

# The Last Performance

ένα short-animated documentary για τον Ζακ Κωστόπουλο



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (Π.Μ.Σ.) “ANIMATION”  
(Δισδιάστατο και Τρισδιάστατο Κινούμενο Σχέδιο)

Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία

Προπαραγωγή μικρού μήκους 2d animated documentary με τίτλο “The Last Performance”  
Φάκελος παραγωγής

Νεφέλη Σπηλιωτάκου  
ΑΜ: 20674269

Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Ελένη Μούρη

Αθήνα, Οκτώβριος 2023



UNIVERSITY OF WEST ATTICA  
SCHOOL OF APPLIED ARTS AND CULTURE  
DEPARTMENT OF GRAPHIC AND VISUAL COMMUNICATION DESIGN

MASTER DEGREE PROGRAM (MDP) MSc ANIMATION  
(2D & 3D Animation)

Diploma Thesis

Preproduction 2d short animated documentary with the title “The Last Performance”

Production File

Nefeli Spiliotakou

AM: 20674269

Supervising professor: Eleni Mouri

Athens, October 2023



UNIVERSITY OF WEST ATTICA  
SCHOOL OF APPLIED ARTS AND CULTURE  
DEPARTMENT OF GRAPHIC AND VISUAL COMMUNICATION DESIGN

ΜΕΛΗ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΙΣΗΓΗΤΗ

Η μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία εξετάστηκε επιτυχώς από την κατώθι  
Εξεταστική Επιτροπή:

ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΕΛΕΝΗ ΜΟΥΡΗ  
(Όνομ/μο, Υπογραφή)

ΦΩΚΙΩΝ ΞΕΝΟΣ  
(Όνομ/μο, Υπογραφή)

ΣΠΥΡΟΣ ΣΙΑΚΑΣ  
(Όνομ/μο, Υπογραφή)

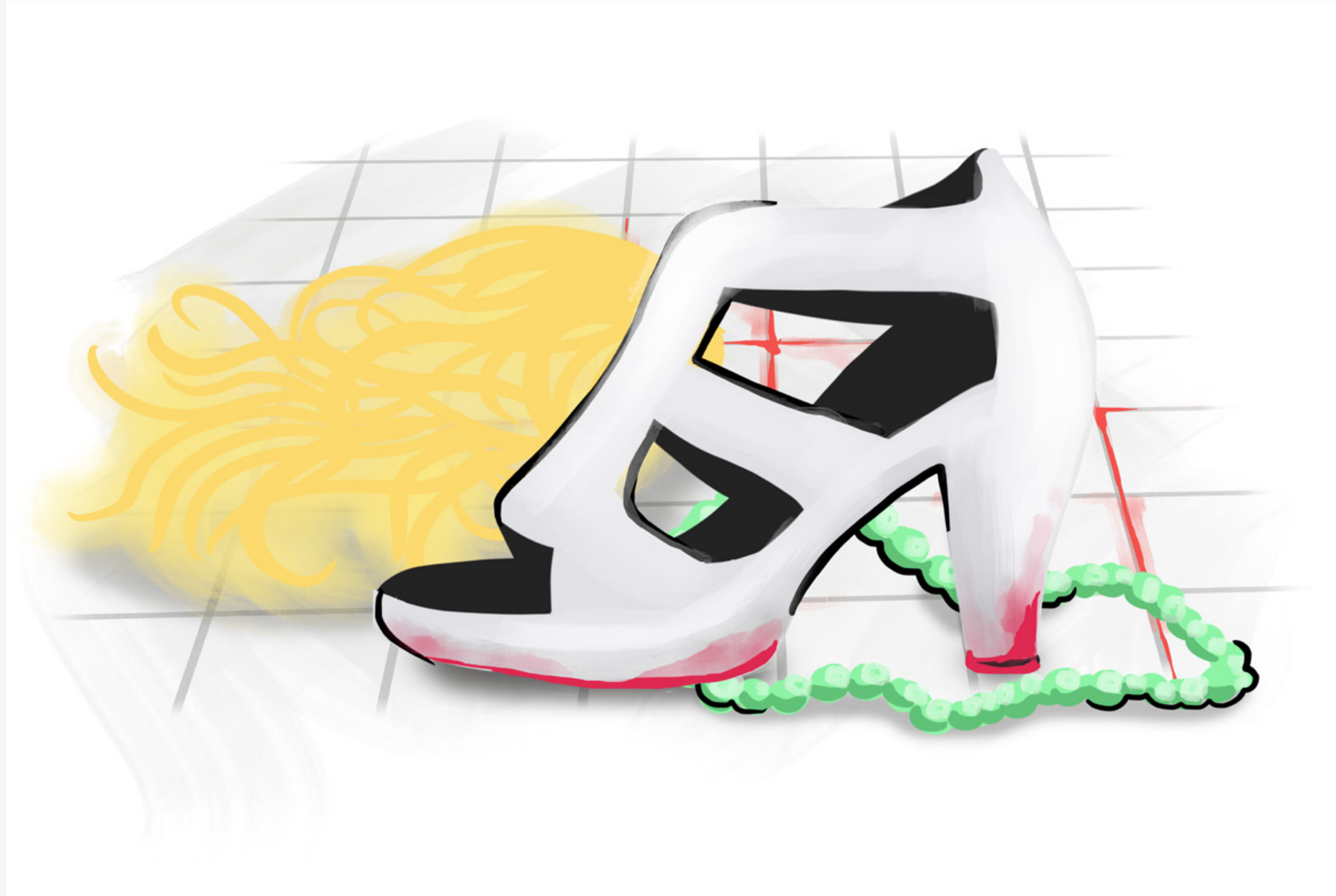
Το quote που με ενέπνευσε και καθόρισε την πλευρά που φωτίσα σενάριο της ταινίας, είναι το εξής:

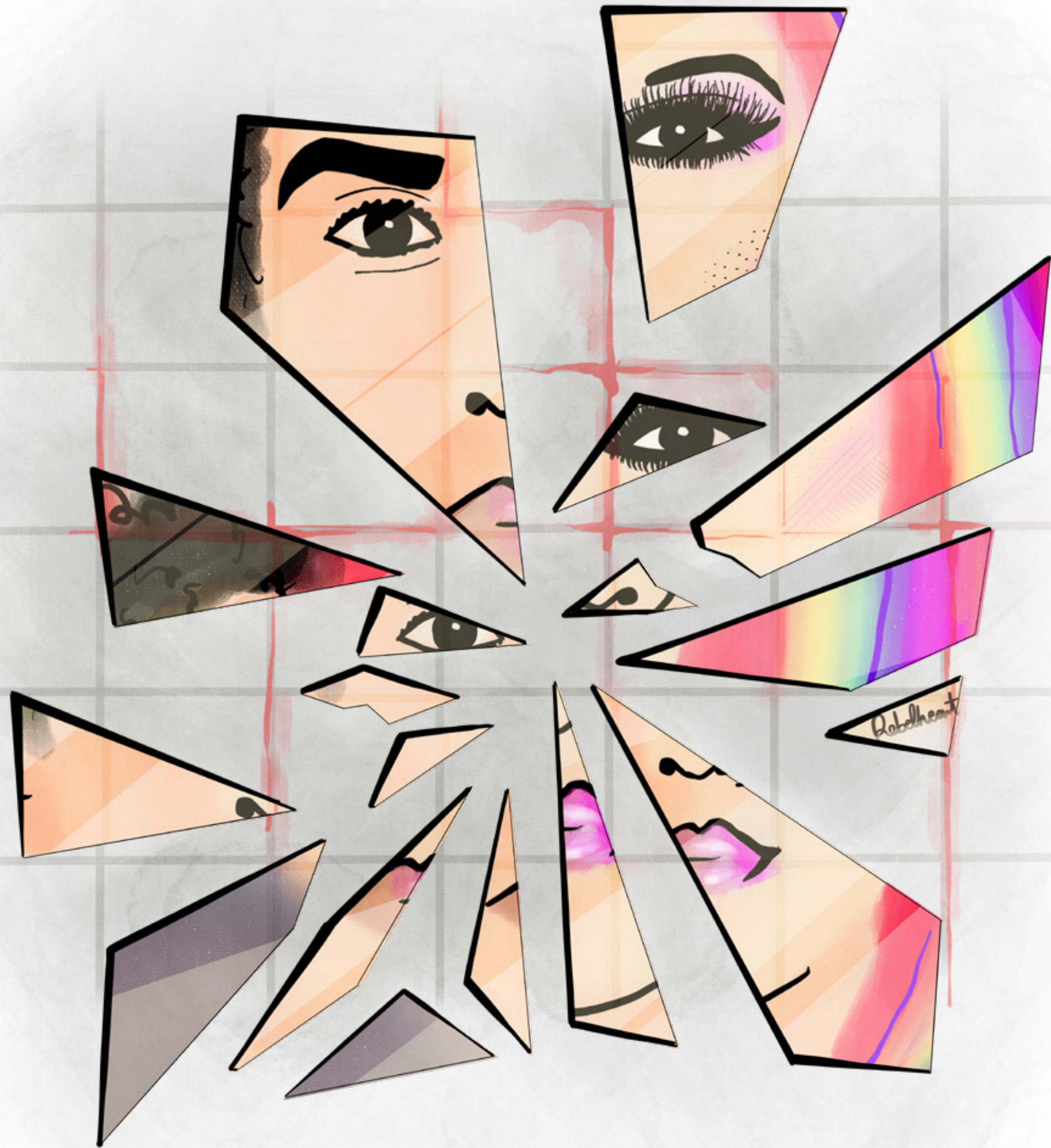
**Όταν είσαι αγόρι που του αρέσουν τα τακούνια,  
μαθαίνεις να τρέχεις πριν μάθεις να περπατάς.**

**Sharon Needles  
American Drag Queen**

# Synopsis

Το “The Last Performance” είναι ένα μικρού μήκους ντοκιμαντέρ που πραγματεύεται την ζωή και τον θάνατο του γνωστού queer ακτιβιστή Ζακ Κωστόπουλου. Με όχημα τα γραπτά του Ζακ και οπτικοποιώντας την αφήγησή του μπροστά στην κάμερα, κάνουμε ένα ταξίδι μέσα από κωμικο-δραματικές ιστορίες της καθημερινότητάς του Ζακ, με φόντο την Αθήνα του 2010. Ταυτόχρονα, η drag περσόνα του Zackie Oh! ετοιμάζεται να δώσει την τελευταία παράσταση της ζωής της σε ένα θέατρο, γεμάτο με ανθρώπους που την βιντεοσκοπούν.





## Logline

Ο queer οροθετικός ακτιβιστής Ζακ Κωστόπουλος μεταμφιέζεται στην drag περσόνα του και μας αφηγείται προσωπικές ιστορίες, ενώ ετοιμάζεται να δώσει την τελευταία παράσταση της ζωής του.

## Info

Διάρκεια: 8' 30"

Είδος: Documentary, Dramedy

Κοινό: Ηλικίες 16+

Τεχνική Animation: 2D Traditional / Rotoscoping

Γλώσσα: Ελληνικά

# Meet the character: ZAK

Ο Ζαχαρίας Κωστόπουλος γεννήθηκε στις ΗΠΑ το 1985 από οικογένεια μεταναστών και ήρθε στην Ελλάδα στην ηλικία των επτά. Ήταν ένας ακτιβιστής που υπερασπιζόταν τα δικαιώματα των LGBTQI ατόμων, των σεξεργατριών και των προσφύγων. Επίσης, ο Ζακ ήταν οροθετικός και μέσα από τα κείμενά του και τη φυσική του παρουσία υπήρξε ένας από τους ανθρώπους που πάλευαν για την καταπολέμηση του στίγματος.





# Meet the character: ZACKIE OH!

Η Ζακι είναι καλλιτέχνης, ακτιβίστρια και περίφανη τσούλα. Της αρέσει να καπνίζει, να πίνει, να χορεύει και να βρίζει ασύστολα. Εκτός από τις one-off παραστάσεις τις σε διάφορα κλάμπ, τον τελευταίο καιρό εμφανιζότανε στις Κούκλες, το γνωστο drag show club και της Αθήνας. Το 2017, συμμετείχε στις συναυλίες του Athens Pride με το τραγούδι “Disco Inferno”.



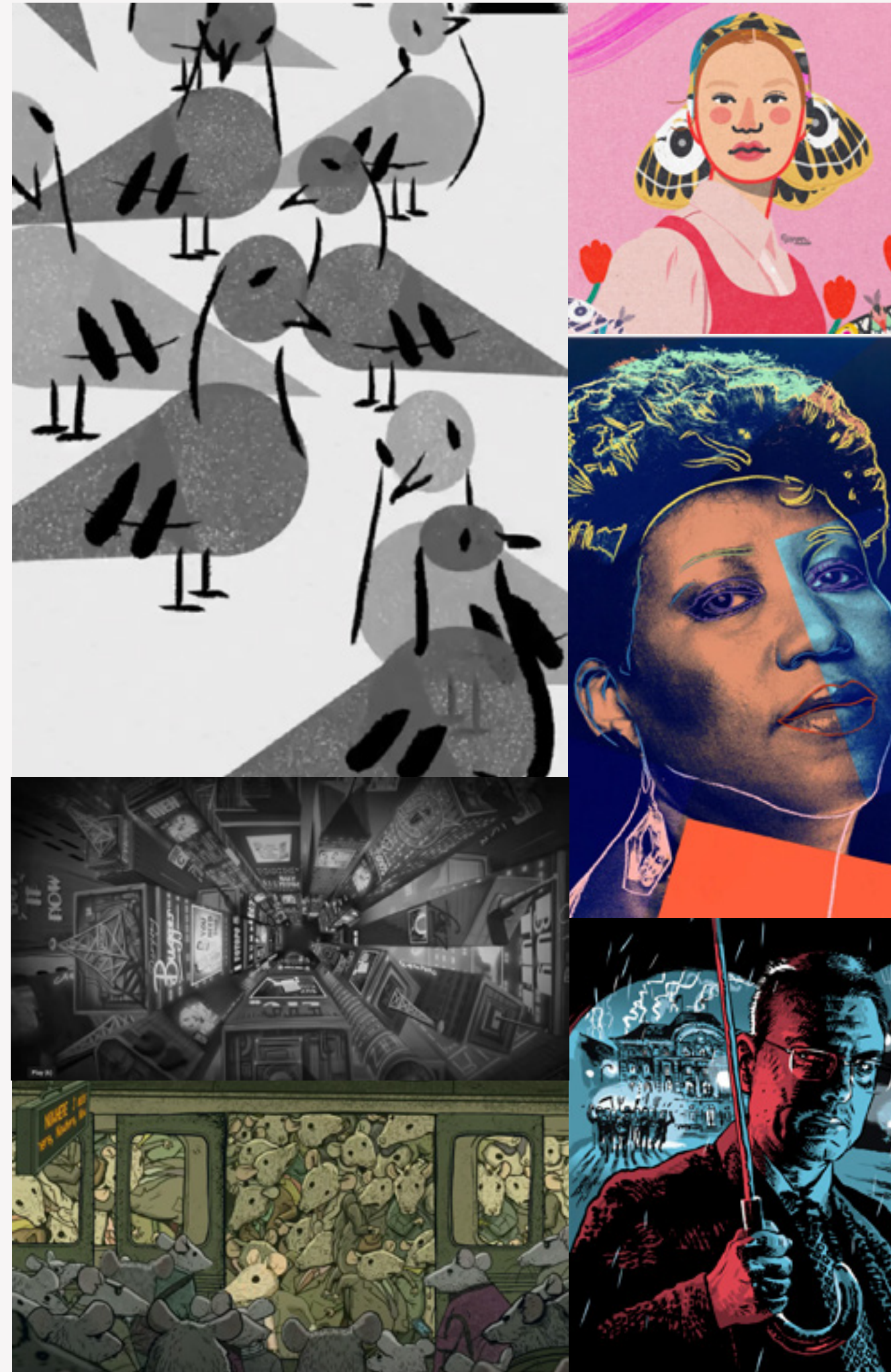
# Moodboard

## Animated Documentaries



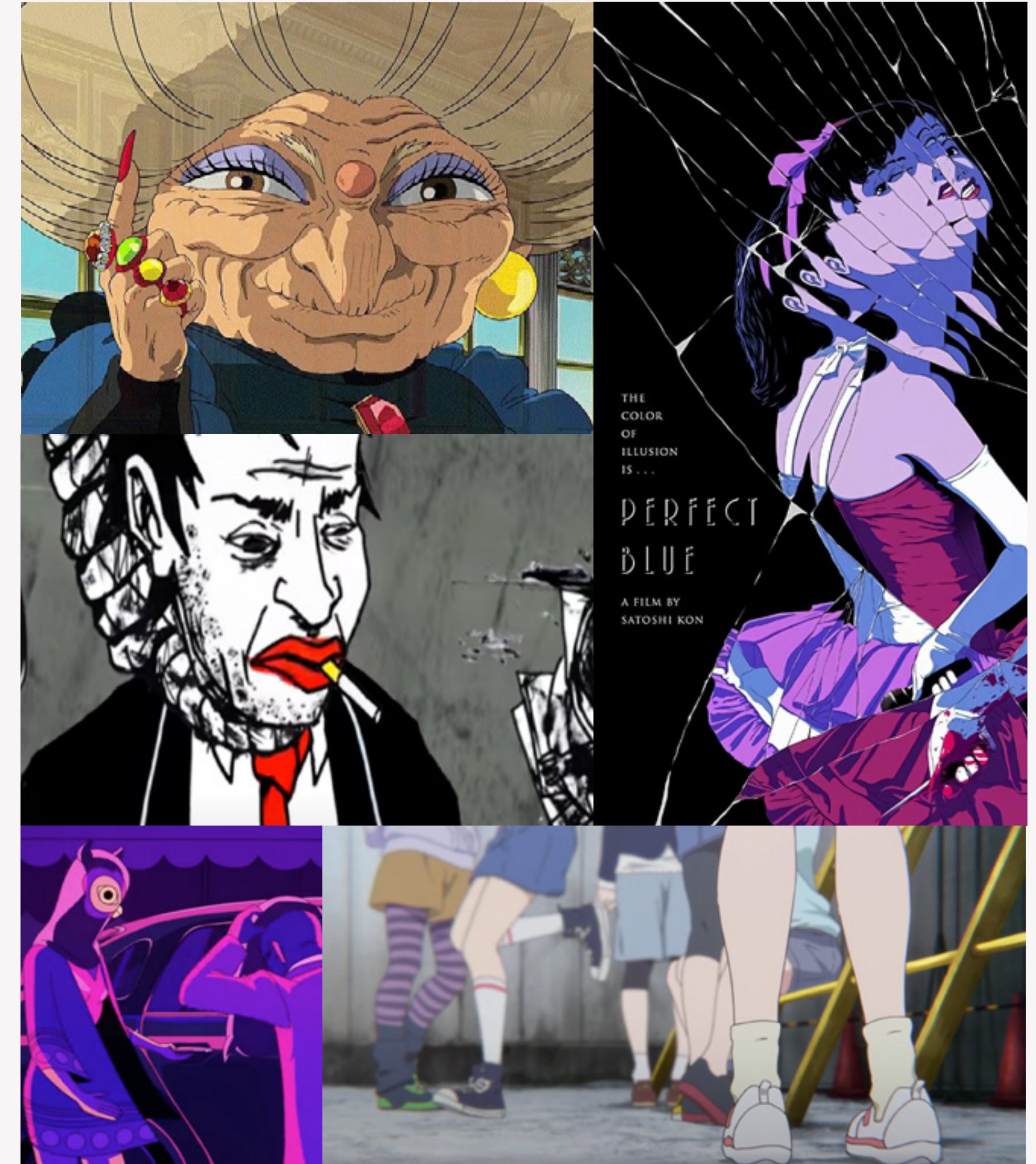
Waltz with Balzir, Persepolis

## Artists



Andy Warhol, Gudel, Shilstone Arts, Steve Cutts

## Animated Movies



Hayao Miyazaki, Satoshi Kon, Koe No Tachichi, Gregor Dashuber

# Research

Πολύ μεγάλο ρόλο για την δημιουργία του σεναρίου έπαιξε η έρευνα η οποία προυπήρξε και συνεχίζεται μέχρι σήμερα.

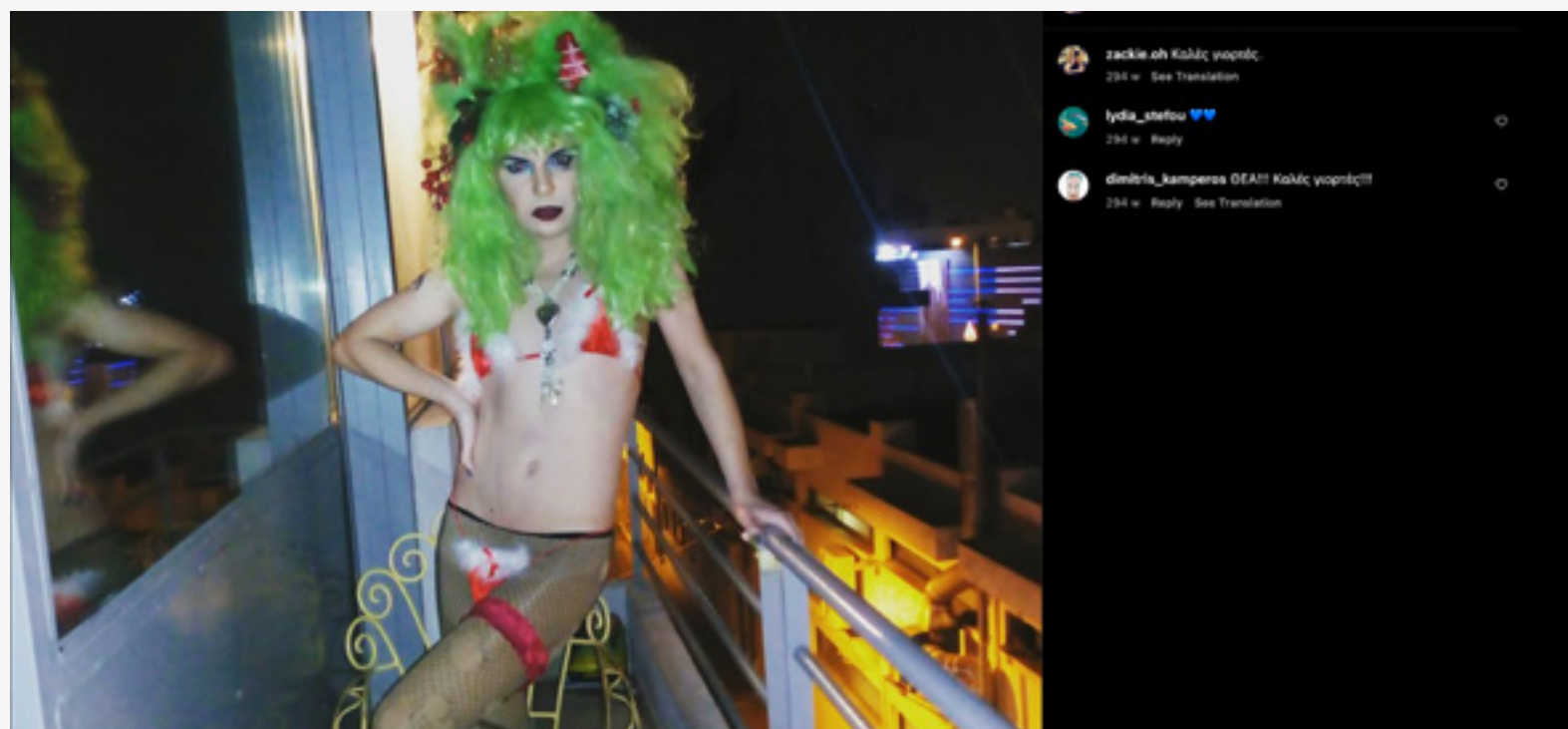
Η έρευνα είναι απαραίτητη σε κάθε είδους ντοκιμαντέρ και με βοήθησε να μείνω πιστή στον ρεαλισμό, διότι το στοίχημα για εμένα είναι ότι ο ήρωάς μου δεν είναι ιστορικό πρόσωπο μιας άλλης εποχής, αλλά ήταν ένας σύγχρονος άνθρωπος.

Πολλοί είχανε συναναστραφεί μαζί του και ακόμα περισσότεροι τον γνώριζαν είτε από τα σόσιαλ είτε απο την ακτιβιστική του δράση.

Έπρεπε, λοιπόν, να βρεθούν τα επι μέρους στοιχεία που θα μας βοηθήσουν να αποτυπωθεί με ρεαλισμό και να μας πει πιο αληθινά την ιστορία του.

# Research

## Social Media



**Zak Kostopoulos**  
January 15, 2018 · 🌐

2018. Η χρονιά που συνειδητοποιείς ότι η Ζωή θα μας θάψει όλες.

## Antivirus Magazine



ΚΑΠΙ ΣΤΑΓΙΟΝΕΣ, ΣΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΟΤΕ. ΑΣ ΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΣΥΓΚΡΕΜΕΝΑ ΠΟΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΟΣΟ ΑΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΠΡΟΛΗΨΗ ΤΟΥ HIV.

Ποτέ δεν τα πήγανα καλά με τους αποκαιρετισμούς. Κανενός είδους. Από το να αφήσω ένα σπίτι μέχρι το να αφήσω έναν γκέι. Κι ένω αλλάζει και από τα δύο πολλά. Αλλά τουλάχιστον στα σπίτια μπορείς απλά να φύγεις, χωρίς εξηγήσεις και το μαρτύριο του ποια θα είναι – ή ποιος θα πει – τα τελευταία λόγια. Όχι, όχι μην αγχώσεσαι δε γράφω σημείωμα αυτοκτονίας. Ούτε φεύγω από το περιοδικό και σας εγκαταλείπω. Αποκαιρετώω όμως την συγκεκριμένη στήλη. Μετά από τόσα χρόνια ύπαρξης, νιώθω ότι έχει κάνει έναν κύκλο, έχω μιλήσει μέσα από αυτή για όλα τα θέματα που αφορούν τον HIV και τους ανθρώπους που ζούμε με αυτόν και δεν θέλω να εξελιχθεί σε έναν φαύλο κύκλο όπου απλά θα επαναλαμβάνω τα ίδια και τα ίδια και να καταλήξει γραφικό σαν τις επαναλήψεις του Ρεταρέ. Και εντάξει, μεταξύ μας, με κούρασε κι εμένα η μονοθεματικότητα, όπως θα συνέχισα στο περιοδικό με άλλη στήλη – έκληξη – που θα μιλάει με διαφορετικό τρόπο για διαφορετικά πράγματα. Παρ' όλα αυτά, επειδή είναι μια στήλη που ξεκίνησε με σκοπό να απαντάει σε ερωτήσεις σας γύρω από θέματα που αφορούν τον HIV και θεωρώμε σημαντικό να συνεχίσει να υπάρχει αυτή η δυνατότητα, θα μπορούσε να στείλετε αν

να έχουμε τόσο μεγάλη ακόμα τόσο πίσω στο κι στήγμα, την άγνοια, τον Να μάλς. Ένας από του καταπολεμήσουμε τις η λήψε. Ανοικτά, ειλικρινά νιώθουμε ή χρειάζεται ι τικό άτομο είτε έχετε ηρωτικές ένα οροθετικό πάντα τόσο στα όρια πο και στο να μην γινόμασ στική ή αγενείς. Ξέρω έ θέματα δεν είναι πάντα και να είσαι αλλά είναι ι μάρουμε να το κάνουμε ζούμε με HIV, το να μο μας βοηθάει σε πάρα πκ και στο να καταπολεμή στους άλλους όσο και τ Να εξετάζομαι. Ξέρουμε HIV δεν είναι ούτε θανα εμποδίζει από το να ζή λεις. Άρα δεν υπάρχει κ την εξέταση ή το αποτέι θα μιλάει με διαφορετικό τρόπο για διαφορετικά πράγματα. Παρ' όλα αυτά, επειδή είναι μια στήλη που ξεκίνησε με σκοπό να απαντάει σε ερωτήσεις σας γύρω από θέματα που αφορούν τον HIV και θεωρώμε σημαντικό να συνεχίσει να υπάρχει αυτή η δυνατότητα, θα μπορούσε να στείλετε αν



## Συνεντεύξεις / Βίντεο Αρχείου



ΟΜΟΝΟΙΑ  
ΜΙΛΗΣΕΙ ΣΤΗΝ "ΑΥΤΟΨΙΑ"

# Εικαστικές Αφηγήσεις



## ΜΜΕ & Έρευνες



Manthos Triantafyllos

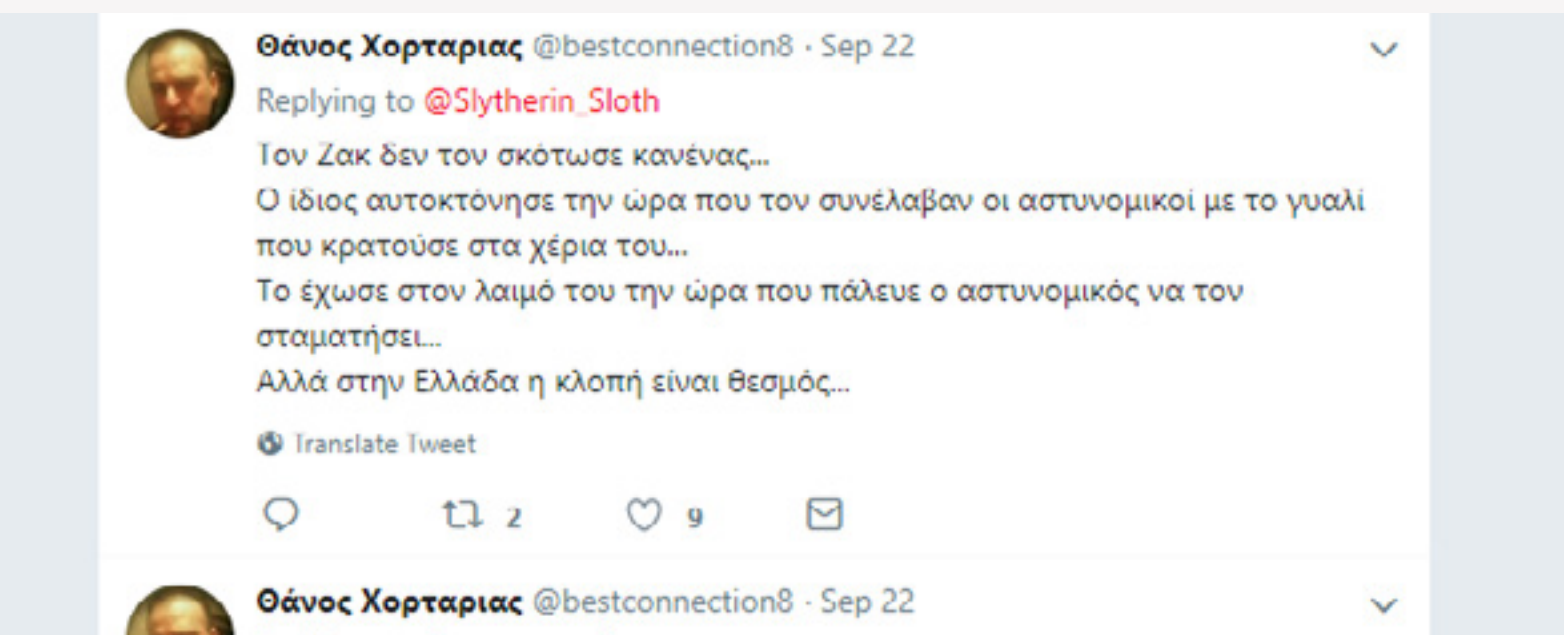
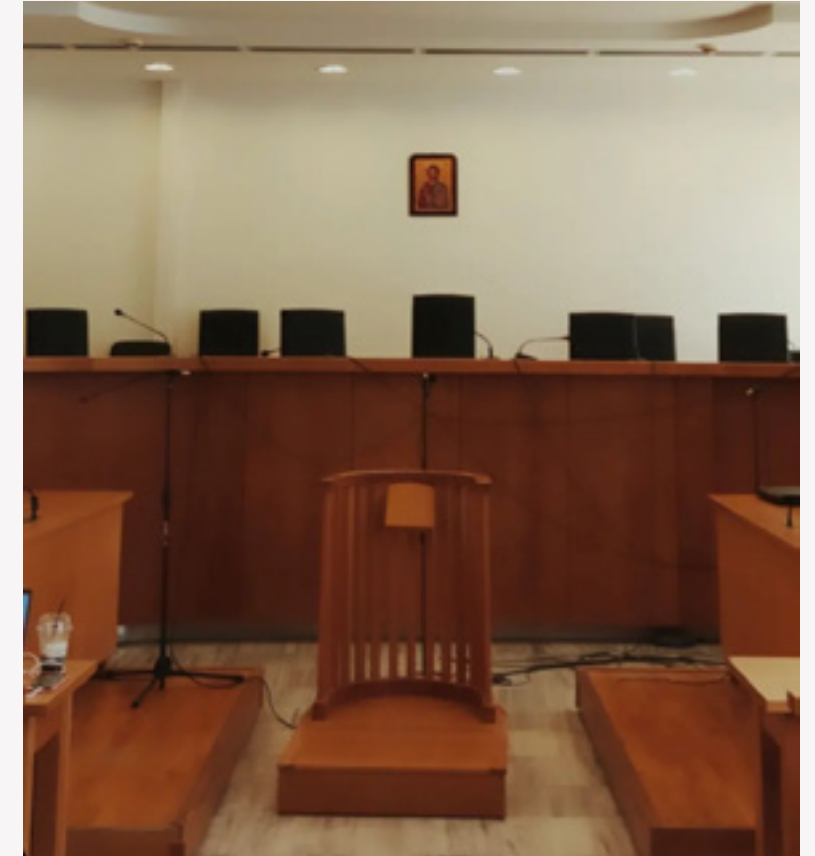
May 3 at 11:28 PM · 🌐

Σε άλλα νέα αθώωθηκαν οι αστυνομικοί για την δολοφονία του Ζακ, επειδή σύμφωνα με την εισαγγελική πρόταση "δρούσαν στα πλαίσια των καθηκόντων τους" (!)



## Δίκη & Επακόλουθα

Ένορκη: Άρα μετά απ' αυτό, φαντάζομαι, ότι πήρατε κάποια μέτρα.  
 Δημ: Ναι, είχαμε συναγερμό  
 Ένορκη: Δεν είχε κάμερα; Με ποια λογική δεν είχε κάμερα αφού είχατε ακριβό εμπόρευμα;  
 Δημ: Δεν είχε κάμερα.  
 Ένορκη: Έχετε ξαναχτυπήσει κάποιον άνθρωπο;  
 Δημ: Όχι ποτέ.  
 Ένορκη: Χαίρομαι, αλλά εδώ πέρασε κάποιος μάρτυρας που είπε ότι σας είπε «σταματήστε, θα τον σκοτώσετε». Εσείς απαντήσατε «ξέρεις τι μου έχει κάνει εμένα αυτός;»  
 Δημ: Δεν το θυμάμαι.  
 Ένορκη: Και τι εννοούσατε μ' αυτό;  
 Δημ: Εννοούσα, μάλλον, αυτό που έκανε εκείνη τη στιγμή.  
 Ένορκη: Ναι, αλλά αυτή η απάντηση ήταν ενστικτώδης;  
 Δημ: Ναι, εννοούσα αυτό για το μαγαζί...  
 Ένορκη: Ο μάρτυρας εδώ όμως ήταν ξεκάθαρος.  
 Δημ: Ναι, δεν ξέρω τι εννοούσα.  
 Πρ: Είχατε πάει για φαγητό με τον κ. Χορταριά;  
 Δημ: Όχι.  
 Πρ: Άρα δεν τον ξέρατε.



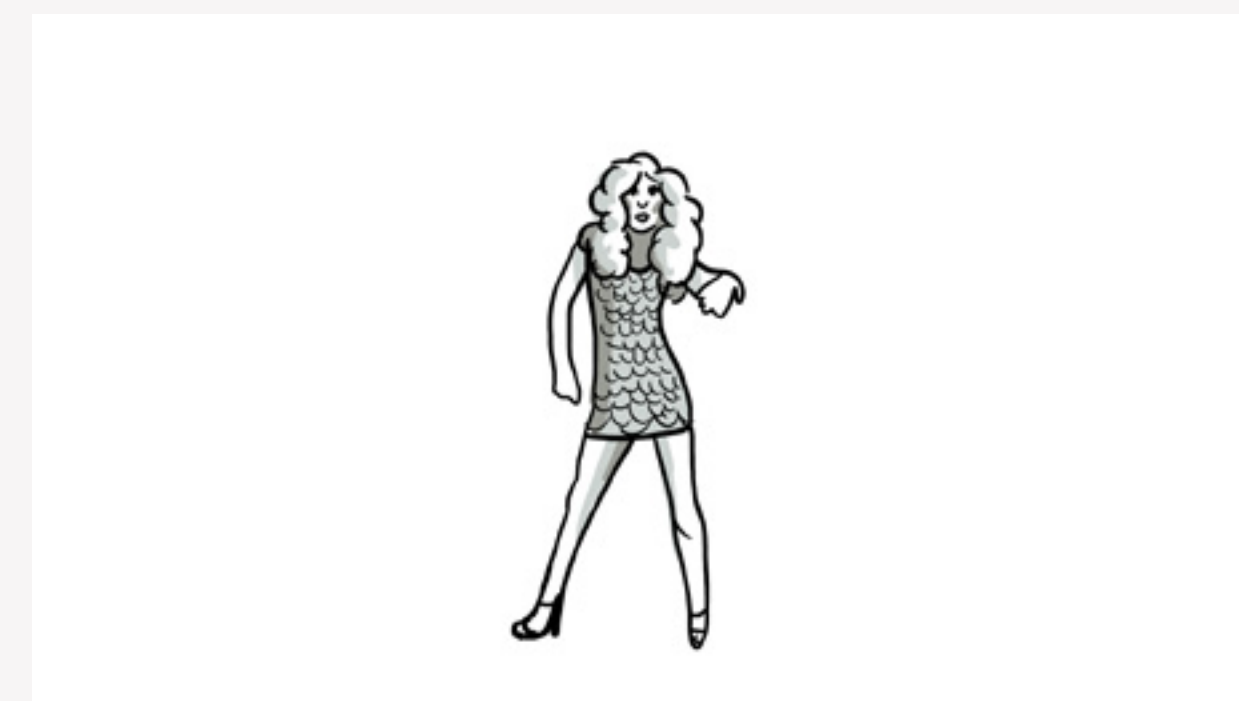
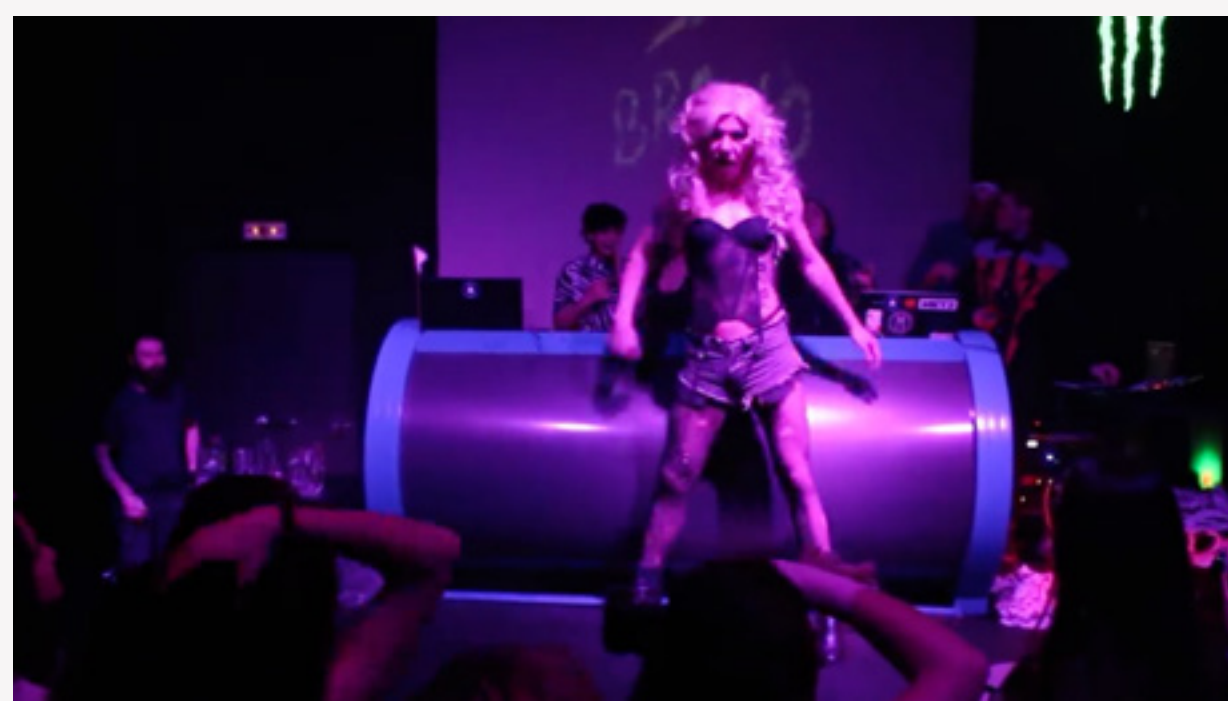
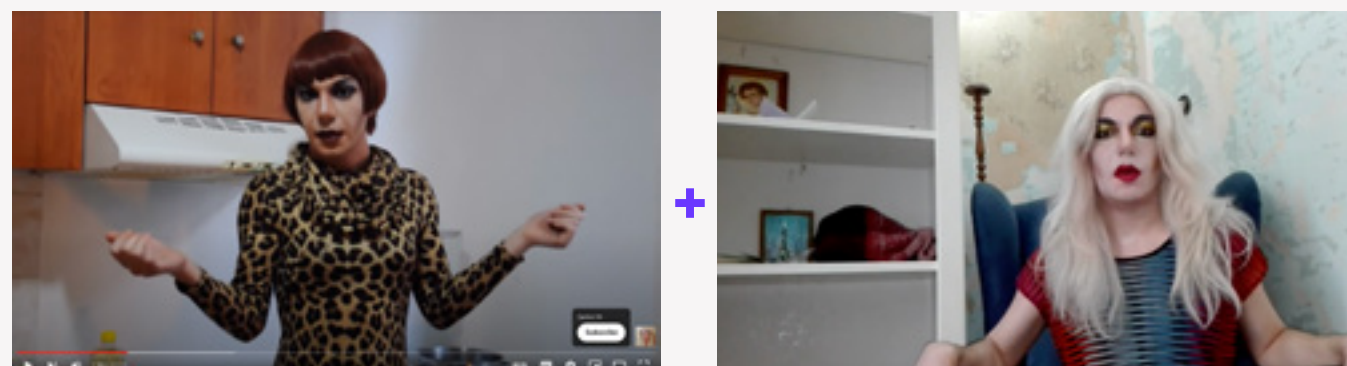
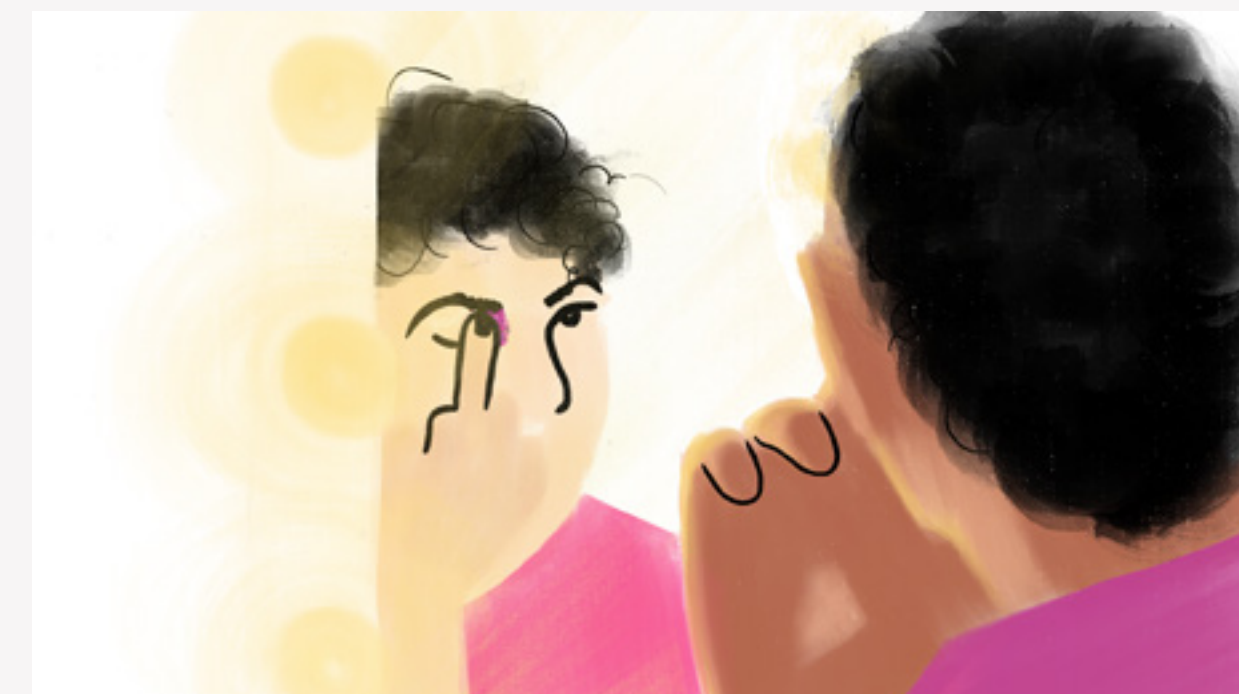
# Animation Technique / Rotoscoping

Η τεχνική του animation έχει βασιστεί στο rotoscoping.

Σε αυτό με βοήθησε ο μεγάλος όγκος του υλικού που ανακάλυψα online και που τελικά εκμεταλλεύτηκα, με μια αφαιρετική διάθεση για την αποτύπωση των κινήσεων. Έχοντας ως αναφορά αληθινά βίντεο επιτυγχάνουμε να δημιουργήσουμε την αυθεντικότητα της κίνησης και την ταύτιση με τον πραγματικό χαρακτήρα.

Η χρήση του rotoscoping προσδίδει στην ταινία την αίσθηση του ντοκιμαντέρ και βοηθάει το κοινό να την παρακολουθήσει ύπο το πρίσμα της αληθινής ιστορίας.

The Last Performance



# Flash Photo-Galleries

Υπάρχουν 3 σημεία στην ταινία (όπου μπαίνουν εμβόλιμα στην ροή μας) γρήγορες εναλλαγές φωτογραφιών, τις οποίες έχω ονομάσει “flash photo galleries”. Στόχος τους είναι να μας δημιουργήσουν περισσότερη την ταύτιση με την αληθινή ιστορία, υπενθυμίζοντάς μας ότι βλέπουμε την ιστορία ενός αληθινού ατόμου και όχι ενός φανταστικού χαρακτήρα.



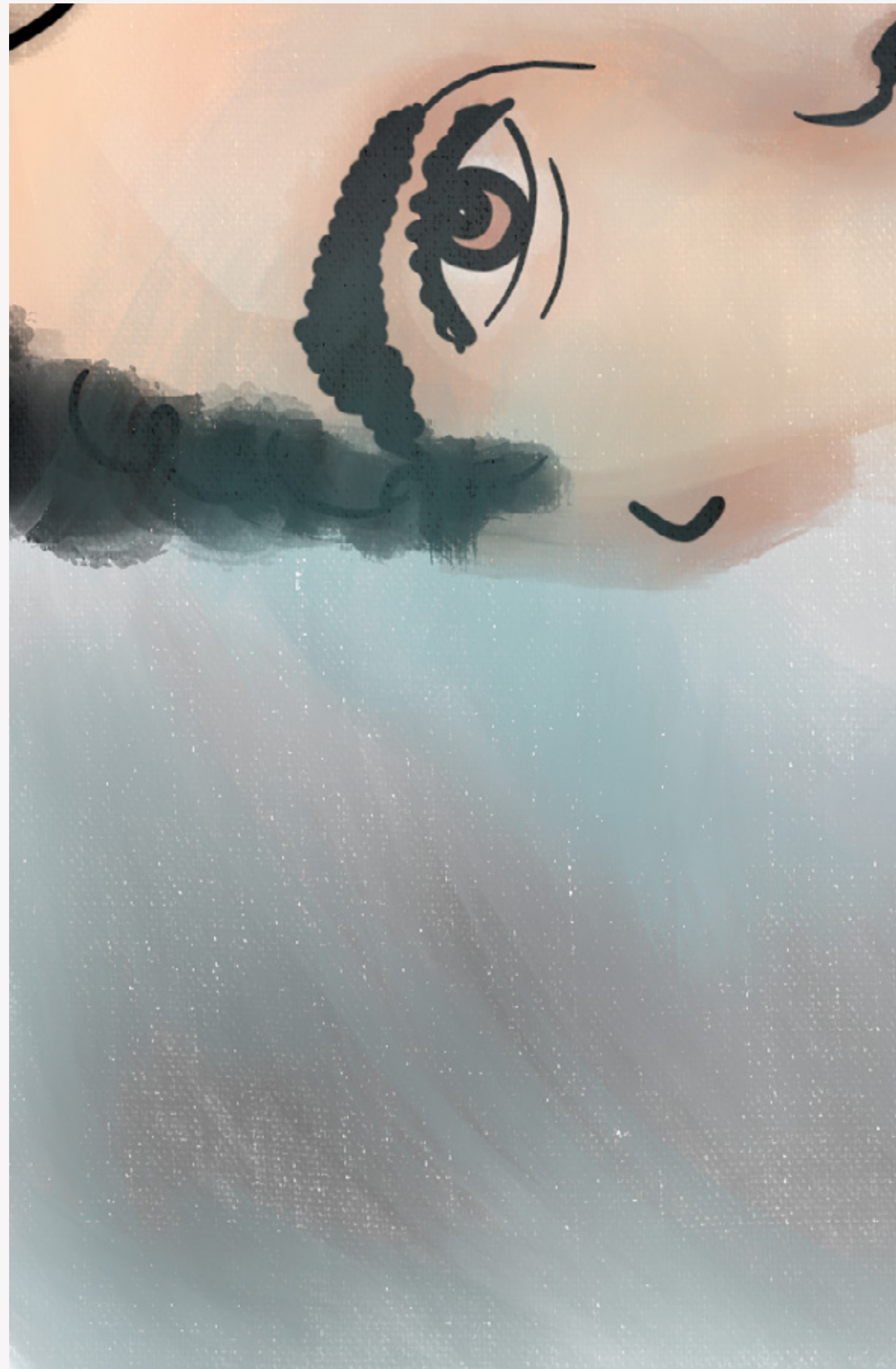
Drag Show Club

Παιδική- Εφηβική ηλικία

Ακτιβισμός - Δράσεις



# Script Structure



Το σενάριο χωρίζεται νοηματικά και αισθητικά σε 4 ενότητες:

## 1. Drag Show Club

Η μεταμόρφωση του Ζακ και η τελευταία παράσταση της Zackie Oh!

## 2. House Vlogging

Ο Ζακ κάνει Youtube Vlogging από το σπίτι του.

## 3. Everyday stories

Η αφήγηση του vlog μας οδηγεί στις καθημερινές ιστορίες του Ζακ.

## 4. The last story

Ο θάνατος του ήρωα. Με το πέρας αυτής της ενότητας επιστρέφουμε στον χορό της Zackie Oh! στην ενότητα 1.

# 1. Drag Show Club

Η Zackie Oh! είναι έτοιμη να δώσει την παράσταση μπροστά στο κοινό του κλάμπ, αλλά μόλις βγαίνει στην σκηνή και ξεκινά το χειροκρότημα, κόβεται και ξεκινάει η ενότητα του vlogging. Το sequence επιστρέφει αμέσως μετά την τελευταία ανάσα του Ζακ μέσα στο ασθενοφόρο (ενότητα 4), για να απολαύσουμε τον χορό της Zackie Oh!, γιορτάζοντας έτσι την ζωή της και όλα όσα συμβόλιζε.

Η παλέττα είναι χαρούμενη, έντονα χρώματα, φώτα, χειροκροτήματα και ευχάριστη διάθεση. Τα φόντα είναι μινιμαλ, χωρίς περιγραφή χώρου.

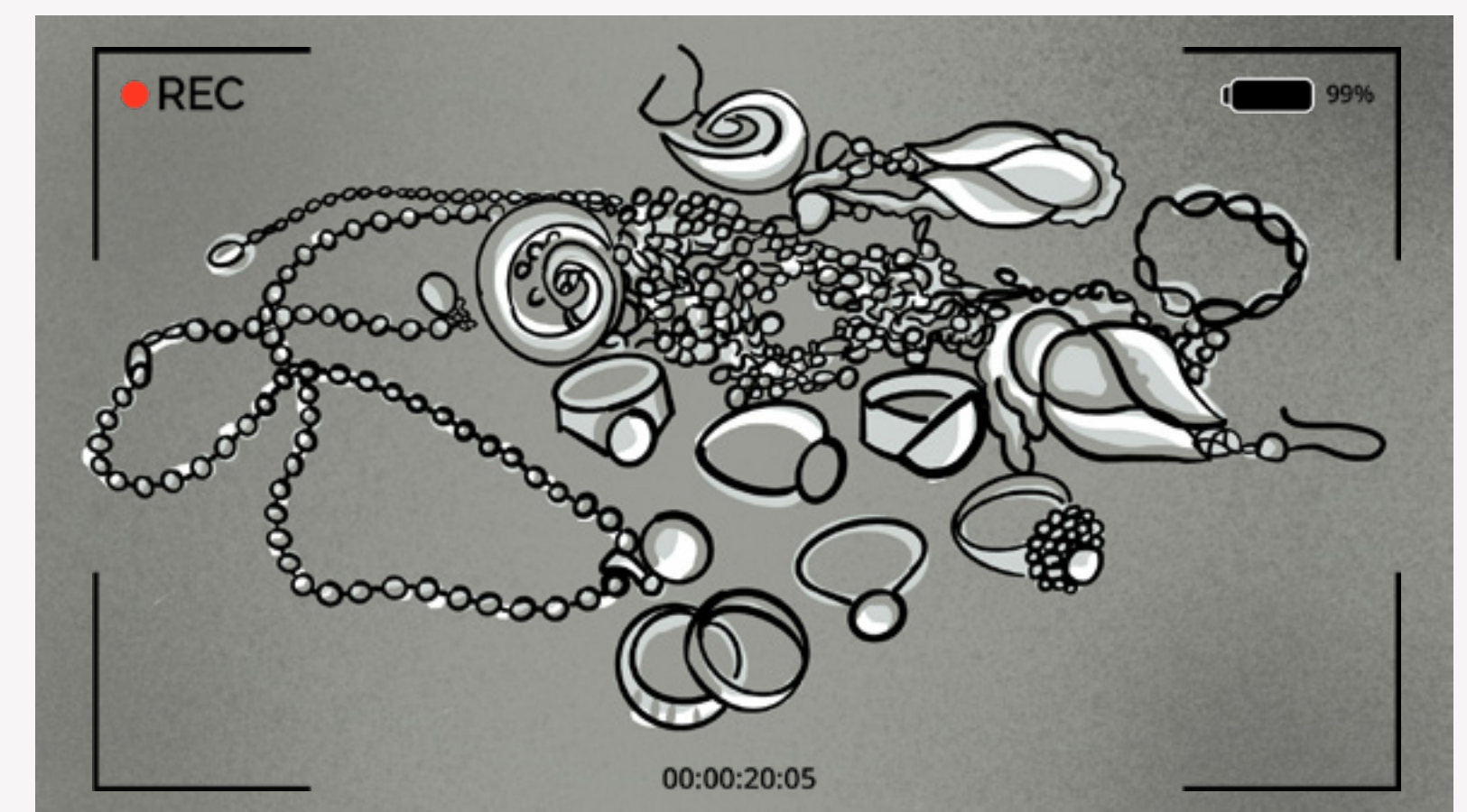


## 2. House Vlogging

Η αφήγηση και ο σχολιασμός του Ζακ μπροστά στην κάμερα (Youtube vlogging). Εδώ, βλέπουμε λεπτομέρειες του σπιτιού του Ζακ, στιγμές που είναι μόνος και βρισκόμαστε αντιμέτωποι με την εδωτερική του πλευρά. Μέσα από το vlogging χει την ευκαιρία να μας εξομολογηθεί πως ήταν η ζωή του -από τα παιδικά του χρόνια έως σήμερα- και να μας αφηγηθεί πως τον αντιμετωπίζει η κοινωνία όλα αυτά τα χρόνια.

Η παλέτα είναι ψυχρή, υπάρχει κάτι το μελαγχολικό και ενδοσκοπικό. Έχουμε αρκετές λεπτομέρειες στα backgrounds, δίνοντας όμως έμφαση σε συγκεκριμένα στοιχεία, συμβολικά. Σκηνοθετικά, έχουμε σταθερά μονοπλάνα, υποκειμενικά πλάνα (στις δικές του λήψεις για το vlogging), αμήχανα κουνήματα κάμερας και zoom ins-outs, όπως δηλαδή θα ήταν σε ένα αληθινό youtube vlogging.

Πλάνα από το storyboard



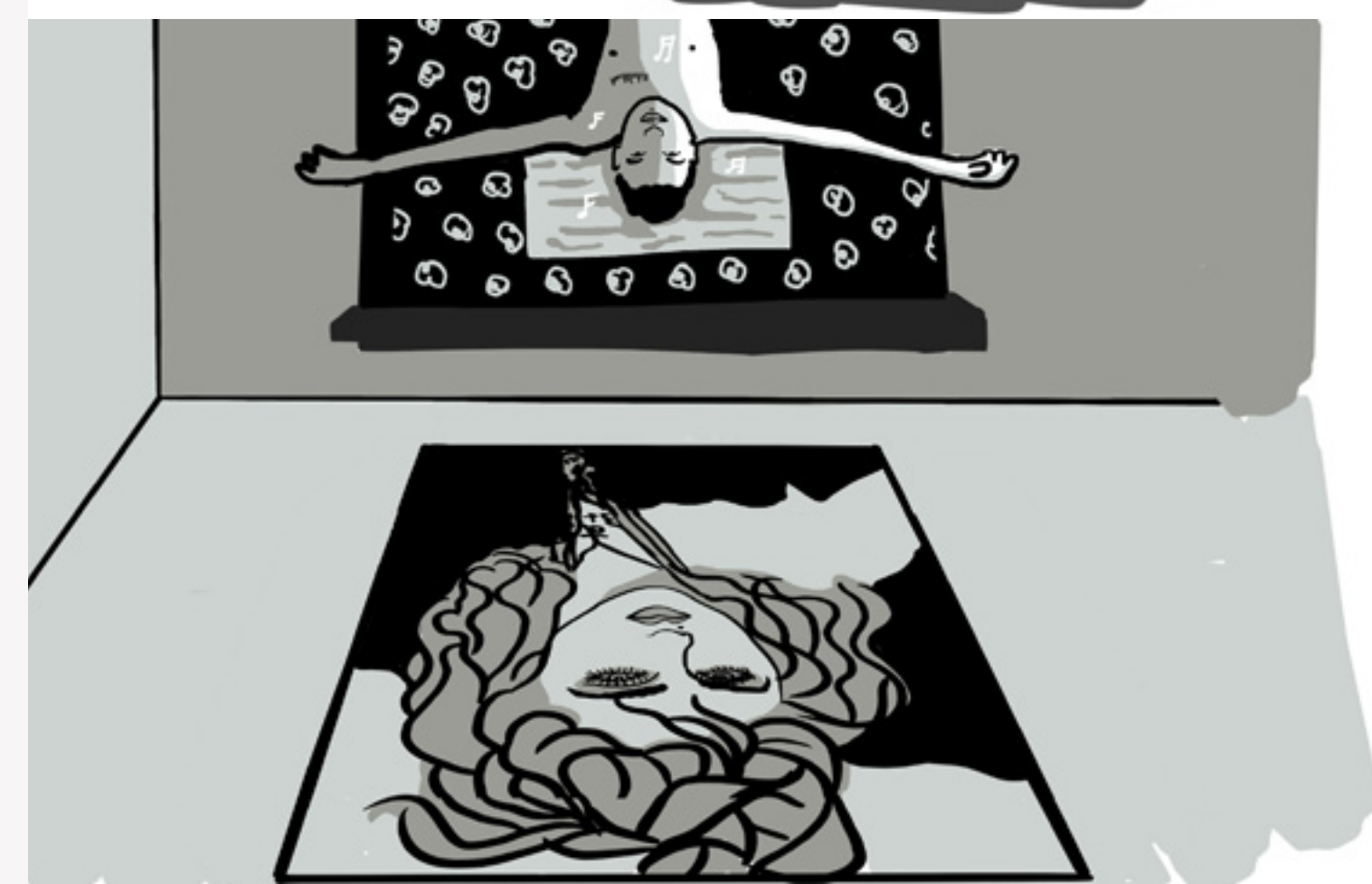
### 3. Everyday stories

Flash backs σε μικρές καθημερινές ιστορίες (βασισμένες εξολοκλήρου σε δικά του κείμενα). Αυτή η ενότητα δίνει και παίρνει πάσα από την προηγούμενη, έχοντας σαν αφηγηματικό όχημα τα γραπτά του που μέσω της φωνής του μας τα εξιστορεί.

Μέσα από τις ιστορίες γνωρίζουμε τον ήρωα, ανακαλύπτουμε τον κωμικό χαρακτήρα του, κατανοούμε το πλαίσιο μέσα στο οποίο ζει, τους φόβους και την βία που αντιμετωπίζει καθημερινά, καθώς και την στάση του σε όλα αυτά.

Η παλέτα είναι μουντή και ζοφερή, έχουμε πιο κινηματογραφική προσέγγιση και δανειζόμαστε πολλά στοιχεία από τα comics - ειδικά τα bubbles και το στοιχείο της έκπληξης. Τα φόντα είναι θολά και όχι πάντα καθορισμένα. Τέλος, στην σκηνή των παιδικών χρόνων, ο σχεδιασμός έχει καρτουνίστικη και παιδική προσέγγιση.

Όλη αυτή η τοξικότητα και ο κοινωνική κριτική οδηγεί στην στιγμή που θα παγιδευτεί στο κοσμηματοπωλείο και θα έχει ως αποτέλεσμα τον θάνατό του (ενότητα 4).

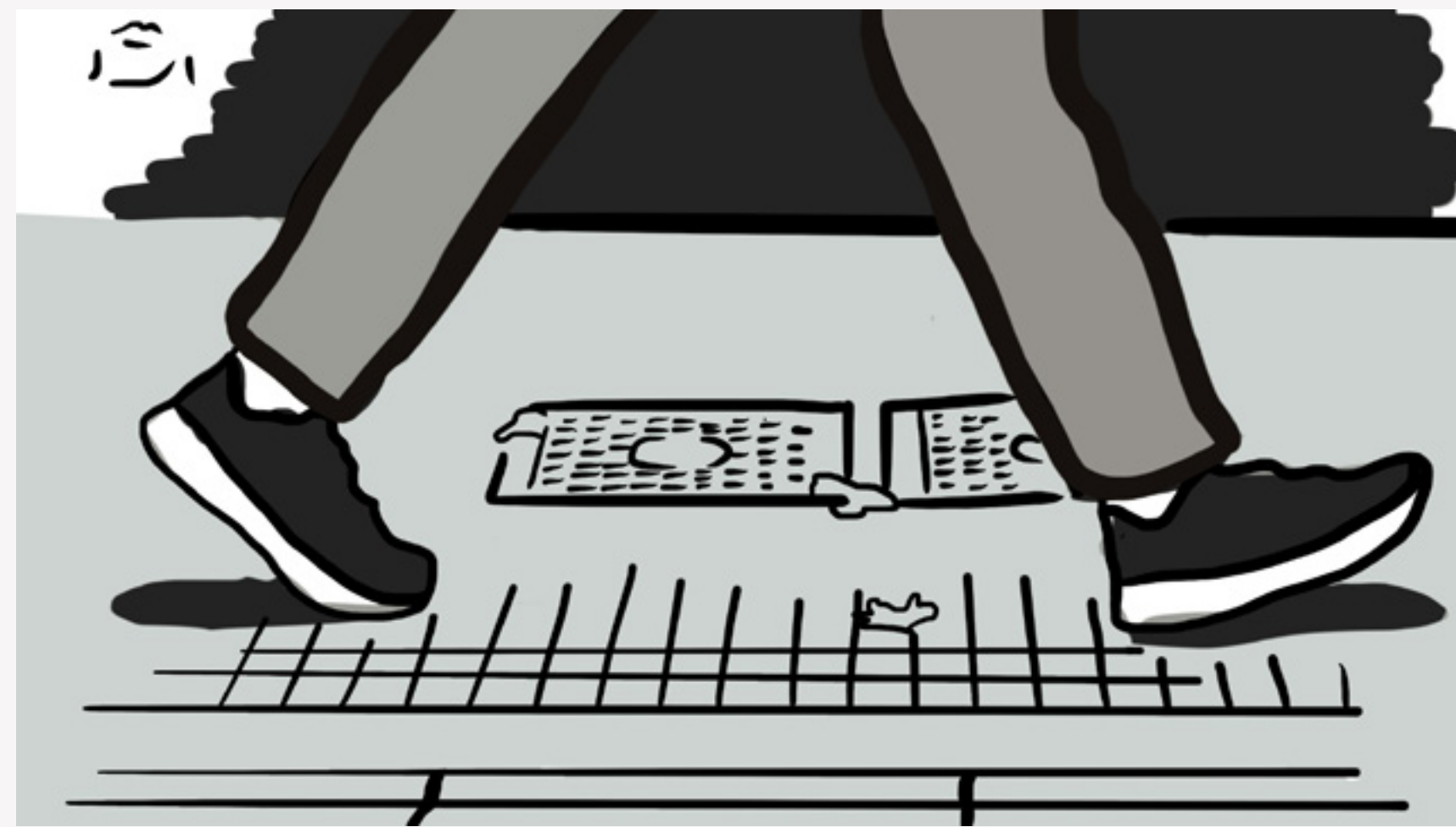


## 4. The last story

Το μεσημέρι της 21ης Σεπτεμβρίου και ο θάνατος του Ζακ.

Ο Ζακ παγιδεύεται μέσα σε ένα κοσμηματοπωλείο στο κέντρο της Αθήνας, στην οδό Γλάδστωνος, και από εκείνο το σημείο ξεκινάει και ο θάνατός του. Ξυλοκοπείται θανάσιμα από τον ιδιοκτήτη, έναν παριστάμενο γείτονα και στην συνέχεια από την αστυνομία. Πολύς κόσμος που βρίσκεται στο σημείο βιντεοσκοπεί χωρίς να τον βοηθάει.

Η παλέτα είναι ασπρόμαυρη και τα μόνα χρώματα που παίζουν είναι το κόκκινο και το κίτρινο, το αίμα και η λάμψη από τα κοσμήματα. Τα πλάνα εδώ εναλλάσσονται από αντικειμενικά σε υποκειμενικά- μία είμαστε ο Ζακ, μία ο θεατής της Γλάδστωνος, μία ο θεατής όλων. Η ένταση είναι διάχυτη με ύφος action-movie, η αφήγηση εκτιλίσσεται σαν ταινία θρίλερ, έχοντας τον χτύπο της καρδιάς σαν ακουστικό όχημα και φόντο μια Αθηναϊκή δυστοπία.



# Music, Sounds and Voice Over



Η ταινία μας ξεκινάει με ένα πραγματικό τραγούδι της Ζακι το οποίο μας βάζει για τα καλά στο κλίμα του καμπαρέ- drag show club, αφηγούμενο ταυτόχρονα ποια είναι η ηρωίδα μας.

Το voice over προσδοκώ να γίνει εξολοκλήρου με αι ώστε να ακούμε την φωνή του Ζακ να μας τα διηγείται όλα.

Το ηχοτοπίο είναι η βαβούρα της πόλης που δεν σταματά ποτέ, η Αθήνα που γοήτευε τον Ζακ αλλά και τον καταδίωκε. Στην σκηνή της δολοφονίας του ο ήχος της καρδιάς αποτελεί ηχητικό όχημα, μέσω του οποίου ακολουθούμε τις μεταβολές της συναισθηματικής του κατάστασης.

Ο Ζακ είχε χαρακτηριστική λατρεία για την Madonna οπότε μέσα στην ταινία υπάρχει διάχητη η αναφορά της. Φυσικά ο χορός της Ζακι καθώς και όλη η ταινία κλείνει με το Vogue της Madonna, ένα χορευτικό τραγούδι-σταθμός για την κοινότητα των drag, αφού το voguing ήταν ο χαρακτηριστικός χορός των Αφρικανοαμερικανιδων drag queens του Harlem της δεκαετίας του 1960.

Το soundtrack της ταινίας κινείται από synth-electro για τις σασπενς-καταστάσεις μέχρι την μελωδικότητα μιας κιθαρας για τα πιο εσωτερικά- μελαγχολικά σημεία.

# Director's Note



Η κεντρική ιδέα της ταινίας είναι η ζωή του άλλου, του διαφορετικού, του ανοίκειου. Μέσω των προσωπικών ιστοριών ο Ζακ μιλάει για την ομοφοβία, το bullying, η θρησκεία, τα στερεότυπα και η διαδικτυακή ανθρωποφαγία. Στο background έχουμε το κοινωνικό τοπίο στην Ελλάδα την δεκαετία του 2010, με την άνοδο της Ακροδεξιάς στα χρόνια της κρίσης.

Ο θάνατος του Ζακ πραγματεύεται την έννοια της αυτοδικίας, της ιδιοκτησίας και της αστυνομικής βίας, ενώ οι προεκτάσεις του προβληματίζουν σε σχέση με το κοινωνικό στίγμα και την ψυχαγωγία του όχλου. Ως θεατές βρισκόμαστε αντιμέτωποι με την κατάρρευση του αξιακού συστήματος της κοινωνίας.

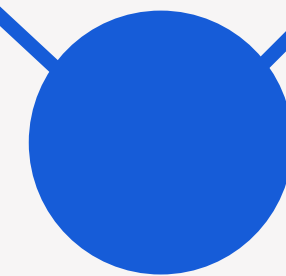
Με τις συγκεκριμένες προσεγγίσεις και επιλογές που έχω πάρει στην ταινία, προσδοκώ να αναδείξω το θέμα με τις ψυχολογικές, κοινωνικές και φιλοσοφικές διαστάσεις του, καλώντας τον θεατή σε ένα δύσκολο, αλλά ουσιώδες, ταξίδι στοχασμού.

# Timeline & Budget

10/2023 - 4/2024  
PREPRODUCTION



6/2024 - 1/2025  
PRODUCTION



10/2025 - 5/2025  
POSTPRODUCTION



**Estimated Budget: 40.000 €**

Ψάχνω για παραγωγούς, συμπαραγωγούς, distributors



# Crew



**Νεφέλη Σπηλιωτάκου**

Writer, Director, Animator  
Creator of the film



**Ναυσικά Κατσώρη**

Production Assistant  
Music Supervisor



**Μάριος Σάμαρης**

Music Composition  
Sound Design

## Φιλμογραφία

- ▶ “The Drawing of a War”, Short 2d Animation (2010)
- ▶ “On.Off.” (2014), live-action, Short documentary
- ▶ “Life of North India” (2017), live-action, Travel Doc
- ▶ “South China Imagery” (2018), live-action, Travel Doc
- ▶ “New York as I Lived It” (2019), live-action, Travel Doc
- ▶ Πληθώρα από animated ή motion graphics βίντεο

- [instagram.com/nefeltiti\\_artspace](https://www.instagram.com/nefeltiti_artspace)
- [vimeo.com/nefeltiti](https://www.vimeo.com/nefeltiti)
- [behance.net/nefeltiti](https://www.behance.net/nefeltiti)
- [linkedin.com/in/nefeltiti](https://www.linkedin.com/in/nefeltiti)

# Why me?

Ο λόγος που θέλω να κάνω γνωστή την ιστορία στην Ελλάδα έχει να κάνει με την διαστρέυλωση που υπέστη ο χαρακτήρας του μετά τον θάνατο του. Ακόμα και σήμερα αν ρωτήσω κάποιον που δεν έχει ασχοληθεί με το θέμα, θα μου επαναλάβει την είδηση με το πρεζάκι που πήγε να κλέψει το κοσμηματοπωλείο στην Ομόνοια. Έτσι, προσδοκώ με αυτή την ταινία να αποδομήσω αυτή την υπάρχουσα κοινωνική μνήμη.

Επίσης, θέλω να κάνω αυτή την ιστορία γνωστή στο εξωτερικό γιατί γνωρίζω ότι αυτές οι συμπεριφορές δεν έχουν σύνορα, χρώμα και εθνικότητα. Είναι μια σύγχρονη ιστορία που έχει να κάνει καθάρα με το πως αντιλαμβάνεται ο άνθρωπος την έννοια του διαφορετικού. Και όχι μόνο του διαφορετικού γενικά και αόριστα αλλά και συγκεκριμένα- για εμένα έχει να κάνει με το ζήτημα της θηλυκότητας, γενικά. Η συνηθισμένη πρακτική του να υποβαθμίζεται, να εξεφτελίζεται και να κακοποιείται οτιδήποτε είναι ή θυμίζει θηλυκότητα, είναι κάτι που φυσικά το έχω αντιμετωπίσει και εγώ προσωπικά, οπότε νιώθω ότι μέσω αυτής της ιστορίας δε λέω μόνο την ιστορία του Ζακ αλλά πολλές ιστορίες ταυτόχρονα.

“Το να είσαι femme  
σε ένα κόσμο που κυριαρχεί η αρρενωπότητα  
και να του βγάζεις επιδεικτικά την γλώσσα,  
είναι μια πραγματική πράξη επανάστασης”

**Zackie Oh!**  
**Greek Drag Queen**  
**1985–2018**



Σκανάρετε για να δείτε το teaser, το animatic  
και τους υπόλοιπους φακέλους.

**Thank you!**