

**This XML file does not appear to have any style information associated with it. The document tree is shown below.**

```
<itemContainer xmlns="http://omeka.org/schemas/omeka-xml/v5" xmlns:xsi="http://www.w3.org/2001/XMLSchema-
instance" xsi:schemaLocation="http://omeka.org/schemas/omeka-xml/v5 http://omeka.org/schemas/omeka-xml/v5/omeka-xml-
5-0.xsd" uri="https://metalleialavriou.omeka.net/admin/items?output=omeka-xml" accessDate="2023-11-03T14:42:20-
04:00">
<miscellaneousContainer>
<pagination>
<pageNumber>1</pageNumber>
<perPage>50</perPage>
<totalResults>103</totalResults>
</pagination>
</miscellaneousContainer>
<item itemId="107" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="121">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/6fc9c89775b61d9a6d734995b99ded5d.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=QLfbyMv2PeAUFjm4rjRCN5xwc0U%3D</src>
<authentication>22a9f3a8a4a11fa5e623d568482051a4</authentication>
</file>
</fileContainer>
<itemType itemTypeId="4">
<name>Oral History</name>
<description>A resource containing historical information obtained in interviews with persons having firsthand
knowledge.</description>
<elementContainer>
<element elementId="3">
<name>Interviewee</name>
<description>The person(s) being interviewed</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2105">
<text>Βελετιάκος Ιωάννης</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="2">
```

```
<name>Interviewer</name>
<description>The person(s) performing the interview</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2113">
<text>"Ομάδα φοιτητών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Πολιτιστική Διαχείριση» του Παντείου
Πανεπιστημίου"</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="4">
<name>Location</name>
<description>The location of the interview</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2114">
<text>Λαύριο Τ.Π.Π.Λ</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="5">
<name>Transcription</name>
<description>Any written text transcribed from a sound</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2115">
<text>Ονομάζομαι Βελετάκος Ιωάννης, η καταγωγή μου είναι Λάκωνας. Ήρθα στο Λαύριο το 1949, πήγα σχολείο, έβγαλα την
Πέμπτη Οκτατάξιου Γυμνασίου, και επειδή οι συνθήκες της ζωής εκείνη την εποχή ήταν λιγάκι οδυνηρές, αναγκάστηκα να
διακόψω το σχολείο και να έρθω να εργαστώ στα μεταλλεία Λαυρίου. Η ανάγκη με έκανε διότι δεν γνώρισα πατέρα,
σκοτώθηκε στον πόλεμο του 40' και όπως σας είπα η ανάγκη με έκανε να εργαστώ στις υπόγειες στοές, στα μεταλλεία του
Λαυρίου για να μπορέσω να επιβιώσω εγώ, και να ζήσω την οικογένεια μου, είχα μια μάνα και έναν αδερφό. Έπιασα
δουλειά στα μεταλλεία Λαυρίου 1η Αυγούστου του 1955. Τελείωσα από την εργασία αυτή 1η Αυγούστου του 77. Τότε κλείσαν
τα μεταλλεία, τα οποία εργαζόντουσαν στις υπόγειες στοές. Όπως καταλαβαίνεται ήμουν ένας μικρός, ένα μικρό παιδί,
όσο μόρεσα να εργαστώ εργάστηκα. Δούλεψα όσο μόρεσα σκληρά, σαν εργάτης, βοηθός σε πολλά, σε πολλές ειδικότητες
και τελικά ας πούμε κατέληξα να εργάζομαι σαν ένας τεχνικός των υπογείων έργων και της επιφάνειας. Τώρα εκεί που
εργαζόμαστε βέβαια οι συνθήκες της εργασίας δεν ήταν και τόσο ευχάριστες, όσο μπορούσαμε να περιμένουμε. Όταν
εργαζόμαστε κάτω από πενήντα ή και εκατό μέτρα κάτω από την επιφάνεια της γης και όταν στερείσαι το πολυτιμότερο
αγαθό της ζωής σου τον ήλιο και τον καθαρό αέρα, βέβαια δεν είναι ευχάριστο. Οι δουλειές ήτανε βέβαια τέτοιες που
μπορούσαμε να αντιμετωπίζουμε τα προβλήματα των υπογείων έργων. Δεν είχαμε πολλά ατυχήματα ή δυστυχήματα να πούμε
```

κανένα, γιατί και το προσωπικό, το εργατοτεχνικό προσωπικό, έμπειρο αλλά είχαμε πάρα πολύ καλούς και έμπειρους μηχανικούς, οι οποίοι και αυτοί ήταν βέβαια είχαν μια ευθύνη και όσο μπορούσαν να επιβλέψουν τις υπόγειες στοές και τις εγκαταστάσεις που ήταν μέσα το κάνανε. Ως επί το πλείστο στις υπόγειες στοές, οι περισσότεροι εργαζόμενοι, η μάλιστα που παθαίνανε σαν ασθένεια ήταν η μολυβδίαση και η πνευμονοκονίαση. Επειδή ας πούμε οι υπόγειες στοές ήταν πλούσιες σε μόλυβδο και σε γυαλί, πάθαιναν αυτές τις δύο παθήσεις. Υπήρχανε, είχαμε συχνά μηχανήματα που ερχόντουσαν απ' την Αθήνα και κάνανε εξετάσεις θώρακος κτλ, και βέβαια όσοι ήταν που είχαν προβλήματα, παίρνανε μια αναρρωτική άδεια, πέντε, έξι μήνες, δεν ξέρω, και μετά ξαναεπανερχόντουσαν στην δουλειά. Εγώ ως επί το πλείστο εργαζόμουν στις υπόγειες στοές τις περισσότερες φορές, όχι τις περισσότερες σχεδόν όλες. Τοποθετούσα σιδηροδρομικές γραμμές, υδραυλικές εγκαταστάσεις, σωληνώσεις, ήμουν επισκευαστής στο ασανσέρ, στα ασανσέρ, στα πηγάδια. Στα πηγάδια γενικά η Γαλλική εταιρεία είχε πέντε πηγάδια. Ήτανε, είχε δύο στην Καμάριζα, στον Άγιο Κωνσταντίνο Καμαρέζης και τρία είχε στην Πλάκα. Στην Καμάριζα ήτανε το ένα πηγάδι, ήτανε αυτό το οποίο, ήταν και το περιβόητο πηγάδι του Σερπιέρι, ο οποίος, δεν ξέρω αν σας είπανε και οι άλλοι πιο μπροστά, ήτανε αυτός, ήταν ένας έμπειρος μεταλλειολόγος, ο οποίος ανέλαβε τα μεταλλεία, τα εξωτερικά μεταλλεία από το Σούνιο μέχρι την Καμάριζα και εκ των υστέρων αφού είδε ότι το μετάλλευμα είχε αρχίσει να μην τον εσυμφέρει, ξεκίνησε και ανέλαβε τις υπόγειες στοές και ξεκίνησε με το πηγάδι αυτό του Σερπιέρι. Αυτό το πηγάδι έχει πέντε πατώματα, λοιπόν όπως μια πολυκατοικία έχει πέντε ορόφους και έχει πέντε πατώματα, πέντε, ακριβώς έχει και το πηγάδι αυτό του Σερπιέρι. Λοιπόν το μετάλλευμα, η εξαγωγή του μεταλλεύματος γινότανε από το πρώτο, δεύτερο και από το τρίτο, το δε τέταρτο και το πέμπτο αυτό δεν εργαζόντουσαν, δεν βγάζανε παραγωγή. Η εξαγωγή του μεταλλεύματος, η κάθε στοά, το κάθε πάτωμα είχε μια οριζόντια στοά, τις λέγαμε «γαλαρίες» αλλά σαν να λέμε στοά μια οριζόντια στοά η οποία μπορούσε να είναι και 500 μέτρα και 600 μέτρα, να πηγαίνει μια ευθεία γραμμή, βέβαια με κούρμες. Σε αυτήν την απόσταση, πάνω από τις στοές, δούλευαν εργάτες, πάνω από την κεντρική στοά, το δε μετάλλευμα το ρίχνανε παραπλεύρως από την στοά, σε κάτι πηγάδια τα οποία τα λέγανε ή «καμινέτα» ή «λούκια» και πέρναγε το βαγόνι δίπλα από το ντουβάρι της στοάς και άνοιγε ο εργαζόμενος αυτό το λούκι από το... Είχανε ρίξει το μετάλλευμα από την πάνω στοά και ανοίγοντας αυτό, γεμίζανε τα βαγόνια τα οποία πηγαίνανε στο πηγάδι για να γίνει εξαγωγή. Η εξαγωγή γινότανε με .. όταν ήτανε σε κοντινή απόσταση με ... πηγαίνανε και τα ρίχνανε οι ίδιοι, οι μπαζαδόροι, οι αυτοί, οι οποίοι γεμίζανε το βαγόνι το αδειάζανε. Η μεγάλη όμως η διαδρομή γινότανε με μουλάρια. Το κάθε μουλάρι μπορούσε να τραβήξει και δώδεκα και δεκατέσσερα βαγόνια, τα οποία τα έφερνε ακριβώς στο πηγάδι του Σερπιέρι, το οποίο είχε δύο ασανσέρ, τα οποία εμείς τα λέγαμε φανάρια. Λοιπόν, το ένα πήγαινε στην επιφάνεια γεμάτο, το δε άλλο ερχόταν από την επιφάνεια άδειο, και αφού έφερνε αυτός ο να το πούμε κάπως ο "μουλαριέρης" που είχε το μουλάρι και έκανε την εργασία αυτή, ξέζευε το μουλάρι από τη μια και έπαιρνε τα άδεια από την άλλη και ξαναπήγαινε στον προορισμό του. Λοιπόν αυτή η δουλειά γινότανε μέχρι το τέλος της βάρδιας. Όταν έβγαινε η πρώτη βάρδια αναλάμβανε η δεύτερη και γινότανε ούτε καθεξής η αυτή ... Εγώ επειδή ας πούμε τις περισσότερες φορές και ιδίως τις χειμερινές περιόδους πάθαινε πολύ μεγάλες ζημιές αυτό το πηγάδι του Σερπιέρι το οποίο έχει 183 μέτρα. Για να πάμε όμως στο πηγάδι στα 183 μέτρα, έπρεπε να φύγουμε με τα πόδια από την επιφάνεια του πηγαδιού αυτουνού, να πάμε κάτω από τον Άγιο Κωνσταντίνο σε ένα άλλο πηγάδι το Ιλλάριο το οποίο λέγανε, κατεβαίναμε σε αυτό και με τα πόδια, φορτωμένοι με τα εργαλεία σφυριά, κοπίδια, ότι χρειαζόμαστε για να πάμε γύρω στα τρία τέταρτα πορεία. Πάνω στο πηγάδι αυτό του Σερπιέρι και να κάνουμε την δουλειά που χρειαζότανε. Δηλαδή η δουλειά, οι δουλειές ποιες ήτανε,

ήτανε ότι τα σύρματα με την πάροδο του χρόνου οξειδωνόντουσαν και σπάγανε και έπρεπε να πάμε εμείς να πάμε κάτω στο πηγάδι εργαζόμαστε εεε... Εκεί δεν πέρναγε ούτε οξυγόνο τίποτα, μόνο το σφυρί του χεριού και το κοπίδι του χεριού, κόβαμε τις βίδες, ότι ήτανε και από την επιφάνεια μας κατεβάζανε το άλλο το σύρμα το οποίο καθόμαστε κάτω, φτιάχναμε τη ροδάντζα, την πιάνουμε με τα δαχτυλίδια που είχαμε φτιάξει πάνω εμείς στην επιφάνεια για το σύρμα να μην μας φύγει, και όταν τελείωνε την περνάγαμε κάτω σε δοκάρια τα οποία είχε για να μπορεί να κουρδιστεί το σύρμα, περνάγαμε τους πύρους, τα φτιάχναμε, βγαίναμε στη επιφάνεια, παίρναμε τα μέτρα και από το άλλο σύρμα και μας ερχόταν, τα ανεβάζαμε πάνω στην γάβρια περίπου τα δύο μέτρα κάτω. Αυτά τα δύο μέτρα είχε μια βίδα, μεγάλη, πολύ μεγάλη, ένα μπριζόνι, το οποίο όταν πρωτόπιανε, είχε και αυτό ένα ας πούμε έπαιρνε το κλειδί και έπαιρνε το σύρμα. Αυτό το σύρμα τώρα εμείς για να το φέρουμε να το κουρδίσουμε, να μπορέσει να μην έχει ελαστικότητα να χτυπήσει το ασανσέρ στα τοιχώματα του πηγαδιού, μπορεί να κάναμε και τρεις και τέσσερις μέρες, τέσσερα άτομα από το πρωί μέχρι το μεσημέρι, να σφίγγουμε την βίδα, να πάρουμε όλα τα μπόσικα πάνω και αν σε περίπτωση ήταν ακόμα μπόσικα, το πιάνουμε με ειδικούς σφικτήρες κάτω το ξαναλύνουμε και το παίρναμε τα άλλα μπόσικα και το κονταίναμε όποτε να έρθει το σύρμα να κουρδίσει, να γίνει χορδή, να μην μπορεί το ασανσέρ να βρει στα τοιχώματα του πηγαδιού. Εγώ επειδή είχα συνηθίσει πια με πήρανε από το, από την Καμάριζα και με πήγανε στο διπλανό τμήμα της εξορύξεως την Πλάκα. Εκεί επισκεύασα άλλα δύο πηγάδια της Λουίζας και της Σκλήβες και μετά πήγαμε και κάναμε μια εγκατάσταση στα Βίλλια. Εκεί είχαμε μηχανικό τον κύριο Παπαθανασίου, ένας άνθρωπος δεν χρειάζεται να του πω να πλάσουμε τα εγκώμια, αλλά ήταν ένας άνθρωπος από τους πιο έμπειρους μπορώ να πω, αλλά και από τους πιο καλούς ανθρώπους που γνώρισα εγώ τουλάχιστον. Στο πηγάδι αυτό της Καμάριζας είχα κατέβει πολλές φορές, αλλά μία ήταν αυτή που κόντευε να μου στοιχήσει τη ζωή. Κόπηκε το σύρμα και κρεμάστηκε στο ασανσέρ. Όπως φαίνεται μια θεϊκή δύναμη, έσφιξα τα χέρια μου, πώς μπήκα ούτε και εγώ δεν ξέρω και όταν βγήκα στην επιφάνεια και πάταγα τα πόδια μου κάτω, έβγαине ο ιδρώτας από τις γαλότσες, σκεφτείτε δηλαδή τι αγωνία ήτανε που το σώμα μου μετατράπηκε σε νερό. Τι άλλο θέλετε... Ήτανε κάτω, γινότανε με λάμπες ασετιλίνης. Λοιπόν οι στοές όλες είχανε ρεύμα που μπορούσε να περάσει αέρας και δεν είχαμε καμία, κανένα πρόβλημα οξυγόνου. Εκεί που υπήρχε το πρόβλημα μόνο για οξυγόνο ήταν σε ορισμένες στοές οι οποίες ήτανε περιπίν μπορούμε να πούμε ήτανε μια στοά, γιατί αν υπολογίσουμε μια στοά η οποία είχε 500 μέτρα, στην πορεία δεξιά και αριστερά, μπορεί να υπήρχανε άλλες τριάντα, αλλά μπαίνοντας και σε αυτές να υπήρχανε άλλες πενήντα, δηλαδή ήταν ένας λαβύρινθος. Ένας ο οποίος ήτανε άπειρος, έμπαινε μέσα σε μία και ξεγελιόταν να φύγει, μπορούσε να μην βγει ποτέ. Λοιπόν εκεί μπορούσε να μην υπάρχει να έχει έλλειψη οξυγόνου, ήτανε μόνο σε ορισμένα μέρη τα οποία όπως συγκοινωνούσε η στοά και ήτανε μια άλλη στοά περίπου δέκα, δεκαπέντε μέτρα μέσα, όταν δουλεύαν οι δυναμίτες, δουλεύανε και σπάζαν, βγάζαν το μετάλλευμα. Για να βγει το μετάλλευμα μετά από τα τρυπάνια που δουλεύανε τα πιστολέτα, πέφτανε δυναμίτες εκεί. Όταν πήγαινε την άλλη μέρα ο εργαζόμενος να δουλέψει, τώρα επειδή ο δυναμίτης ήταν, δεν ξέρω τι πως ακριβώς, είχε την δυνατότητα να πάρει το οξυγόνο από τη στοά αυτή, επειδή δεν συγκοινωνούσε ήταν απομονωμένος, έβγαζε το διοξειδίο του άνθρακος. Οπότε πολλοί εργαζόμενοι, ενώ πηγαίνανε και πριν πιάσουνε δουλειά, δέκα λεπτά, κατευθείαν τους βγάζαμε έξω διότι είχανε ζαλιστεί. Ήταν όπως αν έχουμε ακούσει τώρα σε πολλά μέρη, κατέβαινε ένας στο πηγάδι για να βάλει μπρος τη μηχανή να ποτίσει τα περιβόλια του, και μετά κατέβαινε να την επισκευάσει και δυστυχώς πέθανε μέσα στο πηγάδι διότι δουλεύοντας την μηχανή τα καυσαέρια και αυτά είχαν πάρει το οξυγόνο και δεν προλάβαινε ο άνθρωπος να βγει έξω οπότε πέθαινε. Αυτές ήτανε και οι πολλές ας πούμε, μόνο σε τέτοιες περιπτώσεις υπήρχανε. Μετά όσον να σας πω οι στοές

αυτές, ήτανε πάρα πολύ καλά, σε περιορισμένο χώρο, δηλαδή αυτοί οι οποίοι πηγαίνανε ειδικευόμενοι εργάτες οι οποίοι λεγόντανε "μποσκαδόροι" ή λεγόντουσαν, ναι οι "μποσκαδόροι" ήταν αυτοί οι λεγόντουσαν "ξεσκαρωτές" αυτοί που πηγαίνανε πρώτα πηγαίνανε και καθαρίζανε, το ταβάνι της στοάς, μετά πηγαίνανε οι ξυλοδέτες οι αυτοί και βάζανε και εγώ πήγαινα έφτιαχνα πάνω στο συνεργείο πολλές φορές από σιδηροδρομική γραμμή, έφτιαχνα κολώνες τις οποίες είχανε "πι" πάνω και έμπαινε, βάζαμε δύο στηρίγματα και ένα από το πάνω μέρος το οποίο το πιάναμε με βίδες και η στοά ας πούμε αυτή η οποία ήτανε επικίνδυνη, μπορεί να βάζαμε δέκα, είκοσι κολώνες στην σειρά και μετά να έπεφταν από πάνω σανίδια και σύρμα το οποίο πήγαινε ο εργαζόμενος και επί του ασφαλές να εργαστεί. Δεν είχαμε τέτοιες, τέτοια προβλήματα δεν είχαμε. Κατ' αρχή εκτός από την δική μας την εργασία που κάναμε, μετά από εμάς ερχόντουσαν και οι μηχανικοί, οι ανώτεροι, και σας λέω ήτανε πάρα πολύ έμπειροι, χωρίς να θέλω να... Εγώ τώρα είμαι ογδόντα χρόνων δεν έχω κανέναν, να πω ότι ξέρεις κάτι θα πάρω, η Γαλλική εταιρεία δεν δουλεύει, αυτό που είναι να πω θα το πω, και η Γαλλική εταιρεία ήτανε μια εταιρεία η οποία ήτανε εταιρεία πολλών τεχνών. Όταν λέμε εταιρεία πολλών τεχνών, ένας εργαζόμενος ο οποίος τον έπαιρνε ένας οικοδόμος μπορεί μέσα σε έναν χρόνο να είχε γίνει και ένας άλλος τεχνίτης, διότι όταν δεν είχε ο οικοδόμος δουλειά τον στέλνανε σ' έναν σιδηροδρομίτη, όταν δεν είχε εκεί δουλειά τον στέλνανε με έναν σωληνατζή, οπότε άλλαζε επαγγέλματα ή όταν δεν είχε δουλειά να βγάλει το μεταλλείο πάλι, άλλαζε θέσεις και γ' αυτό η εταιρεία ήτανε εταιρεία πολλών τεχνών. Και ένα άλλο που θα σας πω ακόμα το οποίο εμείς τουλάχιστον ζήσαμε την εποχή εκείνη, η εταιρεία ήτανε κράτος. Όσοι εργαζόμενοι δουλεύανε στην Γαλλική εταιρεία είχανε πέραση στην κοινωνία του Λαυρίου. Δηλαδή στον επαγγελματικό τομέα, διότι στα μεταλλεία Λαυρίου εργαζόντουσαν ως επί το πλείστο άνθρωποι οικογενειάρχες, ήτανε βέβαια και κάτι εργοστάσια τα οποία ήτανε τα κλωστοϋφαντήρια, ναι μεν ότι δουλεύανε και οικογενειάρχες άνθρωποι αλλά επί το πλείστο είχανε κορίτσια και τέτοια, ήτανε μικρής ηλικίας. Τα λεφτά του Λαυρίου όμως πιάνανε τόπο στο επαγγελματικό τομέα του Λαυρίου. Όταν πήγαινες να πάρεις βερσε από κάπου και έλεγες ότι δουλεύω στην Γαλλική εταιρεία ήσουν φερέγγυος, και όπως ήταν φερέγγυα η Γαλλική εταιρεία από την πρώτη μέρα που πιάσαμε δουλειά μέχρι και την τελευταία μέρα που σας είπα 1η Αυγούστου του 55 έπιασα δουλειά 1η Αυγούστου του 77 κλείσαν τα μεταλλεία και πήγαμε όλοι από το ταμείο. Γενικά λοιπόν η Γαλλική εταιρεία μέχρι και το τελευταίο χιλιάριο που ήταν να πάρει ο εργαζόμενος το πήρε και πήγε σπίτι του. Ενώ σήμερα σταματάνε εκατοντάδες εργαζόμενοι και τρέχουνε σε δικαστήρια, τρέχουνε και τελικά δεν δικαιώνονται κ' όλας. Εγώ είχα πάρα πολύ, πάρα πολλούς φίλους, ήτανε η δουλειά μου τέτοια, που όταν πήγαινα στις υπόγειες στοές, για να φτιάξω κάτι, επισκεύαζα μέσα στις στοές τα μηχανήματα αυτοκίνητα που δουλεύανε πιστολέτα, και οι άνθρωποι αυτοί, όταν παίρνανε ένα τέτοιο μηχανήμα, δεν ξέρω αν πήγατε κάτω και σας το δείξανε, είναι ένα μηχανήμα το οποίο είναι πάνω από τριάντα κιλά. Ένα τέτοιο για σκεφτείτε να το πάρει στην υπόγεια στοά, απ' την στοά μέσα και να το φέρει 200, 300 ή και 500 μέτρα για να επισκευαστεί και να το πάρει την άλλη μέρα. Τις περισσότερες φορές πήγαινα και το επισκεύαζα εγώ κάτω και δεν ερχότανε ο άνθρωπος αυτός. Μετά τις σιδηροδρομικές γραμμές ότι μου ζητούσανε και μπορούσα να τους εξυπηρετήσω και ήμουν ένας από τους πιο αγαπημένους. Όπου και να ρωτήσετε το όνομα Βελετάκος θα σας πούνε τα καλύτερα λόγια για μένα δεν εχθρό δεν είχα κάνει ποτέ, όλοι ήτανε φίλοι μου. Ερώτηση: Με ανάμνηση συγκεκριμένη να μας πείτε; Με ανώτερο μου ποτέ δεν είχα φέρει καμία αντιδικία διότι όταν μου λέγανε θα πας να κάνεις αυτήν την δουλειά, πήγαινα και την έκανα. Πρώτα έπρεπε να ελέγξω ότι αυτό το οποίο θα φτιάξω, θα πάρω τα συγχαρητήρια από τον ανώτερο μου και μετά θα έφτιαχνα την δουλειά. Και οι ανώτεροι μου όταν λέγανε στην στοά 'Α' ας υπολογίσουμε ποιος πήγε να κάνει μια εργασία εκεί, πήγε ο

Βελετάκος, δεν θα ζυγώσει κανένας, δηλαδή την είχα παρόλο που σας λέω ήταν επικίνδυνη την είχα αγαπήσει τόσο πολύ, μου δοθήκανε δουλειές να φύγω να πάω αλλού, δεν έφυγα και έμεινα από την αρχή μέχρι το τέλος. Βέβαια ερχόμαστε πάρα πολλές φορές σε αντιδικία με την εργοδότη εταιρεία, λοιπόν άλλες ήταν για να πάρουμε μια μικρή αύξηση, άλλες ήταν γιατί ζητούσαμε, η ασετιλίνη που μας δίνανε τότε, έπρεπε να μας δώσουν φεριπίν δύο κιλά, μας δίνανε ένα και την υπόλοιπη την αγοράζαμε. Τώρα οι απεργίες για εμάς άλλες λέγαμε ότι ήταν εντάξει για την εργοδοσία, μπορεί να μην ήταν δεν είχαμε όμως. Είχαμε κάνει και απεργίες γερές, κάναμε απεργία η οποία κράτησε περίπου 75 μέρες, μεγάλη απεργία, και άλλη απεργία κάναμε. Οι απεργίες τότε όταν γινόντουσαν για πλάκα να πούμε ότι πηγαίναμε να κάνουμε δυο μέρες απεργία. Οι απεργίες γινόντουσαν σοβαρές και μάλιστα μια εποχή που γίνανε και πολλά επεισόδια στο Λαύριο, μια πολύ μεγάλη απεργία, στείλαν δεν ξέρω πόσες διμοιρίες ματ από την Αγία Παρασκευή, έγινε μπορώ να σας πω ότι έπεσε και πολύ μεγάλος ξυλοδαρμός στο Θορικό. Μας σταμάτησαν εκεί γιατί πηγαίναμε στην Αθήνα, φάγαμε ξύλο όλοι οι μεταλλωρύχοι και αναγκαστικά φύγαμε, ήρθαμε στο Λαύριο και κλειστήκαμε στην εργατική εστία. Εεε...από εκεί βέβαια είναι σαν να μπήκαμε στο κλουβί να παραδοθούμε και ήρθε ένας ταξίαρχος ο οποίος ήταν στην διοίκηση Αγίας Παρασκευής, βγήκε πάνω μας ορκίστηκε ο άνθρωπος αυτός στρατηγός ήταν στην στρατιωτική του τιμή, ότι να φύγουμε ήσυχα από την εργατική εστία και δεν πρόκειται να πειραχτεί κανένας και πραγματικά φύγαμε, μετά γίνανε κι' άλλες απεργίες του Καρέλα, η αστυνομία ήταν συχνά στο Λαύριο, ήταν μουσαφύρης. Ερώτηση: Θυμάστε τα αιτήματα σας τότε; Τώρα πολλά αιτήματα ήταν γιατί σταματάγανε κάποιον εργάτη τώρα ή καλός ή κακός, ή καλός ήταν ο εργάτης ή κακός, ο εργάτης θα έπαιρνε το μέρος του εργάτη, δεν μπορούσε να, αυτές ήταν δεν είχαμε... Εγώ όταν ήρθα στο Λαύριο μείναμε σ' ένα σπίτι ξένο. Καταρχήν φιλοξενηθήκα σε μια θεία μου. Εεεε μετά μείναμε σ' ένα σπίτι ξένο, όπως σας είπα, είχα μια μάνα άρρωστη και έναν αδερφό, έκανε ότι δουλειές μπορούσε για να μπορέσουμε να επιβιώσουμε. Πήγα μέχρι την Πέμπτη Οκτατάξιου, δεν είχα τις δυνάμεις όπως το είπα και πιο μπροστά και αναγκάστηκα να φύγω. Και στην Γαλλική εταιρεία με έβαλε ένας δάσκαλος τον οποίο είχα στο δημοτικό γιατί και τότε, την εποχή ιδίως αυτή, για να πιάσεις δουλειά σε οποιοδήποτε εργοστάσιο έπρεπε να έχεις κάποιο μέσον. Δηλαδή έπρεπε να είχες κάποιον βουλευτή ή να ήσουν ένας καλός ποδοσφαιριστής. Φροντίζανε άμα έπαιζες μπάλα να, οι περισσότεροι εργάτες που δούλευαν στις υπόγειες στοές παίζανε μπάλα σε ομάδες του Λαυρίου. Μετά όταν έπιασα δουλειά και ξεκινήσαμε βρήκα ένα καλύβι, δεν ήταν μικρό, μάλλον μας το χάρισε μια γυναίκα και πήγα στο Θορικό, μάζεψα καλάμια και πιάσαμε το φτιάξαμε από πάνω και σε αυτό έμεινα μέχρι σχεδόν που παντρεύτηκα. Ερώτηση: Πως ήταν η κοινωνική ζωή εκτός δουλειά; Πως ζούσατε εδώ; Το Λαύριο τότε κοιτάχτε να σας πω κάτι, το Λαύριο εκείνη την εποχή παρόλο που υπήρχε φτωχός κόσμος ζούσε καλά. Ζούσε με την έννοια πια, δεν είχε την πολυτέλεια να πούμε ότι εμείς τώρα έχουμε τις τηλεοράσεις, τα πλούτη, τα μπάνια, εκείνα τα... Εγώ πρόλαβα μαγειρεύαμε με γκαζιέρα, λοιπόν, το Λαύριο είχε τριάντα ταβέρνες. Κάθε βράδυ, ψαράδες, εργαζόμενοι, μαζευόμαστε στις ταβέρνες με ένα μπακαλιαράκι, μισή οκά κρασί και πίναμε τα... Την εποχή αυτή από το 55 και ύστερα και πιο μπροστά βέβαια, το Λαύριο είχε περίπου τριάντα ταβέρνες μπορεί και παραπάνω. Όλοι κάθε βράδυ θα πηγαίναμε να πιούμε το κρασάκι μας, μ' ένα μπακαλιαράκι, την μισή οκά, περισσότεροι ως επί το πλείστο ήταν μεταλλωρύχοι και ψαράδες. Εεεε ...Εγώ είχα την τύχη να έχω πρώτο επάγγελμα τα μεταλλεία Λαυρίου και όταν σχόλαγα το μεσημέρι έπαιρνα το καΐκι το δικό μου και πήγαινα στη δουλειά και δούλευα με το καΐκι το δικό μου. Ξεκίνησα είχα φτιάξει μια βάρκα μόνος μου και από εκεί και ύστερα ξεκίνησα και πήρα άλλη, πήρα άλλη, μέχρι που στο τέλος όταν έκλεισε η Γαλλική εταιρεία το 1977 έφτιαξα ένα μεγάλο καΐκι και συνέχισα το επάγγελμα τις αλιείας ως πούμε κανονικά σαν βιοποριστικό επάγγελμα.

Ερώτηση: Οι εργαζόμενοι είχανε διάφορες καταγωγές; Όταν δουλεύανε τα μεταλλεία στο Λαύριο και ξεκινήσανε δεν ήτανε μόνο οι Λαυριώτες που εργαζόντουσαν ήταν ως επί το πλείστο ήρθαν από τα νησιά. Ήρθανε από την Σαντορίνη και από την Μήλο, μετά ήρθανε από την Κύμη την Εύβοια και από την περιφέρεια του Λαυρίου, ήτανε από το Λαύριο και από τα περίχωρα την Κερατέα και τον Κουβαρά. Λοιπόν, και τότε βέβαια μιλάμε για την τωρινή εποχή, αλλά και την τότε εποχή αυτοί που ερχόντουσαν δεν ήταν όπως οι σύγχρονοι που πήγανε, εμείς φεριπίν που πήγαμε μετά το 50´ας υπολογίσουμε τότε όταν ερχόντουσαν για να πιάσουν δουλειά στα μεταλλεία Λαυρίου δεν ρωτάγανε από που είσαι και ποιος είσαι. Λέγανε πώς λέγεσαι; Βελετάκος Ιωάννης... στην δουλειά. Δεν τους ενδιέφερε από πού είσαι και ποιος σε έφερε. Θέλανε προσωπικό να εργάζεται στα μεταλλεία και οι περισσότεροι μάλιστα απ' ότι, εγώ βέβαια δεν το έχω ζήσει και δεν το ξέρω. Οι περισσότεροι στην παλιά εποχή δουλεύανε μπορεί και με επί τις εποχής Σερπιέρι. Αυτοί που δουλεύανε στις υπόγειες στοές, οι περισσότεροι μέναν και κάτω στις υπόγειες στοές, δεν βγαίνανε έξω, μετά δεν ξέρω, δώσαν τα σπίτια, έφτιαξε τον οικισμό αυτόν η Γαλλική εταιρεία που στεγάστηκαν τα άτομα ας πούμε, που ήτανε, που εργαζόντουσαν στην Γαλλική εταιρεία. Εγώ δεν έτυχε να, είχα το δικό μου σπίτι και έμεινα στο δικό μου το σπίτι. Οι νέοι της εποχής σήμερα δεν μπορούμε να τους συγκρίνουμε με την εποχή την δική μας. Εμείς επειδή πεινάγαμε, αγωνιζόμασταν για να ζήσουμε. Οι σημερινοί νέοι, ίσως έχουνε βρει κάτι καλύτερο από τους γονείς τους ή ίσως η εξέλιξη, η βελτίωση της ζωής είναι κάπως διαφορετικοί άνθρωποι, δηλαδή δεν μπορούμε να συγκρίνουμε τα παιδιά της εποχής της δικής μας. Εμείς είχαμε ένα ζευγάρι παπούτσια το χρόνο και μπορεί να το πηγαίναμε στο τσαγκάρη να το σολιάσει και τρεις φορές μέχρι να το φορέσουμε. Σήμερα άμα το κάθε παιδί έχει δέκα ζευγάρια παπούτσια στο σπίτι του. Φοράγαμε παντελόνια και τα μπαλώματα ήταν όλα τα Ηνωμένα Έθνη. Φοράει σήμερα παιδί παντελόνι που να έχει μπάλωμα ή οτιδήποτε άλλο; Άλλαξε και η βελτίωση της ζωής. Η σύγχρονη ζωή ας πούμε έφερε τη τον καλλωπισμό. Ερώτηση: Διατηρούνε μια επαφή οι νέοι με το Λαύριο; Και οι ξένοι που έχουν έρθει και οι ντόπιοι Λαυριώτες Εεεε... αλλά ως επί το πλείστο και οι ξένοι, πολύ λίγοι μπορεί να δυσφήμησαν το Λαύριο. Οι περισσότεροι όμως, οι περισσότεροι ξένοι φτιάξαν οικογένεια στο Λαύριο. Ζήσανε, πήρανε σπίτια, κάνανε περιουσία, τα παιδιά τους μέναν εδώ λοιπόν στο Λαύριο. Δεν μπορεί να το κατηγορήσει κανένας. Ήτανε το Λαύριο μπορώ να σας πω ο προστάτης όλης της περιοχής. Όχι μόνο της περιοχής του Λαυρίου, αλλά και των νησιών κτλ. Όλοι, οι περισσότεροι στο Λαύριο ήταν Σαντορινιοί. Οι Σαντορινιοί ήτανε που ήρθανε, οι Μηλιοί φτιάξανε περιουσίες, μέινανε στο Λαύριο, κάναν οικογένειες. Οπότε μέναν στο Λαύριο και συνέχισαν την ζωή τους. Άλλοι δούλεψαν σε οικοδομές, μετά όταν έκλεισε η εταιρεία, άλλοι γίναν ψαράδες, άλλοι εργαστήκανε σε άλλα εργοστάσια. Ερώτηση: Έχετε μια ανάμνηση συγκεκριμένη που πολύ έντονη; Που θέλετε να μοιραστείτε μαζί μας; Όχι εγώ, κοιτάτε εγώ, η δουλειά μου ήταν αυτή, την είχα αγαπήσει όπως σας είπα και μέχρι σήμερα, η δουλειά μου ήταν αυτή. Την είχα αγαπήσει όπως σας είπα και μέχρι σήμερα παρ' όλο που η ηλικία μου είναι ογδόντα χρόνων, όπως σας είπα, εάν συμβεί κάτι, οτιδήποτε, εεε... βέβαια τώρα υπάρχουν τα μέσα, η πυροσβεστικές κτλ, να πέσει κάτι ζωντανό σώμα μέσα σ' ένα πηγάδι το οποίο είναι μέχρι και τριάντα και σαράντα μέτρα. Εγώ μπορώ με έναν, με δύο άτομα ανίδια, να κατέβω στο πηγάδι, να βγάλω αυτό το οποίο έπεσε και να βγω και μόνος μου πάνω. Δηλαδή έχω αυτήν την ειδικότητα να μπορώ να κατέβω σ' ένα πηγάδι και ν' ανέβω με δύο άτομα τα οποία δεν έχουν γνώσεις. Εεεε... Αυτά τα οποία θυμάμαι από τη Γαλλική εταιρεία, εκτός από τις δικές μας, τα δικά μας τα βράδια που πηγαίναμε στα ταβερνάκια, πίναμε κανένα ποτήρι κρασί. Είχαμε δύο φορές το χρόνο και μια Τρίτη που είχαμε δύο φορές το χρόνο των Αγίων Αναργύρων και του Αγίου Κωνσταντίνου. Φέρναμε, τα μαγαζιά που ήταν στο Λαύριο, φέρνανε απ' την Αθήνα όργανα και φέρνανε τραγουδιστές κτλ. Φέρνανε μπουζούκια με λίγα λόγια εεε...

αυτό. Μπορεί ένα διήμερο να γλεντάγαμε, δεν ήτανε θέμα να πούμε ότι ναι μεν ήταν φτωχά, τα και τα μεροκάματα και οι τάξεις, η δική μας, αλλά αυτά τα δύο, των Αγίων Αναργύρων και του Αγίου Κωνσταντίνου γλεντούσανε και είχανε και μια πολύ γερή αργία ήταν της Αγίας Βαρβάρας η οποία ήταν προστάτιδα των μεταλλωρύχων και η Γαλλική εταιρεία έκανε κάποιο τραπέζι εδώ για να την τιμούσαμε και εμείς σαν αργία να... Γιατί μας προστάτεψε στην εργασία που είμαστε. Ερώτηση: Τι θα θέλατε να μείνει από την ιστορία της Γαλλικής εταιρείας; Εγώ απ' όσα θυμάμαι, δεν πρόκειται να ξεχάσω απολύτως τίποτα. Ότι έχω, ότι έχω, όπου εργαστεί και όπου έχω προσφέρει εργασία αυτά τα έχω στην μνήμη μου και είμαι ευχαριστημένος να τα θυμάμαι μέχρι που να κλείσω τα μάτια μου. Έχω δουλέψει στην Καμάριζα, έχω δουλέψει στην Πλάκα και έχω προσφέρει υπηρεσίες και στο εργοστάσιο του Λαυρίου και στο μηχανουργείο, αλλά έχω δουλέψει και στο φούρνο πάνω, σαν προσωπικό το οποίο χρειαζότανε παραπάνω προσωπικό, εργαζόμενο προσωπικό η εταιρεία και μας έπαιρνε από τις εξορύξεις και ερχόμασταν και βοηθούσαμε. </text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

</elementContainer>

</itemType>

<elementSetContainer>

<elementSet elementSetId="1">

<name>Dublin Core</name>

<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and collections. For more information see, <http://dublincore.org/documents/dces/>.</description>

<elementContainer>

<element elementId="50">

<name>Title</name>

<description>A name given to the resource</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="2103">

<text>Βελετιάκος Ιωάννης</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="39">

<name>Creator</name>

<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="2104">



```
<text>"Ομάδα φοιτητών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Πολιτιστική Διαχείριση» του Παντείου
Πανεπιστημίου"</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2106">
<text>Στην παρούσα προφορική μαρτυρία ο πρώην εργαζόμενος της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου Βελετάκος
Ιωάννης κάνει μια ανάκληση αναμνήσεων και μας αφηγείται τι θυμάται απο την εργασία του στην Γ.Ε.Μ.Λ. Αφού μας κάνει
αρχικά μια περιγραφή για της δουλειάς του στα μεταλλεία, έπειτα μας μιλάει για τις συνθήκες εργασίας της εποχής, τις
δυσκολίες που αντιμετώπιζαν οι εργάτες, τις ασθένειες, τις απεργίες αλλά και τις καλές στιγμές που έχει να θυμάται
τις φιλίες, τα γλέντια και τις γιορτές.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2107">
<text>https://youtu.be/Y7NtvwQ068c</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2108">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```

```
<element elementId="40">
  <name>Date</name>
  <description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="2109">
      <text>2018-04-21</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="37">
  <name>Contributor</name>
  <description>An entity responsible for making contributions to the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="2110">
      <text>Βελετιόκος Ιωάννης</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
  <name>Format</name>
  <description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="2111">
      <text>mp4</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
  <name>Coverage</name>
  <description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the jurisdiction under which the resource is relevant</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="2112">
      <text>Λαύριο</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
```

```
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2116">
<text>Προφορική μαρτυρία εργαζομένου Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2117">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2118">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2119">
```

```
<text>βίντεο; video</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="13">
<name>Λακωνία</name>
</tag>
<tag tagId="3">
<name>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</name>
</tag>
<tag tagId="284">
<name>απεργία</name>
</tag>
<tag tagId="285">
<name>ανθυγιεινά επαγγέλματα</name>
</tag>
<tag tagId="272">
<name>ασφάλεια εργασίας</name>
</tag>
<tag tagId="288">
<name>πνευμονοκονίαση</name>
</tag>
<tag tagId="253">
<name>μολυβδίαση</name>
</tag>
<tag tagId="317">
<name>γιορτή Αγίας Βαρβάρας</name>
</tag>
<tag tagId="252">
<name>συνθήκες απασχόλησης και εργασίας</name>
</tag>
<tag tagId="244">
```

```
<name>εργατικό ατύχημα</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="106" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="120">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/917a30cdac188cf267fa6d4f1ee0b1f2.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=2bX3CdldqSAJNQmXSaa%2BG3%2F5cJ4%3D</src>
<authentication>0096cd7f6ef8d1a8a12a271a5518b424</authentication>
</file>
</fileContainer>
<itemType itemTypeId="4">
<name>Oral History</name>
<description>A resource containing historical information obtained in interviews with persons having firsthand
knowledge.</description>
<elementContainer>
<element elementId="2">
<name>Interviewer</name>
<description>The person(s) performing the interview</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2096">
<text>Παπαδοπούλου Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="3">
<name>Interviewee</name>
<description>The person(s) being interviewed</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2097">
<text>Λουκάς Δημήτριος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```

```
<element elementId="7">
<name>Original Format</name>
<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2098">
<text>MP4</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="11">
<name>Duration</name>
<description>Length of time involved (seconds, minutes, hours, days, class periods, etc.)</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2099">
<text>4 min. 35 sec.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="5">
<name>Transcription</name>
<description>Any written text transcribed from a sound</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2101">
<text>Είμαι ο Λουκάς ο Δημήτρης απόγονος εργατών μεταλλωρύχων από την περιοχή. Δεν πρόλαβα να εργασθώ στην λεγόμενη Γαλλική Εταιρεία της περιοχής. Οι μνήμες μου από την Γαλλική Εταιρεία προέρχονται από τις διηγήσεις των παππούδων, των πατεράδων και των θείων μου. Εεε, βέβαια έχουμε, είχαμε στο χωριό πολλούς εργάτες μιας και εξ' ολοκλήρου το χωριό εργαζόταν στην Γαλλική Εταιρεία. Ο προπάππος μου ήρθε από την Εύβοια το 1890 ως ειδικευόμενος εργάτης στις στοές, εκεί με τα ανθρακωρυχεία. Έτσι έμεινε και η οικογένεια μου εδώ. Ο πατέρας μου, οι θείοι μου, που θυμάμαι περισσότερο εργάστηκαν στην Γαλλική Εταιρεία υπό δύσκολες συνθήκες βέβαια, παρ' όλα αυτά είχαν δουλειά και έμειναν εδώ. Ο πατέρας μου ξεκίνησε να δουλεύει από δώδεκα χρόνων. Με ένα ζεμπίλι στην πλάτη, έμπαινε μέσα στη στοά, τον φορτώνανε και έβγαινε έξω και τα άδειαζε. Παρόμοιες δουλειές κάναν όλοι οι δικοί μου. Ο παππούς μου πέθανε να πούμε νέος, μιας και ήταν βεβαρυσμένος αρκετά από την Γαλλική Εταιρεία. Εεεε, με τα χρόνια βέβαια οι συνθήκες εργασίας καλύτερησαν. Θα μπορούσαμε να πούμε πολλά από τις μνήμες αυτές. Σαν παιδί πάντως, θυμάμαι έντονα τους εργάτες που κατέβαιναν στις στοές και δούλευαν. Θυμάμαι τα ζωντανά, τα μουλάρια, τα οποία χρησιμοποιούνταν από την Γαλλική Εταιρεία ούτως ώστε να στέλνουν τα βαγόνια μέσα στις στοές με το μετάλλευμα, γιατί πείραζα και τα ζωντανά. Εεεε, θυμάμαι όλους εκείνους τους εργάτες που κατέβαιναν στις στοές να δουλέψουν με μοναδικό μέσο προστασίας, το μαντίλι
```

εδώ στο λαιμό, όπως το φόραγαν οι οικοδόμοι ή στο κεφάλι. Συνήθως δούλευαν μέσα στις στοές γυμνοί γιατί είχε και αρκετή ζέστη, παρότι που οι στοές έχουν σταθερή θερμοκρασία χειμώνα, καλοκαίρι. Βέβαια και δούλευαν πολλές ώρες και έβγαιναν κατάκοποι, όλοι οι δικοί μου επαναλαμβάνω δούλεψαν εκεί. Ζήσαμε και απεργιακές κινητοποιήσεις που αφορούσαν την περιοχή. Βέβαια με τον καιρό οι συνθήκες εργασίας καλυτέρεψαν. Η Γαλλική εταιρεία έκλεισε ως γνωστόν το 1976, έφυγε από την χώρα το 1982. Έτσι και πολλοί εξ' αυτών των ανθρώπων που ζούσαν ιδιαίτερα στο χωριό μας, ιδιαίτερα στη Καμάριζα, αναγκάστηκαν να πάνε να δουλέψουν στο διπλανό Λαύριο, που θεωρείτε τότε μια βιομηχανική πόλη. Εεεε, απομεινάρια όλης αυτής της διαδικασίας της Γαλλικής Εταιρείας μείναν στο χωριό μας μέχρι σήμερα. Κάποιοι από μας σαν παιδιά, θυμόμαστε και έχουμε λίγες μνήμες. Άλλα έχουν μείνει σαν ιστορία και εμείς σήμερα μέσα από το μουσειάκι που υπάρχει στο χωριό μας προσπαθούμε να αναδείξουμε αυτήν την ιστορία, γενικότερα του τόπου και κατ' επέκταση όλης της χώρας. Εεε, θυμάμαι την γιαγιά μου η οποία πέθανε αρκετά μεγάλη και μου είχε πει ιστορίες για αν θέλετε ανθρώπους που έφυγαν νωρίς από την ζωή, ή λόγω των ατυχημάτων που υπήρχαν στην Γαλλική Εταιρεία και δεν έχουν καταγραφεί πουθενά απ'ότι φαίνεται. Εεεε, αναφέρομαι περισσότερο στην Γαλλική εταιρεία γιατί εδώ στο χωριό μας αυτή ήτανε. Τα απομεινάρια όλης αυτής της κατάστασης επαναλαμβάνω, υπάρχουν σήμερα, τα κτίρια, όλα τα μπαζόματα των αρχαίων και των νεώτερων. Θα μπορούσανε πραγματικά να έχουνε πραγματικά μια τεράστια ιστορική αξία, αν όλα αυτά είχα μπει σε μια σειρά, που δεν έχει γίνει κατά την γνώμη μου αυτό που θα μπορούσε να έχει γίνει όλα αυτά τα χρόνια. Ηλικιακά πρόλαβα και τον δάσκαλο, αυτός ο οποίος έχει στήσει όλο αυτό το μουσειάκι σήμερα και έχει αναδείξει την ιστορία αυτή μέσα από αυτόν τον τόπο. Εεεε, τα ορυκτά μας γενικότερα είναι παγκοσμίως γνωστά, τα ορυκτά της Λαυρεωτικής. Όταν λέμε Λαυρεωτική, μιλάμε από την περιοχή του Σουνίου μέχρι τα όρια της Κερατέας. Είναι πλούσια σε ορυκτά και ιστορία. Εεεε, τι να μιλήσουμε, να μιλήσουμε ότι εκείνοι οι άνθρωποι που δούλεψαν πλέον έχουν φύγει από την ζωή. Ελάχιστοι έχουν μείνει, έχουμε καταφέρει να καταγράψουμε αρκετούς από αυτούς για την ζωή και για τις συνθήκες εκείνης της εποχής. Κάποιοι από εμάς τα έχουμε αξιολογήσει και προσπαθούμε να τα μεταφέρουμε και σε άλλες γενιές, ευελπιστώντας πάντως να υπάρξει και να συνεχιστεί αυτή η ιστορία. </text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

</elementContainer>

</itemType>

<elementSetContainer>

<elementSet elementSetId="1">

<name>Dublin Core</name>

<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and collections. For more information see, <http://dublincore.org/documents/dces/>.</description>

<elementContainer>

<element elementId="50">

<name>Title</name>

<description>A name given to the resource</description>

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2086">
<text>Λουκάς Δημήτριος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2087">
<text>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου; Μεταλλεία; Άγιος Κωνσταντίνος (Καμάριζα); Συνθήκες εργασίας; Απεργίες;
Ορυκτολογικό και Μεταλλευτικό Μουσείο Καμάριζας</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2088">
<text>Προφορική μαρτυρία τέκνου πρώην εργαζομένου της Γ.Ε.Μ.Λ</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2089">
<text>Παπαδοπούλου Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
```



```
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2090">
<text><a href="https://youtu.be/qzPpgtf-sog">https://youtu.be/qzPpgtf-sog</a></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2091">
<text>2023-08-06</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="37">
<name>Contributor</name>
<description>An entity responsible for making contributions to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2092">
<text>Λουκός, Δημήτριος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2093">
<text>mp4</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
```

```
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2094">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2095">
<text>Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2100">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2102">
<text>βίντεο; video</text>
</elementText>
```

```
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="3">
<name>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</name>
</tag>
<tag tagId="199">
<name>Άγιος Κωνσταντίνος (Καμάριζα)</name>
</tag>
<tag tagId="284">
<name>απεργία</name>
</tag>
<tag tagId="251">
<name>μεταλλείο Καμάριζας</name>
</tag>
<tag tagId="252">
<name>συνθήκες απασχόλησης και εργασίας</name>
</tag>
<tag tagId="373">
<name>Ορυκτολογικό και Μεταλλευτικό Μουσείο Καμάριζας</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="105" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="119">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/04b2b2da92ffb73eb51ec75588570f79.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=RjmLGoJ9ymLJC15nBd%2By88ACHyI%3D</src>
<authentication>7150034aacfa153400462ea4511f2dae</authentication>
</file>
</fileContainer>
<itemType itemTypeId="1">
```

```
<name>Text</name>
<description>A resource consisting primarily of words for reading. Examples include books, letters, dissertations,
poems, newspapers, articles, archives of mailing lists. Note that facsimiles or images of texts are still of the
genre Text.</description>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1897">
<text>Σωματεία του Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1898">
<text>Λαύριο ; Αλληλοβοηθητικά σωματεία ; Επαγγελματικά σωματεία ; Μουσικά σωματεία ; Κοινωνικά και Πολιτικά
σωματεία ; Αθλητικά σωματεία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1899">
```

```
<text>Η έρευνα για τα σωματεία του Λαυρίου αρχίζει το 1893, τότε ιδρύθηκε η Φιλαρμονική Ευτέρπη της Γαλλικής
Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου το πρώτο σωματείο του Λαυρίου και σταματά το 1943. </text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1900">
<text>Πέππας, Γεώργιος Αντ.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1901">
<text>Εκδόσεις Κυπρής</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1902">
<text>2016</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="1903">
<text>Πέππας, Γεώργιος Αντ.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1904">
<text>190 σ. εικ. 17 X 24</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1905">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1906">
<text>κείμενο; text</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1907">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="82">
<name>Temporal Coverage</name>
<description>Temporal characteristics of the resource.</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1908">
<text>1893-1943</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="90">
<name>Provenance</name>
<description>A statement of any changes in ownership and custody of the resource since its creation that are significant for its authenticity, integrity, and interpretation. The statement may include a description of any changes successive custodians made to the resource.</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1909">
<text>Δωρεά του προέδρου του Ορυκτολογικού Μεταλλευτικού Μουσείου Καμάριζας στην Ευγενία Παπαδοπούλου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="91">
<name>Rights Holder</name>
<description>A person or organization owning or managing rights over the resource.</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1910">
<text>Πέππας, Γεώργιος Αντ</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
```

```
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="318">
<name>Παρθενώνας Λαυρίου</name>
</tag>
<tag tagId="82">
<name>Ηρόκλής</name>
</tag>
<tag tagId="1">
<name>Λαύριο</name>
</tag>
<tag tagId="66">
<name>Ευτιέριπη</name>
</tag>
<tag tagId="258">
<name>σωματεία</name>
</tag>
<tag tagId="166">
<name>Ολυμπιακός Λαυρίου</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="104" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="118">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/7b39ca360e239d245765a015c19788bb.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=a4jwaZvMd0df8hyFeNWt0XjFulg%3D</src>
<authentication>2ae360bd2f2fa1fa2c1679d4e00ea046</authentication>
</file>
</fileContainer>
<itemType itemTypeId="1">
<name>Text</name>
```



```
<description>A resource consisting primarily of words for reading. Examples include books, letters, dissertations, poems, newspapers, articles, archives of mailing lists. Note that facsimiles or images of texts are still of the genre Text.</description>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1882">
<text>Τα μεταλλεία της Καμάριζας στο Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1883">
<text>Μεταλλεία ; Καμάριζα ; Ορυκτολογικό Μεταλλευτικό Μουσείο Καμάριζας</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1884">
<text>Το βιβλίο είναι χωρισμένο σε δύο κεφάλαια. Στο πρώτο κεφάλαιο γίνεται μια ιστορική αναδρομή στα αρχαία μεταλλεία και την συνεισφορά της λαυρεωτικής Μαρωνείας στην σωτηρία και ανάπτυξη του αθηναϊκού πολιτισμού. Στο δεύτερο μέρος αναφέρεται στο νεότερο Λαύριο και την Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου.</text>
```

```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1885">
<text>Δερμιάτης , Γεώργιος Ν.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1886">
<text>Κοινωνία Αγίου Κωνσταντίνου Καμάριζας</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1887">
<text>2006</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1888">
<text>Δερμιάτης , Γιώργος Ν.</text>
```

```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="46">
<name>Relation</name>
<description>A related resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1889">
<text>Ορυκτολογικό Μεταλλευτικό Μουσείο Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1890">
<text>175σ. εικ. 29εκ</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1891">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1892">
<text>κείμενο ; text</text>
```

```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1893">
<text>Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="52">
<name>Alternative Title</name>
<description>An alternative name for the resource. The distinction between titles and alternative titles is
application-specific.</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1894">
<text>Ως εφάνει τα μέταλλα τα εν μαρωνεία. Αριστοτέλη Αθηναίων Πολιτεία.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="90">
<name>Provenance</name>
<description>A statement of any changes in ownership and custody of the resource since its creation that are
significant for its authenticity, integrity, and interpretation. The statement may include a description of any
changes successive custodians made to the resource.</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1895">
<text>Δωρεά του Προέδρου του Ορυκτολογικού και Μεταλλευτικού Μουσείου Λαυρίου στην Ευγενία Παπαδοπούλου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="91">
<name>Rights Holder</name>
```

```
<description>A person or organization owning or managing rights over the resource.</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1896">
<text>Δερμάτης, Γεώργιος Ν.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</item>
<item itemId="103" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="117">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/6fe3b2f39fc445f6e9d79db8e003eaf0.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=ipcNaqSBMVYIUff1oOBcoS19Mkk%3D</src>
<authentication>edc9333062cf9471c0d6faff7d28146d</authentication>
</file>
</fileContainer>
<itemType itemTypeId="15">
<name>Physical Object</name>
<description>An inanimate, three-dimensional object or substance. Note that digital representations of, or
surrogates for, these objects should use Moving Image, Still Image, Text or one of the other types.</description>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1862">
```

```
<text>Καλισίτης CaCO 3</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1863">
<text>Μεταλλεία ; Ορυκτά ; Πετρώματα</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1866">
<text>Καλισίτης , η πιο κοινή μορφή φυσικού ανθρακικού ασβεστίου (CaCO 3 ) , ένα ορυκτό ευρέως διαδεδομένο γνωστό για την όμορφη ανάπτυξη και τη μεγάλη ποικιλία των κρυστάλλων του. </text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1867">
<text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="1868">
<text>https://www.britannica.com/science/calcite</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="37">
<name>Contributor</name>
<description>An entity responsible for making contributions to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1870">
<text>Λουκάς, Δημήτριος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1871">
<text>ορυκτό ; mineral ; 8 εκ. x 6 εκ. x 5 εκ.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1872">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="1873">
<text>φυσικά δείγματα ; natural samples</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1874">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="52">
<name>Alternative Title</name>
<description>An alternative name for the resource. The distinction between titles and alternative titles is
application-specific.</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1875">
<text>Calcite</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1878">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span></span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```



```
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1880">
<text>2023-8-7</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="364">
<name>ορυκτιά</name>
</tag>
<tag tagId="199">
<name>Άγιος Κωνσταντίνος (Καμάριζα)</name>
</tag>
<tag tagId="363">
<name>καλίσίτης</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="102" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="116">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/e81d2640df3b5d19c5b2f8257241c242.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=jf2GQbXf1yREo5HuE4hB18QZUOM%3D</src>
<authentication>69c74cafb58b614d40caf6a55c0d5f86</authentication>
</file>
</fileContainer>
<itemType itemTypeId="15">
<name>Physical Object</name>
```

```
<description>An inanimate, three-dimensional object or substance. Note that digital representations of, or
surrogates for, these objects should use Moving Image, Still Image, Text or one of the other types.</description>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1852">
<text>Σιδηροπυρίτης FeS2</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1853">
<text>πυρίτης , που ονομάζεται επίσης σιδηροπυρίτης ή ανόητος χρυσός , ένα φυσικό ορυκτό δισουλφίδιο σιδήρου . Το
όνομα προέρχεται από την ελληνική λέξη πυρ , «φωτιά», επειδή ο πυρίτης εκπέμπει σπινθήρες όταν χτυπηθεί από μέταλλο
. Πηγή: Britannica.gr</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1854">
<text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>
</elementText>
```

```
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1855">
<text>https://www.britannica.com/science/pyrite</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1856">
<text>2023-8-7</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1857">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="1858">
<text>ορυκτό ; mineral ; 2εκ. x 2 εκ. x 2 εκ.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1859">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1860">
<text>φυσικά δείγματα ; natural samples</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1861">
<text>Λάριος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2085">
<text>Μεταλλεία ; Ορυκτιά ; Πετρώματα</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="364">
<name>ορυκτιά</name>
</tag>
<tag tagId="365">
<name>πυρίτης</name>
</tag>
<tag tagId="366">
<name>σιδηροπυρίτης</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="101" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="115">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/3910fe6219ba5f77bab8e8b2c3999dfe.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=%2FhwnjhccckOPn2r9zePHVuRA6JL8%3D</src>
<authentication>b1bee3a129e701a7c54c31999a87143b</authentication>
</file>
</fileContainer>
<itemType itemTypeId="15">
<name>Physical Object</name>
<description>An inanimate, three-dimensional object or substance. Note that digital representations of, or
surrogates for, these objects should use Moving Image, Still Image, Text or one of the other types.</description>
</itemType>
</elementSetContainer>
```

```
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1838">
<text>Αραγωνίτης CaCO3</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1839">
<text>Μεταλλεία ; Ορυκτά ; Πετρώματα</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1842">
<text>Ευρέως διαδεδομένο ορυκτό , η σταθερή μορφή ανθρακικού ασβεστίου (CaCO 3 ) σε υψηλές πιέσεις. Μπορεί να
διακρίνεται από τον ασβεστίτη , την πιο κοινή μορφή ανθρακικού ασβεστίου, από τη μεγαλύτερη σκληρότητα και το ειδικό
του βάρος . Ο αραγωνίτης βρίσκεται πάντα σε κοιτάσματα που σχηματίζονται σε χαμηλές θερμοκρασίες κοντά στην
επιφάνεια της Γης , όπως σε σπήλαια ως σταλακτίτες, στην οξειδωμένη ζώνη μεταλλευμάτων ( με μόλυβδο που υποκαθιστά
το ασβέστιο), σε σερπεντίνη και άλλα βασικά πετρώματα, σε ιζήματα και σε κοιτάσματα σιδηρομεταλλεύματος. Πηγή:
Britannica.com</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```

```
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1843">
<text>Ευγενία Παπαδοπούλου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1844">
<text>https://www.britannica.com/science/aragonite</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1845">
<text>2023-8-7</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="37">
<name>Contributor</name>
<description>An entity responsible for making contributions to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1846">
<text>Λουκάς, Δημήτριος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```

```
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1847">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1848">
<text>ορυκτό ; mineral ; 8 εκ. x 6 εκ. x 2,5 εκ.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1849">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1850">
```



```
<text>φυσικά δείγματα ; natural samples</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1851">
<text>Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="52">
<name>Alternative Title</name>
<description>An alternative name for the resource. The distinction between titles and alternative titles is
application-specific.</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1876">
<text>Aragonite</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="364">
<name>ορυκτιά</name>
</tag>
<tag tagId="199">
<name>Άγιος Κωνσταντίνος (Καμάριζα)</name>
</tag>
<tag tagId="368">
<name>αργαωνίτης</name>
```

```
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="100" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="114">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/c53fc58a5ed27db8cc2af7b112528944.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=zerZeThYdprldhItJ9Qh1I%2BQHa0%3D</src>
<authentication>259a8273e57c4c56b27017f629a5782d</authentication>
</file>
</fileContainer>
<itemType itemTypeId="15">
<name>Physical Object</name>
<description>An inanimate, three-dimensional object or substance. Note that digital representations of, or
surrogates for, these objects should use Moving Image, Still Image, Text or one of the other types.</description>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1825">
<text>Γαληνίτης PbS</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="1826">
<text>Μεταλλεία ; Ορυκτά ; Πετρώματα</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1829">
<text>Ο γαληνίτης (PbS) είναι το ορυκτό από το οποίο γίνεται ανάκτηση μολύβδου και συνήθως αργύρου. Θεωρητικά περιέχει μόλυβδο σε ποσοστό 86.6 κατά βάρος (κ.β.)%, αλλά στη φύση αυτή η περιεκτικότητα δεν συναντάται δεδομένου ότι στη δομή του φιλοξενούνται ολιγοστοιχεία όπως άργυρος (ίχνη έως και 0.36 κ.β.% Ag), αντιμόνιο (ίχνη έως και 3 κ.β. % Sb) και βισμούθιο (ίχνη έως και 5 κ.β. % Bi), είτε ως υποκαταστάτες του μολύβδου, είτε με παρουσία συνήθως μικροεγκλεισμάτων αργυρίτη (Ag2S), μιαργυρίτη (AgSbS2) ή ματιλδίτη (AgBiS2). Από την οξειδωση του γαληνίτη προκύπτει κερουσίτης (PbCO3) ή αγγλεσίτης (PbSO4). Πηγή: orykta.gr</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1830">
<text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1831">
<text>https://www.orykta.gr/oryktes-protos-yles-tis-ellados/metalleytika-orykta/128-galinitis</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```

```
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1832">
<text>2023-8-7</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1833">
<text>ορυκτιό ; mineral ; 3 εκ. x 2,5 εκ. x 2 εκ.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1834">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1835">
<text>φυσικά δείγματα ; natural samples </text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```

```
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1836">
<text>Λάυριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1837">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></a></span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="52">
<name>Alternative Title</name>
<description>An alternative name for the resource. The distinction between titles and alternative titles is
application-specific.</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1877">
<text>Galena</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
```

```
<tagContainer>
<tag tagId="364">
<name>ορυκτιά</name>
</tag>
<tag tagId="369">
<name>γαλένα</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="99" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="113">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/5021bab6fbc54dbe4b8514374842c5aa.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=bAMEt2H%2BDoblxL2UXEeMCbtHRKo%3D</src>
<authentication>23e2a36d37e561e95b7226660afdb16b</authentication>
</file>
</fileContainer>
<itemType itemTypeId="6">
<name>Still Image</name>
<description>A static visual representation. Examples include paintings, drawings, graphic designs, plans and maps.
Recommended best practice is to assign the type Text to images of textual materials.</description>
<elementContainer>
<element elementId="7">
<name>Original Format</name>
<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1823">
<text>jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="10">
<name>Physical Dimensions</name>
<description>The actual physical size of the original image</description>
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="1824">
<text>1,11 MB</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1805">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span></span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1809">
<text>Καλιτσίτης - Σμιθσονίτης</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
```

```
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1810">
<text>Ορυκτιά ; Πετρώματα ; Μουσεία - Άγιος Κωνσταντίνος ; Ορυκτολογικό και Μεταλλευτικό Μουσείο Καμάριζας</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1814">
<text>Calcite - ασβεστίτης , η πιο κοινή μορφή φυσικού ανθρακικού ασβεστίου (CaCO 3 ) , ένα ορυκτό ευρέως διαδεδομένο
γνωστό για την όμορφη ανάπτυξη και τη μεγάλη ποικιλία των κρυστάλλων του. smithsonite , πρώην καλαμίνη , ανθρακικός
ψευδάργυρος (ZnCO 3 ) , ένα ορυκτό που ήταν η κύρια πηγή ψευδαργύρου μέχρι τη δεκαετία του 1880, όταν αντικαταστάθηκε
από τον φαληρίτη. Συνήθως βρίσκεται στην οξειδωμένη ζώνη των κοιτασμάτων μεταλλεύματος ως δευτερογενές ορυκτό ή
προϊόν αλλοίωσης πρωτογενών ορυκτών ψευδαργύρου. Αξιοσημείωτα κοιτάσματα βρίσκονται στο Λαύριο, Ελλάδα. Πηγή:
Britannica.com</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1815">
<text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1816">
<text>https://www.britannica.com/science/smithsonite https://www.britannica.com/science/calcite</text>
```



```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1817">
<text>2023-8-6</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="37">
<name>Contributor</name>
<description>An entity responsible for making contributions to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1818">
<text>Λουκάς, Νικόλαος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1819">
<text>εικόνα ; image ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1820">
<text>gre</text>
```

```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1821">
<text>εικόνα ; φωτογραφία ; image ; photograph</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1822">
<text>Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="364">
<name>ορυκτιά</name>
</tag>
<tag tagId="372">
<name>μουσειά</name>
</tag>
<tag tagId="370">
<name>σμιθσονίτης</name>
</tag>
<tag tagId="363">
```

```
<name>καλισίτης</name>
</tag>
<tag tagId="373">
<name>Ορυκτολογικό και Μεταλλευτικό Μουσείο Καμάριζας</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="98" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="112">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/a7e8a6db7b9034d2ef138717ee92fde0.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=DN57zkUg%2FyXgdgHkEG5UwpEyijk%3D</src>
<authentication>6cc8321f95a0596e84e5b6f4c915ee4d</authentication>
</file>
</fileContainer>
<itemType itemTypeId="6">
<name>Still Image</name>
<description>A static visual representation. Examples include paintings, drawings, graphic designs, plans and maps.
Recommended best practice is to assign the type Text to images of textual materials.</description>
<elementContainer>
<element elementId="7">
<name>Original Format</name>
<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1802">
<text>jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="10">
<name>Physical Dimensions</name>
<description>The actual physical size of the original image</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1803">
<text>1,12 MB</text>
```

```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1792">
<text>Γύψος </text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1793">
<text>Γύψος ή διυδρίτης του θειικού ασβεστίου είναι μέλος της ομάδας των θειϊκών ορυκτών, με χημικό τύπο CaSO4·2H2O.
Οι κρύσταλλοι της γύψου εμφανίζονται ως πρισματικοί, πλακώδεις, φυλλώδεις ή βελονοειδείς. Πηγή: Orykta.gr</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1794">
<text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>
```

```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1795">
<text>https://www.orykta.gr/oryktes-protos-yles-tis-ellados/latomika-orykta/biomihanika-orykta/57-gupsos</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1796">
<text>2003-8-6</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="37">
<name>Contributor</name>
<description>An entity responsible for making contributions to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1797">
<text>Τζαννής, Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1798">
<text>εικόνα ; image ; jpg</text>
```

```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1799">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1800">
<text>εικόνα ; φωτογραφία ; image ; photograph</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1801">
<text>Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1804">
```

```
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1806">
<text>Ορυκτιά ; Πειρώματα ; Ορυκτολογικό και Μεταλλευτικό Μουσείο Καμάριζας ; Εκθέματα</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="52">
<name>Alternative Title</name>
<description>An alternative name for the resource. The distinction between titles and alternative titles is
application-specific.</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2084">
<text>Gypsum</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="364">
<name>ορυκτιά</name>
</tag>
<tag tagId="372">
<name>μουσεία</name>
</tag>
```

```
<tag tagId="371">
<name>γύψος</name>
</tag>
<tag tagId="373">
<name>Ορυκτολογικό και Μεταλλευτικό Μουσείο Καμάριζας</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="97" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="109">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/2b7fc2bb2ca3eefd0a98c0a504f73f6f.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=%2B0Vz4%2BAdUvLhcJqPIsSzikUiN4U%3D</src>
<authentication>3bd22e395603535a965c64be07b51251</authentication>
</file>
<file fileId="110">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/bbda6419ffeea78e7118e5061f4dab4e.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=uReN0xYCsCm8G90%2F0ZwntZ44Q1I%3D</src>
<authentication>af3f6ef587f92c96279731fdb09df6b4</authentication>
</file>
<file fileId="111">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/645217f55d3c93af354e0eee90c6bd72.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=thD8uTZ1b7xwYeHTbicbbDloC1E%3D</src>
<authentication>2c0f40068947591c59ba7f82a39fc48c</authentication>
</file>
</fileContainer>
<itemType itemTypeId="6">
<name>Still Image</name>
<description>A static visual representation. Examples include paintings, drawings, graphic designs, plans and maps.
Recommended best practice is to assign the type Text to images of textual materials.</description>
<elementContainer>
<element elementId="7">
<name>Original Format</name>
```



```
<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1788">
<text>image ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="10">
<name>Physical Dimensions</name>
<description>The actual physical size of the original image</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1789">
<text>1,14 MB ; 973 KB ; 0,98 MB</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1778">
<text>Ορνκιά εκθέματα μουσείου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1779">
<text>Μουσεία ; Ορυκτολογικό Μουσείου Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1781">
<text>Το Ορυκτολογικό Μουσείο Λαυρίου είναι ένας προνομιακός χώρος: ιστορικής παιδείας, λόγω του ρόλου που έπαιξε ο Λαυρεωτικός άργυρος στην κλασική Αθήνα, αλλά και εξ αιτίας της συμβολής του νεότερου μεταλλευτικού Λαυρίου στην οικονομία της Ελλάδας, φυσικής παιδείας, λόγω της σπανιότητας, του αριθμού, της μορφής, του χρώματος , της κρυστάλλωσης των ορυκτών και αισθητικής αγωγής εξ αιτίας της λάμψης και της ομορφιάς των ορυκτών που διαθέτει. Το Ορυκτολογικό Μουσείο αποτελεί ένα ορυκτολογικό ουράνιο τόξο με γλυπτικές συνθέσεις που η ίδια η φύση καλλιτέχνης δημιούργησε. Όσο αφορά τη συλλογή του Ορυκτολογικού Μουσείου Λαυρίου αποτελείται από μοναδικά ορυκτά της Λαυρεωτικής γης. Όλα είναι σε κρυσταλλικές μορφές με εντυπωσιακές λάμπεις και χρώματα. Ειδικά από τον πλούτο των εκθεμάτων , αναφέρουμε ότι εκτός των βασικών ορυκτών που ευρέως τα εκμεταλλεύτηκαν οι μεταλλευτές και έχουν ιστορική αξία, όπως τα αργυρομολυβδούχα (γαληνίτης, καρουσίτης), τα ψευδαργυρούχα (σφαλερίτης σμισθονίτης) και τα σιδηρούχα (αιματίτης, λειμωνίτης) ακόμα εκτίθενται ορυκτά μοναδικά σε παγκόσμιο επίπεδο, όπως ο νιλίτης, ο θορικοζίτης, ο φιδλερίτης, ο γεωργιαδεζίτης ( τα λεγόμενα ορυκτά της σκωρίας) . Πηγή: Δήμος Λαυρεωτικής – Ιστορικό αρχείο Δήμου Λαυρεωτικής</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1782">
<text>https://istoriko.lavreotiki.gr/index.php/2015-03-30-19-05-07/o</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
```

```
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1783">
<text>2023-8-5</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1784">
<text>εικόνα ; image ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1785">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1786">
<text>εικόνα ; φωτογραφία ; image ; photograph</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
```

```
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1787">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1790">
<text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1791">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="364">
<name>ορυκτιά</name>
```

```
</tag>
<tag tagId="372">
<name>μουσεία</name>
</tag>
<tag tagId="213">
<name>Ορυκτολογικό Μουσείο Λαυρίου</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="96" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="108">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/43ace1e769c8579ec4d97f46dc784d45.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=XsDPSV%2FEY95E9dTAVjyIlTyWMy%3D</src>
<authentication>536b9468bd5fbbbb4916e2545ce9d61b</authentication>
</file>
</fileContainer>
<itemType itemTypeId="6">
<name>Still Image</name>
<description>A static visual representation. Examples include paintings, drawings, graphic designs, plans and maps.
Recommended best practice is to assign the type Text to images of textual materials.</description>
<elementContainer>
<element elementId="7">
<name>Original Format</name>
<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1776">
<text>jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="10">
<name>Physical Dimensions</name>
<description>The actual physical size of the original image</description>
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="1777">
<text>1,33 MB</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1765">
<text>Ορυκτιά και πετρώματα</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1766">
<text>Ορυκτιολογικό Μουσείο Λαυρίου; Μουσεία-Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1768">
```

```
<text>Ορυκτιά των μεταλλείων Λαυρίου που εκτείθενται στο Ορυκτολογικό Μουσείο Λαυρίου.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1769">
<text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1770">
<text>2023-8-5</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1771">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
```

```
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1772">
<text>εικόνα ; image ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1773">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1774">
<text>εικόνα ; φωτογραφία ; image ; photograph</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1775">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
```



```
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="364">
<name>ορυκτιά</name>
</tag>
<tag tagId="213">
<name>Ορυκτολογικό Μουσείο Λαυρίου</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="95" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="106">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/35958098346e1c3b00ad5b7abe9a9046.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=qdW6RnSy8wPlbGOvOSPrz3JihPg%3D</src>
<authentication>2f1d91021e7fbd4734b736583c9f23ad</authentication>
</file>
</fileContainer>
<itemType itemTypeId="6">
<name>Still Image</name>
<description>A static visual representation. Examples include paintings, drawings, graphic designs, plans and maps.
Recommended best practice is to assign the type Text to images of textual materials.</description>
<elementContainer>
<element elementId="7">
<name>Original Format</name>
<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1749">
<text>jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="10">
<name>Physical Dimensions</name>
```

```
<description>The actual physical size of the original image</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1750">
<text>1,71 MB</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1736">
<text>Εργαλεία και εξαρτήματα μεταλλωρύχων</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1737">
<text>Εξοπλισμός και εγκαταστάσεις; Εργαλεία; Ηλεκτρολογικός εξοπλισμός</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1740">
<text>Διάφορα εκθέματα εργαλεία, ζεμπίλια, λάμπες ασετυλίνης του Ορυκτολογικού και Μεταλλευτικού Μουσείου Αγίου
Κωνσταντίνου Καμάριζας. Τα αντικείμενα προέρχονται από δωρεές των φίλων του συλλόγου του Μουσείου.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1741">
<text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1742">
<text>2023-8-6</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="37">
<name>Contributor</name>
<description>An entity responsible for making contributions to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1743">
<text>Ορυκτολογικό και Μεταλλευτικό Μουσείο Αγίου Κωνσταντίνου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
```

```
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1744">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1745">
<text>εικόνα ; image ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1746">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1747">
<text>εικόνα ; φωτογραφία ; image ; photograph</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```

```
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1748">
<text>Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="374">
<name>λάμπα ασειυλίνης</name>
</tag>
<tag tagId="372">
<name>μουσεΐα</name>
</tag>
<tag tagId="213">
<name>Ορυκτολογικό Μουσείο Λαυρίου</name>
</tag>
<tag tagId="375">
<name>εργαλεία εξόρυξης</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="94" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="107">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/62bffce4e329a5634456b6b522a5b940.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=fD6IaJg0lbvz1PEAN6bXb2yAIxg%3D</src>
<authentication>8dbc0749250db9630dc2fad39faff4ae</authentication>
```

```
</file>
</fileContainer>
<itemType itemTypeId="6">
<name>Still Image</name>
<description>A static visual representation. Examples include paintings, drawings, graphic designs, plans and maps.
Recommended best practice is to assign the type Text to images of textual materials.</description>
<elementContainer>
<element elementId="7">
<name>Original Format</name>
<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1762">
<text>jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="10">
<name>Physical Dimensions</name>
<description>The actual physical size of the original image</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1763">
<text>1,26 MB</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1735">
<text>Βαγονέτιο μεταφοράς μεταλλεύματος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1751">
<text>Βιομηχανικό αντικείμενο; Εξοπλισμός και εγκαταστάσεις; Μεταλλεία; Ορυκτολογικό Μουσείο Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1755">
<text>Βαγονέτιο μεταφοράς μεταλλεύματος που βρίσκεται στον περιβάλλοντα χώρο του Ορυκτολογικού Μουσείου
Λαυρίου.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1756">
<text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
```

```
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1757">
<text>2023-8-5</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1758">
<text>εικόνα ; image ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1759">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1760">
<text>εικόνα ; φωτογραφία ; image ; photograph</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
```



```
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1761">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1764">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></a></span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="1">
<name>Λαύριο</name>
</tag>
<tag tagId="376">
<name>βαγονέτο</name>
</tag>
<tag tagId="213">
<name>Ορυκτολογικό Μουσείο Λαυρίου</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="93" public="1" featured="1">
```

```
<fileContainer>
<file fileId="105">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/d0eed9bed859464051c52fc46fe9c7c9.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=fg0oaJ%2B%2BQ9FFpHzUEtMY218%2Fyw%3D</src>
<authentication>74a7c02441b45421e1be73943104c75b</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="4">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1443">
<text>Ορθόδοξες και Καθολικές εκκλησίες Λαυρεωτικής</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1444">
<text>Ορθόδοξες εκκλησίες -- Ελλάς -- Αττική(Νομός) -- Λαύριο</text>
</elementText>
<elementText elementTextId="1445">
<text>Ορθόδοξες εκκλησίες -- Ελλάς -- Αττική(Νομός) -- Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
<elementText elementTextId="1446">
<text>Καθολικές εκκλησίες -- Ελλάς -- Αττική(Νομός) -- Λαύριο</text>
```

```
</elementText>
<elementText elementTextId="1447">
<text>Καθολικές εκκλησίες -- Ελλάδα -- Αττική(Νομός) -- Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1448">
<text>Στην παρούσα συλλογή παρατίθενται φωτογραφίες από (4) εκκλησίες (2) ορθόδοξες και (2) καθολικές στην περιοχή του Λαυρίου και του Αγίου Κωνσταντίνου, οι οποίες είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με το νεότερο Λαύριο την Γαλλική Εταιρεία και την ζωή των μεταλλωρύχων.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1449">
<text>Ευγενία Παπαδοπούλου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1450">
<text>31/7/2023</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
```

```
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
  <elementText elementTextId="1451">
    <text>Ευγενία Παπαδοπούλου</text>
  </elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
  <name>Format</name>
  <description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1452">
      <text>image/jpeg</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
  <name>Language</name>
  <description>A language of the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1453">
      <text>Ελληνική</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
  <name>Coverage</name>
  <description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
  jurisdiction under which the resource is relevant</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1454">
      <text>Λαύριο, Άγιος Κωνσταντίνος</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
```

```
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="6">
<name>Still Image</name>
<description>A static visual representation. Examples include paintings, drawings, graphic designs, plans and maps. Recommended best practice is to assign the type Text to images of textual materials.</description>
<elementContainer>
<element elementId="7">
<name>Original Format</name>
<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1732">
<text>jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="10">
<name>Physical Dimensions</name>
<description>The actual physical size of the original image</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1733">
<text>1,76 MB</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
```

```
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1722">
<text>Ιερός Ναός Αγίων Αναργύρων</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1723">
<text>Ορθόδοξες εκκλησίες -Κερατέα -Πλάκα</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1724">
<text>Κατασκευάστηκε το 1892 με δαπάνη των κατοίκων της Πλάκας. Είναι μεγαλύτερη απο την καθολική εκκλησία της Πλάκας και διαθέτει δύο καμπαναριά τοποθετημένα στην στέγη, δεξιά και αριστερά της κύριας εισόδου. Πηγή: Κερεσσιτζή, Βασιλεία (2004, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ)), Παραγωγικές εγκαταστάσεις εξόρυξης και εργατικοί οικισμοί μεταλλωρύχων της γαλλικής εταιρείας μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1725">
<text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>
</elementText>
```

```
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1726">
<text>https://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/16925?lang=el#page/252/mode/lup</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1727">
<text>2023-8-5</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1728">
<text>εικόνα ; image ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1729">
<text>gre</text>
</elementText>
```

```
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1730">
<text>εικόνα ; φωτογραφία ; image ; photograph</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1731">
<text>Πλάκα, Κερατέας</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1734">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
```



```
<tagContainer>
<tag tagId="220">
<name>Πλάκα</name>
</tag>
<tag tagId="380">
<name>Ορθόδοξη Εκκλησία</name>
</tag>
<tag tagId="377">
<name>εκκλησίες</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="92" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="104">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/648bcd10f06a4f5119b0fb76d0072af.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=hDh4ma2jRyG15By8hZG61W53LFI%3D</src>
<authentication>d53c2bdf51c55b646f02a0230bf1912c</authentication>
</file>
</fileContainer>
<itemType itemTypeId="6">
<name>Still Image</name>
<description>A static visual representation. Examples include paintings, drawings, graphic designs, plans and maps.
Recommended best practice is to assign the type Text to images of textual materials.</description>
<elementContainer>
<element elementId="7">
<name>Original Format</name>
<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1719">
<text>jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="10">
```

```
<name>Physical Dimensions</name>
<description>The actual physical size of the original image</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1720">
<text>1,32 MB</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1709">
<text>Ορυκτολογικό και Μεταλλευτικό Μουσείο Αγίου Κωνσταντίνου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1710">
<text>Μουσεία-Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
```

```
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1711">
<text>Βρίσκεται στον οικισμό του Αγίου Κωνσταντίνου και μπορεί να διακριθεί εύκολα, λόγω του σιδερένιου πύργου του μεταλλευτικού φρέατος. Το μεταλλευτικό φρέαρ Serpieri No 1, βάθους 165 μ. (με ορυχεία πέντε επιπέδων), κατασκευάστηκε από τη Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου το 1880. Λειτουργούσε μέχρι το 1973 και είναι ένα από τα πιο σημαντικά μνημεία της περιοχής. Εκτός από τον ανυψωτικό πύργο, βλέπουμε το κτίριο όπου φιλοξενήθηκε ο κινητήρας κίνησης. Το κτίριο φιλοξενεί τώρα το Ορυκτολογικό και Μεταλλευτικό Μουσείο Καμάριζας. Κάποιος μπορεί επίσης να δει τη γέφυρα για τη φόρτωση του μεταλλεύματος, καθώς και τμήματα των υπαίθριων αποθηκών όπου γινόταν η επιλογή του μεταλλεύματος. Το μεταλλευτικό φρέαρ Serpieri No 1 χρησιμοποιήθηκε για την εξαγωγή του μεταλλεύματος καθώς και για την μεταφορά του προσωπικού στα υπόγεια μεταλλεία εξόρυξης. Πηγή: Lavreotiki Geopark</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1712">
<text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1713">
<text>https://geoparklavreotiki.gr/oryktologiko-metalleftiko-mouseio-kamarizas-metalleftiko-frear-serpieri-no-1/</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1714">
<text>2023-8-5</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1715">
<text>εικόνα ; image ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1716">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1717">
<text>εικόνα ; φωτογραφία ; image ; photograph</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
```

```
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1718">
<text>Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1721">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></a></span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="199">
<name>Άγιος Κωνσταντίνος (Καμάριζα)</name>
</tag>
<tag tagId="226">
<name>φρέαρ Serpieri</name>
</tag>
<tag tagId="372">
<name>μουσεία</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="91" public="1" featured="1">
```

```
<fileContainer>
<file fileId="103">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/0e2cad8570ecc173fc215e20760e21ee.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=Tb3kyHjyZ3Pr4bYd7cg6uVDTYM8%3D</src>
<authentication>1d2abcbee8336b4755740d5d00234124</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="4">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1443">
<text>Ορθόδοξες και Καθολικές εκκλησίες Λαυρεωτικής</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1444">
<text>Ορθόδοξες εκκλησίες -- Ελλάς -- Αιτική(Νομός) -- Λάριο</text>
</elementText>
<elementText elementTextId="1445">
<text>Ορθόδοξες εκκλησίες -- Ελλάς -- Αιτική(Νομός) -- Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
<elementText elementTextId="1446">
<text>Καθολικές εκκλησίες -- Ελλάς -- Αιτική(Νομός) -- Λάριο</text>
```

```
</elementText>
<elementText elementTextId="1447">
<text>Καθολικές εκκλησίες -- Ελλάδα -- Αττική(Νομός) -- Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1448">
<text>Στην παρούσα συλλογή παρατίθενται φωτογραφίες από (4) εκκλησίες (2) ορθόδοξες και (2) καθολικές στην περιοχή του Λαυρίου και του Αγίου Κωνσταντίνου, οι οποίες είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με το νεότερο Λαύριο την Γαλλική Εταιρεία και την ζωή των μεταλλωρύχων.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1449">
<text>Ευγενία Παπαδοπούλου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1450">
<text>31/7/2023</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
```

```
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
  <elementText elementTextId="1451">
    <text>Ευγενία Παπαδοπούλου</text>
  </elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
  <name>Format</name>
  <description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1452">
      <text>image/jpeg</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
  <name>Language</name>
  <description>A language of the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1453">
      <text>Ελληνική</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
  <name>Coverage</name>
  <description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
  jurisdiction under which the resource is relevant</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1454">
      <text>Λαύριο, Άγιος Κωνσταντίνος</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
```



```
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="6">
<name>Still Image</name>
<description>A static visual representation. Examples include paintings, drawings, graphic designs, plans and maps. Recommended best practice is to assign the type Text to images of textual materials.</description>
<elementContainer>
<element elementId="7">
<name>Original Format</name>
<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1707">
<text>jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="10">
<name>Physical Dimensions</name>
<description>The actual physical size of the original image</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1708">
<text>1,24 MB</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
```

```
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
  <elementText elementTextId="1697">
    <text>Ιερός Καθολικός Ναός Παναγίας του Καρμύλου</text>
  </elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
  <name>Subject</name>
  <description>The topic of the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1698">
      <text>Καθολικές εκκλησίες -Πλάκα</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
  <name>Creator</name>
  <description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1699">
      <text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
  <name>Date</name>
  <description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1700">
      <text>2023-8-5</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
```

```
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
  <elementText elementTextId="1701">
    <text>εικόνα ; image ; jpg</text>
  </elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
  <name>Language</name>
  <description>A language of the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1702">
      <text>gre</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
  <name>Type</name>
  <description>The nature or genre of the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1703">
      <text>εικόνα ; φωτογραφία ; image ; photograph</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
  <name>Coverage</name>
  <description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1704">
      <text>Πλάκα, Κερατέας</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
```

```
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1705">
<text>Καθολικός Ναός στην περιοχή Άνω Πλάκα Κερατέας. Ο περιβάλλοντας χώρος του ναού διαμορφώθηκε το 2010 με την
προσθήκη βοηθητικού κτιρίου και βήματος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1706">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="220">
<name>Πλάκα</name>
</tag>
<tag tagId="379">
<name>Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="90" public="1" featured="1">
<fileContainer>
```

```
<file fileId="102">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/46f1fdc98d753bf7b2e830f6a8a2fe00.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=10a80Ta0dR8JmTIBCIIIXW5XSToM%3D</src>
<authentication>782a084617e431290979f8defa18a3e6</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="5">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1522">
<text>Αγάλματα και Προτομές Λαυρίου και Αγίου Κωνσταντίνου (Καμαρίζης) Λαυρεωτικής</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1523">
<text>Στην Παρούσα συλλογή θα περιγράψουμε τα αγάλματα και τις προτομές που συναντήσαμε κατά την περιήγησή μας στο
Λαύριο και στον Άγιο Κωνσταντίνο (Καμάριζα)</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1524">
<text>Παπαδοπούλου Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1525">
<text>30-07-2023</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1526">
<text>Ελληνική</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1527">
<text>εικόνα ; φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
```

```
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1528">
<text>Λαύριο ; Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1575">
<text>Αγάλματα -- Ελλάδα -- Αττική(Νομός) -- Λαύριο Προτομές -- Ελλάδα -- Αττική(Νομός) -- Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1576">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Αυτό το εργασία χορηγείται με
άδεια </span><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη
Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="6">
<name>Still Image</name>
```





```
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1685">
<text>Αγάλματα -Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1686">
<text>Σε μια αντίστοιχη εξέχουσα θέση στην ακριβώς απέναντι πλευρά του αγάλματος του J.B. Serpieri και ως αντίβαρο του προαναφερθέντος αγάλματος, έχει χτιστεί από τον Απρίλιο του 2004 και κοσμεί την Κεντρική Πλατεία του Λαυρίου, μια καταπληκτική γλυπτική σύνθεση, αφιερωμένη στους ανθρακωρύχους του Λαυρίου. Πρόκειται για μια υπέροχη σύνθεση του γλύπτη κ. Κώστα Βαλσάμη αποτελούμενη από τρία αγάλματα μεταλλωρύχων, με τα οποία το Λαύριο αγγίζει την ιστορική του συνείδηση. Σύμφωνα με τον ίδιο, οι στυλιζαρισμένες μορφές τους αναφέρονται στις ιδιαίτερες συνθήκες εργασίας και διαβίωσης των μεταλλωρύχων, των στυλοβατών του Λαυρίου. Η συγκλίνουσα στάση τους, η λιτότητά τους, καθώς και η απλότητα και ο μετωπικός τους αρχαϊσμός αποπνέουν το αίσθημα αξιοπρέπειας, αλληλεγγύης και συνειδητού συλλογικού αγώνα για κοινωνική δικαιοσύνη. Το μνημείο ολοκληρώνει μια επιγραφή, η οποία είναι χαραγμένη και στις τέσσερις πλευρές του βάθρου της γλυπτικής σύνθεσης, για να τιμήσει όλους τους ξένους που εργάστηκαν στο Λαύριο. Η επιγραφή αναφέρει τα εξής: «Στους μεταλλωρύχους του Λαυρίου. Στο σκοτάδι των στοών που δούλεψαν για τη λάμψη του μετάλλου, αναζήτησαν ένα κομμάτι του ουρανού, ζήτησαν το φως της δικαιοσύνης». Η επιστροφή της ιστορικής αξίας στις εργατικές δυνάμεις, στους αρχαίους και τους νεότερους μεταλλωρύχους του Λαυρίου με την κατασκευή αυτού του μνημείου, θα υπενθυμίζει τη συνεχή πάλη για δικαιοσύνη, η οποία θεωρείται ως μια ακόμη συμβολή του Λαυρίου στη σημερινή κοινωνία. Πηγή: Lavreotiki Geopark</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1687">
<text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1688">
<text>https://geoparklavreotiki.gr/glyptiki-synthesi-metallorychon-lavriou/</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1689">
<text>2023-8-5</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1690">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```

```
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1691">
<text>εικόνα ; image ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1692">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1693">
<text>εικόνα ; φωτογραφία ; image ; photograph</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1694">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```

```
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="381">
<name>αγάλα</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="89" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="101">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/431af862c48d83b5c07229f1a07b8701.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=SVjs1SUb0mgeGnJ78TZKeyBINF8%3D</src>
<authentication>09e984820f24b6a97e1f148815d275ca</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="6">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1566">
<text>Περιήγηση στο Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
```

```
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1567">
<text>Κτίρια -- Ελλάς -- Αττικής(Νομός) -- Λαύριο<br />Κατοικίες -- Ελλάς --Αττική(Νομός) -- Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1568">
<text>Στην παρούσα συλλογή θα παρουσιάσουμε φωτογραφίες από συνοικίες του Λαυρίου όπου κατοικούσαν οι υπάλληλοι της
Γαλλικής εταιρείας καθώς και κτίρια που σχετίζονται με την Γαλλική εταιρεία όπως το κτίριο της Φιλαρμονικής.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1569">
<text>Ευγενία Παπαδοπούλου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1570">
<text>30-7-2023</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```

```
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1571">
<text>εικόνα ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1572">
<text>Ελληνική</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1573">
<text>εικόνα ; φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1574">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```

```
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="6">
<name>Still Image</name>
<description>A static visual representation. Examples include paintings, drawings, graphic designs, plans and maps. Recommended best practice is to assign the type Text to images of textual materials.</description>
<elementContainer>
<element elementId="7">
<name>Original Format</name>
<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1681">
<text>jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="10">
<name>Physical Dimensions</name>
<description>The actual physical size of the original image</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1682">
<text>921KB</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
```

```
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1671">
<text>Παλαιό Α' δημοτικό σχολείο Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1672">
<text>Κτίρια -Σχέδιο και κατασκευή</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1673">
<text>Συγκρότημα από δύο όμοια κτίρια, που κτίστηκε το 1901-2 με δαπάνες του Δήμου Λαυρεωτικής, επί Δημάρχου Ιωάννη Ρέλλιου, όπως φαίνεται στην επιγραφή που είναι γραμμένη στο μέτωπο των δύο κύριων εισόδων του κτηρίου με σκοπό να στεγάσει τη Δημοτική Σχολή Αρρένων και Θηλέων. Αρχιτέκτονας ήταν ο Δημήτριος Καλλίας. Το κτήριο, το οποίο βρίσκεται στην οδό Συγγρού παρουσιάζει μια αστηρή μορφή συμβολική του κύρους και της λειτουργίας του, ενώ η διαίρεση των παραθύρων του με πεσσίσκους θυμίζει τον ανάλογο χειρισμό των ανοιγμάτων του Πολυτεχνείου από τον Καυτατζόγλου. Η σημασία των πεσσίσκων είναι ότι δημιουργώντας ένα μικρό ρυθμό διάφορο των διπλών παραστάδων της εισόδου, απομονώνουν σε μια αυτοτέλεια τα παράθυρα με αποτέλεσμα να σχηματίζεται στην πρόσοψη του ανωτέρω κτηρίου μια σύνθεση τριών ισοδύναμων τόνων: των δύο συγκροτημάτων, των παραθύρων και της εισόδου.Μετά την ανακαίνισή του, χρησιμοποιείται σε πολιτιστικές εκδηλώσεις και φιλοξενεί την Κινηματογραφική Λέσχη του Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου. Πηγή: Lavreotiki Geopark</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```



```
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1674">
<text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1675">
<text>https://geoparklavreotiki.gr/palaio-lo-dimotiko-scholeio-lavriou/</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1676">
<text>2023-8-5</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1677">
<text>εικόνα ; image ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```

```
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1678">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1679">
<text>εικόνα ; φωτογραφία ; image ; photograph</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1680">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="37">
<name>Contributor</name>
<description>An entity responsible for making contributions to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1683">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
```

```
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -  
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>  
</elementText>  
</elementTextContainer>  
</element>  
</elementContainer>  
</elementSet>  
</elementSetContainer>  
<tagContainer>  
<tag tagId="1">  
<name>Λάυριο</name>  
</tag>  
<tag tagId="382">  
<name>σχολεΐα</name>  
</tag>  
</tagContainer>  
</item>  
<item itemId="88" public="1" featured="1">  
<fileContainer>  
<file fileId="100">  
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-  
net/77055/archive/files/64fdef78384ce218ca20b0b2de05d2a8.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&  
Signature=ChNuFWu2ZCHlHOhwVBy8%2F7pHM7c%3D</src>  
<authentication>25e7de2340ba68a152287a2c87b16aba</authentication>  
</file>  
</fileContainer>  
<collection collectionId="5">  
<elementSetContainer>  
<elementSet elementSetId="1">  
<name>Dublin Core</name>  
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and  
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>  
<elementContainer>  
<element elementId="50">  
<name>Title</name>  
<description>A name given to the resource</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1522">
<text>Αγάλματα και Προτομές Λαυρίου και Αγίου Κωνσταντίνου (Καμαρίζης) Λαυρεωτικής</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1523">
<text>Στην Παρούσα συλλογή θα περιγράψουμε τα αγάλματα και τις προτομές που συναντήσαμε κατά την περιήγησή μας στο
Λαύριο και στον Άγιο Κωνσταντίνο (Καμάριζα)</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1524">
<text>Παπαδοπούλου Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1525">
<text>30-07-2023</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
```

```
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1526">
<text>Ελληνική</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1527">
<text>εικόνα ; φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1528">
<text>Λαύριο ; Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1575">
<text>Αγάλματα -- Ελλάς -- Αττική (Νομός) -- Λαύριο Προτομές -- Ελλάς -- Αττική (Νομός) -- Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
```

```
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1576">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Αυτό το εργασία χορηγείται με
άδεια </span><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη
Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="6">
<name>Still Image</name>
<description>A static visual representation. Examples include paintings, drawings, graphic designs, plans and maps.
Recommended best practice is to assign the type Text to images of textual materials.</description>
<elementContainer>
<element elementId="7">
<name>Original Format</name>
<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1666">
<text>jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="10">
<name>Physical Dimensions</name>
<description>The actual physical size of the original image</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1667">
<text>1,13 MB</text>
</elementText>
```

```
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1656">
<text>Ανδριάντας του Ιωάννη Βαπτιστή Σερπιέρη</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1657">
<text>Αγάλματα -Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1658">
<text>Στο τέρμα της πλατείας στέκεται και σήμερα σαν ένα επιβλητικό ,υπερμέγεθες μνημείο ο ανδριάντας του Ι.Β.
Σερπιέρι, φτιαγμένος από μάρμαρο. Είναι έργο του γλύπτη Γ. Βρούτου.Τα αποκαλυπτήρια του αγάλματος έγιναν το 1899.
Ήταν στημένο σε υπερυψωμένη μαρμάρινη βάση που διατηρείται μέχρι και σήμερα, μαζί με τους τέσσερις φοίνικες στα
```

άκρα, ενώ προστατεύεται από μεταλλικό κιγκλίδωμα. Η ύπαρξη των φοινίκων στα άκρα δημιουργούσε ένα συνδυασμό γλυπτικής και φύσης σε ένα μνημειακό σύνολο. Στη διατηρημένη υπερυψωμένη βάση υπάρχουν τρεις επιγραφές : στην κύρια όψη «Ιωάννης Βαπτιστής Σερπιέρης, ζώσαν εκ νεκράς ανέστησε πόλιν και πλούτον από σποδού αυτή εξανέτειλε», άλλη στην ανατολική πλευρά γραμμένη στα Γαλλικά «Jean Baptiste Serpieri D' une roussiere de dignee, il atirel' ec lat du metalet le pain del' ouvrier» (μεταφρ. Ο Ι.Β. Σερπιέρι από μια παραμελημένη τέφρα ανέσυρε τη λάμψη του μετάλλου και το ψωμί του εργάτη) και μια τρίτη στη δυτική πλευρά γραμμένη στα Ιταλικά « Italiano Gianbatista Serpieri la citta volle e viglia qui» Μεταφρ. στον Ιταλό Ι.Β. Σερπιέρι η πόλη θέλησε (εννοείται: να αφιερώσει αυτό το μνημείο) και ξαγρυπνά εδώ. Πηγή: Lavreotiki Geopark</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="39">

<name>Creator</name>

<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="1659">

<text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="48">

<name>Source</name>

<description>A related resource from which the described resource is derived</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="1660">

<text><https://geoparklavreotiki.gr/andriantas-jbserpieri/></text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="40">

<name>Date</name>

<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="1661">

<text>2023-8-5</text>

</elementText>



```
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1662">
<text>εικόνα ; image ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1663">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1664">
<text>εικόνα ; φωτογραφία ; image ; photograph</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1665">
<text>Λαύριο</text>
```

```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1668">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="1">
<name>Λάυριο</name>
</tag>
<tag tagId="383">
<name>αδριάντιες</name>
</tag>
<tag tagId="381">
<name>αγάλματα</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="87" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="97">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/58ceb4e2869e1ebf0d1015e8e139bd39.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=0zhBkEgrctTtJfuQNVUvyjy4TJg%3D</src>
```

```
<authentication>a4861b4be49cab2f1dc413b2f86d9f1e</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="6">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1566">
<text>Περιήγηση στο Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1567">
<text>Κτίρια -- Ελλάς -- Αττικής(Νομός) -- Λαύριο<br />Κατοικίες -- Ελλάς --Αττική(Νομός) -- Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1568">
<text>Στην παρούσα συλλογή θα παρουσιάσουμε φωτογραφίες από συνοικίες του Λαυρίου όπου κατοικούσαν οι υπάλληλοι της
Γαλλικής εταιρείας καθώς και κτίρια που σχετίζονται με την Γαλλική εταιρεία όπως το κτίριο της Φιλαρμονικής.</text>
</elementText>
```

```
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1569">
<text>Ευγενία Παπαδοπούλου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1570">
<text>30-7-2023</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1571">
<text>εικόνα ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1572">
<text>Ελληνική</text>
</elementText>
```

```
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1573">
<text>εικόνα ; φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1574">
<text>Λάυριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="6">
<name>Still Image</name>
<description>A static visual representation. Examples include paintings, drawings, graphic designs, plans and maps.
Recommended best practice is to assign the type Text to images of textual materials.</description>
<elementContainer>
<element elementId="7">
<name>Original Format</name>
<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1655">
<text>jpg</text>
```

```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1644">
<text>Ορυκτολογικό Μουσείο Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1645">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="1646">
<text>Μουσεία -Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1647">
<text>Το Ορυκτολογικό Μουσείο Λαυρίου εγκαινιάστηκε το 1986 μέσω των προσπαθειών της Εταιρεία Μελετών Λαυρεωτικής
(E.ME.Λ.) που ιδρύθηκε το 1984 (Απόφ. 2427/1984 Πρωτ. Αθηνών) και αποτελεί τον σύλλογο των επιστημόνων της ευρύτερης
περιοχής της Λαυρεωτικής, αναγνωρισμένο από το ΥΠΠΟΑ ως μη κερδοσκοπικό Ν.Π.Ι.Δ. που επιδιώκει πολιτιστικούς σκοπούς
(ΦΕΚ Β/1401/22.10.2001). Είναι μέλος του Ελληνικού Τμήματος της Διεθνούς Επιτροπής για την Προστασία της
Βιομηχανικής Κληρονομιάς (TICCIH). Το Ορυκτολογικό Μουσείο συγκροτήθηκε και άρχισε να λειτουργεί από το 1986
(εγκαινιάστηκε στις 20 Σεπτεμβρίου 1986) και στεγάστηκε σε ένα μικρό διατηρητέο βιομηχανικό κτήριο, από τα σωζόμενα
τιμήματα του «Μεταλλοπλυσίου» της «Εταιρείας των Μεταλλουργείων Λαυρίου» («Ελληνικής Εταιρείας», 1873-1927), που είχε
ανεγερθεί το 1875. Πηγή: Lavreotiki Geopark</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1648">
<text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1649">
<text>https://geoparklavreotiki.gr/oryktologiko-mouseio-lavriou/</text>
```

```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1650">
<text>2023-8-5</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1651">
<text>εικόνα ; image ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1652">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1653">
<text>εικόνα ; φωτογραφία ; image ; photograph</text>
```



```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1654">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="1">
<name>Λαύριο</name>
</tag>
<tag tagId="372">
<name>μουσεία</name>
</tag>
<tag tagId="213">
<name>Ορυκτολογικό Μουσείο Λαυρίου</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="86" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="95">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/26ce3277e1e4f5e2760020bd25fbaea.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=YjYIDpoSbdWhKBixR0nCZbonsEA%3D</src>
<authentication>a6d1de249b4c48ccb11919600adf2473</authentication>
</file>
```

```
<file fileId="96">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/5a092926c6cb59f14d26eebc5b25f799.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=cQ%2Bq%2F7tpRrVGK3Wk%2BkzD6lb9OpA%3D</src>
<authentication>42bd1abd3fbe3e0ea642f639d95d64da</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="5">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1522">
<text>Αγάλματα και Προτομές Λαυρίου και Αγίου Κωνσταντίνου (Καμαρίζης) Λαυρεωτικής</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1523">
<text>Στην Παρούσα συλλογή θα περιγράψουμε τα αγάλματα και τις προτομές που συναντήσαμε κατά την περιήγησή μας στο
Λαύριο και στον Άγιο Κωνσταντίνο (Καμάριζα)</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1524">
<text>Παπαδοπούλου Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1525">
<text>30-07-2023</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1526">
<text>Ελληνική</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1527">
<text>εικόνα ; φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
```

```
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1528">
<text>Λαύριο ; Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1575">
<text>Αγάλματα -- Ελλάδα -- Αττική(Νομός) -- Λαύριο Προτομές -- Ελλάδα -- Αττική(Νομός) -- Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1576">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Αυτό το εργασία χορηγείται με
άδεια </span><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη
Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="6">
<name>Still Image</name>
```

```
<description>A static visual representation. Examples include paintings, drawings, graphic designs, plans and maps. Recommended best practice is to assign the type Text to images of textual materials.</description>
<elementContainer>
  <element elementId="7">
    <name>Original Format</name>
    <description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
    <elementTextContainer>
      <elementText elementTextId="1641">
        <text>jpg</text>
      </elementText>
    </elementTextContainer>
  </element>
  <element elementId="10">
    <name>Physical Dimensions</name>
    <description>The actual physical size of the original image</description>
    <elementTextContainer>
      <elementText elementTextId="1642">
        <text>2,52 MB, 1,98 MB</text>
      </elementText>
    </elementTextContainer>
  </element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
  <elementSet elementSetId="1">
    <name>Dublin Core</name>
    <description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
    <elementContainer>
      <element elementId="50">
        <name>Title</name>
        <description>A name given to the resource</description>
        <elementTextContainer>
          <elementText elementTextId="1630">
            <text>Προιομή Ανδρέα Κορδέλλα</text>
          </elementText>
        </elementTextContainer>
      </element>
    </elementContainer>
  </elementSet>
</elementSetContainer>
</itemType>
</item>
</elementContainer>
```

```
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="58">
<name>Date Copyrighted</name>
<description>Date of copyright.</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1631">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1632">
<text>Αγάλματα -Λαύριο; Προτομές-Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1633">
<text>Το Ορυκτολογικό Μουσείο είναι αφιερωμένο στη μνήμη του μεταλλειολόγου Ανδρέα Κορδέλλα (1836-1909), η
επιστημονική εργασία του οποίου συνέβαλε στην επανεκμετάλλευση των αρχαίων μεταλλούχων καταλοίπων (σκωρίες,
εκβολάδες) και των αρχαίων μεταλλείων του Λαυρίου στα νεότερα χρόνια. Στον περίβολο του Μουσείου, η Ε.ΜΕ.Λ. ανήγειρε
το μνημείο του με ανάγλυφη τη μορφή του, φιλοτεχνημένο από το μέλος της, γλύπτρια Ειρήνη Χαριάτη (1918-2009), τα
αποκαλυπτήρια του οποίου έγιναν στις 20 Μαΐου 1990. Πηγή: Lavreotiki Geopark</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```

```
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1634">
<text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1635">
<text>https://geoparklavreotiki.gr/oryktologiko-mouseio-lavriou/</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1636">
<text>2023-8-5</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1637">
<text>εικόνα ; image ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```

```
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1638">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1639">
<text>εικόνα ; φωτογραφία ; image ; photograph</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1640">
<text>Λάυριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1643">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
```



```
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="212">
<name>Ανδρέας Κορδέλλας</name>
</tag>
<tag tagId="384">
<name>προιομές</name>
</tag>
<tag tagId="213">
<name>Ορυκτολογικό Μουσείο Λαυρίου</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="85" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="94">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/0be8d19ef439b1a591c5536ecfa5ebed.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=Tpt6ySco5WJ6IVReStCv4dtlous%3D</src>
<authentication>6e2f787d99796d50b219e6024139c5ce</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="6">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
</elementContainer>
```

```
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1566">
<text>Περιήγηση στο Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1567">
<text>Κτίρια -- Ελλάδα -- Αττικής(Νομός) -- Λαύριο<br />Κατοικίες -- Ελλάδα --Αττική(Νομός) -- Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1568">
<text>Στην παρούσα συλλογή θα παρουσιάσουμε φωτογραφίες από συνοικίες του Λαυρίου όπου κατοικούσαν οι υπάλληλοι της
Γαλλικής εταιρείας καθώς και κτίρια που σχετίζονται με την Γαλλική εταιρεία όπως το κτίριο της Φιλαρμονικής.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1569">
<text>Ευγενία Παπαδοπούλου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```

```
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1570">
<text>30-7-2023</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1571">
<text>εικόνα ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1572">
<text>Ελληνική</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1573">
<text>εικόνα ; φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```

```
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1574">
<text>Λάριος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="6">
<name>Still Image</name>
<description>A static visual representation. Examples include paintings, drawings, graphic designs, plans and maps.
Recommended best practice is to assign the type Text to images of textual materials.</description>
<elementContainer>
<element elementId="7">
<name>Original Format</name>
<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1627">
<text>jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="10">
<name>Physical Dimensions</name>
<description>The actual physical size of the original image</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1628">
<text>0,98 MB</text>
</elementText>
```

```
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1617">
<text>Παλαιό μηχανουργείο και Χυτήριο Ε.Ε.Μ.Λ</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1618">
<text>Κτίρια -Σχέδιο και κατασκευή</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1619">
<text>Αξιόλογο βιομηχανικό συγκρότημα κτηρίων της Ελληνικής Εταιρείας Μεταλλουργείων Λαυρίου που βρίσκεται κοντά στο
λιμάνι, το οποίο χρησίμευε για τις επισκευές και τη συντήρηση των ατμομηχανών , των σιδηροδρόμων και των καμίνων.
Επίσης είχε τη δυνατότητα να κατασκευάζει καινούργια αντικείμενα, ενώ οι αυλές του χρησίμευσαν για τη λεβητοποιία και
```

την αποθήκευση υλικών. Το κτηριακό συγκρότημα του Μηχανουργείου, το οποίο χρησίμευε για όλες τις παραπάνω εργασίες, παρουσιάζει όλα εκείνα τα χαρακτηριστικά στοιχεία της βιομηχανικής αρχιτεκτονικής του Λαυρίου, όπως είναι η «εν σειρά» διάταξη των επιμέρους κτισμάτων, οι στέγες με τα υπερυψωμένα τμήματα, ο στρογγυλός φεγγίτης στο αέτωμα και οι τοξοστοιχίες. Ιδιαίτερο δε, ενδιαφέρον παρουσιάζουν οι ξύλινες κατασκευές στις στέγες με τους τεράστιους δοκούς και τα ζευκιά που τις συγκρατούν. Ένα μεγάλο τμήμα του Μηχανουργείου της Ελληνικής Εταιρείας, αποκαταστάθηκε από το Δήμο Λαυρεωτικής και σήμερα χρησιμοποιείται για την τέλεση πολιτιστικών εκδηλώσεων και συνεδρίων . Επίσης λειτουργεί ως εκθεσιακός χώρος, ενώ από το τέλος του 2003 ένα μέρος του χρησιμοποιείται ως παιδική βιβλιοθήκη και «στέκι νεολαίας». Το υπόλοιπο τμήμα του βρίσκεται σε πολύ κακή κατάσταση, ενώ με την αποκατάστασή του θα μπορούσε να ενσωματωθεί λειτουργικά με το υπόλοιπο συγκρότημα για ανάλογες εκδηλώσεις. Πηγή: Lavreotiki Geopark</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="39">

<name>Creator</name>

<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="1620">

<text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="48">

<name>Source</name>

<description>A related resource from which the described resource is derived</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="1621">

<text><https://geoparklavreotiki.gr/palaio-michabourgeio-chytirio/></text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="40">

<name>Date</name>

<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="1622">

<text>2023-8-3</text>

```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1623">
<text>εικόνα ; image ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1624">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1625">
<text>εικόνα ; φωτογραφία ; image ; photograph</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1626">
```

```
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1629">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="387">
<name>E.E.M.Λ</name>
</tag>
<tag tagId="385">
<name>μηχανουργείο E.E.M.Λ</name>
</tag>
<tag tagId="386">
<name>κτίριο</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="84" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="93">
```



```
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/123a8094f905ae42427e0a76c655a875.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=J%2F3e3Ipn4aqFF5L8pX1LOc5q0GM%3D</src>
<authentication>7ed2c0af6273d96fcc5f775ea87cda7</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="6">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1566">
<text>Περιήγηση στο Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1567">
<text>Κτίρια -- Ελλάς -- Αττικής(Νομός) -- Λαύριο<br />Κατοικίες -- Ελλάς --Αττική(Νομός) -- Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1568">
```

```
<text>Στην παρούσα συλλογή θα παρουσιάσουμε φωτογραφίες από συνοικίες του Λαυρίου όπου κατοικούσαν οι υπάλληλοι της Γαλλικής εταιρείας καθώς και κτίρια που σχετίζονται με την Γαλλική εταιρεία όπως το κτίριο της Φιλαρμονικής.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1569">
<text>Ευγενία Παπαδοπούλου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1570">
<text>30-7-2023</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1571">
<text>εικόνα ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="1572">
<text>Ελληνική</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1573">
<text>εικόνα ; φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1574">
<text>Λάυριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="6">
<name>Still Image</name>
<description>A static visual representation. Examples include paintings, drawings, graphic designs, plans and maps.
Recommended best practice is to assign the type Text to images of textual materials.</description>
<elementContainer>
<element elementId="7">
<name>Original Format</name>
<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1615">
<text>jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="10">
<name>Physical Dimensions</name>
<description>The actual physical size of the original image</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1616">
<text>423 KB</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1604">
<text>Κτίριο ρολοι</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="1605">
<text>Κτίρια -Σχέδιο και κατασκευή</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1606">
<text>Πρόκειται για το κτήριο με το Ρολόϊ της Ελληνικής Εταιρείας Μεταλλουργείων Λαυρείου (1870-1880). Το κτήριο, κατά την εποχή της λειτουργίας της Ελληνική Εταιρείας αποτέλεσε τρόπον τινά το θυρωρείο της, αφού από εκεί εισέρχονταν και εξέρχονταν οι υπάλληλοι και οι εργάτες της εν λόγω Εταιρείας. Άλλωστε γι αυτό το λόγο ήταν επιβεβλημένη η παρουσία του χαρακτηριστικού ρολογιού το οποίο εξακολουθεί να κοσμεί το κτήριο. Εκείνη την εποχή, η χρήση των προσωπικών ρολογιών δεν ήταν εφικτή από την πλειονότητα των ανθρώπων, λόγω οικονομικής δυσπραγίας, έτσι χρησιμοποιούνταν ευρέως τέτοιου τύπου ρολόγια, προκειμένου να υπάρχει ακρίβεια κατά την άφιξη και την αναχώρηση των εργατών. Το εν λόγω κτήριο βρίσκεται στο Λιμάνι Λαυρίου, απέναντι από το δημαρχείο της πόλης. Αποτελεί ένα κατακόρυφο στοιχείο μιας γενικότερης σύνθεσης χαμηλότερου όγκου από κεραμοσκέπαστα κτήρια και ιδιόρρυθμη σύνθεση της ίδιας στήλης. Η επιμελημένη κατασκευή από πέτρα με κυρτή στέγη που διαθέτει, παρουσιάζει έντονο ενδιαφέρον. Έχει χαρακτηριστεί ως ιστορικό διατηρητέο μνημείο που χρειάζεται ειδική κρατική προστασία. Πηγή: Lavreotiki Geopark</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1607">
<text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1608">
<text>https://geoparklavreotiki.gr/ktirio-roloi/</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1609">
<text>2023-8-3</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1610">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1611">
<text>εικόνα ; image ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```

```
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1612">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1613">
<text>εικόνα ; φωτογραφία ; image ; photograph</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1614">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="388">
<name>θυρωρείο</name>
</tag>
<tag tagId="387">
```

```
<name>E.E.M.Λ</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="83" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="90">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/b89c5ce5a372f9eebd2a5f23be1d9a2a.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=%2BdbQbWY8LtP0WgDERes18L%2BzaKc%3D</src>
<authentication>3e514c37f3b1553da916d835ef4025f8</authentication>
</file>
<file fileId="91">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/5d77acc91ec120d5abd57324a4a8641e.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=Kio1iryHEBQi6B%2FKFWppe%2Bv%2Fee0%3D</src>
<authentication>ad72457e09414e7e57c13db36b93caf5</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="6">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1566">
<text>Περιήγηση στο Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
```



```
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1567">
<text>Κτίρια -- Ελλάς -- Αττικής(Νομός) -- Λαύριο<br />Κατοικίες -- Ελλάς --Αττική(Νομός) -- Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1568">
<text>Στην παρούσα συλλογή θα παρουσιάσουμε φωτογραφίες από συνοικίες του Λαυρίου όπου κατοικούσαν οι υπάλληλοι της
Γαλλικής εταιρείας καθώς και κτίρια που σχετίζονται με την Γαλλική εταιρεία όπως το κτίριο της Φιλαρμονικής.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1569">
<text>Ευγενία Παπαδοπούλου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1570">
<text>30-7-2023</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```

```
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1571">
<text>εικόνα ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1572">
<text>Ελληνική</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1573">
<text>εικόνα ; φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1574">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```

```
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="6">
<name>Still Image</name>
<description>A static visual representation. Examples include paintings, drawings, graphic designs, plans and maps. Recommended best practice is to assign the type Text to images of textual materials.</description>
<elementContainer>
<element elementId="7">
<name>Original Format</name>
<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1600">
<text>jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="10">
<name>Physical Dimensions</name>
<description>The actual physical size of the original image</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1601">
<text>1,299 KB ; 1 MB</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
```

```
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1589">
<text>Συνοικία Κυπριανού</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1590">
<text>Κτίρια -- Σχέδιο και κατασκευή; Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1592">
<text>Συνοικία της πόλης του Λαυρίου που ιδρύθηκε από τη γαλλική εταιρεία για να στεγάσει τους εργαζομένους της. Το όνομά του ή έχει κάποια σχέση με την Κύπρο ή με τον Άγιο Κυπριανό. Τα σπίτια του διατηρούνται μέχρι σήμερα. Ο οικισμός έχει κηρυχθεί διατηρητέος και αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα της αρχιτεκτονικής των βιομηχανικών οικισμών του 19ου αιώνα. Πηγή: forkeratea.gr</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1593">
<text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```

```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1594">
<text>https://forkeratea.com/local/blog-post\_15-68/</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1595">
<text>2023-7-30</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1596">
<text>εικόνα ; image ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1597">
<text>gre</text>
```

```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1598">
<text>εικόνα ; φωτογραφία ; image ; photograph</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1599">
<text>Λάυριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1603">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
```

```
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="1">
<name>Λαύριο</name>
</tag>
<tag tagId="3">
<name>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</name>
</tag>
<tag tagId="312">
<name>συννοικίες Λαυρίου</name>
</tag>
<tag tagId="111">
<name>Κυπριανός</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="82" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="88">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/2c116d6a9c562ce5fd9b08e0addb965a.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=B35bBDALSUk2F%2BCYuSXLkna05EA%3D</src>
<authentication>a16f05c956f4fddd37cd93d2eccedd52</authentication>
</file>
<file fileId="89">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/4d77bf13be1d0f38efc1449e88e8cb66.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=3FMQkCSDjBFul9qWJVNvSDnDLVo%3D</src>
<authentication>03eef933c4dbbeec03cde7d048320d6f</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="6">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
```

```
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1566">
<text>Περιήγηση στο Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1567">
<text>Κτίρια -- Ελλάδα -- Αττικής(Νομός) -- Λαύριο<br />Κατοικίες -- Ελλάδα --Αττική(Νομός) -- Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1568">
<text>Στην παρούσα συλλογή θα παρουσιάσουμε φωτογραφίες από συνοικίες του Λαυρίου όπου κατοικούσαν οι υπάλληλοι της
Γαλλικής εταιρείας καθώς και κτίρια που σχετίζονται με την Γαλλική εταιρεία όπως το κτίριο της Φιλαρμονικής.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1569">
```



```
<text>Ευγενία Παπαδοπούλου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1570">
<text>30-7-2023</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1571">
<text>εικόνα ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1572">
<text>Ελληνική</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1573">
```

```
<text>εικόνα ; φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1574">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="6">
<name>Still Image</name>
<description>A static visual representation. Examples include paintings, drawings, graphic designs, plans and maps.
Recommended best practice is to assign the type Text to images of textual materials.</description>
<elementContainer>
<element elementId="7">
<name>Original Format</name>
<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1587">
<text>jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="10">
<name>Physical Dimensions</name>
<description>The actual physical size of the original image</description>
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="1588">
<text>2.697 KB ; 2.240 KB</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1577">
<text>Κτίριο Ευιέρπη</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1578">
<text>Κτίρια-Σχέδιο και κατασκευή</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1579">
```

<text> Ιστορικό κτίριο στην περιοχή του Κυπριανού που κατασκευάστηκε από τη Γαλλική εταιρεία το 1893 και χρησίμευε σαν χώρος μουσικών, θεατρικών και χορευτικών εκδηλώσεων του πολιτιστικού συλλόγου με το ίδιο όνομα που δημιούργησαν ανώτεροι υπάλληλοι της εταιρείας. Στο εσωτερικό του υπάρχουν εντυπωσιακές τοιχογραφίες που έχουν, δυστυχώς, φθαρεί πάρα πολύ. Υπάρχουν προσωπογραφίες του Σοφοκλή, του Ορφέα, του Βέρντι, του Μότσαρτ. Στο κτίριο στεγαζόταν και η φιλαρμονική της Γαλλικής εταιρείας Πηγή: forkeratea.gr</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="39">

<name>Creator</name>

<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="1580">

<text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="48">

<name>Source</name>

<description>A related resource from which the described resource is derived</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="1581">

<text>[https://forkeratea.com/local/blog-post\\_15-68/](https://forkeratea.com/local/blog-post_15-68/)</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="40">

<name>Date</name>

<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="1582">

<text>2023-7-30</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="42">

```
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
  <elementText elementTextId="1583">
    <text>εικόνα ; image ; jpg</text>
  </elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
  <name>Language</name>
  <description>A language of the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1584">
      <text>gre</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
  <name>Type</name>
  <description>The nature or genre of the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1585">
      <text>εικόνα ; φωτογραφία ; image ; photograph</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
  <name>Coverage</name>
  <description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1586">
      <text>Λαύριο</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
```

```
<element elementId="37">
<name>Contributor</name>
<description>An entity responsible for making contributions to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1602">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="3">
<name>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</name>
</tag>
<tag tagId="291">
<name>φιλαρμονική</name>
</tag>
<tag tagId="66">
<name>Ευτιέρπη</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="81" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="87">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/874cceb1e71f64bd029934f6a2afc803.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=bTaDx2oMleTyaHcCwq8igrgUOEw%3D</src>
<authentication>c52ad7597f01dc4de5050b79027bb983</authentication>
</file>
</fileContainer>
```

```
<collection collectionId="6">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1566">
<text>Περιήγηση στο Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1567">
<text>Κτίρια -- Ελλάς -- Αττικής(Νομός) -- Λαύριο<br />Κατοικίες -- Ελλάς --Αττική(Νομός) -- Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1568">
<text>Στην παρούσα συλλογή θα παρουσιάσουμε φωτογραφίες από συνοικίες του Λαυρίου όπου κατοικούσαν οι υπάλληλοι της
Γαλλικής εταιρείας καθώς και κτίρια που σχετίζονται με την Γαλλική εταιρεία όπως το κτίριο της Φιλαρμονικής.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
```

```
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
  <elementText elementTextId="1569">
    <text>Ευγενία Παπαδοπούλου</text>
  </elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
  <name>Date</name>
  <description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1570">
      <text>30-7-2023</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
  <name>Format</name>
  <description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1571">
      <text>εικόνα ; jpg</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
  <name>Language</name>
  <description>A language of the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1572">
      <text>Ελληνική</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
```



```
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1573">
<text>εικόνα ; φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1574">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="6">
<name>Still Image</name>
<description>A static visual representation. Examples include paintings, drawings, graphic designs, plans and maps.
Recommended best practice is to assign the type Text to images of textual materials.</description>
<elementContainer>
<element elementId="7">
<name>Original Format</name>
<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1564">
<text>jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```

```
<element elementId="10">
  <name>Physical Dimensions</name>
  <description>The actual physical size of the original image</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1565">
      <text>2.181KB</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
  <elementSet elementSetId="1">
    <name>Dublin Core</name>
    <description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
  </elementSet>
  <element elementId="50">
    <name>Title</name>
    <description>A name given to the resource</description>
    <elementTextContainer>
      <elementText elementTextId="1556">
        <text>Φοινικώδασος</text>
      </elementText>
    </elementTextContainer>
  </element>
  <element elementId="49">
    <name>Subject</name>
    <description>The topic of the resource</description>
    <elementTextContainer>
      <elementText elementTextId="1557">
        <text>Πάρκα; Χώροι αναψυχής-Λαύριο</text>
      </elementText>
    </elementTextContainer>
  </element>
  <element elementId="41">
```

```
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1559">
<text>Ο Κυπριανός αποτελεί κομμάτι της ιστορίας της «εργατικής κατοικίας» του 19ου αιώνα. Η συνοικία του Κυπριανού θεωρείται, ότι είναι η «πιο αλώβητη από το μπετόν», σε σχέση με τις υπόλοιπες συνοικίες της πόλης του Λαυρίου, διότι φαίνεται να διατηρεί ένα μεγάλο μέρος της φυσιογνωμίας που είχε κατά τα τέλη του 19ου αιώνα. Εκείνη την εποχή στην έρημη ως τότε περιοχή της Λαυρεωτικής, κρίθηκε αναγκαία η κατασκευή κατοικιών για τη στέγαση των εργατών, οι οποίοι θα εργάζονταν στην ιδρυθείσα Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου στη περιοχή του Κυπριανού, η οποία ευρίσκονταν δίπλα στο χώρο των εγκαταστάσεων της εν λόγω εταιρείας. Σε μια έκταση περίπου 75 στρεμμάτων, 32 συγκροτήματα κατοικιών με 190 διαμερίσματα προσφέρουν στέγη σε περίπου 190 οικογένειες. Ο οικισμός βρίσκεται στο βόρειο άκρο της πόλης πάνω στην κεντρική αρτηρία που συνδέει το Λαύριο με την Αθήνα. Για την Ελλάδα, ο Κυπριανός αποτελεί το μοναδικό τέτοιο συγκροτημένο παράδειγμα του 19ου αιώνα, που έχει πολλά από τα χαρακτηριστικά των αντίστοιχων εμπειριών των άλλων χωρών και παράλληλα ορισμένες προσαρμογές στις ελληνικές ιδιαιτερότητες. Το τριγωνικό άλσος με τους φοίνικες ή όπως έχει επικρατήσει να κληθούν από τους ντόπιους με το όνομα "Περιβολάκια" βρίσκεται στον Κυπριανό και κατέχει εξαιρετικά σημαντική θέση, καθώς γύρω του είναι οργανωμένος πολεοδομικά, αυτή η σημαντική και ιστορική εργατική τάξη επίλυση. Είναι ένα βασικό σημείο για την πόλη, καθώς υπάρχουν διασταυρώσεις που οδηγούν σε διάφορους ιστορικούς και μη ιστορικούς χώρους της Λαυρεωτικής. Τα Περιβολάκια σκαλίστηκαν και χτίστηκαν από τη Γαλλική εταιρεία των Μεταλλείων του Λαυρίου στα τέλη του περασμένου αιώνα. Το γενικό σχέδιο της εταιρείας του 1893 περιλαμβάνει τον οικισμό και το άλσος. Ωστόσο, η κατασκευή τους ξεκίνησε αμέσως μετά την ίδρυση της εταιρείας το 1880. Ένα ιδιαίτερο χαρακτηριστικό αυτού του σημείου είναι η αυστηρή γεωμετρική γλυπτική (τριγωνικό σχήμα), καθώς και η πυκνή βλάστηση των φοινίκων που δίνουν ένα ιδιαίτερο χρώμα και ατμόσφαιρα στην περιοχή. Η περιοχή που καταλαμβάνεται από τα "Περιβολάκια" είναι περίπου δώδεκα (12) στρέμματα. Μια χάλκινη προτομή του Κ. Κονοφάγου έχει χτιστεί στην περιοχή του Φοινικοδάσους. Πρόκειται για έργο του γλύπτη Γ. Καλακάλλα, του οποίου η αποκάλυψη πραγματοποιήθηκε στις 18 Δεκεμβρίου 1994. Πηγή : Lavreotiki Geopark</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1560">
<text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```

```
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1561">
<text>https://geoparklavreotiki.gr/phinikodasos-synoikia-kyprianou/</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1562">
<text>2023-7-30</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1563">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2080">
```

```
<text>εικόνα ; image ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2081">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2082">
<text>εικόνα ; φωτογραφία ; image ; photograph</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2083">
<text>Λάυριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
```

```
<tag tagId="1">
<name>Λαύριο</name>
</tag>
<tag tagId="202">
<name>Φοινικόδασος</name>
</tag>
<tag tagId="111">
<name>Κυπριανός</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="80" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="86">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/488ae151ed65d2735e4d5b1bd8d92d3f.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=yn6mxzV2bAfzktUZCMIabUM%2Bqls%3D</src>
<authentication>9df80b3030ad7cc5497322487ec605b0</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="5">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1522">
<text>Αγάλματα και Προτομές Λαυρίου και Αγίου Κωνσταντίνου (Καμαρίζης) Λαυρεωτικής</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```

```
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1523">
<text>Στην Παρούσα συλλογή θα περιγράψουμε τα αγάλματα και τις προτομές που συναντήσαμε κατά την περιήγησή μας στο
Λαύριο και στον Άγιο Κωνσταντίνο (Καμάριζα)</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1524">
<text>Παπαδοπούλου Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1525">
<text>30-07-2023</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1526">
<text>Ελληνική</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```

```
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1527">
<text>εικόνα ; φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1528">
<text>Λαύριο ; Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1575">
<text>Αγάλματα -- Ελλάδα -- Αττική(Νομός) -- Λαύριο Προτομές -- Ελλάδα -- Αττική(Νομός) -- Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1576">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Αυτό το εργασία χορηγείται με
```



```
άδεια </span><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη
Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="6">
<name>Still Image</name>
<description>A static visual representation. Examples include paintings, drawings, graphic designs, plans and maps.
Recommended best practice is to assign the type Text to images of textual materials.</description>
<elementContainer>
<element elementId="7">
<name>Original Format</name>
<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1553">
<text>jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="10">
<name>Physical Dimensions</name>
<description>The actual physical size of the original image</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1554">
<text>2158 K.B</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
```

```
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1543">
<text>Προτομή Κωνσταντίνου Κονοφάγου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1544">
<text>Αγάλματα-Λαύριο; Προτομές-Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1545">
<text>Μια χάλκινη προτομή του Κ. Κονοφάγου έχει χτιστεί στην περιοχή του Φοινικοδάσους. Πρόκειται για έργο του
γλύπτη Γ. Καλακάλλα, του οποίου η αποκάλυψη πραγματοποιήθηκε στις 18 Δεκεμβρίου 1994 Πηγή: Lavreotiki Geopark</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="1546">
<text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1547">
<text>https://geoparklavreotiki.gr/phinikodasos-synoikia-kyprianou/</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1548">
<text>2023-7-30</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1549">
<text>εικόνα ; image ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="1550">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1551">
<text>εικόνα ; φωτογραφία ; image ; photograph</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1552">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1555">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```

```
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="381">
<name>αγάλια</name>
</tag>
<tag tagId="202">
<name>Φοινικόδασος</name>
</tag>
<tag tagId="384">
<name>προτομές</name>
</tag>
<tag tagId="64">
<name>Κονοφάγος Κωνσταντίνος</name>
</tag>
<tag tagId="111">
<name>Κυπριανός</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="79" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="85">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/d63fc94dde44a8b40765ee573a20a894.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=ENBMODTYDWhVe26WyMwYP%2FWzrCg%3D</src>
<authentication>302976fe9c6c8daf91cbe3ae951f25e9</authentication>
</file>
<file fileId="92">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/6b4f979bc7c0f5531c4e4dcf62e87e47.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=eQhycD3ziIpnZCU%2F7kZifZwUlk%3D</src>
<authentication>5fe9ad0738fc5205771218deb8eb1d2</authentication>
</file>
</fileContainer>
```

```
<collection collectionId="5">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1522">
<text>Αγάλματα και Προτομές Λαυρίου και Αγίου Κωνσταντίνου (Καμαρίζης) Λαυρεωτικής</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1523">
<text>Στην Παρούσα συλλογή θα περιγράψουμε τα αγάλματα και τις προτομές που συναντήσαμε κατά την περιήγησή μας στο
Λαύριο και στον Άγιο Κωνσταντίνο (Καμαρίζα)</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1524">
<text>Παπαδοπούλου Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
```

```
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1525">
<text>30-07-2023</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1526">
<text>Ελληνική</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1527">
<text>εικόνα ; φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1528">
<text>Λαύριο ; Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```

```
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1575">
<text>Αγάλματα -- Ελλάδα -- Αττική(Νομός) -- Λαύριο Προτομές -- Ελλάδα -- Αττική(Νομός) -- Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1576">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Αυτό το εργασία χορηγείται με
άδεια </span><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη
Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="6">
<name>Still Image</name>
<description>A static visual representation. Examples include paintings, drawings, graphic designs, plans and maps.
Recommended best practice is to assign the type Text to images of textual materials.</description>
<elementContainer>
<element elementId="7">
<name>Original Format</name>
<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1540">
<text>jpg</text>
```



```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="10">
<name>Physical Dimensions</name>
<description>The actual physical size of the original image</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1541">
<text>400KB ; 2.41MB ; </text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1530">
<text>Το άγαλμα του μεταλλωρύχου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1531">
<text>Αγάλματα -Λαύριο</text>
</elementText>
```

```
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1532">
<text>Η Κοινότητα Καμάριζας ανέγερσε (24/09/2006) ένα μνημείο προς τιμήν των μεταλλωρύχων της Καμαρίζας, έργο του
γλύπτη Κώστα Γεωργίου. "Το άγαλμα του μεταλλωρύχου" παρουσιάζει μια κλασική μορφή εργαζομένου με την αξίνα που
ανασηκώνεται κατά τις ώρες εργασίας.Υπάρχουν τρεις επιγραφές στο μνημείο. Πηγή: Lavreotiki Geopark</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1533">
<text>https://geoparklavreotiki.gr/alagma-tou-metallorychou-kamariza/</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1534">
<text>2023-7-30</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1535">
```

```
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1536">
<text>εικόνα ; image ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1537">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1538">
<text>εικόνα ; φωτογραφία ; image ; photograph</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="52">
<name>Alternative Title</name>
```

```
<description>An alternative name for the resource. The distinction between titles and alternative titles is application-specific.</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1539">
<text>Statue of miners Kamariza</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1542">
<text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="199">
<name>Άγιος Κωνσταντίνος (Καμάριζα)</name>
</tag>
<tag tagId="381">
<name>αγάλματα</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="78" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="83">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/21f88abc3a62cdef5d31584905a98dda.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=njz963kT%2FaK30MuvcPtPRI5wMx0%3D</src>
<authentication>17550ecad3add17efb274983b790da88</authentication>
```

```
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="4">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1443">
<text>Ορθόδοξες και Καθολικές εκκλησίες Λαυρεωτικής</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1444">
<text>Ορθόδοξες εκκλησίες -- Ελλάδα -- Αιτική(Νομός) -- Λαύριο</text>
</elementText>
<elementText elementTextId="1445">
<text>Ορθόδοξες εκκλησίες -- Ελλάδα -- Αιτική(Νομός) -- Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
<elementText elementTextId="1446">
<text>Καθολικές εκκλησίες -- Ελλάδα -- Αιτική(Νομός) -- Λαύριο</text>
</elementText>
<elementText elementTextId="1447">
<text>Καθολικές εκκλησίες -- Ελλάδα -- Αιτική(Νομός) -- Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```

```
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1448">
<text>Στην παρούσα συλλογή παρατίθενται φωτογραφίες από (4) εκκλησίες (2) ορθόδοξες και (2) καθολικές στην περιοχή
του Λαυρίου και του Αγίου Κωνσταντίνου, οι οποίες είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με το νεότερο Λαύριο την Γαλλική
Εταιρεία και την ζωή των μεταλλωρύχων.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1449">
<text>Ευγενία Παπαδοπούλου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1450">
<text>31/7/2023</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1451">
<text>Ευγενία Παπαδοπούλου</text>
</elementText>
```

```
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1452">
<text>image/jpeg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1453">
<text>Ελληνική</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1454">
<text>Λαύριο, Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="6">
<name>Still Image</name>
```

```
<description>A static visual representation. Examples include paintings, drawings, graphic designs, plans and maps. Recommended best practice is to assign the type Text to images of textual materials.</description>
<elementContainer>
  <element elementId="7">
    <name>Original Format</name>
    <description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
    <elementTextContainer>
      <elementText elementTextId="1506">
        <text>jpg</text>
      </elementText>
    </elementTextContainer>
  </element>
  <element elementId="10">
    <name>Physical Dimensions</name>
    <description>The actual physical size of the original image</description>
    <elementTextContainer>
      <elementText elementTextId="1507">
        <text>1,18 MB</text>
      </elementText>
    </elementTextContainer>
  </element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
  <elementSet elementSetId="1">
    <name>Dublin Core</name>
    <description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
    <elementContainer>
      <element elementId="50">
        <name>Title</name>
        <description>A name given to the resource</description>
        <elementTextContainer>
          <elementText elementTextId="1499">
            <text>Ιερός Ναός Αγίου Νεκταρίου Καμαρίζης</text>
          </elementText>
        </elementTextContainer>
      </element>
    </elementContainer>
  </elementSet>
</elementSetContainer>

```



```
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1500">
<text>Τὸ Ἱερὸ Προσκύνημα Ἁγίου Νεκταρίου βρίσκεται στὸν Ἅγιο Κωνσταντῖνο (Καμάριζα) Λαυρίου Ἀττικῆς. Ἡ οἰκοδόμησις τοῦ Ναοῦ ξεκίνησε τὸ 1966, σὲ ἀνάμνηση τοῦ περάσματος τοῦ ἁγίου Νεκταρίου ἀπὸ τὴν περιοχὴ αὐτῆ. Τὸ 1972 ἀνακηρύχθηκε Προσκύνημα. Ὁ Ναός, τύπου σταυροειδοῦς μετὰ τρούλλου, μὲ πολλὰ προσκτίσματα, δεσπόζει στὸν καταπράσινο λόφο καὶ συγκεντρώνει προσκυνητὲς ἀπὸ τὴν Ἑλλάδα καὶ τὸ ἐξωτερικόν. Ἐορτάζει στὶς 9 Νοεμβρίου, ἡμέρα κοίμησης τοῦ Ἁγίου, καὶ στὶς 3 Σεπτεμβρίου, ἡμέρα ἀνακομιδῆς τῶν λειψάνων του. Πηγή: Ἱερά μητρόπολις Μεσογαίας καὶ Λαυρεωτικῆς</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1501">
<text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1502">
<text>2023-07-30</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1503">
<text>εικόνα ; image ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1504">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1505">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1529">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></a></span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```

```
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2078">
<text>Ορθόδοξες εκκλησίες-Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2079">
<text>εικόνα ; φωτογραφία ; image ; photograph</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="199">
<name>Άγιος Κωνσταντίνος (Καμάριζα)</name>
</tag>
<tag tagId="380">
<name>Ορθόδοξη Εκκλησία</name>
</tag>
<tag tagId="377">
<name>εκκλησίες</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="77" public="1" featured="1">
<fileContainer>
```

```
<file fileId="84">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/6d5777eab343680b115818d6c8b4a3c3.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=hUY4LpRiEnkj0jYRkFcpHJXGzSY%3D</src>
<authentication>16979d1e51a179fee7fdf03f6034258d</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="4">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1443">
<text>Ορθόδοξες και Καθολικές εκκλησίες Λαυρεωτικής</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1444">
<text>Ορθόδοξες εκκλησίες -- Ελλάς -- Αττική(Νομός) -- Λαύριο</text>
</elementText>
<elementText elementTextId="1445">
<text>Ορθόδοξες εκκλησίες -- Ελλάς -- Αττική(Νομός) -- Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
<elementText elementTextId="1446">
<text>Καθολικές εκκλησίες -- Ελλάς -- Αττική(Νομός) -- Λαύριο</text>
</elementText>
```

```
<elementText elementTextId="1447">
<text>Καθολικές εκκλησίες -- Ελλάδα -- Αττική(Νομός) -- Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1448">
<text>Στην παρούσα συλλογή παρατίθενται φωτογραφίες από (4) εκκλησίες (2) ορθόδοξες και (2) καθολικές στην περιοχή του Λαυρίου και του Αγίου Κωνσταντίνου, οι οποίες είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με το νεότερο Λαύριο την Γαλλική Εταιρεία και την ζωή των μεταλλωρύχων.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1449">
<text>Ευγενία Παπαδοπούλου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1450">
<text>31/7/2023</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
```

```
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
  <elementText elementTextId="1451">
    <text>Ευγενία Παπαδοπούλου</text>
  </elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
  <name>Format</name>
  <description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1452">
      <text>image/jpeg</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
  <name>Language</name>
  <description>A language of the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1453">
      <text>Ελληνική</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
  <name>Coverage</name>
  <description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
  jurisdiction under which the resource is relevant</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1454">
      <text>Λαύριο, Άγιος Κωνσταντίνος</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
```

```
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="6">
<name>Still Image</name>
<description>A static visual representation. Examples include paintings, drawings, graphic designs, plans and maps. Recommended best practice is to assign the type Text to images of textual materials.</description>
<elementContainer>
<element elementId="7">
<name>Original Format</name>
<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1518">
<text>jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="10">
<name>Physical Dimensions</name>
<description>The actual physical size of the original image</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1519">
<text>1,05MB</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
```

```
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
  <elementText elementTextId="1508">
    <text>Ιερός Καθολικός Ναός Ιερής Καρδιάς</text>
  </elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
  <name>Subject</name>
  <description>The topic of the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1509">
      <text>Καθολικές εκκλησίες -Άγιος Κωνσταντίνος</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
  <name>Coverage</name>
  <description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
  jurisdiction under which the resource is relevant</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1510">
      <text>Άγιος Κωνσταντίνος</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="52">
  <name>Alternative Title</name>
  <description>An alternative name for the resource. The distinction between titles and alternative titles is
  application-specific.</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1511">
      <text>Holy Catholic Church of the Sacred Heart of Jesus</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
```



```
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1512">
<text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1513">
<text>2023-7-30</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1514">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1515">
<text>εικόνα ; image ; jpg</text>
```

```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1516">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1517">
<text>εικόνα ; φωτογραφία ; image ; photograph</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1669">
<text>Κατασκευάστηκε περίπου το 1880 μαζί με τις πρώτες εγκαταστάσεις της Γαλλικής εταιρείας στην Καμάριζα. Στον άξονα της εισόδου, πάνω στην στέγη, ήταν τοποθετημένο το καμπαναριό, λιτό στη μορφή του. Κάτω από την στέγη μια σειρά απο τούβλα, τοποθετημένα κατα την διαγώνι, διαμορφώνουν οριζόντια διακοσμητική ταινία, ένα στοιχείο που συναντάται στα περισσότερα κτίρια της CFML. Η εκκλησία ήταν κατασκευασμένη από λιθοδομή, επιχρισμένη εσωτερικά και εξωτερικά, με πεταχτό σοβά, στις αποχρώσεις της ώχρας. Οι παραστάδες και οι κορνίζες ήταν σε ανοιχτότερη απόχρωση απ΄ αυτή των τοίχων. Η στέγη ήταν ξύλινη, με επικάλυψη απο βυζαντινά κεραμίδια. Πηγή:Κερεσσετζή, Βασιλεία (2004, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ)), Παραγωγικές εγκαταστάσεις εξόρυξης και εργατικοί οικισμοί μεταλλωρύχων της γαλλικής εταιρείας μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```

```
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1670">
<text>https://thesis.ekt.gr/thesisBookReader/id/16925?lang=el#page/251/mode/1up Πηγή:Κερεστετζή, Βασιλεία (2004,
Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ)), Παραγωγικές εγκαταστάσεις εξόρυξης και εργατικοί οικισμοί μεταλλωρύχων της
γαλλικής εταιρείας μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="379">
<name>Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία</name>
</tag>
<tag tagId="199">
<name>Άγιος Κωνσταντίνος (Καμάριζα)</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="76" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="82">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/79a1435351522357834b722f17191205.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=0c2d5HtdNqKVadlgJabhNF5oqiQ%3D</src>
<authentication>3f0d2ed420d9af4c03a31865cff3d193</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="4">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
```

```
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1443">
<text>Ορθόδοξες και Καθολικές εκκλησίες Λαυρεωτικής</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1444">
<text>Ορθόδοξες εκκλησίες -- Ελλάδα -- Αιτική (Νομός) -- Λάριο</text>
</elementText>
<elementText elementTextId="1445">
<text>Ορθόδοξες εκκλησίες -- Ελλάδα -- Αιτική (Νομός) -- Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
<elementText elementTextId="1446">
<text>Καθολικές εκκλησίες -- Ελλάδα -- Αιτική (Νομός) -- Λάριο</text>
</elementText>
<elementText elementTextId="1447">
<text>Καθολικές εκκλησίες -- Ελλάδα -- Αιτική (Νομός) -- Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1448">
```

<text>Στην παρούσα συλλογή παρατίθενται φωτογραφίες από (4) εκκλησίες (2) ορθόδοξες και (2) καθολικές στην περιοχή του Λαυρίου και του Αγίου Κωνσταντίνου, οι οποίες είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με το νεότερο Λαύριο την Γαλλική Εταιρεία και την ζωή των μεταλλωρύχων.</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="39">

<name>Creator</name>

<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="1449">

<text>Ευγενία Παπαδοπούλου</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="40">

<name>Date</name>

<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="1450">

<text>31/7/2023</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="47">

<name>Rights</name>

<description>Information about rights held in and over the resource</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="1451">

<text>Ευγενία Παπαδοπούλου</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="42">

<name>Format</name>

<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1452">
<text>image/jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1453">
<text>Ελληνική</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1454">
<text>Λαύριο, Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="6">
<name>Still Image</name>
<description>A static visual representation. Examples include paintings, drawings, graphic designs, plans and maps.
Recommended best practice is to assign the type Text to images of textual materials.</description>
<elementContainer>
<element elementId="7">
<name>Original Format</name>
```

```
<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1494">
<text>jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="10">
<name>Physical Dimensions</name>
<description>The actual physical size of the original image</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1495">
<text>1,31 MB</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1486">
<text>Καθολικός Ναός Αγίας Βαρβάρας Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1487">
<text>Καθολικές εκκλησίες -Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1488">
<text>Τα εγκαίνια του Ναού της Αγίας Βαρβάρας, βόρεια της εργατικής συνοικίας του Κυπριανού, έγιναν στις 4-12-1881.Η Αγία Βαρβάρα βρίσκεται στην πλαγιά ενός λόφου στη συνοικία του Κυπριανού.Από αρχιτεκτονικής πλευράς, κυρίαρχη είναι η πετυχημένη σύνθεση των γοθικών και νεοκλασικών στοιχείων που την καθιστούν αρκετά σημαντική. Οι γοθικισμοί της μαρτυρούν το γεγονός ότι είναι ναός των Καθολικών , ενώ δεν μπορούμε να αμφισβητήσουμε ότι αποτελεί ένα πολύ σπάνιο δείγμα του συγκεκριμένου ύφους στον τόπο μας. Επίσης στον εσωτερικό διάκοσμο του ιερού του ναού , ιδιαίτερα χαρακτηριστικές και ενδιαφέρουσες είναι δύο εξαιρετικές τοιχογραφίες του Αγ. Ιωάννη του Βαπτιστή και της Αγ. Κλημεντίνης που αποτελούν αφιερώματα στον I.B. Serpieri και στη γυναίκα του Κλημεντίνη Πηγή: Δήμος Λαυρεωτικής - Ιστορικό αρχείο δήμου Λαυρεωτικής</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1489">
<text>Παπαδοπούλου, Ευγενία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1490">
```



```
<text>2023-08-30</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1491">
<text>εικόνα ; image ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1492">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1493">
<text>Λάριος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="1496">
<text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1497">
<text>εικόνα ; φωτογραφία ; image ; photograph</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1498">
<text>http://istoriko.lavreotiki.gr/index.php/2015-03-31-16-17-11/2015-03-31-18-05-30</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="379">
<name>Ρωμαιοκαθολική Εκκλησία</name>
</tag>
<tag tagId="1">
<name>Λάυριο</name>
</tag>
```

```
<tag tagId="111">
<name>Κυπριανός</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="74" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="80">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/8bb748b6b7410ed0f42c3e22a023ebcf.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=4txer4JG%2FAPIs%2BspE0rUowf47AE%3D</src>
<authentication>eaa2301b3ad011341b08b93fa5f458f0</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="4">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1443">
<text>Ορθόδοξες και Καθολικές εκκλησίες Λαυρεωτικής</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1444">
<text>Ορθόδοξες εκκλησίες -- Ελλάς -- Αιτική(Νομός) -- Λάριο</text>
```

```
</elementText>
<elementText elementTextId="1445">
<text>Ορθόδοξες εκκλησίες -- Ελλάδα -- Αιτική(Νομός) -- Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
<elementText elementTextId="1446">
<text>Καθολικές εκκλησίες -- Ελλάδα -- Αιτική(Νομός) -- Λαύριο</text>
</elementText>
<elementText elementTextId="1447">
<text>Καθολικές εκκλησίες -- Ελλάδα -- Αιτική(Νομός) -- Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1448">
<text>Στην παρούσα συλλογή παρατίθενται φωτογραφίες από (4) εκκλησίες (2) ορθόδοξες και (2) καθολικές στην περιοχή του Λαυρίου και του Άγιου Κωνσταντίνου, οι οποίες είναι άρρηκτα συνδεδεμένες με το νεότερο Λαύριο την Γαλλική Εταιρεία και την ζωή των μεταλλωρύχων.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1449">
<text>Ευγενία Παπαδοπούλου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="1450">
<text>31/7/2023</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1451">
<text>Ευγενία Παπαδοπούλου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1452">
<text>image/jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1453">
<text>Ελληνική</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1454">
<text>Λαύριο, Άγιος Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="6">
<name>Still Image</name>
<description>A static visual representation. Examples include paintings, drawings, graphic designs, plans and maps. Recommended best practice is to assign the type Text to images of textual materials.</description>
<elementContainer>
<element elementId="7">
<name>Original Format</name>
<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1466">
<text>image.jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="10">
<name>Physical Dimensions</name>
<description>The actual physical size of the original image</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1467">
<text>1095.KB</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
</elementSetContainer>
```

```
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1455">
<text>Ιερός Ναός Ευαγγελίστριας</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1456">
<text>Ορθόδοξες εκκλησίες -Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1457">
<text>Γύρω στα 1905- 1906 η συνοικία του Κυπριανού αποκτά και ορθόδοξο ναό , την Ευαγγελίστρια , στο νότιο λόφο της
συνοικίας. Η ολοκλήρωση της κατασκευής του Ναού , υπολογίζεται ότι έγινε περί τα 1910 .Είναι σταυροειδής με
οκταγωνικό τρούλο και φέρει αρκετά νεοκλασικά στοιχεία. Πηγή: Δήμος Λαυρεωτικής - Ιστορικό αρχείο δήμου
Λαυρεωτικής</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
```

```
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
  <elementText elementTextId="1458">
    <text>Ευγενία, Παπαδοπούλου</text>
  </elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
  <name>Source</name>
  <description>A related resource from which the described resource is derived</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1459">
      <text>https://istoriko.lavreotiki.gr/index.php/2015-03-31-16-17-11/2015-03-31-16-29-19</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
  <name>Date</name>
  <description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1460">
      <text>2023-7-30</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
  <name>Rights</name>
  <description>Information about rights held in and over the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="1461">
      <text><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/"></a><br /><span>Χορηγείται με άδεια </span><a
      href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση -
      Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span></span></a><span>.</span></a></span></text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
</elementTextContainer>
</elementText>
```



```
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1462">
<text>εικόνα ; image ; jpg</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1463">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1464">
<text>εικόνα ; φωτογραφία ; image ; photograph</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1465">
<text>Λάυριο</text>
```

```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="1">
<name>Λάυριο</name>
</tag>
<tag tagId="111">
<name>Κυπριανός</name>
</tag>
<tag tagId="380">
<name>Ορθόδοξη Εκκλησία</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="73" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="79">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/9316fb0fb05be17ee7040c1258bf77b8.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=41GZKEz5D1HgL5DAaD2yolglzFk%3D</src>
<authentication>41269c3a34912397bc06c5acb64fe0e4</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="3">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
```

```
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="18">
<text>Προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων και συγγενών της Γαλλική Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="19">
<text>Μεταλλεία -- Ελλάδα -- Λαύριο ; Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου Μεταλλευτικές βιομηχανίες -- Εργαζόμενοι ;
Συνεντεύξεις ; Ενθυμήσεις</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="21">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="22">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
```

```
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="23">
<text>2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="24">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="25">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="26">
<text>κείμενο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
```

```
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="27">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1521">
<text>222 σ. : εικ., χάρτες, πορτρ ; 30 εκ</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1881">
<text>Στην παρούσα συλλογή παρουσιάζονται 70 προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων
Λαυρίου και συγγενών τους, η οποίες συλλέχθηκαν απο το Βιομηχανικό Βιοτεχνικό Εκπαιδευτικό Μουσείο και
παρουσιάστηκαν σε ένα λεύκωμα το 2014 στο πλαίσιο του προγράμματος Ανάκληση αναμνήσεων: τι θυμάμαι απο την παλιά
Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="4">
<name>Oral History</name>
```

```
<description>A resource containing historical information obtained in interviews with persons having firsthand knowledge.</description>
<elementContainer>
<element elementId="2">
<name>Interviewer</name>
<description>The person(s) performing the interview</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1436">
<text>Παρασκευαΐδης, Λουΐζος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="3">
<name>Interviewee</name>
<description>The person(s) being interviewed</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1437">
<text>Κονοφάγου - Παπαθανασίου, Ιωάννα</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="4">
<name>Location</name>
<description>The location of the interview</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1438">
<text>Λαύριο Τ.Π.Π.Α</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="5">
<name>Transcription</name>
<description>Any written text transcribed from a sound</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1439">
```

<text>Με λένε Ιωάννα Κονοφάγου. Έχω γεννηθεί στο Λαύριο – δε θα σας πω την ημερομηνία. Την ξέρουν οι φίλοι. Εξάλλου, δε χρειάζεται – και μεγάλωσα στον Κυπριανό. Είμαι η κόρη του Κωνσταντίνου Κονοφάγου και της Εουτζένια Βακαλοπούλου. Η μητέρα μου γεννήθηκε στο Λαύριο. Θα σας πω λίγα λόγια για την καταγωγή του πατέρα μου. Ο πατέρας μου γεννήθηκε στην Πρέβεζα το 1912. Εκείνος έλεγε ότι γεννήθηκε το '13, γιατί με το παλιό είχε γεννηθεί το '12 και με το καινούριο θα ήταν '13, κι έτσι κέρδιζε ένα χρόνο. Καταγόταν από μια οικογένεια αστική· πλούσια οικογένεια εμπόρων της Πρέβεζας. Το Δημοτικό και το Γυμνάσιο το τελείωσε στην Πρέβεζα. Μετά, σπούδασε στο Παρίσι, στην Ecole Centrale de Paris. Από εκεί αποφοίτησε το 1936. Επέστρεψε στην Ελλάδα, έμεινε ένα χρόνο και δούλεψε στα ορυχεία του Σκαλιστήρη. Μετά από το χρόνο, όμως, λόγω διαφωνίας του με την τακτική της εταιρείας εκείνης, έφυγε και βρήκε αυτήν τη δουλειά στο Λαύριο, όπου κι εγκαταστάθηκε. Την εποχή που ζούσε ο πατέρας μου στο Παρίσι, είχε χάσει ο πατέρας του όλη του την περιουσία στην Πρέβεζα κι έτσι είχε μια ολόκληρη οικογένεια στην πλάτη του να συντηρήσει, όπως γινόταν στο παρελθόν και, νομίζω, ακόμα και σήμερα συμβαίνει στην Ελλάδα. Όταν ήρθε στο Λαύριο, γνώρισε τη μητέρα μου, την Εουτζένια Βακαλοπούλου, κόρη της Ζενί Μορέλι, της οποίας ο αδερφός, ο Ορφέο Μορέλι, ήταν οικονομικός διευθυντής στη Γαλλική εταιρεία. Η οικογένεια Μορέλι, όπως καταλαβαίνετε και από το επίθετο, ήταν Ιταλοί και είχαν έρθει συνοδεύοντας το Σερπιέρι. Συγκεκριμένα, ο παππούς Μορέλι, ο οποίος ήταν ζωγράφος, ήταν ο διακοσμητής του Σερπιέρι. Τον είχε πάρει μαζί του, για να του διακοσμήσει τα κτίριά του. Έργα του υπάρχουν στην Καθολική Εκκλησία και στην αίθουσα μουσικής Ευτέρπη, ενώ φαίνεται ότι είχε πάρει μέρος και στη διακόσμηση του Μεγάρου Σερπιέρι, όπου στεγάζεται σήμερα η Αγροτική Τράπεζα. Για να γυρίσουμε πάλι πίσω, η μητέρα μου, παίζοντας πιάνο μια μέρα, γνώρισε τον πατέρα μου, ο οποίος περνούσε απ' έξω κι άκουσε το πιάνο και ρώτησε ποιά είναι η κυρία αυτή που παίζει πιάνο. Του είπαν, η τάδε, τη γνώρισε και παντρευτήκανε το 1938. Θυμάμαι ότι η οικογένειά μου ήταν μια πολύ δεμένη οικογένεια, διότι μαζί μας έμενε και η νόνα κάτι που πια δεν υπάρχει στα σπίτια. Δυστυχώς, οι γιαγιάδες και οι παππούδες είναι μάλλον έξω απ' τα σπίτια τώρα....Ήταν μια πολύ αγαπημένη οικογένεια, επαναλαμβάνω, και κοντά στη νόνα που μιλούσε ιταλικά έμαθα κι εγώ να μιλάω ιταλικά. Η μητέρα μου δε γνώρισε τον πατέρα της, διότι η μητέρα μου γεννήθηκε το 1911 κι ο πατέρας της, που ήταν από την Αθήνα, είχε πάει στον πόλεμο και χάθηκε στον πόλεμο. Έτσι, τη μεγάλωσε ο θείος της, ο Ορφέο Μορέλι, που αφιέρωσε και τη ζωή του στη μητέρα μου. Ο Ορφέο Μορέλι ήταν ένας πολύ σημαντικός άνθρωπος· ήταν πρόξενος των Ιταλών στο Λαύριο. Πέρασε πολλά δεινά στην Κατοχή...Τέλος πάντων, αυτά είναι μια άλλη ιστορία...Με την οικογένειά μου μέναμε στον Κυπριανό, σε ένα σπίτι που είχαμε την τύχη ο αδερφός μου ο Ηλίας κι εγώ να κρατήσουμε μέχρι σήμερα. Έτσι, ερχόμαστε συχνά στο Λαύριο. Οι μνήμες μου από την εποχή εκείνη είναι πάρα πολύ έντονες. Ήμουν, βέβαια, βρέφος τότε, αλλά θυμάμαι να ακούω τα στούκας να κατεβαίνουν και να φωνάζει ο πατέρας μου: «Γρήγορα, στο καταφύγιο». Στον κήπο του σπιτιού μας είχαμε ένα όρυγμα, ένα καταφύγιο. Θυμάμαι ακόμα τη μυρωδιά του χώματος. Είναι περίεργο, αλλά είναι πολύ έντονη αυτή η ανάμνηση που έχω της μυρωδιάς αυτής. Θυμάμαι, λοιπόν, όλη τη γειτονιά να έρχεται, να στριμωχνόμαστε μέσα σε αυτό το όρυγμα και να ακούμε τις βόμβες που πέφτανε γύρω μας. Είναι περίεργο! Μου λένε, μα, είναι δυνατόν να τα θυμάσαι; Κι όμως, τα θυμάμαι. Ενδεχομένως να βοηθούν και οι διηγήσεις λιγάκι, αλλά παρόλα αυτά πιστεύω ότι είναι πολύ έντονη η μνήμη αυτή που έχω, γιατί ήταν πολύ σημαντικά γεγονότα αυτά. Επίσης, θυμάμαι ότι στο σπίτι μας, πίσω απ' την πόρτα, υπήρχε μία μπάρα. Και είχα αναρωτηθεί, γιατί έχουμε αυτήν την μπάρα. Ο λόγος ήταν ότι πάντα υπήρχε ο φόβος να μπουν οι Γερμανοί μέσα. Θυμάμαι ακόμα ότι στο σπίτι μας υπήρχε κι ένα υπόγειο, ένα άνοιγμα στο πάτωμα, όπου κατεβαίναμε, όταν ακούγαμε τέτοιες φασαρίες και δύσκολες καταστάσεις. Θυμάμαι

το όρυγμα να ανοίγει, να κατεβαίνουμε κάτω και να μένουμε εκεί. Τον πατέρα μου τον θυμάμαι σαν έναν άνθρωπο πάρα πολύ δραστήριο, πολύ δυναμικό, πολύ απαιτητικό από το σπίτι· δηλαδή, έπρεπε η μητέρα μου να είναι πάρα πολύ έτοιμη στο να είναι τα πάντα διαθέσιμα γι' αυτόν, διότι ο χρόνος του ήταν μετρημένος, πολύτιμος. Τον διέθετε στη μελέτη, τον διέθετε, εκτός από τις ώρες δουλειάς, στο να σκέπτεται και να προσπαθεί να βρει καινούριες μεθόδους, για να τις εφαρμόσει στη δουλειά, στην εξέλιξη και στη βελτίωση της διαδικασίας της δουλειάς αυτής. Ο πατέρας μου ειδικεύτηκε στη μεταλλουργία, παρόλο που από τις σπουδές του είχε το δικαίωμα, λόγω της σχολής, να διαλέξει κι άλλες ειδικότητες και είχε και την ειδικότητα του πολιτικού μηχανικού. Θυμάμαι, ακόμα, ότι ο πατέρας μου ήταν πάρα πολύ εύκολος στο φαγητό, αλλά έπρεπε την ώρα που γυρνούσε στο σπίτι – κατά τις δώδεκα το μεσημέρι – να είναι έτοιμο το τραπέζι και να καθίσουμε όλοι στο τραπέζι μαζί, για να φάει γρήγορα και να φύγει, να γυρίσει πάλι στη δουλειά. Τα ωράρια τότε ήταν πολύ πυκνά. Δηλαδή, θυμάμαι να ξυπνάει πάρα πολύ πρωί – πρέπει να 'ταν γύρω στις έξι – και να ντύνεται, να φοράει τα ρούχα της δουλειάς. Τα ρούχα της δουλειάς ήταν πάντα σκούρα. Νομίζω ότι φορούσε κάποια φόρμα, ενώ είχε πάντα και μια τραγιάσκα. Πιστεύω, στο βάθος, ότι την τραγιάσκα την κουβάλαγε από το Παρίσι· από τους αγώνες που είχε κάνει εκεί. Πρέπει να σας πω ότι στο Παρίσι είχε μια δραστηριότητα πολιτική πάρα πολύ σημαντική. Ήταν ένας άνθρωπος με πολύ βαθύ δημοκρατικό συναίσθημα. Σε διάφορες διηγήσεις του τον θυμάμαι να λέει ότι στο Παρίσι ήταν σχεδόν πάντα με τους – ας μην πούμε αναρχικούς – πολύ προοδευτικούς της εποχής εκείνης. Έτσι, γύρισε στην Ελλάδα και δεν εγκατέλειψε ποτέ αυτήν τη δημοκρατική του κουλτούρα. Όταν λέω δημοκρατική κουλτούρα, εννοώ το εξής· ήθελε τον κόσμο γύρω του να τον μεταχειρίζεται εξίσου. Δηλαδή, μπορούσε να κάνει παρέα με τον Πρόεδρο της Δημοκρατίας της Γαλλίας, ας πούμε, και με τον ίδιο τρόπο να έκανε παρέα και με το νεαρό εργάτη του εργοστασίου, στον οποίο θα συμπαραστεκότανε, θα πήγαινε σπίτι του να δει πώς ζει και εάν είχε ανάγκη από κάτι. Θυμάμαι, όπως είπα, τον πατέρα μου να ξυπνάει πάρα πολύ πρωί, να πηγαίνει στο εργοστάσιο και πολλές φορές, επειδή τότε υπήρχε η τηλεφωνική επικοινωνία – διότι υπήρχε η γραμμή που ένωνε το κέντρο της Εταιρείας με τα σπίτια του Κυπριανού κι, έτσι, τα περισσότερα σπίτια του Κυπριανού είχαν τηλέφωνο μέσα, βεβαίως, δε θυμάμαι, αν είχαν τα σπίτια των εργατών, πάντως των υπαλλήλων είχαν σίγουρα – έπαιρνε τηλέφωνο στο σπίτι και ζητούσε να του στείλουμε κάτι να φάει, γιατί είχε πεινάσει. Αυτό το έκανε, γιατί έπρεπε να καθίσει περισσότερο, να μην έρθει στην ώρα του φαγητού, διότι είχε πρόβλημα τεχνικό που έπρεπε να το λύσει. Τον θυμάμαι πάντα να σχεδιάζει καινούρια μηχανήματα, καινούριες λύσεις, μηχανολογικά σχέδια. Ήταν άψογος στο σχέδιο. Του άρεσε πάρα πολύ. Και πάλι γυρίζω πίσω, για να σας πω, ότι, όταν εγώ πήγαινα σχολείο, είχε πάθος με την καλλιγραφία, επειδή, όταν σπούδαζε στη Γαλλία, στο Λύκειο που έκανε εκεί, ήταν μάθημα κύριο η καλλιγραφία. Αυτό, λοιπόν, του είχε γίνει έμμονη ιδέα, θα έλεγα. Λιγάκι μας τυραννούσε μ' αυτό, γιατί ήθελε να κάνουμε πολύ ωραία γράμματα. Προσπάθησα γι' αυτό· ποτέ δεν το κατάφερα, βέβαια. Ο ίδιος, όμως, σχεδίαζε κι έχω γραπτά του και σχέδιά του, που πραγματικά είναι μοναδικά. Εξάλλου, ζωγράφιζε κιόλας κι έχει και έργα δικά του. Θα έλεγα, λοιπόν, ότι ήταν ένας πολύπλευρος άνθρωπος. Θα μου επιτρέψετε να χρησιμοποιήσω την έκφραση, ήταν πολύπλευρο ταλέντο. Γιατί, πραγματικά, οι άνθρωποι που είναι πολύπλευροι αντιμετωπίζουν αλλιώς την καθημερινότητα. Ήταν τρομερά ευαίσθητος. Εάν άκουγε ότι κάποιος εργαζόμενος αρρώστησε, έπρεπε οπωσδήποτε να πάει η μητέρα μου στο σπίτι, να δει τι συνέβαινε και σε τι μπορούσε να βοηθήσει· τι μπορούσε να προσφέρει σ' αυτήν την περίπτωση. Έντονες είναι οι μνήμες μου κι από τις ωραίες μέρες. Όταν εμείς ήμασταν μικρά παιδιά, δε μας είχαν πολύ μέσα στις εκδηλώσεις· ήμασταν μάλλον απ' έξω και προσπαθούσαμε κρυφά να αντιληφθούμε τι γίνεται. Έτσι, συνέβαινε, για παράδειγμα, στις γιορτές στην Ευτέρπη, όπου κάνανε πολλές γιορτές



και με πολύ ωραίες παρουσιάσεις. Όπως θα ξέρετε, η Ευτέρπη ήταν η αίθουσα μουσικής και συναυλιών της Γαλλικής εταιρείας. Είχε και μια σκηνή – ήταν υπερυψωμένη η σκηνή – όπου γίνονταν παρουσιάσεις, θεατρικές παραστάσεις, έπαιζε η Φιλαρμονική... Εκεί, γιορτάζανε κυρίως την ημέρα της Αγίας Βαρβάρας, που ήταν η μέρα που οι εργαζόμενοι είχαν άδεια· δε δούλευε παρά μόνο η απαραίτητη βάρδια. Έτσι, ήταν μια ιδιαίτερη μέρα αυτή. Εμείς δεν την είχαμε απολαύσει σαν παιδιά, γιατί δεν ήταν επιτρεπτό να πηγαίνουμε σε τέτοιες εκδηλώσεις. Πηγαίναμε, λοιπόν, ακούγαμε, κρυφακούγαμε, βλέπαμε ή μας έπαιρναν για λίγο και μας γύριζαν στο σπίτι ή κάτι τέτοια πράγματα γίνονταν... Όμως, θυμάμαι, ότι γι' αυτό γινόταν μεγάλη προετοιμασία. Κι έχω, μάλιστα, ωραία κείμενα, όπου είναι γραμμένα απ' έξω με τα γράμματα του πατέρα μου ό,τι, της Αγίας Βαρβάρας, στην Κατοχή, οι διάφοροι εργαζόμενοι είχαν κάνει από ένα έμμετρο κομμάτι για την ημέρα αυτή και το είχαν προφανώς παρουσιάσει την ημέρα εκείνη. Το έχω και είναι πάρα πολύ χιουμοριστικό, από ανθρώπους που είναι γνωστοί· οι παλιοί της εταιρείας. Κάποια μέρα θα γίνουμε γνωστά κι αυτά, που είναι πάρα πολύ σημαντικά. Εξάλλου, στο αρχείο θα πρέπει να υπάρχουν, γιατί είναι αντίγραφα αυτά που έχω εγώ. Στην Κατοχή, το Λαύριο υπέφερε πάρα πολύ από την πείνα· αυτό είναι γνωστό. Δε θυμάμαι να σας πω τον αριθμό των παιδιών που πεθάνανε, αλλά είναι πάρα πολύ σημαντικός και δε θέλω να κάνω λάθος. Την εποχή εκείνη οι εργαζόμενοι έπρεπε να μπορούν να έχουν κάποια λίγα χρήματα, για να μπορούν να επιβιώσουν και να τα βγάλουν πέρα οι οικογένειες. Ήταν πολλά άτομα που ζούσαν απ' αυτήν τη δουλειά. Εκείνη, λοιπόν, την εποχή, ο πατέρας μου είχε μελετήσει πάρα πολύ τη μέθοδο που θα χρησιμοποιούσε, για να μπορέσει από την επεξεργασία του μολύβδου να βγάλει άργυρο κρυφά από τους Κατακτητές, για να βοηθήσει όσες οικογένειες πεινούσαν. Αυτός ο άλλος τρόπος, λοιπόν, επετεύχθη με πολύ μεγάλο κίνδυνο και κρυφά απ' τους Γερμανούς, αφού είχε, βέβαια, πάρει την άδεια των αρχών της Εταιρείας. Έβγαλε και, με τρόπο μυστικό, αυτά τα κομμάτια του αργύρου τα μεταφέρανε στο Κέντρο, στην Αθήνα, κι από εκεί παίρνανε χρήματα, για να μπορέσουν εδώ να οργανώσουν συσσίτια και να πληρώσουν, βέβαια – όσο γινότανε, έστω και λίγο – τους εργαζόμενους. Αυτό ήταν μια πολύ σπουδαία στιγμή στην καριέρα του πατέρα μου, γιατί κατάφερε με τον τρόπο αυτό – και σας το λέω και συγκινούμαι – να σώσει τους εργαζόμενους της περιοχής. Να σώσει αυτήν που ήταν μεν μια εταιρεία πολυεθνική, αλλά δεν έπαυε από αυτό το χώρο να ζει μια ολόκληρη πόλη. Αυτή ήταν η πραγματικότητα· με όλες τις δυσκολίες, με όλο, αν θέλετε, τον – δε θα' θελα να χρησιμοποιήσω αυτήν την έκφραση – αποικιοκρατικό τρόπο της μεθόδευσης δουλειάς. Δε θα' θελα να χρησιμοποιήσω αυτήν την έκφραση, γιατί μπορεί στις αρχές του αιώνα να ήταν κάπως έτσι, αλλά στη συνέχεια – και μπορώ να πω στην εποχή του πατέρα μου – όλα λειτουργούσαν με δημοκρατικές διαδικασίες. Σε αυτό το σημείο θα ήθελα να πω ότι δεν ήταν μόνο ο πατέρας μου. Είχε πολύ σπουδαίους συνεργάτες. Θα αναφέρω, γιατί θυμάμαι πάρα πολύ καλά, τον Τζων το Χατζηπανάγο που ήταν το δεξί χέρι του πατέρα μου, κουβαλώντας ο ίδιος τεράστια εμπειρία στο θέμα της εκμεταλλεύσεως του μεταλλεύματος, καθώς και το χημικό μηχανικό, το Γιάννη τον Καλατζόπουλο, που κι αυτός ήταν μηχανικός με πολύ ανοιχτό μυαλό και ήταν ο ειδικός για την εξαγωγή του μετάλλου, έως ότου φτάσει στην τήξη. Ελάχιστες ώρες αφιέρωναν στα σπίτια τους αυτοί οι άνθρωποι, συμπεριλαμβανομένου και του πατέρα μου. Θα πω και τις κυρίες που βοήθησαν στη συμπαράσταση και στην οργάνωση των συσσιτίων. Οργανώθηκαν, λοιπόν, στην Κατοχή συσσίτια. Το θυμάμαι σαν να' ναι τώρα το κατσαρολάκι με το οποίο κι εγώ πήγαινα και παίρναμε το φαγητό, για να φάμε. Είναι μια μνήμη που έχω πολύ έντονη και γι' αυτό είμαι πάρα πολύ ευαίσθητη σε αυτού του είδους τα προβλήματα που εμφανίζονται ακόμα σε διάφορες μεριές του τόπου μας, αλλά κυρίως στις Τρίτες Χώρες, που μαστίζονται από τέτοια προβλήματα. Το νερό ήταν, επίσης, πρόβλημα τότε. Το νερό, φαίνεται, είχε ρύπανση από τα μέταλλα. Τα παιδιά, τα θυμάμαι – τώρα εγώ την είχα γλιτώσει αυτήν την

ιστορία – τα δόντια τους ήταν κίτρινα. Πολλά παιδιά – το θυμούνται όλοι κι όλοι το ξέρουν – είχαν δόντια κίτρινα και πρέπει να ήταν... Δεν ξέρω ποια επίδραση χημική πρέπει να ήταν αυτή. Θυμάμαι, σε αυτό το σημείο, ο πατέρας μου φρόντισε, μας φρόντισε. Έλεγε, λοιπόν, ότι ερχότανε κάποιος κύριος Παρασκευάς με το γαϊδουράκι του από την Καμάριζα και μας έφερνε νερό, γιατί, λέει, ήταν καλύτερο το νερό από 'κει. Έτσι, πίναμε νερό από την Καμάριζα. Μετά από λίγα χρόνια, όμως, αποδείχτηκε ότι το νερό αυτό, που πίναμε εμείς για καλύτερο, ήταν τρισευρύτερο από του Λαυρίου. Η ζωή, όμως, προχώρησε. Εγώ πήγα στο Δημοτικό Σχολείο του Λαυρίου. Να πω, επίσης, ότι το Άγαλμα του Σερπιέρι για εμάς ήταν σταθμός. Δηλαδή, λέγαμε, από το Άγαλμα μέχρι το σπίτι μας ή από το Άγαλμα μέχρι το Λιμάνι. Μας κακοφάνηκε, θα πω, προχωρώντας λίγο πιο μπροστά, πάρα πολύ, όταν το άγαλμα αυτό έφυγε απ' τη θέση του. Ήταν μια άτυχη στιγμή του Λαυρίου αυτή. Όμως, αυτό το άγαλμα διασώθηκε, βρέθηκε στην Εθνική Βιβλιοθήκη και επανήλθε στη θέση του με ενέργειες του νυν Δήμου. Να πάμε πάλι πίσω, όμως. Στην Κατοχή πέθαναν οι περισσότεροι άνθρωποι από την πείνα. Θυμάμαι, όμως, και τη μητέρα μου πόσο ευαίσθητη ήταν στο θέμα του φαγητού και πόσο πολύ δύσκολο ήταν να μπορέσει να βοηθάει τον κόσμο που πέθαινε. Θυμάμαι χαρακτηριστικά ότι ένα κομματάκι ψωμί που είχα δει εγώ, άσπρο – ίσως να μην το θυμάμαι, ίσως να μου το είπαν και να το θυμάμαι, να το 'χω στη μνήμη μου – είχα πει: «Τι 'ναι αυτό; μπικότο»; Μου είχαν πει ότι έλεγα έτσι. «Όχι», μου είπαν, «ψωμί». Τέλος πάντων, εμείς δεν μπορώ να πω ότι πρηστήκαμε απ' την πείνα, αλλά θυμάμαι την έλλειψη και την προσπάθεια να τα μοιράσουμε όλα. Εκείνο που μου έχει μείνει στη μνήμη μου είναι η οικογένεια του Λειβαδάρου – θυμάμαι το όνομα και γι' αυτό το λέω – που είχε χάσει τρία αγόρια από την πείνα. Δεν τα είδα ποτέ εγώ. Η μητέρα μου μού τα είχε περιγράψει, όμως, μετά, λέγοντάς μου ότι ήταν όλα πρησμένα από την αβιταμίνωση. Ένα παράδειγμα μέσα στα πάρα πολλά που συμβαίνανε στο Λαύριο. Θυμάμαι με πολλή χαρά, όταν μπαίναμε στο τρενάκι, που είχε εδώ, που ήταν με κάρβουνα, και τ' ακούγαμε να περνάει, γιατί κουβαλούσε το μετάλλευμα πάνω-κάτω. Πολλές φορές μπαίναμε μέσα και πηγαίναμε στην Καμάριζα για βόλτα. Αυτό ήταν πραγματικά μια πολύ ωραία εμπειρία. Βέβαια, βγαίναμε μαύροι μέσα από αυτό...Θυμάμαι ακόμα τις εκδρομές που κάναμε σε δύσκολες εποχές. Μου έχει μείνει, δε, στη μνήμη μου μια εκδρομή όπου – για μετά την Κατοχή μιλάω τώρα – ο καθένας έπαιρνε και το φαγητό του, για να κάνουμε το πικ-νικ σ' αυτήν την εκδρομή. Και θυμάμαι, σαν τώρα, ένα μεγάλο ψάρι που το είχαν αφήσει σε μια μεριά κι ώσπου να ετοιμάσουν τα υπόλοιπα, να πούνε μερικά αστεία, γυρίσαμε και είδαμε ότι από το ψάρι είχε μείνει μόνο το κόκαλο, γιατί είχαν πέσει εκατομμύρια σφήκες επάνω του και το είχαν φάει. Ήταν μια εμπειρία που είχα κι αυτό, γι' αυτό από τότε φοβάμαι και τις σφήκες αρκετά. Θα γυρίσω πάλι πίσω και θα πω – γιατί, βλέπετε, δεν τα έχω γραμμένα αυτά που λέω, τα φέρνω στο μυαλό μου χωρίς να τα έχω προσχεδιάσει, είναι πολύ αυθόρμητα αυτά που λέω – ότι η γιαγιά μου, η μητέρα της μητέρας μου ήταν Καθολική, επειδή ήταν Ιταλίδα· έτσι, εγώ είμαι, θα έλεγα, πολύ ανοιχτή στις θρησκείες. Στο σπίτι μου υπήρχε δημοκρατία και σε αυτό ο καθένας έκανε ό,τι ήθελε. Δεν είχαμε καμιά απαγόρευση για πουθενά, με αποτέλεσμα, βέβαια, εγώ να μην ξέρω πολύ τις θρησκευτικές εκδηλώσεις. Για παράδειγμα, δε νηστεύαμε στο σπίτι. Ο πατέρας μου δεν είχε καμιά σχέση μ' αυτά. Όμως, έχω μεγάλο σεβασμό. Γενικά, σέβομαι την ανεξιθρησκία. Από την άλλη μεριά, όμως, η γιαγιά μου πήγαινε κάθε απόγευμα στην εκκλησία και θα έλεγα ότι κοινωνούσε πάρα πολύ συχνά. Τότε, είχαμε τον Ντον Μάρκο, τον παπά της Καθολικής Εκκλησίας, που, όπως γνωρίζετε, ήταν πολύ μορφωμένος άνθρωπος, πολύπλευρος και είχαμε μαζί του φιλοσοφικές συζητήσεις, τις οποίες εγώ, μαζί με τη μητέρα μου, παρακολουθούσαμε με ενδιαφέρον. Θέλω να πω ότι ο παπάς αυτός έπαιξε μεγάλο ρόλο στη διαμόρφωση, αν θέλετε, της κουλτούρας της θρησκευτικής στην περιοχή. Ήταν άνθρωπος πλατιάς σκέψης. Δεν απαγόρευε σε κάποιον, που η γυναίκα ή ο άντρας της ήταν

Καθολικοί, να πάει και στην Ορθόδοξη Εκκλησία. Και ήταν και ο παπά - Μανώλης στην Ευαγγελίστρια, που είναι ακριβώς πάνω από το σπίτι μας, κι έτσι όλοι μαζί συμβίωναμε σε μια πολύ ανοιχτή κοινωνία. Οι τάξεις, βέβαια, ήταν ορατές, θα έλεγα. Οι ξένοι, όμως, δε γνώριζαν την ελληνική γλώσσα κι έτσι δεν μπορούσαν να έρθουν πολύ κοντά, να μιλάνε στις οικογένειες, να βρίσκονται εύκολα με τον κόσμο στον Κυπριανό. Μαζευόντουσαν τα βράδια και βρίσκονταν εκεί, όπου και εγώ μαζί με τον αδερφό μου πολλές φορές πηγαίναμε, στη Λέσχη, δηλαδή, όπου παίζαμε, προσπαθούσαμε να μάθουμε πιναγκ-πονγκ - γιατί είχε ένα ωραίο πιναγκ-πονγκ εκεί - και βλέπαμε τους πιο μεγάλους να παίζουν μπιλιάρδο ή να παίζουν μπριτζ. Ο πατέρας μου δεν ήταν παίκτης, αλλά, αν έπαιζε, έπαιζε μπριτζ μόνο. Κι αυτό, γιατί οι μηχανικοί οι Γάλλοι παίζανε πάρα πολύ μπριτζ. Αυτό είναι μια παράδοση για τις σχολές τους, όπως εδώ είναι η πρέφα για τους φοιτητές. Θυμάμαι ακόμα ότι αυτό που μπορούσαμε να πάρουμε σαν παιδιά, να φάμε κάτι δηλαδή, ήταν ένα λουκούμι που θα συνοδευότανε από μια γκαζόζα. Αλλά ή το λουκούμι θα παίρναμε ή την γκαζόζα. Δεν μπορούσαμε και τα δύο να τα πάρουμε· ήταν πολύ. Σερβίρανε σε ένα στρογγυλό πιατάκι, που φέρνανε στους πιο μεγάλους, ούζο με το λίγο μεζεδάκι· όλα αυτά μετά την Κατοχή, βέβαια. Στην Κατοχή τα πράγματα ήταν αλλιώς. Θα θυμηθώ, επίσης, ότι εγώ είχα δυο πολύ καλές φίλες, την Ντίνα την Καλατζοπούλου και την ...με τις οποίες σκαρφώναμε σε μια αγγελικούλα που είχε γίνει δέντρο στο προαύλιο της Λέσχης και παρακολουθούσαμε όλους όσους μπαίνανε μέσα στη Λέσχη. Ήμασταν παιδιά εντελώς. Σκαρφωμένα στα κλαδιά και καθόμασταν και, μπορώ να πω, θαυμάζαμε ορισμένους μηχανικούς Γάλλους, που ήταν πολύ ωραία παιδιά· νέοι άνθρωποι! Και λέγαμε «Πωπώ! Τι ωραίος είναι αυτός, τι ωραίος είναι εκείνος!» και τους κοιτούσαμε και τους παρακολουθούσαμε· τώρα μιλάμε σε ηλικία 7 - 8 χρονών. Μετά, εμείς παίζαμε, παίζαμε κρυφτό· αυτό ήταν ένα παιχνίδι που ήταν πολύ γνωστό και πάρα πολύ ωραίο και είχαμε πολλά μέρη να κρυφτούμε εκεί πέρα. Ο τόπος που παίζαμε τα παιδιά ήταν τα Περιβολάκια. Εκεί, παίζαμε όλα τα παιδιά μαζί. Εγώ δε θυμάμαι τον εαυτό μου να με σκέφτομαι διαφορετική από τα άλλα παιδιά. Αισθανόμουν εντελώς στο ίδιο επίπεδο με τα παιδιά αυτά, διότι είχαμε αυτή τη νοοτροπία· δεν καταλαβαίναμε κάποια διαφορά. Μεγαλώσαμε και ήμασταν πάντα στο ίδιο πνεύμα. Και στα παιδιά μας έχουμε δώσει αυτήν τη διαπαιδαγώγηση. Παίζαμε ένα παιχνίδι πολύ απλό. Παίζαμε τους Έλληνες και τους Τούρκους. Δυστυχώς, από τότε δεν υπήρχε αυτή η μέριμνα, ώστε να μας κάνουνε να είμαστε πιο ανοιχτοί και να μην κάνουμε αυτήν τη διάκριση. Εγώ τελείωσα το Δημοτικό Σχολείο στο Λαύριο. Έκανα την Α΄ Γυμνασίου στο Λαύριο. Όμως, ο πατέρας μου θεώρησε ότι έπρεπε να πάω στην Αθήνα, γιατί δεν ήθελε να ασχοληθεί πολύ μ' εμένα, γιατί δεν είχε χρόνο, όπως και η μητέρα μου. Κι η μητέρα μου είχε πάρα πολλές υποχρεώσεις ως προς τη διαπαιδαγώγησή μας τη σωστή. Πήγα, λοιπόν, στις Καλόγριες, στο Saint Joseph, εσωτερική τρία χρόνια, όπου δεν πέρασα καθόλου καλά, γιατί ήμουν πολύ ζωηρή, ήμουν ανεξάρτητη, όπως, εξάλλου, ήθελα και τη ζωή μου κι όχι να είμαι κλεισμένη μέσα και μαντρωμένη. Βέβαια, δεν μπορώ να πω, τα γράμματα που μάθαμε ήταν πάρα πολύ καλά. Κάναμε και αγγλικά παράλληλα. Όταν τελείωσα το σχολείο πήγα στην Ανωτάτη εμπορική· το τότε Οικονομικό Πανεπιστήμιο. Δεν τελείωσα ποτέ τις σπουδές μου, όμως, γιατί παντρεύτηκα πολύ νέα. Βέβαια, εντάξει, θα μπορούσα να το κάνω και μετά, αλλά δε θεώρησα ποτέ ότι ένα πτυχίο είναι που σε κάνει να έχεις μια θέση στην κοινωνία. Τέλος πάντων, προχώρησα, αλλά θα πρέπει να γυρίσω πάλι πίσω, γιατί ενδιαφέρει η ζωή μου στο Λαύριο και όχι η προσωπική μου ζωή. Να πω ότι ο αδερφός μου τελείωσε, επίσης, το σχολείο στο Λαύριο. Ήταν ένα πολύ ζωηρό παιδί, που είχε δημιουργήσει πολλά προβλήματα στον πατέρα μου. Κάποια στιγμή - είχαμε μια γυναίκα που έπινε κρασί - είχε πιει το κρασί αυτό και είχε μπει κάτω απ' τον καναπέ και κοιμότανε. Τον ψάχναμε! Υπήρχε μεγάλος φόβος, επειδή γύρω στο Λαύριο υπήρχανε τα πηγάδια απ' την εξόρυξη των μεταλλευμάτων κι είχανε πει ότι, πάει το παιδί, πάει,

χάθηκε, έπεσε μέσα σ' ένα πηγάδι και το χάσαμε, κι είχε γίνει μεγάλη αναστάτωση. Αυτά τα 'κανε, επειδή ήταν πάρα πολύ ζωηρός. Μια φορά είχε πετάξει μια πέτρα και είχε μπει σ' ένα λεωφορείο μέσα... Ήταν λίγο δύσκολο παιδί, πανέξυπνος, αλλά ήθελε να τον παρακολουθούμε από πίσω, γιατί είχε μεγάλη δραστηριότητα. Ήπαιζε με τα παιδιά πάρα πολύ. Ήταν κι εκείνος ένα παιδί που μεγάλωσε μαζί με τα παιδιά των εργατών κι έτσι είναι και μέχρι σήμερα κι αυτός· ακολουθεί τα χνάρια του πατέρα μας. Στον κήπο μας στο Λαύριο, στο σπίτι, δηλαδή, καλλιεργούσαμε ντομάτες και αγνοούσαμε ότι το υπέδαφος ήταν μολυσμένο. Διερωτώμαι κι εγώ πώς άνθρωποι επιστήμονες τότε όλοι, και χημικοί και ο πατέρας μου, δεν είχαν προβλέψει, δεν είχαν σκεφτεί ότι αυτό ήταν επικίνδυνο για την υγεία μας. Όλα αυτά τα κουβαλάω ενδεχομένως μέσα μου. Ακόμα δεν έχουν εκδηλωθεί κι ελπίζω να ζήσω ακόμα, για να μπορέσω να χαρώ τα παιδιά μου και τα εγγόνια μου. Θα γυρίσω πάλι πίσω, για να μιλήσω για την προσωπικότητα του πατέρα μου έτσι, όπως την ήξερα εγώ κι όπως τη βίωσα, αλλά κι από τις διηγήσεις και την εμπειρία μου. Ο πατέρας μου σπούδασε στην Ecole Centrale στο Παρίσι. Ήρθε στην Αθήνα, δούλεψε ένα χρόνο και μετά ήρθε στη Γαλλική εταιρεία σαν Μηχανικός - Μεταλλουργός. Όπως γνωρίζουν όλοι, εδώ πέρα υπήρχαν οι Γάλλοι. Ο γενικός διευθυντής και αρκετά μεγάλη σκάλα εργαζομένων στα πόστα τα διευθυντικά ήταν Γάλλοι. Ακόμα και εργοδηγοί Γάλλοι υπήρχαν κι αυτό, γιατί ήξεραν τη δουλειά. Ήρθαν από άλλες, παρόμοιες δουλειές και εργοστάσια, από το Μαρόκο, από τη Γαλλία, από την Ιταλία. Είχε σαν αρχή η Γαλλική εταιρεία, η Penarroya μετά, πάντα στις διευθυντικές θέσεις να είναι Γάλλοι. Ο πατέρας μου, μετά από πολύ λίγο χρόνο που δούλεψε στη Γαλλική εταιρεία, πήρε τον τίτλο του Αρχιμηχανικού της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου. Κι αυτόν τον τίτλο τον πήρε, γιατί δούλευε σκληρά, γιατί πάντα έφερνε εξέλιξη στη δουλειά του, πάντα προσπαθούσε και γενικά ήταν σκληρά εργαζόμενος. Όμως, ο πατέρας μου δε φρόντιζε πάντα για τον εαυτό του. Ήταν σκληρός διαπραγματευτής με τους Γάλλους για τις παροχές προς τους εργαζόμενους. Βέβαια, το καθεστώς υπήρχε και ήταν γνωστό· ότι, δηλαδή, όλα τα σπίτια του Κυπριανού και της Πλάκας τα διέθετε η Εταιρεία δωρεάν στους εργαζόμενους. Επίσης, για κάθε πρόβλημα που παρουσιαζόταν στα σπίτια αυτά, η Εταιρεία διέθετε το προσωπικό για τις επιδιορθώσεις, για τις βαφές, για τα ηλεκτρολογικά. Επίσης, δεν πλήρωνε κανείς ηλεκτρικό ρεύμα· ούτε νερό. Και είναι σπουδαίο πράγμα ότι όλα τα σπίτια αυτά είχαν τρεχούμενο νερό και υπήρχαν και τουαλέτες, όταν στην υπόλοιπη Ελλάδα αυτό ήταν είδος πολυτελείας. Ας πούμε, στο σπίτι μας είχαμε μπάνιο, είχαμε ζεστό νερό, είχαμε τηλέφωνο, όπως είπα και προηγουμένως. Θέλω να πω ότι το μέλημα του πατέρα μου ως αρχιμηχανικού ήταν να φροντίζει, να διεκδικεί για τους εργαζόμενους παροχές· οικονομικές παροχές ή και άλλες υλικές παροχές. Αυτό μπορώ να πω ότι του το αναγνωρίζανε όλοι οι εργαζόμενοι και γι' αυτό έτρεφαν απεριόριστο σεβασμό για το πρόσωπό του. Έχω επιστολές του πατέρα μου προς τους διευθυντές της Penarroya, όπου τους ζητούσε, θα έλεγα, υπερβολικά πράγματα υπέρ των εργαζομένων για την εποχή εκείνη. Όμως, όπως ξέρουμε όλοι, πρέπει να ζητάμε υπερβολικά, για να έχουμε τα μισά τουλάχιστον. Αυτήν την τακτική ακολουθούσε και σας διαβεβαιώνω ότι πρώτα για τους εργαζόμενους και μετά για τον εαυτό του. Ο πατέρας μου, παράλληλα, μετά από τα πρώτα χρόνια της δουλειάς του κι επειδή ήταν διερευνητικό πνεύμα και άνθρωπος με πολλά ενδιαφέροντα..... Είχε διαβάσει την ιστορία του Λαυρίου και είχε δει τι συνέβαινε στην αρχαιότητα από τα κείμενα για τα μεταλλεία του Λαυρίου. Ξεκίνησε, λοιπόν, από μόνος του να ασχολείται με το Αρχαίο Λαύριο. Ασχολήθηκε στις ελεύθερες ώρες του πάρα πολύ. Περνούσε ατέλειωτες ώρες στα αρχαία ορυχεία περπατώντας την περιοχή, όπου υποψιαζόντουσαν ότι εκεί υπήρχε η μεγαλύτερη δραστηριότητα των αρχαίων Ελλήνων. Είναι πάρα πολύ γνωστό το έργο του στον τομέα αυτό και, μάλιστα, έχουμε την τύχη, σαν παιδιά του, να βιώνουμε τη χαρά των αρχαιολόγων, τη χαρά των ανθρώπων που ενδιαφέρονται για την αρχαία μεταλλουργία.....να

υπάρχει αυτό το σπουδαίο βιβλίο – που είναι μια μονογραφία – το «Αρχαίο Λαύριο», το οποίο προσφέρει τη γνώση σε σχέση πάντα με τις ανασκαφές που είχε κάνει ο ίδιος, πάντα με τη συμπαράσταση των Αρχών του Λαυρίου και των Εφορειών των Αρχαιοτήτων. Δεν έπαψε ποτέ να ασχολείται με την αρχαία μεταλλουργία. Να γυρίσω τώρα πάλι πίσω και να πω ότι ο πατέρας μου έφυγε από το Λαύριο, διότι δεν τον χωρούσε ο τόπος πια, διότι δεν μπορούσε να έχει εξέλιξη η καριέρα του, επειδή σαν αρχή που είχε η Penarroja δεν μπορούσε να έχει τη Γενική Διεύθυνση, όπως επιθυμούσε, του χώρου αυτού. Το είχε ζητήσει απ' τους Γάλλους, του το αρνήθηκαν κι έτσι τους είπε ότι, «Εγώ δεν μπορώ να μείνω πια εδώ». Αυτό ίσως να ήταν τυχερό για τον πατέρα μου και ενδεχομένως – ή, μάλλον, είμαι βέβαιη γι' αυτό – για τον τόπο και για την Ελλάδα. Φεύγοντας απ' το Λαύριο, δούλεψε, βεβαίως, γιατί ο πατέρας μου δεν ήταν πλούσιος. Ο πατέρας μου, όπως σας έχω ήδη πει, είχε χάσει την περιουσία του, είχε στηρίξει μια ολόκληρη οικογένεια και ζούσε μόνο απ' το μισθό του. Η μητέρα μου είχε χάσει όλη την περιουσία που είχε από το Μορέλι, από τα χρόνια που εργαζόταν εδώ, με τον Πόλεμο, με το Κραχ, που έγινε τότε κι είχαν χάσει τα πάντα. Επομένως, η οικογένειά μου ήταν μια οικογένεια εργαζόμενου πατέρα, ο οποίος ζούσε με το μισθό του· δεν είχε τίποτε άλλο. Με την αποζημίωση που πήρε, όταν έφυγε από την Εταιρεία, αγόρασε ένα σπίτι στην Αθήνα. Αυτό ήταν όλο. Αφού, λοιπόν, εργάστηκε, για να ζήσει την οικογένεια, έκανε την προσπάθεια και με το επιστημονικό και συγγραφικό του έργο εκλέχθηκε – ήταν υποψήφιος καθηγητής στο Μετσόβιο Πολυτεχνείο – το 1963 καθηγητής στο Ε.Μ.Π.. Είχε πολύ μεγάλο πόλεμο και τότε, για να γίνει καθηγητής. Εκλέχθηκε με μία ψήφο διαφορά. Το επιστημονικό του έργο είναι σε όλους γνωστό κατά τη διάρκεια της καθηγητικής του θητείας. Ήταν πάρα πολύ αγαπητός στους φοιτητές του και μέχρι σήμερα τον αναφέρουν, διότι ήταν πολύπλευρος στο μάθημά του. Ήταν ένας άνθρωπος που ήταν τεχνικός, αλλά ήταν και του πολιτισμού και πάντα είχε την ικανότητα να συγκεράζει όλα αυτά και να τα δίνει σαν γνώση στους νέους. Ήταν αυστηρός καθηγητής – ήταν πάρα πολύ αυστηρός – αλλά δίκαιος, πάρα πολύ δίκαιος. Φτάνουμε στα χρόνια της Δικτατορίας. Είχε ένα τεράστιο δίλημμα τότε· να φύγει ή να μείνει στο Πολυτεχνείο; Να φύγει; Δηλαδή, να πάρει την οικογένειά του και να πάει στο εξωτερικό, όπως κάνανε πολλοί τότε; Όμως, επέλεξε να μείνει. Και θυμάμαι πολύ καθαρά τις συζητήσεις που έκανε με τη μητέρα μου και με φίλους οικογενειακούς. «Θα μείνω να εργαστώ στο Πολυτεχνείο, με όλες τις αντιξοότητες που θα συναντήσω με τους Δικτάτορες, ώστε να μπορέσω να στηρίξω τους νέους, να τους συμπαρασταθώ και να είμαι στο πλευρό τους. Δε θα φύγω», έλεγε. Ενώ είχε όλη τη δυνατότητα να το κάνει. Είχε τη δυνατότητα να πάει στη Γαλλία, να εργαστεί στο Παρίσι με τους Γάλλους. Δεν το έκανε. Και δεν το έκανε για άλλο λόγο παρά μόνο, για να μπορέσει να είναι παρών και να είναι εναντίον της Δικτατορίας με τον τρόπο που εκείνος επέλεξε, με τη διδασκαλία στα παιδιά, στους νέους. Και, βεβαίως, έρχεται η κορυφαία στιγμή του Πολυτεχνείου, οπότε, το μεσημέρι εκείνης της Τετάρτης, όταν του ζητήθηκε να αφήσει την Αστυνομία να μπει στο Πολυτεχνείο.....Είναι γνωστά όλ' αυτά που λέω τώρα, γιατί είναι γραμμένα, είναι αποτυπωμένα στο βιβλίο που έγραψε για την εποχή εκείνη, το βιβλίο «Η Εξέγερση του Πολυτεχνείου» από το οποίο δεν υπάρχουν, δυστυχώς, πια αντίτυπα – είναι συλλεκτικά τα κομμάτια που υπάρχουν – στο οποίο αφηγείται όλη την ιστορία αυτή. Τον κάλεσαν στη γωνία Στουρνάρη και Πατησίων ο αρχηγός της Αστυνομίας και μαζί του είχε πάρει μάρτυρες γι' αυτό. Όταν του ζητήθηκε να μπει η Αστυνομία, αρνήθηκε και είπε ότι, «Εγώ δεν παραδίδω το Πολυτεχνείο» κι έτσι αποσοβήθηκε μια πολύ μεγάλη αιματοχυσία – όπως παραδέχονται όλοι – που θα γινότανε τότε. Γι' αυτήν του την άρνηση, βέβαια, το πλήρωσε ακριβά, γιατί τον συνέλαβαν. Ήθελα σε αυτό το σημείο να πω – ίσως να παρέλειψα να το πω – ότι ο Κωνσταντίνος Κονοφάγος, ο πατέρας μου, μέσα στην προσπάθειά του να συμπαρασταθεί στους νέους ανθρώπους – στα μάτια των οποίων έβλεπε την

εναντίωση στη Δικτατορία και την απογοήτευσή τους από τη μη συμπαράσταση πολλών προσωπικοτήτων, για να πάνε ενάντια στη Δικτατορία - ζήτησε και ήταν υποψήφιος, για να γίνει Πρύτανης. Την εποχή εκείνη, στα άλλα Ιδρύματα οι Πρυτάνεις ήταν βαλτοί, δοτοί, διορισμένοι από τη Χούντα. Ο πατέρας μου, λοιπόν, ζήτησε να είναι υποψήφιος Πρύτανης. Και πραγματικά εξελέγη παμψηφεί από το σώμα των Καθηγητών, και, στην εποχή, που αναφέρω, με το θέμα του Πολυτεχνείου, ήταν Πρύτανης. Ήταν Πρύτανης του Πολυτεχνείου και γι' αυτό εκλήθη από τη Χούντα να το παραδώσει και δεν το έκανε. Κατά τη διάρκεια της Χούντας ο πατέρας μου πέρασε άσχημες μέρες, που τις θυμάμαι με πολύ πόνο, και αναγκάστηκε η Χούντα να τον ελευθερώσει, διότι, εκείνες τις ημέρες, από το εξωτερικό και από τα πανεπιστήμια όλου του κόσμου είχαν έρθει δυόμισι χιλιάδες τηλεγραφήματα για την απελευθέρωση του Πρύτανη του Πολυτεχνείου. Άλλοι καθηγητές μείνανε περισσότερες μέρες πληρώνοντας τη συμμετοχή τους στην αντίδραση κατά της Δικτατορίας. Ήρθε η απελευθέρωση και η πτώση της Δικτατορίας. Την εποχή εκείνη ο πατέρας μου ανήκε στην τότε Ένωση Κέντρου. Δεν ήταν, βέβαια, μέλος ποτέ, αλλά πάντως εκεί ήταν οργανωμένη η δραστηριότητά του και η επιθυμία του· ήταν πολύ φίλος με το Ζίγδη. Όμως, ήρθε η ώρα του Καραμανλή, ήρθε η ώρα της αποκατάστασης της Δημοκρατίας κι έτσι τον κάλεσε ο Κωνσταντίνος Καραμανλής και του είπε ότι, «θα ήθελα να είστε υποψήφιος στη λίστα επικρατείας. Θα ήθελα να σας χρησιμοποιήσω σαν άνθρωπο και σαν τεχνικό στη νέα μου κυβέρνηση». Ο Κωνσταντίνος Κονοφάγος, όμως, τον ευχαρίστησε και του είπε, «Κύριε Πρόεδρε, εγώ δε θέλω να είμαι στο επικρατείας. Επιθυμώ να γυρίσω στην πατρίδα μου, στην Πρέβεζα, και να είμαι υποψήφιος στο νομό Πρέβεζας». Έτσι, ήταν υποψήφιος στο νομό Πρέβεζας και εκλέχθηκε τότε ως υποψήφιος της Νέας Δημοκρατίας. Έγινε βουλευτής Πρέβεζας με μια πολύ μεγάλη πλειοψηφία - νομίζω ότι ήταν με το 56% των ψήφων - με αποτέλεσμα να εκλεγούν και οι δύο υποψήφιοι της Νέας Δημοκρατίας τότε, με πρώτο τον πατέρα μου και δεύτερο το βουλευτή τον Τσαντούλα. Και ήταν η τελευταία φορά που εκλέχθηκαν με τη Νέα Δημοκρατία δύο βουλευτές και κανένα άλλο κόμμα. Μετά τις εκλογές, βέβαια, έγινε Υπουργός Βιομηχανίας και Ενέργειας· ακριβώς η ειδικότητα για την οποία είχε δουλέψει χρόνια. Ήταν, δηλαδή, ο κατάλληλος άνθρωπος στην κατάλληλη θέση. Ήξερε τον κόσμο της Βιομηχανίας, ήξερε πώς λειτουργούν και - βεβαίως, τότε ήταν και το θέμα των πετρελαίων στην Ελλάδα - το πρώτο μέλημά του ήταν να φτιάξει το ΙΓΜΕ· το ΙΓΜΕ που οργάνωσε την Ελλάδα με χάρτες. Ο πατέρας μου είχε μεγάλη - θα μου επιτρέψετε την έκφραση - μανία με τους χάρτες. Παντού ήθελε χάρτες. Παντού έπρεπε να γίνοντε χάρτες που να έχουν μελετήσει μεταλλευτικά, οδικά, βιομηχανικά την Ελλάδα. Έτσι, έγινε ο νόμος για το ΙΓΜΕ. Έφτιαξε το νόμο για τα Πετρέλαια και έκανε τον ΕΛΟΤ. Έκανε τον Οργανισμό Χειροτεχνίας - μου διαφεύγει τι άλλο έκανε σαν νόμο - και τέλειωσε την πολιτική του καριέρα προσφέροντας, νομίζω, πάρα πολλά στον τόπο του, την Πρέβεζα και στην Ελλάδα. Ο πατέρας μου έφυγε από τη ζωή το 1989. Ήταν πάντα ένας άνθρωπος που ήξερε μόνο να προσφέρει. Όμως, θα ήθελα να προσθέσω ότι ο πατέρας μου - επειδή, ας μου επιτραπεί να το επαναλάβω, ήταν πολύπλευρο ταλέντο - ήταν συγγραφέας λογοτεχνικών έργων. Ήταν, επίσης, ποιητής και έχει εκδώσει πολλές συλλογές και ήταν, επίσης, θεατρικός συγγραφέας. Αυτή η πλευρά του ίσως να μην είναι πάρα πολύ γνωστή, όμως, είναι πάρα πολύ αξιόλογη, διότι έχει αξιολογηθεί από έγκριτους λογοτέχνες, οι οποίοι έχουν γράψει, μπορώ να πω, έναν ύμνο στο έργο το ποιητικό και το συγγραφικό του. Δεν έχω να προσθέσω άλλα πράγματα. Να πω ότι όλη η οικογένεια τον τιμούμε και τον θυμόμαστε με πολλή αγάπη για ό,τι έκανε για εμάς και για τον τόπο. Ο αδερφός μου ο Ηλίας ο Κονοφάγος κι εγώ πραγματικά αποτίνουμε ένα φόρο τιμής στη μνήμη του λέγοντας όλα αυτά. </text>

</elementText>

</elementTextContainer>

```
</element>
<element elementId="7">
<name>Original Format</name>
<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2076">
<text>βιντιεοσκόπηση; video</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1419">
<text>Κονοφάγου - Παπαθανασίου Ιωάννα</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1420">
<text>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου; Μεταλλεία; Κονοφάγος, Κωνσταντίνος; Κατοχή; Κατοχή-συσσίτια; Παροχές
Γαλλικής εταιρείας; Γιορτή Αγίας Βαρβάρας; Ευτέρπη; Κονοφάγος Κωνσταντίνος-Πολυτεχνείο; Κονοφάγος Κωνσταντίνος-
εξορία; Μόλυνση Περιβάλλοντος</text>
</elementText>
```

```
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1427">
<text>Ιδιότητα: Κόρη του Κωνσταντίνου Κονοφάγου. </text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1428">
<text>Κονοφάγου - Παπαθανασίου Ιωάννα</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1429">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1430">
<text>2007-09-28</text>
</elementText>
```



```
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="37">
<name>Contributor</name>
<description>An entity responsible for making contributions to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1431">
<text>Κονοφάγου - Παπαθανασίου, Ιωάννα</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1432">
<text><br
/><span>Χορηγείται με άδεια </span><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons
Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1433">
<text>9 σελ, φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1434">
```

```
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1435">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1440">
<text>"Ανάκληση Αναμνήσεων": τι θυμάμαι από την παλιά Γαλλική εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου/ Λαύριο: Βιοτεχνικό
Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο, 2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2075">
<text>κείμενο; text</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
```

```
<tagContainer>
<tag tagId="360">
<name>Πρέβεζα</name>
</tag>
<tag tagId="309">
<name>δικτατορία</name>
</tag>
<tag tagId="3">
<name>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</name>
</tag>
<tag tagId="66">
<name>Ευτιέρπη</name>
</tag>
<tag tagId="359">
<name>πολυτεχνείο</name>
</tag>
<tag tagId="250">
<name>μόλυνση του περιβάλλοντος</name>
</tag>
<tag tagId="275">
<name>βουλευτής</name>
</tag>
<tag tagId="278">
<name>κατοχή</name>
</tag>
<tag tagId="64">
<name>Κονοφάγος Κωνσταντίνος</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="72" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="78">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/4685dd5bea2f0a552e3551ff2d669ca3.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=oN9OZrP2OfNiqBBTvlpZLifMAxw%3D</src>
```

```
<authentication>35aef6c715f9942f0705dbb4cf38f498</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="3">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="18">
<text>Προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων και συγγενών της Γαλλική Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="19">
<text>Μεταλλεία -- Ελλάδα -- Λαύριο ; Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου Μεταλλευτικές βιομηχανίες -- Εργαζόμενοι ;
Συνεντεύξεις ; Ενθυμήσεις</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="21">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
```

```
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="22">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="23">
<text>2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="24">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="25">
<text>gre</text>
</elementText>
```

```
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="26">
<text>κείμενο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="27">
<text>Λάυριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1521">
<text>222 σ. : εικ., χάρτες, πορτρ ; 30 εκ</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1881">
```

<text>Στην παρούσα συλλογή παρουσιάζονται 70 προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου και συγγενών τους, η οποίες συλλέχθηκαν απο το Βιομηχανικό Βιοτεχνικό Εκπαιδευτικό Μουσείο και παρουσιάστηκαν σε ένα λεύκωμα το 2014 στο πλαίσιο του προγράμματος Ανάκληση αναμνήσεων: τι θυμάμαι απο την παλιά Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

</elementContainer>

</elementSet>

</elementSetContainer>

</collection>

<itemType itemTypeId="4">

<name>Oral History</name>

<description>A resource containing historical information obtained in interviews with persons having firsthand knowledge.</description>

<elementContainer>

<element elementId="3">

<name>Interviewee</name>

<description>The person(s) being interviewed</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="1110">

<text>Σερπιέρη, Φερνάνδος Ι.</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="5">

<name>Transcription</name>

<description>Any written text transcribed from a sound</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="1111">

<text>Μεγάλωσα και ανδρώθηκα θαυμάζοντας τον προπάππο μου, ο οποίος ήρθε στην Ελλάδα και δημιούργησε τη Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου δίνοντας, έτσι, ζωή και δουλειά σε μια ολόκληρη περιοχή στα μέσα προς τα τέλη του 19ου αιώνα. Αργότερα, δημιουργήθηκαν και γράφτηκαν μελανά σημεία για την εποχή αυτή. Όμως, η ιστορία τον δικαίωσε και θα παραμείνει ως ο αναβιωτής και δημιουργός του Νεότερου Λαυρίου λαμβάνοντας υπ'όψιν όλες τις εργασιακές ιδιαιτερότητες της εποχής εκείνης.</text>

</elementText>

```
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1102">
<text>Σερπιέρη Φερνάνδος του Ιωάννη </text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1103">
<text>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου; Μεταλλεία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1104">
<text>Ιδιότητα: Δισέγγονος του J. B. Serpieri</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```



```
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1105">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1106">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1107">
<text><br
/><span>Χορηγείται με άδεια </span><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons
Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1108">
<text>1 σελ, φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```

```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1109">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1441">
<text>"Ανάκληση Αναμνήσεων": τι θυμάμαι από την παλιά Γαλλική εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου/ Λαύριο: Βιοτεχνικό
Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο, 2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2067">
<text>κείμενο; text</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="3">
```

```
<name>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="71" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="77">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/e29c0cf2bb4c6a50aced6381275698e0.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=hYcUvK%2F2oO3ZNmtwHPdTqeJSo%2F0%3D</src>
<authentication>4f373d8e9904c716c96b793397cc87a4</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="3">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="18">
<text>Προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων και συγγενών της Γαλλική Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="19">
<text>Μεταλλεία -- Ελλάς -- Λαύριο ; Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου Μεταλλευτικές βιομηχανίες -- Εργαζόμενοι ;
Συνεντεύξεις ; Ενθυμήσεις</text>
```

```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="21">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="22">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="23">
<text>2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="24">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
```

```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="25">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="26">
<text>κείμενο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="27">
<text>Λόγιο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1521">
```

```
<text>222 σ. : εικ., χάρτες, πορτρ ; 30 εκ</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1881">
<text>Στην παρούσα συλλογή παρουσιάζονται 70 προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων
Λαυρίου και συγγενών τους, η οποίες συλλέχθηκαν απο το Βιομηχανικό Βιοτεχνικό Εκπαιδευτικό Μουσείο και
παρουσιάστηκαν σε ένα λεύκωμα το 2014 στο πλαίσιο του προγράμματος Ανάκληση αναμνήσεων: τι θυμάμαι απο την παλιά
Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="4">
<name>Oral History</name>
<description>A resource containing historical information obtained in interviews with persons having firsthand
knowledge.</description>
<elementContainer>
<element elementId="2">
<name>Interviewer</name>
<description>The person(s) performing the interview</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1098">
<text>Παρασκευαΐδης, Λουίζος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="3">
<name>Interviewee</name>
```

<description>The person(s) being interviewed</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="1099">

<text>Χασάπης , Τρύφων</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="4">

<name>Location</name>

<description>The location of the interview</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="1100">

<text>Λαύριο Τ.Π.Π.Λ</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="5">

<name>Transcription</name>

<description>Any written text transcribed from a sound</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="1101">

<text>Λέγομαι Τρύφων Ιωάννου Χασάπης. Είμαι παντρεμένος. Είχα 3 παιδιά - το ένα μου πέθανε προ μηνός - έξι εγγόνια και τρία δισέγγονα. Από μικρός, από το δημοτικό σχολείο.....Στις διακοπές του σχολείου μάς βάζανε οι γονείς μας και δουλεύαμε σε μαγαζιά, για να έχουμε να πάρουμε τα βιβλία μας. Μαθητής του Λυκείου ήρθα στη Γαλλική εταιρεία, όχι μόνο εγώ, αλλά και άλλοι μαθητές, και δουλεύαμε στη Φλοτασιόν· κάτω από το κατάστημα της Φλοτασιόν, στις λάσπες, με 30 δραχμές την ημέρα μεροκάματο. Πέρασαν τα χρόνια! Τότε, για να βγάλεις το Λύκειο, έπρεπε να πληρώνουμε τριμηνία. Κάθε 3 μήνες έπρεπε ο πατέρας να πηγαίνει το αντίτιμο. Ε...μέχρι την τρίτη ...τετάρτη τάξη πήγα στο Λύκειο. Κατόπιν έφυγα και έπιασα δουλειά στη Γαλλική εταιρεία, στο τμήμα της Φλοτασιόν, μέχρι την Κατοχή. Με βρήκε η Κατοχή στη Γαλλική εταιρεία φύλακα τότε. Επειδή είχαν σταματήσει τα έργα... Η Γαλλική εταιρεία δε σχόλασε κανέναν απολύτως, αλλά μας είχε σαν φύλακες. Δούλευε μόνο το τμήμα της Καμινείας. Από 'κει μια μέρα ήρθαν οι Γερμανοί και ζητήσανε έναν που να μιλάει γερμανικά. Είχαμε κάποιον, τον Χατζηπανάγο, αλλά δε θέλησε να τους δει και βγήκε ο Μιχάλης ο Τζανετάκης και μιλήσανε γαλλικά. Ζητήσανε, λοιπόν, να τους δείξουμε πού είναι οι εγκαταστάσεις της ΗΕΑΠ, από πού, δηλαδή, τροφοδοτούσε τα τμήματα η ΗΕΑΠ. Τους δείξαμε, τους πήγαμε εκεί στο μαραγκούδικο απ' έξω που ήτανε οι εγκαταστάσεις. Βγάλανε, λοιπόν, τα εκρηκτικά και τα βάλανε κάτω από το μετασχηματιστή, για να τον ανατινάξουνε. Εκείνη την ημέρα έτυχε να είναι κάποιος και λέει, γιατί καθόσαστε τώρα και δεν παίρνουμε τις πέτρες να τους διώξουμε. Θα μας ανατινάξουνε εδώ πέρα και δε θα έχουμε ψωμί. Ποιος να πάει; Πάει, λοιπόν, αυτός ο άγνωστος ο άνθρωπος και τους

μιλάει γερμανικά και τους λέει, με αυτό που κάνετε, πρώτα θα διψάσετε εσείς και μετά εμείς. Από 'δω, δηλαδή, τροφοδοτείται όλη η πολιτεία με νερό, με φως και τα λοιπά. Τα βγάλανε από 'κει και τα πήγανε στην γκαζομηχανή κάτω και έγινε η πρώτη ανατίναξη. Άλλη φορά, έρχονται ξανά οι Γερμανοί και σταματάνε έξω από τα γραφεία τα κεντρικά. Πάλι ζητάνε, βγήκε κάποιος υπάλληλος, στα γαλλικά, βέβαια, μίλησαν και θέλανε να ανατινάξουνε τη Φλοτασιόν. Εγώ δούλευα εκείνη την ημέρα δίπλα από τη Φλοτασιόν· στη φαγάνα που λέμε . 'Πιασαν, λοιπόν..... Και να σας πω τώρα για τον κύριο Κονοφάγο. Πολύ άριστος μηχανικός! Καλός άνθρωπος, σπουδαίος επιστήμονας, αλλά εκείνη την ημέρα έχασε την ψυχραιμία του. Με έστειλε στο Στεφάνι, σε μια περιοχή, δηλαδή - ξέρετε πού είναι το Στεφάνι; - να πάω να φέρω τα τσεκούρια που είχαν οι εργάτες και κόβανε ξύλα. Βάλανε φωτιά στο μεγάλο λουρί της φαγάνας. Ο μακαρίτης ο Κωνσταντάκης, λοιπόν, είχε ένα σουγιά απάνω του και πάει και κόβει το λουρί και πέφτουμε κάτω. Πέσαμε με κάτι τσουβάλια, με κάτι αυτά και την σβήσαμε. Του λέω, κύριε μηχανικέ, εκεί που με στείλατε, θα είχε καεί όλο το Λαύριο. Γελούσε..... Τέλος πάντων! Από 'κει και πέρα έφυγα από τη Γαλλική εταιρεία και έπιασα δουλειά στην ΑΚΕΛ και πάλι από την ΑΚΕΛ ξαναήρθα στη Γαλλική εταιρεία και από 'δω πήρα και τη σύνταξη, βέβαια. Με βάλανε στην αποθήκη, στην κεντρική αποθήκη, κάτω. Προϊστάμενο είχαμε τον κύριο Κοσκινά το μακαρίτη. Μετά, κατέβηκε ο Μιχάλης, ο Μακάριος ο Τζανετάκης.... Ήμαστιαν μέσα στο γραφείο τέσσερις. Έφυγε ο μακαρίτης ο Κοσκινάς και μείναμε τρεις. Φεύγει ο μακαρίτης ο Μακάριος και μείναμε δυο. Πεθαίνει ο ένας και έμεινα μόνος μου. Ε...από 'κει και πέρα άρχισε η γκρίνια· βέβαια, με πολιτισμένο τρόπο. «Σιγά! Κάνε», λέει, «μια υπομονή και θα σου στείλουμε, θα...». Τίποτα δεν έγινε δυστυχώς. Έφυγα, πήγα και κατέθεσα τα χαρτιά μου. Είχα τις προϋποθέσεις όλες, ας πούμε. Ε...εκεί κάτω στην αποθήκη ή θα είχες πολλή δουλειά ή δε θα είχες καθόλου. Κάπως, έτσι, ήτανε η κατάσταση. </text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="7">

<name>Original Format</name>

<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="1914">

<text>Βιντεοσκοπήση</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

</elementContainer>

</itemType>

<elementSetContainer>

<elementSet elementSetId="1">

<name>Dublin Core</name>



```
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1087">
<text>Χασάπης Τρύφων</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1089">
<text>Ειδικότητα: Αποθηκάριος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1090">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1091">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
```

```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1092">
<text>2004-11-18</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="37">
<name>Contributor</name>
<description>An entity responsible for making contributions to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1093">
<text>Χαράπης, Τρύφων</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1094">
<text><br
/><span>Χορηγείται με άδεια </span><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons
Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="1095">
<text>1 σελ, φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1096">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1097">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1224">
<text>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου ; Μεταλλεία ; Μισθοί και ημερομίσθια ; Κατοχή ; Φλοτασιόν ; Κονοφάγος
Κωνσταντίνος ; </text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
```

```
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1442">
<text>"Ανάκληση Αναμνήσεων": τι θυμάμαι από την παλιά Γαλλική εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου/ Λαύριο: Βιοτεχνικό
Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο, 2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1913">
<text>κείμενο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="149">
<name>ΑΚΕΛ</name>
</tag>
<tag tagId="3">
<name>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</name>
</tag>
<tag tagId="277">
<name>φλοισσιόν</name>
</tag>
<tag tagId="276">
<name>αποθήκη</name>
</tag>
<tag tagId="241">
<name>μισθός</name>
</tag>
```

```
<tag tagId="278">
<name>κατοχή</name>
</tag>
<tag tagId="64">
<name>Κονοφάγος Κωνσταντίνος</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="70" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="74">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/a40belf0d97ce8d0bfd9c8a35dfffb59d.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=zflevpOpwRjQ9HcXBpDymhnM%2Fgg%3D</src>
<authentication>6f4d6fd8f0038e419c8480ace0c8237f</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="3">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="18">
<text>Προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων και συγγενών της Γαλλική Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="19">
<text>Μεταλλεία -- Ελλάς -- Λαύριο ; Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου Μεταλλευτικές βιομηχανίες -- Εργαζόμενοι ;
Συνεντεύξεις ; Ενθυμήσεις</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="21">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="22">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="23">
<text>2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
```

```
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
  <elementText elementTextId="24">
    <text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
  </elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
  <name>Language</name>
  <description>A language of the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="25">
      <text>gre</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
  <name>Type</name>
  <description>The nature or genre of the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="26">
      <text>κείμενο</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
  <name>Coverage</name>
  <description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
  jurisdiction under which the resource is relevant</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="27">
      <text>Λαύριο</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
```

```
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1521">
<text>222 σ. : εικ., χάρτες, πορτο ; 30 εκ</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1881">
<text>Στην παρούσα συλλογή παρουσιάζονται 70 προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων
Λαυρίου και συγγενών τους, η οποίες συλλέχθηκαν απο το Βιομηχανικό Βιοτεχνικό Εκπαιδευτικό Μουσείο και
παρουσιάστηκαν σε ένα λεύκωμα το 2014 στο πλαίσιο του προγράμματος Ανάκληση αναμνήσεων: τι θυμάμαι απο την παλιά
Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="4">
<name>Oral History</name>
<description>A resource containing historical information obtained in interviews with persons having firsthand
knowledge.</description>
<elementContainer>
<element elementId="2">
<name>Interviewer</name>
<description>The person(s) performing the interview</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1080">
<text>Παρασκευαΐδης, Λουΐζος</text>
</elementText>
```



```
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="3">
<name>Interviewee</name>
<description>The person(s) being interviewed</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1081">
<text>Χαρίτος, Ιωάννης</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="4">
<name>Location</name>
<description>The location of the interview</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1082">
<text>Λαύριο Τ.Π.Π.Α</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="5">
<name>Transcription</name>
<description>Any written text transcribed from a sound</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1121">
<text>Λέγομαι Χαρίτος Ιωάννης του Ελευθερίου. Λοιπόν, έπιασα μικρός δουλειά· το 1974 ως μπαζαδόρος. Μετά, από
μπαζαδόρος, επειδή ήμουνα μικρής ηλικίας, πήγα στη Γεωμετρία. Στη συνέχεια έγινα επικεφαλής, έγινα επιστάτης. Μετά,
πήγα στη Γαλλική εταιρεία κάτω στο θυρωρείο, που ζυγίζαμε τα μεταλλεία. Βέβαια, ήταν οι συνθήκες δύσκολες. Μέσα στις
γαλαρίες οι συνθήκες ήταν πάρα πολύ δύσκολες. Φτώχεια πάρα πολύ μεγάλη. Στα λέω τώρα όπως είναι, έτσι; Φτώχεια πολύ
μεγάλη, μέχρι που έβγαινε ο κόσμος έξω, παιδιά, γιατί εγώ έχω γεννηθεί στο Λαύριο, στον Κυπριανό, μικρό παιδί ήμουν
και τώρα είμαι 76 χρόνων. Λοιπόν, και η κατάληξις, 'βγαιναν έξω οι γυναίκες να ψωνίσουνε και 'λεγαν στα παιδιά που
ήτανε πολύ φτωχόπαιδα, πολύ ξεφτιλισμένα - να το πούμε και έτσι στα ελληνικά - και η κατάληξις, λέγανε, παιδί μου -
ήταν μεγάλες οικογένειες με 7-8 παιδιά - και 'λεγαν, είναι σάπια, παιδί μου, και 'κλαιγαν. Εγώ είχα την τύχη να 'χω
ένα παιδάκι μόνο και, όσο έπαιρνε αυτός με τις 7-9 ψυχές που ήτανε μαζί με το αντρόγυνο, έπαιρνα και εγώ. Κι έβγαινα
να ψωνίσω κι έπαιρνα και, μετά, η γυναίκα μου, συγκεκριμένα, έλεγε, πάρε εσύ ένα μήλο, πάρε ένα πορτοκάλι· τα έπιανε
και τα έδινε. Ήταν πολύ δύσκολα. Πληρωνόμασταν, αλλά δεν ήτανε καλές οι αμοιβές και κάναμε πάντα απεργίες και αυτά...
```

Τώρα, τι άλλο να συνεχίσω; Πάλι να πούμε για τη γαλαρία; Ήτανε, πάντως, ήτανε πολύ δύσκολες οι συνθήκες. Έπρεπε να βγάλεις και την κανονική παραγωγή, την κανονική παραγωγή, για να πληρωθείς. Αν δεν έπιανες, σε κράταγαν 1 – 2 μήνες και μετά σε διώχνανε. Το ευτύχημα ήταν ότι εγώ και πάρα πολλοί στην εταιρεία από τον καιρό που πιάσαμε δουλειά μέχρι και 39 χρόνια μετά..... 49 χρόνια δουλειά! Εκεί δούλευα· σε άλλο έργο δεν πήγα. Από 'κει έφυγα και πήρα τη σύνταξη. Συγκεκριμένα, γεωμετρία, όταν λέμε, είναι ότι πήγαίνα με ταχύμετρο και μετράγαμε μέσα τα υψόμετρα, τις κατευθύνσεις όλες. Τώρα, από 'κει και πέρα, μεγαλώνοντας, έγινα επικεφαλής. Μετά έγινα και επιστάτης· με τη διαφορά, όμως, ότι από την Ε.Μ.Μ.Ε.Λ. πήρα τη σύνταξη, διότι πήγαμε, ανοίξαμε, δηλαδή, κάναμε συνεχόμενα επαφές με την κυβέρνηση. Ήτανε ο Βαΐτσης υπουργός Βιομηχανίας. Μετά να 'τανε ο Πιτσιόρης; Ένας από τους δυο ήτανε – τους θυμάμαι – και πηγαίναμε καθημερινώς μέσα με μια παρέα, που πήγαίνα μέσα, με το Μακάριο το Γιοβά, με τον Κώστα το Γουβαρδά. Ο Αγγελίδης, που ήταν Γενικός Διευθυντής, με ήθελε πάντα εμένα, γιατί πάντα πεταγόμουνα εγώ πρώτος στους υπουργούς, και έλεγε αυτός, γι' αυτό σε θέλω μαζί, και του 'δινα και μίλαγε αυτός και πραγματικά καταφέραμε μετά και την ανοίξαμε την εταιρεία και από 'κει πήραμε, βέβαια, και τη σύνταξη, όχι μόνο εγώ, αλλά και άλλοι πολλοί. Τώρα, πώς έπιασα δουλειά! Εδώ, στο Μοναστήρι από κάτω είχε κάτι γαλαρίες και δουλεύαμε· ήταν οξειδέ. Έχεις υπόψη σου ποια είναι τα οξειδέ; Μετά, σιγά σιγά ανεβήκαμε εδώ και ανοίξαμε το 54 και αυτή η γαλαρία έχει πάει, αν έχετε υπόψη σας, περίπου 1.800 μέτρα μήκος. Ευθεία είναι η γαλαρία. Και κάναμε εγκάρσιες, εγκάρσιες, ναι. Μετά, βαράγαμε τα καμινέτα –δεν ξέρω, αν τα έχετε υπόψη σας τα καμινέτα, τα πηγάδια, που λέγαμε – και ρίχναμε τα μεταλλεία. Είχαμε λούκια γαλλικά και 'πεφταν τα μεταλλεία μέσα και πήγαίνα η ντιζελάμαξα μέσα και φόρτωνε από τα λούκια και τα παίρναμε και τα πηγαίναμε στο Λαύριο με τα φορτηγά και γινόταν η καμίνευσis και 'βγαζαν το μολύβι. Λέμε ότι δεν είναι μόνο αυτό. Βαράγαμε το πηγάδι των Βιλλίων και πήγε τόσο βαθιά...Μετά, 'σπασαν τα νερά, ρίξαμε τσιμέντο ταχείας πήξεως και συνεχίσαμε μετά να βαράμε με ένα τρυπάνι. Βαρέσαμε με ένα τρυπάνι το οποίο πήγε και αυτό γύρω στα 150 μέτρα. Δε βρήκαμε, όμως, τίποτα απολύτως για μεταλλεία. Δε βρήκαμε σταγόνα. Μόνο βρήκαμε το μάρμαρο της Πεντέλης. Γιατί φανταζόντουσαν ότι κάτω από το μάρμαρο της Πεντέλης θα βρίσκανε πάρα πολλά μεταλλεία. Κάτω απ' το μάρμαρο δεν υπάρχει τίποτα. Εδώ που βρέθηκαν τα μεταλλεία – άμα θες να το πω και αυτό – ήτανε που μας τα 'φερε τα μεταλλεία ο γρανίτης. Ο γρανίτης είναι αυτός ο οποίος τραβάει τα μεταλλεία. Είναι έτσι ή όχι; Γι' αυτό υπήρχε τόσο πολύ πλούσιο μεταλλείο εδώ, που έφτανε γύρω στα...άμα ήτανε καθαρή η γαλένα. Άμα πάμε κάτω, θα τα δείτε στη βιτρίνα τη μεγάλη. Ήταν 80% και θυμάμαι και ένα πράμα που έλεγε ο Σίκοβιτς – ήταν ένας άλλος επιστάτης – να το κλείσουμε, λέει, αυτό το νούμερο. Λέω, όλα τα νούμερα μπορεί να κλείσετε. Αυτό το νούμερο δεν μπορείτε να το κλείσετε. Μου λέει, γιατί; Γιατί βγάζει τόσο πολύ πλούσιο μεταλλείο και πλουτίζανε τα μεταλλεία τα υπόλοιπα που ήτανε πιο φτωχά και, πραγματικά, εγώ σαν επιστάτης – ήταν εξυπνάδα δική μου – είχα πάντα το μέτρο επάνω και έπιανα και μετρούσα το πάχος του φελονιού. Γιατί, όπως είναι τα φελόνια...και πάντα μας πηγαίνανε προς τα πάνω και μετρούσε και σου λέει, τόσους πόντους είναι, 80 πόντους, πρέπει να 'χει τόσο αυτό και βγάγαμε στη συνέχεια πολύ πλούσιο μεταλλείο και γι' αυτό κράτησαν και μέχρι τέλους. Τώρα, αν πω και το άλλο, περί κομμάτων, που η Γαλλική εταιρεία δε θα έκλεινε, γιατί είχε τόσες δυνάμεις. Αλλά φέρθηκε τότες – θα το πω αυτό, γιατί παντού το 'λεγα – ο κ. Έβερτ.... και λέει ότι οι οικοπεδικές εκτάσεις και όλα αυτά είναι της Γαλλικής εταιρείας, δικά της! Και αφού πούλαγε μετά οικόπεδα – θα πούλαγε οικόπεδα και σπίτια – αναγκάστηκε και σου λέει, τι να 'χουμε ασύμφορο το μεταλλείο και να τραυματίζονται ορισμένοι, γιατί πάντα είχαμε και τέτοια πράγματα· τραυματίζόντουσαν. Μόνο ένας μας είχε σκοτωθεί, θυμάμαι. Ένας Κερατιώτης που έπεσε από πάνω του και σκοτώθηκε και ο

Ρεμπούλ που σκοτώθηκε εδώ το '80. Από βλακεία του - εγώ θα το πω- κι ας ήταν μηχανικός και επιστήμων στη Γαλλία, γιατί εγώ έχω ρίξει φουρνέλα εκατομμύρια! Και να βάζω φουρνέλα επάνω σε καμινέτο - αν το έχετε υπόψη σας - και έβαζα με τη λάμπα της ασετυλίνης από κάτω, που είχα, άνθρωπο και έπαιρνα δρόμο και έφευγα! Και 'γω πέταγα τις κόρτσες - τα σανίδια - ώστε να μη σπάσουνε τα πατάρια, για να τα ξαναβάζαμε πάλι αύριο. Οικονομία έκανα της εταιρείας. Τώρα, μπορεί να σκοτωνόμουνα ή να 'ταν η βλακεία μου τέτοια και κατόρθωνα και έβγαινα. Πολλές χιλιάδες φουρνέλα έβαλα ως επιστάτης. Έπαιρνα περισσότερα λεφτά και έχω άδειες του Υπουργείου Βιομηχανίας. Έχω κάνει εξετάσεις και έχω πάρει. Την προχωρήσαμε αυτή τη γαλαρία. Εκεί δούλευα μέχρι το πηγάδι των Βιλλίων, που το πηγάδι των Βιλλίων με το τρυπάνι αυτό είναι γύρω στα 390 μέτρα. Τόσο είναι το βάθος. Δεν το 'χαμε μετρήσει πόσα μέτρα, πόσο βαθιά είναι. Αλλά εκεί δε βρήκαμε τίποτα. Μόνο ήτανε καλό που ρίχναμε τα μεταλλεία τα πάνω και πέρναγε η ντιζελάμαξα και τα έπαιρνε και μας διευκόλυνε που βγάλαμε το μεταλλείο. Τώρα, μικροτραυματισμούς είχαμε, αλλά όχι, όμως, μιας βδομάδας και δυο. </text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="7">

<name>Original Format</name>

<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="2073">

<text>βιντεοσκοπήση; video</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

</elementContainer>

</itemType>

<elementSetContainer>

<elementSet elementSetId="1">

<name>Dublin Core</name>

<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and collections. For more information see, <http://dublincore.org/documents/dces/>.</description>

<elementContainer>

<element elementId="50">

<name>Title</name>

<description>A name given to the resource</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="1070">

<text>Χαρίτος Ιωάννης</text>

```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1071">
<text>Ειδικότητα: Μπαζαδόρος. Εργάστηκε στη Γεωμετρία.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1072">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1074">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1075">
<text>2004-01-15</text>
```

```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1076">
<text><br
/><span>Χρησιμοποιώ με άδεια </span><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons
Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1077">
<text>2 σελ, φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1078">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1079">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="37">
<name>Contributor</name>
<description>An entity responsible for making contributions to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1086">
<text>Χαρίτιος, Ιωάννης</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1228">
<text>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου; Μεταλλεία; Ατυχήματα; Εργατικό ατύχημα; Μισθοί και ημερομίσθια;
Συνιάξεις</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2072">
<text>κείμενο; text</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
```

```
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
  <elementText elementTextId="2077">
    <text>"Ανάκληση Αναμνήσεων": τι θυμάμαι από την παλιά Γαλλική εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου/ Λαύριο: Βιοτεχνικό
    Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο, 2014</text>
  </elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
  <tag tagId="3">
    <name>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</name>
  </tag>
  <tag tagId="279">
    <name>πηγάδι Βιλλίων</name>
  </tag>
  <tag tagId="246">
    <name>μπαζαδόρος</name>
  </tag>
  <tag tagId="241">
    <name>μισθός</name>
  </tag>
  <tag tagId="243">
    <name>γεωμέτρης</name>
  </tag>
  <tag tagId="245">
    <name>συντάξεις</name>
  </tag>
  <tag tagId="244">
    <name>εργατικό ατύχημα</name>
  </tag>
  <tag tagId="184">
    <name>Reboul Auguste</name>
  </tag>
```

```
</tagContainer>
</item>
<item itemId="69" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="75">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/cb2053fd1ed54ae4ee500a7b9bad2448.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=fF0AIZTd9ykQm01L0chDLr6Y4jY%3D</src>
<authentication>f256f8098daaac1a8c442a4c930d74da</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="3">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="18">
<text>Προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων και συγγενών της Γαλλική Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="19">
<text>Μεταλλεία -- Ελλάδα -- Λαύριο ; Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου Μεταλλευτικές βιομηχανίες -- Εργαζόμενοι ;
Συνεντεύξεις ; Ενθυμήσεις</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```



```
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="21">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="22">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="23">
<text>2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="24">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```

```
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="25">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="26">
<text>κείμενο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="27">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1521">
<text>222 σ. : εικ., χάρτες, πορτρ ; 30 εκ</text>
</elementText>
```

```
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1881">
<text>Στην παρούσα συλλογή παρουσιάζονται 70 προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων
Λαυρίου και συγγενών τους, η οποίες συλλέχθηκαν απο το Βιομηχανικό Βιοτεχνικό Εκπαιδευτικό Μουσείο και
παρουσιάστηκαν σε ένα λεύκωμα το 2014 στο πλαίσιο του προγράμματος Ανάκληση αναμνήσεων: τι θυμάμαι απο την παλιά
Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="4">
<name>Oral History</name>
<description>A resource containing historical information obtained in interviews with persons having firsthand
knowledge.</description>
<elementContainer>
<element elementId="3">
<name>Interviewee</name>
<description>The person(s) being interviewed</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1068">
<text>Χαραμής Κυριάκος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="4">
<name>Location</name>
<description>The location of the interview</description>
<elementTextContainer>
```

<elementText elementTextId="1069">

<text>Λαύριο Τ.Π.Π.Λ</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="2">

<name>Interviewer</name>

<description>The person(s) performing the interview</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="1084">

<text>Παρασκευαΐδης Λουίζος</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="5">

<name>Transcription</name>

<description>Any written text transcribed from a sound</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="1122">

<text>Λέγομαι Κυριάκος Χαραμής του Παναγιώτη και της Σμαράγδος. Εργάστηκα εδώ στη Γαλλική εταιρεία από το 1948 και μέχρι το 1982. Το '82, την άνοιξη, που έκλεισε η Γαλλική εταιρεία, εργαζόμουν ως ηλεκτρολόγος. Βέβαια, είχα ξεκινήσει ως μαθητευόμενος ηλεκτρολόγος. Παράλληλα με τη μαθητεία αυτή πηγαίναμε και σε νυχτερινή σχολή στο Λαύριο, βέβαια, όχι ηλεκτρολόγου, μηχανοτεχνιτών, αλλά παρόλα αυτά μας εφάνηκε πάρα πολύ χρήσιμη για την εξέλιξη της δουλειάς μας. Ε...ξεκίνησα ως μαθητευόμενος, όπως σας είπα. Υπήρχαν οι γκαζομηχανές που δουλεύανε και κινούσανε τις γεννήτριες. Δεν τις πρόλαβα εγώ αυτές. Πρόλαβα το ρεύμα υψηλής τάσεως που είχε παραχωρήσει από το 1936 - όχι το είχε παραχωρήσει - το είχε πάρει από την Power τότε. Από 'κει και πέρα είχανε κάνει δίκτυα υψηλής τάσεως στα μεταλλεία στην Πλάκα, στην Καμάριζα, επίσης, και στον Κυπριανό, που τροφοδοτούσε τα σπίτια. Είχαμε υποσταθμό εκεί. Τροφοδοτούσε τα σπίτια με χαμηλή τάση· 110 volt το είχε τότε. Λοιπόν, τώρα για τη δουλειά μας. Στο Ηλεκτρολογείο εκεί κάναμε εγκαταστάσεις, ηλεκτρικές εγκαταστάσεις στο εργοτάξιο, στις γαλαρίες, εδώ στα εσωτερικά εργοτάξια. Επίσης, κάναμε και επισκευές. Ό,τι χάλαγε, το φτιάχναμε· περιελίξεις, περιελίξεις μετασχηματιστών. Είχαμε περιελίξει ένα μετασχηματιστή 600 KVA. Μετά, ηλεκτροκινητήρες 125 ίππους. Γινότανε η περιελίξη όχι απάνω στο εργοτάξιο, αλλά στο ηλεκτρολογείο. Ε...τώρα εγκαταστάσεις και μέσα στις γαλαρίες είχαμε. Είχαμε στην Πλάκα μία εγκατάσταση· ήτανε μία γαλαρία περίπου 800 μέτρα και εκεί υπήρχαν κάτω πηγάδια, υπήρχε ηλεκτροκίνητο βίντζι, υπήρχε πίνακας χαμηλής τάσεως 220 volt. Επίσης, είχαμε υποσταθμούς υψηλής τάσεως και στην Πλάκα, πάνω στο ύψωμά της, και πίσω από την Πλάκα· ένα έργο... Βίλλια η τοποθεσία, λέγεται Βίλλια.... υπήρχε ένα πηγάδι τεσεράμισι μέτρα διάμετρο με μπετό γύρω - γύρω, 300, περίπου 350 μέτρα. Εκεί, κατεβαίναμε με έναν κουβά, κατεβαίναμε κάτω. Είχαμε κάνει μια εγκατάσταση ενδιάμεσα

στα 150 μέτρα, εγκατάσταση χαμηλής τάσεως και τροφοδοτούσαμε αντλίες που τραβούσαν νερά και τα στέλναμε απάνω ή..... γιατί ήτανε στην επιφάνεια της θαλάσσης, που ήτανε μια, σαν γαλαρία ήτανε, και εκεί ήτανε η εγκατάσταση των αντλιών αυτών. Από 'κει, αν υπερυψωνότανε το νερό, το τραβούσανε, το χύνανε από τις γαλαρίες έξω. Μέχρι σε αυτό το σημείο ερχότανε η γαλαρία, από το μπροστινό μέρος της Πλάκας, κάτω από το βίντζι που λέμε. Λοιπόν, εκεί υπήρχε ένα βίντζι, που εσκέπαζε το πηγάδι 10 χιλιοστά πάχος μια λαμαρίνα με ανοίγματα, για να περνάει ο κουβάς και μετά να κλείνει. Ε...αυτό το κατέβαζαν με αυτοματισμό 4 μοτέρ, τέσσερεις ηλεκτροκινητήρες. Εκεί, πήγαινε μέχρι τη γαλαρία που σας λέω ότι υπήρχε η εγκατάσταση για τις αντλίες. Ε...κατόπιν αυτού από 'κει και πέρα προχώρησαν το πηγάδι άλλα 150 μέτρα και εκεί κατεβήκαμε πάλι και τραβήξαμε γραμμές χαμηλής τάσεως και δουλεύανε κάτι ηλεκτροκινητήρες που κινούσανε γεωτρύπανο, για να ιδούν. Από 'κει πήγε άλλα 200 μέτρα βάθος μέχρι που βρήκανε τη θάλασσα και με μεγάλη πίεση ερχότανε το νερό απάνω. Βέβαια, από τον πυθμένα του πηγαδιού είχανε βάλει μπετό περίπου ένα μέτρο και μέσα εκεί είχανε βυθίσει μία σωλήνα με μία βάνα. Από 'κει πέρα περνούσε το γεωτρύπανο. Είχανε προβλέψει αυτοί· σε περίπτωση που τα νερά έρθουνε, βγάζουνε το γεωτρύπανο με ένα κεντρικό βίντζι από πάνω, το βγάζουν και κλείνουνε τις βάνες, αλλιώς δεν προλαβαίνανε να βγαίνουνε οι χειριστές. Τόσο πολύ νερό! Και, επίσης, είχα ακούσει τότε ότι με 5 ατμόσφαιρες πίεση ερχότανε το νερό. Από 'κει και πέρα σταμάτησε, τα ξηλώσανε ό,τι είχανε, όλα αυτά. Έχουνε μείνει οι γάντζοι. Έχετε δει αυτά ε; Ήτανε ένα σπουδαίο έργο. Υπήρχε και ένα κομπρεσέρ της Ingersoll και της General Electric και ήτανε ο κινητήρας 300 ίππους. Εκινείτο με 5000 volt. Ήτανε αμερικάνικο αυτό και το είχε εγκαταστήσει ένας ειδικός τεχνίτης που είχε έρθει από την Αμερική, νομίζω. Τώρα, είναι από το '55 αυτά που σας λέω εκεί, αλλά, επειδή είχα δουλέψει, θυμάμαι την εγκατάσταση εκεί. Ναι, πήγαινε πάρα πολύ ωραία. Αυτό έδινε αέρα κάτω στο πηγάδι και δουλεύανε τα σφυριά με αέρα. Τώρα, αντί να μείνει ένα κειμήλιο, μία ανάμνηση εκεί πέρα, τα έχουνε διαλύσει. Εγώ δεν έχω πάει λόγω της συγκινήσεως· δηλαδή, ήτανε τόσο πολύ το έργο, που μας άρεσε πάρα πολύ. Ε...μετά, ας έρθουμε εδώ στα έργα και.....όλες τις εγκαταστάσεις, όπως βλέπετε εδώ, τις έχουμε κάνει εμείς - όχι προσωπικά εγώ - και παλαιότεροι, όλες. Είχαμε ρεύμα συνεχούς ρεύματος, όπου υπήρχανε μηχανές ηλεκτροκινητήριες· δηλαδή, συνεχούς ρεύματος. Είχαμε μέχρι....περίπου 100 ίππους σε αυτές τις μηχανές. Δούλευε στο Λαμινούαρ. Το Λαμινούαρ έκανε φύλλο το μολύβι. Εκεί, δούλευε με συνεχές ρεύμα. Ο σκοπός που δούλευε με συνεχές ρεύμα ήτανε για την ομαλή εκκίνηση, γιατί υπήρχε μεγάλος κινητήρας για την ομαλή εκκίνηση με έναν ρεοστάτη. Επίσης, και οι πιέσεις του κυλίνδρου που πίεζε και έκανε φύλλο το μολύβι, γιατί εκεί πήγαινε δέκατο του χιλιοστού. Δέκατο με εναλλασσόμενο ρεύμα δεν μπορούσαμε να πετύχουμε αυτήν την ταχύτητα. Εδώ πήγαινε δέκατο - δέκατο η πίεση κάτω. Βέβαια, εργάτες οι οποίοι ήτανε ειδικευμένοι το χειριζόντουσαν αυτό. Εμείς κάναμε απλώς συντήρηση και ό,τι χαλούσε και γινότανε το φτιάχναμε· και συνεχούς ρεύματος και εναλλασσόμενου ρεύματος. Μετά από το Λαμινούαρ ας πάμε στην Καμινεία. Στην Καμινεία εκεί πέρα πάλι με συνεχές ρεύμα ήτανε και μετά σιγά-σιγά το μετέτρεψαν σε εναλλασσόμενο. Έκαναν...λεγότανε Γκριλιάζ· πρώτα που γινόταν η πρόψησις του μεταλλεύματος και ο σκοπός ήτανε εκεί να τραβάει το θειάφι που είχε, που υπήρχε μέσα, αλλά ήτανε μικρής ποσότητας. Τελευταία - πότε; Από το '80; Δε θυμάμαι ακριβώς την ημερομηνία. Ίσως και νωρίτερα - αλλάξανε τα σχέδια και κάνανε νέο σύστημα που ήτανε σαν αλυσίδα. Αυτό γέμιζε με το μετάλλευμα, το κράμα - ρίχνανε και μάρμαρο μέσα και κάρβουνο σκόνη - η γαλένα δηλαδή, αυτό ρίχνανε και....δεν ξέρω, αν ρίχνανε και μαντέμι μέσα, αλλά μαντέμι ρίχνανε στο φούρνο. Αυτό περνούσε από ένα σύστημα με ισχυρούς καυστήρες και πέταγε φωτιά και άναβε η ποσότητα αυτή· ήταν περίπου 25 πόντους, έτσι, σαν αλυσίδα σε σκάρες. Από κάτω φυσούσε αέρας και άναβε, δηλαδή, αυτό γινότανε μια κόκκινη μάζα και

άναβε και από πάνω υπήρχανε σωλήνες με απορροφητήρες, τραβούσανε το θειάφι και, παράλληλα, και κάποια σκόνη, η οποία ήτανε με αρσενικό μαζί. Πήγαινε σε κάτι - Μπαχάουζ λεγόντουσαν - φίλτρα και πηγαίνανε, κατασταλάζανε απάνω, γιατί κερδίζαμε και το μείγμα αυτό, αλλά και για την υγεία των εργαζομένων. Ε...αυτό σιγά-σιγά...δε θυμάμαι πόσα λεπτά έκανε. Έκανε μισή ώρα; Η αλυσίδα αυτή έβγαине και πήγαινε στις αποθήκες έξω και με το γύρισμα που έκανε έσπαζε η μάζα αυτή, σχεδόν κρύωνε, δεν πάγωνε, βέβαια, ζεστή ήτανε και έπεφταν κομμάτια ογκώδη κάτω. Από 'κει το παίρνανε και το πηγαίνανε και ταΐζανε το φούρνο. Βέβαια, πάλι με αναλογία ρίχνανε και μάρμαρο, ρίχνανε μαντέμι.....αυτά τα ξέρανε οι μηχανικοί που ήτανε χημικοί. Εμείς απλώς τα βλέπαμε. Τώρα, πάρα πάνω από το Γκριλιάζ υπήρχε το Μπαχάουζ. Τα φίλτρα τραβούσανε την κάπνα αυτή και όση καταστάλαζε στα φίλτρα αυτά, τα παίρνανε σε κλειστό χώρο, τα βάζανε.....δε θυμάμαι σε τι....σε κουτιά μέσα ή, μάλλον, είχανε φτιάξει πρώτα.....σε σακούλες τα βάζανε, αλλά ήτανε ανθυγιεινό για τους εργάτες και μετά σε κάτι σαλίγκαρους, σφραγισμένους από πάνω κοχλίες, το τραβούσανε και ταΐζανε ένα σιλό, ένα σιλό που γινότανε η μείξη της γαλένας, κάρβουνο και λίγο καπνό, που υπήρχε μεγάλη περιεκτικότητα μολύβδου, και το ξανακαμινεύανε στο φούρνο αυτό. Πάρα πάνω.....να πάμε στην κουπέλα που είπαμε για το ασήμι. Πάρα πάνω γινότανε η επεξεργασία, για να βγάλουν το ασήμι, αλλά, παράλληλα, βγάζαμε και λιθάργυρο, το οποίο εμπορευότανε η εταιρεία. Ήτανε μια χρυσαφιά σκόνη. Επίσης, από το λιθάργυρο, αν θέλαμε, βγάζαμε και το μίνιο. Ήτανε το διοξειδίο του μολύβδου, ενώ ο λιθάργυρος το μονοξειδίο. Έτσι δεν είναι; Διοξειδίο το ξέραμε εμείς. Ε...αυτό - υπήρχανε κάτι ταψάκια - το τρίβανε σε κάτι τριβεία εκεί πέρα και τον κάνανε σχεδόν σκόνη το λιθάργυρο που ήτανε να γίνει μίνιο. Μετά, είχανε κάτι τασάκια τόσα, κανά δυο πόντους πάχος, ε...βάθος, το γεμίζανε και έμπαινε σε κάτι, μία βάση που υπήρχαν θέσεις, μπαίνανε σε ένα φούρνο μέσα, κλεινότανε αυτό, σφραγίζότανε και ανέπτυσσε μεγάλη θερμοκρασία και, όταν έβγαине, έβγαине κόκκινο. Τώρα, τον κανονίζανε.....πότε ψήθηκε. Υπήρχε η κουπέλα, που ψήνανε, δηλαδή, λιώνανε τα αργυρούχα, και, όπως είπα και προηγουμένως, σε υψηλότερη θερμοκρασία λόγω φοράς της οξειδώσεως του μολύβδου γινότανε λιθάργυρος. Ήτανε ελαφρύτερος από το ασήμι. Το ασήμι δεν οξειδωνότανε. Καθότανε κάτω και σιγά - σιγά, ενώ έφευγε ο λιθάργυρος ρευστός, ερχότανε το ασήμι μέχρι απάνω. Ασφαλώς παίρναμε δείγματα και από το λιθάργυρο, μήπως γινότανε, παρασυρότανε το ασήμι, όπως και από το ασήμι, μήπως είχε ξένες ουσίες ή αν ήταν στην κατάλληλη μορφή που το θέλανε για ...είχα ακούσει για 999, ναι, βαθμό. Επίσης, υπήρχε χρυσός μες στο ασήμι, αλλά ήταν μικρής περιεκτικότητας και δε σύμφερνε. Το '52-'53 το βγάζανε με χημικές ενέργειες. Εδώ πέρα κάνανε δοκιμές, αλλά δεν τους σύμφερνε. Λιώνανε το ασήμι και.....όχι το λιώνανε, δε θυμάμαι, σε υγρά μέσα βάζανε, δε θυμάμαι, γιατί εγώ δεν είχα δουλέψει, απλώς το είχα ακούσει, το είχα δει και.....διαλεκτικής ενέργειας.....Τινότανε με τα ιόντα και αυτά...Σε ένα ηλεκτρόδιο κόλλαγε το ασήμι· όχι το ασήμι, ο χρυσός. Το δε ασήμι γινότανε σαν στάχτη, αλλά δε σύμφερνε όμως. Αυτή ήτανε η επεξεργασία του αργύρου. Τώρα, στο φούρνο μέσα υπήρχε ένας ανεμιστήρας, που έδινε αέρα με πίεση· δεν ήτανε κομπρεσέρ, αλλά είχε οχτάρια δίφτερα. Ήτανε οχτάρια και, όπως γυρίζανε, πιέζανε λίγο τον αέρα και έβγαине και τροφοδοτούσανε το φούρνο με αέρα. Ήτανε τα.....τσιμπούκια λεγόντουσαν.....δεξιά και αριστερά και μέσα το μείγμα, ενώ από πάνω ταΐζανε το μετάλλευμα, το σπογγώδες μετάλλευμα και διάφορα άλλα υλικά, κάρβουνο...αναλογία πάλι, και όσο έλιωνε κατέβαινε κάτω το μολύβι λόγω της βαρύτητος. Είχε ένα καζάνι, έτσι. Απάνω έμενε ρευστή σκουριά. Βγάζανε τη σκουριά, ανοίγανε μία τρύπα μπροστά και παρακάτω υπήρχε η τρύπα, σε άλλο μέρος, του μολύβδου και έτρεχε καθαρό μολύβι. Μολύβι, βέβαια, και έμπαινε στις σκάφες. Γεμίζανε τις σκάφες. Όταν βλέπανε ότι βγάζανε λίγο σκουριά, το κλείνανε και περιμένανε πάλι, βλέπανε, βάζανε σίδερο από μπροστά που έβγαине η σκουριά. Αν έβγαине μολύβι, αμέσως κάνανε χυτήριο. Ε...αυτές οι

σκάφες κρυώνανε, τις βγάζανε με το παλάγκο, τις φορτώνανε σε καροτσάκια και πηγαίνανε απευθείας – το ζυγίζανε, βέβαια – και πήγαινε για την Απαργύρωση. Εκεί, γινότανε ο καθαρισμός του μολύβδου από ξένα σώματα. Μετά, ο καθαρισμός – όχι ο καθαρισμός – η απαργύρωση από το μολύβι.....το ασήμι, ο άργυρος. Από 'κει και πέρα πάλι πήγαινε στην καφετιέρα.....στην κουπέλα. Τώρα, εκεί στην Απαργύρωση παίρναμε και διάφορες άλλες παραγγελίες....κάτι άλλα σχήματα μολύβδου που φέρνανε και τα φτιάχνανε. Κάνανε τα καλούπια και τα φτιάχνανε...όπως κάτι καρίνες για τα κότερα που είχανε φτιάξει. Τώρα...επίσης, στο Λαμινουάρ. Είναι το φύλλο σε διαφορετικό πάχος το καθένα ανάλογα με τις παραγγελίες. Φορτωνόντουσαν, ζυγίζόντουσαν και πηγαίνανε από το άλλο μέρος. Εδώ, υπήρχε η αποθήκη με γραμμές του τρένου. Τώρα, για τις ατμομηχανές. Τις είχαμε προλάβει. Είχα ακούσει ότι υπήρχανε πέντε. Βέβαια, τις έβλεπα εγώ, αλλά δεν ήξερα ακριβώς πόσες ήτανε. Πιο πέρα υπήρχε η Ρεμίζα, όπου επισκευάζαμε τα βαγόνια και τις ατμομηχανές. Πάλι τεχνίτες από 'δω τα επισκεύαζαν όλα αυτά. Εκεί εμείς από ηλεκτρολογικής πλευράς δεν είχαμε καμιά δουλειά, αλλά τα βλέπαμε και τα ζούσαμε, γιατί ήτανε δίπλα το λεβητοστάσιο. Ήτανε και το Μηχανουργείο και είχαμε πάλι ηλεκτρική ρουτίνας και ερχόμασταν και κάναμε συντήρηση. Υπήρχανε και κάτι άλλοι πίνακες εναλλασσόμενου ρεύματος που τροφοδοτούσανε ηλεκτροσυγκολλήσεις. Δουλεύανε...όπως ο Στέφανος ο Πουταχίδης εκεί, ήτανε ο Μαρκουλής, όλα αυτά. Λοιπόν, και αυτοί ξέρουνε αρκετά, πάρα πολλά για τα μηχανολογικά . Ε...μετά, στο Εργοστάσιο πάλι, επάνω, γινότανε εκκίνηση με έναν κεντρικό κινητήρα συνεχούς ρεύματος με έναν κεντρικό άξονα και από 'κει και πέρα γινόταν με ιμάντες η κίνηση. Σιγά-σιγά τα καταργήσαμε και αυτά, διότι ήτανε αναγκασμένο για ένα τόρνο να δουλεύει ολόκληρος ο κινητήρας. Βάζανε μετά μοτέρ εναλλασσόμενου ρεύματος και ήτανε και μικρά σε όγκο και δούλευε ο κάθε τόρνος. Είχανε αρκετούς τόρνους. Ε...μετά και αυτό δε σύμφερνε, δεν υπήρχε μεγάλη.....γιατί πρώτα ήταν σκέτο συνεχές και τόσο μεγάλα μοτέρ δε βάζαμε παρά μόνο σε βίντζια στα μεταλλεία, για να ανεβάζουν από τις γαλαρίες, από τα πηγάδια τα μεταλλεύματα. Τώρα, στην Καμάριζα, από τα δίκτυα υψηλής τάσεως.....είχαμε υποσταθμούς και χαμηλώναμε την τάση σε 220 volt. Εκεί, δουλεύανε κομπρεσέρ και στέλνανε αέρα πεπιεσμένο για τα σφυριά μέσα στις γαλαρίες. Είχανε το βίντζι που ανεβοκατεβαίνανε οι άνθρωποι, είχαμε, επίσης, και υπόγειο δίκτυο τηλεφώνων· ήτανε με μαγνητικά τηλέφωνα. Αυτό ήτανε στα γραφεία με κεντρικό πίνακα. Εδώ 'ναι αυτά. Ήτανε μία μικροτηλεφωνική συσκευή και το γυρίζαμε έτσι. Είχε μαγνήτες και έστελνε το σήμα. Τώρα αυτά, με αυτό το μαγνητισμό, μπορούσες να μιλήσεις. Όπως τα ασύρματα τηλέφωνα του στρατού που είχαμε, αλλά αυτά είχανε και κάποια μπαταρία. Ε...μετά, δίκτυο. Τηλεφωνικό δίκτυο είχαμε και στην Πλάκα. Παίρνανε τα σπίτια, παίρνανε τα γραφεία μέσα, τους συνδέαμε με τα γραφεία εδώ, τα κεντρικά γραφεία. Επίσης, και στην Καμάριζα είχαμε, γιατί υπήρχε το Ιλλάριον.....κάτω εκεί πέρα μία τοποθεσία· υπήρχε πηγάδι, υπήρχε πάλι κομπρεσέρ εκεί και συνεννοούντο οι μηχανικοί με τους επιστάτες στην παραγωγή. Όλα αυτά και για λόγους ασφαλείας μην τυχόν γινόταν και κανένα ατύχημα. Τώρα, επισκευές, εγκαταστάσεις, όλα, είχαμε και τη Φλοτασιόν.... Εκεί, υπήρχανε περισσότερα μοντέλα. Υπήρχε ένας μύλος – δεν ξέρω, αν σας έχουσε πει – ένας κυλινδρικός μύλος, κούφιος, με πλάκες βαριές κάτω και υπήρχαν και κάτι μπάρες οι οποίες ζύγιζαν....ήταν ατσαλένιες αυτές, στρογγυλές, κάπου ήτανε 7 – 8 πόντους η διάμετρός τους, αλλά 110 κιλά ζύγιζε η καθεμία. Εκεί μέσα έμπαιναν από το σπαστήρα τα μεταλλεία που φέρνανε. Ήτανε εδώ η φαγάνα που λέγαμε, το έσπαζε σε κομμάτια, περνούσε από άλλο σπαστήρα και το έκανε πολύ τριμμένο, μικρά κομματάκια και από 'κει έφευγε και πήγαινε στο μύλο με νερό και διάφορα φάρμακα, το τρίβανε και γινότανε ένα πηχτό υγρό και πήγαινε σε μια επεξεργασία πάλι με τα κατάλληλα φάρμακα. Υπήρχανε κάτι φτερά και αέρας πάλι μέσα, κατάλληλα φάρμακα, ανέβαινε το μολύβι απάνω, έμενε το σκάρτο κάτω, με χημική αντίδραση, βέβαια, και τα πτερύγια τα οποία το έσπρωχναν, το έπαιρναν

και το έστελναν σε κάτι μπλόκια, σε μια άλλη αποθήκη, πάλι υγρή, βέβαια. Από 'κει περνούσε σε άλλα φίλτρα, που έφευγε το υγρό, και πήγαινε σχεδόν μάζα. Μία μάζα, και αυτό πάλι στην απαργύρωση, πάλι με τρόμπες, με αντλίες, δηλαδή, υψηλής ικανότητας, γιατί ήτανε πηχτό και βαρύ. Το έστελνε σε διάφορα μέρη, σε αποθήκες, καταστάλαζε, στράγγιζε, το 'παιρναν οι μπουλντόζες και το πήγαιναν απάνω για το Γκριλιάζ, να το κάνουν μείξη και να το ψήσουνε. Αυτά ήξερα εγώ και σε λεπτομέρεια δεν μπορούσα να τα πω αυτά τα πράγματα. Ναι, ήμουν 18 χρονών. Κοιτάξτε, συγκεκριμένα, εγώ είχα βγάλει, όπως και ο Στέφανος, τη μηχανοτεχνιτών σχολή. Ηλεκτρολογική ή ηλεκτροτεχνική σχολή δεν υπήρχε ούτε είχαμε τη δυνατότητα να πηγαίνοερχόμαστε Αθήνα. Είχαμε τον Αρχιμήδη εδώ πέρα. Προϋπηρεσία, βέβαια, και ό,τι μελετούσε ο καθένας. Εγώ είχα πάρει του Γιαννόπουλου την Ηλεκτροτεχνία και, μέχρι τελευταία, μέχρι τώρα που έφυγα από τη δουλειά μου, είχα έγνοια στην τέχνη. Όλο μαθαίναμε! Και από αυτά διάβαζε ο γιος μου, από αυτά τα πήρε, του άρεσε, γιατί διάβαζα και ραδιοτεχνία, μου άρεσε, και τα διάβαζε και έγινε ηλεκτροτεχνικός. Ήτανε στα κεντρικά μέσα, τελευταία ήρθε, τώρα, '80 ήτανε, ήρθε μηχανολόγος - ηλεκτρολόγος. Είχαμε στην αρχή έναν εργοδηγό ο οποίος ήξερε τα γαλλικά, είχε δουλέψει και στην Ελληνική εταιρεία παιδί που ήτανε και ήτανε πολύ καταρτισμένος. Τα Ρεντρεσέρ.....δε σας είπα για τα Ρεντρεσέρ πάλι· είναι οι ανορθωτές μέσα στο ηλεκτρολογείο. Είχαμε και εκεί ένα μετασχηματιστή υψηλής τάσεως. Χαμήλωνε 380 volt και έδινε από διάφορες...διευθύνσεις, ας το πούμε. Με υδράργυρο ανορθωνότανε το ρεύμα και παίρναμε ένα κοινό σημείο με μία φάση. Ήτανε εξασφατικός αυτός· το μετατρέπαμε σε έξι φάσεις. Υπάρχει...επειδή συγγενεύει το ασήμι με τον τσίγκο, υπήρχανε πλάκες τσίγκο, ενώ γινόταν τελικός καθαρισμός του μολύβδου. Βάζανε μια αναλογία τσίγκο από πάνω και επέπλεε. Ο τσίγκος είχε την ιδιότητα, επειδή συγγενεύει με τον άργυρο, να τραβάει τον άργυρο και αυτά γινόντουσαν ξαφρίσματα και τα βάζανε σε ένα μικρό λεκανάκι, όπως λέει. Ήτανε αργυρούχα πια. Παίρνανε δείγματα στο Χημείο εδώ, εξετάζανε, εάν έχει μείνει καθόλου άργυρος στις λεκάνες, ξανά πάλι τσίγκο και ξανά πάλι, γινότανε...αυτό λέγεται απαργύρωσις. Ε...μετά, αυτά τα αφρίσματα τα αργυρούχα, τα ξαναλιώνανε, τα ξανακαθαρίζανε και τα βάζανε σε διάφορες χελώνες απάνω και τα πηγαίνανε - δηλαδή ήτανε περίπου 60 - 70 % περιεκτικότητα αργύρου οι χελώνες αυτές - και τα πηγαίνανε στην κουπέλα. Εκεί, υπήρχε μια - κουπέλα το λέμε αυτό - σαν λεκάνη, αλλά ισχυρή στη θερμοκρασία και βάζαμε μία - μία χελώνα με υψηλή θερμοκρασία· πάνω από 1000 βαθμούς, νομίζω. Εκεί, τελοσπάντων. Ο σκοπός ήτανε ο εξής· το μολύβι οξειδώνεται σε μεγάλη θερμοκρασία. Από μολύβι γινότανε λιθάργυρος, αλλά με τον πρόσθετο αέρα.....οξυγόνο έβαζε, πρόσθετε και οξυγόνο. Το ασήμι δεν οξειδωνότανε. Καθόταν κάτω σιγά - σιγά, ενώ ο λιθάργυρος έφευγε. Βάζανε και άλλη μία χελώνα πίσω από την άλλη. Γινόταν σε ένα καλούπι ο λιθάργυρος και ερχόταν το ασήμι και γέμιζε απάνω. Όταν γέμιζε και ήταν καθαρό πια το ασήμι, παίρναμε πάλι δείγμα, γιατί το φτάναμε 999 τοις 1000 και το βγάζανε κάτω από την κοπέλα. Είχε άνοιγμα και έμπαινε ένα καλούπι και το βγάζανε σε καλούπι καθαρό πια και το πηγαίνανε στην καφετιέρα· αυτό παραλείψαμε. Και εγώ παρόλο που δεν ήμουν της δουλειάς, αλλά επειδή ήμουν ηλεκτρολόγος και περιφερόμουναι ...ναι....ναι, ήτανε ενδιαμέσα η καφετιέρα. Εκεί, πάλι μια θερμοκρασία ανάλογη είχε, η οποία οξειδωνότανε - όχι οξειδωνότανε - εξαερούτο ο τσίγκος, ξεχώριζε ο τσίγκος και έμενε μετά το πιο πλούσιο πράμα. Από 'κει πήγαινε στην κοπέλα. </text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

</elementContainer>



```
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1057">
<text>Χαραμής Κυριάκος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1058">
<text>Ειδικότητα: Ηλεκτρολόγος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1059">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
```

```
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1060">
<text>"Ανάκληση Αναμνήσεων": τι θυμάμαι από την παλιά Γαλλική εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου/ Λαύριο: Βιοτεχνικό
Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο, 2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1061">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1062">
<text>2004-10-7</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="37">
<name>Contributor</name>
<description>An entity responsible for making contributions to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1063">
<text>Χαραμής, Κυριάκος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
```

```
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1064">
<text><br
/><span>Χορηγείται με άδεια </span><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons
Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1065">
<text>5 σελ, φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1066">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1067">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
```

```
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1233">
<text>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου; Μεταλλεία; Ηλεκτρολόγος περιγραφή εργασίας; Ηλεκτρική ενέργεια-διανομή;
Τηλεπικοινωνίες; Κουπέλα - περιγραφή εργασίας; Φούρνος-περιγραφή εργασίας; Λαμινοτάρ-περιγραφή εργασίας</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2070">
<text>κείμενο; text</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementSetContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="362">
<name>ηλεκτρολόγος</name>
</tag>
<tag tagId="108">
<name>Αρχιμήδης</name>
</tag>
<tag tagId="3">
<name>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</name>
</tag>
<tag tagId="281">
<name>τηλεπικοινωνίες</name>
```

```
</tag>
<tag tagId="254">
<name>φούρνος τήξης</name>
</tag>
<tag tagId="277">
<name>φλοισσιόν</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="68" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="72">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/498b9152b18a283df3e4c614d63339b9.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=mrSD%2BN6954QNR9GsRf%2FhOaiATnQ%3D</src>
<authentication>cab3681ec552ff8ade5ff293b1878894</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="3">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="18">
<text>Προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων και συγγενών της Γαλλική Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
```

```
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="19">
<text>Μεταλλεία -- Ελλάδα -- Λαύριο ; Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου Μεταλλευτικές βιομηχανίες -- Εργαζόμενοι ;
Συνεντεύξεις ; Ενθυμήσεις</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="21">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="22">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="23">
<text>2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
```

```
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
  <elementText elementTextId="24">
    <text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
  </elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
  <name>Language</name>
  <description>A language of the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="25">
      <text>gre</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
  <name>Type</name>
  <description>The nature or genre of the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="26">
      <text>κείμενο</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
  <name>Coverage</name>
  <description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
  jurisdiction under which the resource is relevant</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="27">
      <text>Λαύριο</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
```

```
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1521">
<text>222 σ. : εικ., χάρτες, πορτρ ; 30 εκ</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1881">
<text>Στην παρούσα συλλογή παρουσιάζονται 70 προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων
Λαυρίου και συγγενών τους, η οποίες συλλέχθηκαν απο το Βιομηχανικό Βιοτεχνικό Εκπαιδευτικό Μουσείο και
παρουσιάστηκαν σε ένα λεύκωμα το 2014 στο πλαίσιο του προγράμματος Ανάκληση αναμνήσεων: τι θυμάμαι απο την παλιά
Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="4">
<name>Oral History</name>
<description>A resource containing historical information obtained in interviews with persons having firsthand
knowledge.</description>
<elementContainer>
<element elementId="2">
<name>Interviewer</name>
<description>The person(s) performing the interview</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1054">
<text>Παρασκευαΐδης, Λουίζος</text>
```



```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="3">
<name>Interviewee</name>
<description>The person(s) being interviewed</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1055">
<text>Φίτρος, Ευστάθιος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="4">
<name>Location</name>
<description>The location of the interview</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1056">
<text>Λαύριο Τ.Π.Π.Α</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="5">
<name>Transcription</name>
<description>Any written text transcribed from a sound</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1123">
<text>Λέγομαι Φίτρος Ευστάθιος του Φραντζέσκου. Εργάστηκα στο χώρο της Γαλλικής εταιρείας με ειδικότητα χύτης.
Λοιπόν, από το 1977 - νομίζω '78 - δούλεψα 2 χρόνια ως εργολάβος στην εταιρεία, στην πρώην Γαλλική εταιρεία. Μπορώ
να σας πω ότι, όταν τελείωσε η σύμβασή μου με την εταιρεία ως εργολάβος, γιατί μου το ζητήσανε λόγω του ότι είχανε
κλείσει τότε οι γαλαρίες και το προσωπικό απαιτούσε να φύγουν οι εργολάβοι, για να έχουνε συνέχεια στην εργασία που
είχαν τόσα χρόνια, το δεχτήκαμε. Εμείς αποχωρήσαμε και βάλανε ανθρώπους της εταιρείας που ήντουσαν εργαζόμενοι επί
πολλά χρόνια στις γαλαρίες. Περισσότερο να σας πω ότι για ένα χρονικό διάστημα, στην αρχή, δεν μπορούσαν να
ανταποκριθούνε στη δουλειά, γιατί, ας πούμε, βαριά η δουλειά... Εν πάση περιπτώσει, όχι, ότι εγώ ήμουνα δυνατός και
άντεχα. Είχα συνηθίσει, όμως. Μετά από κανένα μήνα μας ξαναφωνάξανε, να ξαναέρθουμε στην εταιρεία, να συνεχίσουμε
πάλι, γιατί δεν μπορούσαν να αντεπεξέλθουν οι εργάτες. Εγώ δε συνέχισα. Ο αδελφός μου, που ήμασταν συνέταιροι,
γιατί είχαμε κάνει εταιρικό τότε που δουλεύαμε, ξαναγύρισε. Αυτά για την εργασία, ας πούμε, που έκανα τότε. Ένας
```

λόγος που με έκανε να τελειώσω αυτήν την εργασία ήτανε ότι ήθελα να δω πώς ήτανε οι συνθήκες που εργαζόντουσαν οι γονείς μου, γιατί δε σας κρύβω ότι οι παππούδες μου, ο πατέρας μου, οι θείοι μου, όλοι είχανε περάσει από εδώ, από αυτό το εργοστάσιο και, ενώ, ας πούμε, είχα δουλειά τότε, άφησα την εργασία που δούλευα στα ναυπηγεία Λαυρίου και ήρθα να δουλέψω με πρόσχημα να γνωρίσω τους χώρους αυτούς. Η δουλειά που έκανα ήτανε να αδειάζω τη λεκάνη. Σταμάτησα το 1998 - σας είπα τους λόγους - και από 'κει και πέρα δεν ξαναήρθα μέσα, ενώ μου κάνανε πρόταση να επιστρέψω. Δεν ακολούθησα, ας πούμε, αυτήν την εργασία. Εγώ είχα συνεργαστεί, δηλαδή, στο χώρο δουλειάς, επειδή καμιά φορά τρύπαγε η λεκάνη και χρειαζότανε να μπει συνεργείο, για να αποκαταστήσει τη βλάβη. Ήτανε για παράδειγμα ο Στέφανος ο Πουταχίδης, ο Μαρκουλής ο Μανώλης, ο Τσαούσης, ο Ξενοφών ο Τρύφων. Όλοι αυτοί πέφτανε αμέσως, ας πούμε, ήταν το άμεσο συνεργείο και βγάζανε τη λεκάνη με τους γεραμούς, διορθώνανε τη βλάβη και αυτομάτως φτιαχνόταν η λεκάνη. Εν τω μεταξύ έβλεπα εγώ ότι εκεί υπήρχε και το γύφτικο, που φτιάχνανε τους μοχλούς. Πώς να το πω αλλιώς; Τότε, ας πούμε, που δεν υπήρχαν οι γερανοί, χρησιμοποιούσανε μοχλούς· τα λεγόμενα λοστάρια. Είχε το γύφτικο εκεί. Ήτανε ο Μέντης, αν θυμάμαι, ο Μέντης ναι, ο Χαρίτος και αυτοί που η δουλειά τους ήτανε να φτιάχνουνε μοχλούς στο καμίνι. Αυτοί χάσανε, ας πούμε, την τέχνη της δουλειάς τους, όταν μπήκε το ρεύμα και οι γερανοί, οι φορτωτές κ.λ.π.. Όταν εμείς δουλεύαμε, βγάζαμε τις χελώνες και τις αφήναμε στο αλώνι. Όταν χυτεύαμε τις χελώνες, το μολύβι, ας πούμε, το κάναμε χυτήριο, το αφήναμε και φεύγαμε από εκεί και ερχότανε άλλος εργολάβος, για να κάνει το ντανιάρισμα. Έκανε το ντανιάρισμα και πήγαινε ο φορτωτής, σαμπανιάριζε την παλέτα και την έβαζε στο φορτηγό και την πήγαινε στην αποθήκη. Αυτά...αυτά τα κάνανε λίγο πίσω την εποχή εκείνη. Είχανε τις σιδηρογραμμές, τα καροτσάκια, τα βαγονέτα, που λέγανε, τις φορτώνανε μία-μία ή, αν δεν μπορούσανε να βάλουνε πάνω στο βαγονέτο τις μεγάλες λεκάνες, χρησιμοποιούσανε λοστούς και με μοχλούς βάζανε φωτιές και τάκους, για να πάρει ένα ύψος, για να βάλουνε το καροτσάκι από κάτω να την ακουμπήσουν. Δηλαδή, τι γινότανε ολόκληρη την εποχή εκείνη κατά τη φαντασία τη δική μου! Όχι ότι τα είδα αυτά. Και αυτό εξάλλου ήταν ένας λόγος που ήθελα να πάω να δω τη δουλειά που έκανε τότε ο συγχωρεμένος ο πατέρας μου. Ο πατέρας μου ήτανε εργάτης της Απαργύρωσης. </text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="7">

<name>Original Format</name>

<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="2069">

<text>βιντεοσκόπηση; video</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

</elementContainer>

</itemType>

```
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1043">
<text>Φίτρος Ευσιάθιος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1044">
<text>Ειδικότητα: Χύτης (εργάστηκε ως εργολάβος στη Γ.Ε.Μ.Λ.) </text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1045">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1046">
<text>"Ανάκληση Αναμνήσεων": τι θυμάμαι από την παλιά Γαλλική εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου/ Λαύριο: Βιοτεχνικό
Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο, 2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1047">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1048">
<text>2005-1-13</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="37">
<name>Contributor</name>
<description>An entity responsible for making contributions to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1049">
<text>Φίτρος, Ευστάθιος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
```

```
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1050">
<text><br
/><span>Χορηγείται με άδεια </span><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons
Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1051">
<text>1 σελ, φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1052">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1053">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```

```
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1238">
<text>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου; Μεταλλεία; Καμινεία-περιγραφή εργασίας</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2068">
<text>κείμενο; text</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="3">
<name>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</name>
</tag>
<tag tagId="282">
<name>χυτής</name>
</tag>
<tag tagId="255">
<name>καμινεία</name>
</tag>
<tag tagId="283">
<name>εργολάβος</name>
</tag>
</tagContainer>
```

```
</item>
<item itemId="67" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="71">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/11cc2e25e419eb72d3baaa79eea6ab3d.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=5xF%2BV0du8x%2FCrS2BKKgMBo0lHT4%3D</src>
<authentication>a7adbda81f8fd5306a61dcb616d43cbc</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="3">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="18">
<text>Προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων και συγγενών της Γαλλική Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="19">
<text>Μεταλλεία -- Ελλάδα -- Λαύριο ; Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου Μεταλλευτικές βιομηχανίες -- Εργαζόμενοι ;
Συνεντεύξεις ; Ενθυμήσεις</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```

```
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="21">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="22">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="23">
<text>2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="24">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```



```
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="25">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="26">
<text>κείμενο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="27">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1521">
<text>222 σ. : εικ., χάρτες, πορτρ ; 30 εκ</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```

```
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1881">
<text>Στην παρούσα συλλογή παρουσιάζονται 70 προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων
Λαυρίου και συγγενών τους, η οποίες συλλέχθηκαν απο το Βιομηχανικό Βιοτεχνικό Εκπαιδευτικό Μουσείο και
παρουσιάστηκαν σε ένα λεύκωμα το 2014 στο πλαίσιο του προγράμματος Ανάκληση αναμνήσεων: τι θυμάμαι απο την παλιά
Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="4">
<name>Oral History</name>
<description>A resource containing historical information obtained in interviews with persons having firsthand
knowledge.</description>
<elementContainer>
<element elementId="2">
<name>Interviewer</name>
<description>The person(s) performing the interview</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1039">
<text>Παρασκευαΐδης, Λουίζος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="3">
<name>Interviewee</name>
<description>The person(s) being interviewed</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1040">
```

<text>Τσιριγώτης, Αργύρης</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="4">

<name>Location</name>

<description>The location of the interview</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="1041">

<text>Λαύριο Τ.Π.Π.Α</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="5">

<name>Transcription</name>

<description>Any written text transcribed from a sound</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="1042">

<text>Οι παππούδες μου σκοτώθηκαν σε γαλαρίες πολύ παλιά· δεν ξέρω τώρα χρονολογία. Ήρθαν, όμως, από τη Μήλο εργάτες και δούλεψαν στις γαλαρίες και οι δύο· και του πατέρα μου ο πατέρας και της μητέρας μου ο πατέρας δούλεψαν στις γαλαρίες. Κάνανε οικογένεια, ας πούμε, και τα λοιπά και μετά δούλεψανε και τα παιδιά τους. Ας πούμε, δούλεψε ο πατέρας μου στη Γαλλική εταιρεία. Δούλεψε, ας πούμε, ως φύλακας. Τα παιδιά, εμείς οι νεώτεροι, δούλεψαμε το 1941. Σαν εργάτες μας πήρανε. 10 χρονών μας πήρανε, για να μην πεθάνουμε από την πείνα. Μας πήρε ένας ονόματι Καλαντζόπουλος, μηχανικός, μας έβαλε στη Φλοτασιόν σαν εργάτες και φορτώναμε μπεμπεζέ στα βαγόνια. Η επεξεργασία γινότανε στη Φλοτασιόν. Εκεί γινότανε η πλύση του μεταλλείου και ο διαχωρισμός. Αλλού έμπαινε η μπλέντα, αλλού η γαλένα. Εν τω μεταξύ, εμείς, που ήμασταν μικρά παιδιά – όταν στέγνωνε αυτή η λεπτή σκόνη... σούρωναν από κάτω οι πόρτες και στέγνωνε – μας βάζανε κάτι βαγόνια και με κάτι φαράσια...ένα παιδί από τη μια μεριά το φαράσι και ένα παιδί από την άλλη. Δέκα χρονών τι να σηκώσουμε, βέβαια, ό,τι μπορούσαμε εκεί και φορτώναμε τα βαγόνια. Δούλεψα 2-3 χρόνια εκεί . Το '41 -'42 που δουλεύαμε παίρναμε συσσίτιο. Παίρναμε το ντενεκάκι και πηγαίναμε το μεσημέρι... Η εταιρεία έφτιαχνε τότε φασόλια, τότε ρεβίθια, τότε σταφίδες, τότε αλεύρι μας έδινε, ας πούμε, για να μην πεθάνουμε, όχι μόνο σ' εμάς, σ' όλους τους εργάτες της εταιρείας. Καθόμασταν εδώ απ' όξω, που είναι τα γραφεία της εταιρείας, και με το ντενεκάκι, να πούμε, μας βάζανε μια κουταλιά μπιζέλια, μια κουταλιά φασόλια. Τότε, το '44 δεν πήγαινε καλά η εταιρεία – τότε φύγανε οι Γερμανοί από 'δω – και μας βάλανε σε διαθεσιμότητα και.....μάλιστα, τον πρώτο καιρό μας δίνανε λεφτά, μετά, όμως, δε μας δίνανε λεφτά· μας δίνανε...μέρισμα λεγότανε. Όταν φύγανε πλέον οι Γερμανοί, μας βάλανε σε διαθεσιμότητα. Κράτησαν το μισό προσωπικό και μας βάλανε σε διαθεσιμότητα. Εγώ, τότε, ας πούμε, το '45, έφυγα, αφού μας βάλανε σε διαθεσιμότητα, γιατί δε με συνέφερε να κάτσω. Ήμουν και παιδί και ήθελα να

πάω...Πήγα σε μια σχολή νυχτερινή να μάθω πέντε γράμματα και να πάω σε ένα μηχανουργείο. Πήγα και δούλεψα στους Μποδοσάκη από το '45. Έφυγα, λοιπόν, με διαθεσιμότητα και πήγα το '45 στους Μποδοσάκη και, μετά, το '47, εφόσον έμαθα τη δουλειά - πήγα σε μια σχολή νυχτερινή για 3 χρόνια και κάθισα άλλα 3 χρόνια στους Μποδοσάκη - μου λένε, ζητάνε έναν τερναδόρο στη Γαλλική εταιρεία. Έτσι, ήρθα και πάλι σαν βοηθός τερναδόρου - δεν είπα ως μάστορας - μετά από 3 χρόνια. Είχαν ανάγκη από τεχνίτες και έδωσα δείγμα και μπήκα στο Μηχανουργείο το '47. Από το '47 δούλεψα στο Μηχανουργείο ως τερναδόρος μέχρι το '68. Το '68 μας είπαν ότι θα το διαλύσουν το Μηχανουργείο, διότι δεν πάει καλά, και ότι θα σε πάρουμε να σε πάμε στην Καμινεία. Θα σε κάνουμε, μου είπαν, τεχνικό επιστάτη, γιατί θέλουμε να μην έχουμε μόνο εργάτες, αλλά να είναι επιστάτες, να έχουμε τεχνίτες, ώστε, αν γίνεται κάτι στη δουλειά απάνω, να μπορείτε να την ταχτοποιείτε και να μη φωνάζουμε συνεργεία και τα λοιπά. Τι να κάνουμε τότες...Είχα και δυο παιδιά και σπούδαζα και θα παίρναμε κανα δυο δραχμές παραπάνω από 'κει και δέχτηκα να πάω. Όταν πήγα, δούλεψα κανα χρόνο κάτω στην Καμινεία. Κατόπιν, φτιάξανε το Γκριγιάζ. Το '68 ήτανε; Το '69; Φτιάξανε ένα καινούργιο Γκριγιάζ, ας πούμε, και στο ξεκίνημα πάνω που γίνεται το Γκριγιάζ το καινούργιο.....Μπήκα εγώ σαν επιστάτης που ήμουνα εκεί.....βάλανε εμένα, έναν Καλουπάκη και έναν Πιερράκο οι οποίοι ξεκίνησαν το Γκριγιάζ το καινούργιο· όπως το φέρανε το ξεκινήσαμε εμείς. Εγώ ήμουνα στο μαλαξέρ κάτω που γινότανε η μείξη των μετάλλων. Εκεί γινόταν η επεξεργασία, για να πάει να ψηθεί το πράγμα. Ο Πιερράκος ήτανε στις φαγάνες απ' όξω, ο Καλουπάκης ήτανε στο τρένο απάνω. Εγώ, να σου πω.....ως παιδί ούτε τσιγάρο δεν κάπνιζα. Βέβαια, δούλεψα εκεί - κανα χρόνο ζήτημα ήτανε - και αρρώστησα με οξεία μολυβδίαση. 100% μολυβδίαση! Το '68; Το '69 ήτανε; Αναγκάστηκα και σταμάτησα τότε. Έφυγα, ας πούμε. Μου λένε οι γιατροί τότε, Αργύρη, να σταματήσεις, γιατί, εφόσον ο οργανισμός σου ήταν καλός.....Επρεπε να είχες πεθάνει με 75% μολυβδίαση. Επρεπε να είχες πεθάνει, αλλά, επειδή δεν κάπνιζες, έκανες καλή ζωή και τα λοιπά, την έβγαλες... Φύγε, μου λέει, και αναγκάστηκα και τα παράτησα και έφυγα. Μετά, έφυγα από 'δω και, εφόσον μου είπαν ότι θα πεθάνεις και τα λοιπά, δε δέχτηκα να δουλέψω και έφυγα και πήγα σε μια άλλη επιχείρηση, στο Σπιρτάδικο. Το '41, σας είπα, μας δίνανε συσσίτιο και τα λοιπά. Αυτή ήτανε η καριέρα μου· δεν ήτανε μεγάλη, ας πούμε. </text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="7">

<name>Original Format</name>

<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="2066">

<text>βιντεοσκοπήση; video</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

</elementContainer>

</itemType>

```
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1027">
<text>Τσιριγιώτης Αργύρης</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1029">
<text>Ειδικότητα: Εργάτης στη Φλοτασιόν. Τορναδόρος. Επιστάτης στο Γκριγιιάζ</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1030">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1031">
<text>"Ανάκληση Αναμνήσεων": τι θυμάμαι από την παλιά Γαλλική εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου/ Λαύριο: Βιοτεχνικό
Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο, 2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1032">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1033">
<text>2004-2-5</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="37">
<name>Contributor</name>
<description>An entity responsible for making contributions to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1034">
<text>Τσιριγώτης, Αργύρης</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
```

```
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1035">
<text><br
/><span>Χορηγείται με άδεια </span><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons
Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1036">
<text>2 σελ, φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1037">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1038">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```

```
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1241">
<text>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου; Μεταλλεία; Μολυβδίαση; Φλοτασιόν-περιγραφή εργασίας; Κατοχή-συσσίτια;
Κατοχή;</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2065">
<text>κείμενο; text</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="3">
<name>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</name>
</tag>
<tag tagId="277">
<name>φλοτασιόν</name>
</tag>
<tag tagId="253">
<name>μολυβδίαση</name>
</tag>
<tag tagId="392">
<name>Μήλος</name>
</tag>
```



```
<tag tagId="278">
<name>καιοχή</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="66" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="76">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/6e6d99c20538523db1b7551d8a514553.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=VCsfdRlgPMPyC%2FIR6sWT2sc1OBo%3D</src>
<authentication>9e6d0f2d30f788559f8c133ff2409b5f</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="3">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="18">
<text>Προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων και συγγενών της Γαλλική Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="19">
```

```
<text>Μεταλλεία -- Ελλάδα -- Λαύριο ; Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου Μεταλλευτικές βιομηχανίες -- Εργαζόμενοι ;  
Συνεντεύξεις ; Ενθυμήσεις</text>  
</elementText>  
</elementTextContainer>  
</element>  
<element elementId="39">  
<name>Creator</name>  
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>  
<elementTextContainer>  
<elementText elementTextId="21">  
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>  
</elementText>  
</elementTextContainer>  
</element>  
<element elementId="45">  
<name>Publisher</name>  
<description>An entity responsible for making the resource available</description>  
<elementTextContainer>  
<elementText elementTextId="22">  
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>  
</elementText>  
</elementTextContainer>  
</element>  
<element elementId="40">  
<name>Date</name>  
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>  
<elementTextContainer>  
<elementText elementTextId="23">  
<text>2014</text>  
</elementText>  
</elementTextContainer>  
</element>  
<element elementId="47">  
<name>Rights</name>  
<description>Information about rights held in and over the resource</description>  
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="24">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="25">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="26">
<text>κείμενο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="27">
<text>Λάριος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1521">
<text>222 σ. : εικ., χάρτες, πορτρ ; 30 εκ</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1881">
<text>Στην παρούσα συλλογή παρουσιάζονται 70 προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων
Λαυρίου και συγγενών τους, η οποίες συλλέχθηκαν απο το Βιομηχανικό Βιοτεχνικό Εκπαιδευτικό Μουσείο και
παρουσιάστηκαν σε ένα λεύκωμα το 2014 στο πλαίσιο του προγράμματος Ανάκληση αναμνήσεων: τι θυμάμαι απο την παλιά
Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="4">
<name>Oral History</name>
<description>A resource containing historical information obtained in interviews with persons having firsthand
knowledge.</description>
<elementContainer>
<element elementId="2">
<name>Interviewer</name>
<description>The person(s) performing the interview</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1023">
<text>Παρασκευαΐδης, Λουίζος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```

```
<element elementId="3">
<name>Interviewee</name>
<description>The person(s) being interviewed</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1024">
<text>Τσίκλος, Γρηγόρης </text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```

```
<element elementId="5">
<name>Transcription</name>
<description>Any written text transcribed from a sound</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1026">
```

```
<text>Λέγομαι Τσίκλος Γρηγόρης του Μιχαήλ. Είμαι γέννημα και ανάθρεμμα του Λαυρίου. Έπιασα δουλειά στη Γαλλική
εταιρεία το 1946 ως εργαζόμενος στην Καμινεία, επειδή είχε πολλά χρόνια ο πατέρας μου στη Γαλλική εταιρεία· πολλά
χρόνια, πάρα πολλά χρόνια. Επειδή, όμως, είχα ένα...κάποιο πρόβλημα με την υγεία μου από την Καμινεία, με φέρανε στη
Φλοτασιόν. Στη Φλοτασιόν έπιασα δουλειά το 1948. Δούλεψα στη Γαλλική εταιρεία 34 χρόνια. Έπαθα ένα, όχι έπαθα,
μάλλον από τη δουλειά. Εν πάση περιπτώσει, έπαθα μία αναπηρία και έφυγα από το 1980. Από ό,τι θυμάμαι από τη
Γαλλική, από τη δουλειά, που δούλευα τόσα χρόνια, ήμουν πάντοτε ευχαριστημένος από τους προϊσταμένους μου και οι
προϊστάμενοι πάλι ήτανε πάντοτε ευχαριστημένοι από μένα. Διότι, όταν ο εργαζόμενος δουλεύει 34 χρόνια σε μία
επιχείρηση και δεν τον έχουν παρατηρήσει ποτέ, σημαίνει ότι είναι καλός εργαζόμενος. Και, επίσης, θυμάμαι πολλά
πράγματα...πολλοί άνθρωποι από τη Γαλλική εταιρεία, ας πούμε, που ερχόντουσαν...Ήταν μια δουλειά η Φλοτασιόν που έπρεπε
να έχεις συνεχώς τους ίδιους εργάτες. Διότι, έπρεπε...μάθαινες μία δουλειά και αυτή η δουλειά ήτανε μία τέχνη· πώς
θα πλένεις το μεταλλείο, πώς θα κάνεις τούτο, τι θα κάνεις το άλλο, δηλαδή, ήτανε πολλά πράγματα, ώστε έπρεπε αυτός
που θα μπει να έχει ορισμένες γνώσεις. Λοιπόν, δεν μπορούσε κάθε τόσο να αλλάζει εργαζόμενο η εταιρεία. Γι' αυτό,
πολλοί άνθρωποι επεράσανε, πάρα πολλοί άνθρωποι και η κατάληξη ήταν ότι ήμασταν 35 άνθρωποι όλοι κι όλοι. Από αυτούς
τους 35 ήτανε λίγοι αυτοί που είχανε τα χρόνια τα δικά μου· να έχουνε, ας πούμε, 34 συνεχή χρόνια. Είμαι πολύ
ευχαριστημένος από την εταιρεία που δούλεψα. Δεν έχασα ποτέ στη ζωή μου μία δραχμή. Μία δραχμή ποτέ δεν έχασα.
Επίσης, μου έχει μείνει ένα πράγμα που το έχω πει πολλές φορές και θα το πω και για άλλη μία φορά. Όταν το 1980
βγήκα σε σύνταξη - είχε περάσει και ένας χρόνος, μπορεί να είχε περάσει και παραπάνω - δε δικαιούμουν να πάρω καμία
αποζημίωση και, όμως, η Γαλλική εταιρεία με ειδοποίησε και ήρθα και πήρα την αποζημίωσή μου. Αυτό το τιμώ και το
σέβομαι. Παρακάτω, τι άλλο θέλετε να πω; Στη Φλοτασιόν, η Φλοτασιόν ήταν ως εξής: μας φέρνανε το μπεπεζέ που λέγαμε,
δηλαδή, το μεταλλείο μάς το φέρνανε από την Πλάκα, την Καμάριζα και τα λοιπά. Το ρίχνανε σε ντεπόζιτα και από τα
ντεπόζιτα ξεκίναγε η φαγάνα που λέγαμε. Η φαγάνα ήτανε ένα μηχάνημα το οποίο έσπαγε το μετάλλευμα και το έριχνε
έπειτα σε ένα ντεπόζιτο μέσα, σε... δύο ντεπόζιτα, που είχανε γι' αυτήν τη δουλειά. Μετά, ήτανε από κάτω ένα λουρί
```

το οποίο έπαιρνε το μετάλλευμα αυτό και το έριχνε μέσα σε ένα μύλο. Ο μύλος αυτός γύρναγε συνεχώς. Είχε μέσα γύρω στους 10 τόνους σίδηρο, δηλαδή, μπάρες· μπάρες τις λέγαμε τότες. Ο εργαζόμενος του μύλου έπρεπε να κανονίζει το βάρος που έχει το πέτρωμα, που έπρεπε να έχει το μετάλλευμα, και κατόπιν υποδείξεως του μηχανικού έπρεπε να κανονίζει πόσο βάρος έπρεπε να έχει το μετάλλευμα που έφευγε μπροστά, γιατί, αν ήταν λίγο παραπάνω ή παρακάτω, γινόταν ζημιά. Αμα ήταν παραπάνω, έτρεχαν τα κουτιά έξω και γινόταν μεγάλη ζημιά. Αφού ήτανε καλά η επίπλευση, ας πούμε, του μύλου και πήγαινε στα κουτιά μέσα – τα κουτιά μέσα ήτανε με προπέλες – γυρνάγανε οι προπέλες και με διάφορα φάρμακα που ρίχνανε μέσα.....είχανε την ιδιότητα αυτά να ανεβάζουν το μολύβι, να πετάνε τον τσίγκο και μετά, εν συνεχεία, αυτό το μετάλλευμα, που έφευγε, ξαναγύρναγε πίσω στα άλλα κουτιά να πάρει όλο τον τσίγκο και από τον τσίγκο αυτό, αφού παίρναμε ό,τι χρειαζότανε, έβγαινε σε τρόμπες απ' έξω και από 'κει πήγαινε σε ένα αυτό που το λέγαμε φίλτρο. Το φίλτρο είχε την ιδιότητα να απορροφάει το μετάλλευμα, για να τον ξεραίνει τον τσίγκο και το μολύβι, και έπεφτε στα βαγόνια και από 'κει πήγαινε, ας πούμε, στο εμπόριο. Μετά, το υπόλοιπο, αυτό το άχρηστο, ας το πούμε, το μεταλλείο αυτό, που δεν ήτανε μεταλλείο, ήτανε ρευστό, ήτανε υγρό, το οποίο έπεφτε σε τρόμπες, πήγαινε στη θάλασσα. Το μετάλλευμα αυτό πήγαινε στη θάλασσα. Στην αρχή, το σιδηροπυρίτη δεν τον πιάναμε· πήγαινε στη θάλασσα και μετά τον μαζεύαμε. Τελευταία, τον μαζεύαμε. Αλλά, στην αρχή...Θα σας πω και για το σιδηροπυρίτη. Μετά, κάναμε, φτιάξανε οι καινούργιοι μηχανικοί, που ήρθανε, φτιάξανε κουτιά και μαζεύαμε το σιδηροπυρίτη και το υπόλοιπο από το σιδηροπυρίτη πήγαινε στη θάλασσα και είχε γεμίσει ο κόσμος. Είχε δημιουργήσει πολλά προβλήματα στο Λαύριο, αλλά, εν πάση περιπτώσει, δεν μπορούσε να γίνει αλλιώς. Εγώ, όταν έπιασα το 1948 δουλειά, ήτανε πολύ δύσκολη, πάρα πολύ δύσκολη, γιατί δεν είχαμε ούτε μέσα να προφυλαχτούμε, ούτε τίποτα. Επίσης, δουλεύαμε κάτω από τις λάσπες. Μέσα στη λάσπη δουλεύαμε ξυπόλυτοι, ξυπόλυτοι, τελείως ξυπόλυτοι. Το 1951, κατόπιν αποφάσεως, όλοι, μεταξύ μας, κάναμε μία απόφαση και κάναμε ένα σωματείο. Μετά από το σωματείο, από το '51 και ύστερα κάπως διορθώθηκε η κατάσταση· δηλαδή, μας δώσανε ένα ζευγάρι μπότες, όταν δουλεύαμε από κάτω. Όχι ότι τα είχαμε στο σπίτι μας. Όταν δουλεύαμε από κάτω, μας δίνανε ένα ζευγάρι υποδήματα. Μπορεί να ήτανε δικά σου...Εν πάση περιπτώσει μπορεί να ήτανε ανθυγιεινό αυτό το πράμα, αλλά και αυτό ήτανε για μας καλό. Σου έδινε ένα ζευγάρι υποδήματα και έπιανε από κάτω στη λάσπη, γιατί χυνότανε το μεταλλείο, βούλωνε η τρόμπα, ξέρω εγώ, όλα αυτά τα πράματα, αβαρίες. Κάναμε το σωματείο, πήραμε και γάντια, πήραμε και φόρμες, πήραμε και παπούτσια. Ε...παίξαμε και ξύλο καιιά φορά, άμα τύχαινε. Όχι με τους συναδέλφους, με την αστυνομία. Γιατί η αστυνομία πάντοτε είχε το βούρδουλα. Αλλά με τους συναδέλφους δεν είχαμε τσακωθεί ποτέ. Ήμασταν μια οικογένεια. Όπως είναι η οικογένειά μας, ας πούμε, τα παιδιά μας, η μάνα μας, έτσι ήμασταν και εμείς αγαπημένοι και μονιασμένοι. Ε...με το σωματείο, πιστεύω, βελτιώθηκε το πράγμα και, όπως ξέρετε πολύ καλά, από το Λαύριο ξεκίνησαν τα βαρέα και ανθυγιεινά επαγγέλματα. Από το Λαύριο ξεκίνησε, από το σωματείο. Κάναμε πολλές απεργίες, αμέτρητες απεργίες κάναμε. Η μεγαλύτερη απεργία που κάναμε ήτανε 74 μέρες, 20 μέρες, 15 μέρες, 10 μέρες. Βέβαια, γινήκανε πολλά λάθη και από το σωματείο. Εγώ το λέω – ήμουν και στο σωματείο – γίνανε και πολλά λάθη. Δηλαδή, είχε δημιουργηθεί μια κατάσταση, που εγώ δεν την εγκρίνω σήμερα. Τότε την ενέκρινα, όμως, γιατί ήμουν πιο νέος και δεν είχα ζήσει – πώς να σου πω – την κατάσταση πώς είναι. Δηλαδή, είχαμε γίνει κομματικό, κομματικοί εργαζόμενοι. Ό,τι μας λέγανε, δηλαδή, κάναμε. Ενώ, αυτό, ας πούμε, δεν ήτανε, ούτε είναι σωστό πράγμα. Ο καθένας πρέπει να έχει τη δική του σκέψη, τη δική του πρωτοβουλία. Λοιπόν, και είμαι σου λέω ευχαριστημένος από όλους τους συνανθρώπους...συναδέλφους, που δουλέψαμε. Εκείνο που μετανόησα είναι για τις πολλές απεργίες που είχα κάνει. Ποτέ

στη ζωή μου δεν ήμουνα απεργοσπάστης. Πρώτος ήμουνα πάντοτε. Εύλο έχω φάει, έχω δώσει, δεν έχω παράπονο, δεν έχω παράπονο από το ξύλο· έδινα και έτρωγα. Να σας πω ένα περιστατικό. Το έχω πει πολλές φορές, θα το πω άλλη μία. Εγώ είχα την τύχη να είμαι φτωχός. Δεν πειράζει, όμως. Δεν έχω παράπονο. Μεγάλωσα 3 παιδιά, τα σπούδασα όσο μπορούσα, τους έφτιαξα τα σπίτια τους όσο μπορούσα και με κάλεσε ο Διοικητής του Λαυρίου, ο Διοικητής - με συγχωρείτε για τη φράση που θα πω, σκατά στην ψυχή του, με συγχωρείτε για τη φράση - λοιπόν, ο Διοικητής του Λαυρίου και μου λέει, είσαι επικίνδυνος για τη δημόσια τάξη. Γιατί, του λέω, κύριε διοικητά, είμαι επικίνδυνος για τη Δημόσια τάξη; Γιατί δεν κατεβαίνεις στο καφενείο να παρακολουθούμε με ποιους κάνεις παρέα και τι λες, μου λέει. Εγώ, του λέω, κύριε διοικητά, έχω 3 παιδιά. Έχω 3 παιδιά τα οποία πρέπει να ζήσουν. Με το μισθό της Γαλλικής εταιρείας δε με φτάνει να τα ζήσω. Δούλευα 8 ώρες στη Γαλλική εταιρεία, 8 ώρες στα νταμάρια, στους κήπους, σε διάφορες δουλειές, ψαράς, οτιδήποτε εκτός από το οχτώωρό μου. Όχι, λέει, είσαι επικίνδυνος. Λοιπόν, αυτό το πράγμα το λέω χωρίς να τρέμω, χωρίς τίποτα. Εάν μου πούνε σήμερα ή αύριο το πρωί θα πεθάνεις, εάν δεν ψηφίσεις δεξιά, θα πεθάνω. Ούτε και αριστερά! </text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="4">

<name>Location</name>

<description>The location of the interview</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="2056">

<text>Λαύριο Τ.Π.Π.Α</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="7">

<name>Original Format</name>

<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="2057">

<text>βιντεοσκοπήση; video</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

</elementContainer>

</itemType>

</elementSetContainer>

```
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1011">
<text>Τσίκλος Γρηγόρης </text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1012">
<text>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου; Μεταλλεία; Φλοτασιόν-περιγραφή εργασίας; Ανθυγιεινές συνθήκες εργασίας;
Μεταλλεία-μέτρα ασφαλείας; Απεργίες;</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1013">
<text>Ειδικότητα: Εργαζόμενος στη Φλοτασιόν. </text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
```



```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1014">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1015">
<text>"Ανάκληση Αναμνήσεων": τι θυμάμαι από την παλιά Γαλλική εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου/ Λαύριο: Βιοτεχνικό
Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο, 2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1016">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1017">
<text>2004-12-3</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="37">
<name>Contributor</name>
```

```
<description>An entity responsible for making contributions to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1018">
<text>Τσίκλος, Γρηγόρης </text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1019">
<text><br
/><span>Χορηγείται με άδεια </span><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons
Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1020">
<text>2 σελ, φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1021">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```

```
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1022">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2055">
<text>κείμενο; text</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="3">
<name>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</name>
</tag>
<tag tagId="277">
<name>φλοισσιόν</name>
</tag>
<tag tagId="284">
<name>απεργία</name>
</tag>
<tag tagId="285">
<name>ανθυγιεινά επαγγέλματα</name>
</tag>
<tag tagId="272">
```

```
<name>ασφάλεια εργασίας</name>
</tag>
<tag tagId="258">
<name>σωματεία</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="65" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="69">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/3ec67b5554bd7028610a1c0cc1e14940.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=D3Hk6k143tA9xmRNBIJspOPilA8%3D</src>
<authentication>44674abef395090d268eef620b334e57</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="3">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="18">
<text>Προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων και συγγενών της Γαλλική Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="19">
<text>Μεταλλεία -- Ελλάδα -- Λαύριο ; Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου Μεταλλευτικές βιομηχανίες -- Εργαζόμενοι ;
Συνεντιεύξεις ; Ενθυμήσεις</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="21">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="22">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="23">
<text>2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="24">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="25">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="26">
<text>κείμενο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="27">
<text>Λάριος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
```

```
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1521">
<text>222 σ. : εικ., χάρτες, πορτρ ; 30 εκ</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1881">
<text>Στην παρούσα συλλογή παρουσιάζονται 70 προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων
Λαυρίου και συγγενών τους, η οποίες συλλέχθηκαν απο το Βιομηχανικό Βιοτεχνικό Εκπαιδευτικό Μουσείο και
παρουσιάστηκαν σε ένα λεύκωμα το 2014 στο πλαίσιο του προγράμματος Ανάκληση αναμνήσεων: τι θυμάμαι απο την παλιά
Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="4">
<name>Oral History</name>
<description>A resource containing historical information obtained in interviews with persons having firsthand
knowledge.</description>
<elementContainer>
<element elementId="2">
<name>Interviewer</name>
<description>The person(s) performing the interview</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1007">
<text>Παρασκευαΐδης, Λουΐζος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```

```
</element>
<element elementId="3">
<name>Interviewee</name>
<description>The person(s) being interviewed</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1008">
<text>Τρίγκας, Νικόλαος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="4">
<name>Location</name>
<description>The location of the interview</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1009">
<text>Λαύριο Τ.Π.Π.Α</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="5">
<name>Transcription</name>
<description>Any written text transcribed from a sound</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1010">
<text>Ονομάζομαι Τρίγκας Νικόλαος και δούλεψα 40 χρόνια στη Γαλλική εταιρεία. Λοιπόν, στη Γαλλική εταιρεία...Τώρα, τι θέλετε ακριβώς να αρχίσω να πω; Ό,τι θυμάμαι; Εγώ, στη Γαλλική εταιρεία, που δούλεψα, έκανα και με τους Γερμανούς, έκανα και στην Απελευθέρωση, έκανα όλα αυτά.....στην Κατοχή, το ένα, το άλλο. Δούλεψα, καταρχήν, εδώ, στο διευθυντή της Γαλλικής εταιρείας - παιδάκι ήμουνα - ως περιβολάρης. Από 'κει και πέρα ψώνιζα στο Διευθυντή. Μετά, ήρθε η Κατοχή, αλλά πριν έρθει η Κατοχή θυμάμαι κάτι άλλα πράγματα. Της Γαλλικής εταιρείας οι δουλειές ήτανε κόλαση. Όταν πήγαίνες 55 χρονών, στο Γκριγιάζ απάνω που δούλευες...60, δε ζούσες· πεθαίνανε ο κόσμος. Όταν το 1936 ήρθε ο Μεταξάς και βγαίνει ο Δημητράτος Υπουργός Εργασίας, δίνει διαταγή, λοιπόν, να γίνουμε όλα, μπάνια, λουτρά, όπως είναι τα σημερινά· δηλαδή, άσπρα, ωραία τα λουτρά, να πούμε, με σαπούνη, να έχουμε φόρμες, παπούτσια, όλα. Δυο η ώρα σχολνάγαμε. Έπρεπε δυο παρά πέντε να πλένεις, να παρατήσεις τα φτυάρια και τους κασμάδες και να πλύνεις τα χέρια, να πας να πλυθείς, να κάνεις το μπάνιο σου και να σηκωθείς να φύγεις. Μόλις έφυγε ο Μεταξάς, πάλι τα ίδια. Χαθήκανε όλα αυτά τα υπέρ λουξ μπάνια και παπούτσια. Ρούχα της εργασίας πού να σου δώσουνε! Δεν έμεινε τίποτα. Πάλι μαύρα τα χέρια από το Γκριγιάζ και από τις μουντζούρες και από τις αναθυμιάσεις εκεί πέρα. Το ευτύχημα είναι, που σας είπα,
```



ότι εγώ ήμουνα σε τμήμα, να πούμε, τεχνικό. Δεν είχα...γι' αυτό στερεοποιούμαι και στέκομαι εδώ που κάθομαι. Δεν είχα δουλειές μολυβδίασης. Εδώ δίπλα καθόμουν...ε...δούλευα· στο Μηχανουργείο, στο Σιδηρουργείο μέσα, γύφτος. Απάνω εκεί δεν είχα καμιά επαφή. Ο δε πατέρας μου πέθανε 55 χρονών από αυτή τη δουλειά. Δούλευε στο Γκριγιάζ και, όταν πέθανε ο πατέρας μου – τώρα τα παίρνω ανάποδα όλα – τότε, με πήρανε πιτσιρίκο εμένα και ήρθα στο Διευθυντή υπηρετής. Κατάλαβες; Και, έτσι, εξακολούθησα, να πούμε, και έχω 12.500, 12.525 ένσημα. Δεν έφυγα για άλλη εταιρεία. Σε αυτή τη Γαλλική εταιρεία δούλεψα. Έφυγα από 'δω και πήγα στο Μηχανουργείο. Από 'κει και πέρα όλα αυτά τα θυμάμαι. Είναι μέσα στη μνήμη μου ότι ήτανε οι δουλειές, εκείνη την εποχή, κόλαση της Γαλλικής εταιρείας. Κόλαση! Ξέρεις τι θα πει; Φέρνανε μια καλάδα από τη Σαντορίνη, να πούμε, κάποτε, ένα φεγγάρι, και τη στέλνανε στη Γαλλική εταιρεία και μείνανε...δεν έμεινε ένας· όλοι πεθάνανε. Ήτανε καθαρά τα παιδιά και μες στη δηλητηρίαση, να πούμε, όλοι πεθάνανε. Όσοι προλάβανε το σκάσανε, αλλά το είχανε πάρει το μικρόβιο. Από 'κει και πέρα τι άλλο μπορώ να σας πω; Ότι περάσανε διευθυντές. Ο Λοντίζου μάντρωσε όλη τη Γαλλική εταιρεία. Πριν τον πόλεμο έγινε αυτή η υπόθεση. Μάντρωσε όλη τη Γαλλική εταιρεία. Ιταλός στην καταγωγή του ήταν αυτός ο Διευθυντής. Ήτανε καλοί ο Ιταλός και η γυναίκα· πολύ καλοί άνθρωποι. Έκανε μεγάλα και πολλά ευεργετήματα η γυναίκα του. Πήγαινε κρυφά εδώ, στον Καβοδόκανο, της άνοιγα εγώ την πόρτα από 'κει τη μεγάλη που αυλίζονταν, έφερνε γυναίκα νοσοκόμα και την έβαζε και την έπλενε και την έκανε...Έκανε μεγάλα ευεργετήματα αυτή. Κάθε Πάσχα και Χριστούγεννα έδινε δώρα και λεφτά στον κόσμο να πάρει κρέας· εκτός από τους εργαζόμενους που παίρνανε και το κάτι. Όταν άρχισε η Κατοχή, εγώ κοιμόμουν σε τούτο το δωμάτιο, το από 'δω. Λοιπόν, εκεί είχε ένα ωραίο κάδρο και ήτανε πόρτα το κάδρο και μπαίναμε. Όταν κηρύχτηκε ο πόλεμος με τους Γερμανούς...Ο Διευθυντής είχε σχέση με το Γάλλο τον πρέσβη της Αθήνας και του λέει, θα έρθει και από 'δω ο πόλεμος. Λοιπόν, έφευγε ο Γάλλος και του δίνει αυτήν την αποθήκη όλη· τρόφιμα, γαλέτες, το ένα, το άλλο. Κάτι, έτσι, μεγάλα κουτιά 1 μέτρο και 3 μέτρα βάθος. Κατά σειρά οι γαλέτες – είχανε προβλέψει τον πόλεμο – κονσέρβες...Αλλά, για να το βγάλεις αυτό, έπρεπε να έρθει η κυρία, γιατί δεν ήτανε πόρτα, δε φαινότανε πόρτα. Να πήγαινα εγώ τώρα να περάσω, θα το καταλάβαινε ότι το έβγαζα και πήγαινα. Τα τρόφιμα αυτά τα φέρανε για τα καθολικά παιδιά και κάνανε συσσίτια και τα έπαιρνα εγώ τα τρόφιμα που μου τα 'δινε η κυρία και τα πήγαινα στον Καθολικό. Αιτιολογία, να πούμε, ότι είναι Ιταλάκια και το ένα και το άλλο και έτσι τρώγανε και τα δικά μας. Αλλά είχαν εξολοθρευτεί όλα τα παιδιά από την πείνα. Η γυναίκα του διευθυντού του Βέλγου...κατά τη γνώμη μου τη φέρανε καπάκι να μαζέψει τα παιδιά, να γλιτώσουνε την πείνα, που πέθαιναν κάτω ο κόσμος· ειδικά τα παιδιά και οι άλλοι. Παθαίνανε, όπως βλέπαμε, μέσα στην κοιλιά τους υποτροπίες και...σκελετοί, τέτοια. Τα είδα εγώ. Λοιπόν, αυτός μεσολάβησε με το διευθυντή το Βέλγο, το διευθυντή εδώ, και πήραν από τον Ερυθρό Σταυρό, τους έδωσε χαρτί. Δεν πουλήσανε ασήμι, που λένε, και τέτοια πράγματα· ούτε μολύβι πουλήσανε. Θα είχε ακουστεί. Άσε που ήτανε και τίμιος και καλός άνθρωπος. Λοιπόν, και γίνηκε το συσσίτιο αιτιολογικά ότι είναι τα Ιταλάκια εδώ και πεθαίνουν στην πείνα και τέτοια, να πούμε, και κοντά σε αυτά τρώγανε και τα δικά μας παιδιά. Και τους δώσανε τρόφιμα. Εγώ τα έπαιρνα από το τρένο που ερχότανε Αθήνα – Λαύριο τα τρόφιμα. Έπαιρνα και 4 εργάτες. Είχα άδεια από τους Γερμανούς – μου είχε βγάλει ο Διευθυντής – και τους Ιταλούς. Ήτανε ο διευθυντής Βέλγος, όταν ήρθα στην Κατοχή, και στο κάτω σπίτι από 'κει ήτανε Ιταλός ο διευθυντής. Και με αυτό το αιτιολογικό φέρανε τα τρόφιμα εδώ πέρα και γλιτώσανε ορισμένα παιδάκια. Τα υπόλοιπα, που τα πήρανε να τα δώσουνε στην Ήπειρο επάνω, στη βόρειο Ήπειρο και λοιπά, να πούμε, χαθήκανε, δε γύρισε κανένα. Ναι...ναι είχαμε Γερμανούς μέσα. Ναι, τα έπαιρνε ο κατακτητής. Πρέπει να σας το έχουσε πει αυτό. Επάνω στο βουνό, το τούνελ στο βουνό... Ο καπνός

πήγαινε από 'κει και έβγαινε στο φουγάρο εκεί στο βουνό και διαμαρτύρονταν χρόνια εκεί πέρα ότι μας έπιανε εδώ στο λαιμό, αλλά δεν ενδιαφερότανε κανένας. Λοιπόν, αυτός καταστάλαζε κάτω στους υπονόμους και μια φορά το χρόνο... Να τα γράψεις αυτά! Κανένας άλλος δεν τα 'πε; Ο καπνός, που πήγαινε απάνω, καταστάλαζε κάτω στους υπονόμους και μια φορά το χρόνο ή στους έξι μήνες, ανάλογα, να πούμε, έβαζαν εργάτες, ανοίγανε οι πόρτες του υπονόμου - είχε πόρτες, ανά 2-3 μέτρα είχε μία πόρτα, για να παίρνει και αέρα, ώστε να μη σκάσει ο εργάτης - μέχρι απάνω όλες τις πόρτες τις ανοίγανε και τότε δουλεύανε κάρα, όχι αυτοκίνητα, κάρα και με τα ζεμπίλια. Κουκουλωμένοι με διάφορα τσουβάλια έτσι, έτσι, που λες, μπαίνανε μέσα και παίρνανε τον καπνό με τα ζεμπίλια και βγαίνανε. Λοιπόν, κάθε μέρα, τρεις ώρες την ημέρα δουλεύανε και την τρίτη μέρα ήτανε - μετά συγχωρήσεως - πρησμένοι από κάτω όλοι από τα καπνά. Το ΙΚΑ δεν ήτανε. Μετά ήρθε το ΙΚΑ. Αλλά, τι να σου κάνει, τους έβγαζε άχρηστους ο καπνός. Αυτόν τον καπνό τον παίρνανε και τον ψήνανε απάνω στο Γκριγιιάζ, τον ψήνανε και τον κάνανε στερεό, στερεό, για να τον καμινεύσουνε, να τον πάνε στο φούρνο, για να βγει το μολύβι. Λοιπόν, θέλω να πω ότι εκεί πέρα ήτανε κόλαση αυτή η δουλειά. Όταν ήρθε ο Δημητράτος - λέω πάλι τα ίδια - όταν ήρθε ο Δημητράτος αυτά τα αφαίρεσε. Δηλαδή, πώς να σου δώσω να καταλάβεις. Έπιασε και έκανε μπάνια, έκανε σαπούνια, να σου δώσει παπούτσια, ρούχα κατάλληλα για τον καπνό και λοιπά. Δεν κράτησε, όμως, πολύ. Τον φάγανε. Φεύγει ο Μεταξάς, να η Γαλλική εταιρεία πάλι τα ίδια, στην κόλαση, τα ίδια, σκλάβοι, σου λέω, σκλάβοι. Εν τω μεταξύ δεν μπορεί να σηκώσει κανένας κεφάλι, γιατί, σου 'λεγε, θα σε διώξω από το σπίτι, και το σκεπτόσουνα. Σκεπτότανε ο κάθε φουκαράς να πάω, να μην πάω ή να διοργανωθώ ή να φωνάξω. Τίποτα! Φωνή βοώντος εν τη ερήμω! Κανένας! Κατάλαβες; Και έτσι να πούμε τα αφαίρεσε πάλι, 'μείναν εγκαταλελειμμένα και ήτανε καταδικασμένος ο άνθρωπος να πεθαίνει από μολυβδίαση. Μιλώ την εποχή που δεν ήτανε ούτε Καρέλας - αυτήν την εποχή - ούτε ΔΕΔΕΣ, ούτε ΔΕΗ, ούτε άλλα εργοστάσια, όπως η DOW και η EBO· γι' αυτήν την εποχή μιλάω. Τότε, ο κόσμος υπέφερε πάρα πολύ. Σκλάβος κυριολεκτικά ήταν και καμιά φορά πολλοί...σε πολλούς, που τους βρίσκανε μπόσικους, τους κλωτσάγανε κιόλας. Έφευγαν... Ήτανε χωματόδρομος αυτός, για να πας κάτω στο Λαύριο, στον Κυπριανό, και έβλεπα τον κόσμο εκεί πέρα στις αλυμιές - είχε χόρτα, αλυμιές - και τρώγανε, έτσι, τα χόρτα, καθιστοί. Όμως, δεν είχανε πάντα. Την άλλη μέρα έβλεπα έναν πεθαμένο, σε αναισθησία, καθόλου την άλλη, άλλον παρακάτω. Ήταν ο δήμαρχος ο Μουσαγιάν, τότε, και είχε διατάξει τους υπαλλήλους τότε, είχανε δεν είχανε δυνάμεις, με καρότσι...τους είδα εγώ, 3, 4, 5, να πούμε, στο καρότσι και για το νεκροταφείο· ούτε παπός ούτε τίποτα. Αυτά τα είδα με τα μάτια μου. Πολύ καιρό. Θα σου πω και ένα πιο ωραίο πράμα, γιατί ο κόσμος είναι άπιστος· δεν πιστεύει στο Θεό. Θα στο πω, γιατί δεν πιστεύει. Εδώ καταστρεφόμασταν! Πέθαινε ο κόσμος από την πείνα! Δεν υπήρχε τίποτα! Φάγανε γάτες! Εγώ έδωσα με τα δικά μου χέρια σε ένα γείτονά μου... Εζησε, όμως. Δεν μπόραγα να το κάνω εγώ. Εκλαιγε! Ένας άνθρωπος σαν ....Τότε εγώ ήμουνα πιο μικρός και αυτός ήτανε μεγάλος και έκλαιγε. Τον ντρεπόμουνα κιόλας. Δώσε μού τα, ρε γείτονα, δώσε μού τα, μου έλεγε. Μου 'διναν κάτι κλούβια αυγά του Διευθυντού, να τα φέρω εγώ να τα πετάξω μες τις γάτες - εκεί που είχε κάτι γάτες - για να μην τα φάνε και δηλητηριαστεί κανένας άνθρωπος. Ένα κουτί τέτοιο γεμάτο κλούβια αυγά και είδα άνθρωπο να τα παίρνει. Τα 'δωσα εγώ με το χέρι μου. Με σαρδέλες, σαρδελοκέφαλα μαζί ήτανε, για πέταμα ήτανε και, όμως, τα έφαγε και έζησε. Πέθανε μετά την Κατοχή που ήρθαν τα τρόφιμα. Το γύφτικο που ήτανε εκεί πέρα...οτιδήποτε που ήτανε να περάσει από αμόνι το έφτιαχνα· σούστες βαγονιών - σαν του αυτοκινήτου δηλαδή - τα βαγόνια, ατμομηχανές, ταπώνια που ταπωνιάρουνε...δεν είχανε βγει τα οξυγόνα και οι ηλεκτροκολλήσεις, αλλά και οι ηλεκτροκολλήσεις να ήτανε, δεν έκαναν. Αν δεν το έκανες το ταπώνι, που ταπωνιάρουνε, έτσι, ένα μπράτσο, σαν το χέρι μου, τόσο, να το βάλεις το

ταπάνι, να γίνει μια βράση εδώ, να κολλήσει το ένα με το άλλο, να κολλήσει, για να κάνεις το ταπάνι... Λοιπόν, αυτό έπρεπε, τα δύο σίδερα, το ένα να το μπάσεις κάτω, γυφτοδουλειές μιλάμε, γερές, σε εφαρμοστήρα, γερή, κάτω σίδερο μεγάλο, βαριά, μπάπα μπούπα, πυρωμένο κόκκινο να κάνει...για να το φέρει σε αυτό το σχήμα - ίδιο πρέπει να το κάνεις, σαν το χέρι μου, έτσι, χοντρό από τη μια μεριά και το άλλο από την άλλη μεριά - ώστε, όταν ταπωνιάρει η μηχανή, να μην μπορεί να σπάσει. Με την ηλεκτροκόλληση θα έσπαε. Ούτε οξυγόνο δούλευε. Μόνο έπρεπε να γίνει η βράση. Να βράζουνε δυο σίδερα έτσι, σαν το μπράτσο, έτσι, 40 X 40, έτσι, η μία με την άλλη, δυο βαριολόγοι, ένας να του δώνει το σχήμα από 'κει και ο άλλος από 'δω, ο ένας έτσι και ο άλλος έτσι και εγώ με το σφυρί. Κατάλαβες; Δουλειές άλλο πράγμα. Τι ήθελες να φτιάξεις; Σκερπάνι; Κασμάδες; Τα πάντα! Σφυριά; Βαφές; Άσε τις βαφές, που κάθε ατσάλι που έπρεπε να πάρεις, έπρεπε να ήξερες, γιατί τότε δεν είναι σαν τώρα, που βάζει και φτιάχνει το σκερπάνι με το φούρνο, το βάζει και το πυρώνει και το βάζει στην πρέσα και βγαίνει έτσι. Αυτά θα γινόντουσαν στα χέρια, στα χέρια. Είχε το αεροσφύρι 2 τόνους, κατέβαινε τους 2 τόνους, τους έπαιζες σ' αυτό το...τους έπαιζα εγώ τάκα τάκα τάκα τακ, όσο ήθελα, κατάλαβες; Το είδατε εδώ πέρα το Μηχανουργείο. Δεν το είδατε; Το πουλήσατε! Βρήκατε και το πουλήσατε! Και έναν κύλινδρο μεγάλο που γυρίζανε τα καζάνια και αυτόν! Τώρα, που έγινε μια γιορτή και επήγα δεν ήταν ο ίδιος· άλλον κύλινδρο πήρανε. Έξι μέτρα ήτανε. Πέντε μέτρα κύλινδρος μεγάλος. Από 'κει σφίγγει και από 'κει με μοτέρ έχουσε έναν άλλο και ένα έτοιμο σφυρί πάλι άλλο. Δεν ήτανε αυτό! Πολλές δουλειές, να πούμε. Εγώ, αφού ήξερα αυτή τη δουλειά - παίρναμε τρεις και εξήντα μεροκάματο στη Γαλλική εταιρεία - εσκέφτηκα, λοιπόν, έπιασα, αν ζει, Θεός σχωρέσ' τον, δε ζει, μου φαίνεται, Φινάλης λεγόταν και ήτανε διοικητής τότε, υποδιευθυντής, λέω, τον παρεκάλεσα, κύριε Φινάλη, λέω, εδώ κάνετε επισκευές - έκανε τότε επισκευές στα σπίτια της Γαλλικής εταιρείας - μάσκουλα, μπατζουρόβεργες - όλα αυτά είναι γύφτικες δουλειές - γενικά κάτι άλλα σχέδια, να πούμε, κάγκελα κι αναγκάστηκα και δούλευα. Το ωράριό μου ήτανε 6 - 2. Μετά τις 2.....άνοιξα ένα μαγαζάκι στο Λαύριο, σιδηρουργείο και εκεί πήρα να πούμε και μεγάλωσα τα παιδιά μου και έκανα δυο σπιτάκια. Από τη Γαλλική εταιρεία μόνο με το μεροκάματο δεν περίμενα. Και Θεός σχωρέσ' τον, μου φαίνεται δε ζει ο Φινάλης, μου τα έδωσε εμένα αυτά τα πράγματα και τα έφτιαχνα εγώ στο μαγαζί. Φινάλης! Ήτανε υποδιευθυντής στο Λογιστήριο και τα έδωσε και έτσι μεγάλωσα τα πιτσιρίκια με όλα. Δυο αγόρια έχω που λες και τα μεγάλωσα με αυτήν τη δουλειά, τη δεύτερη δουλειά. Μετά τις 2 το απόγευμα. Τι να κάνω; Αγώνας χρειάζεται στη ζωή. Τότε, δεν κοιτάγανε να είσαι 16 χρονών και 17, για να πιάσεις δουλειά. Έπιασα στην τουβλομηχανή. Έφερνα τα μεταλλεία σε σκόνη και αυτά τα ζύμωνε η μηχανή και μπαπ τα έβγαζε σε τούβλα και μετά τα ρίχνανε στο φούρνο, για να τα καμινεύσουνε. Για να μην πάθει στομάχι ο φούρνος, δε βάζανε σκόνες. Έπρεπε να είναι από την τουβλομηχανή. Τότε, έπαιρνα εγώ όσα έπαιρνε ο πατέρας μου. 45 ήτανε του ειδικευμένου, 45 έδωνε και στο παιδί που ήτανε.....που ήμουνα 15 χρονών. Είχε και πολλές δουλειές, πολλές δουλειές, χυτήρια είχε...Και στο χυτήριο είχα δουλέψει, που τυπώνανε γουδιά και βγαίνανε μακρουλένια, για να ρίξουνε μέσα το μολύβι. Πολλές δουλειές! </text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="7">

<name>Original Format</name>

<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2061">
<text>βιντεοσκόπηση; video</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="999">
<text>Τρίγκας Νικόλαος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1000">
<text>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου; Μεταλλεία; Μεταλλεία - μέτρα ασφαλεία; Κατοχή; Ανθυγιεινές συνθήκες
εργασίας; Μισθοί και ημερομίσθια</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1001">
<text>Ειδικότητα: Σιδηρουργός.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1002">
<text>2004-10-7</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="37">
<name>Contributor</name>
<description>An entity responsible for making contributions to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1003">
<text>Τρίγκας, Νικόλαος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1004">
<text>3 σελ, φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1005">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1006">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1345">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1346">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
```

```
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1347">
<text><span><br
/>Χορηγείται με άδεια </span><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons Αναφορά
Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2060">
<text>κείμενο; text</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2062">
<text>"Ανάκληση Αναμνήσεων": τι θυμάμαι από την παλιά Γαλλική εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου/ Λαύριο: Βιοτεχνικό
Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο, 2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="3">
<name>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</name>
</tag>
<tag tagId="285">
```

```
<name>ανθυγιεινά επαγγέλματα</name>
</tag>
<tag tagId="287">
<name>μεταφορέας</name>
</tag>
<tag tagId="286">
<name>σιδηρουργός</name>
</tag>
<tag tagId="278">
<name>κατοχή</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="64" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="68">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/50cc5c8c4e34c2c32e7fc5426b015970.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=YhFnDyiZvGc981BkyapzYnhPLUI%3D</src>
<authentication>ca54a4639ccf1d08c5914ca0545abf66</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="3">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="18">
<text>Προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων και συγγενών της Γαλλική Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
```



```
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="19">
<text>Μεταλλεία -- Ελλάς -- Λαύριο ; Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου Μεταλλευτικές βιομηχανίες -- Εργαζόμενοι ;
Συνεντιεύξεις ; Ενθυμήσεις</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="21">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="22">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="23">
<text>2014</text>
```

```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="24">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="25">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="26">
<text>κείμενο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="27">
```

```
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1521">
<text>222 σ. : εικ., χάρτες, πορτρ ; 30 εκ</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1881">
<text>Στην παρούσα συλλογή παρουσιάζονται 70 προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων
Λαυρίου και συγγενών τους, η οποίες συλλέχθηκαν απο το Βιομηχανικό Βιοτεχνικό Εκπαιδευτικό Μουσείο και
παρουσιάστηκαν σε ένα λεύκωμα το 2014 στο πλαίσιο του προγράμματος Ανάκληση αναμνήσεων: τι θυμάμαι απο την παλιά
Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="4">
<name>Oral History</name>
<description>A resource containing historical information obtained in interviews with persons having firsthand
knowledge.</description>
<elementContainer>
<element elementId="2">
<name>Interviewer</name>
```

```
<description>The person(s) performing the interview</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="995">
<text>Παρασκευαΐδης, Λουΐζος </text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="3">
<name>Interviewee</name>
<description>The person(s) being interviewed</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="996">
<text>Τζαννής, Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="4">
<name>Location</name>
<description>The location of the interview</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="997">
<text>Λαύριο Τ.Π.Π.Λ</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="5">
<name>Transcription</name>
<description>Any written text transcribed from a sound</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="998">
<text>Γεννήθηκα το 1937 στον Άγιο Κωνσταντίνο, στην Καμάριζα. Εκεί διαμένω ακόμα. Ο πατέρας μου ήταν Σάμιος και η μητέρα μου πρόσφυγας από τη Μικρά Ασία. Ο πατέρας μου εργαζόταν κι αυτός στα ορυχεία και πέθανε στον πόλεμο, το 1941, από την πείνα. Εγώ εργάστηκα, όταν μεγάλωσα, στα 18 μου χρόνια. Έπιασα δουλειά στη Γαλλική εταιρεία, στα ορυχεία της Καμάριζας. Δούλεψα περίπου 10 χρόνια και όλη μου η ζωή γενικά είναι στις μεταλλουργίες, σε άλλα εργοστάσια.....Γενικά, σε ανθυγιεινές εργασίες. Από όλα αυτά τα χρόνια που δούλεψα - στα ορυχεία προπάντων - έχω πάρα πολλές αναμνήσεις από τη ζωή και τη συμπεριφορά των συναδέλφων μου, που δουλεύαμε όλοι μαζί, δεδομένου ότι τότε
```

είχαμε και ένα από τα ισχυρότερα σωματεία των Μεταλλωρύχων Λαυρίου. Είχαμε απεργίες, είχαμε συναδελφικότητα, είχαμε πορείες, απεργίες πείνας, που κάναμε...Υπήρχε μια συναδελφικότητα μεταξύ μας και είχα παρατηρήσει το εξής· ακόμα και οι επιστάτες και οι εργοδηγοί μας κάτω...η συμπεριφορά τους απέναντι στους εργάτες ήταν ανθρωπιστική, φιλική. Πιθανόν, επειδή διατρέχαμε όλοι μαζί τον ίδιο κίνδυνο, που ήμασταν μέσα στα σπλάγχνα της γης. Ίσως αυτό να τους έκανε...Δεν έχω κανένα παράπονο. Ήταν καλή η συμπεριφορά. Βέβαια, η δουλειά ήταν ανθυγιεινή, επικίνδυνη, είχανε πεθάνει πολλοί άνθρωποι κι ακόμα είναι άρρωστοι κι ένας-ένας φεύγει. Εγώ είμαι από τους λίγους επιζώντες μεταλλωρύχους. Έκτοτε, σχεδόν μετά, που τελείωσα εγώ από τα ορυχεία και πήγα στα εργοστάσια στο Λαύριο, στις μεταλλουργίες, έπεσε και η ιδέα της συλλογής. Κι αρχίσαμε να ξαναπηγαίνουμε στα ορυχεία, για να συλλέξουμε ορισμένα τεμάχια, να κάνουμε τη συλλογή μας. Οι πιο ωραίες αναμνήσεις της ζωής μου είναι από τις εργασίες που κάναμε και που βρίσκαμε αυτά τα ορυκτά. Και, μάλιστα, προσωπικά εγώ, είχα ένα μεγάλο ατύχημα, που παραλίγο να μου στοιχίσει τη ζωή. Είχα πάει με ένα φίλο μου στην Αγία Βαρβάρα, στο Νούμερο 6, και έξω στις εκβολάδες είχα δει ψήγματα αζουρίτη-μαλαχίτη μαζί με γύψο. Υπέθεσα ότι κάπου από μέσα είναι· κι όντως ήταν από μέσα. Αλλά, έλα που όλα τα ψάξαμε και δε φαινόταν τίποτα! Πουθενά! Υπήρχε, όμως, κι ένα πηγάδι και πήρα ένα σχοινί, λοιπόν, με το φίλο μου και του 'πα να φέρει κι αυτός άλλο ένα, για να κατέβω στο πηγάδι να ερευνήσω. Αυτός ξέχασε να φέρει το σχοινί το άλλο και κρεμάστηκε μόνο από το ένα, το δικό μου σχοινί. Όταν κατέβαινα, μπερδεύτηκα με τη λάμπα, κουράστηκα, παράλυσαν τα χέρια μου και αφέθηκα και πήγα τελείως στον πάτο. Έφυγε ο φίλος μου, φώναξε την αστυνομία και ήρθαν και με βγάλανε. Με το ίδιο μου το σχοινί δέθηκα και με τράβηξαν επάνω. Το ευτύχημα - δεν ξέρω, ήταν τρομερή τύχη αυτή που είχα - είναι ότι, κάτω, το έδαφος είναι τεράστια μπλέκια . Όταν έπεσα, βέβαια, ήμουν αναίσθητος. Συνήλθα σε μια θέση και καθόμουνα έτσι. Κι όταν συνήλθα.....ο άλλος δεν είχε πάρει χαμπάρι - ήταν 28 μέτρα το πηγάδι, δεν ήταν λίγο - και μου φώναζε, Κώστα, κατέβηκες; Εγώ δοκίμασα να μιλήσω, αλλά δεν μπορούσα. Δεν πόναγα, όμως. Και μετά από λίγο μου ήρθε να μιλήσω κι άρχισαν οι πόνοι. Τότε, έσκυψα, ψάχτηκα.....δεν έβγαζα αίμα, αλλά πονούσε όλο μου το σώμα. Ε...με βγάλανε...την άλλη μέρα με πήγανε στην Αθήνα, με κοιτάζανε οι γιατροί, με φέρνανε τούμπα...Ρε παιδί μου, μου λένε, εσύ, τέλος πάντων, σκοτωμένος είσαι, αλλά δεν έχεις πάθει και τίποτα. Λέω, αυτό κι αυτό συνέβη. Μου λένε, δεν έχεις κανένα σπάσιμο. Όλοι οι πόνοι είναι που ζουλήχτηκε το σώμα. Ακόμα και τα πνευμόνια σου έχουνε ζουληχτεί από το πέσιμο. Αλλά, σπάσιμο τίποτα! Στη Γαλλική εταιρεία, στα ορυχεία, έπιασα δουλειά στις 25 Μαΐου του 1955. Αρχικώς, δούλεψα κάτω, στην περιφέρεια που λέγεται Ιλλάριο, στο 3ο πάτωμα και συγκεκριμένα στην 50. Από εκεί, δούλεψα - μετά πήγα φαντάρος - το '59. Ξαναγύρισα και ξαναδούλεψα πάλι στα ορυχεία. Τότε, βέβαια, το μεροκάματο ήταν τέτοιο που ίσα που τα φέρναμε βόλτα· με το μπιλιέτο του μπακάλη πηγαίναμε και ήμουν έτοιμος να πιάσω το σφυρί, που λέγανε, που ανοίγει τις τρύπες για τη διάνοιξη, για τα εκρηκτικά. Αλλά ήταν η πιο ανθυγιεινή δουλειά και επικίνδυνη. Απ' όσους δούλεψαν εκεί έχουνε μείνει δυο - τρεις. Όλοι πεθαίνανε, γιατί προξενείται στον πνεύμονα μια ασθένεια από τη σκόνη· γίνεται συσσώρευση στον πνεύμονα και κάνει σβώλο και σπιλώσεις. Αρχικά, τη νομίζανε φυματίωση· πριν την Κατοχή. Μετά, εκεί γύρω στο '50, ανακάλυψαν οι γιατροί ότι είναι από τη σκόνη και την ονόμασαν πνευμονοκονίαση, με την οποία, όταν εκδηλωνόταν, χειρότερευε ο ασθενής· δεν καλυτέρευε ποτέ. Γι' αυτό το λόγο εγώ τα παράτησα απ' τη Γαλλική εταιρεία, για να μην πιάσω αυτό το σφυρί, για να πάρω περισσότερα χρήματα και να ζω καλύτερα, και κατέβηκα στο Λαύριο, στα εργοστάσια. Στις στοές, η δουλειά μου ήταν μπαζαδόρος. Δηλαδή, αυτό που απόκοβαν τα φουρνέλα, το μετάλλευμα, το φορτώνανε στα βαγονάκια και το μεταφέραμε σε άλλο σιλό κι από εκεί σε άλλα και σε άλλα, μέχρι που έφτανε στο κεντρικό πηγάδι κι

έμπαινε στο ασανσέρ και το βγάζανε στην επιφάνεια. Δούλεψα ξανά πάλι στη Γαλλική δυο χρόνια. Έπιασα γύρω στο '69, στην Επίπλευση· στη Φλοτασιόν. Από τους σπαστήρες στους μύλους και μέσα στα γουδιά στην Επίπλευση. Δούλεψα 2 χρόνια. Μετά, πήγα σε ένα άλλο χυτήριο, το οποίο είδα ότι είχε μεγαλύτερο μεροκάματο και περισσότερο, ας το πούμε, μέλλον, όμως, ήταν πολύ πιο ανθυγιεινό, όπως στο τέλος απεδείχθη. Ήταν του κυρίου Αθυμαρίτη – στο Νεκροταφείο δίπλα – στο οποίο είχαμε κάθε βδομάδα και μήνυση από τις κάπνες που βγάζαμε. Εκείνος έλιωνε παλαιά μέταλλα, συνήθως, από τα Γαλβανιστήρια. Τα υπολείμματα αυτά ήταν γεμάτα χλώριο και ήταν πάρα πολύ ανθυγιεινό. Από εκεί έφυγα και πήγα στη Λαυρεωτική· στα χυτά που έβγαζε. Εκεί.....τρισεχειρότερα ακόμα! Αυτό, βέβαια, στη Λαυρεωτική έγινε μετά, γιατί έχω πάει και 2 χρόνια – από το '63 έως το '65 – στην Αυστραλία, στο Σίδνεϋ, μετανάστης. Η αδερφή μου ακόμα εκεί είναι. Είναι παντρεμένη και έχει τρία παιδάκια. Είναι μεγαλύτερη από εμένα σε ηλικία. Εγώ είμαι ο τελευταίος από τα τέσσερα παιδιά. Ήταν τότε κι όλα μου τα αδέρφια κάτω στην Αυστραλία και τελευταίος πήγα εγώ με τη μητέρα μου. Βέβαια, η μητέρα μου ήταν μαθημένη, όπως κι εγώ, στην εξοχή, στο χωριό, και ένας άνθρωπος που είναι μαθημένος στην εξοχή να πάει στην αστική τάξη είναι λιγάκι...Και έβλεπα τη μητέρα μου ότι έλιωνε. Κι εμένα δε μου άρεσε εδώ που τα λέμε. Σαν οικονομικό, σαν ανθρωπιά.....Είναι η ιδιαίτερή μου πατρίδα, την τιμώ. Γιατί – θα το πω ελεύθερα – η πατρίδα μου δε μ' έχει τιμήσει. Τα λέω ελεύθερα εγώ τα πράγματα. Και, όταν λέω η πατρίδα μου, δεν εννοώ τα χώματα. Εννοώ αυτούς που διακυβερνούν μια ζωή τη χώρα μας. Δεν εξυπηρετήθηκα ποτέ μου, δεν ένιωσα δίκαιο. Στην Αυστραλία δούλεψα κι αμείφθηκα. Τελευταίος εργάτης πήγα, τελευταίος γύρισα, αλλά αμείφθηκα. Δεν έχω κανένα παράπονο από την Αυστραλία και, όταν τη θυμάμαι, δακρύζω. Βρήκα δίκιο, απόλυτο δίκιο στη ζωή μου. Ήταν η μόνη περίοδος στη ζωή μου που πήγαινα στη δουλειά χαρούμενος. Στην Αυστραλία δούλεψα σε κλωστήρια 2 χρόνια. Είχε κι εκεί τη ζέστη, αλλά, δεν ξέρω, ένα παράξενο πράγμα.....Πήγα και για 1 μήνα ήμουν μαθητευόμενος. Να μάθω πώς να βάζω την κλωστή. Στον 1 μήνα που πήρα τον αέρα της δουλειάς, όσα έπαιρνε ο άλλος που δούλεψε 30 χρόνια, επήρα κι εγώ. Έκλεινε το εργοστάσιο εκεί κάθε Χριστούγεννα. Έκλεινε όλο, για να πάρουν τις άδειές τους. Την ίδια άδεια πήρα κι εγώ που είχα 4 μήνες. Εκεί, εφόσον δουλεύεις και αποδίδεις, δεν έχει, δουλεύεις 30 χρόνια ή 50 χρόνια. Εφόσον αποδίδεις, θα πάρεις όσο παίρνει κι ο άλλος. Είναι αυτό το δίκαιο. Και θυμάμαι ένα πολύ χαρακτηριστικό· όταν αποφάσισα να φύγω, τους είπα ότι το ερχόμενο Σάββατο.....Κυριακή δε δουλεύαμε εκεί. Ειδικά Κυριακή εκεί είναι τα πάντα κλειστά· και κινηματογράφοι, τα πάντα. Απαγορεύεται! Πρέπει να βγει ο κόσμος έξω, στην εξοχή. Αν δουλεύαμε κανα Σάββατο, μας ρωτάγανε, θα δουλέψεις το Σάββατο; Δε σου λέγανε υποχρεωτικά ότι θα δουλέψεις το Σάββατο. Αν είχε ανάγκη το εργοστάσιο να κάνει παραγωγή.....σε ρώταγε, όμως, θα δουλέψεις το Σάββατο; Και δουλεύαμε που και που κανα Σάββατο. Όταν, λοιπόν, τους δήλωσα ότι ήθελα να φύγω....Το δηλώνω αυτό. Είναι πολλά τα λόγια, αλλά είναι μεγάλο σημείο για μένα, για τη ζωή μου. Και πήγα το ερχόμενο Σάββατο να πάρω το μισθό από τα γραφεία. Ήταν τα δύο αφεντικά μπροστά.. Λένε, μάθαμε ότι φεύγεις. Λέω, ναι. Λένε, γιατί; Μήπως έχεις κανένα παράπονο; Μήπως σου κακοφερθήκανε; Λέω, όχι, απλώς δεν μπορώ. Είναι κι η μητέρα μου που δεν μπορεί και θέλω να πάω στην πατρίδα μου. Μου λένε, εμείς είμαστε ευχαριστημένοι από τη συνεργασία μας. Αν τυχόν ξανάρθεις στην Αυστραλία, εδώ θα υπάρχει μια θέση για σένα. Τέτοια ανθρωπιά δεν τη βρήκα ποτέ στην Ελλάδα. Οι συνθήκες εργασίας στο ορυχείο ήταν πολύ ανθυγιεινές και επικίνδυνες. Ορισμένα άτομα, οι λεγόμενοι ξεσκαρωτές ή μποςκαδόροι πήγαιναν πάντοτε στο χώρο, πριν πάμε εμείς για εργασία, και με μακριές παραμίνες κοιτάζανε την οροφή, μήπως είναι τίποτα ετοιμόρροπο, για να το βγάλουνε, μην πέσει και δημιουργήσει ατύχημα. Συνήθως, όμως, είχαμε αποκτήσει κι εμείς αυτήν την εμπειρία, γιατί οι ξεσκαρωτές, αν ήταν –ειδικά στη 2η βάρδια –

ένας, έπρεπε να περιμένεις μισή με μια ώρα να περάσει όλα τα σημεία. Γιατί δουλεύαμε δυο-δυο ή τρία- τρία άτομα σε διαφορετικά σημεία· όχι όλοι μαζί. Και είχαμε αποκτήσει κι εμείς αυτήν την εμπειρία και το βγάλαμε μόνοι μας. Και, μάλιστα, κάποια εποχή, κάποιος – Γεώργιος Καραμπίνης λεγότανε – που δούλευε σφυρί, πήγε να ξεσκαρώσει μόνος του την οροφή, δεν υπολόγισε σωστά το κομμάτι που ήταν μπόσικο από την οροφή – ήταν πιο μεγάλο – και έπεσε και τον πλάκωσε. Τον πήγανε, βέβαια, στο νοσοκομείο, αλλά σε δύο μέρες πέθανε. Τον είχε θρυμματίσει, τον είχε λιώσει. Εγώ, που δούλευα σαν μπαζαδόρος, μεταφέραμε το σπασμένο υλικό, το μετάλλευμα, ας το πούμε, με τα βαγονάκια. Το ρίχναμε σε άλλο σιλό κι από 'κει σε άλλο σιλό και τελευταία έφτανε στο κεντρικό πηγάδι, στο ασανσέρ, που το ανέβαζε πάνω. Συνήθως, βγάλαμε και μπάζα καμιά φορά. Δε βγάλαμε μόνο μετάλλευμα. Βγάλαμε και άχρηστα· ειδικά, όταν πρωτοπήγα στη γαλαρία τη λεγόμενη 50, η οποία πήγαινε να ξετρυπήσει κάπου, για να δώσει αερισμό στην περιοχή, διότι, όταν δεν ξετρυπάει μια γαλαρία, δεν έχει ρεύμα αέρος. Όταν ξετρυπάνε, όμως, όλες μεταξύ τους – τιράγιο το λέγαμε εμείς εκεί αυτό – σχηματίζεται ρεύμα από κάτω προς τα πάνω και έχει αερισμό. Για να ξετρυπήσει, όμως, αυτή η γαλαρία, ήθελε 2 μήνες περίπου. Προχώραγε περίπου τους 70 – 80 πόντους με 1 μέτρο κάθε μέρα. Εκεί, λοιπόν, που τσαπίζαμε, για να φορτώσουμε τα βαγονάκια λόγω του ότι δεν αεριζότανε – και, μάλιστα, πολλά κομμάτια δυναμίτες ήταν κι άκαυτα μέσα, Γι'αυτό είχε έντονη τη μυρωδιά του εκρηκτικού....και καψίλια βρίσκαμε – εμένα μια φορά με έπιασε ταχυπαλμία. Δούλευα με το μακαρίτη το Στέλιο τον Ασημάκη και, αφού φορτώσαμε το βαγονάκι, άντε, του λέω, πάμε. Αυτός έσπρωχνε από την άλλη μεριά το βαγονάκι. Του λέω, τι θες; Από 'κει είναι η έξοδος. Μου λέει, ποια έξοδος, μωρέ, και μου δίνει ένα χαστούκι! Εγώ είχα μπερδευτεί. Η έξοδος ήταν από την άλλη μεριά. Κι εγώ πήγα να σπρώξω το βαγονάκι προς τα 'κει. Μου δίνει ένα χαστούκι και βγήκα μετά πιο έξω που είχε αερισμό και συνήλθα. Είχε πιάσει κι άλλον ένα συνάδελφο. Εκείνος, ευτυχώς, γιατί τον είχε βάλει ο επιστάτης και δούλευε μόνος του – δεν έτυχε να βγαίνουμε ζευγάρια εκείνη τη μέρα – και του 'χε πει, μπες εκεί δα, δούλεψε, αλλά άμα αισθανθείς ζαλάδα, βγες και κάτσε έξω στην κεντρικιά γαλαρία που 'χει αέρα. Ζαλίστηκε μόνος του που δούλευε και βγήκε κι έκατσε έξω, όταν ζαλίστηκε, αλλά δε βγήκε στην κεντρικιά, βγήκε απ' έξω από τη γαλαρία που δούλευε κι εκεί είχε ακόμα εκρηκτικό, οσμή κι έπεσε αναίσθητος. Όταν πήγαμε να κοιτάξουμε στο τέλος της βάρδιας, τον βρήκαμε αναίσθητο. Τον βάλουμε στο βαγονάκι, τον βγάλαμε λίγο έξω κι οι γιατροί τότε είπανε, ο Θεός....Είχε δηλητηριαστεί όλο του το αίμα από το εκρηκτικό. Αλλά σε δυο-τρεις μέρες συνήλθε ευτυχώς και ζει ακόμα. Βέβαια, άμα ζητάγαμε μάσκες και κράνη, μας δίνανε. Αλλά αυτά όλα σου δημιουργούσανε.....Όχι ότι έχει ζέστη το ορυχείο. Η θερμοκρασία στο ορυχείο είναι χειμώνα –καλοκαίρι γύρω στους 20 βαθμούς. Δεν έχει, όμως, πολύ αέρα, δηλαδή, ρεύμα αέρος, να αφαιρεί τη θερμοκρασία απ' το σώμα σου. Κι όταν βάλεις μάσκα ή κράνος, δεν αισθάνεσαι καλά. Είναι καλό η μάσκα. Αλλά δεν την μπορούσες. Αισθανόσουν ασφυκτικά, ιδρωνες πολύ. Κι έτσι δεν τις φοράγαμε. Με λάμπα ασετυλίνης δουλεύαμε τότε που μας την έδινε η Γαλλική κάθε 15 ημέρες. Κάθε 15 γινόταν και η πληρωμή. Θυμάμαι κάτι χαρακτηριστικό τώρα που είπα για την πληρωμή· οι σφυρατζήδες, που τους λέγαμε, αυτοί που έκαναν τη διάνοιξη για τα εκρηκτικά, παίρνανε τα διπλά λεφτά. Και θυμάμαι κάποιον που έβγαινε στην πληρωμή και μας κούναγε τα λεφτά και μας έλεγε, κοιτάτε, ληγούρια! Σαράντα χρονών πέθανε! Εμείς τα ξέραμε, βλέπαμε, όλοι αυτοί.... ήταν κακιά μοίρα. Γι' αυτό κι εγώ τότε τα παράτησα, για να μην πιάσω σφυρί, γιατί δεν έβγαίνα με τα χρήματα του μπαζαδόρου που έπαιρνα. Τα παράτησα και – δόξα τω Θεώ – είμαι 75 χρονών, ζω ακόμα κι ακόμα έχω δυνάμεις, αισθάνομαι καλά. Στη στοά δουλεύαμε οκτάωρο. Υποτίθεται οκτάωρο, γιατί ουσιαστικά η εργασία είναι περίπου 5 ώρες. Δηλώναμε παρών έξω στην εργασία, πριν μπούμε. Για να πάμε εμείς στο Ιλλάριο που πηγαίναμε τότε.....να πας με

γρήγορο βάδην, ήθελες 40-50 λεπτά περίπου. Μπαίναμε από το Παρών, που λέγεται η είσοδος, γιατί, εκεί, βγαίνοντας, ξαναδηλώνουμε παρών, αν έχουμε βγει όλοι, μην μπερδευτούμε και μείνει κανένας μέσα. Μετά, φτάνοντας εκεί κάτω....από το γρήγορο βάδην ήμασταν κάπως ιδρωμένοι. Κάναμε ένα τσιγάρο ένα τέταρτο. Μετά, πιάναμε εργασία. Σταματάγαμε ενδιάμεσα άλλη μισή ώρα για κολατσιό. Σταματάγαμε περίπου καμιά ώρα, πριν τις 10 το βράδυ. Καθόμασταν ένα τέταρτο, άντε να βγούμε έξω.....Στο τέλος, η εργασία, να δουλέψεις, ήταν περίπου 5 ώρες. Με τη μετακίνηση, με τα κολατσιά και με αυτά ήταν οκτώωρο. Βγαίναμε έξω, κάναμε παρών πάλι ο ένας με τον άλλον... Είχαμε 2 βάρδιες· 1η και 2η. Μάλιστα, εγώ και πολλοί φίλοι μου είχαμε δηλώσει μονιμότητα 2η βάρδια, γιατί ήμασταν κυνηγοί και θέλαμε να πηγαίνουμε τα πρωινά για κυνήγι! Και τότε, 2η βάρδια δεν ήθελε κανένας. Θέλανε όλοι πρωί. Εμάς μας άρεσε, μας βόλευε και πηγαίναμε όλο 2η βάρδια. 3η βάρδια δεν υπήρχε. Υπήρχε μόνο στο Ιλλάριο, στο 4ο πάτωμα κάτω, επειδή εκεί είχανε τρυπήσει, είχανε βρει μετάλλευμα 5 μέτρα κάτω από τη θάλασσα και είχε νερά συνέχεια και έπρεπε να τραβάνε οι τρύπες τα νερά. Και δουλεύαμε εκεί 3η βάρδια. Δύο άτομα πάντοτε πηγαίνανε. Η μόνη 3η βάρδια που υπήρχε. Οι άλλες ήταν πρωί και απόγευμα· 6-2 το πρωί και 2-10 το βράδυ. Οι γεωλόγοι λένε ότι υπάρχει μετάλλευμα ακόμα. Κι εγώ, επειδή δούλεψα και στο ΙΓΜΕ δύο χρόνια, στις γεωτρήσεις, και επειδή έχω και φίλους γεωλόγους, έχω αποκτήσει κάποιες γεωλογικές γνώσεις. Διότι η περιοχή - ειδικά η οροσειρά από το NATO επάνω, από Κερατέα μέχρι Σούνιο - είναι ανασηκωμένη περίπου 300 μέτρα. Έχει αποσπαστεί από ένα άλλο σημείο που υπάρχει δυτικά και προχωράει κάτω από τη θάλασσα. Και έχει μετάλλευμα ακόμα, όπως το έχει και ανατολικά, αλλά είναι κάτω από τη θάλασσα. Τώρα, αν βρούνε τρόπους η τεχνολογία να το πάρουνε...Γιατί, όταν ήμουν στο ΙΓΜΕ, στις γεωτρήσεις που κάναμε πάνω στη Διψέλιζα, ήρθε ένα γεωλόγος από την Αμερική - τον ξαναγούσαν οι δικοί μας γεωλόγοι του ΙΓΜΕ και του εξηγήσανε για το μετάλλευμα που είναι κάτω από τη θάλασσα - και λέει, πού είναι το πρόβλημα; Δεν υπάρχει κανένα πρόβλημα. Τώρα, πώς τα έβλεπε αυτός, τι μελλοντικούς τρόπους, δεν τα γνωρίζω εγώ αυτά. Οι αναμνήσεις που έχω από το ορυχείο δεν είναι κακές. Δεν είναι κακές. Εργάτης ήμουν, φτωχός ήμουν, ήτανε συναδελφικότητα, ήταν ανθυγιεινά, τι να κάνουμε; Μήπως και στα εργοστάσια που πήγα ήταν καλύτερα; Συναδελφικότητα υπήρχε. Οι εργοδηγοί, οι επικεφαλής μας μάς φερόντουσαν καλά, δεν έχω παράπονο. Αλλά τις πιο ωραίες στιγμές τις έζησα μετά που άρχισα να.....όταν έκλεισε η Γαλλική εταιρεία. Στην Καμάριζα έκλεισε το '76. Δούλεψε, μου φαίνεται, μέχρι το '82 στην Πλάκα. Από εκεί και πέρα εμείς αρχίσαμε να πηγαίνουμε για συλλογή. Εκεί, πια, ήταν ωραίες αναμνήσεις, γιατί δεν υπήρχαν οι αναθυμιάσεις των εκρηκτικών. Ό,τι ώρα θέλαμε πηγαίναμε, όση ώρα θέλαμε καθόμασταν. Αν και εδω που τα λέμε ήταν και παραήταν ανθυγιεινό, γιατί ανοίγαμε κάτι τρύπες και μέσα.....όσο βλέπαμε το μετάλλευμα και γυάλιζε, μπαίναμε σαν τις αλεπούδες και σκάβαμε μέσα στην τρύπα. Πηγαίναμε στο σπίτι και δεν μπορούσαμε να κοιμηθούμε! Μπορώ να σας πω ότι πιο πολύ βλαφτήκαμε ως συλλέκτες. Μη γελάτε, δεν είναι αυτό το πράγμα εύκολο· το να βλέπεις μέσα στην τρύπα το μεταλλείο! Ο συλλέκτης έχει μεγάλο πάθος! Να το βλέπεις να γυαλίζει και να μη χωράς να μπει! Και να τα χνώτα σου και να οι κάπνες και να.....Ως συλλέκτες συναντήσαμε και πολλές αρχαίες στοές. Τους αρχαίους τους έχουμε βρει μέχρι τη Χριστιάνα, στο 4ο πάτωμα. Τους έχουμε βρει! Ήταν πολύ κάτω, πηγαίνανε! Λέγοντας τους αρχαίους, εννοώ τις γαλαρίες. Φαίνονται, είναι με το καλεμάκι, τετράγωνα, φαίνονται. Αλλά και στις αρχαίες έχουμε μπει. Εγώ τώρα πια δεν μπορώ. Μεγάλωσα. Δεν πάει. Μην πάω και γυρεύοντας και μείνω μέσα! Αλλά βρίσκαμε και στις αρχαίες. Στις αρχαίες βρίσκαμε συνήθως πολύ φθορίτη. Φθορίτες κι αραγωνίτες και ανγκερίτες. Αυτά τα τρία ήτανε. Αζουρίτες και ανταμίνες, αυτά ήτανε...Η καρδιά ήταν η Καμάριζα· η 3η Επαφή η λεγόμενη. Να σας περιγράψω τους μύλους· οι μύλοι ήταν.....φανταστείτε ένα βαρέλι 3 μέτρα μάκρος και διάμετρο 2



μέτρα. Μέσα ήταν ντυμένο με ατσάλινες πλάκες. Οι πλάκες ήταν δύομισι μέτρα περίπου και στέκονταν με 4 βίδες. Οι βίδες βίδωναν έξω από το μύλο. Μεταξύ των πλακών και του βαρελιού βάζανε αυτό το ελαστικό που είναι σαν λουριά, το μεγάλο, για να μην έχει κραδασμό. Οι άξονες του βαρελιού δε στεκόντουσαν με ρουλεμάν, γιατί θα έσπαγαν τα ρουλεμάν. Έχει πολύ κραδασμό. Αφού φοράγανε ωτοασπίδες! Και μέσα εδώ κινούνταν περίπου 4 τόνοι άξονες. Κάτι άξονες που είναι 7 πόντοι, ατσαλένιοι, μέχρι πέρα. Κι όπως έφερνε το βαρέλι βόλτα, γυρνάγανε οι άξονες αυτοί κι αλέθανε, το κάνανε αλεύρι το μετάλλευμα. Έπεφτε από 'δω, από τη μια μπάντα, από τα σιλό έπεφτε μαζί με νερό κι από 'δω έβγαινε. Και, μάλιστα, από 'δω παίρναμε εμείς το νερό. Είχαμε ένα δείγμα κι έπρεπε να 'ναι 145 γραμμάρια περίπου. Άμα ήταν 140 ή 150, δεν έκανε. Έπρεπε να πάει ορισμένο στα γουδιά. Δηλαδή, το νερό είχε σε διάλυση το χώμα, το μετάλλευμα. Μαζί με το μετάλλευμα είναι βαρύτερο. Έπρεπε να 'ναι τόσο. Από εκεί, στο δρόμο που πήγαινε, έπεφτε σ' ένα λούκι κι έπεφτε το υδροχλωριούχο κυάνιο μέσα. Μύριζε άσχημα! Μάλιστα, ο συγχωρεμένος ο γερο-Σκάντζακας την έκανε αυτή τη δουλειά. Τον ξέρετε το γερο- Σκάντζακα! Απάνω αυτός ήτανε. Το φέρνανε σαν...πώς είναι η ναφθαλίνη, άσπρο, κάτι μεγάλα κομμάτια σαν καραμέλες. Σου κοβόταν η αναπνοή, άμα το μύριζες. Έπεφτε αυτό, μετά, πιο κάτω πήγαινε στο αυλάκι το μετάλλευμα και πέφτανε οι ξανθικοί εστέρες. Οι ξανθικοί εστέρες είναι ένα λάδι· ρητινόλαδο το λέγανε μερικοί. Αυτοί έχουν την ιδιότητα να προσκολλώνται πάντοτε επάνω στα μεταλλικά αντικείμενα κι όχι, ας πούμε, στο μάρμαρο. Τώρα, αν πάρεις έναν κόκκο, πολύ ψιλό κόκκο, σαν τη μύτη της βελόνας και τον πασαλείψεις λάδι και τον ρίξεις στο νερό, δε βουλιάζει. Επιπλέον λόγω του ότι το λάδι του δίνει διόγκωση και εκτοπίζει νερό μεγαλύτερο από το βάρος του. Περνώντας τώρα αυτό μέσα στα γουδιά το ανακατεύανε κάτι προπέλες και φύσαγε κι αέρας και έβγαινε αφρός. Σαπουνάδα, σαν σαπουνάδα. Επάνω στη σαπουνάδα ήταν το μεταλλείο. Γι' αυτό το λένε Επίπλευση. Ενώ οι αρχαίοι το διαλέγανε με τη βαρύτητα. Το βαρύ πήγαινε κάτω. Ενώ τώρα το βαρύ έβγαινε επάνω· αντίθετα. Μετά, πέρναγε απ' τα 15 γουδιά κι απ' την άλλη μεριά έπεφτε η γαλαζόπετρα κι έβγαινε ο τσίγκος απ' την άλλη μεριά, ο σφαλερίτης ο λεγόμενος. Χώρα ο γαληνίτης. Τώρα, βέβαια, δεν είναι ακριβώς, χάνεις λίγο από 'δω, χάνεις και λίγο από 'κει, έφευγε και λίγο προς τη θάλασσα. Δεν μπορείς να το πάρεις 100%· δεν μπορείς με κανέναν τρόπο. Και...κοιτάξτε να δείτε, τώρα λέμε μουσείο, εντάξει; Καλό είναι, ωραία όλη η κίνηση αυτή και μπράβο σας. Άμα δεν ήταν σωσμένα αυτά τα πράγματα... από τη στιγμή που έρχεται το μετάλλευμα, που πάει στους σπαστήρες, που πάει στους μύλους, που πάει στη Φλοτασιόν, που πάει στη Φρύξη, που πάει στο φούρνο, που βγαίνει στις λεκάνες... Αυτή όλη τη διαδικασία έπρεπε να την είχε... Πού είναι η Ελληνικό Δημόσιο; Τώρα, του λες του άλλου, αυτή είναι η κουτάλα που ανακατεύανε το μολύβι. Πού είναι η λεκάνη, όμως, πού είναι όλα αυτά; Οι λεκάνες έχουνε μείνει τουλάχιστον ή τα έχουνε πουλήσει όλα; Από τους μύλους συνήθως έφευγε και μερικό - όχι και τόσο καλά αλεσμένο χώμα - χοντραδάκι. Αυτό διαλεγότανε κάπου και ξαναεπέστρεφε εκεί, για να ξανατριφτεί. Αυτή τη δουλειά έκανε εκεί μέσα. Και, μάλιστα, θυμάμαι, επειδή τότε χρησιμοποιούσαν νερό... όχι της Ούλεν, δεν είχε έρθει καν ακόμα· το φέρνανε απ' το 3ο χιλιόμετρο. Πού έχει αγοράσει ο Κοντορουχάς, ο μαραγκός; Πού πάμε για την Καμάριζα; Από 'κει. Έχει πηγάδι. Είναι 60 μέτρα. Αυτό το νερό, όμως, είναι σκληρό. Έχει σίδηρο πολύ. Και εδώ μπροστά είχανε κάνει ένα μηχανήμα με διάφορες βάνες και φιλτράριζε και το 'κανε μαλακό το νερό. Γιατί, προσέξτε, και το σκληρό νερό είναι λάθος... Όπως οι αρχαίοι, αν είχατε παρατηρήσει τα πλυντήρια, ενώ έπλενε εδώ, πήγαινε το νερό σε ένα πηγάδι, σε δεύτερο, σε τρίτο, σε τέταρτο, για να γίνει η καθίζηση, να μείνει η σκόνη, ώστε το νερό να ξανάρθει όσο το δυνατόν καθαρότερο. Άμα έχει σκόνη, δε διαλύεται, γιατί το εκτόπισμα που κάνει το άλλο το μικρό, το σπασμένο, είναι πιο πολύ από το βάρος του και, αντί να βυθίζεται, επιπλέει. Για να γίνει, λοιπόν, η διαλογή, και οι αρχαίοι και τώρα με την

Επίπλευση, χρειάζεται απόλυτα καθαρό νερό. Ο πατέρας μου ήταν κι αυτός μεταλλωρύχος. Πέθανε στην Κατοχή, από την πείνα. Αυτά δεν τα θυμάμαι εγώ καθόλου. Τη βραδιά της κηδείας του, όμως, τη θυμάμαι. Θυμάμαι παίζαμε κρυφτό και γελάγαμε. Τι ήμουν εγώ το '41; Τεσσάρων χρονών παιδάκι. Όπως μου τα 'πε, όμως, η μακαρίτισσα η μάνα μου, αρρώστησε. Ήτανε τότε κι άρρωστοι απ' τα μεταλλεία όλοι. Τους θέρισε τότε. Ήτανε μολυβδίασμένοι, άρρωστοι, έπεσε και η πείνα...Και είχε κάτι οικονομίες η μητέρα μου και του τις έδωσε να 'ρθει ο γιατρός κάτω να κοιταχτεί. Αυτός περνώντας από ένα μανάβικο είδε τα λεμόνια κι απ' την πείνα που είχε, έδωσε τα λεφτά και πήρε τα λεμόνια και τα έφαγε. Πρήστηκε και την άλλη μέρα πέθανε. Μιλάμε θέρισε τότε στην Καμάριζα· όχι μόνο στην Καμάριζα, αλλά και στο Λαύριο. Γιατί ήταν όλοι εδώ...εκτός του ότι ερχόντουσαν από όλα τα μέρη της Ελλάδος. Ειδικά, στην Καμάριζα, κάθε συνοικία ήταν τα Κουμιώτικα, τα Κρητικά, τα Ιταλικά... Ράτσες - ράτσες απ' όλη την Ελλάδα. Κι από ξένα κράτη ερχόντουσαν, γιατί κυκλοφορούσε χρήμα τότε. Το χρήμα τότε δεν ήταν εύκολο να το βγάλεις. Όλοι με συναλλαγές πηγαίνανε, με ανταλλαγή προϊόντων. Ήταν η μόνη περιοχή που 'χε χρήμα. Βέβαια, αυτό το χρήμα στοίχιζε ζωές, αλλά ο άλλος προκειμένου να πιάσει χρήμα, να πάρει κάτι, ν' αγοράσει κάτι...και θυσιάζανε οικογένειες ολόκληρες. Αλλά, όλοι τότε είχαν συνοικίες-συνοικίες... Τώρα, δεν έχει απομείνει τίποτα απ' όλα αυτά τα πράγματα. Ένα ωραίο παιχνίδι ήταν το τηλέφωνο από σπιρτόκουτα. Ήπαιρνε ένα κουτί από σπίρτα ο ένας κι ένα ο άλλος. Του τρυπάγαμε μια τρυπούλα και δέναμε ένα σπάγκο. Κάναμε έναν κόμπο στο σπάγκο, ώστε να μη βγαίνει. Πήγαινε ο άλλος στα 100 μέτρα, τεντώναμε το σπάγκο και μιλάγαμε. Το ακούς λες και είναι τηλέφωνο. Στα 200 μέτρα μιλάγαμε! Νομίζεις ότι ο άλλος είναι μπροστά σου· τεντωμένος, όμως, ο σπάγκος. Μεταδίδεται το κύμα ωραία. Όσο πιο σφιχτός είναι ο σπάγκος τόσο το κύμα μεταδίδεται...Γι' αυτό κι ο ήχος έχει άλλη μετάδοση στο ατσάλι, παραδείγματος χάριν· όταν χτυπήσεις κάτι από ατσάλι, κάνει ι ι ι ι ι, γιατί πάλλεται το μέταλλο. Για να επιστρέψω, όμως, σε αυτό που έλεγα, θα πω ότι μου αρέσει πολύ να βλέπω τον άνθρωπο να φτιάχνει. Μπορώ να φτιάξω πάρα πολλά πράγματα, γιατί μικρός είχα πάει σε μια Σχολή Μηχανικών που είχε ανοίξει στο Λαύριο, νυχτερινή. Μικρός, στα 13, πήγαινα σε μαραγκούδικο. Πιο μικρός είχα κασιόκια στα βουνά. Εκεί να δεις αυτοσχεδιασμό, που ήμουνα μόνος μου· μυλαράκια έκανα εκεί που έτρεχε το νεράκι στα ποταμάκια κι έφτιαχνα ένα πράγμα και γύρναγε. Όλα αυτά δίνουν ανάπτυξη στον εγκέφαλο. Μετά, πήγαμε στο μαραγκούδικο με μερικούς φίλους. Εν συνεχεία, πήγαμε στη δουλειά. Αλλά, πώς να το πω...τα παιχνίδια μας τότε...δεν είχαμε παιχνιδάκι, ούτε αμαξάκι. Φτιάχναμε! Φτιάχναμε μόνοι μας. Είχαμε επινοήσει, μάλιστα, ένα είδος...πώς πάει το γραμμόφωνο; Βγάλαμε δυο-τρεις λέξεις! Ακουστήκανε! Μασημένες, όμως. Προσπαθούσαμε, αλλά πώς να κάνεις το βομβητή να γυρίσει η βελόνα να γράψει το κύμα; Κάτι πήγαινε να κάνει, πάντως. Να φτιάχναμε ένα γραμμοφονάκι! Δεν μπορέσαμε, όμως, δεν είχαμε τα υλικά. Η γνώση υπήρχε. Αλλά δεν είχαμε τα υλικά τα κατάλληλα και το χώρο. Εξέρετε τι είναι η πλάκα του γραμμοφώνου; Γιατί πολλοί νομίζουν ότι είναι η φωνή τυπωμένη επάνω. Δεν είναι φωνή. Είναι κύμα. Η γραμμή δεν είναι ίσια. Είναι μια έλικα και ξεκινάει και φτάνει στο κέντρο. Είναι κύμα. Όπως και το μάτι μας, κύμα φτάνει στον εγκέφαλο και βλέπουμε· δε φτάνει εικόνα. Αυτό που θέλω να πω είναι ότι δε βλέπω τους νέους ανθρώπους να τους δίνεται η ευκαιρία, να ξεκινάει από το σχολείο, να 'χει δίπλα εργαστήριο, να κατασκευάζει! Όχι που έχουνε τα παιδάκια και τους δίνουνε και τους λένε, συναρμολόγησέ το. Κάτι είναι κι αυτό. Άλλο, όμως, να το φτιάξει! Άλλο να του πεις, βάλε αυτό το ξυλάκι που ταιριάζει, κι άλλο να του πεις, φτιάξε ένα ξυλάκι να ταιριάζει εκεί μέσα. Ροκάνισέ το, κόφτο, να ταιριάζει εκεί μέσα. Άλλο εκείνο. Θέλω να βλέπω τους νέους να φτιάχνουνε, να προοδεύουν, να προχωράνε μπροστά. Να μην ξεχνάνε, βέβαια, και το παλιό. Αυτή την έννοια έχουν τα μουσεία. Να διατηρήσουμε την παλιά τέχνη - και τη βιομηχανική και τη γραφική του κόσμου - αλλά να προχωράμε

και μπροστά, γιατί το μουσείο είναι και μάθηση. Γιατί μέσα σε ένα μουσείο, με τον έναν, με τον άλλον, συσσωρεύονται ένα σωρό πράγματα, που δεν τα βρίσκεις εύκολα έξω. Εκεί θα πάει ο φοιτητής κι ο σπουδαστής να το δει. Άμα, λοιπόν, υπήρχανε εδώ μέσα όλα αυτά, από τη στιγμή που πέφτει το μεταλλείο μέχρι που βγαίνει το μολύβι...Πού υπάρχουνε; Ούτε τα μισά δεν υπάρχουνε! Και σ' αυτά φταίει η πολιτεία. Τώρα, δεν ξέρω κατά πόσο μεσολάβησε ο Δήμος να διατηρηθούνε...Όσο για το άλλο τώρα που βλέπω, που σηκώσανε εκεί... Κάνανε το λάκκο και σηκώσανε και βάλανε χώματα, για να καλύψουνε, και κάνανε εκατομμύρια έξοδα γι' αυτά τα πράγματα και καταντήσανε να σου πούνε εσένα, ότι, άμα λιώσεις το μολύβι, θα μολύνεις. Απέναντι από αυτούς τους σωρούς που έχουνε κάνει - είναι κάτι ελιές κι έχουνε χτίσει και 2-3 σπιτάκια - ήταν οι πυρίτες. Εκεί, πέρναγε η ατμομηχανή και πήγαινε κι άδειαζε τους πυρίτες. Σκέτο θειάφι! Τώρα είναι ελιές κι είναι τα σπίτια κι είναι ωραία. Σκεπάστηκε μ' ένα μέτρο χώμα και τέλειωσε η υπόθεση. Η φύση το κάνει το έργο καλά μόνη της. Δε χρειάζονται όλα αυτά τα πράγματα· να καλύψεις και...Είναι έξοδα πολλά. Λέω αυτά που αισθάνομαι. Δεν ντρέπομαι! Γιατί να ντραπώ; Έχω άλλο ένα μακάπι από αυτά που ανοίγανε τις τρύπες, που έχουνε το διαμάντι μπροστά, αλλά είναι σπασμένο· είναι το μισό. Λείπει, δηλαδή, το πίσω του μέρος, εκεί που έπιανε η λαβή του πιστολέτου, για να το τραβάει πίσω. Υπάρχει, όμως, το κυριότερο· το διαμάντι μπροστά. Πού να βρίσκαμε ένα εξάγωνο; Το τρίβουν τα διαμάντια. Είναι ένα με έξι.....το οποίο το πυρώνανε και το χτυπάγανε σε μια μήτρα μέσα κι έβγαине εξάγωνο κανονικό. Κι άμα χάλαγε, το ξανακάνανε πάλι το ίδιο. Έχω και αρχαίο λιθάργυρο να σας φέρω· 2-3 κομματάκια, αν και δεν είναι πολύ, αλλά να υπάρχει, μουσείο είναι. Στο μουσείο κι η παλιοπρόκα είναι χρήσιμη. Όπως βλέπω τώρα, εκεί στην Αγία Τριάδα ξοδεύουν εκατομμύρια ευρώ στα Πλυντήρια και στο τέλος να βάλουνε εκεί μπροστά αυτό στα ακροφύσια..... πώς θα δει ο άλλος; Πώς θα του εξηγήσεις τι υπήρχε εδώ; Γιατί δεν το φτιάχνουνε; Που κανονικά δεν έπρεπε να σταματήσουν εκεί. Δεν είναι μόνο το πλύσιμο. Είναι κι η μεταλλουργία! Τι θα του πεις του επισκέπτη; Δεν ξέρουμε πώς ήταν ο χώρος, πώς τον είχαν οι αρχαίοι; Τώρα, που κάνουνε μερικοί σκίτσα και βάζουνε έναν ξεβράκωτο εκεί και φυσάει με το φουσερό...Εγώ σου λέω δε χρησιμοποιούσαν φουσερό· χρησιμοποιούσαν το φυσικό αέρα. Την ταμπέλα με τον προϋπολογισμό του έργου την έχετε δει; Τα 2 δισεκατομμύρια πόσα είναι; Άραγε είναι μόνο για εκεί ή για ολόκληρη την Ελλάδα; Αν είναι μόνο για εκεί, θα πάρω το όπλο να πάω να τους σκοτώσω! Σοβαρά το λέω! Αυτός είναι ο προϋπολογισμός της Ελλάδας! Και κάνουνε ντουβαράκια κι αηδίες! Τα άλλα τα κυκλικά πλυντήρια, που είναι στην Καμάριζα, δεν έπρεπε να τα βάλουν στη σειρά, να φαίνονται; Τώρα, πας τους ξένους να τους δείξεις...καμιά φορά μου 'ρχονται. Τι να τους δείξω; Ντρέπομαι! Όχι το μονοπάτι· πώς ήταν η πέτρα, που τις πετάξανε έτσι κι έχουνε σπάσει και δύο που τις πήγανε με την μπουλντόζα. Τι να πω; Να κρίνω τον αρχαιολόγο; Θα τους κρίνω όλους εγώ, θα τους τα τρίψω. Γιατί τους ντρέπομαι; Να μάθουν να κάνουν τη δουλειά τους σωστά! Έχουν του κόσμου τα χρήματα και δουλεύουνε. Γιατί δεν τα κάνουν σωστά; Γιατί δεν κάνουν αυτό στο πλυντήριο; Να βάλουν 5 πέτρες! Γιατί είναι κακό να φτιάξεις μια άλλη πέτρα; Εδώ, στους ναούς, και στην Ακρόπολη και στο Σούνιο, βάζουνε κομμάτια άλλα, όμοια με εκείνα που θα ήτανε. Να το δει ο άλλος, να το καταλάβει. Τα 4 κυκλικά που είναι, που 'ναι σ' όλον τον κόσμο μοναδικά, είναι έτσι πεταμένα, διαλυμένα! Και το Δημολιάκι, που είναι το καλύτερο, και δεύτερο στο Ιλλάριο. Τα άλλα που είναι στου Μανούσου κάτω δεν είναι πλυντήρια· πρέπει να ήταν τριβεία. Το ένα από αυτά είναι τέλειο! Δε λείπει ούτε τόση πετρούλα! </text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

```
<element elementId="7">
<name>Original Format</name>
<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1916">
<text>βιντιεοσκόπηση ; video</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="983">
<text>Τζαννής Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="984">
<text>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου ; Μεταλλεία ; Επαγγελματικές ασθένειες ; Πνευμονοκονίαση ; Εργατικά
ατυχήματα ; Ανθυγιεινές συνθήκες εργασίας ; Φλοτασιον περιγραφή εργασίας ; Απεργίες ; Σωματεία ; Κατοχή</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```

```
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="985">
<text>Ειδικότητα: Μπαζαδόρος </text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="986">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="987">
<text>"Ανάκληση Αναμνήσεων": τι θυμάμαι από την παλιά Γαλλική εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου/ Λαύριο: Βιοτεχνικό
Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο, 2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="988">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```

```
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="989">
<text>2007-06-29</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="37">
<name>Contributor</name>
<description>An entity responsible for making contributions to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="990">
<text>Τζαννής, Κωνσταντίνος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="991">
<text><br
/><span>Χορηγείται με άδεια </span><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons
Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="992">
<text>8 σελ, φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```

```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="993">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="994">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1915">
<text>κείμενο ; text</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="3">
```

```
<name>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</name>
</tag>
<tag tagId="277">
<name>φλοτασιόν</name>
</tag>
<tag tagId="284">
<name>απεργία</name>
</tag>
<tag tagId="285">
<name>ανθυγιεινά επαγγέλματα</name>
</tag>
<tag tagId="288">
<name>πνευμονοκονίαση</name>
</tag>
<tag tagId="246">
<name>μπιζαδόρορ</name>
</tag>
<tag tagId="251">
<name>μεταλλείο Καμάριζας</name>
</tag>
<tag tagId="258">
<name>σωματεία</name>
</tag>
<tag tagId="278">
<name>κατοχή</name>
</tag>
<tag tagId="244">
<name>εργατικό ατύχημα</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="63" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="67">
```



```
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/c39b025a244d11f114e3dcd2f57e479b.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=UT2yP213XM4DyXdLUgwcFKopIPs%3D</src>
<authentication>d2cdd8ac644d4ecda7d0dcaabc9bede0</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="3">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="18">
<text>Προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων και συγγενών της Γαλλική Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="19">
<text>Μεταλλεία -- Ελλάς -- Λαύριο ; Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου Μεταλλευτικές βιομηχανίες -- Εργαζόμενοι ;
Συνεντεύξεις ; Ενθυμήσεις</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="21">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="22">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="23">
<text>2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="24">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="25">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="26">
<text>κείμενο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="27">
<text>Λάυριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1521">
<text>222 σ. : εκκ., χάρτες, πορτρ ; 30 εκ</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1881">
<text>Στην παρούσα συλλογή παρουσιάζονται 70 προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων
Λαυρίου και συγγενών τους, η οποίες συλλέχθηκαν απο το Βιομηχανικό Βιοτεχνικό Εκπαιδευτικό Μουσείο και
παρουσιάστηκαν σε ένα λεύκωμα το 2014 στο πλαίσιο του προγράμματος Ανάκληση αναμνήσεων: τι θυμάμαι απο την παλιά
Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="4">
<name>Oral History</name>
<description>A resource containing historical information obtained in interviews with persons having firsthand
knowledge.</description>
<elementContainer>
<element elementId="2">
<name>Interviewer</name>
<description>The person(s) performing the interview</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="979">
<text>Παρασκευαΐδης, Λουίζος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="3">
<name>Interviewee</name>
<description>The person(s) being interviewed</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="980">
<text>Τατιάκης, Λεωνίδας Ι.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</element>
```

```
<element elementId="4">
<name>Location</name>
<description>The location of the interview</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="981">
<text>Λαύριο Τ.Π.Π.Λ</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```

```
<element elementId="5">
<name>Transcription</name>
<description>Any written text transcribed from a sound</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="982">
```

```
<text>Εργάστηκα στη Γαλλική εταιρεία. Να πω το όνομά μου. Λέγομαι Τατάκης Λεωνίδας. Είμαι κάτοικος Λαυρίου. Εδώ γεννήθηκα. Εργάστηκα στη Γαλλική εταιρεία. Το 1942 έπιασα δουλειά. Είχε πεθάνει ο πατέρας μου πριν τρεις μήνες. Ήμουν 15 ετών. Να σκεφτείτε ότι, όταν ήταν να πιάσω στη Γαλλική εταιρεία δουλειά, με είχε πάρει η μητέρα μου από το χέρι και με έφερε στα γραφεία της Γαλλικής εταιρείας. Και μου λέει κάποια κοπέλα η οποία ήτανε στο τηλέφωνο - Παπαγεωργίου, ονομαζότανε, Ισμήνη - πρέπει να φορέσεις μακρύ παντελόνι, για να πιάσεις δουλειά. Με κοντό είναι δύσκολο. Και, πράγματι, επειδή ήτανε η μητέρα μου φραγκοράφτρα, μου έφτιαξε ένα παντελόνι μακρύ τότε και το 'βαλα και έπιασα δουλειά. Όταν έπιασα, όμως, δουλειά το 1942, εργάστηκα σε κάποιον Ιταλό ταγματάρχη, ο οποίος, όμως, ήτανε Διευθυντής στη Γαλλική εταιρεία τότε. Ζητήσανε ένα παιδί και προτιμήσανε να πάρουνε εμένα. Γιατί είχε ένα προνόμιο η Γαλλική εταιρεία τότε· να παίρνει, ας πούμε, τα ορφανά παιδιά, αυτά που δουλεύανε οι πατεράδες τους στη Γαλλική εταιρεία. Γιατί ο πατέρας μου εδούλευε στο Μηχανουργείο· ήτανε εφαρμοστής στη Γαλλική εταιρεία. Και πήγα σε αυτόν τον Ιταλό και εργάστηκα μέχρι το 1944 εκεί. Όταν φύγανε πια οι Γερμανοί και οι Ιταλοί, ανέλαβε τότε διευθυντής πάλι ο Μπρένερ. Ήτανε Βέλγος αυτός, ο οποίος ήτανε διευθυντής στη Γαλλική εταιρεία και είχε και τέσσερα παιδιά. Από 'κει και πέρα άρχισε ο Ερυθρός Σταυρός και είχε αναλάβει η γυναίκα του, η οποία ήτανε πρόεδρος του Ερυθρού Σταυρού. Εργάστηκα εκεί και το 1952 έφυγα από τη Γαλλική εταιρεία και δούλεψα στην ΑΚΕΛ, την Ανώνυμο, δηλαδή, Κεραμιστική Εταιρεία Λαυρίου η οποία έβγαζε τα πιάτα. Εργάστηκα 5-6 χρόνια εκεί και ξαναγύρισα πάλι στη Γαλλική εταιρεία το 1951, διότι ήμουνα στη φιλαρμονική της Γαλλικής εταιρείας, την Ευτέρπη, και είχαμε πρόεδρο τότε το μακαρίτη τον Κονοφάγο τον Κωνσταντίνο, ο οποίος ήτανε επίτιμος πρόεδρος στη φιλαρμονική, αλλά και επειδή ήθελα να μάθω μία τέχνη. Γιατί, ξέρετε, τα πιάτα που έβγαζα τότε - ήμουνα πιατάς - ήτανε λιγάκι δύσκολη δουλειά. Ήταν πολύ βαριά η δουλειά αυτή. Και ήθελα να μάθω μία τέχνη, μία τέχνη, όπως ήτανε ο πατέρας μου. Είχανε.....κάναμε πρόβα στην Ευτέρπη και έρχεται ο μακαρίτης ο Κονοφάγος και λέει, ο Τατάκης είναι εδώ; Λέω, μάλιστα. Σηκώθηκα όρθιος και μου λέει, αύριο, να με περιμένεις στην πύλη, για να συζητήσουμε, για να πιάσεις δουλειά στη Γαλλική εταιρεία. Πράγματι, τον περίμενα στην πύλη και με πήρε και μου λέει, πού θέλεις να εργαστείς; Λέω, να μάθω την τέχνη του πατέρα μου. Λέει, ο πατέρας
```

σου ήτανε στο Μηχανουργείο. Λέω, μάλιστα, εκεί θέλω να πάω, να μάθω...να γίνω εφαρμοστής. Λέει, είναι καλυμμένες οι θέσεις, μου λέει. Θέλεις να πας κάπου αλλού; Λέω, ναι, στα ηλεκτρικά. Και εκεί είναι καλυμμένες οι θέσεις, μου λέει. Γιατί είχε πολύ προσωπικό η Γαλλική εταιρεία στον τεχνικό τομέα. Μου λέει, μείνε στο Λεβητοποιείο – το ονομαζόμενο Καζαντζίδικο – προσωρινώς και με την πρώτη ευκαιρία, όταν θα φύγει κανένας, θα σε βάλω εκεί. Και αυτό έγινε! Ήμεινα, που λέτε, στο Λεβητοποιείο μαθητευόμενος. Σιγά – σιγά έγινα μάστορας, αλλά παρέμεινα εκεί και έγινα ηλεκτροσυγκολλητής, οξυγονοκολλητής και λεβητοποιός. Είχα αυτά τα τρία επαγγέλματα. Συνέχεια τη δουλειά αυτή έκανα, μέχρι που έκλεισε η Γαλλική εταιρεία το 1982, το Μάρτιο μήνα. Ήμασταν τότε...όπως ξέρετε, εμείς εργαζόμασταν με το ρεύμα, αλλά δεν ήμασταν μισθωτοί. Τότε, βγάλανε ένα Νόμο και λέει, όσοι είναι με το ρεύμα, όσοι εργάζονται με το ρεύμα, θα γίνουνε μισθωτοί. Τότε, μας επιβάλανε να πάμε να βγάλουμε διπλώματα. Πράγματι, λοιπόν, η Γαλλική εταιρεία μας είπε ότι, θα πας να βγάλεις δίπλωμα, θα πας στη Σιβιτανίδειο Σχολή να δώσεις εξετάσεις. Μας έδωσε την προϋπηρεσία και πήγαμε στη Σιβιτανίδειο Σχολή και πήραμε του β' ηλεκτροσυγκολλητού. Εμείς, όμως, θέλαμε να προωθηθούμε, να πάρουμε του α'. Γι'αυτό, έπρεπε να κάνουμε άλλα 3 χρόνια υπηρεσία και σε βαρέα. Πρέπει να έγραφε, ας πούμε, ότι εργάστηκα σε βαρέα, σε λέβητες, ότι κόλλησα λέβητες· υπήρχε αυτή η απαίτηση. Και, όπως έγινε, αφού ήρθαν τα χρόνια μου, να πούμε, και είχα την υπηρεσία αυτή – μας έδωσε την προϋπηρεσία – πήγα και ξαναέδωσα στη Σιβιτανίδειο Σχολή και πήρα του α'. Και συνέχισα και έκανα τις δουλειές αυτές που ήτανε ή ελαφριές ή βαριές δουλειές. Να σκεφτείτε ότι υπήρχανε.... Κάναμε βαριές δουλειές. Η δουλειά μας ήτανε πολύ επικίνδυνη. Είχα πάθει και ατύχημα εγώ στη Γαλλική εταιρεία. Δυο φορές είχα πάθει ατύχημα. Ήμουνα πρόθυμος στην εργασία μου. Ήμουνα καλός στην εργασία μου και όλα αυτά. Είχα μια πρόοδο στη ζωή μου. Εγώ κόλλαγα τις λεκάνες της Απαργύρωσης οι οποίες παίρνανε μέσα 80 τόνους μολύβι. Να σκεφτείτε ότι, όταν τρύπαγε αυτή η λεκάνη...Γιατί, ξέρετε, το πάχος της λεκάνης ήτανε 4 πόντους, 40 χιλιοστά, αλλά από το βάρος και όπως ήτανε το μολύβι κόκκινο, 80 τόνους, έβραζε και έκανε κάτω ένα είδος βυζί. Όταν λέμε.....γινότανε από 4 πόντους, γινότανε 1 πόντο, ½ πόντο και τρύπαγε. Μόλις τρύπαγε, χυνόταν το μολύβι και αμέσως διατάζανε εκεί, παίρνανε χαμπάρι οι εργάτες, που ήτανε εκεί, και λέγανε, σταματήστε τις φωτιές. Σταματάγανε τις φωτιές, περνάγανε 3 – 4 μέρες, για να κρυώσει, και έπρεπε να μπει ένας ηλεκτροσυγκολλητής μέσα, να ξαπλώσει ανάσκελα, για να κολλήσει τη λεκάνη, για να συνεχίσει πάλι να λιώσει και να το μεταφέρουνε σε άλλη λεκάνη. Οι λεκάνες μέσα εκεί ήτανε 8. Οχτώ λεκάνες είχε η Απαργύρωση. Και έμπαινα μέσα και κόλλαγα τη λεκάνη· ανάσκελα. Βέβαια, έβαζα μπάλωμα από κάτω, το κόλλαγα και βάζαμε πάλι φωτιές και μεταφέραμε μετά το μολύβι σε άλλη λεκάνη και τη βγάζαμε τη λεκάνη με γερανό, την αναποδογυρίζαμε και έπιανα και την κόλλαγα. Δηλαδή, έψαχνα, για να βρω τουλάχιστον 3 πόντους. Το πάχος ήτανε 4. Έπρεπε τους 3 να κόψω, να γυρίσω με το οξυγόνο μου, να βρω το έλασμα αυτό που είχε, για να μπορέσω να βάλω το μπάλωμα. Αφού το έβρισκα, να πούμε, τοποθετούσα αμέσως, έπαιρνα τα μέτρα και έβαζα ένα άλλο μπάλωμα με μπομπέ. Το πηγαίναμε στο καμίνι, το κάναμε λιγάκι μπομπέ και το βάζαμε με φρέζα της λεκάνης και του μπαλώματος, να πούμε, και έπιανα και το κόλλαγα όλο, μέσα – έξω, και τοποθετούσαν πάλι τη λεκάνη και συνεχιζόταν πάλι η εργασία αυτή. Ήτανε και άλλες, διαφορετικές δουλειές. Δεν ήτανε μόνο αυτές. Υπήρχανε διάφορες δουλειές. Σε σκεπές, σε κατασκευές, σε επισκευές, σε Γκριλιάζ. Πάρα πολλές δουλειές, διάφορες δουλειές. Ξέρουμε, δηλαδή..... ηλεκτροσυγκολλητής και οξυγονοκολλητής. Γιατί έκανα και τα δύο επαγγέλματα. Έκανα και κατασκευές· λεβητοποιός, δηλαδή. Έφτιαχνα.....μου έδινε ο προϊστάμενος μια δουλειά και την έβγαζα πέρα, να μπορέσω, ας πούμε, και να την τοποθετήσω, να τη φτιάξω και να την τοποθετήσω ή επισκευές. Αυτή η δουλειά συνεχιζότανε επί χρόνια.

Θυμάμαι, μάλιστα.....ήτανε παραμονές Χριστουγέννων και είχα πάει στα ηλεκτρικά στην γκαζομηχανή. Έτσι λεγότανε, γκαζομηχανή, τότε, που ήτανε οι ηλεκτρολόγοι. Ήτανε τα ηλεκτρικά που είχανε εκεί τότε. Εκείνα τα χρόνια σταμάταγε το ρεύμα. Δούλευε ο φούρνος και σταμάταγε το ρεύμα και είχανε γεννήτριες και βάζανε και συνέχιζε ο φούρνος. Διότι, αν δεν έχει ρεύμα ο φούρνος που έβγαζε το μολύβι, ξέρετε ότι νταμάρωνε. Και θυμάμαι, τότε, που πήγαμε, αφού ένα μέρος της γκαζομηχανής είχε κλείσει και έπρεπε να πάμε να πάρουμε τα σίδερα, τις γωνιές, Π, Τ, όλα, γιατί ήτανε δύσκολα τότε, για να παίρνανε καινούργιες λαμαρίνες ή οτιδήποτε άλλο σιδηρικό. Και ανέβηκα στα δέκα μέτρα, για να μπορέσω.....τα ψαλίδια τα οποία ήτανε μέσα στο ντουβάρι να τα κόψω δύο - δύο ανεβασμένος πάνω στο ντουβάρι, 60 πόντους πάχος. Και πήγα και έκοψα συνέχεια σε όλες τις πλευρές και η τελευταία που πήγα να κόψω, μόλις έκοψα, πέφτει όλη η σκεπή σε μήκος 50 μέτρα επί 40 - το θυμάται ο κύριος Κόλλιας - και ήρθα με τη σκεπή, μαζί με τη σκεπή κάτω. Η καλή μου τύχη, ενώ τα σίδερα ήτανε όρθια, που πέσαμε κάτω, και τέτοια, δε με τρύπησαν, παρά έπεσα μέσα σε ένα φρεάτιο. Έσπασα το πλευρό μου και το χέρι μου το δεξί. Τότε, με πήρανε και με πήγανε στο νοσοκομείο, θυμάμαι, τότε. Ναι, ήτανε ημέρα του Αγίου Στεφάνου. Λησμόνησα να πω ότι εκείνα τα χρόνια δεν υπήρχαν οι γερανοί. Ήμασταν αυτάρκειες. Σου έλεγε, ανέβα στα 10, 15 μέτρα σε σκεπές· βάζαμε σκεπές. Κάναμε και άλλες δουλειές εκτός... υπερωρία, δουλεύαμε και άλλα επαγγέλματα από 'κει. Γιατί είχαμε την πείρα και βάζαμε και λαμαρίνες, ελενίτ, λαμαρίνες, οτιδήποτε και σκεπάζαμε όλα τα υπόστεγα της Γαλλικής εταιρείας. Εργολαβικώς δουλεύαμε μετά από την εργασία μας. Λοιπόν, δεν είχαμε ασφάλεια καθόλου. Ανεβαίναμε απάνω και δεν ξέραμε πού θα βρεθούμε. Όλα αυτά είχανε δημιουργήσει τα αποτελέσματα αυτά. Το 1982 έκλεισε η Γαλλική εταιρεία· Μάρτιος του 1982 ήτανε. Δεν είχα τη νόμιμη ηλικία, για να πάρω τη σύνταξη. Ήθελα ακόμα πέντε μήνες. Αναγκάστηκα και πήγα ΟΑΕΔ, ώστε να συμπληρώσω και να πάρω τη σύνταξή μου 56 ετών στα βαρέα και ανθυγιεινά επαγγέλματα με 12.000 ένσημα. Πήρα τη σύνταξή μου και από 'κει και πέρα τελείωσα. Δεν

ξαναεργάστηκα. </text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="7">

<name>Original Format</name>

<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="2036">

<text>βιντεοσκοπήση; video</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

</elementContainer>

</itemType>

<elementSetContainer>

<elementSet elementSetId="1">

```
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="967">
<text>Τατιάκης Λεωνίδα του Ιωάννη</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="968">
<text>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου; Μεταλλεία; Φιλαρμονική; Ατυχήματα; Συντάξεις;</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="969">
<text>Ειδικότητα: Οξυγονοκολλητής. Ηλεκτροσυγκολλητής. Λεβητοποιός. </text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="970">
```



```
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="971">
<text>"Ανάκληση Αναμνήσεων": τι θυμάμαι από την παλιά Γαλλική εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου/ Λαύριο: Βιοτεχνικό
Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο, 2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="972">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="973">
<text>2004-1-8</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="37">
<name>Contributor</name>
<description>An entity responsible for making contributions to the resource</description>
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="974">
<text>Τατιάκης, Λεωνίδας Ι.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="975">
<text><br
/><span>Χορηγείται με άδεια </span><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons
Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="976">
<text>2 σελ, φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="977">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
```

```
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="978">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2035">
<text>κείμενο; text</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="292">
<name>οξυγονοκολλητής</name>
</tag>
<tag tagId="289">
<name>ηλεκτροσυγγολητής</name>
</tag>
<tag tagId="149">
<name>ΑΚΕΛ</name>
</tag>
<tag tagId="3">
<name>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</name>
</tag>
<tag tagId="290">
<name>λεβητοποιός</name>
</tag>
```

```
<tag tagId="291">
<name>φιλαρμονική</name>
</tag>
<tag tagId="109">
<name>Σιβιτανίδειος</name>
</tag>
<tag tagId="245">
<name>συντάξεις</name>
</tag>
<tag tagId="244">
<name>εργατικό ατύχημα</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="62" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="65">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/5c1186e7ecb1cd63f9508d1f69c28123.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=0MavkxhfvQPvezRV5J99gZ6i9J4%3D</src>
<authentication>fa02becc0cab9f5d9546aaf94c27e37b</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="3">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="18">
<text>Προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων και συγγενών της Γαλλική Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου</text>
```

```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="19">
<text>Μεταλλεία -- Ελλάς -- Λαύριο ; Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου Μεταλλευτικές βιομηχανίες -- Εργαζόμενοι ;
Συνεντιεύξεις ; Ενθυμήσεις</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="21">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="22">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="23">
```

```
<text>2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="24">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="25">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="26">
<text>κείμενο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="27">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1521">
<text>222 σ. : εικ., χάρτες, πορτρ ; 30 εκ</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1881">
<text>Στην παρούσα συλλογή παρουσιάζονται 70 προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων
Λαυρίου και συγγενών τους, η οποίες συλλέχθηκαν απο το Βιομηχανικό Βιοτεχνικό Εκπαιδευτικό Μουσείο και
παρουσιάστηκαν σε ένα λεύκωμα το 2014 στο πλαίσιο του προγράμματος Ανάκληση αναμνήσεων: τι θυμάμαι απο την παλιά
Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="4">
<name>Oral History</name>
<description>A resource containing historical information obtained in interviews with persons having firsthand
knowledge.</description>
<elementContainer>
<element elementId="2">
```

```
<name>Interviewer</name>
<description>The person(s) performing the interview</description>
<elementTextContainer>
  <elementText elementTextId="963">
    <text>Παρασκευαΐδης, Λουΐζος</text>
  </elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="3">
  <name>Interviewee</name>
  <description>The person(s) being interviewed</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="964">
      <text>Τατιάκης, Λεωνίδας Δ.</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="4">
  <name>Location</name>
  <description>The location of the interview</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="965">
      <text>Λαύριο Τ.Π.Π.Α</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="5">
  <name>Transcription</name>
  <description>Any written text transcribed from a sound</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="966">
      <text>Εργάστηκα στη Γαλλική εταιρεία από το 1942 έως το 1946. Εργάστηκα στο Μηχανουργείο. Μετέπειτα, εργάστηκα στο Σιδηρουργείο του Κουντιούκα και του Κουτσουδάκη. Μετά, εργάστηκα στο Γραναβά και μετά επανήλθα πάλι στο Μηχανουργείο. Με το τέλος της Κατοχής έφυγα και πήγα και εργάστηκα πλέον στην Αθήνα και ταυτόχρονα σπούδαζα κιόλας. Στην εταιρεία πήγα με πολύ αντίξοες συνθήκες τότε, γιατί πέθανε ο πατέρας μου στις 5 Μαρτίου του 1942 και στο τέλος Μαρτίου με πήρανε να εργαστώ ως προστάτης πλέον της οικογενείας, ώστε να βγάλω κάποιο μεροκάματο, για να μπορούμε να συντηρούμε
```



την οικογένεια. Οι συνθήκες ήταν πάρα πολύ κακές τότε. Κατοχή ήταν, τρόφιμα δεν υπήρχαν, πείνα υπήρχε και εργαζόμασταν σε πολύ δύσκολες συνθήκες. Θυμάμαι, όταν πρωτοήρθα, με είχαν βάλει να φορτώνω τα βαγονέτα με μπλέντα. Εγώ δεν ήξερα καλά-καλά τι είναι το φυτάρι και είχα την εντύπωση ότι, φυταρίζοντας την μπλέντα, το φυτάρι θα σηκωνότανε τουλάχιστον μέχρι εκεί να πάει να πέσει στη σέσουλα. Δυστυχώς, όμως, δεν ανέβαινε το φυτάρι με τίποτα, μέχρι που έφτασα να βάλω ένα κομματάκι τόσο δα μπρος στο φυτάρι, για να μπορέσω να το σηκώσω, ώστε να το ρίξω μέσα. Αυτά ήτανε που, αμέσως, ας πούμε, με τρώμαξε η δουλειά. Ε...αφού είδαμε ότι δεν ήτανε εκεί πέρα δουλειά για μας τους μικρούς, γιατί ήμασταν πολλοί μικροί μαζεμένοι τότες - μας είχε πάρει ο τότε Διευθυντής, για να βοηθήσουμε τις οικογένειες, επειδή οι πατεράδες πεθάνανε.....Με στείλανε στη Φλοτασιόν. Εκεί, δουλεύαμε και κάναμε ματσακόνι και μετά από αυτό πήγα στο Μηχανουργείο. Εκεί, βοηθάγαμε και τους τεχνικούς, τους εφαρμοστές, τους τορναδόρους - ανάλογα πού χρειαζόμαστε - και στο Σιδηρουργείο στο καμίνι. Αυτές ήτανε οι δουλειές που είχαμε κάνει στα παιδικά μας χρόνια, ας το πούμε. Λοιπόν, ξέχασα να σας πω ότι, φεύγοντας και πηγαίνοντας στην Αθήνα να εργαστώ.....Εργαζόμουν στο κρατικό εργοστάσιο Αεροπλάνων, στο ΚΕΑ· ήτανε στο Φάληρο τότε αυτό. Μετά, επήγα και εργάστηκα στο 301 εργοστάσιο Βάσεως στους Αγίους Αναργύρους. Δηλαδή, αυτή η θητεία μου ήταν περίπου 12 χρόνια και παραπάνω και ταυτόχρονα τελείωσα την Πάλμερ στο σχέδιο και τον Προμηθέα, σχολή Μηχανικών εμπορικού Ναυτικού. Επανήλθα στο Λαύριο το '56, παντρεύτηκα και έμεινα εδώ. Τώρα, για να επανέλθουμε στην εποχή της πρώτης μας εργασίας, που ήτανε και η φοβερή εποχή..... Ευτυχώς, που με τα συσσίτια, τα οποία είχανε οργανώσει ο κύριος Κονοφάγος και οι συνεργάτες του, βγάζαμε την ημέρα μας κάπως πιο ανεκτά, για να μην πεθάνουμε και της πείνας. Όλα αυτά, βέβαια, ήτανε πολύ καλά για μας τότε και, παράλληλα, το κυριότερο ήτανε το ηθικό μέρος και η αλληλεγγύη. Προσλαμβάνανε εμάς τους πρωτότοκους, ως επί το πλείστον, να εργαστούμε έστω και τύποις, για να μπορέσουν οι οικογένειές μας να φάνε έστω αυτό το ψωμί του δελτίου, που μας δίνανε τότε. Αυτό μπορώ να σας πω. Μου έχει μείνει μεγάλη ανάμνηση και μια υποχρέωση προς αυτούς τους τότε ανθρώπους, που ήτανε εδώ στη Γαλλική εταιρεία και.....τι άλλο να πούμε γι' αυτούς τους ανθρώπους τους οποίους πάντα τους θυμόμαστε και δε θα φύγουνε από τη μνήμη μας. Ξέχασα να σας πω ότι ο παππούς μου ήρθε από την Άνδρο και εργάστηκε στο Χυτήριο. Ήτανε μοντελάς και προϊστάτο του Χυτηρίου, όπως επίσης και ο πατέρας μου, ο οποίος τον διαδέχτηκε μετά, αφού έφυγε ο παππούς. Εργαζότανε στο Μηχανουργείο ο πατέρας μου· ως εφαρμοστής στο Μηχανουργείο και γενικά των αντλιών που χρειάζονταν για όλες αυτές τις δουλειές. Και τρίτη γενιά έτυχε να είμαι εγώ. Ο παππούς.....ο πατέρας μου και αυτός από την Άνδρο, εκεί γεννήθηκε, αλλά η καταγωγή, βέβαια, ήτανε από την Κρήτη. Αυτά σχετικώς με την εργασία των γενεών που εργαστήκανε εδώ στην εταιρεία. Συμπληρωματική συνέντευξη (ημερομηνία 18 /1/ 2004) Λέγομαι Τατάκης Λεωνίδας του Δημητρίου. Εργαζόμουν στην εταιρεία την περίοδο '42 - '46. Παλαιότερα, εργαζόταν ο πατέρας μου στη Γαλλική εταιρεία και ακόμα πιο παλιά εργαζότανε ο παππούς μου· δηλαδή, είμαι η τρίτη γενεά στη Γαλλική εταιρεία. Την περίοδο της Κατοχής εργάστηκα, διότι, όταν το 1942 πέθανε ο πατέρας μου, ο Διευθυντής της Γαλλικής εταιρείας, όλα τα παιδιά τα πρωτότοκα τα οποία είχανε πεθάνει οι γονείς τους - και είχανε πεθάνει πάρα πολλοί - τα πήρανε στη δουλειά, για να μπορέσουμε να συμβάλουμε και εμείς, ας πούμε, με το πενιχρό ημερομίσθιο και με το συσσίτιο το οποίο έδιναν στην οικογένεια. Η εργασία ήτανε πολύ δύσκολη και βαριά για μας και για την ηλικία μας, βέβαια. Εργάστηκα πρώτα στη Φλοτασιόν που ήτανε τότε ο κύριος Κώνστας επιστάτης και προϊστάμενος ο κύριος Αριστείδης Κωνσταντάκης. Μετά, επήγα στο Σιδηρουργείο της Καμινείας. Είχα μαστόρους τον κύριο Κουτσοδάκη το Λευτέρη και τον Κώστα τον Κουντούκα, που ήταν σιδηρουργοί. Εκεί...ήμουνα στο Σιδηρουργείο και μετά μεταφέρθηκα

πάλι στο Μηχανουργείο - Σιδηρουργείο και στην εφαρμογή επάνω. Με την απελευθέρωση έφυγα, βέβαια, και πήγα στον Πειραιά και μετέπειτα στην Αθήνα. Να μη συνεχίσω, ας πούμε, να σας πω πού εργάστηκα μετά. Δε χρειάζεται. Ήτανε αλήθεια ότι περάσαμε πολύ άσχημα και πολύ δύσκολα και εν πάση περιπτώσει φτηνά τη γλιτώσαμε, που λένε, την πείνα, γιατί πέθανε πάρα πολύς κόσμος. Τώρα, αν σας πω, τι τρώγαμε, δε θα το πιστέψετε, γιατί οπωσδήποτε ο χυλός που μας δίνανε και τα λίγα φασόλια δε φτάνανε ούτε για να χορτάσει, που λέει ο λόγος, μια ώρα το στομάχι μας. Από 'κει και ύστερα, άμα σχολνάγαμε, τρέχαμε στα βουνά και στις θάλασσες. Στις θάλασσες.....Επειδή ευτυχώς τότε ο Θεός φαίνεται είχε λυπηθεί τον κόσμο, έβγαζε πολύ χόρτο η γη. Παράλληλα, και η θάλασσα, επειδή φαίνεται δεν ψαρευότανε, είχε αρκετά ψάρια. Εμείς, μάλιστα, γεμίζαμε κάθε φορά που πηγαίναμε έναν κουβά καβούρια, τα οποία τα βράζαμε. Δεν υπήρχε λάδι τίποτα και τα λοιπά...Μετά, φάγαμε και σκαντζόχοιρους, φάγαμε και χελώνες, αλλά το ωραιότερο, που ήτανε και μπορώ να σας πω και τώρα να το τρωσ, είναι ο καρπός από το σκίνο. Είναι πολύ δυναμωτικός· είναι σαν ξηρός καρπός. Άμα φας μια χούφτα από τον καρπό του σκίνου και πιεις και ένα νερό, κρατάς και μία μέρα ολόκληρη. Ήτανε το καλύτερό μας φαγητό. Πιάνανε από ένα σκίνο στη λιακάδα, το μαδάγαμε και τρώγαμε. Αυτό ήτανε το φαγητό το οποίο μετέπειτα ανακάλυψα ότι είναι σαν τον ξηρό καρπό και αυτό. Σε αυτό, ιδίως, στο σκίνο ήτανε το ιδιαίτερο φαΐ του κότσυφα. Δεν ξέρω, αν ξέρετε τον κότσυφα. Είναι νόστιμο πουλί και όλο του το κρέας είναι μελανί, γιατί, άμα φας σκίνο, αμέσως γίνεσαι μελανής εδώ. Η γλώσσα μελανιά και ό,τι άλλο κυκλοφορεί στον οργανισμό σου γίνεται μελανί. Βέβαια, μετά, με το νερό σιγά-σιγά φεύγει. Αυτό ήτανε, ας πούμε, που μας έσωσε περισσότερο. Έτος γεννήσεως; Τι θέλετε; Είμαι 74 προς τα 75. Όταν προσελήφθηκα στη δουλειά, ήμουνα 14 ετών. Τα αδέρφια μου μικρότερα και η μητέρα μου με τέσσερα παιδιά τι θα 'κανε; Κοίταζε και εκείνη κάπου να βρει δουλειά και είχε δουλέψει αργότερα και εκείνη στη Γαλλική εταιρεία για μικρό διάστημα, όμως. Είχε δουλέψει περισσότερο στο ξυλουργείο, στις οικοδομές εκεί, σε τέτοια περίπου εργασία. Στη δουλειά μας ήτανε η εργασία βαριά. Λόγω της ηλικίας, όπως είχα πει και την προηγούμενη φορά, όταν στη Φλοτασιόν πήγα να πιάσω με το φτυάρι να φορτώσω ένα βαγονάκι με μπλέντα, νόμιζα ότι το φτυάρι το είχαμε βιδώσει κάτω. Τόσο βαρύ ήτανε, που όλο αφαιρούσα, όλο αφαιρούσα και, στο τέλος, κόντεψα μόνο το φτυάρι να ανεβάσω πάνω. Ήτανε τόσο βαρύ το μετάλλευμα. Άμα βλέπανε αυτά τα πράγματα, αμέσως μας βγάζανε και μας βάζανε τότες στη Φλοτασιόν και κάναμε ματσακόνι, καθαρίζαμε, δηλαδή, εκεί που ξεπλενόταν, μάλλον, εμπλουτιζότανε το μετάλλευμα. Ήμασταν, τουλάχιστον από ό,τι θυμάμαι εγώ, ο Πέτρος ο Ανδριτσάκης, ο Τάσος ο Κοντός, ο Στέλιος ο Γλαντζής και άλλοι πολλοί, οι οποίοι μετέπειτα σκορπιστήκαμε όλοι και πήγαμε στα άλλα συνεργεία. Ο μόνος μάλλον που έμεινε εκεί ήτανε ο Πέτρος ο Ανδριτσάκης. Αυτά σχετικά με τη δουλειά. Τι άλλο να πούμε! Εκείνη την εποχή στη Γαλλική εταιρεία υπήρχε και εθνική αντίσταση. Βέβαια, όχι κομματική. Ήτανε του ΕΑΜ τότε· το Εθνικό Απελευθερωτικό Μέτωπο. Ορισμένοι ανήκανε εκεί και θυμάμαι ότι όλος ο κόσμος, βέβαια, μισώντας τους Γερμανούς, όλοι προσδοκούσαμε κάποτε να απελευθερωθούμε και συμπαθούσαμε όλους αυτούς τους ανθρώπους που κινιόντουσαν για την απελευθέρωση. Και ένα περιστατικό! Εσείς θα το έχετε ακούσει. Κάποτε, βράδυ, ήμασταν έξω από τις πόρτες μας, που μέναμε εδώ στον Κυπριανό. Τραγουδούσαμε, κάπως, τραγούδια, έτσι, αντιστασιακά και εκείνη την ώρα πέρναγε μία περίπολος και δεν προλάβανε να μπούμε μέσα στο σπίτι όλοι, και, μάλιστα, θυμάμαι ότι πυροβολήσανε και τραυματίσανε πολύ σοβαρά το Σταύρο το Βελλιανίτη, ο οποίος ο άνθρωπος έμεινε ανάπηρος όλα αυτά τα χρόνια. Δε ζει, βέβαια, σήμερα ο άνθρωπος αυτός. Και θυμάμαι και ένα άλλο! Ότι κάποιο διάστημα μοιράζανε και σταφίδες, όπου βλέπανε ότι δεν υπήρχε φόβος, ας πούμε, να το μάθουνε οι Γερμανοί,

γιατί κυκλοφορούσανε και πάρα πολλοί ρουφιάνοι και φυλαγόντουσαν και δίνανε όπου μπορούσανε. Αυτά ήτανε έτσι τα περί της τότε αντίστασης στο εργοστάσιο. </text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="7">

<name>Original Format</name>

<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="2039">

<text>βιντεοσκόπηση; video</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

</elementContainer>

</itemType>

<elementSetContainer>

<elementSet elementSetId="1">

<name>Dublin Core</name>

<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and collections. For more information see, <http://dublincore.org/documents/dces/>.</description>

<elementContainer>

<element elementId="50">

<name>Title</name>

<description>A name given to the resource</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="952">

<text>Τατιάκης Λεωνίδας του Δημητρίου</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="49">

<name>Subject</name>

<description>The topic of the resource</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="953">

```
<text>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου; Μεταλλεία; Κατοχή;</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="954">
<text>Ειδικότητα: Τεχνικός στο εργοστάσιο της Γ.Ε.Μ.Λ.. </text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="955">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="956">
<text>"Ανάκληση Αναμνήσεων": τι θυμάμαι από την παλιά Γαλλική εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου/ Λαύριο: Βιοτεχνικό
Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο, 2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="957">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="958">
<text>Ημερομηνία συνέντευξης 2004-01-08 (συμπληρωματική:2004-01-18)</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="37">
<name>Contributor</name>
<description>An entity responsible for making contributions to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="959">
<text>Τατιάκης ,Λεωνίδας Δ.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="960">
<text><br
/><span>Χορηγείται με άδεια </span><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons
Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
```

```
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
  <elementText elementTextId="961">
    <text>gre</text>
  </elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
  <name>Coverage</name>
  <description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
  jurisdiction under which the resource is relevant</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="962">
      <text>Λαύριο</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
  <name>Format</name>
  <description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="2037">
      <text>κείμενο; text</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="43">
  <name>Identifier</name>
  <description>An unambiguous reference to the resource within a given context</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="2038">
      <text>κείμενο; text</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
```

```
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="3">
<name>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</name>
</tag>
<tag tagId="277">
<name>φλοισσιόν</name>
</tag>
<tag tagId="293">
<name>Εθνική αντίσταση</name>
</tag>
<tag tagId="294">
<name>μηχανουργείο</name>
</tag>
<tag tagId="278">
<name>καιοχή</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="61" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="66">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/bde6e6ec6fcf0dbd8a6b2ab6d245d7a5.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=V5w5T7UVU5KGceU40Blr0%2FvMKG0%3D</src>
<authentication>998335f426674730ce4e7295459fee77</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="3">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
</elementContainer>
```

```
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="18">
<text>Προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων και συγγενών της Γαλλική Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="19">
<text>Μεταλλεία -- Ελλάς -- Λαύριο ; Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου Μεταλλευτικές βιομηχανίες -- Εργαζόμενοι ;
Συνεντεύξεις ; Ενθυμήσεις</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="21">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="22">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```



```
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="23">
<text>2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="24">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="25">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="26">
<text>κείμενο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```

```
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="27">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1521">
<text>222 σ. : εικ., χάρτες, πορτρ ; 30 εκ</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1881">
<text>Στην παρούσα συλλογή παρουσιάζονται 70 προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων
Λαυρίου και συγγενών τους, η οποίες συλλέχθηκαν απο το Βιομηχανικό Βιοτεχνικό Εκπαιδευτικό Μουσείο και
παρουσιάστηκαν σε ένα λεύκωμα το 2014 στο πλαίσιο του προγράμματος Ανάκληση αναμνήσεων: τι θυμάμαι απο την παλιά
Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
```

```
<itemType itemTypeId="4">
<name>Oral History</name>
<description>A resource containing historical information obtained in interviews with persons having firsthand
knowledge.</description>
<elementContainer>
<element elementId="2">
<name>Interviewer</name>
<description>The person(s) performing the interview</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="948">
<text>Παρασκευαΐδης, Λουΐζος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="3">
<name>Interviewee</name>
<description>The person(s) being interviewed</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="949">
<text>Σκόνδρας, Παναγιώτης</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="4">
<name>Location</name>
<description>The location of the interview</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="950">
<text>Λαύριο Τ.Π.Π.Α</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="5">
<name>Transcription</name>
<description>Any written text transcribed from a sound</description>
<elementTextContainer>
```

<elementText elementTextId="951">

<text>Λέγομαι Σκόνδρας Παναγιώτης του Γρηγορίου. Η καταγωγή μου είναι από τη Μάνδρα. Ήρθα εδώ - ήμουνα ρετισινάς - γνώρισα, τέλος πάντων, τη γυναίκα μου, παντρεύτηκα εδώ πέρα, έμεινα εδώ· δημότης της Καμάριζας. Ε...εν τω μεταξύ είχα παντρευτεί, δεν είχα πάει στρατιώτης ακόμα. Έφυγα, πήγα στρατιώτης, έκανα 3 χρόνια στρατιώτης, ήρθα εδώ. Είχα πιάσει πιο μπροστά, βέβαια, δουλειά στη Γαλλική εταιρεία - εδώ στο μπεπεζέ, που λέγανε - και, όταν ξανάρθα, ξανάπιασα δουλειά εδώ στο μπεπεζέ που αδειάζανε τα μεταλλεία. Ε...μετά, ζητήσανε πιστολαδόρους στην Καμάριζα, γιατί έμεινα κιόλας εκεί, να πούμε, και λέω με ένα συνάδελφο - Μαλούπας λεγότανε, από την Ανάβυσσο - λέω, Μείμανάκη, πάμε να γίνουμε πιστολαδόροι, να δούμε τι δουλειά είναι; Και τελικά πήγαμε απάνω και πιάσαμε δουλειά στα πιστολέτα εκεί πέρα. Η αλήθεια είναι ότι στην αρχή φοβήθηκα. Δεν ήξερα τέτοια πράγματα. Δηλαδή, σαν έναν άνθρωπο να τον βάλεις μέσα σε ένα κλουβί και να μην ξέρει πού βρίσκεται. Έτσι ήμουνα την εποχή εκείνη. Τέλος πάντων, συνήθισα. Αλλά η υπόθεση είναι μία, να πούμε, ότι οι εργοδότες σε εκμεταλλεύοντουσαν. Όταν 'βλεπαν, να πούμε, ότι έβαζες περισσότερη δουλειά, σου αφαιρούσανε το ημερομίσθιο· έπαιρνες πιο λίγο, να πούμε. Και μια δόση, γιατί είχα κάνει πολλές απεργίες μόνος μου...λευκή απεργία, μόνος μου, πήγαινα, χτυπούσα κάρτα και δεν πήγαινα στη δουλειά.....δε δούλευα. Μια δόση να πούμε, γιατί πήγαιναν και 'φερναν πιστολαδόρους - σε ορισμένες γαλαρίες οι οποίες ήτανε σκληρές.....δύσκολες, δηλαδή, δεν κάνανε πάρα πάνω από 50 πόντους προχώρηση - μια δόση, υποχρεωτικά, βάλανε εμένα απάνω στα δύσκολα. Σε όλα τα δύσκολα βάζανε εμένα. Αυτό δεν το θεωρώ, για να επαινέσω τον εαυτό μου, αλλά, τέλος πάντων, είχα υπομονή, ξέρω εγώ, όπως θέλετε, πάρτε το. Και κατόρθωσα και έπιασα μία φορά στις γαλαρίες 99 πόντους. 99 πόντους πήγαινα. Το βασικό ήταν 66 δραχμές. Δε μου δώσανε και τις 90 δραχμές που έπρεπε να πάρω. Δηλαδή, προχώρησε η γαλαρία και γι'αυτό δίνανε 90 δραχμές την εποχή εκείνη. Λοιπόν, πράγματι, ο μηχανικός ο Παπαϊωάννου κοντραρίστηκε εδώ πέρα στην εταιρεία. Λέει, τι πράγματα είναι αυτά! Για έναν πόντο να τον χρεώσουμε, αυτός θα κάνει απεργία τώρα. Δε μας ενδιαφέρει, του λένε. Διώξε τον, λέει. Διώξτε τον εσείς, λέει. Πράγματι, έκανα 12 - 13 μέρες απεργία μόνος μου. Πήγαινα, κόλλαγα το μακάπι απάνω στο ντουβάρι, ερχόταν ο μηχανικός, τι κάνεις, Σκόνδρα, μου λέει; Δόξα τω Θεώ, λέω. Αυτό το αφιλότιμο το πιστολέτο δεν κάνει, δεν κάνει δουλειά, να πούμε. Τι να του κάνω; Φταίω εγώ; Λοιπόν, για να μην τα πολυλογούμε, μωρέ Σκόνδρα, μου λέει, έχεις δίκιο. Κανονικά για τις δουλειές που κάνεις εσύ, λέει, πρέπει να παίρνεις 500 δραχμές την ημέρα. Δεν μπορώ, όμως, να σου δώσω λεφτά. Κατάλαβες; Λέει, φταίει η εταιρεία. Πώς να στο πω, λέει, τέλος πάντων. Διώξτε με, διώξτε με να φύγω, λέω. Τέλος πάντων, λέει, θα δούμε. Δε σε διώχνω. Εγώ δε σε διώχνω. Αν θέλει η Επιχείρηση να σε διώξει, ας σε διώξει. Τέλος πάντων, μετά από 12 με 15 μερούλες - 15 μέρες έπρεπε να βγει, γιατί πλεωνόμαστε τη δεκαπενταμερία - μου λέει, πήγαινε σε αυτή τη γαλαρία εκεί πέρα και, άμα πιάσεις ένα μέτρο, τι σε νοιάζει, θα σε πληρώσω εγώ· και αν δε σε πληρώσει η εταιρεία, θα σε πληρώσω εγώ από την τσέπη μου. Πήγα, πραγματικά, λέω, για σένα πάω, δεν πάω για κανέναν άλλον. Πήγα, τέλος πάντων, εκεί πέρα, πράγματι, έπιασα 1 και 16· τόσο προχώρησε. Όλες τις ημέρες που καθόμουν μου τις πληρώσανε εδώ. Όλες! Με 116 δραχμές. Όλες τις ημέρες. Όλη τη δεκαπενταμερία. Μου λέει, Θεός σχωρέσ'τον, μου λέει, κυρ-Πάνο είσαι ευχαριστημένος; Λέω, γιατί να μην είμαι; Όχι και να μην είμαι με τόσα, να πούμε. Τέλος πάντων, μια δόση, ο εργοδηγός της Καμάριζας λέει, δε βγάζει πολλή δουλειά γι'αυτό θα φέρουμε, λέει, έναν πιστολαδόρο από την Πλάκα· Βεκρής στο επίθετο. Ήρθε ο άνθρωπος, δεν ήξερε τα πετρώματα, δεν έκανε τίποτα. Δηλαδή, όλα του τα φουρνέλα του γίνανε κανόνια. Δεν κοβόταν το μεταλλείο, να πούμε, εδώ πέρα. Στους επικεφαλής, να πούμε, της Καμάριζας ήταν και ο Σπανός - λεγόταν Σπανός Δημήτριος - και λέει, στη θέση

σου, Σκόνδρα. Γιατί, λέω, να πάω στη θέση μου; Δε σας έκανε ο πιστολαδόρος που φέρατε την άλλη μέρα, να πούμε; Λέει, εντάξει. Πήγαινα, να πούμε, να το κάνω αυτό· όχι ότι δεν ήθελα να δουλέψω. Λοιπόν, μια δόση, περάσανε, να πούμε, αυτά, αρκετό διάστημα δουλεύαμε, ξέρω εγώ, και κάναμε απεργία εμείς οι πιστολαδόροι. Λοιπόν, ορισμένοι, να πούμε, δεν πήρανε...Τέλος πάντων! Εμένα με σταματήσανε από τη δουλειά εδώ. Δε με πείραξε. Εδώ που τα λέμε ήμουν νέος. Ναι, λοιπόν, πήγα, πήρα τα λεφτά από την αποζημίωση, που μου δώσανε, όλα αυτά, να πούμε, εκεί πέρα, και λέω της κυράς, κοίταξε, ετοιμάσου να φύγουμε, γιατί κάπου θα πρέπει να βρω δουλειά. Τέλος πάντων, να μην τα πολυλογούμε, αφού πήρα τα λεφτά, έρχεται εδώ πέρα, μου λέει, τίποτα, να πας στη δουλειά σου. Σιγά, αφού με σταματήσατε, λέω, πώς θα πάω στη δουλειά. Τίποτα, λέει, θα σου κρατήσουνε την αποζημίωση. Α, όχι, λέω, δε θα μου την κρατήσετε την αποζημίωση. Θα μου κρατάτε 5%, να πούμε· 100 δραχμές το μήνα. Γίνεται ή δεν πάω στη δουλειά. Εντάξει, άντε πήγαινε στη δουλειά σου πάλι. Δεν είναι ότι με φοβόντουσαν. Τη δουλειά μου έκανα εγώ και δεν μπορούσαν να με αδικάνε άλλοι. Εν τέλει, να μην τα πολυλογούμε, πέρασα πολλά τέτοια πράγματα. Δηλαδή, είχα έρθει σε σημείο και τους είχα βρίσει, να πούμε. Τέλος πάντων! Άμα ...Καταλαβαίνεις! Άμα βγάλει τη γλώσσα ο εργάτης και αρχίσει να βρίζει, δεν ξέρει τι λέει. Τέλος πάντων! Και μετά, λέει, εδώ ρε Σκόνδρα, θα σε βάλουμε να ψάχνεις, για να ανακαλύπτεις.....σοντάζ λέγεται, δηλαδή, σου δίνουνε πού θα βάλεις να ψάξεις και ενώνεις τα μακάπια και φτάνεις 20 μέτρα, 30 μέτρα και βγάζεις με το νερό τα δείγματα, γιατί είναι ο βοηθός από κάτω και παίρνει τα δείγματα. Τέλος πάντων! Ε...ήρθε - δεν ξέρω τώρα τι είχαμε με μένα, δεν μπορώ να πω ότι ήτανε κακία, δεν το φαντάζομαι, αλλά, τέλος πάντων - λέει, Σκόνδρα, δε θα δουλέψεις στο σοντάζ. Θα πας να δουλέψεις κανονικά στα μεταλλεία. Του λέω, δε με πειράζει. Φέρανε πάλι από την Πλάκα αυτόν το φουκαρά το Βεκρή, που σας λέω, εκεί πέρα. Ε...αυτός, μόλις δούλεψε την πρώτη μέρα, κόλλησε όλα τα μακάπια. Λοιπόν, την άλλη μέρα, ρε συ Σκόνδρα, λέει, πήγαινε σε παρακαλώ, μου λέει ο Παπαϊωάννου, να ξεκολλήσεις τα μακάπια από 'κει πέρα. Και εγώ τι είμαι; Σε ρωτώ, τι είμαι; Κανός μάγος να πάω να ξεκολλήσω τα μακάπια; Δε σας έκανα και φέρατε άλλον άνθρωπο. Δεν έχω τίποτα με τον άνθρωπο. Εκείνος κάνει τη δουλειά του και εγώ κάνω τη δουλειά μου. Εγώ θέλετε να κάνω τι; Ρε Σκόνδρα, μου λέει, σε παρακαλώ, μου λέει, πήγαινε να δεις, γιατί είναι...είναι πολλά μακάπια. Είναι μεγάλη περιουσία αυτή. Ε...τι φταίω εγώ, ρε παιδιά, λέω. Δηλαδή, πώς μπορώ να τα βγάλω; Τέλος πάντων, λέω, δε σας χαλάω χατίρι, θα πάω, αλλά δεν μπορώ να σας δώσω και το αυτό...ότι μπορώ να τα βγάλω. Τώρα, ή τυχερός ήμουν, ή, ξέρω εγώ, όπως θες πάρ' το, κουτός. Μόλις γυρίζω ανάποδα την κολώνα, για να τραβήξω.....άφησα πρώτα το νερό και έτρεχε και με το...μόλις βάζω μπρος, τα μακάπια ξεκόλλησαν αμέσως. Λέω, τυχερός είμαι πάλι. Λοιπόν, πράγματι, τα έβγαλα, γιατί ήταν κάπου 20· 20 μακάπια...ήταν αρκετά ....τα 'βγαλα. Χαρά τώρα, εδώ που τα λέμε, ο μηχανικός, γιατί είχε και δίκιο ο άνθρωπος. Του λέω, κύριε Παπαϊωάννου, ό,τι και να κάνετε, αν θέλετε να με ντροπιάσετε, ο Σκόνδρας, λέω, δεν ντροπιάζεται. Είναι τίμιος χαρακτήρας με όλη τη σημασία της λέξεως. Δουλεύει συνειδητά, δεν το φέρνει βόλτα. Όπως καταλαβαίνετε, λέω, εγώ δεν κάνω τέτοιες δουλειές. Δουλεύω πραγματικά, γιατί είναι η δική μου δουλειά και ο κάθε εργάτης, όταν πηγαίνει σε εργοστάσιο και στο μεταλλείο, οπουδήποτε, να πούμε, θα πει ότι είναι η δική του δουλειά και προσπαθεί, για να βγάλει όσο μπορεί παραγωγή. Αλλά εσείς, συγγνώμη, δηλαδή, με πέταξες, γιατί, άμα δείτε ότι βγάζω πολλή παραγωγή, μου κατεβάζετε το ημερομίσθιο. Λοιπόν, δε βγάζω πολύ, πάλι μου κατεβάζετε το ημερομίσθιο. Γιατί; Τι θα γίνει, λέω. Σκόνδρα, κοίταξε να δεις, λέει, θα πάνε να φέρουνε πάλι αυτόν τον.....- Γαλλική και καραγκιόζηδες όλοι - να δεις πώς κόβεται το μεταλλείο. Του λέω, κύριε Παπαϊωάννου, φοράς γυαλιά. Εγώ τότες δε φόραγα. Ε...λοιπόν, θα σου βάλω άλλο ένα ζευγάρι από πάνω. Βάλτε με, όπου θες. Δε με νοιάζει. Θέλετε να δουλεύω μπαζαδόρος, δουλεύω. Δε νοιάζομαι εγώ.

Ούτε αυτό δε με στεναχωρεί. Όχι, λέει, δουλεύεις εκεί, αλλά θα πας σε άλλη δουλειά. Ε...ήρθε άνθρωπος, όπως σας είχα πει, και πάλι είχε πάει σε μια γαλαρία η οποία ήτανε τούρκος, όπως λέει η παροιμία. Σκληρό, δηλαδή, δε γινότανε...Αν δεν ήξερες να βάλεις, δηλαδή, και τρία - τέσσερα φουρνέλα πάρα πάνω δε γινότανε τίποτα. Πραγματικά, όπως ρίξανε δυο άνθρωποι, όπως πήγανε να ρίξουνε τα φουρνέλα, τίποτα. Καθόλου απολύτως! Δεν έβγαλε τίποτα. Λοιπόν, το πρωί, Σκόνδρα, λέει, στη γαλαρία εκεί πέρα. Λέω, κατάλαβα, κατάλαβα. Είχε έρθει καμιά φορά ο κύριος Παπαϊωάννου κάτω για έρευνα, λέω, ξέχασα να σου φέρω τα γυαλιά! Γέλαγε αυτός! Ε...τι να κάνω, ρε Σκόνδρα, λέει. Ήταν πραγματικός, πολύ καλός άνθρωπος. Ε... μου 'λεγε όλα τα μυστικά. Δεν μπορώ να κάνω τίποτα. Εξέρω ότι, όχι μόνο εμένα αλλά και άλλους, τους ρίχνανε, αλλά εγώ δεν μπορώ να κάνω τίποτα. Τέλος πάντων! Κατάλαβα ότι τα πνευμόνια μου, να πούμε, δεν πηγαίνανε καλά. Τέλος πάντων, πήγα στο Σιμανόγλειο, μου βγάλανε πνευμονοκονίαση 3ου βαθμού. Λοιπόν, πήγα, να πούμε, 2 χρόνια, μετά ξαναπήρα χρόνια, αλλά με τη διαφορά σταματάω, δηλαδή, κόβω τη σύνταξη και αρχινάω πάλι. Αφήνω, δηλαδή, τη σύνταξη. Ε...αφού, τέλος πάντων, συνέχισα πάλι το σοντάρισμα, αυτή τη δουλειά, θα κάνεις ένα χρόνο, μου είπε, δυο - δε θυμάμαι - λοιπόν, μετά, τι λέει ο Παπαϊωάννου! Κοίταξε, μου λέει, να δεις τώρα. Η Γαλλική εταιρεία, λέει, επειδή μου δίνανε περισσότερα λεφτά...Έπαιρνα 150 δραχμές την εποχή εκείνη και 180 έφταναν αναλόγως την προχώρηση που έκανα. Έπαιρνες 10 δραχμές το μέτρο στα σκληρά και 5 δραχμές - δε θυμάμαι -7 δραχμές στο μαλακό. Δηλαδή, υπολογίζανε αυτοί, γιατί στο σκληρό παρά πάνω από 10 μέτρα δεν μπορούσαμε να βγάλουμε με τίποτα. Το ανώτερο υπολογίζαμε στο κατοστάρικο. Του λέω, κύριε Παπαϊωάννου, πειραματόζωο δε θα γίνω. Αυτό πάρ'το χαμπάρι. Εν πάση περιπτώσει, εγώ τώρα θα φύγω. Θα πάω στο νοσοκομείο. Και να δούμε τι θα μου πούνε. Πράγματι, πήγα, μου βγάλανε 3ου βαθμού πνευμονία και τα λοιπά. Ξαναγύρισα, πήρα τη σύνταξη για 2 χρόνια. Την ξαναπήρα. Μετά, λέω, κύριε Παπαϊωάννου, τέρμα. Μέχρι εδώ ήτανε. Σας ευχαριστώ για το που με ξαναπήρατε, αλλά δώστε μου, δώστε μου χαρτί. Τι θα κάνετε τότες, να πούμε. Φεύγω για σύνταξη. Δεν ξανάρχομαι στη δουλειά. Δεν το περίμενα, ρε Σκόνδρα, μου λέει. Όταν σου είπα εγώ ότι πειραματόζωο δε θα μπορούσες να με κάνεις, του λέω. Είσαι καλός, μου είπε, σε ευχαριστώ για όλα αυτά, αλλά δεν έπρεπε να τα κάνεις αυτά. Και από τότες έφυγα από τη Γαλλική· το '62. Ως πιστολαδόροι γεμίζαμε οι ίδιοι την μπαταρία ή ερχότανε ο γομωτής και τη γέμιζε. Στην πραγματικότητα ερχότανε ο γομωτής, αλλά τα περισσότερα τα γεμίζανε οι υπάλληλοι. Ήμαστιαν εκεί εμείς και βλέπαμε. Εδώ είχαμε το γυαλί και όποιος έπαιρνε στα πνευμόνια ήταν μελλοθάνατος. Αν θυμάμαι, σας είπα και προηγουμένως ότι είχα πιάσει δουλειά το '48, εδώ στο μπεπεζέ, που φορτώναμε τα μεταλλεία και τα ξεφορτώναμε τα μεταλλεία. Εμείς τα φορτώναμε και τα πηγαίναμε στο μύλο. Ε...κάπου...δούλεψα γύρω στους 6-7 μήνες, 8. Μετά πήγα στρατιώτης και ξαναήρθα το '53 και έπιασα δουλειά εδώ πέρα, γιατί έκανα 3 χρόνια στρατιώτης. Πάλι στη δουλειά εδώ στο μπεπεζέ, που λέγαμε. Το λέγαμε μπεπεζέ. Τώρα, λένε ότι είναι γαλλική λέξη. Δεν ξέρω τι είναι. Από 'κει, λοιπόν, όπως σας είπα και προηγουμένως, από την αρχή, να πούμε...Ήταν ένας φίλος μου από την Ανάβυσσο. Εκεί πέρα ζητούσαν πιστολαδόρους και πήγαμε, να πούμε, και πιάσαμε δουλειά ως πιστολαδόροι. Και το άλλο που θέλω να σας πω είναι αυτό το μυστήριο που είδα μέσα στη γαλαρία. Όπως είδα στο ταβάνι επάνω, είδα πετραδάκια. Λέω, τι πράγμα να είναι αυτά, αφού από 'κει... ήταν στέρεα εκεί. Πήρα την παραμίνα, πήγα από 'κει, από 'δω, αλλά ήτανε νταμαρωμένα. Χρόνια πολλά! Από 'δω το πήγα, από 'κει το πήγα - ίσαμε 40 πόντους - αλλά ήτανε τόσο το φάρδος, δηλαδή, γύρω στους 80 πόντους· βάζω το πολύ, δηλαδή. Τι γίνεται εδώ πέρα, λέω. Παίρνω τον κασμά και αρχινάω και σκάβω από κάτω ευθεία. Τώρα, πραγματικά, το πήγα και αυτό καμιά, όχι πολύ, 30 πόντους περίπου. Λέω, δε χρειάζεται. Καταλαβαίνω τώρα πώς το είχαμε φτιάξει. Εμένα, το μυστήριο που έχω είναι πώς εργαστήκανε σε αυτό το πράγμα και ποιος. Πώς μπήκανε; Ήτανε ένα πράγμα

τόσο στρογγυλό, ολοστρόγγυλο, λες και ήτανε τρυπάνι. Λέω, άραγε αυτό πρέπει να είναι και από κάτω...πρέπει να είναι το ίδιο. Πράγματι, παίρνω τον κασμά, σκάβω από 'δω, σκάβω, πράγματι, το ίδιο από πάνω. Άρα, θα είχανε άλλα μέσα, τα οποία δεν τα ξέρουμε εμείς. Δεν μπορεί! Κάποτε το είχα πει σε έναν και λέει, μήπως, γιατί και αυτός δεν ήξερε, δεν ήταν γραμματισμένος πολύ, μήπως με τα πολλά χρόνια έφραξε και έκλεισε το φάρδος. Λέω, τι είναι, κανα δέντρο είναι; Δε γίνεται, δηλαδή, δεν μπορεί να γίνει αυτό το πράγμα, όπως και αυτό. Η αλήθεια είναι ότι υπήρχε αδικία, εκμετάλλευση ζωντανή, να πούμε. Βέβαια, όπως πάντα συνήθως γίνεται, οι γνωστοί, οι φίλοι παίρνουν περισσότερα. Για το σοντάζ βάζαμε τώρα το πιστολέτο εδώ και κάναμε μία τρύπα από κάτω, για να τρέχει εδώ το νερό. Είχα κάνει μια τρύπα από κάτω και έτρεχε από κάτω και ο βοηθός, που είχα, με σακουλάκι - δηλαδή, κάθε μέτρο που πηγαίναμε - έπαιρνε το νερό αυτό μαζί με το μεταλλείο και το φέρναμε στο Χημείο για ανάλυση· και είχα βρει πολλές φορές μεταλλείο. -Για να γίνεις καλός μιναδόρος έβλεπες μόνος σου και καταλάβαινες το πέτρωμα; Στην αρχή πήγα με έναν - Θεός σχωρέσ' τον - Ντούζος λεγότανε Κωνσταντίνος, γιατί σου είπα· όσοι μπαίνανε εκεί ήτανε μελλοθάνατοι, δεν υπήρχε ελπίδα. Λοιπόν, και μου 'δειξε ορισμένα αυτός. Αλλά ο άνθρωπος μπορεί, να πούμε...μέχρι να μπει στη δουλειά...εξαρτάται, βέβαια, κατά τον άνθρωπο. Του έλεγα τώρα του συγχωρεμένου, ρε συ Κώστα, για να βάλουμε φωτιά, δεν πρέπει πρώτα να βάλουμε να καίει η φωτιά, μετά εδώ, μετά εκεί...Ρε συ, τα ξέρεις όλα, μου έλεγε. Από πού τα ξέρεις, να πούμε; Πάντα στις γαλαρίες με μπουσόν δουλεύαμε. Δούλεψα και σε καμινέτα. Εκεί, στεναχωριόμουνα πολύ· με τα καμινέτα, την αγκούσα. Πάντα, όταν ρίχνανε τα φουρνέλα, πάντοτε έφευγε και πήγαινε απάνω εκεί. Εκεί καθόταν και μύριζε. Είναι που σε σακάτευε η αγκούσα. Τη μια διειτία μού έδωσε ολόκληρο το μεροκάματο, που έπαιρνα, ας πούμε, και την άλλη το μισό. Πού να τα βγάλεις πέρα και δεν έβρισκα και δουλειές. Λοιπόν, πήγαινα στα αμπέλια εργάτης, αριστερά, δεξιά, στις οικοδομές. Στο τέλος, να πούμε, πήγα στο ταχυδρομείο. Αυτά είχα να σας πω, βρε παιδιά. Σας ευχαριστώ! Τίποτε άλλο δεν έχω να σας πω. </text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="7">

<name>Original Format</name>

<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="2064">

<text>βιντεοσκοπήση; video</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

</elementContainer>

</itemType>

<elementSetContainer>

<elementSet elementSetId="1">

```
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="936">
<text>Σκόνδρας Παναγιώτης</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="937">
<text>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίο; Μεταλλεία; Πνευμοκονίαση; Απεργίες; Μισθοί και ημερομίσθια;
Συνιάξεις;</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="938">
<text>Ειδικότητα: Πιστολαδόρος στην Καμάριζα.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
```



```
<elementText elementTextId="939">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="940">
<text>"Ανάκληση Αναμνήσεων": τι θυμάμαι από την παλιά Γαλλική εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου/ Λαύριο: Βιοτεχνικό
Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο, 2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="941">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="942">
<text>2004-10-22</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="37">
<name>Contributor</name>
<description>An entity responsible for making contributions to the resource</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="943">
<text>Σκόνδρας, Παναγιώτης</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="944">
<text><br
/><span>Χορηγείται με άδεια </span><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons
Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="945">
<text>4 σελ, φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="946">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
```

```
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="947">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2063">
<text>κείμενο; text</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="3">
<name>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</name>
</tag>
<tag tagId="296">
<name>λευκή απεργία</name>
</tag>
<tag tagId="284">
<name>απεργία</name>
</tag>
<tag tagId="285">
<name>ανθυγιεινά επαγγέλματα</name>
</tag>
<tag tagId="288">
<name>πνευμονοκονίαση</name>
```

```
</tag>
<tag tagId="295">
<name>πιστολαδόρος</name>
</tag>
<tag tagId="241">
<name>μισθός</name>
</tag>
<tag tagId="245">
<name>συνιόξεις</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="60" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="63">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/0a9f4eb8176e97ea1452312ac5b66e7b.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=v2IPB5pf%2BP4UtmMcxxvMBpzygZs%3D</src>
<authentication>2a2bc67c5bb5c219d287b91e8c8b164c</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="3">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="18">
<text>Προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων και συγγενών της Γαλλική Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```

```
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="19">
<text>Μεταλλεία -- Ελλάς -- Λαύριο ; Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου Μεταλλευτικές βιομηχανίες -- Εργαζόμενοι ;
Συνεντεύξεις ; Ενθυμήσεις</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="21">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="22">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="23">
<text>2014</text>
</elementText>
```

```
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="24">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="25">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="26">
<text>κείμενο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="27">
<text>Λαύριο</text>
```

```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1521">
<text>222 σ. : εικ., χάρτιες, πορτιρ ; 30 εκ</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1881">
<text>Στην παρούσα συλλογή παρουσιάζονται 70 προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων
Λαυρίου και συγγενών τους, η οποίες συλλέχθηκαν απο το Βιομηχανικό Βιοτεχνικό Εκπαιδευτικό Μουσείο και
παρουσιάστηκαν σε ένα λεύκωμα το 2014 στο πλαίσιο του προγράμματος Ανάκληση αναμνήσεων: τι θυμάμαι απο την παλιά
Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="4">
<name>Oral History</name>
<description>A resource containing historical information obtained in interviews with persons having firsthand
knowledge.</description>
<elementContainer>
<element elementId="2">
<name>Interviewer</name>
<description>The person(s) performing the interview</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="930">
<text>Παρασκευαΐδης, Λουίζος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="3">
<name>Interviewee</name>
<description>The person(s) being interviewed</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="931">
<text>Σιμόπουλος, Παναγιώτης </text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="4">
<name>Location</name>
<description>The location of the interview</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="932">
<text>Λαύριο Τ.Π.Π.Α</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="5">
<name>Transcription</name>
<description>Any written text transcribed from a sound</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="933">
<text>Τι να πω τώρα! Το μόνο που μπορώ να πω είναι ότι η Γαλλική εταιρεία τότε έδωσε ψωμί, να πούμε, εργασία σε πολύ κόσμο εδώ πέρα, για τη δουλειά που έκανε, για τις εξορύξεις που είχε, για τις συνοικίες, για τα εργοστάσια. Όποιος άντεχε δούλευε και στα καμίνια, που ήταν και πιο δύσκολα, και στις φορτώσεις και στα λοιπά και στο κοντοσέ μέσα στις λίμνες. Λοιπόν, άλλοι μπαζαρόροι, άλλοι φύλακες, άλλοι αυτά...Πάντως δούλεψε πολύς κόσμος. Βρήκε δουλειά πολύς κόσμος. Πλην, όμως, δεν μπορούμε να πούμε ότι το έκανε αυτό, επειδή ήθελε να βοηθήσει τον κόσμο να έχει δουλειά· ήθελε, για να κάνει αυτή τη δουλειά της περισσότερο. Θέλω να πω με αυτό, δηλαδή, ότι.....δε θα στεναχωριόταν πολύ, εάν ένα εργαλείο, ένα αυτό πάθαινε μια βλάβη και, βέβαια, δε θα στεναχωριόταν περισσότερο, αν έχανε έναν εργάτη. Περισσότερο
```



θα στεναχωριόταν να έχανε ένα εργαλείο. Τον εργάτη τον ήθελε, όμως, και έδινε ψωμί στον εργάτη. Μέτρα τότε...Να σας πω για τα μέτρα υγιεινής. Δεν είχανε λυθεί πραγματικά. Μπορούσε να δούλευε κανένας εκεί που ήτανε οι αναθυμιάσεις, εκεί που ήτανε σκόνες πολλές. Δεν ήτανε περιποιημένο· να είναι μάσκα, ξέρω εγώ, να κοιτάξει για την υγεία περισσότερο, να ενδιαφερθεί για την υγεία. Ενδιαφερόταν περισσότερο για το πόση δουλειά θα βγει και αν ήθελε και περισσότερη. Τι να σας πω τώρα. Πήγα για μπαζαδόρος. Είχε και εργολάβους η εταιρεία σε διάφορα μέρη. Πήγα εγώ στην...στον εργολάβο τον Μπόκαρη, που λέγανε, στη Σούριζα. Αρχισα και δούλευα, γιατί ήμουν τότε ζωηρός, καλά, να πούμε. Είδε αυτός ότι έβγαζα δουλειά καλή και μου λέει, βγάλε κανένα κουβά ακόμα να το δούνε και οι άλλοι, γιατί βλέπω εδώ πέρα ότι δε βγάζουν τη δουλειά που βγάζεις εσύ. Ήθελε, δηλαδή, να δει...Εκανα εγώ δουλειά περισσότερη και μου είπε, θα σου δώσω και ένα ρεγάλο, για να μπορέσει να αναγκάσει όλους να βγάζουν περισσότερους κουβάδες μέσα από τη γαλαρία έξω. Λοιπόν, από 'κει μετά ήρθα και εγώ - είχε έρθει ο αδελφός μου εδώ πέρα γεωμέτρης - και ήρθα κάποτε και δούλεψα λίγο καιρό. Ναι, πριν να έρθει ο αδελφός μου, δούλεψα στις στρώσεις εδώ πέρα που ήτανε...Φορτώνανε τα μεταλλεία και ήτανε πολύ κουραστική δουλειά. Φορτώνανε βαγόνια και υπήρχε σκόνη πολλή. Και οι καμινάδες εδώ που ήτανε έτσι.....τα καμίνια από 'δω...ούτε μάσκα ούτε τίποτα δεν υπήρχε ως μέσο προφυλάξεως σε τίποτα. Εκεί πήρα και λιγάκι...κάτι από αυτό, δηλαδή, και άρχισε να με πειράζει ο πνεύμονας, να έχω μια δύσπνοια και τα λοιπά. Μετά, έπιασα φύλακας. Ήρθε ο αδελφός μου - ήτανε γεωμέτρης - και με απέσπασε εκεί πέρα. Με έβαλε φύλακα να προσέχω...να με στέλνουν παντού, να προσέχω την περιουσία της εταιρείας. Θέλω να πω ότι από την αρχή έπιασα δουλειά και στις φορτώσεις. Κάνανε εκεί πέρα και .....υπήρχαν μεταλλεία στην Καμάριζα και σε μια στιγμή ένα φορτίο από μπάζα εκεί πέρα με πλάκωσε. Έκανε μια κατολίσθηση εκεί πέρα, εκεί που είναι του... πού είναι ο αυτός, ο...που 'χει το αυτοκίνητο το μεγάλο που πάει έξω; Ο Καπέλας, ναι! Αυτό εδώ πέρα ήτανε όλο μπάζα μεγάλα, ψηλά μέχρι απάνω και δεν ξέρω γιατί τα παίρνανε τότε ως υλικό από 'κει πέρα. Εκεί έγινε η πλάκωση αυτή. Με πλακώσανε εμένα και έπαθα...Γλίτωσα τη ζωή μου, δηλαδή, από...εκ θαύματος. Έπαθα μια κρίση, να πούμε, κανα δυο μήνες και δεν καταλάβαινα πού βρισκόμουνα και τα λοιπά. Εκεί, μου 'δωσαν μια συνταξούλα τότε. Τα χρόνια, όμως, που.....δεν τα περιλάβανε όλα. Δεν ξέρω γιατί.....Γιατί συμβαίνει το εξής. Έχω και αδελφό άλλο, τον Παντελή, που δούλευε λίγο καιρό εκεί πέρα, και Π. Κατσίκας και οι δύο... γιατί εγώ το άλλαξα.... γιατί τον βάλανε.... Τον πατέρα μου τον φωνάζανε Σιμόπουλο στην Αμερική. Όταν θελήσανε οι Έλληνες της Αμερικής να πάνε να πολεμήσουνε στη Μικρά Ασία, ώστε να βοηθήσουν την πατρίδα.....Λοιπόν, άρχισαν να ζητάνε να 'ρθουν από την Αμερική να πάνε να....Ήτανε ο πατριωτισμός αναπτυγμένος περισσότερο, ξέρω εγώ. Λοιπόν, παρουσιάστηκαν, όμως, κάποια κρούσματα κλοπής. Ψεύτικα εισιτήρια και τα λοιπά και βρήκανε ένα σκοτωμένο. Και μαζευτήκανε πάνω στο Λευκό Οίκο όλοι οι Έλληνες μεταξύ των οποίων πήγε και ο πατέρας μου. Ελεύθερο παιδί τότε, ανύπαντρος ο πατέρας μου. Λοιπόν, ανέβηκε σε ένα...αυτό και μίλησε και αυτός και λέει, «Αμερικανοί, εδώ εμείς ήρθαμε για το σπίτι μας, για το πορτοφόλι μας, για τον εαυτό μας. Αλλά δουλεύοντας βοηθάμε και τη δική σας οικονομία. Τώρα που παρουσιάστηκε αυτό.....παρουσιάστηκε αυτή η ανάγκη της πατρίδας μας, ένας πόλεμος, και που μας έχει ανάγκη και αφού παρουσιάστηκε και αυτά τα κρούσματα, να βρεθεί, δηλαδή, ένας σκοτωμένος 'δω πέρα και άλλοι άνθρωποι χωρίς εισιτήριο, παρακαλούμε πολύ, όπως αναλάβετε και ναυλώσετε ένα πλοίο να μας πάνε όσοι θέλουνε» και τα λοιπά. Και έγινε δεκτό το αίτημα και του λένε, μπράβο, σαν το Σιμόπουλο τα είπες, επειδή τότε ήταν ένας Υπουργός των Οικονομικών, ονόματι Σιμόπουλος, και ρήτορας, από της Αμφισσας τα μέρη, απάνω από ένα χωριό - το ξεχνάω τώρα, μου διαφεύγει, άμα θέλετε, όμως, μπορώ να το θυμηθώ. Λοιπόν, και του μείνε Σιμόπουλος, Σιμόπουλος, Σιμοπουλίνα και τα λοιπά. Και μετά εγώ σκέφτηκα αφού...τιμής

ένεκεν στον πατέρα μου δώσανε αυτό το όνομα, εγώ έκανα μια αίτηση και ζητούσα την αλλαγή. Λοιπόν, δεν έγινε δεκτή, διότι υπάρχει ένας νόμος που λέει ότι δεν μπορείς να πάρεις όνομα υπουργού, όπως και στρατηγού και τα λοιπά από το κλιμάκιο αυτό. Όσο κακόηχο και να είναι το όνομα σου, ας πούμε.....όχι Κατσίκας, γιατί είναι και άλλα πιο κακόηχα. Λοιπόν, δεν μπορείς να το πάρεις, αν έχουσε αξίωμα, όπως είχανε αυτοί, να πούμε, και αναγκάστηκα και ...με συμβούλεψε και ένας δικηγόρος και μου λέει, αν είναι έτσι, όπως τα λες, λέει, να κάνεις μια αίτηση να πάει επιτροπή εκεί πέρα να το ερευνήσει. Και πάει ο νομάρχης Αμφίσσης εκεί πέρα και οι στρατιωτικοί, ο στρατιωτικός διοικητής εκεί πέρα και κάνανε ανακρίσεις στο χωριό και βρήκανε ότι φωνάζανε Σιμοπουλίνα τη μάνα μου και Σιμόπουλο τον πατέρα μου, να πούμε, και τα λοιπά και τότε έγινε δεκτή η αλλαγή. Αλλιώς δε γινότανε. Πόσο ετών; Να πω πόσο χρονών είμαι; 89

είμαι! </text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="7">

<name>Original Format</name>

<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="2054">

<text>βιντεοσκόπηση; video</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

</elementType>

<elementSetContainer>

<elementSet elementSetId="1">

<name>Dublin Core</name>

<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and collections. For more information see, <http://dublincore.org/documents/dces/>.</description>

<elementContainer>

<element elementId="50">

<name>Title</name>

<description>A name given to the resource</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="921">

<text>Σιμόπουλος Παναγιώτης </text>

</elementText>

```
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="922">
<text>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου; Μεταλλεία; Μεταλλείο Σούριζας; Ατυχήματα; Εργατικό ατύχημα; Ανθυγιεινές
συνθήκες εργασίας</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="923">
<text>Ειδικότητα: Μπαζαδόρος σε υπόγεια έργα.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="924">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="925">
```

```
<text>"Ανάκληση Αναμνήσεων": τι θυμάμαι από την παλιά Γαλλική εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου/ Λαύριο: Βιοτεχνικό
Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο, 2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="926">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="927">
<text>2004-2-26</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="37">
<name>Contributor</name>
<description>An entity responsible for making contributions to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="928">
<text>Σιμόπουλος, Παναγιώτης </text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="929">
<text><br
/><span>Χορηγείται με άδεια </span><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons
Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="934">
<text>2 σελ, φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="935">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1481">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
```

```
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
  <elementText elementTextId="2053">
    <text>κείμενο; text</text>
  </elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
  <tag tagId="3">
    <name>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</name>
  </tag>
  <tag tagId="298">
    <name>φύλακας</name>
  </tag>
  <tag tagId="285">
    <name>ανθυγιεινά επαγγέλματα</name>
  </tag>
  <tag tagId="246">
    <name>μπαζαδόρος</name>
  </tag>
  <tag tagId="299">
    <name>μεταλλείο Σούριζας</name>
  </tag>
  <tag tagId="244">
    <name>εργατικό ατύχημα</name>
  </tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="59" public="1" featured="1">
  <fileContainer>
    <file fileId="62">
```

```
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/79012a011cb76652ccac4894a0c9a634.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=SNvCLh0mIETuG3RZ2%2Fk9xemgzZ4%3D</src>
<authentication>b06817d07681e08a0fd62f9716436591</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="3">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="18">
<text>Προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων και συγγενών της Γαλλική Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="19">
<text>Μεταλλεία -- Ελλάς -- Λαύριο ; Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου Μεταλλευτικές βιομηχανίες -- Εργαζόμενοι ;
Συνεντεύξεις ; Ενθυμήσεις</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="21">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="22">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="23">
<text>2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="24">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
```



```
<elementText elementTextId="25">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="26">
<text>κείμενο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="27">
<text>Λάυριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1521">
<text>222 σ. : εκκ., χάρτες, πορτρ ; 30 εκ</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1881">
<text>Στην παρούσα συλλογή παρουσιάζονται 70 προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων
Λαυρίου και συγγενών τους, η οποίες συλλέχθηκαν απο το Βιομηχανικό Βιοτεχνικό Εκπαιδευτικό Μουσείο και
παρουσιάστηκαν σε ένα λεύκωμα το 2014 στο πλαίσιο του προγράμματος Ανάκληση αναμνήσεων: τι θυμάμαι απο την παλιά
Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="4">
<name>Oral History</name>
<description>A resource containing historical information obtained in interviews with persons having firsthand
knowledge.</description>
<elementContainer>
<element elementId="2">
<name>Interviewer</name>
<description>The person(s) performing the interview</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="917">
<text>Παρασκευαΐδης, Λουίζος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="3">
<name>Interviewee</name>
<description>The person(s) being interviewed</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="918">
<text>Σαβουλίδης, Κώστας</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```

<element elementId="5">  
<name>Transcription</name>  
<description>Any written text transcribed from a sound</description>  
<elementTextContainer>  
<elementText elementTextId="920">

<text>Ονομάζομαι Σαβουλίδης Κώστας του Ιωάννου. Η γυναίκα μου ονομάζεται Ανθούλα. Το όνομά της είναι Ανθούλα και το πατρικό της επίθετο Τσατσιταλίδου. Ήρθαμε στις 2 Σεπτεμβρίου του 1966 από τη Σοβιετική Ένωση· από το Καζακστάν. Η καταγωγή μου είναι Πόντιος. Οι γονείς μου ήταν από την Τραπεζούντα του Πόντου. 2 Σεπτεμβρίου του '66 ήρθαμε και ...τις πρώτες ημέρες, για να μην κάτσω, γιατί πρώτη φορά ερχόμουν στην Ελλάδα και δεν ήξερα, έπιασα δουλειά, εδούλευα στις Αλυκές, στην Ανάβυσσο, για 8 μέρες. Μετά από αυτές τις ημέρες, ο πεθερός μου, ο Γρηγόρης Τσατσιταλίδης, μια μέρα μου είπε, Κώστα, η Γαλλική εταιρεία θέλει 4 άτομα για δυόμισι μήνες. Δούλεψα δυόμισι μήνες. Είδανε ότι είμαι εργατικός, τίμιος, ότι δεν έφερνα καμία αντίρρηση, ότι πήγαινα σε όλα τα τμήματα και ότι τα 'μαθα γρήγορα, γι'αυτό και με μονιμοποίησανε. Και, έτσι, έκατσα όλα τα χρόνια, μέχρι το '90· χωρίς καμία απουσία, χωρίς να πω ούτε μία μέρα γιατρό και δούλευα σε όλα τα τμήματα. Που λέτε, το Γκριγιάζ..... αυτό γαλλικιά λέξη είναι; Ρωτώ το μηχανικό και μου είπε ότι στα ελληνικά είναι το τμήμα Φρύξεως. Το Λαμινουάρ, το Ελασματοποιείο...Εβγάζαμε μολυβδόφυλλα, μολυβδοσωλήνες. Δούλευα ως εργάτης και μετά, ειδικευμένος σαν μάστορας, δούλευα το μηχανήμα και βγάζαμε τα ρολά αυτά του ενός χιλιοστού, των ενάμισι, των δύο, δυόμισι, τρία βγάζαμε. Αυτά τα κόβαμε σε μήκος 5 μέτρα και πλάτος 1 μέτρο. Τα παίρνανε σε όλη την Ελλάδα οι έμποροι, στον ΟΤΕ, στα νοσοκομεία, στη ΔΕΗ. Τα μεγάλα φύλλα, αυτά των 5, των 6 χιλιοστών, με φάρδος 2 μέτρα και μήκος 10 μέτρα, τα παίρνανε στα Λιπάσματα, εδώ, στη Δραπετσώνα, στον Πειραιά. Επίσης, έπαιρναν τότε απάνω στη Θεσσαλονίκη τα διυλιστήρια ΕΣΣΟ ΠΑΠΑΣ. Σε αυτά.....το Γκριγιάζ, η Απαργύρωση, που λέτε, το τμήμα στο φούρνο...έχει και άλλο φούρνο, τον περιστρεφόμενο. Σε όλες τις δουλειές, σε όλες τις δουλειές, χωρίς καμία απουσία, χωρίς αντίρρηση δούλεψα. Και δούλευα όλα τα χρόνια. Εγώ ευχαριστημένος ήμουν από τη δουλειά και στεναχωριόμουν. Γιατί να κλείσει η εταιρεία! Γιατί μου δώσανε το σπίτι και μένουμε σε αυτό το σπίτι στην περιοχή - Κυπριανός λέγεται - που είναι το Φοινικόδασος. Και μου έλεγε τότε ο διευθυντής - έχει πεθάνει - ο Τεολόγλου, Σαβουλίδη, μη φύγεις, το σπίτι θα σου μείνει, μην πεις σε κανέναν τίποτα. Και του έλεγα, όχι, κύριε Διευθυντά, δε λέγονται αυτά. Το σπίτι είναι δικό σου, γιατί είσαι καλός εργάτης, μου έλεγε. Δε δεχότανε άλλον εργάτη! Δε δεχότανε ταραχές! Γινόντουσαν φασαρίες και άλλοι κατεβάζανε κάτω τα ουράνια! Βρίζανε! Εγώ, όχι! Εγώ ενδιαφερόμουν για τη δουλειά. Άλλοι φεύγανε, πηγαίνανε από 'δω, από 'κει, ξαναγυρίζανε ....Μου λέγανε, πάμε στην Ολυμπία, εκεί κάτω που βγάζουμε τα σκάφη, εδώ, έξω από το Λαύριο, αριστερά. Εγώ έλεγα όχι. Εγώ ήρθα εδώ, έμαθα τη δουλειά, η εταιρεία μου έδωσε το σπίτι, δεν μπορώ να αφήσω το σπίτι για αλλού. Αυτό είναι σπίτι! Δεν μπορώ να κάτσω σε ενοίκιο. Και δεν έφυγα. Τελευταίος έφυγα από 'δω μέσα. Άλλοι κλέβανε το ασήμι. Εδούλευα και το ασήμι. Τα ξέρω, είμαι ειδικευμένος εγώ σε όλα τα τμήματα. Κουπέλα λέγεται, ιταλικιά λέξη είναι αυτή.....που βγάζαμε το ασήμι. Σε όλες τις δουλειές, τρεις βάρδιες, 1η, 2η, 3η, δούλεψα. Τρεις βάρδιες! Έτσι ήτανε το σύστημα εδώ της Γαλλικής εταιρείας. Και ποτέ...ποτέ άρνηση στη δουλειά. Τώρα, τι λένε οι άλλοι! Εγώ δε θέλω να κατηγορήσω. Δεν τους κατηγορώ εγώ. Αλλά εγώ δούλευα στο ασήμι. Άλλοι το κλέβανε. Ακόμα και οι φύλακες. Εμένα δε μ' άρεσε, δεν το έχω στο αίμα μου, ούτε οι γονείς μου το είχαν. Είμαστε 8 αδέρφια· στη ζωή είμαστε 5. Έχω αδέρφια στο Μενίδι. Έχω πρώτα ξαδέρφια στη

Σκύδρα, στην Κατερίνη. Του πατέρα μου ο αδελφός ήρθε το 1937. Εμείς ήρθαμε...Οι γονείς μου πέθαναν εκεί, στο Καζακστάν. Άλλοι είναι ακόμα εκεί και οι άλλοι ήρθανε μετά από μένα. Είναι ο Νίκος, ο Χρήστος, ο Γιώργος, η αδελφή μου - είμαστε δίδυμοι εγώ και η αδελφή μου - η Ελένη. Είμαστε γεννημένοι το 1937 στις 21 Μαΐου. Και έλεγε...το 'λεγε η συγχωρεμένη η μάνα μου, επειδή είσαστε δίδυμοι, η συγχωρεμένη η γιαγιά σας είπε, εφόσον είναι του Αγίου Κωνσταντίνου, είναι Κώστας και Ελένη. Δούλευα σε όλα τα τμήματα. Μόλις έκλεισε, με πήρε η ΑΛΑΚΟ - οι αδελφοί Λάμπρου - το εργοστάσιο που είναι εδώ, όπως πηγαίνουμε για το νεκροταφείο, για την ΕΒΟ· το πρώτο εργοστάσιο. Και αυτό έκλεισε τώρα τελευταία. Και δούλεψα εκεί άλλα 7 χρόνια. 34 χρόνια, χωρίς απουσίες, χωρίς καμία αντίρρηση στη δουλειά. Ερχόντουσαν από μέσα από την Αθήνα, παίρνανε αίμα, δίνανε αίμα. Εδώ, στην υπηρεσία, 3η βάρδια δούλευα στο φούρνο ως ταπαδόρος. Ταπαδόρος λέγεται! Και εγώ, όμως, έβαζα τη μάσκα. Μας εδίνανε μάσκες αυτή η εταιρεία· λέγεται Penarroga και έχει παντού εργοστάσια. Ήτανε Γάλλοι μηχανικοί, ο διευθυντής πρώτα, Γάλλος και αυτός, και δώσαμε αίμα. Εδώ ήρθανε, εδώ, στον Καβοδόκανο, έτσι λέγεται, πίσω από 'δω - αυτό το χωριό Καβοδόκανος λέγεται - και ρωτήσανε πότε θα βγούνε τα αποτελέσματα. Τα αποτελέσματα θα βγούνε σε 15 μέρες, μας είπαν και μας δώσανε το τηλέφωνο. Μας είπαν, μπορείτε να μάθετε, παιδιά, και τηλεφωνικώς τα αποτελέσματα. Εγώ από την 3η...ε...τελείωσε η 3η βάρδια, η 2η και από τη 2η ήμουν 1η βάρδια.....μόλις σχόλασα, λέω, ας πάρω τηλέφωνο να δω, γιατί με ρώταγε η γυναίκα μου, ο γιατρός. Ποιος είναι; Λέω, εργάτης της Γαλλικής εταιρείας από Λαύριο. Πώς λέγεσαι; Σαβουλίδης Κώστας. Με ρώταγε, είσαι ο ίδιος; Ναι, ο ίδιος είμαι. Με ρώταγε ξανά. Λέω, ο ίδιος είμαι, ο ίδιος ο Σαβουλίδης είμαι. Και μου είπανε - δε θα το ξεχάσω - κύριε Σαβουλίδη, συγχαρητήρια! Είστε ο μόνος άνθρωπος που δεν έχετε μόλυβδο στο αίμα σας. Ποτέ μολυβδίαση! Αλλά εγώ δεν έβγαζα τη μάσκα. Κάθε μέρα έβγαζα τα ρούχα. Δεν τα πήγαινα σπίτι, γιατί είχανε πλυνητήρια. Έβαζε γυναίκες και δουλεύανε εδώ καθαρίστριες και 'πλεναν τα ρούχα. Δεν επιτρέπεται να πάνε τα ρούχα στο σπίτι, γιατί μπορεί να πάθει μολυβδίαση και η οικογένεια. Αυτοί δε βάζανε μάσκες κανέναν. Και έλεγε ο Διευθυντής, όσες μάσκες χαλάει όλη η Penarroga, ο Σαβουλίδης χαλάει περισσότερες μάσκες και καλά κάνει. Καλά κάνει, αυτό έλεγε. Το 'λεγαν οι απάνω. Δεν τα έβγαζα εγώ. Βάλτε και 'σεις παιδιά μάσκα, τους έλεγαν, γιατί, όχι μόνο δε βάζανε μάσκα - τις αναθυμιάσεις, τις κάπνες...όταν είναι νοτιάς, δε φεύγει η κάπνα και τις αναπνέανε - αλλά καπνίζανε κιόλας. Μας είπε ο μηχανικός, το τσιγάρο, όταν ανάβεις το τσιγάρο, δεν κάνουμε έτσι, να ρουφάμε, δηλαδή, να τραβάμε μέσα μας το τσιγάρο. Αυτοί το ανάβανε το τσιγάρο στα αναμμένα κάρβουνα, στο μεταλλείο απάνω και τους είπε ο μηχανικός, δε σας απαγορεύω το τσιγάρο, παιδιά, αλλά εσύ, όταν τραβάς αυτό, τραβάς και την κάπνα. Ψήνανε τον καφέ, λεκάνες εδώ.....11- 12 λεκάνες έχει η Γαλλική εταιρεία και ψήνανε τον καφέ απάνω. Ο καφές έχει την ιδιότητα να τραβάει αυτό. Βάλτε το στο πετρογκάζ, τους λέγανε. Τίποτα! Απάνω εκεί, για να γίνει γρήγορα ο καφές. Εγώ ούτε καφέδες ούτε τίποτα. Εγώ έφερνα το κολατσιό - κολατσιζαμε στις 10 η ώρα για μισή ώρα μέσα στην τραπεζαρία. Είχε τραπεζαρία, είχε και πολλά λουτρά· είχε 40 λουτρά η Γαλλική εταιρεία. Ποτέ μολυβδίαση! Έβαζα στολές! Φέρνανε κελεμπίες. Έχω μία καινούργια στο σπίτι εγώ· τα έχω έτσι για ενθύμιο. Ο Βλάδος, τμηματάρχης, Βλάδος το επίθετό του λέγεται, το όνομά του Μιχάλης, ζει ακόμα ο άνθρωπος, έχει 2 γιους, εδώ, στον Κυπριανό μένει και τους έλεγε, παιδιά, μας έλεγε, τι σημαίνει μολυβδίαση. Εγώ έπαιρνα τη στολή, έβαζα τη στολή, για να μην καώ. Εκείνο...χιτυπάει απάνω η πίεση του φούρνου, η σκουριά, την πετάει τη σκουριά - όταν βγάζει αέρα, πετάει τη σκουριά γύρω στα 50 μέτρα, την άμμο από την οποία βγαίνει και η αμμοβολή - και δε βάζανε ούτε κελεμπίες, ούτε μάσκες, ούτε τίποτα. Και πολλοί πεθάνανε και αυτοί που ζήσανε, όμως, σακάτηδες, σακάτηδες είναι. Έλεγε ο γιατρός, ζει ο γιατρός, ο Γιώργος ο Ροδολάκης· είναι πολύ καλός γιατρός, ο καλύτερος. Αν

είναι στην Ελλάδα πέντε επιστήμονες, ένας είναι αυτός, από αυτούς είναι. Επιστήμονας πολύ... γερός, έξυπνος γιατρός, πολύ έξυπνος. Και εγώ δεν τα έβγαζα αυτά· τη μάσκα δεν την έβγαζα. Την έβγαζα, όταν πήγαινα για κολατσιό. Έπλενα τα χέρια, για να κάτσω να κολατσίσω, έπινα και το γάλα. Μας δίνανε γάλα. Η εταιρεία έδινε γάλα, έδινε σαπούνη, Tide για το πλύσιμο των ρούχων. Αυτοί πηγαίνανε άπλυτοι. Πολλούς ξέρω που δεν πλενόntonουσαν. Όπως έφευγε, έτσι γύριζε. Κάτι από την Καμάριζα, από Κερατέα, από..... Όλη η Ελλάδα έχει περάσει· ακόμα και αλλοδαποί. Από 'δω από την εταιρεία έφαγε πολύς κόσμος ψωμί. Και κακώς, γιατί ξηλώσανε, ξήλωσε το άγαλμα αυτός ο Πόγκας, που ήτανε Δήμαρχος, το 1993 επί κυβέρνησης Μητσοτάκη. Εγώ δούλευα... και τώρα δουλεύω σε σπίτι κάτω - έχω και μόνιμο σπίτι κάτω στο Σούνιο - δουλεύω... κηπουρικές δουλειές κάνω. Τώρα από 'δω θα φύγω, θα κατέβω κάτω στο Σούνιο. Και εδούλευα και από 'δω έφευγα και πήγαινα και έξω και μετά κοιμόμουνα. 3η βάρδια όταν ήμουν, κοιμόμουνα πρωί. Εγώ δεν κοιμάμαι πολλές ώρες. Δεν κοιμάμαι πολλές ώρες. Εγώ δεν έχω πάει σε ελληνικό σχολείο. Στο Καζακστάν έβγαλα γυμνάσιο ρώσικο και κάναμε και την εβδομάδα μία ώρα γερμανικά. Επεράσανε πολλά χρόνια! Και στη γεωργιανή γλώσσα έχω πάει το δημοτικό. Αλλά το '49 μας κάνανε εξορία από τον Καύκασο. Εμείς ήμασταν - απέχουμε από την πόλη, Σοκούν λέγεται - 5 χιλιόμετρα από τη Μαύρη θάλασσα· εκεί ήταν το χωριό μας. Είχαμε κτήματα, αλλά μας τα πήρανε όλα. 15 Ιουνίου το '49 ήτανε. Εδώ ήρθαμε μετά. Μας φέρανε στο Καζακστάν πρώτα. 15 μερόνυχτα ταξίδι με τα τραίνα· όλο τον ελληνισμό από τον Καύκασο στην κεντρική Ασία, στο Καζακστάν. Και όλα αυτά τα χρόνια... Μετά, πήγα στους Λάμπρου. Ο ίδιος ο Λάμπρου ειδοποίησε. Έστειλε κάποιον υπάλληλό του από τα γραφεία. Πήγαινε, φώναξε το Σαβουλίδη τον Κώστα, να έρθει, να φτιάξει τα χαρτιά και αύριο να πιάσει δουλειά. Και, έτσι, δούλεψα και εκεί 9 χρόνια και από 'κει εβγήκα σε σύνταξη. Αυτές τις δουλειές... Εγώ μολυβδίαση ποτέ δεν έπαθα. Ποτέ! Όλες τις δουλειές της Γαλλικής έκανα. Αυτά! Η γυναίκα μου εδούλευε στου Καρέλα. Δεν της δώσανε ακόμα τη σύνταξη. Πρέπει να πας, λέει, στα 60. Είναι γεννημένη το 1944. 25 Νοεμβρίου πρέπει να κλείσει. Όταν πάει, θα πάρει τη σύνταξη. Έχω δύο παιδιά· την Ελένη και το Χρήστο, παντρεμένοι και οι δύο. Η Ελένη έχει μία κόρη, την Παναγιώτα, 6 χρονών, που πάει νήπιο. Ο Χρήστος, ο γιος, έχει δύο κόρες, την Ανθούλα και την Ελένη· αυτά πάνε δημοτικό. Αυτά είναι... Εγώ ο ίδιος... και οι γονείς μου ήτανε πολύ εργαζόμενοι, πολύ εργαζόμενοι· τα ίδια και εμείς. Ποτέ δεν ανακατευτήκαμε σε κόμματα. Οι γονείς μου ήτανε - να σας πω την αλήθεια - βασιλικοί. Στήριζαν, τότε, το βασιλιά, εδώ της Ελλάδος. Η Σοβιετική Ένωση σου δίνει, σου προσφέρει δουλειά. Αναλόγως, είσαι εργάτης, εργάτης, είσαι γεωργός, γεωργός. Δεν πας στη δουλειά μία μέρα; Δεν πας στη δουλειά; Σε ειδοποιούνε, γιατί δεν ήρθες στη δουλειά. Αμα, δε, συνηθίζεις και δεν πας, σε τραβάει η Αστυνομία. Φέρνει την Αστυνομία. Μέχρι εξορία. Σου δίνει δουλειά, σπίτι σου δίνει, δίνει κανα κτήμα..... ενάμισι στρέμμα. Το Σοβιετικό καθεστώς έτσι είναι. Σχολείο πάνε... Πήγαινα στο σχολείο· Γυμνάσιο έβγαλα εγώ. Εμάζευα βαμβάκια, γιατί παράγει πολύ βαμβάκι το Καζακστάν. Το Ουζμπεκιστάν έρχεται πρώτο παγκοσμίως στην παραγωγή βάμβακος. Εκεί, το σύστημα..... δεν έχουμε στο αίμα μας εμείς τις κλεψιές, όπως κλέβανε το μαζούτ. Θα σας πω ένα άλλο περιστατικό. Ήμουν 2η βάρδια στο φούρνο. Σας είπα· ταπαδόρος δούλευα και μαζί μου είχα όλα τα παιδιά. Ο ένας καλός λέγεται Γουδέλης. Ο άλλος ήταν ο βοηθός μου· βοηθός ταπαδόρου. Άλλος ήτανε ο σκραπιέρης που τράβαγε το σκραπ, τη σκουριά πάνω στο ντεπόζιτο. Άλλοι είναι ο... μολυβάς λέγεται από 'κει στις σκάφες. Στις σκάφες χωράει μέσα δυόμισι τόνους μολύβι και απ' έξω αυτά είναι μες στο νερό. Το μολύβι δε δέχεται νερό. Πρέπει να είσαι πολύ έξυπνος και προσεκτικός. Να ρίχνεις το νερό, για να μην κάνει έκρηξη. Αν έκανε έκρηξη, σε σκότωνε, σε σκότωνε. Και γι' αυτό δεν επιτρέπεται να περπατάς απάνω στις σκάφες. Και αυτό, το ένα ατύχημα... Ο άλλος περπατάγε απάνω και κατά λάθος πάτησε μες στο μολύβι, γέμισε η αρβύλα του

και έκαψε το πόδι του. Στα νοσοκομεία ήτανε! Γι' αυτό δίνει τις στολές η εταιρεία. Αυτοί, όμως, δεν τηρούσανε αυτά. Εγώ δεν τα 'βγαζα ποτέ. Χτυπάει το τηλέφωνο - αυτό θέλω να πω - μου είπε ο Χουβαρδός ο Κώστας, έτσι λέγεται, ήτανε εργοδηγός, μου λέει, Σαβουλίδη, σε εσένα έχω εμπιστοσύνη - μου άφησε και ένα χαρτί που έγραφε για το μαζούτ - θα έρθει πετρέλαιο· δεν ξέρω πόσοι τόνοι. Κανόνισε εσύ σε όλα τα τμήματα. Εντάξει, του λέω, Κώστα. Χτύπησε, πράγματι, το τηλέφωνο αργά το απόγευμα, ήτανε ο φύλακας. Πήρε, Κώστα, μου λέει, έρχεται το μαζούτ. Από 'κει ανέβηκα πάνω στην Καμινεία, από πάνω, και είδα ότι από 'δω ανέβαινε, από 'δω ερχόταν το μαζούτ και ανέβαινε απάνω από 'δω μέσα· ανάμεσα από τα γραφεία πάει δρόμος. Απάνω ανέβηκα.....ώσπου να φτάσω πάνω εγώ, εκείνοι είχανε φτάσει εκεί στην Απαργύρωση, εκεί όπου είναι τα ντεπόζιτα. Γεια σας, παιδιά, λέω! Δε με χαιρετήσανε. Ε...δε με χαιρετήσανε και εγώ ο μαύρος δεν τους είπα τίποτα. Μόνο ρώτησα - είχε και ρεμούλκα πίσω αυτός - λέω, πόσοι τόνοι είναι το μαζούτ; Ήτανε ένας, Πατρινός λέγεται στο επίθετο, οδηγός του βυτίου, και είναι και από την Πάτρα, Κώστας το όνομα του· στο επίθετο Πατρινός και είναι και από την Πάτρα. Και ένα άλλο παιδί από το Χαλάνδρι. Το επίθετο δεν το θυμάμαι. Δημήτρης είναι το όνομά του. Λέει, είναι 22 τόνοι το μαζούτ. Η ρεμούλκα δεν έχει. Εντάξει, 22 τόνοι! Τους είπα, επειδή έχει πολλούς καυστήρες, 12 λεκάνες, βάλτε εδώ 8 τόνους, εκεί στο φούρνο βάλτε τόσα, πέρα στο Λαμινουάρ βάλτε εκείνο, απάνω στο Γκριγιάζ βάλτε και εκεί. Να περάσουμε απόψε αυτό, μου είπε ο εργοδηγός, και αύριο θα έρθει μαζούτ πάλι. Μπορείτε να ανεβείτε και από 'δω, τους είπα. Έτσι απάνω μπορείτε να πάτε και από .....πώς πάμε στην Καμάριζα, που λέγεται, ξέρετε, ο Άγιος Κωνσταντίνος, πού είναι ο Άγιος Νεκτάριος, από μέσα της εταιρείας, όχι απ' έξω. Αυτός ρώτησε, εσύ, λέει, τι ώρα σχολνάς; Εμένα αυτό με έβαλε σε υποψίες και δεν έπεσα έξω. Λέω, γιατί με ρωτάει πότε σχολνάω εγώ; Εγώ τους είπα, 10 η ώρα, 10 παρά δέκα έρχεται η 3η βάρδια. Αύγουστος μήνας ήτανε, την ημέρα της Παναγίας, 15 Αυγούστου. Γιατί, σκέφτηκα, με ρωτάει εμένα πότε σχολνάω; Κάτι συμβαίνει, κάτι μυρίζω εδώ πέρα και δεν έπεσα έξω. Αυτός, τι είχε κάνει; Το μαζούτ αυτό είναι μέσα διαμερίσματα· χωριστά διαμερίσματα είναι το μαζούτ και φόρτωνε από την εταιρεία BP, που λένε - αυτό το πράσινο που είναι, τα εδώ τα πρατήρια - και επήγαινε και πούλαγε το μαζούτ. Από 'κει φόρτωνε το πετρέλαιο και πήγαινε και πούλαγε το μαζούτ στους φούρνους, που βγάζουνε ψωμί, και μόνο άφηνε ένα διαμέρισμα πετρέλαιο. Κατέβηκα κάτω, γιατί ο φούρνος δείχνει το ρολόι. Όταν πάει δύο σαράντα η πίεση, είναι κανονικιά. Πρέπει να ανοίξω το φούρνο. Άμα δεν τον ανοίξω, σκάνε τα προφύσια. Από 'κει πάει αέρας μες στο φούρνο. Είναι 12 προφύσια γύρω-γύρω στο φούρνο.....μαντεμένιες σωλήνες τέτοιες και, άμα δεν τα ανοίξω στην ώρα τους, σκάνε και γεμίζει όλο μολύβι, γεμίζει σκουριά, γεμίζει σπείς, που λέγεται αυτό το μέταλλο, και, για να το καθαρίσουμε, θέλω 8 ώρες και τότε θα μου πούνε, καλά, Σαβουλίδη, είσαι εδώ ταπαδόρος, δεν μπορούσες να ανοίξεις το φούρνο και....και δε μου αρέσει να με κάνει ...κανένας ποτέ δε με έκανε παρατήρηση· ούτε εδώ ούτε στου Λάμπρου. Ανέβηκα, άνοιξα το φούρνο, τάπωσα το φούρνο.....Παιδιά, έχω δουλειά, λέω, έχω μια δουλειά· θα πεταχτώ μέχρι εκεί, να πάω, να δω τι κάνουνε αυτοί με το μαζούτ. Είχα και ένα μεγάλο φακό - τον έχω ακόμα με δύο μπαταρίες μεγάλες - που κάνει φως τη νύχτα σαν αυτοκίνητο. Ανέβηκα απάνω, αυτός έβαλε το νεαρό, έκατσε στο τιμόνι και πήγαινε σιγά - σιγά το αυτοκίνητο, όπως πάει η χελώνα, και αυτός άνοιγε τη μάνικα πίσω και έτρεχε νερό. Το άκουγα εγώ, αλλά δεν τους πλησίασα. Αυτοί πηγαίνανε, έτσι, προς το Λαμινουάρ. Εγώ πήγα, ανέβηκα τα μαρμάρια σκαλοπάτια - δεν ξέρω, αν τα 'χετε δει, όπως ανεβαίνουν στο Γκριγιάζ - έκατσα και κοιτάζω τους κερατάδες. Κοίταξε, νερό εφέρανε ρε, δεν έπεσα έξω. Ανέβηκα απάνω εκεί. Απάνω δουλεύανε τα άλλα τα παιδιά. Τι συμβαίνει, Κώστα, μου λένε. Λέω, για να μην τους πω αυτό και αυτό συμβαίνει, λέω, έχω μία δουλειά και θα γυρίσω. Μόλις πήγα σε απόσταση περίπου 30 μέτρα, τους λέω, δεν

ντρεπόσαστε; Γι' αυτό με ρώταγες πότε...τι ώρα σχολάω; Δε θα φύγετε! Εγώ θα φέρω την αστυνομία, όπως το έκανα κιόλας. Κατεβαίνω κάτω, δε μίλησαν καθόλου αυτοί. Τα χάσανε! Είχανε παγώσει και οι δύο τους. Κατεβαίνω κάτω εδώ στο φούρνο, παίρνω τηλέφωνο, λέω στο φύλακα, κλείσε την πύλη, νερό φέρανε αυτοί, και πάρε τηλέφωνο την αστυνομία. Αν δεν το κάνεις αυτό που σου λέω και εσύ θα πας μέσα. Είσαι συνεταιίρος τότε και εσύ. Αυτός φοβήθηκε και αμέσως επήρε τηλέφωνο στην αστυνομία. Ο νεαρός πήδηξε από τη μάντρα κάτω, έπεσαν απάνω του και κάτι σκυλιά που μαζευόντουσαν εκεί.....Ακουσα εγώ το θόρυβο, αλλά αυτός πήδηξε και εξαφανίστηκε. Ο άλλος έμεινε εκεί· δεν μπορούσε να φύγει αλλά και να έφευγε θα τον πιάνανε, αφού ξέρανε ποιος είναι. Ήρθε η αστυνομία· ήρθαν τρεις αστυνομικοί και με φώναξαν και εμένα. - Λέω, να έρθω μαζί; - Όχι, εσύ κάτσε εδώ, μου είπανε, στο θυρωρείο. Πήρανε, τότε, ένα μπουκάλι - είχαμε μπουκάλια, πίνανε μπύρες οι φύλακες, ήταν άδεια μπουκάλια - και γέμισαν δυο μπουκάλια νερό.....νερό είχε μέσα το βυτίο και, έτσι, ξενύχτησαν μέσα στην Αστυνομία για ανάκριση. Έγινε το δικαστήριο μετά από 2 χρόνια περίπου. Τον κλείσανε μέσα. Αυτός στεκότανε, έτσι, με σκυφτό το κεφάλι του και έλεγε από μέσα του - άκουγα εγώ, φοβούμουν κιόλας, μήπως έβαλε κανένα να με χτυπήσουνε - καταστράφηκα, όλο αυτή τη λέξη έλεγε, καταστράφηκα, καταστράφηκα, καταστράφηκα. Εσύ καταστράφηκες, εμείς δουλεύουμε εδώ τόσες οικογένειες και.....ένα μήνα ήτανε συνεταιίρος και ο Διευθυντής· έχει πεθάνει αυτός ο...Αγγελίδης. Λεγότανε Αγγελίδης. Τώρα τον θυμήθηκα. Ναι, αυτός.. το ασήμι. Αυτοί εξαφανίσανε οκτώμισι εκατομμυρίων ασήμι. Αυτό ήτανε της εμπορικής Τραπέζης. Η εμπορική Τράπεζα έφερνε το μεταλλείο απ' έξω και έπαιρνε το ασήμι και το μολύβι έμενε στην εταιρεία και το χαλκό..... τον 'στελναν έξω το χαλκό. Αυτοί, όταν βάζανε νερό, δε σκεφτόντουσαν ότι κάποια στιγμή θα γίνει ζημιά; Ναι...ναι, σβήνανε. Γι' αυτό δεν ανάβανε, ναι, σβήνανε· δεν ανάβανε οι καυστήρες. Οι άλλοι οδηγοί μού λέγανε - ήταν κι άλλοι οδηγοί που κουβαλάγανε μαζούτ - Σαβουλίδη, αυτός με τα κλεψιμαίικα έφτιαξε βίλα στα Γιάννενα. Τον βάλανε φυλακή, αλλά, τι πλήρωσε, δεν ξέρω. </text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="4">

<name>Location</name>

<description>The location of the interview</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="1154">

<text>Λαύριο Τ.Π.Π.Λ</text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="7">

<name>Original Format</name>

<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="2052">

```
<text>βιντεοσκοπήση; video</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="905">
<text>Σαβουλίδης Κώστας</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="906">
<text>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου; Μεταλλεία; Καταγωγή; Παροχές εταιρείας; Μεταλλεία-μέτρα ασφαλείας;
Μολυβδίαση; Κλοπή ασημιού; </text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="907">
```



```
<text>Ειδικότητα: Εργάστηκε σε τμήματα της Καμινείας.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="908">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="909">
<text>"Ανάκληση Αναμνήσεων": τι θυμάμαι από την παλιά Γαλλική εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου/ Λαύριο: Βιοτεχνικό
Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο, 2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="910">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="911">
<text>2004-3-18</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="37">
<name>Contributor</name>
<description>An entity responsible for making contributions to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="912">
<text>Σαβουλίδης, Κώστας</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="913">
<text><br
/><span>Χρησιμοποιώ με άδεια </span><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons
Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="914">
<text>5 σελ, φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
```

```
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
  <elementText elementTextId="915">
    <text>gre</text>
  </elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
  <name>Coverage</name>
  <description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
  jurisdiction under which the resource is relevant</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="916">
      <text>Λαύριο</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
  <name>Type</name>
  <description>The nature or genre of the resource</description>
  <elementTextContainer>
    <elementText elementTextId="2051">
      <text>κείμενο; text</text>
    </elementText>
  </elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
  <tag tagId="144">
    <name>Ρωσία</name>
  </tag>
  <tag tagId="146">
    <name>ΑΛΑΚΟ</name>
  </tag>
```

```
<tag tagId="3">
<name>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</name>
</tag>
<tag tagId="272">
<name>ασφάλεια εργασίας</name>
</tag>
<tag tagId="260">
<name>παροχές</name>
</tag>
<tag tagId="255">
<name>καμινεία</name>
</tag>
<tag tagId="300">
<name>εργάτης</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="58" public="1" featured="1">
<fileContainer>
<file fileId="61">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/723b007ee99a697fd041ed242bd2cc6e.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=g3mc9fvCDG0SxbNouUm5dj28Ilk%3D</src>
<authentication>3827e4e0949b5010bdf5b7d6946267df</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="3">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="18">
<text>Προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων και συγγενών της Γαλλική Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="19">
<text>Μεταλλεία -- Ελλάς -- Λαύριο ; Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου Μεταλλευτικές βιομηχανίες -- Εργαζόμενοι ;
Συνεντεύξεις ; Ενθυμήσεις</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="21">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="22">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
```

```
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="23">
<text>2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="24">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="25">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="26">
<text>κείμενο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
```

```
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="27">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1521">
<text>222 σ. : εικ., χάρτες, πορτρ ; 30 εκ</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1881">
<text>Στην παρούσα συλλογή παρουσιάζονται 70 προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου και συγγενών τους, η οποίες συλλέχθηκαν απο το Βιομηχανικό Βιοτεχνικό Εκπαιδευτικό Μουσείο και παρουσιάστηκαν σε ένα λεύκωμα το 2014 στο πλαίσιο του προγράμματος Ανάκληση αναμνήσεων: τι θυμάμαι απο την παλιά Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="4">
<name>Oral History</name>
```

```
<description>A resource containing historical information obtained in interviews with persons having firsthand knowledge.</description>
<elementContainer>
<element elementId="2">
<name>Interviewer</name>
<description>The person(s) performing the interview</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="901">
<text>Παρασκευαΐδης, Λουίζος</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="3">
<name>Interviewee</name>
<description>The person(s) being interviewed</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="902">
<text>Σαββίδης, Νικόλαος Α.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="4">
<name>Location</name>
<description>The location of the interview</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="903">
<text>Λαύριο Τ.Π.Π.Α</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="5">
<name>Transcription</name>
<description>Any written text transcribed from a sound</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="904">
```



<text>Είμαι ο Σαββίδης Νικόλαος του Λαζάρου. Κάτοικος Πλάκας Κερατέας. Έπιασα δουλειά το 1943 στο διάστημα που η Ελλάδα βρισκόταν σε γερμανική κατοχή. Στην αρχή, επί ένα μήνα, πήγαινα στις γαλαρίες ως δόκιμος μπαζαδόρος. Στο διάστημα αυτό δεν μπορούσα να τα καταφέρω, γιατί ήμουν μικρός. Υπήρχε ένας εργοδηγός, ο Λατούρ, και μου είπε ότι θα με έβαζε σε μια δουλειά να είμαι commissionaire. Στα ελληνικά σημαίνει μεταφορέας. Έπαιρνα και έφερνα αλληλογραφία από τα γραφεία της Γαλλικής και ψώνιζα ορισμένα πράγματα από τους μαυραγορίτες. Είχασα να σας πω ότι το αντίτιμο που παίρναμε από τους Ιταλούς ήταν 50 δράμια. Έπρεπε, για να πάρεις 50 δράμια αλεύρι, να έκανες κάποια πιο μεγάλη δουλειά. Δηλαδή, να δούλευες σφυρί, να είχες κάποιες τεχνικές γνώσεις. Με βοήθησε ο Λατούρ, που ήταν εργοδηγός, και με πέρασε στη λίστα και, έτσι, έπαιρνα και αλεύρι. Το αλεύρι το έδιναν οι Ιταλοί. Στα γραφεία υπήρχε ένας διευθυντής, που λεγόταν Μπρέμερ, και πάνω από αυτόν ήταν ένας ταγματάρχης, Γάλλος ή Ιταλός, που είχε δυο ομάδες καραμπινιέρους· ήταν η Γαλλική ή Ιταλική αστυνομία. Όσο πέρναγε ο καιρός οι οργανώσεις είχαν πιο δραστήριο ρόλο. Σιγά - σιγά οργανωθήκαμε, αλλά οι ρουφιανιές δεν έλειπαν ποτέ. Έγινε μια μεγάλη απεργία από τους μεταλλωρύχους της Πλάκας. Πρόεδρος ήταν ο Θύμιος ο Αυγέρης, γερό στέλεχος, αλλά οργανωμένος στην Αντίσταση. Ξεσηκωθήκαμε να κάνουμε απεργία καμιά εβδομηνταριά άτομα από την Πλάκα...και Κερατιώτες, γιατί δούλευαν μαζί. Εγώ, μέχρι εκείνο το διάστημα, ήμουν μεταφορέας. Ήταν στο διάστημα που οι Ιταλοί είχαν συνθηκολογήσει. Θυμάμαι πολύ καλά πως τρεις Γερμανοί ήρθαν εδώ με μια μοτοσικλέτα και αφόπλισαν τους Ιταλούς. Τους πήραν τα όπλα και τους πέταξαν πάνω σ' ένα αυτοκίνητο. Όσον αφορά την απεργία, συμμετείχε και το προσωπικό του Λαυρίου· του Μηχανουργείου και του Φούρνου. Όλο το μέταλλευμα που ερχόταν από την Πλάκα έμενε στοκ και δεν το δουλεύανε καθόλου οι εργάτες. Με τη δικαιολογία αυτή έλεγαν ότι δε θα ικανοποιούσαν τα αιτήματά μας, γιατί το μέταλλευμα έμενε στοκ. Συγκεντρωθήκαμε στην πύλη και μας ειδοποίησαν ότι έρχονταν οι Γερμανοί· καβάλα πάνω σ' ένα άτι ερχόταν ο Λεϊμάν, κάτι γκεσταπίτες και μοτοσικλέτες πάντα για συνοδεία. Επειδή ήταν σκληρός ο Αυγέρης - η καταγωγή του ήταν από το Καρπενήσι - δεν έχασε καθόλου θάρρος. Όταν ήρθε ο Γερμανός αξιωματικός, ρώτησε τι αιτήματα είχαμε. Ήθελαν να μας δώσουν από μια λίρα, για να μοιραστούμε δυο άτομα, αλλά δε γινόταν αυτό. Κοίταζαν να δουν ποιος είναι αυτός που το έχει οργανώσει. Όχι, βέβαια, πως δεν ξέρανε, γιατί έγιναν και κάποιες συλλήψεις. Έγιναν φασαρίες, για να διαλυθούμε. Είχαν κι ένα διερμηνέα, το Φοίβο, ο οποίος είχε αποκτήσει μια βενζίνη από τους Γερμανούς. Οι Γερμανοί είχαν αρχίσει να μας υπολογίζουν, γιατί οι οργανώσεις είχαν αρχίσει να φουντώνουν. Εκεί που ήταν το Ρολόι ήταν η μάνα της οργανώσεως. Ήταν ο Πίνακας με τα τηλέφωνα· είχε 31 φις. Εκεί πήγαιναν όλα τα νέα και έφευγαν. Οι Γερμανοί ούτε που το είχαν καταλάβει. Ήταν ένας Κυρίτης Ευάγγελος τηλεφωνητής. Κάναμε τα πρακτικά και μας αυξήσανε και το συσσίτιο. Οι Ιταλοί είχαν αμπέλια, οι Γερμανοί είχαν σύκα. Το 1944 εγώ εξακολουθούσα να κάνω την ίδια δουλειά και πιο πολύ μέσα στην οργάνωση, πράγμα το οποίο δεν άρεσε στο Λατούρ, στο αφεντικό μας. Ήρθε κάποτε ένας Εγγλέζος στο σπίτι του Λατούρ. Στην ουσία ήταν Ιταλός πράκτορας που υποδυσόταν κάποιον Εγγλέζο. Εγώ κάθε πρωί πήγαινα και έπαιρνα τις παραγγελίες από το Λατούρ. Κόβαμε μια νταμιτζάνα από τις μεγάλες τις γυάλινες, που έβαζε η εταιρεία τα φάρμακα, και τοποθετούσε μέσα τον ασύρματο. Και υπήρχε κι ένα υπόγειο που έβαζε τον ασύρματο εκεί. Ποιος να πονηρευτεί! Είχε και ένα ράδιο ο Λατούρ· ήταν ο μόνος που είχε στην Πλάκα. Εγώ, επειδή ήμουν commissionaire, είχα πολλές γνωριμίες με τον Κορελή, που ήταν Διευθυντής εδώ. Αυτός αδιαφορούσε για τους εργάτες. Πήγαινα στο σπίτι του Κορελή, του Φινάλη και τους ψώνιζα. Ένα απόγευμα, λέω στη Μιμή, η οποία ήταν κόρη του Λατούρ, αυτός δε μου φαίνεται για Εγγλέζος. Ένα πρωί βλέπω το πιστόλι πάνω στη σόμπα. Είχα την ευκαιρία να το πάρω, αλλά δεν το έκανα, γιατί θα έπρεπε να φύγω στα βουνά μετά. Σκέφτηκα, μήπως το άφησε επίτηδες

και, πράγματι, δεν έπεσα κι έξω. Νομίζω ότι το Σεπτέμβριο του 1943 ο Λατούρ έφυγε και πήγε να συναντήσει την οργάνωση στο Χολαργό. Εν τω μεταξύ οι караμπινιέρηδες εμφανίζονται και συλλαμβάνουν το Λατούρ, ταυτόχρονα και τον Κορελή, το Χειμαριώτη τον Κώστα, τον Γκιόκα, ο οποίος και εκτελέστηκε, όπως και ο γιατρός Αλεξάντρου. Γύρω στα 4-5 άτομα εκτελέστηκαν στις φυλακές Λάρισας. Όσο πέρναγε ο καιρός οι οργανώσεις μεγάλωναν. Ο λαός είχε στραφεί κατά του κατακτητή. Το Λατούρ τον ελευθέρωσαν και γύρισε πίσω. Γίνονται τα Δεκεμβριανά και ξεκινάει η απελευθέρωση και το '45 μας ξαναπήραν στη δουλειά. Δουλεύαμε δύο ειδών μεταλλεία· το οξειδέ και το μπεμπεζέ. Εγώ έπιασα δουλειά στο οξειδέ. Με τα πόδια πηγαينوερχόμουν κάθε μέρα. Οι νόμοι ήταν αυστηροί. Αν αργούσες, σου έλεγε ο επιστάτης, γύρνα πίσω. Ήταν τότε κάποιος Μαρίνος από την Εύβοια. Ξεκινάω, λοιπόν, δόκιμος μπαζαδόρος· κουβαλάγαμε κουβάδες. Μετά, έγινα βιντζέρης. Τα μεροκάματα ήταν πολύ μικρά. Υπήρχε τότε η χάρτινη λίρα. Με τις οργανώσεις είχαμε πάρει αρκετά χρήματα, αλλά δεν άφηναν το λαό να οργανωθεί. Με την πάροδο του χρόνου άρχισα να ανεβαίνω. Έχω περάσει από όλα τα στάδια και τις ειδικότητες μέσα στη γαλαρία. Έγινα μπουσικέρης, σφυρατζής, χειριστής ανυψωτικών μηχανημάτων και επικεφαλής 15-20 ατόμων μέσα στα υπόγεια. Οι δουλειές ήταν πάντα σκληρές μέσα στα υπόγεια και θέλανε όχι μόνο προσοχή, αλλά και πείρα, διότι οι περισσότεροι ήταν ανειδίκευτοι. Είχαν συμβεί και ατυχήματα. Είχαν σκοτωθεί δύο άτομα και ένας Γάλλος στην επέκταση της 80 ο οποίος λεγόταν Ρεμπούλ. Γέμισε την μπαταριά με ηλεκτρικά καψούλια, δοκίμαζε με το ωμόμετρο, αλλά δεν έπαιρνε μπροστά. Αρχίσε να ενώνει και να ξενώνει τα καψούλια και να τα δοκιμάζει. Κάποιο, φαίνεται, καψούλι είχε βλάβη και έσκασε. Τον σκότωσε επί τόπου και τραυματίστηκαν άλλοι δύο. Αναμεσα τους κι ένα παιδί εδώ στο Λαύριο, ο Στέφανος ο Πρέκας. Σταμάτησε η λειτουργία για 5-6 μήνες και έφεραν άλλον από τη Γαλλία. Αυτός λεγόταν Λακρούα. Σπάνια πλήρωναν κάτι παραπάνω· ίσα- ίσα για να μη φωνάζουμε. Κατόπιν, προχώρησε αυτή η γαλαρία, έφτασε στο τέλος, γύρω στα 300 μέτρα, αλλά δεν πήραμε ούτε ένα κομμάτι μεταλλείο. Η εταιρεία έπαιρνε πολλούς εργάτες, επομένως, έπρεπε να φέρει και περισσότερα μηχανήματα. Έφεραν τον πρώτο αμερικανικό φορτωτή· τον είχαν πάρει 8 εκατομμύρια δρχ. Με το φορτωτή δεν μπορούσε να γίνει διαλογή και κάνανε το λάθος να μπαίνει μέσα στη γαλαρία. Είχαν σκάψει τα βουνά, για να χωράει ο φορτωτής, που ήταν 4 μέτρα, και είχαν αρχίσει να τρίζουν τα βουνά γι'αυτό και φτιάχναμε υποστυλώσεις. Αρχισαν τα παράπονα ότι, δηλαδή, δε βγαίνουν οι μονάδες 2%, 3%. Τη διαλογή την είχαν καταργήσει. Δε γινόταν καμία. Όταν φορτώνανε με τα χέρια, ήταν οι γυναίκες και τα κορίτσια από έξω και έκαναν τη διαλογή. Με το πέρασμα του χρόνου άρχισαν να γίνονται παράπονα για την παραγωγή ότι, δηλαδή, έπρεπε να βγάλουν περισσότερο μετάλλευμα. Δεν είχε μέλλον η εταιρεία. Έφεραν άλλο ένα μηχανήμα το οποίο ήταν πολύ αποδοτικό. Αλλά, όμως, έπρεπε να δουλεύει μόνο αυτό μέσα στη γαλαρία και οι υπόλοιποι εργάτες να μη βρίσκονται μέσα, γιατί το μηχανήμα δεν είχε φίλτρο και γέμιζε ο χώρος από πετρέλαιο. Έγιναν απεργίες, για να μην μπει ο φορτωτής μέσα, γιατί και αυτός δούλεψε με το ίδιο πετρέλαιο. Ερχόταν ο Παπαθανασίου και μας έλεγε ότι θα το κλείσουνε το εργοστάσιο, αλλά εμείς χρόνια το ακούγαμε αυτό. Εδώσαν στην Ευτέρπη ένα ασημένιο παράσημο για όσους είχαν κλείσει 35 χρόνια εργασίας. Εμείς δε θέλαμε να κλείσει η εταιρεία και κάναμε απεργίες. Μια μέρα τελικά ήρθε ο Παπαθανασίου και μας είπε ότι κλείνει η εταιρεία· την 1η Αυγούστου, μας είπε, θα πληρωθείτε όλοι. Έτσι κι έγινε. Μάζεψαν όλα τα εργαλεία, τα έφεραν εδώ στην αποθήκη, ήρθε και ο κλητήρας και έφερε την απόλυση. Στην Ε.Μ.Μ.Ε.Λ. δε με πήραν· πήραν τον αδελφό μου. </text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

```
<element elementId="7">
<name>Original Format</name>
<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2050">
<text>βιντιεοσκοπήση; video</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="889">
<text>Σαββίδης Νικόλαος του Λαζάρου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="890">
<text>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου; Μεταλλεία; Κατοχή; Απεργίες; Ατυχήματα; Εργατικό ατύχημα; Κλείσιμο
Γαλλικής εταιρείας;</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```

```
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="891">
<text>Ειδικότητα: Μεταφορέας (κλητήρας). Εργάστηκε σε όλες τις ειδικότητες μέσα στις γαλαρίες. </text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="892">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="893">
<text>"Ανάκληση Αναμνήσεων": τι θυμάμαι από την παλιά Γαλλική εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου/ Λαύριο: Βιοτεχνικό
Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο, 2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="894">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
```

```
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="895">
<text>2004-5-13</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="37">
<name>Contributor</name>
<description>An entity responsible for making contributions to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="896">
<text>Σαββίδης , Νικόλαος Λ.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="897">
<text><br
/><span>Χορηγείται με άδεια </span><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons
Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="898">
<text>2 σελ, φωτογραφία</text>
```

```
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="899">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="900">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2049">
<text>κείμενο; text</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="3">
```

```
<name>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</name>
</tag>
<tag tagId="293">
<name>Εθνική αντίσταση</name>
</tag>
<tag tagId="284">
<name>απεργία</name>
</tag>
<tag tagId="246">
<name>μπαζαδόρος</name>
</tag>
<tag tagId="267">
<name>μεταλλείο Πλάκας</name>
</tag>
<tag tagId="287">
<name>μεταφορέας</name>
</tag>
<tag tagId="301">
<name>βινιζέρης</name>
</tag>
<tag tagId="265">
<name>στοά 80</name>
</tag>
<tag tagId="278">
<name>κατοχή</name>
</tag>
<tag tagId="244">
<name>εργατικό ατύχημα</name>
</tag>
<tag tagId="184">
<name>Reboul Auguste</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
<item itemId="57" public="1" featured="1">
<fileContainer>
```

```
<file fileId="60">
<src>https://s3.amazonaws.com/omeka-
net/77055/archive/files/a56551e32c2f887b4ceabe4633337126.jpg?AWSAccessKeyId=AKIASNRMBMX265PGDDPJ&Expires=1700092800&
Signature=2v30yWPcQYiZx83H2J0KjEGEws0%3D</src>
<authentication>6321e9b5a2e22397904993b40051def4</authentication>
</file>
</fileContainer>
<collection collectionId="3">
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="18">
<text>Προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων και συγγενών της Γαλλική Εταιρείας Μεταλλείων Λαυρίου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="19">
<text>Μεταλλεία -- Ελλάς -- Λαύριο ; Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου Μεταλλευτικές βιομηχανίες -- Εργαζόμενοι ;
Συνεντεύξεις ; Ενθυμήσεις</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
```



```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="21">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="22">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="23">
<text>2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="24">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
```

```
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="25">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="26">
<text>κείμενο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="27">
<text>Λάγριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="1521">
<text>222 σ. : εικ., χάρτες, πορτρ ; 30 εκ</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
```

```
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
  <elementText elementTextId="1881">
    <text>Στην παρούσα συλλογή παρουσιάζονται 70 προφορικές μαρτυρίες πρώην εργαζομένων της Γαλλικής Εταιρείας Μεταλλείων
    Λαυρίου και συγγενών τους, η οποίες συλλέχθηκαν απο το Βιομηχανικό Βιοτεχνικό Εκπαιδευτικό Μουσείο και
    παρουσιάστηκαν σε ένα λεύκωμα το 2014 στο πλαίσιο του προγράμματος Ανάκληση αναμνήσεων: τι θυμάμαι απο την παλιά
    Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</text>
  </elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
</collection>
<itemType itemTypeId="4">
  <name>Oral History</name>
  <description>A resource containing historical information obtained in interviews with persons having firsthand
  knowledge.</description>
  <elementContainer>
    <element elementId="2">
      <name>Interviewer</name>
      <description>The person(s) performing the interview</description>
      <elementTextContainer>
        <elementText elementTextId="885">
          <text>Παρασκευαΐδης, Λουΐζος</text>
        </elementText>
      </elementTextContainer>
    </element>
    <element elementId="3">
      <name>Interviewee</name>
      <description>The person(s) being interviewed</description>
      <elementTextContainer>
        <elementText elementTextId="886">
          <text>Σαββίδης, Ιωάννης Λ.</text>
        </elementText>
      </elementTextContainer>
    </elementTextContainer>
  </elementTextContainer>
</elementTextContainer>
```

```
</element>
<element elementId="4">
<name>Location</name>
<description>The location of the interview</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="887">
<text>Λαύριο Τ.Π.Π.Λ</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
```

```
<element elementId="5">
<name>Transcription</name>
<description>Any written text transcribed from a sound</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="888">
```

```
<text>Ονομάζομαι Σαββίδης Ιωάννης. Ξεκίνησα να εργάζομαι το 1947 και πήρα σύνταξη το 1987. Δούλεψα 40 χρόνια. 31 χρόνια στις στοές και 9 χρόνια στη μεταλλουργία. Ξεκίνησα να εργάζομαι στα μεταλλεία από 16 χρονών. Όταν ξεκίνησα να εργάζομαι, ήταν εργοδηγός ένας Μαρίνος. Παλαιότερα είχε εργαστεί ο πατέρας μου και ο αδελφός μου. Πήγα με το Μαρίνο να με παρουσιάσει στο Λατούρ και έτσι ξεκίνησα να εργάζομαι. Ήπαιρνα 6,5 δρχ. τότε. Με έστειλαν μπαζαδόρο στο Μοναστήρι, όπου ήταν μια στοά εκεί. Βγάζαμε τα μπάζα έξω με τους κουβάδες. Δούλεψα εκεί 5-6 μήνες και μετά με μετέφεραν σε μια άλλη στοά στα οξειδέ. Τα οξειδέ ήταν αργυρούχα και μολυβδούχα. Μας πήγαν σ' ένα πηγάδι και βγάzaμε 4 κουβάδες την ημέρα η κάθε βάρδια. Το μετάλλευμα εκεί ήταν πολύ πλούσιο. Δουλέψαμε στην 80 περίπου ένα χρόνο και μετά πήγαμε στην 28. Εκεί δουλέψαμε ως μπαζαδόροι. Ήταν και ο πατέρας μου μαζί με κάποιον Σπύρο και κατέβαζαν τους κουβάδες. Κάθε κουβάς ζύγιζε περίπου ένα τόνο. Από εκεί τα έπαιρνε το μουλάρι και τα έβγαζε έξω κι ερχόταν το τρένο από το Λαύριο με 12-14 βαγόνια και το φορτώναμε. Το κάθε βαγόνι έπαιρνε 12-14 τόνους. Γύρω στο 1949 είχα αναλάβει να φορτώνω τα βαγόνια. Γέμιζα 2,5 βαγόνια, δηλαδή, περίπου 32 τόνους με το χέρι· την ημέρα. Εκεί, δούλευαν 5-6 γυναίκες στη διαλογή και εγώ με το φτυάρι. Το τρένο ερχόταν κάθε τρεις μέρες. Γύρω στο '51 με πήγαν στην 27, όπου εκεί δούλευα με το πιστολέτο και έβγαζα τα μεταλλεία στην επιφάνεια. Εκεί δούλεψα 2 με 2,5 χρόνια. Όταν δεν είχα να βγάλω με το βίντζι, φόρτωνα περίπου 2 βαγόνια την ημέρα. Όταν γέμιζαν τα βαγόνια, τα έφερναν κάτω. Προτού κάνω αυτή τη δουλειά με τα τρένα, φορτώναμε του Νικολάου τα δυο αυτοκίνητα μέχρι τις 11 το βράδυ. Το 1952 πήγα φαντάρος. Όταν τελείωσα τη θητεία μου πήγα στην Πλάκα και με έστειλαν στην 3η ως κοτσαδόρο. Εκεί, περνάγανε 250 τόνοι την ημέρα - με τα χέρια - και τα μετέφεραν στο 3ο πάτωμα, όπου εργαζόμουν εγώ, και τα βάζαμε μέσα στο φανάρι. Ανάλογα την παραγωγή, που είχαμε, τα γεμίζαμε. Εκεί ήταν και τα μπαράζ, όπου μαζεζόντουσαν τα νερά. Έβαζα τρεις αντλίες, για να φύγουν τα νερά και να πάνε στην επιφάνεια. Μετά, μου έδωσαν μετάθεση και δούλεψα ως μπαζαδόρος για κάμποσα χρόνια και, γύρω στο 1962, πήγα στις μηχανές στην 80. Ήγινα εργοδηγός εκεί και είχε πολλές λάσπες και νερά εκεί. Ανέλαβα τις μηχανές· 20 χρόνια μηχανοδηγός. Ήπαιρνα τα μεταλλεία από τα λούκια και τα έφερνα έξω στο κεντρικό. Εκεί δούλεψα
```

αρκετά χρόνια. Δύσκολη δουλειά με τα καυσαέρια. Πέφτανε κάθε απόγευμα 200 φουρνέλα. Προτού ξεκινήσουμε, ξεμπαζώναμε με τους φορτωτές. Πήγαιναν το πρωί 20 βαγόνια, μαζί και.....ο σφυρατζής ξεμπαζώνω μαζί με ένα άλλο άτομο, εμείς τα παίρναμε, τα πηγαίναμε στο κλειδί και ξεκινάγαμε την εξαγωγή από τα πιο χαμηλά λούκια. Δεν είχαμε φτάσει στο τέλος της στοάς. Μετά, όταν έφτασε η στοά στα Βίλλια, ο γεωμέτρης τρύπησε το πηγάδι κάπου στη μέση. Εκεί, ξεκινήσαμε την εξαγωγή. Βγάζαμε 20 τρένα την ημέρα. Συνήθως εμείς πηγαίναμε στη 2η βάρδια, για να πάρουμε την παραγωγή που έχει το μεταλλείο. Πιάναμε δουλειά 13:45 και 21:45 σχολάγαμε. Πολύ σκληρή δουλειά! Μας έπεφταν από τις ράγες τα τρένα, τοποθετούσαμε κάτι ξύλα στη γραμμή και ξεκινούσαμε πάλι. Δούλεψα κι εκεί αρκετά χρόνια και μετά ξεκίνησε η διαλογία του μεταλλείου. Κάναμε τη διαλογία και βγάzaμε 18-20 τρένα περίπου και φτάσαμε στα 2 με 3 τρένα. Εμείς πηγαίναμε τα μηνύματα.....αλλά συνεχίζαμε. Μάλιστα, μας είχαν φέρει επιστάτες από την Καμάριζα, για να μας παρακολουθούν, γιατί θεωρούσαν ότι το κάμναμε επίτηδες και ήταν μικρή η παραγωγή. Τα τελευταία χρόνια είχαμε δει και φορτωτές με αέρα. Μας πιέζανε να βγάλουμε 8 τρένα. Είχαν επιστάτη το Γαλανίδη από την Καμάριζα. Βγάzaμε 4 τρένα, μετά 3 και φεύγαμε κατά τις 20:30. Ο κύριος Παπαθανασίου αντικατέστησε το Γαλανίδη και έφερε το Δροσάτο. Ο Δροσάτος έλεγε να βγάλουμε 7 τρένα και μετά να φεύγουμε. Ήταν 21:15 και εμείς είχαμε βγάλει 2 τρένα. Τότε, είπε ο κύριος Παπαθανασίου σε κάποιον επιστάτη για τα ρουφιανέματα.....Εγώ πήρα το τρένο και το έβγαλα έξω μέσα σε 25 λεπτά. Ήταν φορτωμένο με 30 τόνους. Δούλεψα και στη Σούριζα γύρω στο 1948. Φεύγοντας από την Πλάκα μέσα στο σκοτάδι, για να πάω στη Σούριζα με τα πόδια, ήθελε μιάνιση ώρα. Δούλεψα στη Σούριζα περίπου ένα χρόνο και η μητέρα μου ανησυχούσε για την υγεία μου. Κουβάλαγα στις γυναίκες το μετάλλευμα, για να κάνουν τη διαλογία. Θυμάμαι μια φορά που χτύπησε η μπουρού του θυρωρείου και εγώ άργησα περίπου 2 λεπτά. Τότε, μου έκανε παρατήρηση ο υποψήφιος επιστάτης και εγώ έβαλα τα κλάματα, γιατί μου είπε ότι δεν μπορούσα να εργαστώ εκείνην την ημέρα. Ήμουν μικρός τότε...Ζήτησα να πάρουν τηλέφωνο τον κύριο Ντούνη ο οποίος ήταν τμηματάρχης κι αν έλεγε κι αυτός να φύγω, θα έφευγα. Τελικά με άφησαν να πάω στη δουλειά. Έμεινα εκεί περίπου ένα χρόνο. Προς το τέλος της εταιρείας, γύρω στο 1978, πήγα να βγάλω τα χαρτιά για διορισμό. Ήθελα να διοριστώ στην ΕΒΟ. Τότε η κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ με έστειλε εργαζόμενο στον Καρέλα. Δούλεψα εκεί 3 μήνες. Ήξερα, όμως, ότι είχαν στην εταιρεία κατάληψη καμιά εικοσαριά άτομα. Μετά τον Καρέλα επέστρεψα πάλι εδώ. Ξέχασα να πω ότι, πριν κλείσει η εταιρεία, δούλεψα σαν επιστάτης στην Καμινεία, στο Γκριγιιάζ. Έκατσα σ' αυτή τη δουλειά περίπου 4 χρόνια. Κλείνει η Γαλλική και άνοιξε η Ε.Μ.Μ.Ε.Λ.. Ξεκίνησα να εργάζομαι στην Απαργύρωση, στις λεκάνες, αλλά δεν ήξερα καθόλου αυτήν τη δουλειά. Με βοήθησε κάποιος Συρίγος Εμμανουήλ και μου έδειξε τη δουλειά. Είχαμε πολλές ευθύνες, γιατί, για παράδειγμα, η λεκάνη 2 έπρεπε να φτάσει στο χυτήριο, όταν θα είναι η 3η βάρδια. Δούλεψα 5 χρόνια εκεί και έφυγα με σύνταξη το 1987. </text>

</elementText>

</elementTextContainer>

</element>

<element elementId="7">

<name>Original Format</name>

<description>The type of object, such as painting, sculpture, paper, photo, and additional data</description>

<elementTextContainer>

<elementText elementTextId="2048">

```
<text>βιντεοσκόπηση; video</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</itemType>
<elementSetContainer>
<elementSet elementSetId="1">
<name>Dublin Core</name>
<description>The Dublin Core metadata element set is common to all Omeka records, including items, files, and
collections. For more information see, http://dublincore.org/documents/dces/.</description>
<elementContainer>
<element elementId="50">
<name>Title</name>
<description>A name given to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="874">
<text>Σαββίδης Ιωάννης του Λαζάρου</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="49">
<name>Subject</name>
<description>The topic of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="875">
<text>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου; Μεταλλεία; Ωράρια εργασία; Συνθήκες εργασίας; Μισθοί και ημερομίσθια;
Κλείσιμο Γαλλικής εταιρείας; Άνοιγμα Ε.Μ.Μ.Ε.Λ</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="41">
<name>Description</name>
<description>An account of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="876">
```

```
<text>Ειδικότητα: Εργάστηκε ως μεταλλωρύχος και στη μεταλλουργία. </text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="39">
<name>Creator</name>
<description>An entity primarily responsible for making the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="877">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="48">
<name>Source</name>
<description>A related resource from which the described resource is derived</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="878">
<text>"Ανάκληση Αναμνήσεων": τι θυμάμαι από την παλιά Γαλλική εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου/ Λαύριο: Βιοτεχνικό
Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο, 2014</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="45">
<name>Publisher</name>
<description>An entity responsible for making the resource available</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="879">
<text>Βιοτεχνικό Βιομηχανικό Εκπαιδευτικό Μουσείο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="40">
<name>Date</name>
<description>A point or period of time associated with an event in the lifecycle of the resource</description>
<elementTextContainer>
```

```
<elementText elementTextId="880">
<text>2004-05-13</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="37">
<name>Contributor</name>
<description>An entity responsible for making contributions to the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="881">
<text>Σαββίδης, Ιωάννης Α.</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="47">
<name>Rights</name>
<description>Information about rights held in and over the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="882">
<text><br
/><span>Χορηγείται με άδεια </span><a href="http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/">Creative Commons
Αναφορά Δημιουργού - Μη Εμπορική Χρήση - Παρόμοια Διανομή 4.0 Διεθνές<span> </span></a><span>.</span></text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="42">
<name>Format</name>
<description>The file format, physical medium, or dimensions of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="883">
<text>2 σελ, φωτογραφία</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="38">
<name>Coverage</name>
```



```
<description>The spatial or temporal topic of the resource, the spatial applicability of the resource, or the
jurisdiction under which the resource is relevant</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="884">
<text>Λαύριο</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="44">
<name>Language</name>
<description>A language of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2046">
<text>gre</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
<element elementId="51">
<name>Type</name>
<description>The nature or genre of the resource</description>
<elementTextContainer>
<elementText elementTextId="2047">
<text>κείμενο; text</text>
</elementText>
</elementTextContainer>
</element>
</elementContainer>
</elementSet>
</elementSetContainer>
<tagContainer>
<tag tagId="130">
<name>Αιγαίον</name>
</tag>
<tag tagId="3">
<name>Γαλλική Εταιρεία Μεταλλείων Λαυρίου</name>
</tag>
```

```
<tag tagId="18">
<name>E.M.M.E.Λ</name>
</tag>
<tag tagId="256">
<name>απαργύρωση</name>
</tag>
<tag tagId="295">
<name>πιστολαδότης</name>
</tag>
<tag tagId="246">
<name>μπαζαδότης</name>
</tag>
<tag tagId="241">
<name>μισθός</name>
</tag>
<tag tagId="267">
<name>μεταλλείο Πλάκας</name>
</tag>
<tag tagId="265">
<name>στοά 80</name>
</tag>
</tagContainer>
</item>
</itemContainer>
```