

12 GODS



12 GODS



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ &
ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ
12 ΘΕΟΙ / 12 GODS

Φοιτήτρια: Αναστασία Χατσατουριάν, fo13036

Επιβλέπων: Γεώργιος Βρεττάκος, Λέκτορας

Αθήνα
2024

ΜΕΛΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΒΡΕΤΤΑΚΟΣ
ΛΕΚΤΟΡΑΣ

.....
(υπογραφή)

ΕΛΕΝΑ ΝΙΚΟΛΑΙΔΟΥ
ΥΠΟΨΗΦΙΟΣ ΔΙΔΑΚΤΟΡΑΣ

.....
(υπογραφή)

ΣΤΕΦΑΝΗΣ ΝΙΚΟΣ
ΑΚΑΔ. ΥΠΟΤΡΟΦΟΣ

.....
(υπογραφή)

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ

Βεβαιώνω ότι είμαι η συγγραφέας, αυτής της πτυχιακής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια που είχα για την προετοιμασία της είναι της, είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην πτυχιακή εργασία.

Επίσης έχω αναφέρει τις οποίες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε αναφέρονται ακριβώς είτε παραφρασμένες.

Επίσης βεβαιώνω ότι η εργασία προετοιμάστηκε από εμένα προσωπικά ειδικά για τις απαιτήσεις του προγράμματος σπουδών του τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Πνευματικά Δικαιώματα στον Εσωτερικό Κανονισμό του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής στη σελίδα 50553 γίνεται αναφορά στον νόμο 2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας στον οποίο υπόκειται η πτυχιακή εργασία. Η διπλωματική εργασία αποτελεί προϊόν συνεργασίας του φοιτητή και των μελών Δ.Ε.Π. επίσης των Ακαδημαϊκών Υποτρόφων, ΕΔΙΠ και των ΠΔ 407/80.

Στα προαναφερόμενα φυσικά πρόσωπα ανήκουν τα πνευματικά δικαιώματα της δημοσίευσης των αποτελεσμάτων της διπλωματικής εργασίας στις ανακοινώσεις σε επιστημονικά συνέδρια και σε επιστημονικά περιοδικά. Η διπλωματική εργασία και ότι άλλο έχει αναπτυχθεί στα πλαίσια της εκπόνησης και ό,τι προκύψει από αυτήν όπως τα πιθανά δικαιώματα ευρεσιτεχνίας ή εμπορικής εκμετάλλευσης, προστατεύονται με τη νομοθεσία Ν.2121/93 περί πνευματικής ιδιοκτησίας και ανήκουν στην φοιτήτρια, τον επιβλέποντα της πτυχιακής εργασίας, και στο Τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών.

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Ο προβληματισμός σχετικά με την προέλευση του κόσμου μας είναι μια πανάρχαια έρευνα που έχει απασχολήσει την ανθρωπότητα σε όλη τη διάρκεια της ιστορίας. Ένα κυρίαρχο ερώτημα αναδύεται: δημιουργήθηκε ο κόσμος μας σκόπιμα από μια ανώτερη δύναμη; Αν ναι, το αίνιγμα βαθαίνει ως προς την ταυτότητα του δημιουργού. Διάφορες θεωρίες υποστηρίζουν ότι η Γη, που συχνά αναφέρεται ως πλανήτης Γαία, μπορεί να είναι ένα σχολαστικά κατασκευασμένο βασίλειο - ένα κοσμικό πείραμα που σχεδιάστηκε για να προσφέρει στις ψυχές την ευκαιρία να συμμετάσχουν στο πλούσιο μωσαϊκό της ζωής.

Αντλώντας από την αρχαία σοφία, οι Έλληνες έτρεφαν βαθύτατο σεβασμό για ένα πάνθεον θεοτήτων τις οποίες θεωρούσαν ως τους αρχιτέκτονες του κόσμου. Αυτοί οι θεοί, που αριθμούσαν δώδεκα από τους πιο σεβαστούς, ανέλαβαν ο καθένας την ευθύνη για μια ξεχωριστή πτυχή της κοσμικής τάξης. Σύμφωνα με τη μυθολογία, αυτά τα θεϊκά όντα επέλεξαν να εκδηλωθούν στη Γαία, με σκοπό να αναζωπυρώσουν τη συνείδηση της ύπαρξής τους στους ανθρώπους που, με την πάροδο χιλιετιών, είχαν ξεχάσει τους δημιουργούς τους. Η αντίληψη ότι η αθανασία των θεών είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τη συλλογική μνήμη των θνητών υπογραμμίζει τη σημασία της ανάμνησης.

Στο πλαίσιο της ελληνικής μυθολογίας, αυτό το πλούσιο μωσαϊκό θεϊκών αφηγήσεων χρησιμεύει ως πηγή έμπνευσης, ξεπερνώντας τις αρχαίες καταβολές του για να συντονιστεί με τις σύγχρονες προσπάθειες. Επεκτείνοντας αυτό, ανέλαβα ένα δημιουργικό έργο - ένα fashion editorial - που προσπάθησε να συμπυκνώσει την ουσία και τον ιδιαίτερο χαρακτήρα καθενός από τους δώδεκα θεούς. Μέσω μιας editorial φωτογράφισης μόδας, οι διαχρονικές προσωπικότητες αυτών των μυθικών μορφών έλαβαν νέα ζωή. Το editorial μόδας που προέκυψε, με την υποβλητική απεικόνιση των θεών, είναι έτοιμο να γοητεύσει και να παρακινήσει, ενθαρρύνοντας τους λάτρεις της μόδας να εξερευνήσουν και να αγκαλιάσουν ρούχα που συμπυκνώνουν το πνεύμα των αγαπημένων τους θεοτήτων από αρχαίες εποχές.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΗ:

1.Φωτογραφία & Editorial Μόδας:	
1.1 Ο σημαντικός ρόλος της φωτογραφίας σε ένα Fashion Editorial.....	σ.3
1.2 Οι φωτογράφοι μόδας & φωτογραφικά στυλ που συνέβαλαν στην έμπνευσή μου.....	σ.4
2. Οι αρχαία Ελληνική μυθολογία σε ένα editorial μόδας:	
2.1 Ποιοί ήταν οι αρχαίοι Θεοί των αρχαίων Ελλήνων με βάση την ελληνική μυθολογία;.....	σ.5
2.2 Εναλλακτική ερμηνεία της ουσίας και προέλευσης των 12 Θεών και η πηγή της έμπνευσής μου για το φωτογραφικό έργο και η ένταξή τους σε μια καμπάνια μόδας.....	σ.6
3. Ευχαριστίες.....	σ.8

ΚΥΡΙΟ ΜΕΡΟΣ: Οι 12 Θεοί σε ένα fashion editorial

1.ΔΙΑΣ/ZEUS	
Πατέρας και βασιλιάς των Θεών	σ.10
2. ΗΡΑ/HERA	
Θεά του γάμου και της οικογένειας, σύζυγος και αδερφή του Δία.....	σ.17
3. ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ/POSEIDON	
Θεός του θαλάσσιου κόσμου, αδερφός του Δία.....	σ.24
4. ΔΗΜΗΤΡΑ/DEMETER	
Θεά της γεωργίας και της βλάστησης, αδερφή του Δία	σ.31
5. ΗΦΑΙΣΤΟΣ/HEPHAESTUS	
Θεός της φωτιάς, τεχνίτης των όπλων των Θεών, γιός της Ήρας και σύζυγος της Αφροδίτης	σ.38

6. ΑΘΗΝΑ/ATHENA	
Θεά της σοφίας και των γνώσεων , κόρη του Δία.....	σ.45
7. ΕΡΜΗΣ/HERMES	
Αγγελιαφόρος των Θεών, γιός του Δία.....	σ.52
8. ΑΦΡΟΔΙΤΗ/APHRODITE	
Θεά του έρωτα και της ομορφιάς, απόγονος του Ουρανού και σύζυγος του Ηφαίστου.....	σ.59
9. ΑΡΤΕΜΙΣ/ARTEMIS	
Θεά του κυνηγιού και των ζώων, κόρη του Δία και αδερφή του Απόλλωνα.....	σ.66
10. ΑΠΟΛΛΩΝ/APOLLO	
Θεός της μουσικής και της τέχνης, γιός του Δία και αδερφός της Άρτεμις.....	σ.73
11. ΑΡΗΣ/ARES	
Θεός του πολέμου, γιός του Δία.....	σ.80
12. ΑΔΗΣ/HADES	
Θεός του κόσμου των νεκρών, αδερφός του Δία.....	σ.87
Εργαλεία που τεχνικές που χρησιμοποιήθηκαν στο έργο.....	σ.97
Βιβλιογραφία.....	σ.99
Εικονογράφηση.....	σ.100

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ & EDITORIAL ΜΟΔΑΣ:

1.1 Ο ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΣ ΡΟΛΟΣ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΕ ΕΝΑ FASHION EDITORIAL

Η φωτογραφία και το editorial μόδας (<https://rps.innovatureinc.com/editorial-fashion-photography/>) μοιράζονται μια συμβιωτική σχέση, όπου η τέχνη της οπτικής αφήγησης αναδεικνύει τη μόδα σε μια ιστορία που γοητεύει.

Η επίδραση της φωτογραφίας στη διαμόρφωση ενός επιτυχημένου editorial μόδας είναι τεράστια, καθώς μεταμορφώνει τα ρούχα σε ιστορίες, δημιουργώντας το σκηνικό για να διαμορφωθεί η αφήγηση.

Στο editorial μόδας, η φωτογραφία είναι το μέσο μέσω του οποίου αφηγούνται τις ιστορίες. Έχει τη δύναμη να μετατρέπει τα απλά ενδύματα σε πολυπρόθετα κομμάτια, τοποθετώντας τα σε ένα πλαίσιο που εξάπτει τη φαντασία του θεατή. Η επιλογή της τοποθεσίας, του φωτισμού και της σύνθεσης όχι μόνο δίνει τον τόνο, αλλά και συμπληρώνει την αφήγηση της μόδας, καθιστώντας τη διάθεση και την αίσθηση του editorial καθοριστική για να τραβήξει την προσοχή του κοινού.

Η αισθητική και το ύφος της φωτογραφίας καθορίζουν την οπτική γλώσσα του editorial, καθιστώντας το ξεχωριστό και αξιομνημόνευτο. Το μοναδικό όραμα ενός φωτογράφου μπορεί να επηρεάσει τις τάσεις της μόδας, εμπνέοντας τόσο τους λάτρεις όσο και τους δημιουργούς του κλάδου.

Ένα επιτυχημένο editorial μόδας έχει την ικανότητά να δημιουργεί μια συναισθηματική σύνδεση, προκαλώντας θαυμασμό, έμπνευση και επιθυμία.

Η φωτογραφία δεν είναι απλώς ένα συστατικό των editorials μόδας- είναι ο παλμός της καρδιάς που τα ζωντανεύει. Με το πάντρεμα των ενδυμάτων με συναρπαστικές εικόνες, η φωτογραφία εξασφαλίζει ότι τα editorials μόδας κάνουν κάτι περισσότερο από το να παρουσιάζουν ρούχα - αφηγούνται ιστορίες που εμπνέουν και διαρκούν.

1.2 ΟΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΙ ΜΟΔΑΣ & ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΤΥΛ ΠΟΥ ΣΥΝΕΒΑΛΑΝ ΣΤΗΝ ΕΜΠΝΕΥΣΗ ΜΟΥ

Η Kat Irlin (<https://katirlin.work/>) και ο William Klein ([https://en.wikipedia.org/wiki/William_Klein_\(photographer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/William_Klein_(photographer))), δύο σημαντικοί φωτογράφοι με ξεχωριστό στυλ, έχουν αφήσει ανεξίτηλο το σημάδι τους στον κόσμο της φωτογραφίας.

Η Kat Irlin, γνωστή για τα σαγηνευτικά πορτρέτα και τη φωτογραφία δρόμου, γεννήθηκε στη Σοβιετική Ένωση και αργότερα μετακόμισε στις Ηνωμένες Πολιτείες. Το έργο της συχνά αποτυπώνει ωμά συναισθήματα και φευγαλέες στιγμές, δημιουργώντας μια αίσθηση οικειότητας με τα θέματά της.



EIK.1 Kat Irlin, Margaux Magazine



EIK.2 William Klein, ICP Magazine

William Klein, μια πρωτοποριακή προσωπικότητα στον κόσμο της φωτογραφίας μόδας, εμφανίστηκε στα μέσα του 20ού αιώνα με την πρωτοποριακή του προσέγγιση και την τολμηρή χρήση αντισυμβατικών τεχνικών. Γεννημένος στη Νέα Υόρκη, το έργο του Klein αμφισβήτησε τα παραδοσιακά πρότυπα και αγκάλιασε μια σκληρή, ενεργητική αισθητική.

Το 12 GODS, είναι ένα fashion editorial που απεικονίζει τους 12 Ολυμπιακούς Θεούς σε μια μοντέρνα αισθητική και αντλεί επίσης έμπνευση από το μοναδικό στυλ της Irlin και του Klein. Η έμφαση της Irlin στην οικειότητα και τη συναισθηματική σύνδεση αντανακλάται στα πορτραίτα του πρότζεκτ, δημιουργώντας μια αίσθηση οικειότητας με τις μυθικές θεότητες.

Η αβανγκάρντ επιρροή της Klein φαίνεται στις τολμηρές και αντισυμβατικές συνθέσεις του έργου, που ξεπερνούν τα όρια της παραδοσιακής φωτογραφίας μόδας.

Η συγχώνευση του συναισθηματικού βάθους της Irlin και του πρωτοποριακού πνεύματος της Klein έχει ως αποτέλεσμα μια οπτικά εντυπωσιακή και εννοιολογικά πλούσια φωτογραφική σειρά που δίνει νέα πνοή στην αρχαία μυθολογία, γεφυρώνοντας το χάσμα μεταξύ του διαχρονικού και του σύγχρονου.

2. Η ΑΡΧΑΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ ΩΣ ΕΝΑ FASHION EDITORIAL:

2.1 ΠΟΙΟΙ ΗΤΑΝ ΟΙ ΘΕΟΙ ΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ;

Οι αρχαίοι Έλληνες θεοί (https://el.wikipedia.org/wiki/Δώδεκα_θεοί_του_Ολύμπου, γνωστοί ως Ολύμπιοι), ήταν ένα πάνθεον δώδεκα μεγάλων θεοτήτων που κατοικούσαν στον Όλυμπο.

Προερχόμενα από την ελληνική ετυμολογία, τα ονόματά τους συχνά αποκαλύπτουν πτυχές των ρόλων και των χαρακτηριστικών τους.

Για παράδειγμα, ο Δίας, ο βασιλιάς των θεών, συνδέεται με την ελληνική λέξη "διός", που σημαίνει "ουρανός" ή "λάμψη". Η Αθηνά, η θεά της σοφίας, σχετίζεται με το "αθήνη", που σημαίνει εξυπνάδα. Αυτές οι θεϊκές μορφές, συμπεριλαμβανομένης της Ήρας, του Ποσειδώνα και του Απόλλωνα, διαδραμάτισαν καθοριστικούς ρόλους στην ελληνική μυθολογία, κυβερνώντας διάφορες πτυχές του σύμπαντος.

Οι ιστορίες τους, που καταγράφονται σε έργα όπως η Θεογονία του Ησιόδου και τα έπη του Ομήρου, προσφέρουν πληροφορίες για τις αρχαίες ελληνικές πεποιθήσεις και τον πολιτισμό. Οι Έλληνες αναζητούσαν την εύνοιά τους μέσω τελετουργιών, αποδίδοντας φυσικά φαινόμενα στις πράξεις τους.

Ναοί αφιερωμένοι σε θεούς, όπως ο Παρθενώνας για την Αθηνά, είχαν κεντρική θέση στην αστική ζωή, και γιορτές προς τιμήν των θεοτήτων, όπως οι Ολυμπιακοί Αγώνες για τον Δία, προωθούσαν την πολιτιστική ενότητα και τη θρησκευτική αφοσίωση.



ΕΙΚ.3 Όψη του Μουσείου της Τέχνης στην Φιλαδέλφια, ΗΠΑ
φωτογραφία της Αναστασίας Χατσατουριάν

2.2 ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΗΣ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ ΤΩΝ 12 ΘΕΩΝ, Η ΠΗΓΗ ΤΗΣ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ ΜΟΥ & Η ΕΝΤΑΞΗ ΤΟΥΣ ΣΕ ΜΙΑ ΚΑΜΠΑΝΙΑ ΜΟΔΑΣ

Σε αυτό το φωτογραφικό έργο, οι 12 θεοί του Ολύμπου επαναπροσδιορίζονται σε ένα σύγχρονο πλαίσιο, αντλώντας επίσης έμπνευση από τις συναρπαστικές αφηγήσεις τόσο της τηλεοπτικής σειράς

"American Gods" (<https://www.imdb.com/title/tt1898069/>) που είναι μια αμερικανική δραματική τηλεοπτική σειρά φαντασίας που βασίζεται στο μυθιστόρημα του Neil Gaiman του 2001, όσο και του βιντεοπαιχνιδιού "Assassin's Creed": Odyssey" (https://en.wikipedia.org/wiki/Assassin%27s_Creed_Odyssey) είναι ένα βιντεοπαιχνίδι δράσης του 2018 που αναπτύχθηκε από την Ubisoft Quebec.



EIK.4 American Gods, Starz

Με γνώμονα την εξερεύνηση των αρχαίων θεοτήτων που περιηγούνται στη σύγχρονη Αμερική, το έργο προσπαθεί να συλλάβει την ουσία αυτών των μυθικών μορφών μέσα στη φασαρία του σημερινού μας κόσμου.

Κάθε φωτογραφία συνθέτει σχολαστικά μια οπτική αφήγηση που συνδυάζει τις διαχρονικές ιδιότητες των θεών με την πολυπλοκότητα της σύγχρονης ζωής, ρίχνοντας νέο φως στις μυθικές τους προσωπικότητες.

Αυτό το fashion editorial, που παρακινείται από τον θεματικό πλούτο του "American Gods", καλεί τους θεατές να επανεξετάσουν αυτές τις θρυλικές μορφές με έναν φρέσκο και προκλητικό τρόπο, εξερευνώντας τη διασταύρωση του αρχαίου μύθου και του παλμού της σύγχρονης εποχής μέσα από τον φακό της φωτογραφίας.

Επηρεασμένο από την αποκάλυψη στο παιχνίδι 'Assassin's Creed: Odyssey' ότι οι αρχαίοι Έλληνες Θεοί ήταν, στην πραγματικότητα, μέλη του προηγμένου πολιτισμού γνωστού ως ISU, το έργο επιδιώκει να γεφυρώσει το χάσμα μεταξύ του αρχαίου μύθου και του σύγχρονου κόσμου.



EIK.5 Assassin's Creed: Odyssey, Ubisoft Quebec

Κάθε θεότητα απεικονίζεται σε ένα ξεκάθαρα σύγχρονο περιβάλλον, αντανακλώντας τη συγχώνευση των μυθικών τους προσωπικοτήτων με τις πολυπλοκότητες του σήμερα.

Το 12 GODS αυτό έχει ως στόχο όχι μόνο να συλλάβει τη διαχρονική ουσία αυτών των εμβληματικών μορφών, αλλά και να εξερευνήσει την ενδιαφέρουσα διασταύρωση μεταξύ της αρχαίας μυθολογίας και των πρωτοποριακών αφηγήσεων από διάφορετικά μέσα.

Αυτό το φωτογραφικό έργο, που επαναπροσδιορίζει τους 12 θεούς του Ολύμπου σε ένα σύγχρονο πλαίσιο εμπνευσμένο από το "American Gods" και το "Assassin's Creed: Odyssey", θέτει τις βάσεις για ένα μοναδικό editorial μόδας.

Οι μυθικές προσωπικότητες αυτών των θεοτήτων θα συνυπάρχουν άψογα με τις τελευταίες τάσεις και στυλ της μόδας, δημιουργώντας μια συλλογή που γεφυρώνει το χάσμα μεταξύ του αρχαίου μύθου και της σύγχρονης αισθητικής. Οι ιδιαίτερες ιδιότητες κάθε θεότητας, όπως απεικονίζονται στις φωτογραφίες, θα χρησίμευαν ως έμπνευση για μια σειρά πρωτοποριακών και μοντέρνων ρούχων, αξεσουάρ και υποδημάτων.

Το editorial θα προσκαλούσε τους λάτρεις της μόδας να αγκαλιάσουν τη θεική γοητεία αυτών των θρυλικών μορφών, ενσωματώνοντας παράλληλα στοιχεία από τις πλούσιες αφηγήσεις των σύγχρονων μέσων ενημέρωσης.

Εξερευνώντας τη διασταύρωση της αρχαίας μυθολογίας και της μόδας, αυτό το editorial στοχεύει να επαναπροσδιορίσει το στυλ, προσκαλώντας τους καταναλωτές να αφεθούν σε μια γκαρνταρόμπα που ενσωματώνει τόσο τη διαχρονική κομψότητα όσο και το σύγχρονο στυλ.

3. ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Η παρούσα πτυχιακή εργασία πραγματοποιήθηκε στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, στο τμήμα Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, κατά το έτος 2023 -2024.

Η ολοκλήρωση της πτυχιακής εργασίας έγινε με την υποστήριξη του καθηγητή Γεώργιου Βρεαττάκου. Του εκφράζω ένα βαθύ ευχαριστώ για τη βοήθειά που μου προσέφερε. Χρωστάω επίσης, ένα μεγάλο ευχαριστώ στα μέλη της δημιουργικής ομάδας για την ανεκτίμητη βοήθειά τους στην δημιουργία του φωτογραφικού έργου '12 GODS'.

Ευχαριστώ τους:

Pete Anastasiades - ZEUS

Natalia Masmanidou - HERA

Kevin Coleman - POSEIDON

Christina Chatsatourian - DEMETER

Georgios Nikolopoulos - HEPHAESTUS

Anna Nikolopoulou - ATHENA

Yana Kochukova - HERMES

Sydney Barkley - APHRODITE

Roza Bakhshalieva - ARTEMIS

Matthew Concannon - APOLLO

Aristotle Tinios - ARES

Jeff Oristaglio - HADES

Vasia Darzenta - Make Up Artist στη φωτογράφιση της ARTEMIS και ATHENA

Katerina Khlistun - Retouch στη φωτογράφιση ARTEMIS

Aristotle Tinios - Βοήθεια εν ώρα φωτογράφισης, μετακίνηση

Christina Chatsatourian - Βοήθεια εν ώρα φωτογράφισης

Natalia Masmanidi - Βοήθεια εν ώρα φωτογράφισης

ΚΥΡΙΟ ΜΕΡΟΣ

12 GODS

ZEUS



ZEUS GOD

Στην αρχαία ελληνική μυθολογία, ο Δίας ήταν ο βασιλιάς των θεών, κυβερνήτης του Ολύμπου και θεός του ουρανού και του κεραυνού. Σεβαστός ως η υπέρτατη θεότητα, ο Δίας έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην ελληνική κοσμολογία, προΐσταται του πανθέου με εξουσία και συχνά απεικονίζεται να κραδαίνει τον εμβληματικό κεραυνό του. Η φαντασίωση της επιστροφής του Δία στον σύγχρονο κόσμο εισάγει μια συναρπαστική ιδέα. Εμπνευσμένη από την ιδέα από διάφορα μέσα ενημέρωσης, συμπεριλαμβανομένων παιχνιδιών όπως το "Assassin's Creed: Odyssey", όπου οι αρχαίοι θεοί απεικονίζονται ως προηγμένα όντα, η ιδέα της επιστροφής του Δία στη Γη στη σύγχρονη εποχή δημιουργεί ενδιαφέρουσες δυνατότητες.

Πώς θα μπορούσε ο θεός του κεραυνού να περιηγηθεί στις πολυπλοκότητες του σύγχρονου κόσμου και πώς θα μπορούσε να αντιδράσει η ανθρωπότητα στην επανεμφάνιση μιας τέτοιας μυθικής φιγούρας στην τεχνολογικά προηγμένη κοινωνία μας;

Η ιδέα ανοίγει πόρτες για τη διερεύνηση της σύγκρουσης μεταξύ της αρχαίας θεότητας και των περιπλοκών της ύπαρξης του 21ου αιώνα. Η φωτογράφιση του Δία, μια σχολαστική διαδικασία που αποσκοπούσε στην αποτύπωση της ουσίας του εμβληματικού ελληνικού θεού σε ένα σύγχρονο πλαίσιο, περιελάμβανε ένα μοντέλο στα 50 του χρόνια που ενσάρκωνε την ώριμη και βασιλική παρουσία του Δία.

1 2 G O D S







1 2 G O D S





ZEUS

Με φόντο το μουσείο τέχνης στη Φιλαδέλφεια, με την αρχιτεκτονική του να θυμίζει αρχαίους ελληνικούς ναούς, το σκηνικό συμβόλιζε το μεγαλείο και τη θεϊκότητα του Δία. Οι κίονες μέσα του μουσείου αναπαριστούσαν οπτικά την κολοσσιαία μορφή του Δία και τον κομβικό του ρόλο στον αρχαίο κόσμο. Η ιδέα απεικόνιζε τον Δία να κατεβαίνει στον τόπο λατρείας του, παρατηρώντας πώς τον αντιλαμβάνονται οι άνθρωποι. Το στυλ των ενδυμάτων ισορροπούσε την τάξη και τη σεμνότητα, αντανakλώντας την τάση του Δία να αναμειγνύεται με τους θνητούς. Το τολμηρό μπλε κοστούμι συμβόλιζε τον κεραυνό, σε αντίθεση με τους ζεστούς τόνους που αντιπροσώπευαν το φως του ήλιου, δημιουργώντας ένα δυναμικό παιχνίδι φωτός και σκιάς. Για τον σύγχρονο άνδρα που εμπνέεται από αυτή την καμπάνια, το να φοράει το τολμηρό μπλε κοστούμι θα ήταν σαν να φοράει τον μανδύα του Δία, ενσαρκώνοντας τη βασιλικότητα και το διαχρονικό χάρισμα, ενώ παράλληλα περιηγείται στις ίντριγκες του σύγχρονου κόσμου.

HIERA

GODDESS

12 GODS

17

HERA GODDESS

Στην αρχαία ελληνική μυθολογία, η θεά Ήρα είναι μια επιβλητική μορφή, η βασίλισσα των θεών και σύζυγος του Δία. Η γοητεία της Ήρας δεν έγκειται μόνο στο θεϊκό της ανάστημα αλλά και στη δελεαστική προοπτική ότι μπορεί να κατέβει στη Γη για να αναζητήσει τον ασύλληπτο σύζυγό της, τον Δία. Η φαντασία της παρουσίας της στη Γη εισάγει την ενδιαφέρουσα ιδέα ότι η Ήρα υφαίνει νέες ιστορίες μεταξύ θεών και ανθρώπων, και ότι οι πράξεις της διαμορφώνουν τα πεπρωμένα. Ανάμεσα στο πάνθεον, η Ήρα είναι ένας γοητευτικός και αμφιλεγόμενος χαρακτήρας, υπόδειγμα αυτοπεποίθησης, δύναμης, χαρίσματος και κομψότητας. Κατά την προσωπική μου άποψη, αναδεικνύεται ως μία από τις πιο ενδιαφέρουσες μορφές και το αρχέτυπό της, όταν ενσαρκώνεται μέσω της σύγχρονης μόδας, μπορεί να μεταμορφώσει μια γυναίκα σε μια εκδήλωση των συναρπαστικών χαρακτηριστικών της Ήρας. Φορώντας τα ρούχα της, μια σύγχρονη γυναίκα μπορεί να διοχετεύσει την ουσία της Ήρας, ενσαρκώνοντας την αυτοπεποίθηση, τη δύναμη και την κομψότητα, δημιουργώντας μια γοητευτική και διαχρονική παρουσία.

1 2 G O D S

1 2 G O D S











HERA

Η φωτογράφιση της θεάς Ήρας εξελίχθηκε με επίτηδες έμφαση στην αποτύπωση της βασιλικής και δυνατής παρουσίας της βασίλισσας των θεών. Το μοντέλο που επιλέχθηκε, σκόπιμα πιο ώριμο για να απεικονίσει αυθεντικά την Ήρα, ενσάρκωσε τη σοφία και τη χάρη που αρμόζει στη σύζυγο του Δία. Ο εσωτερικός χώρος, το διαμέρισμά της, παρείχε ένα οικείο περιβάλλον που συνέβαλε στην απεικόνιση της στοχαστικής φύσης της Ήρας. Απομονωμένη από τον έξω κόσμο, έγινε το τέλειο σκηνικό για μια θεά που ενορχηστρώνει ίντριγκες και σχέδια με μετρημένη συμπεριφορά. Οι στιλιστικές επιλογές ήταν σχολαστικές, τονίζοντας την αποφασιστικότητα και τον στιβαρό χαρακτήρα της Ήρας. Το κομψό χρυσό σακάκι, κεντρικό στοιχείο του συνόλου, χρησίμευσε για να υπογραμμίσει τη δύναμη και το μεγαλείο της. Μέσα από αυτή τη φωτογράφιση, η αφήγηση ξεδιπλώθηκε, αποτυπώνοντας όχι μόνο την εξωτερική ομορφιά, αλλά και την εσωτερική δύναμη και αποφασιστικότητα που χαρακτήριζε την Ήρα, την τρομερή βασίλισσα του θεϊκού πανθέου.

1 2 G O D S

POSE IDONN



POSEIDON GOD

Στην αρχαία ελληνική μυθολογία, ο Ποσειδώνας βασίλευε ως ο τρομερός θεός της θάλασσας, των υδάτων, των σεισμών και των αλόγων, με την κυριαρχία του να εκτείνεται σε τεράστιες εκτάσεις της γήινης επιφάνειας. Συχνά απεικονίζεται να κρατά μια τρίαινα, που συμβολίζει την κυριαρχία του στους ωκεανούς, και περιτριγυρισμένος από μυθικά θαλάσσια πλάσματα, ο Ποσειδώνας ενσάρκωνε ένα ισχυρό μείγμα δύναμης, ισχύος και απρόβλεπτου. Ο χαρακτήρας του απηχεί μια αίσθηση μεγαλείου που προκαλεί δέος και αδάμαστης δύναμης, καθιστώντας τον μια συναρπαστική έμπνευση για μια καμπάνια μόδας. Φανταζόμενος τον Ποσειδώνα ως μούσα για μια μάρκα, θα μπορούσε κανείς να φανταστεί μια συλλογή εμποτισμένη με την επιβλητική παρουσία και τη θαλάσσια επιρροή του. Βαθυγάλανες αποχρώσεις που θυμίζουν τα βάθη του ωκεανού, τραχιές υφές που θυμίζουν την τραχύτητα της θάλασσας και σχέδια εμπνευσμένα από υδάτινα μοτίβα θα συνέβαλαν στην αποτύπωση της ουσίας της μυθικής προσωπικότητας του Ποσειδώνα. Το editorial θα μπορούσε να μεταφέρει μια αφήγηση περιπέτειας, ανθεκτικότητας και αρρενωπής γοητείας, καλώντας τα άτομα να αγκαλιάσουν την εσωτερική τους δύναμη και να διοχετεύσουν το πνεύμα του θεού της θάλασσας.

1 2 G O D S



1 2 G O D S



1 2 G O D S





1 2 G O D S





POSEIDON

Η φωτογράφιση του Θεού Ποσειδώνα εκτυλίχθηκε κατά μήκος του γραφικού ποταμού Delaware στη Φιλαδέλφεια σε μια λαμπερή ηλιόλουστη μέρα, ενισχύοντας τη ζωντάνια των χρωμάτων στο μοντέρνο σκηνικό. Το επιλεγμένο styling απέπνεε την αύρα ενός καπετάνιου, στολισμένο με γοητευτικούς μπλε τόνους που συμπλήρωναν το σκηνικό με θέμα το νερό.

Η τυχαία παρουσία του ποταμού συνδέθηκε άψογα με τον βασιλιά της θάλασσας, προσθέτοντας μια αυθεντική πινελιά στο όλο concept. Ωστόσο, μια απροσδόκητη ανατροπή πρόσθεσε ένα στοιχείο μυστηρίου και θαύματος στη φωτογράφιση - μια ξαφνική πλημμύρα που προκλήθηκε από τη βροχή της προηγούμενης ημέρας. Ήταν απλή σύμπτωση ή μήπως ο ίδιος ο Ποσειδώνας, ο θεός της θάλασσας, αποφάσισε να κάνει αισθητή την παρουσία του, προσθέτοντας μια ενδιαφέρουσα και μυθική διάσταση στην εμπειρία της φωτογράφισης;

DEMETER



DEMETER GODDESS

Στην αρχαία ελληνική μυθολογία, η θεά Δήμητρα αναδύεται ως μια φιγούρα εμποτισμένη με την ουσία της γονιμότητας, της γεωργίας και της αλλαγής των εποχών. Φημισμένη για τις περιποιητικές και μητρικές της ιδιότητες, η επιρροή της Δήμητρας στην ανθρωπότητα επεκτάθηκε πέρα από το θεϊκό πεδίο. Η κόρη της, η Περσεφόνη, προσθέτει ένα επίπεδο πολυπλοκότητας στον χαρακτήρα της, καθώς ο μύθος αφηγείται την απαγωγή της από τον Άδη, άρχοντα του Κάτω Κόσμου, που οδήγησε στη θλίψη της Δήμητρας και στην κυκλική φύση των εποχών. Οι άνθρωποι, αναγνωρίζοντας τον ρόλο της Δήμητρας στην ευημερία των σοδειών και στον αγροτικό κύκλο, τη λάτρευαν με θέρμη, ζητώντας την εύνοιά της για πλούσιες σοδειές και ευνοϊκό καιρό.

Η Δήμητρα υπερβαίνει το απλό αρχέτυπο- είναι σύμβολο της φροντίδας, της μητρικής αγάπης και της διασύνδεσης των κύκλων της ζωής. Αντιπροσωπεύει κάτι περισσότερο από μια θεά- είναι μια καθολική παρουσία σε κάθε γυναίκα και μητέρα, ενσαρκώνοντας τη βαθιά σύνδεση μεταξύ του θείου και της ανθρώπινης εμπειρίας.

1 2 G O D S



1 2 G O D S



1 2 G O D S









DEMETER

Η φωτογράφιση της θεάς Δήμητρας εξελίχθηκε με μια μοναδική προοπτική, καθώς το μοντέλο που επιλέχθηκε, παρά το γεγονός ότι υποδυόταν μια θεά γνωστή για τον μητρικό της ρόλο, ήταν μια νεαρή γυναίκα γύρω στα 20. Στη δική μου ερμηνεία, ορισμένοι θεοί υιοθετούν εμφανίσεις στον ανθρώπινο κόσμο, και για τη Δήμητρα, η ανωνυμία και η ηρεμία ήταν υψίστης σημασίας. Αναζητώντας παρηγοριά, επέλεξε μια νεανική όψη, που της επέτρεπε να κινείται ελεύθερα χωρίς να τραβάει την προσοχή. Η φωτογράφιση αποτύπωσε τη Δήμητρα στο στοιχείο που προτιμά - τη φύση - ένα γαλήνιο σκηνικό όπου μπορούσε να επαναφορτιστεί και να αντλήσει έμπνευση για τις μελλοντικές της προσπάθειες και τα δώρα της στην ανθρωπότητα. Ντυμένη σε ένα βασιλικό μοβ που τόνιζε τα μαγικά και βασιλικά χαρακτηριστικά της, η Δήμητρα φόρεσε ένα μακρύ, αέρινο φόρεμα, που αντανακλούσε την ουσία μιας καλοκαιρινής ημέρας στην Ελλάδα.

Ο συνδυασμός της νεανικής εμφάνισης, της αγκαλιάς της φύσης και της βασιλικής ενδυμασίας απέδιδε μια θεά σε ειρήνη, βυθισμένη στη θεϊκή της σύνδεση με τον κόσμο και στη δημιουργία της λεπτής μαγείας που συντηρεί τους κύκλους της ζωής και της ανάπτυξης.



HEPHAESTUS

HEPHAESTUS GOD

Στην αρχαία ελληνική μυθολογία, ο Ήφαιστος, ο θεός της χειροτεχνίας και της σιδηρουργίας, ξεχωρίζει ως μια ξεχωριστή φιγούρα στο πάνθεον. Γνωστός για την απaráμιλλη δεξιότητά του στη σφυρηλάτηση, ο Ήφαιστος ήταν γιος της Ήρας και η σχέση τους χαρακτηρίστηκε από αγάπη και πολυπλοκότητα. Παρά το γεγονός ότι γεννήθηκε με μια σωματική διαφορά, ο Ήφαιστος έγινε κομβικό μέλος των Ολύμπιων θεών. Η επιρροή του επεκτάθηκε πέρα από τα θεϊκά βασίλεια, καθώς τον σέβονταν τόσο οι θεοί όσο και οι άνθρωποι για τη δεξιοτεχνία του. Ο Ήφαιστος, ωστόσο, έδειχνε μια προτίμηση στη μοναξιά. Είτε κατασκεύαζε όπλα στα θεϊκά βασίλεια είτε κατέβαινε στη Γη, αναζητούσε την απομόνωση και συχνά βρισκόταν μόνος του, δουλεύοντας πάνω στις δημιουργίες του δίπλα στην ανακουφιστική ζεστασιά ενός μοναχικού τζακιού. Αυτή η μοναχική πτυχή του χαρακτήρα του πρόσθεσε βάθος στην προσωπικότητα του θεού, αναδεικνύοντας ότι ακόμη και εν μέσω της θεϊκής μεγαλοπρέπειας, υπάρχει χώρος για ενδοσκόπηση και ατομικότητα. Ο Ήφαιστος, ελαφρώς διαφορετικός από τους άλλους θεούς, απέδειξε ότι ακόμη και εκείνοι που προτιμούν τη μοναξιά μπορούν να ασκήσουν τεράστια επιρροή και σημασία στο περίπλοκο μωσαϊκό της ελληνικής μυθολογίας.



12 GODS

1 2 G O D S







1 2 G O D S





HEPHAESTUS

Η φωτογράφιση του θεού Ηφαίστου ήταν μια σκόπιμη εξερεύνηση της νεανικής και ευγενικής πλευράς του θεού της φωτιάς και χειροτεχνίας.

Η έμφαση δόθηκε στην απεικόνιση του Ηφαίστου όχι μόνο ως αρχιμαστόπουλου αλλά και ως ατόμου που βρίσκει παρηγοριά στις ήσυχες στιγμές.

Όταν δεν είναι βυθισμένος στο σιδηρουργείο, απολαμβάνει να περνάει χρόνο μόνος του δίπλα στο τζάκι, πίνοντας ένα ποτό και χαμένος στη περιουλογή.

Η χρωματική επεξεργασία έδωσε έμφαση σε ζεστούς τόνους, εμπνευσμένους από την ανακουφιστική λάμψη της φωτιάς, τονίζοντας τη γνήσια ζεστασιά και τη θετικότητα που ενυπάρχει στον χαρακτήρα του Ηφαίστου.

Το κομψό στυλ υπογράμμισε την εκτίμησή του για την αισθητική, απεικονίζοντάς τον ως έναν κύριο με εκλεπτυσμένο γούστο στην καθημερινή του ζωή. Φορώντας αυτό το ρούχο, ένας άνδρας μπορεί να ενσαρκώσει την ευγενική και εκλεπτυσμένη συμπεριφορά του Ηφαίστου, αξιοποιώντας την εκτίμηση του θεού για τη μοναξιά, τη χειροτεχνία και τις ήσυχες στιγμές που τροφοδοτούν τη δημιουργικότητα και την ενδοσκόπηση.

1 2 G O D S

ATHENA

ATHENA GODDESS

Στην αρχαία Ελλάδα, η Αθηνά ήταν μια από τις πιο σεβαστές θεές, που ενσάρκωνε τη σοφία, το θάρρος και τον στρατηγικό πόλεμο. Γεννημένη σε πλήρη ανάπτυξη και θωρακισμένη από το μέτωπο του πατέρα της, του Δία, συμβόλιζε τη δύναμη της διάνοιας και τη δύναμη του πειθαρχημένου πολέμου. Η Αθηνά συνδεόταν επίσης με τη χειροτεχνία και τις τέχνες, ιδιαίτερα με την υφαντική. Τη σοφία της αναζητούσαν τόσο οι θνητοί όσο και οι θεοί και η καθοδήγησή της θεωρούνταν συχνά κρίσιμη σε θέματα διπλωματίας και στρατηγικής. Ως προστάτιδα της Αθήνας, είχε τεράστια σημασία στον ελληνικό πολιτισμό, όπου ο ναός της, ο Παρθενώνας, αποτελούσε απόδειξη του σεβασμού και της σημασίας της. Η επιρροή της Αθηνάς επεκτεινόταν πέρα από το πεδίο της μάχης- ήταν σύμβολο πολιτισμού, δικαιοσύνης και ορθολογικής σκέψης, καθιστώντας την απαραίτητη φιγούρα τόσο στη μυθολογία όσο και στην καθημερινή ζωή των αρχαίων Ελλήνων. Εκτός από την ιστορική της σημασία, ο χαρακτήρας της Αθηνάς έχει διαχρονική γοητεία που θα μπορούσε να ενισχύσει μια σύγχρονη καμπάνια μόδας.

Η ενσωμάτωση των χαρακτηριστικών της σοφίας, της δύναμης και της εκλεπτύνσης στο θέμα και την αισθητική της συλλογής θα αυξήσει την ελκυστικότητά της, προσελκύοντας πελάτες που συμφωνούν με τον συμβολισμό της. Με την ενσωμάτωση των σχεδίων με στοιχεία που θυμίζουν την αύρα της Αθηνάς, όπως κομψές σιλουέτες, στρατηγικές λεπτομέρειες και μια εκλεπτυσμένη χρωματική παλέτα, η συλλογή θα μπορούσε να προσφέρει ένα μοναδικό μείγμα κλασικής έμπνευσης και σύγχρονου στυλ. Αυτή η ενσωμάτωση των μυθολογικών μοτίβων στη μόδα όχι μόνο προσθέτει βάθος και ίντριγκα, αλλά και δημιουργεί μια σύνδεση με τους θεατές που εκτιμούν τόσο την πολιτιστική κληρονομιά όσο και την καλλιτεχνική έκφραση που ενσωματώνεται σε τέτοια σχέδια.

1 2 2 GODS

1 2 G O D S









ATHENA

Η φωτογράφιση της θεάς Αθηνάς ξεκίνησε ένα απροσδόκητο ταξίδι, καθώς το αρχικό σχέδιο για φωτογράφιση με χρυσή ώρα ανατράπηκε από την άφιξη του σκότους στην επιλεγμένη τοποθεσία. Απτόητος, επέλεξα να χρησιμοποιήσω τη φωτογράφιση με φλας, οδηγώντας σε μια μοναδική και συναρπαστική αφήγηση.

Η ιδέα εξελίχθηκε ώστε να απεικονίσει την Αθηνά, τη θεά της σοφίας, να περιμένει μόνη της στο σκοτάδι την επικείμενη άφιξη της μακροχρόνιας αντιπάλου της, της Μέδουσας. Αυτό το σενάριο παρείχε μια σαφή κατεύθυνση για το μη επαγγελματικό μου μοντέλο, καθοδηγώντας την να μεταφέρει τη ζοφερή και σοφή διάθεση που απαιτείται για τον χαρακτήρα. Η λευκή χρωματική παλέτα που κοσμούσε συμβόλιζε τη σοφία της Αθηνάς, ενώ η νεανική της εμφάνιση παρέπεμπε στη συνεχιζόμενη εμπειρία της στο πεδίο της μάχης, αντιπροσωπεύοντας μια θεά που βρίσκεται ακόμη στη διαδικασία τελειοποίησης της στρατηγικής της δεινότητας.

Η φωτογράφιση, που γεννήθηκε από απρόσμενες περιστάσεις, αποτύπωσε με επιτυχία την ουσία του χαρακτήρα της Αθηνάς, συνδυάζοντας τη σοφία, την προσμονή και το ταξίδι της ανάπτυξης.

A woman with long dark hair, wearing a white long-sleeved shirt and shorts, stands on a rocky cliff. She is looking upwards with her right arm raised, holding a small object. Her face and legs are adorned with shimmering, iridescent glitter. The background features a clear blue sky and rugged, brown mountains. The overall mood is ethereal and majestic.

HERMIES

HERMES GOD

Στην αρχαία ελληνική μυθολογία, ο Ερμής ήταν ο αγγελιοφόρος των θεών, γνωστός για την ταχύτητα, την πονηριά και τις ποικίλες ικανότητές του. Αντλώντας έμπνευση από τις αφηγηματικές ανατροπές στο Assassin's Creed Odyssey, όπου οι αρχαίοι Έλληνες θεοί απεικονίζονται ως μέλη του προηγμένου πολιτισμού ISU, και τη σύγχρονη επανερμηνεία στην τηλεοπτική σειρά American Gods, που οραματίζεται θεούς με ανθρώπινες και σύγχρονες μορφές, ο Ερμής αναδεικνύεται ως μια δυναμική και προσαρμόσιμη θεότητα.

Σύμφωνα με τη σύγχρονη επανερμηνεία που βλέπουμε στο American Gods, φανταστείτε τον Ερμή, να αποφασίζει να μετενσαρκωθεί στον σύγχρονο κόσμο, επιλέγοντας αυτή τη φορά μια γυναικεία μορφή. Εμπνευσμένη από την άτακτη και πειραματική φύση του θεού όπως παρουσιάζεται στη φωτογραφική σειρά, αυτή η νέα ενσάρκωση προσθέτει μια παιχνιδιάρικη πινελιά στον χαρακτήρα του Ερμή. Αγκαλιάζοντας τη ρευστότητα του φύλου, ο Ερμής σε γυναικείο σώμα γίνεται μια δυναμική και απρόβλεπτη δύναμη στο σύγχρονο κόσμο.

Το φωτογραφικό πρότζεκτ αποτυπώνει την ουσία του σκανταλιάρικου πνεύματος αυτού του θεού, συνδυάζοντας τα κλασικά χαρακτηριστικά με μια σύγχρονη, θηλυκή προσωπικότητα. Ο Ερμής εμπλέκεται με το ταχύτατο, ψηφιακό πεδίο, ενσαρκώνοντας τη διαρκώς μεταβαλλόμενη φύση της επικοινωνίας και της πονηριάς με μια πινελιά θηλυκού αέρα. Αυτή η ιδέα όχι μόνο αναδεικνύει την προσαρμοστικότητα του θεού, αλλά και προκαλεί τις παραδοσιακές αντιλήψεις, προσκαλώντας τους θεατές να επανεξετάσουν τη ρευστότητα της ταυτότητας και τη διαρκή παιγνιώδη διάθεση των αρχαίων θεοτήτων στον σύγχρονο κόσμο μας.



1 2 G O D S







1 2 G O D S





HERMES

Το μινιμαλιστικό πέτρινο τοπίο λειτούργησε ως ιδανικό σκηνικό, αναδεικνύοντας την ελαφριά και ευκίνητη φύση του Hermes. Η δυαδικότητα που παρουσιάζεται από τον μπλε ουρανό και την υφή της πέτρας αντικατοπτρίζει τις εμπειρίες του Hermes, ειδικά καθώς τώρα κατοικεί σε ένα γυναικείο σώμα και ταξιδεύει μεταξύ των βασιλείων.

Αυτή η φωτογράφιση αποτυπώνει την ουσία της πολύπλευρης ταυτότητας του Ερμή μέσα από τα τατουάζ με τα φτερά στον αστράγαλο του μοντέλου και το προσεκτικά επιμελημένο σκηνικό, συμβολίζοντας έναν σύγχρονο, μυθικά ηχηρό κόσμο.



APHRO DITE

APHRODITE GODDESS

Η Αφροδίτη, η ελληνική θεά του έρωτα και της ομορφιάς, είναι μια γοητευτική φιγούρα που γεννήθηκε από τον αφρό της θάλασσας. Η απaráμιλλη ομορφιά της μαγεύει θεούς και θνητούς, με χαρακτηριστικά που εμπνέουν αγάπη και πάθος. Παρά το γάμο της με τον Ήφαιστο, το θεό της σιδηρουργίας, η Αφροδίτη έχει πολλές σχέσεις, κυρίως με τον Άρη, το θεό του πολέμου. Η επιρροή της επεκτείνεται πέρα από τον ρομαντισμό, διαμορφώνοντας τις λεπτές περιπλοκές του έρωτα και της επιθυμίας τόσο για τους θεούς όσο και για τους ανθρώπους. Η επίδραση της Αφροδίτης αντηχεί στην τέχνη, τη λογοτεχνία και την καθημερινή ζωή, συμβολίζοντας τη διαρκή δύναμη της αγάπης και της ομορφιάς στην αρχαία ελληνική μυθολογία.

Σε μια σύγχρονη η Αφροδίτη, η θεά του έρωτα και της ομορφιάς, θα μπορούσε να ευδοκιμήσει στον σύγχρονο κόσμο βυθίζοντας τον εαυτό της στο ζωντανό βασίλειο του θεάτρου. Με έφεση στην αισθητική, θα απολάμβανε τη δημιουργικότητα και την ανθρώπινη σύνδεση των θεατρικών παραστάσεων. Αγκαλιάζοντας το σύγχρονο πνεύμα, η Αφροδίτη θα ήταν υπέρμαχος της αυτοαγάπης και της ενδυνάμωσης, ενθαρρύνοντας τους ανθρώπους να γιορτάζουν τη μοναδική ομορφιά και τα πάθη τους. Η επιρροή της θα μπορούσε να φανεί σε κινήματα που προωθούν την αυτοέκφραση, τη θετικότητα του σώματος και την αναζήτηση της χαράς, καθιστώντας την παρουσία της σε θέατρα και χώρους που γιορτάζουν την αγάπη, την ομορφιά και την αναζήτηση της ευτυχίας στο σημερινό δυναμικό τοπίο.



12 GODS











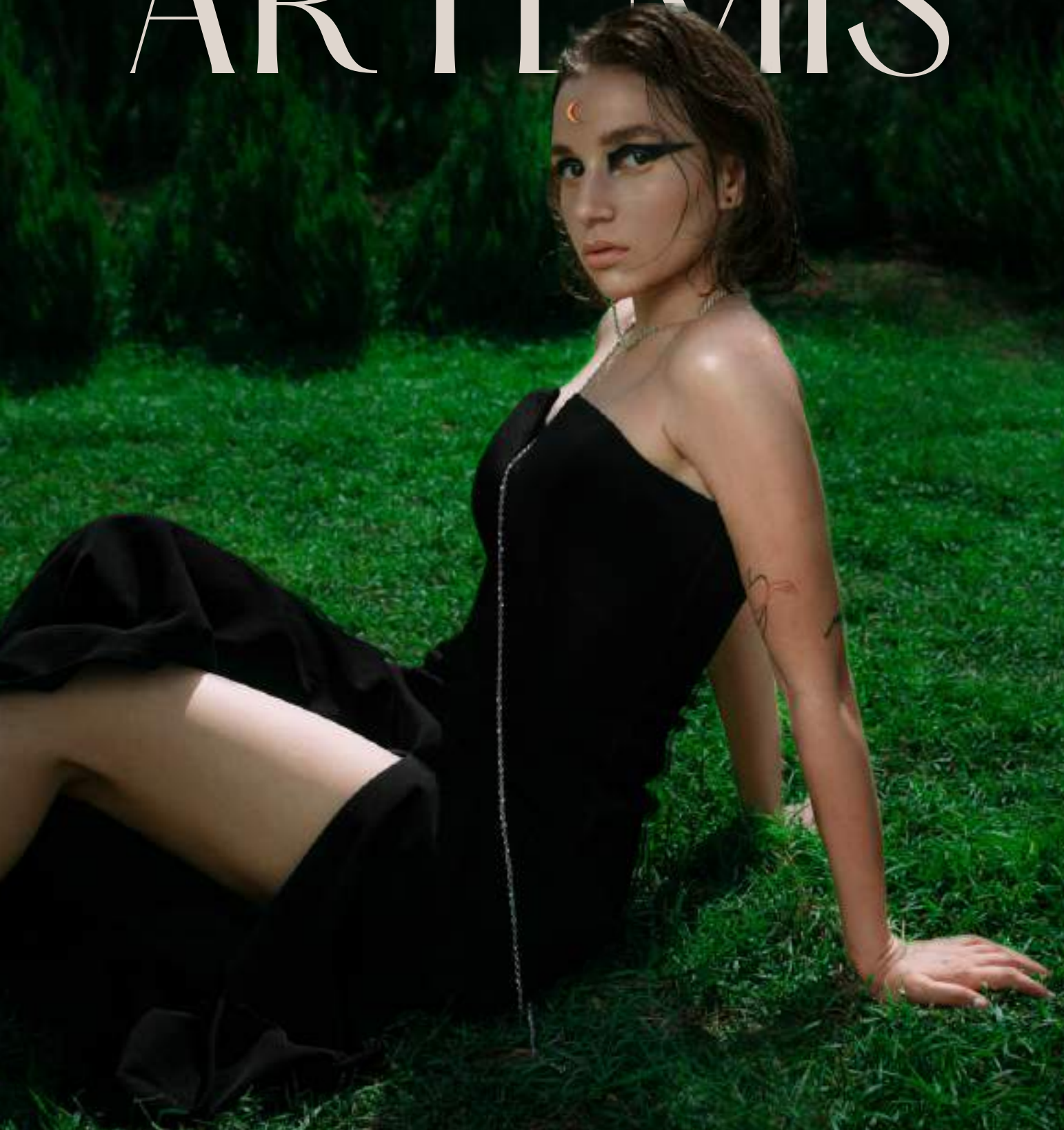
APHRODITE

Κατά τη δημιουργία αυτής της φωτογράφισης, επέλεξα να τοποθετήσω τον χαρακτήρα της Αφροδίτης σε μια τοποθεσία με ένα τοπικό ρετρό θέατρο στην πόλη Media, PA. προσδίδοντας στο σκηνικό μια καλλιτεχνική και εκφραστική ατμόσφαιρα. Η Αφροδίτη, ντυμένη σε ζωντανές κόκκινες και ροζ αποχρώσεις, συμβολίζει τα δώρα της αγάπης και του πάθους. Το θέατρο γίνεται καμβάς για την αγάπη της για τις τέχνες και την αυτοέκφραση, αποτυπώνοντας την ουσία της ως θεά της ομορφιάς. Το ζωντανό πράσινο του πάρκου με τη σειρά του προσφέρει μια ευχάριστη χρωματική αντίθεση για τον θεατή.

Αυτή η φωτογράφιση όχι μόνο περιλαμβάνει τη μυθική γοητεία της Αφροδίτης, αλλά και προσκαλεί τις σύγχρονες γυναίκες να αγκαλιάσουν το αρχέτυπό της. Μια γυναίκα που θα φορέσει αυτό το ρούχο θα βυθιστεί στα χαρακτηριστικά της θεάς, έτοιμη να διοχετεύσει την αγάπη και το πάθος όποτε προκύψει η ανάγκη.

12 GODS

ARTEMIS



ARTEMIS GODDESS

Στην ελληνική μυθολογία, η Άρτεμις, η θεά του κυνηγιού και του φεγγαριού, είναι μια ισχυρή και ανεξάρτητη φιγούρα γνωστή για την εστίασή της στην άγρια φύση και την αφοσίωσή της στην παρθενία. Με τόξο και βέλη στο χέρι, ενσαρκώνει τη σύνδεση με τη φύση, προσφέροντας προστασία σε όσους βρίσκονται στην άγρια φύση. Σε αντίθεση με το δίδυμο αδερφό της Απόλλωνα, η Άρτεμις είναι πιο εσωστρεφή και αυτάρκες χαρακτήρα. Η επιρροή της επεκτείνεται τόσο στους θεούς όσο και στους ανθρώπους, ιδιαίτερα σε όσους αναζητούν καθοδήγηση στο κυνήγι ή προστασία στην αδάμαστη φύση.

Σε μια σύγχρονη ερμηνεία η Άρτεμις, η θεά του κυνηγιού, θα ήταν υπέρμαχος της προστασίας της φύσης και των δικαιωμάτων των ζώων. Βυθισμένη στην ύπαιθρο, θα εναντιωνόταν σθεναρά στο περιττό κυνήγι και θα υποστήριζε τη βιώσιμη διαβίωση. Η Άρτεμις θα γινόταν σύμβολο περιβαλλοντικής διαχείρισης, ενθαρρύνοντας την αρμονική συνύπαρξη μεταξύ των ανθρώπων και του φυσικού κόσμου. Στο σύγχρονο ρόλο της, θα έβρισκε παρηγοριά στη συντροφιά των κατοικίδιων ζώων, ιδίως μιας γάτας, που ενσαρκώνει την ανεξαρτησία και το μυστήριο. Η Άρτεμις σήμερα στέκεται ως φύλακας της φύσης, προτρέποντας την ανθρωπότητα να προστατεύσει την άγρια φύση και τους κατοίκους της μπροστά στις σύγχρονες προκλήσεις.



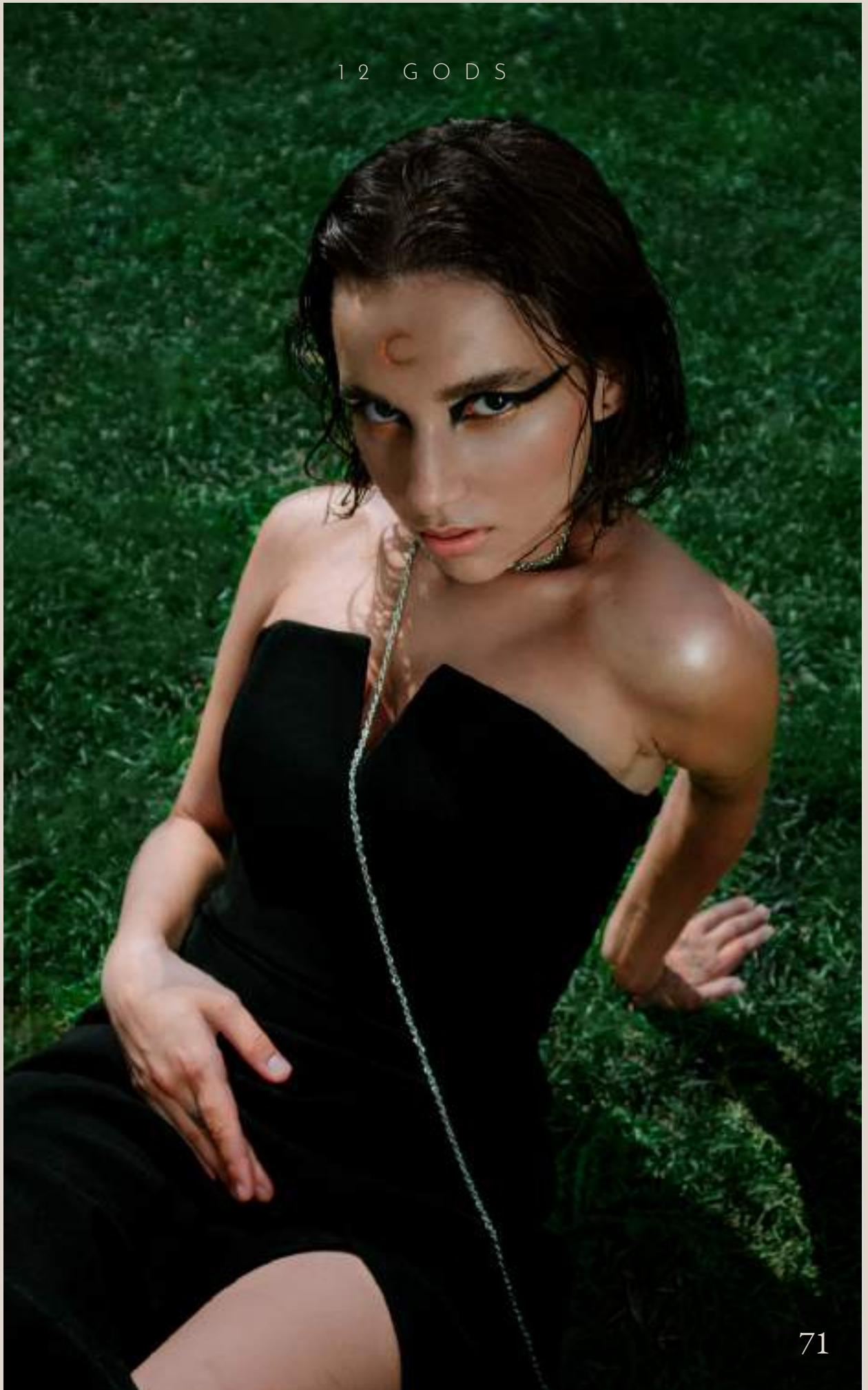
1 2 G O D S







1 2 G O D S





ARTEMIS

Η δημιουργία αυτού του editorial μόδας θα μπορούσε να εντάξει την Αρτεμις της σε ένα πλούσιο, ζωντανό πράσινο περιβάλλον, εκφράζοντας τη βαθιά σχέση της με τη φύση και τη συμπάθειά της για τα κατοικίδια ζώα. Στολισμένη με κομψή μαύρη ενδυμασία, που συμβολίζει το μυστήριο και τον δυναμισμό της νύχτας, η φωτογράφιση αποτυπώνει την ουσία της Άρτεμης ως θεάς του κυνηγιού. Αυτό το editorial προσκαλεί μια γυναίκα να αγκαλιάσει το αρχέτυπο της Άρτεμης, ενσαρκώνοντας τη δύναμη, την ανεξαρτησία και το μυστήριο της θεάς όποτε το επιθυμεί.

Ο συνδυασμός του καταπράσινου σκηνικού, της συντροφιάς των αιλουροειδών και του εντυπωσιακού μαύρου συνόλου δημιουργεί μια οπτική αφήγηση που συνδυάζει τη διαχρονική σύνδεση της Άρτεμης με τη φύση με το σύγχρονο πνεύμα της αυτοέκφρασης και της έντονης ατομικότητας.

1 2 G O D S

A P O L L O



APOLLO GOD

Ο Απόλλωνας, ο Έλληνας θεός της μουσικής, της ποίησης, της προφητείας και της θεραπείας, είναι μια πολύπλευρη φιγούρα που εξυμνήθηκε για τα καλλιτεχνικά του ταλέντα και την πνευματική του δεινότητα. Συχνά απεικονίζεται με μια λύρα και συμβολίζει την κυριαρχία στις τέχνες. Ως δίδυμος αδελφός της Άρτεμης, της θεάς του κυνηγιού, η σχέση τους ενσαρκώνει συμπληρωματικές δυνάμεις. Η επιρροή του Απόλλωνα επεκτείνεται τόσο στους θεούς όσο και στους ανθρώπους, που τον σέβονται για την καθοδήγησή του στην προφητεία και τις θεραπευτικές τέχνες. Ο ρόλος του ως προστάτη των τεχνών και των επιστημών τον καθιστά κεντρική και σημαίνουσα θεότητα στην ελληνική μυθολογία.

Σε μια σύγχρονη προσαρμογή, ο Απόλλωνας ο θεός της μουσικής και της προφητείας, θα μπορούσε να ευδοκιμήσει ως ένας ζωντανός διασκεδαστής και επηρεαστής. Γνωστός για τη διοργάνωση εκδηλώσεων, θα χρησιμοποιούσε το μουσικό του ταλέντο για να δημιουργήσει μια ατμόσφαιρα χαράς και γιορτής. Ως χαρισματικός επηρεαστής, ο Απόλλωνας θα ενθάρρυνε τους ανθρώπους να αγκαλιάσουν τις ελαφρύτερες πτυχές της ζωής, γεφυρώνοντας το χάσμα μεταξύ του θείου και του σύγχρονου κόσμου μέσω της διαχρονικής αναζήτησης της διασκέδασης και της ψυχαγωγίας.









1 2 G O D S





APOLLO

Η δημιουργία ενός editorial μόδας με τον Απόλλωνα τον τοποθετεί σε ένα σκοτεινό και οικείο εσωτερικό περιβάλλον, εκφράζοντας τη βαθιά του σύνδεση με την τέχνη, τη μουσική και την ευεξία. Η φωτογράφιση αποτυπώνει την ουσία του χαρακτήρα του Απόλλωνα σε ένα περιβάλλον που αποπνέει μυστήριο. Ένας άνδρας που θα φορούσε αυτό το σύνολο θα διοχέτευε αβίαστα το πνεύμα του Απόλλωνα, ενστερνιζόμενος τα διαχρονικά του χαρακτηριστικά της καλλιτεχνικής εκτίμησης και της δέσμευσης για προσωπική ευημερία. Η σκοτεινή ατμόσφαιρα και η κομψή ενδυμασία δημιουργούν μια οπτική αφήγηση που ενθαρρύνει τα άτομα να ενσαρκώνουν το αρχέτυπο του Απόλλωνα κάθε φορά που επιθυμούν μια πινελιά κομψότητας, καλλιτεχνίας και αυτοφροντίδας.

1 2 G O D S

APRES



ARES GOD

Ο Άρης, στην ελληνική μυθολογία, είναι ο τρομερός θεός του πολέμου, γνωστός για την άγρια και παρορμητική του φύση. Ως γιος του Δία, η σχέση του με τον βασιλιά των θεών είναι περίπλοκη. Σεβαστός για την ανδρεία του στη μάχη, ο Άρης ασκεί μια αδυσώπητη και καταστροφική δύναμη, επηρεάζοντας τόσο τους θεούς όσο και τους θνητούς. Η επίδρασή του έγκειται στην ενσάρκωση της σκληρής πραγματικότητας του πολέμου, αναδεικνύοντας τη μεταμορφωτική και συχνά βάνουση φύση της σύγκρουσης στη μυθολογική αφήγηση.

Σε μια σύγχρονη διασκευή, ο Άρης, ο θεός του πολέμου, περιηγείται στον σύγχρονο κόσμο με μια μοναδική προοπτική. Προτιμά τα απομονωμένα περιβάλλοντα, όπως τα δάση, και απολαμβάνει τις αρχέγονες πτυχές της φύσης, παρέχοντας ένα σκηνικό για την πολεμική του ουσία. Ταυτόχρονα, ο Άρης απολαμβάνει τη χλιδή ενός μεγαλοπρεπούς αρχοντικού, συμβολίζοντας τον φιλόδοξο και ενίοτε αλαζονικό χαρακτήρα του. Ωστόσο, σε αντίθεση με την αρχαία απεικόνισή του, ο Άρης, τώρα ένας θεός που αναζητά την εξέλιξη, επιθυμεί να αποτρέψει τους πολέμους στη Γη. Η φιλοδοξία του μετατοπίζεται στην προσφορά λύσεων για την ειρήνη, με στόχο να καθοδηγήσει και να επηρεάσει τους ανθρώπους μακριά από το μονοπάτι των συγκρούσεων. Αυτός ο σύγχρονος Άρης ενσαρκώνει μια δυναμική αντιπαράθεση - ένας θεός του πολέμου που αναζητά την ηρεμία και εργάζεται ενεργά για να αποτρέψει την ανθρωπότητα από το καταστροφικό μονοπάτι που κάποτε ενσάρκωνε.













ARES

Η δημιουργία ενός editorial μόδας με τον Άρη τον εντάσει σε αντίθετες αλλά και συμβολικές τοποθεσίες - ένα απομονωμένο δάσος και ένα πλούσιο αρχοντικό που είναι διαθέσιμο για εξωτερικές φωτογραφήσεις.

Στο δάσος, ο Άρης απεικονίζεται σε απομόνωση, αντανakλώντας την επιθυμία του να απομακρυνθεί από τον πολιτισμό. Αυτό το σκηνικό γίνεται ένας στρατηγικός χώρος όπου συλλογίζεται και σχεδιάζει μια νέα εποχή ειρήνης, αναδεικνύοντας την εξέλιξη του χαρακτήρα του.

Η έπαυλη, σύμβολο φιλοδοξίας, προσθέτει μια πινελιά μεγαλοπρέπειας στην προσωπικότητά του, ευθυγραμμισμένη με τη στρατηγική του φύση.

Ένας άνδρας που φοράει αυτό το σύνολο όχι μόνο ενστερνίζεται την αίσθηση της δύναμης και της φιλοδοξίας, αλλά και ενσαρκώνει το μεταμορφωτικό ταξίδι του θεού του πολέμου προς την ειρήνη, έτοιμος να διοχετεύσει τη δύναμή του όταν χρειαστεί.

HADES



HADES GOD

Ο Άδης, βασική μορφή της ελληνικής μυθολογίας, ήταν ο θεός του Κάτω Κόσμου. Ο ρόλος του ως κυβερνήτης των νεκρών τον παρουσίαζε ως αυστηρό αλλά δίκαιο, διατηρώντας την ισορροπία μεταξύ ζωής και θανάτου. Ως αδελφός του Δία και του Ποσειδώνα, αποτελούσε την ισχυρή τριάδα των Ολύμπιων θεών. Η σχέση του Άδη με τον Δία ήταν συνεργατική, επιβλέποντας ο καθένας τις αντίστοιχες περιοχές του. Η απαγωγή της Περσεφόνης, που έγινε η βασίλισσά του, προσέδωσε πολυπλοκότητα στον χαρακτήρα του, ρίχνοντας μια αρνητική χρειά πάνω του.

Σε μια σύγχρονη επανερμηνεία, ο Άδης, βρίσκει τη θέση του στο σύγχρονο κόσμο. Προτιμώντας τις σκοτεινές ώρες της ημέρας, ο Άδης κινείται στις σκιές, ντυμένος άψογα αλλά διατηρώντας χαμηλό προφίλ. Σε έναν κόσμο γεμάτο ίντριγκες, ευδοκιμεί στη δημιουργία λεπτών σχεδίων για τη διασκέδασή του, αγκαλιάζοντας την αίσθηση του μυστηρίου. Παρά την αινιγματική του φύση, ο Άδης έχει βασιλικά και γενναιόδωρα κίνητρα, επιδιώκοντας να βοηθήσει τους ανθρώπους. Οι παρεμβάσεις του, καλυμμένες με μυστικότητα, πηγάζουν από μια γνήσια επιθυμία να καθοδηγήσει και να βοηθήσει, τονίζοντας τις καλοπροαίρετες προθέσεις του κάτω από την επιφάνεια. Σε αυτή τη σύγχρονη ενσάρκωση, ο Άδης γίνεται μια λεπτή φιγούρα, συνδυάζοντας τη γοητεία του μυστηριώδους με μια γνήσια αφοσίωση στην υποστήριξη της ανθρωπότητας.

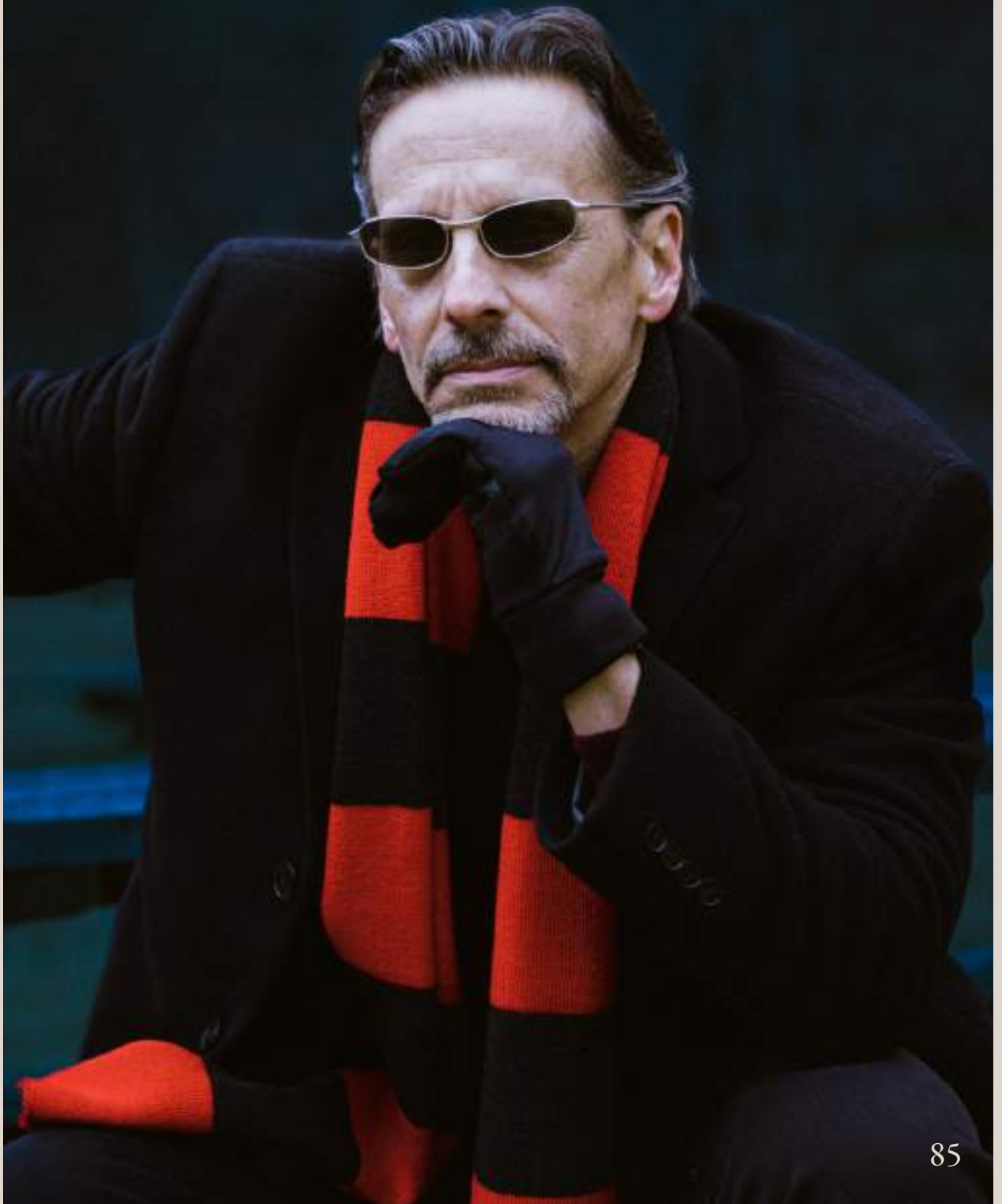








1 2 G O D S





HADES

Στην καρδιά της πόλης Media, στην Πενσυλβάνια, μια κρύα μέρα, ξεκινήσαμε τη φωτογράφιση, αποτυπώνοντας την ουσία του Άδη, του κυβερνήτη του Κάτω Κόσμου. Ο κρύος καιρός λειτούργησε υπέρ μας, επιτρέποντας γρήγορες και δυναμικές λήψεις που ενσάρκωσαν τέλεια τη μυστηριώδη αύρα του θεού των νεκρών. Το styling ήταν ένα μείγμα αριστοκρατίας και απλότητας, με σκούρα χρωματική παλέτα και αινιγματικά αξεσουάρ. Τα γυαλιά ηλίου σε στυλ "Matrix" προσέδωσαν μια πινελιά επιστημονικής φαντασίας, ενώ το μπαστούνι του μοντέλου ενσωματώθηκε άψογα στον χαρακτήρα του Άδη. Είναι σχεδόν ποιητικό το γεγονός ότι το φωτογραφικό έργο "12 GODS ολοκληρώνεται με τη θεότητα που οδηγεί τις ψυχές στα Ελύσια εδάφη ή στον Κάτω Κόσμο. Καθώς ο Άδης ολοκληρώνει το έργο, συμβολίζει όχι μόνο το κλείσιμο αλλά και τη μετά θάνατον ζωή, μια πίστη βαθιά ριζωμένη στην αρχαία ελληνική μυθολογία.

ΕΡΓΑΛΕΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Κατά την ανάπτυξη του φωτογραφικού έργου "12 GODS", αξιοποίησα το σύνολο των γνώσεων που έχω συσσωρεύσει στον τομέα της φωτογραφίας μέχρι σήμερα. Αυτό περιελάμβανε την ολοκληρωμένη κατανόηση της φωτογραφικής διαδικασίας, τη σχολαστική οργάνωση της υλικοτεχνικής υποδομής της φωτογράφισης, τη συγκρότηση και το συντονισμό της δημιουργικής μου ομάδας, τις ικανές επικοινωνιακές δεξιότητες, την επάρκεια στις τεχνικές επεξεργασίας και τη διακριτική αξιοποίηση της έμπνευσης που προέρχεται από την ελληνική μυθολογία - ένα καίριο στοιχείο για τη διαμόρφωση της θεματικής βάσης αυτού του εγχειρήματος.

Επιπλέον, η δημιουργική μου διαδικασία ενημερώθηκε από γνώσεις που αντλήθηκαν από ποικίλες πηγές, όπως ο καθηλωτικός κόσμος του βιντεοπαιχνιδιού "Assassin's Creed", ο οποίος συνέβαλε στη διαλεύκανση της προέλευσης των θεών, και η τηλεοπτική σειρά "American Gods", παρέχοντας πολύτιμες προοπτικές για τον εκσυγχρονισμό της απεικόνισης χαρακτήρων από το ελληνικό πάνθεον. Η σύνθεσή μου από αυτές τις επιρροές είχε ως στόχο να προσδώσει στο έργο μια σύγχρονη και ηχηρή αισθητική, η οποία έχει τις ρίζες της τόσο στην κλασική μυθολογία όσο και στη σύγχρονη αφήγηση.

Ενώ προηγουμένως έχω εκφράσει την εκτίμησή μου προς όλους τους συντελεστές στο ειδικό κεφάλαιο με τίτλο "Ευχαριστίες", τώρα σκοπεύω να δώσω μια συνοπτική επεξήγηση των μεθοδολογιών και των τεχνικών που χρησιμοποιήθηκαν για τη φωτογραφική αναπαράσταση κάθε θεότητας στο πλαίσιο του έργου. Αυτή η ενότητα έχει ως στόχο να προσφέρει μια σύντομη αλλά περιεκτική επισκόπηση των στρατηγικών που αναπτύχθηκαν για να αποτυπωθεί η ουσία κάθε θεού και θεάς που παρουσιάζεται στο φωτογραφικό έργο "12 GODS".

Φωτογραφικός εξοπλισμός:

- Canon 800D.
- Χρησιμοποίησε έναν φακό 50 mm (φακός πορτραίτου).
- Περιστασιακά χρησιμοποιούσε τρίποδο και φορητό ανακλαστήρα.

Περιβάλλον φωτογράφισης:

- Χρησιμοποίησα κυρίως εξωτερικούς χώρους για να αποτυπώσω ποικίλα περιβάλλοντα κατάλληλα για το έργο.
- Ελαχιστοποίησα το κόστος επιλέγοντας εξωτερικές τοποθεσίες αντί για ενοικίαση στούντιο.
- Προτίμησα το φυσικό φως, παρά την απρόβλεπτη φύση του, προσαρμόζοντας ανάλογα τις ρυθμίσεις της φωτογραφικής μηχανής.

Δομή του έργου:

- Δομήθηκε προσεκτικά το έργο με έμφαση στην επιλογή των μοντέλων και το styling των ρούχων.
- Επέλεξα συμμετέχοντες που ήταν γνωστοί μου προσωπικά για να μειώσω το κόστος παραγωγής.
- Τόνισα ότι όλοι μπορούν να φαίνονται υπέροχα στις φωτογραφίες με την κατάλληλη προετοιμασία.

Ομαδική συνεργασία:

- Δημιούργησα ένα mood board φωτογράφισης που περιλάμβανε πόζες, styling, μακιγιάζ, μαλλιά, αξεσουάρ και τη συνολική ιδέα της φωτογράφισης για αποτελεσματική επικοινωνία με την ομάδα.
- Η ομάδα συνεργασίας περιελάμβανε συνήθως τον φωτογράφο (εμένα), το μοντέλο, τον βοηθό και μια makeur artist για επιλεγμένες φωτογραφήσεις.

Επιλογή τοποθεσίας:

Εξέτασα την προσωπικότητα, τις δυνάμεις και τα σύμβολα κάθε χαρακτήρα του Ελληνικού Πανθέου για να χρησιμοποιήσω κατάλληλες τοποθεσίες

Διαδικασία επεξεργασίας:

- Η επεξεργασία έγινε προσωπικά με το Adobe Lightroom.
- Εφάρμοσα τη θεωρία χρωμάτων εμπνευσμένη από τη βιομηχανία της μόδας για να ενισχύσω τον οπτικό αντίκτυπο κάθε θεού.
- Χρησιμοποίησα συγκεκριμένα χρώματα για να τονίσω τα χαρακτηριστικά κάθε θεότητας, π.χ. κίτρινο για τον Απόλλωνα, τον θεό της μουσικής και του ήλιου, ή ζωνρό πράσινο και μαύρο για το μυστηριώδες αρχέτυπο της Άρτεμης.

Δημιουργική προσέγγιση:

- Άφησα τη δημιουργικότητα και την αγάπη για τα χρώματα να καθοδηγήσουν τη διαδικασία επεξεργασίας.
- Αναγνώρισα τη σημασία του χρώματος στη μόδα και στις καμπάνιες μάρκετινγκ, θεωρώντας το ως καθοριστικό παράγοντα για τη δυνατότητα του έργου ως καμπάνια μόδας.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Φωτογραφία και fashion editorial, blog post

(<https://pps.innovatureinc.com/editorial-fashion-photography/>)

Kat Irilin, φωτογράφος μόδας (<https://katirilin.work/>)

William Klein, φωτογράφος μόδας

([https://en.wikipedia.org/wiki/William_Klein_\(photographer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/William_Klein_(photographer)))

Θεοί της αρχαίας Ελληνικής μυθολογίας ([https://el.wikipedia.org/wiki/](https://el.wikipedia.org/wiki/Δώδεκα_θεοί_του_Ολύμπου)

Δώδεκα_θεοί_του_Ολύμπου, γνωστοί ως Ολύμπιοι)

Bryan Fuller και Michael Green (2017): *American Gods*[Τηλεοπτική σειρά]. Starz

Nail Gaiman (2001): *American Gods*. Headline

Assassin's Creed: *Odyssey* (2018) [Βιντεοπαιχνίδι]. Ubisoft

Θεός Δίας, ([https://el.wikipedia.org/wiki/Διας_\(μυθολογία\)](https://el.wikipedia.org/wiki/Διας_(μυθολογία)))

Θεά Ήρα, (<https://el.wikipedia.org/wiki/Ήρα>)

Θεός Ποσειδώνας, [https://el.wikipedia.org/wiki/Ποσειδώνας_\(μυθολογία\)](https://el.wikipedia.org/wiki/Ποσειδώνας_(μυθολογία)))

Θεά Δήμητρα, [https://el.wikipedia.org/wiki/Δήμητρα_\(μυθολογία\)](https://el.wikipedia.org/wiki/Δήμητρα_(μυθολογία)))

Θεός Ηφαιστος, [https://el.wikipedia.org/wiki/Ηφαιστος_\(μυθολογία\)](https://el.wikipedia.org/wiki/Ηφαιστος_(μυθολογία)))

Θεά Αθηνά, [https://el.wikipedia.org/wiki/Αθηνά_\(μυθολογία\)](https://el.wikipedia.org/wiki/Αθηνά_(μυθολογία)))

Θεός Ερμής, [https://el.wikipedia.org/wiki/Ερμής_\(μυθολογία\)](https://el.wikipedia.org/wiki/Ερμής_(μυθολογία)))

Θεά Αφροδίτη, [https://el.wikipedia.org/wiki/Αφροδίτη_\(μυθολογία\)](https://el.wikipedia.org/wiki/Αφροδίτη_(μυθολογία)))

Θεά Άρτεμις, [https://el.wikipedia.org/wiki/Άρτεμις_\(μυθολογία\)](https://el.wikipedia.org/wiki/Άρτεμις_(μυθολογία)))

Θεός Απόλλωνας, [https://el.wikipedia.org/wiki/Απόλλωνας_\(μυθολογία\)](https://el.wikipedia.org/wiki/Απόλλωνας_(μυθολογία)))

Θεός Άρης, [https://el.wikipedia.org/wiki/Άρης_\(μυθολογία\)](https://el.wikipedia.org/wiki/Άρης_(μυθολογία)))

Θεός Άδης, [https://el.wikipedia.org/wiki/Άδης_\(μυθολογία\)](https://el.wikipedia.org/wiki/Άδης_(μυθολογία)))

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΙΣΗ

Οι φωτογραφίες του έργου 12 GODS είναι παραγωγή της Αναστασίας Χατσατουριάν, μαθήτριας του τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, το έτος 2023-2024 που είναι και η συγγραφέας της πτυχιακής εργασίας 12 GODS.

Εικόνα 1: Πορτραίτο του Kat Irlin, φωτογράφος πορτραίτου και μόδας
φωτογραφία του περιοδικού MARGAUX
<https://margauxny.com/blogs/on-the-gaux/gaux-girl-kat-irlin>

Εικόνα 2: Πορτραίτο του William Klein, φωτογράφος μόδας
φωτογραφία του περιοδικού ICP
<https://www.icp.org/browse/archive/constituents/william-klein?all/all/all/all/0>

Εικόνα 3: Όψη του Μουσείου της Τέχνης στην Φιλαδέλφια, ΗΠΑ
φωτογραφία της Αναστασίας Χατσατουριάν

Εικόνα 4: Κολάζ με τους πρωταγωνιστές της τηλεοπτικής δραματικής σειράς
American Gods από το blog 'Esquire'
<https://www.esquire.com/entertainment/tv/a54743/american-gods-characters-guide/>

Εικόνα 5: Στιγμιότυπο από το βιντεοπαιχνίδι Assassin's Creed: Odyssey
από το blog 'God is a Geek'
<https://www.godisageek.com/reviews/assassins-creed-odyssey-review/>