



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ

Πτυχιακή/ Διπλωματική Εργασία

Τίτλος εργασίας

Αεναον

Συγγραφέας/είς

Μητρούσης Παναγιώτης

ΑΜ: 15035

Επιβλέπων/ουσα:

Δρ Ναβροζίδου Ελένη

Αθήνα, Μήνας Έτος



**UNIVERSITY OF WEST ATTICA
SCHOOL
DEPARTMENT**

Diploma Thesis

Aenaon

Student name and surname:

Mitousis Panagiotis

Registration Number: 15035

Supervisor name and surname:

Dr Eleni Navrozidou

Athens, Month Year



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ

Τίτλος εργασίας

ΑΕΝΑΟΝ

Μέλη Εξεταστικής Επιτροπής συμπεριλαμβανομένου και του Εισηγητή

Η πτυχιακή/διπλωματική εργασία εξετάστηκε επιτυχώς από την κάτωθι Εξεταστική Επιτροπή:

Α/α	ΟΝΟΜΑ ΕΠΩΝΥΜΟ	ΒΑΘΜΙΑΔΑ/ΙΔΙΟΤΗΤΑ	ΨΗΦΙΑΚΗ ΥΠΟΓΡΑΦΗ
	ΔΡ ΕΛΕΝΗ ΝΑΒΡΟΖΙΔΟΥ	ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΡΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ	
	ΝΙΚΗ ΚΑΠΟΚΑΚΗ	ΛΕΚΤΩΡ	
	ΜΑΡΘΑ ΤΣΙΑΡΑ	ΛΕΚΤΩΡ	

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Ο/η κάτωθι υπογεγραμμένος/η **ΜΗΤΡΟΥΣΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ....** του...**ΣΩΤΗΡΗ.....**, με αριθμό μητρώου **15035** φοιτητής/τρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής **ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ..** του Τμήματος...**ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ.....**, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Ο/Η Δηλών/ούσα



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΗΤΡΟΥΣΗΣ

AENADON

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΗΤΡΟΥΣΗΣ

ΑΜ 15035

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
**ΝΑΒΡΟΖΙΔΟΥ
ΕΛΕΝΑ**

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ
ΚΟΜΙΚ**



Concept

Γειά σας! Ονομάζομαι Παναγιώτης Μητρούσης και ασχολούμαι με το digital art τα τελευταία 5 χρόνια.

Πάντα λάτρευα τις ταινίες western και όταν καλέστηκα να κάνω ένα κόμικ, ήξερα τι έπρεπε να κάνω.

Πριν ξεκινήσω το έργο μου επηρεάστηκα πολύ από τις προσωπικές μου σχέσεις.

Μέσα στις συζητήσεις μου με άλλα άτομα με «ραγισμένες καρδιές» πετάχτηκε η φράση: **«Μακάρι να γύριζα πίσω στο χρόνο και να άλλαζα τα πράγματα».**

Βίωσα θυμό, ένταση και στενοχώρια. Παράλληλα ήθελα να δημιουργήσω και αποφάσισα να δημιουργήσω το κόμικ που έχετε μπροστά σας.

Η βασική μου ιδέα ήταν να συνδυάσω ένα προσωπικό ταξίδι, το άσχημο τέλος μιας ερωτικής σχέσης και αυτό το «μακάρι να γύριζα πίσω στο χρόνο». Όλα συνδυασμένα με ένα βασικό στόρυ, χαρακτήρες και ένα twist στην άγρια δύση.



Cowboy concept

1ο σχέδιο/δοκιμαστικό
πριν το κόμικ

Σενάριο

Ένας γέρος ξυπνάει σε ένα σαλούν. Η ζωή του ένα χάλι. Αυτός ταλαιπωρημένος φεύγει προς το σπίτι του.

Μίλια μακριά ένα νέο ζευγάρι συζητάει για το μέλλον του, η κοπέλα δεν θέλει να ζήσει μέσα στην ερημιά της άγριας δύσης αντιθέτως ο νεαρός άντρας δεν βρίσκει ποιο είναι το πρόβλημα.

Ο γέρος φτάνει σπίτι του.

Μέσα στη μιζέρια του και τον εθισμό του στο αλκοόλ δείχνω έναν άνθρωπο που μπορούμε να ταυτιστούμε και να συμπονέσουμε. Εκεί, ανακαλύπτει ένα μπλε σημειωματάριο. Σοκαρισμένος από το εσωτερικό του βιβλίου, φωνάζει «πρέπει να φύγω». Αμέσως φεύγει με το άλογο του.

(Παράλληλα) το νέο ζευγάρι καταλήγει στη καλύβα του. Η κοπέλα δεν ευχαριστείται με την ζωή τους και θέτει το ερώτημα στο νεαρό για το πώς θα μεγαλώσουν το παιδί τους εκεί. Η αντίθεση μεταξύ του ζευγαριού μεγαλώνει.

Ο γέρος μετά από μέρες φτάνει σε ένα χωριό που θυμίζει μεξικάνικο χωριουδάκι. Η καμπάνα χτυπάει από τον αέρα και οι χωρικοί αισθάνονται αμέσως την παρουσία του. Ένας χωρικός ενημερώνει το αφεντικό του για την προέλευση του γέρου. Ο γέρος ζητάει άντρες για το ταξίδι του. Μαθαίνει λοιπόν ο αναγνώστης ότι ο γέρος πρέπει να πάει κάπου και χρειάζεται δυναμικό. Μετά από λίγο βλέπουμε τους 3 καβαλάρηδες και τον 1 βασικό χαρακτήρα που είναι ένα από τα αφεντικά του χωριού, ο οποίος θα καθοδηγήσει το γκρουπ.

Η αντίθεση του ζευγαριού μεγαλώνει και η κοπέλα αποκαλύπτει ότι θα πάρει το παιδί και θα φύγει.

Το γκρουπ των αντρων έχει ξεκινήσει εδώ και βδομάδες. Βλέπουμε διάφορους βιοτόπους της Αμερικής. Καταλήγουν στα χιόνια όπου το δυναμικό έρχεται σε αντίθεση με το γέρο επειδή έχουν κουραστεί.

Μετά από μέρες πλησιάζουν στο προορισμό τους ο οποίος είναι άγνωστος. Η τοποθεσία είναι γενική και μόνο ο γέρος γνωρίζει που θα καταλήξουν. Εκεί ένας παππούλης βλέπει τους καβαλάρηδες να τρέχουν για να «προλάβουν». Αυτός ενημερώνει το ζευγάρι που μένει κοντά. Κάπου εκεί ο αναγνώστης βλέπει τη σύνδεση τους σιγά σιγά.

Ο νεαρός παίρνει θέση άμυνας και πυροβολεί προς τους καβαλάρηδες που είναι πλέον έξω από τη καλύβα τους. Οι άντρες νόμιζαν ότι ο γέρος τους έστησε ενέδρα. Η γυναίκα έτοιμη να σκοτώσει το νεαρό πάνω στον σαματά και να πάρει το παιδί. Ο γέρος φωνάζει στον νεαρό να καλυφθεί γιατί επρόκειτο να τον σκοτώσει η κοπέλα. Μια βολή καταλήγει στο λαιμό της κοπέλας και η κοπέλα σκοτώνεται.

Ένας από τους μπράβους βάζει φωτιά στη καλύβα. Ο γέρος καταλήγει στην είσοδο της καλύβας που βλέπει τη νεκρή κοπέλα στα χέρια του νεαρού. Του λέει να φύγει και του δίνει το μπλε σημειωματάριο. Ο νεαρός Τζον, φεύγει. Το αφεντικό/ καθοδηγητής σκοτώνει το γέρο. Τέλος.

Στόχος μου ήταν να δείξω τον μυστηριώδη χαρακτήρα του πρωταγωνιστή, την σχέση του ζευγαριού, το ταξίδι και κούραση που βίωσαν οι άντρες αλλά και την σύνδεση του γέρου με το νεαρό ζευγάρι.



Ήρωες



Γέρος

Ψηλόλιγνος, με μακρύ γκρίζο μαλλί. Το δέρμα του άσπρο, σκασμένο και ρυτιδιασμένο.

Τα μαλλιά του και μούσι έχουν κιτρινήσει.

Τα ζυγωματικά του είναι έντονα. Τα μάτια του είναι κουρασμένα και βυθισμένα.

Φοράει άχρωμα ρούχα και μια μακριά καμπαρντίνα που πρασινίζει.

Μυστήριος χαρακτήρας.



Καθοδηγητής

Μελαμψός, ιδρωμένος.

Το μουσάκι του είναι πιο πυκνό στο πλάι.

Γνωρίζει τον τόπο σαν την παλάμη του.

Φοράει ένα μπορντό πλεχτό και ένα ριγέ πουκάμισο.

Δεν γνωρίζει τις προθέσεις του γέρου. Καχύποπτος.



Κοπέλα

Ψηλή και μελαχρινή με κοντό καρέ μαλλί.

Το δέρμα της σχετικά άσπρο και καθαρό.

Έχει έντονα ζυγωματικά.

Ήρωες

Δευτερεύοντες ήρωες



Νεαρός



Καβαλάρηδες

Επιρροές

Λεπτομέρειες
από τα έργα του

Jaime Jones

Illustrator and concept artist working in film, games and print.

Μια από τις επιρροές μου ήταν και το έναυσμα για τη δημιουργία του κομικ μου.

Τα έργα του Jaime Jones και συγκεκριμένα αυτό δεξιά, με τους καβαλάρηδες, μου έδωσαν την έμπνευση για ένα ηλικιωμένο άντρα ο οποίος είναι πρωταγωνιστής.

Οι πινελιές του θυμίζουν ελαιγραφίες και τα επίπεδα σχήματα του μαζί με την εναλλαγή δευτερευόντων χρωμάτων δίνουν μια απίστευτη αίσθηση βάθους.



Knights
Jaime Jones



Cowboys
Jaime Jones

Glenn Dean

Δεύτερη βασική έμπνευση.

Στα έργα του Glenn Dean πάντα επικρατεί η Αμερικανική Δύση. Τα έργα του έχουν σχεδόν πάντα καβαλάρηδες αλλά και ένα ζευγάρι πάνω σε άλογα.

Από εκεί εμπνεύστηκα το νέο ζευγάρι στο κόμικ μου.

Η πινελιές του σκληρές και παίζει πολύ όμορφα με την ατμόσφαιρα, το κλίμα και το φως.



Frank Frazetta

Τα έργα του είναι πολύ ατμοσφαιρικά. Πάντα θαύμαζα τις φόρμες στα σχέδια του και το πως έπαιζε με τα τοπία.

Τα έργα του είναι όλα φτιαγμένα με λάδια ή και ακουαρέλες.

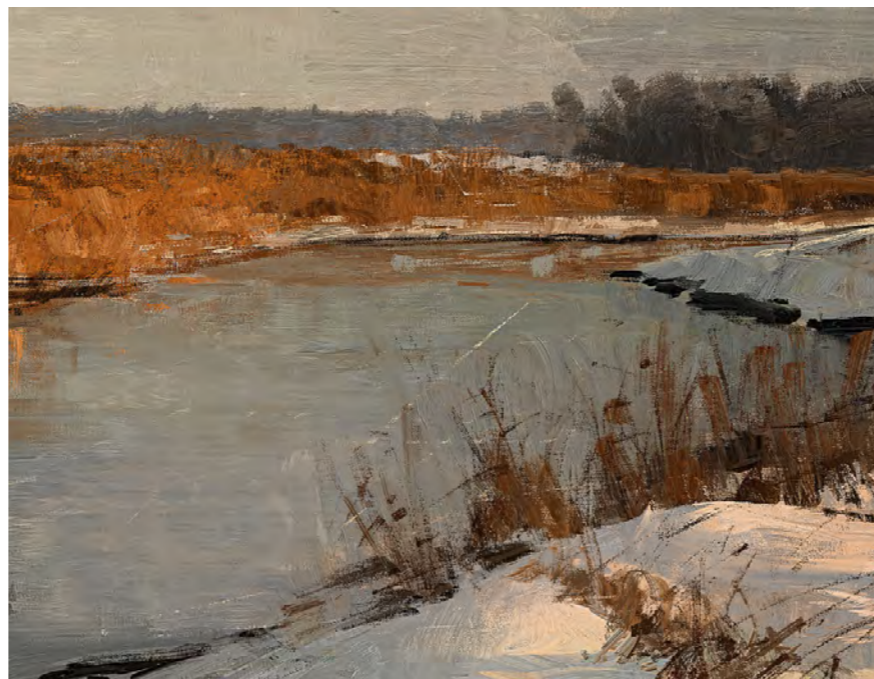
Ήθελα κι εγώ να βάλω αυτή την αίσθηση και υφή στα σχέδια μου.



Greg Rutkowski

Ίσως από τις βασικότερες επιρροές μου. Τα έργα του είναι φτιαγμένα ηλεκτρονικά ωστόσο λάτρεψα την αίσθηση που έδινε στα έργα του, τόσο στις πινελιές όσο και στην συνολική υφή του έργου.

Παντρεύει τα λάδια με το digital art.



Józef Chełmoński

Πολωνός ζωγράφος. Δίνει πολύ όμορφα την κίνηση και το φως, αλλά και τις εναλλαγές στο κλίμα.



Τεχνική

Έτσι αποφάσισα να δουλέψω το κόμικ μου ζωγραφικά.

Να κάνω ένα **πάντρεμα μεταξύ κόμικ και ελαιογραφίας.**

Ξεκίνησα με κάποια προσχέδια και βασικές ολοκληρωμένες δουλειές ώστε να δω πως θα χειριστώ το κόμικ.

Σε αυτό το κομμάτι θα σας δείξω την εξέλιξη των σχεδίων μου, καθώς και το πώς ανέπτυξα και βελτίωσα την τεχνική μου.

Αυτό θα γίνει μέσω κάποιων ερωτήσεων και απαντήσεων:

Πώς ανέπτυξα την συγκεκριμένη τεχνική του κόμικ μου;

Άρχισα να μελετώ εικόνες και illustrators. Βρήκα κάποια brushes και textures με τα οποία ανέπτυξα οικειότητα και εξασκήθηκα πάνω σε αυτά. Παράλληλα με βοήθησαν οι επιρροές μου.

Κάθε έργο/ σχέδιο προσπάθησα να το κάνω καλύτερο από το επόμενο.

Εξέλιξη προσωπικού στυλ



Καβαλάρης
2ο σχέδιο πριν το κόμικ

Εκτέλεση

Πώς δούλεψες πάνω στο κόμικ, πώς υλοποιήθηκε;

Ξεκίνησα με ένα βασικό στόρυ. Ήξερα περίπου πως θα κινηθώ και γνώριζα ποια θα έπρεπε να είναι τα βασικά καρέ μου.

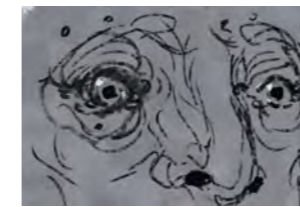
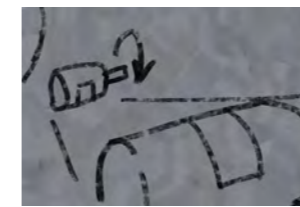
Ήθελα να δώσω μια κινηματογραφική προσέγγιση.

Έτσι έφτιαξα ένα storyboard και παράλληλα άρχισα να εξελίσσω το στυλ μου και να δημιουργώ τους ήρωές μου.

Θα σας δείξω την πορεία μερικών προσχεδίων:



Γεωργίου-Σαλός 2-3-21



Storyboard



Προσχέδια Γέρου



Πώς στήνεται μια σελίδα;

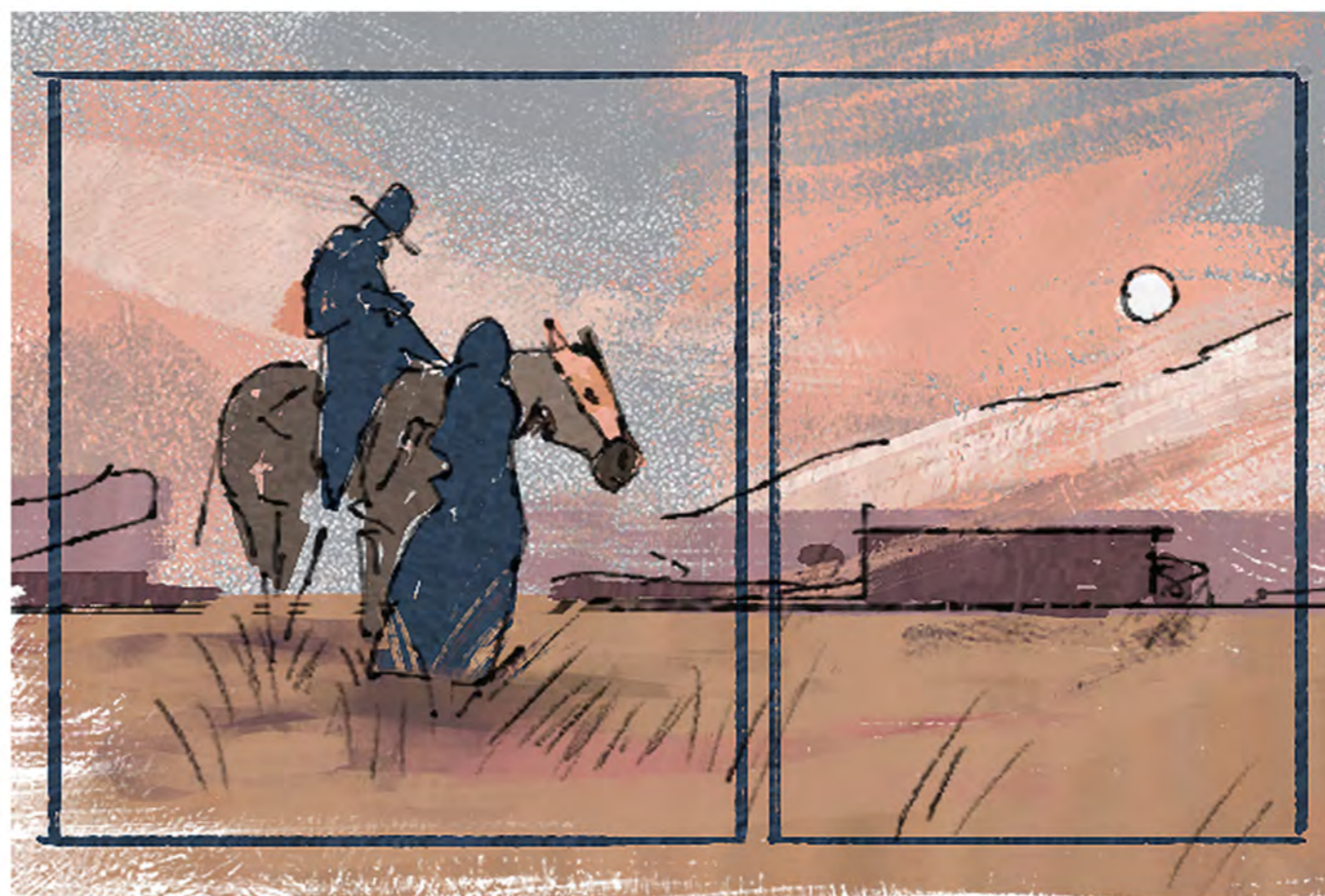
Ξεκινάω από τα προσχέδια μου και κάνω ένα πολύ βασικό στήσιμο. Δοκιμάζω τα χρώματα μου και προσπαθώ να κάνω κάθε καρέ ξεχωριστό και ζωγραφικό.

Πώς επιλέγεις τα χρώματα;

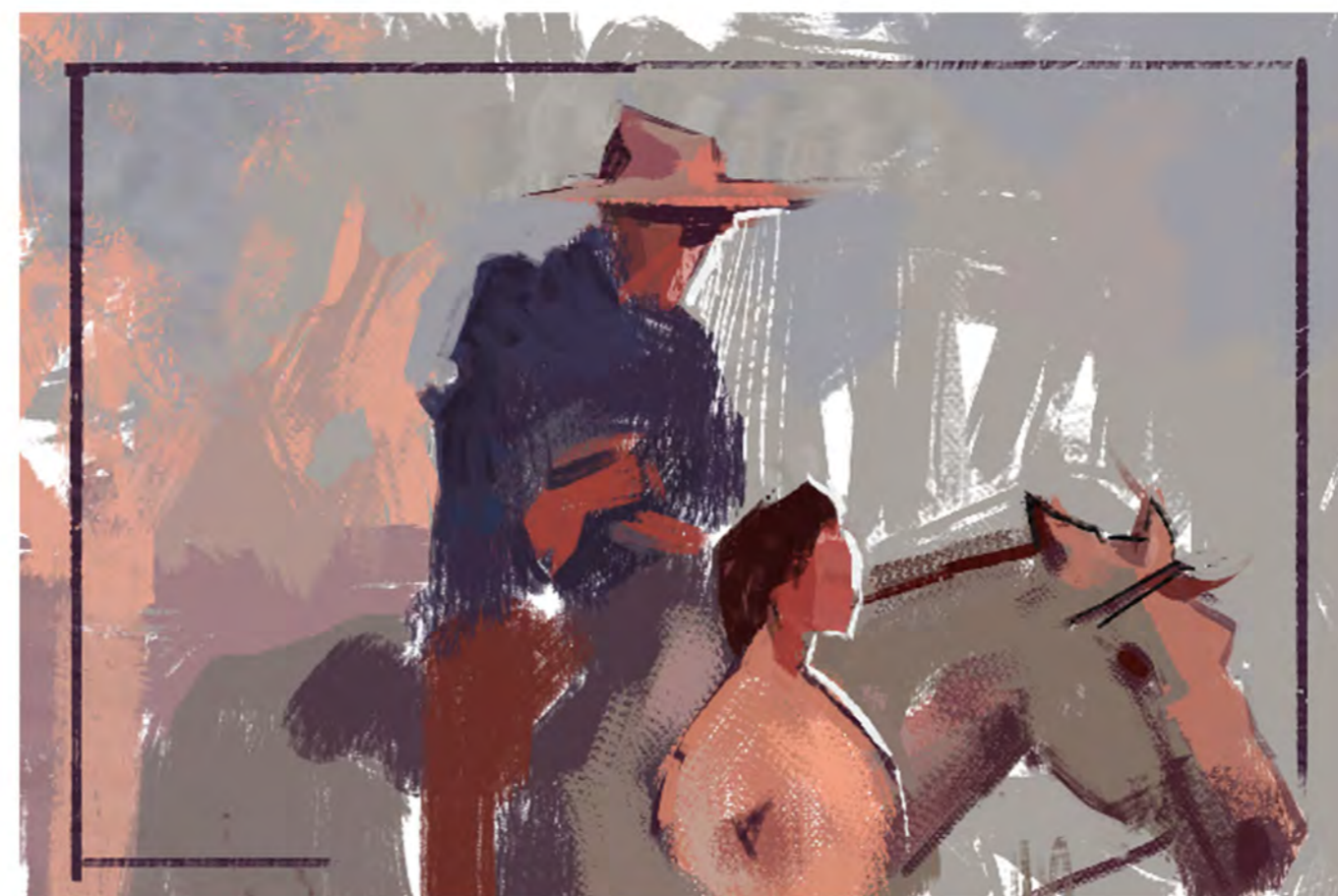
Μέσα στα λίγα χρόνια που ασχολούμαι δεν είναι δυνατόν να έχω αναπτύξει την τέλεια σχέση με το χρώμα.

Στα κόμικ τις περισσότερες φορές άλλος σχεδιάζει άλλος χρωματίζει.

Ωστόσο προσπαθώ να παίζω με ψυχρά-θερμά, συμπληρωματικά χρώματα αλλά και να παίρνω **χρωματικές παλέτες** από **ταινίες, σειρές** και ενδιαφέρουσες **φωτογραφίες**.



Κάπου αλλού ένα νεαρό ζευγάρι συζητάει για το μελλον τους στο σουρουπο.

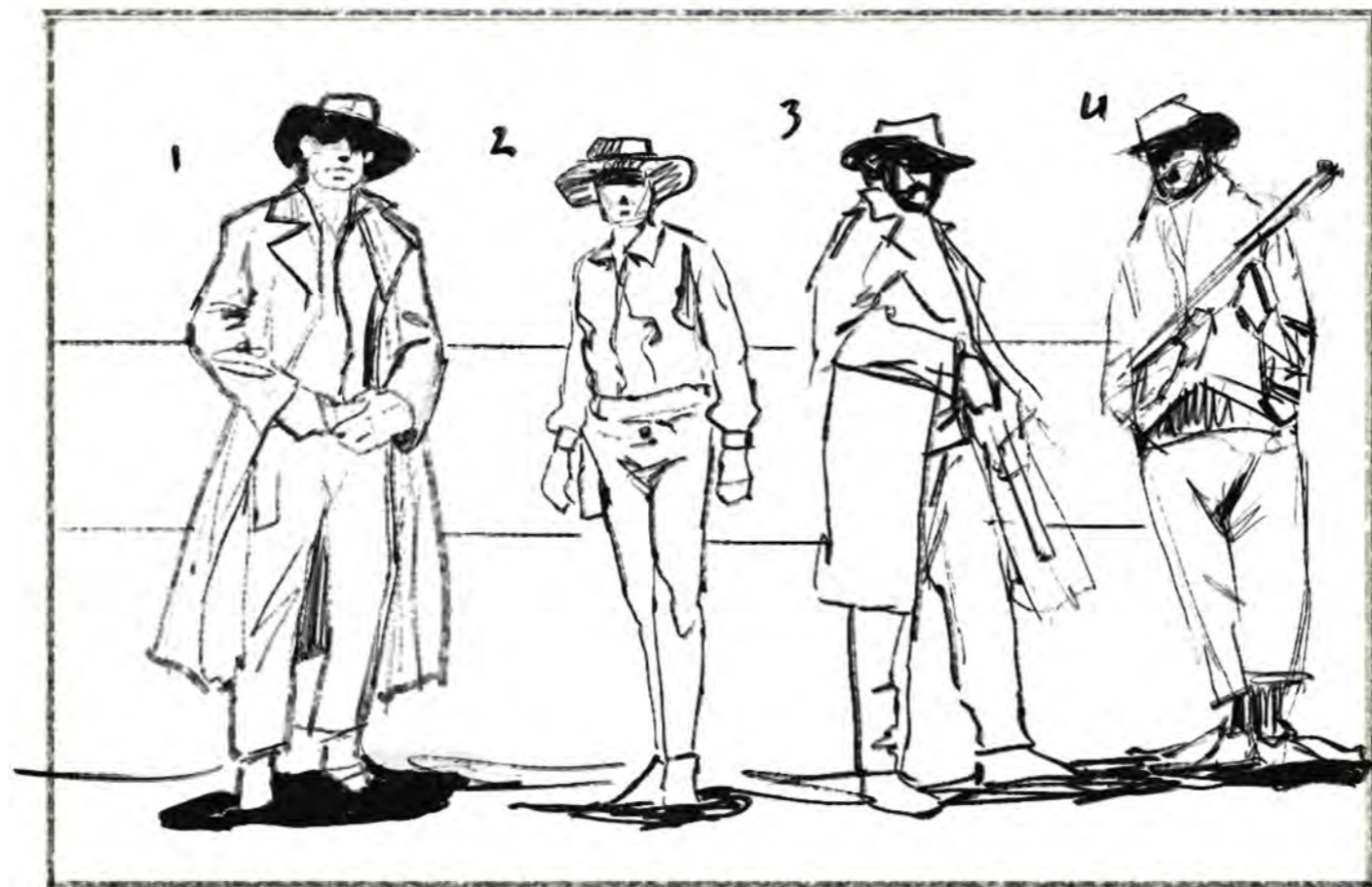


πρόταση 2-3 καρέ και χρωματικής παλέτας

Γέρος στο άλογο
Αναχώρηση στο χωριό.



Αφεντικό 1
Δεν κατέληξε
στο κόμικ



Προσχέδια καβαλάρηδων
Δεν κατέληξαν στο κόμικ
ωστόσο δουλεύτηκαν
σαν εξέλιξη του σχεδίου
και χρώματος





Καρέ από κόμικ
Προστέθηκαν χαρακτήρες,
λεπτομέρειες στο περιβάλλον



Τελικό σχέδιο αφεντικού
Δεν μπήκε αυτούσιο στο κόμικ



Προσχέδιο αφεντικού

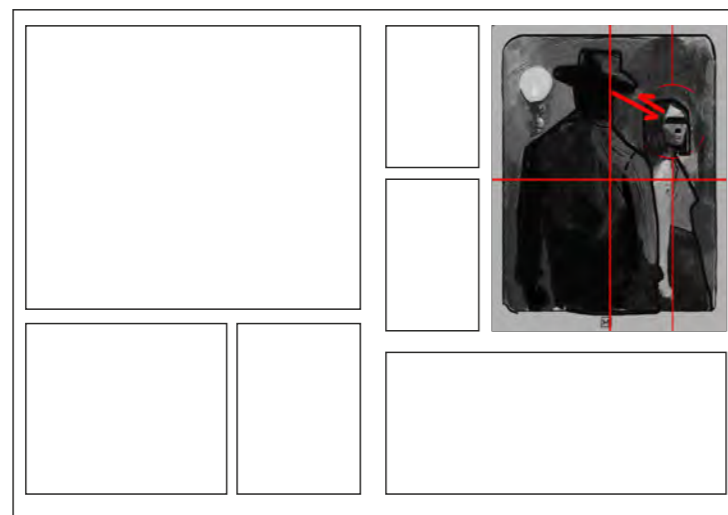


Καρέ από κόμικ



Πώς στήνεται μια σελίδα; (εναλλακτικά)

Μερικές φορές, αν όχι τις περισσότερες φορές, θα ξεκινήσω με ένα εντυπωσιακό ζωγραφικό καρέ το οποίο θα τοποθετήσω στη σελίδα μου και γύρω από αυτό θα χτίσω τα καρέ μου.

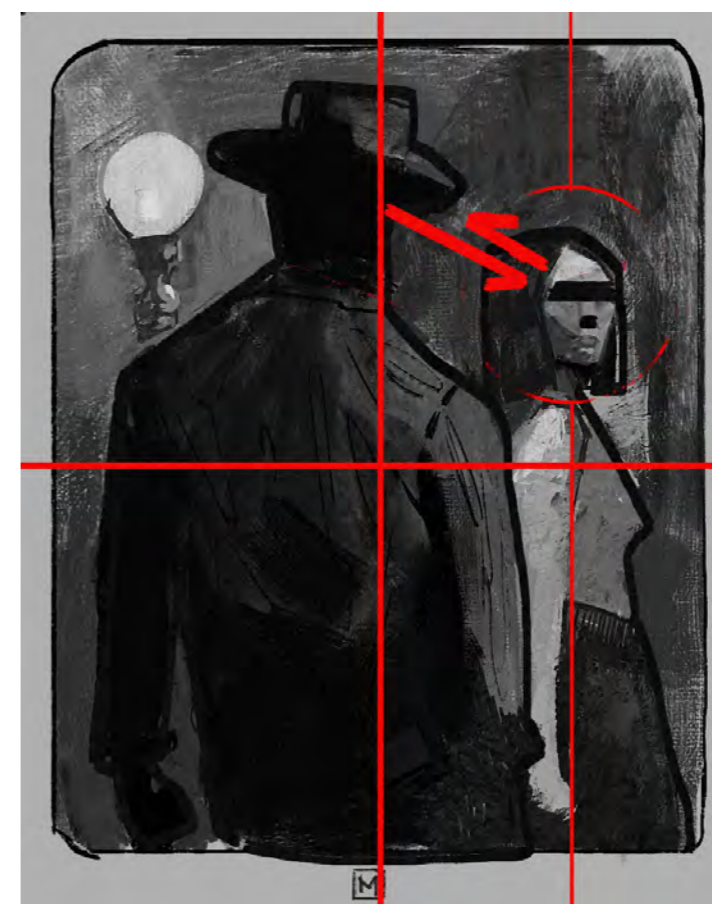


Τοποθέτηση/ χτίσιμο
Συνδυάστηκαν στόρυ & εικόνα

Τοποθέτηση/ χτίσιμο
Συνδυάστηκαν στόρυ & εικόνα



Ένταση
Πρώτα φτιάχτηκε αυτό και μετά το υπόλοιπο δισέλιδο



Ανάλυση
Τοποθέτηση προσώπου στο 1/3, διαγώνιες γραμμές= ένταση

Ακολουθεί το κόμικ
με την παρακάτω σειρά:

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εξώφυλλο

Εισαγωγικό Σαλόκι (Σέπια)

38 σελίδες περιεχομένου (19 Σαλόκια)

Οπισθόφυλλο

«**Και κάπως έτσι,
όχι τόσο απλά,
φτιάχνεται ένα κόμικ.**»

Καλή ανάγνωση!



ΑΕΝΑΘΝ

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΜΗΤΡΟΥΣΗΣ
ΑΜ 15035
ΠΤΥΧΙΑΚΗ ΚΟΜΙΚ

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
ΝΑΒΡΟΖΙΔΟΥ
ΕΛΕΝΑ





AE
NA
OI





ΤΟΝ ΚΟΙΤΑΞΕ
ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ



Ο ΘΟΥΡΥΒΟΣ
ΜΕ ΣΥΓΓΗΞΕ

ΜΠΑΜ

ΗΡΘΕ Η ΩΡΑ ΝΑ
ΞΕΚΟΥΜΠΙΣΤΕΙΣ



ΕΙΧΑ ΧΑΘΕΙ ΣΤΟ
ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ ΠΟΤΟΥ.

ΟΙ ΦΩΝΕΣ ΤΟΥ ΜΠΑΡΜΑΝ
ΤΡΥΠΗΣΑΝ Τ' ΑΥΤΙΑ ΜΟΥ





ΠΑΛΙ ΕΞΩ
ΣΤΟ ΚΟΣΜΟ

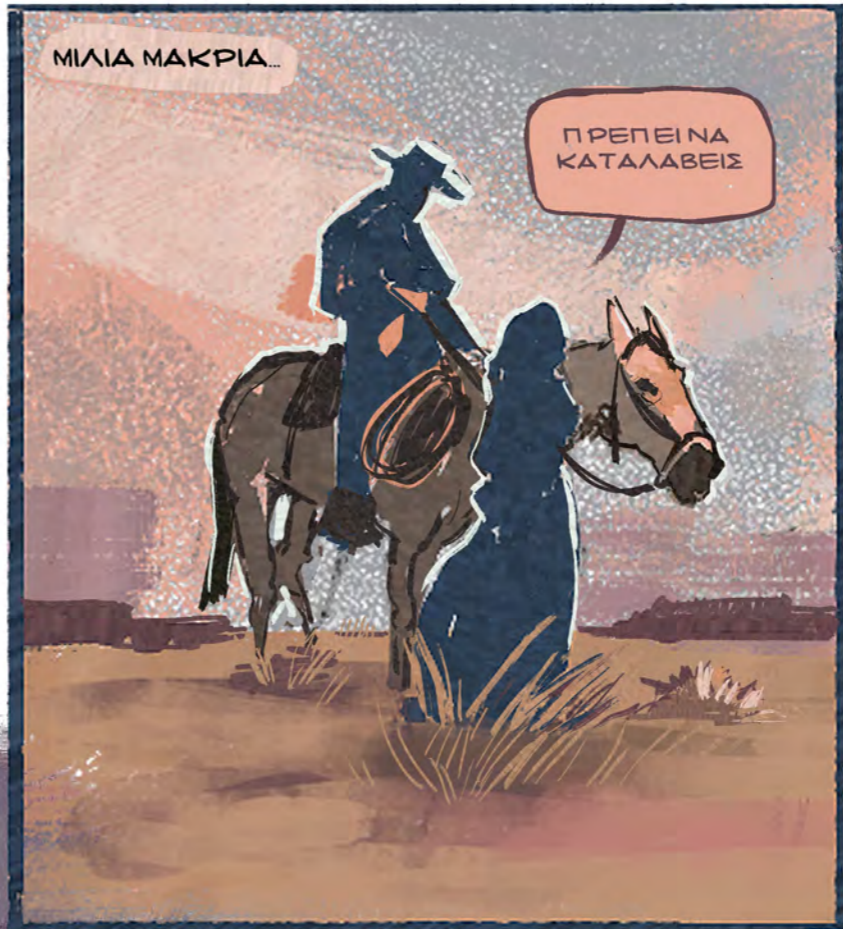
ΞΗΜΕΡΩΝΕ



Η ΜΑΓΕΙΑ
ΤΟΥ ΣΑΛΟΥΝ
ΚΑΙ...

Η ΜΥΡΩΔΙΑ
ΦΡΕΣΚΙΑΣ ΣΒΟΥΝΙΑΣ...

ΔΕΝ ΠΑΝΕ ΜΑΖΙ



ΜΙΛΙΑ ΜΑΚΡΙΑ...

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΚΑΤΑΛΑΒΕΙΣ



ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΜΑΣ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΔΩ.

ΑΝΤΕ ΠΑΛΙ
ΤΑ ΙΔΙΑ

ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ
ΝΑ ΖΟΥΜΕ
ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΙΑ

ΠΑΛΙ
ΘΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΑΥΤΗ
ΤΗ ΚΟΥΒΕΝΤΑ?



ΘΑ ΡΩΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑΤΙ
ΖΩ ΕΤΣΙ

ΙΣΟΣ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ
ΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ
ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ





ΕΧΩ ΚΑΘΕ ΔΙΚΑΙΩΜΑ
ΝΑ ΜΗΝ ΑΦΗΣΩ ΝΑ ΞΕΦΥΓΕΙ



ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ

ΦΤΑΣΑΜΕ ΣΠΙΤΙ,
ΣΟΥ ΕΙΠΑ ΝΑ ΑΝΕΒΕΙΣ
ΣΤΟ ΔΛΟΓΟ
ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΗΘΕΛΕΣ

ΔΕΝ ΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑ
ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΠΑΤΗΜΑ...



ΠΑΛΙ ΓΚΡΙΝΙΑΖΕΙΣ

ΩΡΕΣ ΩΡΕΣ ΝΟΜΙΖΩ
ΟΤΙ ΞΕΧΝΑΣ ΟΤΙ
ΕΧΟΥΜΕ ΠΑΙΔΙ. ΠΩΣ ΘΑ ΤΟ
ΜΕΓΑΛΩΣΟΥΜΕ ΕΔΩ,



ΔΗΛΑΔΗ, ΠΡΟΤΙΜΑΣ
ΝΑ ΜΕΓΑΛΩΣΕΙ
ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΒΡΟΜΑ
ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ?



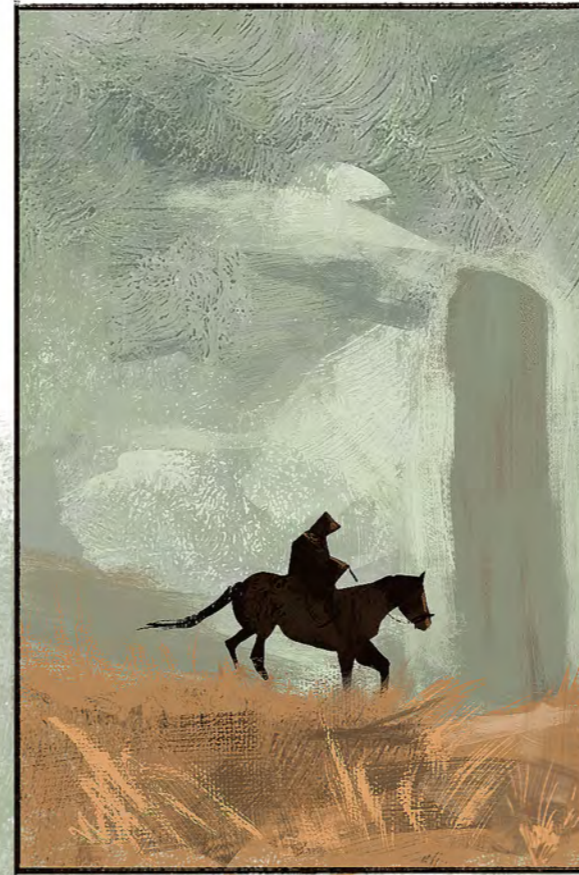
ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΤΑ ΙΔΙΑ.
ΔΕΝ ΠΕΡΙΜΕΝΑ ΕΤΣΙ
ΤΗ ΖΩΗ ΜΑΖΙ ΤΟΥ.
ΚΑΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΚΑΝΩ.



ΜΕΧΡΙ ΕΔΩ.
ΞΕΡΩ ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ
ΝΑ ΚΑΝΩ.

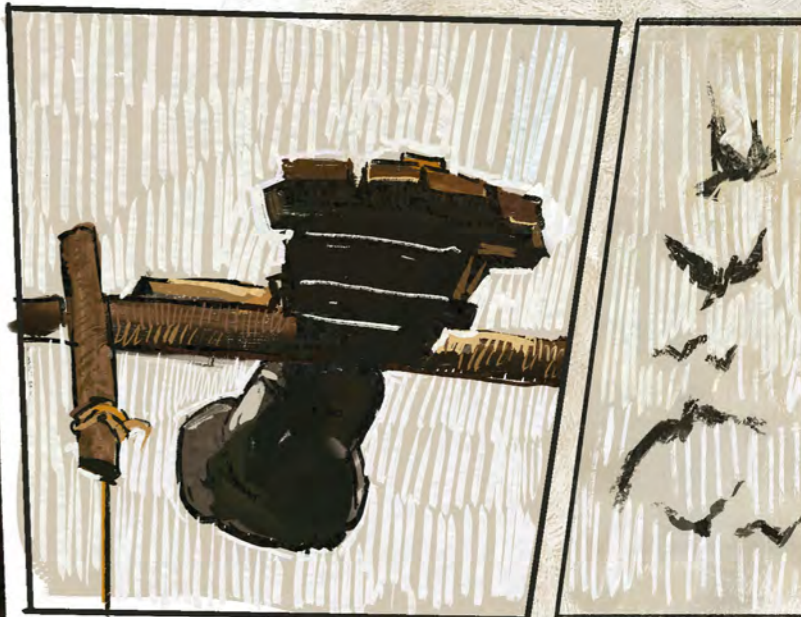
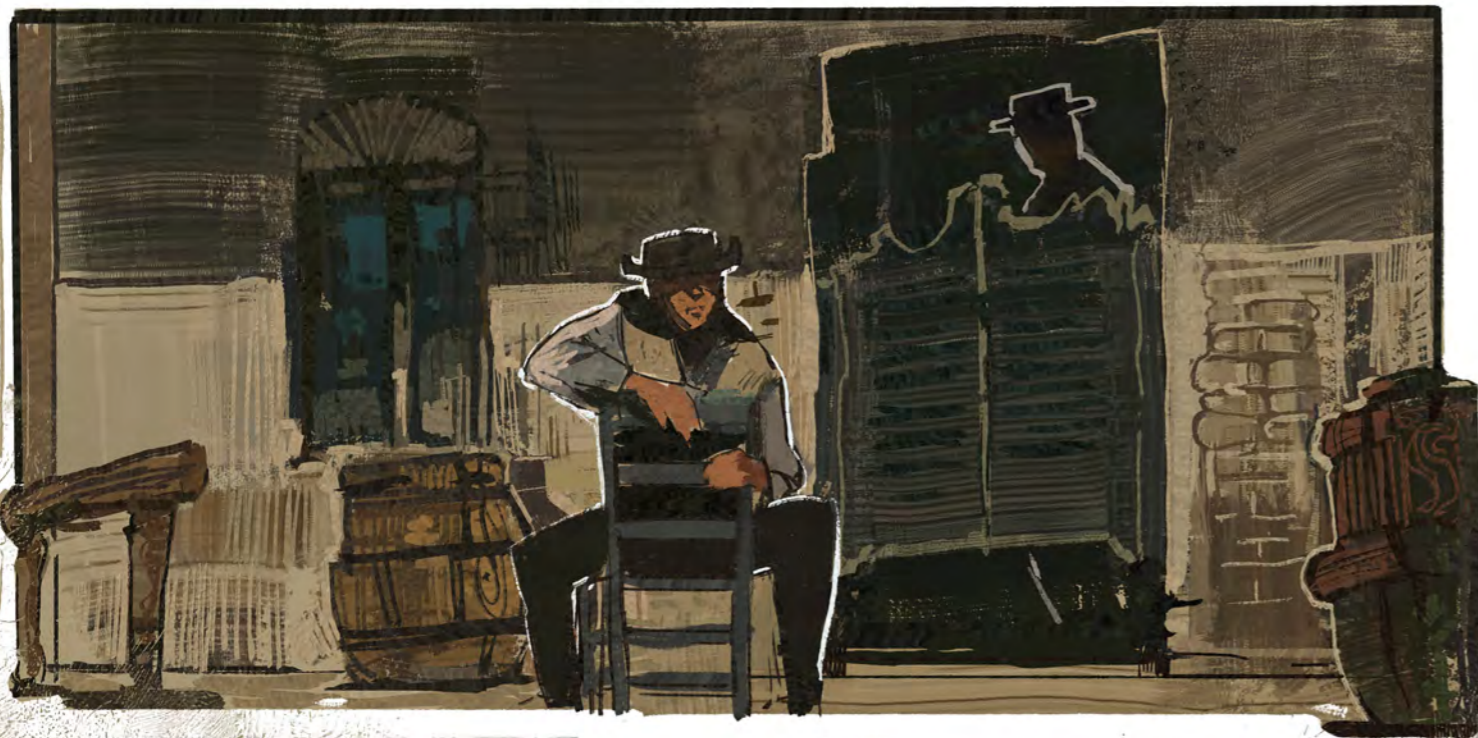
ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΗΜΕΡΕΣ ΒΡΟΧΗΣ
ΚΑΙ ΤΑΛΛΙΠΟΡΙΑΣ ΕΦΤΑΣΑ
ΣΤΟ ΧΩΡΙΟ

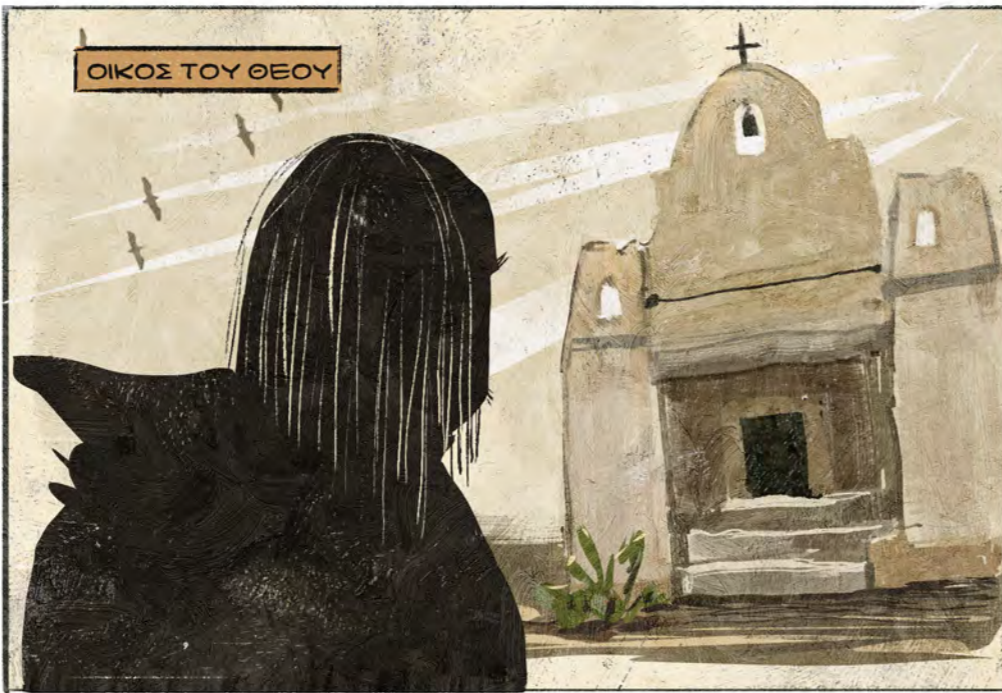
ΤΟ ΔΛΟΓΟ ΜΟΥ ΕΙΧΕ
ΔΕΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΜΕΡΕΣ.



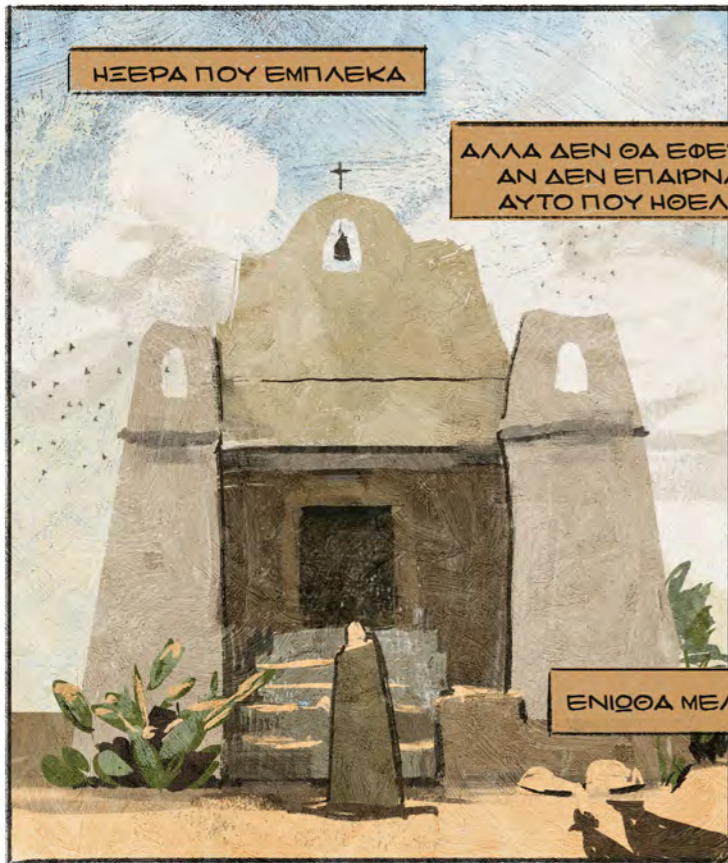
ΑΥΤΟ ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΜΙΑ
ΑΝΑΜΝΗΣΗ ΠΟΥ ΞΕΘΩΡΙΑΖΕΙ







ΟΙΚΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ



ΗΞΕΡΑ ΠΟΥ ΕΜΠΛΕΚΑ

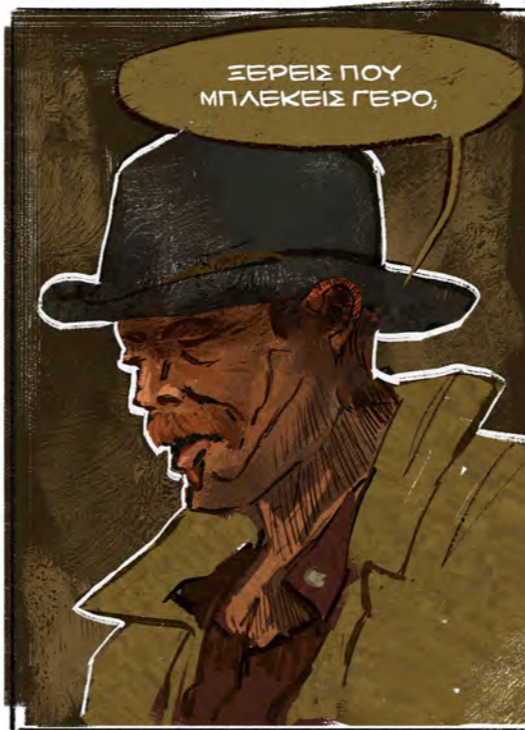
ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΘΑ ΕΦΕΥΓΑ
ΑΝ ΔΕΝ ΕΠΑΙΡΝΑ
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΗΘΕΛΑ

ΕΝΙΩΘΑ ΜΕΛΛΟΘΑΝΑΤΟΣ



ΤΟΝ
ΕΝΗΜΕΡΩΣΕΣ?

ΝΑΙ



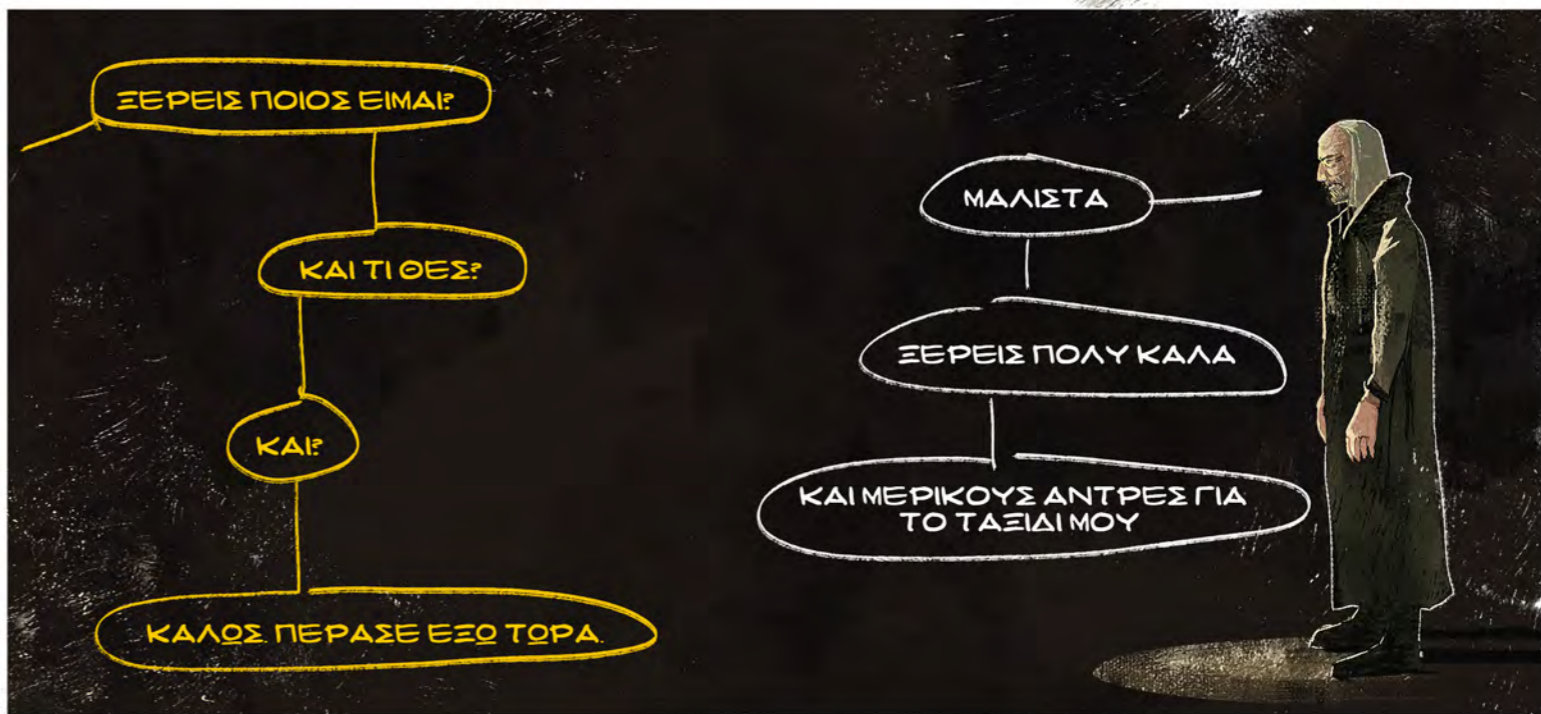
ΞΕΡΕΙΣ ΠΟΥ
ΜΠΛΕΚΕΙΣ ΓΕΡΟ,



ΧΜΜΜ...



ΑΥΤΟΣ ΗΤΑΝ ΑΠΛΑ ΕΤΟΙΜΟΣ
ΝΑ ΜΕ ΥΠΟΔΕΧΤΕΙ



ΞΕΡΕΙΣ ΠΟΙΟΣ ΕΙΜΑΙ?

ΚΑΙ ΤΙ ΘΕΣ?

ΚΑΙ?

ΚΑΛΟΣ ΠΕΡΑΣΕ ΕΞΟ ΤΟΡΑ.

ΜΑΛΙΣΤΑ

ΞΕΡΕΙΣ ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ

ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΟΥΣ ΑΝΤΡΕΣ ΓΙΑ
ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΜΟΥ



ΚΑΤΙ ΜΟΥ ΛΕΕΙ ΟΤΙ
ΜΟΥ ΕΔΩΣΑΝ ΤΟΥΣ
ΧΕΙΡΟΤΕΡΟΥΣ.
ΔΕΝ ΜΕ ΝΟΙΑΖΕΙ ΟΜΩΣ.

ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΜΕ ΝΟΙΑΖΕΙ
ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΦΤΑΣΩ ΕΓΚΑΙΡΟΣ

ΩΡΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΣΘΑΝΟΜΑΙ
ΟΤΙ ΕΧΩ ΞΑΝΑΚΑΝΕΙ
ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ

ΥΠΟΜΟΝΗ ΓΕΡΟ!

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΕΙΝΑΙ ΜΕΓΑΛΟ!
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΣΙΓΟΥΡΕΥΤΟΥΜΕ
ΟΤΙ ΔΕΝ ΘΑ ΜΑΣ ΛΕΙΨΕΙ ΤΙΠΟΤΑ

ΑΡΓΟΥΜΕ?



ΚΑΙ ΕΤΣΙ ΞΕΚΙΝΗΣΑΜΕ



ΓΙΑ ΕΝΑ ΑΚΟΜΗ ΤΑΞΙΔΙ

ΕΤΟΙΜΑΣΤΕΙΤΕ
ΓΙΑ ΠΟΛΛΕΣ
ΜΕΡΕΣ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ


ΓΕΡΟ, ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΜΕ
ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΘΕΣ

ΘΑ ΧΡΕΙΑΣΤΕΙ
ΝΑ ΔΙΑΣΧΙΣΟΥΜΕ
ΕΡΗΜΟ, ΧΙΟΝΙΑ ΚΑΙ
ΜΕΤΑ ΠΑΛΙ ΠΕΤΡΑ


ΘΑ ΑΝΤΕΞΕΙΣ?



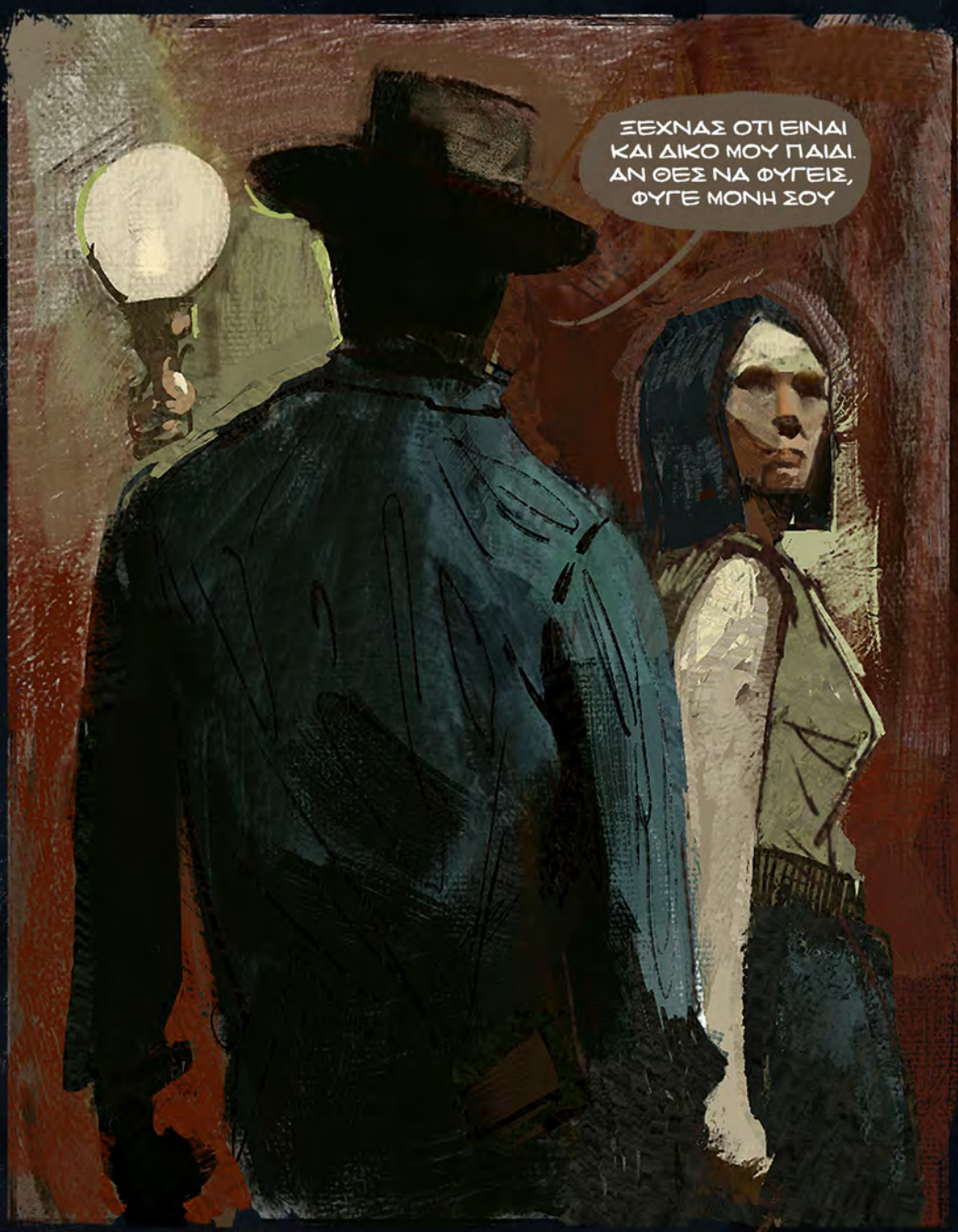
ΤΙ ΝΑ ΤΟΥ ΠΩ, ΔΕΝ ΕΧΩ ΙΔΕΑ...



ΕΧΩ ΕΝΑ ΚΑΚΟ
ΠΡΟΔΙΣΘΗΜΑ



ΘΑ ΚΑΝΩ ΤΑ ΠΑΝΤΑ
ΓΙΑ ΝΑ ΣΕ ΠΑΡΩ ΑΠΟ
ΕΔΩ... ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΣΙΓΟΥΡΟΣ




ΞΕΧΝΑΣ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ
ΚΑΙ ΔΙΚΟ ΜΟΥ ΠΑΙΔΙ.
ΑΝ ΘΕΣ ΝΑ ΦΥΓΕΙΣ,
ΦΥΓΕ ΜΟΝΗ ΣΟΥ



ΜΕ ΑΚΟΥΣ...?

ΑΚΟΥ, ΤΖΟΝ.
ΘΑ ΠΑΡΩ
ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ
ΘΑ ΦΥΓΩ



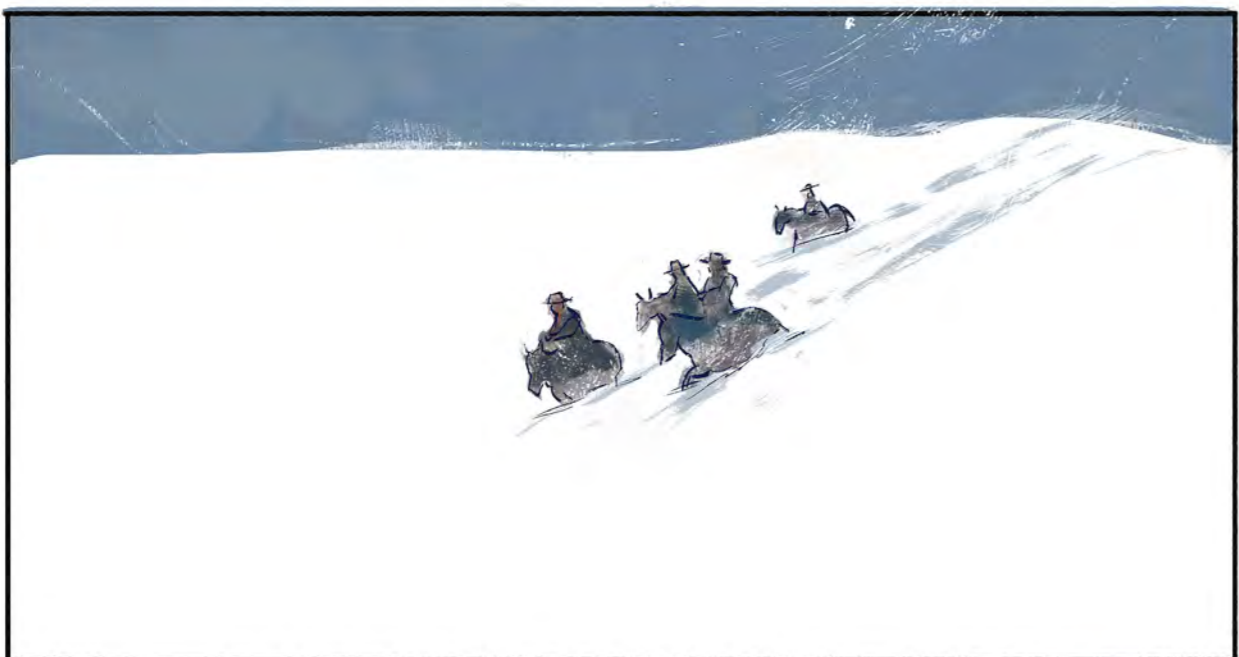
ΚΑΛΑ.
ΘΑ ΤΟ ΔΟΥΜΕ ΑΥΤΟ...



ΟΛΟΙ ΕΝΤΑΞΕΙ ΕΚΕΙ ΠΙΣΩ?

ΝΑΙ!

ΟΚ!

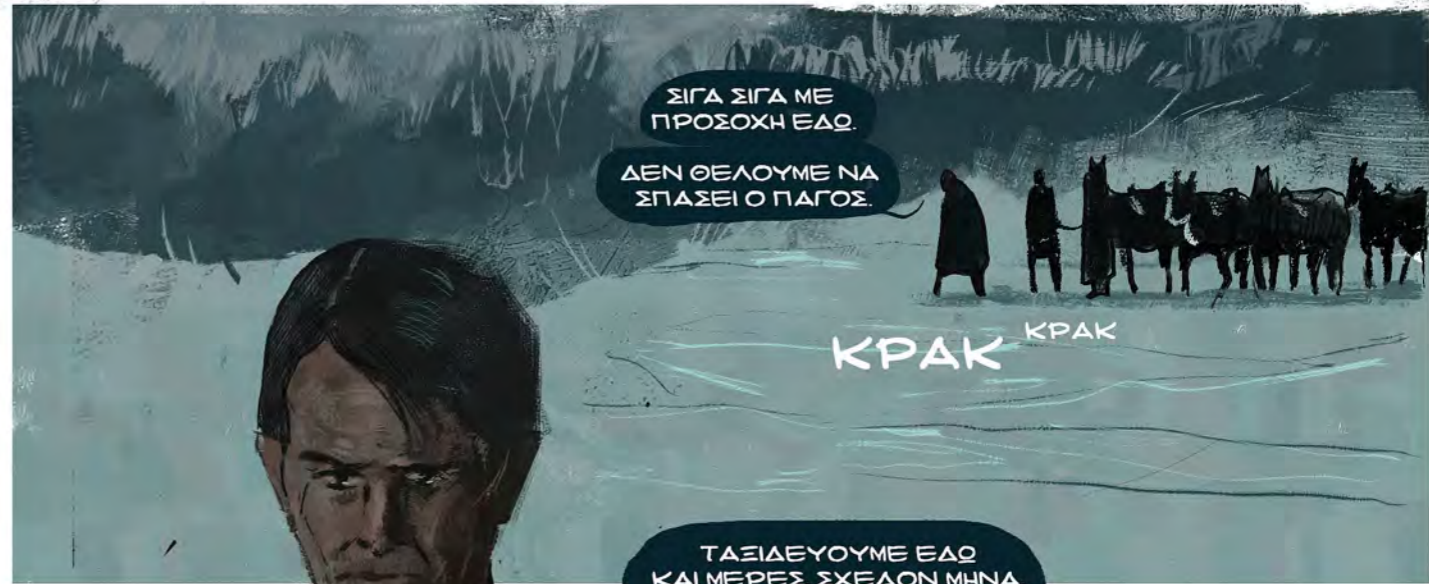


ΝΥΧΤΩΝΕΙ ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ ΟΠΟΤΕ ΤΟ ΝΟΥ ΣΑΣ

ΤΟ ΚΡΥΟ ΕΙΧΕ ΑΡΧΙΣΕΙ ΝΑ ΕΙΣΧΟΡΕΙ ΜΕΣΑ ΜΑΣ.

ΗΤΑΝ ΤΟ ΚΡΥΟ ΠΟΥ ΕΤΣΟΥΣΕ ΚΑΙ ΤΡΥΠΟΥΣΕ ΚΟΚΑΛΑ.

ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΕΝ ΜΑΣ ΕΠΙΑΣΕ ΚΑΤΑΙΓΙΔΑ.



ΣΙΓΑ ΣΙΓΑ ΜΕ ΠΡΟΣΟΧΗ ΕΔΩ.

ΔΕΝ ΘΕΛΟΥΜΕ ΝΑ ΣΠΑΞΕΙ Ο ΠΑΓΟΣ.

ΚΡΑΚ ΚΡΑΚ

ΤΑΞΙΔΕΥΟΥΜΕ ΕΔΩ ΚΑΙ ΜΕΡΕΣ ΣΧΕΔΟΝ ΜΗΝΑ. ΜΟΥ ΛΕΙΠΕΙ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ



ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΟ ΑΛΛΟ ΡΕ ΓΕΡΟ! ΕΧΟΥΜΕ ΚΟΥΡΑΣΤΕΙ ΚΑΙ ΟΛΑ ΑΥΤΑ ΓΙΑ ΜΕΡΙΚΑ ΥΦΟΡΟΔΟΛΛΑΡΙΑ





ΚΑΙ ΝΑ ΣΟΥ ΕΞΗΓΗΣΩ,
ΔΕΝ ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙΣ!



ΤΙ ΝΑ ΤΟΥ ΠΩ,
ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΧΩ ΑΛΛΗ ΕΠΙΛΟΓΗ,

ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΖΗΤΗΜΑ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΥ,

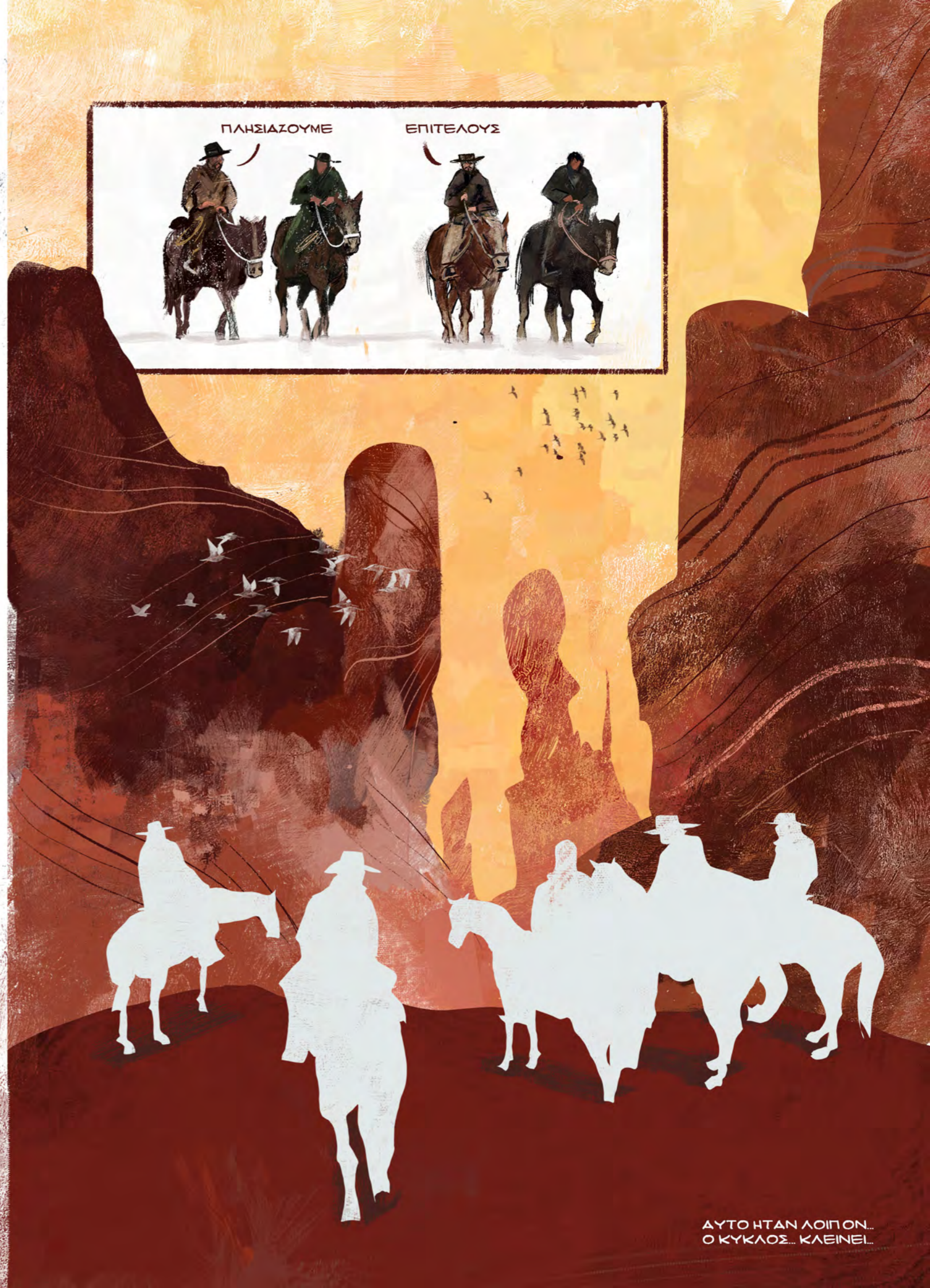


ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΟΥΜΕ.



ΠΛΗΣΙΑΖΟΥΜΕ

ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ



ΑΥΤΟ ΗΤΑΝ ΛΟΙΠΟΝ...
Ο ΚΥΚΛΟΣ... ΚΛΕΙΝΕΙ.

ΜΟΥ ΛΕΙΠΕΙ ΤΟ ΠΟΤΟ.

ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ
ΑΚΟΥΜΠΗΣΩ ΟΜΩΣ.

Ο ΣΤΟΧΟΣ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΠΙΟ ΞΕΚΑΘΑΡΟΣ
ΑΠΟ ΠΟΤΕ.

ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΟΥ ΠΑΜΕ?

ΕΧΟΥΜΕ ΑΡΓΗΣΕΙ

ΓΕΡΟ ΑΣΕ ΜΕ ΝΑ ΣΚΕΦΤΩ
ΛΟΓΙΚΑ ΔΥΤΙΚΑ ΠΑΜΕ

ΦΕΥΓΟΥΜΕ
ΤΩΡΑ

ΑΡΚΕΤΑ
ΞΕΚΟΥΡΑΣΤΗΚΑΜΕ!

ΤΙ ΕΝΝΟΕΙΣ
"ΕΧΟΥΜΕ ΑΡΓΗΣΕΙ"?





ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΕΡΧΕΤΑΙ
ΣΤΑ ΜΕΡΗ ΜΑΣ.

ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ
ΓΙΑ ΚΑΛΟ



ΚΑΠΟΙΟΣ
ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ



ΤΟ ΝΕΑΡΟ ΖΕΥΓΑΡΙ
ΜΕΝΕΙ ΚΟΝΤΑ

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟΥΣ
ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΩ



ΕΡΧΟΝΤΑΙ!

ΠΑΠΠΟΥΛΗ ΠΟΣ
ΚΙ ΑΠ'ΤΑ ΜΕΡΗ ΜΑΣ?

ΕΡΧΟΝΤΑΙ
ΣΟΥ ΛΕΩ

ΠΑΡΕ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΣΟΥ
ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΣΟΥ ΚΑΙ
ΑΠΛΑ ΦΥΓΕ.

ΤΡΕΧΑ!

ΑΠΟ ΕΔΩ ΓΡΗΓΟΡΑ

ΣΤΑΣΟΥ ΓΕΡΟ
ΠΟΥ ΠΑΣ?



ΗΡΘΕ Η ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΜΟΥ.
ΘΑ ΠΑΡΩ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ
ΚΑΙ ΘΑ ΦΥΓΩ.

ΓΕΡΟΙ ΣΤΑΜΑΤΑ!
ΤΙ ΚΑΝΕΙΣ, ΠΟΥ ΠΑΣ,



BANG



ΕΙΝΑΙ ΠΑΓΙΔΑ!



ΠΑΒΙ ΠΡΟΣ
ΤΗΝ ΚΑΛΥΒΑ!

ΓΡΗΓΟΡΑ ΠΑΡΕ ΤΟ
ΠΑΙΔΙ ΚΑΙ ΚΡΥΦΤΕΙΤΕ
ΣΤΟ ΚΕΛΑΡΙ!



ΛΥΠΑΜΑΙ ΤΖΟΝ ΑΛΛΑ ΣΟΥ
ΕΙΠΑ ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΑΣΦΑΛΕΙΣ
ΕΔΩ. ΘΑ ΦΑΝΕΙ ΣΑΝ ΝΑ
ΣΚΟΤΩΘΗΚΕΣ ΑΠΟ ΛΗΣΤΕΣ.
Ο ΓΙΟΣ ΣΟΥ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΑΣΦΑΛΗΣ.



ΕΙΝΑΙ ΠΑΓΙΔΑ!
ΠΟΥ ΜΑΣ ΕΦΕΡΕΣ ΓΕΡΟ,
ΜΑΣ ΕΧΟΥΝ
ΣΤΗΣΕΙ ΕΝΕΔΡΑ!
ΡΙΧΤΕ ΤΟΥΣ





ΤΖΟΝ ΠΕΣΕ ΚΑΤΩ!



Η ΚΑΛΥΒΑ ΕΧΕΙ ΠΑΡΕΙ ΦΩΤΙΑ. ΠΑΡΕ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΣΟΥ ΚΑΙ ΦΥΓΕ

ΠΟΙΟΣ ΕΙΣΑΙ, ΤΙ ΘΕΣ,

ΦΥΓΕ. ΚΑΠΟΙΑ ΜΕΡΑ ΙΣΟΣ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙΣ

ΠΑΡΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ. ΜΕΛΕΤΗΣΕ ΤΟ. ΟΤΑΝ ΕΡΘΕΙ Η ΣΤΙΓΜΗ ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙΣ

ΔΕΝ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ... Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ... ΕΓΩ...

ΦΥΓΕ ΣΟΥ ΛΕΩ! ΠΑΡΕ ΤΟ ΑΛΟΓΟ ΜΟΥ! ΓΡΗΓΟΡΑ!

ΤΡΕΧΑ ΤΖΟΝ

ΓΙΑΑΑ!

ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ ΔΕΙΣ ΤΟΝ ΚΟΠΟ, ΓΕΡΟ. ΤΟΣΕΣ ΕΒΔΟΜΑΔΕΣ ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ. ΤΟΣΟΙ ΝΕΚΡΟΙ ΕΞΑΙΤΙΑΣ ΣΟΥ

ΔΕΙΣ

BANG

ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΑ... ΚΑΙ ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ...

ΑΕΝΑΟΝ

που είναι ή γίνεται από πάντα,

διαρκώς και για πάντα

Ο αιώνιος κύκλος της ζωής.

Το αέναο γίγνεσθαι.

Πάντοτε, διαρκώς, και τώρα και πάντα:

Ολόένα κάτι πεθαίνει και κάτι εκκολάπτεται και γεννιέται.



Σας ευχαριστώ!

Ακολουθεί το πόστερ παρουσίασης



ΔΕΝΔΑΘΩΝ | 8/7 18:00

**ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
ΜΗΤΡΟΥΣΗΣ**

ΕΠΙΒΛΕΠΟΥΣΑ
ΚΑΘΗΓΗΤΡΙΑ
**ΝΑΒΡΟΖΙΔΟΥ
ΕΛΕΝΑ**

**ΠΤΥΧΙΑΚΗ
ΚΟΜΙΚ**

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ
ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ**

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΗΤΡΟΥΣΗΣ

ΣΩΤΗΡΗ

Ο/η κάτωθι υπογεγραμμένος/η του....., με αριθμό
μητρώου¹⁵⁰³⁵ φοιτητής/τρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής.
του Τμήματος.....**Γραφιστικής**....., δηλώνω υπεύθυνα ότι: **Γραφιστικής**
και Οπτικής Επικοινωνίας

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Ο/Η Δηλών/ούσα

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΗΤΡΟΥΣΗΣ

