρόσοψη του κτιρίου, οριοθετώντας το από τη πόλη με ένα πιο συμπαγές και σκούρο υλικό, που είναι το μαύρο τούβλο. Τα δωμάτια χωρίζονται σε 2 (δύο) τυπολογίες και είναι στο σύνολο 143 (εκατόν σαράντα τρεις). Η πρώτη τυπολογία αφορά τα άτομα με ειδικές ανάγκες ενώ η δεύτερη τυπολογία είναι δωμάτια πλήρως εξοπλισμένα με κουζίνα, ιδιωτικό μπάνιο και ενιαίο χώρο καθιστικού και ύπνου (studio apartment).



Fifth floor



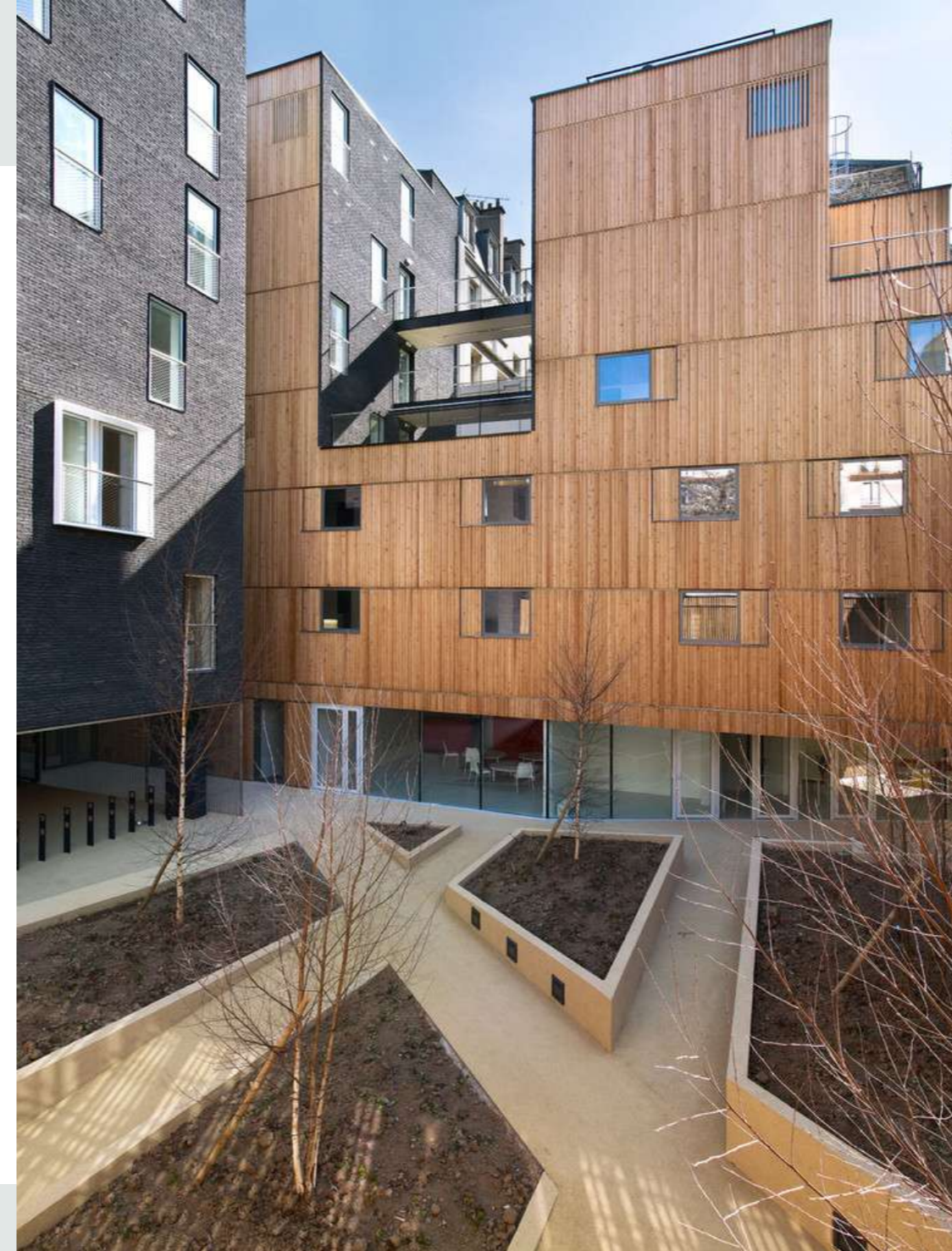
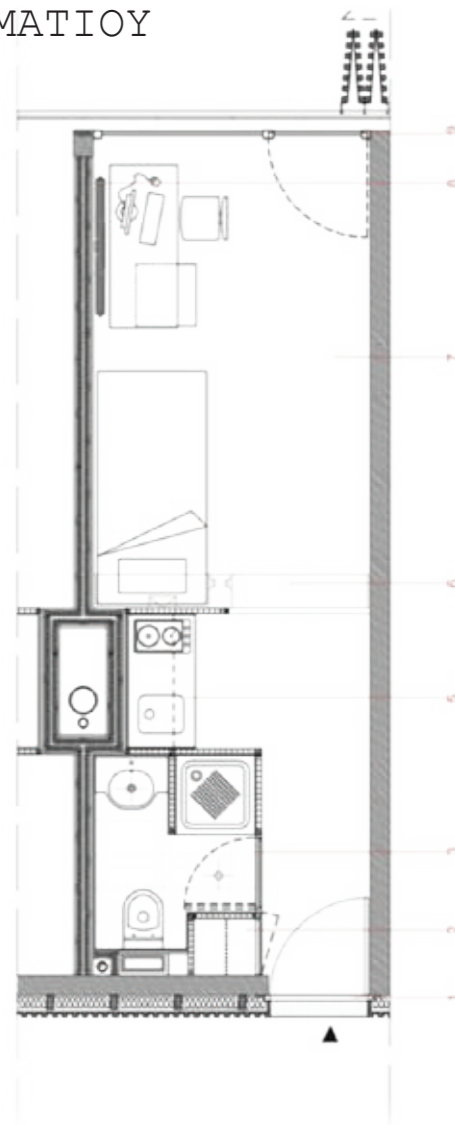
First floor



Ground floor

- ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟ
- ΙΔΙΩΤΙΚΟ

ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ



Συμπεράσματα

1) Χάραξη:

Η χάραξη του οικοπέδου και η δημιουργία ενός κτιριακού συγκροτήματος παρουσιάζει ενδιαφέρον ως προς, τη διαχείριση του κενού - πλήρους καθώς και την κατανομή του κτιριολογικού προγράμματος.

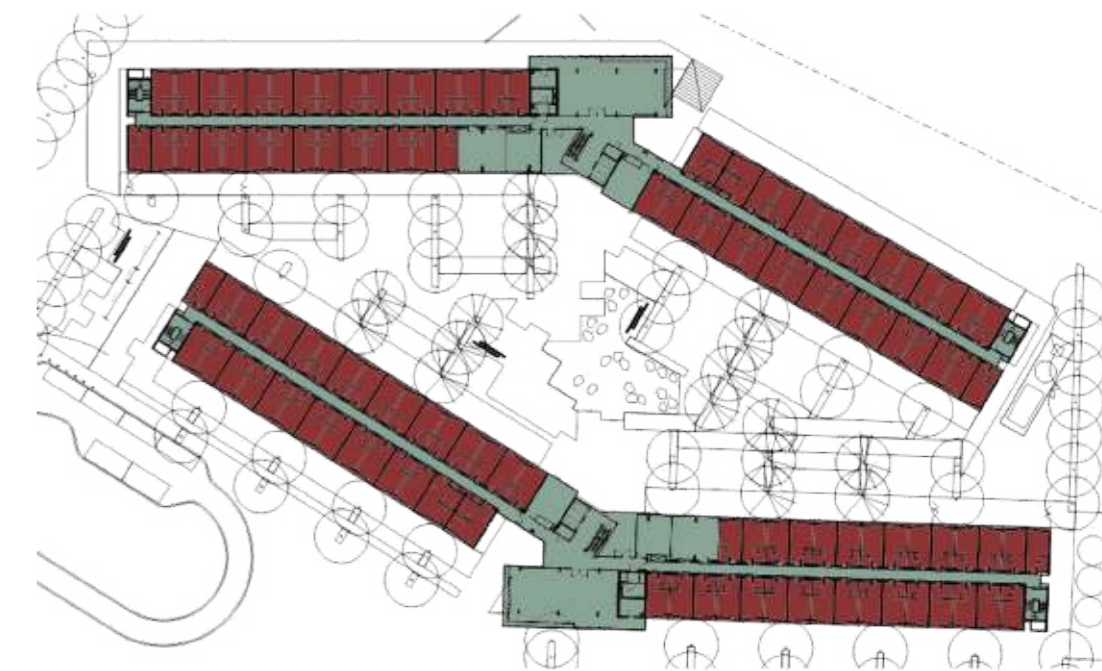
Ο βασικός λόγος αυτής της προσέγγισης είναι η ανάγκη ένταξης του κτιριακού συγκροτήματος στον ιστό της πόλης και η αρμονική λειτουργία των εξωτερικών και των εσωτερικών χώρων.

Αυτή η χάραξη δημιουργεί μία κοινόχρηστη ζώνη κίνησης ανάμεσα στα κτίρια.

Monash University Student Housing,
από την αρχιτεκτονική ομάδα "BVN"



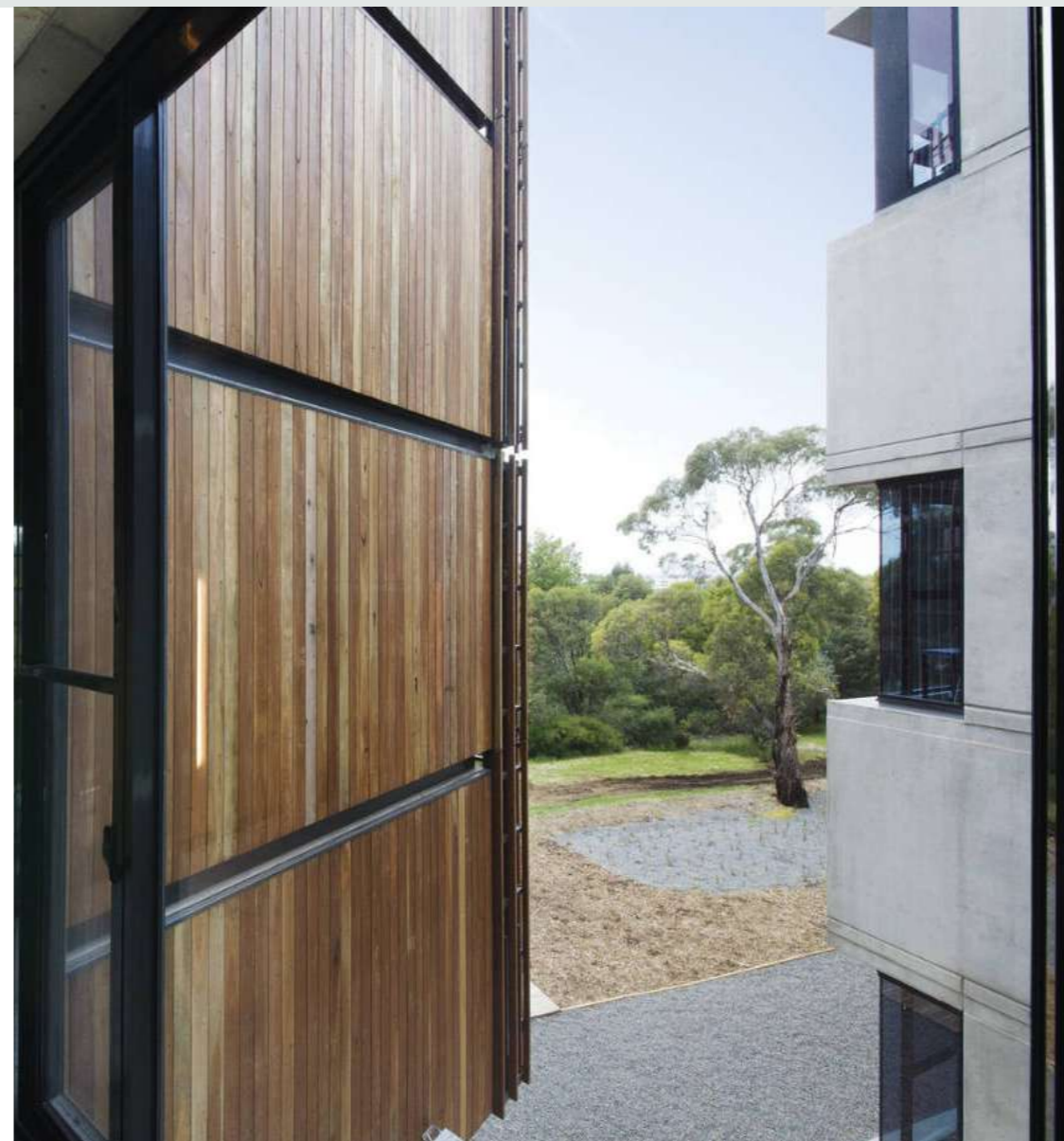
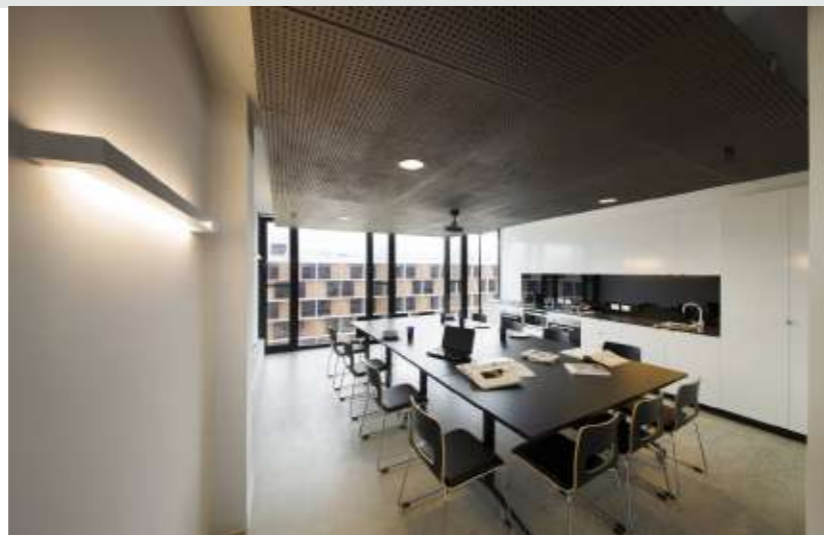
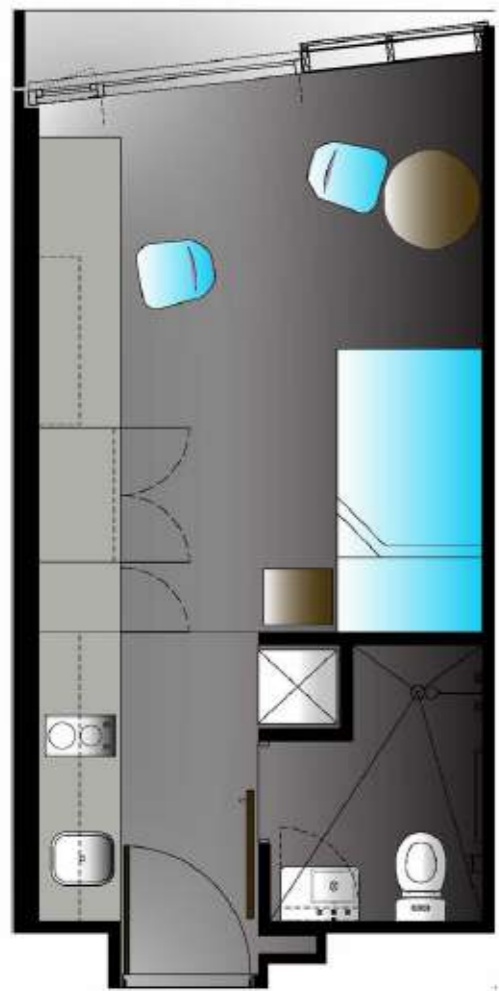
Το Monash University Student Housing βρίσκεται στο Clayton της Αυστραλίας περιλαμβάνει δύο κτίρια 5 ορόφων, το καθένα με 300 φοιτητικά στούντιο, που πλαισιώνουν μια κεντρική, κοινή αυλή. Βασικό ζητούμενο για το έργο ήταν η ανάγκη δημιουργίας μιας κοινότητας με ταυτόχρονη υποστήριξη του ατόμου. Επομένως, η αυλή είναι το σημείο συνάντησης και εισόδου σε κάθε κτίριο. Αναφέρεται σε παραδοσιακά κολεγιακά καταλύματα όπου οι φοιτητές αλληλεπιδρούν από ιδιωτικούς χώρους έως κοινούς.



● ΚΟΙΝΟΧΡΗΣΤΟ

● ΙΔΙΩΤΙΚΟ

ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΙΟΥ



Συμπεράσματα

1) Διαχείριση κελύφους:

Το κέλυφος παρουσιάζει διαφοροποίηση ανάλογα με τη χρήση του εσωτερικού του. Στα σημεία των κοινόχρηστων χώρων επικρατεί η χρήση μεγάλων ανοιγμάτων με εξωτερικά ξυλινα σκίαστρα, ενώ στα δωμάτια (ιδιωτικοί χώροι) γίνεται εναλλαγή υλικών (ξύλο - υαλοστάσιο).

2) Χαρακτηριστική κλίση των τοίχων της όψης στα δωμάτια στις συναρμογές του ξύλου και των υαλοστασίων.

3) Διαρρύθμιση δωματίων:

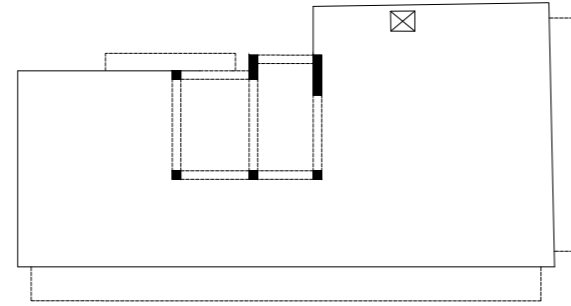
Τα δωμάτια διαθέτουν λουτρό και έναν ενιαίο χώρο με μικρή κουζίνα στην είσοδο, αποθηκευτικές ντουλάπες γραφείο και κρεβάτι.

4) Κοινόχρηστοι χώροι κουζίνας (ανεξάρτητοι από τα δωμάτια).

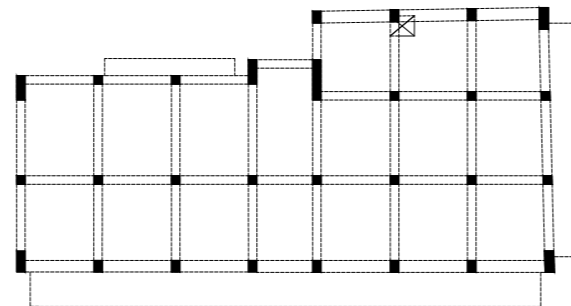
Διαδικασία επεξεργασίας υφιστάμενου σκελετου με **αδιατάραχτη κοπή πλάκας** στους εξώστες και τον χώρο του κλιμακοστασίου. Προϋπόθεση η μελέτη και επισκευή του υπάρχοντος σκελετού, με δημιουργία νέας πλάκας στα σημεία που κρίνεται απαραίτητο. Ακόμη, με την αφαίρεση όλων των επιχρισμάτων είναι αναγκαία η κατάλληλη επεξεργασία του σκελετού προκειμένου να παραμείνει εμφανής.

ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΣ ΣΚΕΛΕΤΟΣ

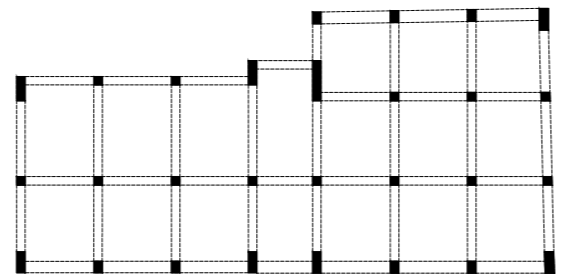
ΣΚΕΛΕΤΟΣ ΔΩΜΑΤΟΣ



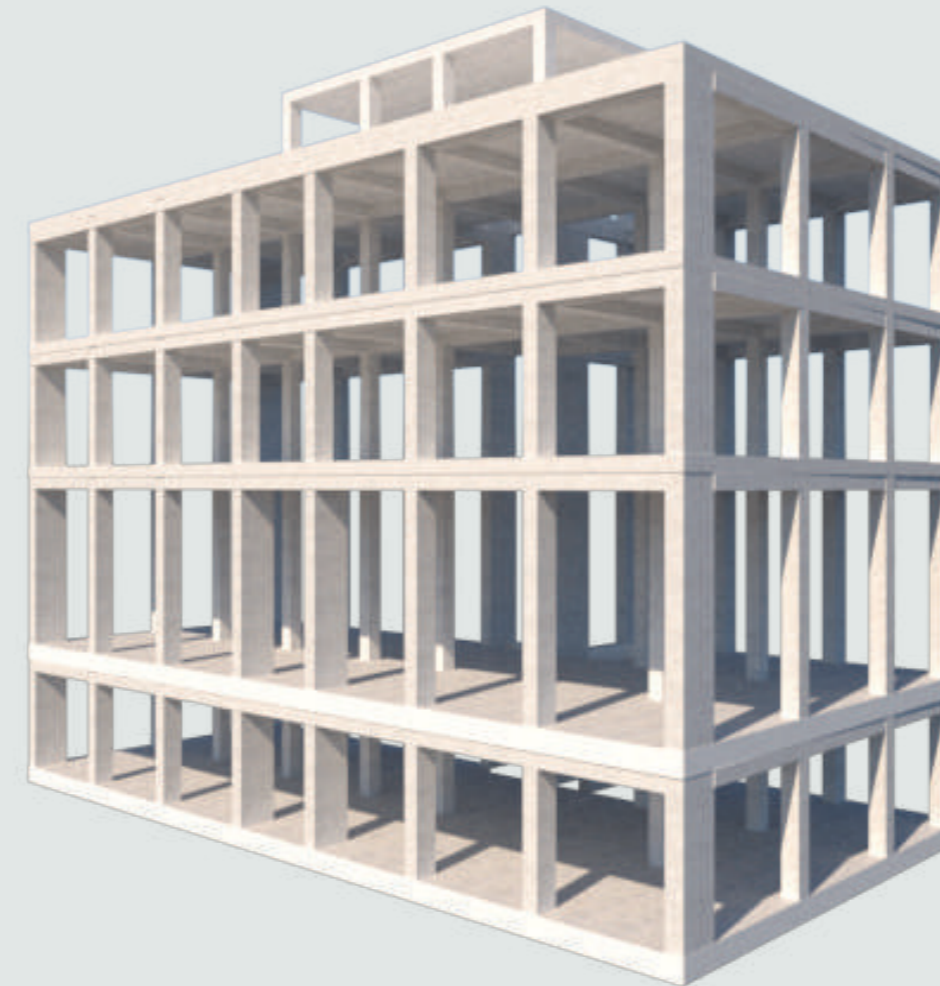
ΚΑΤΩΨΗ ΣΚΕΛΕΤΟΥ 1^{ου} & 2^{ου} ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΩΨΗ ΣΚΕΛΕΤΟΥ ΥΠΟΓΕΙΟΥ & ΙΣΟΓΕΙΟΥ

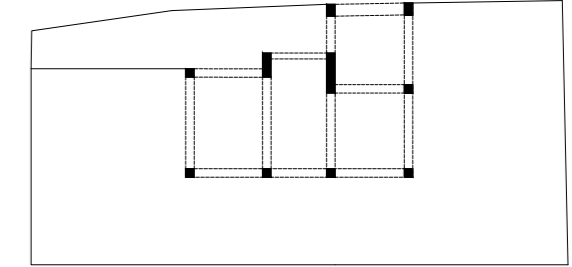


ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΣΚΕΛΕΤΟΥ ΝΕΑΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

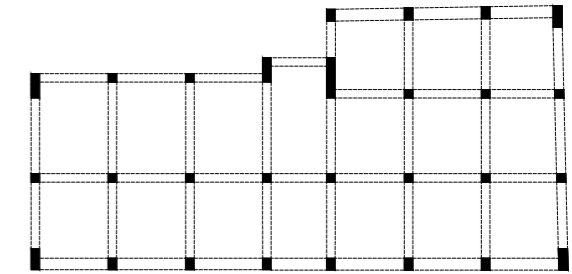


ΣΚΕΛΕΤΟΣ ΚΤΙΡΙΟΥ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

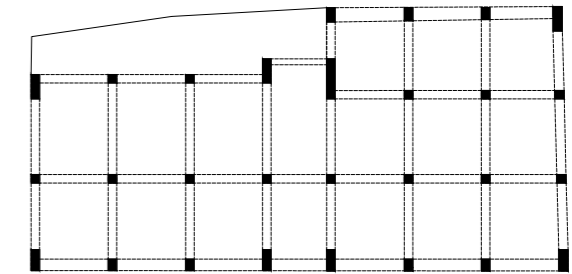
ΚΑΤΩΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ



ΚΑΤΩΨΗ ΣΚΕΛΕΤΟΥ 1^{ου} & 2^{ου} ΟΡΟΦΟΥ



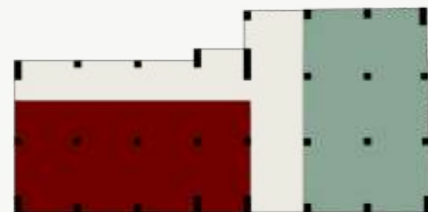
ΚΑΤΩΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ & ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΙΔΕΑ

Ο σχεδιασμός ξεκίνησε μέσα από την κάτοψη σκελετού του κτιρίου. Η αρχική σκέψη ήταν ο διαχωρισμός του κτιρίου με βάση τις κοινόχρηστες και τις ιδιωτικές χρήσεις του χώρου. Αφού χωρίστηκε το κτίριο σε δύο ζώνες η κάτοψη ταυτίστηκε οπτικά και εννοιολογικά με τη μορφή “κλειδιού”.

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑΤΑ ΙΔΕΑΣ



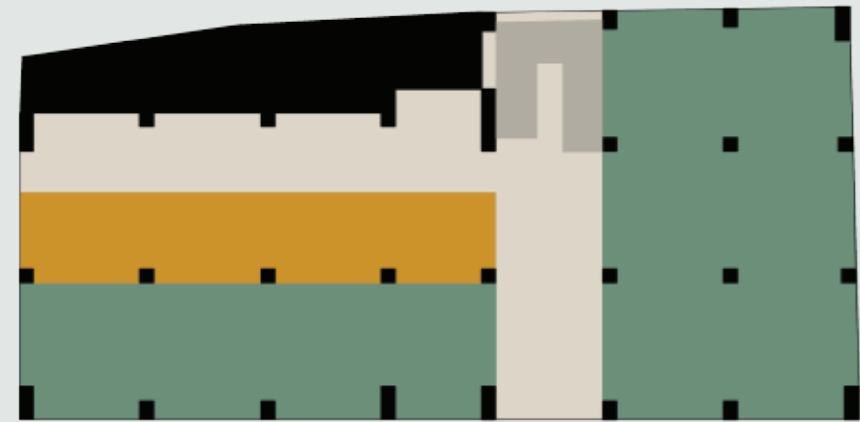
ΣΕΝΑΡΙΟ ΧΡΗΣΗΣ

Η φοιτητική εστία είναι ιδιωτική, με συνολικά οκτώ (8) δωμάτια φιλοξενίας φοιτητών. Με στόχο τη δημιουργία μίας “εστίας” για τους φοιτητές των Τρικάλων οι κοινόχρηστοι χώροι του υπογείου, του ισογείου και του δώματος είναι ανοικτοί και προσβάσιμοι για όλα τα μέλη της φοιτητικής κοινότητας μέσω εγγραφής στην εστία.

ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

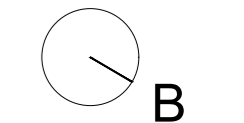
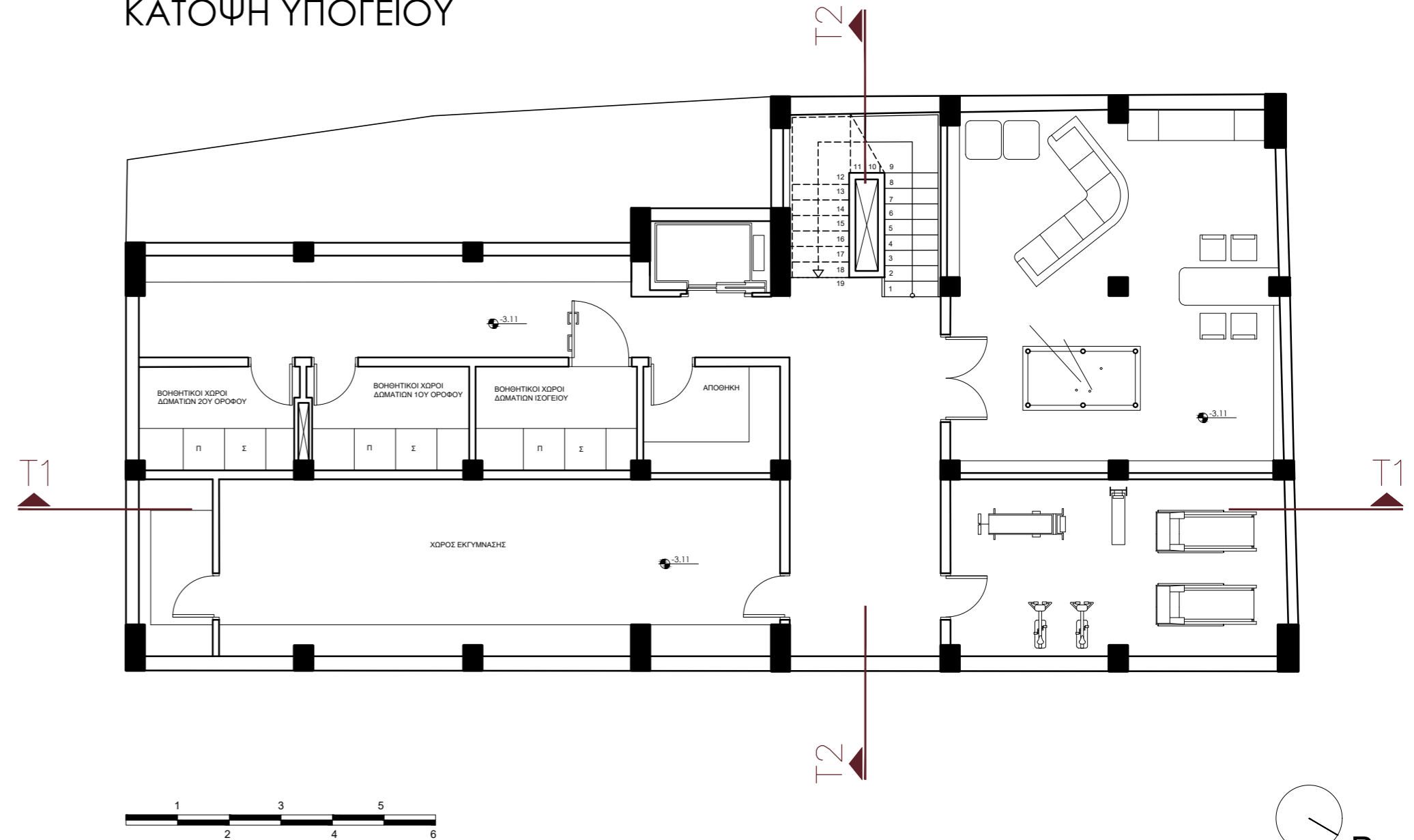
ΥΠΟΓΕΙΟ:	Αποθήκη γενικής χρήσης Τρείς βοηθητικοί χώροι (πλυσταριό ανά όροφο) Γυμναστήριο Αίθουσα εκγύμνασης με αποθήκη Καθιστικό (με κουζινάκι και μπιλιάρδο)
ΙΣΟΓΕΙΟ:	Αμφιθέατρο Χώρος υποδοχής W.C. Δωμάτια: ένα μονόκλινο (τύπου Α) ένα μονόκλινο για Α.Μ.Κ. Αυλή
1ος & 2ος ΟΡΟΦΟΣ:	/όροφο Κοινόχρηστος χώρος διημέρευσης: Καθιστικό Κουζίνα Τραπεζαρία Γραφείο Βεράντα Δωμάτια: δύο μονόκλινα (τύπου Α) ένα δίκλινο (τύπου Β)
ΔΩΜΑ:	Βοηθητική κουζίνα W.C. Γραφείο Εξωτερικός χώρος με καθίσματα Θερινός κινηματογράφος

ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΥΠΟΓΕΙΟΥ

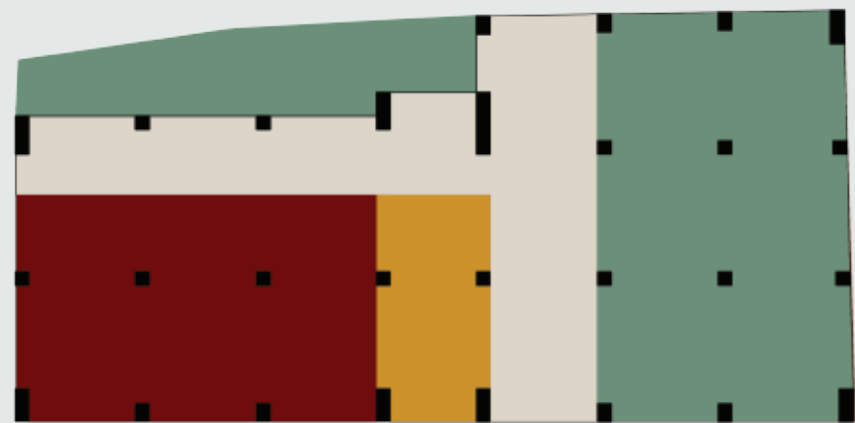


-  ΧΩΡΟΙ ΔΙΗΜΕΡΕΥΣΗΣ & ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ
-  ΧΩΡΟΙ ΚΙΝΗΣΗΣ
-  ΔΩΜΑΤΙΑ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
-  ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ

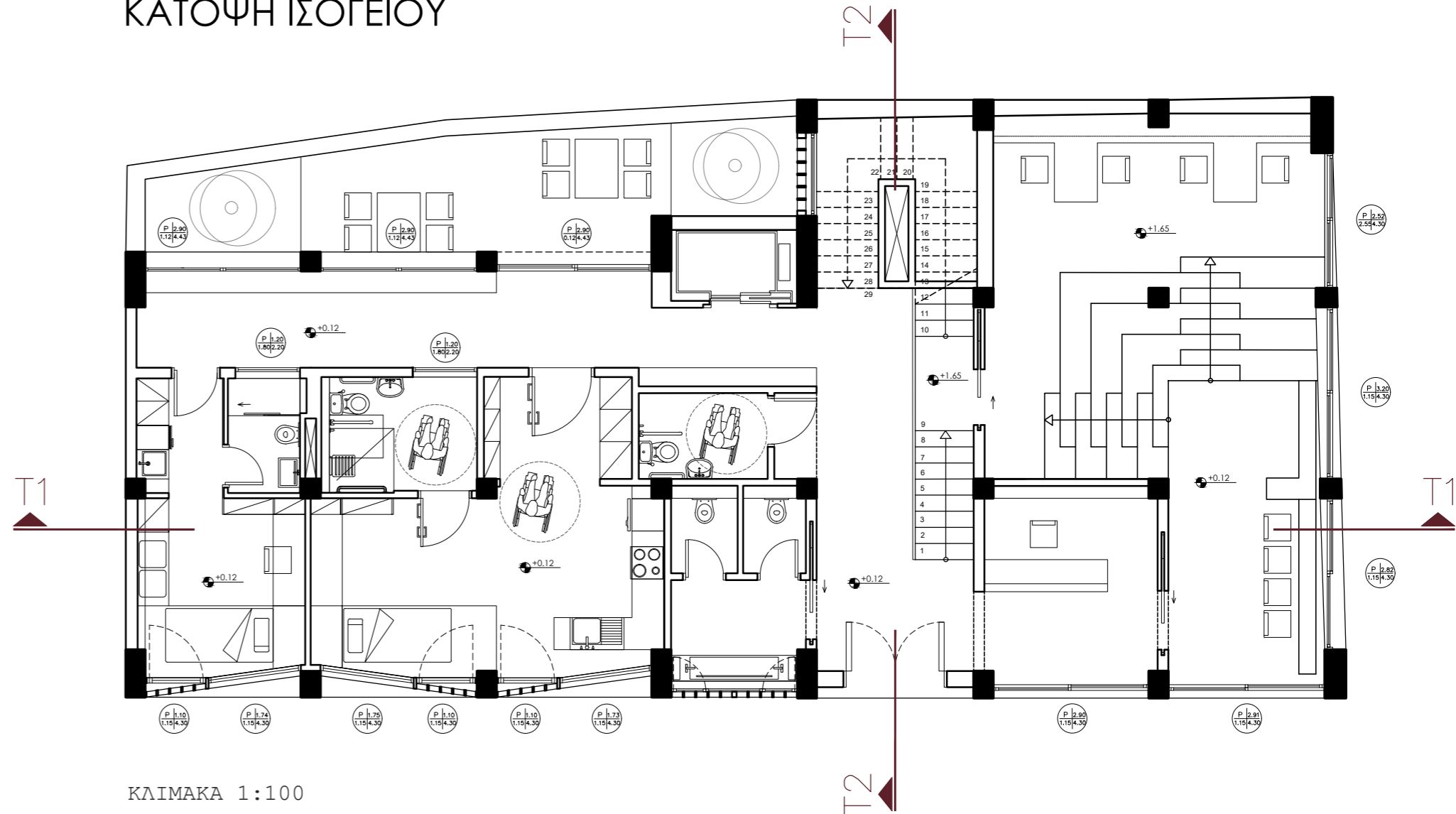


ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

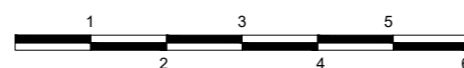


- ΧΩΡΟΙ ΔΙΗΜΕΡΕΥΣΗΣ & ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ
- ΧΩΡΟΙ ΚΙΝΗΣΗΣ
- ΔΩΜΑΤΙΑ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
- ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

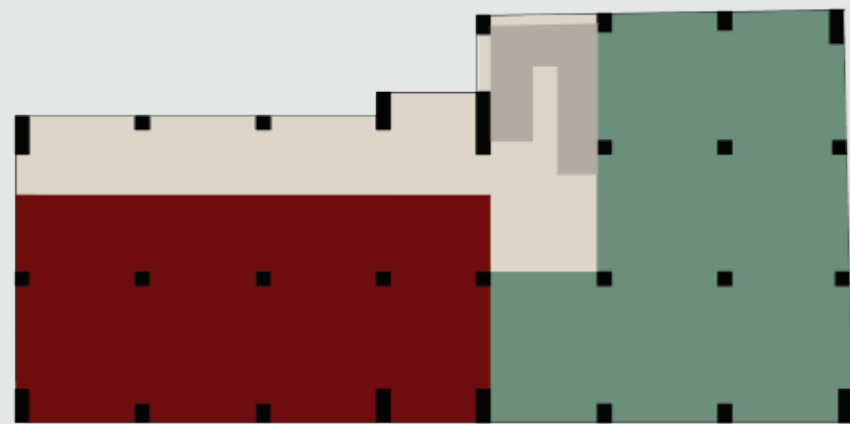
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

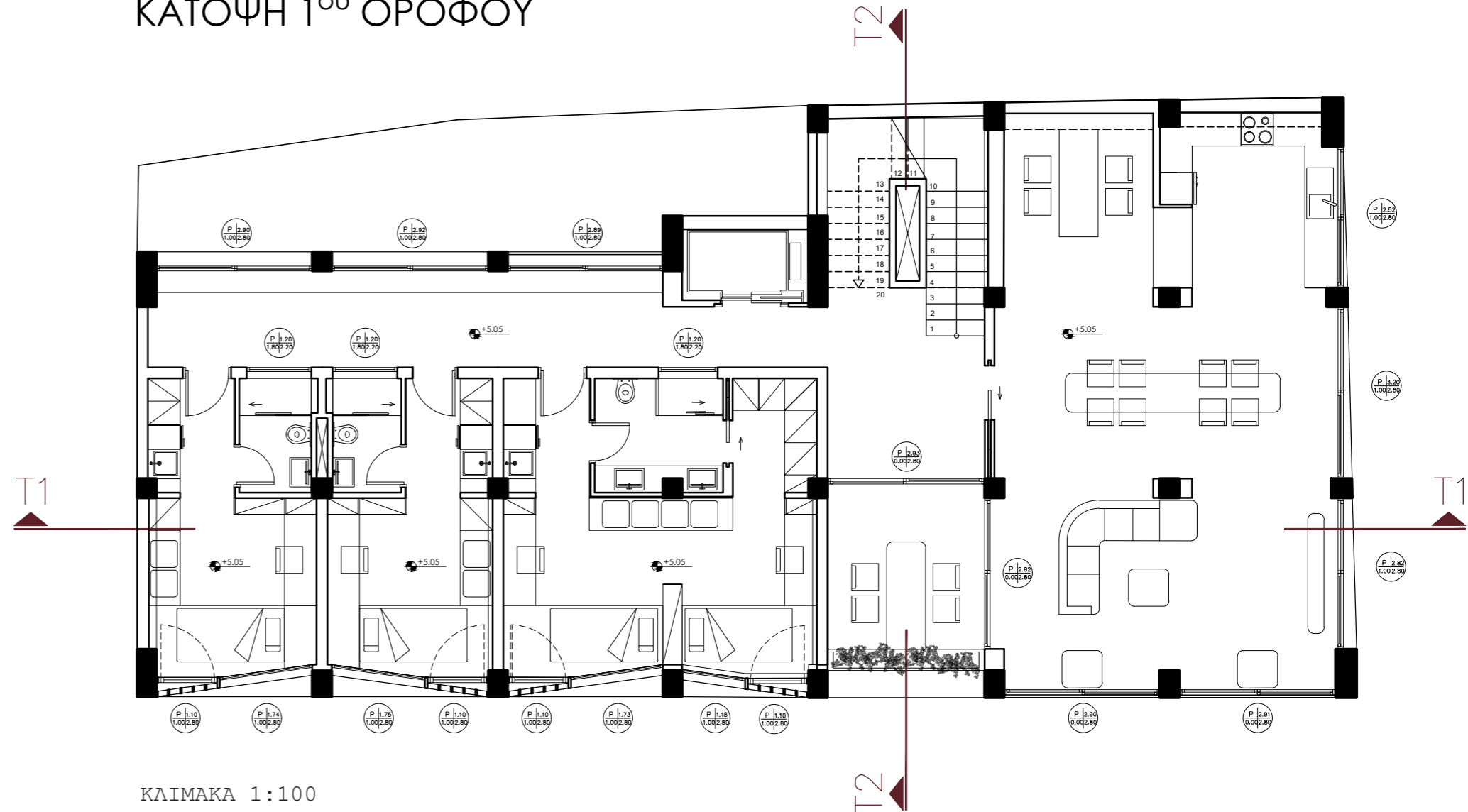


ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ 1ου ΟΡΟΦΟΥ

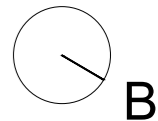
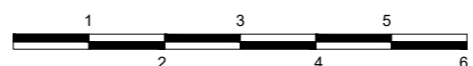


- ΧΩΡΟΙ ΔΙΗΜΕΡΕΥΣΗΣ & ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ
- ΧΩΡΟΙ ΚΙΝΗΣΗΣ
- ΔΩΜΑΤΙΑ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
- ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

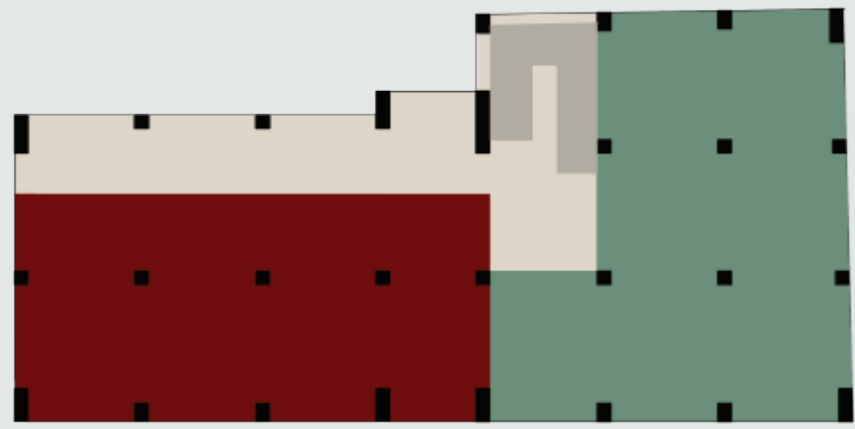
ΚΑΤΟΨΗ 1^{ου} ΟΡΟΦΟΥ



ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100



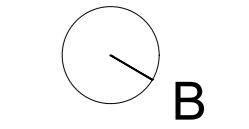
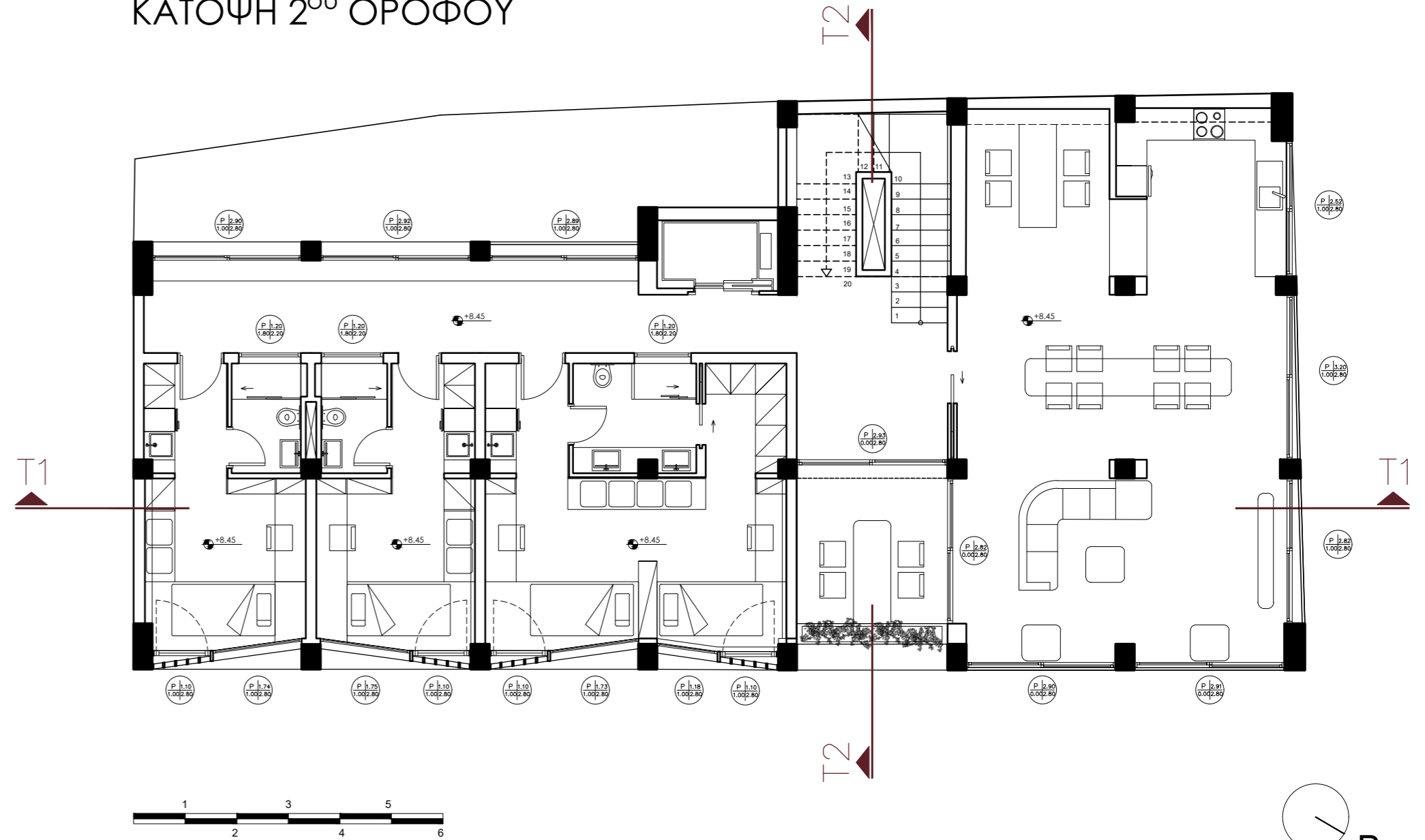
ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ 2ου ΟΡΟΦΟΥ



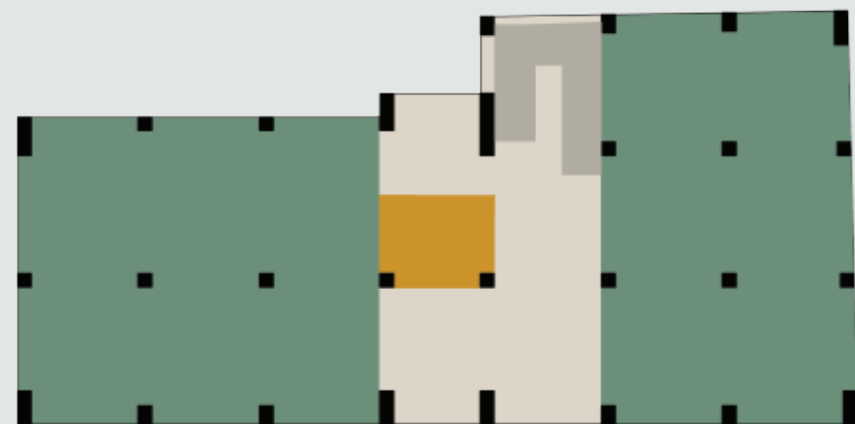
- ΧΩΡΟΙ ΔΙΗΜΕΡΕΥΣΗΣ & ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ
- ΧΩΡΟΙ ΚΙΝΗΣΗΣ
- ΔΩΜΑΤΙΑ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
- ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΕΙΣΟΔΟΥ

ΚΑΤΟΨΗ 2^{ου} ΟΡΟΦΟΥ

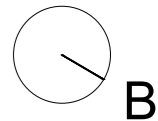
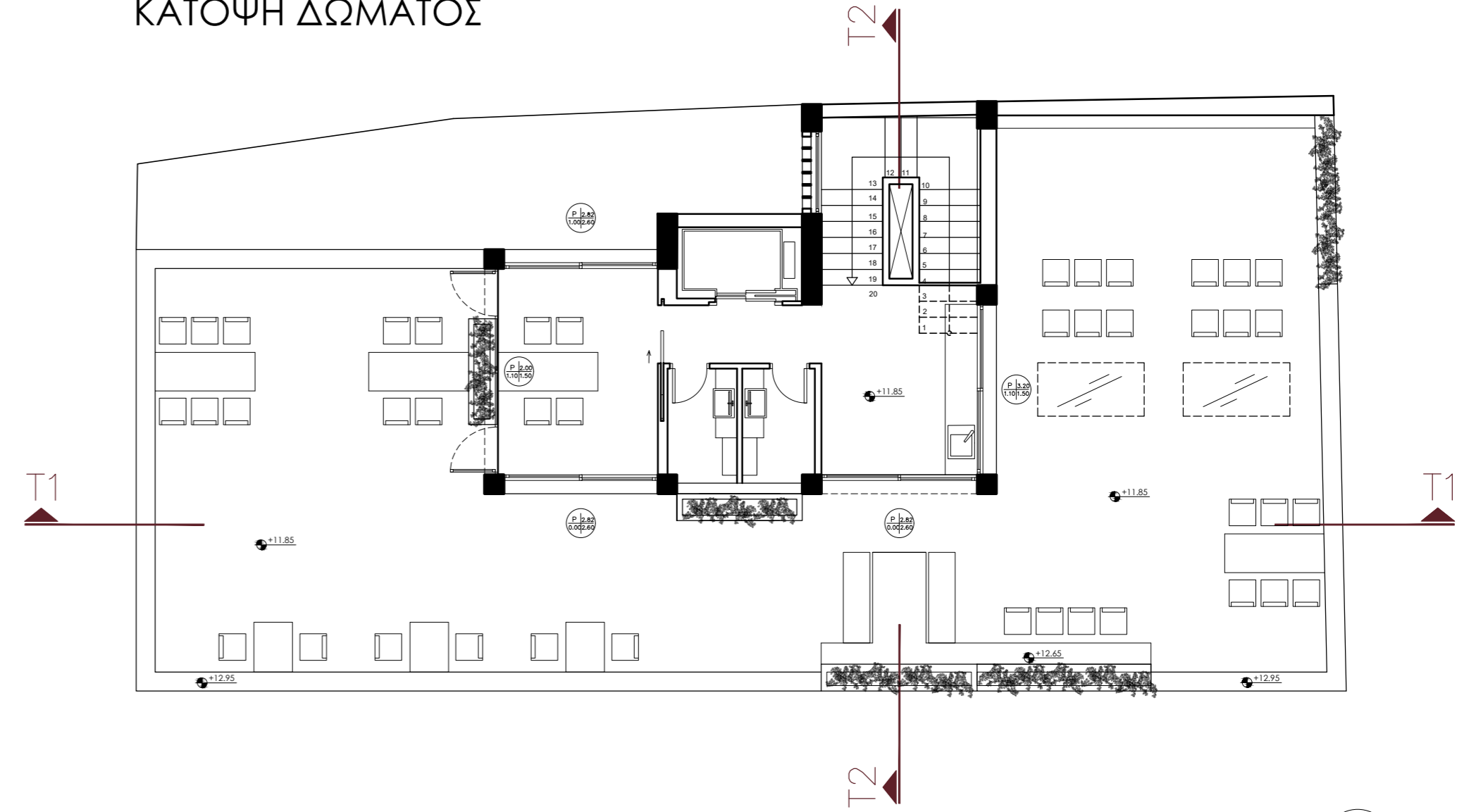


ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΔΩΜΑΤΟΣ



- ΧΩΡΟΙ ΔΙΗΜΕΡΕΥΣΗΣ & ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ
- ΧΩΡΟΙ ΚΙΝΗΣΗΣ
- ΔΩΜΑΤΙΑ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
- ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ

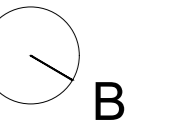
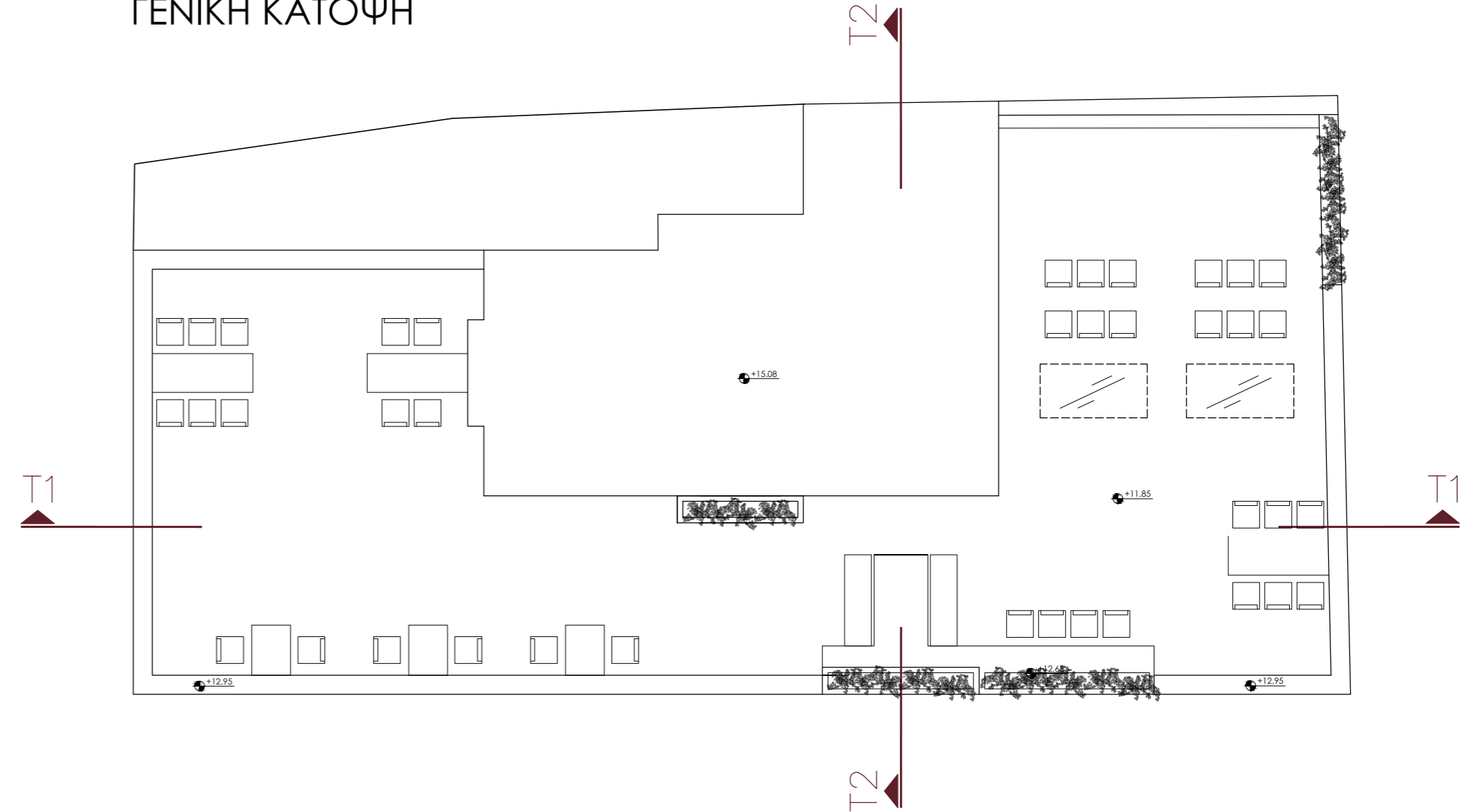


ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΔΩΜΑΤΟΣ

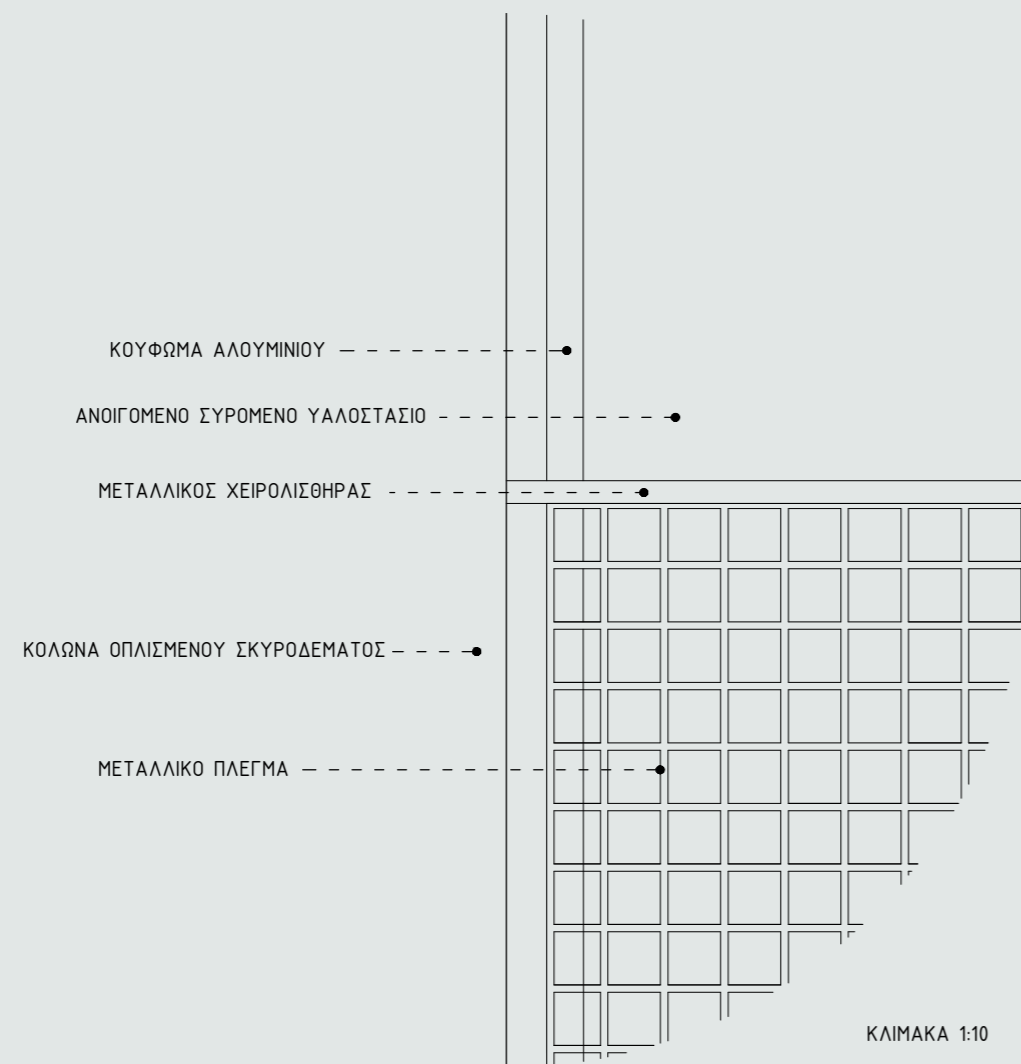


-  ΧΩΡΟΙ ΔΙΗΜΕΡΕΥΣΗΣ & ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ
-  ΧΩΡΟΙ ΚΙΝΗΣΗΣ
-  ΔΩΜΑΤΙΑ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
-  ΒΟΗΘΗΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ

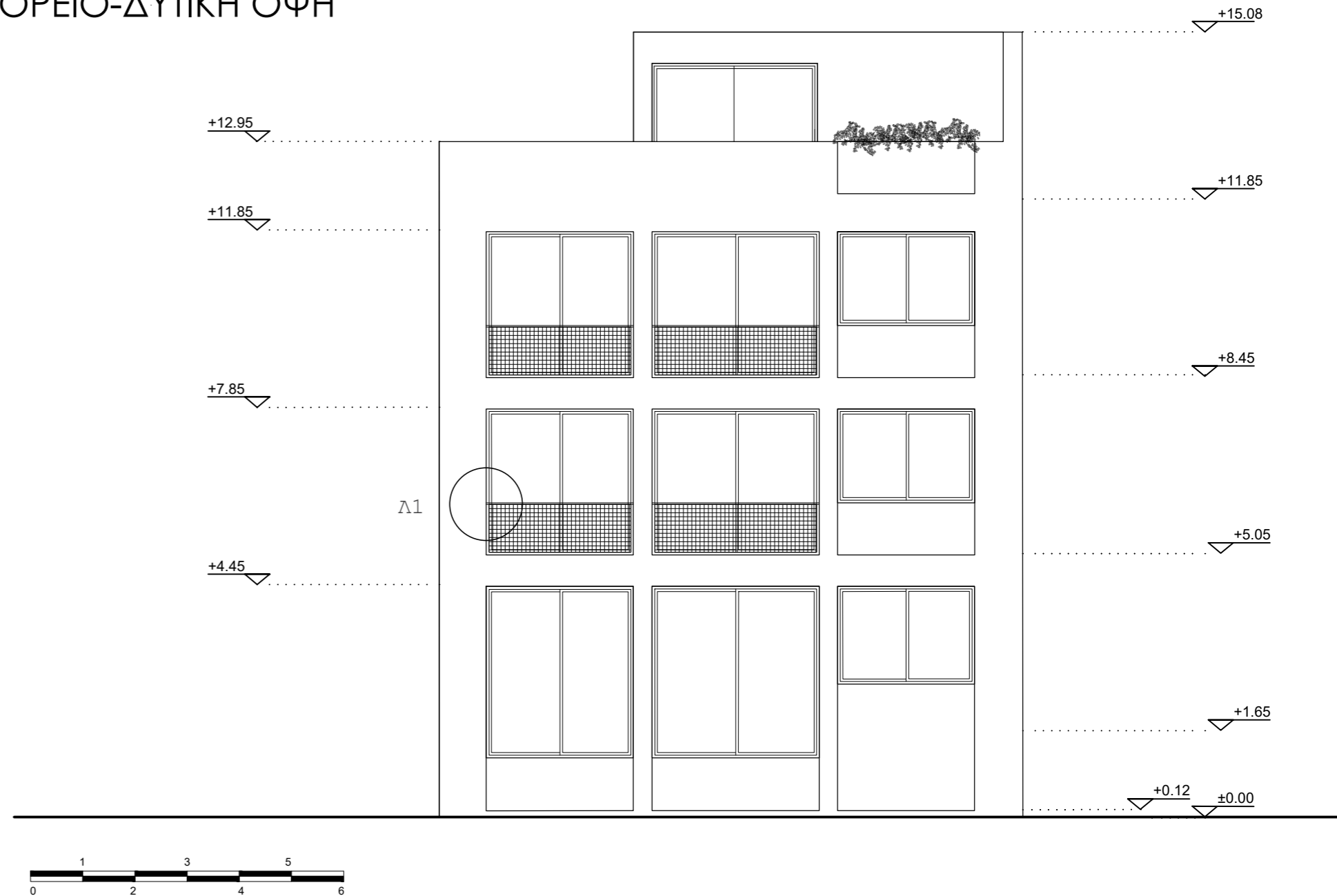
ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ



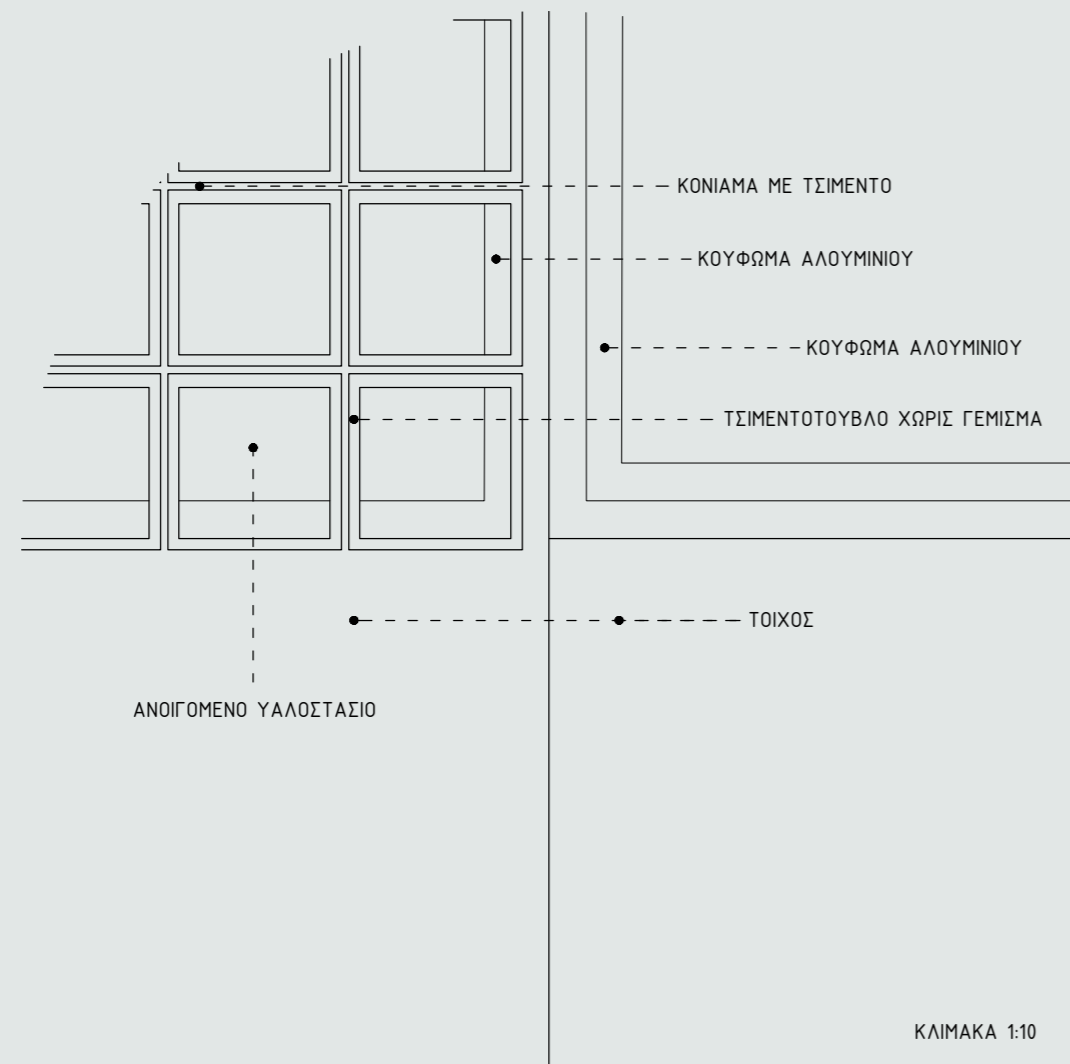
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ Λ1 | ΥΛΙΚΑ



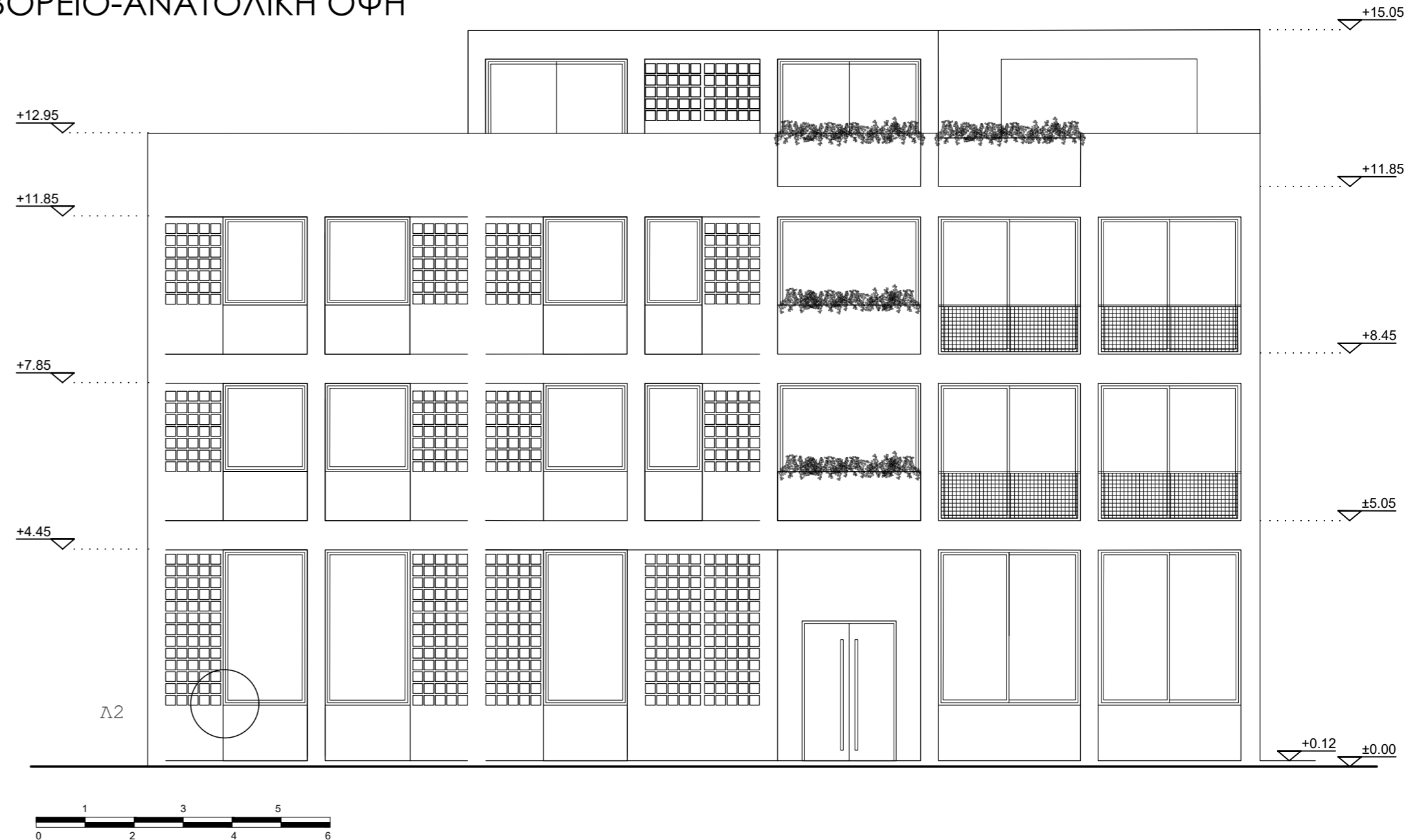
ΒΟΡΕΙΟ-ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



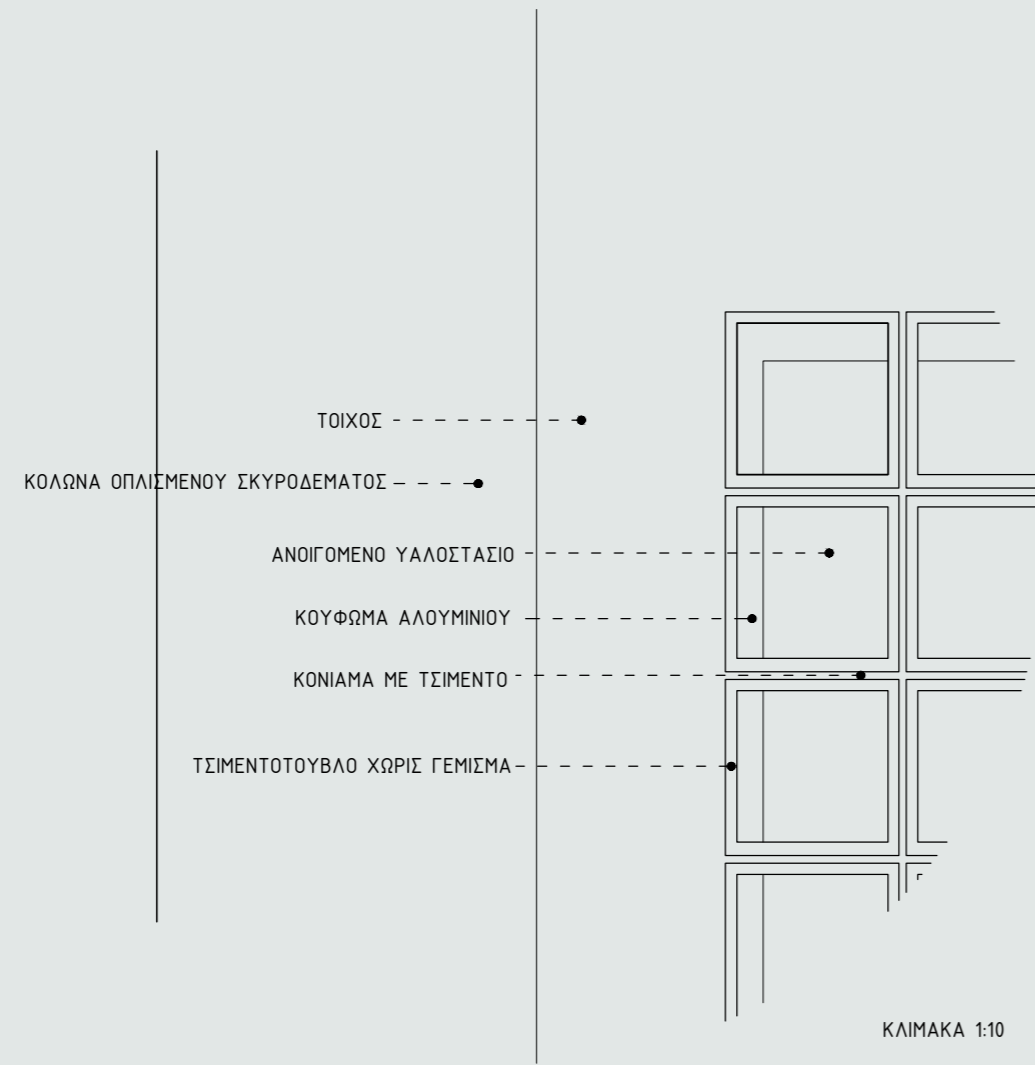
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ Λ2 | ΥΛΙΚΑ



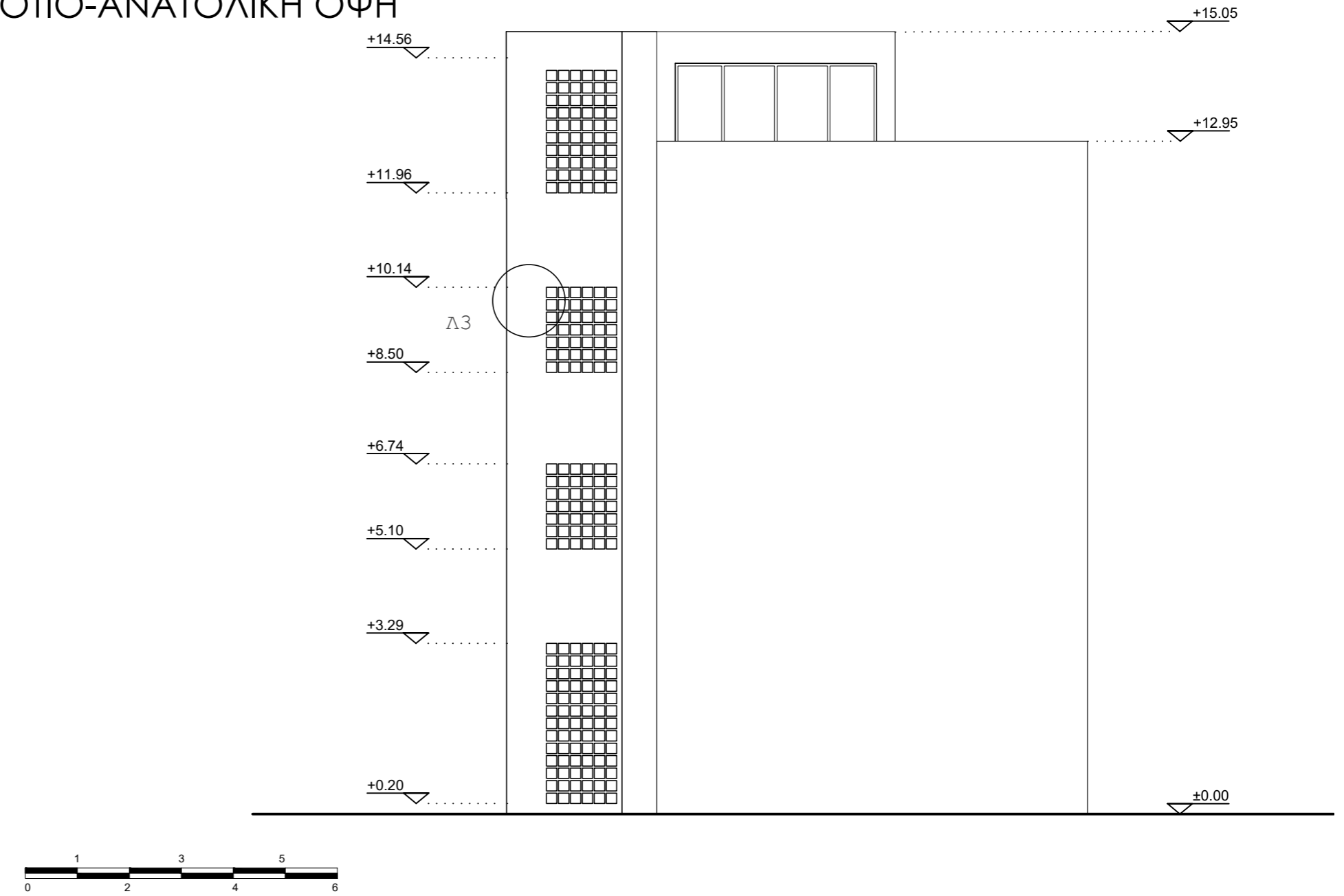
ΒΟΡΕΙΟ-ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



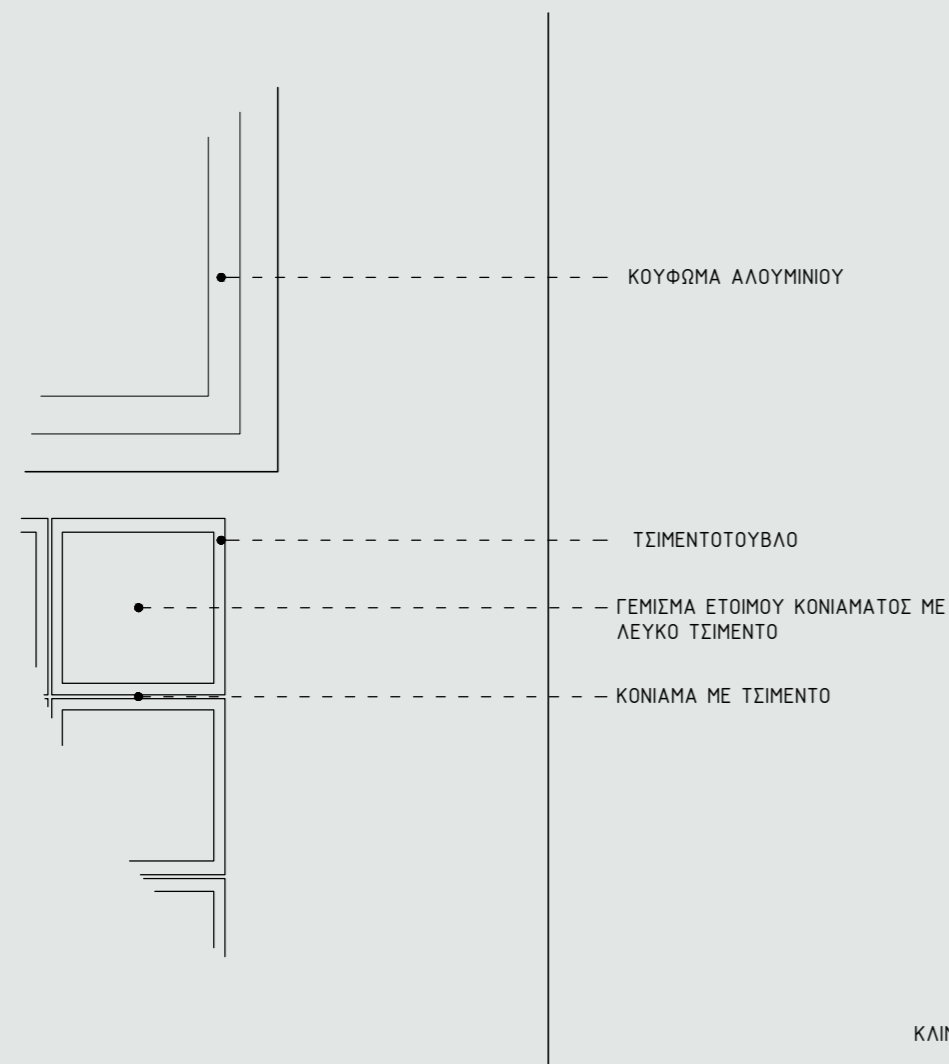
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ Λ3 | ΥΛΙΚΑ



ΝΟΤΙΟ-ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ

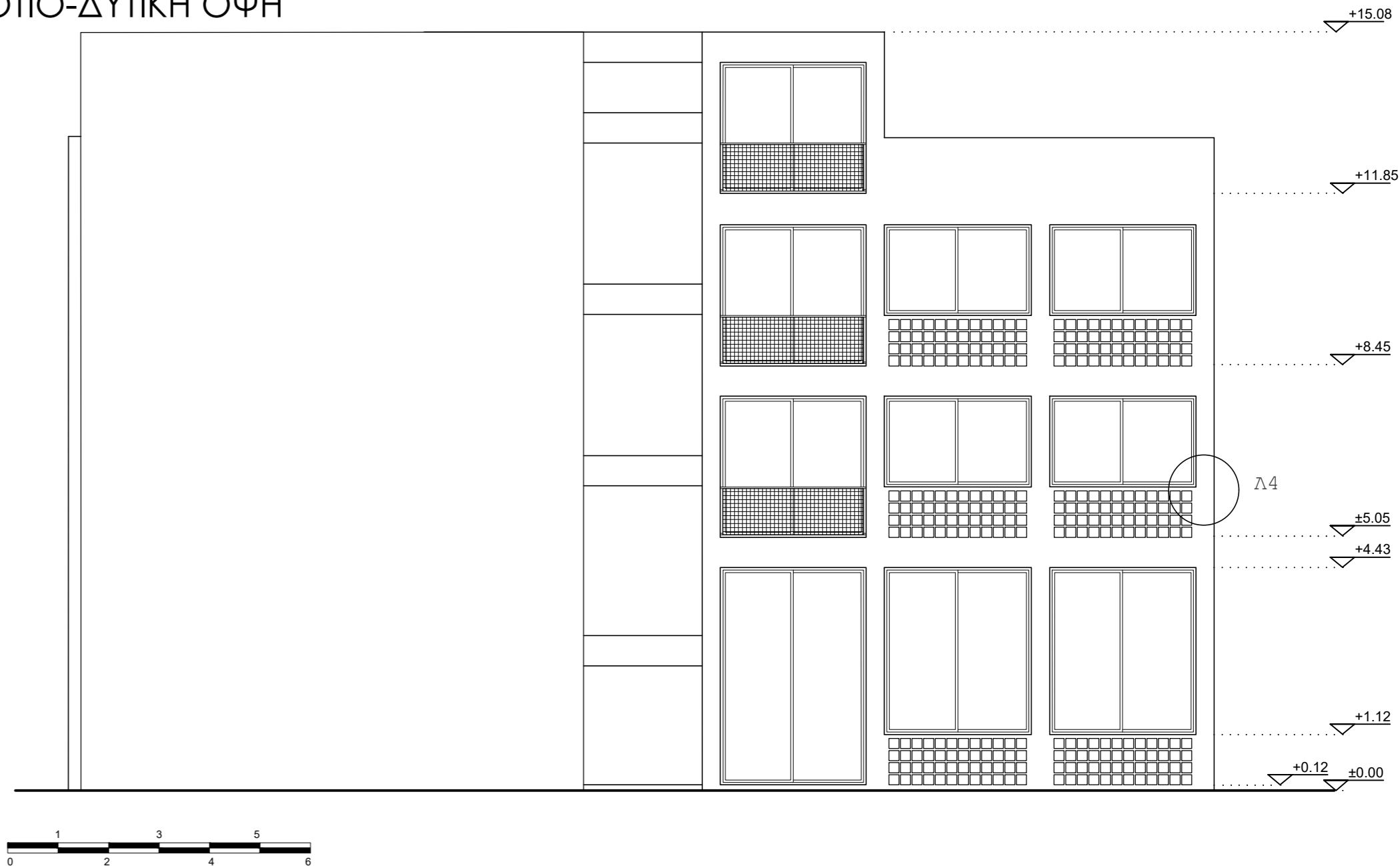


ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ Λ4 | ΥΛΙΚΑ



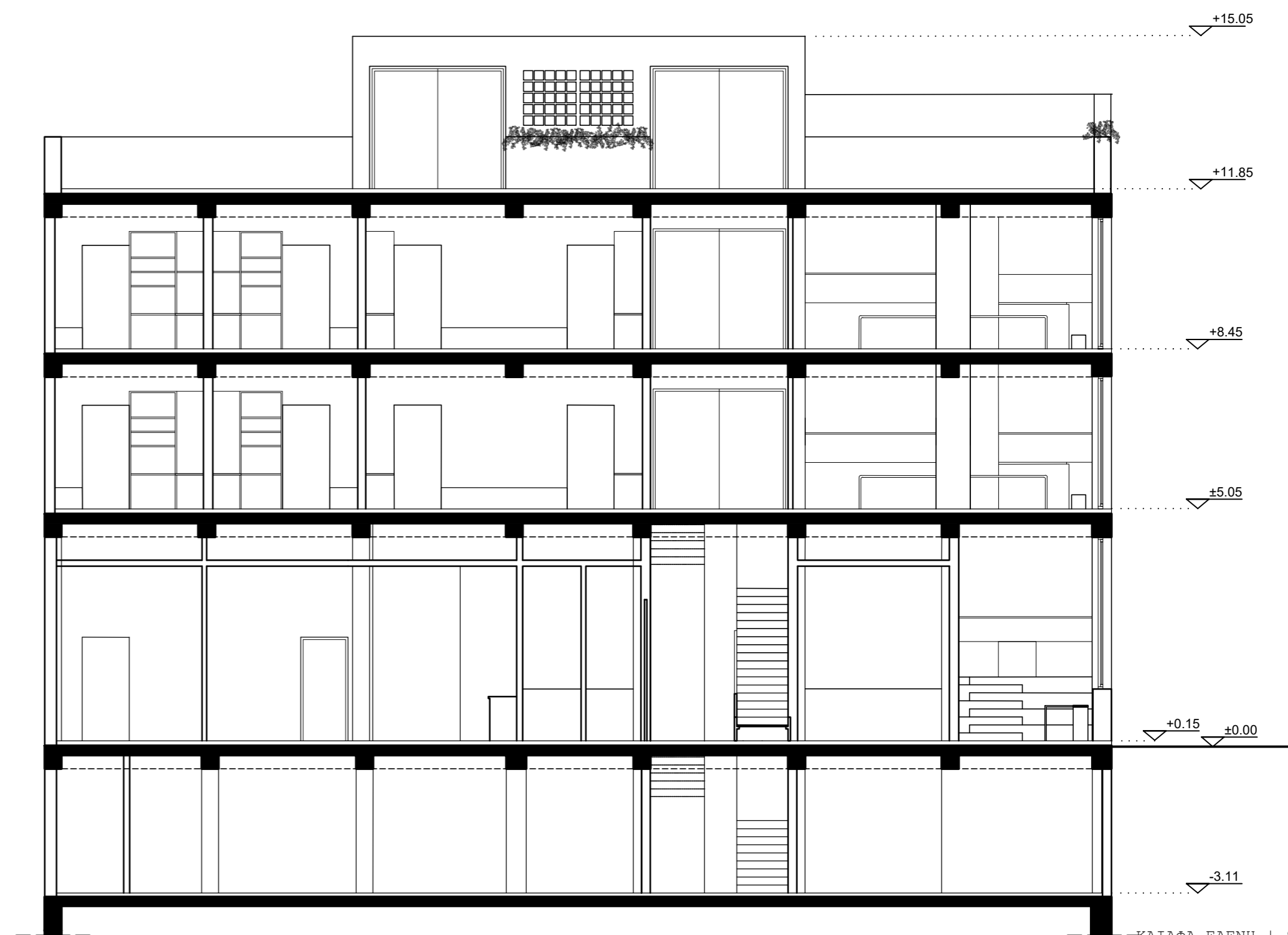
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:10

ΝΟΤΙΟ-ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



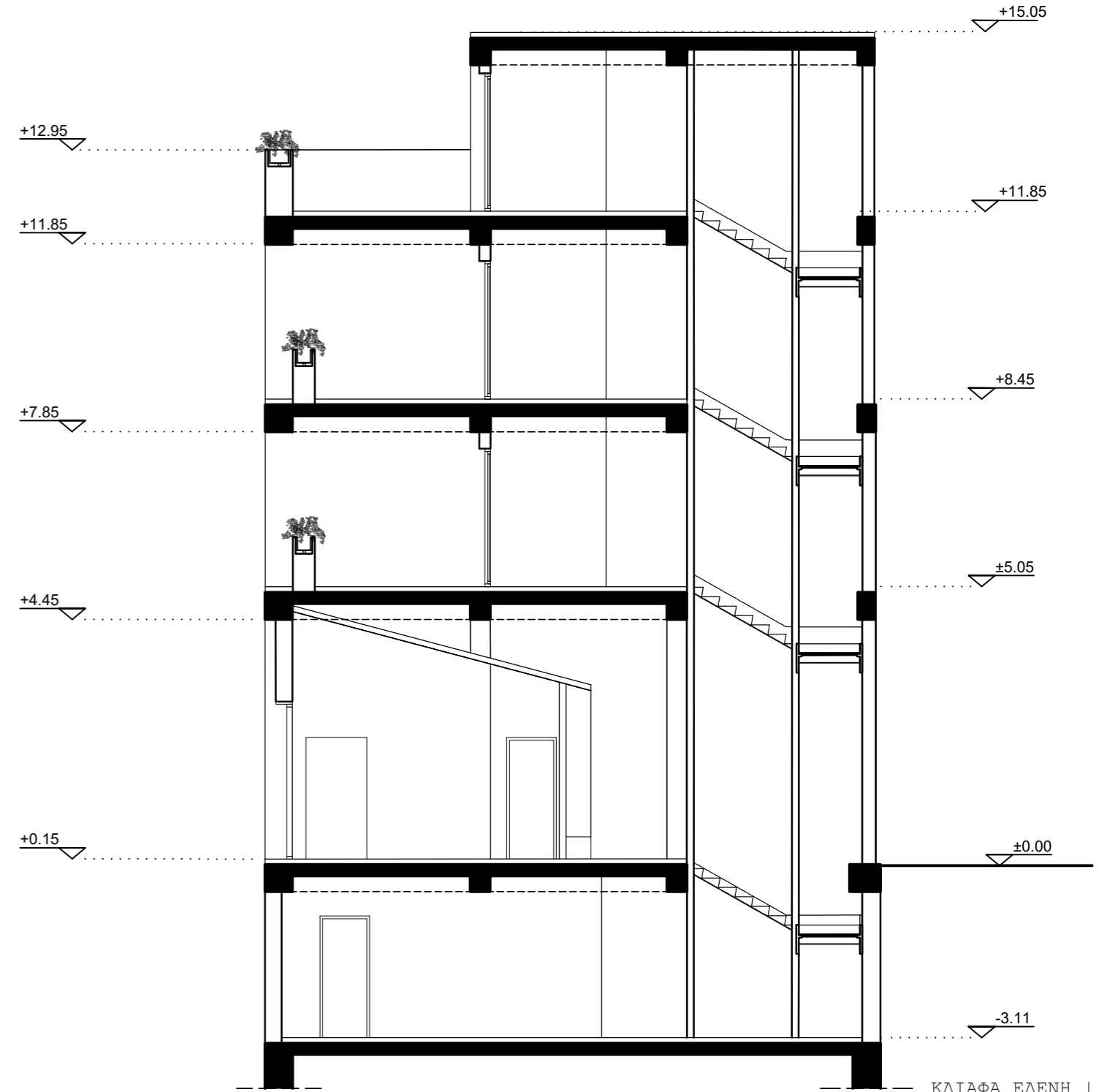
ΤΟΜΗ Τ1-Τ1

ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟΥ



ΤΟΜΗ T2-T2

ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΥΛΙΚΑ

ΤΣΙΜΕΝΤΟΤΟΥΒΛΑ
(0.23*0.23)m



ΠΑΤΗΤΗ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ ΔΑΠΕΔΟΥ & ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ
ΤΟΙΧΩΝ

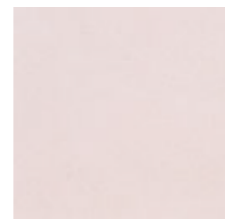


ΚΩΔΙΚΟΣ: PT01

ΧΡΩΜΑΤΙΣΜΟΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΤΟΙΧΩΝ ΦΥΣΙΚΗΣ ΒΑΦΗΣ
ΚΟΥΡΑΣΑΝΙ
LAVAPAINT



ΚΩΔΙΚΟΣ: LP57



ΚΩΔΙΚΟΣ: LP23

Η βαφή με "Κουρασάνι LavaPaint" είναι βιοκλιματική, ανόργανη, έχει ως βάση το κεραμάλευρο, το κουρασάνι και τη θηραϊκή γη. Περιέχει επίσης αδρανή υλικά ειδικά επιλεγμένα, τα οποία δεν έχουν υποστεί καμία χημική επεξεργασία. Το προϊόν έχει ένα ιδιαίτερο αισθητικό αποτέλεσμα με "νερά" και υφή που διαμορφώνονται από τον εφαρμοστή με τη χρήση σπάτουλας. Η σύσταση της βαφής έχει εξαιρετική διαπνοή και εξασφαλίζει έτσι στεγνή επιφάνεια διατηρώντας έτσι την ατμόσφαιρα του χώρου υγιεινή και ευχάριστη.

ΦΥΤΕΥΣΗ

Η προτεινόμενη φύτευση της πρότασης των παρτεριών είναι το φυτό Rosa Canina L. ή αλλιώς "αγριοτριανταφυλλιά". Πρόκειται για φυλλοβόλο θάμνοειδές φυτό με μικρά αγκάθια που ανθίζει την άνοιξη. Η επιλογή του φυτού έγινε λόγω του χρώματος και της τοποθέτησης του στις άκρες των μπαλκονιών.





ΒΟΡΕΙΟ-ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



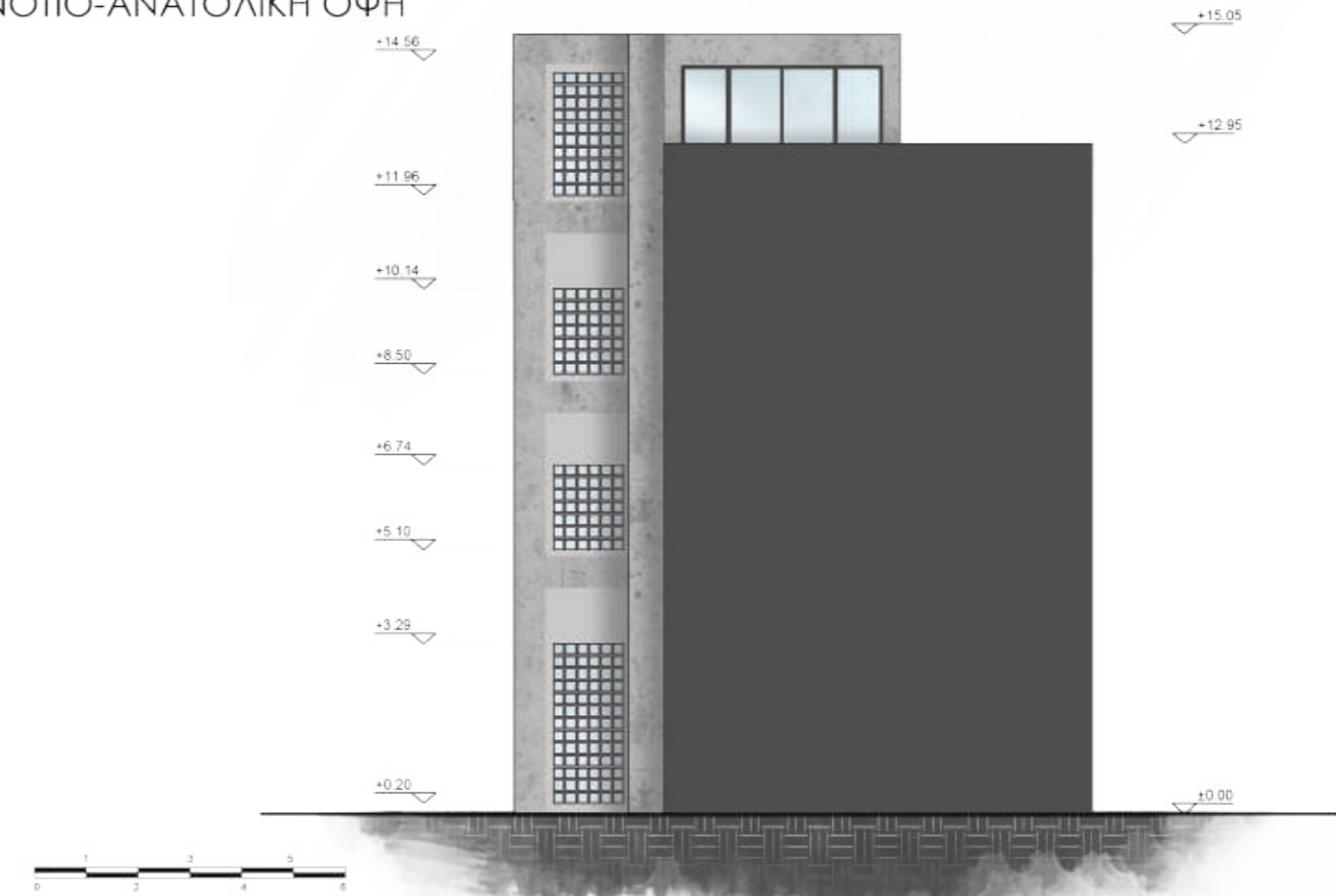


ΒΟΡΕΙΟ-ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ





ΝΟΤΙΟ-ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ



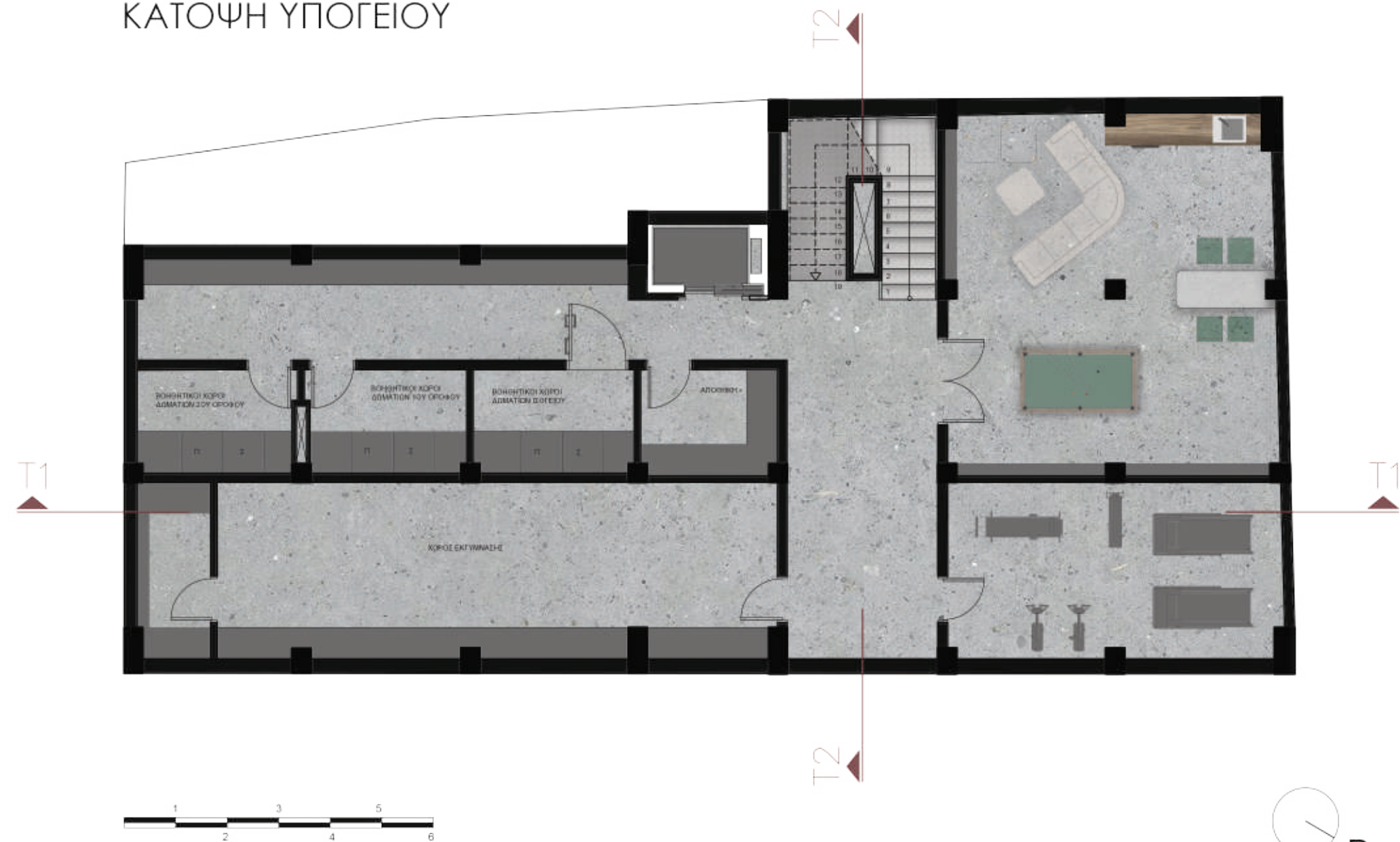


ΝΟΤΙΟ-ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



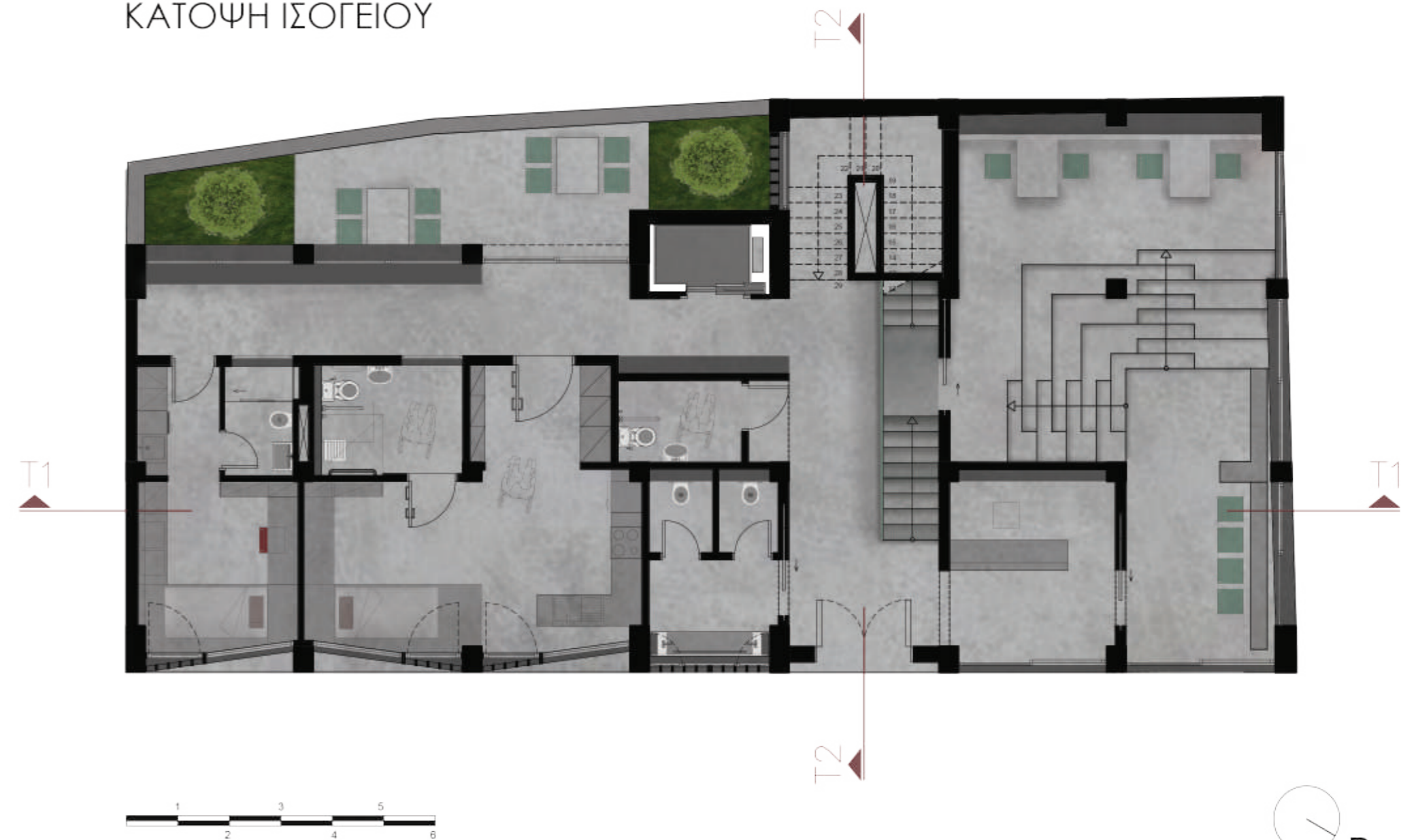


ΚΑΤΟΨΗ ΥΠΟΓΕΙΟΥ



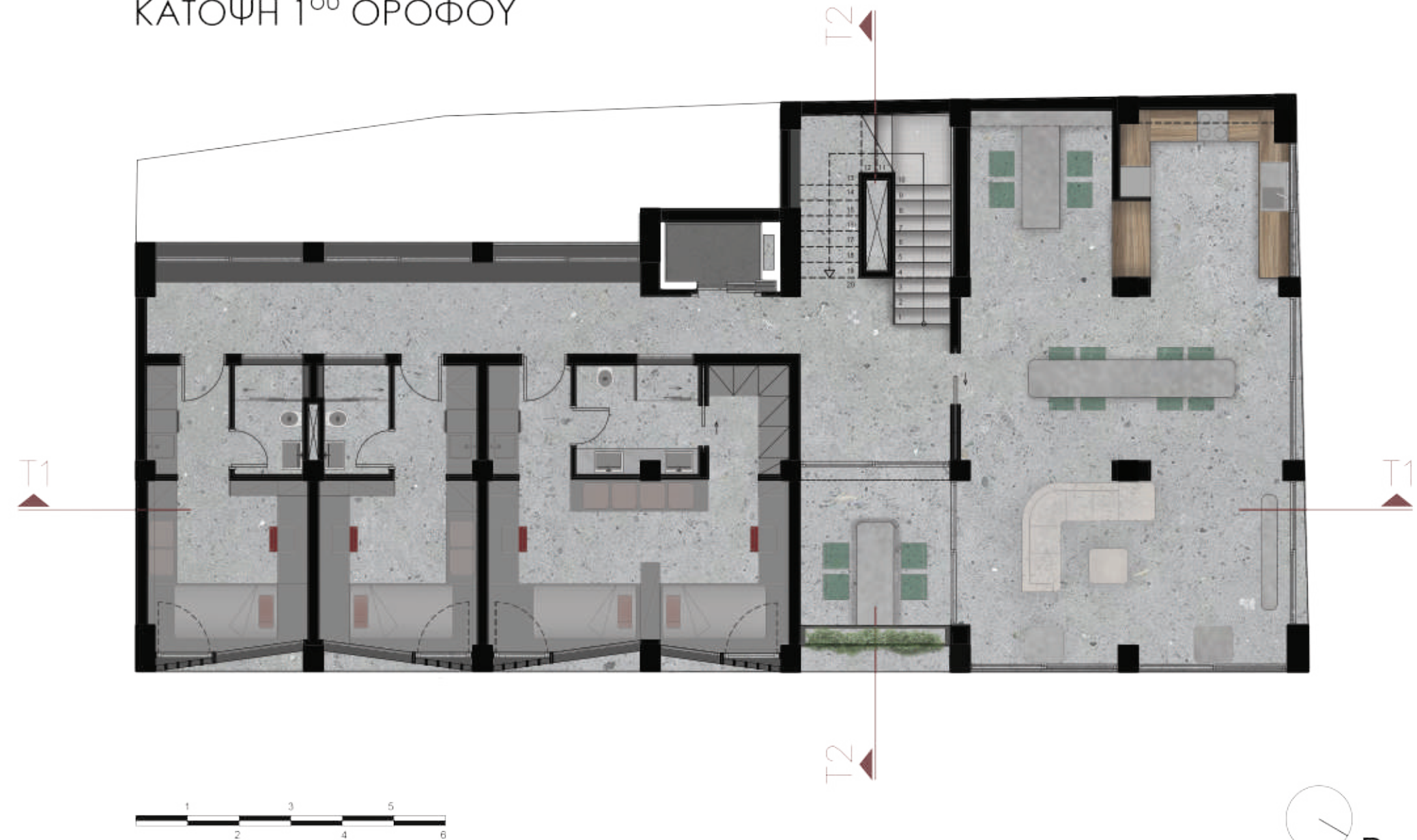


ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ





ΚΑΤΟΨΗ 1^{ΟΥ} ΟΡΟΦΟΥ



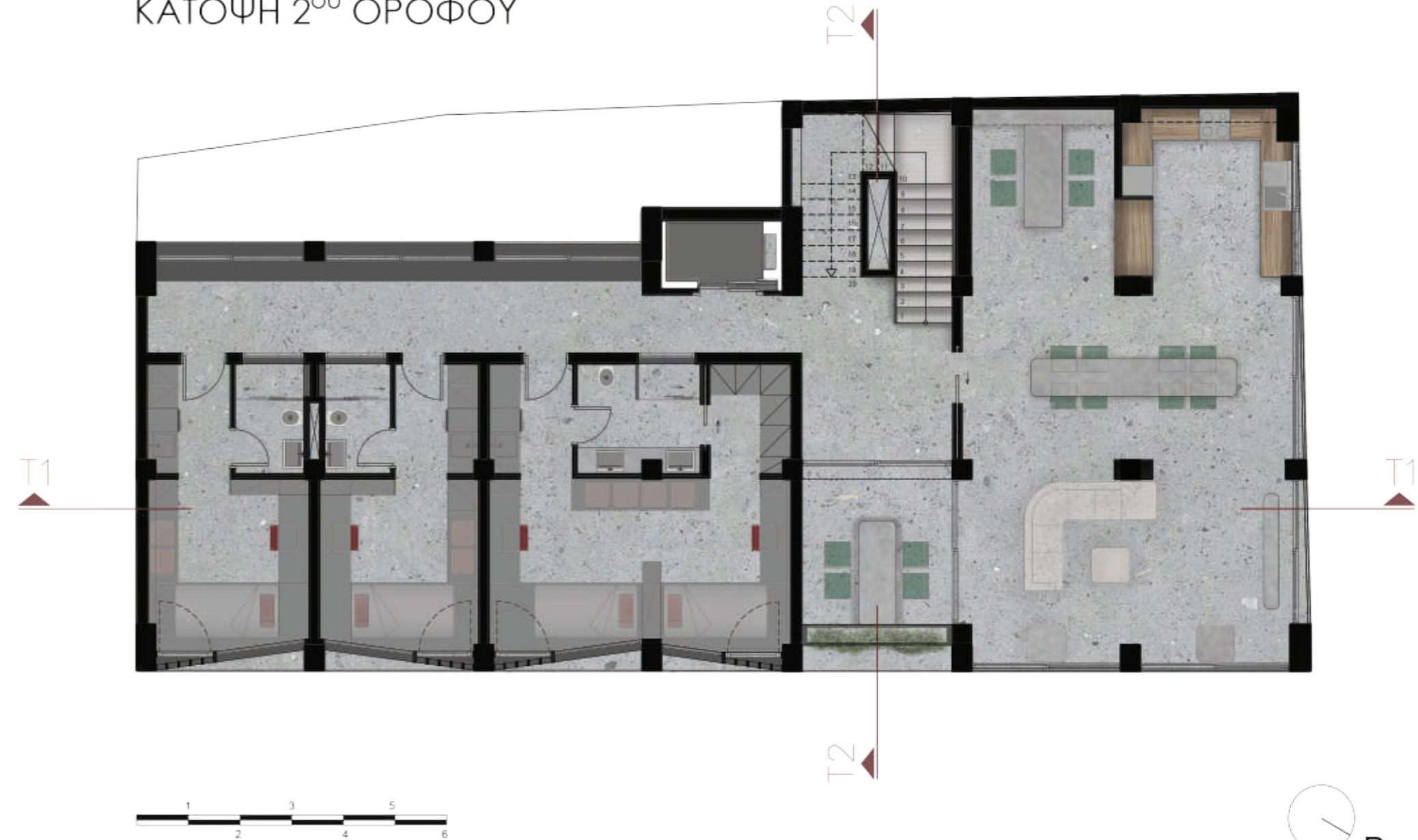
ΤΥΠΟΣ Α



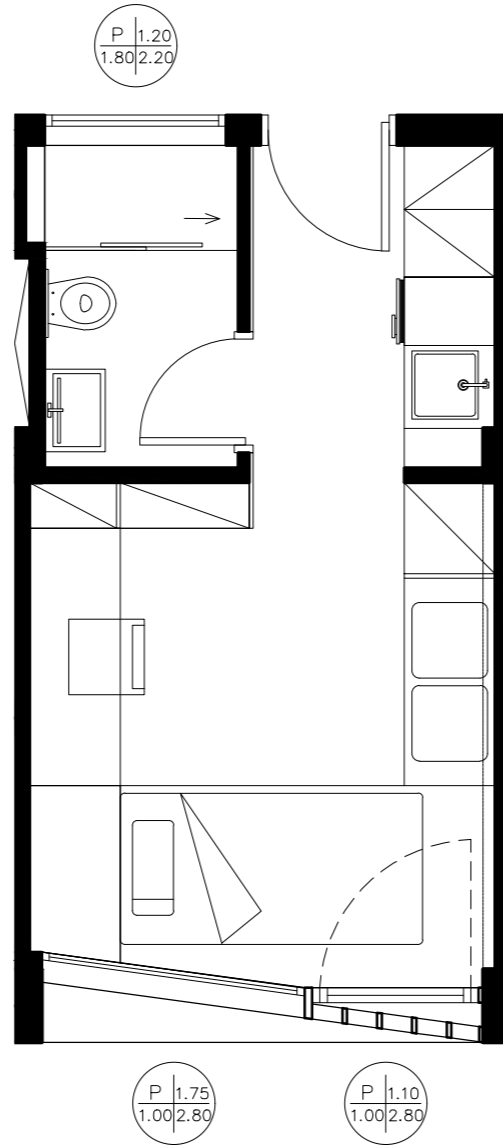
ΤΥΠΟΣ Β



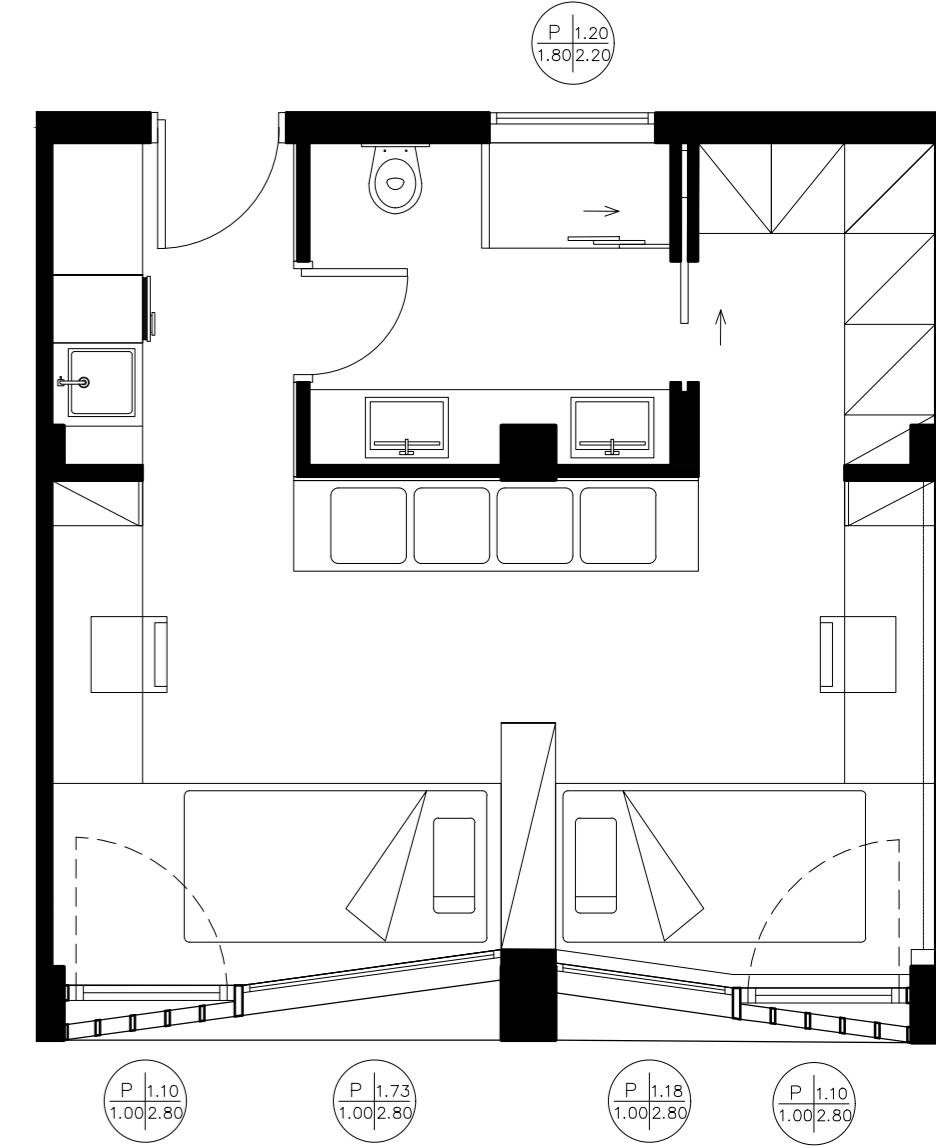
ΚΑΤΟΨΗ 2^{ΟΥ} ΟΡΟΦΟΥ



ΤΥΠΟΣ Α

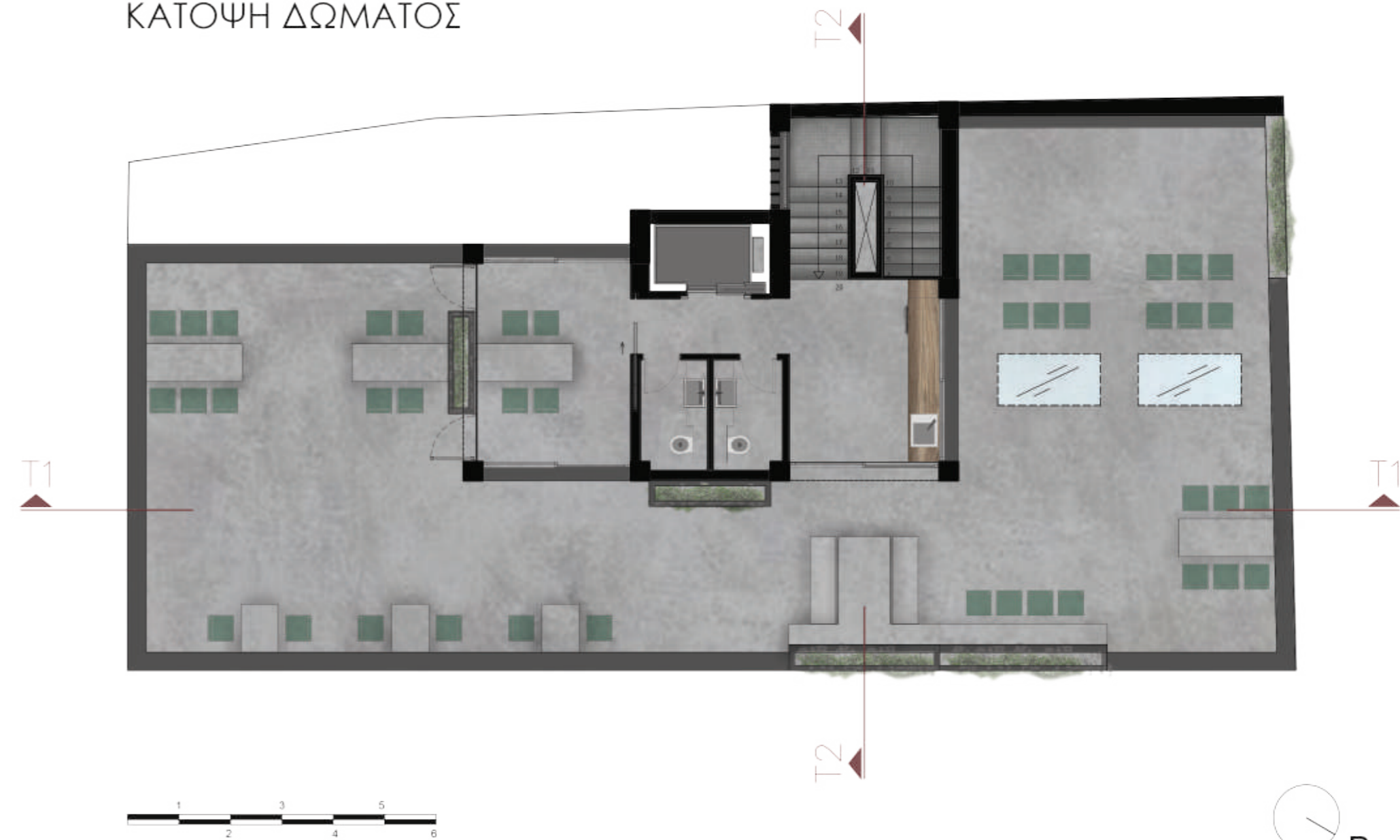


ΤΥΠΟΣ Β





ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ





ΣΑΣ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΓΙΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ ΣΑΣ

σελ.14-15, **ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ:**

<https://trikalacity.gr/istoria/>

σελ.16-17, **ΤΟΠΟΣΗΜΑ:** <https://trikalacity.gr/cat-building/axiotheata/>

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ: <https://trikalacity.gr/politismos/>

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ: <http://www.pe.uth.gr/index.php>

<http://dnd.uth.gr/index.php>

<https://smy.army.gr/>

ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΠΑΡΚΑ & ΨΥΧΑΓΩΓΙΑ: <http://www.meteorabooking.gr/trikala/tourism/articles/arti->

[cle.jsp?context=1504&categoryid=17394&articleid=15391](http://www.meteorabooking.gr/trikala/tourism/articles/arti-cle.jsp?context=1504&categoryid=17394&articleid=15391)

ΠΟΤΑΜΙΑ: <https://trikalacity.gr/ta-potamia-ton-trikalon/>

σελ.18-19, **ΚΛΙΜΑΤΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ:** http://users.sch.gr/elianos/o_topos_mou_nomos_trikalon.htm

<https://www.meteo->

[blue.com/el/%CE%BA%CE%B1%CE%B9%CF%81%CF%8C%CF%82/historyclimate/climatemodelled/%ce%a4%cf%81%ce%af%ce%ba%ce%b1%ce%bb%ce%b1_%ce%95%ce%bb%ce%bb%ce%ac%ce%b4%ce%b1_252664](https://www.meteo-blue.com/el/%CE%BA%CE%B1%CE%B9%CF%81%CF%8C%CF%82/historyclimate/climatemodelled/%ce%a4%cf%81%ce%af%ce%ba%ce%b1%ce%bb%ce%b1_%ce%95%ce%bb%ce%bb%ce%ac%ce%b4%ce%b1_252664)

[blue.com/el/%CE%BA%CE%B1%CE%B9%CF%81%CF%8C%CF%82/historyclimate/climatemodelled/%ce%a4%cf%81%ce%af%ce%ba%ce%b1%ce%bb%ce%b1_%ce%95%ce%bb%ce%bb%ce%ac%ce%b4%ce%b1_252664](https://www.meteo-blue.com/el/%CE%BA%CE%B1%CE%B9%CF%81%CF%8C%CF%82/historyclimate/climatemodelled/%ce%a4%cf%81%ce%af%ce%ba%ce%b1%ce%bb%ce%b1_%ce%95%ce%bb%ce%bb%ce%ac%ce%b4%ce%b1_252664)

σελ.56-63, **ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΩΝ:**

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 1: [https://www.archdaily.com/141892/student-residence-in-par-](https://www.archdaily.com/141892/student-residence-in-par-is-lan-architecture?ad_medium=gallery)

[is-lan-architecture?ad_medium=gallery](https://www.archdaily.com/141892/student-residence-in-par-is-lan-architecture?ad_medium=gallery)

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 2: <https://www.archdaily.com/228371/monash-university-student-housing-bvm-architects>

σελ.92-93, **ΥΛΙΚΑ:**

ΒΑΦΕΣ: <https://www.pro->

[lat.gr/%CF%86%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%B7-%CE%B2%CE%B1%CF%86%CE%B7-%CE%BA%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B1%CF%83%](https://www.pro-lat.gr/%CF%86%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%B7-%CE%B2%CE%B1%CF%86%CE%B7-%CE%BA%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B1%CF%83%CE%B1%CE%BD%CE%B9-lavapaint/)

[CE%B1%CE%BD%CE%B9-lavapaint/](https://www.pro-lat.gr/%CF%86%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%B7-%CE%B2%CE%B1%CF%86%CE%B7-%CE%BA%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B1%CF%83%CE%B1%CE%BD%CE%B9-lavapaint/)

ΦΥΤΕΥΣΗ: <http://votaniki.gr/xlorida/eidi/ksilodi-eidi-tis-elladas/rosa-canina/>

ΕΙΚΟΝΕΣ:

σελ.14-15 **ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΔΡΟΜΗ:**

1,6,7,8 :ΦΡΟΥΡΙΟ ΤΡΙΚΑΛΩΝ: http://ergotexniki.blogspot.com/2014/06/blog-post_8518.html

ΚΟΥΡΣΟΥΜ ΤΖΑΜΙ: <https://madeintrikala.gr/koursoum-tzami-trikala/>

ΛΗΘΑΙΟΣ ΠΟΤΑΜΟΣ: <http://ergotexniki.blogspot.com/2014/06/blog-post.html>

ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΡΙΚΑΛΩΝ: http://ergotexniki.blogspot.com/2014/06/blog-post_7869.html

ΜΥΛΟΣ ΜΑΤΣΟΠΟΥΛΟΥ: http://ergotexniki.blogspot.com/2014/06/blog-post_2026.html

σελ.18-19, **ΚΛΙΜΑΤΙΚΑ ΔΕΔΟΜΕΝΑ:** <https://www.meteo->

[blue.com/el/%CE%BA%CE%B1%CE%B9%CF%81%CF%8C%CF%82/historyclimate/climatemodelled/%ce%a4%cf%81%ce%af%ce%ba%ce%b1%ce%bb%ce%b1_%ce%95%ce%bb%ce%bb%ce%ac%ce%b4%ce%b1_252664](https://www.meteo-blue.com/el/%CE%BA%CE%B1%CE%B9%CF%81%CF%8C%CF%82/historyclimate/climatemodelled/%ce%a4%cf%81%ce%af%ce%ba%ce%b1%ce%bb%ce%b1_%ce%95%ce%bb%ce%bb%ce%ac%ce%b4%ce%b1_252664)

[blue.com/el/%CE%BA%CE%B1%CE%B9%CF%81%CF%8C%CF%82/historyclimate/climatemodelled/%ce%a4%cf%81%ce%af%ce%ba%ce%b1%ce%bb%ce%b1_%ce%95%ce%bb%ce%bb%ce%ac%ce%b4%ce%b1_252664](https://www.meteo-blue.com/el/%CE%BA%CE%B1%CE%B9%CF%81%CF%8C%CF%82/historyclimate/climatemodelled/%ce%a4%cf%81%ce%af%ce%ba%ce%b1%ce%bb%ce%b1_%ce%95%ce%bb%ce%bb%ce%ac%ce%b4%ce%b1_252664)

σελ.56-63, **ΜΕΛΕΤΗ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΩΝ:**

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 1: [https://www.archdaily.com/141892/student-residence-in-par-](https://www.archdaily.com/141892/student-residence-in-par-is-lan-architecture?ad_medium=gallery)

[is-lan-architecture?ad_medium=gallery](https://www.archdaily.com/141892/student-residence-in-par-is-lan-architecture?ad_medium=gallery)

ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ 2: <https://www.archdaily.com/228371/monash-university-student-housing-bvm-architects>

σελ.92-93, **ΥΛΙΚΑ:**

ΤΣΙΜΕΝΤΟΤΟΥΒΛΑ: [https://www.car.gr/xyma/view/35421516-ylika-oikodomwn-pa-](https://www.car.gr/xyma/view/35421516-ylika-oikodomwn-pa-lia-diatrita-diakosmitika-apo-tsimento-toyvla-se-diafora-megethi-kai-sxedia)

[lia-diatrita-diakosmitika-apo-tsimento-toyvla-se-diafora-megethi-kai-sxedia](https://www.car.gr/xyma/view/35421516-ylika-oikodomwn-pa-lia-diatrita-diakosmitika-apo-tsimento-toyvla-se-diafora-megethi-kai-sxedia)

ΠΑΤΗΤΗ ΤΣΙΜΕΝΤΟΚΟΝΙΑ: <https://www.pro->

[lat.gr/%cf%80%ce%b1%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%ae-%cf%84%cf%83%ce%b9%ce%bc%ce%b5%ce%bd%cf%84%ce%bf%ce%ba%ce%bf%](https://www.pro-lat.gr/%cf%80%ce%b1%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%ae-%cf%84%cf%83%ce%b9%ce%bc%ce%b5%ce%bd%cf%84%ce%bf%ce%ba%ce%bf%ce%bd%ce%af%ce%b1/#cat)

[ce%bd%ce%af%ce%b1/#cat](https://www.pro-lat.gr/%cf%80%ce%b1%cf%84%ce%b7%cf%84%ce%ae-%cf%84%cf%83%ce%b9%ce%bc%ce%b5%ce%bd%cf%84%ce%bf%ce%ba%ce%bf%ce%bd%ce%af%ce%b1/#cat)

ΒΑΦΕΣ: <https://www.pro->

[lat.gr/%CF%86%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%B7-%CE%B2%CE%B1%CF%86%CE%B7-%CE%BA%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B1%CF%83%](https://www.pro-lat.gr/%CF%86%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%B7-%CE%B2%CE%B1%CF%86%CE%B7-%CE%BA%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B1%CF%83%CE%B1%CE%BD%CE%B9-lavapaint/)

[CE%B1%CE%BD%CE%B9-lavapaint/](https://www.pro-lat.gr/%CF%86%CF%85%CF%83%CE%B9%CE%BA%CE%B7-%CE%B2%CE%B1%CF%86%CE%B7-%CE%BA%CE%BF%CF%85%CF%81%CE%B1%CF%83%CE%B1%CE%BD%CE%B9-lavapaint/)

ΦΥΤΕΥΣΗ: <https://pixabay.com/el/photos/rosa-cani->

[na-%CF%83%CE%BA%CF%85%CE%BB%CE%AF-%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%AC%CF%86%CF%85%CE%BB%CE%BB%CE%B](https://pixabay.com/el/photos/rosa-cani-na-%CF%83%CE%BA%CF%85%CE%BB%CE%AF-%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%AC%CF%86%CF%85%CE%BB%CE%BB%CE%B)

[F-846612/](https://pixabay.com/el/photos/rosa-cani-na-%CF%83%CE%BA%CF%85%CE%BB%CE%AF-%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%B1%CE%BD%CF%84%CE%AC%CF%86%CF%85%CE%BB%CE%BB%CE%B)