



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ

Πτυχιακή/ Διπλωματική Εργασία

Τίτλος εργασίας

1408

Συγγραφέας/είς

Αλεξίου Ελένη

ΑΜ: 19674005

Επιβλέπων/ουσα:

Καποκάκη Νίκη

Αθήνα, 3/2024



**UNIVERSITY OF WEST ATTICA
SCHOOL
DEPARTMENT**

Diploma Thesis

1408

Student name and surname:

Helen Alexiou

Registration Number:

19674005

Supervisor name and surname:

Kapokaki Niki

Athens, 3/2024



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ

Τίτλος εργασίας

1408

Μέλη Εξεταστικής Επιτροπής συμπεριλαμβανομένου και του Εισηγητή

Η πτυχιακή/διπλωματική εργασία εξετάστηκε επιτυχώς από την κάτωθι Εξεταστική Επιτροπή:

A/a	ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ
	ΝΙΚΗ ΚΑΠΟΚΑΚΗ	
	ΕΥΑΝΘΙΑ ΧΑΛΥΒΟΠΟΥΛΟΥ	
	ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ	

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο/η κάτωθι υπογεγραμμένος/η **ΑΛΕΞΙΟΥ ΕΛΕΝΗ**..... Του **ΙΩΑΝΝΗ.**, με αριθμό μητρώου **19674005** φοιτητής/τρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής **ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ** του Τμήματος.....**ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ**....., δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Ο/Η Δηλών/ούσα



(Υπογραφή)



ΑΛΕΞΙΟΥ ΕΛΕΝΗ

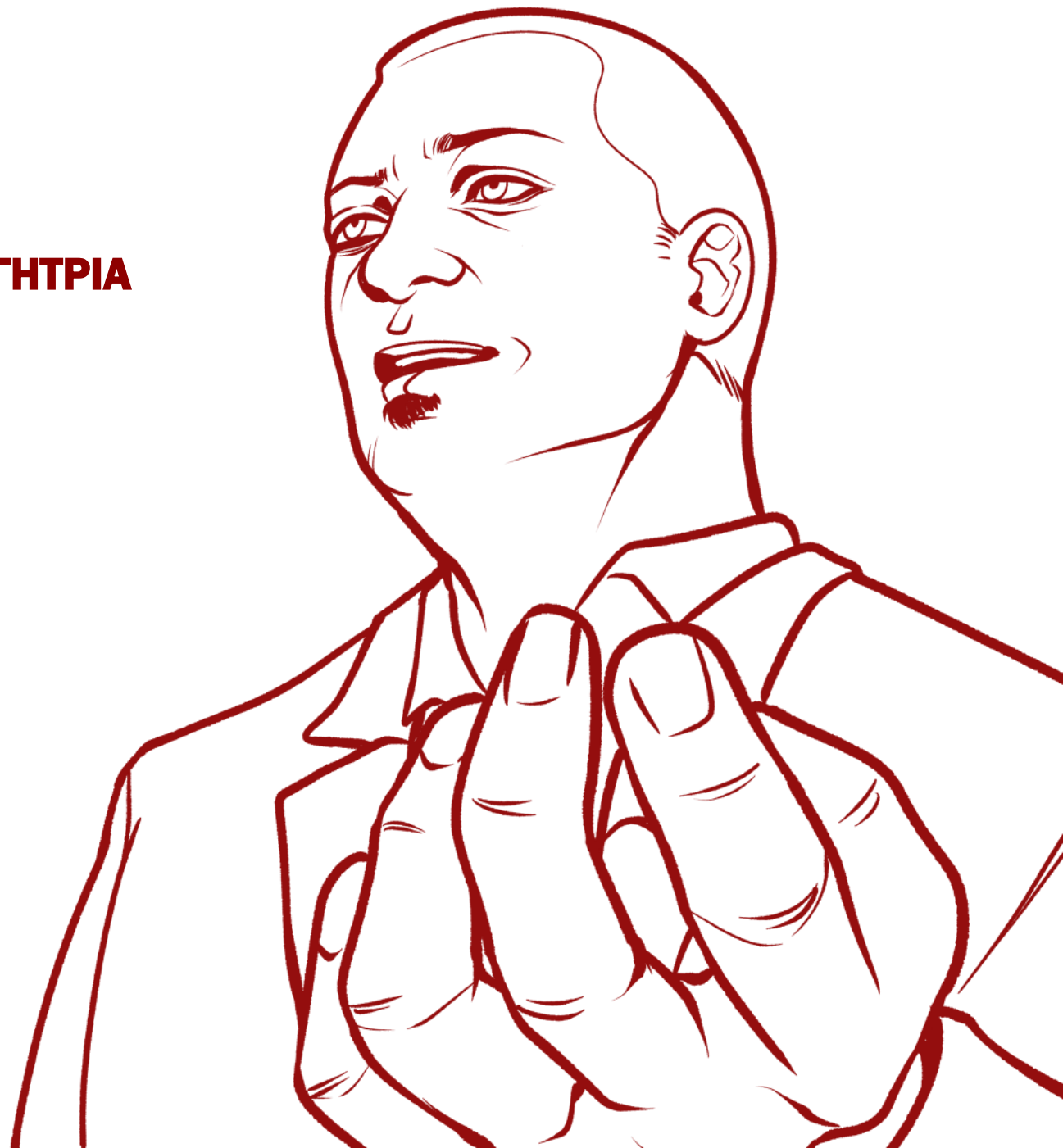
ΑΜ: 19674005

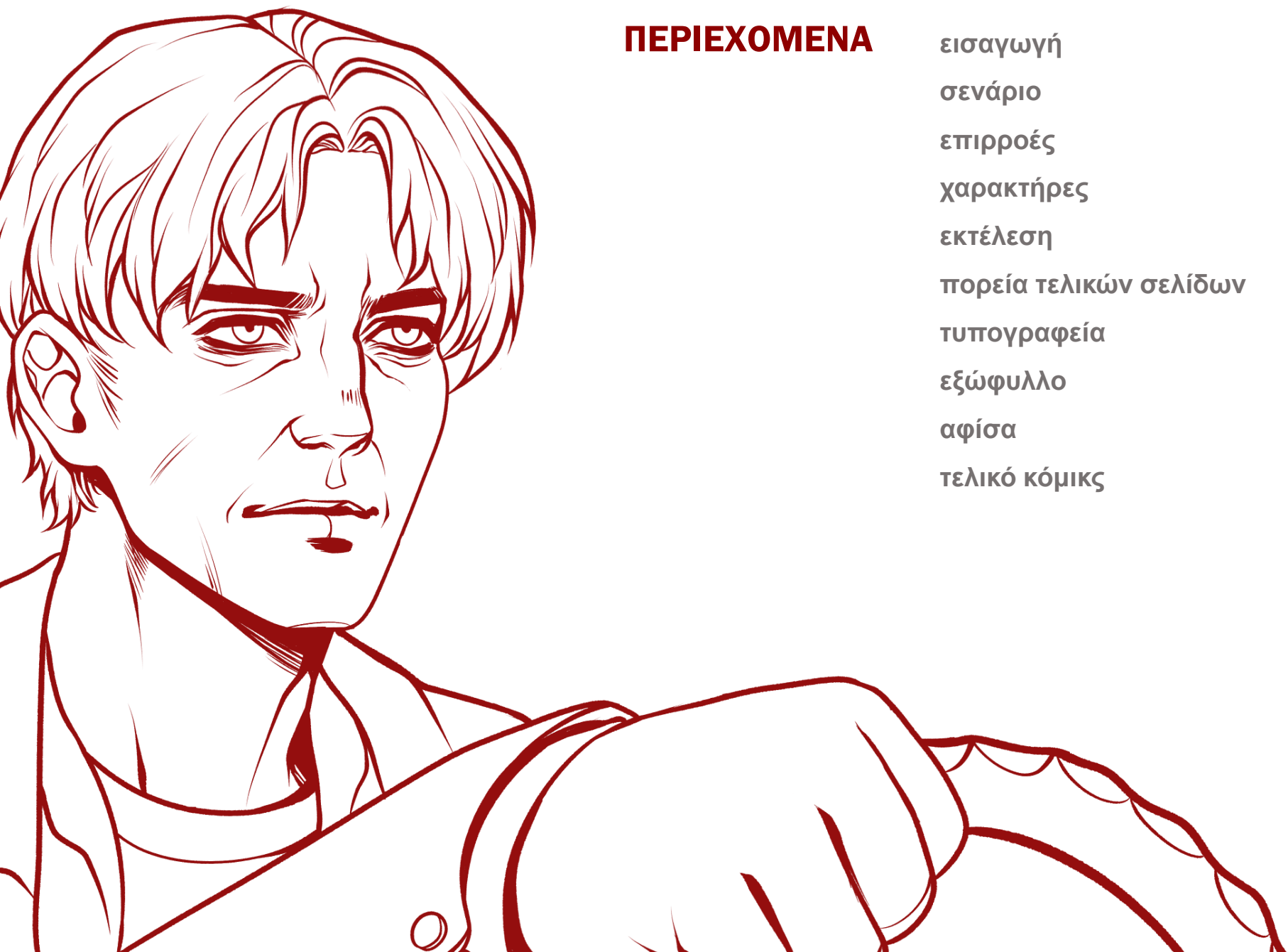
ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ

ΝΙΚΗ ΚΑΠΟΚΑΚΗ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΚΟΜΙΚ





ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

εισαγωγή

σενάριο

επιρροές

χαρακτήρες

εκτέλεση

πορεία τελικών σελίδων

τυπογραφεία

εξώφυλλο

αφίσα

τελικό κόμικς

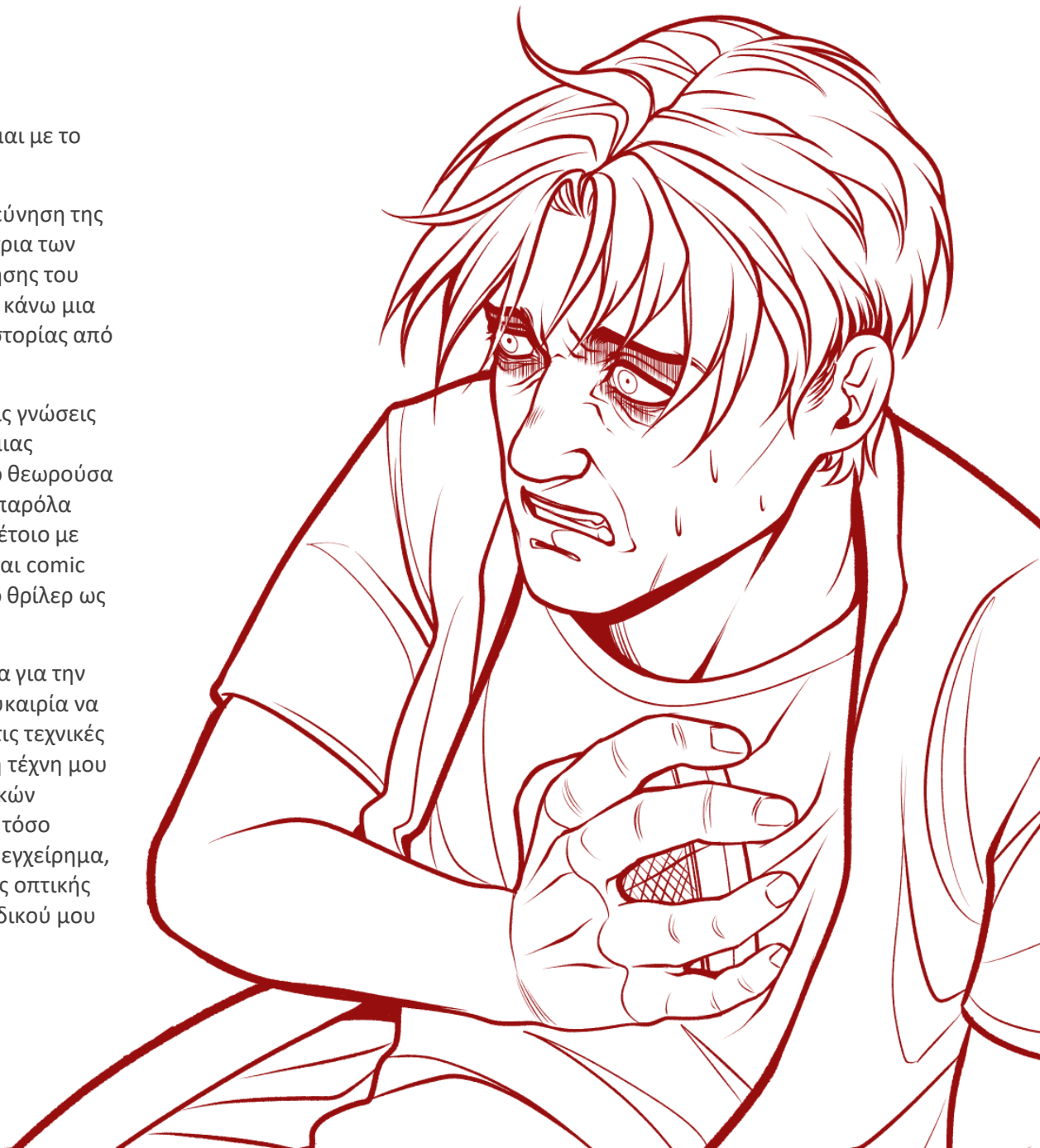
Εισαγωγή

Γεια σας! Ονομάζομαι Ελένη Αλεξίου και ασχολούμαι με το σχέδιο εδώ και πολλά χρόνια.

Πάντα λάτρευα ιστορίες που αφορούσαν την εξερεύνηση της ψυχολογίας των χαρακτήρων τους και ως θαυμάστρια των ψυχολογικών θρίλερ και της αριστοτεχνικής αφήγησης του Stephen King, αποφάσισα για την πτυχιακή μου να κάνω μια εικονογραφημένη διασκευή της μικρής σε μήκος ιστορίας από τα βιβλία του, ονομαζόμενη «1408».

Ήθελα μέσα από την εργασία αυτή, να διευρύνω τις γνώσεις μου πάνω στους πολλαπλούς τρόπους αφήγησης μιας ψυχολογικής ιστορίας μέσω εικόνων, κάτι το οποίο θεωρούσα συναρπαστικό αλλά παράλληλα αρκετά δύσκολο. παρόλα αυτά, θέλησα να δοκιμάσω να ανταποδώσω κάτι τέτοιο με πολλούς από τους αγαπημένους μου καλλιτέχνες και comic artists που έχουν κάνει έργα πάνω στο ψυχολογικό θρίλερ ως στήριγμα μου.

Επιπλέον, αυτό το έργο λειτούργησε ως πλατφόρμα για την αυτό-ανακάλυψη στο καλλιτεχνικό μου πεδίο. Η ευκαιρία να πειραματιστώ με διαφορετικά στυλ, να βελτιώσω τις τεχνικές και να ασχοληθώ με τους τομείς όπου ένιωθα ότι η τέχνη μου δεν είχε τελειοποιηθεί, όπως την σχεδίαση δυναμικών κινήσεων και ατμοσφαιρικού περιβάλλοντος, ήταν τόσο ευχάριστη όσο και προκλητική. Μέσα από αυτό το εγχείρημα, βρήκα όχι μόνο μια νέα εκτίμηση για τη δύναμη της οπτικής αφήγησης αλλά και μια βαθύτερη κατανόηση του δικού μου δημιουργικού ταξιδιού.



Σενάριο

Το "1408" είναι μια νουβέλα τρόμου γραμμένη από τον Stephen King.

Η πλοκή ακολουθεί τον Μάικ Ένσλιν, έναν σκεπτικιστή συγγραφέα που ειδικεύεται στην απομυθοποίηση παραφυσικών περιστατικών. Ο Ένσλιν κάνει check-in στο δωμάτιο 1408 στο ξενοδοχείο Dolphin, παρά τις προειδοποιήσεις του διευθυντή του ξενοδοχείου για τη σκοτεινή ιστορία του δωματίου. Καθώς ο Ένσλιν αρχίζει να βιώνει όλο και πιο τρομακτικά και υπερφυσικά γεγονότα μέσα στο δωμάτιο, πρέπει να αντιμετωπίσει τη φρίκη του παρελθόντος του και να αμφισβητήσει τη φύση της πραγματικότητας. Η ιστορία εμβαθύνει στο συναισθηματικό τρόπο, θολώνοντας τις γραμμές μεταξύ του υπερφυσικού και του ψυχολογικού, καθιστώντας την μια συναρπαστική και σασπένς ιστορία.

Για την μετατροπή του βιβλίου σε ένα κόμικς χρειάστηκαν μήνες μελέτης του κειμένου, συγγραφή του διαλόγου και πολλές αλλαγές ώστε να μπορεί να αποτυπωθεί κατάλληλα σε μια εικονογράφηση.

<p>4:30</p> <ul style="list-style-type: none"> - coming for Dennis - Dante <ul style="list-style-type: none"> - the waiter - "I want a little wine" - "I'll get it for you" - "Dante is a god" - Wraith? - "I want a bag of rice" - "I'll get it for you" - "Dante is a god" - "I'll get it for you" - Mike's Sin? - "I want a bag of rice" - "I'll get it for you" - "Dante is a god" - "I'll get it for you" <p>6:00</p> <ul style="list-style-type: none"> - Wraith? - "I want a bag of rice" - "I'll get it for you" - "Dante is a god" - "I'll get it for you" - Mike's Sin? - "I want a bag of rice" - "I'll get it for you" - "Dante is a god" - "I'll get it for you" 	<p>Clarity → substance</p> <ul style="list-style-type: none"> - Old toxic Rum - Mike - alcoholic - crack in wall - leg swears on him - while he drinks <p>Wrath</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aggressive - on top of the sea <p>Passive - bottom</p> <ul style="list-style-type: none"> - Depressed - young - Painting and ship - he drowns after the ship <p>Violence - 14th floor</p> <ul style="list-style-type: none"> - Violence against god - (Blasphemy) - Payment - heat of Room (solar lamp) <p>Fraud</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discard - Exist - Sattering pels, huffs - Rain their faith - Mutilation by Dennis - killer 	<p>Treachery - Dennis</p> <ul style="list-style-type: none"> - Abandoned wife - Punishment - Frost - Penitence - bitrays - bitrays again <p>Purgatory</p> <ul style="list-style-type: none"> - Liby - Be a Wraith to Dante - he reaches to god - After reliving - Wraith's death - Catharsis - safe - Purgate the bitterness - towards god for taking his child 	<p>Next Hour</p> <p>6:00:00</p> <p>Dreaded</p> <ul style="list-style-type: none"> - he doesn't care for himself, only his wife <p>Selfless</p> <p>Sacrifice</p> <p>Suicide - Trope</p> <ul style="list-style-type: none"> - Destroy the room - no longer a Wraith - Christ's sake - Burns his Ego - sin <p>Paradiso</p> <p>white empty shelves</p> <p>Camera pan to top</p> <p>Cleaned Soul</p> <p>good soul - good life no sin - purity</p>	<p><u>Ch1 - Intro</u></p> <p><u>Ch2 - Limbo</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Doppel <p><u>Ch3 - the sin</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lust - Glutton - Wrath - Violence - Fraud - Treachery <p><u>Ch4 - Purgatory</u></p> <p><u>Ch5 - Next hour</u></p> <p><u>Ch6 - Paradiso</u></p>
--	---	---	---	--

<p>Plot Points</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mike visits a man (wraith hub) - Making plans - Reveal on tape and read the room - Book signing with small crowd - DJ from tapes for book info he had changed - Scrape the book he remembers the best death experience at the beach - goes to past office to flip through books - sees the Doppelgänger - attempts to talk the hotel room wraith - Goes to NY - Manager tries to warn him - Manager critiques Mike's work - Talks about his old book - His own evil talking room - manager accompanies him to the room - Mike flips thru the file - Opens the door to the perfectly normal room - Passes the cigar - Starts recording - Checks out Room and visualises it - "Song" (hall starts) - thermostat issue gets fixed 	<p>- IT ALL STARTS (6:00)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eye ringing - Gets wounded and goes to bath room - Sink water burns - Radio starts - Phone rings - Count upon the door - key and lock breaks - spots the Doppel in the window - woman tries to kill him - TV shows his past - Sees spirit's - tries to talk to neighbor - hears a voice from the bathroom - sees his father - "Speaks" Dennis is inescapable - Can't remember anything - wall cracks - Goes to the window 	<ul style="list-style-type: none"> - tries to leave from window - Mike walls - Goes back - windows get blocked - Memory lane again - TRIES to talk w/ Doppel to wife - spirals open and kill laptop - Tries the warts - sees memory of wife - Sees him and father - Runs warts - Couple hands him - tries to find drink - Mike ropes - Reads bible - asks blank - Memory lane again - God talks, kid dies and argues with wife - Room is cold 	<ul style="list-style-type: none"> - Laptop dies - wraith also in location - Door seals, water - Room shakes and rain starts - Rainings change - he smokes the memory - Ocean comes in - lies back with the beach - hallucination sees him a good life wife read his - Mike continues then his Doppel goes to the past office - feels life - Of hand tray changed - Mike is pale - breaks with his father - Returns to the past office - Song has changed to dolphin staff - taste starts destroying room - with voice to 1408 - Mike uses it - Doppelgänger appears - it gets her - she dies - Mike heads down - Check water sung - Mike ropes - Room starts war (6:30) 	<ul style="list-style-type: none"> - Room offers him the excess checkout - he finds the bottle - Phone pressures him - he makes a mistake - Burns room - Hotel evacuated - Mike makes movie file - firefighters save him - He warns them - Manager is nihilist - wife finds him in hospital - They move back in - He continues his old book - He bears his scar - He found his peace and becomes a better person
---	---	--	--	---

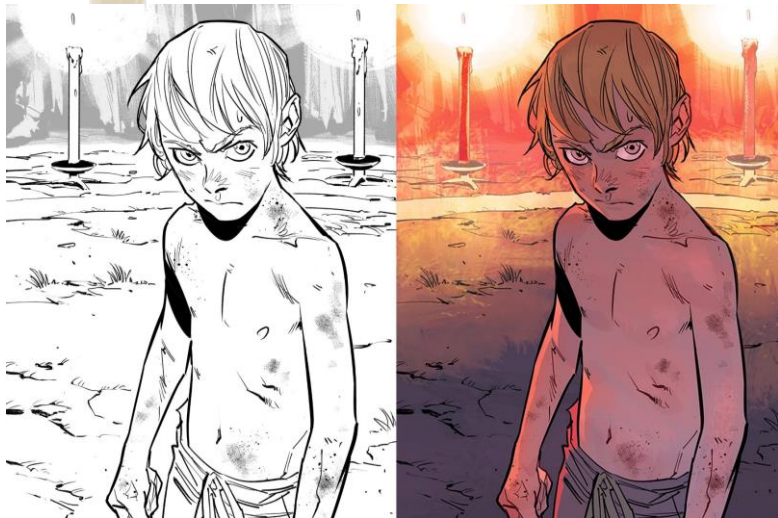
Επιρροές

Jorge Jimenez

Μια απ' τις επιρροές μου ήταν ο Jimenez, Ισπανός καλλιτέχνης κόμικς, ο οποίος είναι γνωστός για το δυναμικό του στυλ.

Αναγνωρισμένος για τη δουλειά του σε κόμικς της DC, συμπεριλαμβανομένων των "Super Sons" και "Justice League", η τέχνη του Jimenez διαθέτει λεπτομερή γραμμή, έντονες εκφράσεις στους χαρακτήρες και μια μοντέρνα, κινηματογραφική ποιότητα, με κύρια έμπνευση το anime.

Η ικανότητά του να αποτυπώσει χαρακτήρες σε κίνηση με την χρήση έντονων γραμμών και χρωματικών αντιθέσεων με βοήθησε στην βελτίωση του στυλ μου.

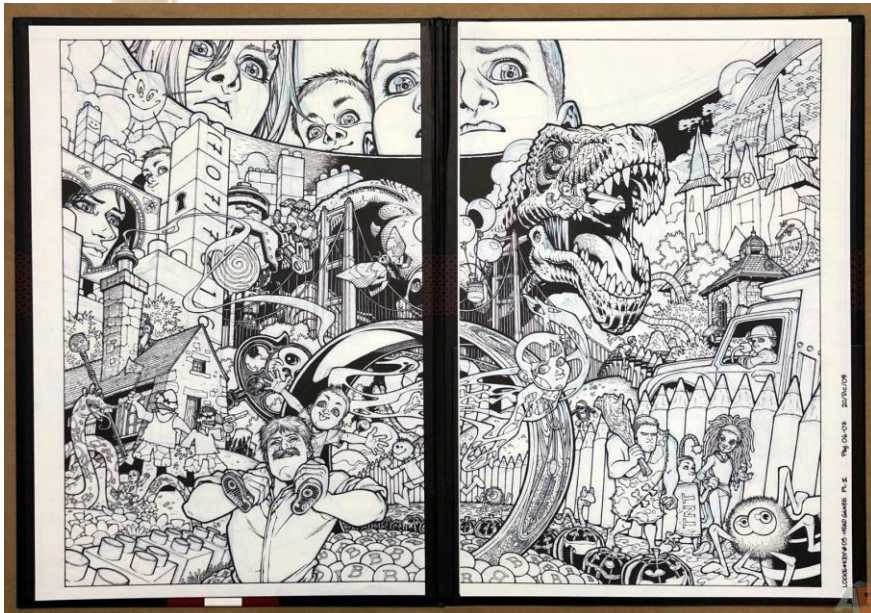


Gabriel Rodriguez

Ο Gabriel Rodríguez, καλλιτέχνης κόμικς από την Χιλή, είναι διάσημος για τη συνεργασία του με τον συγγραφέα Joe Hill στην αναγνωρισμένη σειρά "Locke & Key".

Το καλλιτεχνικό του στυλ χαρακτηρίζεται από προσεγμένες λεπτομέρειες, δυναμικές συνθέσεις και μια έμπειρη απεικόνιση των συναισθημάτων μέσω των εκφράσεων του προσώπου.

Το έργο του στο graphic novel "Locke & Key" με βοήθησε στην καλύτερη αποτύπωση του psychological horror θέματος της ιστορίας του με την χρήση εντόνων εκφράσεων και δυναμικών σκηνών, έντονου γραφικού χαρακτήρα και σκοτεινής χρωματικής παλέτας..

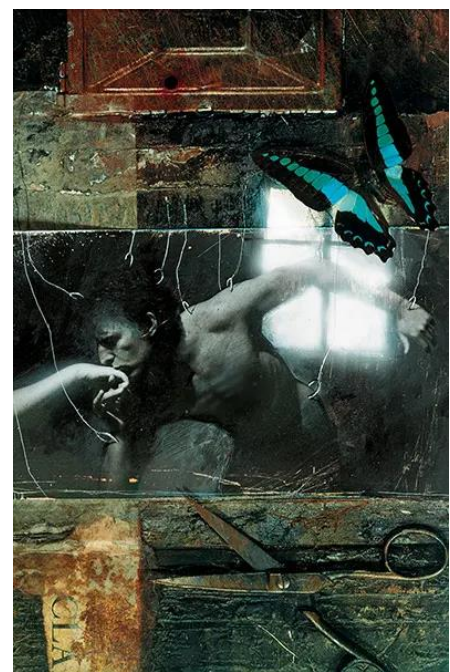
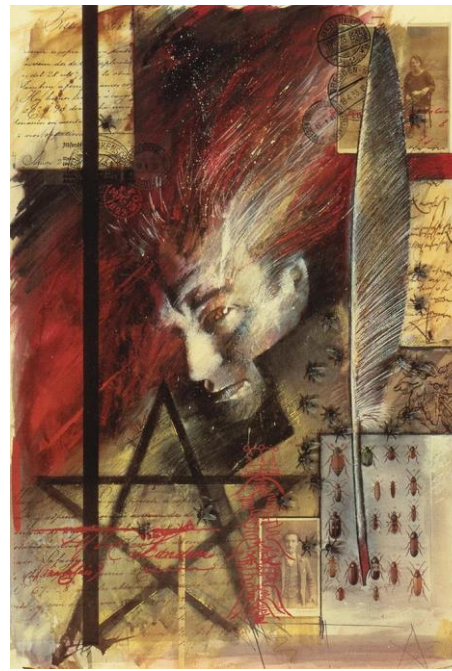


Dave McKean

Ο Dave McKean είναι Βρετανός καλλιτέχνης, γνωστός για την ξεχωριστή και εκλεκτική του προσέγγιση στην οπτική αφήγηση.

Το στυλ του Dave McKean χαρακτηρίζεται από έναν ξεχωριστό συνδυασμό ζωγραφικής, φωτογραφίας και ψηφιακής χειραγώγησης, δημιουργώντας σουρεαλιστικά και συναισθηματικά ηχηρά γραφικά που θολώνουν τα όρια μεταξύ πραγματικότητας και φαντασίας. Φημισμένος για την συνεργασία του με τον Neil Gaiman σε έργα όπως το "Sandman", η καινοτόμος και πειραματική προσέγγιση του McKean ξεχωρίζει την τέχνη του, επιδεικνύοντας την ικανότητά του να μεταφέρει σύνθετα συναισθήματα σε ονειρικές ατμόσφαιρες.

Τα έργα του McKean με βοήθησαν αρκετά στην μελέτη της ατμόσφαιρας που ήθελα να αποδώσω στην εικονογράφηση μου, καθώς και το εξώφυλλο του βιβλίου.



Sui Ishida

Ο Sui Ishida είναι ένας Ιάπωνας καλλιτέχνης manga, γνωστός για τη δημιουργία της δημοφιλούς σειράς manga "Tokyo Ghoul". Ο ιδιαίτερος τρόπος του να σχεδιάζει εκφράσεις παίζει καθοριστικό ρόλο στη μετάδοση του συναισθηματικού βάθους των χαρακτήρων του.

Το στυλ του, αιχμαλωτίζει με δεξιοτεχνία ένα ευρύ φάσμα συναισθημάτων χρησιμοποιώντας, περίπλοκες λεπτομέρειες, ιδιαίτερα στα μάτια και τα χαρακτηριστικά του προσώπου, για να προκαλέσει την πολυπλοκότητα των εσωτερικών αγώνων των χαρακτήρων και τα σκοτεινά θέματα που κυριαρχούν στις αφηγήσεις του.

Η ικανότητα του Ishida αυτή, με παρότρυνε να αφοσιωθώ ιδιαίτερα στο ψυχολογική κατάσταση του Mike καθόλη τη διάρκεια της ιστορίας και με βοήθησε στο πως θα το αποτυπώσω.

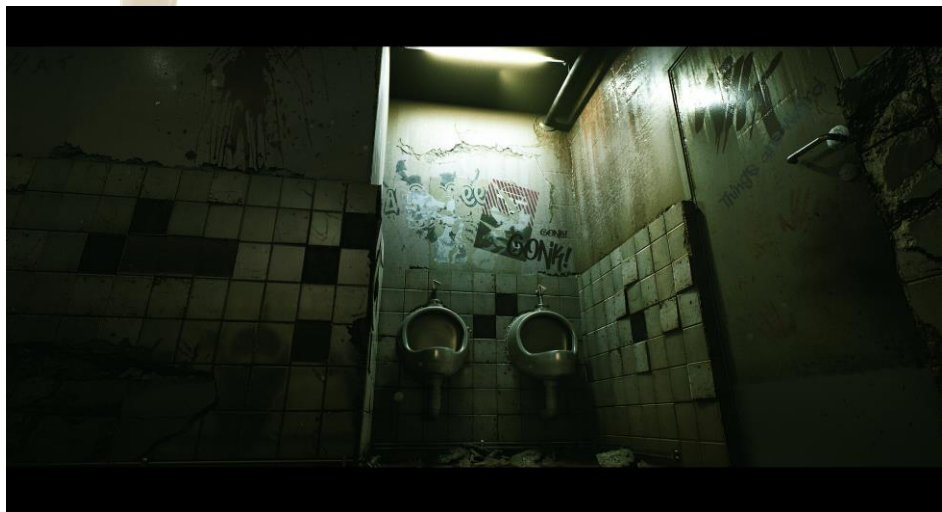


Silent Hill environments

Για την αποτύπωση του δωματίου του 1408 βασικό στήριγμα αποτέλεσε ο σχεδιασμός των χώρων του Silent Hill 2, που δημιουργήθηκε από την Team Silent.

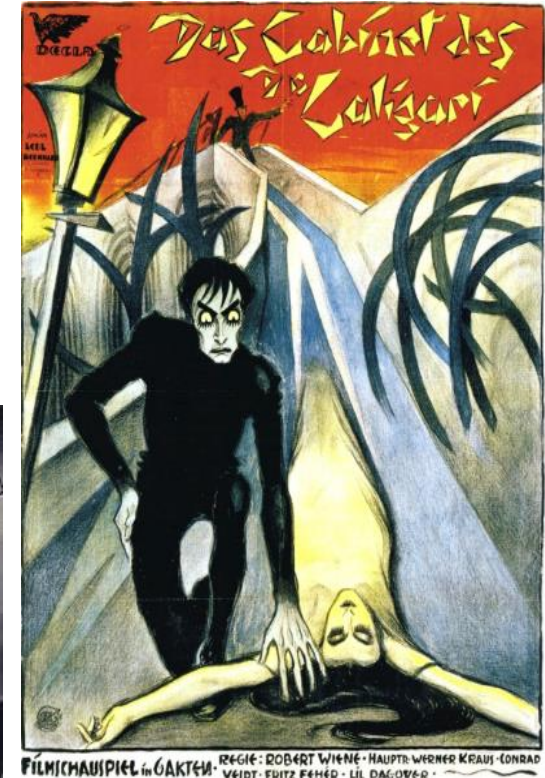
Με μια παλέτα από σιωπηλά χρώματα, σκουριασμένο μέταλλο και καταπιεστικό σκοτάδι, τα περιβάλλοντα προκαλούν μια ανησυχητική ατμόσφαιρα. Η προσοχή στη λεπτομέρεια σε grotesque στοιχεία προσθέτει την αίσθηση ψυχολογική φρίκη.

Η όλη εμφάνιση του παιχνιδιού αυτού και κυρίως των περιβαλλόντων του, με βοήθησε αρκετά στην ολική σχεδίαση του δωματίου στο οποίο θα παραμείνει ο πρωταγωνιστής μας καθώς επίσης στην αποτύπωση της άβολης ψυχολογικής κατάστασης που φέρνει το 1408.



Το Εργαστήριο του Δρ. Καλιγκάρι

Για την σχεδίαση των σελίδων 40-41 εμπνεύστηκα από τα σκηνικά στο «The Cabinet of Dr. Caligari». Κατασκευασμένα από τον Hermann Warm και τον Walter Reimann, παρουσιάζουν ένα παραμορφωμένο, γωνιακό και σουρεαλιστικό σχέδιο που όχι μόνο δημιουργεί μια ονειρική ατμόσφαιρα αλλά και ενισχύει την ψυχολογική ένταση της αφήγησης. Τα ζωγραφισμένα στο χέρι σκηνικά με έντονα χρώματα υψηλής αντίθεσης συμβάλλουν στην εφιαλτική ποιότητα της ταινίας και η ενσωμάτωσή τους στην ιστορία ενισχύει τη συνολική επίδραση.

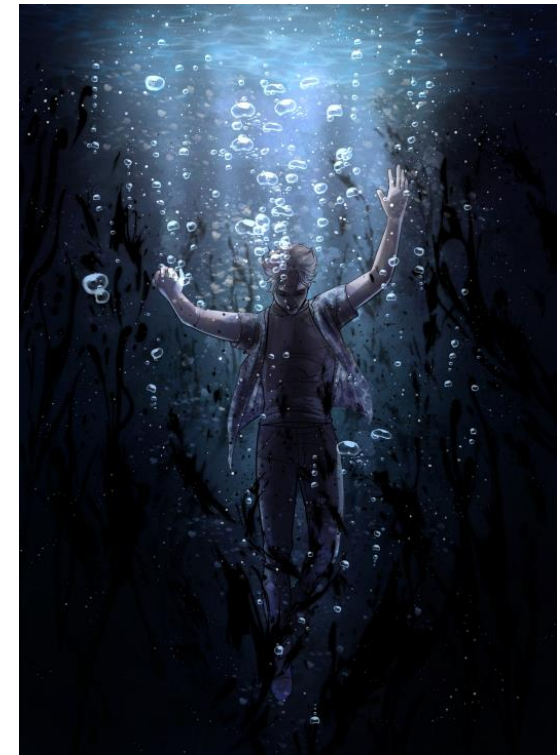


Το «The Crossing» του Bill Viola

Για την σχεδίαση της τελευταίας σελίδας του βιβλίου, εμπνεύστηκα από τον «The Crossing» το οποίο είναι μια συναρπαστική καλλιτεχνική παράσταση που εξερευνά θέματα ζωής, θανάτου και μεταμόρφωσης μέσω βίντεο.

Ο Viola είναι διάσημος για την καινοτόμο χρήση της τεχνολογίας για τη δημιουργία συναρπαστικών και συναισθηματικά φορτισμένων εμπειριών. Στο «The Crossing», παρουσιάζει μια οπτικά εκπληκτική αφήγηση όπου τα άτομα περνούν μέσα από ένα συμβολικό ταξίδι, μεταβαίνοντας από τη μια κατάσταση ύπαρξης στην άλλη. Η παράσταση αποτυπώνει την ουσία της ανθρώπινης ύπαρξης, εμβαθύνοντας στις βαθιές και καθολικές πτυχές της ανθρώπινης εμπειρίας.

Ο Bill Viola είναι γνωστός για τη χρήση διαφόρων στοιχείων στις βιντεοεγκαταστάσεις του, συμπεριλαμβανομένου του νερού, για να προκαλέσει συναισθηματικά και συμβολικά νοήματα. Η χρήση του νερού είναι μια σκόπιμη επιλογή για να συμβολίσει θέματα όπως τη κάθαρση, τη ανανέωση, το πέρασμα του χρόνου ή τη κυκλική φύση της ζωής.



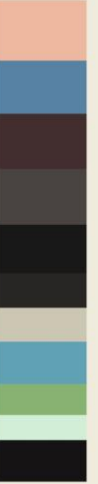
Χαρακτήρες

Mike Enslin

Ο Μάικ Ένσλιν είναι ένας επιφυλακτικός συγγραφέας που βασανίζεται από προσωπικές αποκαλύψεις στο "1408" του Στίβεν Κινγκ, ο οποίος καταλύει στο αμφισβητούμενο δωμάτιο 1408 του Dolphin Hotel για να αποδείξει ότι δεν υπάρχουν οι δεισιδαιμονίες, αλλά αντιμετωπίζει μια εφιαλτική σύγκρουση με το παραφυσικό.



MIKE ENSLIN



Gerald Olin

Ο Τζέραλντ Όλιν είναι ο αινιγματικός διευθυντής του Dolphin Hotel στο "1408" του Στίβεν Κινγκ, προσπαθώντας να αποτρέψει τον πρωταγωνιστή Μάικ από το να μείνει στο καταραμένο Δωμάτιο 1408, αποκαλύπτοντας το σκοτεινό και θανατηφόρο παρελθόν του.



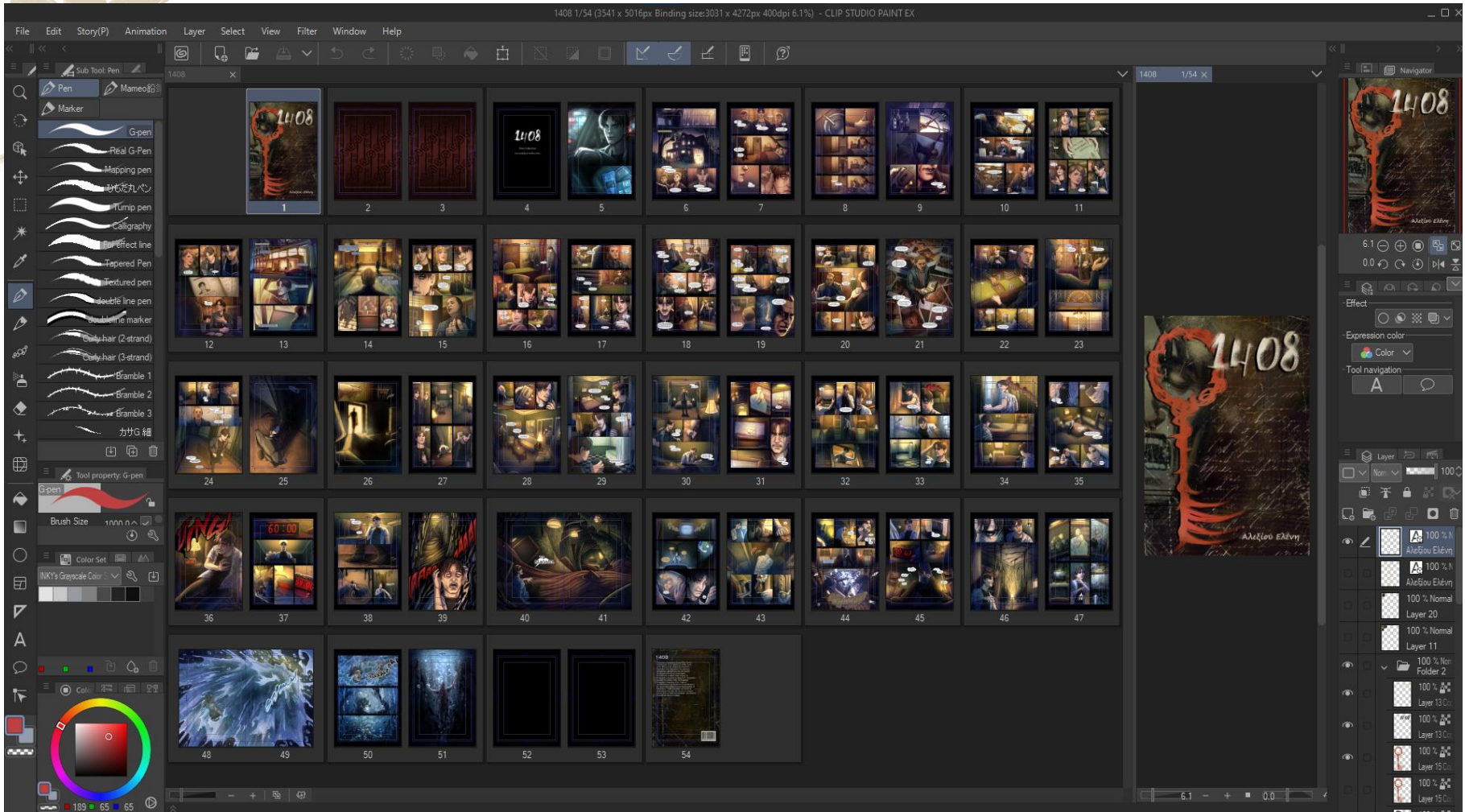
Εκτέλεση

Πρόγραμμα σχεδίασης

Το πρόγραμμα σχεδίασης της επιλογής μου από την αρχή μέχρι και το τέλος της εικονογράφησης αυτής ήταν το Clip Studio Paint EX.

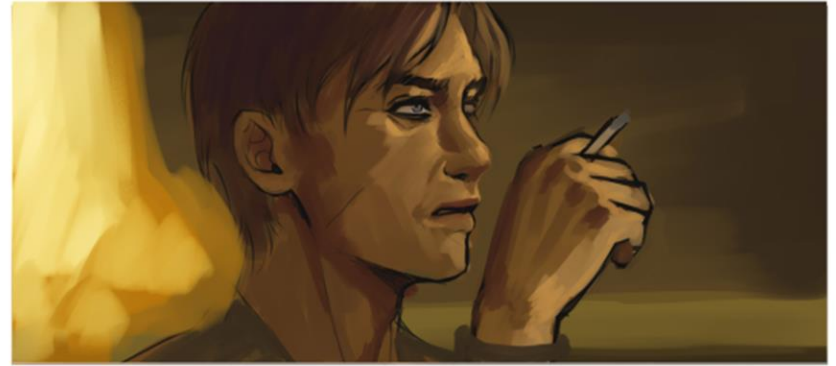
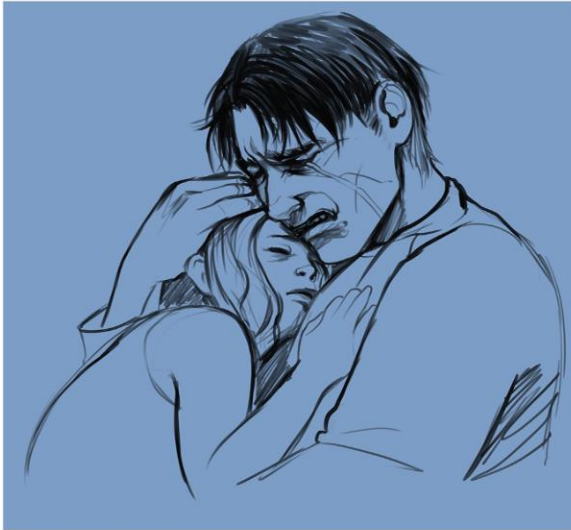
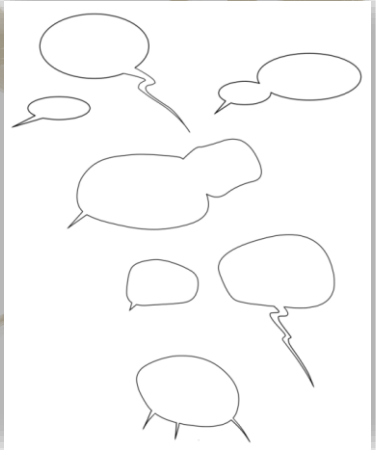


CLIP STUDIO PAINT



Concept art

Πειραματισμοί σε χρωματικές παλέτες, εκφράσεις και εμφάνιση των speech bubbles.



Storyboard

Στήσιμο σελίδων με την χρήση thumbnails και με βάση το κείμενο διαλόγου μας.

Plot Point 2 - Intro

- We meet Mike
- The weeping Beach inn

(point the alcoholism)

we're haunted!
about 1AM

THUD

OH - just thought

Smug

chairs sigh

where did

"1408" PAGE PLANS

- a) - intro ✓
- b) - persuasion ✓
- c) - Hell
- d) - redemption -

resolution
FIRE
Epilogue
hospital

Final Moments

- Sea breaking from Pierre
- Wakes up to take reality
- Starts to realize his future by his daughter
- Wakes up to dark room
- Sees daughters
- She sobs for his aces
- he rages and blows up.
- Call sunk - (his wife) -
- Call call - so - easy check
- sets fire.

d) [- Wakes up in hospital Bed

Lily call before these

Rework

- Gets mail
- Google name
- Nothing
- Comes murders
- Lists

Is hotel grows next week?

Lower

if not run

issue

- yeah

- Lowery

Makes math John

- Drive -

- Drive -

- "static" want our express check out?

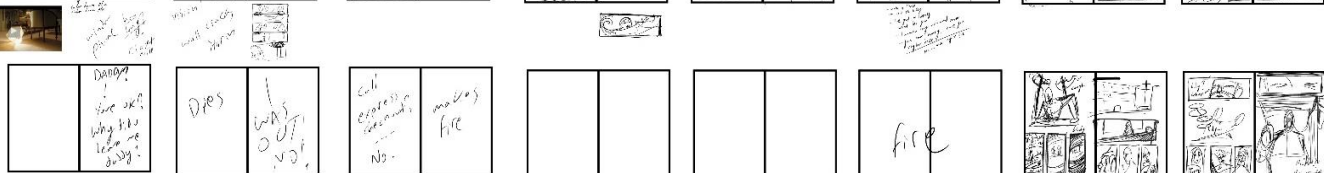
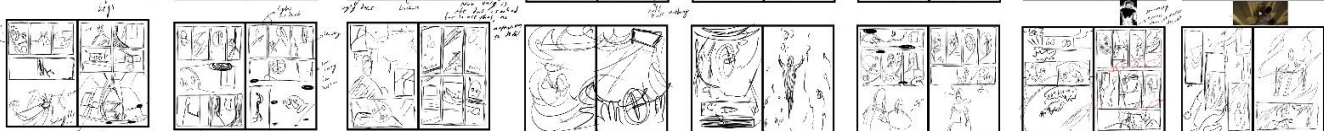
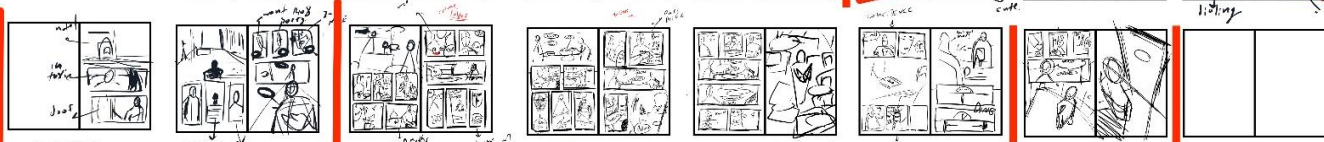
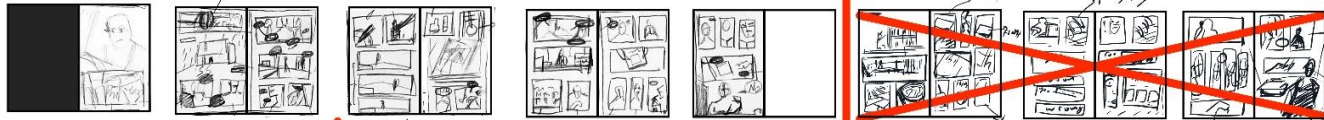
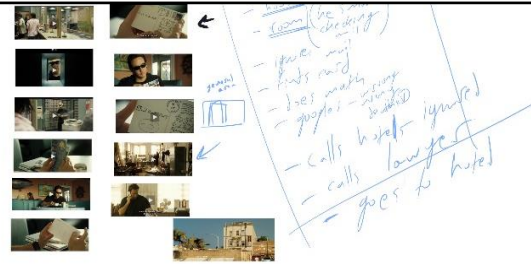
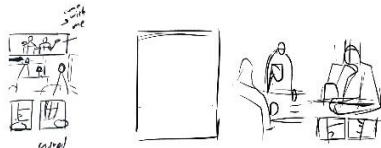
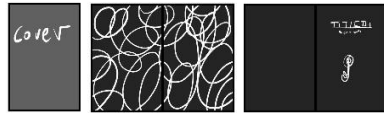
- "Goans"

- Tries to get up.

- Fuck you.

- I'm putting an end to this hell and I'm taking you with me

"1408" PAGE PLANS



Trips
Down

door

door

door

door

door

door

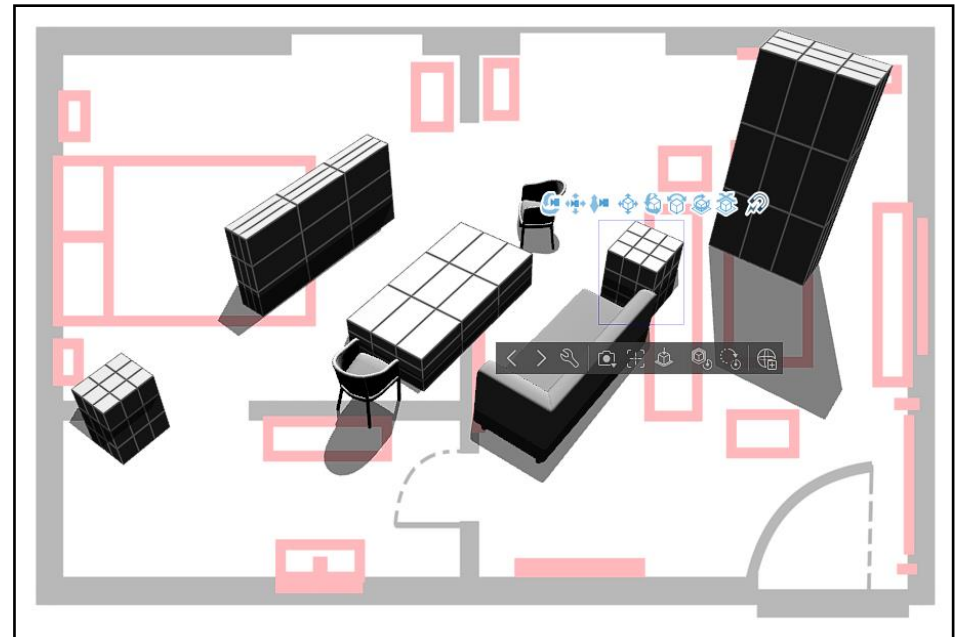
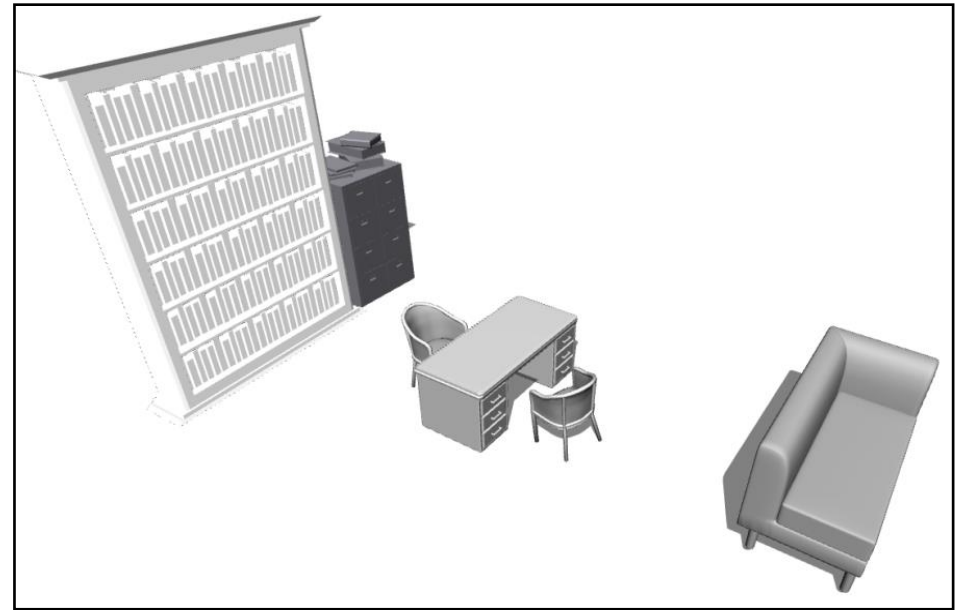
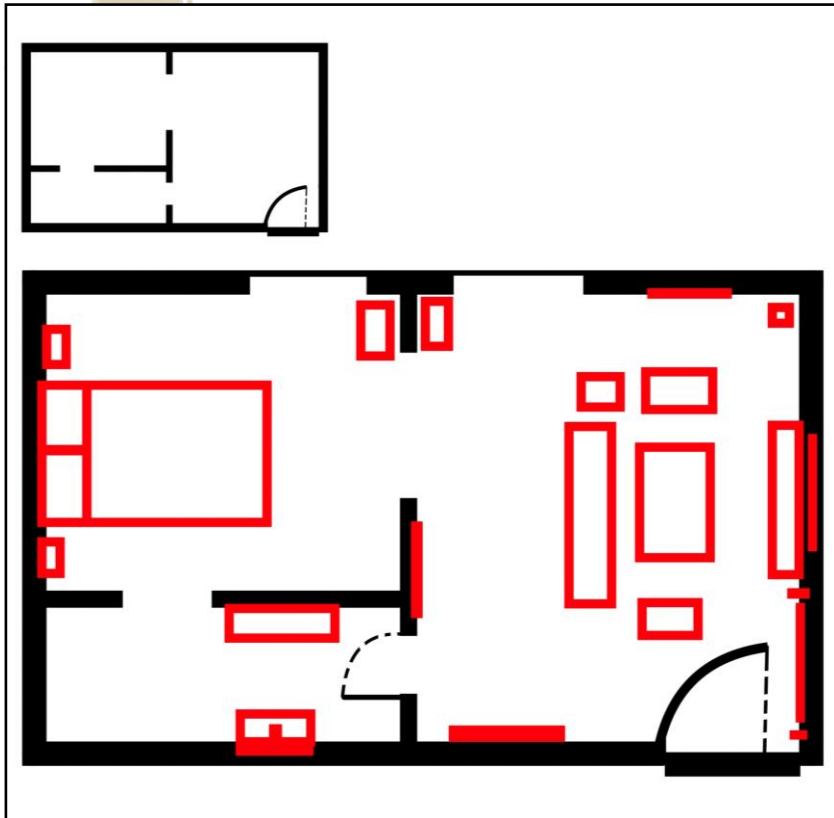
door

door

door

Στήσιμο χώρων

Σχεδίαση των χώρων που παρουσιάζονται στην πλοκή, το γραφείο του Όλιν και το δωμάτιο 1408. Μετά την αποτύπωση του floor plan , με την βοήθεια 3D μοντέλων που διαθέτει το clip studio Paint, αρχίσαμε να τοποθετούμε τα αντικείμενα στον χώρο, ώστε να μπορούμε κ αθόλη τη διάρκεια της δημιουργία του κόμικς να μπορούμε να έχουμε references του χώρου από όλες τις οπτικές γωνίες για την καλύτερη διατύπωση του περιβάλλοντος.

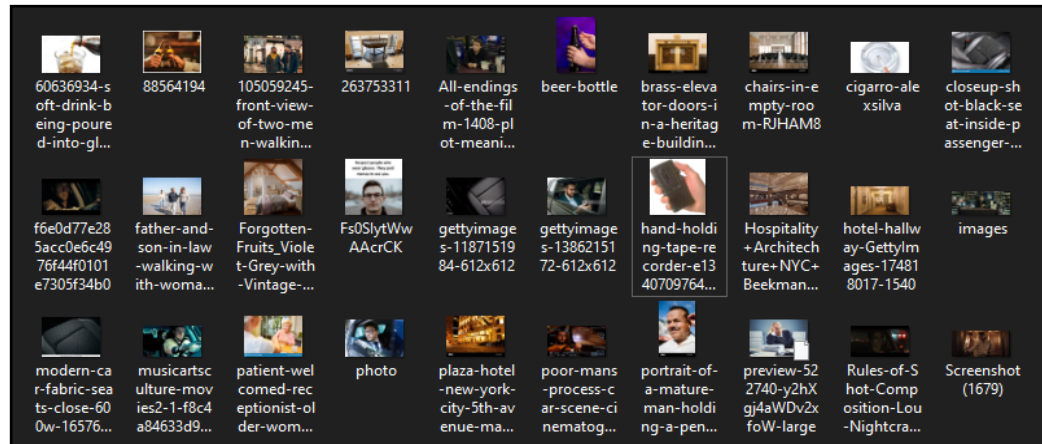
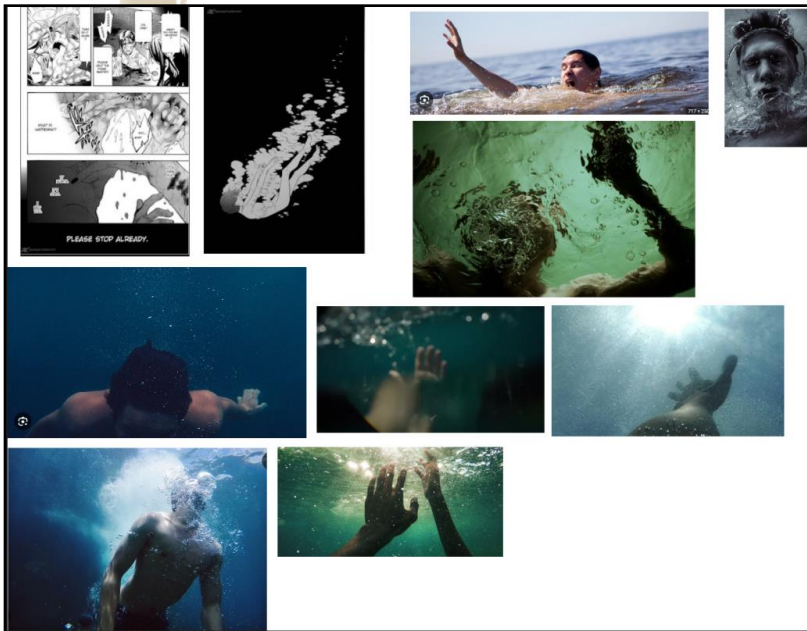
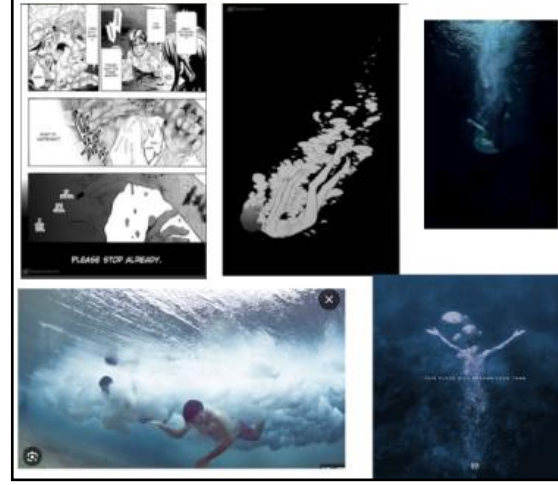
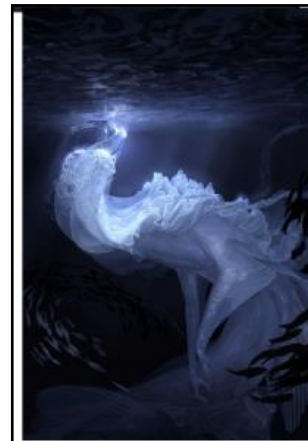
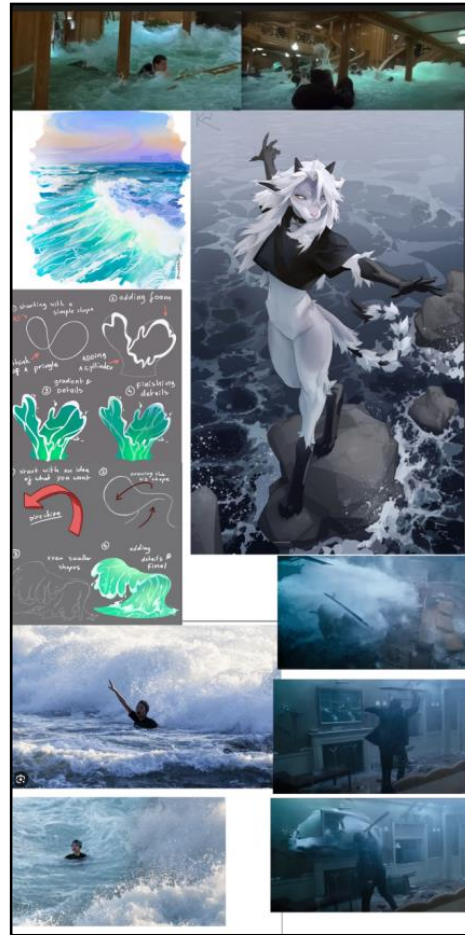
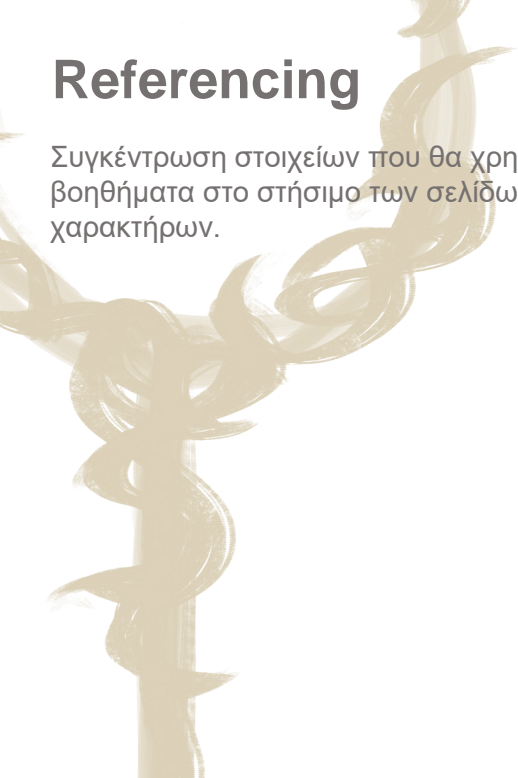


Τελικά σχέδια του δωματίου



Referencing

Συγκέντρωση στοιχείων που θα χρησιμοποιήσουμε ως βοηθήματα στο στήσιμο των σελίδων και των χαρακτήρων.

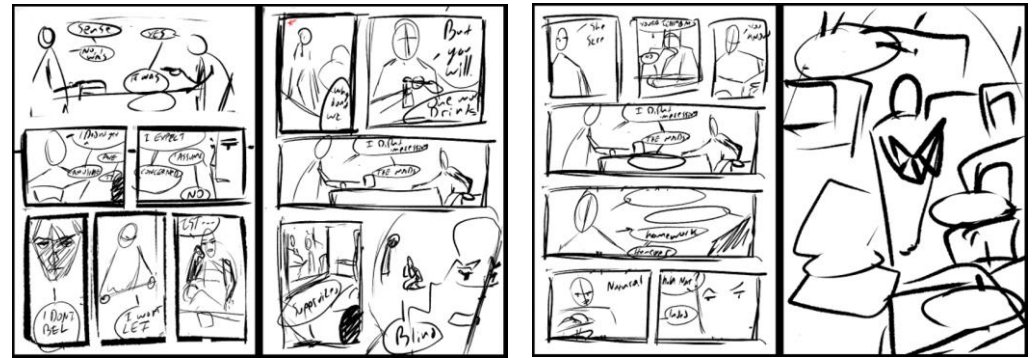


Πορεία τελικών σελίδων



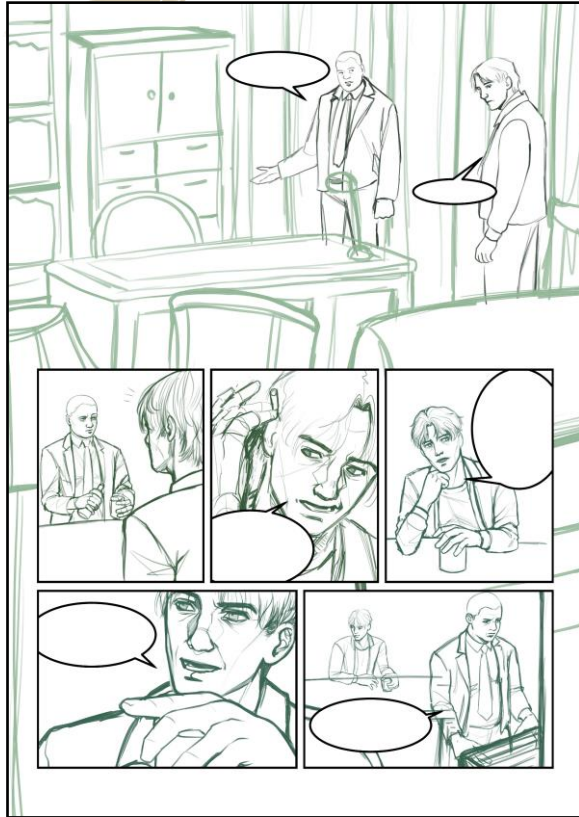
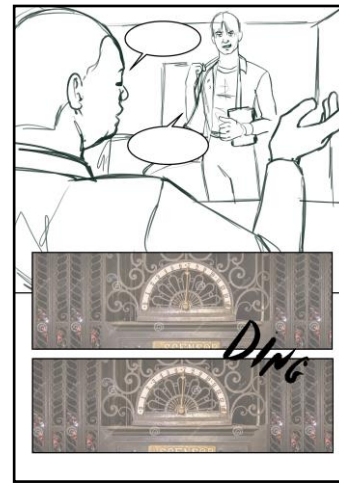
Πρώτο Draft – thumbnails

Μεγέθυνση των thumbnails που κάναμε στο storyboard και προετοιμασία τους για το επόμενο στάδιο του σκίτσου.



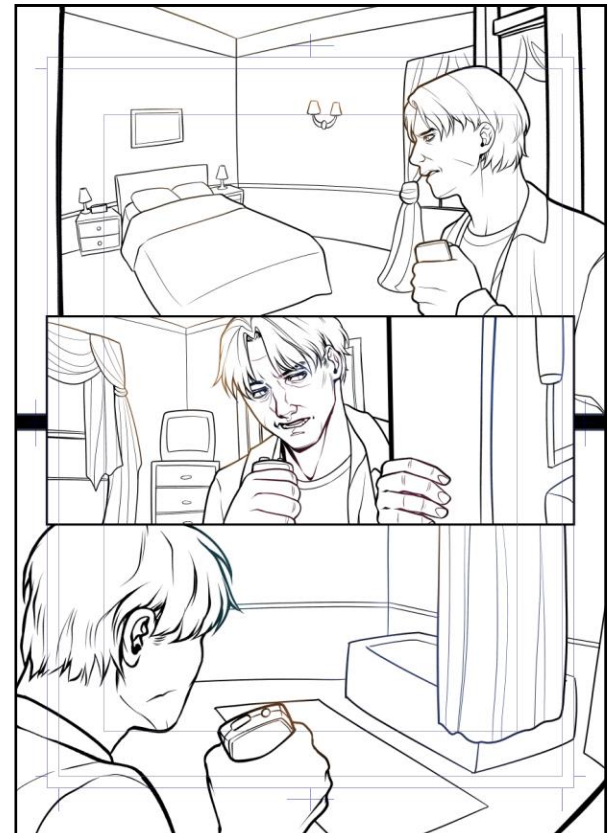
Σκίτσο

Καθαρίζουμε το σκίτσο και τοποθετούμε τα speech bubbles.



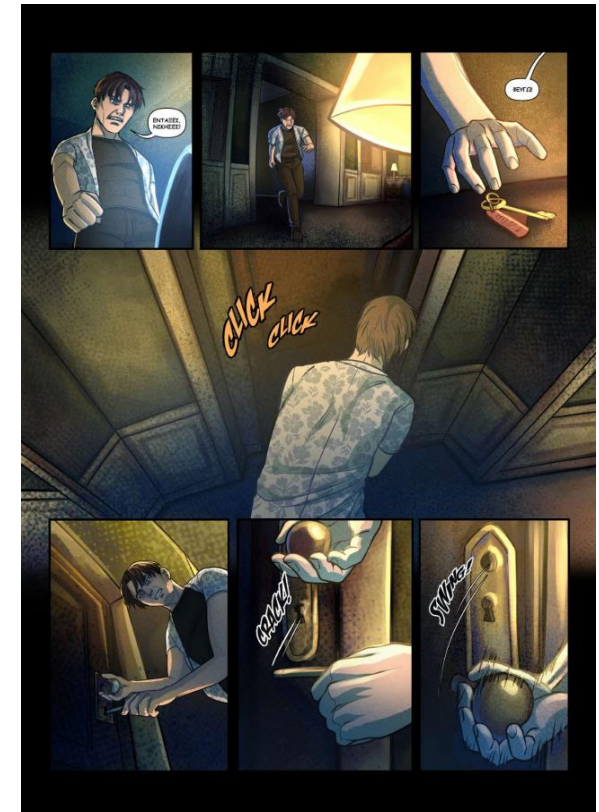
Μελάνι

Ολοκληρώνουμε το μελάνωμα των
σελίδων και προσθέτουμε λεπτομερείς

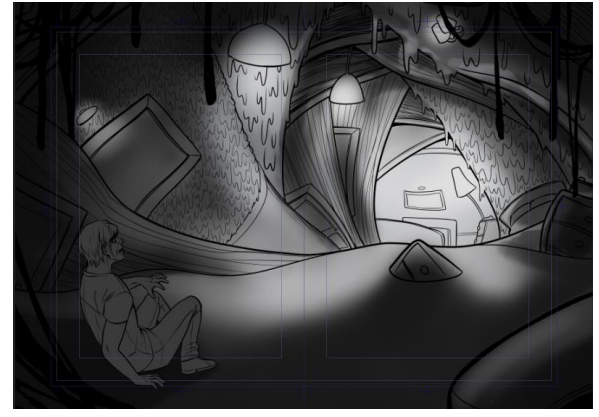
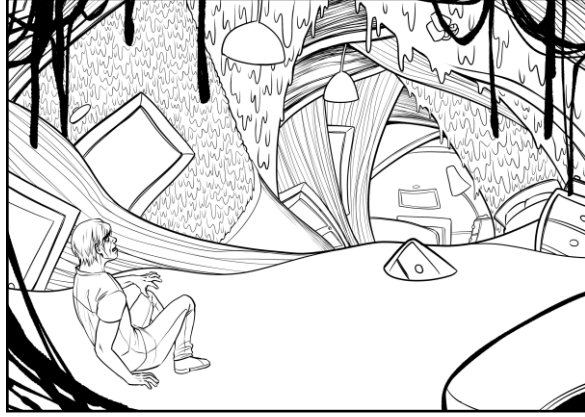


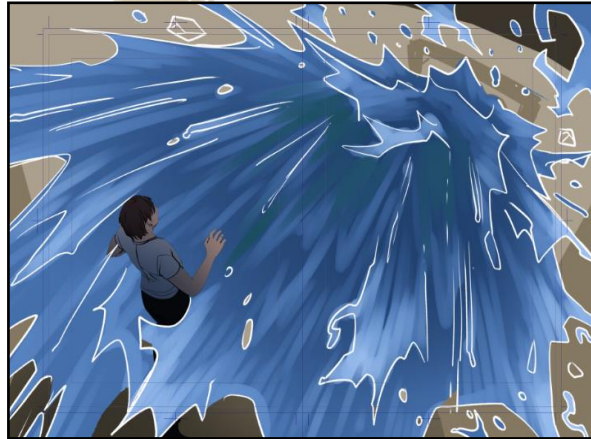
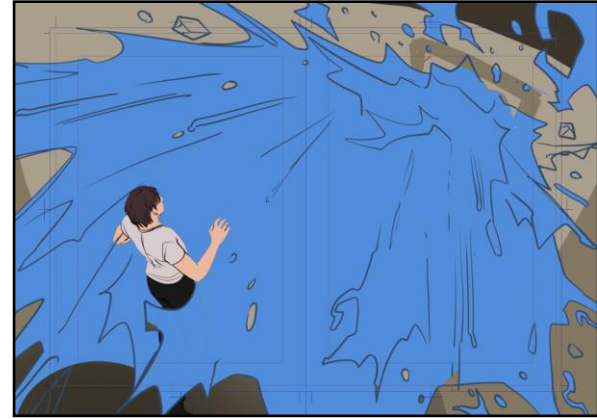
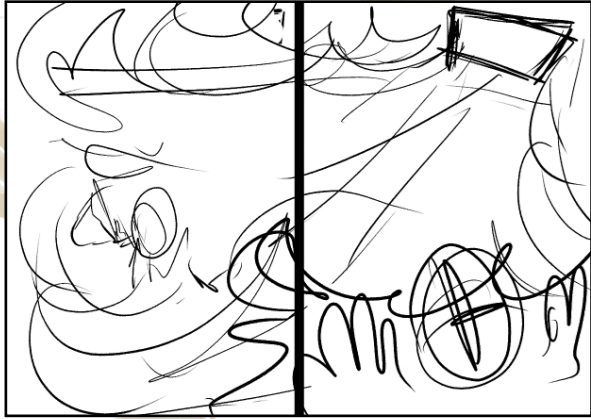
Rendering

Τέλος, τοποθετούμε σκίές, φωτισμούς και φίλτρα όπου χρειάζεται και έπειτα τα sound effects και κείμενα στα speech bubbles.



Σελίδες 40-41





Τυπογραφία

Οι τυπογραφίες που χρησιμοποιήθηκαν έχουν ως εξής:



Custom χειρόγραφη γραμματοσειρά για τον τίτλο του κόμικ



Comic Sans για τους διαλόγους



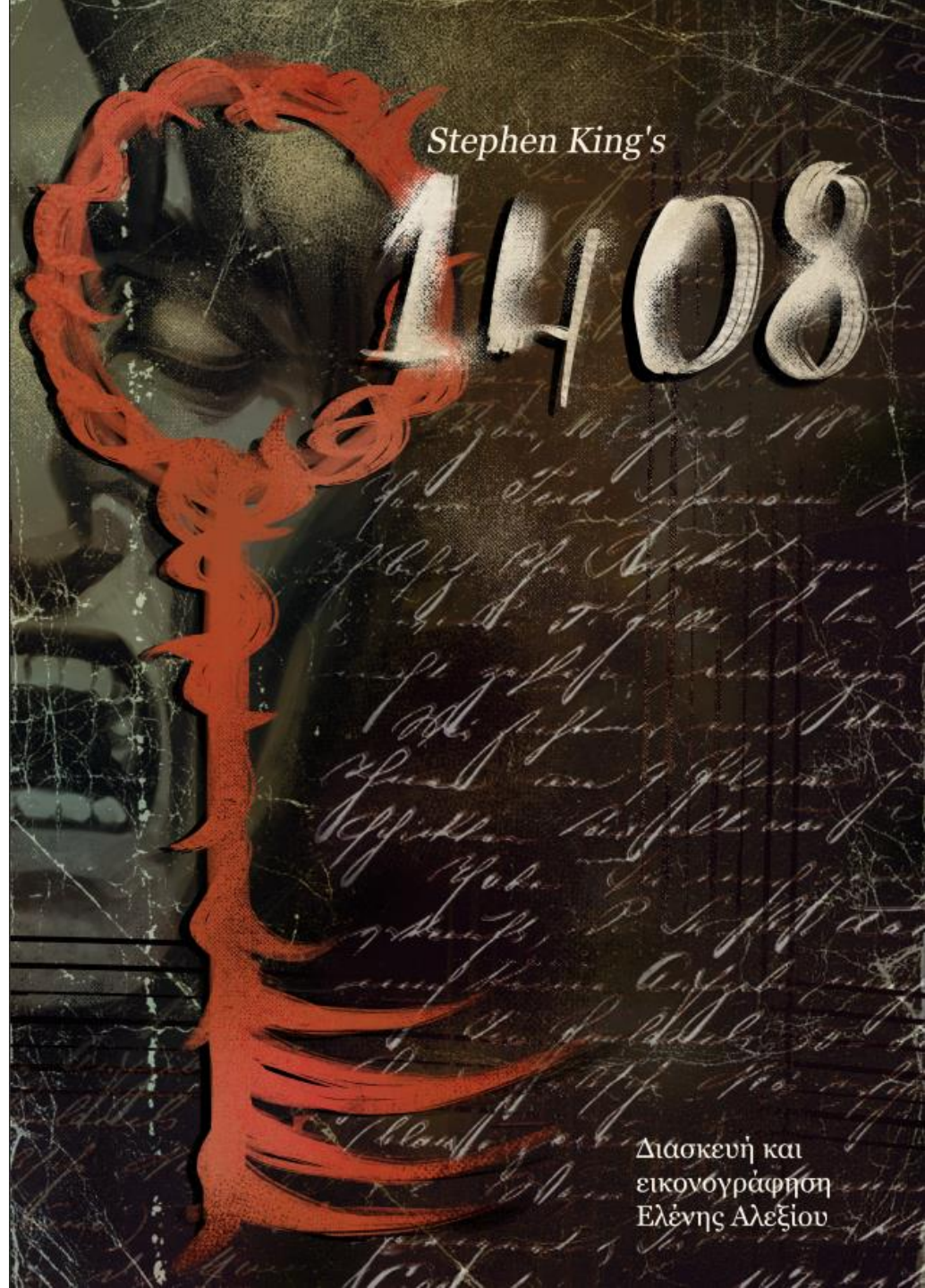
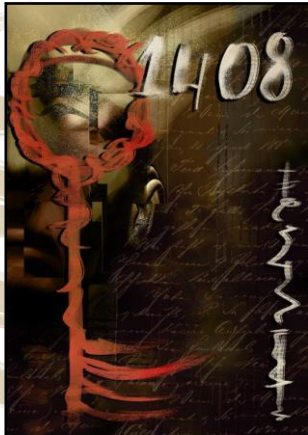
Crashlanding BB font για sound effects



Death Rattle BB font για sound effects έντονες σκηνές

Εξώφυλλο

Εμπνευσμένη από τα σκοτεινά έργα του McKean, με την χρήση πολλών textures και brushes, και έπειτα από πολλά προσχέδια και αλλαγές κατέληξα στο τελικό εξώφυλλο δεξιά.

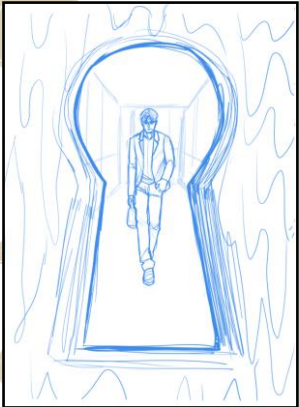


Stephen King's

Διάσκενή και
εικονογράφηση
Ελένης Αλεξίου

Αφίσα

Έχοντας ολοκληρώσει το κόμικ, πήρα μερικά από τα χαρακτηριστικά των σελίδων και σχεδίασα μια αφίσα που να ταιριάζει στην πλοκή και την εμφάνιση του βιβλίου.



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΚΟΜΙΚ



15/3 - 11:30

1408

ΑΛΕΞΙΟΥ ΕΛΕΝΗ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΚΑΠΟΚΑΚΗ ΝΙΚΗ

ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



Σας ευχαριστώ!

Τελικό Κόμικ

Stephen King's

1108

Διασκευή και
εικονογράφηση
Ελένης Αλεξίου



1408

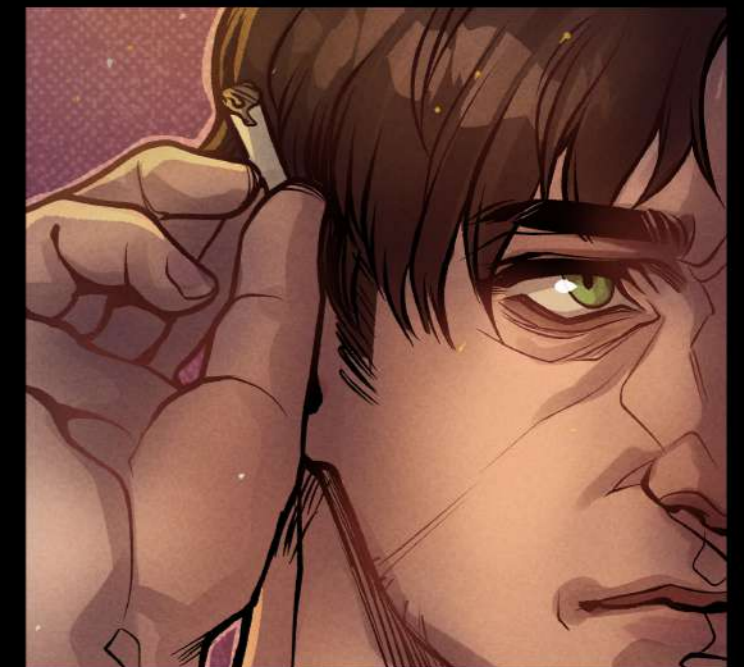
Πλοκή:
Στέφεν Κίνγκ

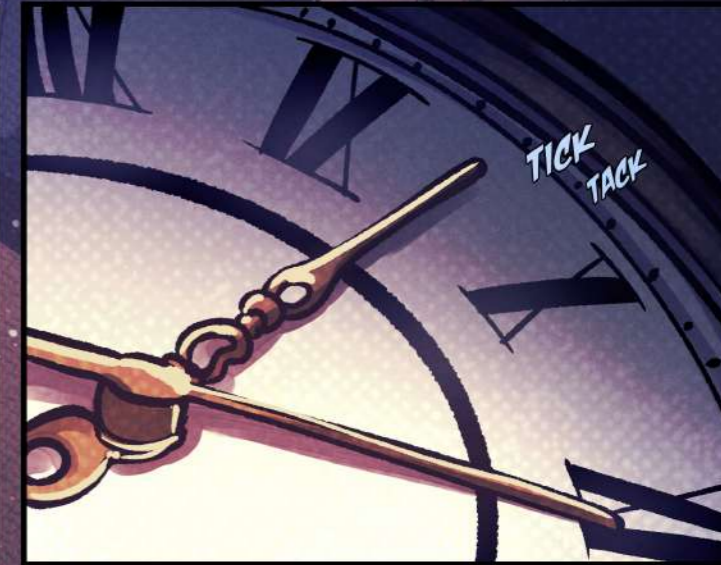
Διασκευή και εικονογράφηση:
Αλεξίου Ελένη





COUNTRY INN, ΒΟΣΤΟΝΗ







ΑΛΛΑ ΤΑ ΑΥΓΑ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΒΕΝΕΔΙΚΤ ΗΤΑΝ ΝΟΣΤΙΜΑ ΚΑΙ Η ΚΥΡΙΑ ΚΛΑΡΚ ΛΕΕΙ ΟΤΙ ΑΝ ΚΑΝΕΙΣ ΠΑΡΤΥ ΤΕΣΣΑΡΩΝ,

ΘΑ ΦΤΙΑΞΕΙ ΤΟ ΔΙΑΣΗΜΟ ΣΟΚΟΛΑΤΕΝΙΟ ΚΕΙΚ ΤΗΣ.

ΣΤΟΝ ΜΕΤΡΗΤΗ ΤΡΟΜΟΥ ΔΙΝΩ ΣΤΟ WALT STREET INN 5 ΚΡΑΝΙΑ.



ΘΕΟΥΛΗ ΜΟΥ!



ΠΟΥ ΤΟ ΕΞΦΑΝΕΣ ΑΥΤΟ;



ΚΥΡΙΕ ΕΛΑΣΙΝ,

ΠΙΣ ΤΕΥΕΤΕ ΣΤΑ POLTERGEIST.

ΕΙΜΑΙ ΚΑΛΟΣ ΕΡΕΥΝΗΤΗΣ,

ΠΑΩ ΠΑΝΤΑ ΕΞΟΠΛΙΣΜΕΝΟΣ, ΤΑΞΙΔΕΥΩ ΜΕ ΦΑΣΜΑΤΟΜΕΤΡΟ ΚΑΙ ΥΠΕΡΥΟΡΗ ΚΑΜΕΡΑ.

ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΠΟΛΥ ΝΑ ΖΗΣΩ ΜΙΑ ΜΕΤΑΦΥΣΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ,

ΝΑ ΔΩ ΑΥΤΟ ΤΟ ΦΕΥΓΑΛΕΟ ΦΩΣ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ ΤΟΥ ΤΟΥΝΕΛ.



ΣΤΟ EBAY...



ΑΡΑ...ΛΕΤΕ ΟΤΙ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ:

ΛΕΩ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΧΩ ΔΕΙ ΚΑΝΕΝΑ. ΑΛΛΑ ΣΙΓΟΥΡΑ ΒΟΛΕΥΟΥΝ ΤΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ ΟΤΑΝ ΜΕΤΑΚΙΝΕΙΤΑΙ Η ΕΘΝΙΚΗ!

ΑΛΛΑ ΒΓΗΚΑΜΕ ΑΥΤΟ ΘΕΜΑ

ΠΟΙΟΣ ΕΧΕΙ ΣΤΥΛΟ:



ΚΥΡΙΕ ΕΛΑΣΙΝ:



ΕΧΩ ΝΑ ΤΟ ΔΩ ΧΡΟΝΙΑ ΑΥΤΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ!

ΠΟΣΑ ΕΠΙΣΣΕ:



ΔΕΝ ΥΠΗΡΧΑΝ ΠΟΛΛΟΙ ΠΛΕΙΟΔΟΤΕΣ...



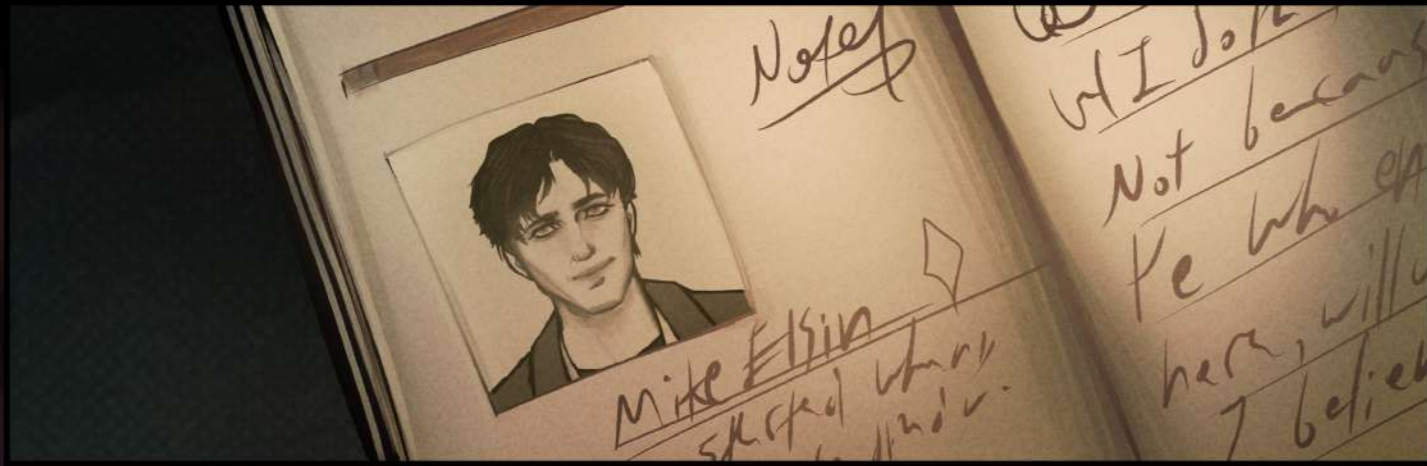
ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΤΗΚΑ...



ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ
ΕΝΑ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ.
ΤΟΣΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΚΑΙ
ΕΙΛΙΚΡΙΝΕΣ...



ΘΑ ΓΡΑΨΕΤΕ ΚΙ
ΑΛΛΟ ΣΑΝ ΑΥΤΟ.



ΟΧΙ.
ΑΥΤΟΣ ΗΤΑΝ
ΕΝΑΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΣ
ΤΥΠΟΣ.



DOLPHIN HOTEL, ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

ΕΛΑΒΑ ΜΙΑ ΠΕΡΙΕΡΗ
ΚΑΡΤ-ΠΟΣΤΑΛ ΧΘΕΣ...

ΚΑΜΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΑΠΟΣΤΟΛΕΑ, ΚΕΝΗ.



ΕΙΧΕ ΜΟΝΟ ΜΙΑ
ΠΡΟΕΙΔΟΠΟΙΗΣΗ ΜΕΣΑ...



ΝΑ ΜΗΝ ΕΛΕΓΕΩ ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ
ΔΩΜΑΤΙΟ 1408 ΤΟΥ DOLPHIN HOTEL...

ΠΡΟΣΠΑΘΕΣΑ ΝΑ ΚΑΝΩ ΚΡΑΤΗΣΗ
ΣΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΚΑΙ ΜΟΥ ΚΛΕΙΣΑΝ ΤΟ
ΤΗΛΕΦΩΝΟ, ΣΠΟΥΔΑΙΟ CUSTOMER
SERVICE...

ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΤΑ
ΠΑΡΑΤΑΩ ΕΥΚΟΛΑ.

Ο ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ ΜΟΥ ΛΕΕΙ
ΟΤΙ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΝΟΜΟ,

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΜΟΥ
ΑΡΝΗΣΟΥΝ ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΜΕ
ΤΗΝ ΦΥΣΙΚΗ ΜΟΥ ΠΑΡΟΥΣΙΑ...



ΚΑΛΩΣΟΡΙΣΑΤΕ,
ΠΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ
ΣΑΣ ΒΟΗΘΗΣΩ?



ΜΙΚΕ ENSLIN,
ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΤΟ
ΔΩΜΑΤΙΟ
1408.



ΣΥΓΓΩΜΗ ΚΥΡΙΕ ΑΛΛΑ
ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ
ΔΙΑΘΕΣΙΜΟ.



ΤΙ ΕΝΝΟΕΙΣ;;
ΕΙΜΑΙ ΠΕΛΑΤΗΣ
ΣΑΣ, ΔΕΝ ΜΠΟΡ-



ΚΥΡΙΕ ΕΑΣΙΝ,
ΚΑΛΗΣΠΕΡΑ.

ΕΣΥ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΕΙΣΑΙ Ο ΜΑΝΑΓΕΡ.
ΚΥΡΙΟΣ ΟΛΙΝ,
ΣΩΣΤΑ;



ΒΕΒΑΙΑ,
Κ. ΟΛΙΝ.

ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑ
ΝΑ ΣΑΣ ΜΙΑΝΩΣΩ ΓΙΑ ΕΝΑ
ΛΕΠΤΟ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
ΜΟΥ;





ΠΟΥΡΟ, ΚΥΡΙΕ ΕΝΣΛΙΝ;

ΟΧΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ, ΔΕΝ ΚΑΤΝΙΣΩ.



?



Α, ΑΥΤΟ...

ΔΕΝ ΕΧΩ ΚΑΤΝΙΣΕΙ ΕΔΩ ΚΑΙ 9 ΧΡΟΝΙΑ, ΜΕΤΑ ΤΟΝ ΘΑΝΑΤΟ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ ΜΟΥ ΑΠΟ ΚΑΡΚΙΝΟ ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΟΝΑ...



ΤΟ ΤΣΙΓΑΡΟ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΟ ΑΥΤΙ...

ΜΕΡΙΚΗ ΕΠΙΤΗΔΕΥΣΗ, ΜΕΡΙΚΗ ΔΕΙΞΙΔΑΙΜΟΝΙΑ, ΘΑ ΛΕΓΑ.

ΣΑΝ ΤΟ ΧΑΒΑΝΕΖΙΚΟ ΠΟΥΚΑΜΙΣΟ.



ΕΙΝΑΙ ΔΩΜΑΤΙΟ ΚΑΤΝΙΣΤΩΝ ΤΟ 1408 ΚΥΡΙΕ ΟΛΙΝ;

ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΠΟΥΑΡΧΙΣΕΙ ΠΥΡΗΝΙΚΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ.



ΙΣΩΣ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ...



ΜΙΑ ΛΙΓΟΤΕΡΗ ΑΝΗΞΥΧΙΑ ΓΙΑ ΑΥΤΗ ΤΗ ΒΡΑΔΙΑ!

ΑΚΟΜΑ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ ΟΤΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΣΟΥ ΑΛΛΑΞΩ ΓΝΩΜΗ;

ΞΕΡΩ ΟΤΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ.



ΕΙΛΙΚΡΙΝΑ ΕΛΠΙΣΩ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΛΑΘΟΣ...



ΔΕΚΑ ΝΥΧΤΕΣ ΣΕ ΔΕΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΑ ΣΠΙΤΙΑ,

ΔΕΚΑ ΝΥΧΤΕΣ ΣΕ ΔΕΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΑ ΝΕΚΡΟΤΑΦΕΙΑ.

ΔΕΚΑ ΝΥΧΤΕΣ ΣΕ ΔΕΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΑ ΚΑΣΤΡΑ...



ΠΗΓΕΣ ΣΤΗ ΣΚΩΤΙΑ ΓΙΑ ΑΥΤΟ, ΝΑ ΜΗΝ ΑΝΑΦΕΡΩ ΤΑ ΔΑΣΗ ΤΗΣ ΒΙΕΝΝΗΣ.

ΚΑΙ ΟΛΑ ΠΛΗΡΩΜΕΝΑ, ΝΑ ΦΑΝΤΑΣΤΩ;

ΤΟ ΥΠΕΡΦΥΣΙΚΟ ΕΙΝΑΙ Η ΔΟΥΛΕΙΑ ΣΟΥ ΑΝ ΔΕΝ ΚΑΝΩ ΛΑΘΟΣ...



ΥΠΟΝΟΕΙΤΕ ΚΑΤΙ;

ΕΙΝΑΙ ΕΥΑΙΣΘΗΤΟ ΘΕΜΑ ΓΙΑ ΕΣΑΣ Ε.



ΕΥΑΙΣΘΗΤΟ: ΝΑΙ. ΜΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗΜΟ: ΟΧΙ.

ΑΝ ΕΛΠΙΖΕΙΣ ΟΤΙ Η ΚΑΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ ΤΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ ΜΟΥ ΘΑ ΜΕ ΚΡΑΤΗΣΕΙ ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ.



ΟΧΙ, ΟΧΙ, ΑΠΛΑ ΗΜΟΥΝ ΠΕΡΙΤΕΡΓΟΣ, ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΟΛΟ.
ΕΣΤΕΙΛΑ ΤΟΝ ΒΟΗΘΟ ΜΟΥ ΝΑ ΤΑ ΠΑΡΕΙ ΟΤΑΝ ΠΡΩΤΟ ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΕΣ ΜΕ ΤΟ...
ΑΙΤΗΜΑ ΣΑΣ.

ΗΤΑΝ ΑΠΑΙΤΗΣΗ ΟΧΙ ΑΙΤΗΜΑ.

ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΔΥΟ ΝΟΜΟΥΣ ΑΣΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ.

ΕΑΝ ΖΗΤΗΣΩ ΕΝΑ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΚΕΝΟ, ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΟ ΕΧΩ.

ΚΑΙ ΤΟ 1408 ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ ΚΕΝΟ.



ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΓΙΑΤΙ ΚΑΝΟΥΜΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΚΑΙ ΕΙΧΑ ΜΙΑ ΠΟΛΥ ΔΥΣΚΟΛΗ ΜΕΡΑ.

ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ, ΘΑ ΗΘΕΛΑ ΝΑ ΠΑΩ ΠΑΝΩ ΚΑΙ-

ΣΚΟΠΕΥΑ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΩ ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΣΑΣ...

ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΒΗΓΗΣΗ ΞΑΦΝΙΑΣΤΗΚΑ ΜΕ ΤΙΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ ΣΑΣ ΩΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ.



ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΜΕ ΑΝΗΣΥΧΗΣΕ ΗΤΑΝ ΟΤΙ ΔΙΑΒΑΖΑ ΤΟ ΕΡΓΟ ΕΝΟΣ ΕΞΥΠΝΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΟΥΤΕ ΕΝΑ ΠΡΑΓΜΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΓΡΑΦΕΙ...



ΟΧΙ, ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΩ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑ ΥΠΕΡΦΥΣΙΚΟ ΟΝ, ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΝΕΝΑΣ ΚΑΛΟΣ ΘΕΟΣ ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ ΑΠΟ ΑΥΤΑ. ΑΥΤΟ ΠΙΣΤΕΥΩ, ΑΛΛΑ ΕΞΑΚΟΛΟΥΘΩ ΝΑ ΕΧΩ ΤΟ ΜΥΑΛΟ ΜΟΥ ΑΝΟΙΧΤΟ.



ΔΕΝ ΘΑ ΣΕ ΑΒΗΣΩ ΝΑ ΜΠΕΙΣ ΣΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ.



ΤΣΤΙ



ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΤΟ ΑΒΗΝΟΥΜΕ ΓΙΑ ΑΛΛΗ ΜΕΡΑ, ΚΥΡΙΕ. ΟΛΙΝ.

ΔΕΝ ΣΑΣ ΑΠΟΚΑΛΩ ΨΕΥΤΗ, ΑΛΛΑ Κ' ΕΛΣΙΝ, ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ.

ΤΑ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΣΤΑΝΙΑ ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΣΕ ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ.

ΤΟΤΕ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΑΝΗΣΥΧΩ ΓΙΑ ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ 1408, ΣΩΣΤΑ?



ΘΑ 'ΕΠΡΕΤΕ. ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΣΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ 1408 ΚΑΙ ΤΟΤΕ ΔΕΝ ΥΠΗΡΞΑΝ.

ΚΑΤΙ ΠΑΕΙ ΠΟΛΥ ΛΑΘΟΣ ΕΚΕΙ ΜΕΣΑ.

ΤΟ ΕΧΩ ΝΙΩΣΕΙ ΚΑΙ ΕΓΩ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ.



ΔΕΝ ΕΙΧΑ ΣΚΟΠΟ ΝΑ ΣΑΣ ΔΩΣΩ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΟΤΙ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΕΙΧΕ ΠΑΤΗΣΕΙ ΠΟΔΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ.

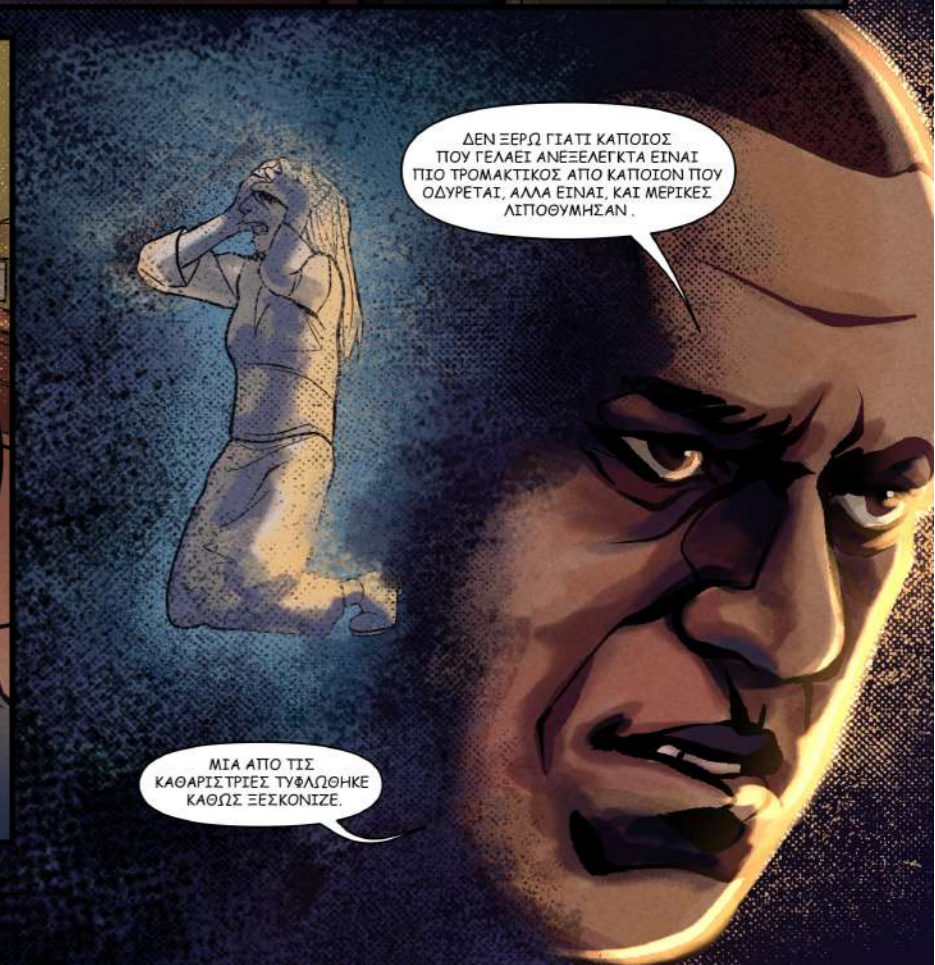
ΑΝΤΙΘΕΤΩΣ, ΟΙ ΥΠΗΡΕΤΡΙΕΣ, ΜΠΑΣΙΝΟΥΝ ΣΤΟ 1408 ΓΙΑ ΕΝΑ ΓΡΗΓΟΡΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΑ, ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΤΟ ΜΗΝΑ.

ΠΑΝΤΑ ΣΕ ΖΕΥΓΑΡΙΑ, ΠΑΝΤΑ ΕΠΙΣΤΡΕΦΟΝΤΑΣ ΑΥΤΕΣ ΠΟΥ ΜΠΟΡΟΥΣΑΝ ΝΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΟΥΝ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥΣ. ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΕΝΑ ΛΕΙΤΤΟ.

ΣΕ ΠΟΛΛΕΣ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΤΙΣ ΣΥΝΟΔΕΥΑ, ΝΑ ΤΙΣ ΕΠΙΒΛΕΨΩ, ΓΙΑ ΝΑ ΤΙΣ ΤΡΑΒΗΣΩ ΕΞΩ, ΥΠΟΘΕΤΩ, ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΠΟΥ ΣΥΜΒΕΙ ΚΑΤΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΑ ΤΡΟΜΑΚΤΙΚΟ.



ΥΠΗΡΞΑΝ ΜΕΡΙΚΕΣ ΠΟΥ ΑΡΧΙΣΑΝ ΤΟ ΜΑΝΙΚΑΚΟ ΓΕΛΙΟ, ΑΛΛΕΣ ΠΟΥ ΞΕΣΠΑΣΑΝ ΣΕ ΑΣΤΑΜΑΤΗΤΑ ΔΑΚΡΥΑ.



ΔΕΝ ΞΕΡΩ ΓΙΑΤΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΠΟΥ ΓΕΛΑΕΙ ΑΝΕΞΕΛΓΚΤΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΤΡΟΜΑΚΤΙΚΟΣ ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΟΝ ΠΟΥ ΟΔΥΡΕΤΑΙ, ΑΛΛΑ ΕΙΝΑΙ, ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΕΣ ΛΗΠΤΟΘΥΜΗΣΑΝ.

ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΘΑΡΙΣΤΡΙΕΣ ΤΥΦΛΩΘΗΚΕ ΚΑΘΩΣ ΞΕΣΚΟΝΙΖΕ.



ΜΟΥ ΤΑ ΛΕΤΕ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΜΕ ΦΟΒΗΣΕΤΕ, ΚΥΡΙΕ ΟΛΙΝ, ΕΤΣΙ;

ΓΙΑ ΝΑ ΜΕ ΚΑΝΕΤΕ ΝΑ ΦΥΓΩ.



ΟΧΙ Κ. ΕΝΑΣΙΝ.



ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΔΩΜΑΤΙΟΥ, ΞΕΚΙΝΩΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΕΝΟΙΚΙΟΥ ΤΟΥ.



ΚΡΕΜΑΣΤΗΚΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΝΤΟΥΛΑΠΑ ΤΟ 1970-

ΧΕΝΡΙ ΣΤΟΚΙΝ.

ΣΩΣΤΑ, ΒΛΕΠΩ ΟΤΙ ΕΧΕΤΕ ΚΑΝΕΙ ΤΗΝ ΕΡΕΥΝΑ ΣΑΣ.

ΥΠΗΡΧΑΝ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΑΠΟ 12 ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΕΣ ΣΕ 86 ΧΡΟΝΙΑ.

ΑΛΛΑ ΑΜΦΙΒΑΛΩ ΟΤΙ ΤΕΤΟΙΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΘΑ ΣΕ ΚΑΝΟΥΝ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΤΕ.



ΕΧΕΤΕ ΟΜΩΣ, ΑΚΟΥΣΕΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ 30 ΦΥΣΙΚΟΥΣ ΘΑΝΑΤΟΥΣ ΤΟΥ 1408;



ΦΥΣΙΚΟΙ ΘΑΝΑΤΟΙ.



ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΕΙΝΑΙ ΓΝΩΣΤΟ ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΕΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΑ, ΕΜΦΡΑΓΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙΛΗΠΤΙΚΕΣ ΚΡΙΣΕΙΣ.

ΕΝΑΣ ΑΝΤΡΑΣ ΠΟΥ ΕΜΕΙΝΕ ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ, ΤΟ 1973, ΒΡΕΘΗΚΕ ΠΙΝΙΓΜΕΝΟΣ ΜΕΣΑ ΣΕ ΕΝΑ ΜΠΟΛ ΜΕ ΣΟΥΠΙΑ. ΑΝΑΜΦΙΒΟΛΑ ΘΑ ΤΟ ΛΕΓΑΤΕ ΑΥΤΟ ΓΕΛΟΣΙΟ, ΑΛΛΑ ΜΛΗΣΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΣΕΚΙΟΥΡΙΤΑ ΚΑΙ ΕΙΔΕ ΤΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΟ ΘΑΝΑΤΟΥ.

ΟΤΙΔΗΠΟΤΕ ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ, ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΝΑ ΚΙΝΕΙΤΑΙ ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΣΤΗ ΜΕΣΗ ΤΗΣ ΗΜΕΡΑΣ.

ΓΓ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΘΑΡΙΣΜΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΤΟΤΕ, ΚΑΙ ΟΜΩΣ ΓΝΩΡΙΣΑ ΑΡΚΕΤΕΣ ΚΑΜΑΡΙΕΡΕΣ ΠΟΥ ΓΥΡΙΣΑΝ ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΚΑΙ ΥΠΟΦΕΡΟΥΝ ΤΩΡΑ ΑΠΟ ΚΑΡΔΙΑΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ, ΕΜΦΥΣΗΜΑ, ΔΙΑΒΗΤΗ.

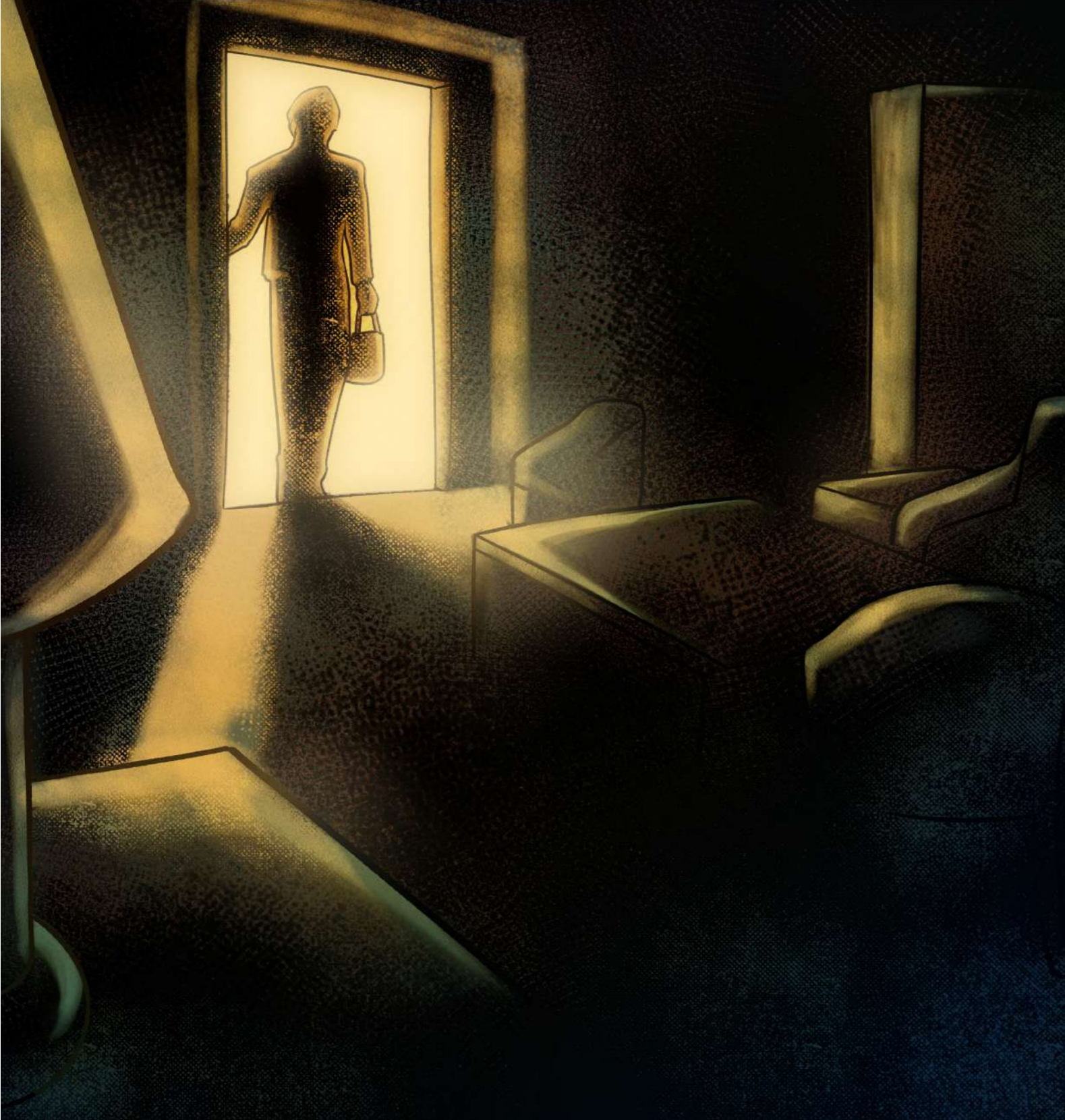
ΥΠΗΡΞΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟΝ ΟΡΟΦΟ ΠΡΙΝ ΤΡΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ, ΣΕ ΑΡΚΕΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΔΩΜΑΤΙΑ ΕΠΤΡΕΠΕ ΝΑ ΠΙΑΣΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΓΙΑ ΝΑ ΕΛΕΓΞΕΙ ΤΙΣ ΜΟΝΑΔΕΣ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ.

ΤΟ 1408 ΗΤΑΝ ΕΝΑ ΑΠΟ ΑΥΤΑ.

ΦΑΙΝΟΤΑΝ ΚΑΛΑ ΤΟΤΕ, ΚΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΚΑΙ ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΑΛΛΑ ΠΙΘΑΝΟ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ ΑΠΟ ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΗ ΑΙΜΟΡΡΑΓΙΑ.









Ο Κ. ΟΛΙΝ
ΜΑΛΛΟΝ ΜΕ
ΔΟΥΛΕΥΕΙ.



ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΑΙΜΑΤΑ,
Η ΨΗΚΗ ΚΑΙ Ο ΦΟΒΟΣ ΠΕΡΑ
ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΞΑΝΤΑΣΙΑ!

Η ΠΟΡΤΑ ΤΟΥ 1408
ΜΑΣ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΤΟΝ
ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΜΟΝΑΔΙΚΟ
ΚΑΛΩΣΧΡΙΣΜΑ...

ΤΟ ΚΑΣΩΜΑ
ΤΗΣ ΠΟΡΤΑΣ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΝΑ
ΕΧΕΙ ΣΤΗΘΕΙ ΣΤΡΑΒΟ,
ΕΛΑΦΡΩΣ ΑΡΙΣΤΕΡΑ.



ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΕΧΕΙ
ΔΥΟ ΚΑΡΕΚΛΕΣ, ΕΝΑ ΚΑΝΑΠΙ,
ΕΝΑ ΓΡΑΦΕΙΟ, ΕΝΑ ΝΤΟΥΛΑΠΙ ΠΟΥ
ΜΑΛΛΟΝ ΠΙΕΡΕΧΕΙ ΤΟ ΨΥΓΕΙΟ
ΚΑΙ ΕΝΑ ΜΙΝΙΜΙΤΑΡ.

ΤΟ 1408 ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΠΟΥ
ΘΑ ΟΝΟΜΑΖΑΜΕ JUNIOR
ΣΟΥΛΤΑ, ΥΠΟΘΕΤΩ.

ΜΙΑ ΝΤΟΥΛΑΠΙΑ
ΨΕΥΤΟΑΝΤΙΚΑ.

ΛΟΥΛΟΥΔΑΤΗ
ΤΑΠΙΤΣΑΡΙΑ.

VINTAGE ΜΟΚΕΤΑ ΠΟΥ
ΕΧΕΙ ΝΑ ΑΛΛΑΧΤΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ
ΜΕΣΑΙΩΝΑ...



ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΗΝ
ΟΛΙΝ, ΕΞΙ ΑΤΟΜΑ ΕΧΟΥΝ
ΠΗΔΗΣΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ
ΠΟΥ ΚΟΙΤΑΣ.



ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΘΑ ΚΑΝΩ ΚΑΜΙΑ
ΒΟΥΤΙΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΕΚΑΤΟΤΡΙΤΟ
ΟΡΟΦΟ ΤΟΥ DOLPHIN ΑΠΟΦΕ.

ΤΟ ΜΠΑΝΙΟ ΔΕΝ ΕΧΕΙ
ΚΑΤΙ ΛΕΙΟΣΗΜΕΙΩΤΟ.



ΟΤΩΣ ΕΙΠΑ...
ΕΙΝΑΙ ΑΓΓΛΑ, ΕΝΑ
ΒΑΡΕΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ.



ΚΑΙ ΚΑΝΕΙ ΤΟΣΗ
ΖΕΣΤΗ ΕΔΩ
ΜΕΣΑ,
Ο ΟΛΙΝ ΣΙΓΟΥΡΑ
ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΜΕ ΠΕΤΑΞΕΙ
ΕΞΩ ΑΠΟ ΕΔΩ.



ΚΑΙ ΚΑΝΕΙ ΤΟΣΗ
ΖΕΣΤΗ ΕΔΩ
ΜΕΣΑ,



400\$ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ
ΓΙΑ ΑΥΤΟ.
ΜΕ ΘΕΑ ΤΟΥΣ
ΑΣΧΗΜΟΥΣ ΟΥΡΑΝΟΞΥΣΤΕΣ
ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ

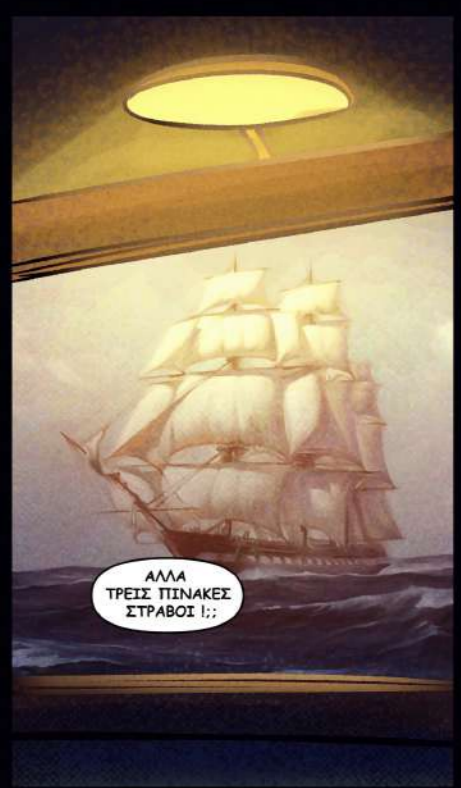
ΑΣ ΜΗ ΜΙΑΨΩ ΓΙΑ ΤΟΥΣ
ΦΤΗΝΙΑΡΙΚΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ ΠΟΥ
ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΛΕΣ ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΑΝΤΙΚΩΝ-
ΠΕΡΙΜΕΝΕ...



ΟΧΙ ΕΝΑΣ...



ΟΧΙ ΔΥΟ...

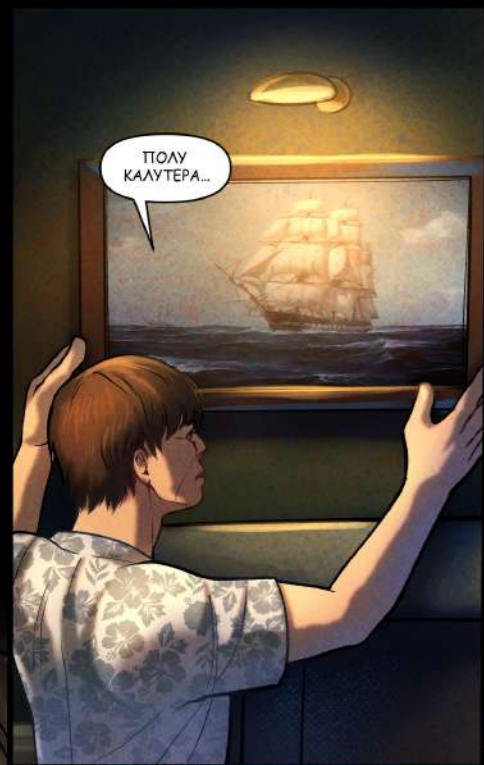


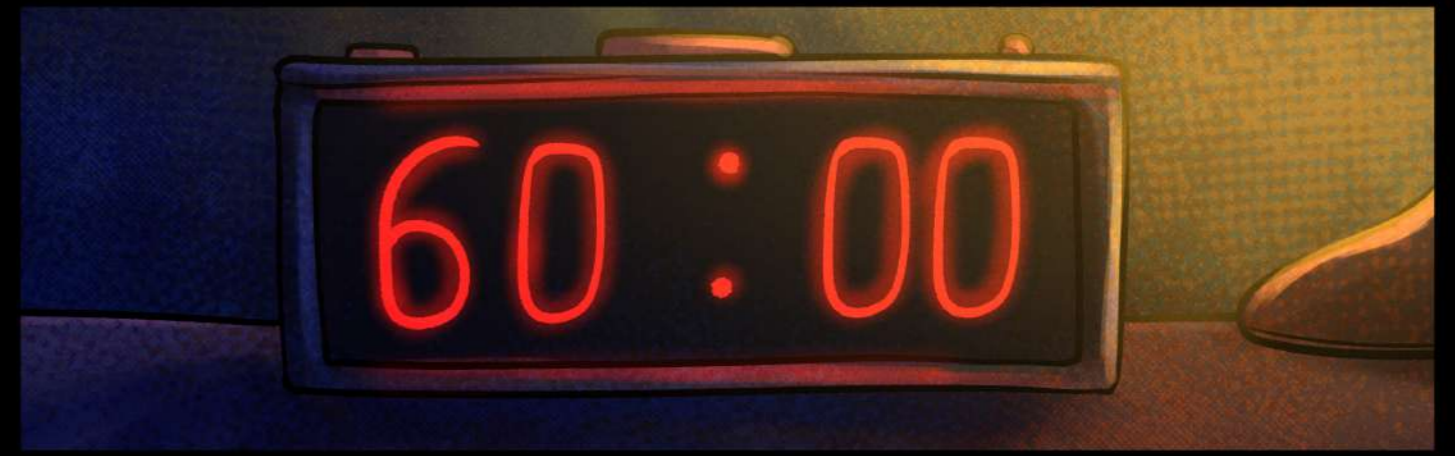
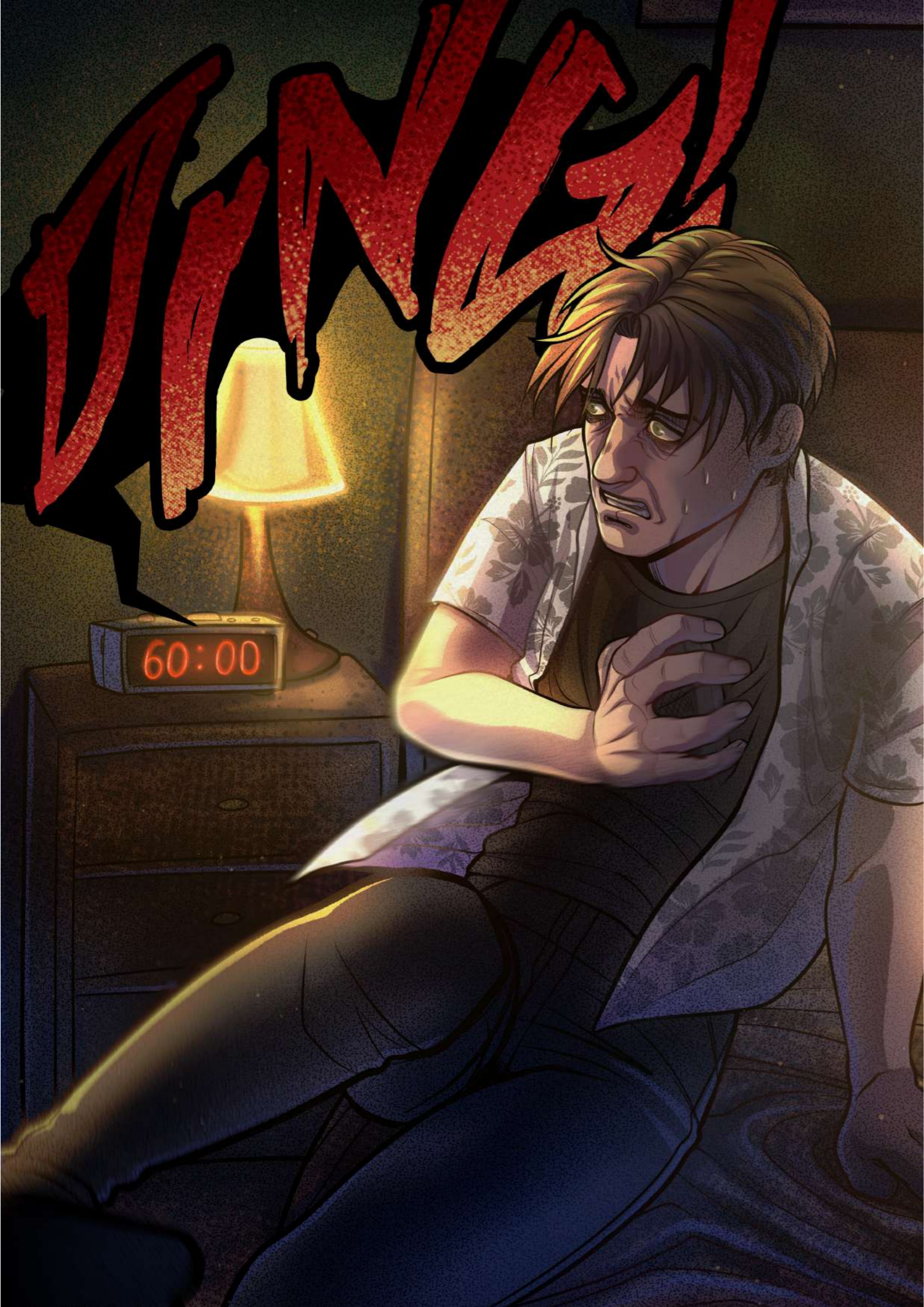
ΑΛΛΑ
ΤΡΕΙΣ ΠΙΝΑΚΕΣ
ΣΤΡΑΒΟΙ !:



ΟΧΙ ΜΟΝΟ ΕΙΝΑΙ
ΣΤΡΑΒΗ Η ΠΟΡΤΑ. ΑΛΛΑ
ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΔΡΑ ΣΕ ΑΥΤΟ
ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ.

ΚΑΜΙΑ
ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΗΝ
ΛΕΙΤΤΟΜΕΡΕΙΑ!







ΜΙΑ ΩΡΑ...
ΕΙΠΕ ΟΤΙ ΚΑΝΕΙΣ
ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΑΝΤΕΞΕΙ ΠΙΑ ΩΣ
ΑΠΟ ΜΙΑ ΩΡΑ.

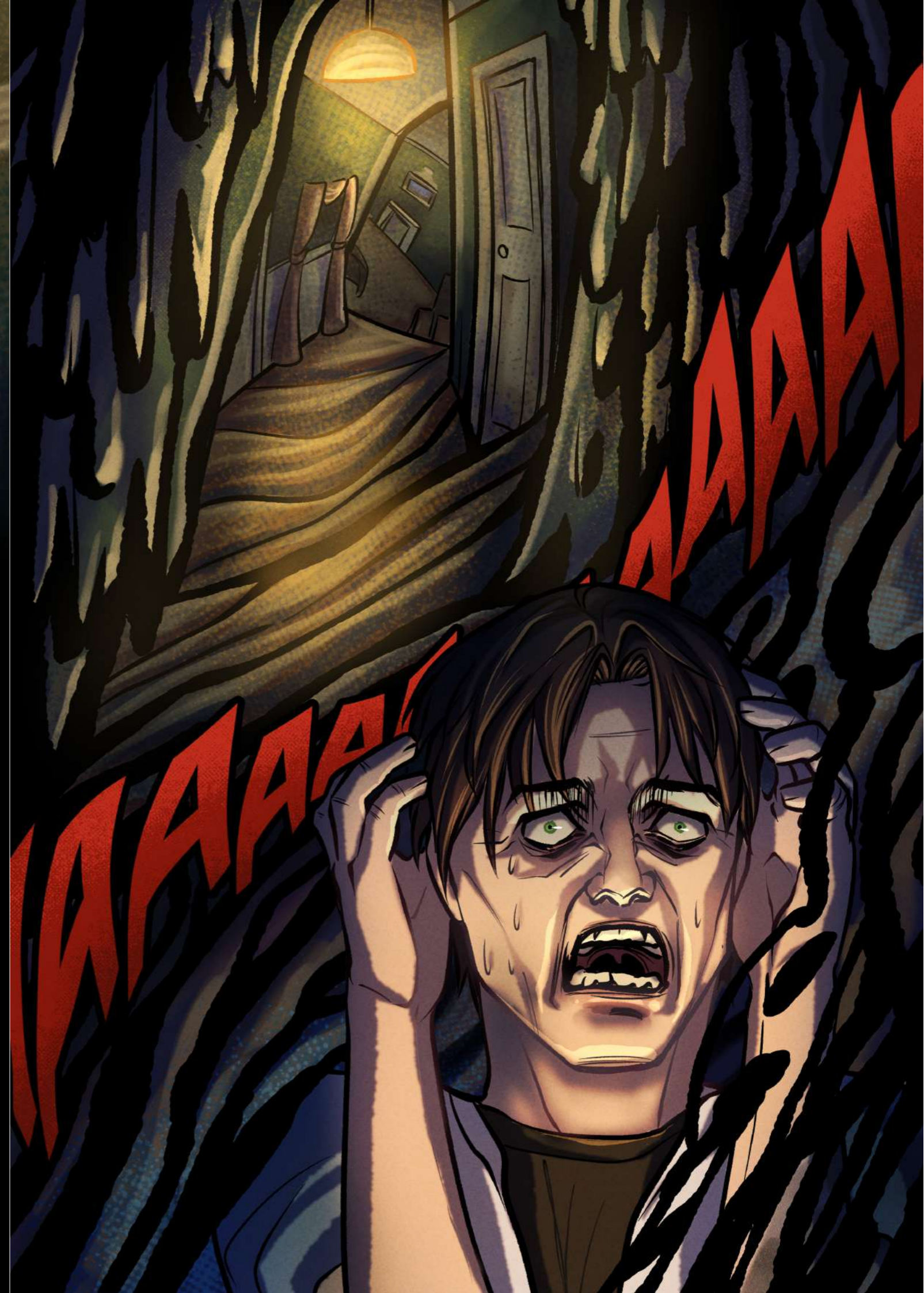
ΩΡΑΙΟ CLICHÉ
OLIN...



SQUICH
SQUICH



ΤΙ ΣΥΜΒΑΙΝΕΙ??



WAAAAA!



ΤΙ
ΔΙΑΟΛΟ?!





ΣΤΟ DOLPHIN, ΑΠΟΛΛΥΣΤΕ ΤΗΝ ΥΠΕΡΟΧΗ ΚΟΥΖΙΝΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΥΟΡΚΗΣ!

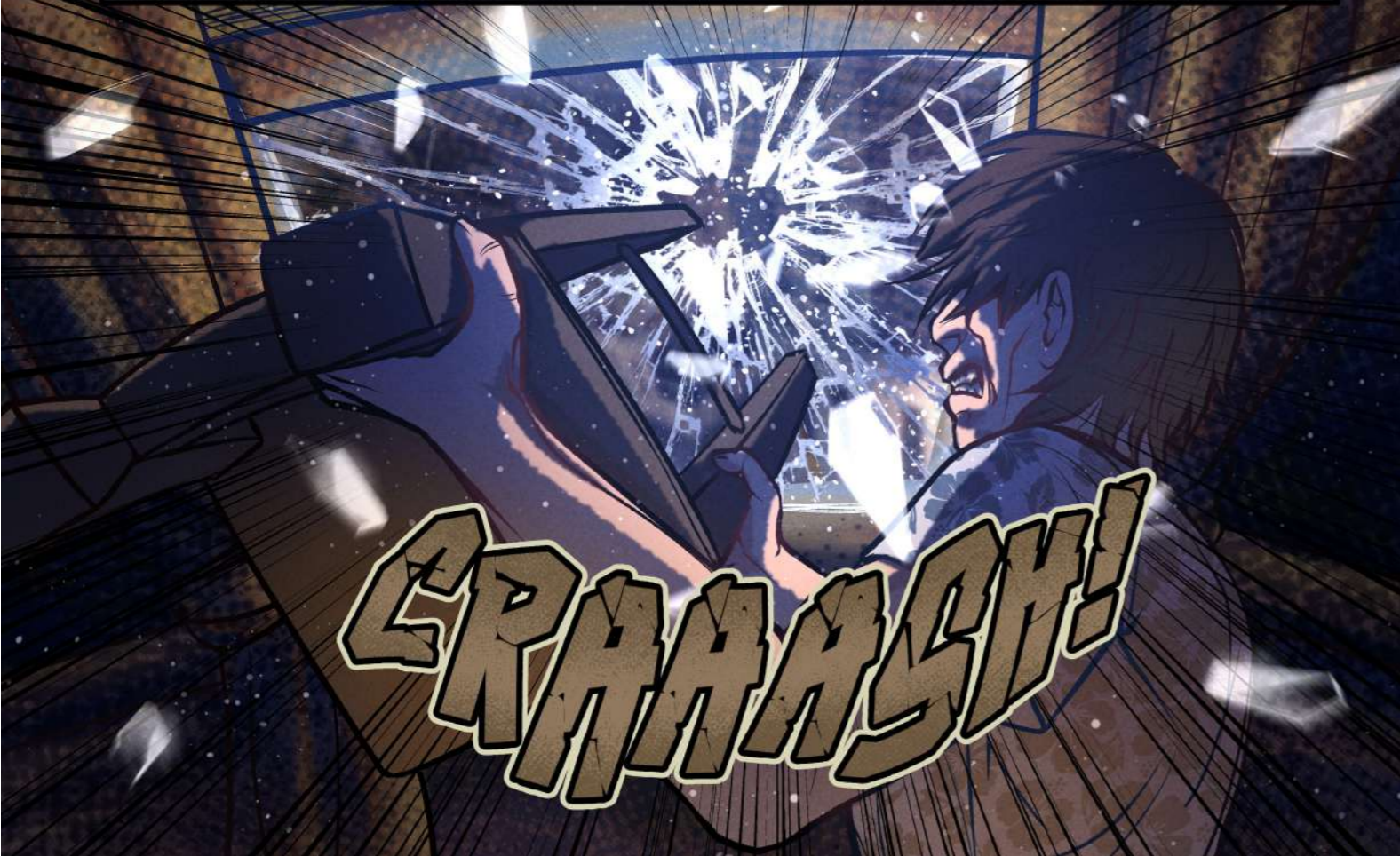
ΜΥΙΚΟ ΣΦΙΞΙΜΟ: ΚΛΕΙΣΤΕ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΣΤ-



ΣΣΩΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΦΤΑΣΩ ΤΟ ΔΙΠΛΑΝΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΡΑΟΥΡΟ.



ΜΑ... ΤΟ ΕΣΤΑΣΑ ΜΟΛΙΣ ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΓΙΝΕ ΤΙΠΟΤΑ:.



CRASH!



ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕ ΝΑ ΜΕΙΝΕΙΣ ΗΡΕΜΟΣ...ΧΑΛΑΡΩΣΕ...

ΕΧΩ ΠΑΡΑΣΩΧΕΙΣ. ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΕΡΙΜΕΝΩ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙ.

ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΜΟΥ ΑΤΛΑ ΜΟΥ ΚΑΝΕΙ ΚΟΛΤΑ...

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕ ΝΑΡΚΩΣΕ Ο ΟΛΙΝ.

ΗΤΑΝ ΤΟ ΠΟΤΟ ΣΙΓΟΥΡΑ.

ΕΝΤΑΞΕΙ, ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΤΟ ΚΑΝΕΙΣ ΑΥΤΟ.









1408

Ο γνωστός συγγραφέας τρόμου Μάικ Ένσλιν πιστεύει μόνο σε ό,τι βλέπει με τα ίδια του τα μάτια. Μάλιστα, έχει γράψει μια σειρά από bestsellers όπου αμφισβητεί την εμφάνιση μεταφυσικών φαινομένων στα πιο γνωστά στοιχειωμένα σπίτια και νεκροταφεία. Ετοιμάζοντας το βιβλίο "Δέκα Νύχτες σε Στοιχειωμένα Δωμάτια Ξενοδοχείων", αποφασίζει να μείνει στη σουίτα 1408, ένα περίφημο στοιχειωμένο δωμάτιο, όπου, παρά τις προειδοποιήσεις του διευθυντή του ξενοδοχείου, δεν έχει πατήσει άνθρωπος για πολλά χρόνια. Η διαμονή στο "1408" αναγκάζει τον Ένσλιν να αναθεωρήσει όλα όσα πίστευε και του παρέχει αρκετό υλικό για άλλο ένα bestseller, αρκεί βέβαια να επιβιώσει για να το γράψει...



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΚΟΜΙΚ



15/3 - 11:30

2008

ΑΛΕΞΙΟΥ ΕΛΕΝΗ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ: ΚΑΠΟΚΑΚΗ ΝΙΚΗ

ΤΜΗΜΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ