

19/2/2024



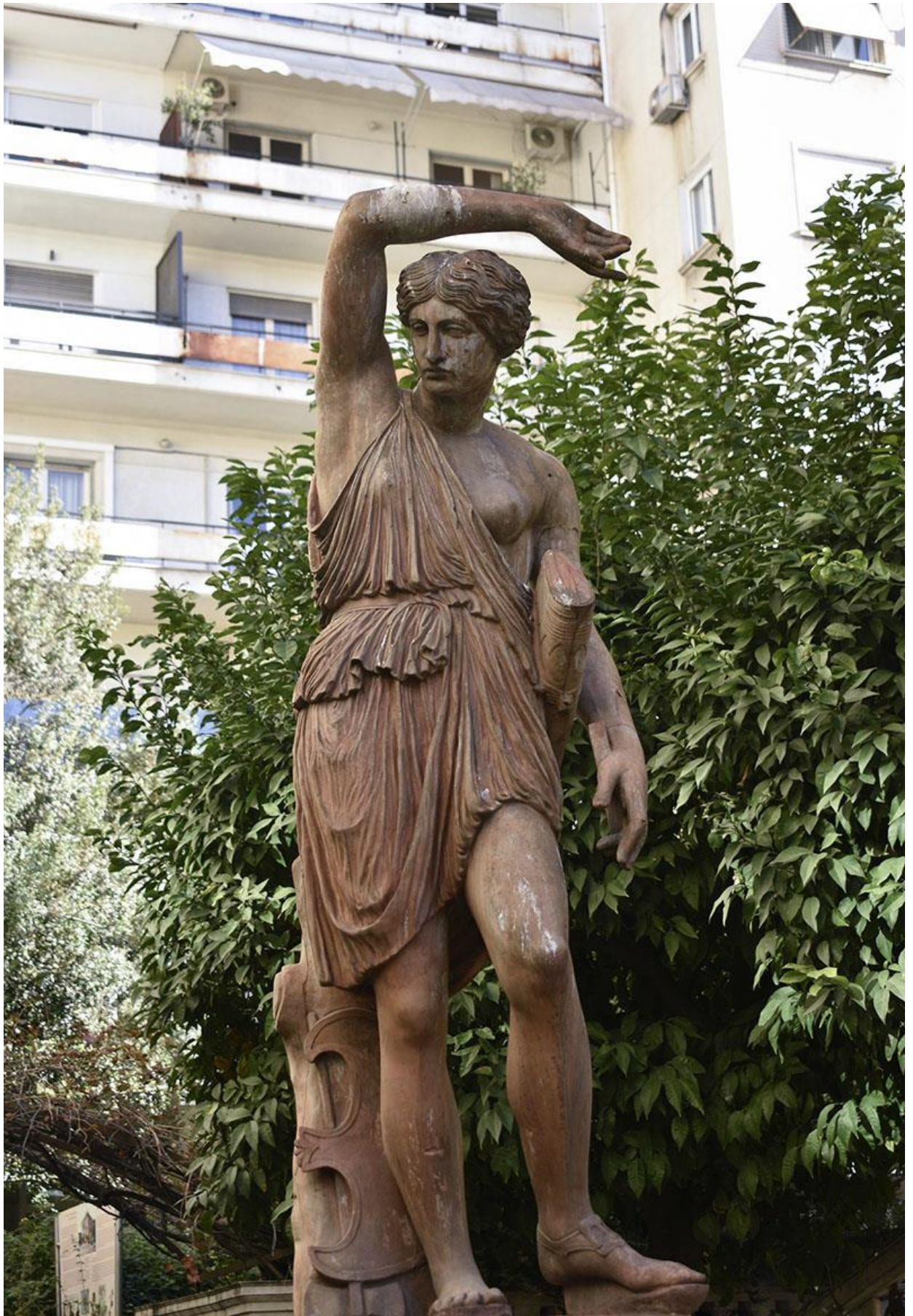
Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής
Τμήμα Φωτογραφίας και
Οπτικοακουστικών Τεχνών

Το Νομισματικό Μουσείο
Πτυχιακή Εργασία

Φοιτητής:
Κωνσταντίνος Παναγιώτης Ζεϊμπέκης
Προπτυχιακός Φοιτητής
ΑΜ: 51817032

Επιβλέπων Καθηγητής:
Γεώργιος Μαχιάς
Λέκτορας

Ημ. Συγγραφής: 19/02/24



Υπεύθυνη Δήλωση

Εγώ ο Κωνσταντίνος Παναγιώτης Ζεϊμπέκης του Ιωάννη Ζεϊμπέκη και της Μαρία Θεοδωράκη, φοιτητής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού και του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, βεβαιώνω ότι είμαι ο συγγραφέας αυτής της Πτυχιακής Εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της, είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην πτυχιακή εργασία. Επίσης έχω αναφέρει τις όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε αυτές αναφέρονται ακριβώς είτε παραφρασμένες.

Βεβαιώνω επίσης ότι είμαι ο νόμιμος κάτοχος και δημιουργός όλου του φωτογραφικού υλικού που χρησιμοποιήθηκε για την σύνταξη της πτυχιακής εργασίας.



ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΜΑΧΙΑΣ ΛΕΚΤΟΡΑΣ

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΚΑΤΣΑΪΤΗ ΛΕΚΤΟΡΑΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤΕΦΑΝΗΣ ΑΚ. ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ

Ευχαριστίες

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τον επιβλέποντα καθηγητή μου Γεώργιο Μαχιά, Λέκτορα του τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών τεχνών, για την καθοδήγηση την οποία μου προσέφερε και τον χρόνο που διέθεσε δίνοντάς μου χρήσιμες συμβουλές και οδηγίες για την ολοκλήρωση της πτυχιακής μου εργασίας. Στο ίδιο πλαίσιο ευγνωμοσύνης, θα ήθελα να ευχαριστήσω όλους τους καθηγητές του Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών για τη συμβολή τους στην φωτογραφική, οπτικοακουστική και εικαστική μου συγκρότηση στα χρόνια της φοίτησής μου στο Τμήμα. Τέλος, ένα μεγάλο ευχαριστώ στους γονείς μου για την οικονομική τους υποστήριξη, καθώς και τους συγγενείς και τους φίλους για την ηθική υποστήριξη σε όλο το διάστημα των σπουδών μου.

Περίληψη

Στην παρούσα πτυχιακή εργασία μελέτησα το Νομισματικό Μουσείο και διαπίστωσα πως κρύβει μέσα του μεγάλη ιστορία όσον αφορά την Ελληνική κουλτούρα. Επισκέφθηκα και φωτογράφισα όλο το κτήριο μέσα και έξω για να διαπιστώσω κι από κοντά την ομορφιά και την τέχνη που κρύβει το κτίριο. Αυτό επιχειρώ μία εκτενής παρουσίαση και ανάλυση της Νεοκλασικής Αρχιτεκτονικής, Θα μιλήσω για την Αρχιτεκτονική του Νομισματικού Μουσείου της Αθήνας, θα αναφερθώ σε ιστορικά γεγονότα με σπουδαίους αρχιτέκτονες και καλλιτέχνες όπου έχουν συνεισφέρει πολύ στο Νομισματικό Μουσείο τόσο στην αρχιτεκτονική του κτιρίου όσο και στο περιεχόμενο που εκθέτουν έως σήμερα. Μετά από την εισαγωγή εξετάζω την Ιστορία του Νομισματικού Μουσείου, την Νεοκλασική Αρχιτεκτονική και το Κίνημα της, θα αναφερθώ σε σπουδαίους φωτογράφους που έχουν πάθος για την ιστορία, την αρχαία ελληνική κουλτούρα και την Νεοκλασική αρχιτεκτονική και θα εξετάσω πως τα έργα τους βοήθησαν το Νομισματικό Μουσείο και έγιναν αγαπητά στο κοινό. Θα αναλύσω το περιεχόμενο του μουσείου το οποίο τράβηξε ιδιαίτερα το ενδιαφέρον του κόσμου σαν θεματολογία τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό. Και τέλος, τις εμπειρίες μου ως επισκέπτης και ως φωτογράφος, τις συνθήκες, τις δυσκολίες αλλά και τα λάθη που προέκυψαν κατά την διάρκεια της φωτογράφισης. Τον τρόπο που τα έλυσα και θα κάνω αναφορά σε αυτά που ανακάλυψα μέσα από το φωτογραφικό μου υλικό.

Περιεχόμενα

Εισαγωγή.....	3
Η Ιστορία του Νομισματικού Μουσείου	4
Ίδρυση.....	4
Περιεχόμενο Μουσείου.....	4
Η Σημασία του.....	5
Η Αρχιτεκτονική του Νομισματικού Μουσείου	5
Ποιος ήταν ο Ερνέστο Τσίλλερ;	6
Νεοκλασική Αρχιτεκτονική.....	7
Ορισμός	7
Παραδείγματα Νεοκλασικών Κτηρίων	Σφάλμα! Δεν έχει οριστεί σελιδοδείκτης.
Φωτογραφία και Νεοκλασική Αρχιτεκτονική	7
Φωτογράφοι και Νεοκλασική Αρχιτεκτονική	9
Έζρα Στόλλερ.....	9
Λουσιέν Χερβέ	9
Νεοκλασική Αρχιτεκτονική στην Αθήνα.....	10
Το Νεοκλασικό κίνημα στην Αθήνα	11
Φωτογράφιση Νομισμάτων	11
Φωτογράφοι που ασχολήθηκαν με την φωτογράφιση των νομισμάτων.	13
Ρόμπερτ Λέβινσον.....	13
Τζον Σάνφορντ	13
Άλαν Ρόκε.....	14
Φωτογράφοι που ασχολήθηκαν με το Νομισματικό Μουσείο.....	14
Πέτρος Κτενάς.....	14
Ρόμπερτ Μακ-Κάμπε.....	15
Νίκος Δανηλίδης.....	16
Γιάννης Σκουλάς.....	17
Κώστας Κουταγιάρ	18
Προβλήματα κατά την Φωτογράφιση, Περιγραφή Εργασίας και Τεχνικά	
Χαρακτηριστικά	19
Φωτογράφιση εξωτερικού χώρου	19
Φωτογράφιση εσωτερικού χώρου.....	21
Βιβλιογραφία.....	22

Παράρτημα.....	24
Φωτογράφιση του εξωτερικού χώρου	24
Φωτογράφιση του εσωτερικού χώρου	26
Υπεύθυνη Δήλωση.....	2

Εισαγωγή

Η Εργασία αυτή περιλαμβάνει 2 φωτογραφικές σειρές από το Νομισματικό Μουσείο, Η κάθε σειρά από 15 φωτογραφίες, η μία σειρά έχει τίτλο Εσωτερική Αρχιτεκτονική και η άλλη σειρά Εξωτερική Αρχιτεκτονική. Η σειρά με τίτλο Εσωτερική Αρχιτεκτονική περιέχει φωτογραφίες από τον εσωτερικό χώρο του κτιρίου και η άλλη σειρά με τίτλο Εξωτερική Αρχιτεκτονική περιέχει φωτογραφίες από το εξωτερικό μέρος του κτιρίου.



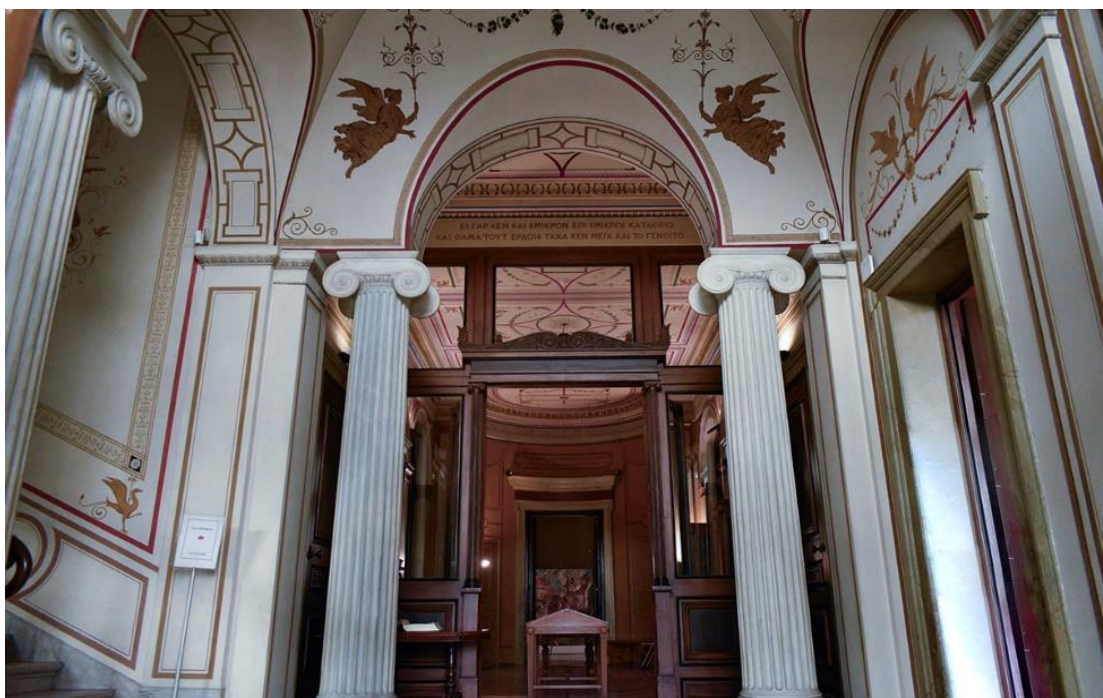
Συνοπτικά είναι μία εργασία με δύο φωτογραφικές σειρές που συνοδεύονται από ένα κείμενο.



Θα αναφερθώ στο νόημα της αρχιτεκτονικής και συγκεκριμένα στην Αρχιτεκτονική του Νομισματικού Μουσείου, στον ρυθμό του και στον τρόπο προσεγγισής του.

Σκοπός αυτής της εργασίας είναι α) η διερεύνηση της αρχιτεκτονικής του Νομισματικού Μουσείου δια μέσου της φωτογραφίας και β) να δοθούν απαντήσεις για την σημαντικότητα του ρόλου της αρχιτεκτονικής του κτιρίου στην ιστορία.

Η Ιστορία του Νομισματικού Μουσείου



Ίδρυση

Ιδρύθηκε το 1838 προκειμένου να στεγάσει συλλογή νομισμάτων που είχαν συγκεντρωθεί από την τράπεζα της Ελλάδος. Κατασκευάστηκε αρχικά ως ιδιωτική κατοικία για τον διάσημο Γερμανό αρχαιολόγο Ερρίκο Σλήμαν και αργότερα το 1998 αγοράστηκε από το δημόσιο που το μετέτρεψε σε νομισματικό μουσείο.

Περιεχόμενο Μουσείου

Το Νομισματικό Μουσείο είναι ένα μουσείο αφιερωμένο στην μελέτη και την έκθεση νομισμάτων και μεταλλίων. Φιλοξενεί συλλογή από αρχαία μεσαιωνικά αλλά και σύγχρονα νομίσματα και όχι μόνο από την Ελλάδα αλλά κι από διάφορα μέρη του κόσμου, Η συλλογή του μουσείου περιλαμβάνει τουλάχιστον πάνω από 500 χιλιάδες αντικείμενα από μέταλλα, πολύτιμους λίθους, βάρη και άλλων τεχνουργημάτων που σχετίζονται με την ιστορία της νομισματοκοπίας. Η συλλογή του νομισματικού μουσείου καλύπτει αρκετές περιόδους από αρχαία ελληνικά νομίσματα, ρωμαϊκά, βυζαντινά, μεσαιωνικά έως και νεοελληνικά.

Η Σημασία του

Το Μουσείο έχει τεράστιο όγκο από ιστορική αλλά και πολιτιστική σημασία. Οι συλλογές του όχι μόνο περιέχουν πληροφορίες για την ιστορία της Νομισματοκοπίας αλλά προσφέρουν επίσης πληροφορίες για τις αρχές οικονομίας, τους εμπορικούς δρόμους, τις πολιτικές εξελίξεις και τις καλλιτεχνικές εκφράσεις μέσω του σχεδιασμού νομισμάτων. Χρησιμεύει επίσης ως σημαντικός εκπαιδευτικός πόρος για μελετητές, ερευνητές και για οποιονδήποτε ενδιαφέρεται να μάθει για την νομισματική και την αρχαία ιστορία.

Η Αρχιτεκτονική του Νομισματικού Μουσείου



Το Ιλίου μέλαθρον η αλλιώς το παλάτι του λιονταριού είναι ένα από τα πιο γνωστά κτίρια της μεγάλης νεοκλασικής Αθήνας και ακόμα και ο επισκέπτης ο οποίος δεν έχει μεγάλη επαφή με την ιστορία, την

αρχαιολογία, που δεν έχει το ίδιο ενδιαφέρον όπως ένας ερευνητής. Ακόμα και αυτόν θα τον εντυπωσιάσει η αρχιτεκτονική του, καθώς το νομισματικό μουσείο στεγάζεται σε ένα από τα πιο νεοκλασικά κτίρια της Αθήνας κατά τον 19ο αιώνα. Η τέχνη η οποία περιβάλλει το κτίριο του νομισματικού μουσείου είναι αριστούργημα από μόνη της και σχεδιάστηκε από το διάσημο Γερμανό Αρχιτέκτονα Ερνέστο Τσίλλερ, Το νεοκλασικό στυλ που δημιούργησε στο συγκεκριμένο κτίριο θεωρείται ένα από τα σημαντικότερα έργα του.



Το εσωτερικό του περιέχει κομψές αίθουσες από γκαλερί που παρέχουν ένα κατάλληλο σκηνικό για την προβολή της εκτεταμένης συλλογής του.¹

Ποιος ήταν ο Ερνέστο Τσίλλερ;

Ο Ερνέστο Μόριτς Τέοντορ Τσίλλερ ήταν ο αναμορφωτής της Αθήνας, ένας Γερμανός αρχιτέκτονας οποίος απέκτησε ελληνική υπηκοότητα και άφησε διακριτό το αποτύπωμα του στο οικιστικό περιβάλλον της Ελλάδας και ιδιαίτερα της Αθήνας.

Ήταν από τους βασικότερους εκπροσώπους του νεοκλασικισμού στον ελλαδικό χώρο και το έργο του περιλαμβάνει περί τα 500 κτίρια τα οποία σχεδίασε από το 1870 μέχρι και το 1916.

Το 1861 ήρθε στην Αθήνα και ανέλαβε αρχικά την επίβλεψη της ανέγερσης του κτιρίου της ακαδημίας και στη συνέχεια της εθνικής βιβλιοθήκης.

Αργότερα το 1878 ασχολήθηκε με το Ιλίου μέλαθρον το οποίο είναι και το νομισματικό μουσείο που μελετάμε.

(*Σαν Σήμερα*, n.d.)

¹ . (Ziller & Cherrygarden, 2020), (*Visiting The Numismatic Museum of Athens*, 2022).

Νεοκλασική Αρχιτεκτονική

Ορισμός

Η Νεοκλασική αρχιτεκτονική είναι το στυλ που εμφανίστηκε στα μέσα του 18ου αιώνα ως αναβίωση των κλασικών αρχιτεκτονικών αρχών της Ελλάδας και της Ρώμης.

Χαρακτηρίζεται από μεγαλοπρέπεια, συμμετρία και απλότητα αντλώντας έμπνευση από την αρχιτεκτονική της Αρχαίας Ελλάδας και της Ρώμης. Τα χαρακτηριστικά της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής είναι τα κτίρια τα οποία έχουν συμμετρικό σχεδιασμό με κεντρική είσοδο και ισορροπημένη διάταξη παραθύρων και κιώνων.

Η χρήση κιώνων και ιδιαίτερα των Ελληνικών Δωρικών, Ιωνικών και Κορινθιακών κιώνων αποτελεί εξέχον χαρακτηριστικό της.

Τα τριγωνικά αετώματα πάνω από τις εισόδους ή τα παράθυρα είναι κοινά σε νεοκλασικά κτίρια προσθέτοντας μία αίσθηση μεγαλείου και δίνοντας έμφαση στις καθαρές γραμμές, την ελάχιστη διακόσμηση και την αίσθηση αναλογίας της ισορροπίας.²

Φωτογραφία και Νεοκλασική Αρχιτεκτονική

Η Αρχιτεκτονική φωτογραφία της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής χρησιμοποιείται ως μέσων για την αποτύπωση της ομορφιάς, της συμμετρίας και του μεγαλείου των νεοκλασικών κτιρίων. Μέσα από το φακό μιας κάμερας, οι φωτογράφοι επιδιώκουν να αναδείξουν την συμμετρία, τις αναλογίες και τις περίπλοκες λεπτομέρειες των νεοκλασικών δομών αναδεικνύοντας την διαχρονική απήχηση τους.

Η φωτογράφιση της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής απαιτεί προσοχή στην λεπτομέρεια και κατανόηση των αρχιτεκτονικών αρχών και φυσικά των τεχνικών που χρησιμοποιούνται κατά τη διάρκεια της φωτογράφισης για να διατυπώσουν την ουσία των νεοκλασικών κτιρίων.

Πρέπει να υπάρχει μία ισορροπία στην σύνθεση του κτιρίου και να δημιουργείται μία συμμετρία. Η χρήση των κορυφαίων γραμμών μπορεί να δημιουργήσει μία αίσθηση αρμονίας στην φωτογραφία.

² (Πλάντζος, 2018, #)

Επίσης είναι απαραίτητο να υπάρχει καλός φωτισμός και όταν λέω καλός φωτισμός εννοώ ότι το φυσικό φως πρέπει να ενισχύει την ομορφιά της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής. Και να εξετάζουμε το ενδεχόμενο λήψης και τις χρυσές ώρες (δλδ την Ανατολή και την Δύση του ηλίου).

Καλό είναι να πειραματιζόμαστε με διαφορετικές γωνίες προκειμένου να βρούμε μία κολακευτική προοπτική για το κτίριο. Η λήψη από χαμηλές γωνίες μπορεί να κάνει το κτίριο να φαίνεται πιο επιβλητικό ενώ οι εναέριες λήψεις μπορούν να προσφέρουν μία μοναδική θέα από ψηλά. Καλό είναι να εστιάζουμε στην αποτύπωση των περίπλοκων λεπτομερειών του κτιρίου όπως είναι οι κολώνες, ζωφόροι και διακοσμητικά στοιχεία.

Οι κοντινές λήψεις μπορούν να αποκαλύψουν την δεξιοτεχνία και την καλλιτεχνία της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής, κατόπιν εφαρμόζουμε την επεξεργασία εικόνας σε ένα πρόγραμμα επεξεργασίας εικόνας όπως το gimp ή το Adobe Photoshop.

Κατά την προσωπική μου άποψη θεωρώ το Adobe Photoshop καλύτερο πρόγραμμα επεξεργασίας και το καλύτερο εργαλείο για έναν φωτογράφο, με τη βοήθεια του Adobe Photoshop μπορείς να επεξεργαστείς την προοπτική του κτιρίου, να την διορθώσεις, να κάνεις με τη βοήθεια του Adobe camera raw, την λειτουργία enable lens, correction, Να διορθώσεις τα highlights και τις σκιές αντίστοιχα.

Με τα adjustment layers έχεις τη δυνατότητα να διορθώσεις το white balance, την φωτεινότητα, την αντίθεσή, το color balance, και φυσικά το hue saturation που δίνει περισσότερη ζωντάνια στα χρώματα.³

³ (Πλάντζος, 2018, #)

Φωτογράφοι και Νεοκλασική Αρχιτεκτονική

Έζρα Στόλλερ

Ο Στόλλερ ήταν ένας Αμερικανός φωτογράφος που ασχολούταν με την αρχιτεκτονική φωτογραφία. Οι φωτογραφίες το χειμώνα τεκμηρίωναν τις αρχιτεκτονικές του δημιουργίες του αλλά και τις ανύψωναν, μέσω της μοναδικής προοπτικής και της τεχνικής του μαεστρίας.

Οι φωτογραφίες του καλλιτέχνη χαρακτηρίζονται από την σχολαστική σύνθεση τους, την προσοχή στην λεπτομέρεια και την ικανότητά τους να αναδεικνύουν τις σχεδιαστικές προθέσεις των αρχιτεκτόνων με τους οποίους συνεργάστηκε. Εικόνες που συχνά έδιναν έμφαση στις καθαρές γραμμές, της γεωμετρικές φόρμες και την αλληλεπίδραση φωτός και σκιάς στους αρχιτεκτονικούς χώρους. Είχε έντονο «μάτι» για να συλλάβει την ουσία ενός κτιρίου και να το μεταφράσει σε μία συναρπαστική οπτική αφήγηση.

Ήταν ένας οραματιστής αρχιτέκτονας φωτογράφος του οποίου η δουλειά συνεχίζει να επηρεάζει τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε και εκτιμούμε την σύγχρονη αρχιτεκτονική.⁴

Λουσιέν Χερβέ

Ο Χερβέ ήταν ένας διάσημος αρχιτεκτονικός φωτογράφος γνωστός για την μοναδική του οπτική γωνία και την σύνθεση του στην αποτύπωση αρχιτεκτονικών δομών. Το έργο του επικεντρωνόταν συχνά στην μοντερνιστική αρχιτεκτονική, αλλά είχε επίσης σημαντική επίδραση στην νεοκλασική αρχιτεκτονική μέσω της φωτογραφίας του.

Οι φωτογραφίες του Χερβέ από νεοκλασικά κτίρια έφεραν μία νέα προοπτική σε αυτό το παραδοσιακό στυλ. Μέσα από το φακό του, ανέδειξε όλη αυτήν την ομορφιά και την κομψότητα της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής, προβάλλοντας την διαχρονική της απήγηση και την προσοχή στην λεπτομέρεια. Μία από τις βασικές συνεισφορές του καλλιτέχνη ήταν η ικανότητα να αποτυπώνει την ουσία των κτιρίων με τρόπο που

⁴ (Serraino, November 27, 2019, #)

ξεπερνά την απλή τεκμηρίωση. Οι φωτογραφίες του όχι μόνο έδειχναν τις φυσικές ιδιότητες των δομών, αλλά μετέφεραν και τα συναισθήματά και τις ιστορίες πίσω από αυτές.

Η χρήση του φωτός και σκιάς και των γωνιών από τον Χερβέ στη φωτογραφία του πρόσθεσε βάθος και διάσταση στην νεοκλασική αρχιτεκτονική, αποκαλύπτοντας κρυμμένες λεπτομέρειες και αποχρώσεις που μπορεί να είχαν περάσει απαρατήρητες. Οι εικόνες του, έφεραν νέα ζωή σε αυτά τα κλασικά κτίρια προκαλώντας τους θεατές να εκτιμήσουν την διαφορετικότητα τους.

Και τέλος, το έργο του Χερβέ έπαιξε σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση της αντίληψης της νεοκλασικής αρχιτεκτονικής μέσω της καινοτόμου προσεγγισής του στη φωτογραφία, αποτυπώνοντας την ομορφιά και την ουσία αυτών των κτιρίων με μοναδικό τρόπο. Βοήθησε να ανυψωθεί η θέση και η σημασία τους στον κόσμο της αρχιτεκτονικής.⁵

Νεοκλασική Αρχιτεκτονική στην Αθήνα

Η νεοκλασική αρχιτεκτονική στην Αθήνα και συγκεκριμένα το αρχιτεκτονικό στυλ το οποίο προήλθε κατά τον 19ο αιώνα και αρχές του 20ού αιώνα. Αυτό το στυλ επηρεάστηκε σε μεγάλο βαθμό από την κλασική ελληνική αρχιτεκτονική των αρχαίων χρόνων και χαρακτηρίστηκε από την χρήση κλασικών στοιχείων όπως κολώνες αετώματα και συμμετρικό σχέδιο. Τα νεοκλασικά κτίρια στην Αθήνα επιδίωκαν να μιμηθούν το μεγαλείο και την διαχρονικότητα των αρχαίων Ελληνικών κατασκευών ενσωματώνοντας παράλληλα σύγχρονες τεχνικές και υλικά κατασκευής.

⁵ (Cheval, 2003, #)

Το Νεοκλασικό κίνημα στην Αθήνα

Ήταν στενά συνδεδεμένο με τον αγώνα της χώρας για την ανεξαρτησία της από την οθωμανική αυτοκρατορία έπειτα από την απόκτηση της ανεξαρτησίας κατά τις αρχές του 19ου αιώνα, η Ελλάδα προσπάθησε να εδραιώσει μία εθνική ταυτότητα που είχε τις ρίζες της στο αρχαίο παρελθόν της. Αυτό οδήγησε σε αναβίωση του ενδιαφέροντος για την κλασική ελληνική τέχνη και αρχιτεκτονική, η οποία επηρεάζει σε μεγάλο βαθμό το σχεδιασμό των δημοσίων κτιρίων, των αρχοντικών και του πολεοδομικού σχεδιασμού στην Αθήνα.

Ένα από τα πιο εμβληματικά νεοκλασικά κτίρια της Αθήνας είναι η ακαδημία Αθηνών, η εθνική βιβλιοθήκη της Ελλάδος και το Νομισματικό Μουσείο.

Το νεοκλασικό ρεύμα της Νεοκλασικής αρχιτεκτονικής άφησε ανεξίτηλο το στίγμα του στο αστικό τοπίο της Αθήνας σαν κληρονομιά. Σχεδόν τα περισσότερα δημόσια κτίρια όπως κυβερνητικά γραφεία μούσια και πανεπιστήμια κατασκευάστηκαν σε αυτό το στυλ κατά το 19ο αιώνα και τις αρχές του 20ού και σήμερα αυτά τα κτίρια αποτελούν απόδειξη της διαρκούς γοητεία της Ελλάδας με την κλασική της κληρονομιά και συνεχίζουν να διαμορφώνουν την αρχιτεκτονική ταυτότητα της Αθήνας.

Τέλος, η νεοκλασική αρχιτεκτονική στην Αθήνα αντιπροσωπεύει ένα σημαντικό κεφάλαιο στην αρχιτεκτονική ιστορία της πόλης αντικατοπτρίζοντας τόσο τις φιλοδοξίες της για ανεξαρτησία όσο και το σεβασμό της για τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό.⁶

Φωτογράφιση Νομισμάτων

Η Φωτογραφία νομισμάτων αναφέρεται στον εξειδικευμένο τομέα της φωτογραφίας όπου εστιάζει την λήψη των εικόνων που απεικονίζουν τα νομίσματα. Αυτός ο τύπος φωτογραφίας απαιτεί έντονο μάτι για λεπτομέρεια και ακρίβεια, προκειμένου να αναπαραστήσει τα περίπλοκα σχέδια, τις υφές και τα χαρακτηριστικά διάφορων νομισμάτων και τραπεζογραμμάτων.⁷

Η Φωτογραφία νομισμάτων τον τελευταίο καιρό έχει προχωρήσει πολύ με την άφιξη των ψηφιακών φωτογραφικών μηχανών. Οι ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές επιτρέπουν σχεδόν σε όλους να τραβήξουν καλές φωτογραφίες των νομισμάτων της συλλογής τους διότι έχουν υψηλή ανάλυση, καλές δυνατότητες macro και είναι

⁶ .(Athens Architecture: Info & Photos, n.d.)

⁷ (Matzen, June 1, 2015, #)

οικονομικές. Δεν έχει ανάγκη το φιλμ και παρέχεται η δυνατότητα στον χρήστη της άμεσης ανατροφοδότησης. Δηλαδή η φωτογραφία είναι διαθέσιμη για άμεση προβολή.

Δεν υπάρχει κάποιος σωστός τρόπος ή κάποια σωστή τεχνική για να τραβήξεις μία «ορθή» φωτογραφία για τα νομίσματα. Ή μία εμφάνιση που υποκειμενικά μπορεί να αρέσει σε έναν τρίτο δεν είναι πάντα σίγουρο ότι θα αρέσει και σε κάποιον άλλο, Σε αυτή την περίπτωση κοιτάμε τις βασικές τεχνικές και πληροφορίες να είναι αντικειμενικά σωστές και από κει και πέρα με τη δική μας ματιά και το δικό μας ταλέντο θα τραβήξουμε μία φωτογραφία με βάση την εμπειρία μας και την κατάλληλη οπτική γωνία που θα θεωρηθεί καλή. Ο αληθινός στόχος είναι να κατανοήσουμε τις έννοιες πίσω από το κομμάτι της φωτογραφίας.

Ένα άλλο κομμάτι που έχει μεγάλη σημασία για την φωτογράφιση είναι η κάμερα, Ένα σημαντικό εργαλείο για την νομισματική φωτογραφία όπως για να βγάλεις καλά τα νομίσματα είναι να έχεις μία καλή κάμερα.

Όμως και πάλι δεν θεωρείται τόσο σημαντικό όπως νομίζουν οι περισσότεροι γιατί μπορεί να βγάλεις μία πολύ καλή φωτογραφία από μία πάμφθηνη κάμερα, αλλά υπάρχει και περίπτωση να έχεις την καλύτερη κάμερα στην αγορά και να μην βγάλεις σωστά την φωτογραφία. Οι περισσότερες από τις διαθέσιμες ψηφιακές φωτογραφικές μηχανές χειρός έχουν την ρύθμιση για μακρό φωτογραφία η οποία επιτρέπει την εστίαση στο κοντινό εύρος που απαιτείται για καλές φωτογραφίες νομισμάτων.

Κάτι άλλο πολύ σημαντικό επίσης είναι ο φωτισμός. Ο φωτισμός είναι εξίσου σημαντικός για την καλή φωτογράφιση των νομισμάτων από την κάμερα. Υπάρχουν πολλά διαφορετικά φώτα και λαμπτήρες αλλά σίγουρα δεν έχει τόσο σημασία ο τύπος του λαμπτήρα, όσο το ότι πρέπει να υπάρχει μια καλή ρύθμιση ισορροπίας λευκού στην φωτογραφική μηχανή, με έναν αξιοπρεπή φωτισμό και με την κάμερα στη σωστή θέση θα βγει το καλύτερο αποτέλεσμα.

Και τέλος αν πραγματικά θέλουμε να βγει μία καλή φωτογραφία νομισμάτων, πρέπει να έχουμε έναν φακό macro που να μας επιτρέπει να τραβάμε καλές φωτογραφίες από λογική απόσταση και αυτό μπορεί να επιτευχθεί με φακό μεγαλύτερης εστιακής απόστασης.⁸

⁸ (Goodman, February 14, 2024)

Φωτογράφοι που ασχολήθηκαν με την φωτογράφιση των νομισμάτων.

Ρόμπερτ Λέβινσον

Ο Λέβινσον ήταν ένας Αμερικανός φωτογράφος νομισμάτων γνωστός για τις εξαιρετικές ικανότητες στην λήψη υψηλής ποιότητας εικόνων νομισμάτων. Για εκείνον η φωτογράφιση νομισμάτων ήταν ένας εξειδικευμένος τομέας που περιλαμβάνει την φωτογράφιση νομισμάτων, τραπεζογραμματίων και άλλων μορφών νομισμάτων όπου προέβαλε τις περίπλοκες λεπτομέρειες του, την ιστορική σημασία τους και την καλλιτεχνική τους αξία.

Οι συνεισφορά του Λέβινσον στην φωτογράφιση νομισμάτων έχει αφήσει το σημάδι του στον τομέα, εμπνέοντας και άλλους να επιδιώξουν να αριστεύσουν στην τεκμηρίωση και την επίδειξη της ομορφιάς και της ιστορικής σημασίας των νομισμάτων και του νομίσματος, μέσω της φωτογραφίας.⁹

Τζον Σάνφορντ

Ο Τζον Σάνφορντ είναι μία διάσημη προσωπικότητα στον τομέα της νομισματικής φωτογραφίας, ένας επαγγελματίας φωτογράφος που ειδικεύεται στην φωτογράφιση νομισματικών εικόνων, μεταλλίων κι άλλων νομισματικών αντικειμένων. Το έργο του Σάνφορντ εκτιμάται ιδιαίτερα για την ακρίβεια, την σαφήνεια και την προσοχή στην κάθε λεπτομέρεια, κάνοντας τον περιζήτητο φωτογράφο στην νομισματική κοινότητα.

Εκτός από τις τεχνικές του ιδιότητες, ο Σάνφορντ κατέχει επίσης την βαθιά γνώση της νομισματικής, η οποία του επιτρέπει να κατανοήσει την ιστορική και πολιτιστική σημασία των αντικειμένων που φωτογραφίζει. Αυτή η εμπέδωση του δίνει τη δυνατότητα να επιδείξει την ομορφιά και την σημασία κάθε κομματιού μέσα από την φωτογραφία του.

Με λίγα λόγια η συνεισφορά του Τζον Σανφορντ στην φωτογράφιση νομισμάτων έπαιξε σημαντικό ρόλο στην διατήρηση και την προώθηση της τέχνης και της ιστορίας των νομισμάτων και των μεταλλίων μέσω οπτικής αναπαράστασης.¹⁰

⁹ (Meier, February 12, 2019, #)

¹⁰ (Yeoman, 2021, #)

Άλαν Ρόκε

Ο Ρόκε και είναι ένας ακόμα διάσημος φωτογράφος στο χώρο της νομισματικής φωτογραφίας και γνωστός για τις εξαιρετικές του ικανότητες στην αποτύπωση των περίπλοκων λεπτομερειών των νομισμάτων και του νομίσματος. Έχουν γραφτεί αρκετά βιβλία που αναφέρονται στο ταλέντο και την τεχνογνωσία του σε αυτό τον εξειδικευμένο τομέα.

Είναι μία εξέχουσα προσωπικότητα στην φωτογράφιση νομισμάτων, γνωστός για τις εξαιρετικές ικανότητες να αποτυπώνει την ομορφιά και την περιπλοκότητα των νομισμάτων των τραπεζογραμματίων και άλλων νομισματικών αντικειμένων μέσω της φωτογραφίας του.¹¹

Φωτογράφοι που ασχολήθηκαν με το Νομισματικό Μουσείο.

Θα αναφερθώ τουλάχιστον σε πέντε φωτογράφους οι οποίοι ασχολήθηκαν με την φωτογράφιση του Νομισματικού Μουσείου Αθηνών όπως είναι ο Πέτρος Κτενάς, ο Ρόμπερτ Μακ-κάμπε, τον Νίκο Δανηλίδη, τον Κώστα Κουταγιάρ και τον Γιάννη Σκουλά.

Πέτρος Κτενάς

Ο Πέτρος Κτενάς είναι ένας καταξιωμένος Έλληνας ο οποίος έχει συμβάλει αρκετά στον χώρο της νομισματικής. Είναι γνωστός για την εξειδίκευση του στην αρχαία Ελληνική γλώσσα και τα Ρωμαϊκά νομίσματα και έχει συνεργαστεί με διάφορα ιδρύματα για την περαιτέρω έρευνα και εκπαίδευση σε αυτό τον τομέα. Μία από τις πιο αξιόλογες συνεργασίες του Πέτρου Κτενά είναι με το Νομισματικό Μουσείο Αθηνών.

Η συνεργασία του Πέτρου Κτενά για το Νομισματικό Μουσείο συνέβαλε καθοριστικά στην προώθηση της έρευνας του και τις εκτιμήσεις της νομισματικής. Μέσω της συνεργασίας του με το μουσείο έχει συνεισφέρει την τεχνογνωσία του στην καταλογογράφηση, την έρευνα και την ερμηνεία των αρχαίων νομισμάτων. Το έργο το

¹¹ (Roche, 2015, #)

οποίο έκανε βοήθησε πολύ την συλλογή του μουσείου και παρείχε πολύτιμες γνώσεις για την ιστορική σημασία των νομισμάτων που βρίσκονται μέσα σε αυτό.

Οδήγησε επίσης στην διοργάνωση εκπαιδευτικών προγραμμάτων, εκθέσεων αλλά και εργαστηρίων με σκοπό την προώθηση της νομισματικής γνώσης μεταξύ φοιτητών, ευρύτερου κοινού και μελετητών. Αυτή η προώθηση συνέβαλε στην αύξηση της ευαισθητοποίησης σχετικά με την σημασία της νομισματικής ως μελέτη έρευνας και έχει ενθαρρύνει την αγάπη της έρευνας για τα αρχαία νομίσματα ως ιστορικής αξίας και πολιτισμικής σημασίας.

Και τέλος η συνεργασία του Πέτρου Κτενά με το νομισματικό μουσείο Αθηνών μαρκάρι την αφοσίωση του στην προώθηση της νομισματικής μέσω της έρευνας, της δημόσιας δέσμευσης και της εκπαίδευσης. Η συνεισφορά του Πέτρου Κτενά έχει εμπλουτίσει την συλλογή του μουσείου και έχει διαδραματίσει ζωτικό ρόλο στην προώθηση της μελέτης πάνω στα αρχαία νομίσματα της Ελλάδας και όχι μόνο.¹²

Ρόμπερτ Μακ-Κάμπε

Ο Ρόμπερτ Μακ Κάμπε ήταν ένας καταξιωμένος ερευνητής, συλλέκτης αρχαίων νομισμάτων και συγγραφέας. Έχει συνεισφέρει σημαντικά στον τομέα της νομισματικής καθώς επίσης και στην μελέτη των νομισμάτων και του νομίσματος. Συνεργάστηκε με το νομισματικό μουσείο μέλαθρόν στην Αθήνα. Η συνεργασία αυτή είχε ως αποτέλεσμα αρκετά σημαντικά επιτεύγματα στην μελέτη και συντήρηση αρχαίων νομισμάτων.

Ο Ρόμπερτ είναι γνωστός για την εκτενή συλλογή αρχαίων νομισμάτων του η οποία περιέχει σπάνια και πολύτιμα κομμάτια από διάφορες ιστορικές περιόδους. Η συνεργασία που είχε με το νομισματικό μουσείο Αθηνών επέτρεψε την μελέτη, την τεκμηρίωση αλλά και την συντήρηση αυτών των νομισμάτων. Η συνεισφορά του Ρόμπερτ βοήθησε να βελτιώσουμε την κατανόησή μας για τους αρχαίους πολιτισμούς και τα οικονομικά τους συστήματα.

Η συνεργασία μεταξύ του νομισματικού μουσείου και του Ρόμπερτ περιλαμβάνει την ανταλλαγή πληροφοριών, την εμπειρογνωμοσύνη και τους πόρους. Επιπλέον ο

¹² (Hatzistavrou, 2019, #)

Ρόμπερτ παρείχε πρόσβαση στο μουσείο για την εκτενή συλλογή νομισμάτων του, ενώ παράλληλα το μουσείο πρόσφερε τις ερευνητικές εγκαταστάσεις για την τεχνογνωσία τους στον τομέα της νομισματικής. Όλο αυτό είχε ως αποτέλεσμα πολλές εκθέσεις, εκδόσεις και εκπαιδευτικά προγράμματα να προωθήσουν την μελέτη και την εκτίμησή των αρχαίων νομισμάτων.

Το σημαντικό αντίκτυπο της εργασίας αυτής στον τομέα της νομισματικής οδήγησε στην ανακάλυψη και την τεκμηρίωση πολλών σπάνιων και πολύτιμων νομισμάτων, τα οποία βεβαίως συνέβαλαν στην κατανόηση των αρχαίων πολιτισμών. Η συνεργασία αυτή προώθησε επίσης τα εκπαιδευτικά προγράμματα και τις εκθέσεις οι οποίες βοήθησαν στην ευαισθητοποίηση του κοινού και την εκτίμησή των αρχαίων νομισμάτων.¹³

Νίκος Δανηλίδης

Ο Νίκος Δανηλίδης είναι ένας γνωστός Έλληνας φωτογράφος και πολύ καλός στη δουλειά του στην αποτύπωση της ομορφιάς αρχαίων αντικειμένων και ιστορικών τοποθεσιών. Είχε ένα έντονο πάθος με την ιστορία και ταυτόχρονα με την φωτογραφία και έτσι το συνδύασε και αυτό ήταν που τον οδήγησε να συνεργαστεί με διάφορα μουσεία και πολιτιστικά ιδρύματα προκειμένου να τεκμηριώσει και να διατηρήσει τις συλλογές του.

Μία από τις πιο αξιόλογες συνεργασίες του Νίκου Δανηλίδη είναι με το Νομισματικό Μουσείο Αθηνών το οποίο είναι αφιερωμένο στην μελέτη και την έκθεση νομισμάτων. Η συνεργασία του περιλαμβάνει την φωτογράφιση και την τεκμηρίωση της συλλογής νομισματικών αντικειμένων του. Το φωτογραφικό έργο του εστιάζει στην αποτύπωση των περίπλοκων λεπτομερειών και της ιστορικής σημασίας της συλλογής νομισμάτων του μουσείου.

Ο Νίκος Δανηλίδης όχι μόνο βοήθησε στην συλλογή του νομισματικού μουσείου για τις μελλοντικές γενιές αλλά έχει επίσης ευαισθητοποιήσει την σημασία της νομισματικής στην κατανόηση των αρχαίων πολιτισμών, Οι εκπληκτικές φωτογραφίες του έχουν φέρει μία νέα προοπτική στην μελέτη των νομισμάτων και του νομίσματος, καθιστώντας τα πιο προσιτά σε ένα ευρύτερο κοινό.

Τέλος. Ο Νίκος Δανηλίδης κατάφερε σε συνεργασία με το νομισματικό μουσείο να διασταυρώσει την τέχνη μεταξύ ιστορίας και φωτογραφίας και συνέβαλε στην

¹³ (Touratzoglou, 2003, #)

διατήρηση και ανάδειξη της νομισματικής κληρονομιάς, προβάλλοντας την ομορφιά και την σημασία των αρχαίων νομισμάτων.¹⁴

Γιάννης Σκουλάς

Ο Γιάννης Σκουλάς είναι ένας καταξιωμένος Έλληνας φωτογράφος νομισμάτων οποίος έχει συμβάλει σημαντικά στον τομέα της νομισματικής. Είναι γνωστός για την εξειδίκευση του στα αρχαία ελληνικά νομίσματα και έχει επιμεληθεί διάφορες εκθέσεις οι οποίες παρουσιάζουν την συλλογή του.

Η συνεργασία του Γιάννη Κούλα και του νομισματικού μουσείου είχε ως αποτέλεσμα την ανάπτυξη αρκετών εκθέσεων και έργων που στοχεύουν στην εκπαίδευση του κοινού και την ιστορία της σημασίας της νομισματικής. Η εκτεταμένη γνώση και το πάθος τους Κούλα για τα αρχαία ελληνικά νομίσματα και γενικότερα τα αρχαία νομίσματα έχουν εμπλουτίσει τις συλλογές του μουσείου οι οποίες βοήθησαν στην προώθηση της μελέτης της νομισματικής στην Ελλάδα και όχι μόνο.

Μία από τις πιο αξιοσημείωτες συνεργασίες του Γιάννη Κούλα με το νομισματικό μουσείο είναι η καλλιέργεια εξειδικευμένων εκθέσεων με επίκεντρο ορισμένων περιόδων ή θέματα της νομισματικής ιστορίας. Αυτές οι εκθέσεις παρουσιάζουν συχνά σπάνια νομίσματα από την προσωπική συλλογή του Σκουλά, δίνοντας τους επισκέπτες μία μοναδική ευκαιρία να εξερευνήσουν την πλούσια κληρονομιά της αρχαίας νομισματοκοπίας.

Επίσης παρατείνεται πέρα από τις εκθέσεις, καθώς συμμετέχει σε εκπαιδευτικά προγράμματα και ερευνητικές πρωτοβουλίες που διοργανώνει το νομισματικό μουσείο. Η τεχνογνωσία και η επιστημονική του συνεισφορά συνέβαλε καθοριστικά στην προώθηση της έρευνας της νομισματικής και την ενδυνάμωση της βαθύτερης εκτιμήσεις για τα αρχαία νομίσματα τόσο μεταξύ ερευνητών όσο και ενθουσιωδών.

Τέλος, η συνεργασία που διέπραξε ο Γιάννης Σκουλάς με το νομισματικό μουσείο ήταν αμοιβαία επωφελής, εμπλουτίζοντας τις συλλογές του μουσείου και προωθώντας την

¹⁴ (Κοσμετάτου, 2018, #)

μελέτη της νομισματικής μέσα από καινοτόμες εκθέσεις και εκπαιδευτικές πρωτοβουλίες.¹⁵

Κώστας Κουταγιάρ

Το Νομισματικό Μουσείο και ο Κώστας Κουταγιάρ έχουν δημιουργήσει μία συνεργασία μεταξύ τους για την ενίσχυση της μελέτης και της διατήρησης των νομισματικών αντικειμένων. Αυτή η συνεργασία είχε σκοπό την προώθηση της έρευνας, της δημόσιας συμμετοχής του τομέα της νομισματικής και της εκπαίδευσης. Εργάζοντας μαζί μπορούν να αξιοποιήσουν τους πόρους και την τεχνογνωσία τους προκειμένου να προωθήσουν την κατανόηση της νομισματικής ιστορίας και την κατανόηση του πολιτισμού.

Η συνεργασία ανάμεσα στο Νομισματικό Μουσείο και τον Κώστα Κουταγιάρ επιτρέπει κοινά ερευνητικά έργα που μπορούν να οδηγήσουν σε νέες ανακαλύψεις και γνώσεις στον τομέα της νομισματικής. Συγκεντρώνοντας τις γνώσεις και τους πόρους τους, οι ερευνητές και από τα δύο ιδρύματα μπορούν να αντιμετωπίσουν σύνθετα ερωτήματα και να επεκτείνουν το σύνολο των γνώσεων σε αυτό τον εξειδικευμένο τομέα, δημιουργώντας μοναδικές εκπαιδευτικές ευκαιρίες για φοιτητές, μελετητές και το ευρύ κοινό. Μέσω κοινών εκθέσεων, διαλέξεων και εργαστηρίων, μπορούν να προσφέρουν μια ολοκληρωμένη μαθησιακή εμπειρία που καλύπτει διάφορες πτυχές της νομισματικής, συμπεριλαμβανομένης της ιστορίας, της οικονομίας, της αρχαιολογίας και της τέχνης.

Με την συνεργασία που έχουν μπορούν να ενισχύσουν τις προσπάθειές τους για την διατήρηση της συλλογής των νομισμάτων. Η κοινή χρήση βέλτιστων πρακτικών στην διαχείριση συλλογών όπως οι τεχνικές συντήρησης και ο σχεδιασμός εκθέσεων, μπορούν να συμβάλλουν στην διασφάλιση της μακροπρόθεσμης βιωσιμότητας αυτόν τον πολύτιμων αντικειμένων για τις μελλοντικές γενιές.

Όσον αφορά τις μελλοντικές προσδοκίες της νομισματικής, που έχουν ο Κώστας Κουταγιάρ και το Νομισματικό Μουσείο, με την προώθηση μιας περιβαλλοντικής συνεργασίας που ενθαρρύνει την καινοτομία και την ανταλλαγή γνώσεων, μπορούν να

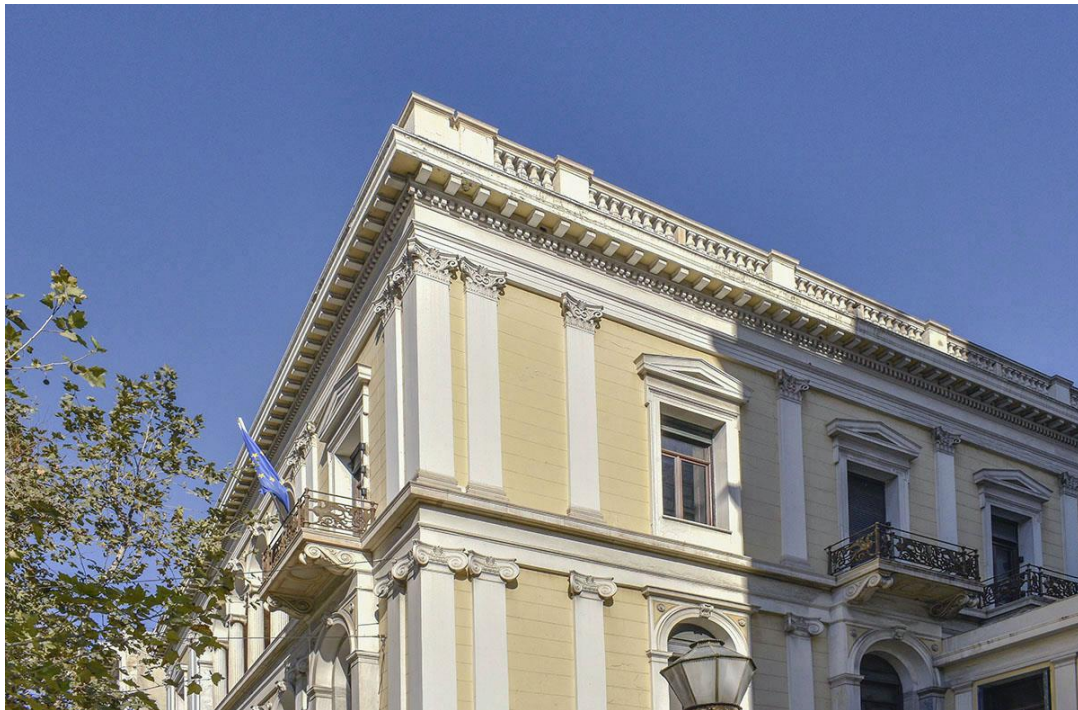
¹⁵ (Σβορώνος, 2018, #)

συνεχίσουν να συνεισφέρουν σημαντικά στην μελέτη και την εκτίμηση της νομισματικής κληρονομιάς.¹⁶

Προβλήματα κατά την Φωτογράφιση, Περιγραφή Εργασίας και Τεχνικά Χαρακτηριστικά

Φωτογράφιση εξωτερικού χώρου

Το σημείο ήταν δύσκολο να φωτογραφηθεί ολόκληρο διότι ήταν ανάμεσα σε άλλα κτίρια, και στο πεζοδρόμιο περνούσαν συχνά άνθρωποι και άφηναν τις μοτοσυκλέτες στην μέση. Χρειάστηκε αρκετές φορές να διακόπτω την φωτογράφιση μου και να τους ζητάω ευγενικά να φεύγουν από τη μέση όταν στέκονται ακριβώς μπροστά μου την ώρα που φωτογράφιζα. Ήθελα από μακριά να τραβήξω ολόκληρο το κτίριο αλλά λόγω της πολυκοσμίας αποφάσισα να φωτογραφήσω κομμάτι κομμάτι το κτήριο με κάθε λεπτομέρεια. Στον φωτισμό που και που υπήρχε συννεφιά και σταδιακά το φως μία άλλαζε στο χαμηλό με κάθε λεπτομέρεια μια επανερχόταν όπως ήταν. Σε μία επανερχόταν στο πως ήταν. Σε μία συγκεκριμένη γωνία όπως αυτή εδώ στη φωτογραφία



¹⁶ (Arthur Houghton, Maria Caccamo Caltabiano, April 30, 2002, #)

που στα αριστερά το φως ήταν έντονο και δεξιά σκιερό και υπήρξε αντίθεση. Έτσι χρειάστηκε να παρέμβω με το Adobe Photoshop και να ισορροπήσω λίγο την κατάσταση (δηλαδή να φαίνεται λίγο καλύτερα η σκιά και στα δεξιά με τη ρύθμιση Adobe camera Raw να βελτιώσω τις σκιές και αντίστοιχα για το φως στα αριστερά να μειώσω τα highlights).

Ένα άλλο πρόβλημα που προέκυψε ήταν η φωτογράφιση του μπαλκονιού γιατί ήμουν αναγκαστικά πολύ κοντά και αυτό γιατί υπήρχαν δέντρα στη μέση που το έκρυβαν και δεν μπορούσα από μακριά να το φωτογραφίσω. Δυστυχώς δεν κατάφερα να διορθώσω πολλά με τη βοήθεια του Adobe Photoshop όσον αφορά την προοπτική του κτιρίου σε αυτή την εικόνα ωστόσο την κράτησα σαν εικόνα μόνο και μόνο για ένα πολύ σημαντικό και θετικό της πλεονέκτημα, το ότι απεικονίζει την διακόσμηση και την οροφολογία όπου βρίσκονται στις κολώνες, το ταβάνι του μπαλκονιού και τα κάγκελα του.



Φωτογράφιση εσωτερικού χώρου

Ένα από τα σημαντικότερα προβλήματα που αντιμετώπισα ήταν η αυστηρότητα και οι κανονισμοί του μουσείου, δυσκολεύτηκα αρκετά να πάρω την έγκριση των υπευθύνων για την φωτογράφιση εσωτερικών χώρων γιατί εδώ τίθεται θέμα προστασίας της συλλογής του μουσείου και χρειαζόταν άδεια για την φωτογράφιση εσωτερικών χώρων. Ωστόσο τα κατάφερα.

Ήθελα να φωτογραφίσω όλα τα σημεία στον εσωτερικό χώρο του κτιρίου αλλά δυστυχώς ορισμένοι όροφοι όπως ο τελευταίος και κάποια δωμάτια πάνω και στο υπόγειο κάτω απαγορευόταν η είσοδος αυστηρά.

Παρεμπιπτόντως μου δόθηκε η άδεια να φωτογραφίσω τον υπόλοιπο χώρο, όπου μετακινιόντουσαν και οι επισκέπτες του μουσείου, προκειμένου να θαυμάσουν την συλλογή νομισμάτων.

Τεχνικό πρόβλημα υπήρχε και με την DSLR κάμερα γιατί όπως ανέφερα και στα προβλήματα της φωτογράφισης εξωτερικού χώρου, το φως του ήλιου άλλαζε λόγω της συννεφιάς και στον εσωτερικό χώρο ήταν πολύ σκοτεινά, εν μέρη υπήρχε δυνατός φωτισμός από τον ήλιο αλλά αυτά τα λίγα σύννεφα που περνούσαν χάλαιαν τις συνθήκες του φυσικού φωτισμού και παρεμπόδιζαν την φωτογράφιση.

Στον εσωτερικό χώρο έπρεπε να περιοριστώ όσον αφορά τις ρυθμίσεις της κάμερας μου δηλαδή να φροντίσω με ταχύτητα μικρότερης διάρκειας, μικρότερο διάφραγμα (δηλαδή όσο το δυνατόν μικρότερο αριθμό πχ f5.6) και μεγαλύτερο αριθμό ISO προκειμένου η κάμερα να καταγράψει περισσότερο φωτισμό έτσι ώστε να φωτογραφίσω κάπως ισορροπημένα αλλά και με έναν τρόπο έτσι ώστε να μην προκύψει «ψηφιακός θόρυβος» στις εικόνες μου.

Βιβλιογραφία

Ziller, E., & Cherrygarden, F. (2020, May 16). *Numismatic Museum of Athens – Athens, Greece*. Atlas Obscura. Retrieved February 9, 2024, from <https://www.atlasobscura.com/places/numismatic-museum-of-athens>

Visiting The Numismatic Museum of Athens. (2022, July 23). Travel Greece Travel Europe. Retrieved February 9, 2024, from <https://travelgrecetraveleurope.com/2022/07/23/visiting-the-numismatic-museum-of-athens/>

Σαν Σήμερα. (n.d.). Ερνέστος Τσίλερ: Ο αναμορφωτής της Αθήνας - Βιογραφία - Σαν Σήμερα .gr. Retrieved February 9, 2024, from <https://www.sansimera.gr/biographies/1940>

Athens Architecture: Info & Photos. (n.d.). Greeka. Retrieved February 9, 2024, from <https://www.greeka.com/attica/athens/architecture/>

Hatzistavrou, I. (2019). *The Numismatic Museum of Athens: A Treasure Trove of Ancient Coins*. Numismatic Museum of Athens.

Touratzoglou, I. (2003). *Athens: The Numismatic Museum*. Gennadius Library.

Κοσμετάτου, Μ. (2018). *Numismatic Museum Melathron: A Journey Through Time*. Νομισματικό Μουσείο Αθηνών.

Arthur Houghton, Maria Caccamo Caltabiano. (April 30, 2002). *Numismatics - History, Culture, and Economy*. American Numismatic Society (ANS).

Goodman, M. (February 14, 2024). *Coin Photography Article*. Mark Goodman Coin Photography. Retrieved February 14, 2024, from <https://coinimaging.com/photography.html>

Matzen, R. (June 1, 2015). *The Art of Coin Photography: A Guide to Shooting Coins Like a Pro*. Rocky Nook.

Meier, B. (February 12, 2019). *Missing Man: The American Spy Who Vanished in Iran*. Grove Press.

Yeoman, R. S. (2021). *The Official Red Book: A Guide Book of United States Coins*. Whitman Publishing.

Roche, A. (2015). *Numismatic Photography: A Guide to Coin Photography*. Whitman Publishing.

Πλάντζος, Δ. (2018). *Νεοκλασική Αρχιτεκτονική στην Ελλάδα*. Routledge.

Serraino, P. (November 27, 2019). *Modern Architecture Photographed by Ezra Stoller*. Princeton Architectural Press.

Cheval, F. (2003). *Lucien Hervé: Connaissance des Arts Collection*. Flammarion.

Παράρτημα

Σε αυτή την ενότητα θα σας δείξω περαιτέρω φωτογραφικό υλικό το οποίο επιλέχθηκε για την φωτογράφιση του Μουσείου αλλά δεν τοποθετήθηκε στην ροή του κειμένου. Το σύνολο του φωτογραφικού υλικού είναι 655 εικόνες και επιλέχθηκαν οι 30 καλύτερες σύμφωνα με την κρίση μου, 15 από το εσωτερικό του κτιρίου και 15 από το εξωτερικό του κτιρίου. Στην ενότητα παράρτημα ότι περαιτέρω υλικό υπάρχει ανήκει επίσης στις 30 καλύτερες και επιλεγμένες φωτογραφίες.

Φωτογράφιση του εξωτερικού χώρου





Φωτογράφιση του εσωτερικού χώρου

