



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

Τίτλος: **Πλανήτης Ορφέας**
Εικονογράφηση και Συγγραφή Βιβλίου

Φοιτητής **Καλλιγιάς Πέτρος**
Α.Μ.: **17048**

Επιβλέπουσα Καθηγήτρια **Χαλυβοπούλου Ευανθία**

ΑΘΗΝΑ 03/2024



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ
ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
UNIVERSITY OF WEST ATTICA

ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΟΡΦΕΑΣ

Μέλη Εξεταστικής Επιτροπής συμπεριλαμβανομένου και του Εισηγητή

Η πτυχιακή/διπλωματική εργασία εξετάστηκε επιτυχώς από την κάτωθι Εξεταστική Επιτροπή:

A/α	ΟΝΟΜΑ & ΕΠΩΝΥΜΟ	ΒΑΘΜΙΔΑ/ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ
	Χαλυβοπούλου Ευανθία	Επίκουρος	
	Τσιάρα Μάρθα	Επίκουρος	
	Μπενάκη Άννα	Αναπληρώτρια	

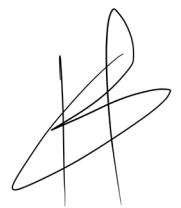
ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο/η κάτωθι υπογεγραμμένος/η Πέτρος Καλλιγιάς του Θεόδωρου, με αριθμό μητρώου 17048 φοιτητής/τρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Γραφιστικής και Οπτικής Επικοινωνίας του Τμήματος Γραφιστικής, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

**Επιθυμώ την απαγόρευση πρόσβασης στο πλήρες κείμενο της εργασίας μου μέχρι 01/01/2025 και έπειτα από αίτηση μου στη Βιβλιοθήκη και έγκριση του επιβλέποντα καθηγητή*

Χαλυβοπούλου Ευανθία – Επίκουρος (Ψηφιακή Υπογραφή Επιβλέποντα)	Ο/Η Δηλών/ούσα Πέτρος Καλλιγιάς (Υπογραφή)
	

*** Σε εξαιρετικές περιπτώσεις και μετά από αιτιολόγηση και έγκριση του επιβλέποντα, προβλέπεται χρονικός περιορισμός πρόσβασης (embargo) 6-12 μήνες. Στην περίπτωση αυτή θα πρέπει να υπογράψει ψηφιακά ο/η επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια, για να γνωστοποιεί ότι είναι ενημερωμένος/η και συναινεί. Οι λόγοι χρονικού αποκλεισμού πρόσβασης περιγράφονται αναλυτικά στις πολιτικές του Ι.Α. (σελ. 6):**

[https://www.uniwa.gr/wp-](https://www.uniwa.gr/wp-content/uploads/2021/01/%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B5%CC%81%CF%82_%CE%99%CE%B4%CF%81%CF%85%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%85%CC%81_%CE%91%CF%80%CE%BF%CE%B8%CE%B5%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%B9%CC%81%CE%BF%CF%85_final.pdf)

[content/uploads/2021/01/%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B5%CC%81%CF%82_%CE%99%CE%B4%CF%81%CF%85%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%85%CC%81_%CE%91%CF%80%CE%BF%CE%B8%CE%B5%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%B9%CC%81%CE%BF%CF%85_final.pdf](https://www.uniwa.gr/wp-content/uploads/2021/01/%CE%A0%CE%BF%CE%BB%CE%B9%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%B5%CC%81%CF%82_%CE%99%CE%B4%CF%81%CF%85%CE%BC%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%BF%CF%85%CC%81_%CE%91%CF%80%CE%BF%CE%B8%CE%B5%CF%84%CE%B7%CF%81%CE%B9%CC%81%CE%BF%CF%85_final.pdf)).

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΤΟΥ “ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΟΡΦΕΑΣ”	1
ΕΙΣΑΓΩΓΗ.....	2
ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ.....	2
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ.....	3
ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΕΣ.....	4
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ.....	5
Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ ΟΡΦΕΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΥΔΙΚΗΣ	11
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ - ΜΟΥΣΙΚΗ - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ.....	12
ΕΠΙΡΡΟΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ.....	14
ΕΡΕΥΝΑ & ΕΠΙΡΡΟΕΣ.....	16
ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ.....	22
ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ.....	23
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ.....	27
ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ.....	56
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ.....	66

ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΤΟΥ “ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΟΡΦΕΑΣ”

Η ιστορία του “Πλανήτη Ορφέας” ακολουθεί τον Ερρίκο, ένα 17χρονο αγόρι, ο οποίος περιπλανώμενος στο διάστημα φτάνει σε έναν άγνωστο πλανήτη εξαιτίας μιας περιεργής έλξης που νιώθει προς αυτόν. Εκεί συναντάει ένα πνεύμα με την ικανότητα να μεταμορφώνεται σε διαφορετικά είδη ζώων και το χάρισμα της καλλιφωνίας. Το πνεύμα συστήνεται χωρίς όνομα, και έτσι ο Ερρίκος τον ονομάζει Ορφέα.

Ο Ορφέας, ενθουσιασμένος από το νέο του όνομα ξεναγεί τον Ερρίκο σε πολλά μαγευτικά τοπία και ο χρόνος κυλά με τους δυο τους να ταξιδεύουν στον πλανήτη. Με τις μέρες να περνάνε, ο Ερρίκος ανοίγεται συναισθηματικά στο πνεύμα. Με δάκρυα στα μάτια αναφέρει πως εξορίστηκε από τον πλανήτη του καταλήγοντας εδώ. Το πνεύμα κατευθείαν τον αγκαλιάζει τρυφερά αποκοιμίζοντας τον με τραγούδι. Με το πέρασμα του χρόνου, οι δυο τους δένονται σε ψυχή και σώμα. Η καρδιά του Ερρίκου αρχίζει να χτυπά μαζί με του Ορφέα και ταυτόχρονα με του πλανήτη.

Ενώ οι δυο τους κάνουν παρέα, ξαφνικά ο Ορφέας αρχίζει να φωνάζει από πόνο και λέει στον Ερρίκο ότι κάποιος βάζουν φωτιά στα δάση. Ο Ερρίκος τρέχει προς την κατεύθυνση που βλέπει τους καπνούς γρήγορα και βλέπει τρία άτομα να καίνε το πράσινο. Φωνάζει να σταματήσουν, όμως οι τρεις του επιτίθενται. Με τα φλογοβόλα να συνεχίζουν να καταστρέφουν τη βλάστηση γύρω του, ο Ερρίκος θυμώνει και αρχίζει να τους χτυπάει άγρια, σχεδόν μέχρι θανάτου. Ο Ορφέας συνδεδεμένος μαζί με τον Ερρίκο αισθάνεται το μίσος του και φωνάζει ακόμα πιο δυνατά από τον πόνο. Ο πλανήτης, λόγω αυτού αρχίζει να σειεται, πράγμα που κάνει τον Ερρίκο να τρέξει γρήγορα πίσω. Ο Ορφέας, πλέον χλωμός και γεμάτος σαπισμένα φύλλα γύρω του ξεστομίζει τα τελευταία του λόγια στον Ερρίκο. Τον συμβουλεύει να δείξει στους άγνωστους διαστημικούς ταξιδιώτες τον πλανήτη όπως εκείνος τον γνώρισε, αφήνοντας πίσω το μίσος του. Με αναφιλητά ο Ερρίκος το υπόσχεται στον αγαπημένο του, καθώς τα χείλη τους αγγίζουν τρυφερά. Το πνεύμα ορκίζεται πως δεν θα εξαφανιστεί, αλλά θα πάρει καινούρια μορφή, με πολλών ειδών ζώα να ξεπηδούν από το σημείο που χάθηκε σαν πυροτεχνήματα.

Τα ζώα αυτά βοηθούν στο να σβηστεί η φωτιά και περικυκλώνουν τους εισβολείς. Ο Ερρίκος αντικρίζοντας τους βλέπει οικογένειες, γυναίκες άντρες και παιδιά, και συνειδητοποιεί πως είχαν εξοστρακιστεί από τον πλανήτη τους όπως και ο ίδιος. Έτσι, κατανοώντας ο ένας τον άλλον, συνειδητοποιούν ότι αν καταστρέψουν τον πλανήτη θα τους καταστρέψει και εκείνος.

Τέλος, βλέπουμε στο μέλλον το άγαλμα του Ορφέα σκαλισμένο από ξύλο στο επίκεντρο του νέου οικισμού που είχε δημιουργηθεί από τον Ερρίκο και τους νέους διαστημικούς ταξιδιώτες.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το εικονογραφημένο μου βιβλίο “Πλανήτης Ορφέας” είναι μια πρωτότυπη ιστορία γραμμένη για εφήβους και μη, άνω των 12 ετών. Οι ήρωες του βιβλίου καθώς και η γενικότερη πλοκή είναι εμπνευσμένη από τον διαχρονικό μύθο του Ορφέα και της Ευρυδίκης, μια ελληνική τραγωδία που παίρνει διαφορετική μορφή μέσα από αυτή τη σύγχρονη παραλλαγή της. Το μέγεθος του βιβλίου είναι A4, ή αλλιώς A3 ανοιχτό.

Αρχικά, επέλεξα την αρχαία ελληνική μυθολογία και το διάστημα ως εμπνεύσεις μου γιατί και τα δύο είναι ευφάνταστα θέματα που με βοήθησαν να αφεθώ εικονογραφικά και να δημιουργήσω τοπία και χαρακτήρες έξω από την πραγματικότητα. Θεώρησα πως είναι σημαντικό το οπτικό κομμάτι ενός εικονογραφημένου βιβλίου να είναι όσο ενδιαφέρον γίνεται ώστε να αρπάξει την προσοχή του αναγνώστη. Η δυναμική του διαστήματος και των πλανητών ως εικόνα ήταν από τις πρώτες αποφάσεις που πήρα για την δημιουργία του βιβλίου μου.

ΛΕΞΕΙΣ – ΚΛΕΙΔΙΑ

Εικονογράφιση, βιβλίο, αρχαία Ελλάδα, μυθολογία, πλανήτες, διάστημα

ΘΕΜΑΤΙΚΕΣ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Οι θεματικές της ιστορίας έχουν να κάνουν με την αγάπη, την εξερεύνηση του εαυτού, την περιβαλλοντική καταστροφή και την μεταφορική και κυριολεκτική εύρεση νέου σπιτιού. Μέσα στην ιστορία, έχουμε πολλούς χαρακτήρες που χάνουν το σπίτι τους και προσπαθούν να βρουν μια δίοδο για να το ξαναχτίσουν. Ο Ερρίκος εξερευνώντας το διάστημα ψάχνοντας για έναν τόπο να εγκατασταθεί βρίσκει το νέο του σπίτι στον Ορφέα και τον πλανήτη, το ίδιο και με τους εισβολείς αργότερα.

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ

Οι εικονογραφήσεις έγιναν με ταμπλέτα ζωγραφικής στο λάπτοπ μου. Το κύριο πρόγραμμα που χρησιμοποίησα είναι το clip studio paint, με μικρές αλλαγές και φίλτρα που μπήκαν στο photoshop

Τα χρώματα που επέλεξα στην πλειονότητα τους είναι ζωηρά και έντονα, όπως το φωτεινό φούξια του ουρανού και το γαλάζιο χρώμα των βουνών. Για τις σκηνές που ήταν πιο συναισθηματικά φορτισμένες χρησιμοποίησα μια πιο περιορισμένη παλέτα και ανάλογα με το κύριο συναίσθημα αποφάσιζα πιο χρώμα θα έπαιζε κύριο λόγο. Σε μια σκηνή που έπρεπε να αναδείξω μίσος, επιθετικότητα, ένταση κτλ., το κόκκινο ήταν ο πρωταγωνιστής, σε αντίθεση με μια πιο συγκινητική σκηνή, όπου ήταν το πράσινο και το μπλε. Η ιστορία παραδείγματος χάριν, ξεκινάει με σκοτεινά χρώματα για να μας δείξει το αχαλίνωτο του διαστήματος, συνδέοντάς το με την παραγμένη εσωτερική κατάσταση και μοναξιά που βιώνει ο πρωταγωνιστής.



Σελίδες 1,2



Σελίδες 13,14

ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΕΙΡΕΣ

Σχετικά με τις γραμματοσειρές, για τον τίτλο του βιβλίου επέλεξα την “Aka-Acid-Sunn” σε bold. Μια καμπυλωτή αλλά απλή γραμματοσειρά, χωρίς πολύ πληροφορία. Για την περίληψη στο οπισθόφυλλο και τα εσωτερικά κείμενα του βιβλίου χρησιμοποίησα την “Helvetica”, μέγεθος 11 στιγμές. Μια γραμματοσειρά χωρίς ακρεμόνες και καμπύλες, απλή, λιτή και ευανάγνωστη για να μην κουράζει τον αναγνώστη. Το lettering (ένταξη κειμένου) έγινε στο πρόγραμμα InDesign.

AKA-ACID-SUNN

Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ

Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

HELVETICA

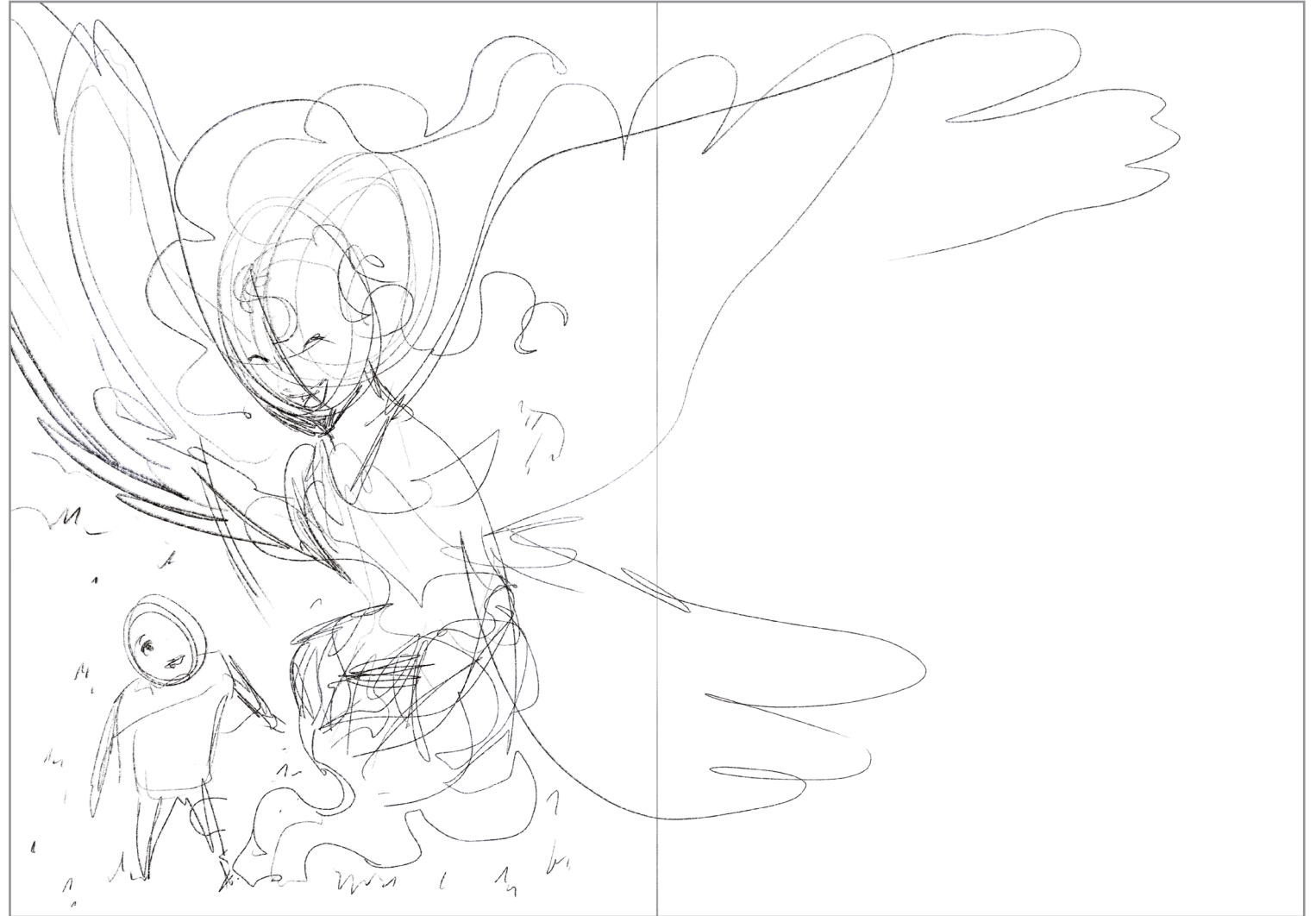
Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο

Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

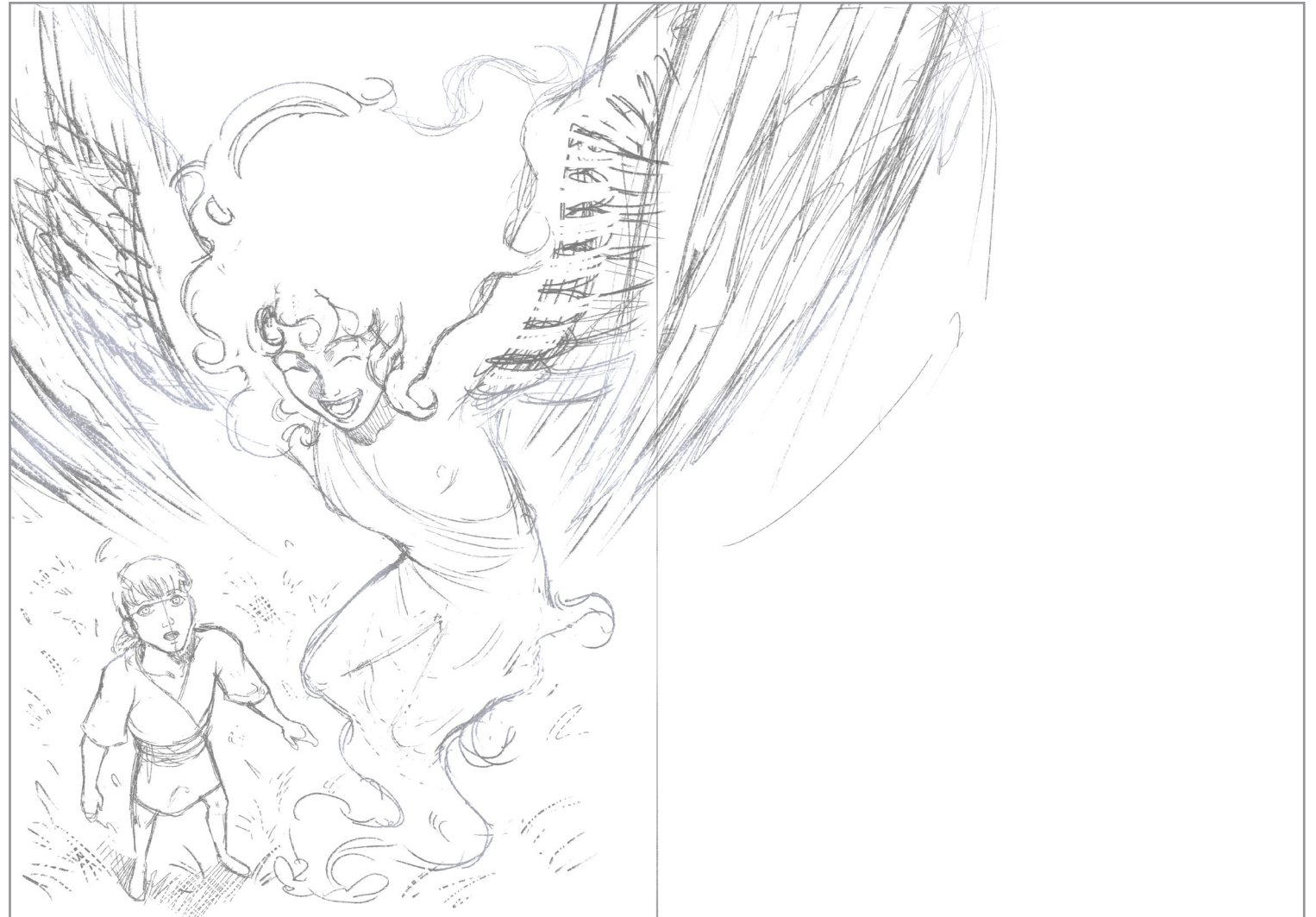
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ

1. Η διαδικασία σχεδίασης μου ξεκινάει από ένα γρήγορο σκίτσο, τοποθετώντας τους χαρακτήρες και το φόντο με πολύ απλά σχήματα και γραμμές μέσα στον καμβά με σκοπό να δημιουργήσω μια βασική σύνθεση. Μέσα στην σύνθεση πρέπει να υπολογίσω και να αφήσω τον ανάλογο χώρο για την ένταξη του κειμένου. Στην αρχή δεν με ενδιαφέρει να δημιουργήσω κάτι σωστό ανατομικά, απλά σκισάρω γρήγορα την αίσθηση και δυναμική που θέλω να έχουν οι χαρακτήρες.



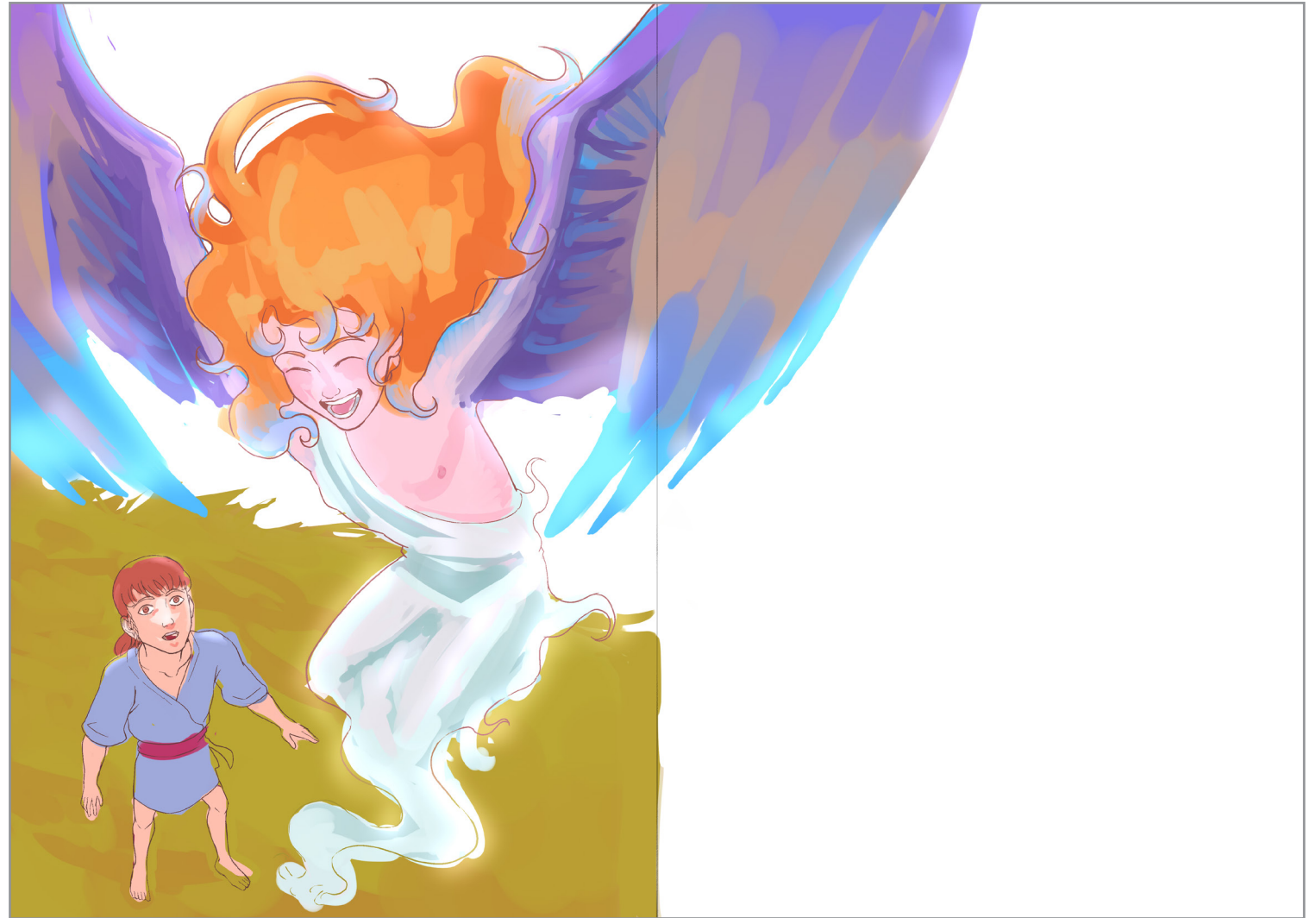
2. Έπειτα, πατάω πάνω στο προσχέδιο και ξανασκισάρω τους χαρακτήρες και το φόντο με περισσότερη λεπτομέρεια. Σε αυτό το κομμάτι της διαδικασίας χρησιμοποιώ διάφορες αναφορές, είτε είναι από φωτογραφίες ή από γνωστούς καλλιτέχνες για να αποδώσω τις σωστές αναλογίες στους ήρωες μου και την σωστή απεικόνιση ποικίλων αντικειμένων και στοιχείων στο φόντο.



3. Σαν τρίτο στάδιο ξεκινάω να βάζω τα βασικά χρώματα πίσω από το σκίτσο χωρίς πολύ λεπτομέρεια. Ανάλογα και με τα χρώματα σημαίνω την διάθεση και ατμόσφαιρα που θέλω να επικρατεί στη σύνθεση.



4. Αφού είμαι χαρούμενος με την σύνθεση και τα βασικά χρώματα, σχεδιάζω το περίγραμμα των χαρακτήρων πάνω από το σκίτσο.



5. Το τελικό στάδιο της εικονογράφησης είναι και το πιο χρονοβόρο. Εδώ μπαίνει όλη η λεπτομέρεια, οι υφές, ο φωτισμός, τα φίλτρα και γενικότερα οι τελικές πινελιές.



6. Τέλος, είναι η ένταξη του κειμένου μέσα στο σαλόνι, αναδεικνύοντας το ώστε να γίνει κομμάτι της εικονογράφησης και να μην δείχνει παράταιρο. Στο παράδειγμα δίπλα βλέπουμε το κείμενο να αλληλεπιδρά με τα φτερά του χαρακτήρα και να τα αγκαλιάζει.



-“Καλημέρα” ανακοίνωσε ο Ερρίκος, προχωρώντας προς το πνεύμα.

-“Καλημέρα! Κοιμήθηκες καλά;”

-“Ναι, καλά ήταν! Μουρμούρησε γρήγορα, για να αναφέρει όσα είχε στο μυαλό του. “Σε άκουσα χθες... Που τραγουδάσες εδώ πάνω”.

-“Α! Λυπάμαι αν σε ζήτησα, θα πήγαινα πιο μακριά αλλά αγάπώ αυτό το μέρος!”

-“Όχι, όχι. Δεν είναι αυτό, ήταν πολύ όμορφη η φωνή σου”.

-“Ευχαριστώ! Έχουμε και σ’άλλα μέρη να πάμε σήμερα! Μπορούμε να πετάξουμε μαζί! Θα μεταμορφωθώ σε ένα μεχάλο πετηνό!”

Ο Ερρίκος δεν μπορούσε να ξεχάσει τη λύπη στα μάτια του πνεύματος καθώς τραγουδούσε. Η μελαγχολική χροιά του, τον θύμισε τη μοναξιά που νιώθει και εκείνος. Με τις σκέψεις αυτές να στροβιλίζουν στο κεφάλι του ξεστόμισε:

-“Ορφέας!”

-“Τι;”

-“Ορφέας... Είναι το όνομα του παππού μου. Του άρεσε πολύ να τραγουδάει, πίσω στον πλανήτη μου. Μου είπες πως... Δεν έχεις κάποιο όνομα που μπορώ να σε φωνάζω, σπότε... Αν σου άρεσει φυσικά, μπορείς...”

Χωρίς να προλάβει να ξεστομίσει άλλη λέξη, το πνεύμα πιάνει σφιχτά τα χέρια του Ερρίκου και φωνάζει: “ΟΡΦΕΑΣΣ!! Σε ευχαριστώ πολύ! Το αγάπώ!” Με ένα χαμόγελο έτοιμο να πετάξει από τα μάγουλα του, και τα μάτια του γεμάτα φως, το πνεύμα αλλάζει μορφή και πηδάει στον αέρα, φωνάζοντας: “ΟΡΦΕΑΣΣ!”

Ο ΜΥΘΟΣ ΤΟΥ ΟΡΦΕΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΥΔΙΚΗΣ

με λίγα λόγια...

Ο Ορφέας, κάνοντας μια βόλτα στο δάσος, όπως συνήθιζε, συνάντησε την νύμφη Ευρυδίκη, με την οποία ερωτεύτηκε και παντρεύτηκε. Το ζευγάρι έμοιαζε ευτυχισμένο μέχρι τη στιγμή που ο Αρισταίος, ο αγαπημένος φίλος του Ορφέα, προσπάθησε να βιάσει την Ευρυδίκη. Η νύμφη κατάφερε να ξεφύγει και άρχισε να τρέχει στο δάσος, αλλά τη δάγκωσε ένα φίδι και σκοτώθηκε.

Η θλίψη του Ορφέα ήταν απεριγράπτη. Οι μουσικές του έγιναν μοιρολόγια, και ο απαρηγόρητος νέος περνούσε τις μέρες του θρηνώντας και παίζοντας τις λυπημένες μελωδίες με τη λύρα του. Η μουσική του γέμιζε θλίψη και συγκίνησε ακόμα και τους θεούς, οι οποίοι τον λυπήθηκαν, και αποφάσισαν να του δώσουν άδεια να κατέβει στον κάτω κόσμο, για να συναντήσει την αγαπημένη του.

Η λύρα του αποδείχθηκε θαυματουργή, αφού όταν έφτασε στις πύλες του Άδη, έπαιξε μια μελωδία που μάγεψε τον τρομερό Κέρβερο και του επέτρεψε να περάσει. Το ίδιο συνέβη και όταν συνάντησε τον Πλούτωνα, τον θεό του κάτω κόσμου. Ακούγοντας τη μουσική του Ορφέα, ο Πλούτωνα πείστηκε να του δώσει πίσω την Ευρυδίκη και να την πάρει μαζί του στη Γη, κάτω υπό έναν όρο.

Είπε στον Ορφέα πως στη διαδρομή μέχρι τη Γη, την Ευρυδίκη θα συνόδευε ο Ερμής. Ο Ορφέας έπρεπε να προχωράει μπροστά, και ο φτεροπόδαρος θεός, με την αγαπημένη του να ακολουθούν. Απαγορευόταν όμως να γυρίσει έστω και για μια στιγμή το κεφάλι του προς τα πίσω και να δει την Ευρυδίκη, αλλιώς θα την έχανε για πάντα. Ο Ορφέας δέχτηκε και προκειμένου να ιδωθεί πάλι με την αγαπημένη του, ήταν βέβαιος πως θα μπορούσε να κάνει υπομονή σε όλη τη διαδρομή. Όμως, λίγο πριν φτάσουν στο τέλος, ο Ορφέας δεν άντεξε. Παρασύρθηκε από την αγάπη του. Η απόλυτη ησυχία τον έκανε να σκεφτεί πως κάτι είχε συμβεί και η Ευρυδίκη με τον Ερμή είχαν σταματήσει να τον ακολουθούν. Γύρισε το κεφάλι του προς το μέρος τους, και αμέσως η Ευρυδίκη εξαφανίστηκε και επέστρεψε στον Άδη. Ο Ορφέας έμεινε για πάντα μόνος και απαρηγόρητος. γνωρίζοντας ότι έχασε την αγαπημένη του από δικό του λάθος.

Τριγυρνούσε σε όλη την υπόλοιπη ζωή του στο δάσος και έπαιζε θλιμμένες μελωδίες. Σύμφωνα με τον μύθο, πολλές νύμφες προσπάθησαν να τον γοητεύσουν, αλλά ο Ορφέας δεν θέλησε ποτέ καμία άλλη εκτός από την Ευρυδίκη.

ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ – ΜΟΥΣΙΚΗ – ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

μια αναδρομή...

Ο μύθος του Ορφέα και της Ευρυδίκης αποτελεί έμπνευση αμέτρητων διαφορετικών εκδοχών στη λογοτεχνία και την μουσική. Με την έντονη θεματολογία της αγάπης, του χαμού και της αναζήτησης, έχει αναδειχθεί σε πολλές μορφές και συνεχίζει να κεντρίζει το ενδιαφέρον των δημιουργών και του κοινού. Παρακάτω θα παραθέσουμε και αναλύσουμε μερικές εκδοχές του μύθου.

α. Ορφέας και Ευρυδίκη στην αρχαιότητα

Ένας από τους παλαιότερους ποιητές που αναφέρονται στον μύθο του Ορφέα είναι ο Ομήρος. Στην Οδύσσεια, ο Ομήρος αναφέρει την ιστορία του Ορφέα, αναφέροντας πώς ο μουσικός προσπάθησε να κερδίσει πίσω την αγαπημένη του από τον Άδη. Ωστόσο, η αναφορά αυτή είναι περιληπτική και δεν παρέχει λεπτομέρειες του μύθου. Ο ποιητής Πινδάρους, περίπου στον 5ο αιώνα π.Χ., έγραψε έναν πιο εκτεταμένο ύμνο για τον Ορφέα, όπου περιγράφει τις περιπέτειες του μύθου. Εν τέλει, η πιο λεπτομερής παρουσίαση του μύθου προέρχεται από τον Απολλώνιο τον Ρόδιο, αρχαίο Έλληνα συγγραφέα περίπου στον 3ο αιώνα π.Χ., στο έργο του τα «Αργοναυτικά,» όπου αναφέρεται σε λεπτομέρειες της ιστορίας του Ορφέα και της Ευρυδίκης. Αργότερα, η αρχική μορφή του μύθου καταγράφηκε στα ποιητικά έργα του Οβίδιου “Ερωτικά” και “Μεταμορφώσεις”, κατά την Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία (43 π.Χ. - 17 μ.Χ.).

β. Ορφέας και Ευρυδίκη στην δύση

1. Όπερα «Orfeo ed Euridice» (1762) - Christoph Willibald Gluck

Η όπερα του Christoph Willibald Gluck, «Orfeo ed Euridice,» παρουσιάζει μια μουσική εκδοχή του μύθου. Εδώ, ο Ορφέας τραγουδάει την Ευρυδίκη πίσω στη ζωή με την ύψιστη ικανότητά του.

Το έργο παρουσιάζει το μυθικό ζευγάρι με μια εντελώς διαφορετική προσέγγιση, επικεντρώνοντας στη δύναμη της μουσικής και της τραγουδιστικής ικανότητας του Ορφέα. Οι μελωδίες της όπερας εκφράζουν σε βάθος τα συναισθήματα του Ορφέα, από τη θλίψη του στην απώλεια μέχρι τη χαρά και την ευτυχία στην επανένωση. Η μουσική διαδραματίζει κρίσιμο ρόλο στη δημιουργία μιας συναισθηματικής σύνδεσης με το κοινό.

2. Ταινία «Orpheus/Orphée» (1950) - Jean Cocteau

Ο Γάλλος συγγραφέας και σκηνοθέτης Jean Cocteau δημιούργησε την ταινία «Orphée» το 1950, μια μοντέρνα εκδοχή του μύθου με επιρροές από το σουρεαλιστικό κίνημα. Η εκδοχή του αναδεικνύει την αντίφαση ανάμεσα στη ζωή και το θάνατο, τον έρωτα και την τέχνη.

Πλοκή: Ο Cocteau μεταφέρει την ιστορία σε ένα μοντέρνο περιβάλλον, αντικαθιστώντας τον αρχαίο κόσμο με έναν μεταπολεμικό

χώρο. Η ταινία περιστρέφεται γύρω από τον Ορφέα, έναν ποιητή στη σύγχρονη Γαλλία του 20ού αιώνα, που ανακαλύπτει έναν άλλο κόσμο πίσω από έναν καθρέφτη. Εκεί έρχεται αντιμέτωπος με τον υπόκοσμο και εμπλέκεται σε έναν περίπλοκο λαβύρινθο έρωτα, θανάτου, και ποιητικής έμπνευσης, προσπαθώντας να ξανακερδίσει τη Μιρέιγ και να ξεφύγει από τον Θάνατο.

3. Μιούζικαλ «Hadestown» (2010) - Anaïs Mitchell

Το μιούζικαλ «Hadestown» από την Anaïs Mitchell, που κέρδισε βραβείο Τόνου, παρουσιάζει μια μοντέρνα ερμηνεία του μύθου, με επίκεντρο την ιστορία του Ορφέα και της Ευρυδίκης.

Η πλοκή τοποθετείται σε ένα μοντέρνο περιβάλλον, όπου ο κόσμος χωρίζεται ανάμεσα στην πόλη των ζωντανών και την υποκόσμια πόλη του Άδη, το Hadestown. Ο Ορφέας, ένας ταλαντούχος μουσικός, ερωτεύεται την Ευρυδίκη και εισβάλλει στο Hadestown για να την φέρει πίσω από τον Άδη και την Περσεφόνη.

4. Λογοτεχνικό Βιβλίο: «The Song of Achilles» (2011) - Madeline Miller

Η Madeline Miller, με το βιβλίο της «The Song of Achilles,» επαναφέρει τον μύθο μέσα από την οπτική γωνία του Αχιλλέα και του Πάτροκλου, αναδεικνύοντας παράλληλα τη σχέση του Ορφέα με την Ευρυδίκη.

γ. Ορφέας και Ευρυδίκη στην ανατολή

1. Λογοτεχνικό Βιβλίο: «Kafka on the Shore» (2002) - Haruki Murakami

Ο Ιάπωνας συγγραφέας Murakami εξερευνά έναν κόσμο γεμάτο μυστήριο και συμβολισμό, συχνά αναφερόμενος σε αρχαιοελληνικούς μύθους, με κύρια του έμπνευση αυτόν του Οιδίποδα. Ενσωματώνει επίσης στοιχεία που αναφέρονται στον μύθο του Ορφέα και της Ευρυδίκης, όπως την αναζήτηση και απώλεια, την μαγεία και το μεταφυσικό, και την εναλλαγή πραγματικού και ονείρου.

2. Ταινίες «Along with the Gods: The Two Worlds» (2017), «Along with the Gods: The Last 49 Days» (2018) - Kim Yong-hwa

Οι ταινίες δεν βασίζονται άμεσα στον μύθο του Ορφέα και της Ευρυδίκης, αλλά παρατηρείται η επίδραση της ελληνικής μυθολογίας και κάποιες θεματικές συνδέσεις. Ο σκηνοθέτης Kim Yong-hwa έχει δηλώσει ότι βασίστηκε σε διάφορες παγκόσμιες μυθολογίες και πνευματικά θέματα για να δημιουργήσει την κινηματογραφική αφήγησή του.

Η θεματολογία των ταινιών επικεντρώνεται στην πρόκληση και την εξερεύνηση της ανθρώπινης ψυχής μέσα από την πρόοδο στον μεταθανάτιο κόσμο. Στον μύθο ο Ορφέας κατεβαίνει στην Κόλαση για να ανακτήσει την Ευρυδίκη, η οποία έχει χαθεί στον κόσμο των νεκρών.

Η ταινία “Along with the Gods: The Two Worlds” εξερευνά την ιδέα της επανάκτησης των ψυχών και των προκλήσεων που πρέπει να αντιμετωπίσουν οι ψυχές για να επιστρέψουν στον κόσμο των ζωντανών. Η θεματολογία της ταινίας αγγίζει την ιδέα της δικαιοσύνης, της ανταμοιβής και της εξιλέωσης.

Η συνέχεια, “Along with the Gods: The Last 49 Days,» επεκτείνει την ιστορία και αναδεικνύει νέες πτυχές του μεταθανάτιου κόσμου. Σε αυτήν την ταινία, οι ψυχές ανακαλύπτουν το παρελθόν τους και αντιμετωπίζουν προκλήσεις για την εξιλέωση.

ΕΠΙΡΡΟΗ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ

Κοινωνικά Μηνύματα για τον Έρωτα και την Αποξένωση:

Στην μοντέρνα αυτή παραλλαγή του μύθου του Ορφέα και της Ευρυδίκης, αναδεικνύω τον έρωτα ανάμεσα σε δύο αγόρια ως κεντρικό θέμα, προσθέτοντας μια διάσταση σύγχρονης κοινωνικής ευαισθητοποίησης για την αποξένωση και εύρεση νέου σπιτιού. Ο Ορφέας με τον Ερρίκο ξεκινούν ένα ταξίδι που σηματοδοτείται από την εξέλιξη των συναισθημάτων τους και τη δημιουργία μιας ισχυρής συνδεσιμότητας. Στο βιβλίο μου, ο Ορφέας τραγουδάει λυπητερά τραγούδια λόγω της μοναξιάς που νιώθει, αυτό όμως αλλάζει όταν φτάνει ο Ερρίκος στον πλανήτη και του κρατάει συντροφιά, δίνοντας του το όνομα Ορφέας και σκαλίζοντας του μια άρπα για συνοδεύει τις μελωδίες του.

Ο εξοστρακισμός παίζει κύριο ρόλο στην πλοκή του “Πλανήτης Ορφέας”, αφού ο Ερρίκος είναι εξόριστος από τον πλανήτη του και οι διαστημικοί ταξιδιώτες είναι επίσης εξόριστοι, ψάχνοντας για ένα καλύτερο μέλλον, συμβολίζοντας την συνεχόμενη αναζήτηση για έναν τόπο που θα μπορούσε ο καθένας να ανήκει και την διάκριση του διαφορετικού που κυριαρχεί σε πολλές πτυχές της σημερινής κοινωνίας.

Η τραγικότητα του τέλους τους αν και παραλληλίζει τον μύθο, έχει μια παραπάνω διάσταση, αυτή της ελπίδας και νέας αρχής. Αφού, μετά τον θάνατο του Ορφέα, μέσα από το σώμα του ξεπήδησαν πολλών ειδών ζώα, συμβολίζοντας την αγάπη τους, που βρήκε τρόπο να ανθίσει και να πάρει διαφορετική μορφή.

Ανατροπή του Μύθου:

Η ιστορία του “Πλανήτης Ορφέας” ανατρέπει τις συνήθειες πτυχές του μύθου. Ο Ορφέας, το πνεύμα που συμβολίζει την ανανέωση και επανένωση, είναι αυτός που πεθαίνει, σε αντίθεση με την αρχική τραγωδία, όπου χάνεται η Ευρυδίκη και ο Ορφέας μένει πίσω. Στο δικό μου σενάριο ο Ερρίκος βρίσκεται στο κέντρο της πλοκής και έρχεται αντιμέτωπος με τον θάνατο του Ορφέα.

Τέλος, θέλω να μιλήσω για την απόφασή μου να κάνω τον Ερρίκο αγόρι, επειδή στον κλασικό μύθο είναι η Ευρυδίκη. Σε εκδοχές του μύθου από το 460 π.Χ. ο Ορφέας μετά τον θάνατο της Ευρυδίκης προτιμά να πηγαίνει μόνο με άντρες ερωμένους, όμως ο λόγος που επέλεξα τον Ερρίκο ήταν διαφορετικός.

Προτίμησα να ζωγραφίσω/γράψω για δύο αγόρια, τα οποία εξερευνούν τον κόσμο γύρω τους τραγουδώντας και μιλώντας για προσωπικές τους στιγμές. Η απόφαση αυτή πάρθηκε διότι πολλοί όταν βλέπουν ένα αγόρι και κορίτσι μαζί προϋποθέτουν μια ρομαντική διάσταση. Με αυτό το τρόπο η σχέση μεταξύ των δύο αγοριών δεν μπαίνει κάτω από μια ταμπέλα, δίνοντας στη σκηνή όπου φιλιούνται στο τέλος της ιστορίας μεγαλύτερη δυναμική και βαρύτητα.



*Ο Ορφέας πενθεί την Ευρυδίκη, 1814
του Άρι Σέφερ*

ΕΡΕΥΝΑ & ΕΠΙΡΡΟΕΣ

α. Manga (Ιαπωνικά Κόμικς)

Η εμπειρία και οικειότητα μου με την αισθητική των manga από μικρή ηλικία, είναι εμφανής μέσα από το έργο μου. Το στυλ μου απορρέει έμπνευση από τα Ιαπωνικά κόμικς όχι μόνο από τα χαρακτηριστικά των προσώπων, αλλά και από τη γενικότερη αισθητική του είδους.

Οι πρωταγωνιστές μου αποκτούν βάθος και ένταση μέσα από τις έντονες εκφράσεις των προσώπων τους. Τα μάτια, συχνά πιο μεγάλα και εκφραστικά, αντανakλούν όχι μόνο τα συναισθήματα αλλά και την εξέλιξη της πλοκής.

Η δυναμική κίνηση των φιγούρων, οι έντονες σκιές και τα πλάνα με “τραβηγμένη” προοπτική δημιουργούν έναν κόσμο που ξεφεύγει από τα συνηθισμένα. Μέσα από την ιστορία του «Πλανήτης Ορφέας» παρουσιάζω έναν κόσμο γεμάτο περιπέτεια, συναισθηματική ένταση και ανατροπές, αναδεικνύοντας την εμβληματική αξία που έχει αποκτήσει η κουλτούρα των manga στον χώρο της εικονογραφημένης λογοτεχνίας.



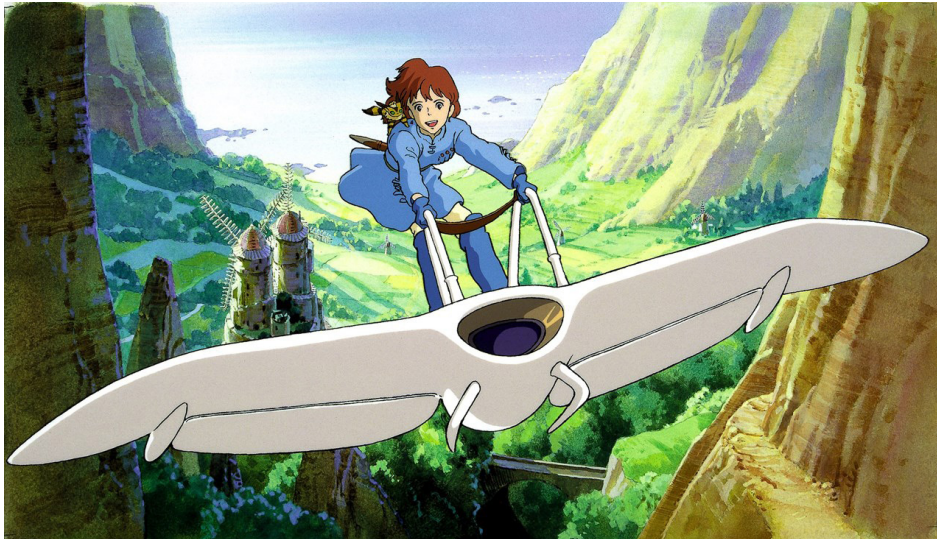
β. Ο Μικρός Πρίγκιπας

Η αισθητική καθώς και η τοποθεσία που διαδραματίζεται η ιστορία, σε διαφορετικούς πλανήτες στο διάστημα, έρχεται από την αγάπη μου προς το βιβλίο “Ο Μικρός Πρίγκιπας” με τις ανάρπαστες εικόνες που δημιουργούσε μέσω της συγγραφής του ο Αντουάν ντε Σαιντ-Εξυπερύ, σε τοπία που άλλοτε ένιωθαν γεμάτα χρώμα και φως και άλλοτε μοναχικά και άδεια. Οι θεματικές αυτού του βιβλίου που έχουν να κάνουν με την μοναξιά, την φιλία, την αγάπη και τον θρήνο, είναι κάτι που επίσης ήθελα να αναδείξω πλήρως μέσω της δικής μου ιστορίας. Στο εικονογραφικό κομμάτι ήθελα να κρατήσω μια πιο μινιμαλιστική απόδοση στο περιβάλλον όπως και στον Μικρό Πρίγκιπα, αλλά με περισσότερη λεπτομέρεια στους χαρακτήρες.



γ. Studio Ghibli

Επίσης, μια αστείρευτη πηγή έμπνευσης για εμένα είναι οι Ιαπωνικές ταινίες κινουμένων σχεδίων (anime) από το Studio Ghibli. Οι ταινίες σχετικά με την οικογένεια και την περιβαλλοντική καταστροφή είναι καθηλωτικές και αφήνουν μεγάλη εντύπωση σε όλους τους θεατές τους, όπως και σε εμένα αφού ήθελα οι συγκεκριμένες θεματικές να έχουν κύριο ρόλο καθώς έστηνα το σενάριο του “Πλανήτη Ορφέας”. Συνεχίζοντας στο σχεδιαστικό κομμάτι έπαιξαν μεγάλο ρόλο στην στυλιστική μου ταυτότητα ως καλλιτέχνης και μπορεί να φανεί στο πως απεικονίζω τους ήρωες μου. Οι εκφράσεις είναι έντονες και τα χρώματα, περιβάλλοντα και ρούχα των ηρώων βγάζουν μια ευφάνταστη διάθεση.



δ. Hirohiko Araki

Ο Ιάπωνας καλλιτέχνης/mangaka Hirohiko Araki με την σειρά του JoJo's Bizarre Adventures είναι πηγή απέραντης έμπνευσης για το έργο μου και την δημιουργική μου ελευθερία, για πολλούς λόγους, αλλά ιδίως για τον τρόπο που αντιμετωπίζει το χρώμα. Στα πλάνα του “Πλανήτης Ορφέας”, αποτυπώνω την ένταση και το συναίσθημα μέσα από έντονα κορεσμένα χρώματα στο φόντο. Ο Araki δεν περιορίζεται από συγκεκριμένη χρωματική παλέτα, αλλά αντίθετα, εκμεταλλεύεται την απεριόριστη ποικιλία χρωμάτων για να δημιουργήσει ένταση και συναισθηματική γκάμα. Η εναλλαγή χρωμάτων σε κάθε σελίδα αντανακλά την δυναμική και τη ζωντάνια που τον χαρακτηρίζει. Η απουσία μιας προκαθορισμένης παλέτας μου παρέχει την ελευθερία να εκφραστώ και να δημιουργήσω με έναν πιο μοναδικό τρόπο.



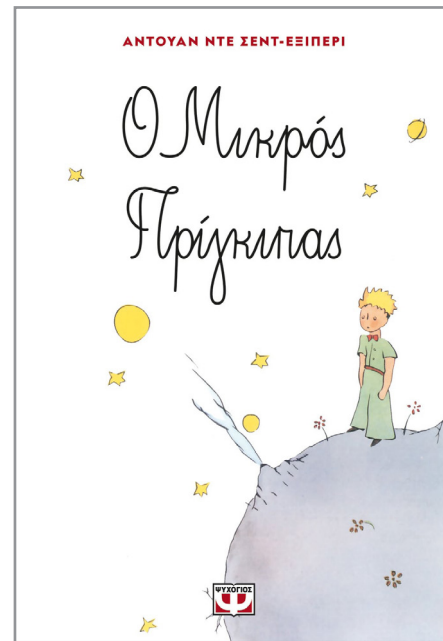
ε. Εξώφυλλα

Έρευνα πάνω σε εξώφυλλα βιβλίων που συνάδουν με το ύφος του “Πλανήτης Ορφέας”

Πριν ξεκινήσω τη σχεδίαση για το εξώφυλλο του βιβλίου μου έψαξα διάφορα εξώφυλλα βιβλίων με παρόμοια αισθητική, χρώματα και ύφος που να ταιριάζουν στην τοποθεσία που διαδραματίζεται το έργο μου και να περάσει τα ανάλογα συναισθήματα που θέλω στους αναγνώστες. Για τα βιβλία “Τουλάχιστον Δύο”, “Ομηρος Στο Πέλαγος” και “Θα τα πούμε στο σύμπαν” οι αποχρώσεις του μπλε δημιουργούν μια ατμόσφαιρα μυστηρίου και αναζήτησης που ταιριάζει με το θέμα του βιβλίου μου, καθώς και οι πιο σκοτεινοί τόνοι που παρέχουν έναν αίσθημα μελαγχολίας. Επίσης, οι στάσεις των φιγούρων και ο τρόπος που αλληλεπιδρούν με το περιβάλλον τους με βοήθησε στο πως να συντάξω τη δική μου σύνθεση. Από το βιβλίο “Τουλάχιστον Δύο” χρησιμοποίησα την ίδια γραμματοσειρά για τον δικό μου τίτλο μου.



*Τουλάχιστον δύο,
της Μαρίας Παπαγιάννη
Εικόνες: Έφη Λαδά*



*Ο Μικρός Πρίγκιπας,
του Αντουάν Ντε Σεντ-Εξιπερί*



*Όμηρος στο πέλαγος,
της Κατερίνας Δημόκα
Εικόνες: Ράνια Βαρβάκη*



*Θα τα πούμε στο σύμπαν,
του Τζακ Τσενγκ*

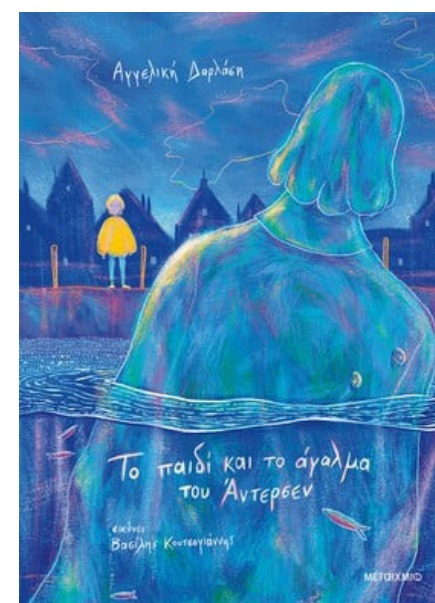
Για τα βιβλία “Ο Ονειροταχυδρόμος” και “Το παιδί και το άγαλμα του Άντερσεν” εμπνεύστηκα επίσης στην επιλογή χρωμάτων. Οι μπλε αποχρώσεις με την αντίθεση των πιο θερμών χρωμάτων όπως το κίτρινο, δημιουργούν αντιθέσεις και τραβάνε το μάτι, δίνοντας εντάσεις στα σημεία ενδιαφέροντος. Ο φωτισμός του αγάλματος στο εξώφυλλο “Το παιδί και το άγαλμα του Άντερσεν” δημιουργεί μια ονειρική διάσταση, καθώς και η μινιμαλιστική απόδοση του σχεδίου και του φόντου στο εξώφυλλο “Ο Ονειροταχυδρόμος”. Το “The Little Blue Planet” ήταν καθοριστικό για την απόφαση της σύνθεσης του δικού μου εξωφύλλου. Ο ήλιος που ανατέλλει/δύει με τη φιγούρα να στέκεται στο κέντρο, τα θερμά χρώματα του ήλιου που αλληλεπιδρούν με τις ψυχρές αποχρώσεις και η κεντρική στοίχιση του τίτλου ήταν αποφάσεις που πήρα και για το δικό μου εξώφυλλο.



*The Little Blue Planet, της Αναίς λα Ρόκα και Ιβ Γκρίσινγκερ
Εικόνες: Γουέντι Εντουάρτε και Σιντ Φινί*



*Ο ονειροταχυδρόμος,
του Κώστα Μάγου
Εικόνες: Θέντα Μιμηλάκη*



*Το παιδί και το άγαλμα
του Άντερσεν,
της Αγγελικής Δαρλάση
Εικόνες: Βασίλης Κουτσογιάννης*

ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Τέλος, θέλω να εστιάσω στην σημασία της σύγχρονης επανερμηνείας των κλασικών μύθων, αφού συνεχίζουν να επηρεάζουν τον κόσμο της τέχνης, της λογοτεχνίας, του κινηματογράφου και της μουσικής. Πάτησα πάνω τόσο στον αρχαιοελληνικό μύθο του Ορφέα και της Ευρυδίκης, όσο και στις παραλλαγές του, όπως την ποιητική συλλογή του Οβίδιου και την ταινία “Orphee” του Jean Cocteau. Μέσα από αυτές, ήθελα να δώσω νέα ζωή στις παραδοσιακές ιστορίες του μύθου, δημιουργώντας κάτι προσβάσιμο και ενδιαφέρον για τις νέες γενιές.

Σχετικά με το βιβλίο “Πλανήτης Ορφέας”, το συμπέρασμα του έχει να κάνει με την εξερεύνηση, την αγάπη και τη δύναμη της αλληλεγγύης. Οι πρωταγωνιστές μου, μέσα από το ταξίδι τους, βρίσκουν το σπίτι τους όχι μόνο σε έναν πλανήτη αλλά και στην αγκαλιά ο ένας του άλλου. Η αγάπη όπως περιγράφεται και από τον Οβίδιο στις «Μεταμορφώσεις,» ορίζεται ως ανιδιοτελής και ανεξαιρέτως αφοσιωμένη.

Η εμπειρία της εικονογράφησης και σεναριογραφίας του βιβλίου «Πλανήτης Ορφέας» αποτέλεσε μια ανανεωτική και εμπλουτιστική περίοδο για τη δημιουργικότητά μου. Οι προκλήσεις που αντιμετώπισα και οι λύσεις που βρήκα διαμόρφωσαν μια δύσκολη αλλά ανοδική πορεία ανάπτυξης.

Το να εικονογραφήσω ένα βιβλίο 50 σελίδων και να συντάξω το σενάριο με έφερε αντιμέτωπο με μια έντονη διαδικασία αυτογνωσίας και δημιουργίας. Μέσα από αυτή την προσπάθεια, κατάφερα να ενισχύσω τις δεξιότητές μου στο σχεδιασμό και τη χρήση του χρώματος, αλλά και να καταλάβω τα όρια μου.

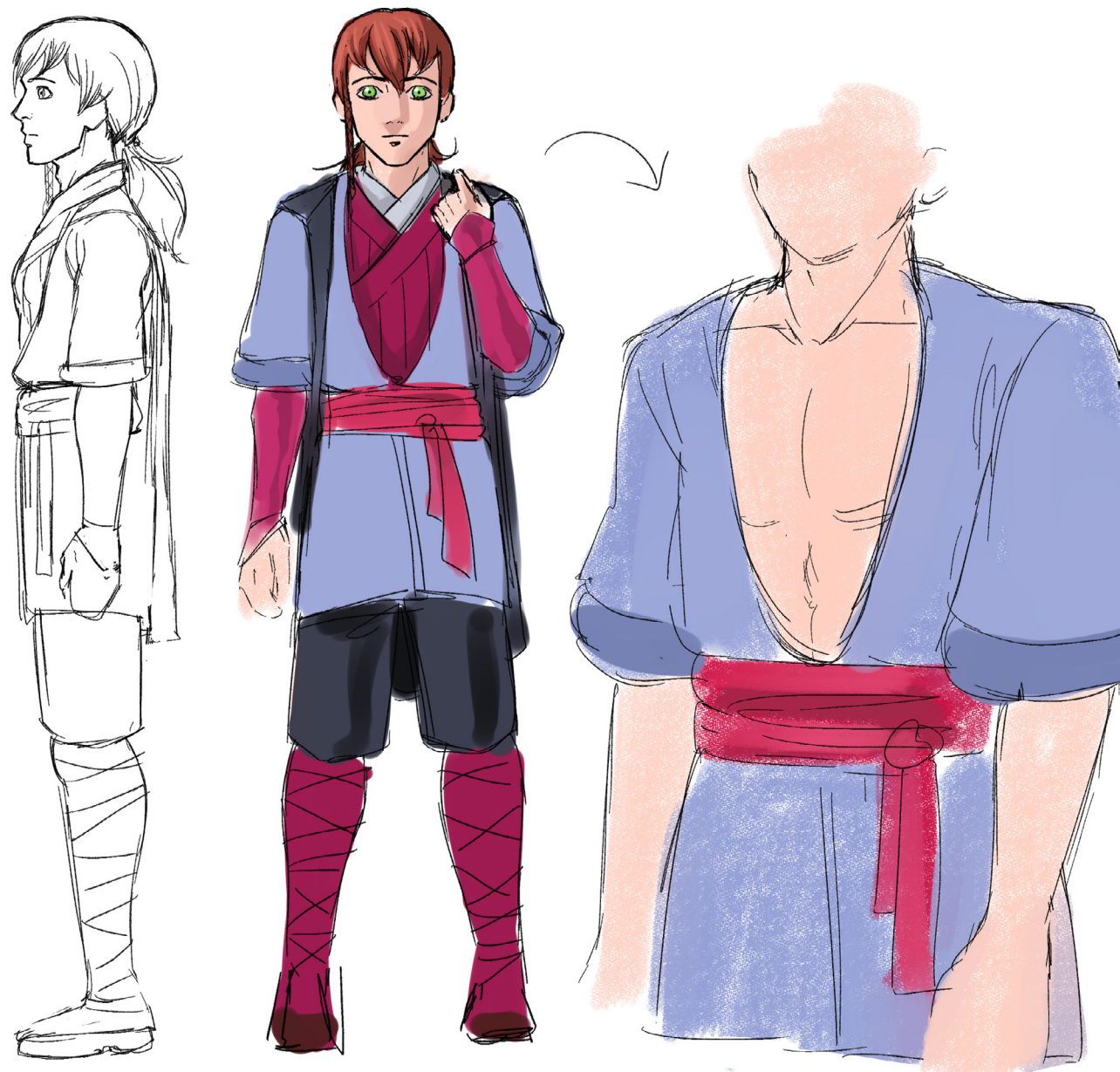
Δούλεψα πολύ πάνω στην σύνθεση και το καδράρισμα των χαρακτήρων, του φόντου και του κειμένου, καθώς έπρεπε να τα αποδώσω με τον καλύτερο δυνατό τρόπο για να βγάλουν τα κατάλληλα συναισθήματα και να έχουν μια όμορφη και ισορροπημένη αισθητική. Όλη αυτή η διαδικασία πιστεύω με βοήθησε όχι μόνο στον σχεδιασμό αλλά και στο πως να “σκηνοθετώ” το έργο μου. Η μεγαλύτερη πρόκληση ήταν να διατηρήσω το κίνητρο και να συνεχίσω τη δουλειά μεθοδικά, ακόμα και όταν ερχόμουν αντιμέτωπος μεγάλο φόρτο εργασίας και εξωτερικούς παράγοντες. Η αναζήτηση έμπνευσης σε καλλιτέχνες που εκτιμώ, όπως ο Hirohiko Araki, με βοήθησε να ξεπεράσω την κούραση και να συνεχίσω το δημιουργικό μου ταξίδι μέσα από καλλιτεχνικές αναφορές.

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΩΝ

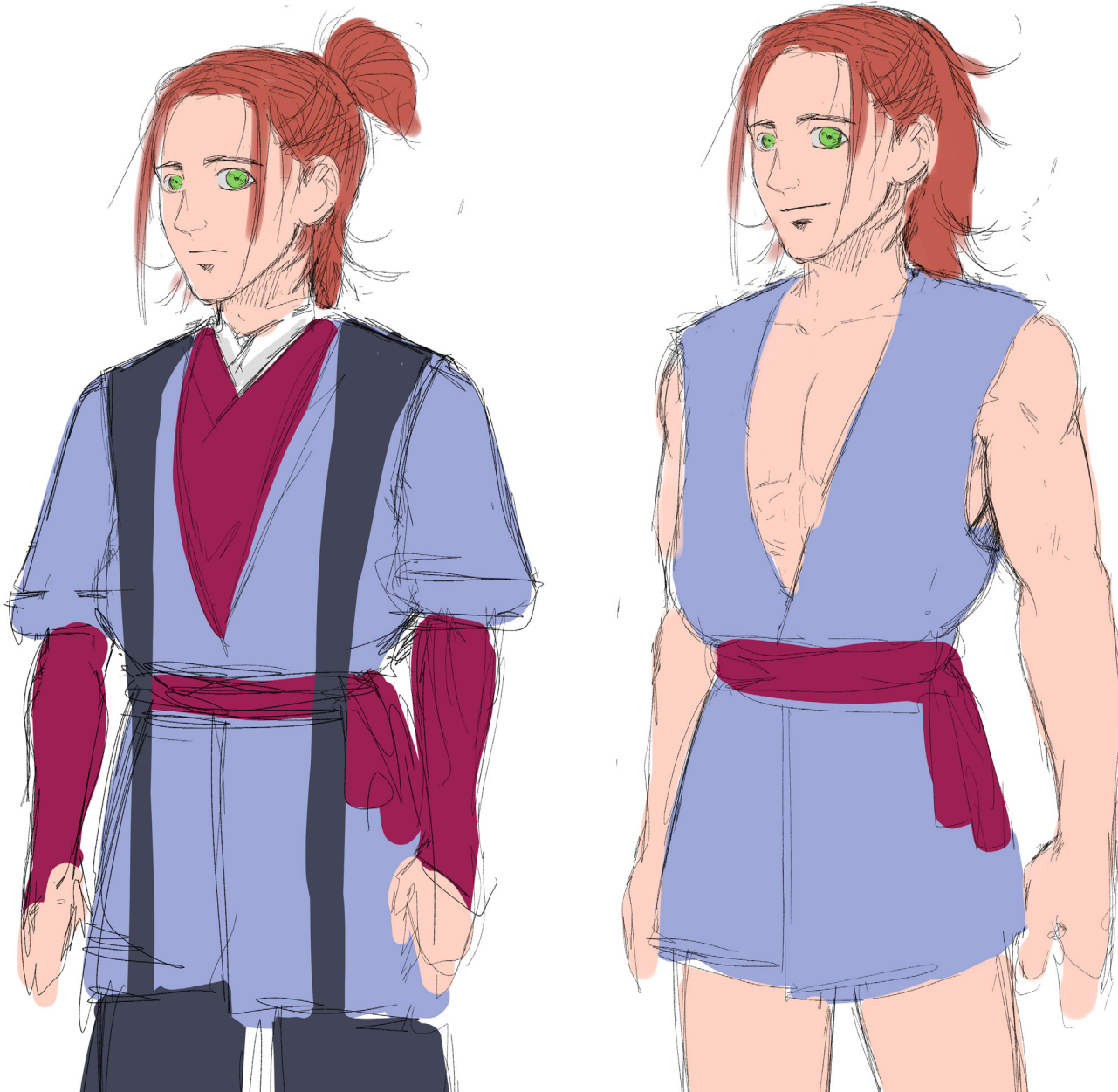
α. Σχεδιασμός του Ερρίκου

Για τον Ερρίκο, ήθελα να ξεφύγω από την αρχαία ελληνική σύνδεση του βιβλίου μου και να διασκεδάσω με διαφορετικές ενδυμασίες. Αφού, ταξιδεύει από άλλον πλανήτη, αποφάσισα να αποδώσω μια πιο ασιατική φορεσιά, εμπνευσμένη από στολές αρχαίων Κορεατών πολεμιστών. Η φορεσιά του παραπέμπει, στις κορεατικές στολές γνωστές και ως «Hanbok,» οι οποίες έχουν βαθύ υπόβαθρο στην παράδοση και κληρονομιά της Κορέας. Έτσι, δείχνω την έντονη σύνδεση του Ερρίκου με τον πλανήτη από τον οποίο προήλθε, σχετικά με τις ιστορικές και πολιτιστικές του ρίζες. Οι στολές πολεμιστή αντιστοιχούν σε ένα πνεύμα ανδρείας και αυτοσυγκέντρωσης, υποδηλώνουν ένα άτομο συγκρατημένο, πειθαρχημένο και ικανό να αντιμετωπίσει προκλήσεις με σθένος και αξιοπρέπεια.

Αργότερα στην ιστορία βλέπουμε να χάνει τα περισσότερα ρούχα που φοράει, και να “απελευθερώνεται” από την παλιά του ζωή και προβλήματα. Γίνεται πιο αέρινος και κεφάτος με το κύριο χρώμα των ρούχων του να γίνεται το μπλε ώστε να αντικατοπτρίζει τον εσωτερικό του κόσμο.



Αρχικά Προσχέδια



Εμπνεύσεις



β. Σχεδιασμός του Ορφέα

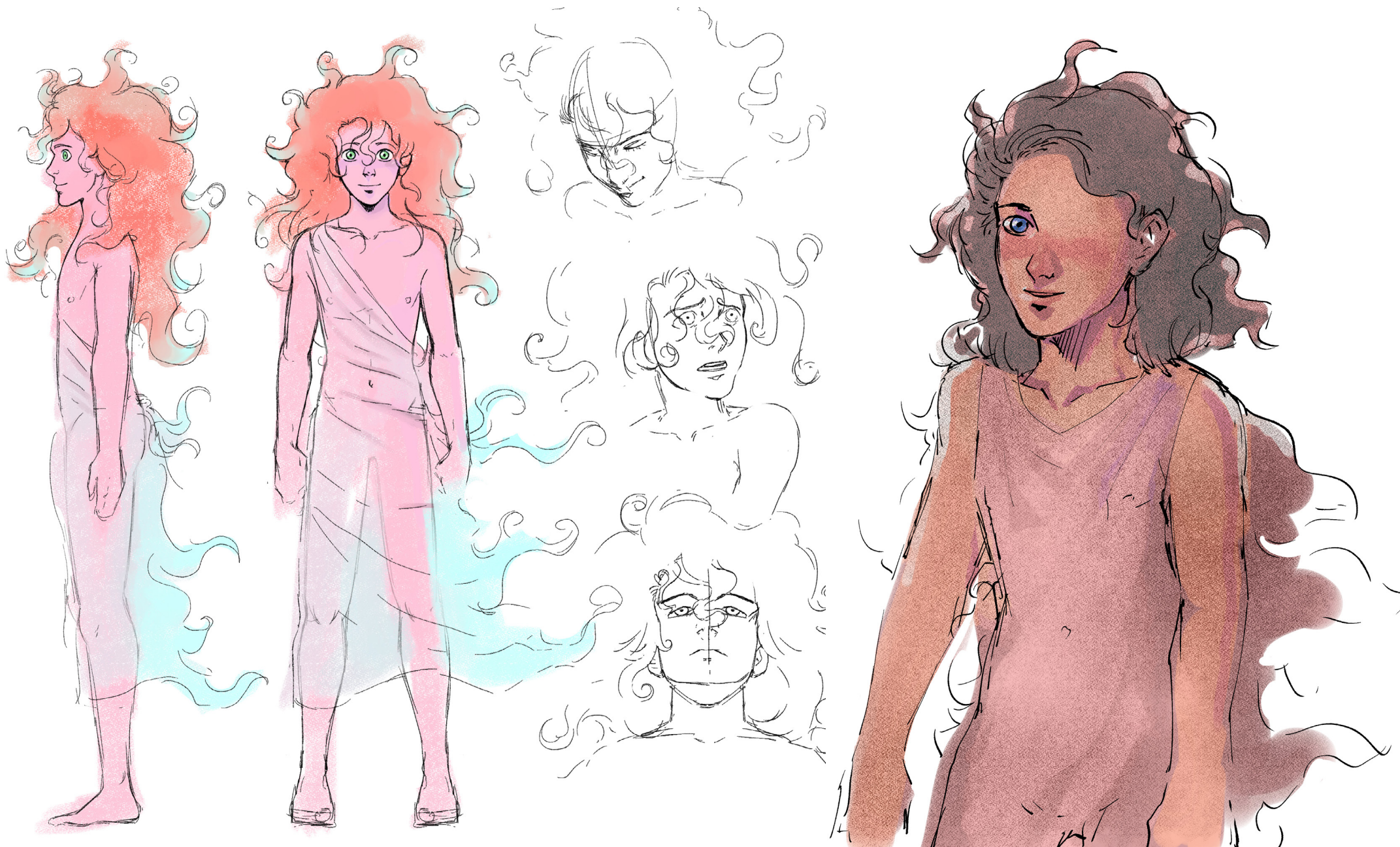
Η επιλογή χρωμάτων για τον χαρακτήρα του Ορφέα αντανakλούν το πνεύμα του πλανήτη και αναδεικνύουν την αέρινη φύση του χαρακτήρα.

Ο χιτώνας του Ορφέα είναι σε γαλάζιες αποχρώσεις με κυματισμούς που καταλήγουν σε διαφάνεια στο τέλος του. Το γαλάζιο, ως χρώμα του ψηλού και απέραντου ουρανού, αντιπροσωπεύει την ελευθερία και την ανεξαρτησία, ενώ οι κυματισμοί που γίνονται διάφανοι στο τέλος του χιτώνα αποτελούν σύμβολο της πνευματώδους φύσης του Ορφέα. Το πορτοκαλί και το κίτρινο χρώμα στα μαλλιά ενισχύουν τη θετική ενέργεια και τη φωτεινότητα του χαρακτήρα. Οι κυματιστές καταλήξεις των μαλλιών του επίσης αποκτούν γαλάζιες αποχρώσεις και ενσωματώνονται αρμονικά με τον χιτώνα, δημιουργώντας ένα ομοιόμορφο και ενιαίο στίλ.

Με τη χρήση διάφανων και φωτεινών χρωμάτων, θέλω να αποδώσω έναν χαρακτήρα που ξεχωρίζει και μεταδίδει μια αίσθηση μαγείας και θαυμασμού.



Αρχικά Προσέδια



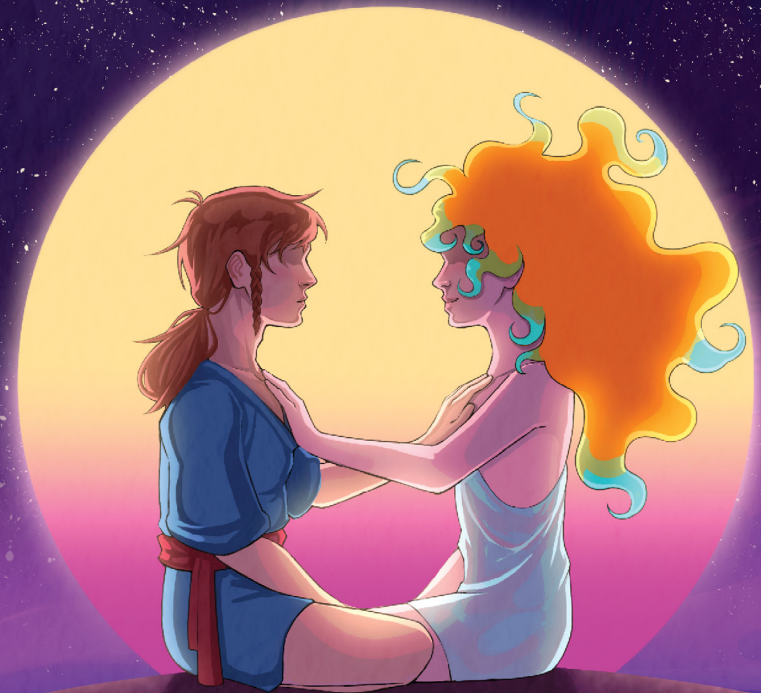
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΟΡΦΕΑΣ

Σε μια μακρινή γωνιά του σύμπαντος, ο νεαρός Ερρίκος, ένα δεκαεπτάχρονο αγόρι, τριγυρνάει το διάστημα ολομόναχος, ώσπου αντικρίζει έναν μυστηριώδη πλανήτη. Ανεξήγητα μαγεμένος από την παρουσία του ο Ερρίκος πλησιάζει προς αυτόν σχεδόν μηχανικά μέχρι που η βαρυτική έλξη αρχίζει να τον τραβάει προς τα κάτω, χάνοντας τον έλεγχο. Το ταξίδι του παίρνει μια σουρεαλιστική τροπή όταν ανακτά τις αισθήσεις του στην επιφάνεια του πλανήτη, μόνο για να ανακαλύψει ένα περίεργο πλάσμα να του μιλάει σκυμμένο από πάνω του.

Αυτό το αινιγματικό ον, που ο Ερρίκος ονομάζει Ορφέα, έχει την ιδιότητα να μετατρέπεται σε πολλών ειδών μορφές ζωής, ακόμη και ανθρώπου. Αποκαλύπτεται ότι ο Ορφέας είναι ένα πνεύμα με βαθιά κατανόηση για τον πλανήτη, στενά συνδεδεμένος με αυτόν ψυχικά και σωματικά.

Ο Ερρίκος, ένας εξόριστος περιπλανώμενος από έναν άλλο κόσμο, ξεκινά έναν βαθύ και μεταμορφωτικό δεσμό τόσο με τον Ορφέα όσο και με τον πλανήτη.



ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΛΛΙΓΑΣ

ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΟΡΦΕΑΣ






Μέσα στα βάθη του άπειρου διαστήματος βρίσκεται ένα περιπλανώμενο έφηβο αγόρι, ονόματι Ερρίκος.

Μακριά από τους δικούς του και το σπίτι του, ταξιδεύοντας από πλανήτη σε πλανήτη, ψάχνει για μια καινούρια ζωή, προσπαθώντας να ξεφύγει από τις αναμνήσεις του που τόσο πολύ τον βασανίζουν και τον γεμίζουν με θυμό και θλίψη.

Η διαπεραστική σιγή του διαστήματός, αναγκάζει τον νέο να παλέψει ακόμα πιο έντονα με τις σκέψεις του, και σαν μια βάρκα μέσα σε τρικυμία, συνεχίζει.




Καθώς πετάει με το διαστημικό του όχημα, βουτηγμένος στις αρνητικές σκέψεις, ξαφνικά κυριεύεται από μία αίσθηση γαλήνης και ηρεμίας. Σαν όλο του το σώμα να ήταν ένα συμπιεσμένο ελατήριο που επιτέλους τεντώθηκε.

Ο Ερρίκος, χωρίς να το καταλάβει, είχε στρέψει το όχημα και το βλέμμα του ήδη προς έναν πλανήτη. Μια μαγνητική έλξη τον τράβαγε προς αυτόν, και ενώ ο νεαρός είχε τη δύναμη να αλλάξει κατεύθυνση, δεν το έκανε. Μαγεμένος από τα ισχυρά συναισθήματα που του είχε προκαλέσει.

Ξαφνικά, χάνει τον έλεγχο!
Καθηλωμένος από τον μυστήριο πλανήτη,
διασπάται η προσοχή του, με αποτέλεσμα η βαρύτητα
να τον τραβήξει προς τα κάτω απότομα και βίαια.



Απεγνωσμένος να αποκτήσει ξανά τον έλεγχο
τραβάει το τιμόνι με δύναμη!
Μάταια όμως, αφού η μοίρα έχει κάνει ήδη σχέδια
για εκείνον...



Σιγά σιγά, οι αισθήσεις του γυρνάνε πίσω. Με το ένα του χέρι ψηλαφίζει το χορτάρι, ενώ με το άλλο πιάνει το κεφάλι του για να ηρεμήσει τον παλλόμενο πόνο που νιώθει. Το βλέμμα του θολό και σκοτεινό, αρχίζει να καθαρίζει. Το πρώτο πράγμα που αντικρίζει είναι το κεφάλι ενός ελαφιού! Κοιτώντας ο ένας τον άλλον για αρκετή ώρα, τα χείλια του ελαφιού ανοιγοκλείνουν και μια φωνή ξεπετάγεται.

“Είσαι καλά;” Τα μάτια του Ερρίκου ορθάνοιχτα, καθώς προσπαθεί να καταλάβει τι συμβαίνει μπροστά του. Με τα πόδια του τρεμάμενα, προσπαθεί να σηκωθεί, χωρίς να πάρει το βλέμμα του πάνω από το ζώο που μόλις μίλησε.



Με το που σηκώνεται ο Ερρίκος,
ξαφνικά το ελάφι αλλάζει μορφή
και γίνεται κύκνος!
Το πνεύμα του πλανήτη
έχει εμφανιστεί μπροστά του,
ένα πνεύμα που έχει την ιδιότητα
να αλλάζει σε διάφορες μορφές ζώων.

Μετά από κύκνο μετατρέπεται
σε πρόβατο και από πρόβατο
σε καμηλοπάρδαλη.
Το θέαμα αυτό ξετυλίγεται
σαν μια θεατρική παράσταση
με σκοπό να ενθουσιάσει τον έφηβο.





Και σαν θεατρική παράσταση 'η αυλαία πέφτει' και το πνεύμα παίρνει ανθρώπινη μορφή.


-“Γεια! Ελπίζω να μη σε τρόμαξα!” Λέει με μάτια μεγάλα και χαρούμενα, και χαμόγελο σαν μικρού παιδιού.
Η ενέργεια του πνεύματος ήταν τόσο μεταδοτική που πέρασε και στον Ερρίκο.

-“Γ-γεια, τι είσαι;”

-“Μμ, δεν ξέρω! Απλά ζω εδώ. Εσύ; Εσύ;!
Είσαι άνθρωπος, σωστά;! Ήρθαν κι'άλλοι άνθρωποι μαζί σου;
Πώς έπεσες από τον ουρανό;”

Ο Ερρίκος, κατακλυσμένος από ερωτήσεις, ξεκινάει να απαντά στο γεμάτο περιέργεια πλάσμα.





Αφότου τελείωσαν τις συστάσεις, το αιθέριο ον πρότεινε στο αγόρι:

-“Ελα! Θα σου δείξω όλες τις γωνιές του πλανήτη μου!”

-“Του πλανήτη σου; Π-περίμενε! Που πας! Δε μου είπες καν το όνομα σου!” Φωνάζει ο Ερρίκος, τρέχοντας για να ακούσει.

-“Το όνομα μου...; Δεν έχω όνομα. Ούτε γονείς όπως εσύ. Αλλά αν έπρεπε να πω... Το σύμπαν όλο είναι το σπίτι μου, και ο πλανήτης ο γονιός μου!” Ξέγνοιαστο συνέχισε να τρέχει μπροστά, ακολουθώντας ο νεαρός γρήγορα από πίσω γεμάτος απορία. Απορία γιατί δεν του θύμιζε κάποια από τις ισχυρές θεότητες που λάτρευε πίσω στον πλανήτη του. Στα μάτια του έβλεπε μόνο ένα παιδί, γεμάτο ζωηράδα και ενέργεια για παιχνίδι.



Μη χάνοντας ούτε ένα λεπτό, το πνεύμα ξενάγησε τον νέο σε όλα τα μέρη που μπορούσε να σκεφτεί.

Τον πήγε σε βουνοκορφές, πεδιάδες, ποτάμια, καταρράκτες, και του εξήγησε κάθε είδους δέντρο, λουλουδι και καρπό που φύτρωνε. Ο Ερρίκος αντίκρισε ονειρικά τοπία, δοκίμασε ζουμερά φρούτα, και έμαθε για χλωρίδα που δε θα φανταζόταν ούτε στα πιο τρελά του όνειρα!


Και σαν έπεφτε η νύχτα, ο Ερρίκος ξαπόστασε σε έναν κορμό δέντρου.

-“Χμ; Είσαι καλά; Γιατί σταμάτησες;!”

-“Κουράστηκα από το πολύ περπάτημα. Με έπιασε νύστα...”

Είπε ο Ερρίκος, τρίβοντας τα μάτια του, ενώ το κεφάλι του άρχισε να γέρνει προς τα κάτω.

Χωρίς να προλάβει να ακούσει την απάντηση του πνεύματος, ο ύπνος τον είχε ήδη πάρει.




Στη μέση της νύχτας, κάτι διέκοψε τον ύπνο του αγοριού. Μια αγγελική, θεία φωνή διαπέρασε τα αυτιά του, η οποία τον γέμισε με συναισθήματα γαλήνης και έξαρσης, χαράς και λύπης, τα ίδια συναισθήματα που τον τράβηξαν σε αυτόν τον πλανήτη-εξαρχής.

Με μία, δύο κινήσεις, βρήκε την προέλευση αυτής της απόκοσμης μελωδίας. Το πνεύμα, όρθιο πάνω σε μια βουνοκορφή, είχε αρχίσει να τραγουδάει, δημιουργώντας μια πανέμορφη σκηνή μπροστά στα μάτια του Ερρίκου.

Όμως, το πνεύμα έβγαζε μια διαφορετική αίσθηση μέσω του τραγουδιού του, η ζωηράδα και η ενέργειά που υπήρχε προηγουμένως είχε εξαφανιστεί, αυτό που κυριαρχούσε ήταν μια μελαγχολία.

Με τον χρόνο πια σταματημένο για τον Ερρίκο, συνέχισε να παρακολουθεί, μεθυσμένος από τη φωνή του αιθέριου πλάσματος, ώσπου ξημέρωσε για τα καλά...





-“Καλημέρα.” ανακοίνωσε ο Ερρίκος, προχωρώντας προς το πνεύμα.

-“Καλημέρα! Κοιμήθηκες καλά;”

-“Ναι, καλά ήταν”. Μουμούρισε γρήγορα, για να αναφέρει όσα είχε στο μυαλό του. “Σε άκουσα χθες... Που τραγούδαγες εδώ πάνω”.

-“Α! Λυπάμαι αν σε ξύπνησα, θα πήγαινα πιο μακριά αλλά αγαπώ αυτό το μέρος!”

-“Όχι, όχι. Δεν είναι αυτό, ήταν πολύ όμορφη η φωνή σου”.

-“Ευχαριστώ! Έχουμε και σ’άλλα μέρη να πάμε σήμερα! Μπορούμε να πετάξουμε μαζί! Θα μεταμορφωθώ σε ένα μεγάλο πτηνό!”

Ο Ερρίκος δεν μπορούσε να ξεχάσει τη λύπη στα μάτια του πνεύματος καθώς τραγουδούσε. Η μελαγχολική χροιά του, του θύμιζε τη μοναξιά που νιώθει και εκείνος. Με τις σκέψεις αυτές να στροβιλίζουν στο κεφάλι του ξεστόμισε:

-“Ορφέας!”

-“Τι;”

-“Ορφέας... Είναι το όνομα του παππού μου. Του άρεσε πολύ να τραγουδάει πίσω στον πλανήτη μου. Μου είπες πως... Δεν έχεις κάποιο όνομα που μπορώ να σε φωνάζω, οπότε... Αν σου αρέσει φυσικά, μπορείς.” Χωρίς να προλάβει να ξεστομίσει άλλη λέξη, το πνεύμα πιάνει σφιχτά τα χέρια του Ερρίκου και φωνάζει:

“**ΟΡΦΕΑΣ!** Σε ευχαριστώ πολύ! Το αγαπώ!” Με ένα χαμόγελο έτοιμο να πετάξει από τα μάγουλα του και τα μάτια του γεμάτα φως, το πνεύμα αλλάζει μορφή και πηδάει στον αέρα, φωνάζοντας:

“**ΟΡΦΕΑΣΣ!!**”

Αργότερα, καθώς περπατούσαν μέσα στο απέραντο πράσινο, ο Ορφέας έστρεψε την προσοχή του στον νεαρό.

-“Μου είπες για τον παππού σου πριν λίγο. Δεν έχεις γονείς, φίλους ή σπίτι να γυρίσεις;”

Ο Ερρίκος, ανίκανος να κρύψει τη θλίψη για το παρελθόν του που τόσο πολύ τον βασανίζουν, ξεκινάει να μιλάει.

-“Δεν μπορώ να γυρίσω πίσω στον πλανήτη μου, ποτέ...” Ξεστομίζει, σταματώντας να προχωράει, με μάτια ήδη βουρκωμένα και φωνή τρεμάμενη.

“Με εξόρισαν μια για πάντα... Ο γιος του αρχιστράτηγου μαζί με τους φίλους του χτυπάγανε ένα σκυλί, και εγώ... Εγώ προσπάθησα να τους σταματήσω χτυπώντας τους με μανία ώσπου να ξεφύγει. Αλλά με πιάσανε, και ο αρχιστράτηγος με τιμώρησε με τη χειρότερη ποινή. Εξορία. Οι γονείς μου... Δεν ξέρω καν τι τους έκαναν, αν είναι καλά...”

Χωρίς να μπορεί να βγει άλλη λέξη από το στόμα του, τα πόδια του δεν τον βάσταξαν και γονάτισε κάτω.

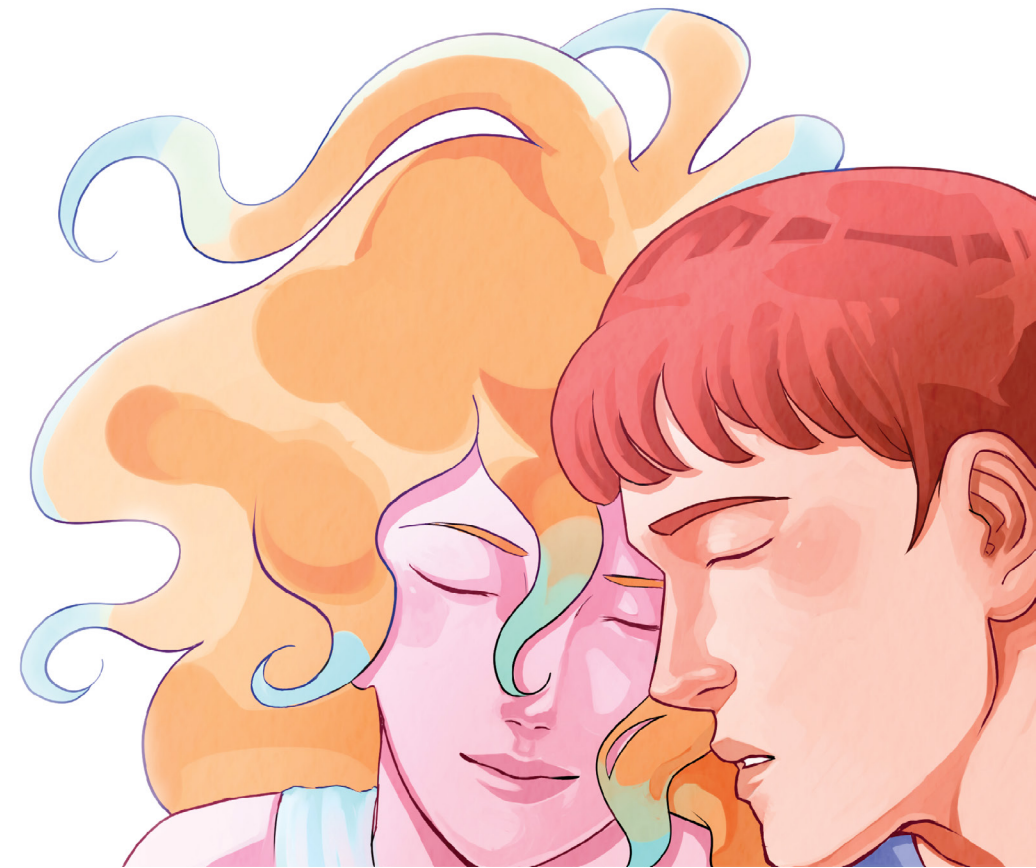
Τα λόγια του είχαν πια μετατραπεί σε κλάματα και φωνές.





Το πνεύμα, σαν πέπλο αγκάλιασε τον Ερρίκο
για να τον καθησυχάσει. Μια αγκαλιά που κράτησε για ώρες,
ώσπου στο τέλος, το αγόρι ανακουφισμένο πια από τα δάκρυα
που έχυσε, έπεσε σε βαθύ ύπνο και πάλι.

Ο Ορφέας, με το κεφάλι του ακουμπισμένο επάνω στους ώμους
του Ερρίκου, κάθισε εκεί, μαζί του, μέχρι να ανοίξει και πάλι τα
μάτια του.



Ο χρόνος άρχισε να κυλάει σαν νερό, με τον Ερρίκο να έχει συνηθίσει την καθημερινότητα στον νέο πλανήτη μαζί με τον Ορφέα. Τα πρωινά και μεσημέρια ταξίδευαν σε πολλών ειδών μέρη, ενώ τα απογεύματα ο Ερρίκος προσπαθούσε να φτιάξει μια άρπα για να συνοδεύει η μελωδία της τη φωνή του Ορφέα, που τόσο όμορφα τον νανούριζε κάθε βράδυ.

Ένας χρόνος πέρασε, και η άρπα φτιαγμένη με υπερβολική αγάπη και φροντίδα ήταν έτοιμη. Ο νεαρός πλησίασε τον Ορφέα καθώς τραγουδούσε πάνω στη βουνοκορφή και την παρέδωσε.

Τα δάχτυλα του πνεύματος έτρεξαν πάνω στις 20 χορδές της άρπας γρήγορα, αλλά κομψά. Μαγεμένος από τις διάφορες μελωδίες, και σχεδόν σε έκσταση, έπαιξε κατευθείαν σαν να ήταν δεύτερη του φύση. Ο Ερρίκος περήφανος, πήρε θέση δίπλα του, έτοιμος να απολαύσει αυτή τη μαγευτική παράσταση που έφερε εις πέρας με τα ίδια του τα χέρια.

Και χωρίς σταματημό λοιπόν, έπαιξε τη νέα του άρπα, για 2 ολόκληρα μερόνυχτα.



Αφού σταμάτησε να παίζει το μουσικό όργανο, το πνεύμα ανοίγει τα μάτια του και αντικρίζει τον Ερρίκο, που τον κοιτάζει με ένα περήφανο μειδίαμα, με τον Ορφέα να ανταποδίδει την ευγνωμοσύνη του με ένα μεγάλο και θερμό χαμόγελο!

Και οι δυο τους κάθονται ήσυχα στη συντροφιά ο ένας του άλλου, κάτω από το αχανές διάστημα. Τη σιωπή διακόπτει ο Ορφέας, ο οποίος τοποθετεί το χέρι του πάνω στο στήθος του νεαρού.

-“Τι είναι;” Αναρωτιέται ο Ερρίκος.

-“Βάλε και το δικό σου χέρι πάνω στην καρδιά μου. Θα δεις”.

-“Το ακούς;” Ρωτάει ο Ορφέας με ανυπομονησία.

-“Είναι ίδιοι... Οι χτύποι μας είναι... Ίδιοι;”

-“Η καρδιά σου άρχισε να χτυπά στον ρυθμό του πλανήτη. Δεν είσαι πια ένας απλός περαστικός επάνω του, αλλά μέρος του, είσαι ένα με αυτόν”
Ο Ερρίκος, κυριευμένος από συναισθήματα, αναρωτήθηκε αν βρήκε ένα καινούριο μέρος, έναν καινούριο πλανήτη που θα μπορούσε να αποκαλέσει επιτέλους... “Σπίτι”.





Οι μέρες περνάνε και οι εποχές κυλάνε σαν νερό, ώσπου το τέλος του δεύτερου χρόνου από τον ερχομό του αγοριού έρχεται. Ο Ερρίκος έχει πλέον εγκλιματιστεί εξ'ολοκλήρου με το περιβάλλον, και μαζί με τον αγαπημένο του Ορφέα, ο χρόνος περνάει ακόμα πιο ευχάριστα. Ώσπου μια νέα μέρα ξημερώνει. Αυτή που θα τα αλλάξει όλα.

Οι δυο τους φτάνουν στο ποτάμι, ώστε ο Ερρίκος να συλλέξει λίγο πόσιμο νερό. Σκύβοντας να το μαζέψει, φωνές ξεσπάνε δίπλα του! Το πνεύμα ξεκίνησε να σκούζει ανεξήγητα, κουλουριασμένο, κάτω στο έδαφος.

-“Τι Τι είναι;! Ορφέα!”

-“Κάποιοι... Κάποιοι καίνε τα δάση... Αχ!” Εξήγησε με πολύ προσπάθεια μέσα από τα δόντια του.

-“Ποιοι είναι;! Πού;!”

-“Δ-δεν, δεν ξ-ξέρω... ΑΑΓΚ.”

Απελπισμένος, ο Ερρίκος κοιτάζει γύρω του μανιωδώς, μήπως προσέξει κάτι. Όμως δεν είναι με τα μάτια του που μπορεί να δει, αλλά με την καρδιά του. Ο Ορφέας δεν είναι ο μόνος που αισθάνεται πόνο, και ο νέος νιώθει σαν κάποιος να του κοπανάει το στέρνο συνεχόμενα. Χωρίς άλλη λύση λοιπόν, ξεκινάει το τρέξιμο προς όλες τις κατευθύνσεις, με οδηγό του τον πόνο που νιώθει βαθιά μέστην ψυχή του.



Ένας μεγάλος καπνός εμφανίζεται στον ουρανό! Μεγάλες φλόγες υψώνονται στο βάθος, και ο Ερρίκος γεμάτος κρύο ιδρώτα σφίγγει τα δόντια του και τρέχει όσο πιο γρήγορα μπορεί, με τον πόνο που νιώθει να κορυφώνεται καθώς πλησιάζει.

Φτάνοντας, αντικρίζει ένα καταθλιπτικό τοπίο. Το καταπράσινο λιβάδι πλέον καλυμμένο με κόκκινο. Τα δέντρα, από τα οποία μάζευε τους λαχταριστούς καρπούς για να χορτάσει, αφανίζονται. Η αγαπημένη βουνοπλαγιά του Ορφέα όπου τραγουδούσε ολονυχτίς μετατρέπεται σε στάχτη μπροστά στα μάτια του.

Τρία άτομα εξοπλισμένα με φλογοβόλα και στολές σπέρνουν όλεθρο γύρω τους προς κάθε κατεύθυνση.

“ΡΙΞΤΕ ΚΑΙ ΕΔΩ! ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ ΑΥΤΑ ΤΑ ΦΥΤΑ!” Φωνάζει ένας από τους τρεις, με τους άλλους δύο να ακολουθούν.

Με ένα γρήγορο πήδημα, ο έφηβος πετιέται μπροστά τους και ανοίγει διάπλατα τα χέρια του.

-“ΣΤΑΜΑΤΗΣΤΕ! ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΙΠΟΤΑ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΟ ΕΔΩ!”

-“ΠΥΡ!!” Φωνάζουν τρομαγμένοι οι τρεις εισβολείς, με τα φλογοβόλα τους ήδη να στοχεύουν προς τη μεριά του.

Με μια δρασκελιά, ο Ερρίκος προσπαθεί να αποφύγει τη φωτιά, με το χέρι του όμως να τραυματίζεται και η μισή του μπλούζα να καίγεται από τις φλόγες.





Γυρνώντας το κεφάλι του πίσω, βλέπει τον όλεθρο που έχουν σπείρει στον αγαπημένο του τόπο, και μέσα από τον θανατηφόρο πόνο που ένιωθε ψυχικά και σωματικά, το πρόσωπο του σουφρώνει ολόκληρο.

Τα μάτια του πια σχεδόν κρυμμένα από τα φρύδια του και τα δόντια του έτοιμα να σπάσουν, αφήνει μια βροντερά ανατριχιαστική κραυγή και ορμάει στους τρεις εισβολείς σαν άγριο ζώο.

Με τα χέρια του Ερρίκου πλέον βουτηγμένα στο αίμα από το ξυλοκόπημα, έχει αφήσει τους τρεις εισβολείς αιμόφυρτους, στο χείλος του θανάτου.

Ο Ορφέας, συνδεδεμένος μαζί του ψυχικά και σωματικά, αισθάνεται το μίσος και την αγριότητα του, την σκοτεινή αύρα που εκπέμπει, πράγμα που κάνει το πνεύμα να ουρλιάξει ακόμα πιο δυνατά από τον πόνο. Αυτός ο πόνος, απλώνεται προς όλες τις μεριές του πλανήτη και προκαλεί δυνατές σεισμικές δονήσεις.

“ΟΡΦΕΑ!” Φωνάζει ο νεαρός, καθώς αρχίζει να τρέχει γρήγορα πίσω.

Παρακαλώντας σε όλη τη διαδρομή για την ασφάλεια του αγαπημένου του, φτάνει επιτέλους. Πρασινάδα έχει φυτρώσει γύρω από τον Ορφέα, καλύπτοντας το κορμί του. Το σώμα του δε φαίνεται πια, ήταν σαν ο πλανήτης να τον τράβαγε προς τα κάτω. Ο Ερρίκος αντίκρισε το πρόσωπο του μέσα από τις φυλλωσιές, και έτρεξε προς το μέρος του.

-“ΟΡΦΕΑ! Εσύ... Τι σου συνέβη;!”

-“... Ερ...ρίκο...” Τον καλεί, με όση δύναμη του έχει απομείνει. “Συγγνώμη... Που σε αφήνω... Τόσο ξαφνικά...”

-“Μη.. Μη μιλάς έτσι! Θα γίνεις καλύτερα, θα σε βγάλω από'κει μέσα!”

-“Χαίρομαι που... Είσαι εδώ μαζί μου. Αυτά τα χρόνια που περάσαμε μαζί... Δε θα τα ξεχάσω ποτέ. Με έκανες... Να μη νιώθω μόνος”. Λέει, καθώς ο Ερρίκος αρχίζει να χύνει δάκρυα με μικρά αναφιλητά να ξεπετιούνται.

-“Ορφέα, σε παρακαλώ! Δε θα τα καταφέρω χωρίς εσένα!”


-“Άφησε το μίσος που ένιωσες πίσω... Δείξε τους τον πλανήτη όπως εσύ τον γνώρισες. Το ξέρω ότι μπορείς... Να το κάνεις. Σ'αγαπώ”.



Το κεφάλι του νεαρού χαμηλώνει κοντά στο πρόσωπο του πνεύματος, ώσπου τα χείλη τους συναντιούνται, και αγγίζουν τρυφερά. Με αυτή την ένδειξη αγάπης, και αποχαιρετισμού, ο Ορφέας λέει τα τελευταία του λόγια στον αγαπημένο του.

“Μην ανησυχείς. Δεν θα ξαναιώσουμε ποτέ μόνοι. Θα είμαι πάντα μαζί σου, όποια μορφή και να πάρω”.





Ξαφνικά, μέσα από το έδαφος που χάθηκε ο Ορφέας, ξεπηδάνε πολλών ειδών μορφές ζωής! Από πτηνά και θηλαστικά, σε ψάρια και ερπετά. Μικρά και μεγάλα, σε ποικίλα χρώματα, που θύμισαν στον Ερρίκο την πρώτη φορά που έφτασε στον πλανήτη. Σαν μια έκρηξη πυροτεχνημάτων μπροστά στα μάτια του. Και μέσα από αυτό κατάλαβε.

Πως ο αγαπημένος του ήταν ακόμα εκεί, δίπλα του.

Ένα μεγάλο διαστημικό όχημα βρίσκεται στον πλανήτη, από το οποίο κατέβηκαν οι τρεις εισβολείς με τα φλογοβόλα, αλλά όχι μόνο αυτοί, οικογένειες, παιδιά, έφηβοι, γυναίκες και άντρες, όλοι έχουν φτάσει εκεί αναζητώντας ένα καλύτερο μέλλον, μακριά από τις παλιές τους έγνοιες και προβλήματα. Ο Ερρίκος, σβήνοντας τη φωτιά με τη βοήθεια των ζώων, αποφασίζει να πλησιάσει το διαστημόπλοιο.

Ξαφνικά, οι άγνωστοι ταξιδιώτες ακούνε πολλαπλούς βηματισμούς προς κάθε κατεύθυνση. Τρομαγμένοι, γυρνάνε τα κεφάλια τους ώστε να βρουν τι προκαλεί αυτές τις θορυβώδεις δονήσεις. Μέσα από τα δέντρα και τους θάμνους ξεπροβάλουν πολλών ειδών ζώα, τα οποία αρχίζουν να περικυκλώνουν τους τρομαγμένους διαστημικούς ταξιδιώτες.



Μέσα από τα ζώα, εμφανίζεται ο Ερρίκος. Με έναν σίγουρο βηματισμό πλησιάζει τη μεριά των ανθρώπων, με το βλέμμα του απαλό, αλλά συνάμα σοβαρό.

“Σας παρακαλούμε! Μη μας κάνετε κακό!” Εκλιπαρεί μια γυναίκα κρατώντας στα χέρια της ένα μωρό. “Μας έδωξαν από τον πλανήτη μας! Δεν έχουμε που να πάμε... Ταξιδεύουμε όλο το διάστημα ψάχνοντας κάπου να μείνουμε”. Συνέχισε η γυναίκα να ικετεύει, με τα μάτια του Ερρίκου να γεμίζουν με κατανόηση, καθώς άκουγε.

“Εάν θέλετε να μείνετε εδώ τότε θα πρέπει να σέβεστε και να ακούτε τον πλανήτη. Γιατί αν τον καταστρέψετε τότε θα σας καταστρέψει και εκείνος”. Είπε, με τόνο επιβλητικό.

“Τα όπλα σας δεν έχουν λόγο να βρίσκονται εδώ, το μόνο που κάνουν είναι να σπέρνουν καταστροφή. Μπορώ να σας δείξω όλες τις γωνίες αυτού του πλανήτη, δε χρειάζεται να φοβάστε κάτι”.

“Σ-σε ευχαριστούμε”. Απάντησε δειλά η γυναίκα.

“Ορφέα... Δώσε μου δύναμη”. Ψιθύρισε στον αγαπημένο του, προχωρώντας προς τη μεριά του πλήθους.



Με το πέρασμα του χρόνου ήρθαν πολλές αλλαγές επάνω στον πλανήτη. Δύο χρόνια κύλησαν με τον Ερρίκο αρχηγό της νέας αποικίας που είχε δημιουργηθεί από τους απρόοπτους διαστημικούς ταξιδιώτες.

Με την εξερεύνηση και κατανόηση του περιβάλλοντος γύρω τους, όλοι τους απέκτησαν μια έντονη σύνδεση. Τραγούδια απήχσαν σε κάθε γωνιά του πλανήτη, με χορό και γλέντι να τα ακολουθεί. Οι μελωδίες που τραγουδούσε ο Ορφέας απέκτησαν στίχους από τους κατοίκους, με την άρπα και άλλα μουσικά όργανα να τους συνοδεύει.





ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΟΡΦΕΑΣ

Εικόνες και σενάριο: Καλλιγιάς Πέτρος
Επιβλέπουσα καθηγήτρια: Χαλυβοπούλου Ευανθία

ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

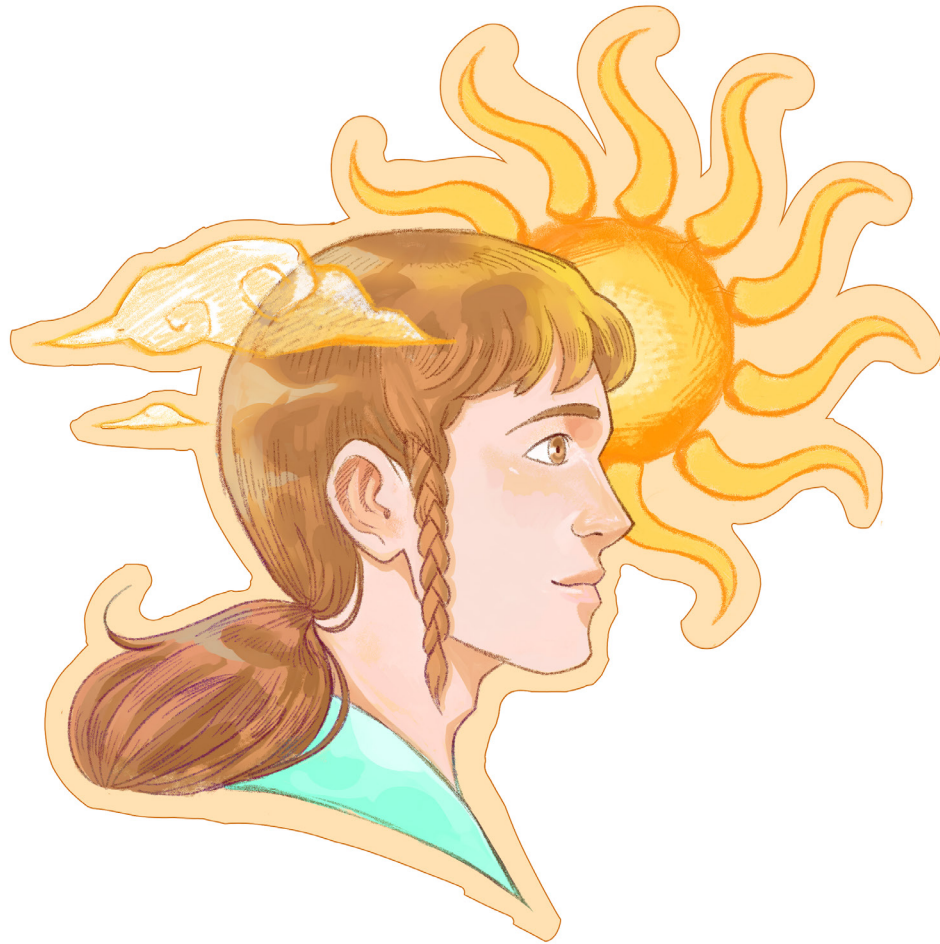
α. Poster Παρουσίασης Βιβλίου



β. Στάση Λεωφορείου



γ. Αυτοκόλλητα



δ. Σπύράλ Τετράδιο

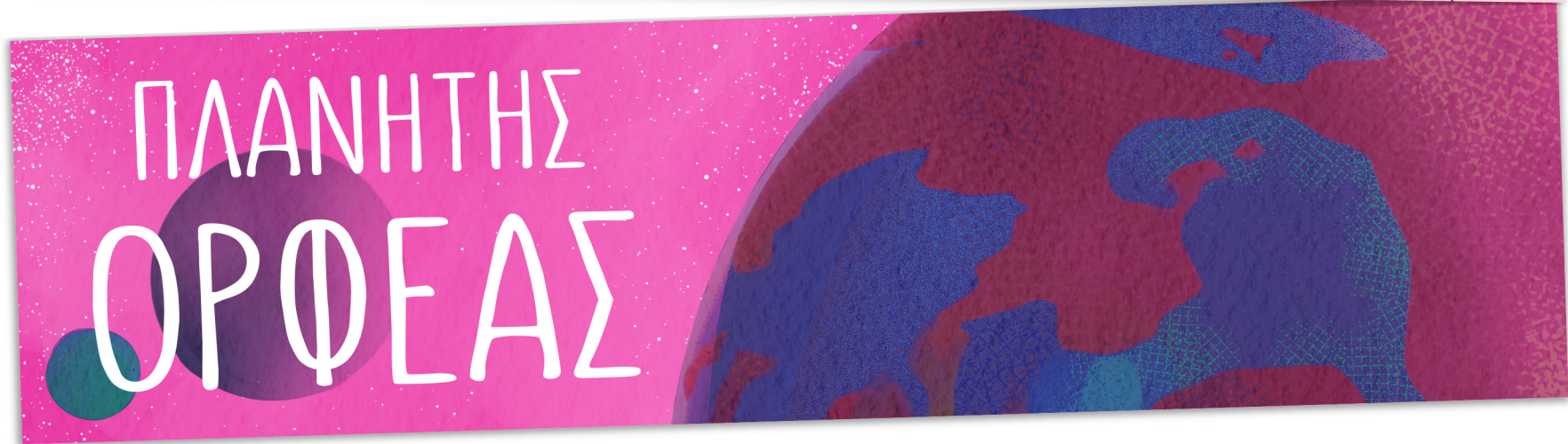
Εξώφυλλο-Οπισθόφυλλο

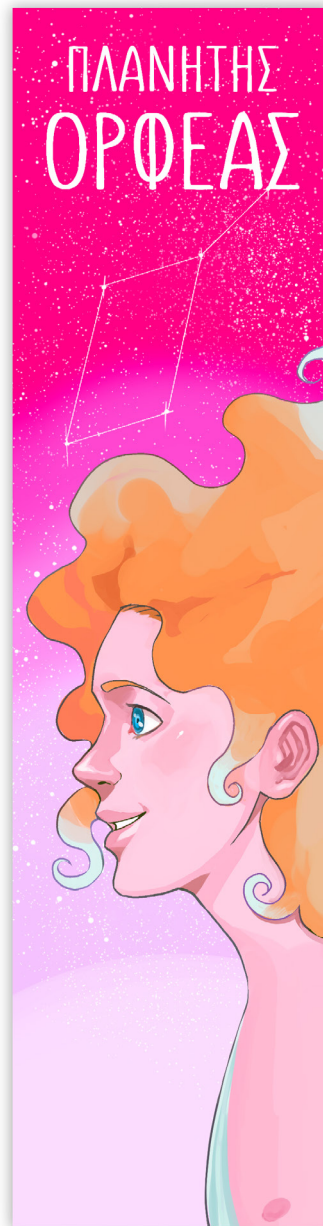
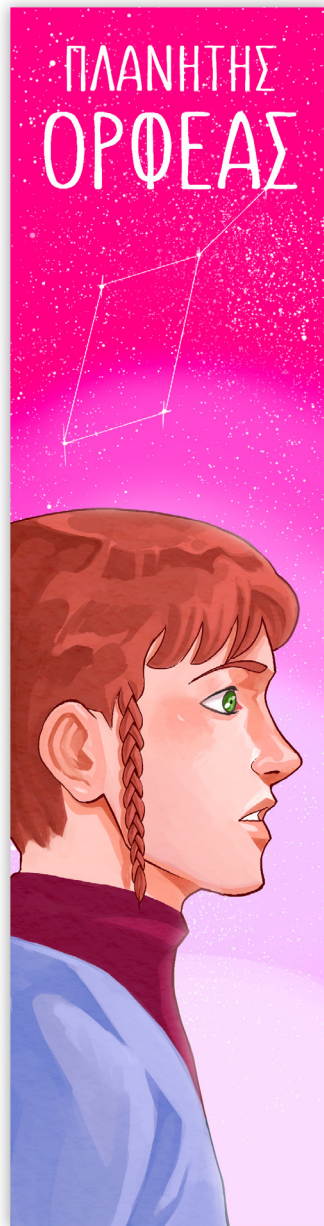


Εσωτερικές Σελίδες



ε. Σελιδοδείκτες





ζ. Κεραμική Κούπα



η. Υφασμάτινες Τσάντες (tote bags)



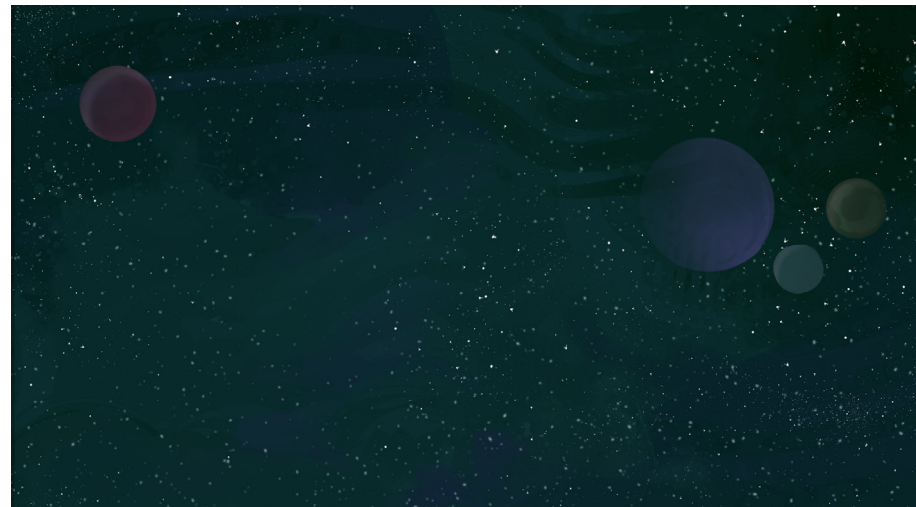
θ. Καρτ-ποστάλ



1. Βίντεο-Διαφήμιση

Για την τελευταία εφαρμογή αποφάσισα να δημιουργήσω ένα μικρό βίντεο που θα λειτουργεί ως διαφημιστικό για τη βιβλιοπαρουσίαση του “Πλανήτης Ορφέας”. Η αναλογία οθόνης είναι 16:9 και η διάρκεια του στα 45 δευτερόλεπτα, με κινούμενες εικόνες από τις εικονογραφήσεις του βιβλίου. Το προγράμμα που χρησιμοποίησα για το animation είναι το clip studio paint και για την επεξεργασία του το after effects. Για το animation του χαρακτήρα διαχώρισα τη φιγούρα από το φόντο βάζοντας τα σε διαφορετικά layers. Έτσι, μπόρεσα να δουλέψω επάνω στην κίνηση του χαρακτήρα και το φόντο ξεχωριστά.

link: <https://www.youtube.com/watch?v=hA8z0w8YrLs>



Frames

Τα frames, δηλαδή οι εικόνες που μαζί δημιουργούν ένα κινούμενο βίντεο, δεν ξεπερνάνε τα 3. Είναι εκεί κυρίως για να δείξουν την κίνηση στα μαλλιά/ρούχα του χαρακτήρα και τη λάμψη των αστεριών.



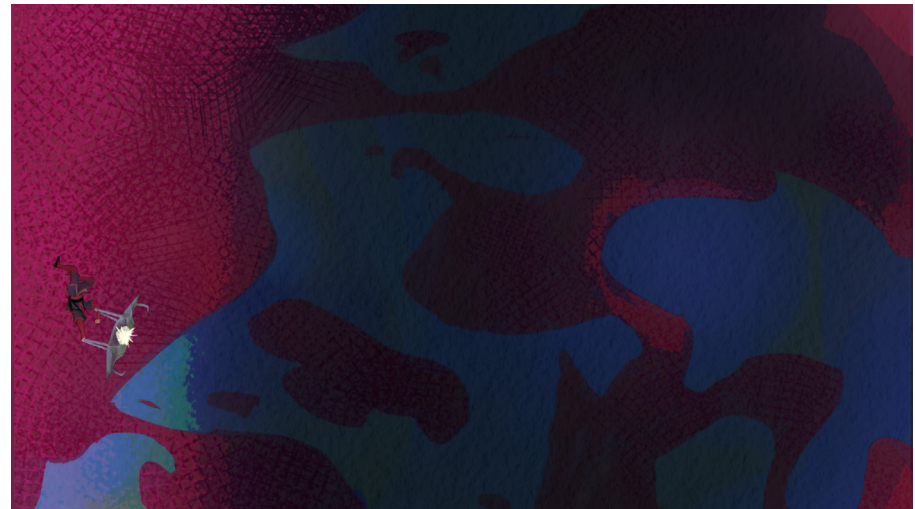
Keyframes

Τα keyframes, δηλαδή τα σχέδια ή πλάνα που ορίζουν την έναρξη και λήξη μιας ομαλής μετάβασης, χρησιμοποιήθηκαν για να μετακινήσω τη φιγούρα από τα δεξιά προς τα αριστερά, ώστε να δείξω την κατεύθυνση που κινείται ο Ερρίκος στο διάστημα, και την πτώση του στον πλανήτη του Ορφέα.

Έναρξη του keyframe



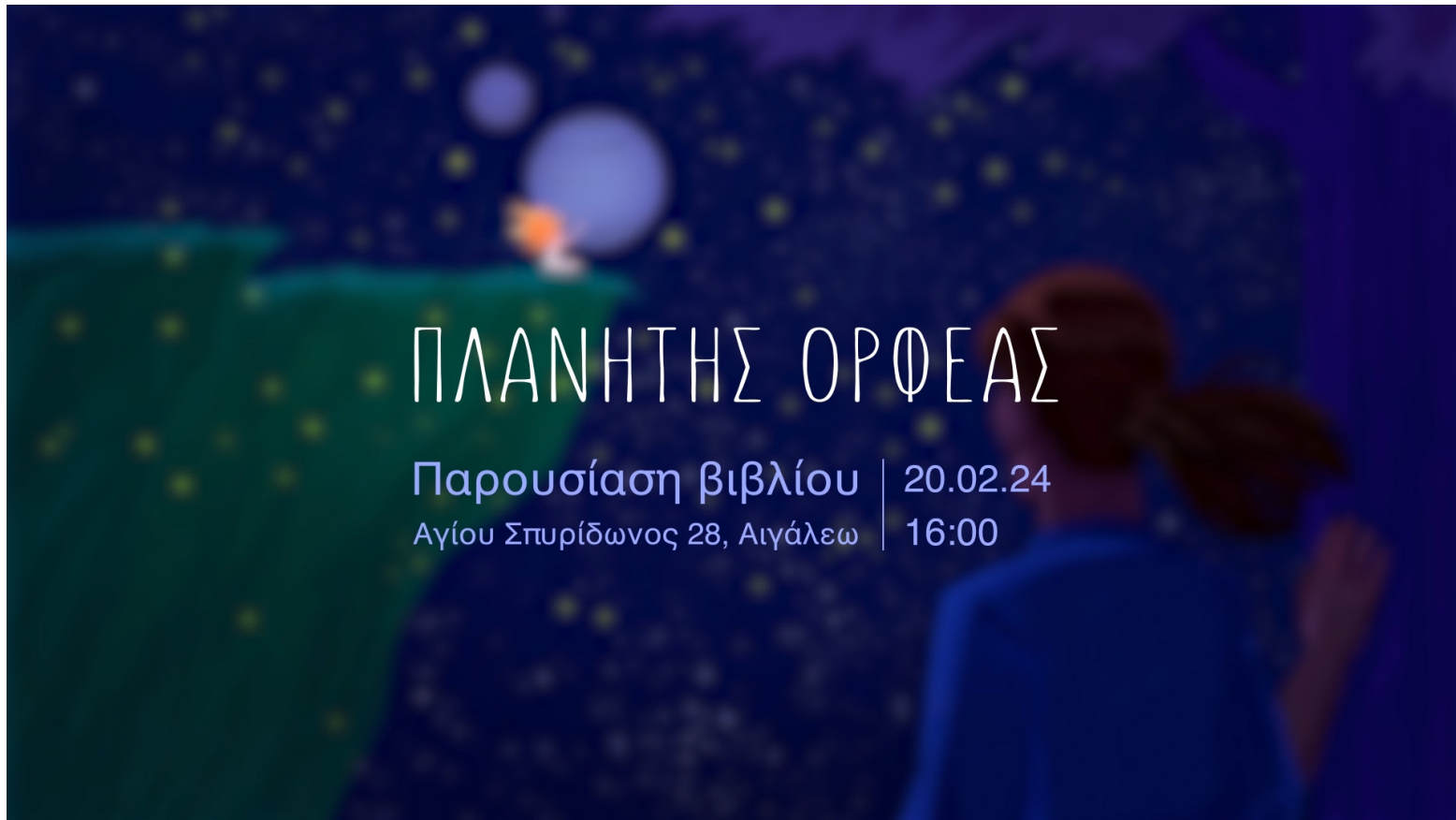
Λήξη του keyframe



Επεξεργασία

Η μουσική που χρησιμοποιήθηκε στα πρώτα 20 δευτερόλεπτα με τον Ερρίκο στο διάστημα είναι γνωστή και ως η “μουσική των σφαιρών”, ένα αρχαίο φιλοσοφικό και μαθηματικό κόνσεπτ που υποστηρίζει ότι οι κινήσεις των πλανητών στο ηλιακό σύστημα παράγουν μια αρμονική μουσική, αντιστοιχίζοντας τα αστρικά κινητά σώματα με μουσικές νότες και σχέσεις. Επίσης, η μουσική που παίζει καθώς ο Ερρίκος παρακολουθεί τον Ορφέα να τραγουδάει είναι από το άλμπουμ “Seasons Change” της συνθέτριας Burcu Gönül.

Η γραμματοσειρά για τον τίτλο “Πλανήτης Ορφέας” είναι η “Aka-Acid-Sunn” και για τις πληροφορίες είναι η γραμματοσειρά Helvetica. Το εφέ του τίτλο για να εμφανιστεί στην οθόνη είναι το “typewriter” και για τις πληροφορίες επέλεξα ένα απλό fade in.



ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

σελ. 11, 12, 14, 15, 25

https://www.greek-language.gr/digitalResources/ancient_greek/mythology/lexicon/metamorfoseis/page_001.html?prev=true
<https://www.academuseducation.co.uk/post/the-portrayal-of-love-in-orpheus-and-eurydice>
<https://www.historytoday.com/archive/foundations/orpheus-and-eurydice>
<https://archive.vcu.edu/english/engweb/webtexts/eurydice/eurydicemyth.html>
<https://www.britannica.com/topic/Orpheus-Greek-mythology>
<https://www.greeka.com/greece-myths/orpheus-eurydice/>
<https://scholarcommons.sc.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=7665&context=etd>

σελ. 12, 13

<https://www.metopera.org/discover/synopses/orfeo-ed-euridice/>
<https://www.metopera.org/user-information/nightly-met-opera-streams/week-34/program-notes/orfeo-ed-euridice/>
<https://www.criterion.com/films/610-orpheus>
<https://www.broadway.com/shows/hadestown/story/>
<https://madelinemiller.com/myth-of-the-week-orpheus/>
<https://madelinemiller.com/the-song-of-achilles/>
<https://www.studysmarter.co.uk/explanations/english-literature/american-literature/kafka-on-the-shore/>

σελ. 16

<https://asiasociety.org/korea/hanbok-part-1-origin-and-history>

σελ. 19

<https://www.sparknotes.com/lit/littleprince/themes/>

σελ. 24, 25

<https://www.patakis.gr/product/506558/vivlia-paidika--efhvika-paidikh-neanikh-logotexnia/Toulaxiston-duo/>
<https://www.psichogios.gr/el/o-mikros-prigkipas.html>
<https://www.metaixmio.gr/el>
<https://www.avocadogreenmattress.com/products/little-blue-planet-childrens-book>
<https://www.patakis.gr/product/614351/vivlia-paidika--efhvika-paidikh-neanikh-logotexnia/O-oneirotaxudromos/>

σελ. 66-69

<https://www.filosofikilithos.gr/i-moysiki-ton-sfairon/>
<https://www.youtube.com/watch?v=3CF2NASFK7g>
https://www.youtube.com/watch?v=Ux1qs-5_z_o&t=22555s

Mockups

<https://www.mockupworld.co/>