



**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ**  
**ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ**  
**ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ**

**“Το Πρότζεκτ Γουίλου”**  
**“The Willow Project”**

Κίτα Έλενα (ΑΜ:19677049)

Επιβλέπων: Μαρία Λάφη, Ακαδημαϊκή Υπότροφος

**Αθήνα, Φεβρουάριος 2024**

Επιβλέπων Καθηγητής και μέλος της εξεταστικής Επιτροπής:

Μέλος της εξεταστικής επιτροπής:

Μέλος της εξεταστικής επιτροπής:

## ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Κίτα Έλενα του Αουρέλ, με αριθμό μητρώου 19677049 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα

ΚΙΤΑ ΕΛΕΝΑ



## Περίληψη

Η συγκεκριμένη πτυχιακή εργασία αποτελείται από ένα σενάριο μεγάλου μήκους ταινίας εμπνευσμένο από το πρόγραμμα Γουίλλου “Project Willow” που αναπτύσσεται στην περιοχή της Αλάσκας. Με λίγα λόγια, το Πρότζεκτ Γουίλλου έχει σκοπό την εξαγωγή πετρελαίου από τη βόρεια πλαγιά της Αλάσκας στο Εθνικό Απόθεμα Πετρελαίου. Το πρόγραμμα αυτό προτάθηκε κατά την προεδρία Trump στην Αμερική, ενώ εγκρίθηκε και τέθηκε σε εφαρμογή κατά την Προεδρία Biden. Είναι από τα πιο αμφιλεγόμενα στη νεότερη ιστορία, με πλήθος αρνητικών κριτικών. Εκατομμύρια επιστολές έχουν σταλθεί στον Λευκό Οίκο και στα μέσα μαζικής ενημέρωσης έχει ασκηθεί κριτική τόσο στη διοίκηση Biden, όσο και την ConocoPhillips, την εταιρία που είναι υπεύθυνη για το Πρότζεκτ Γουίλλου..

Παρακάτω, θα αναλυθούν οι αιτίες αυτής της κατακραυγής, θα παρουσιαστούν τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα αυτού του προγράμματος, η κατάληξή του, καθώς και η άποψη της γράφουσας για το Πρότζεκτ Γουίλλου και τις επιπτώσεις που θα έχει η εφαρμογή του στη βιωσιμότητα του πλανήτη μας. Μέσα στην εργασία, θα παρουσιαστούν απόψεις είτε θετικές είτε αρνητικές, από ένα φάσμα ανθρώπων, δηλαδή από βουλευτές και γεροϋσιαστές έως δημοσιογράφους και απλούς ανθρώπους. Σκοπός της εργασίας είναι να παρουσιάσει κατά το δυνατόν πληρέστερα τα δεδομένα που αφορούν σε ένα τόσο αμφιλεγόμενο έργο, καθώς και να αφυπνίσει και να προβληματίσει τους αναγνώστες σχετικά με το «τι είναι σωστό» και «τι είναι ηθικό».

Επιπροσθέτως, παρουσιάζονται και αναλύονται με όμοιο τρόπο και άλλα έργα που ευθύνονται για περιβαλλοντικές καταστροφές. Θα αναφερθούν ακόμη τα έργα που ενέπνευσαν κατά τη συγγραφή του σεναρίου. Τέλος, γίνεται σύντομη αναφορά στο σενάριό μου –το οποίο συνοδεύει η εν λόγω θεωρητική υποστήριξη– υπό μορφή περίληψης

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

<b>Εισαγωγή</b> .....	<b>5</b>
<b>1. Willow Project</b> .....	<b>6</b>
1.1. Τι είναι το Willow Project;.....	6
1.2. #StopWillow campaign.....	7
<b>2. Θετικά και Αρνητικά του Willow Project.</b> .....	<b>10</b>
2.1. Θετικά του πρότζεκτ.....	10
2.2. Αρνητικά του πρότζεκτ.....	10
2.3. «Λουλούδια ανθίζουν στην Ανταρκτική».....	13
<b>3. Επιρροές και παρόμοια έργα</b> .....	<b>14</b>
3.1. Επιρροές.....	14
3.2. Παρόμοια έργα.....	16
<b>4. Σενάριο</b> .....	<b>18</b>
4.1. Περίληψη σεναρίου.....	18
4.2. Δόμηση και συγγραφή σεναρίου.....	18
4.3 Γιατί σενάριο.....	21
<b>5. Συμπεράσματα</b> .....	<b>22</b>
<b>6. Βιβλιογραφία</b> .....	<b>22</b>

### **Παραρτήματα**

<b>Παράρτημα 1 Σενάριο</b> .....	<b>27</b>
<b>Παράρτημα 2 Παρουσίαση</b> .....	<b>186</b>

## Εισαγωγή

Όπως αναφέρθηκε παραπάνω, η θεωρητική υποστήριξη χωρίζεται σε τέσσερα κεφάλαια.

Το Κεφάλαιο 1 παρέχει μια διεξοδική ανάλυση του Προγράμματος Γουΐλλου (Project Willow), περιγράφοντας λεπτομερώς τους στόχους του, τη δημιουργία του και τις πολλές αντιδράσεις που δέχτηκε κατά την ανακοίνωσή του.

Στο κεφάλαιο 2 παρουσιάζονται και αναλύονται οι θετικές και αρνητικές πτυχές του έργου. Αναφέρεται επίσης εν συντομία στο σχετικά πρόσφατα δημιουργημένο κίνημα: "Λουλούδια ανθίζουν στην Ανταρκτική" το οποίο αφορά την άνθιση λουλουδιών στο «ιδιαίτερα καιρικά αφιλόξενο» περιβάλλον της Ανταρκτικής.

Στο κεφάλαιο 3 παρατίθενται παρόμοια έργα και επιρροές από τις οποίες εμπνεύστηκε η γράφουσα κατά τη συγγραφή του σεναρίου. Στο κεφάλαιο αναλύονται ταινίες που επηρέασαν το σενάριο και τη πλοκή

Στο κεφάλαιο 4 θα παρουσιαστεί μια περίληψη της ιστορίας καθώς και η ανάλυση της.

Στο κεφάλαιο 5 συζητούνται τα συμπεράσματα του συγγραφέα σχετικά με το έργο και οι ανησυχίες που θα προέκυπταν αν αυτό εγκρινόταν από την κυβέρνηση.

Στο κεφάλαιο 6 είναι η βιβλιογραφία και η ιστογραφία. Τέλος ακολουθούν 2 παραρτήματα. Στο Παράρτημα I παρατίθεται αυτούσιο το σενάριο και στο παράρτημα II βλέπουμε μία σύντομη παρουσίαση του πρότζεκτ.

## 1. Willow Project

### 1.1. Τι είναι το Willow Project;

Το Willow Project (Πρότζεκτ Γουίλοου) είναι ένα έργο εξόρυξης πετρελαίου από την ConocoPhillips. Θα λάβει χώρα στην πεδιάδα North Slope της Αλάσκας στο Εθνικό Αποθεματικό Πετρελαίου, εξ ολοκλήρου σε υγρότοπους, σε εδάφη επί των οποίων η εταιρεία έχει την πλήρη κυριότητα. Στην αρχή το έργο αυτό περιελάμβανε 5 γεωτρήσεις για συνολικά 250 πετρελαιοπηγές. Μαζί με τις γεωτρήσεις και τις πετρελαιοπηγές, η εταιρεία θα κατασκευάσει, επίσης, δρόμους πρόσβασης, αεροδιάδρομους, αγωγούς, ένα ορυχείο χαλκού και θα δημιουργήσει ένα μικρό νησάκι για τη διευκόλυνση της παράδοσης των μονάδων μέσω θαλάσσης, επί του πάγου, σε ύδατα που διαχειρίζεται η πολιτεία της Αλάσκας. (US Department of the Interior Bureau of Land Management , 2023)

Το πρόγραμμα αυτό δεν είναι το πρώτο που θέτει σε εφαρμογή η ConocoPhillips. Το 2016, τον τελευταίο χρόνο Προεδρίας Obama, η ConocoPhillips εντόπισε δυο γεωτρήσεις πετρελαίου που παρουσίαζαν προοπτικές και ονόμασε αυτή την ανακάλυψη Willow. Το 2018, κατά την Προεδρία Trump, ανακάλυψε τρεις επιπλέον περιοχές με προοπτική για εξορύξεις μέσα στην ευρύτερη περιοχή Willow. (Wikipedia, 2023)

Ωστόσο, το 2021, ένα χρόνο αφού το έργο παρουσιάστηκε και εγκρίθηκε πρώτη φορά κατά την Προεδρία Trump, ένας ομοσπονδιακός δικαστής απέσυρε την έγκριση , επικαλούμενος ελαττώματα στη διαδικασία περιβαλλοντικής αναθεώρησης. Τον Μάρτιο του 2023, ο Πρόεδρος Biden ενέκρινε ξανά το έργο. Η μόνη διαφορά ήταν η μείωση των γεωτρήσεων σε 3 από 5, με 50 πετρελαιοπηγές η καθεμία, σύνολο 150 από τις 250, τις οποίες είχε αιτηθεί αρχικά η εταιρεία. (Wikipedia, 2023). Η διαφορά αυτή μπορεί να μην φαίνεται σημαντική σε πολλούς, ωστόσο είναι μεγάλο βήμα για τη μείωση του όγκου και του βάρους, που θα κληθεί να “αντέξει” ο πάγος της Αλάσκας.

Το έργο είναι μακροχρόνιο, (με διάρκεια άνω των 30 ετών) και υπολογίζεται ότι θα παράξει πάνω από 600 εκατομμύρια βαρέλια πετρελαίου. Πέρα από τις τεράστιες ποσότητες πετρελαίου, έχει εκτιμηθεί ότι θα “εκτινάξει” και την οικονομία της πολιτείας της Αλάσκας αποφέροντας 8 με 17 δισεκατομμύρια δολάρια σε νέα έσοδα για την ομοσπονδιακή κυβέρνηση, την πολιτεία και τις κοινότητες της North Slope Borough (ConocoPhillips.com, 2023). Σύμφωνα με τον Graham Max: «... το Willow θα μπορούσε να βάλει περισσότερα από 1

δισεκατομμύρια δολάρια στα ταμεία της περιφερειακής κυβέρνησης της North Slope και να δημιουργήσει σχεδόν 4 δισεκατομμύρια δολάρια για τα τοπικά χωριά έως το 2053».<sup>1</sup>

Ωστόσο, έχει επίσης εκφραστεί η άποψη ότι το πρόγραμμα δεν θα φέρει τα εκτιμώμενα αποτελέσματα σε αυτά τα τριάντα χρόνια λειτουργίας του, καθώς η αγορά δεν θα μπορέσει να αντεπεξέλθει αμέσως σε τόση παραγωγή πετρελαίου.

## 1.2. #StopWillow campaign

Από την ανακοίνωση της έναρξής του, το Πρότζεκτ Γουίλοου ήταν αμφιλεγόμενο και, λόγω του μεγέθους του, πολλοί περιβαλλοντικοί οργανισμοί εξέφρασαν ανησυχίες για την έγκρισή του. Ένας από αυτούς ήταν η Earthjustice, η οποία κατέθεσε αγωγή, υποστηρίζοντας ότι η έγκριση μιας νέας πηγής ρύπανσης άνθρακα τίθεται ενάντια στα λεγόμενα του Biden κατά την εκλογική του καμπάνια. Ο τελευταίος είχε υποσχεθεί ότι θα μειώσει την εκπομπή αερίων θερμοκηπίου στο μισό μέχρι το 2030 και θα προωθήσει την καθαρή ενέργεια στην Αμερική (The Atlantic.com). Σε μια δεύτερη αγωγή, η οποία έγινε την ίδια μέρα, η GreenPeace, το Συμβούλιο Υπεράσπισης Φυσικών Πόρων, το Κέντρο για την βιολογική ποικιλομορφία και άλλοι ζήτησαν από το δικαστήριο να ακυρώσει την έγκριση (Reuters.com) Η αγωγή αυτή όμως απορρίφθηκε και η δικαστής Σάρον Γλίσον επικύρωσε την έγκριση του έργου τον Νοέμβριο του 2023 (Arnews.com).

Πριν την έγκριση του προγράμματος, τον Φεβρουάριο του 2023, τα μέσα ενημέρωσης έστρεψαν τους φακούς τους στον Λευκό Οίκο και το ενδιαφέρον του κοινού αυξήθηκε δραματικά. Σύμφωνα με το Newsweek «Μια αίτηση στο Change.org που παροτρύνει τον Μπάιντεν να “πει όχι στο Willow Project” έχει συγκεντρώσει περισσότερες από 2,4 εκατομμύρια υπογραφές [...] ενώ τα βίντεο που ζητούν τη διακοπή του έργου έχουν προσελκύσει περισσότερες από 50 εκατομμύρια προβολές σε πλατφόρμες όπως το TikTok».<sup>2</sup>

Εκτός από τους περιβαλλοντικούς οργανισμούς και το κοινό, τοπικές κοινότητες γηγενών της Αλάσκας έχουν εναντιωθεί στο έργο αυτό. Οι ιθαγενείς του χωριού Nuiqsut, ιδιαίτερα, ανησυχούν για τις περιβαλλοντικές επιπτώσεις αυτού του πρότζεκτ, ειδικά εφόσον το χωριό αυτό είναι το πιο κοντινό στην περιοχή που θα διεξαχθεί το έργο. Οι κάτοικοι του χωριού

---

<sup>1</sup> Graham, M. (2023) *With the Willow project on the horizon, some Alaska Natives worry about traditional foods*, Grist. org. Ανακτήθηκε 15 Ιανουαρίου, 2024 από, <https://grist.org/food/willow-project-alaska-natives-traditional-foods-oil/?fbclid=IwAR3EEBSYq3A4NFZbTeQOiHL648gBp9IK2yTlQOjN1oILezmWbyimkfW2Vtg>

<sup>2</sup> Reynolds, N. (2023) *Biden-Backed Willow Project Is Destined for Years of Legal Wrangling*, Newsweek.com. Ανακτήθηκε 15 Ιανουαρίου, 2024 από, <https://www.newsweek.com/biden-backed-willow-project-destined-years-legal-wrangling-1785482>



έχουν ήδη μιλήσει για τα άρρωστα ψάρια, την τοξικότητα του αέρα αλλά και τον συνεχόμενο υποσιτισμό και την απειλή με εξαφάνιση του Καριμπού, ζώο που ήδη κινδυνεύει λόγω της θέρμανσης του Αρκτικού, λόγω της υπάρχουσας εξόρυξης πετρελαίου και φυσικού αερίου στην πατρίδα τους. (CNN.com, 2023)

Η ανησυχία είναι τόσο έντονη, ώστε η δήμαρχος του χωριού Nuiqsut, Rosemary Ahtuanguak, μαζί με άλλους δύο αξιωματικούς της πόλης και της φυλής, έστειλαν προσωπική επιστολή στον Υπουργό Εσωτερικών Deb Haaland δηλώνοντας ότι «το χωριό θα υποστεί το μεγαλύτερο βάρος των επιπτώσεων στην υγεία και το περιβάλλον από την Willow». «Αλλά χωριά έχουν κάποια οικονομικά οφέλη από τη δραστηριότητα πετρελαίου και φυσικού αερίου, αλλά έχουν πολύ λιγότερες επιπτώσεις από το Nuiqsut», αναφέρει η επιστολή.<sup>3</sup>

Οι φόβοι τους δεν είναι αβάσιμοι, καθώς μόλις τον προηγούμενο χρόνο σημειώθηκε μια διαρροή φυσικού αερίου μόλις 8 μίλια από την πόλη, αναγκάζοντας την ConocoPhillips να εκκενώσει 300 υπαλλήλους. «Ήταν πραγματικά τρομακτικό», είπε η Μάρθα Ίτα, πρώτην διαχειριστής της φυλής του γηγενούς χωριού Nuiqsut.<sup>4</sup> Οι κάτοικοι του χωριού ανησυχούν για την επιβίωση τους: «Είμαι αναστατωμένη που πέρασε ο [Willow]», είπε η Itta. «Σιγά σιγά κάνουν πιο δύσκολη την επιβίωσή μας. Εγώ η ίδια είμαι κυνηγός και ψαράς, όλο τον χρόνο. Και ακόμα δεν είναι αρκετό... οι τιμές στα καταστήματα είναι πολύ υψηλές. Μερικές φορές δεν έχω την οικονομική δυνατότητα να πάω στο κατάστημα».<sup>5</sup>

Παρόλο που το πρότζεκτ αυτό έχει κατακριθεί από το κοινό, υπάρχουν άνθρωποι που το υποστηρίζουν. Οι νομοθέτες του κράτους ισχυρίζονται ότι το έργο αυτό θα δημιουργήσει θέσεις εργασίας και ευκαιρίες ανάπτυξης της πολιτείας, θα ενισχύσει την εγχώρια παραγωγή ενέργειας και θα μειώσει την εξάρτηση της χώρας σε ξένες πηγές ενέργειας. Τρεις από τους νομοθέτες της πολιτείας συναντήθηκαν με τον πρόεδρο της Αμερικής και τους ανώτατους σύμβουλους τους, προτρέποντας τον να εγκρίνει το Πρότζεκτ Γουίλου. (CNN.com, 2023)

Ανάμεσα στους υποστηρικτές τους προγράμματος είναι και ένας συνασπισμός ομάδων ιθαγενών της Αλάσκας. Το κύριο επιχείρημα τους, όπως και όλων των υπόλοιπων υποστηρικτών, είναι ότι ένα τέτοιο έργο θα βοηθούσε στην οικονομική ανάπτυξη της

---

<sup>3</sup> Nilsen, E. (2023) *The Willow Project has been approved. Here's what to know about the controversial oil-drilling venture*, CNN.com. Ανακτήθηκε 15 Ιανουαρίου, 2024, από <https://edition.cnn.com/2023/03/14/politics/willow-project-oil-alaska-explained-climate/index.html>

<sup>4</sup> Graham, M. (2023) *With the Willow project on the horizon, some Alaska Natives worry about traditional foods*, Grist.org. Ανακτήθηκε 15 Ιανουαρίου, 2024 από, <https://grist.org/food/willow-project-alaska-natives-traditional-foods-oil/?fbclid=IwAR3EEBSYq3A4NFZbTeQOiHL648gBp9IK2yTIQOjN1oILezmWbyimkfW2Vtg>

<sup>5</sup> Graham, M. (2023) *With the Willow project on the horizon, some Alaska Natives worry about traditional foods*, Grist.org. Ανακτήθηκε 15 Ιανουαρίου, 2024 από, <https://grist.org/food/willow-project-alaska-natives-traditional-foods-oil/?fbclid=IwAR3EEBSYq3A4NFZbTeQOiHL648gBp9IK2yTIQOjN1oILezmWbyimkfW2Vtg>

περιοχής, η οποία θα χρηματοδοτήσει αναγκαίες δημόσιες υπηρεσίες, όπως νοσοκομεία και σχολεία. Όπως είπε και ο Nagruk Harcharek, πρόεδρος της ομάδας υπεράσπισης Voice of the Arctic Iñupiat στο CNN, «*The Willow* παρουσιάζει μια ευκαιρία να συνεχίσουμε αυτή την επένδυση στις κοινότητες. Χωρίς αυτή τη ροή χρημάτων και εσόδων, βασιζόμαστε στο κράτος και τις ομοσπονδίες».<sup>6</sup>

Ωστόσο, ως πρόεδρος της ομάδας υπεράσπισης και ως κάτοικος μιας από τις περιοχές που θα γίνει το έργο αυτό, η γνώμη του έχει μεγαλύτερο βάρος. Βέβαια, αυτό έρχεται σε αντιπαράθεση με τις πράξεις και απόψεις της δημάρχου του χωριού Nuiqsut, η οποία είναι αντίθετη σε αυτό το πρότζεκτ και έχει κάνει γνωστή τη θέση της.

---

<sup>6</sup> Nilsen, E. (2023) *The Willow Project has been approved. Here's what to know about the controversial oil-drilling venture*, CNN.com. Ανακτήθηκε 15 Ιανουαρίου, 2024, από <https://edition.cnn.com/2023/03/14/politics/willow-project-oil-alaska-explained-climate/index.html>

## **2. Θετικά και Αρνητικά του Willow Project.**

### **2.1. Θετικά του πρότζεκτ**

Όπως όλα τα έργα, το Willow Project έχει και αυτό τα θετικά του. Ένα από τα μεγαλύτερα θετικά είναι η οικονομική συνεισφορά του. Όπως αναφέρθηκε και παραπάνω, το πρότζεκτ εκτιμάται ότι θα αποφέρει 8 με 17 δισεκατομμύρια δολάρια σε έσοδα, παράγοντας 180.000 βαρέλια πετρελαίου την ημέρα στο αποκορύφωμα του, οδηγώντας στην ανεξαρτητοποίηση της Αμερικής από ξένες πηγές ενέργειας (ConocoPhillips.com, 2023). Αυτό είναι ιδιαίτερα σημαντικό, καθώς λόγω του πολέμου και των αυξημένων εντάσεων μεταξύ της Ουκρανίας και της Ρωσίας, η τιμή του πετρελαίου έχει αυξηθεί. Μάλιστα, και η κατοχή του είναι υπό αμφισβήτηση, καθώς οι σχέσεις μεταξύ αυτών των χωρών είναι κλονισμένες και ασταθείς.

Ένα άλλο θετικό του έργου αυτού, στο οποίο στηρίζονται αρκετά άτομα, είναι η δυνατότητα της εταιρείας να δημιουργήσει πολλαπλές θέσεις εργασίας. Σύμφωνα με τις έρευνες και τα στατιστικά της ConocoPhillips, η εταιρεία θα δημιουργήσει πάνω από 2.500 δουλειές για την κατασκευή, αλλά και 300 μακροπρόθεσμες θέσεις, χρησιμοποιώντας υλικά από τις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, υποστηρίζοντας έτσι τις Αμερικάνικες επιχειρήσεις και την εγχώρια παραγωγή (ConocoPhillips.com, 2023).

Τέλος, το πρότζεκτ αυτό θα βοηθήσει στην αύξηση της παραγωγής πετρελαίου στην πολιτεία, η οποία είχε μειωθεί δραματικά τα τελευταία χρόνια, από 2 εκατομμύρια βαρέλια την ημέρα την δεκαετία του '80 σε μόνο 400.000 βαρέλια την ημέρα.

### **2.2. Αρνητικά του πρότζεκτ**

Όπως θα αναλυθεί παρακάτω, οι κίνδυνοι ξεπερνούν κατά πολύ τα πλεονεκτήματα. Ξεκινώντας, δεν μπορεί να αγνοηθούν οι περιβαλλοντικές καταστροφές που προβλέπονται από την εφαρμογή του στο σύντομο μέλλον. Η παραγωγή και μόνο όλων αυτών των τόνων πετρελαίου θα απελευθερώσει «9,2 εκατομμύρια τόνους ρύπανσης από άνθρακα που θερμαίνει τον πλανήτη ετησίως – ισοδύναμο με την προσθήκη 2 εκατομμυρίων αυτοκινήτων με φυσικό αέριο στους δρόμους» (CNN.com, 2023). Εκτός από τη συμβολή στην υπερθέρμανση του πλανήτη, το πρότζεκτ αυτό βάζει σε κίνδυνο τους βιότοπους αλλά και τα πρότυπα μετανάστευσης διάφορων ζώων, ειδικά του Καριμπού (CNN.com, 2023). Η δημιουργία όλων αυτών των υποδομών είναι μια χρονοβόρα διαδικασία που θα αλλάξει δραστικά τόσο την γεωμορφολογία, όσο και το κλίμα του Αρκτικού για χρόνια, κάτι που θα έχει σαν συνέπεια την αλλοίωση της χλωρίδας και της πανίδας της πολιτείας.

Σε μια συνέντευξη στο The Guardian, ο πρώην αντιδήμαρχος της Αμερικής, Al Gore, τόνισε: «*Η ανάπτυξη του Willow θα υπονομεύσει δραστικά την προσπάθεια των ΗΠΑ να αντιμετωπίσουν την κλιματική κρίση*».<sup>7</sup> Σύμφωνα με αυτόν, η στάση της κυβέρνησης Biden είναι «*απερίσκεπτα ανεύθυνη*» καθώς αποδέχεται και εγκρίνει αυτό το αμφιλεγόμενο έργο. Ο Al Gore κατακρίνει την κυβέρνηση Biden, καθώς ανησυχεί και για την ποιότητα ζωής και υγείας που θα έχουν οι ντόπιες κοινότητες, οι οποίες θα είναι και οι πιο κοντινές στο εργοτάξιο. Όπως λέει και ο ίδιος στο The Guardian «*πρέπει να τερματίσουμε την επέκταση του πετρελαίου, του φυσικού αερίου και του άνθρακα και να αγκαλιάσουμε τις άφθονες φιλικές για το περιβάλλον λύσεις στα χέρια μας*».<sup>8</sup> Στον αντίποδα είναι η Lisa Murkowski, μια Ρεπουμπλικανή γερουσιαστής από την Αλάσκα, η οποία αναφέρει ότι έχουν παρθεί όλα τα απαραίτητα μέτρα για την προστασία του περιβάλλοντος αλλά και ότι το έργο αυτό είναι μικροσκοπικής κλίμακας (The Guardian.com).

Εκτός από απειλή για το περιβάλλον, το πρότζεκτ αυτό είναι επικίνδυνο και για την υγεία των ντόπιων. Έχουν συμβεί πολλά ατυχήματα σε τέτοια έργα, τα οποία ήταν "θανατηφόρα" τόσο για τους εργαζόμενους όσο και για τους πολίτες.. Όπως αναφέρθηκε και πιο πάνω, οι πολίτες ανησυχούν τόσο για την τοξικότητα του αέρα όσο και για πιθανές αρρώστιες και λοιμώξεις που μπορεί να εμφανιστούν, όσο και για την ασφάλεια του φαγητού τους. Λόγω της εξόρυξης, τα ποτάμια έχουν μολυνθεί και πολλά ψάρια είναι άρρωστα ή μολυσμένα, κάτι που έχει κάνει πολλούς ανθρώπους να ανησυχούν για την τροφή τους (Grist.org).

Η άνοδος των τιμών επίσης καθιστά δύσκολο για τους ιθαγενείς του χωριού Nuiqsut να αποκτήσουν την τροφή τους από τα σούπερμαρκετ, καθώς οι περισσότεροι κυνηγούν για την επιβίωση τους και, λόγω των μολύνσεων και τον κίνδυνο εξαφάνισης των ζώων, οι περισσότεροι δεν μπορούν ούτε να φάνε, αλλά ούτε και να πουλήσουν το κυνήγι τους και έτσι τα εισόδημα τους είναι λιγοστά. Αναγκάζονται, έτσι, να στηρίζονται στη χρηματοδότηση από την κυβέρνηση και την ConocoPhillips, η οποία νοικιάζει τα χωράφια κάποιων ντόπιων. Για αυτούς τους ντόπιους, τα λεφτά που παίρνουν από την εταιρεία είναι το μοναδικό τους εισόδημα (Kuukpik.com).

Επιπλέον, η κατασκευή του έργου αυτού μπορεί να γίνει μόνο κατά τους χειμωνιάτικους μήνες, καθώς ο πάγος το καλοκαίρι είναι πιο ασταθής και χρειάζονται δρόμοι πάγου για την

---

<sup>7</sup> Millman, O. (2023) *Al Gore warns it would be 'recklessly irresponsible' to allow Alaska oil drilling plan*, The Guardian. com. Ανακτήθηκε 15 Ιανουαρίου, 2024, από <https://www.theguardian.com/us-news/2023/mar/10/al-gore-biden-alaska-oil-drilling-willow-development>

<sup>8</sup> Millman, O. (2023) *Al Gore warns it would be 'recklessly irresponsible' to allow Alaska oil drilling plan*, The Guardian. com. Ανακτήθηκε 15 Ιανουαρίου, 2024, από <https://www.theguardian.com/us-news/2023/mar/10/al-gore-biden-alaska-oil-drilling-willow-development>

κατασκευή της υποδομής – συμπεριλαμβανομένων εκατοντάδων μιλίων δρόμου και αγωγών. Ανάλογα με τον καιρό, η χειμερινή περίοδος τελειώνει κάπου τον Απρίλιο (CNN.com).

Η Αλάσκα, και ειδικά γύρω από το NPR-A (National Petroleum Reserve - Alaska) στο οποίο το πρότζεκτ είναι σχεδιασμένο να γίνει, υποφέρει ήδη από διάβρωση των ακτών, λιώσιμο θαλάσσιων πάγων και απόψυξη του μόνιμου παγετού και με την ολοκλήρωση του έργου αυτού, τα προβλήματα αυτά θα επιδεινωθούν (NRDC.org). Το λιώσιμο του μόνιμου παγετού προκαλεί επίσης την απελευθέρωση πρόσθετων αερίων του θερμοκηπίου, συμπεριλαμβανομένων του διοξειδίου του άνθρακα και του μεθανίου, το οποίο μπορεί να προκαλέσει και την κατάρρευση του εδάφους, και, κατά συνέπεια, υποδομών και δρόμων που μπορεί να έχουν χτιστεί πάνω του. (Business insider.com)

Ωστόσο η ConocoPhillips έχει την λύση σε αυτό. Η εταιρεία σκοπεύει να “παγώσει” τον μόνιμο παγετό χρησιμοποιώντας συσκευές ψύξης οι οποίες θα χρησιμοποιηθούν για να παγώσουν το έδαφος αρκετά ώστε να μπορέσει να κρατηθεί παγωμένο το καλοκαίρι (Business insider.com). Εκπρόσωπος της εταιρείας αναφέρει σε μια δήλωση: « [...] εκτός από την προσεκτική παρακολούθηση των αλλαγών στο βάθος της συνηθισμένης καλοκαιρινής απόψυξης του επιφανειακού στρώματος του μόνιμου παγετού κάθε χρόνο, όπου χρειάζεται, χρησιμοποιούμε συσκευές ψύξης που μπορούν να παγώσουν αρκετά το έδαφος το χειμώνα για να το βοηθήσουν να παραμείνει παγωμένο το καλοκαίρι.»<sup>9</sup> Το αρνητικό με αυτό, εκτός από το γεγονός ότι αυτές οι συσκευές δεν τροφοδοτούνται από ηλεκτρισμό αλλά από πετρέλαιο, είναι ότι οι θερμοκρασίες στην Αλάσκα έχουν ανέβει 3 βαθμούς σε 60 χρόνια και μέχρι το τέλος του αιώνα υπολογίζονται να ανέβουν άλλους 12. Η βιομηχανία μεταφορών, η οποία εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από καύσιμα που έχουν ως βάση το πετρέλαιο, είναι ο πρωταρχικός παράγοντας για την υπερθέρμανση του πλανήτη στις Ηνωμένες Πολιτείες. Κατά συνέπεια, το πετρέλαιο που εξάγεται από την ConocoPhillips είναι πιθανόν να βοηθήσει και να επιταχύνει το λιώσιμο του μόνιμου πάγου, αλλά και την υπερθέρμανση του πλανήτη (Business insider.com). Ένας αντιπρόσωπος της εταιρείας δήλωσε ότι «Η κλιματική αλλαγή επηρεάζει την Αρκτική και τις δραστηριότητές μας, αλλά αυτές οι επιπτώσεις είναι σταδιακές, πράγμα που σημαίνει ότι μπορούν να παρακολουθούνται αποτελεσματικά και να αντιμετωπιστούν, όταν προκύπτουν».<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> Jones, B. (2020) *An oil company wants to use giant chillers to refreeze the ground that climate change is thawing in order to drill for more oil — which will ultimately accelerate global warming*, Business Insider.com. Ανακτήθηκε 15 Ιανουαρίου, 2024, από <https://www.businessinsider.com/conocophillips-chillers-refreeze-thawing-tundra-climate-change-2020-8>

<sup>10</sup> Jones, B. (2020) *An oil company wants to use giant chillers to refreeze the ground that climate change is thawing in order to drill for more oil — which will ultimately accelerate global warming*, Business Insider.com.

Το BLM (Bureau of Land Management) αναφέρει επίσης ότι τα περιβλήματα παραγωγής και έγχυσης πηγαδιών θα μεταφέρουν θερμότητα στις γύρω περιοχές, έχοντας ως αποτέλεσμα τη μεταβολή του θερμικού καθεστώτος και δημιουργώντας περιοχές βαθιάς απόψυξης (Business insider.com).

### 2.3. «Λουλούδια ανθίζουν στην Ανταρκτική»

Το γεγονός αυτό έχει δημιουργήσει μεγάλο κύμα διαμαρτυρίας στα μέσα μαζική ενημέρωσης τους τελευταίους μήνες. Παρόλο που το Πρότζεκτ Γουίλοου θα γίνει στον Αρκτικό, είναι σημαντικό να αναφέρουμε τι συμβαίνει στην Ανταρκτική και τι μπορεί να συμβεί και στην Αλάσκα.

Το να αναπτυχθούν λουλούδια στην Ανταρκτική δεν είναι κάτι πρωτόγνωρο ούτε κάτι ανησυχητικό. Αυτό που ανησυχεί τους επιστήμονες είναι τι συμβαίνει όταν ο αριθμός αυτών των λουλουδιών αυξάνεται ριζικά. Υπάρχουν δύο είδη λουλουδιών ενδημικά στην Ανταρκτική, το *Antarctic Hair Grass* και το *Antarctic Pearlwort*, φυτά που έχουν αντέξει και ανθίσει στο σκληρό κλίμα της Ανταρκτικής εδώ και χιλιετίες (Earth.org). Το γεγονός αυτό μπορεί να φαντάζει χαρμόσυνο σε αρκετούς, αλλά οι επιστήμονες προειδοποιούν για την αυξανόμενη εξάπλωση των φυτών αυτών και τις συνέπειες που θα έχει στο εύθραυστο περιβάλλον της Ανταρκτικής.

Ο κύριος λόγος ανάπτυξης και εξάπλωσης αυτών των φυτών είναι οι αυξανόμενες θερμοκρασίες στην Ανταρκτική λόγω των ανθρώπων. Σύμφωνα με στατιστικά μεταξύ του 2009 και του 2019 το *Antarctic Hair Grass* παρουσίασε δεκαπλάσια αύξηση στην ανάπτυξη ενώ το *Antarctic Pearlwort* αυξήθηκε πέντε φορές πιο γρήγορα από προηγούμενες δεκαετίες.<sup>11</sup>

Το παραπάνω αποτελεί λόγο ανησυχίας, διότι, εξαιτίας της αυξανόμενης ανάπτυξης, τα δύο αυτά φυτά συνιστούν κίνδυνο για τα βρύα και τις λειχήνες που υπάρχουν στις ακτές της Ανταρκτικής. Τα βρύα και οι λειχήνες είναι απαραίτητη τροφή για διάφορους μικροοργανισμούς και έντομα (Earth.org).

Άλλη μια ανησυχία είναι η παρουσία χωροκατακτητικών ειδών, κάτι που μπορεί να απειλήσει το ήδη ευάλωτο οικοσύστημα που υπάρχει. Σύμφωνα με το Earth.org: «Τα

---

Ανακτήθηκε 15 Ιανουαρίου, 2024, από <https://www.businessinsider.com/conocophillips-chillers-refreeze-thawing-tundra-climate-change-2020-8>

<sup>11</sup> Singh G. 2023 *Antarctica's Floral Awakening: How Climate Change is Transforming the Continent's Ecosystem*, Earth.org. Ανακτήθηκε 27 Ιανουαρίου, 2024, από <https://earth.org/antarcticas-floral-awakening-how-climate-change-is-transforming-the-continents-ecosystem/>

χωροκατακτητικά είδη συχνά ανταγωνίζονται την εγγενή χλωρίδα και πανίδα, οδηγώντας σε απώλεια βιοποικιλότητας και διαταραχή των υπηρεσιών του οικοσυστήματος.»<sup>12</sup>

Έχει αποδειχτεί, επίσης, ότι το παγκόσμιο εμπόριο και η ανθρώπινη δραστηριότητα μπορεί να αυξήσει την εξάπλωση των μη-ιθαγενών σπόρων, καθώς αυτά μπορούν να κολλήσουν πάνω σε ρούχα, οχήματα και εξοπλισμούς (Earth.org).

Στην υποενότητα αυτή, επιχειρώ να αναδείξω το πόσο μπορεί το φαινόμενο του θερμοκηπίου και οι αυξανόμενες θερμοκρασίες να επηρεάσουν το περιβάλλον και, παρόλο που δεν αποτελούν άμεσο κίνδυνο, οι συνέπειες των πράξεων της ανθρωπότητας δεν θα αργήσουν να έρθουν. Το Willow Project απλά θα συμβάλει στην αύξηση της θερμοκρασίας, οι πάγοι θα συνεχίσουν να λιώνουν, θα πολλαπλασιάζονται οι αρρώστιες και τίθενται σε ακόμη μεγαλύτερο κίνδυνο ήδη τα ευάλωτα οικοσυστήματα των πόλων.

### **3. Επιρροές και παρόμοια έργα**

#### **3.1. Επιρροές**

Μια από τις μεγαλύτερες επιρροές για αυτό το σενάριο είναι η ταινία *The Wave* (2015). Η ταινία είναι Νορβηγικής παραγωγής, σκηνοθετημένη από τον Roar Uthaug και είναι μια ταινία καταστροφής. Στην ταινία, ένας Νορβηγός γεωλόγος προσπαθεί να πείσει την ομάδα του, αλλά και το κράτος, ότι μέρος του βουνού είναι προς κατάρρευση, προειδοποιώντας τους ότι το τσουνάμι που θα δημιουργηθεί θα είναι καταστροφικό. Παρόλο που δεν τον πιστεύουν και ο ίδιος χάνει την εμπιστοσύνη στον εαυτό του, αποδεικνύεται ότι έχει δίκιο όταν το βουνό πράγματι καταρρέει και το τσουνάμι σκεπάζει το Νορβηγικό Φιόρντ Geiranger. Ο γεωλόγος καταφέρνει να σώσει το πλήθος που σπεύδει στα βουνά για να γλιτώσει από το τσουνάμι, αλλά το φιόρντ καταστρέφεται.

Η αρχική έμπνευση, αλλά και ο ρόλος της Κατερίνας και του Κρις στην εξέλιξη της ιστορίας, είναι από αυτή την ταινία. Η ιδέα ότι κανένας δεν πιστεύει τους επιστήμονες, ακόμα και όταν αυτοί προειδοποιούν τον κόσμο για φυσικές καταστροφές που πρόκειται να συμβούν, εάν δεν αλλάξουμε πορεία, είναι αρκετά διαδεδομένη και βάσιμη.

Μια κομβική σκηνή από την ταινία, που με βοήθησε για το σενάριο, τοποθετείται στη μέση περίπου της ταινίας, όταν ο πρωταγωνιστής επικοινωνεί με την παλιά του ομάδα, προτρέποντας τους να ελέγξουν τις δονήσεις που παρατηρούνται στα βουνά. Μέλη της ομάδας μπαίνουν στις χαραμάδες και κάνουν τους απαραίτητους ελέγχους. Πριν προλάβουν

---

<sup>12</sup> Singh G. 2023 *Antarctica's Floral Awakening: How Climate Change is Transforming the Continent's Ecosystem*, Earth.org. Ανακτήθηκε 27 Ιανουαρίου, 2024, από <https://earth.org/antarcticas-floral-awakening-how-climate-change-is-transforming-the-continents-ecosystem/>

όμως να βγουν από τα έγκατα του βουνού, γίνεται σεισμός και τα μέλη της ομάδας χάνουν τη ζώή τους ανάμεσα στα βουνά, κάτι που προωθεί και τη δράση της ταινίας.

Στη συνέχεια, οι συνεργάτες που έχουν απομείνει στο καταφύγιο είναι σε συνεχή τηλεφωνική επικοινωνία μαζί με τον πρωταγωνιστή, προσπαθώντας να τον καθοδηγήσουν στο ασφαλέστερο μέρος της πόλης, ενώ επίσης προσπαθούν να ενημερώσουν τις αρμόδιες αρχές για την κατάσταση.

Μια άλλη ταινία που με ενέπνευσε είναι το *Don't look up* (2021). Η ταινία είναι αμερικάνικης παραγωγής, σκηνοθετημένη από τον Adam McKay και με πρωταγωνιστές μεγάλα ονόματα του Hollywood, όπως τους Meryl Streep, Leonardo DiCaprio και Jennifer Lawrence. Στην ταινία παρατηρείται μια υπέροχη διχοτομία και ισορροπία μεταξύ του κωμικού και του σοβαρού. Αφηγείται την ιστορία δύο επιστημόνων που προσπαθούν να πείσουν τον κόσμο και την κυβέρνηση ότι πλησιάζει ένας μετεωρίτης, που θα καταστρέψει τη γη, αν δεν τον σταματήσουν. Οι χαρακτήρες, καρικατούρες σχεδόν, προσπαθούν να ελαφρύνουν το κλίμα, αλλά και να φανερώσουν την πραγματικότητα, χρησιμοποιώντας το χιούμορ και τους άλλους χαρακτήρες ως μέσο εξήγησης. Όλα έχουν να κάνουν με την εμφάνιση και την δημοσιότητα, πώς παρουσιάζονται στον κόσμο και πως ερμηνεύει ο απλός κόσμος τα λεγόμενα τους.

Στο σενάριο, όπως και στην πραγματικότητα, η δημοσιότητα και οι διαστάσεις που παίρνει ένα θέμα είναι αρκετές ώστε να αλλάξει γνώμες και να καταστρέψει ανθρώπους. Οι αντιπαραθέσεις και ο τρόπος που έχει χωριστεί το χωριό (οι μισοί να θέλουν να πραγματοποιηθεί το πρότζεκτ ενώ οι άλλοι μισοί να προσπαθούν να το σταματήσουν), βασίζονται εξ ολοκλήρου σε λεγόμενα και υποψίες. Η δήμαρχος του χωριού έχει υποψίες, οι άνθρωποι του χωριού αντιδρούν σε φήμες και λόγια των υπολοίπων, χωρίς να γνωρίζουν οι ίδιοι την κατάσταση.

Σημαντικές είναι οι δυο σκηνές που οι πρωταγωνιστές προσκαλούνται να μιλήσουν και να αναλύσουν το πρόβλημα σε ένα από τα πιο πετυχημένα talk shows στην Αμερική. Την πρώτη φορά, οι παρουσιαστές προσπάθησαν να ελαφρύνουν την κατάσταση και δεν παίρνουν τους πρωταγωνιστές στα σοβαρά. Όταν η πρωταγωνίστρια εκφράζει τον εκνευρισμό της στα λεγόμενα τους και τις πράξεις των παρουσιαστών, απομακρύνεται από το σόου και χαρακτηρίζεται υπερβολική και ευέξαπτη. Ο πρωταγωνιστής μας, ο οποίος έχει μια πιο ντροπαλή και ήρεμη συμπεριφορά, συνέχισε να εμφανίζεται στην τηλεόραση, ξεχνώντας όμως, τον σκοπό του, μέχρι που η μαθήτριά και πρωταγωνίστρια τού θυμίζει τη σημασία της έρευνας τους. Μόλις και αυτός “εξεγείρεται” στο σόου, κουρασμένος πλέον να γίνεται ο περίγελος και οι προειδοποιήσεις του αγνοούνται, απομακρύνεται από το στούντιο και δεν



εμφανίζεται ξανά στην εκπομπή. Στο τέλος, δεν πετυχαίνει τίποτα πέραν από το να τον κοροϊδεύουν στον δρόμο.

Τέλος, μια σημαντική επιρροή ήταν το *DeepWater Horizon (2016)*. Επίσης αμερικάνικη ταινία, σκηνοθετημένη από τον Peter Berg. Η ταινία αυτή μεταφέρει στη μεγάλη οθόνη την πραγματική ιστορία του DeepWater Horizon, ενός υπεράκτιου γεωτρύπανου, που εξερράγη τον Απρίλιο του 2010 στον Μεξικάνικο Κόλπο, κάτι που δημιούργησε τη χειρότερη πετρελαιοκηλίδα στη νεότερη αμερικάνικη ιστορία. Η καταστροφή αυτή οδήγησε σε 205.8 εκατομμύρια γαλόνια πετρελαίου και 225.000 τόνους μεθανίου να διαρρεύσουν στον Κόλπο του Μεξικού, και σε 11 θανάτους (Biologicaladversity.org).

Σημαντικές για το σενάριό μου είναι οι σκηνές που φωτίζουν την πραγματικότητα με τρόπο διαφορετικό, αυτόν της μεγάλης οθόνης. Κοντά στην αρχή της ταινίας, μόλις φτάνει ο υπεύθυνος του πρότζεκτ αυτού, αρχίζει να ρωτάει γιατί δεν έχει γίνει ένας αναγκαίος έλεγχος. Όταν το πλήρωμα του δεν δίνει τις απαραίτητες απαντήσεις, απευθύνεται στον χρηματοδότη και τον ανώτερο του. Η εξήγηση που παίρνει είναι ότι ο έλεγχος δεν είναι αναγκαίος και, επειδή το πρότζεκτ είναι πίσω στο πρόγραμμα, η εταιρεία χάνει λεφτά. Αυτή η εξήγηση δίνεται άλλη μια φορά όταν ο υπεύθυνος προειδοποιεί για τον κίνδυνο που υπάρχει, εάν συνεχιστεί το πρότζεκτ, αφού εκφράζει αμφιβολίες για τη σταθερότητα του γεωτρύπανου. Οι ανησυχίες του αγνοούνται και θυσιάζονται στον βωμό του χρήματος, κάτι που τελικά οδηγεί σε έκρηξη και στον θάνατο όλων αυτών των ανθρώπων.

Η κατάσταση αυτή συνδέεται με την ιστορία μας, ως προς το γεγονός ότι όλοι γνωρίζουν, έως έναν βαθμό, τις επιπτώσεις που θα έχει η εφαρμογή του πρότζεκτ στο περιβάλλον, αλλά αργότερα και πάνω στους ίδιους. Ωστόσο, αποφασίζουν να τις αγνοήσουν, γιατί επιδιώκουν την άμεση ευχαρίστηση και τον πλουτισμό που θα τους αποφέρει αυτό το πρότζεκτ. Ψάχνουν μια στιγμιαία και φευγαλέα στιγμή ευχαρίστησης, αγνοώντας τον κίνδυνο στον οποίο θέτουν τον εαυτό τους. Όσοι εναντιώνονται σε αυτή τους την επιθυμία καταδικάζονται και αγνοούνται, όσο δυνατά και να φωνάζουν για τις επιπτώσεις. Αυτό συμβαίνει στην Καλλίκ, η οποία προσπαθεί να βοηθήσει τους ανθρώπους της, αλλά και να προστατεύσει τον φυσικό κόσμο, μόνο για να καταλήξει να την μισούν όλοι.

### 3.2. Παρόμοια έργα

Ομοιότητες με το σενάριο παρουσιάζουν αρκετές ταινίες καταστροφής. Ωστόσο στο σενάριο, η περιβαλλοντική καταστροφή δεν παρουσιάζεται σαν ένα συντριπτικό γεγονός που χωρίζει τη γη στα δύο, αλλά ούτε έχει τις συνέπειες τέτοιας κλίμακας όσο αυτές που εξετάζουν οι περισσότερες από αυτές τις ταινίες. Επέλεξα μια καταστροφή που εκτυλίσσεται

μακροχρόνια και οι επιπτώσεις της οποίας δεν θα παρουσιαστούν άμεσα, αλλά στην διάρκεια των ετών. Η καταστροφή που προκαλεί το Willow Project δεν είναι αποκαλυπτική ούτε “φανταχτερή”, αλλά σιωπηλή και, για τον λόγο αυτό, πιο τρομαχτική. Δεν γίνεται αντιληπτή ώσπου να είναι πια πολύ αργά.

Εκτός από τα έργα που προαναφέρθηκαν ως επιρροές, υπάρχουν και άλλες ταινίες φυσικών καταστροφών με επιστήμονες που προσπάθησαν να προειδοποιήσουν τον κόσμο άλλα δεν τα κατάφεραν. Μία από αυτές είναι το *2012 (2009)*, από τις πιο διάσημες ταινίες καταστροφής. Κύριο θέμα της είναι ένας άνδρας που προσπαθεί να σώσει την οικογένεια του, οδηγώντας τη (την οικογένεια) στις κιβωτούς που έχουν δημιουργήσει οι πλούσιες οικογένειες σε περίπτωση καταστροφής. Η καταστροφή της ταινίας είναι αποκαλυπτική, ο άξονας της γης αλλάζει, αναγκάζοντας τον φυσικό κόσμο να αλλάξει επίσης. Μικρή σε διάρκεια είναι η σκηνή όπου αναφέρεται πως ένας Ινδός επιστήμονας προσπαθεί να κάνει την αμερικάνικη κυβέρνηση να πάρει μέτρα ενάντια στην καταστροφή, την οποία ο ίδιος ανακαλύπτει πρώτος, αλλά δεν τα καταφέρνει, κυρίως λόγω της καταγωγής του. Ο επιστήμονας αυτός πεθαίνει μαζί με την οικογένεια του, και στην ταινία παρακολουθούμε τον θάνατο του, όσο ακούμε τα παραπάνω. Το μήνυμα της ιστορίας αυτής είναι ότι στην περίπτωση μιας τόσο μεγάλης καταστροφής, μόνο οι πλούσιοι θα επιζήσουν. Τουλάχιστον, αυτό διακρίνει η γράφουσα.

Άλλη σημαντική επιρροή είναι το *San Andreas (2015)*, επίσης αμερικάνικης παραγωγής. Στην ταινία αυτή ένας πιλότος πρώτων βοηθειών κάνει ένα επικίνδυνο ταξίδι με την πρώην γυναίκα του, με σκοπό να σώσουν την κόρη τους. Η τελευταία έχει παγιδευτεί στην άλλη άκρη της πολιτείας, όπου γίνεται ένας τρομερός σεισμός και ακόμη γίνονται μετασεισμοί. Σε αυτή την ταινία, παράλληλα με την δράση των πρωταγωνιστών, παρακολουθούμε και μια ομάδα σεισμολόγων, συμπεριλαμβανομένου ενός πανεπιστημιακού καθηγητή σεισμολογίας, να προειδοποιεί τον κόσμο για τον σεισμό, αλλά και να προτείνει μέτρα προφύλαξης, μετά από αυτόν, μέσα από το στούντιο μέσω μαζικής ενημέρωσης που έχει το πανεπιστήμιο. Αυτή η ταινία είναι μια από τις λίγες όπου πραγματικά ο επιστήμονας ακούγεται και η καταστροφή, αν και δεν σταματά, σίγουρα είχε λιγότερες απώλειες εξαιτίας της έγκαιρης ενημέρωσης και προειδοποίησης.

Βέβαια, μια πρόχειρη αναζήτηση θα οδηγήσει και σε άλλες τέτοιου τύπου ταινίες. Εδώ ξεχώρισα τις σημαντικότερες επιρροές για το δικό μου σενάριο.

## 4. Σενάριο

### 4.1. Περίληψη σεναρίου

Η ιστορία εξελίσσεται γύρω από τους πρωταγωνιστές μας, την Κατερίνα και τον Κρίστοφερ, δύο επιστήμονες που έχουν αναλάβει να βοηθήσουν τη δήμαρχο του Nuiqsut, – το χωριό που είναι το κοντινότερο στο μέρος όπου θα γίνει το πρότζεκτ– να μαζέψουν αποδείξεις σχετικά με την κατάσταση του οικοσυστήματος γύρω τους και να προβλέψουν τι θα γίνει εάν το Willow Project πραγματοποιηθεί.

Στην προσπάθεια τους αυτή, οι πρωταγωνιστές μας εμπλέκονται σε μια υπόθεση παράνομης εξαγωγής πετρελαίου και ανθρωποκτονίας από μέρος της εταιρείας, πράγμα που τα στελέχη της έχουν προσπαθήσει να κρατήσουν κρυφό. Ωστόσο, μια συνάντηση με έναν από τους επιζώντες του ατυχήματος θα ρίξει φως στην πραγματική υπόθεση και θα αποκαλύψει επιτέλους την αλήθεια σχετικά με τον θάνατο ενός νεαρού, δίνοντας στον πατέρα μια εξήγηση, έστω, για τον θάνατο του γιου του.

Στο τέλος της ιστορίας, το Willow Project θα εγκριθεί, παρ' όλες τις προσπάθειες της δημάρχου, αλλά και των ανθρώπων που αντιστέκονται σε αυτό το πρότζεκτ. Ωστόσο, παρά την έγκριση του, οι πρωταγωνιστές μας δεν θα σταματήσουν να πολεμάνε και θα συνεχίσουν τις προσπάθειες να σταματήσουν αυτό το έργο από το να γίνει πραγματικότητα.

Το σενάριο στο σύνολο του παρατίθεται στο Παράρτημα I της παρούσας εργασίας.

### 4.2. Δόμηση και συγγραφή σεναρίου

Το σενάριο ακολουθεί την διαδομένη “Αριστοτελική δομή τριών πράξεων”, η οποία με την πάροδο των αιώνων έχει εμπλουτιστεί αρκετά. Βασική βοήθεια στην δόμηση του σεναρίου ήταν και η “Πυραμίδα Freytag”, ονομαζόμενη έτσι από τον Γερμανό συγγραφέα Gustav Freytag. Σύμφωνα με την λογική και των δύο αυτών σπουδαίων ανδρών, η ιστορία χωρίζεται σε 3 πράξεις [Αρχή (Πρόβλημα) - Μέση (Σύγκρουση) - Τέλος (Λύση)].

Στην πρώτη πράξη παρουσιάζονται οι πρωταγωνιστές μας. Η Κατερίνα και ο Κρις είναι δύο επιστήμονες που καλούνται στην Αλάσκα από την Καλλίκ, την δήμαρχο του χωριού Nuiqsut με σκοπό την συλλογή στοιχείων που θα την βοηθήσουν στην αγωγή που ασκεί εναντίον της ConocoPhillips, την εταιρεία υπεύθυνη για το Γουΐλλου Πρότζεκτ. Σε αυτή την πράξη βλέπουμε τον δισταγμό της Κατερίνας να αναλάβει αυτή την δουλειά. Ωστόσο τον ξεπερνάει όταν ανακαλύπτει ότι ένας παλιός της δεσμός (ο Κρις) θα είναι επίσης εκεί. Το ζήτημα που τίθεται είναι να σταματήσουν το Γουΐλλου Πρότζεκτ από το να εγκριθεί από την κυβέρνηση, χρησιμοποιώντας στοιχεία βγαλμένα από το περιβάλλον. Το σασπένς είναι η

διορία του δικαστηρίου αλλά και το ερώτημα του πόσο θα αντέξει η Αλάσκα πριν καταρρεύσει ολοκληρωτικά.

Στην δεύτερη πράξη υπάρχουν εμπόδια και συγκρούσεις μεταξύ των πρωταγωνιστών μας αλλά και μεταξύ των χωριανών. Ο στόχος της δεύτερης αυτής πράξης είναι να παρουσιαστούν αυτά (τα εμπόδια) με σκοπό να δείξουν στους χαρακτήρες αλλά και στους θεατές ότι τα πράγματα δεν είναι πάντα όσο εύκολα όσο ακούγονται αλλά ούτε τόσο αληθοφανές όσο φαίνονται. Υπάρχουν σοβαρά εμπόδια, όπως δικηγόροι που ασκούν πίεση στους ήρωες, ο πρόεδρος της εταιρείας που προσπαθεί να πείσει την Καλλίκ να αποσύρει την αγωγή με έμμεσες απειλές και η πίεση του χρόνου που ζητάει στοιχεία άμεσα ώστε να μπορούν να παρουσιαστούν στο δικαστήριο. Εκτός από αυτά τα κεντρικά εμπόδια και η υποϊστορίες. Η σχέση μεταξύ των ηρώων να χειροτερεύει, οι χωριανοί να έχουν χωριστεί σε δύο στρατόπεδα με τους μισούς να θέλουν την αγωγή και να ζητωκραυγάζουν την Καλλίκ και οι άλλοι μισοί να προσπαθούν να την πείσουν να αποσύρει την αγωγή, φοβούμενοι ότι η εταιρεία θα τους κόψει την μοναδική χρηματοδότηση που λαμβάνουν. Υπάρχει επίσης και η ιστορία του νεκρού παιδιού που δούλευε για την εταιρεία και πέθανε σε ένα εργατικό ατύχημα, μια ιστορία που όμως ο πατέρας του δεν πιστεύει.

Η κλιμάκωση δημιουργείται αργά αλλά σταθερά, με την Κατερίνα και τον Κρις να ανακαλύπτουν μια συνωμοσία που έχει δημιουργηθεί από την εταιρεία με σκοπό να κρύψουν την σχέση τους με το βυθισμένο πετρελαιοφόρο, το οποίο είχε σαν συνέπεια τον θάνατο πολλών ατόμων του πληρώματος όπως και την δημιουργία μιας μεγάλης πετρελαιοκηλίδας.

Η Κατερίνα καταφέρνει να βρει έναν από τους επιζώντες αυτού του δυστυχήματος, και μαζί με τον Κρις πάνε να τον βρουν. Ωστόσο, πριν πάνε στο νοσοκομείο προκύπτει ένας από τους μεγαλύτερους καυγάδες της ιστορίας σχετικά με το πως θα πλησιάσουν τον θέμα και πως θα του πάρουν τις πληροφορίες που θέλουν. Η Κατερίνα καταλήγει να πάει στο νοσοκομείο μόνη της και με το σχέδιο της να αποτυγχάνει, οδηγώντας την πίσω στον Κρις. Ακολουθεί και άλλος καυγάς, αν μεν πιο ήρεμος, με την Κατερίνα να υποκύπτει στο σχέδιο του Κρις, το οποίο και λειτουργεί στο τέλος. Η μεγάλη ανατροπή της ιστορίας εμφανίζεται εδώ πέρα καθώς οι δύο τους μαθαίνουν πραγματικά τι έγινε σε εκείνο το δυστύχημα και πως πραγματικά πέθανε ο γιος του χωριανού.

Στην τρίτη, και τελευταία πράξη, η Κατερίνα και ο Κρις έχουν μια συζήτηση και λύνουν τις διαφωνίες τους, γυρίζοντας πλέον στο χωριό μονοιασμένοι. Ο Κρις ενημερώνει τον χωριανό πως πέθανε στα αλήθεια ο γιος του και η Κατερίνα δίνει στην Καλλίκ όλα τα στοιχεία που έχουν μαζέψει, μαζί με την μαρτυρία του επιζώντα. Με αυτό, η Κατερίνα και ο Κρις φεύγουν από το χωριό. Η ιστορία τελειώνει με την Κατερίνα να μαθαίνει ότι το

πρότζεκτ εγκρίθηκε τελικά από την κυβέρνηση. Ωστόσο, λαμβάνει μήνυμα από τον Κρις, θυμίζοντας της ότι ο πόλεμος δεν έχει τελειώσει ακόμα.

Από το ταξίδι αυτό της ιστορίας οι χαρακτήρες, μαζί με τους θεατές, καταλαβαίνουν ότι μερικές φορές όσο και αν παλέψεις για κάποια πράγματα, δεν είναι σίγουρο ότι θα τα καταφέρεις. Αυτό είναι ιδιαίτερα αληθινό και επίκαιρο. Όσο και να ξεσηκωθεί ο κόσμος, όσες κινητοποιήσεις να γίνουν, άμα μια απόφαση συμφέρει περισσότερο την κυβέρνηση και τους ομοίους της, τότε αυτή η απόφαση θα περάσει, όπως έγινε και με το Γουίλοου Πρότζεκτ.

Οι χαρακτήρες της ιστορίας μας γνώρισαν επίσης προσωπική ανάπτυξη. Η Κατερίνα συνειδητοποιεί ότι μπορεί να εξαρτάται από τους άλλους αντί να τα κάνει όλα μόνη της, ο Κρις μαθαίνει να συμβιβάζεται και να βρίσκει μια μέση λύση και η Καλλίκ ανακαλύπτει ότι η βοήθεια διευκολύνει τα πράγματα.

Το κύριο νόημα που θέλει η γράφουσα να περάσει μέσα από την ιστορία είναι ότι δεν είναι όλα μάταια, ακόμα και παρουσιάζονται έτσι. Μερικές φορές, όσο σκληρά και να παλέψει κάποιος για ένα πράγματα, αυτό δεν είναι εγγυημένο ότι θα αποφέρει καρπούς, όμως αυτή η αβεβαιότητα δεν πρέπει να αποτελεί κίνητρο να μην γίνει. Το σημαντικό είναι η προσπάθεια, αλλά και οι εμπειρίες και τα μαθήματα που εκλαμβάνει κάποιος μέσα από αυτή την προσπάθεια.

Συνεχίζοντας στην συγγραφή του σεναρίου, κύριες πηγές που βοήθησαν στην συντακτική του δόμηση αλλά και στην ανάπτυξη της ιστορίας είναι διάφορα βιβλία όπως και η μελέτη των σεναρίων των ταινιών που υπήρξαν έμπνευση και επιρροή για την συγγραφή της πτυχιακής αυτής. Ξεκινώντας, το σενάριο του *“Don’t Look Up”*, μια από τις βασικές επιρροές, βοήθησε κυρίως στην διαμόρφωση του σεναρίου καθώς μέσα από αυτό παρατηρήθηκαν συγγραφικές τεχνικές που χρησιμοποιήθηκαν στην συγγραφή του σεναρίου, αν και δεν είναι παρόν στην τελική εκδοχή του. Μια από αυτές ωστόσο είναι το *“CONT’D”* που χρησιμοποιείται όταν συνεχίζει ο διάλογος ενός χαρακτήρα από την προηγούμενη σελίδα στην επόμενη. Αυτή η τεχνική χρησιμοποιήθηκε, αλλά στην τελική εκδοχή διαγράφηκε.

Εκτός από τα σενάρια, υπήρξαν και βιβλία που βοήθησαν στην συγγραφή του σεναρίου και την ανάπτυξη της ιστορίας. Ένα από αυτά τα βιβλία είναι το *“Το Σενάριο: Ουσία, Δομή, Ύφος και Βασικές αρχές”* του Robert McKee, βιβλίο που αποκτήθηκε μέσω των σπουδών στην σχολή. Το βιβλίο αυτό έκανε την γράφουσα να καταλάβει ακριβώς είναι το σενάριο και για ποιο λόγο γράφοντας αυτό το σενάριο, θα μπορέσει η ιστορία να αγγίξει περισσότερους ανθρώπους και πιθανόν, άμα γίνει ταινία, να παρακολουθηθεί από περισσότερους ανθρώπους.

Κλείνοντας, η συγγραφή η ίδια του σεναρίου ήταν αρκετά απλή. Σαν άνθρωπος, η γράφουσα δεν είναι κάποια που σχεδιάζει σε λεπτομέρεια τις ιστορίες της και τις σκηνές της, έτσι και το σενάριο δεν είχε ιδιαίτερο σχέδιο από πίσω. Η γράφουσα απλά καθόταν και έγραφε τις σκηνές που σκεφτόταν, χωρίς κάποια πρότερη σκέψη πίσω από τις σκηνές. Η μόνη σκέψη πίσω από το γράψιμο είναι πως οι σκηνές αυτές θα βοηθούσαν την ιστορία να προχωρήσει όπως και πως οι σκηνές αυτές θα επηρέαζαν τους χαρακτήρες και τι θα σήμαινε αυτό για την ανάπτυξη τους.

Τέλος, όσον αφορά τι αποκομήθηκε από αυτή την εργασία είναι ότι η γράφουσα έμαθε τον σωστό τρόπο συγγραφής του σεναρίου, όπως και την διαδικασία και την δυσκολία που υπάρχει πίσω από την συγγραφή ενός τέτοιου σεναρίου, αλλά και τι ακριβώς σημαίνει να γράφει κάποιος μια τέτοια ιστορία και να την ολοκληρώνει.

#### 4.3 Γιατί σενάριο

Η ιστορία αυτή είναι μεγάλη σε διάρκεια και με σημαντικό νόημα, αρκετά ώστε να γίνει ταινία. Ωστόσο, οι τοποθεσίες στις οποίες λαμβάνει χώρα, όσο και τα γεγονότα που εκτυλίσσονται στο σενάριο αυτό, καθιστούν αδύνατο να γυρίσω με τα διαθέσιμα μέσα την ταινία αυτή στην παρούσα χρονική στιγμή.

Σε αντίθεση όμως με ένα βιβλίο, το σενάριο έχει τις προοπτικές να γίνει ταινία, κάτι που ενδεχομένως να αγγίζει περισσότερους ανθρώπους. Σύμφωνα με τον Robert McKee (1997, Εισαγωγή, σελ.17) «*Το Σενάριο παροτρύνει τη δημιουργία έργων που θα διεγείρουν το κοινό και στις έξι ηπείρους και θα προβάλλονται ξανά και ξανά για δεκαετίες*».<sup>13</sup>

Φυσικά, η παρθενογένεση πλέον δεν υπάρχει στον κόσμο του θεάματος. Όλοι οι καλλιτέχνες έχουν εμπνευστεί από κάπου και πάντα υπάρχουν εκατομμύρια σενάρια που είναι παρόμοια, αλλά και διαφορετικά. Κάθε σεναριογράφος αφήνει τον εαυτό του να εμπνευστεί από άλλους, αλλά και απελευθερώνει τη δική του δημιουργικότητα, με σκοπό να παράξει κάτι μοναδικό. Εκτός από αυτό, με την εφεύρεση της τηλεόρασης, ο κόσμος επηρεάζεται περισσότερο από αυτήν, παρά από οποιοδήποτε άλλο μέσο ενημέρωσης. Λόγω αυτού, οι άνθρωποι είναι πιο ευαίσθητοι στα ερεθίσματα της και έτσι πολλοί την χρησιμοποιούν για να περάσουν μηνύματα στο κόσμο, είτε θετικά είτε αρνητικά. Το σενάριο αυτό έχει ως σκοπό να περάσει ένα μήνυμα, που θα είναι πιο εύληπτο αλλά και πιο πιθανόν να απασχολήσει τον θεατή, υπό μορφή ταινίας.

---

<sup>13</sup> McKee, R. (1997), Εισαγωγή. Στην Ε. Στεφανή (Επιμ), *Το Σενάριο: Ουσία, Δομή, Ύφος και Βασικές αρχές* (σ.17), Εκδόσεις Πατάκη.

## 5. Συμπεράσματα

Τα συμπεράσματα αυτής της εργασίας είναι πολλά. Όσον αφορά το Willow Project δίστανται οι απόψεις.. Το σημαντικότερο είναι ότι αυτό το πρόγραμμα είναι ανώφελο, καθώς ακόμα και τα πλεονεκτήματά του αφορούν λίγους. Ο κόσμος δεν έχει ανάγκη για άλλο πετρέλαιο, αντιθέτως, χρειάζεται ο πλανήτης, και ιδιαίτερα η Αμερική, να στραφεί στις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας και στην προσπάθεια ελέγχου και επαναφοράς του κλίματος της γης. Το Willow Project είναι πιο επίκαιρο από ποτέ, καθώς οι αυξανόμενες εντάσεις μεταξύ της Ουκρανίας και της Ρωσίας έχουν βυθίσει τον κόσμο σε μια ενεργειακή κρίση, αφού η Ρωσία είναι μια από τις μεγαλύτερες χώρες παροχής πετρελαίου και φυσικού αερίου.

Η ανεξαρτησία της Αμερικής από την παγκόσμια αγορά πετρελαίου είναι πρακτικά ζητούμενο για τη χώρα. Ωστόσο, η Αλάσκα βρίσκεται ήδη υπό τον κίνδυνο υπερθέρμανσης, καθώς οι θερμοκρασίες συνεχίζουν να αυξάνονται δραστικά, για τα δεδομένα της πολιτείας. Οι συνέπειες, όμως, της επιδιωκόμενης ανεξαρτησίας στο περιβάλλον της Αλάσκας θα είναι σημαντικές, και ίσως, μη αναστρέψιμες.

Εν κατακλείδι, το πρότζεκτ αυτό συνιστά μια περιβαλλοντική καταστροφή που παρουσιάζεται στον κόσμο ως απαραίτητο έργο, που θα δώσει δουλειά σε πολλούς ανθρώπους, εξασφαλίζοντας περισσότερα έσοδα για τα κρατικά ταμεία. Αν και το γεγονός ότι περισσότεροι άνθρωποι θα έχουν τα μέσα να βιοποριστούν και να στηρίξουν τις οικογένειές τους είναι θετικό και ευχάριστο, για πολλούς οι μακροχρόνιες επιπτώσεις δεν αξίζουν τη βραχυπρόθεσμη οικονομική ανέλιξη. Προσωπικά, χωρίς να βιώνω την εν λόγω κατάσταση άμεσα, και πέραν της υποκειμενικής μου γνώμης,, δεν μπορώ ούτε να κρίνω ούτε να καταδικάσω τους ανθρώπους που υποστηρίζουν αυτό το πρότζεκτ αποκλειστικά για να μπορέσουν να βιοποριστούν.

Στο σενάριο μου, ένας από τους λόγους που έχει χωριστεί το χωριό στα δύο είναι επειδή κάποιοι άνθρωποι έχουν ανάγκη τα λεφτά και μια σταθερή δουλειά, καθώς η οικονομία του πλανήτη χειροτερεύει και για τον μέσο άνθρωπο, ειδικά με την εξαφάνιση της μεσαίας τάξης, η επιβίωση έχει γίνει δύσκολη, ειδικά στην Αμερική.

## 6. Βιβλιογραφία

*Αριστοτέλης: Ποιητική*, (2008). Μετάφραση Δ.Λυπούρδης, στην επιμέλεια Δ.Λυπούρδης και Μ.Τατσίδη. Εκδόσεις Ζήτρος.

*About us* (χωρίς ημερομηνία) Village Corporation for Nuiqsut Alaska. Ανακτήθηκε 10 Φεβρουαρίου, 2024, από, <https://www.kuukpik.com/corporation/about-us/>

Brainard, G. (2018) *FUTURE: Melting Sea Ice and Increasing Erosion in North Slope Borough, Alaska*, Climatetippingpoints.com. Ανακτήθηκε 15 Ιανουαρίου, 2024, από <https://www.climatetippingpoints.com/places/future-melting-sea-ice-and-increasing-erosion-in-north-slope-borough-alaska>

Bohrer, B (2023) *Judge in Alaska upholds Biden administration's approval of the massive Willow oil-drilling project*, Apnews.com. Ανακτήθηκε 10 Φεβρουαρίου, 2024, από, <https://apnews.com/article/alaska-willow-oil-drilling-project-upheld-abf128e53eaf053005bffe771b7af574>

Field, S. (1986) *Screenplay: The foundation of screenwriting*, Εκδόσεις Κάλβος.

Graham, M. (2023) *With the Willow project on the horizon, some Alaska Natives worry about traditional foods*, Grist.org. Ανακτήθηκε 15 Ιανουαρίου, 2024 από, <https://grist.org/food/willow-project-alaska-natives-traditional-foods-oil/?fbclid=IwAR3EEBSYq3A4NFZbTeQOiHL648gBp9IK2yTIQOjN1oLLezmWbyimkfW2Vtg>

Huet, A. (2008) *Το σενάριο*. Μετάφραση Ε. Πυρπάσου, υπεύθυνος σειράς Ε.Στεφανή. Εκδόσεις Πατάκη.

Jones, B. (2020) *An oil company wants to use giant chillers to refreeze the ground that climate change is thawing in order to drill for more oil — which will ultimately accelerate global warming*, Business Insider.com. Ανακτήθηκε 15 Ιανουαρίου, 2024, από <https://www.businessinsider.com/conocophillips-chillers-refreeze-thawing-tundra-climate-change-2020-8>

Kolbert, E. (2023), *Why Did the Biden Administration Approve the Willow Project?*, New Yorker.com. Ανακτήθηκε 26 Ιανουαρίου 2024, από <https://www.newyorker.com/news/daily-comment/why-did-the-biden-administration-approve-the-willow-project>

Marris, E. (2023) *The Alaska Oil Project Will Be Obsolete Before It's Finished*, The Atlantic.com. Ανακτήθηκε 17 Ιανουαρίου, 2024, από



<https://www.theatlantic.com/science/archive/2023/03/biden-willow-alaska-arctic-oil-drilling/673382/>

Μάμετ, Ν. (1991), *Σκηνοθετώντας μια Ταινία*. Μετάφραση - Επίμετρο Ν.Σαββάτης. Εκδόσεις Πατάκη (2018).

McKee, R. (1997), Εισαγωγή. Στην Ε. Στεφανή (Επιμ), *Το Σενάριο: Ουσία, Δομή, Ύφος και Βασικές αρχές* (σ.17), Εκδόσεις Πατάκη.

Milman, O., Lakhani N. & Singh, M. (2023) *Biden approves controversial Willow oil drilling project in Alaska*, The Guardian.com. Ανακτήθηκε 15 Ιανουαρίου, 2024, από, <https://www.theguardian.com/us-news/2023/mar/13/alaska-willow-project-approved-oil-gas-biden>

Milman, O. (2023) *Al Gore warns it would be 'recklessly irresponsible' to allow Alaska oil drilling plan*, The Guardian.com. Ανακτήθηκε 15 Ιανουαρίου, 2024, από, <https://www.theguardian.com/us-news/2023/mar/10/al-gore-biden-alaska-oil-drilling-willow-development>

Mindock, C. (2023) *ConocoPhillips' Alaska Willow project approvals hit with second lawsuit*, Reuters.com. Ανακτήθηκε 10 Φεβρουαρίου, 2024, από, <https://www.reuters.com/legal/conocophillips-alaska-willow-project-approvals-hit-with-second-lawsuit-2023-03-15/>

Nilsen, E. (2023) *The Willow Project has been approved. Here's what to know about the controversial oil-drilling venture*, CNN.com. Ανακτήθηκε 15 Ιανουαρίου, 2024, από <https://edition.cnn.com/2023/03/14/politics/willow-project-oil-alaska-explained-climate/index.html>

Puko, T. (2023) *What is Willow? How an Alaska oil project could impact the environment*, The Washington Post.com. Ανακτήθηκε 17 Ιανουαρίου, 2024, από, <https://www.washingtonpost.com/climate-environment/2023/03/17/willow-project-alaska-oil-drilling-explained/>

Reynolds, N. (2023) *Biden-Backed Willow Project Is Destined for Years of Legal Wrangling*, Newsweek.com. Ανακτήθηκε 15 Ιανουαρίου, 2024 από, <https://www.newsweek.com/biden-backed-willow-project-destined-years-legal-wrangling-1785482>

Rowland-Shea, J. (2022) *4 Reasons the Willow Oil Project Is Unfit for Approval*, American Progress.org. Ανακτήθηκε 17 Ιανουαρίου, 2024, από, <https://www.americanprogress.org/article/4-reasons-the-willow-oil-project-is-unfit-for-approval/>

Singh G. 2023 *Antarctica's Floral Awakening: How Climate Change is Transforming the Continent's Ecosystem*, Earth.org. Ανακτήθηκε 27 Ιανουαρίου, 2024, από <https://earth.org/antarcticas-floral-awakening-how-climate-change-is-transforming-the-continents-ecosystem/>

Σκρούμπελος, Θ. (1999), *Πως Γράφεται το Σενάριο*. Εκδόσεις Ίων.

Turrentine, J. (2023) *Why the Willow Project Is a Bad Idea*, NRDC.org. Ανακτήθηκε 15 Ιανουαρίου, 2024, από, <https://www.nrdc.org/stories/why-willow-project-bad-idea>

*"Willow Master Development Plan Environmental Impact Statement RECORD OF DECISION"* (2023) . U.S. Department of the Interior Bureau of Land Management. Ανακτήθηκε 10 Φεβρουαρίου, 2024, από, [https://eplanning.blm.gov/public\\_projects/109410/200258032/20029172/250035373/2020-10-27\\_ROD\\_508.pdf](https://eplanning.blm.gov/public_projects/109410/200258032/20029172/250035373/2020-10-27_ROD_508.pdf)

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ 1

THE WILLOW PROJECT

από την Κίτα Έλενα

FADE IN

ΕΞ. ΑΡΚΤΙΚΟΣ ΩΚΕΑΝΟΣ - ΜΕΡΑ

Ένα πετρελαιοφόρο σκίζει τα νερά του Αρκτικού, η θάλασσα ήρεμη και το πλήρωμα περπατάει τριγύρω κάνοντας διάφορες δουλειές. Στα πλάγια αναγράφεται με μεγάλα, άσπρα γράμματα το όνομα του πετρελαιοφόρου, *TITAN*.

*ΜΠΟΥΜ!*

Μια μεγάλη έκρηξη τραντάζει όλο το πλοίο, κάνοντας τους ανθρώπους να πιαστούν από τα κάγκελα καθώς το πλοίο γέρνει, τα κύματα πέφτουν στην πλήρη και βρέχουν τα άτομα πάνω.

ΕΡΓΑΤΗΣ 1

Τι ήταν αυτό;

Ένας από τους εργάτες ρωτάει. Ο ΕΡΓΑΤΗΣ 1 (25), με μαύρα κοντά μαλλιά και μια νεότητα στο πρόσωπο του, ρωτάει τον διπλανό του τρομαγμένος. Ο ΕΡΓΑΤΗΣ 2 δίπλα του (67), είναι γερασμένος με μαύρες σακούλες κάτω από τα μάτια του, εντυπωσιακό ανάστημα και δυνατό σώμα, τον κοιτάει με ένα σοβαρό βλέμμα.

ΕΡΓΑΤΗΣ 2

Ακούστηκε σαν έκρηξη...  
Πρέπει να είναι από το  
μηχανοστάσιο.

Λέει με βαριά φωνή, φωνάζοντας για να μπορέσει να ακουστεί πάνω από τις φωνές των άλλων ανθρώπων και τον αέρα της θάλασσας. Γυρνάει και κοιτάει πίσω του, τα χέρια του ακόμα κρατάνε γερά τα κάγκελα. Φωνάζει στους άνδρες πίσω του.

ΕΡΓΑΤΗΣ 2

Πιάστε όλοι τις αλυσίδες,  
ρίξτε τις άγκυρες.  
Πρέπει να ακινητοποιήσουμε  
το πλοίο!

ΕΡΓΑΤΕΣ

Μάλιστα κύριε!

Γυρνάει και κοιτάει τον νεαρό δίπλα του.

## ΕΡΓΑΤΗΣ 2

Πήγαινε στο μηχανοστάσιο  
να δεις τι έγινε. Δες  
άμα μπορείς να βοηθήσεις  
να μαζέψουμε την ζημιά.

## ΕΡΓΑΤΗΣ 1

Μάλιστα κύριε!

Ο Εργάτης 1 φεύγει τρέχοντας προς το μηχανοστάσιο.

CUT TO:

## ΕΣ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ

Ο διάδρομος είναι μεγάλος και άδειος, φωνές από ανοιχτές πόρτες δημιουργούν αντίλαλους. Ο Εργάτης 1 τρέχει προς το μηχανοστάσιο, ανοίγει την πόρτα που βρίσκεται στο τέλος του διαδρόμου, κατεβαίνει γρήγορα τις σκάλες και ανοίγει την βαριά, μεταλλική πόρτα που οδηγεί στο μηχανοστάσιο.

## ΕΣ. ΜΗΧΑΝΟΣΤΑΣΕΙΟ - ΜΕΡΑ

Ο Εργάτης 1 μπαίνει μέσα στο μηχανοστάσιο. Υπάρχει παντού φωτιά, που ανεβαίνει όλο και πιο ψηλά, μικρές ανατινάξεις συμβαίνουν σχεδόν παντού. Ο Εργάτης 1 καλύπτει την μύτη του με το μανίκι του, η μυρωδιά του πετρελαίου είναι έντονη και ο καπνός από την φωτιά τον πνίγει.

Πιάνει τα σιδερένια κάγκελα της σκάλας και κατεβαίνει κάτω, τα χοντρά γάντια που φοράει τον προστατεύουν από το να καεί στα κάγκελα. Ακούγονται φωνές από παντού, κραυγές πόνου σκληρές φωνές των υπευθύνων να προσπαθούν να σώσουν ότι μπορούν όσο το πλήρωμα βρίσκεται σε μια κατάσταση πανικού. Ένας ΑΝΔΡΑΣ 1(34), γεροδεμένος, φορώντας μακριά παντελόνια και άσπρη μπλούζα, τρέχει καταπάνω του, τον σπρώχνει στην άκρη και πάει προς την έξοδο, φωνάζοντας.

## ΑΝΔΡΑΣ 1

Δεν πρόκειται να πεθάνω  
εδώ πέρα εγώ!

Ο Εργάτης 1 τον κοιτάει και προχωράει προς έναν ΑΝΔΡΑ 2 (45), επίσης γεροδεμένος με ένα αυστηρό πρόσωπο και δυνατή φωνή, ντυμένος παρόμοια με τον προηγούμενο, που βρίσκεται στην μέση του χαμού, φωνάζοντας διαταγές και δείχνοντας. Ο Εργάτης 1 πάει κοντά του.

ΕΡΓΑΤΗΣ 1

Είστε ο υπεύθυνος;  
Ήρθα να βοηθήσω!

Ο Άνδρας 2 τον κοιτάει.

ΑΝΔΡΑΣ 2

Πήγαινε να βοηθήσεις τον  
Κλάιντ να τραβήξει τον μοχλό!

Δείχνει έναν άλλον άνδρα πιο κάτω, ο οποίος προσπαθεί να κατεβάσει έναν τεράστιο μοχλό. Υπάρχει μια πινακίδα από πάνω στο μοχλό, είναι κόκκινη και κάτι αναγράφεται αλλά δεν φαίνεται από τον καπνό. Ο Εργάτης 1 γνέφει και πάει να βοηθήσει όταν μια δυνατή έκρηξη γίνεται κοντά τους. Ο Εργάτης 1 και ο ΑΝΔΡΑΣ 2 πετάγονται μακριά από την δύναμη της έκρηξης. Ο Εργάτης 1 χτυπάει σε μια γωνία και πέφτει στο πάτωμα. Το μόνο πράγμα που ακούει είναι ΒΟΥΗΤΟ στα αυτιά του. Η όραση του είναι γεμάτη μαύρες κηλίδες, το χάος τριγύρω είναι το τελευταίο πράγμα που βλέπει. Κλείνει τα μάτια του και πεθαίνει εκεί.

FADE TO BLACK

Ακούγεται ο ήχος του ανέμου στο βουνό, όχι δυνατός αλλά σφυριχτός.

FADE IN

ΕΕ. ΚΕΒΝΕΚΑΙΣΕ ΚΟΡΥΦΗ ΒΟΡΕΙΑ ΣΟΥΗΔΙΑ - ΜΕΡΑ

Το βουνό εμφανίζεται από ψηλά, δείχνοντας το πλάι του. Μετά φαίνεται η κορυφή του, με την ΟΜΑΔΑ από πάνω. Η ΚΑΤΕΡΙΝΑ (32), με βαμμένα καστανά μαλλιά και ψηλό ανάστημα, βγαίνει από μία τρύπα στο έδαφος, κουρασμένη. Την βοηθάνε οι συνάδελφοι της που είναι τριγύρω της, πιάνοντας την από τα βαριά χειμωνιάτικα ρούχα και κάθεται. Αυτή βγάζει στην συνέχεια τα προστατευτικά γυαλιά της και κοιτάει τις μετρήσεις που μόλις πήρε.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δεν φαίνονται καλά τα πράγματα.  
(κοιτάει τους συναδέλφους της)  
Οι αριθμοί δεν είναι αισιόδοξοι.

ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΣ 1

Κάτι είχαμε καταλάβει,  
ειδικά μετά από τους  
συνεχείς μικροσεισμούς που  
είχαμε στην περιοχή τις  
τελευταίες εβδομάδες.

Η Κατερίνα αναστενάζει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Πρέπει να το αναφέρουμε στην  
εταιρεία μήπως καταφέρουμε να  
κάνουμε κάτι.  
Δεν γίνεται να χαμηλώνει  
το βουνό τόσο πολύ σε  
τόσο μικρό χρονικό διάστημα.

Οι υπόλοιποι συμφωνούν τους και αρχίζουν να γράφουν τις  
μετρήσεις της Κατερίνας. Χτυπάει το ΚΙΝΗΤΟ, ο ήχος κλήσης  
ακούγεται δυνατός και τσιριχτός μέσα στην ησυχία του βουνού.  
Η Κατερίνα βιάζεται να βγάλει το κινητό από την τσέπη της.  
Μόλις το βγάζει, βλέπει ότι την καλεί ένας άγνωστος αριθμός.  
Συνοφρυωμένη, απαντά.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Παρακαλώ;

ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΝΤΕΙΒΙΣ- WASHINGTON- ΑΠΟΓΕΥΜΑ (Intercut)

Ο ΝΤΕΙΒΙΣ (68), με κοντά άσπρα μαλλιά και ένα φρεσκοσιδερωμένο  
κουστούμι, κάθεται στο γραφείο του, ένας υπολογιστής μπροστά  
του.

ΝΤΕΙΒΙΣ

Ντέιβις εδώ.

Η Κατερίνα είναι συνοφρυωμένη καθώς δεν αναγνωρίζει το όνομα μέχρι που θυμάται.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Γεια σας.  
Είναι όλα καλά;

ΝΤΕΙΒΙΣ

Έχω μια επαγγελματική  
πρόταση να σου κάνω.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Επαγγελματική πρόταση;

Ρωτάει η Κατερίνα έκπληκτη.

ΝΤΕΙΒΙΣ

Ακριβώς.  
Ήσουν η πρώτη που σκέφτηκα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Με τιμάτε αλλά έχω  
δουλειά στην Σουηδία.

ΝΤΕΙΒΙΣ

Πες μου Κατερίνα, η Αλάσκα  
πως σου ακούγεται;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Κρύα.

ΝΤΕΙΒΙΣ

Μια εταιρεία θέλει να χτίσει  
βάσεις για πετρέλαια  
εκεί και οι ντόπιοι  
προσπαθούν να αντισταθούν.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Σας είπα ότι έχω ήδη δουλειά  
εδώ πέρα.

ΝΤΕΙΒΙΣ

Σκέψου το.  
Είναι μεγάλη ευκαιρία



για την καριέρα σου.

Η Κατερίνα φαίνεται διστακτική και σαν να το σκέφτεται.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Έχω ήδη μια δουλειά  
εδώ πέρα. Δεν μπορώ  
απλά να την παρατήσω.

ΝΤΕΙΒΙΣ

Δεν είπε κανείς να την παρατήσεις.  
Απλά σε ενημερώνω για  
την ύπαρξη μιας άλλης,  
μπορεί και καλύτερης, ευκαιρίας.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Μα-

Την διακόπτει ξανά.

ΝΤΕΙΒΙΣ

Περιμένω απάντηση μέχρι το βράδυ.

Ακούει τον χαρακτηριστικό ήχο ότι κλείνει η γραμμή, γυρνάει να  
δει τι κάνουν οι υπόλοιποι, προχωρώντας προς αυτούς.

CUT TO:

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ, ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟ- ΝΥΧΤΑ

Η Κατερίνα είναι στο κρεβάτι με το λάπτοπ στα πόδια.  
ΝΤΙΝΓΚ. Εμφανίζεται ένα email στην οθόνη που αγνοεί. Σηκώνεται  
και πάει προς την κουζίνα.

CUT TO:

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ, ΚΟΥΖΙΝΑ- ΝΥΧΤΑ

Επικρατεί σκοτάδι. Η Κατερίνα πατάει τον διακόπτη και το φως  
λούζει τον χώρο.

Περπατάει προς τον καναπέ, πιάνοντας το τηλεκοντρόλ και  
ανοίγοντας την τηλεόραση. Παίζουν κάποιες διαφημίσεις.  
Αφήνει το τηλεκοντρόλ στον καναπέ και πάει στην κουζίνα,  
ανοίγει το ψυγείο, βγάζει διάφορα λαχανικά από μέσα.  
Την προσοχή της τραβάει η τηλεόραση πίσω της.

Δείχνει ειδήσεις. Η παρουσιάστρια λέει για μια πετρελαιοκηλίδα στην Αρκτική.

Συνοφρυωμένη, πάει στο σαλόνι, πιάνει το τηλεκοντρόλ και ανοίγει την φωνή, όρθια μπροστά στην τηλεόραση.

#### ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΡΙΑ

(στα σουηδικά)

Σε τραγωδία τελείωσε το ταξίδι του TITAN, ενός πετρελαιοφόρου με προορισμό την Αρκτική. Σύμφωνα με μαρτυρίες, το πλοίο κατευθυνόταν με μεγάλη ταχύτητα προς έναν παγόβουνο, το οποίο το πλήρωμα δεν είδε εγκαίρως.

Θυμίζοντας τον Τιτανικό, σκίστηκε το κάτω μέρος του πλοίου, κάνοντας το πλοίο να εκραγεί.

Δίπλα στην παρουσιάστρια, η εικόνα του πλοίου εμφανίζεται, πριν και μετά την σύγκρουση.

#### ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΡΙΑ

Μόλις το πλήρωμα κατάλαβε τι γινόταν, πήδηξε στην θάλασσα για να σωθεί. Ωστόσο, το πετρέλαιο είχε ήδη μολύνει τα νερά, με αποτέλεσμα την μόλυνση ατόμων του πληρώματος, κάτι που οδήγησε αρκετούς στον θάνατο.

Δείχνει την σκηνή όπου το πλοίο είναι μισοβυθισμένο, το νερό γύρω του μαύρο είναι από το πετρέλαιο.

#### ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΡΙΑ

Αυτό θα έχει σημαντικές επιπτώσεις στον πλανήτη. Μην ξεχνάμε, ο κόλπος του Μεξικού ακόμη δεν έχει καθαρίσει μετά από τόσα χρόνια από εκείνη την πετρελαιοκηλίδα που είχε σχηματιστεί.

Η Κατερίνα αλλάζει κανάλι. Στην τηλεόραση τώρα παίζει μια Αμερικάνικη ταινία δράσεις.

Η Κατερίνα πάει προς την κουζίνα, προβληματισμένη με την είδηση.

CUT TO:

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ, ΣΑΛΟΝΙ- ΜΕΡΑ

Το επόμενο πρωί, η Κατερίνα είναι ξαπλωμένη στον καναπέ, με το λάπτοπ στα πόδια της, το email του Ντίιβις είναι ανοιχτό. Διαβάζει μια λίστα με ονόματα.

*ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΝΟΒΑΚ.*

Βλέποντας αυτό το όνομα, το χέρι της σταματάει και παραμένει στον αέρα. Φαίνεται προβληματισμένη. Κοιτάει πάλι το όνομα και ρίχνει μια ματιά στο κινητό της. Δαγκώνει το κάτω χείλος της. Ψάχνει τις επαφές στο κινητό. Το ίδιο όνομα με την λίστα εμφανίζεται στην οθόνη του κινητού της. Παίρνει τηλέφωνο.

CUT TO:

ΕΕ. ΝΥΙΟΣΤ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ- ΑΛΑΣΚΑ- ΜΕΡΑ

Η Κατερίνα κατεβαίνει από το αεροπλάνο, ντυμένη με χειμωνιάτικα ρούχα. Μπροστά της βλέπει τον ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ, 27, με κοντά μαύρα μαλλιά και ψηλό ανάστημα. Φαίνεται να μιλάει στο τηλέφωνο αλλά μόλις την βλέπει, το κλείνει και έρχεται κοντά της, ένα φιλικό χαμόγελο στα χείλη του.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Κρίστοφερ.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Κατερίνα.

Χαίρομαι που αποφάσισες να δώσεις μια ευκαιρία στο πρότζεκτ.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Αφού με διαβεβαίωσες ότι αξίζει, δεν μπορούσα να το απορρίψω.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Χαίρομαι που το ακούω.

Πάμε;

Παίρνει ο Κρις την βαλίτσα της Κατερίνας και προχωράει προς ένα μεγάλο, μαύρο τζιπ. Η Κατερίνα ακολουθεί.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ξέρεις, ακόμα δεν είμαι  
εκατό τις εκατό σίγουρη  
τι ακριβώς γίνεται εδώ πέρα.

Η Κατερίνα γελάει άβολα. Ο Κρις χαμογελάει με συμπόνια.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Φαντάζομαι γνωρίζεις για  
την πετρελαιοκηλίδα που έγινε  
στην Αλάσκα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ναι κάτι άκουσα για αυτό.  
Τρομερό πως ακόμα γίνονται  
αυτά, ειδικά μετά από τόσα  
άλματα που έχει κάνει η  
τεχνολογία.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ο ανθρώπινος παράγοντας  
είναι πάντα ο πιο  
απρόβλεπτος και  
ο πιο καταστροφικός.

Ο Κρις βάζει την βαλίτσα μέσα στο πορτ παγκάζ ενώ μιλάει.  
Έπειτα ανοίγει την πόρτα στην Κατερίνα. Όταν μπει αυτή,  
μπαίνει και αυτός.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Αυτό είναι μια αλήθεια.  
Είμαστε η καταστροφή μας.

Αναστενάζει η Κατερίνα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Αυτό είναι το μόνο  
σίγουρο.

Αρχίζει να οδηγάει.

ΕΞ.ΔΡΟΜΟΙ/ΕΣ.ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΥ ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ - ΜΕΡΑ

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ (ΣΥΝ.)

Η εταιρεία που  
είχε αυτό το δεξαμενόπλοιο  
είναι η ίδια που θέλει  
να κάνει γεώτρηση και να  
τραβήξει πετρέλαιο  
από τον κόλπο,  
κοντά στο χωριό Niqsuit.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Αυτό δεν είναι ένα  
χωριό από γηγενείς;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ακριβώς.  
Και μιας και όλοι ξέρουμε  
την γνώμη των περισσότερων  
Αμερικανών για αυτούς τους  
ανθρώπους, δεν με εκπλήσσει  
καθόλου που η εταιρεία  
αποφάσισε να κάνει εργοστάσιο  
εκεί.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Επειδή πίστευε ότι δεν θα  
είχε προβλήματα με τους  
ντόπιους. Αλλά αυτό στην  
περίπτωση μας δεν είναι  
αλήθεια, έτσι;

Ο Κρις κουνάει αρνητικά το κεφάλι του με ένα χαμόγελο.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Το γεγονός ότι είμαστε εδώ,  
σημαίνει ότι η εταιρεία  
θα έχει αρκετά προβλήματα.

Αναστενάζει ο Κρις.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Βέβαια, αυτό δεν σημαίνει ότι απλά θα κάτσουν να μας βλέπουν να τους σέρνουμε στα δικαστήρια.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τι έγινε;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Προσπαθούν να σωπάσουν και να αποθαρρύνουν τους ντόπιους να συνεχίσουν με την υπόθεση, τάζοντας τους χρήματα άμα σταματήσουν την Καλλίκ από το να προχωρήσει με αυτή την δουλειά.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Η Καλλίκ είναι η δήμαρχος του χωριού έτσι; Αυτή που μας φώναξε εδώ πέρα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Στο περίπου. Δεν είναι αυτή που μας πληρώνει, αυτό είναι το μόνο σίγουρο. Το χωριό αυτό δεν είναι και το πιο πλούσιο, ώστε να έχει την πολυτέλεια να μας προσλάβει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Αφού δεν έχει τα χρήματα για όλα αυτά, γιατί προχωράει με την υπόθεση.

Ο Κρις αναστενάζει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Νομίζω η Καλλίκ θα είναι η κατάλληλη να στα πει αυτά.

ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΔΗΜΑΡΧΟΥ - ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΝΥΙΩΣΥΤ- ΜΕΡΑ

Το γραφείο της δημάρχου είναι ευρύχωρο και τακτοποιημένο, ένα μεγάλο και γερό γραφείο στην μέση του δωματίου με δύο μεγάλες και πολυτελής καρέκλες μπροστά του. Δυο κοντάρια με σημαίες βρίσκονται στις άκρες του δωματίου πίσω από το γραφείο. Η μία είναι Αμερικάνικη και η άλλη της Αλάσκας.

Στην μέση του δωματίου, καθισμένη πίσω από το γραφείο βρίσκεται η ΚΑΛΛΙΚ (47), μικροκαμωμένη με μαύρα μακριά μαλλιά πιασμένα σε δύο χαμηλές κοτσίδες σε παραδοσιακό στυλ.

Μιλάει με κάποιον στο τηλέφωνο.

ΚΑΛΛΙΚ

Χαίρομαι που έφτασε καλά.  
Θα σας περιμένω.

Με ένα νεύμα, κλείνει το τηλέφωνο και ετοιμάζεται να σηκωθεί όταν χτυπάει η πόρτα. Συνοφρύνεται και κάθεται πάλι κάτω.

ΚΑΛΛΙΚ

Περάστε.

Η πόρτα ανοίγει και μέσα μπαίνουν δυο άτομα, ένας άντρας και μια γυναίκα. Και οι δύο είναι καλά ντυμένοι, ακριβά κουστούμια κάτω από τα επίσης γούνινα παλτά τους. Ο ΤΖΕΙΣΟΝ(49), είναι ψηλός με μαύρα κοντά μαλλιά που αρχίζουν να γίνονται άσπρα στους κροτάφους του. Η ΛΙΛΙΑΝ(27), είναι ψηλή με τα κόκκινα μαλλιά της να είναι πιασμένα σε μια αυστηρή κοτσίδα, δεν πετάει ούτε μια τρίχα. Ο Τζέισον είναι χαμογελαστός και χαλαρός ενώ η Λίλιαν είναι αυστηρή και επιφυλακτική, ένας μαύρος χαρτοφύλακας στα χέρια της.

ΚΑΛΛΙΚ

Καλησπέρα σας.  
Είμαι η Καλλίκ, η δήμαρχος  
αυτού του χωριού.

Η Καλλίκ σηκώνεται και τείνει το χέρι της για χειραψία, ακόμα πίσω από το γραφείο με ένα επαγγελματικό χαμόγελο. Ο Τζέισον της πιάνει το χέρι σταθερά/δυνατά.

ΤΖΕΙΣΟΝ

Χαίρομαι πολύ που

σας γνωρίζω κυρία Καλλίκ.  
Τζέισον Μπας, δικηγόρος  
της ConocoPhillips, και από  
εδώ η βοηθός μου και το δεξί μου  
χέρι (γελάει), η Λίλιαν.

Ο ΤΖΕΙΣΟΝ της αφήνει το χέρι και της το πιάνει η Λίλιαν, πιο απαλά από τον Τζέισον.

ΛΙΛΙΑΝ

Λίλιαν Γουίφορντ,  
χάρηκα για την γνωριμία.

ΚΑΛΛΙΚ

Καθίστε, μην στέκεστε  
όρθιοι.

Ο Τζέισον και η Λίλιαν κάθονται στην αναπαυτικές καρέκλες και η Καλλίκ με την σειρά της κάθεται στην καρέκλα της, η στάση του σώματος της ανοιχτή.

ΚΑΛΛΙΚ

Σε τι οφείλω αυτή την επίσκεψη;  
Νόμιζα ότι τα είχαμε πει όλα  
από το τηλέφωνο κ.Μπας.

Ο Τζέισον γνέφει.

ΤΖΕΙΣΟΝ

Όντως, η συζήτηση μας  
πριν κάποιες μέρες ήταν  
αρκετά εκτενής. Ωστόσο,  
(πλέκει τα δάχτυλα του, τα  
χέρια του στα πόδια του)  
είχα μια συζήτηση με τον  
κ. Γκρόγκσον και ήρθαμε  
σε μια συμφωνία.

Ο Τζέισον κοιτάει την Λίλιαν και εκείνη γνέφει. Ανοίγει τον μαύρο χαρτοφύλακα με ένα κλικ και τον γυρνάει για να τον δει η Καλλίκ. Μέσα είναι γεμάτος λεφτά, εκατοντάδες πράσινα χαρτονομίσματα. Τα μάτια της Καλλίκ γουρλώνουν με έκπληξη και τους κοιτάει ξαφνιασμένη. Η Λίλιαν παραμένει σοβαρή και ο Τζέισον την κοιτάει με ένα ήρεμο χαμόγελο.



ΤΖΕΙΣΟΝ

Αυτή η μήνυση που προσπαθείς να περάσεις στα δικαστήρια είναι αρκετά ενοχλητική και χρονοβόρα για όλους μας, για να μην πω ακριβή.

Για αυτό ο κ.Γκρόγκσον προτείνει να αφήσουμε αυτή την διαφωνία πίσω μας, και εμείς θα καλύψουμε το κόστος των δικηγόρων σου και ότι άλλο χρειαστεί.

Η Καλλίκ τους κοιτάει έντονα, τα φρύδια της συνοφρυωμένα.

ΚΑΛΛΙΚ

Μάλλον κατάλαβα λάθος.  
Ελπίζω να μην προσπαθείτε να με εξαγοράσετε.

Ο Τζέισον γελάει, δυνατά και ψεύτικα για λίγα δευτερόλεπτα. Η Λίλιαν τον κοιτάει από την άκρη του ματιού της, ένα ίχνος αβεβαιότητας στο βλέμμα της. Η Καλλίκ απλά κοιτάει τον Τζέισον μέχρι που σταματάει να γελάει και της ανταποδίδει το βλέμμα, ένα χαμόγελο υπάρχει ακόμα στο πρόσωπο του αλλά τα μάτια του είναι σοβαρά.

ΤΖΕΙΣΟΝ

Προς θεού όχι.  
Δεν θα προσπαθούσαμε να σας εξαγοράσουμε ποτέ.  
Το μόνο που προσφέρουμε είναι  
μια διέξοδος που θα μας ωφελήσει και τους δύο.  
Τι λέτε;

Η Καλλίκ φαίνεται να το σκέφτεται, μένει σιωπηλή για λίγα δευτερόλεπτα πριν κουνήσει αρνητικά το κεφάλι της.

ΚΑΛΛΙΚ

Δεν χρειάζεται να ανησυχείτε,  
το χωριό έχει αρκετά λεφτά να

πληρώσει τους δικηγόρους και  
τους επιστήμονες που θα βοηθήσουν  
στην συλλογή στοιχείων.

Κοιτάει το ρολόι που βρίσκεται πάνω από την πόρτα, πίσω από  
τους δυο ανθρώπους.

ΚΑΛΛΙΚ

Φαίνεται πως πέρασε  
η ώρα.

Η Καλλίκ σηκώνεται αλλά οι άλλοι δυο μένουν καθιστοί. Η Καλλίκ  
του χαρίζει ένα σφιχτό χαμόγελο καθώς βάζει τα χέρια της πίσω  
από την πλάτη της και ισιώνει την πλάτη της. Ο Τζέισον έχει  
χάσει το χαμόγελο του και η Λίλιαν κλείνει τον χαρτοφύλακα με  
ένα κλικ.

ΚΑΛΛΙΚ

Στεναχωριέμαι πολύ που  
θα πρέπει να κόψω αυτή την  
όμορφη συζήτηση, αλλά  
έχω κάποιες άλλες υποχρεώσεις  
που ζητάνε την προσοχή μου.

ΤΖΕΙΣΟΝ

Βεβαίως.  
Θα πρέπει να είστε  
πολυάσχολη.

Απαντάει και σηκώνεται, το πρόσωπο του είναι δυσαρεστημένο και  
τραβηγμένο. Δίνει το χέρι στην Καλλίκ, η οποία το πιάνει. Η  
ατμόσφαιρα είναι φορτισμένη.

ΤΖΕΙΣΟΝ

Θα είμαστε σε  
επικοινωνία κ. Καλλίκ.

ΚΑΛΛΙΚ

Δεν θα περίμενα τίποτα  
άλλο από εσάς κ.Μπας.  
Θα σας συνοδεύσω έξω.

ΤΖΕΙΣΟΝ

Μα δεν χρειάζεται,

εγώ και η Λίλιαν  
ξέρουμε τον δρόμο, δεν  
χρειάζεται να κουράζεστε.

ΚΑΛΛΙΚ

Άμα επιμένετε.

Αφήνουν τα χέρια και η Καλλίκ ανοίγει την πόρτα. Ο Τζέισον και η Λίλιαν βγαίνουν από το γραφείο.

ΤΖΕΙΣΟΝ

Καλή σας μέρα.

ΚΑΛΛΙΚ

Και σε εσάς.

Με αυτά τα λόγια, η Καλλίκ κλείνει την πόρτα. Μόλις είναι μόνη της στο γραφείο, φτιάχνει το κασκόλ που έχει γύρω από τον λαιμό της και κοιτάζει θυμωμένη το παράθυρο όπου μπορεί να δει τους άλλους δυο να μπαίνουν σε ένα μαύρο τζιπ και να φεύγουν.

CUT TO:

ΕΕ. ΧΩΡΙΟ ΝΥΙΩΣΟΥΤ- ΑΛΑΣΚΑ- ΜΕΡΑ

Το τζιπ του Κρίστοφερ μπαίνει μέσα στην κεντρική πλατεία του χωριού και σταματάει. Έξω βγαίνει ο Κρις και η Κατερίνα. Τους πλησιάζει η Καλλίκ, η οποία φαίνεται κουρασμένη.

ΚΑΛΛΙΚ

Α Κρις.  
Φαίνεται πως έφερες  
την καλεσμένη μας.

Προεκτείνει το χέρι στην Κατερίνα για χειραψία.

ΚΑΛΛΙΚ

Είμαι η Καλλίκ,  
η δήμαρχος του χωριού.

Η Κατερίνα ανταποδίδει την χειραψία.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Κατερίνα Θεοτοκάτου.  
Είμαι η περιβαλλοντολόγος.  
Χάρηκα για την γνωριμία.

ΚΑΛΛΙΚ

Και εγώ κορίτσι μου.  
Αν και θα ήθελα η γνωριμία  
μας να ήταν κάτω από  
καλύτερες συνθήκες.

Η Κατερίνα ρίχνει ένα βλέμμα στον Κρις και έπειτα χαμογελάει φιλικά στην Καλλίκ.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Όλα καλά;  
Φαίνεστε αρκετά κουρασμένη.

ΚΑΛΛΙΚ

Δεν είναι τίποτα.  
Ήταν απλά μια μεγάλη μέρα και  
με επισκέπτες που δεν ήταν  
ιδιαίτερα ευπρόσδεκτοι.

Ο Κρις συνοφρυώνεται.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ήρθαν πάλι από την  
εταιρεία;

ΚΑΛΛΙΚ

Ναι, αλλά αυτή την  
φορά ήταν πιο ευθείς και  
θρασεείς στην προσέγγιση  
τους.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τι έγινε ακριβώς;

ΚΑΛΛΙΚ

Ήρθαν εδώ πέρα με μια  
βαλίτσα λεφτά και  
προσπάθησαν να με πείσουν  
να αποσύρω την μήνυση.

Η Κατερίνα κοιτάει μια την Καλλίκ και μια τον Κρις έκπληκτη. Ο Κρις έχει μια παρόμοια αντίδραση στα λόγια της Καλλίκ.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δεν περίμενα ότι  
θα ήταν τόσο γενναίοι  
ώστε να προσπαθήσουν  
κάτι τέτοιο.

ΚΑΛΛΙΚ

Ούτε εγώ αλλά  
όπως είδαμε, η  
ConocoPhillips  
θα κάνει τα πάντα για να  
θάψει αυτή την υπόθεση.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Εμείς όμως δεν θα  
τον αφήσουμε!  
Δεν μπορεί να περιμένει  
ότι δεν θα αντιδράσουμε  
σε αυτό!

Η Κατερίνα λέει, αρκετά φορτισμένη και με ένταση. Η Καλλίκ την κοιτάει και γελάει.

ΚΑΛΛΙΚ

Χαίρομαι που σκέφτεσαι έτσι.

ΚΡΙΣ

Καλλίκ, στο τηλέφωνο  
ανέφερες ότι ήθελες να  
μας δείξεις κάτι;

Η Καλλίκ κοιτάει τον Κρις και το πρόσωπο της σοβαρεύει.

ΚΑΛΛΙΚ

Ναι όντως.  
Ακολουθήστε με.

Γυρνάει. Προχωράει προς την έξοδο του χωριού. Η Κατερίνα και ο Κρις κοιτάνε ο ένας τον άλλον πριν την ακολουθήσουν.

CUT TO:

ΕΕ. ΠΟΤΑΜΙ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ - ΜΕΡΑ

Η Καλλίκ οδηγεί τους δυο έξω από το χωριό αλλά όχι ιδιαίτερα μακριά. Περνάνε ένα τεράστιο σε πλάτος ποτάμι το οποίο οδηγεί σε μια προβλήτα. Βάρκες είναι δεμένες και το ποτάμι χύνει έξω στην θάλασσα. Υπάρχει μια ξύλινη γέφυρα, την οποία περνάνε για να φτάσουν στον προορισμό τους. Η γέφυρα είναι από μαύρο ξύλο, γερή αλλά παλιά.

Προχωράνε λίγο ακόμα μέσα στο χιόνι, ο ήχος των μποτών τους πάνω στο χιόνι είναι ο μόνος ήχος που ακούγεται στην ησυχία. Ο Κρις έχει σταυρώσει τα χέρια του, έχει κρύψει την μύτη του στο κασκόλ του και τρέμει, ενώ η Καλλίκ με την Κατερίνα είναι μια χαρά.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τι ακριβώς είναι  
αυτό που θέλατε να μας  
δείξετε;

ΚΑΛΛΙΚ

Λίγες μέρες πριν  
γύρισαν οι ψαράδες και  
μου ανέφεραν για ένα περίεργο  
παγόβουνο που είδαν.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τι εννοείτε περίεργο;

ΚΑΛΛΙΚ

Ανέφεραν ότι ήταν  
όλο μαύρο.

Η Κατερίνα κοιτάει τον Κρις, αυτός απλά ανασηκώνει τους ώμους του καθώς ένας δυνατός αέρας τον κάνει να τρέμει περισσότερο.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Μαύρο;

ΚΑΛΛΙΚ

Ναι. Δεν τους  
πίστεψα στην αρχή οπότε  
τους είπα να με πάνε να το δω.

Α φτάσαμε.

Η Καλλίικ σταματάει και ο Κρις και η Κατερίνα κοιτάνε προς την κατεύθυνση που κοιτάει και η Καλλίικ. Ο Κρις δεν φαίνεται να καταλαβαίνει τι βλέπει αλλά η Κατερίνα εισπνέει δυνατά και έκπληκτη. Το παγόβουνο είναι απλά ένας μικρός λόφος από πάγο, ο οποίος έχει γίνει μαύρος. Η Κατερίνα το πλησιάζει και περνάει το χέρι της πάνω από αυτό. Φαίνεται σκεπτική.

ΚΑΛΛΙΚ

Ξέρεις τι είναι;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Κάτι θυμάμαι αμυδρά.

Γυρνάει και τους κοιτάει, τρίβοντας λίγο χιόνι στα χέρια της.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Νομίζω ότι είναι  
μαύρος άνθρακας.

Ο Καλλίικ και ο Κρις την κοιτάζουν με άδειο βλέμμα, μην καταλαβαίνοντας.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Είναι από την ρύπανση.  
Όταν καίγεται το πετρέλαιο,  
ή οποιοδήποτε ορυκτό,  
δημιουργείται  
μαύρος άνθρακας ο οποίος αν  
δεν περαστεί από τα απαραίτητα  
φίλτρα περνάει στον αέρα και  
δημιουργεί αυτό.

ΚΑΛΛΙΚ

Είναι επικίνδυνο;

Ρωτάει η Καλλίικ, η φωνή της να προδίδει την ανησυχία της.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Και ναι και όχι.  
Το καλό είναι ότι τα  
σωματίδια δεν μένουν στην  
ατμόσφαιρα

καιρό, καμία εβδομάδα το πολύ.  
Το κακό είναι ότι είναι αρκετά  
βλαβερά  
και μπορεί να προκαλέσει  
αρρώστιες  
στο χωριό.

Η Κατερίνα κοιτάει την Καλλίκ.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δεν είναι κάτι θανατηφόρο  
αλλά έχεις δει κανέναν  
Άρρωστο στο χωριό;

Η Καλλίκ φαίνεται να το σκέφτεται πριν κουνήσει το κεφάλι της  
αρνητικά.

ΚΑΛΛΙΚ

Όχι από όσο ξέρω.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Καλό θα ήταν να ενημερώσεις  
το χωριό. Μην τους πεις τίποτα  
που μπορεί να τους πανικοβάλει,  
απλά προειδοποίησε τους και τόνισε  
πόσο σημαντικό είναι να προσέχουν.

ΚΑΛΛΙΚ

Καλή ιδέα.

Η Καλλίκ αναστενάζει και κοιτάει το μαύρο παγόβουνο μπροστά  
της.

ΚΑΛΛΙΚ

Για αυτό κάνω ότι  
κάνω.

Ακουμπάει και αυτή το παγόβουνο, περνάει το χέρι της από πάνω  
σχεδόν τρυφερά.

ΚΑΛΛΙΚ

Η φύση μας δίνει ζωή  
και ότι θα μπορούσαμε  
ποτέ να θελήσουμε και εμείς



την καταστρέφουμε.  
Δεν θα αργήσει η μέρα  
που θα πάρει την εκδίκηση της.

Με αυτά τα λόγια γνέφει και γυρνάει στους άλλους δυο. Κοιτάει τον Κρις και ένα χαμόγελο διακοσμεί τα χείλη της.

ΚΑΛΛΙΚ

Πάμε πίσω πριν ο Κρις  
πάθει κανένα κρυσπάγημα;

Η Κατερίνα κοιτάει τον Κρις και γελάει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Πάμε, πάμε.

Παίρνουν τον δρόμο της επιστροφής.

CUT TO:

ΕΞ. ΠΛΑΤΕΙΑ ΧΩΡΙΟΥ - ΜΕΡΑ

Επιστρέφουν στο χωρίο. Σταματάνε στο αυτοκίνητο του Κρις μπροστά από το δημαρχείο. Η Καλλίκ γυρνάει και τους κοιτάει.

ΚΑΛΛΙΚ

Πρέπει να είστε κουρασμένοι.  
Ειδικά η Κατερίνα που είναι  
και από ταξίδι.

Η Κατερίνα γελάει άβολα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Λιγάκι ναι, δεν θα  
πω ψέματα.

ΚΑΛΛΙΚ

Να σας αφήσω να ξεκουραστείτε,  
θα έχετε μεγάλη μέρα αύριο.  
Κρις, δείξε στην Κατερίνα  
που θα μένει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Βεβαίως.

ΚΑΛΛΙΚ

Υπέροχα.

Σας εύχομαι καλή ξεκούραση.

Η Καλλίκ γυρνάει και μπαίνει μέσα στο δημαρχείο.

Ο Κρις και η Κατερίνα βλέπουν την Καλλίκ να φεύγει. Κοιτάνε ο ένας τον άλλον. Ο Κρις πάει προς το αμάξι να βγάλει την βαλίτσα της Κατερίνας από το πορτ παγκάζ.

Ο Κρις παίρνει την βαλίτσα της Κατερίνας στα χέρια και αρχίζει να προχωράει.

Η Κατερίνα κάνει κίνηση να του την πάρει αλλά αυτός μετακινεί στο άλλο χέρι, ρίχνοντας της ένα παιχνιδιάρικο βλέμμα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ωστε θα μένουμε μαζί ε;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ναι, το χωριό δεν έχει και τόσες κενές καλύβες οπότε η Καλλίκ σκέφτηκε να μας βάλει μαζί. Ελπίζω να μην έχεις θέμα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Θέμα;

Όχι κανένα.

Θα είναι όπως παλιά.

Ο Κρίστοφερ δεν απαντάει στο σχόλιο της. Συνεχίζουν να περπατάνε, η Κατερίνα κοιτάει τριγύρω το χωριό και τους κατοίκους του, κάποιοι από τους οποίους τους κοιτάνε με προσοχή και δυσπιστία.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Γιατί μας κοιτάνε έτσι;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δεν συμφωνούν όλοι με την Καλλίκ στο θέμα της ConocoPhillips.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τι εννοείς;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Κάτι που πρέπει να καταλάβεις  
είναι ότι το χωριό αυτό δεν  
μπορεί εύκολα να πουλήσει αυτά  
που βγάζει έξω. Είναι φτωχοί  
άνθρωποι και αρκετά απομακρυσμένοι  
από τον μοντέρνο πολιτισμό.

CUT TO:

ΕΞ. ΧΩΡΙΟ ΝΙΟΣΟΥΙΤ, ΣΠΙΤΙ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ - ΚΡΙΣ - ΜΕΡΑ

Φτάνουν μπροστά από την πόρτα του σπιτιού και μπαίνουν μέσα.

CUT TO:

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΙ ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ - ΜΕΡΑ

Ανοίγει η πόρτα και μπαίνουν μέσα, ο Κρις πρώτος. Αφήνει την  
βαλίτσα της Κατερίνας δίπλα από την πόρτα και κλείνει την  
πόρτα μόλις μπει και η Κατερίνα. Η Κατερίνα κοιτάει τριγύρω το  
αρκετά μικρό σπίτι. Το σαλόνι και η κουζίνα είναι ένας ενιαίος  
χώρος, με έναν μικρό διθέσιο καναπέ, μια πολυθρόνα και ένα  
τραπεζάκι μπροστά από ένα τζάκι. Η κουζίνα είναι μικρή σε  
μέγεθος, εξοπλισμένη μόνο με τις απαραίτητες οικιακές συσκευές.  
Ένας διάδρομος εξαπλώνεται δίπλα στην πόρτα που οδηγεί σε 3  
άλλες πόρτες.

Όπως η Κατερίνα κοιτάζει τον χώρο, ο Κρις συνεχίζει να μιλάει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Πολλοί από αυτούς έχουν  
ενοικιάσει  
γη στη Copoco, κάνοντας την  
το μόνο σταθερό εισόδημα για  
πολλές  
οικογένειες. Όποτε μπορείς  
να καταλάβεις γιατί πολλοί εδώ  
πέρα  
δεν μας θέλουν στο χωριό τους  
να τους  
δημιουργούμε προβλήματα.

Ο Κρις πηγαίνει προς την κουζίνα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Μα εμείς δεν προσπαθούμε  
να δημιουργήσουμε κανένα  
πρόβλημα. Αντιθέτως,  
προσπαθούμε να λύσουμε ένα  
πρόβλημα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Αυτοί δεν το βλέπουν έτσι.  
Αυτοί απλά βλέπουν εμάς και την  
δήμαρχο  
να πηγαίνουμε κόντρα στον  
μοναδικό άνθρωπο  
που τους δίνει λεφτά.

Η Κατερίνα μένει σιωπηλή καθώς κάθεται στον καναπέ.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τι μπελάς και αυτός.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Εμένα μου λες.

Η Κατερίνα φαίνεται προβληματισμένη.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Έλα μην το σκέφτεσαι  
και πολύ τώρα.  
Εμείς θα συνεχίσουμε να κάνουμε  
την δουλειά μας.

Την πλησιάζει και της δίνει ένα ποτήρι νερό.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Πρέπει να είσαι κουρασμένη.  
Γιατί δεν πας να κάνεις ένα  
μπάνιο  
να χαλαρώσεις;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Έχεις ένα δίκιο.

Ένα ζεστό μπάνιο είναι ότι πρέπει.

Σηκώνεται από τον καναπέ και παίρνει την βαλίτσα της.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Πρώτη πόρτα αριστερά στον διάδρομο για το μπάνιο και δίπλα είναι το δωμάτιο σου.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ευχαριστώ!

Φωνάζει καθώς κατευθύνεται προς τον διάδρομο.

CUT TO:

ΕΞ. ΧΩΡΙΟ ΝΥΙΟΣΥΤ- ΑΛΑΣΚΑ- ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Η Κατερίνα κάνει μια βόλτα έξω από το σπίτι και γύρω από το χωριό. Πάει στην κεντρική πλατεία του χωριού. Σε ένα παγκάκι κάθονται δύο ηλικιωμένες γυναίκες, η ΤΑΠΙΣΑ (67) και η ΑΚΝΑ (69), και οι δύο με μαύρα μακριά μαλλιά πιασμένα σε δύο παραδοσιακές κοτσίδες, φοράνε χειροποίητες γούνες. Πάει και κάθεται δίπλα τους.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Μόλις ήρθα στο χωριό και ήμουν περίεργη σχετικά με το τι πιστεύεται εσείς για όλη αυτή την καμπάνια της Καλλίκ.

ΤΑΠΙΣΑ

Εγώ πιστεύω ότι όλο αυτό που κάνει θα πάρει όλο το χωριό στο λαιμό της.

Η Άκνα αναστενάζει.

ΑΚΝΑ

Συγγνώμη για την Ταπίσα. Είναι άνθρωπος που πάντα λέει την γνώμη της.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δεν πειράζει,  
θέλω να ακούσω ότι  
έχετε να πείτε για αυτό  
το θέμα.

ΑΚΝΑ

Η αλήθεια είναι  
ότι οι περισσότεροι,  
και εμείς μέσα σε αυτούς,  
δεν υποστηρίζουμε όλο αυτό  
που κάνει η Καλλίκ.

ΤΑΠΙΣΑ

Μην μας παρεξηγείς,  
ξέρουμε ότι αυτό που θέλει να  
κάνει η ConocoPhillips δεν είναι  
σωστό και θα έχει μεγάλες  
επιπτώσεις στο περιβάλλον, αλλά  
δεν μπορούμε να πάμε κόντρα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Επειδή είναι η μόνη  
που σας πληρώνει.

ΑΚΝΑ

Ακριβώς.  
Η ConocoPhillips είναι η  
μόνη  
εταιρεία που νοικιάζει τα  
κτίματά μας, κάτι που  
θα μπορούσαν άνετα να  
αγοράσουν,  
αλλά για πολλούς από εμάς  
είναι το μόνο μας εισόδημα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Οπότε φοβάστε ότι  
άμα πάτε κόντρα σε αυτούς  
θα σταματήσουν να σας πληρώνουν;

ΤΑΠΙΣΑ

Ακριβώς.

Και άμα κοπούν αυτά  
τα χρήματα δεν θα μπορούμε  
να ζήσουμε πλέον.

ΑΚΝΑ

Είτε μας αρέσει  
είτε όχι είμαστε εξαρτημένοι  
από αυτούς και αυτό που  
κάνει η Καλλίκ δεν αρέσει στους  
περισσότερους.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Μπορώ να φανταστώ  
το γιατί.  
Και ξέρω ότι με αυτά που  
θα σας πω δεν θα σας πείσω  
αλλά αυτό που κάνουμε εδώ  
πέρα είναι για το καλό σας.

Οι γυναίκες δεν φαίνονται να την πιστεύουν.

ΤΑΠΙΣΑ

Και πως ακριβώς θα είναι  
για το καλό μας; Το μόνο  
που ξέρω εγώ είναι ότι η  
Καλλίκ πάει κόντρα στον  
μόνο άνθρωπο που μας δίνει  
λεφτά επειδή δεν θέλει να  
τον έχει μέσα στα πόδια της.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δεν είναι αλήθεια αυτό! Άμα  
περάσει η απόφαση να χτίσει  
το εργοστάσιο εδώ, θα έχετε  
μεγάλο πρόβλημα μιας και θα  
αλλάξει όλο το περιβάλλον!  
Μόνο ο καπνός που θα βγαίνει  
από τα φουγάρα των εργοστασίων  
θα κάνει σοβαρή ζημιά στον  
αέρα κάτι που μπορεί κάλλιστα  
να οδηγήσει σε αρρώστιες!

ΤΑΠΙΣΑ

Βλακείες.

Μας έχει βεβαιώσει ότι  
δεν θα πάθουμε τίποτα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τι;

ΑΚΝΑ

Όταν πρωτοπήραν αυτή την  
απόφαση, είχε έρθει ο πρόεδρος  
στο χωριό και μας είπε τα  
σχέδια  
του και μας διαβεβαίωσε ότι δεν  
θα συνέβαινε τίποτα κακό.

ΤΑΠΙΣΑ

Αντιθέτως, η ζωή μας θα  
άλλαζε προς το καλύτερο.  
Οι σωλήνες θα πέρναγαν από  
το χωριό και θα είχαμε και  
εμείς πετρέλαιο, κάτι που τώρα  
δεν μπορούμε να πάρουμε ούτε  
εύκολα αλλά ούτε και φθηνά.

Η Κατερίνα είναι άναυδη.

Η Άκνα σηκώνεται με έναν αναστεναγμό και η Ταπίσα κάνει το  
ίδιο.

ΑΚΝΑ

Η γνώμη των συγχωριανών  
μας είναι η ίδια με την δική  
μας, αν όχι όλων, τουλάχιστον  
των περισσότερων.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Αφού δεν συμφωνεί όλο  
το χωριό σε αυτό, τότε γιατί η  
Καλλίκ κάνει αυτό που κάνει;

ΤΑΠΙΣΑ

Πιστεύει ότι βοηθάει το χωριό  
με αυτό τον τρόπο. Λέει ότι άμα



νικήσουμε στην δίκη, όχι μόνο  
θα σταματήσουμε την εταιρεία  
από το να χτίσει τα εργοστάσια,  
αλλά θα πάρουμε και πολλά λεφτά.

AKNA

Να σου πω την αλήθεια  
κορίτσι μου, εγώ δεν ξέρω πολλά  
σχετικά με αυτά.  
Αυτό που ξέρω όμως  
είναι ότι δεν δαγκώνεις  
το χέρι που σε ταΐζει.

Με αυτά, οι δύο γυναίκες φεύγουν και η Κατερίνα μένει στο  
παγκάκι να τις κοιτάει.

CUT TO:

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΙ ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ - ΝΥΧΤΑ

Η Κατερίνα είναι ξαπλωμένη στον καναπέ, το λάπτοπ στα πόδια  
της. Ακούγεται μια πόρτα που ανοίγει και κλείνει. Εμφανίζεται  
ο Κρίστοφερ με βρεγμένα μαλλιά.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Γύρισες;  
Δεν σε πήρα χαμπάρι.

Ρώτα έκπληκτος καθώς πάει προς την κουζίνα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Πριν λίγο.

Ακούγεται το νερό να τρέχει και να σταματάει. Βγαίνει ο Κρις  
από την κουζίνα και πάει και κάθεται στην πολυθρόνα απέναντι  
από τον καναπέ.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Πως πήγε η βόλτα;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ήταν σίγουρα εποικοδομητική.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δηλαδή;

Η Κατερίνα αναστενάζει, σηκώνεται ώστε να κάτσει καλύτερα στον καναπέ και αφήνει το λάπτοπ δίπλα της.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δηλαδή, κατάλαβα  
ότι υπάρχει πολύ  
μεγάλη εσωτερική αναταραχή  
ανάμεσα στους κατοίκους του  
χωριού.

Ο Κρις την κοιτάει επίσης προβληματισμένος τώρα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Κατερίνα, έχουμε έρθει  
να κάνουμε μια δουλειά  
εδώ πέρα.  
Δεν είμαστε εδώ ούτε να λύσουμε  
τα προβλήματα του χωριού αλλά  
ούτε να δημιουργήσουμε άλλα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ναι αλλά δεν θα ήταν  
σωστό να  
προσπαθήσουμε τουλάχιστον να  
φέρουμε μια αρμονία στο χωριό;  
Να τους ενώσουμε;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Είμαστε εδώ πέρα  
για να καταγράψουμε  
το φυσικό περιβάλλον και  
να δώσουμε μια εκτίμηση στο  
τι θα γίνει άμα εγκριθεί  
το πρότζεκτ.

Σηκώνεται και πάει κοντά της. Βάζει το χέρι στον ώμο της και την κοιτάει με νόημα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Μετά από αυτό,

έχουμε φύγει από εδώ και ο  
καθένας θα γυρίσει στην ζωή του.  
Η Καλλίκ είναι η δήμαρχος,  
άσε αυτή να ασχοληθεί με τους  
συγχωριανούς της.

Με αυτό φεύγει και αφήνει την Κατερίνα μόνη της στο σαλόνι. Η  
Κατερίνα κάθεται στο σαλόνι, σκεπτική. Έπειτα, κλείνει το  
λάπτοπ και φεύγει και αυτή από το σαλόνι.

CUT TO:

ΕΞ. ΠΡΟΚΥΜΑΙΑ ΧΩΡΙΟΥ - ΜΕΡΑ

Στην προβλήτα του χωριού είναι ένα καΐκι με 4 ΑΝΔΡΕΣ τριγύρω,  
όλοι τους μεγάλης ηλικίας. Το καΐκι είναι γεμάτο εργαλεία και  
σύνεργα ψαρέματος. Ένας από τους άνδρες είναι μέσα και οι  
άλλοι μπαίνουν όταν μια φωνή τους σταματάει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Περιμένετε!

Οι άνδρες βλέπουν τον Κρις να τρέχει προς αυτούς, έχει ένα  
σακίδιο στην πλάτη του. Οι άνδρες κοιτάνε ο ένας τον άλλον  
καθώς περιμένουν τον Κρις να σταματήσει μπροστά τους,  
λαχανιασμένος.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ευ-ευχαριστώ.

Ουφ, δεν έχω συνηθίσει  
να τρέχω μέσα στο χιόνι.

Ο Κρις γελάει και κοιτάει να δει ότι όλοι τους τον κοιτάνε  
μπερδεμένοι, εκτός από έναν που τον αγριοκοιτάει. Σταματάει να  
γελάει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ναι...

Έμαθα ότι πάτε για ψάρεμα!

Θα μπορούσα να έρθω μαζί σας;

ΑΝΔΡΑΣ 1

Νομίζεις ότι θα μπορέσεις;

Το ψάρεμα στον Αρκτικό δεν

είναι το ίδιο με την Καλιφόρνια.

Οι άλλοι χασκογελάν αλλά ο Κρις απλά ισιώνει την πλάτη αποφασισμένος.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Μην ανησυχείτε για εμένα,  
δεν είναι η πρώτη μου φορά  
στον Αρκτικό. Μπορώ;

Ρωτάει και δείχνει το καΐκι. Ο ΝΟΥΚΑΚ (50), έχει μαύρα μαλλιά πλεγμένα σε κοτσίδα και τον κοιτάει με ένα χαμόγελο.

ΝΟΥΚΑΚ

Μου αρέσεις.  
Έχεις τσαγανό!  
Έλα μπες να δούμε τι ψάρια  
μπορείς να πιάσεις!

Ο Κρις χαμογελάει και μπαίνει μέσα στο καΐκι.

ΕΕ. ΠΟΤΑΜΙ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΧΩΡΙΟ - ΜΕΡΑ

Οι άλλοι άνδρες τον καλωσορίζουν όσο ο ΙΝΟΥΚΣΟΥΚ, 52, το κεφάλι του οποίου είναι σχεδόν ολόκληρο καλυμμένο από έναν μαύρο σκούφο, είναι στο τιμόνι και τον αγνοεί.

ΑΝΔΡΑΣ 2

Το όνομα μου είναι  
Νουκάκ. Αυτός είναι ο Nanook ,ο  
Juatan και ο Inuksuk.

Ο Νουκάκ συστήνει τους άλλους άνδρες με την σειρά. Ο ΝΑΝΟΥΚ, 56, με γερασμένο αλλά φιλικό πρόσωπο και ο JUATAN, 54, με μια πληγή να τρέχει από το αριστερό του φρύδι μέχρι το σαγόνι του, τον χαιρετάνε ενώ ο είναι αυτός στο τιμόνι, ο οποίος εξακολουθεί να τον αγνοεί.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Εγώ είμαι ο Κρίστοφερ,  
χάρηκα για την γνωριμία.

ΝΟΥΚΑΚ

Πρέπει να είσαι ένας  
από αυτούς τους επιστήμονες

που είπε η δήμαρχος ότι θα φέρει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ακριβώς.  
Είμαι θαλάσσιος βιολόγος  
και ήρθα να παρατηρήσω  
την συμπεριφορά των ζώων.  
Μήπως μπορείτε να μου πείτε  
πώς πάει γενικά το ψάρεμα;

ΝΟΥΚΑΚ

Καλά πάει σε γενικές  
γραμμές αλλά θα  
μπορούσε βέβαια και  
καλύτερα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Τι εννοείτε με αυτό;

Ο Νουκάκ αναστενάζει.

ΝΟΥΚΑΚ

Δεν υπάρχουν πολλά  
ψάρια στο ποτάμι πλέον.  
Φαίνεται σαν να έχουν  
στερέψει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δηλαδή;

ΝΟΥΚΑΚ

Παλιότερα υπήρχαν  
περισσότερα στο ποτάμι.  
Αλλά από τότε που έχτισαν  
αυτό το αναθεματισμένο  
ιχθυοτροφείο κοντά στην  
θάλασσα, δεν περνάνε  
πλέον αρκετά ψάρια εδώ  
κάτω.

Ο Κρις συνοφρύνεται καθώς γέρνει στην βάρκα και κοιτάει τα νερά κάτω. Τα νερά φαίνονται καθαρά, γαλάζια και βαθιά.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Τα νερά φαίνονται καθαρά,  
αυτό βέβαια δεν  
σημαίνει τίποτα.  
Οι παράγοντες είναι πολλοί,  
ειδικά τώρα που  
υπάρχει και ένα ιχθυοτροφείο.

ΝΟΥΚΑΚ

Τι εννοείς;  
Λες ότι όντως αυτοί  
φταίνε για την έλλειψη  
ψαριών;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Έχετε δει κάτι περίεργο  
ή παρατηρήσει κάτι ασυνήθιστο  
όταν ψαρεύετε;

Ο Νουκάκ πήρε ένα σκεπτικό ύφος.

ΝΟΥΚΑΚ

Εκτός από το πόσο λίγα  
ψάρια υπάρχουν στα δίχτυα  
μας κάθε φορά, όχι δεν θα  
το έλεγα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Θα πρέπει να κάνω  
κάποια τεστ για να  
μπορέσω να βγάλω κάποια  
συμπεράσματα τότε.  
Υπάρχει περίπτωση να μπορέσουμε  
να πάμε κοντά στο ιχθυοτροφείο;

Ο Νουκάκ κουνάει το κεφάλι αρνητικά και ρίχνει μια λοξή ματιά  
στον Inuksuk, ο οποίος κοιτάει μπροστά καθώς το καΐκι  
σταματάει. Ο Νουκάκ πλησιάζει τον Κρις και του ψιθυρίζει.

ΝΟΥΚΑΚ

Όχι όσο είμαστε  
με τον Inuksuk. Ο γιος  
του δουλεύει εκεί και είναι

αρκετά ευέξαπτος όταν κάποιος  
κατηγορεί την εταιρεία για  
το οτιδήποτε.

Ο Κρις επίσης κοιτάει τον Inuksuk και γνέφει στα λόγια του.

ΝΟΥΚΑΚ

Έχω ένα μικρό καΐκι που  
μπορούμε να πάρουμε  
και να πάμε να τα δούμε. Δεν  
είναι μακριά.

Ο Κρις κοιτάει τον Νουκάκ ξαφνιασμένος αλλά ο Νουκάκ είχε ένα  
ζωηρό χαμόγελο στα χείλη του.

ΝΟΥΚΑΚ

Πάντα ήθελα να δω  
πως είναι από κοντά.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δεν θα έχει κάποια  
ασφάλεια τριγύρω;

ΝΟΥΚΑΚ

Έχει κάτι βάρκες  
που κάνουν περιπολίες.  
Θα πρέπει να είμαστε  
προσεκτικοί, αλλά όσο δεν  
πλησιάσουμε πολύ θα είμαστε  
ασφαλής.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Είστε σίγουρος για  
αυτό; Δεν θα ήθελα να  
σας βάλω σε μπελάδες.

ΝΟΥΚΑΚ

Α μην ανησυχείς  
καθόλου αγόρι μου.  
Πάντα μου άρεσαν οι περιπέτειες.

Λέει με ένα χαμόγελο, το οποίο γίνεται στενάχωρο.

ΝΟΥΚΑΚ

Έτσι και αλλιώς έχω  
τους λόγους μου να θέλω  
να πάω να τα δω.

Το πρόσωπο του σκοτεινιάζει και ο Κρις δεν ρωτάει. Το καΐκι σταματάει στα ανοιχτά και οι άλλοι δυο άντρες ρίχνουν τα δίχτυα, όσο ο Νουκάκ και ο Inuksuk ανοίγουν τα ψυγεία και πετάνε δολώματα. Ο Κρις αφήνει κάτω το σακίδιο και βγάζει διάφορα σύνεργα από μέσα, ταινίες pH, θερμομέτρα και διάφορους μικρούς σωλήνες, όπως και κάποια μηχανήματα.

Οι άλλοι τον κοιτάνε περίεργα αλλά δεν τον ενοχλούν.

Ο Κρις γέρνει έξω από την βάρκα, μια ταινία pH στο χέρι του και τη βουτάει στο νερό. Κοιτάει το ρολόι του και μετράει δύο λεπτά πριν το βγάλει. Το βάζει σε ένα κουτάκι και το αφήνει λίγο στην άκρη. Έπειτα παίρνει τους 4 μικρούς σωλήνες και τους γεμίζει με νερό. Τα βάζει μέσα στην τσάντα και κοιτάει την ταινία. Συνοφρυώνεται καθώς κοιτάει την μέτρηση, σημειώνοντας το σε ένα μικρό βιβλιαράκι που έχει και κολλάει την ταινία δίπλα στην σελίδα. Παίρνει το θερμομέτρο και το βάζει, στην θάλασσα. Όσο περιμένει, τον πλησιάζει ο Νουκάκ.

ΝΟΥΚΑΚ

Τι κάνεις ακριβώς;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Μετρώ το pH του νερού,  
όσο και την θερμοκρασία του.  
Πήρα και κάποια δείγματα να  
στείλω στα εργαστήρια για να  
δούμε αν το νερό είναι καθαρό  
ή όχι.

Ο Νουκάκ τον κοιτάει μπερδεμένος.

ΝΟΥΚΑΚ

Υπάρχει περίπτωση  
να είναι μολυσμένο;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δεν μπορώ να πω σίγουρα,  
αλλά η ύπαρξη ιχθυοκαλλιέργειας  
μπορεί να δημιουργήσει  
προβλήματα  
στα κοντινά ύδατα άμα δεν



έχουν παρθεί οι απαραίτητες  
προφυλάξεις.

Το πρόσωπο του σκοτεινιάζει.

ΝΟΥΚΑΚ

Είμαι σίγουρος ότι  
δεν θα υπάρχουν.

ΙΝΟΥΚΣΟΥΚ

Τι λέτε εσείς εκεί  
πέρα;  
Νουκάκ, πολύ φιλικός  
δεν είσαι με τον επιστήμονα;

Λέει ο Inuksuk καθώς τους πλησιάζει.

ΝΟΥΚΑΚ

Και που είναι το κακό  
με αυτό; Δεν μπορώ να  
κάνω καινούριους φίλους;

Τον προκαλεί ο Νουκάκ. Το θερμόμετρο χτυπάει και το βγάζει έξω,  
κοιτάει την θερμοκρασία και την καταγράφει. Ο Inuksuk τον  
κοιτάει.

ΙΝΟΥΚΣΟΥΚ

Απλά ανησυχώ για εσένα.  
Δεν είσαι και πολύ καλά  
αυτές τις μέρες, ειδικά με  
την επέτειο να πλησιάζει.

Ο Κρις κοιτάει τον Νουκάκ με περιέργεια ενώ ο Νουκάκ κοιτάει  
τον Inuksuk θυμωμένος.

ΝΟΥΚΑΚ

Μην ανησυχείς, έμαθα  
το μάθημα μου την προηγούμενη  
φορά.

Λέει μέσα από σφιγμένα δόντια. Ο Inuksuk απλά γνέφει με ένα  
φιλικό χαμόγελο και γυρνάει να κοιτάξει τον Κρις.

INUKSUK

Δεν νομίζω να γνωριστήκαμε,  
Inuksuk.

Προεκτείνει το χέρι του για χειραψία. Ο Κρις το κοιτάει και το πιάνει με προσοχή.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Κρίστοφερ Νόβακ.  
Χάρηκα για την γνωριμία.

Πάει να πάρει ο χέρι του αλλά ο Inuksuk δεν το αφήνει. Ο Κρις τον αγριοκοιτάζει και του σφίγγει το χέρι πριν το αφήσει.

INUKSUK

Και τι κάνεις εδώ  
Κρίστοφερ;  
Τι είναι όλα αυτά  
τα μαραφέτια;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Είναι διάφορα επιστημονικά  
εργαλεία. Τα χρησιμοποιώ για  
να δω αν η θάλασσα είναι καθαρή  
και βιώσιμη για την θαλάσσια  
ζωή.

Ο Inuksuk φαίνεται μπερδεμένος.

INUKSUK

Τι ακριβώς υπονοείς;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δεν υπονοώ τίποτα.  
Απλά διεξάγω πειράματα  
και καταγράφω τα αποτελέσματα  
και συμπεράσματα μου.

INUKSUK

Και ποια είναι  
αυτά τα συμπεράσματα;

Ο Κρις ανασηκώνει τους ώμους του και τον κοιτάει στα μάτια.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δεν μπορώ να πω ακόμα  
με σιγουριά. Δεν μπορώ  
να κάνω υποθέσεις χωρίς να  
έχω όλα τα απαραίτητα στοιχεία.

ΙΝΟΥΚΣΟΥΚ

Η θάλασσα μας είναι  
απόλυτα ασφαλής και καθαρή,  
δεν θα δεχτώ κάποιον άγνωστο  
να με πείσει για το αντίθετο.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Με όλο τον σεβασμό,  
αυτή είναι η δουλειά μου,  
κάτι που κάνω εδώ και αρκετά  
χρόνια. Ο μόνος λόγος που  
βρίσκομαι εδώ πέρα είναι  
για να πάρω δείγματα και  
να βγάλω συμπεράσματα.

ΙΝΟΥΚΣΟΥΚ

Ο μόνος λόγος που  
βρίσκεσαι εδώ πέρα  
είναι επειδή η Καλλίκ  
το έχει χάσει.

ΝΟΥΚΑΚ

Ε!  
Μίλα καλύτερα  
για την δήμαρχο!  
Κάνει ότι καλύτερο μπορεί!

Ο Inuksuk γυρνάει και κοιτάει τον θυμωμένο Νουκάκ.

ΙΝΟΥΚΣΟΥΚ

Αυτό που κάνει η Καλλίκ  
είναι να οδηγεί το χωριό  
σε έναν γρήγορο θάνατο  
με τις τρέλες της.

ΝΟΥΚΑΚ

Προσπαθεί να μας  
σώσει και να σιγουρέψει  
ότι η γη μας θα συνεχίσει  
να είναι βιώσιμη για εμάς.

INUKSUK

Η γη μας είναι και  
θα είναι πάντα μια χαρά.

NOYKAK

Όχι άμα η Conoco  
συνεχίσει έτσι.

Ο Inuksuk τον πλησιάζει απειλητικά. Ο Νουκάκ δεν κουνιέται,  
αντιθέτως σηκώνει το κεφάλι και τον κοιτάει με πείσμα και  
πρόκληση στο βλέμμα του.

INUKSUK

Να σου θυμίσω ότι  
η Conoco είναι ο λόγος  
που πολλοί από εμάς θα βγάλουμε  
τον χειμώνα.

NOYKAK

Να σου θυμίσω ότι η Conoco  
είναι ο λόγος που κάποιοι  
από εμάς δεν είναι εδώ.

Η ατμόσφαιρα είναι φορτισμένη, οι δύο άντρες να κοιτάνε ο ένας  
τον άλλον με πρόκληση και εκνευρισμό. Ο Κρις μπαίνει ανάμεσα  
τους και τους χωρίζει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Κύριοι, κύριοι.  
Γιατί δεν ηρεμούμε λίγο;  
Μπορείτε να τσακωθείτε  
όσο θέλετε όταν δεν είμαστε  
στην ανοιχτή θάλασσα.

Στα λόγια του Κρις, ο Inuksuk τον κοιτάει από πάνω μέχρι κάτω  
με το ίδιο προκλητικό βλέμμα. Ο Κρις δεν κάνει πίσω, αντιθέτως  
του ανταποδίδει το βλέμμα. Ο Inuksuk τον ζυγίζει και στο τέλος  
κάνει πίσω και γνέφει.

INUKSUK

Έχει δίκιο.  
Ας μην έχουμε αυτή την  
συζήτηση εδώ πέρα.

Ο Inuksuk γυρίζει την πλάτη και πάει προς τους άλλους δύο  
άνδρες που τους κοιτάνε με παραίτηση. Ο Κρις ακούει τον Νουκάκ  
να χλευάζει τον Inuksuk και γυρνάει να τον κοιτάξει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Τι έγινε μόλις τώρα;

ΝΟΥΚΑΚ

Αγνόησε τον.  
Έτσι είναι πάντα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ευέξαπτος;

Ο Νουκάκ γελάει.

ΝΟΥΚΑΚ

Μπορείς να το πεις  
και έτσι.  
Ο γιος του δουλεύει  
στο ιχθυοτροφείο της Conoco.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Η Conoco έχει το  
ιχθυοτροφείο;

ΝΟΥΚΑΚ

Ακριβώς.

Ο Κρις δεν μιλάει και γυρίζει στην δουλειά του.

CUT TO:

ΕΞ. ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΧΩΡΙΟΥ - ΜΕΡΑ

Το καΐκι μπαίνει στην προβλήματα του χωριού και οι άντρες  
αρχίζουν να δένουν, όσο ο Νουκάκ κατεβαίνει με τα ψάρια της  
ημέρας. Είναι λίγα, ένας μεγάλος σάκος που δεν περιέχει πολλά.  
Ο Νουκάκ έχει τον σάκο ριγμένο πάνω από τον ώμο του όσο ο Κρις  
τον ακολουθεί από πίσω.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
Ευχαριστώ για σήμερα.

ΝΟΥΚΑΚ  
Μην το συζητάς.  
Και μην ξεχνάς αυτά  
που είπαμε.

Ο Νουκάκ του κλείνει το μάτι και ο Κρις με ένα γέλιο τον αποχαιρετάει.

CUT TO:

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ - ΚΡΙΣ - ΕΙΣΟΔΟΣ - ΝΥΧΤΑ

Ο Κρις ανοίγει την πόρτα του σπιτιού, αφήνει το σακίδιο προσεκτικά κάτω, δίπλα στον καλόγερο βγάζει τα παπούτσια και το μπουφάν του, το κρεμάει και πάει προς την κουζίνα.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ - ΚΡΙΣ - ΚΟΥΖΙΝΑ - ΝΥΧΤΑ

Εκεί βρίσκει την Κατερίνα να σιγοτραγουδάει καθώς μαγειρεύει. Τα καστανά μαλλιά της είναι πιασμένα σε μια χαμηλή κοτσίδα και φοράει πιτζάμες. Δεν τον έχει καταλάβει, μιας και φοράει ακουστικά στα αυτιά της.

Ο Κρις σταματάει στην είσοδο της κουζίνας και την κοιτάει, ένα χαμόγελο στα χείλη του. Η Κατερίνα κάνει μια φιγούρα, η ξύλινη κουτάλα σαν μικρόφωνο και ξαφνικά βλέπει τον Κρις.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
ΑΑΑΑΑ!

Τρομάζει και της πέφτει η ξύλινη κουτάλα στο πόδι. Βγάζει τα ακουστικά από τα αυτιά και χοροπηδάει καθώς έχει σηκώσει το πόδι της για να το τρίψει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Κάνε λίγο θόρυβο άνθρωπε μου,  
μην περπατάς σαν γάτα!

Αφήνει το πόδι της κάτω και σκύβει να πιάσει την κουτάλα. Την πετάει στον νεροχύτη και χαμηλώνει την φωτιά στην σούπα που φαίνεται ότι φτιάχνει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Έκανα αρκετό θόρυβο,  
δεν φταίω εγώ που φόραγες  
ακουστικά και δεν με άκουσες.

Λέει με ένα χαμόγελο. Η Κατερίνα αγνοεί το σχόλιο καθώς σταυρώνει τα χέρια και στηρίζεται στον πάγκο πίσω.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Αργησες.  
Όλα καλά;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Έκλεισα ραντεβού για μια  
νυχτερινή βαρκάδα με έναν  
από τους ψαράδες.

Ο Κρις χαμογελάει και η Κατερίνα γελάει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ρομαντικά τα δυο σας;  
Πρέπει να ντυθείς όμορφα  
για το ραντεβού σας.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δεν θα παραλείψω.

ΚΑΛΛΙΚ

Μας προσκάλεσε η Καλλίκ  
για δείπνο στο δημαρχείο  
σε λίγες μέρες.

Ο Κρις συνοφρυώνεται μπερδεμένος.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Γιατί;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Λογικά για να της πούμε  
για την πρόοδο μας μέχρι τότε.  
Θα είναι και ο δικηγόρος εκεί  
πέρα οπότε.

Ανασηκώνει τους ώμους της. Ο Κρις αναστενάζει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Άμα μας έχει καλέσει  
δεν μπορούμε να αρνηθούμε,  
έτσι δεν είναι;

Η Κατερίνα γνέφει και σηκώνεται για να δει την σούπα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Είναι έτοιμο, πεινάς;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Σαν λύκος.

CUT TO:

ΕΕ. ΠΡΟΒΛΗΤΑ ΧΩΡΙΟΥ - ΕΗΜΕΡΩΜΑΤΑ

Ο Κρις προχωράει προς την προβλήτα, ο ήλιος έτοιμος να ανατείλει, βάφοντας τον ουρανό ένα απαλό λιλά χρώμα. Τα δόντια του τρίζουν καθώς προσπαθεί να ζεστάνει τα χέρια του με την αναπνοή του. Κοιτάει πάνω κάτω στο ποτάμι, όταν ακούει τη μηχανή του καϊκιού.

Γυρνάει το κεφάλι και βλέπει τον Νουκάκ μέσα. Μόλις βλέπουν ο ένας τον άλλον, χαιρετάνε και ο Νουκάκ σταματάει το καϊκι μπροστά στην προβλήτα για να ανέβει ο Κρις πάνω.

ΝΟΥΚΑΚ

Καλημέρα!  
Έτοιμος για περιπέτεια;

Ρωτάει ο Νουκάκ όλο ενέργεια και χαρά. Ο Κρις γελάει απαλά, τα δόντια του συνεχίζουν ακόμα να τρίζουν από το κρύο.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Έτοιμος να τελειώσουμε  
αυτή την τρέλα και να  
πάω πίσω στο ζεστό κρεβάτι  
μου.

Ο Νουκάκ γελάει και ξεκινάει το καϊκι. Προσφέρει στον Κρις μια κούπα καφέ τον οποίο έχει μέσα στο θερμός. Ο Κρις τον



αποδέχεται με χαρά και ένα χαμόγελο, όσο τον κρατάει ανάμεσα στα χέρια του και καμπουριάζει.

#### ΕΞ. ΑΝΟΙΧΤΑ ΑΡΚΤΙΚΟΥ ΩΚΕΑΝΟΥ - ΜΕΡΑ

Η διαδρομή προς στο ιχθυοτροφείο είναι σιωπηλή, οι δυο τους απλά βλέπουν την ανατολή. Μόλις ανατέλλει ο ήλιος, το καΐκι βγαίνει στην ανοιχτή θάλασσα και σταματάει αρκετά μακριά από το ιχθυοτροφείο. Ο Νουκάκ το οδηγεί να κρυφτεί πίσω από κάτι βράχια.

#### ΝΟΥΚΑΚ

Μέχρι εδώ μπορώ να  
μας πάω. Πιο μπροστά και  
θα μας δούμε οι φύλακες.

Ο Νουκάκ τον πλησιάζει και κάθεται κοντά του. Ο Κρις γνέφει και ανοίγει την τσάντα, βγάζοντας από μέσα μια κάμερα με έναν τεράστιο τηλεφακό.

#### ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Μην ανησυχείς.  
Για αυτό έχουμε αυτό  
εδώ πέρα.

Χαμογελάει στον Νουκάκ και του δείχνει την κάμερα. Έπειτα την σηκώνει στα μάτια του και αρχίζει να τραβάει φωτογραφίες.

#### ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Είναι αρκετά οι κλουβοί  
αλλά δεν φαίνονται ιδιαίτερα  
καθαροί.

#### ΝΟΥΚΑΚ

Δεν βλέπεις καλά  
δηλαδή;

Τον ρωτάει ο Νουκάκ καθώς προσπαθεί να δει καλύτερα. Ο Κρις γελάει.

#### ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Εννοώ ότι τα νερά

από κάτω δεν φαίνονται  
ιδιαίτερα καθαρά.  
Φαίνεται να υπάρχει αρκετή  
λάσπη κάτω από τους κλουβούς.  
Ξέρεις πόσα ψάρια πιάνονται  
καθημερινά;

Κοιτάει τον Νουκάκ ο οποίος κουνάει αρνητικά το κεφάλι του.

ΝΟΥΚΑΚ

Δεν έχω καμία ιδέα.

Ο Κρις δεν μιλάει παραπάνω, απλά κάθεται δίπλα στον Νουκάκ και τον κοιτάει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δεν θέλω να φανώ  
αδιάκριτος αλλά...

Ο Κρις διστάζει και ο Νουκάκ γυρνάει και τον κοιτάει με απορία.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Αλλά εσύ γιατί  
ήθελες να έρθεις  
εδώ; Είπες ότι  
έχεις τον λόγο σου.

Ο Νουκάκ αναστενάζει και κάθεται δίπλα στον Κρις, τα πόδια του ανοιχτά και τα χέρια του να στηρίζουν τον κορμό του στα γόνατα του, το κεφάλι του σκυμμένο.

ΝΟΥΚΑΚ

Είχαν έναν γιο  
κάποτε.  
Πριν από τρία χρόνια  
πήγε να δουλέψει  
στο ιχθυοτροφείο.  
Τα λεφτά δεν ήταν πολλά  
αλλά βοηθούσε ένα έξτρα εισόδημα.  
Μεγαλώνω οπότε ο γιος μου πήρε  
την ευθύνη πάνω του.

Παίρνει τον θερμό και ρίχνει καφέ στο καπάκι. Πίνει μια γουλιά.

ΝΟΥΚΑΚ

Δεν είχε πολύ καιρό που είχε  
ξεκινήσει την δουλειά όταν  
ήρθε σπίτι μια μέρα άσπρος  
σαν το πανί.

Ανησύχησα, δεν τον είχα  
ξαναδεί τόσο τρομαγμένο.

Η φωνή του αρχίζει να τρέμει.

ΝΟΥΚΑΚ (CONT'D)

Προσπάθησα να τον  
ρωτήσω τι είχε γίνει,  
αν ήταν όλα καλά στην  
δουλειά. Αυτός δεν  
μου έλεγε τίποτα.  
Επέμενε ότι όλα ήταν καλά  
κάθε μέρα ερχόταν όλο  
και πιο κουρασμένος  
όλο και πιο αργά στο σπίτι.

Σφίγγει το καπάκι στα χέρια του.

ΝΟΥΚΑΚ

Ωσπου μια μέρα δεν γύρισε.

Αναστενάζει και τελειώνει τον καφέ του σε μια γουλιιά. Αφήνει  
το καπάκι δίπλα του σε ένα μικρό τραπεζάκι και τον κοιτάει  
βαθιά στα μάτια με ένα σοβαρό ύφος στο πρόσωπό του.

ΝΟΥΚΑΚ

Μετά από κάποιο καιρό ήρθαν  
και μου είπαν ότι πέθανε σε  
ένα εργατικό ατύχημα.  
Δεν έδειξαν ούτε ένα ίχνος  
συμπόνιας, αλλά  
είχαν το θράσος να  
μου δώσουν μια επιταγή,  
λες και τα λεφτά αυτά  
θα μπορούσαν να φέρουν τον γιο  
μου πίσω.

Ο Κρις τον κοιτάει με συμπόνια στα μάτια του καθώς ο Νουκάκ  
διηγείται την ιστορία του.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Πρέπει να ήταν πολύ δύσκολη  
περίοδος για την οικογένειά σας.

ΝΟΥΚΑΚ

Ήταν.  
Η γυναίκα μου δεν  
άργησε να ακολουθήσει  
τον γιο μου μια εβδομάδα  
αργότερα.

Αναστενάζει πάλι και τρίβει το προσωπό του.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Τι ακριβώς έκανε  
ο γιος σας στην δουλειά;

ΝΟΥΚΑΚ

Τίποτα το σπουδαίο,  
μάζεψε τα ψάρια που  
είχαν πιαστεί στα δίχτυα.  
Μετά τα φόρτωνε στα φορτηγά.

Ο Κρις γνέφει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Πιστεύετε ότι δεν σας  
λένε την αλήθεια; Για αυτό  
ήρθατε εδώ;

ΝΟΥΚΑΚ

Ήθελα να δω τους κλουβούς.  
Ο γιος μου δεν  
θα είχε πεθάνει έτσι.

Κοιτάει πάλι προς την μεριά του ιχθυοτροφείου.

ΝΟΥΚΑΚ

Δεν μου έφεραν καν  
πίσω τη σωρό του.

Η φωνή του τρέμει και τα μάτια του γεμίζουν δάκρυα αλλά δεν  
πέφτει ούτε ένα.

ΝΟΥΚΑΚ

Τώρα που τα βλέπω μπορεί  
να έπεσε μέσα και τα ρούχα  
του να τον τράβηξαν κάτω  
αλλά κάτι μέσα μου διαφωνεί.

Γελάει χωρίς χιούμορ όμως.

ΝΟΥΚΑΚ

Πες το τα παραληρήματα  
ενός γέρου άνδρα που έχει  
χάσει την οικογένεια του.

Κάθονται στην ησυχία για λίγο. Την ησυχία σπάει μια κραυγή.

ΣΕΚΙΟΥΡΙΤΑΣ

Ε εσείς!  
Τι κάνετε εκεί πέρα;

Εαφνιάζονται και οι δυο και γυρνάνε το κεφάλι τους να δούνε  
μια βάρκα να έρχεται προς τα πάνω τους. Πάνω έχει κόκκινα και  
μπλε φώτα και ο Νουκάκ σηκώνεται γρήγορα και ξεκινάει το καΐκι,  
σκίζοντας την θάλασσα.

ΝΟΥΚΑΚ

Κρατήσου!

Ο Κρις κάνει αυτό που του λέει και κοιτάει πίσω να δει την  
αστυνομία να τους κυνηγάει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Πάτα το!

Φωνάζει καθώς ο αέρας τον σπρώχνει προς τα πίσω και τα κύματα  
τον βρέχουν στο πρόσωπο. Το κυνήγι είναι μικρό και σύντομο. Η  
αστυνομία τους χάνει μόλις μπαίνουν στο ποτάμι του χωριού. Ο  
Κρις χαλαρώνει, το καΐκι κόβει ταχύτητα και σταματάνε στην  
προβλήτα.

ΕΕ. ΠΡΟΒΛΗΤΑ ΧΩΡΙΟΥ - ΜΕΡΑ

Ο Κρις κατεβαίνει από το καΐκι και κοιτάει τον Νουκάκ που έχει  
ένα μικρό χαμόγελο στα χείλη, ακόμα μέσα στο καΐκι.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Προς τι το χαμόγελο;

Ο Νουκάκ γελάει, βαριά και δυνατά, το γέλιο του να αντηχεί.

ΝΟΥΚΑΚ

Καιρό είχα να περάσω  
τόσο καλά!

Ο Κρις τον κοιτάει σαν να είναι τρελός.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Καλά;  
Παραλίγο να μας  
πιάσουν!

ΝΟΥΚΑΚ

Ναι αλλά δεν  
μας έπιασαν!  
Τους ξεφύγαμε!

Ο Κρις αναστενάζει αλλά γελάει και αυτός.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ευχαριστώ και πάλι.

ΝΟΥΚΑΚ

Μην το συζητάς!

Ο Νουκάκ κατεβαίνει, πιάνει το σκοινί και δένει το καΐκι.

ΝΟΥΚΑΚ

Όποτε θες να πάμε  
να κατασκοπεύσουμε πάλι  
το ιχθυοτροφείο, απλά πες  
το μου.

Τον χτυπάει φιλικά στον ώμο και ο Κρις γνέφει πριν τον  
χαιρετήσει, παίρνοντας τον δρόμο της επιστροφής στο σπίτι.

CUT TO:

## ΕΞ. ΠΛΑΤΕΙΑ ΧΩΡΙΟΥ - ΜΕΡΑ

Η Κατερίνα είναι στην πλατεία του χωριού, μια σακούλα με ψώνια στην αγκαλιά της. Έτσι όπως προχωράει, ακούει τριγύρω της άτομα να βήχουν. Σταματάει και κοιτάει.

Βλέπει διάφορους ανθρώπους να κρατάνε χαρτομάντιλα μπροστά από το στόμα τους, τα μάτια τους κόκκινα, να βήχουν μέσα στα χαρτομάντιλα τους. Άλλοι άνθρωποι είναι ντυμένοι μέχρι πάνω, μόνο τα κόκκινα μάτια τους να φαίνονται.

Η Κατερίνα κοιτάει τριγύρω ανήσυχα όταν βλέπει την Καλλίκ να μιλάει με τους αρρώστους. Η Κατερίνα την πλησιάζει όταν είναι μόνη της.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Κυρία Δήμαρχε.

Η Καλλίκ κοιτάει προς αυτήν και χαμογελάει όταν την βλέπει.

ΚΑΛΛΙΚ

Κυρία Θεοτοκάτου.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τι γίνεται εδώ πέρα;

Το χαμόγελο της πέφτει και αναστενάζει, κοιτώντας τους αρρώστους.

ΚΑΛΛΙΚ

Έχουν αρρωστήσει  
αρκετά άτομα από το χωριό.  
Δεν είναι κάτι περίεργο, άμα  
σκεφτείς πόσο κρύο κάνει εδώ τον  
χειμώνα. Ωστόσο υπάρχει ένας  
αυξημένος αριθμός αρρώστων  
αυτές τις μέρες.

Η Κατερίνα την κοιτάει και μετά τριγύρω. Την πλησιάζει και τις ψιθυρίζει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Σκέφτεστε ότι μπορεί  
να ευθύνεται το παγόβουνο  
για αυτή την αρρώστια;

Η Καλλίκ την κοιτάει ανήσυχη.

ΚΑΛΛΙΚ

Και πως μπορούμε να  
το σταματήσουμε;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ο μαύρος άνθρακας  
έχει πολλούς τρόπους  
που παράγεται και  
είναι αδύνατο να το σταματήσουμε.  
Μπορούμε να το λιγοστέψουμε και να  
το ελέγξουμε αλλά και αυτό είναι  
αρκετά περίπλοκο.

ΚΑΛΛΙΚ

Τι εννοείς;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ο άνθρακας παράγεται  
και από την καύση πετρελαίου  
στα πλοία.  
Δεν ξέρω άμα μπορούμε να τα  
σταματήσουμε αυτά.

Η Καλλίκ χαμογελάει λυπητερά.

ΚΑΛΛΙΚ

Έχεις ένα δίκιο σε αυτό.

Μένουν ήσυχες για ένα δευτερόλεπτο.

ΚΑΛΛΙΚ

Πρέπει να πηγαίνω.  
Θα τα ξαναπούμε και  
ανυπομονώ για τα  
αποτελέσματα των ερευνών  
σας.

Η Κατερίνα χαμογελάει και γνέφει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Σίγουρα.



Θα τα ξαναπούμε  
κυρία Δήμαρχε.

Χαιρετάνε η μια την άλλη και η κάθε μια παίρνει τον δρόμο της.

CUT TO:

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ - ΚΡΙΣ - ΕΙΣΟΔΟΣ - ΜΕΡΑ

Η Κατερίνα μπαίνει μέσα στο σπίτι και πάει προς την κουζίνα.

ΕΣ. ΚΟΥΖΙΝΑ - ΜΕΡΑ

Η Κατερίνα μπαίνει στην κουζίνα και βλέπει τον Κρις στο τραπέζι, το λάπτοπ μπροστά του, η φωτογραφική μηχανή του δίπλα και ένα ανοιχτό τετράδιο στην άκρη. Είναι συγκεντρωμένος στην οθόνη.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τι κοιτάς εκεί πέρα με  
τέτοια προσήλωση;

Ρωτάει καθώς αφήνει τα πράγματα στον πάγκο και αρχίζει να ξεφορτώνει τις σακούλες. Ο Κρις την κοιτάει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ήξερες ότι η Conoco  
έχει ιχθυοτροφείο στην περιοχή;

Η Κατερίνα τον κοιτάει μπερδεμένη.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Εσύ δεν  
το ήξερες;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

(ειρωνικά)  
Στην βαρκάδα  
(σοβαρεύεται)  
το χάρμα το έμαθα...  
Έλα να δεις.

Η Κατερίνα αφήνει τα πράγματα και πάει προς τον Κρις. Κοιτάει την οθόνη πάνω από τον ώμο του. Στην οθόνη είναι μια

φωτογραφία του ιχθυοτροφείου. Είναι μακρινή φωτογραφία, αλλά οι κλούβες φαίνονται καθαρά, όπως και η άλγη με την λάσπη από κάτω.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Πότε πήγες εσύ εκεί πέρα  
και πως πήρες αυτές τις  
φωτογραφίες;  
Εγώ όταν πήγα δεν με άφησαν καν  
να τους  
δω.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Πότε πήγες εσύ εκεί;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Πριν κάτι μέρες.  
Ήθελα να δω τι καίνε  
και την κατάσταση της  
θάλασσας. Δεν με άφησαν  
βέβαια, απλά μου έδωσαν  
κάτι χαρτιά για την  
λειτουργία και την  
συντήρηση του ιχθυοτροφείου.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Να κάνουμε σύγκριση με  
τις φωτογραφίες.

Η Κατερίνα φεύγει από την κουζίνα και επιστρέφει μετά από ένα λεπτό. Αφήνει τα χαρτιά στο τραπέζι και τα πιάνει ο Κρις. Όσο τα διαβάζει αυτός, η Κατερίνα κοιτάει τις φωτογραφίες, μια μια. Η ανάλυση δεν είναι καλή αλλά φαίνονται τα προβλήματα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Σύμφωνα με τα χαρτιά όλα  
είναι εντάξει. Τα ψάρια  
είναι καθαρά,  
δεν υπάρχει υπεραλίευση,  
οι κλούβες είναι καθαρές  
και δεν υπάρχει ούτε  
υποσημείωση για το ατύχημα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ατύχημα;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ο γιος ενός ψαρά πέθανε σε  
εργατικό ατύχημα. Ο ψαράς δεν  
πιστεύει ότι ήταν ατύχημα.

Η Κατερίνα αναστενάζει και κάθεται στην καρέκλα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δεν ξέρω για τον ψαρά  
αλλά αυτές τις φωτογραφίες  
μπορούμε να τις  
χρησιμοποιήσουμε  
σαν στοιχεία ότι λένε  
ψέματα.  
Έτσι θα τους βγάλουμε  
αναξιόπιστους  
στο δικαστήριο.

Ο Κρις την κοιτάει με απορία.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τι;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Πόσες αστυνομικές σειρές  
έχεις δει;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Όχι πολλές,  
προτιμάω τις δικηγορικές.

Γελάει και κλείνει το λάπτοπ.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Βοήθαμε να  
μαγειρέψουμε γιατί  
το βράδυ είναι το δείπνο.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Μάλιστα αφεντικό!

Λέει παιχνιδιάρικα και σηκώνεται να βοηθήσει.

CUT TO:

ΕΣ. ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΧΩΡΙΟΥ - ΒΡΑΔΥ

ΠΕΝΤΕ άτομα κάθονται γύρω από ένα μακρύ τραπέζι στην τραπεζαρία του δημαρχείου. Ο χώρος είναι καλά φωτισμένος και το φαγητό πλούσιο πάνω στο τραπέζι. Η Καλλίκ κάθεται στην κεφαλή του τραπεζιού, κομψά ντυμένη, με την Κατερίνα και τον Κρις δίπλα της ενώ στην άλλη πλευρά είναι ο ΝΙΣΟΝ (45), ο δικηγόρος που έχουν προσλάβει για την υπόθεση με τον ΤΟΚΛΟ (58), τον αντιδήμαρχο, δίπλα του.

Όλοι τρώνε το φαγητό τους, ο Κρις και η Κατερίνα ρίχνουν ανήσυχα βλέμματα στους άλλους αλλά και μεταξύ τους. Η ατμόσφαιρα είναι χαλαρή προς το παρόν.

Η Καλλίκ σταματάει το φαγητό, πλέκει τα δάχτυλα της μαζί, και ακουμπάει τους αγκώνες της στο τραπέζι. Κοιτάει τον δικηγόρο, ο οποίος μόλις το καταλαβαίνει, αφήνει τα μαχαιροπίρουνα κάτω και την κοιτάει.

ΚΑΛΛΙΚ

Λοιπόν κ.Νίσον.

Πως πάει η υπόθεση μας;

Ο Νίσον, με καστανά μαλλιά φορώντας ένα μαύρο κουστούμι, χαμογελάει φιλικά στην Καλλίκ.

ΝΙΣΟΝ

Προχωράει.

Ωστόσο δεν μπορώ να την παρουσιάσω σε κανένα δικαστήριο ακόμα, όχι πριν έχω κάποια βάσιμα στοιχεία.

ΚΑΛΛΙΚ

Το δουλεύουμε αυτό.

Οι επιστήμονες μας από εδώ σίγουρα θα δώσουν στοιχεία.

ΝΙΣΟΝ

Θα πρέπει  
να επισπεύσουμε τις  
προσπαθειές μας.  
Οι δικηγόροι της  
ConocoPhillips είναι ιδιαίτερα  
σκληροί και δεν χάνουν χρόνο.

Πετάγετε η Κατερίνα και όλα τα μάτια πέφτουν πάνω της.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ούτε εμείς χαζεύουμε εδώ  
πέρα.

ΝΙΣΟΝ

Δεν ήθελα να πω  
ότι δεν κάνετε καλά  
την δουλειά σας.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ο τόνος σας  
ήταν υποτιμητικός.

ΝΙΣΟΝ

Το μόνο  
που εννοούσα είναι  
ότι όσο πιο σύντομα έχουμε τα  
απαραίτητα στοιχεία για να  
χτίσουμε μια ισχυρή  
υπόθεση, τόσο  
το καλύτερο για το μέλλον  
της συνεργασίας μας.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ελπίζω να καταλαβαίνετε  
ότι το μόνο που μπορούμε να σας  
δώσουμε είναι δικές μας  
υποθέσεις  
με βάση τις μετρήσεις και τις  
γνώσεις μας.  
Δεν ξέρω τι αξία θα  
έχουν στο δικαστήριο.

Γελάει φιλικά ο δικηγόρος.

ΝΙΣΟΝ

(χαμογελώντας)  
Η υπόθεση αυτή είναι  
υποθετική, μπορούμε  
μόνο να βασιστούμε  
σε προβλέψεις και  
εικασίες καθώς δεν  
έχει όντως χτιστεί κάτι.  
Και άμα όλα πάνε καλά,  
ούτε πρόκειται.

ΚΑΛΛΙΚ

Όλα καλά θα πάνε.

Γυρνάει και κοιτάει την Κατερίνα και τον Κρις.

ΚΑΛΛΙΚ

Έτσι δεν είναι;

Ο Κρις ρίχνει ένα βλέμμα στην Κατερίνα πριν κοιτάξει την Καλλίκ. Υπάρχει μια αμηχανία στην ατμόσφαιρα όπως απαντάει ο Κρις.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Μα και βέβαια.

Η Καλίκ γνέφει θετικά, γυρνάει και κοιτάει τον Τοκλό ο οποίος είναι ήσυχος σε όλο το δείπνο.

ΚΑΛΛΙΚ

Δεν σε έχουμε ακούσει  
καθόλου Τοκλό. Μήπως  
βρίσκεις την παρέα μας  
βαρετή;

Ο Τοκλό με καραφλό κεφάλι και γενιάδα, σηκώνει το βλέμμα του από το πιάτο του και την κοιτάει.

ΤΟΚΛΟ

Δεν έχω κάτι να  
προσθέσω.  
Έτσι και αλλιώς ξέρεις  
την γνώμη μου.

ΚΑΛΛΙΚ

Αυτό γίνεται για το  
καλό του χωριού.

ΤΟΚΛΟ

Το καλό του χωριού  
είναι ο διχασμός και  
ο συνεχόμενος φόβος των  
ανθρώπων  
για την επιβίωσή τους;

Τα λόγια του Τόκλο είναι σκληρά και μια ησυχία επικρατεί καθώς  
οι δυο τους κοιτιούνται έντονα και κανείς δεν χαμηλώνει το  
βλέμμα του. Η Κατερίνα, ο Κρις και ο Νίσσον κοιτάνε άβολα ο  
ένας τον άλλον. Ο Κρις σπάει την ησυχία.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Μήπως να περάσουμε  
στο γλυκό;

CUT TO:

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΙ ΚΡΙΣ - ΒΡΑΔΥ

Η πόρτα του σπιτιού ανοίγει και μέσα μπαίνει πρώτα η Κατερίνα,  
από πίσω της ο Κρις. Η Κατερίνα στηρίζεται στον τοίχο και  
βγάζει τις μπότες της ενώ ο Κρις κλείνει την πόρτα πίσω του. Η  
Κατερίνα κρεμάει το μπουφάν της και το παλτό της στον καλόγερο  
δίπλα στην πόρτα ενώ ο Κρις πάει και κάθεται στον καναπέ,  
αναστενάζοντας. Η Κατερίνα τον ακολουθεί και κάθεται δίπλα του,  
βάζοντας τα πόδια της πάνω στα δικά του.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Το δείπνο σίγουρα  
ήταν το κάτι άλλο  
σήμερα.

Ο Κρις κάνει έναν ήχο συμφωνίας καθώς το κεφάλι του ακουμπάει  
την πλάτη του καναπέ.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Αυτό είναι  
το μόνο σίγουρο.

Η Κατερίνα γελάει απαλά.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Μου θύμισε λίγο  
την Τζόαν και τον Πάτρικ.  
Θυμάσαι πως τσακώνονταν;

Ο Κρις σηκώνει το κεφάλι του και την κοιτάει με απορία.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Έλα δεν θυμάσαι;  
Την πρόεδρο και τον  
αντιπρόεδρο του συλλόγου  
πίσω στο πανεπιστήμιο;

Το πρόσωπο του Κρις φανερώνει μια απορία ακόμη μέχρι που ένα γέλιο βγαίνει από το στόμα του.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Που τους θυμήθηκες;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Σου είπα!  
Μου θύμησαν την  
κατάσταση με την Καλλίκ  
και τον Τόλκο. Έτσι έκαναν  
και αυτοί!  
Δεν συμφωνούσαν ούτε σε τίποτα  
αλλά πάντα γινόταν αυτό που  
ήθελε  
η Τζόαν.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Και πάντα οι υπόλοιποι  
έπρεπε να εξομαλύνουμε την  
κατάσταση.

Η Κατερίνα τον κοιτάει με στοργή στα μάτια.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Και ειδικά εμείς  
οι δυο.



ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ήμασταν  
οι καλύτεροι στο να  
ηρεμούμε τα πνεύματα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ναι.  
Ήμασταν καλή ομάδα.

Ο Κρις δεν απαντάει και η Κατερίνα τον κοιτάει. Ο Κρις κοιτάει το ταβάνι. Επικρατεί μια ησυχία για λίγα δευτερόλεπτα. Ξαφνικά, η Κατερίνα μιλάει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Το μετάνιωσες ποτέ;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ποιο πράγμα;

Η Κατερίνα τον χτυπάει απαλά με το πόδι της, το οποίο είναι ακόμα πάνω στα πόδια του Κρις.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Μην κάνεις τον χαζό.  
Δεν σου πάει.

Ο Κρις αναστανάζει και αποφεύγει να την κοιτάει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Όχι.

Η Κατερίνα δεν απαντάει. Απλά κάθεται τον κοιτάει. Το πρόσωπο της δεν φανερώνει τα συναισθήματα ή τις σκέψεις της.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δεν ήμασταν καλοί  
ως ζευγάρι και το ξέρεις.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Το μόνο που ξέρω είναι  
ότι ξύπνησα μια μέρα και  
εσύ είχες εξαφανιστεί.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Γιατί σκαλίζεις  
το παρελθόν μετά  
από τόσα χρόνια;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Γιατί ήταν κάτι  
που πάντα με έτρωγε.  
Γιατί ποτέ δεν κατάλαβα  
το γιατί.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Μπορούμε να  
μην μιλάμε για αυτό  
τώρα;

Η Κατερίνα μένει σιωπηλή για λίγα δευτερόλεπτα. Έπειτα σηκώνεται από τον καναπέ και πηγαίνει στο δωμάτιό της.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Που πας τώρα;  
Κατερίνα.  
Κατερίνα!

Ακούγεται το κοπάνημα της πόρτας. Ο Κρις σηκώνεται.

CUT TO:

ΕΞ.ΠΡΟΒΛΗΤΑ ΧΩΡΙΟΥ- ΧΑΡΑΜΑ

Ο Κρις στέκεται στην προβλήτα. Κοιτάει κάτω τα νερά του ποταμού με ένα σκεπτικό ύφος και στα χέρια του έχει ένα γράμμα. Είναι συνοφρυωμένος και έχει τα χέρια του σταυρωμένα. Ο ήχος της μηχανής ενός καϊκιού ακούγεται και ο Κρις σηκώνει το βλέμμα. Βλέπει το καϊκι του Νουκάκ να πλησιάζει και χαμογελάει.

ΝΟΥΚΑΚ

Κρίστοφερ!

Ο Νουκάκ κατεβαίνει. Ο Κρις τον χτυπάει φιλικά στην πλάτη.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Βλέπω ότι πήγες πάλι για  
ψάρεμα, ε;

Ο Νουκάκ τον αφήνει και γνέφει θετικά.

ΝΟΥΚΑΚ

Όχι ότι έπιασα και τίποτα  
σπουδαίο. Λίγα πράγματα,  
αλλά, και πάλι, καλά είναι  
και αυτά.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Γι' αυτό ήρθα και εγώ. Ήρθαν  
οι απαντήσεις από τα  
εργαστήρια  
(κουνάει τον φάκελο που έχει  
στα χέρια του)  
και ήθελα να δω πώς είναι τα  
ψάρια. Δεν βλέπω, όμως, κανένα  
να κολυμπάει εδώ.

ΝΟΥΚΑΚ

Το ποτάμι δεν έχει πλέον  
ψάρια, γι' αυτό έχουμε πάει  
στην θάλασσα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Κάτι κατάλαβα.

Ο Νουκάκ γελάει και τον χτυπάει φιλικά στον ώμο, πιάνοντας τον.

ΝΟΥΚΑΚ

Θες να έρθεις να δεις αυτά  
που έχω πιάσει εγώ; Να τα  
αξιολογήσεις, για να ξέρω  
και εγώ σε τι τιμή να τα  
πουλήσω.

Ο Κρις γελάει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Βιολόγος είμαι, όχι κτηνίατρος.

ΝΟΥΚΑΚ

Επιστήμονες είναι και οι δύο.

Ανεβαίνουν πάνω στο καΐκι και ο Νουκάκ του δείχνει τα δίχτυα. Είναι όντως λίγα τα ψάρια, γεμίζουν μόνο ένα μικρό δίχτυ. Ο Κρις πλησιάζει στα δίχτυα και γονατίζει δίπλα τους. Βγάζει τα γάντια του και πιάνει ένα ψάρι. Το φέρνει κοντά στο πρόσωπό του και το μυρίζει. Το ζουλάει απαλά στην κοιλιά, και κοιτάει τα μάτια του.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Όλα φαίνονται καλά, αλλά θα ήθελα να πάρω ένα σπίτι για να το εξετάσω.

Σηκώνεται, κρατώντας ακόμη το ψάρι. Τα χέρια του έχουν γίνει κόκκινα από το κρύο και τρέμουν ελαφρά.

ΝΟΥΚΑΚ

Ό,τι θες. Πώς σου φαίνονται;  
(περιπαικτικά)  
Να τα πουλήσω τα ψάρια ή θα στείλω κανέναν να γνωρίσει τον δημιουργό μας;

Ο Κρις κοιτάει το ψάρι στα χέρια του και μετά αυτά στα δίχτυα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Πούλησε τα. Τόσο κόπο έκανες, μην σου χαλάσουν. Πόσο το πουλάς αυτό;

Ο Νουκάκ γνέφει αρνητικά το κεφάλι του.

ΝΟΥΚΑΚ

Τίποτα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Μα δεν γίνεται αυτό. Πόσο το πουλάς;

ΝΟΥΚΑΚ

Τίποτα. Δεν έχω πάγκο ακόμα, οπότε δεν το πουλάω. Πάρ' το ως μια συμβολή στην επιστήμη.

Ο Νουκάκ γελάει.

ΝΟΥΚΑΚ

Άντε τώρα. Έχω να δέσω, να καθαρίσω, και να κατεβάσω τα ψάρια. Εκτός αν θες να βοηθήσεις.

Ο Κρις γελάει και κουνάει το κεφάλι.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Θα ήθελα πολύ αλλά έχω ένα ψάρι που πρέπει να ερευνήσω. Έχεις μια σακούλα;

Ο Νουκάκ κοιτάει πίσω του και πιάνει μια μικρή, άσπρη σακούλα. Την ανοίγει και ο Κρις αφήνει το ψάρι να πέσει μέσα, βάζοντας πάλι γρήγορα τα γάντια του. Γνέφει στον Νουκάκ και κατεβαίνει από το καΐκι.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ευχαριστώ για το ψάρι! Τα λέμε!

Φεύγει από την προβλήτα και κατευθύνεται προς το χωριό.

CUT TO:

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ - ΚΡΙΣ - ΣΑΛΟΝΙ - ΜΕΡΑ

Η Κατερίνα κάθεται στον καναπέ, με το λάπτοπ στα πόδια της. Στο τραπεζάκι μπροστά της βρίσκεται μια αχνιστή κούπα με καφέ. Η Κατερίνα κοιτάει τον υπολογιστή σκεπτική. Η πόρτα ανοίγει και μπαίνει μέσα ο Κρις. Η Κατερίνα σηκώνει το βλέμμα και τον κοιτάει, αλλά δεν του μιλάει. Κατεβάζει πάλι το κεφάλι και κοιτάει το λάπτοπ.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ακόμα θυμωμένη είσαι;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τι σου έδωσε αυτή την εντύπωση;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Το γεγονός ότι με αγνοείς.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δεν σε αγνωώ. Απλά έχω δουλειά.

Η Κατερίνα δεν τον κοιτάει σε όλη τη συνομιλία. Ο Κρις κουνάει το κεφάλι και πάει προς την κουζίνα.

ΕΣ. ΚΟΥΖΙΝΑ - ΜΕΡΑ (INTERCUT)

Ο Κρις ακουμπάει τη σακούλα με το ψάρι μέσα στον νεροχύτη. Ανοίγει τη σακούλα και κλείνει με το χέρι τη μύτη του.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Κατερίνα;

Έρχεσαι λίγο;

Φωνάζει την Κατερίνα και αυτή τον κοιτάει από τον καναπέ.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τι είναι;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Έλα λίγο.

Με έναν αναστεναγμό, αφήνει το λάπτοπ στον καναπέ και σηκώνεται. Πάει προς την κουζίνα και στέκεται δίπλα στον Κρις.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Χαλασμένο ψάρι πήρες; Ποιος σου το πούλησε αυτό;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Μόλις το πρωί το ψάρεψε. Δεν είναι δυνατόν να μυρίζει έτσι.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δεν το μύρισες όταν το πήρες;  
Μήπως μπούκωσε η μύτη σου από το κρύο;

Στριφογυρνάει τα μάτια του και πιάνει το ψάρι.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δεν μύριζε έτσι, όταν μου το έδωσε.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Πριν πόση ώρα το πήρες;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Πριν τρεις ώρες. Δεν μπορεί να χάλασε τόσο γρήγορα, ειδικά άμα σκεφτείς τη θερμοκρασία έξω.

Η Κατερίνα το κοιτάει καλύτερα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Πάντως, εκτός από τη μυρωδιά, μια χαρά φαίνεται.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Αυτό λέω και εγώ. Είναι λίγο γλιτσερό, βέβαια.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ψάρι είναι, τι ήθελες να είναι; Στεγνό;

Την αγνοεί και πιάνει το ξύλο κοπής. Το αφήνει στον πάγκο δίπλα στον νεροχύτη και βάζει το ψάρι πάνω. Ανοίγει το συρτάρι μπροστά του και βγάζει γάντια και ένα μαχαίρι.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Αν είναι όντως χαλασμένο, θα φανεί.

Ο Κρις βάζει τα γάντια και η Κατερίνα τον κοιτάει, καθώς αυτός ανοίγει το ψάρι. Βάζει το χέρι της πάνω από τη μύτη και το στόμα της όταν ο Κρις το ξεκοιλιάζει και τα σωθικά του χύνονται πάνω στο ξύλο. Ένα κύμα αναγούλας διαπερνάει το σώμα της. Ο Κρις πιάνει τα σωθικά και τα ζουλάει, μουρμουρίζοντας.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Καλά φαίνονται αυτά, αν και  
αυτά τα μαύρα σημεία με  
ανησυχούν. Ειδικά αυτά εδώ.

Με το μαχαίρι δείχνει μια μαύρη κηλίδα, μικρή και όχι πολύ  
έντονη, στο στομάχι του ψαριού. Κόβει το στομάχι του ψαριού  
και μια μαύρη γλίτσα βγαίνει από μέσα.

Η Κατερίνα κουνάει το κεφάλι και φεύγει από το δωμάτιο  
τρέχοντας. Ο Κρις την κοιτάζει που φεύγει, αλλά επικεντρώνεται  
στο ψάρι. Βάζει τον αγκώνα του στη μύτη και το στόμα του και  
γυρνάει από την άλλη, η μυρωδιά του ψαριού ανυπόφορη.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Αυτό μυρίζει απαίσια.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Πες μας κάτι που δεν ξέραμε.

Η Κατερίνα μπαίνει στην κουζίνα με ένα αποσμητικό χώρου στο  
χέρι και μια μάσκα στο πρόσωπο. Ψεκάζει παντού και ο Κρις  
κατεβάζει το χέρι του. Η Κατερίνα δεν κατεβάζει τη μάσκα της.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Τώρα τουλάχιστον ξέρουμε ότι  
κάτι δεν πάει καλά με το ψάρι.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

(σαρκαστικά)

Νομίζεις;

Αφήνει κάτω το αποσμητικό και δείχνει το ψάρι.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Πρέπει να πεταχτεί, πριν η  
μπόχα του απλωθεί σε όλο το  
σπίτι.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Και βέβαια θα το πετάξω. Αφού  
το εξετάσω πρώτα.

Κοιτάει προς τα κάτω, τη γλίτσα που βγήκε από το στομάχι του  
ψαριού και παίρνει λίγη από αυτήν με την άκρη του μαχαιριού.  
Το φέρνει στη μύτη του και το μυρίζει.



ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
Μυρίζει περίεργα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Και βέβαια μυρίζει περίεργα,  
όλο το ψάρι βρομάει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
Ασυνήθιστα περίεργα.

Στρέφει το μαχαίρι προς αυτήν.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
Σαν τι σου μυρίζει;

Η Κατερίνα το κοιτάει με αηδία και κατεβάζει τη μάσκα.  
Πλησιάζει λίγο και μυρίζει. Συνοφρύνεται.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Σαν πετρέλαιο.  
Έφαγε κάτι με πετρέλαιο;

Τον κοιτάει περίεργα. Ο Κρις το μυρίζει ξανά το ψάρι. Κουνάει  
θετικά το κεφάλι του.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
Δεν ξέρω, αλλά σίγουρα  
μυρίζει πετρέλαιο.

Η Κατερίνα κοιτάει το ψάρι σκεπτική. Στρέφει το κεφάλι της και  
κοιτάει το λάπτοπ.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Θυμάσαι το πετρελαιοφόρο που  
είχε βουλιάξει στον Αρκτικό,  
λίγες μέρες πριν έρθουμε εδώ;

Την κοιτάει σκεπτικός.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Το πετρελαιοφόρο αυτό  
βούλιαξε στη μέση του Ωκεανού,  
μακριά από εδώ.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ναι, αλλά δεν αποκλείεται  
ένα ψάρι που κολυμπούσε στα  
νερά να κολύπησε μέχρι εδώ,  
όπου φαγώθηκε από ένα άλλο  
ψάρι.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Τα ψάρια σπάνια πεθαίνουν  
από πετρελαιοκηλίδα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ναι, αλλά αυτό έφαγε ένα  
μολυσμένο ψάρι.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δεν ξέρουμε αν ήταν μολυσμένο.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Έφαγε κάτι με πετρέλαιο και  
πρόσφατα είχαμε μια  
πετρελαιοκηλίδα σχετικά κοντά.

Κανένας δεν μιλάει για λίγα δευτερόλεπτα. Ο Κρις κοιτάει  
μπερδεμένος τη γλίτσα στην άκρη του μαχαιριού. Σηκώνει το  
κεφάλι και κοιτάει την Κατερίνα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Θυμάσαι το όνομα του  
πετρελαιοφόρου;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τι σχέση έχει τώρα αυτό;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Προσπαθώ να θυμηθώ...  
Αν κατηγορήθηκε κάποιος για  
αυτήν...

Η Κατερίνα κουνάει αρνητικά το κεφάλι της.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δεν θυμάμαι αλλά μπορώ να ψάξω. Δεν θα είναι δύσκολο να βρούμε πληροφορίες για μια τέτοια είδηση.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ωραία. Τώρα που το λύσαμε το μυστήριο...

Παίρνει μια σακούλα και πετάει το υπόλοιπο ψάρι μέσα. Έπειτα παίρνει μια άλλη σακούλα, (τύπου ziplock), και πετάει την γλίτσα μέσα και την κλείνει. Κοιτάει την Κατερίνα, η οποία τον παρατηρεί με περιέργεια.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Αποδείξεις.

Η Κατερίνα ανασηκώνει τους ώμους της και πιάνει πάλι το αποσμητικό.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Άνοιξε κανένα παράθυρο, όταν τελειώσεις, και βγες να το πετάξεις. Μην το αφήσεις εδώ μέσα.

Με αυτά τα λόγια, ψεκάζει το δωμάτιο και φεύγει. Ο Κρις γελάει και μόλις καθαρίσει την κουζίνα, ανοίγει την πόρτα και αφήνει τη σακούλα έξω.

CUT TO:

ΕΣ. ΣΑΛΟΝΙ - ΝΥΧΤΑ

Η Κατερίνα και ο Κρις είναι στον καναπέ και βλέπουν μια ταινία. Κάθονται χωριστά, ο καθένας σε μια άκρη του καναπέ, με μεγάλο κενό μεταξύ τους. Δεν μιλάνε, απλά κοιτούν την τηλεόραση. Είναι ήσυχα, οι φωνές από την ταινία είναι ο μόνος ήχος που ακούγεται στο σπίτι. Ξαφνικά, ηχεί η σειρήνα ενός ασθενοφόρου και τα κόκκινα φώτα του φωτίζουν το εσωτερικό του σπιτιού. Κοιτάνε ο ένας τον

άλλον και αμέσως σηκώνονται. Τρέχουν προς την πόρτα, βάζουν τα μπουφάν και τις μπότες τους και βγαίνουν έξω.

CUT TO:

ΕΞ. ΠΛΑΤΕΙΑ ΧΩΡΙΟΥ - ΒΡΑΔΥ

Ένα ασθενοφόρο είναι σταματημένο στην μέση της πλατείας, η πόρτα του ανοιχτή. Η σειρήνα του ασθενοφόρου δεν ακούγεται πια αλλά τα φώτα λάμπουν ακόμα. Γύρω από την πλατεία έχει μαζευτεί όλο το χωριό, περικυκλώνοντας το όχημα, αλλά αφήνοντας άδεια μια νοητή γραμμή από την ανοιχτή πόρτα του ασθενοφόρου προς ένα σπίτι. Όλοι κοιτάνε προς το σπίτι, οι περισσότεροι ντυμένοι με τις πιτζάμες και τα μπουφάν τους. Τα βλέμματά του είναι ανήσυχα και ψιθυρίζουν μεταξύ τους.

Εκείνη τη στιγμή, δύο τραυματιοφορείς βγαίνουν από το σπίτι, ένα φορείο ανάμεσα τους με κάποιον ξαπλωμένο πάνω. Άλλα δύο άτομα ακολουθούν και όλοι μπαίνουν στο ασθενοφόρο. Το ασθενοφόρο φεύγει και όλα είναι ήσυχα και σκοτεινά πάλι, οι λάμπες της πλατείας λίγες και όχι τόσο φωτεινές.

Ο Κρις κοιτάει τριγύρω και βλέπει τον Νουκάκ λίγο πιο κάτω. Πάει προς αυτόν και η Κατερίνα τον ακολουθεί.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Νουκάκ!

Ο Νουκάκ γυρνάει και τον κοιτάει, το πρόσωπο του έντρομο και κάτασπρο.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Τι έγινε ακριβώς;

ΝΟΥΚΑΚ

Δεν ξέρω πολλά. Από ότι κατάλαβα ο κύριος Adamie κάτι έπαθε και η οικογένεια κάλεσε ασθενοφόρο. Δεν ξέρω παραπάνω.

Η Κατερίνα κοιτάει τριγύρω και βλέπει την Καλλίκ. Αφήνει τον Κρις να μιλήσει με τον Νουκάκ και πάει προς την Καλλίκ. Φαίνεται και αυτή έντρομη, αλλά το πρόσωπο της παραμένει αυστηρό.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

κ. Δήμαρχε.

Η Καλλίικ γυρνάει και την κοιτάει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Τι ακριβώς έγινε;

ΚΑΛΛΙΚ  
Ο κ. Adamie έπαθε τροφική  
δηλητηρίαση. Άκουσα κάποιες  
κυρίες να λένε για το πως η  
κόρη του πήγε σε αυτές να  
ζητήσει φάρμακα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Δηλητηρίαση;  
Από τι;

ΚΑΛΛΙΚ  
Μάλλον από ψάρι. Είδα τον  
κ. Adamie στην αγορά σήμερα  
και κρατούσε μια σακούλα με  
ψάρια.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Και μόνο αυτός έπαθε  
δηλητηρίαση;

ΚΑΛΛΙΚ  
Μόνο αυτός τρώει ψάρι. Η  
οικογένεια του προτιμάει  
κρέας και λαχανικά.

Η Κατερίνα γυρνάει και κοιτάει τον Κρις, ο οποίος κοιτάει τον Νουκάκ με γουρλωμένα μάτια, ενώ ο Νουκάκ φαίνεται να είναι σε κατάσταση πανικού, τα χέρια του τρέμουν, ενώ μιλάει όλο και πιο γρήγορα. Η Κατερίνα γυρνάει και κοιτάει πάλι την Καλλίικ. Η Καλλίικ την κοιτάει με απορία.

ΚΑΛΛΙΚ  
Τι συμβαίνει;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Είδες από ποιον πάγκο πήρε  
το ψάρι;

ΚΑΛΛΙΚ

Όχι. Γιατί; Υπάρχει κάτι  
που πρέπει να ξέρω;

Η Κατερίνα δαγκώνει το χείλος της και κοιτάει τριγύρω. Πάει  
πιο κοντά στην Καλλίκ και της ψιθυρίζει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Βρήκαμε μολυσμένα ψάρια.

Η Καλλίκ γυρνάει και την κοιτάει με γουρλωμένα μάτια και  
ανοιχτό στόμα, έκπληκτη.

ΚΑΛΛΙΚ

(ψιθυριστά)

Μολυσμένα; Πού;!

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δεν ξέρω, ο Κρις το βρήκε.  
Είπε ότι το πήρε από έναν  
ψαρά το πρωί. Σύμφωνα με  
αυτόν, μόλις το είχε ψαρέψει.

Το πρόσωπο της Καλλίκ σκοτεινιάζει και γνέφει. Κοιτάει τριγύρω  
και ψιθυρίζει στην Κατερίνα.

ΚΑΛΛΙΚ

Ελάτε αύριο το πρωί στο  
γραφείο μου. Αυτό είναι  
σοβαρό πράγμα.

Βλέπει τους ανθρώπους που αρχίζουν να φεύγουν και να μπαίνουν  
πίσω στα σπίτια τους.

ΚΑΛΛΙΚ

Πέστε για ύπνο τώρα.  
Είναι αργά.

Η Κατερίνα γνέφει και η Καλλίκ φεύγει. Η Κατερίνα γυρνάει και  
βρίσκει τον Κρις να μιλάει ακόμα με τον Νουκάκ. Πάει προς  
αυτόν και λίγο πριν τον φτάσει, ο Νουκάκ φεύγει, πιο ήρεμος  
από πριν αλλά ακόμα σοκαρισμένος.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τροφική δηλητηρίαση.  
Ο κ. Adamie αγόρασε ψάρι σήμερα.

Του λέει όταν τον έχει πλησιάσει. Αυτός αναστενάζει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Μόλις μου έλεγε ο Νουκάκ  
πως του πούλησε ένα ψάρι  
σήμερα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Να φανταστώ αυτός είναι ο  
ψαράς που σου έδωσε και εσένα  
το ψάρι;

Ο Κρις γνέφει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δεν είδε ότι τα ψάρια δεν  
ήταν καλά; Δεν τα μύρισε;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δεν φταίει αυτός. Με ρώτησε  
αν είναι καλά για πούλημα  
και του είπα να τα πουλήσει.  
Πού να ήξερα ότι θα είναι  
μολυσμένα με πετρέλαιο;!

Η Κατερίνα τον κοιτάει έκπληκτη.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ήξερες ότι κάτι πήγαινε  
λάθος με τα ψάρια και του  
είπες να τα πουλήσει έτσι  
και αλλιώς; Πας καλά;

Γυρνάει και την κοιτάει εκνευρισμένος.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δεν ήξερα ότι ήταν μολυσμένα!  
Πήγα εκεί μόνο και μόνο  
επειδή οι απαντήσεις των

αναλύσεων του νερού ήρθαν  
και ήταν λίγο ανησυχητικές!

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Και πάλι! Είχες αμφιβολίες  
και έπρεπε να τον σταματήσεις!

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Και αν έκανα λάθος; Να αφήνα  
τον κόπο του να πάει χαμένος  
και να του στοίχιζα τα λεφτά  
της ημέρας;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ένας άνθρωπος είναι στο  
νοσοκομείο τώρα επειδή εσύ δεν  
τον σταμάτησες. Αντιθέτως, του  
έδωσες και το εντάξει!

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Τι θες να κάνω τώρα ρε  
Κατερίνα; Να πάω να του κάνω  
πλύση στομάχου;!

Ψιθυρίζει μέσα από τα δόντια του, το βλέμμα του εκνευρισμένο.  
Η Κατερίνα τον κοιτάει και αυτή θυμωμένη.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Έπρεπε να τον είχες σταματήσει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δεν μπορείς να με κατηγορείς  
για κάτι που δεν ήξερα!

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Το έμαθες μετά. Θα μπορούσες  
να είχες πάει να τον  
σταματήσεις!

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Μπορείς να χαλαρώσεις;  
Μια απλή τροφική δηλητηρίαση  
είναι. Θα του κάνουν πλύση  
στομάχου και σε λίγες μέρες



θα είναι μια χαρά. Μην  
κάνεις λες και τον σκότωσα!

Η Κατερίνα τον κοιτάει θυμωμένη και φεύγει. Ο Κρις αναστενάζει,  
κοιτώντας τριγύρω αγχωμένος. Προσπαθεί να χαλαρώσει και όταν  
τα καταφέρνει, πάει σπίτι.

CUT TO:

ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ - ΜΕΡΑ

Η Κατερίνα κοιμάται. Οι κουρτίνες συσκότισης είναι ανοιχτές.  
Είναι ήσυχα μέχρι που κραυγές σπάνε την ησυχία του πρωινού.  
Ευπνάνει ξαφνιασμένη και κοιτάει έξω από το παράθυρο.  
Τέσσερα άτομα είναι απ' έξω αλλά ο προορισμός τους δεν είναι το  
σπίτι. Φαίνεται ότι πάνε κάπου.  
Σηκώνεται γρήγορα, παραπατάει αλλά βρίσκει εύκολα τα παπούτσια  
της.

CUT TO:

ΕΣ. ΧΟΛ ΣΠΙΤΙΟΥ - ΜΕΡΑ

Βγαίνει από το δωμάτιο και πάει στο χολ. Ρίχνει πάνω της ένα  
μπουφάν και ανοίγει την πόρτα.

CUT TO:

ΕΞ. ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΚΡΙΣ ΚΑΙ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ - ΜΕΡΑ

Βλέπει έναν ΑΝΤΡΑ (50), ψηλό, με γεροδεμένα μπράτσα και  
ντυμένο σαν αστυνομικό, να σέρνει δύο πιτσιρικάδες από τις  
μπλούζες τους. Από πίσω είναι τέσσερα άτομα που τους  
ακολουθούν. Όλοι τους φωνάζουν σε μια γλώσσα που η Κατερίνα  
δεν μπορεί να καταλάβει.  
Δίπλα της εμφανίζεται ο Κρις, χωρίς όμως αυτή να τον καταλάβει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Τι γίνεται;

Η Κατερίνα ξαφνιάζεται. Γυρνάει, τον κοιτάει για μερικά  
δευτερόλεπτα και μετά γυρνάει το βλέμμα της στους ανθρώπους  
που φαίνεται να έχουν απομακρυνθεί αρκετά. Βλέπει μόνο τον  
αστυνομικό να τραβάει τα δύο αγόρια, ενώ οι υπόλοιποι οδεύουν  
προς το δημαρχείο.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δεν έχω την παραμικρή ιδέα.  
Απλά με ξύπνησαν οι φωνές τους.  
Όχι ότι καταλάβαινα τι έλεγαν.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Θα μάθουμε σύντομα. Κάτι  
τέτοια πράγματα μαθαίνονται  
αμέσως στα μικρά χωριά.

Η Κατερίνα κουνάει καταφατικά το κεφάλι και πάει να μπει μέσα  
στο σπίτι. Ωστόσο, ο Κρις την πιάνει από το μπράτσο και την  
σταματάει. Αυτή γυρνάει και τον κοιτάει με απορία.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Μπορούμε να μιλήσουμε;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Αυτό δεν κάνουμε και τώρα;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ξέρεις τι εννοώ. Να  
μιλήσουμε για το χθεσινό.

Η Κατερίνα τραβάει το χέρι της από το δικό του.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δεν έχουμε να πούμε τίποτα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Κατερίνα.

Αναστενάζει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Μην είσαι έτσι.

Αυτή τον αγνοεί και μπαίνει μέσα στο σπίτι. Η πόρτα κλείνει  
πίσω της.

CUT TO:

ΕΣ. ΔΗΜΑΡΧΕΙΟΥ- ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΑΛΛΙΚ - ΜΕΡΑ

Η Καλλίκ είναι στο γραφείο της, καθισμένη πίσω από το έπιπλο, με το κεφάλι της να ακουμπάει την πλάτη της καρέκλας, έχει το βλέμμα της στραμμένο στο ταβάνι. Με τα δύο χέρια τρίβει τους κροτάφους της, το πρόσωπο της είναι συνοφρυωμένο. Χτυπάει η πόρτα, και η Καλλίκ αναστενάζει. Ισιώνει την πλάτη της, γυρνάει την καρέκλα, ώστε να κοιτάζει την πόρτα, και βάζει τους αγκώνες της πάνω στο γραφείο.

ΚΑΛΛΙΚ  
Περάστε.

Η πόρτα ανοίγει και μπαίνει ο Κρις, με την Κατερίνα να ακολουθεί από πίσω του. Στέκονται μπροστά της και την κοιτάνε, με κάποια απόσταση μεταξύ τους. Τους χαιρετάει.

ΚΑΛΛΙΚ  
Καλώς τους. Καθίστε, έχουμε πολλά να συζητήσουμε.

Ο Κρις την πλησιάζει, ενώ η Κατερίνα κάθεται σε μια από τις πολλές καρέκλες που είναι διασκορπισμένες στο χώρο. Ο Κρις αφήνει μπροστά της έναν φάκελο.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
Αυτά είναι κάποια από τα δεδομένα που έχουμε μαζέψει αυτές τις μέρες. Υπάρχουν και άλλα, ωστόσο αυτά είναι τα πιο σημαντικά.

Η Καλλίκ γνέφει και ανοίγει τον φάκελο, κάνοντας νόημα στον Κρις να συνεχίσει να μιλάει. Ο Κρις στέκεται μπροστά της, τα χέρια σταυρωμένα χαλαρά μπροστά του.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
Σύμφωνα με τις έρευνες της Κατερίνας, ο πάγος γύρω από την περιοχή που επιθυμούν να χτίσουν είναι λεπτός, κάνοντας τη μεταφορά εξοπλισμών και βαρέων αντικειμένων

επικίνδυνη για τους οδηγούς  
των αυτοκινήτων.

Η Καλλίκ γνέφει στα λεγόμενα του, τα μάτια της κολλημένα στα  
διάφορα χαρτιά μπροστά της, γεμάτα με διαγράμματα και αριθμούς.  
Πριν προλάβει να συνεχίσει ο Κρις, πετάγεται η Κατερίνα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Περαιτέρω, τα ύδατα τριγύρω  
είναι πολύ ευαίσθητα, ειδικά  
μετά από το ατύχημα με το  
πετρελαιοφόρο πριν κάτι  
βδομάδες. Όπως είδαμε όλοι χθες,  
υπάρχει μεγάλη πιθανότητα η  
μόλυνση να έχει ταξιδέψει μέχρι  
εδώ.

Ο Κρις αναστενάζει και γνέφει. Έχει τα χέρια του σταυρωμένα  
και στέκεται μπροστά από το γραφείο της Καλλίκ. Η Καλλίκ τον  
κοιτάει, περιμένοντας.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Σύμφωνα με αναλύσεις, το pH  
της θάλασσας είναι υψηλό,  
παρατηρείται μια ασυνήθιστη  
πυκνότητα στα μέταλλα στο νερό  
του ποταμού και γενικότερα τα  
αποτελέσματα δεν είναι  
αισιόδοξα. Η κατάσταση δεν  
είναι ακόμα τραγική, αλλά  
μπορεί να γίνει, εάν το  
πρότζεκτ προχωρήσει.

Η Καλλίκ αναστενάζει και αφήνει τα χαρτιά κάτω. Τους κοιτάει.

ΚΑΛΛΙΚ

Πιστεύετε ότι θα μπορέσουμε  
να το σταματήσουμε;

Η Κατερίνα και ο Κρις κοιτάνε ο ένας τον άλλον.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Την αλήθεια; Νομίζω ότι  
χάνετε τον χρόνο σας. Το

πρότζεκτ αυτό είναι μεγάλο και κερδοφόρο, πολλά σημαντικά άτομα είναι υπέρ του και από ό,τι έχω δει στις ειδήσεις, υπάρχουν και άλλα χωριά που υποστηρίζουν το Willow.

Η Καλλίκ φαίνεται κουρασμένη καθώς πέφτει πίσω στην καρέκλα της. Ο Κρις ρίχνει στην Κατερίνα ένα θυμωμένο βλέμμα. Η Κατερίνα συνεχίζει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ωστόσο, πιστεύω επίσης ότι αυτό που κάνετε θέλει κότσια και έχετε την υποστήριξη του κόσμου. Έτσι και αλλιώς, δεν είστε η μόνη που κάνει μήνυση. Σας θαυμάζω για την αφοσίωση σας και το πείσμα σας.

Η Καλλίκ την κοιτάει με ένα χαμόγελο το οποίο ανταποδίδει η Κατερίνα. Ο Κρις χαλαρώνει και κάθεται στην καρέκλα δίπλα στην Κατερίνα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Πως είναι ο κ. Adamie? Είχαμε κανένα νέο;

ΚΑΛΛΙΚ

Καλύτερα. Αναρρώνει στο νοσοκομείο.

Τους κοιτάει συνοφρυωμένη.

ΚΑΛΛΙΚ

Η ConocoPhillips έμαθε για τη δηλητηρίαση και πλήρωσε τα έξοδα του νοσοκομείου.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Γιατί;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Μπορεί να φοβούνται ότι προήλθε από τα ψάρια τους και θέλουν να κλείσουν στόματα.

ΚΑΛΛΙΚ

Και θέλουν να δείξουν ότι είναι καλοπροαίρετοι και ότι νοιάζονται για το χωριό.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Και να φανταστώ η οικογένεια είναι ευγνώμων για την προσφορά.

Η Καλλίκ την κοιτάει με ένα στεναχωρημένο χαμόγελο. Ο Κρις αναστενάζει και η Κατερίνα σταυρώνει τα χέρια.

ΚΑΛΛΙΚ

Θέλει να μου πει κανένας τι έγινε με αυτό το αναθεματισμένο ψάρι;

Ο Κρις βγάζει από την τσέπη το μικρό σακουλάκι με λίγη μαύρη γλίτσα μέσα. Το δίνει στην Καλλίκ, η οποία το παίρνει, με απορία.

ΚΑΛΛΙΚ

Τι ακριβώς είναι αυτό;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Μύρισέ το.

Μπερδεμένη, ανοίγει την ziplock σακούλα και χώνει την μύτη της μέσα. Τους κοιτάει ακόμα πιο μπερδεμένη.

ΚΑΛΛΙΚ

Αυτό μυρίζει πετρέλαιο.

Η Κατερίνα και ο Κρις γνέφουν.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Το βρήκαμε μέσα σε ένα ψάρι.  
Το πήραμε από τον ψαρά που  
πούλησε το άλλο ψάρι στον  
κ. Adamie.

ΚΑΛΛΙΚ  
Μα πώς;

Η Καλλίκ κλείνει την σακούλα και την δίνει πίσω στον Κρις ο  
οποίος την βάζει πάλι πίσω στην τσέπη του.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
Θυμάσαι τις ειδήσεις για  
μια  
πετρελαιοκηλίδα πριν δύο  
εβδομάδες;

Η Καλλίκ γνέφει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Δεν είναι απίθανο ένα ψάρι  
που κολυμπούσε στην  
μολυσμένη περιοχή να  
κολύπησε μέχρι εδώ όπου,  
λογικά, φαγώθηκε από ένα  
άλλο.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
Δεν συμβαίνει συνήθως, αλλά  
δεν είναι ανήκουστο.

ΚΑΛΛΙΚ  
(μουρμουρίζοντας)  
Υπέροχα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Ξέρετε μήπως τίποτα παραπάνω  
για την πετρελαιοκηλίδα;

Η Καλλίκ κοιτάει την Κατερίνα και κουνάει αρνητικά το κεφάλι  
της.

ΚΑΛΛΙΚ

Ξέρω μόνο ό,τι έχουν πει οι  
ειδήσεις. Δεν έχω καμία  
παραπάνω πληροφορία.

Η Κατερίνα γνέφει και μένουν όλοι σιωπηλοί για κάποια λεπτά,  
μέχρι που ο Κρις αποφασίζει να μιλήσει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Είχε φασαρία το πρωί. Τι  
έγινε ακριβώς;

Στην ερώτηση, η Καλλίκ βουλιάζει στην καρέκλα και κλείνει τα  
μάτια της.

ΚΑΛΛΙΚ

Μην μου το θυμίζεις.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ελπίζω να μην ήταν τίποτα  
σοβαρό.

ΚΑΛΛΙΚ

Χθες το βράδυ, όσο γινόταν η  
φασαρία με το ασθενοφόρο,  
κάποιοι αποφάσισαν να μπουν  
στο σπίτι μου και να το  
βανδαλίσουν. Η τοπική  
αστυνομία τους έπιασε σήμερα  
το πρωί.

Η Κατερίνα και ο Κρις την κοιτάνε έκπληκτη.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Σοβαρά; Μα γιατί;

ΚΑΛΛΙΚ

Είναι ενάντια στη μήνυση.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Και αυτό τους δίνει το  
δικαίωμα να σου βανδαλίσουν το  
σπίτι;

ΚΑΛΛΙΚ

Από ό,τι φαίνεται.



ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Και τι θα κάνετε τώρα;

ΚΑΛΛΙΚ

Θα δω. Προς το παρόν έχω  
άλλα πράγματα να κάνω.

Κοιτάει τα χαρτιά που είναι σκόρπια στο γραφείο της. Σηκώνει  
τα μάτια και κοιτάει την Κατερίνα και τον Κρις.

ΚΑΛΛΙΚ

Αμα δεν έχουμε κάτι άλλο να  
πούμε...

Η Κατερίνα και ο Κρις κοιτάνε ο ένας τον άλλον και σηκώνονται  
από τις καρέκλες τους.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Αμα έχουμε τίποτα άλλο να  
αναφέρουμε, θα σας ενημερώσουμε.

Ο Κρις γνέφει και η Καλλίκ τους κοιτάει με ένα χαμόγελο. Με  
ένα νεύμα της Καλλίκ, η Κατερίνα και ο Κρις φεύγουν από το  
γραφείο.

CUT TO:

ΕΕ. ΣΚΑΛΙΑ ΔΗΜΑΡΧΙΟΥ - ΜΕΡΑ

Η Κατερίνα και ο Κρις βγαίνουν από το δημαρχείο και περπατάνε  
στην πλατεία.

CUT TO:

ΕΕ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ- ΜΕΡΑ

Η Κατερίνα και ο Κρις σταματάνε όταν βλέπουν ένα ΠΛΗΘΟΣ  
ανθρώπων να έχει δημιουργηθεί μπροστά από το ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ  
του χωριού. Στα χέρια τους κρατάνε πινακίδες και φωνάζουν. Το  
πλήθος είναι χωρισμένο στα δύο, έχουν μια απόσταση μεταξύ τους  
καθώς όλοι φωνάζουν στον ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ που προσπαθεί να τους  
ηρεμήσει.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

(φωνάζοντας)

Ησυχία!

Η φασαρία δεν σταματάει.

ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ

Δεν μπορώ να σας  
ακούσω όλους! Ένας ένας!

Ένας από τους άνδρες που βρίσκεται στο αριστερό πλήθος φωνάζει.

ΑΝΔΡΑΣ 1

Τι θα γίνει με τα παιδιά;

Ο ΣΙΚΟΥ (ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟΣ), 50, μετρίου αναστήματος και με γερασμένο πρόσωπο απαντάει στον Άντρα 1.

ΣΙΚΟΥ

Δεν ξέρω ακόμα. Περιμένω την  
απόφαση της δημάρχου για αυτό.

ΓΥΝΑΙΚΑ 1

Και γιατί δεν έχει  
αποφασίσει ακόμη; Τι  
περιμένει δηλαδή;  
Να σαπίσει το παιδί μου στην  
φυλακή;

Ο Σίκου κοιτάει την ΟΥΛΟΥ (42), με κοντό ανάστημα και κοντά μαύρα μαλλιά, που είναι στη δεξιά μεριά. Η κουκούλα της είναι κατεβασμένη και έτσι μπορεί να την δει καλύτερα. Το πρόσωπό της είναι πρησμένο και τα μάτια της κόκκινα, δάκρυα τρέχουν από τα μάτια της.

ΣΙΚΟΥ

Δεν το ξέρω αυτό Ούλου.

ΑΝΔΡΑΣ 2

(μιλώντας από την αριστερή  
πλευρά του πλήθους)  
Άμα ρωτάς εμένα, αξίζει να  
μείνει στην φυλακή.

Η Ούλου γυρνάει εκνευρισμένη και τον κοιτάει.

ΟΥΛΟΥ

Τι είπες ρε για τον γιο μου;

Η Ούλου πάει να του ορμήσει, αλλά ένας άνδρας από πίσω της την πιάνει από τη μέση και την σταματάει. Αυτή συνεχίζει να παλεύει στα χέρια του. Το πλήθος βλέπει αυτό σαν αφορμή και αρχίζει να φωνάζει πάλι, απαιτούν εξηγήσεις από τον Σίκου και τσακώνονται μεταξύ τους. Ο Σίκου προσπαθεί να τους ηρεμήσει.

ΚΑΛΛΙΚ

Τι γίνεται εδώ πέρα;

Τι βαβούρα είναι αυτή;

Όλοι σταματάνε και γυρνάνε να κοιτάξουν πίσω τους. Η Κατερίνα γυρνάει και βλέπει την Καλλίκ να περπατάει προς αυτούς, με ένα αυστηρό ύφος. Κάποιοι την κοιτάνε με δυσαρέσκεια, άλλοι με μίσος και άλλοι με ουδετερότητα.

Η Καλλίκ σταματάει μπροστά τους, δίπλα στον Σίκου. Το πλήθος σταδιακά σωπαίνει. Γυρνάει και κοιτάει τον Σίκου, περιμένοντας εξηγήσεις.

ΣΙΚΟΥ

Οι άνθρωποι εδώ πέρα αναρωτιούνται τι θα γίνει με τους κρατούμενους.

ΚΑΛΛΙΚ

Αυτό δεν είναι πάνω μου.  
Οι αρμόδιες αρχές θα το διευθετήσουν αυτό το θέμα.

ΟΥΛΟΥ

Δεν νομίζεις ότι έχεις αρκετά θέματα να διευθετήσεις; Απλά άσε τα αγόρια να φύγουν.

ΚΑΛΛΙΚ

Να σου θυμίσω ότι βανδάλισαν το σπίτι μου.

ΟΥΛΟΥ

Παιδιά είναι κατάλαβαν το  
λάθος τους. Άσ' τους να  
φύγουν και δεν θα το  
ξανακάνουν.

Η Καλλίικ κοιτάει αυστηρά την Ούλου και μετά γενικά προς το  
πλήθος.

ΚΑΛΛΙΚ

Δεν μπορώ να κάνω κάτι για τα  
αγόρια τώρα. Η αστυνομία έχει  
ενημερωθεί και ένας δικηγόρος  
θα έρθει τις επόμενες μέρες  
για να ξεκαθαρίσει την  
κατάσταση.

Κραυγές και διαμαρτυρίες ακούγονται από το πλήθος. Η Καλλίικ  
περιμένει να σταματήσουν. Μια φωνή ακούγεται από το πλήθος.

ΑΝΔΡΑΣ 1

Το ήξερα ότι δεν ήσουν καλή  
δήμαρχος!

Με τα λεγόμενα του, το πλήθος αρχίζει να συμφωνεί.

ΓΥΝΑΙΚΑ 1

Θέλεις να μας καταστρέψεις!

ΑΝΔΡΑΣ 2

Γι' αυτό προσπαθείς να  
σταματήσεις την Conoco τόσο  
σκληρά!

ΓΥΝΑΙΚΑ 2

Δεν σε νοιάζει για εμάς!

ΝΟΥΚΑΚ

Ησυχία!

Η φωνή του Νουκάκ αντηχεί και όλοι σταματάνε. Γυρνάνε όλοι και  
τον κοιτάνε. Τους κοιτάει και αυτός.

ΝΟΥΚΑΚ

Πάτε καλά; Η Καλλίκ  
προσπαθεί να σώσει το σπίτι  
μας και εσείς της φωνάζετε;

ΟΥΛΟΥ

Κρατάει τα παιδιά μας στην  
φυλακή!

ΝΟΥΚΑΚ

Επειδή το αξίζουν!  
Να ευχαριστείς που δεν σου  
ζητάει αποζημίωση.

Η Ούλου δεν μιλάει αλλά αγριοκοιτάει τον Νουκάκ.

ΝΟΥΚΑΚ

Δεν μπορείτε να κάνετε κάτι  
τώρα για τα παιδιά  
έτσι και αλλιώς.

ΑΝΔΡΑΣ 3

Όπως δεν μπορούσαμε να  
κάνουμε τίποτα για τον  
κ. Adamie;

Ο Νουκάκ κοιτάει τον ΑΝΔΡΑΣ 3 (67). Ο Άνδρας τον κοιτάει  
εκνευρισμένος.

ΑΝΔΡΑΣ 3

Έπρεπε να μας είχες  
προειδοποιήσει ότι τα ψάρια  
σου θα ήταν χαλασμένα.

Μια στιγμή περνάει πάνω από το πλήθος και όλα τα μάτια γυρνάνε  
να κοιτάξουν τον Νουκάκ. Ο Νουκάκ είναι κόκκινος στο πρόσωπο  
και τους κοιτάει όλους, έναν-έναν. Κάποιοι τον κοιτάνε με  
δυσπιστία και άλλοι με εκνευρισμό.

ΝΟΥΚΑΚ

Τα ψάρια μου δεν ήταν χαλασμένα.

ΟΥΛΟΥ

Από εσένα πήρε το ψάρι του  
ο Adamie. Το είδα.

ΝΟΥΚΑΚ

Πώς ξέρουμε ότι είναι το  
ψάρι μου και όχι κάτι άλλο;  
Το ψωμί ή τα λαχανικά;

ΑΝΔΡΑΣ 3

Μην προσπαθείς να αποφύγεις  
το θέμα.

Ο Νουκάκ είναι έτοιμος να επιτεθεί στον Άνδρα και ο Κρις  
αποφασίζει να μπει στην μέση.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Είναι ανώφελο να προσπαθούμε  
να αναθέσουμε το φταίξιμο. Ο  
κ. Adamie είναι καλά και μόνο  
αυτό μετράει.

ΟΥΛΟΥ

Επειδή η Conoco επενέβη και  
πλήρωσε τους λογαριασμούς!  
Και εμείς αντί να τους  
ευχαριστούμε, τους κάνουμε  
μήνυση!

ΚΑΛΛΙΚ

Δεν είμαστε οι μόνοι που  
τους μηνύουμε.

ΑΝΔΡΑΣ 3

Είμαστε οι μόνοι από  
την πολιτεία που το  
κάνουμε.

ΓΥΝΑΙΚΑ 3

Ναι! Έχω μια ξαδέλφη στο  
άλλο χωριό, που λέει ότι  
εκεί ο δήμαρχός τους  
στηρίζει την εταιρεία! Θα  
τους δώσει λεφτά και  
δουλειές!

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Και θα καταστρέψει τον  
Αρκτικό Πόλο όπως τον ξέρετε.

Το πλήθος γυρνάει και κοιτάει την Κατερίνα, η οποία στέκεται  
πίσω από αυτούς με τα χέρια σταυρωμένα και ένα σκληρό ύφος στο  
πρόσωπό της.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Αν η Copoco χτίσει τα  
εργοστάσια που θέλει εδώ, τότε  
ο αέρας θα μολυνθεί, και τα  
ζώα θα εξαφανιστούν. Τι θα  
κάνετε όταν δεν θα μπορείτε να  
συντηρήσετε την οικογένειά σας  
και θα έχετε συνέχεια  
ασθενοφόρα να μπαينوβγαίνουν  
από το χωριό;

ΟΥΛΟΥ

Μας υποσχέθηκαν ότι δεν θα  
πάθουμε τίποτα και ότι όλα  
θα είναι εντάξει.

Η Κατερίνα τους κοιτάζει αποδοκιμαστικά.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Και βέβαια έτσι σας είπαν.  
Τι να σας έλεγαν; Ότι θα  
δηλητηριάσουν το νερό, θα  
έδιωχναν τα ζώα και ότι  
θα μόλυναν τον αέρα τόσο,  
που  
δεν θα μπορούσατε να  
αναπνεύσετε;

Οι άνθρωποι την κοιτάζουν έκπληκτοι.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Καλό θα είναι να σκεφτόμαστε  
και τις συνέπειες των  
αποφάσεών μας.

Το πλήθος μένει σιωπηλό και η Καλλίκ καθαρίζει τον λαιμό της, τραβώντας τους την προσοχή.

ΚΑΛΛΙΚ

Νομίζω ότι ήρθε η ώρα να λήξουμε αυτή τη διαμαρτυρία, δεν νομίζετε; Ο δικηγόρος θα έρθει σε λίγες μέρες, και όσο για την μήνυση, το έχω πει πολλές φορές ότι δεν θα κάνω πίσω. Έχει κανείς άλλος καμία ένσταση;

Οι άνθρωποι κοιτάζονται μεταξύ τους, αλλά δεν μιλάει κανείς. Η Καλλίκ χαμογελάει.

ΚΑΛΛΙΚ

Υπέροχα! Τότε ας το λήξουμε μιας και όλοι έχουμε δουλειές να κάνουμε.

Το πλήθος διαλύεται ακούγοντας τα λόγια της. Η Καλλίκ γνέφει στην Κατερίνα με ένα χαμόγελο και εκείνη ανταποδίδει. Ο Κρις χτυπάει ελαφρά την πλάτη του Νουκάκ.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δεν φταις εσύ για τη δηλητηρίαση. Δεν έπρεπε να σου είχα πει να τα πουλήσεις.

ΝΟΥΚΑΚ

Δεν είμαι κανένα αβοήθητο παιδάκι. Έπρεπε να είχα καταλάβει ότι μπορεί να ήταν χαλασμένα.

Ο Κρις κοιτάει την Κατερίνα για βοήθεια και αυτή απλά ανασηκώνει τους ώμους, δίχως να βοηθήσει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ότι έγινε, έγινε. Μην κατηγορείς τον εαυτό σου.

Ο Νουκάκ αναστενάζει και γνέφει. Χαμογελάει στον Κρις λυπημένα.



ΝΟΥΚΑΚ

Ευχαριστώ, Κρίστοφερ. Είσαι  
καλό παιδί.

Με ένα φιλικό χτύπημα στο χέρι του Κρις, ο Νουκάκ φεύγει. Ο Κρις τον κοιτάει να φεύγει και γυρνάει να κοιτάξει την Κατερίνα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

(με αποφασιστικότητα)

Πρέπει να δούμε τι τρέχει  
με εκείνο το πετρελαιοφόρο.

Η Κατερίνα συνοφρυώνεται.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τι σχέση έχει τώρα αυτό;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Κάτι δεν μου κολλάει με αυτή  
την ιστορία. Δεν χαλάνε έτσι  
εύκολα τέτοια πλοία και δεν  
γίνονται πλέον ατυχήματα με  
παγόβουνα. Δεν είμαστε στον  
Τιτανικό.

Με αυτά τα λόγια, ο Κρις φεύγει. Η Κατερίνα για μερικά δευτερόλεπτα κάθεται και τον κοιτάει να φεύγει και, με έναν αναστεναγμό, τον ακολουθεί.

CUT TO:

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ - ΚΡΙΣ - ΣΑΛΟΝΙ - ΒΡΑΔΥ

Η Κατερίνα είναι καθισμένη στον καναπέ, με το λάπτοπ στα σταυρωμένα πόδια της, ενώ ο Κρις είναι μπροστά της, καθισμένος κάτω στο χαλί, με το λάπτοπ του μπροστά του στο τραπεζάκι. Δεν μιλάνε και ούτε κοιτάνε ο ένας τον άλλον, τα μάτια τους είναι καρφωμένα στις οθόνες.

Ο Κρις μουρμουρίζει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Κάτι δεν πάει καλά με αυτή την υπόθεση.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Και από πού το κατάλαβες αυτό; Από το γεγονός ότι όλοι λένε τα ίδια;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Από το γεγονός ότι δεν έχει βγει λίστα νεκρών και ότι οι συγγενείς δεν έχουν βγει με τις τσουγκράνες, ζητώντας δικαίωση.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Είναι ύποπτο, επίσης, ότι δεν έχει βγει μπροστά η εταιρεία να απολογηθεί. Δεν αναφέρεται κανένα όνομα, όσα άρθρα και να διαβάσεις.

Κλείνει το λάπτοπ και κάθεται στον καναπέ. Κοιτάει την Κατερίνα η οποία κοιτάζει την οθόνη.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Κάποιος προσπαθεί να κουκουλώσει το θέμα, όσο μπορεί. Δεν θα μου φανεί περίεργο, αν το ατύχημα με το παγόβουνο αποδειχτεί ψέμα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Θα ήταν σχεδόν απίστευτο ένα τέτοιο πλοίο να καταστραφεί από μια σύγκρουση με παγόβουνο. Μόνο να σκεφτείς τα συστήματα πλοήγησης που έχουν, θα καταλάβεις ότι κάτι δεν πάει καλά με αυτή την ιστορία.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ναι, αλλά γιατί να το κάνει αυτό; Δεν μπορεί να κρύψει την

πετρελαιοκηλίδα, ούτε το βυθισμένο πλοίο και τους τόσους νεκρούς. Θα ήταν πολύ πιο εύκολο και φθηνό να το παραδεχτούν και να πληρώσουν το πρόστιμο που θα τους έδιναν, παρά να πληρώσουν όλες αυτές τις εφημερίδες να γράψουν κάτι άλλο.

Η Κατερίνα δεν απαντάει. Αντιθέτως, το πρόσωπό της παίρνει ένα σκεπτικό ύφος. Ο Κρις αναστενάζει και κλείνει τα μάτια, αφήνοντας το κεφάλι του να ακουμπήσει την πλάτη του καναπέ.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Εκτός αν έχουν κάτι σημαντικό που δεν θα μπορούσε να αντέξει αυτή τη κατάσταση.

Τα μάτια του Κρις ανοίγουν και γυρνάει το κεφάλι του να τη κοιτάξει μπερδεμένος. Η Κατερίνα έχει κάτσει όρθια στον καναπέ, τα μάτια της γουρλωμένα και το κεφάλι της γυρνάει απότομα προς αυτόν.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Σκέψου το! Γιατί κάποιος να μπει σε τέτοιο κόπο να αγοράσει την σιγή όλων αυτών των εφημερίδων και περιοδικών αντί απλά να βγει να το παραδεχτεί;

Αφήνει το λάπτοπ στο τραπέζι και γυρνάει προς το μέρος του, γονατίζοντας στον καναπέ.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Γιατί;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Γιατί δεν τους συμφέρει! Δεν έχει γίνει τέτοια διαρροή πετρελαίου από τότε που πήρε φωτιά το DeepWater Horizon!

Ο Κρις τη κοιτάει μπερδεμένος.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Το ποιο;

Η Κατερίνα τον κοιτάζει με αγανάκτηση.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Το DeepWater Horizon! Μια εξέδρα πετρελαίου στο κόλπο του Μεξικού η οποία πήρε φωτιά και έριξε στην θάλασσα 5 εκατομμύρια βαρέλια πετρελαίου. Είναι η χειρότερη διαρροή πετρελαίου στην ιστορία!

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Και που κολλάει αυτό με τη δική μας πετρελαιοκηλίδα;

Η Κατερίνα τον πιάνει από τους ώμους και έρχεται κοντά του.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Η εταιρεία υπεύθυνη για τη καταστροφή δέχτηκε πρόστιμο 19 δισεκατομμυρίων. Η κατακραυγή από το κοινό και από τη κυβέρνηση ήταν τεράστια, τόσο που έπρεπε να ενταχθεί σε σύστημα παρακολούθησης. Οι εταιρείες που ασχολούνται με τόσο μεγάλες ποσότητες πετρελαίου είναι λίγες και μόνο μια από αυτές θα φοβόταν να συσχετισθεί το όνομα της με κάτι τέτοιο τώρα.

Η Κρις τη κοιτάει έκπληκτος και λίγο τρομαγμένος όσο ακούει τα λόγια της. Δεν απαντάει κατευθείαν και η Κατερίνα κάθεται σχεδόν από πάνω του, βαριανασαίνοντας πριν το πρόσωπο του αλλάζει σε ένα κατανόησης.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
Η ConocoPhillips.

Η Κατερίνα χαμογελάει και τον ταρακουνάει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ακριβώς! Η ConocoPhillips είναι από τις πιο γνωστές εταιρίες πετρελαίου, οπότε δεν θα ήταν περίεργο να μεταφέρει μεγάλες ποσότητες καυσίμων. Δεν θα ήθελαν κάτι τέτοιο να βγει στον αέρα μιας και έχουν όλο αυτή την αντιπαράθεση με το Willow Project.

Ο Κρις την διακόπτει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Και άμα μαθεύοταν κάτι τέτοιο θα έκανε τους υποστηρικτές της να κάνουν ένα βήμα πίσω, φοβούμενοι την κατακραυγή. Το πρότζεκτ θα έπαιρνε ακόμα μεγαλύτερες διαστάσεις και θα έχανε την αξιοπιστία της.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ακριβώς! Η θέση τους είναι ευαίσθητη αυτή την στιγμή οπότε ένα τέτοιο σκάνδαλο μπορεί να οδηγούσε στην απόρριψη του πρότζεκτ!

Η Κατερίνα χαμογελάει αλλά ο Κρις συνοφρυώνεται.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ναι αλλά γιατί παγόβουνο;

Η Κατερίνα τον κοιτάει μπερδεμένη.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τι;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Γιατί να πουν ότι το πετρελαιοφόρο έπεσε πάνω σε παγόβουνο; Θα μπορούσαν να βρύνε ένα καλύτερο ψέμα.

Το χαμόγελο πέφτει από τα χείλη της Κατερίνας και κάθεται πίσω, αφήνοντας τα χέρια της να πέσουν από τους ώμους του Κρις. Το πρόσωπο της παίρνει για άλλη μια φορά ένα σκεπτικό ύφος.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Όντως. Το παγόβουνο δεν βγάζει νόημα, ειδικά αν κάποιος αρχίσει να ψάχνει.

Ο Κρις χαμογελάει σαρκαστικά.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Όπως κάνουμε εμείς;

Η Κατερίνα τον αγριοκοιτάει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τα πλοία δεν πέφτουν πλέον σε παγόβουνα αλλά όταν το έκαναν προκαλούνταν μεγάλες ζημιές, μέχρι και εκρήξεις άμα το παγόβουνο έκοβε το πλοίο τόσο ώστε να καταστρέψει τις μηχανές.

Πιάνει πάλι το λάπτοπ και το ανοίγει. Ο Κρις μετακινείται δίπλα της και κοιτάει και αυτός την οθόνη του λάπτοπ. Μπροστά του βλέπει ένα από τα άρθρα που έχουν αναφέρει αυτό το περιστατικό.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Κοίτα εδώ.

Δείχνει μια γραμμή στο άρθρο και τη διαβάζει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Το μηχανοστάσιο του πετρελαιοφόρου εξερράγη σχεδόν αμέσως μετά την σύγκρουση, οδηγώντας στον θάνατο πολλών από τους μηχανικούς του πληρώματος.

Η Κατερίνα τον κοιτάει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Σε τέτοια πλοία υπάρχουν χιλιάδες μέτρα ασφαλείας που εξασφαλίζουν την προστασία του πετρελαίου ώστε να μην συμβαίνουν εκρήξεις. Το γεγονός ότι μια τέτοια έκρηξη συνέβη από μια σύγκρουση είναι ύποπτο.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Υπάρχει περίπτωση να μην υπήρχαν αυτά τα μέτρα;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τι εννοείς;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Η Conoco δεν ενδιαφέρεται ιδιαίτερα για την ασφάλεια του περιβάλλοντος, όπως είδαμε από τις φωτογραφίες του ιχθυοτροφείου, οπότε θα ήταν τόσο περίεργο να μην είχαν παρθεί και τα απαραίτητα μέτρα ασφαλείας στο πετρελαιοφόρο;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Είναι παράνομο όμως. Άμα τους έπιανε η ακτοφυλακή, το πρόστιμο που θα έπαιρναν θα ήταν τεράστιο.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δεν νομίζω να τους απασχολήσει  
ένα πρόστιμο.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

(μουρμουρίζοντας)

Το κόστος για να πάρουν αυτά  
τα μέτρα θα ήταν σίγουρα  
μεγαλύτερο από ένα πιθανό—  
πρόστιμο από την ακτοφυλακή.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Λες να υπάρχει κανένας  
επιζώντας;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Σίγουρα θα υπάρχει. Λέει ότι  
πέθαναν πολλοί, όχι όλοι.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Αναγράφεται πουθενά κανένα  
όνομα;

Η Κατερίνα γυρνάει να κοιτάξει την οθόνη και διαβάζει γρήγορα  
όλα τα άρθρα, ψάχνοντας για κάποιο όνομα. Ο Κρις είναι δίπλα  
της και κοιτάει επίσης. Μόλις έχουν κλείσει και την τελευταία  
καρτέλα, η Κατερίνα αναστενάζει και κλείνει το λάπτοπ.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τίποτα.

Ο Κρις ακουμπάει το κεφάλι του στην πλάτη του καναπέ και  
κοιτάει το ταβάνι.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Το να πάμε να ζητήσουμε  
εξηγήσεις από την Conoco  
το αποκλείουμε έτσι;

Η Κατερίνα γελάει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ναι γιατί θα μας τις δώσουν  
άμα ζητήσουμε πολύ ευγενικά.



Τον χτυπάει στον ώμο.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Μην λες βλακείες.

Η Κατερίνα αναστενάζει και ακουμπάει το κεφάλι της στον ώμο του. Ο Κρις ξαφνιάζεται αλλά δεν κουνιέται.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
(ψιθυρίζοντας)  
Τι σκέφτεσαι;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
Σκέφτομαι ότι έχουμε δαγκώσει  
περισσότερα από ότι μπορούμε να  
μασήσουμε.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
(προκλητικά)  
Φοβάσαι;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
Όχι. Αλλά ανησυχώ για το που  
πάει αυτή η ιστορία. Ήρθαμε  
εδώ για να κάνουμε μια δουλειά  
και έχουμε μπλέξει με  
συνομοσίες και εμφύλιους  
πολέμους.

Η Κατερίνα γελάει και ο Κρις χαμογελάει, χαλαρώνοντας.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Νομίζω υπερβάλλεις.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
Καθόλου. Είδες πως ήθελε να  
δείρει η Ούλου την Καλλίκ;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Μην μου το θυμίζεις. Άμα  
μπορούσε να την σκοτώσει με  
το βλέμμα της, η Καλλίκ θα

είχε πεθάνει ίσα με 10  
φορές.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
Λίγες λες.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Τι λες να κάνει με τα αγόρια;  
Πιστεύεις ότι θα κάνει μήνυση;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
Μπα. Δεν θέλει να τους κάνει  
κακό.

Τυρνάει και την κοιτάει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
Τουλάχιστον όχι μόνιμα.  
Απλά θέλει να τους δώσει  
ένα μάθημα.

Τον κοιτάει και αυτή.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Φαίνεται να την ξέρει καλά.  
Τη γνωρίζεις από πριν;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
Είχαμε συνεργαστεί πριν χρόνια  
σε μια δουλειά και  
γνωριστήκαμε. Είχαμε χάσει  
επαφή μέχρι τώρα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Μχμ...

Η Κατερίνα αναστενάζει και σηκώνεται.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Είναι αργά. Πάω για ύπνο,  
έχουμε δουλειά να κάνουμε  
αύριο.

Παίρνει το λάπτοπ και πάει να φύγει αλλά σταματάει. Κοιτάει τον Κρις άβολα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Καληνύχτα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
Καληνύχτα.

Απαντάει απαλά ο Κρις και η Κατερίνα φεύγει.

ΕΣ. ΣΠΙΤΙ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ - ΚΡΙΣ- ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ - ΜΕΡΑ

Ο Κρις βγαίνει από το δωμάτιο αγουροξυπνημένος. Με το ζόρι κρατάει τα μάτια του ανοιχτά και πάει σχεδόν στα τυφλά προς την τουαλέτα όταν ακούει φωνές. Σταματάει και γυρνάει. Πάει προς τις φωνές.

ΕΣ. ΚΟΥΖΙΝΑ - ΜΕΡΑ

Ο Κρις μπαίνει στην κουζίνα και βλέπει την Κατερίνα όρθια, μια κούπα καφέ στο ένα χέρι, ένα στυλό στο άλλο και το κινητό της ανάμεσα στο αυτί και τον ώμο της. Η πλάτη της είναι γυρισμένη προς τον Κρις οπότε δεν τον βλέπει όταν μπαίνει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Ωραία ναι.  
Το'χω.

Αφήνει το στυλό και πιάνει το κινητό με το χέρι.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Σε ευχαριστώ πολύ  
Σαμάνθα μου. Όταν  
γυρίσω να βγούμε να  
τα πούμε ναι;  
Έλα ευχαριστώ, γεια.

Κλείνει το κινητό και γυρνάει. Βλέπει τον Κρις να στέκεται στην πόρτα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Καλώς την ωραία κοιμωμένη.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
Γιατί είσαι ξύπνια  
τόσο νωρίς;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Είναι 11 η ώρα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
(έκπληκτος)  
Αλήθεια;

Σηκώνει το βλέμμα του και κοιτάει το ρολόι στον τοίχο, το οποίο δείχνει 11. Η Κατερίνα γελάει. Αφήνει την κούπα της στον πάγκο και πιάνει μια άλλη, γεμίζοντας την καφέ. Βάζει 2 κουταλιές καφέ και την δίνει στον Κρις, ο οποίος τη παίρνει με ένα νεύμα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
Με ποιόν μιλούσες;

Η Κατερίνα πιάνει πάλι την κούπα του καφέ του και πίνει μια γουλιά.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Μια φίλη μου, η οποία  
τυχαίνει να είναι  
και δημοσιογράφος.  
Την ρώτησα για το πετρελαιοφόρο  
και από ότι φαίνεται το ερευνούσε  
και αυτή. Δεν συνεχίζει  
βέβαια με την ιστορία, μιας  
και δεν μπορεί να βρει  
αρκετά στοιχεία για να γράψει ένα  
άρθρο που να διαφέρει από τα άλλα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
(με απορία)  
Και;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Και...

(ενθουσιασμένη)

Και μου είπε ότι όσο έκανε  
την έρευνα βρήκε έναν από τους  
επιζώντες. Είναι στο νοσοκομείο  
και πριν λίγες μέρες βγήκε από  
τα επείγοντα. Δεν μπορούσε να  
της μιλήσει επειδή ήταν δημοσιογράφος  
και σύμφωνα με αυτών, είχε υπογράψει  
ένα χαρτί που δεν του επέτρεπε  
να πει τίποτα στο τύπο.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Λες να ήταν κανένα  
σύμφωνο εμπιστευτικότητας;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Πολύ πιθανόν.  
Η Σαμάνθα υποψιάζεται  
ότι το σύμφωνο αυτό θα υπογράφηκε  
πριν το ταξίδι, καθώς ο άνθρωπος  
αυτός ήταν στην εντατική από τότε  
που έγινε το ατύχημα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Και αφού αυτός έχει  
υπογράψει σύμφωνο εμπιστευτικότητας  
πως θα τον κάνουμε να μας  
μιλήσει;

Η Κατερίνα κοιτάει την κούπα της και είναι σκεπτική. Ο Κρις  
την αφήνει να σκεφτεί και απλά πίνει τον καφέ του, τα μάτια του  
να ανοίγουν όλο και πιο αργά μετά από κάθε βλεφάρισμα. Η  
Κατερίνα αφήνει την κούπα κάτω στον μαρμάρινο πάγκο δυνατά,  
κάνοντας τον Κρις να ξυπνήσει απότομα και να τρομάξει, η κούπα  
του να τινάζεται στα χέρια του και να γίνει καφέ στα χέρια του.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

(δυσανεστημένος)

Τι στο;

Τι είναι τώρα;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Υπήρχαν θύματα στο ατύχημα.

Μπορούμε απλά να παρουσιαστούμε  
σαν συγγενείς από έναν από τα  
θύματα. Άμα τον χτυπήσουμε  
στο ευαίσθητο σημείο σίγουρα θα  
μας πει, σύμφωνα ή όχι.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Και πως είσαι τόσο  
σίγουρη ότι θα είναι  
αυτό το ευαίσθητο σημείο  
του;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ο τύπος μόλις πέρασε  
κάτι απίστευτα τραυματικό,  
είναι σίγουρο ότι θα έχει αναπτύξει,  
έστω και λίγο, το σύνδρομο του επιζώντα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

*(εκνευρισμένος)*  
Από πότε έγινες  
εσύ ψυχολόγος;

Τον αγριοκοιτάει και σταυρώνει τα χέρια της.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Όταν έγινες και εσύ  
αναίσθητος. Θα έρθεις  
μαζί μου ή να πάω  
μόνη μου;

Ο Κρις δεν απαντάει, αντιθέτως την αγριοκοιτάει και αυτήν.  
Πίνει μια γουλιά από τον καφέ του και αναστενάζει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Και βέβαια θα έρθω.  
Που βρίσκεται αυτός ο  
κύριος;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Στο Περιφερειακό  
Νοσοκομείο της Αλάσκας.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Και που ακριβώς είναι  
αυτό;

Στην ερώτηση του, η Κατερίνα χαμογελάει χαιρέκακα. Πιάνει το κινητό της και φαίνεται να γράφει κάτι. Μετά το γυρνάει προς τον Κρις για να δει την οθόνη.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Στην άλλη άκρη της πολιτείας.

Στην οθόνη είναι ανοιχτός ο χάρτης, το Περιφερειακό Νοσοκομείο να έχει σημαδεωθεί με μια κόκκινη πινέζα κοντά στο Άνκοραζ, στην κάτω μεριά του χάρτη. Αντιθέτως, η μπλε πινέζα που αντιπροσώπευε την τοποθεσία τους ήταν στην πάνω μεριά του χάρτη, παρουσιάζοντας μια τεράστια απόσταση μεταξύ των δύο προορισμών.

Ο Κρις κοιτάει την οθόνη με γουρλωμένα μάτια και μετά κοιτάει την Κατερίνα με το ίδιο βλέμμα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Πλάκα κάνεις τώρα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Εδώ τον έχουν.

Είναι μια ώρα με το  
αεροπλάνο από εδώ μέχρι  
το Άνκοραζ και ένα τέταρτο  
μέχρι το νοσοκομείο από το  
αεροδρόμιο άμα πάρουμε ταξί.

Γυρνάει το κινητό προς την ίδια και κάθεται σε μία από τις καρέκλες γύρω από το τραπέζι, σταυρώνοντας τα πόδια της και κοιτώντας το κινητό της.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δεν είναι μακριά  
και έχω σκοπό να πάω  
αυτές τις μέρες. Άμα θες  
μπορείς να έρθεις, αλλιώς  
κάτσε εδώ και προσπάθησε να  
δεις πως μπορούμε να κάνουμε  
αυτή την ιστορία να σταθεί  
στο δικαστήριο.

Η Κατερίνα σηκώνει το βλέμμα της από το κινητό της και γυρνάει να κοιτάξει τον Κρις. Ο Κρις την κοιτάει εκνευρισμένος. Η Κατερίνα σηκώνει το φρύδι της σε απορία.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τι;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Το ξέρεις ότι με εκνευρίζεις αυτό που κάνεις και όμως το κάνεις.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

(μπερδεμένη)

Ποιο πράγμα;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Το να μου δίνεις διαταγές και τελεσίγραφα. Είναι κάτι που ποτέ δεν μου άρεσε και το ξέρεις πολύ καλά.

Η Κατερίνα αναστενάζει και αφήνει το κινητό κάτω, κοιτώντας τον στα μάτια.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δεν σου έδωσα ούτε τελεσίγραφο ούτε διαταγές. Σου είπα τι θα κάνω εγώ και την επιλογή να έρθεις μαζί μου ή να μείνεις σπίτι. Στην περίπτωση που θες να μείνεις σπίτι, σου έδωσα εναλλακτικές.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Οι οποίες ακούστηκαν σαν διαταγές.

Η Κατερίνα πάει να μιλήσει αλλά ο Κρις την σταματάει με ένα νεύμα του χεριού του.



ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Θα έρθω μαζί σου να  
δούμε τον επιζόντα  
αλλά μην μου ξαναδώσεις  
διαταγές.

Ο Κρις την κοιτάει αλλά η Κατερίνα δεν απαντάει. Ο Κρις  
τελειώνει τον καφέ του και φεύγει, αφήνοντας την Κατερίνα να  
τον κοιτάει μπερδεμένη.

CUT TO:

ΕΣ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ - ΓΡΑΦΕΙΟ ΑΡΧΗΓΟΥ - ΜΕΡΑ

Το γραφείο του αστυνομικού είναι μικρό. Έχει μέσα ένα μικρό  
γραφείο με δύο καρέκλες μπροστά του, μια ηλεκτρική σόμπα δίπλα  
από την πόρτα και μια μεταλλική ντουλάπα να στολίζει τον έναν  
τοίχο. Το μεγάλο παράθυρο στον άλλον τείχο ρίχνει φως μέσα στο  
δωμάτιο όπου βρίσκεται ο Σίκου, η Καλλίκ και ένας ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ  
(35), ένας μαύρος χαρτοφύλακας στα πόδια του και ένα σοβαρό  
ύφος στο πρόσωπο του.

Ο Σίκου έχει τα δάχτυλα του πλεγμένα πάνω στο γραφείο και  
κοιτάει τους άλλους δύο.

ΣΙΚΟΥ

Ας αρχίσουμε λοιπόν.

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ

Μάλιστα.

Είμαστε εδώ για  
να εξετάσουμε την υπόθεση  
των δύο αγοριών σχετικά με  
τον βανδαλισμό που έκαναν  
στο σπίτι της κ. Ιρνίq από  
εδώ.

Η Καλλίκ γνέφει στα λόγια του.

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ

Καλώς.

Κ. Ιρνίq είπατε

ότι θέλετε να κάνετε  
καταγγελία, σωστά;

ΚΑΛΛΙΚ  
Ακριβώς.

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ  
Μάλιστα.  
Έχετε υποβάλλει την  
καταγγελία στις αστυνομικές  
αρχές;

ΣΙΚΟΥ  
Έδω την έχω.

Ο Σίκου ανοίγει ένα από τα συρτάρια του γραφείου του και δίνει κάποια χαρτιά στον δικηγόρο. Αυτός τα παίρνει και τους ρίχνει μια ματιά. Ο Σίκου κοιτάει την Καλλίκ, η οποία φαίνεται αγχωμένη. Το πρόσωπο της είναι ουδέτερο αλλά σκαλίζει το δέρμα των δαχτύλων της. Η Καλλίκ κοιτάει μια τον δικηγόρο και μια τα χαρτιά στα χέρια του.

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ  
Όλα φαίνεται να είναι  
σωστά.

Ανοίγει τον χαρτοφύλακα που έχει στα πόδια του και βάζει τα χαρτιά μέσα πριν τον κλείσει με ένα κλικ. Ο Δικηγόρος γυρνάει και κοιτάει την Καλλίκ.

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ  
Σύμφωνα με τον νόμο  
οι κατηγορούμενοι αντιμετωπίζουν  
5-10 χρόνια φυλάκισης για εκ προθέσεως  
βανδαλισμό στην οικία σας.  
Η τελική απόφαση θα παρθεί από τον  
εισαγγελέα στο δικαστήριο.

ΚΑΛΛΙΚ  
(έκπληκτη)  
5-10 χρόνια;

Ο Δικηγόρος γνέφει.

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ  
Ακριβώς.

ΚΑΛΛΙΚ  
Δεν είναι υπερβολικά  
υψηλή ποινή για βανδαλισμό;

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ  
Έτσι ορίζει ο νόμος  
της πολιτείας μας.

Η Καλλίκ κοιτάει τον Σίκου, ο οποίος την κοιτάει με γουρλωμένα μάτια. Ο Δικηγόρος τους κοιτάει μερδεμένος και σηκώνεται από την καρέκλα του.

ΔΙΚΗΓΟΡΟΣ  
Αν τελειώσαμε εδώ,  
εγώ να πηγαίνω.

Ο Δικηγόρος προχωράει προς την πόρτα. Η Καλλίκ τον σταματάει.

ΚΑΛΛΙΚ  
Περιμένετε.

Ο Δικηγόρος γυρνάει και την κοιτάει με απορία. Ο Σίκου την κοιτάει με ελπίδα. Η Καλλίκ παίρνει μια βαθιά ανάσα και σηκώνεται, γυρνώντας προς τον Δικηγόρο και κοιτώντας τον με αποφασιστικότητα.

ΚΑΛΛΙΚ  
Θέλω να αποσύρω την  
καταγγελία.

CUT TO:

ΕΕ. ΑΣΤΥΝΟΜΙΚΟ ΤΜΗΜΑ - ΜΕΡΑ

Η Καλλίκ και ο Σίκου στέκονται μπροστά από την πόρτα του αστυνομικού τμήματος και κοιτάνε ΔΥΟ ΓΥΝΑΙΚΕΣ (35 & 40) να αγκαλιάζουν ΔΥΟ ΑΓΟΡΙΑ (15 & 17). Ο Σίκου έχει ένα μεγάλο χαμόγελο στο πρόσωπο του ενώ η Καλλίκ είναι ήρεμη, ένα μικρό χαμόγελο να αχνοφαίνεται στο πρόσωπο της.

ΣΙΚΟΥ

Καλά έκανες.

ΚΑΛΛΙΚ

Δεν θα τους άφηνα  
να πάνε φυλακή για  
τόσα χρόνια για μια  
απερισκεψία.

ΣΙΚΟΥ

Αυτό θα ήταν  
όντως ακραίο.

Η Καλλίκ γνέφει.

ΣΙΚΟΥ

Χαίρομαι πάντως  
που άλλαξες γνώμη.

Η Καλλίκ γυρνάει και τον κοιτάει. Ο Σίκου την κοιτάει επίσης με ένα μεγάλο χαμόγελο.

ΚΑΛΛΙΚ

Ήξερα ότι ήσουν  
αντίθετος από την  
αρχή αλλά ήθελα να  
τους δώσω ένα μάθημα.

Οι γυναίκες μαζί με τα αγόρια φεύγουν. Ο Σίκου γυρνάει προς το αστυνομικό τμήμα για να μπει μέσα.

ΣΙΚΟΥ

Τι θα κάνεις  
τώρα που τελείωσε  
αυτή η υπόθεση;

ΚΑΛΛΙΚ

Θα ασχοληθώ με την

μήνυση. Έχω μια συνέντευξη  
με μια εφημερίδα σε μια  
ώρα, να μιλήσουμε για  
το Willow project.

Ο Σίκου γνέφει στα λόγια της.

ΣΙΚΟΥ  
Καλή επιτυχία  
σου εύχομαι τότε.

Η Καλλίκ χαμογελάει και τον χαιρετάει καθώς ο Σίκου μπαίνει  
μέσα. Η Καλλίκ στέκεται για λίγο μπροστά από το τμήμα πριν  
φύγει.

CUT TO:

ΕΞ. ΠΡΟΒΛΗΤΑ ΧΩΡΙΟΥ - ΜΕΡΑ

Στην προβλήτα του χωριού στέκεται ο Νουκάκ, ένα μπουκέτο  
κίτρινα marigold λουλούδια στην αγκαλιά του. Είναι  
στεναχωρημένος, το σώμα του καμπουριασμένος και το πρόσωπο του  
μελαγχολικό. Κοιτάει τον ποταμό καθώς βγάζει ένα λουλούδι από  
το μπουκέτο και το πετάει στον ποταμό. Αφήνει το λουλούδι να  
εξαφανιστεί πριν πετάξει άλλο ένα.  
Βήματα ακούγονται αλλά ο Νουκάκ δεν γυρνάει. Ο Κρις πάει προς  
την προβλήτα και κοιτάει έκπληκτος τον Νουκάκ.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
Νουκάκ.

Ο Νουκάκ γυρνάει και προσπαθεί να του χαμογελάσει. Το χαμόγελό  
του είναι περισσότερο λυπημένο παρά χαρούμενο.

ΝΟΥΚΑΚ  
Κρίστοφερ.  
Τι κάνεις εσύ εδώ  
τόσο νωρίς;

Ο Κρις συνοφρύνεται και πάει να σταθεί κοντά του.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
Ήρθα να παρατηρήσω  
τα νερά.  
Εσύ τι κάνεις εδώ;

Ο Κρις κοιτάει τα λουλούδια στην αγκαλιά του Νουκάκ. Ο Νουκάκ κοιτάει το νερό και το μελαγχολικό ύφος του επιστρέφει. Η φωνή του τρέμει όταν μιλάει.

ΝΟΥΚΑΚ

Δίνω λουλούδια στον  
Υυρίq. Ήταν τα αγαπημένα  
του.

Ο Κρις είναι μπερδεμένος για ένα δευτερόλεπτο πριν το πρόσωπο του καθαρίσει σε αναγνώριση.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ο γιος σου;

Ο Νουκάκ γνέφει και πετάει άλλο ένα λουλούδι μέσα.

ΝΟΥΚΑΚ

Σήμερα κλείνει ένα  
μήνα από τον-

Ο Νουκάκ δεν μπορεί να τελειώσει την πρόταση του. Κλείνει σφιχτά τα μάτια του, κάνοντας τα δάκρυα να κυλήσουν στα μαγουλά του. Γρήγορα τα σκουπίζει. Ο Κρις συνοφρυώνεται.

ΝΟΥΚΑΚ

Τα είδα στην αγορά  
το πρωί και δεν μπορούσα  
να μην τα πάρω.

Χαϊδεύει ένα λουλούδι πριν κοιτάξει τον Κρις. Τα μάτια του είναι κόκκινα και στο πρόσωπο του υπάρχουν ίχνη από τα δάκρυα του. Ο Κρις μένει σιωπηλός. Είναι και αυτός στεναχωρημένος.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Τα συλλυπητήρια μου.

Ο Νουκάκ γνέφει και παίρνει μια βαθιά ανάσα. Βγάζει ένα λουλούδι από το μπουκέτο και το δίνει στον Κρις. Αυτός χαμογελάει απαλά και το δέχεται. Ο Νουκάκ βγάζει άλλο ένα από το μπουκέτο και μαζί το ρίχνουν στον ποταμό. Τα κοιτάνε να χάνονται μέσα στον ποταμό.

ΝΟΥΚΑΚ

Άκουσα ότι ο  
κ. Adamie βγήκε από  
το νοσοκομείο.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ναι, βγήκε χθες.  
Θα τον πάνε το απόγευμα  
στο σπίτι του.

ΝΟΥΚΑΚ

Χαίρομαι που είναι  
καλά ο άνθρωπος.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Όλοι μας.

Στο μπουκέτο πλέον έχει μείνει ένα λουλούδι. Ο Νουκάκ το  
κοιτάει και ισιώνει την πλάτη.

ΝΟΥΚΑΚ

Θα ένιωθα απαίσια  
άμα πάθαινε τίποτα.  
Όχι ότι τώρα νιώθω καλά,  
αλλά είναι μια ανακούφιση  
ότι όλα είναι εντάξει.

Ο Κρις τον κοιτάει με νόημα και βάζει το χέρι του στον ώμο του,  
σφίγγοντας τον.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δεν φταις εσύ για  
το ψάρι. Αν είναι  
να κατηγορήσεις κάποιον,  
κατηγόρησε την Copoco.

Στο όνομα της εταιρείας, το πρόσωπο του Νουκάκ αλλάζει.  
Εκνευρίζεται και σφίγγει το λουλούδι στην αγκαλιά του καθώς  
αγριοκοιτάει τα νερά.

ΝΟΥΚΑΚ

Αυτούς κατηγορώ.  
Για όλα που έχουν κάνει.  
Εξαιτίας τους έχασα όλη μου  
την οικογένεια.

Σηκώνει το βλέμμα του και κοιτάει τον Κρις με θυμό.

ΝΟΥΚΑΚ

Μην τους αφήσετε  
να φτιάξουν το εργοστάσιο  
στην γη μας.

Ο Κρις γνέφει και του σφίγγει τον ώμο άλλη μια φορά σε συμπαράσταση.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Θα κάνουμε ότι  
καλύτερο μπορούμε.  
Η Καλλίκ έτσι και αλλιώς  
δεν θα δεχτεί κάτι λιγότερο.

Ο Νουκάκ αφήνει ένα γελάκι και ένα μικρό χαμόγελο εμφανίζεται στο πρόσωπο του.

ΝΟΥΚΑΚ

Η Καλλίκ είναι  
σίγουρα μια γυναίκα  
με την οποία δεν μπλέκεις.

Εαφνικά, χτυπάει το κινητό του Κρις. Ο Κρις βγάζει το κινητό από την τσέπη του και βλέπει ότι έχει ένα μήνυμα. Το ανοίγει και το διαβάζει. Αναστενάζει και το βάζει πάλι μέσα στην τσέπη του.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Πρέπει να πηγαίνω.  
Θα είσαι εντάξει;

Ρωτάει ανήσυχος τον Νουκάκ ο οποίος γνέφει.

ΝΟΥΚΑΚ

Καλά θα είμαι.  
Πήγαινε στην δουλειά σου,  
είμαι σίγουρος ότι θα έχεις  
πολύ πιο σημαντικά πράγματα  
από το να παρηγορείς έναν γέρο.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ



Να προσέχεις.

Ο Νουκάρκ γνέφει και ο Κρις φεύγει.

CUT TO:

ΕΕ. ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΑΝΚΟΡΑΖ - ΒΡΑΔΥ

Η Κατερίνα και ο Κρις κατεβαίνουν από το αεροπλάνο. Πάνε προς το αεροδρόμιο και αφού περνάνε από την ασφάλεια και τον έλεγχο, παίρνουν τις βαλίτσες τους και βγαίνουν από το αεροδρόμιο. Σταματάνε ένα ταξί, το οποίο σταματάει μπροστά τους και μπαίνουν μέσα. Το ταξί φεύγει.

CUT TO:

ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ - ΑΝΚΟΡΑΖ - ΒΡΑΔΥ

Η πόρτα του δωματίου ανοίγει και μέσα μπαίνουν ο Κρις με την Κατερίνα. Το δωμάτιο του ξενοδοχείου είναι απλό, με δύο μονά κρεβάτια, ένα αμπαζούρ δίπλα από το κεφάλι του κρεβατιού, ένα κομοδίνο στο καθένα, μια τηλεόραση κρεμασμένη στον τοίχο, μια μεγάλη ντουλάπα δίπλα στην πόρτα και ένα μεσαίο μπάνιο. Η Κατερίνα αφήνει το σάκο της στο πόδι του κρεβατιού και πέφτει στα σκεπάσματα, απλώνοντας το σώμα της και αναστενάζοντας. Ο Κρις αφήνει και αυτός τον σάκο του κάτω και κοιτάει τριγύρω το δωμάτιο, ανοίγοντας φώτα και ντουλάπες. Η Κατερίνα τον κοιτάζει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Περνάει τον έλεγχο  
ή να φωνάξω το υγειονομικό;

Ο Κρις την αγρικοιτάει και κάθεται στο κρεβάτι, χοροπηδώντας απαλά, δοκιμάζοντας το στρώμα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ποιο είναι το σχέδιο  
για αύριο;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τι εννοείς;

Ο Κρις βγάζει τα παπούτσια του και ανεβαίνει στο κρεβάτι.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Εννοώ ποιο είναι  
το πλάνο για αύριο;  
Έχεις σκεφτεί την ιστορία  
που θα του πούμε;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Είπαμε. Ο συγγενής  
μας ανέβηκε στο πλοίο  
αυτό και δεν ξαναγύρισε.  
Θα τον ρωτήσουμε τι ξέρει  
και τι όχι.

Τα χέρια της Κατερίνας είναι σταυρωμένα πίσω από το κεφάλι της  
καθώς είναι ξαπλωμένη στο κρεβάτι. Η Κατερίνα ανασηκώνει τους  
ώμους της και κλείνει τα μάτια.

Ο Κρις την κοιτάει με δυσπιστία, ένα φρύδι σηκωμένο.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Και νομίζεις ότι με  
αυτή την ιστορία θα μας  
πιστέψει αρκετά ώστε να  
σπάσει το σύμφωνο εμπιστευτικότητας;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ναι γιατί;  
Δεν είμαστε εμείς  
πειστικοί;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

(σαρκαστικά)  
Ιδιαίτερα.

Η Κατερίνα δεν απαντάει αλλά ανοίγει τα μάτια της και γυρνάει  
το κεφάλι της προς αυτόν. Ο Κρις κοιτάει τα πόδια του  
σκεπτικός.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Οκαυ, τι είναι;  
Γιατί είσαι τόσο  
αρνητικός από την  
στιγμή που στο είπα;

Ο Κρις της ρίχνει μια πλάγια ματιά και συνεχίζει να κοιτάει τα πόδια του.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Απλά δεν ξέρω  
ρε Κατερίνα. Να  
εκμεταλευτούμε ένα  
τέτοιο γεγονός μόνο  
και μόνο για να πάρουμε  
κάποιες απαντήσεις.  
(διστακτικά)  
Δεν μου φαίνεται σωστό.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Είναι η μόνη μας πηγή  
πληροφοριών αυτή την στιγμή,  
άμα δεν μας μιλήσει  
γυρνάμε πίσω στο σημείο  
μηδέν και έχουμε κάνει όλον  
αυτό το δρόμο για το τίποτα.

Ο Κρις γυρνάει και την αγριοκοιτάει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

(σκληρά)  
Το ξέρω αυτό.  
(αναστενάζει)  
Δεν μπορούμε απλά...  
Δεν μπορούμε απλά να του  
μιλήσουμε; Χωρίς ψέματα.

Η Κατερίνα συνοφρυώνεται.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Όταν το έκανε  
η Σαμάνθα αυτό, την  
έδιωξε κακήν κακός.

Ο Κρις την κοιτάζει αποδοκιμαστικά.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Η Σαμάνθα είναι δημοσιογράφος,  
πήγε εκεί πέρα για να πάρει

πληροφορίες για να τις  
δημοσιεύσει. Εμείς  
δεν τις αναφέρουμε πουθενά.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Εκτός από το δικαστήριο.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ούτε εκεί.

Η Κατερίνα σηκώνεται και κάθεται πάνω στο κρεβάτι, κοιτώντας  
τον αποδοκιμαστικά.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Και τότε γιατί  
ήρθαμε εδώ; Για να  
μάθουμε μια αλήθεια  
και να την ξέρουμε μόνο  
εμείς;

Ο Κρις πάει να μιλήσει αλλά η Κατερίνα συνεχίζει. Ο τόνος της  
φωνής της ανεβαίνει όσο μιλάει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Αμα μπορούμε να δέσουμε  
την εταιρεία και το ατύχημα  
μαζί, θα είναι ένα μεγάλο  
πλεονέκτημα στην υπόθεση μας!

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Μπορούμε να το κάνουμε  
σαν ανώνυμη καταγγελία!

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ναι γιατί η Conoco  
είναι τόσο χαζή που δεν  
θα καταλάβει ποιος μίλησε.  
Δεν είναι πολλοί που επέζησαν  
και είναι ακόμα λιγότεροι αυτοί  
που είναι σε κατάσταση να τους  
πλησιάσουν δημοσιογράφοι.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δεν είναι χαζοί ούτε

αφελής, αλλά δεν είναι  
ούτε μέντιουμ. Άμα αρνηθούμε  
να αποκαλύψουμε την πηγή,  
πως θα καταλάβουν ποιος μίλησε;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Έχουν τον τρόπο τους  
αυτοί, είμαι σίγουρη.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Αυτή η σιγουριά σου  
θα σε φάει εσένα.

Η Κατερίνα σηκώνεται και στέκεται ανάμεσα στα κρεβάτια, τα χέρια στους γοφούς της και η πλάτη της ίσια, ένα αυστηρό βλέμμα στο πρόσωπο της.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Η ιδέα μου θα λειτουργήσει  
και θα χρησιμοποιήσουμε  
ότι μάθουμε στο δικαστήριο!  
Τέλος.

Ο Κρις σηκώνεται επίσης. Στέκεται μπροστά της, εκνευρισμένος,  
με σφιγμένα χέρια και σαγόνι.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Μπα; Και  
ποιος σε έκανε εσένα  
αρχηγό;

Η Κατερίνα του ανταποδίδει το βλέμμα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Κανένας.  
Απλά φαίνεται ότι  
είμαι η μόνη που νοιάζεται  
για αυτή την δουλειά.

Ο Κρις φαίνεται να τρέμει από τον θυμό αλλά η Κατερίνα είναι ακίνητη, το βλέμμα της σκληρό.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Έχω βαρεθεί  
να κάνουμε πάντα αυτό  
που λες εσύ.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Γιατί πότε έχεις  
κάνει αυτό που σου έχω  
πει;

Ο Κρις γελάει σαρκαστικά.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Καλύτερη ερώτηση είναι  
πότε δεν έχουμε κάνει  
αυτό που έχεις πει  
εσύ!

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τι εννοείς;!

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Στο πανεπιστήμιο,  
στην δουλειά, ακόμα  
και στην σχέση μας,  
πάντα, ΠΑΝΤΑ,  
κάναμε αυτό που ήθελες  
εσύ!

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δεν είναι αλήθεια αυτό!

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Και όμως είναι!  
Σου έχω πει ότι σιχαίνομαι  
όταν μου δίνεις διαταγές  
και εσύ ακόμα το συνεχίζεις!  
Αλλά πάντα έτσι ήσουν  
και πάντα έτσι θα είσαι!

Ο Κρις της γυρνάει την πλάτη και πάει να φύγει από το δωμάτιο.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τουλάχιστον εγώ παίρνω  
πρωτοβουλίες! Δεν μπορούμε  
να είμαστε όλοι υπάκουα  
στρατιωτάκια σαν εσένα.

Ο Κρις σταματάει και την κοιτάει με ένα άγριο και θυμωμένο  
βλέμμα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Καλύτερα στρατιωτάκι  
παρά ένας ανυπόφορος  
άνθρωπος που θα καταλήξει  
μόνος με παρέα τον εγωισμό του.

Ο Κρις ανοίγει την πόρτα και βγαίνει έξω, κλείνοντας την πίσω  
του με δύναμη. Η Κατερίνα μένει μόνη της στο δωμάτιο, οι  
γροθιές της σφιγμένες καθώς αγριοκοιτάει την πόρτα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

(φωνάζει)

AAAAAAAAAAAA!

Πιάνει ένα μαξιλάρι και αρχίζει να το κοπανάει πάνω στο στρώμα  
με δύναμη, επανειλημμένα. Μετά, το πετάει κάτω στο κρεβάτι και  
περνάει τα χέρια της από τα μαλλιά της, εκνευρισμένη,  
βαριανασαίνοντας. Κάποια δάκρυα πέφτουν από τα μάτια της και  
τα τρίβει άγρια, σκουπίζοντας τα δάκρυα από τα μάγουλα της.  
Κάθεται στο κρεβάτι, οι αγκώνες της να ακουμπάνε τα γόνατα της  
και το κεφάλι της στα χέρια της. Βαριανασαίνει, τα μάτια της  
κλειστά. Παίρνει κάποιες βαθιές ανάσες. Μετά από λίγα  
δευτερόλεπτα, παίρνει μια βαθιά ανάσα και σηκώνεται. Ρίχνει  
άλλο ένα βλέμμα στην πόρτα. Την αγνοεί και πάει προς το μπάνιο,  
κλείνοντας την πόρτα πίσω της με δύναμη.

CUT TO:

ΕΞ. ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΟ ΑΛΑΣΚΑΣ – ΜΕΡΑ

Η Κατερίνα στέκεται έξω από την είσοδο του νοσοκομείου, τα  
χέρια σταυρωμένα και τα μάτια της να κοιτάνε όλους και τα  
πάντα. Κοιτάει το ρολόι της και μετά πάλι τριγύρω. Το  
νοσοκομείο είναι μεγάλο και πολυσύχναστο, άνθρωποι να  
μπαινοβγαίνουν συχνά, τραυματίες και νοσοκόμοι οι πιο συνήθεις

περαστικοί. Βγάζει το κινητό από την τσέπη της και παίρνει τηλέφωνο τον Κρις.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Σήκωσε το γαμώτο.

Μουρμουρίζει, κοιτώντας τριγύρω. Μετά από λίγο το κλείνει και αναστενάζει. Με ένα αποφασιστικό βλέμμα, γυρνάει και μπαίνει μέσα στο νοσοκομείο, οι πόρτα να κλείνει πίσω της.

CUT TO:

ΕΣ. ΜΟΝΑΔΑ ΑΝΑΚΟΥΦΙΣΤΙΚΗΣ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ – ΜΕΡΑ

Η πόρτα του δωματίου ανοίγει και μέσα μπαίνει η Κατερίνα μαζί με μια ΝΟΣΟΚΟΜΑ (25), με μαύρα μαλλιά δεμένα σε κότσο και μια μάσκα να καλύπτει το μισό της πρόσωπο. Μέσα στο δωμάτιο είναι ένας ΑΝΔΡΑΣ (67), ξαπλωμένος στο κρεβάτι. Το μισό του πρόσωπο είναι καλυμμένο με επιδέσμους, έχει μια μάσκα οξυγόνου στο στόμα του. Ο υπόλοιπος είναι καλυμμένος από το σεντόνι αλλά το γαλάζιο του μάτι κοιτάει την Κατερίνα και την Νοσοκόμα με περιέργεια.

ΝΟΣΟΚΟΜΑ

(ανήσυχη)

Έχετε μισή ώρα  
στην διάθεση σας.  
Δεν μπορώ να σας  
αφήσω παραπάνω.

Η Κατερίνα γνέφει στα λόγια της και της χαρίζει ένα χαμόγελο.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Σε ευχαριστώ και  
για αυτό το λίγο  
που μου δίνεις.

Η Νοσοκόμα γνέφει και, αφού ρίχνει μια ματιά στον Άνδρα, φεύγει από το δωμάτιο, η πόρτα να κλείνει πίσω της απαλά. Ο Άνδρας δεν μιλάει, απλά κοιτάει την Κατερίνα καθώς κάθεται στην καρέκλα δίπλα από το κρεβάτι του. Ο Άνδρας την κοιτάει με περιέργεια και δυσπιστία.

Η Κατερίνα του χαμογελάει.



ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Καλησπέρα κ.Σμιθ.

Ο κ.Σμιθ δεν της απαντάει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
(περιπεκτικιά)  
Δεν είμαι δημοσιογράφος,  
υπόσχομαι.

ΣΜΙΘ  
Και γιατί να σε  
πιστέψω;

Η φωνή του είναι τραχιά και βαριά, αυτή που θα είχε ένας κατά συρροή καπνιστής. Η Κατερίνα ξαφνιάζεται στα λόγια του αλλά το κρύβει γρήγορα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Δεν έχετε όντως  
λόγω να με πιστέψετε.

Αναστενάζει και κοιτάζει κάτω τα χέρια της, τα οποία είναι πλεγμένα στα πόδια της.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Έμαθα ότι είσασταν  
μέλος του ΤΙΤΑΝ.

Η Κατερίνα σηκώνει το βλέμμα της, κοιτώντας τον Σμιθ που ακόμα την κοιτάει με δυσπιστία. Το πρόσωπο του είναι σκληρό αλλά ο παλμογράφος προδίδει την άνοδο των παλμών του όταν αναφέρεται το πετρελαιοφόρο. Κοιτάει πάλι κάτω.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ  
Ο αδελφός μου ήταν  
και αυτός μέλος του.  
(αναστενάζει και σφίγγει τα  
χέρια της μαζί)  
Ξέρω ότι έχει περάσει ένας  
μήνας από το ατύχημα αλλά  
δεν μπορώ να βρω πουθενά

πληροφορίες για αυτόν!

Σηκώνει το βλέμμα της και τον κοιτάει στεναχωρημένη, δάκρυα στα μάτια της.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Έχω ρωτήσει τους πάντες,  
από εφημερίδες στους  
εκπροσώπους της ConocoPhillips  
αλλά κανείς δεν μου λέει  
τι έγινε.

Αφήνει κάποια δάκρυα να πέσουν.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ξέρω μέσα μου ότι  
δεν είναι πλέον ζωντανός,  
όχι μετά από τόσο καιρό  
αλλά...  
(σκουπίζει τα μάτια της)  
Απλά θέλω να ξέρω τι έγινε.

Η Κατερίνα τον κοιτάει με απελπισία.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Μπορείτε να μου πείτε;  
Τι έγινε αλήθεια.

Ο Σμιθ την κοιτάει σκληρά, το βλέμμα του δεν έχει αλλάξει από την στιγμή που την είδε. Στο τέλος αναστενάζει και στρέφει το κεφάλι του, κοιτώντας το ταβάνι. Δεν μιλάει για λίγο και η Κατερίνα τον κοιτάει λίγο άβολα, περιμένοντας απάντηση.

ΣΜΙΘ

Βγες έξω.

Η φωνή του είναι κουρασμένη και απαθής, κανένα συναίσθημα στο τόνο του. Η Κατερίνα τον κοιτάει μπερδεμένη.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Συγνώμη;

ΣΜΙΘ

(φωνάζει)

Είπα βγες έξω.

Η Κατερίνα ταραάζεται και σηκώνεται.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Γιατί κύριε μου;!  
Γιατί μου φωνάζεται;  
Επειδή θέλω να μάθω  
τι απέγινε ο αδελφός μου;!

Ο Σμιθ την αγριοκοιτάζει από την άκρη του ματιού του.

ΣΜΙΘ

Μη με κοροϊδεύεις  
εμένα. Δεν είχες αδελφό  
στο πλήρωμα.

Η Κατερίνα ξαφνιάζεται και τον κοιτάει με απορία, αν και τραβιέται λίγο πίσω.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Με λέτε ψεύτρα;

ΣΜΙΘ

Ναι.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Και που το ξέρετε  
εσείς ότι λέω ψέματα;

ΣΜΙΘ

Δεν θα μπορούσες να  
ξέρεις ότι ο υποτιθέμενος  
αδελφός σου ήταν στο TITAN.  
Εμείς οι ίδιοι το μάθαμε  
μόνο όταν ανεβήκαμε πάνω στο πλοίο.

Η Κατερίνα δεν απαντάει. Έχει μείνει με το στόμα ανοιχτό.  
Κάθεται στην καρέκλα και τον κοιτάει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τι εννοείς; Δεν ξέρατε  
τι δουλειά θα κάνατε;

ΣΜΙΘ

Και βέβαια ξέραμε. Απλά  
κάποιοι δεν γνώριζαν ότι  
θα πάμε ταξίδι.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δεν καταλαβαίνω.

ΣΜΙΘ

Καλύτερα.  
Τώρα φύγε, δεν θέλω να  
σε βλέπω.

Η Κατερίνα πάει να μιλήσει αλλά ανοίγει η πόρτα πριν μπορέσει να πει τίποτα. Μέσα μπαίνει η νοσοκόμα με έναν δίσκο γεμάτο φαγητό.

ΝΟΣΟΚΟΜΑ

Δυστυχώς θα πρέπει να  
σας παρακαλέσω να φύγετε.

Ο Σμιθ δεν λέει τίποτα. Η Κατερίνα κοιτάει μια την νοσοκόμα, που πάει προς το κρεβάτι του Σμιθ και αφήνει τον δίσκο στο τραπεζάκι, και μια τον Σμιθ ο οποίος την αγνοεί. Με έναν αναστεναγμό, σηκώνεται και πάει προς την πόρτα. Πριν βγει, γυρνάει και κοιτάει τον Σμιθ ο οποίος την βλέπει να φεύγει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ελπίζω να αναρρώσετε σύντομα.

Με αυτό φεύγει από το δωμάτιο.

CUT TO:

ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ - ΜΕΡΑ

Ο Κρις είναι ξαπλωμένος στο κρεβάτι, με τη πλάτη του να ακουμπάει στο κεφάλι του κρεβατιού. Διαβάζει ένα περιοδικό. Ανοίγει η πόρτα του δωματίου και μέσα μπαίνει η Κατερίνα. Πετάει την τσάντα της κάτω και σηκώνει το βλέμμα της. Βλέπει τον Κρις στο κρεβάτι χαλαρό και το πρόσωπο της σκοτεινιάζει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Μπα; Εδώ είσαι εσύ;

Ο Κρις σηκώνει και αυτός το βλέμμα του και βλέπει την Κατερίνα απέναντι του μετα χέρια της στην μέση της.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Που περίμενες να ήμουν;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δεν ξέρω, μήπως στο νοσοκομείο μαζί μου όπως είχαμε συμφωνήσει;

Ο Κρις κοιτάει πάλι το περιοδικό στα χέρια του.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δεν ήθελα να πάρω μέρος σε όλη αυτή την κωμωδία.

Το μάτι της Κατερίνας πεταρίζει και τον πλησιάζει, τα βήματα της δυνατά και γρήγορα. Πιάνει το περιοδικό και το παίρνει από τα χέρια του Κρις και το πετάει κάτω στο πάτωμα. Ο Κρις ξαφνιάζεται και γυρνάει να την αγριοκοιτάξει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Τι νομίζεις ότι κάνεις;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Όταν μιλάμε θα με κοιτάς, δεν θα με αγνοείς!

Η Κατερίνα σκύβει τόσο που τα πρόσωπά τους είναι αρκετά κοντά. Και οι δύο κοιτάνε ο ένας τον άλλον με θυμό. Μετά από λίγα δευτερόλεπτα κοιτάγματος, ο Κρις γυρνάει το κεφάλι και πιάνει το κινητό του.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Κατάφερες να μάθεις κάτι;

Η Κατερίνα ισιώνει την πλάτη της και σταυρώνει τα χέρια της. Κάθεται από πάνω του.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δεν μου απάντησες στην ερώτηση

που σου έκανα. Που ήσουν;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Στο δωμάτιο. Βγήκα για  
καφέ και μετά επέστρεψα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Και ο καφές ήταν πιο σημαντικός  
από την συνάντησή μας  
το πρωί;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Σου είπα ότι δεν θέλω  
να πάρω μέρος σε αυτό  
το ψέμα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δεν φάνηκε να έχεις πρόβλημα  
με το σχέδιο όταν φύγαμε  
από το χωριό.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δεν το είχα σκεφτεί αρκετά.  
Τώρα που το σκέφτηκα  
παραπάνω, βλέπω το πόσο λάθος  
είναι.

Η Κατερίνα παίρνει μια βαθιά ανάσα και πάει να κάτσει στο  
κρεβάτι της, δίπλα από το κρεβάτι του Κρις.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Και εσύ τι προτείνεις  
να κάνουμε για να μάθουμε  
τι έγινε σε αυτό το  
πετρελαιοφόρο;

Ο Κρις γυρνάει και κοιτάει την Κατερίνα. Η Κατερίνα κάθεται  
καμπουριασμένη στο κρεβάτι της και είναι κουρασμένη. Ο Κρις  
σηκώνει το ένα φρύδι.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Να φανταστώ ότι δεν πήγε  
καλά η επίσκεψη;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Μην χείρεσε τόσο  
για αυτό.

Η Κατερίνα τον αγριοκοιτάει και αυτός απλά χαμογελάει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δεν θα πω στα έλεγα αλλά...

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

(ψιθυριστά)

Αλλά θα το πεις γιατί θα  
σκάσεις.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Αλλά στα έλεγα εγώ.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ναι, ναι.

Βγάζει τα παπούτσια της και κάθεται σταυροπόδι στο κρεβάτι.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Έχεις καμία καλύτερη  
εναλλακτική;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Μπορούμε να του πούμε  
απλά την αλήθεια.

Η Κατερίνα αφήνει ένα γέλιο από την μύτη και τον κοιτάει  
αποδοκιμαστικά.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Είσαι με τα καλά σου; Άμα  
του πούμε αυτό που προσπαθούμε  
να κάνουμε, εκεί είναι που δεν  
θα μας μιλήσει ποτέ.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Έλα όμως εκεί είναι που θα  
μιλήσει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Και γιατί το πιστεύεις αυτό;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Σκέψου το. Αμφιβάλλω ότι η εταιρεία θα του δώσει κάποια αποζημίωση για αυτά που πέρασε.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ναι αλλά του πληρώνει το νοσοκομείο και την θεραπεία.  
Τουλάχιστον είμαι αρκετά σίγουρη για αυτό.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Και πάλι, κάποιοι άνθρωποι μένουν με την πίκρα και τις αναμνήσεις. Από ότι ξέρω για την κατάσταση του, δεν είναι και η καλύτερη. Θα χρειαστεί και άλλη φροντίδα αφότου βγει από το νοσοκομείο, κάτι που θα τον κάνει ανίκανο να δουλέψει, τουλάχιστον για όσο προσπαθεί να αναρρώσει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Βασίζεσαι πολύ σε υποθέσεις.  
Υπάρχει και ένα σύμφωνο εμπιστευτικότητας στην μέση, δεν ξέρω άμα το θυμάσε αυτό το εμπόδιο.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Άμα δεν κάνεις υποθέσεις πως ελπίζεις να φτάσεις στο αποτέλεσμα;

Η Κατερίνα πάει να του απαντήσει αλλά ο Κρις την διακόπτει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Επίσης, τα σύμφωνα εμπιστευτικότητας



συνήθως είναι για  
να μην μιλήσει  
στον τύπο. Δεν νομίζω να  
λέει κάτι για απλούς πολίτες.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Απλοί πολίτες που θα  
χρησιμοποιήσουν την μαρτυρία  
του σε ένα δικαστήριο ενάντια  
στην εταιρεία που του  
πληρώνει τα ιατρικά έξοδα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δεν θα αναφέρουμε το όνομα του  
στην δίκη ούτε στην καταγγελία.  
Θα πούμε ότι ήταν από μια ανώνυμη  
πηγή.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Και αυτοί θα μας πιστέψουν;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Είτε μας πιστέψουν είτε  
όχι δεν θα έχουν καμία απόδειξη,  
ούτε κανένα στοιχείο. Έτσι  
και αλλιώς, άμα περάσει  
η καταγγελία θα έχουν  
μεγαλύτερα προβλήματα.

Η Κατερίνα αναστενάζει και ξαπλώνει πίσω στο κρεβάτι. Βάζει τα χέρια της πίσω από το κεφάλι της και κοιτάει το ταβάνι.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δεν ξέρω άμα θα μας  
μιλήσει βέβαια. Εγώ που τον είδα  
σήμερα δεν φάνηκε και ιδιαίτερα  
ομιλητικός.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Κατάλαβε ότι του έλεγες  
ψέματα;

Η Κατερίνα δεν απαντάει αλλά συνοφρυώνεται.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Το κατάλαβε. Και ο λόγος που  
το κατάλαβε είναι περίεργος.

Ο Κρις την κοιτάει μπερδεμένος.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Τι εννοείς;

Η Κατερίνα γυρνάει το κεφάλι της και τον κοιτάει  
προβληματισμένη.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ανέφερε ότι δεν ήξερε όλο  
το πλήρωμα για το ταξίδι. Μπορεί  
να ήξεραν ίσως οι υπεύθυνοι αλλά  
όχι όλοι.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Πως γίνεται αυτό;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Η εταιρεία μπορεί να μην  
το είπε σε όλους για λόγους ασφαλείας.

Η Κατερίνα είναι σκεπτική.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Βέβαια, γιατί να μην το πουν  
σε όλους; Μήπως υπήρχε κάτι πάνω  
στο πλοίο που δεν ήθελαν να βγει  
παραέξω;

Ο Κρις την κοιτάει περίεργα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

(μπερδεμένος)

Όπως;

Η Κατερίνα ανασηκώνει τους ώμους της.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δεν ξέρω. Τι θα μπορούσαν

να κρύψουν σε ένα πετρελαιοφόρο;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Νομίζω το παρατραβάς.  
Δεν είναι και καμία μαφία.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ξέρουμε στα σίγουρα ότι είχαν  
παραβιάσει κάποιο κώδικα ασφαλείας,  
κάτι που οδήγησε στο ατύχημα. Τι άλλο  
όμως θα μπορούσε όμως να τους οδηγήσουν  
σε μια τέτοια απόφαση.

Ο Κρις την κοιτάει αποδοκιμαστικά.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Χαλάρωσε Σέρλοκ.  
Το σκέφτεσαι υπερβολικά  
πολύ.

Η Κατερίνα τον αγριοκοιτάει. Ο Κρις ανασηκώνει τους ώμους του.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Απλά λέω. Μπορεί να έγινε  
κάποιο λάθος στην συνεννόηση.  
Μπορεί να μην το ήξεραν κάποιοι,  
αλλά είμαι σίγουρος ότι το μεγαλύτερο  
ποσοστό του πληρώματος θα το γνώριζε.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ο κ.Σμιθ φαινόταν αρκετά  
σίγουρος για τα λεγόμενα του.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ο κ.Σμιθ μπορεί επίσης  
να ήταν τόσο ναρκωμένος  
που να μην ήξερε τι έλεγε τις  
περισσότερες φορές.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Χα! Δεν τον είδες εσύ.  
Ο κ.Σμιθ τα είχε τετρακόσια!  
Έπρεπε να δεις τον τρόπο που με  
αγριοκοίταζε!

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ότι πεις.

Πιάνει το περιοδικό του και αρχίζει και το ξεφυλλίζει. Η Κατερίνα συνεχίζει και κοιτάει το ταβάνι σκεπτική.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δεν ήταν καθόλου ωραίο αυτό που έκανες το πρωί.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ούτε αυτά που μου είπες χθες ήταν ωραία αλλά δεν με βλέπεις να παραπονιέμαι.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Ω νομίζω ότι παραπονέθηκες αρκετά. Η κίνηση σου το πρωί το έδειξε αυτό.

Ο Κρις αφήνει κάτω το περιοδικό με δύναμη και γυρνάει να την κοιτάξει εκνευρισμένος.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Πες μου πραγματικά, τρώγεσαι για καυγά; Γιατί από χθες δεν έχεις σταματήσει να μου επιτίθεσαι.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

(με έντονο τόνο)  
Εγώ σου επιτίθεμαι;  
Εγώ απλά προσπαθώ να κάνω μια συζήτηση!  
Εσύ είσαι αυτός που συνέχεται το παίρνεις σαν επίθεση;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ποιος είναι αυτός που φωνάζει αυτή την στιγμή;

Η Κατερίνα δεν λέει τίποτα. Σηκώνεται από το κρεβάτι και πάει προς την βαλίτσα της. Παίρνει μια πετσέτα. Ισιώνει την πλάτη και αγριοκοιτάει τον Κρις.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Πάω για μπάνιο.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Στο καλό.

Η Κατερίνα μπαίνει στο μπάνιο και κλείνει δυνατά την πόρτα. Ο Κρις αναστενάζει και αφήνει το περιοδικό στην άκρη πριν ξαπλώσει. Κλείνει το κεντρικό φως του δωματίου αλλά αφήνει ένα από τα φώτα που είναι δίπλα από τα κρεβάτια ανοιχτά. Γυρνάει την πλάτη σε αυτό το φως και κλείνει τα μάτια. Από το μπάνιο ακούγεται το νερό που τρέχει.

Μετά από λίγα λεπτά, ακούγεται το νερό που σταματάει να τρέχει. Λίγα δευτέρα μετά, η Κατερίνα βγαίνει από το μπάνιο, μια πετσέτα γύρω από τα μαλλιά της και ένα μπουρνούζι να καλύπτει το σώμα της. Ατμός βγαίνει από πίσω της μέχρι που κλείνει την πόρτα.

Βλέπει τον Κρις που κοιμάται. Το πρόσωπο της μόλις τον βλέπει χαλαρώνει και παίρνει μια πιο απαλή έκφραση. Προσεκτικά τον πλησιάζει. Κάθεται και τον κοιτάει και διστακτικά, απλώνει το χέρι της και του χαϊδεύει τα μαλλιά απαλά. Αφήνει έναν αναστεναγμό και περνάει το δάχτυλό της πάνω από τη γέφυρα της μύτη του, επίσης απαλά.

Η Κατερίνα παίρνει το χέρι της πίσω και πάει προς την βαλίτσα της. Παίρνει κάποια ρούχα στα χέρια της και αρχίζει να ντύνεται.

Χωρίς να το γνωρίζει, ο Κρις ανοίγει τα μάτια και κοιτάει τον τοίχο μπροστά του. Η πλάτη του Κρις είναι γυρισμένη στην Κατερίνα.

Τα μάτια του Κρις είναι ανοιχτά όσο ντύνεται η Κατερίνα. Ακούει την Κατερίνα να μπαίνει κάτω από τα σκεπάσματα και αμέσως μετά κλείνει το φως. Κρατάει τα μάτια του ανοιχτά για λίγο ακόμα και τότε είναι που ακούει την Κατερίνα να μιλάει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

(ψιθυριστά)

Καληνύχτα Κρις.

Ο Κρις δεν απαντάει. Απλά κλείνει τα μάτια και κοιμάται.

CUT TO:

ΕΣ. ΜΟΝΑΔΑ ΑΝΑΚΟΥΦΙΣΤΙΚΗΣ ΦΡΟΝΤΙΔΑΣ - ΜΕΡΑ

Ο Κ.Σμιθ είναι ξαπλωμένος στο κρεβάτι του. Ξαφνικά ανοίγει η πόρτα και μέσα μπαίνει ο Κρις με την Κατερίνα. Ο κ.Σμιθ τους κοιτάει και φαίνεται δυσαρεστημένος μόλις βλέπει την Κατερίνα.

ΣΜΙΘ

Νόμιζα μετά από τα χθεσινά δεν  
θα ξαναερχόσουν. Βλέπω, όμως,  
ότι έφερες ενισχύσεις μαζί σου.

Η Κατερίνα δεν απαντάει, απλά τον αγριοκοιτάει. Ο Κρις γελάει άβολα και στέκεται μπροστά του.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ήθελα να ζητήσω συγνώμη εκ  
μέρους της συναδέλφους μου.  
Δεν είχαμε  
σκοπό να σας εξαπατήσουμε.

ΣΜΙΘ

Όχι; Γιατί σίγουρα έτσι  
φάνηκε χθες.

Ο Κρις προεκτείνει το χέρι του.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Και πάλι συγνώμη για αυτό.  
Είμαι ο Κρίστοφερ Νόβακ και  
από εδώ η Κατερίνα Θεοτοκάτου.  
Είμαστε επιστήμονες και θέλουμε  
απλά να μάθουμε τι έγινε πραγματικά  
στο πετρελαιοφόρο.

Ο κ.Σμιθ κοιτάει το χέρι του Κρις αλλά δεν κάνει καμία κίνηση να το πιάσει. Τον κοιτάει μπερδεμένος.

ΣΜΙΘ

Και γιατί να σας πω  
εσάς;

Η Κατερίνα αγριοκοιτάει τον Κρις. Ο Κρις φαίνεται αρκετά χαλαρός όμως, ένα ευγενικό χαμόγελο στα χείλη του καθώς αφήνει το χέρι του να πέσει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Το ατύχημα με την πετρελαιοφόρο ήταν ένα από τα σοβαρότερα που έγινε ποτέ. Εξαιτίας αυτού, η αξιοπιστία της εταιρείας μπορεί να τεθεί υπό αμφισβήτηση. Εμείς απλά θέλουμε να μάθουμε αν πρέπει να πιστεύουμε τα λεγόμενα της εταιρείας ή όχι.

ΣΜΙΘ

Ποια λεγόμενα ακριβώς;

Ο Κρις αναστενάζει κουρασμένα και κάθεται στην καρεκλά δίπλα από το κρεβάτι. Η Κατερίνα παραμένει όρθια δίπλα από τον Κρις, τα χέρια της σταυρωμένα χαλαρά καθώς βλέπει τον Κρις μπερδεμένη.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Όταν μάθαμε από μια φίλη μας ότι η Conoco ήταν η εταιρεία στην οποία άνηκε η πετρελαιοφόρο, πήγαμε από εκεί και ρωτήσαμε σχετικά με το ατύχημα. Οι υπεύθυνοι εκεί αρνήθηκαν για την ύπαρξη του πετρελαιοφόρου.

ΣΜΙΘ

Και εσείς τότε που μάθατε για εμένα;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Η κοπέλα που μας έδωσε την πρώτη πληροφορία, μας είπε ότι είχε

βρει και έναν επιζών. Έτσι  
πήραμε την πρωτοβουλία να  
έρθουμε να σας βρούμε.

ΣΜΙΘ

Και τώρα με αυτά  
πιστεύεις ότι θα με  
κάνεις να μιλήσω;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ήλπιζα ότι θα εκτιμούσατε  
την ειλικρίνεια  
μας. Αυτή την στιγμή είστε  
το μοναδικό  
μας στοιχείο και η  
προθεσμία μας τελειώνει.

Ο κ.Σμιθ δεν μιλάει, αντιθέτως γυρνάει το κεφάλι και κοιτάει  
τον τοίχο δίπλα του. Η Κατερίνα αγριοκοιτάει τον Κρις, δείχνει  
τον κ.Σμιθ με το κεφάλι της. Αυτός απλά την κοιτάει χαλαρά και  
της χαμογελάει. Πριν προλάβει να κάνει τίποτα, ο κ.Σμιθ  
γυρνάει το κεφάλι και τους κοιτάει.

ΣΜΙΘ

Θα αναφερθείς πουθενά  
το όνομά μου;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Οι πληροφορίες που μπορεί να  
μας δώσετε θα χρησιμοποιηθούν  
σε ένα δικαστήριο αλλά εσείς θα  
παραμείνετε ανώνυμοι.

Ο κ.Σμιθ κοιτάει τα χέρια του, τα οποία είναι καλυμμένα με  
επιδέσμους, σκεπτικός.

ΣΜΙΘ

Θα σας πω. Όχι γιατί σας  
συμπάθησα ή  
τίποτα έτσι αλλά επειδή η  
Copoco προσπαθεί να θάψει  
την ιστορία. Όλοι



αυτοί οι θάνατοι δεν  
μπορεί να μείνουν  
ατιμώρητοι.

Ο Κρις γνέφει και η Κατερίνα τον κοιτάει έκπληκτη, ωστόσο δεν μιλάει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δεν θέλουμε να μάθουμε  
πολλά.  
Ωστόσο, θα θέλαμε να  
μάθουμε πως έγινε το  
ατύχημα με το παγόβουνο.

Ο κ.Σμιθ γελάει.

ΣΜΙΘ

Αυτό είπαν;  
Ότι πέσαμε σε παγόβουνο;  
Τι είμαστε, ο Τιτανικός;

Η Κατερίνα χαμογελάει και ο Κρις γελάει απαλά και σύντομα. Ο κ.Σμιθ γυρνάει και τους κοιτάει.

ΣΜΙΘ

Δεν πέσαμε σε παγόβουνο,  
αυτό είναι το μόνο σίγουρο.  
(αναστενάζει)  
Υπήρξε μια έκρηξη στο  
μηχανοστάσιο  
κοντά στην αρχή του  
ταξιδιού. Μόλις το  
κατάλαβα, έστειλα ένα από  
τα ντόπια αγόρια να πάει  
να δει τι έγινε.  
Το αγόρι δεν γύρισε ποτέ  
και μετά από  
μερικά λεπτά, μια μεγάλη  
έκρηξη τάρραξε το πλοίο.  
Μετά από αυτήν, το πλοίο  
άρχισε να βυθίζεται ταχέα.

Ο Κρις και η Κατερίνα τον κοιτάνε μπερδεμένοι. Μιλάνε και οι δύο ταυτόχρονα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Έκρηξη;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ντόπια αγόρια;

Ο Κρις και η Κατερίνα κοιτάνε ο ένας τον άλλον. Η Κατερίνα μετά γυρνάει και κοιτάει τον κ.Σμιθ.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τι εννοείτε έκρηξη;

ΣΜΙΘ

Έκρηξη. Δεν ξέρω πως αλλιώς να στο εξηγήσω. Δεν την είδα αλλά ο ήχος μιας έκρηξης δεν μπερδεύεται.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δεν πρέπει να υπάρχουν εκρήξεις σε πετρελαιοφόρα.

Ο κ.Σμιθ κοιτάει την Κατερίνα με μισό μάτι. Όσο μιλάνε, ο Κρις κοιτάει το τραπεζάκι που είναι δίπλα του. Πάνω σε αυτό το τραπεζάκι έχει ένα ποτήρι νερό, ένα μισοφαγωμένο κυπελλάκι με κόκκινο ζελέ και το κινητό του κ.Σμιθ. Από το πόμολο του ντουλαπιού υπάρχει κρεμασμένο ένα λουράκι λαιμού, μια ταυτότητα να κρέμεται από αυτό. Ο Κρις πιάνει την ταυτότητα και την κοιτάει. Πάνω αναγράφεται το όνομα του κ.Σμιθ, *Στίβεν Σμιθ, Ναύκληρος*.

ΣΜΙΘ

(προκλητικά)

Πιστεύεις ότι σου λέω ψέμματα;

Η Κατερίνα γουρλώνει τα μάτια της έκπληκτη.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Όχι, όχι, δεν το εννοούσα έτσι.

Απλά...

Συνήθως δεν πρέπει να υπάρχουν μέσα ασφαλείας για να μην γίνονται τέτοια πράγματα; Ειδικά σε ένα τέτοιο

πλοίο.

ΣΜΙΘ

Έπρεπε. Δεν ξέρω άμα υπήρχαν ή όχι, δεν ήμουν εγώ υπεύθυνος για να τα τσεκάρω αυτά.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Αναφερθήκατε ότι στείλατε ένα ντόπιο αγόρι κάτω στο μηχανοστάσιο. Τι εννοείτε με το ντόπιο;

ΣΜΙΘ

Η εταιρεία ήθελα όλο αυτό το ταξίδι να μην γίνει γνωστό οπότε προσέλαβε κάποιους ειδικούς, σαν εμένα, σε θέσεις κλειδιά και το υπόλοιπο πλήρωμα το γέμιζε με άσχετους ανθρώπους για να κάνουν τις χαμαλοδουλειές. Μέσα σε αυτούς υπήρχαν και κάποια αγόρια από τα τριγύρω χωριά.

Ο Κρις κοιτάει την Κατερίνα με νόημα. Αυτή τον κοιτάει μπερδεμένη. Ο Κρις κοιτάει πάλι τον κ.Σμιθ και

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Μήπως θυμάστε το όνομα αυτού του αγοριού;

Ο κ.Σμιθ συνοφρυώνεται.

ΣΜΙΘ

Όχι ιδιαίτερα. Θυμάμαι ότι ήταν περίεργο και ότι ήταν από ένα χωριό γηγενών που βρισκόταν αρκετά ψηλά στον χάρτι.

Τώρα Yurpic, Yurpic,  
Yucrip;  
Θα σε γελάσω.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Yuric?

ΣΜΙΘ

Νομίζω πως ναι.

Ο Κρις γνέφει και κάθεται πίσω στην καρέκλα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τι έγινε μετά την έκρηξη;

ΣΜΙΘ

Μόλις καταλάβαμε ότι το  
πλοίο βυθιζόταν, προσπαθήσαμε  
να κατεβάσουμε τις βάρκες.  
Επί το πλείστον τα καταφέραμε.  
Κάποιοι βέβαια πανικοβλήθηκαν  
και βούτηξαν στα παγωμένα νερά.  
Προσπαθήσαμε να τραβήξουμε όσους  
μπορούσαμε στις βάρκες αλλά  
η θάλασσα γύρω μας είχε πάρει φωτιά.

Κοιτάει τα χέρια του και πειράζει τους επιδέσμους.

ΣΜΙΘ

Μετά από ώρα ήρθε η  
ακτοφυλακή  
και μας πήραν από εκεί.  
Μας μετέφεραν όλους στο  
νοσοκομείο και από τότε  
δεν έχω κανένα νέο από  
τους άλλους.  
Οι μόνοι που  
μπαινοβγαίνουν  
στο δωμάτιο είστε εσείς,  
οι γιατροί με τις  
νοσοκόμες  
και μια φορά οι εκπρόσωποι  
της εταιρείας.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τι ήθελαν;

ΣΜΙΘ

Να μου θυμίσουν για το  
σύμφωνο και ότι άμα μιλήσω  
θα υπάρξουν σοβαρές επιπτώσεις.

Ο κ.Σμιθ ανασηκώνει τους ώμους του.

ΣΜΙΘ

Ωστόσο, μιας και με  
διαβεβαίωσατε ότι δεν θα  
αναφερθεί το όνομά που πουθενά,  
υποθέτω ότι δεν θα υποστώ  
καμία συνέπεια. Έτσι δεν είναι;

Ο κ.Σμιθ τους κοιτάει με νόημα. Η Κατερίνα και ο Κρις γνέφουν καταφατικά.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Και βέβαια. Θα  
σιγουρευτούμε  
ότι το όνομά σας δεν θα  
αναφερθεί.

Εαφνικλα, ανοίγει η πόρτα του δωματίου. Μέσα μπαίνει η Νοσοκόμα από χθες. Στα χέρια της έχει πάλι έναν δίσκο με φαγητό και χάπια.

ΝΟΣΟΚΟΜΑ

Δυστυχώς θα πρέπει να  
σας ζητήσω να φύγετε  
για τώρα. Άμα θέλετε όμως  
υπάρχουν βραδυνές ώρες  
επισκεψιμότητας.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ναι βεβαίως.

Ο Κρις σηκώνεται και τεντώνει για άλλη μια φορά το χέρι προς τον κ.Σμιθ. Αυτή την φορά το πιάνει, αν και απαλά και δυστακτικά. Ο Κρις του χαμογελάει καθώς κάνει την χειραψία, απαλά.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Σας ευχαριστούμε πολύ  
κ.Σμιθ για τον χρόνο σας.  
Σας ευχόμαστε μια καλή  
ανάρρωση.

Ο κ.Σμιθ γνέφει και σε αυτόν και στην Κατερίνα, η οποία τον χαιρετάει με ένα νεύμα καθώς βγαίνουν και ο Κρις και η Κατερίνα από την πόρτα. Ο Κρις κλείνει την πόρτα πίσω τους και με ένα βλέμμα, φεύγουν από την ΜΑΘ.

CUT TO:

ΕΣ. ΔΩΜΑΤΙΟ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΥ - ΜΕΡΑ

Η Κατερίνα και ο Κρις είναι στο δωμάτιο του και μαζεύουν τα πράγματα του. Η Κατερίνα έχει την βαλίτσα της ανοιχτή πάνω στο κρεβάτι της. Διπλώνει τα ρούχα της ενώ ο Κρις είναι ξαπλωμένος στο κρεβάτι του, το κινητό στα χέρια του και το σακίδιο του μαζεμένο στην άκρη του κρεβατιού του. Η Κατερίνα βάζει την διπλωμένη μπλούζα μέσα στην βαλίτσα και την κλείνει. Κάθεται στην άκρη του κρεβατιού, δίπλα από την βαλίτσα και κοιτάει τον Κρις.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δεν περίμενα να λειτουργήσει  
το σχέδιο σου.

Ο Κρις την κοιτάει αποδοκιμαστικά.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Η πίστη σου στις ικανότητες μου  
είναι συγκλονιστική.

Η Κατερίνα αγνοεί το σχόλιο του και τον κοιτάει σκεπτική.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Τι θα κάνουμε τώρα;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Τι εννοείς;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Το συμβόλαιο κοντεύει να  
τελειώσει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Όταν τελειώσει απλά θα φύγουμε  
και ο καθένας θα γυρίσει  
πίσω στην  
ζωή του.

Η Κατερίνα μένει σιωπηλή για λίγα δευτερόλεπτα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Δεν νομίζω ότι θα μπορέσω.  
Έχω συνηθίσει πλέον την  
παρέα σου.

Ο Κρις την κοιτάει έκπληκτος. Η Κατερίνα απλά του χαμογελάει.  
Ο Κρις αναστενάζει και αφήνει κάτω το κινητό του.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Θα είναι δύσκολο στην αρχή  
αλλά θα συνηθίσουμε.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Εσύ που θα πας;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Πίσω στην Καλιφόρνια.

Η Κατερίνα συνοφρυώνεται.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Γιατί κάνεις έτσι;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Πως κάνω;

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Σαν παιδί. Άμα δεν θες να  
μιλήσουμε, μπορείς απλά να μου  
το πεις.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Πάλι για καυγά ψάχνεσαι;

Η Κατερίνα πάει να μιλήσει αλλά σταματάει. Παίρνει μια βαθιά ανάσα και χαλαρώνει. Κοιτάει τον Κρις ήρεμα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Γιατί πάντα καταλήγουμε  
να τσακωνόμαστε αυτές τις  
μέρες;

Ο Κρις χαλαρώνει και αυτός. Το σώμα του χάνει την ένταση που είχε μαζέψει και την κοιτάει κουρασμένος.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δεν ξέρω ρε Κατερίνα.  
Μάλλον  
επειδή αυτές οι μέρες  
είναι τόσο φορτισμένες που  
απλά κάπως πρέπει να  
βγάλουμε αυτή την ένταση.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Και ο καλύτερος τρόπος να το  
κάνουμε είναι να τσακωνόμαστε;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Και βέβαια όχι αλλά...

Ο Κρις διστάζει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Αλλά τι;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Αλλά οι τσακωμοί ήταν πάντα  
το φυσιολογικό μας.

Η φωνή του είναι λυπημένη και η Κατερίνα μένει άναυδη. Ο Κρις ανασηκώνει τους ώμους του.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ακόμα και όταν είμασταν  
μαζί,



περισσότερο τσακωνόμασταν  
παρά  
μιλάγαμε.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

(δυνατά)

Αυτό δεν είναι αλήθεια!

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δεν είναι; Για θυμήσου.

Η Κατερίνα δεν απαντάει. Αντίθετα, συνοφρυώνεται και φαίνεται σκεπτική. Περνάνε μερικά λεπτά και η Κατερίνα ακόμα δεν έχει μιλήσει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Έχω δίκιο;

Η Κατερίνα δεν του απαντάει, απλά γυρνάει το κεφάλι από την άλλη. Ο Κρις σηκώνεται και πάει και κάθεται δίπλα της, βάζοντας το χέρι του πάνω από τα δικά της.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Δεν ταιριάζαμε μαζί και  
το ξέρεις. Είμαστε  
αρκετά διαφορετικοί  
και βγάζουμε στον  
άλλον τον χειρότερο  
εαυτό του.

Η Κατερίνα δεν γυρνάει να τον κοιτάξει.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

(ψιθυριστά)

Ναι αλλά εγώ σε αγαπούσα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Και εγώ σε αγαπούσα. Η  
αγάπη  
όμως δεν μπορεί να τα  
λύσει όλα.

Επικρατεί ησυχία στο δωμάτιο. Ο Κρις χαϊδεύει τα χέρια της Κατερίνας, τα μάτια του να κοιτάνε τα χέρια τους. Η Κατερίνα γυρνάει το κεφάλι και κοιτάει τον Κρις.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Συγνώμη.

Ο Κρις σηκώνει το βλέμμα του και κοιτάει την Κατερίνα. Είναι θλιμμένη και τα μάτια της γυαλίζουν με δάκρυα. Ο Κρις χαμογελάει θλιμμένα και την αγκαλιάζει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Και εγώ συγνώμη.

Η Κατερίνα τον αγκαλιάζει επίσης. Μένουν έτσι για μερικά δεύτερα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

(μουρμουρίζοντας)

Φίλοι;

Ο Κρις αφήνει ένα γελάκι.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Φίλοι.

Χτυπάει το τηλέφωνο του δωματίου και η Κατερίνα σπάει από την αγκαλία. Πιάνει το τηλέφωνο και αφότου έχει ακούσει ότι είχαν να της πουν, το κλείνει. Σηκώνεται και πιάνει την βαλίτσα.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Έφεραν το αμάξι.

Πάμε;

Ο Κρις γνέφει και σηκώνεται και αυτός. Παίρνει το σακίδιο του και μαζί βγαίνουν από το δωμάτιο, ο Κρις να κλείνει τα φώτα πριν κλείσει την πόρτα.

CUT TO:

ΕΣ. ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΧΩΡΙΟΥ - ΜΕΡΑ

Ο Κρις μπαίνει στο καφενείο του χωριού. Τα φώτα είναι χαμηλωμένα, το φυσικό φως να μπαίνει από τα παράθυρα στον χώρο.

Το εσωτερικό του καφενεύου είναι αρκετά γεμάτο, με διάφορους ανθρώπους να κάθονται δίπλα στα τζάκια. Ο Κρις κοιτάει τριγύρω, το βλέμμα του να περνάει πάνω από όλους του ανθρώπους. Ξαφνικά, βλέπει τον Νουκάκ σε μια γωνία δίπλα από το τζάκι, μια κούπα καφέ στο χέρι του. Ο Κρις τον πλησιάζει. Ο Νουκάκ σηκώνει το βλέμμα του και βλέπει τον Κρις να έρχεται.

ΝΟΥΚΑΚ

Κρίστοφερ.  
Πως και από εδώ;

Σηκώνεται και τον χαιρετάει, προεκτείνοντας το χέρι του για χειραψία. Ο Κρις χαμογελάει φιλικά και ανταποδίδει την χειραψία.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Εσένα έψαχνα να σου πω την αλήθεια.

ΝΟΥΚΑΚ

(μπερδεμένος)  
Αλήθεια;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ναι. Μπορώ;

Δείχνει την καρτέκλα και ο Νουκάκ γνέφει.

ΝΟΥΚΑΚ

Βέβαια, κάτσε.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ευχαριστώ.

Ο Κρις κάθεται απέναντι από τον Νουκάκ. Είναι λίγο αγχωμένος. Ο Νουκάκ τον κοιτάει περίεργα.

ΝΟΥΚΑΚ

Όλα εντάξει;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ναι όλα εντάξει. Απλά μάθαμε κάποια πράγματα και νομίζω ότι είναι σωστό να στο πω.

ΝΟΥΚΑΚ

Πες μου τότε.

Ο Κρις παίρνει μια βαθιά ανάσα και ισιώνει την πλάτη. Κοιτάει τον Νουκάκ αποφασισμένος.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Έχει να κάνει σχετικά με τον θάνατο του γιου σου.

Ο Νουκάκ κοκαλώνει, το σώμα του κλειδώνει από την ένταση. Κοιτάει τον Κρις με ένα βλέμμα που είναι μιξ μεταξύ περιέργειας και λύπης.

ΝΟΥΚΑΚ

Τι εννοείς;

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Θυμάσαι ένα ατύχημα που είχε γίνει σχετικά με μια πετρελαιοφόρο πριν περίπου τρεις μήνες;

Ο Νουκάκ τον κοιτάει μπερδεμένος.

ΝΟΥΚΑΚ

Όχι.

Ο Κρις αναστενάζει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Πριν κάτι μήνες έγινε ένα ατύχημα. Ένα πετρελαιοφόρο χτύπησε πάνω σε ένα παγόβουνο, κάτι που οδήγησε στον θάνατο πολλών από τα μέλη του πληρώματος.

ΝΟΥΚΑΚ

Τι σχέση έχει να κάνει  
αυτό με τον γιο μου; Ο  
Υυρίq δεν είχε ανέβει ποτέ  
σε κανένα πλοίο, πόσο  
μάλλον σε ένα  
πετρελαιοφόρο!

Ο Νουκάκ λέει με αγανάκτηση, τα μάτια του να γυαλίζουν με  
δάκρυα. Ο Κρις συνεχίζει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Βρήκαμε έναν από τους επιζώντες  
αυτού του ατυχήματος και μας  
αποκάλυψε κάποια πράγματα.  
Ένα από αυτά είναι ότι πάνω  
στο πλοίο υπήρχε ένα νεαρό  
παλικάρι με το όνομα Υυρίq.

Ο Νουκάκ τον κοιτάει έκπληκτος.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ήταν ντόπιος από ένα χωριό  
γηγενών και δούλεψε για την  
CocopPhillips, στην οποία άνηκε  
και το πετρελαιοφόρο που βυθίστηκε.

Ο Νουκάκ είχε δεν κουνιόταν ούτε ανέπνεε. Ο Κρις τον κοιτάει  
λυπημένος και με ανησυχία.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ήξερες άμα θα πήγαινε σε  
κανένα μακρινό ταξίδι;

ΝΟΥΚΑΚ

Όχι, δεν μου είπε ποτέ κάτι  
για κανένα ταξίδι.

Η φωνή του είναι ήσυχη και σοκαρισμένη. Τα μάτια του  
γουρλωμένα καθώς δάκρυα πέφτουν από αυτά. Κανένας δεν μίλησε  
για λίγη ώρα, ο Νουκάκ να κατεβάζει το βλέμμα του και να  
κοιτάει την κούπα του καφέ του. Ο Κρις πειράζει τα νύχια του,  
μια αγχωμένη ενέργεια γύρω του.

ΝΟΥΚΑΚ

Είσαι σίγουρος ότι  
μιλούσε για τον γιο μου;

Ο Κρις κοιτάει τον Νουκάκ. Το πρόσωπο του έχει σκληρύνει, το σαγόνι του είναι σφιγμένο και τα χέρια του σφίγγουν την κούπα δυνατά.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
Όσο σίγουρος μπορώ να  
είμαι  
με τις πληροφορίες που έχω.  
Δεν θυμόταν πολλές  
λεπτομέρειες  
σχετικά με το συμβάν.

Ο Νουκάκ γνέφει και πίνει γρήγορα τον καφέ του. Σηκώνεται και παίρνει το παλτό του από την καρέκλα του. Το φοράει όσο ο Κρις κάθεται και τον κοιτάει με περιέργεια.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
Τι κάνεις;

ΝΟΥΚΑΚ  
Πάω να κόψω ξύλα.

Ο Νουκάκ κοιτάει τον Κρις και του προσφέρει το χέρι του για άλλη μια φορά. Ο Κρις, μπερδεμένος, το πιάνει. Ο Νουκάκ του σφίγγει το χέρι.

ΝΟΥΚΑΚ  
Σε ευχαριστώ που μου το  
είπες. Το εκτιμώ πολύ.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
Τι θα κάνεις τώρα που ξέρεις;

ΝΟΥΚΑΚ  
Θα καταστρέψω την εταιρεία.

Ο Κρις γελάει αλλά ο Νουκάκ είναι σοβαρός. Ο Κρις γρήγορα σταματάει το γέλιο και γνέφει.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ  
Απλά προσπάθησε να

μην μπεις φυλακή.

Ο Νουκάκ χαμογελάει λίγο, απλά ένα σήκωμα των χειλιών του.

ΝΟΥΚΑΚ

Μην ανησυχείς.

Τώρα με συγχωρείς αλλά  
πρέπει να πάω να κόψω ξύλα  
πριν αρχίσω να βαράω κόσμο.

Ο Κρις γνέφει και του αφήνει το χέρι. Ο Κρις βλέπει τον Νουκάκ να φεύγει και κάθεται κάτω στην καρέκλα με έναν αναστεναγμό. Κοιτάει την άδεια κούπα του καφέ. Σηκώνεται και πάει προς το πάγκο. Κοιτάει τον ΜΠΑΡΙΣΤΑ (50), ο οποίος κρατάει ένα ποτήρι στο ένα χέρι και ένα πανάκι στο άλλο.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Έναν καφέ με λίγο κονιάκ  
μέσα.

CUT TO:

ΕΕ. ΔΗΜΑΡΧΕΙΟ ΧΩΡΙΟΥ - ΑΠΟΓΕΥΜΑ

Η Καλλίκ, η Κατερίνα και ο Κρις στέκονται μπροστά από την είσοδο του δημαρχείου. Το αμάξι του Κρις είναι αναμμένο πίσω, τα φώτα του να φωτίζουν τους τρεις τους.

ΚΑΛΛΙΚ

Μέχρι εδώ ήταν η  
συνεργασία μας.

Η Κατερίνα και ο Κρις γνέφουν στα λόγια της.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Κάναμε ότι μπορούσαμε και  
πραγματικά  
ελπίζω τα στοιχεία που  
μαζέψαμε να σας βοηθήσουν  
στο δικαστήριο.

ΚΑΛΛΙΚ

(με ένα χαμόγελο)  
Μην ανησυχείς. Είναι υπέρ

αρκετά αυτά που μαζέψατε,  
ειδικά η μαρτυρία του επιζών.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Ελπίζω πραγματικά να περάσει  
η μήνυση και να σταματήσει  
το πρότζεκτ.

ΚΑΛΛΙΚ

Και εγώ αγόρι μου αλλά  
αυτό μπορεί να το κρίνει μόνο  
ο δικαστής.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Χάρηκα πολύ για την  
γνωριμία  
πάντως. Ελπίζω να τα  
ξαναπούμε,  
κάτω από καλύτερες  
συνθήκες βέβαια.

Η Καλλίκ γελάει και γνέφει. Εκτείνει το χέρι της για χειραψία.  
Η Κατερίνα το πιάνει και το σφίγγει απαλά. Ο Κρις κάνει το  
ίδιο μόλις αφήνει το χέρι της Καλλίκ η Κατερίνα.

ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ

Να μας κρατάς ενήμερους,  
και άμα μας ξαναχρειαστείς,  
έχεις  
τα τηλέφωνα μας.

ΚΑΛΛΙΚ

Μείνε ήσυχος.  
Να έχετε ένα καλό ταξίδι.

Ο Κρις και η Κατερίνα την χαιρετάνε και μπαίνουν γρήγορα μέσα  
στο αμάξι. Η Καλλίκ τους κοιτάει καθώς το αμάξι ξεκινάει και  
βγαίνει από το χωριό.

CUT TO:

ΕΣ. ΓΡΑΦΕΙΟ ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ - ΣΟΥΗΔΙΑ - ΜΗΝΕΣ ΑΡΓΟΤΕΡΑ - ΜΕΡΑ



Η Κατερίνα κάθεται στον καναπέ του σαλονιού της, η τηλεόραση ανοιχτή. Έχει μια κούπα καφέ μπροστά της στο τραπεζάκι καθώς κοιτάει με προσήλωση της ειδήσεις.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΡΙΑ

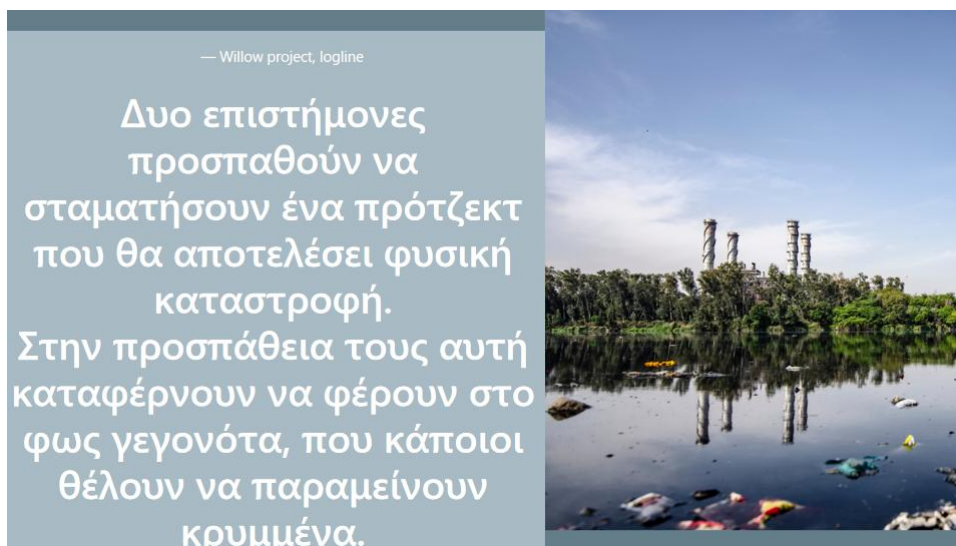
(στα σουηδικά)

Εγκρίθηκε χθες το πρωί το  
Γουίλοου Πρότζεκτ. Σε  
δηλώσεις του ο Πρόεδρος  
Μπάιντεν υποσχέθηκε  
ότι θα κάνει-

Η Κατερίνα κλείνει την τηλεόραση και πέφτει πίσω με ένα βογκητό. Τρίβει το πρόσωπο της και κοιτάει το ταβάνι όταν ακούει ένα ντίνγκ. Πιάνει το κινητό της και βλέπει ένα μήνυμα στην οθόνη του κινητού της από τον *ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΝΟΒΑΚ*. Με ένα χαμόγελο, το ανοίγει. Το μήνυμα διαβάζει: "Έχουμε δουλειά να κάνουμε."

ΤΕΛΟΣ.

## ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΙΙ





## Δομή και συγγραφή

Σε αυτή την ενότητα θα παρουσιαστούν οι επιρροές καθώς, και η συγγραφική δομή που ακολουθεί το σενάριο.

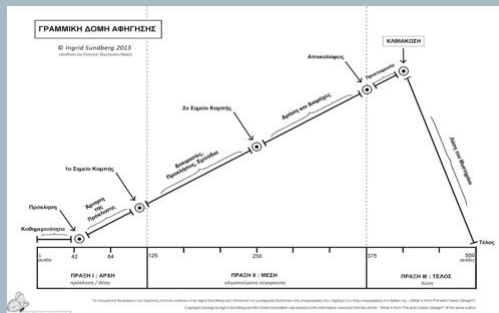


## "The Willow Project": The movie

Η Κατερίνα και ο Κρις είναι δύο επιστήμονες που τους προσλαμβάνει η δήμαρχος του Νιούςμτ, το κοντινότερο χωριό στην περιοχή που θα γίνει το Willow Project, με σκοπό να μαζέψουν στοιχεία για την μύηση που κάνει εναντίον της ConocoPhillips. Μέσα από την ιστορία, βλέπουμε την επιρροή που έχει ένα τέτοιο πρότζεκτ στους ανθρώπους του χωριού, τις σχέσεις μεταξύ τους, αλλά και πως αλληλεπιδρούν με την Κατερίνα και τον Κρις. Βλέπουμε επίσης και την σχέση του Κρις και της Κατερίνας, και πως αυτή αλλάζει και μεταμορφώνεται κατά την διάρκεια της ιστορίας. Ο θεατής μαθαίνει περισσότερο για το πρότζεκτ αλλά και για τα κίνητρα πίσω από αυτό.



## Αριστοτελική Δομή τριών πράξεων



### Καθημερινότητα

Στην πρώτη πράξη παρουσιάζονται οι προτιμήσεις μας. Γνωρίζουμε την Κατερίνα και την βλέπουμε στην καθημερινότητα της, πως δουλεύει και πως αποφασίζει τελικά να πάει στην Αλάσκα.

### Πρόκληση

Η πρόκληση είναι ένα τηλεφώνημα που δέχεται από έναν καθηγητή της ενημερώνοντας της για μια δουλειά στην Αλάσκα. Η Κατερίνα στην αρχή δεν ενδιαφέρεται, αλλά αλλάζει γνώμη όταν βλέπει ότι ένας παλιό της έρωτας θα είναι μέρος αυτής της δουλειάς.

### Δράση και Διαμάχες

Σαν δράση και διαμάχες έχουμε όλα τα συμβάντα που συμβαίνουν στην μέση περίπου της ιστορίας: την δηλητηρίαση, την αποκάλυψη ότι το ατύχημα με την πετρελαιοφόρα συνδέεται με την εταιρεία, και τέλος η διαμάχη μεταξύ της Καλλίκ και των συγχωριανών της.

### Κλιμάκωση

Η κλιμάκωση συμβαίνει όταν η Κατερίνα και ο Κρις βρίσκουν έναν επιζώντα από το ατύχημα με το τάνκερ. Εκεί μαθαίνουν την αλήθεια για το ατύχημα και πως συνέβη. Λύνουν και επίσης το μυστήριο του θανάτου ενός ανθρώπου από το χωριό. Παρόσο, οι χαρακτήρες εκεί περνάνε μια εξέλιξη προς τον χαρακτήρα τους.

### Λύση

Η λύση συμβαίνει στο τέλος, όταν οι χαρακτήρες μας συμφωνούν μετά από έναν μεγάλο καυγά και γυρνάνε στο χωριό. Εκεί παραδίδουν τα στοιχεία που έχουν μαζέψει, όπως και αποκαλύπτουν την αλήθεια για τον θάνατο του αγοριού. Στο τέλος, οι χαρακτήρες μας φεύγουν από το χωριό. Κλείνουμε το βιβλίο όπως και η Κατερίνα βλέπει ότι το πρότζεκτ εγκρίθηκε.

# Επιρροές



**The Wave (2015)**

Αν και αναμνημένο, κανείς δεν είναι πραγματικά έτοιμος όταν το ορατό παράσιτο πέσει από το νεφελικό, στην κορυφή του Gullfanger, καταρρέει και θραύεται στα βίαια ποταμιά θανάτου έξι μέτρων. Έτσι, γυαλίος ένα ένας από αυτούς που βράζουν στη μέση.



**Deepwater Horizon (2016)**

Μια δραματοποίηση της καταστροφής τον Απρίλιο του 2010, όταν το υπεράκτιο γεωτρήσιμο Deepwater Horizon εξερράγη, με αποτέλεσμα τη χειρότερη πετρελαιοκηλίδα στην αμερικανική ιστορία.



**Don't Look Up (2021)**

Δύο αστρονόμοι χαμηλού επιπέδου πρέπει να κάνουν μια γιγαντιαία περιβόια στα μέσα ενημέρωσης για να προσκοπισθούν την ανθρωπότητα για έναν κομήτη που «πλησιάζει και θα καταστρέψει τον πλανήτη Γη».



**San Andreas (2015)**

Έναν απόφοιτο ενός πρώτου εξαμήνου στην Καλιφόρνια, ένας πλόιτος διανομητικού ελκωτάρου κάνει ένα επάνω στο ταξί με την πρώην σύζυγό του σε όλη την πολιτεία για να σώσει την κόρη του.



**Willow Project: Τι είναι και ποια είναι τα καλά και τα κακά;**

## Τι είναι το Willow Project.

### Περιγραφή

Το Willow Project (Πρότζεκτ Γουίλλου) είναι ένα έργο εξόρυξης «ετρελαίου από την ConocoPhillips. Θα λάβει χώρα στην «εδιάδα της βόρεια «λαγιάς της Αλάσκας στο Εθνικό Ανοθεματικό Πετρελαίου, εξ ολοκλήρου σε υγρότατους, σε εδάφη επί των οποίων η εταιρεία έχει την «λήρη κυριότητα. Στην αρχή το έργο αυτό «επιλάμβανε 3 γεωτρήσεις για συνολικά 250 «ετρελαισιμηγές. Μαζι με τις γεωτρήσεις και τις «ετρελαισιμηγές, η εταιρεία θα κατασκευάσει, επίσης, δρόμους «ράσβασης, αεροδιαδρόμους, αγωγούς, ένα ορυχείο χαλκού και θα δημιουργήσει ένα μικρό νησάκι για τη διεύκλιση της «αράδωσης των μονάδων μέσω θαλάσσης, επί του «άγου, σε ύδατα «ου διαχειρίζεται η «ολιτεία της Αλάσκας.

### Γιατί αυτό το θέμα;

Το θέμα αυτό το διάλεξα για αρκετούς λόγους, ένας από αυτούς είναι ότι θέλω αυτό το κίνημα και το «ρότζεκτ να γίνει πιο γνωστό. Το Willow Project είναι μια φυσική καταστροφή «ου «επιμένει να γίνει, φορτώνοντας τον «λανήτης μας με «ερισσότερο διοξείδιο του άνθρακα από ότι χρειάζεται και τάρασσοντας το ήδη ευάλωτο κλίμα της Αλάσκας ακόμα «ερισσότερο. Είναι γνωστό ότι γίνονται εξόρυξεις «ετρελαίου ήδη στην Αλάσκα, κάτι «ου έχει «εβαρύνει αρκετά το «επιβάλλον της, αλλά αυτές (οι εξόρυξεις) είναι σχετικά μικρής κλίμακας σε σχέση με αυτό «ου «ρόκειται να γίνει. Οι θερμοκρασίες στην Αλάσκα ανεβαίνουν όλο και «ερισσότερο κάθε χρόνο και ένα τέτοιο «ρότζεκτ θα της «εκτοξεύσει.

Ο κύριος λόγος «ου θέλω να μαθευτεί «ερισσότερο αυτό το «ρότζεκτ είναι επειδή θέλω να αναγκάσουμε τους «ολιτικούς να κάνουν αυτό «ου θέλουμε εμείς, να βάλουμε σε «ροτεραιότητα τον «λανήτη στον οποίο ζούμε, «αρά την βραχυπρόθεσμη κερδοσκοπία ανθρώινων «ου είναι ήδη «λούσιοι.



## Θετικά

Δυστυχώς, ή ευτυχώς, το μόνο θετικό που έχει αυτό το πρότζεκτ είναι η παραγωγή μεγάλων χρηματικών ποσών. Τα χρηματικά αυτά ποσά ευνοούν τόσο την οικονομία της Αμερικής, όσο και τους ντόπιους ανθρώπους, οι οποίοι θα έχουν την ευκαιρία να δουλέψουν σε αυτό το πρότζεκτ. Τα χρήματα θα βοηθήσουν επίσης στην ανάπτυξη και την συντήρηση ντόπιων χωριών.



## Αρνητικά

Τα αρνητικά υπερτερούν κατά πολύ τα θετικά. Ένα μεγάλο αρνητικό, και κάτι για το οποίο φωνάζουν οι φιλοζωικές, όσο και οι περιβαλλοντικές οργανώσεις, είναι το μεγάλο αντίκτυπο που θα έχει στην βιωσιμότητα του πλανήτη. Μόνο οι τόνοι άνθρακα που θα απελευθερώσει αυτή η εργασία, είναι αρκετοί για να καταστρέψουν τους βιότοπους. Εκτός από αυτό, θέτει σε κίνδυνο την υγεία, και την ζωή γενικότερα, των ντόπιων.



## Συμπεράσματα

Το πρότζεκτ αυτό συνιστά μια περιβαλλοντική καταστροφή που παρουσιάζεται στον κόσμο ως απαραίτητο έργο, το οποίο θα δώσει δουλειά σε πολλούς ανθρώπους, εξασφαλίζοντας περισσότερα έσοδα για τα κρατικά ταμεία. Στο σενάριο μου, ένας από τους λόγους που έχει χωριστεί το χωριό στα δύο είναι επειδή κάποιοι άνθρωποι έχουν ανάγκη τα λεφτά και μια σταθερή δουλειά, καθώς η οικονομία του πλανήτη χειροτερεύει και για τον μέσο άνθρωπο, ειδικά με την εξαφάνιση της μεσαίας τάξης, η επιβίωση έχει γίνει δύσκολη.

Αυτό που αποκόμισα από την συγγραφή του σεναρίου, είναι σίγουρα η εμπειρία αλλά και η γνώση για το πως γράφεται ένα σενάριο σωστά αλλά και πως δημιουργείται και δομείται μια ιστορία. Η συγγραφή του σεναρίου ήταν πιο δύσκολη από ό,τι περίμενα, αλλά με επιμονή και υπομονή τα κατάφερα. Ήταν αρκετά ενδιαφέρον να γράψω μια ιστορία για ένα τέτοιο πρότζεκτ, να μελετήσω πως κάτι τέτοιο θα επηρέαζε τις κοινότητες αλλά και πως θα το αντιμετώπιζαν αυτό το θέμα.



Photo from: Hintowls / Instagram

