



ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ
ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΤΜΗΜΑ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Τίτλος έργου : A crush documented

Θέμα : Δημιουργία μικρού μήκους ταινίας ντοκιμαντέρ

Πτυχιακή Εργασία

Αναστασία Μαγκανιάρη Μητροπούλου

A.M. 51815050

Επιβλέπων : Λυμπεράκης Τάσος, Λέκτορας

2021



UNIVERSITY OF WEST ATTICA

SCHOOL OF APPLIED ARTS & CULTURE

Department of Photography and Audiovisual Arts

A crush documented

Subject of Thesis: Short documentary film

Diploma Thesis

Anastasia Magkaniari Mitropoulou

Registration Number: 51815050

Supervisor: Liberakis Tasos, Lecturer

2021

Επιβλέπων Καθηγητής :

Λυμπεράκης Τάσος, Λέκτορας:

Εξεταστική Επιτροπή:

Συμεών Παύλος, Λέκτορας :

Μυρσίνη Βουνάτσου, Ακαδημαϊκή Υπότροφος:

ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ/ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Μαγκανιάρη Μητροπούλου Αναστασία του Στυλιανού, με αριθμό μητρώου 51815050 φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού Τμήματος Φωτογραφίας και Οπτικοακουστικών Τεχνών, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής/διπλωματικής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος. Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου».

Η Δηλούσα



(Υπογραφή)

Περίληψη

Η παρούσα εργασία έχει ως στόχο την παρουσίαση του θεωρητικού μέρους καθώς και την πλαισίωση της πτυχιακής μου εργασίας. Πρόκειται για τη δημιουργία μεσαίου μήκους ταινίας ντοκιμαντέρ με τίτλο: «A crush documented»/ Τεκμηριωμένη «συντριβή». Η ταινία πραγματεύεται τις σχέσεις μεταξύ των νέων, εστιάζοντας περισσότερο στις ερωτικές σχέσεις καθώς και το πώς συζητάμε γι' αυτές. Στόχος μου είναι να μελετήσω κάποιους από τους τρόπους που οι νέοι αντιλαμβάνονται τις σχέσεις. Επιπλέον, με ενδιαφέρει να προσεγγίσω τους λόγους που μας κινούν να συζητάμε για αυτές με τους γύρω μας. Οι πρωταγωνιστές της ταινίας είναι κάποιες/οι από τους φίλες/ους μου που μοιράζονται τις προσωπικές τους εμπειρίες.

Οι εμπειρίες αφορούν σε ζητήματα όπως: η αγωνία και ο ενθουσιασμός του έρωτα, η ερωτική απόρριψη και η απογοήτευση, καθώς και κάποιους προβληματισμούς σχετικά με τις αλλαγές που έχουν επιφέρει τα social media στον τρόπο που επικοινωνούμε και συσχετιζόμαστε μεταξύ μας.

Για την παρουσίαση του συγκεκριμένου θέματος, επέλεξα την δημιουργία ταινίας μεσαίου μήκους που υφολογικά ταιριάζει στο είδος του ντοκιμαντέρ και κάποια στοιχεία από το Cinéma Vérité. Ακόμη εντάσσω και κάποια στοιχεία illustration.

Πιο συγκεκριμένα, δημιούργησα ένα είδος ντοκιμαντέρ που περιλαμβάνει τόσο την καταγραφή σκηνοθετημένου υλικού που προέρχεται από συνεντεύξεις με σκηνές δραματοποίησης, όσο και την καταγραφή αυτούσιου/ μη σκηνοθετημένου υλικού, όπου η κάμερα υπάρχει με σκοπό να καταγράψει ότι συμβαίνει στον περιβάλλοντα χώρο (αποσπάσματα από συζητήσεις και στιγμές των ατόμων που παρουσιάζονται).

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγή.....	5
---------------	---

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

Η τεκμηρίωση της συντριβής

1.1 Μεταμοντερνισμός /Τέλος των μεγάλων αφηγήσεων	6
1.1.β. Η ψηφιακή τεχνολογία στην καθημερινότητα μας.....	7
1.2 Η απαθανάτιση της στιγμής / Susan Sontag	8
1.3. Ντοκιμαντέρ και Cinéma Vérité.....	10
1.3.β. Η εμφάνιση του Cinéma Vérité.....	11
1.4 Κινηματογράφος και Φεμινισμός	14
1.4.β. Οι νέες συνθήκες άσκησης της σεξουαλικότητας	15

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

A Crush documented

2.1 A Crush documented /Μορφή	16
2.2 Η Σύλληψη της ιδέας / Επιλογή του θέματος.....	19
2.3 Βιωματική προσέγγιση.....	21
2.4 Η διαδικασία συγγραφής του σεναρίου.....	21
2.5 Οι ερωτήσεις.....	22
2.6 Η πρώτη μορφή σεναρίου.....	24

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ

Παραγωγή

3.1 Η Διαδικασία των γυρισμάτων.....	29
3.2 Ο ήχος	30
3.3 Το μοντάζ.....	31

Τα γενικά συμπεράσματα.....	32
-----------------------------	----

Βιβλιογραφία.....	33
-------------------	----

Κατάλογος Εικόνων.....	34
Παράρτημα.....	35

Εισαγωγή

Τι επιλέγουμε να μοιραστούμε με τους άλλους ανθρώπους; Ποιες εμπειρίες μας αξίζει να ειπωθούν μπροστά σε κοινό; Και ποιες ιστορίες να μείνουν καταγεγραμμένες; Πώς τελειώνει μια ιστορία αγάπης; Υπάρχει μια δεδομένη αφήγηση για τον έρωτα και την ερωτική επιθυμία;

Η ένταση των συναισθημάτων αποτελεί βασικό χαρακτηριστικό του έρωτα σε όλες τις πιθανές εκδοχές του, συμπεριλαμβανομένων, τόσο των θετικών συναισθημάτων όσο και των αρνητικών. Αυτά είναι κάποια από τα ερωτήματα που με οδήγησαν στη δημιουργία της συγκεκριμένης πτυχιακής εργασίας. Το μοίρασμα διαφορετικών εμπειριών μεταξύ των ατόμων μπορεί να συμβάλει στο να κατανοήσει και να αναγνωρίσει η/ο καθεμιά/νας μας καλύτερα τι αισθάνεται.

Η πλαισίωση του κειμένου χωρίζεται σε δύο τμήματα. Στο πρώτο παρουσιάζεται η συλλογιστική πορεία για τη δημιουργία του συγκεκριμένου έργου. Αναλυτικότερα γίνεται αναφορά στις βασικές αρχές του μεταμοντερνισμού και τις αλλαγές που επέφερε στην καλλιτεχνική δημιουργία. Παράλληλα, σημειώνεται η συμβολή της ψηφιακής τεχνολογίας στην καθημερινή μας ζωή. Ακόμα, παρατίθενται αποσπάσματα από θεωρίες της Susan Sontag και παρουσιάζονται συνοπτικά κάποια από τα χαρακτηριστικά του ντοκιμαντέρ και του Cinéma Vérité.

Στη συνέχεια, γίνεται μια σύντομη αναφορά στον τρόπο με τον οποίο έχει διαμορφωθεί η αντίληψη της ερωτικής επιθυμίας και πιο συγκεκριμένα στο πώς ο κινηματογράφος την έχει διαμορφώσει και έχει επιδράσει πάνω σε αυτήν.

Το δεύτερο μέρος παρουσιάζει τη μορφή της ταινίας, τη σύλληψη της ιδέας και τη βιωματική προσέγγιση του θέματος, καθώς και τη διαδικασία συγγραφής του σεναρίου. Το τρίτο μέρος, αφορά στην παραγωγή της ταινίας, τη διαδικασία των γυρισμάτων, τον ήχο και το μοντάζ της ταινίας.

Τέλος, έχω περιλάβει κάποια γενικά συμπεράσματα που προέκυψαν καθώς και τη βιβλιογραφία.

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

Η τεκμηρίωση της συντριβής

1.1. Μεταμοντερνισμός / Το τέλος των μεγάλων αφηγήσεων

Η μετάβαση στον μεταμοντερνισμό, ο οποίος ως καλλιτεχνικό, πολιτικό, φιλοσοφικό και κοινωνικό ρεύμα παρουσίασε αλλαγές σε πολλούς τομείς της πολιτικής και κοινωνικής ζωής και επέφερε την επανεκτίμηση ολόκληρου του δυτικού συστήματος αξιών. Επιπλέον, εντοπίστηκε μια νέα ανάγκη άρνησης των «μεγάλων αφηγήσεων»: αμφισβητήθηκαν αξίες με παγκόσμια ισχύ, όπως η αντικειμενικότητα, η αλήθεια, η επιστήμη, η πρόοδος, η ηθική και η λογική, οι οποίες με βάση το μεταμοντερνισμό χρησιμοποιούνται τόσα χρόνια ως εργαλεία από την εξουσία με τρόπο ώστε να καταπιέζουν μειονότητες. Στο μεταμοντερνισμό δεν υπάρχει αντικειμενική αλήθεια, ο κόσμος που μας περιβάλλει είναι αδύνατο να ερμηνευτεί από μια μόνο ενιαία θεωρία.

Με βάση τα παραπάνω, ο μεταμοντερνισμός «αρνείται τις μεγάλες αφηγήσεις και ευνοεί, στρέφει το βλέμμα του σε λιγότερο σημαντικές/μικρές αφηγήσεις που αναλύουν μικρές πρακτικές και τοπικά γεγονότα. Οι μεταμοντέρνες αφηγήσεις είναι περιστασιακές, παροδικές και εξαρτώνται από καταστάσεις, δεν διακρίνονται από αξιώσεις με παγκόσμια ισχύ¹».

Ένα από τα χαρακτηριστικά του μεταμοντερνισμού είναι να ακολουθεί αδιάκοπα τις εκάστοτε τάσεις της εποχής. Ως καλλιτεχνικό κίνημα δεν μένει ανεπηρέαστος απέναντι στις τεχνολογικές εξελίξεις και αξιοποιεί για πρώτη φορά νέες εικαστικές μορφές που προέρχονται από την ψηφιακή τεχνολογία (βίντεο, performance, New Media Arts όπως το installation, project mapping, interactive art π.χ. με τη βοήθεια της χρήσης του ηλεκτρονικού υπολογιστή είτε συγκεκριμένων Application κ.α.)².

Σε αυτό το σημείο αξίζει να σημειωθεί η επιρροή της ψηφιακής εποχής και των αλλαγών στην καθημερινότητά μας.

¹ Βασιλική Πετρίδου. Όλγα Ζιρώ (2015).*Από τον 20ο στον 21ο αιώνα*. σελ.1 Εκδόσεις Κάλλιπος.

² Βασιλική Πετρίδου. Όλγα Ζιρώ (2015).*Από τον 20ο στον 21ο αιώνα*. Εκδόσεις Κάλλιπος.

1.1.β. Η ψηφιακή τεχνολογία στην καθημερινότητά μας

Η ψηφιακή τεχνολογία άλλαξε σε μεγάλο βαθμό την καθημερινότητα και τη ζωή του ατόμου. Πρόσθεσε μια νέα διάσταση στην αντίληψη της πραγματικότητας και της αντίληψης του εαυτού. Η ραγδαία εξέλιξη των social media και η ευρέως διαδεδομένη χρήση τους, φανερώνουν την έντονη παρουσία της ψηφιακής τεχνολογίας στην καθημερινή μας ζωή.

Πλέον, η καθημερινότητα του ατόμου διακρίνεται σε δύο διαστάσεις: αυτή της πραγματικότητας και την ψηφιακή διάστασή της. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η ένταξη των social media και των εφαρμογών σε πολλούς και διαφορετικούς τομείς της καθημερινότητας. Τα social media επιτρέπουν στο χρήστη να δημιουργήσει ένα ψηφιακό προφίλ του εαυτού του, βάζοντας το ίδιο το άτομο στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος. Σε πρώτο στάδιο τα social media και οι εφαρμογές (Facebook, Twitter, Messenger, Instagram, YouTube) σχεδιάζονται και χρησιμοποιούνται ως μέσα επικοινωνίας. Σε δεύτερο στάδιο προσαρμόζονται ώστε να περιλαμβάνουν ό,τι προκύπτει από αυτή, όπως για παράδειγμα η αναζήτηση ερωτικού συντρόφου με την εμφάνιση των εφαρμογών γνωριμιών (Dating apps, Tinder, okCupid, Bumble, Grindr). Αυτό καταδεικνύει το σημαντικό ρόλο που καταλαμβάνουν στην καθημερινότητα του ατόμου.

Προσωπικά θεωρώ ότι η μέχρι τώρα έκθεσή μας στα social media, τις λειτουργίες τους και τη συχνότητα που χρησιμοποιούνται, αποδεικνύει ότι ο τρόπος με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε πλέον τον εαυτό μας και κατ' επέκταση τους γύρω μας έχει αλλάξει. Έχει προστεθεί μια νέα, ψηφιακή διάσταση της πραγματικότητας και του πώς συσχετιζόμαστε, μέσα από τις διαφορετικές λειτουργίες που προσφέρει η χρήση των social media και των Application. Ένα παράδειγμα αποτελεί η λειτουργία μιας εφαρμογής του instagram. Το instagram story, instagram live, η οποία επιτρέπει στο άτομο να δημοσιεύσει μια προσωπική του στιγμή (και μάλιστα μπορεί να το κάνει τη στιγμή που αυτή συμβαίνει). Ακόμα η ανάδειξη κάθε διαδικτυακής περσόνας, όπως π.χ. influencers και οι youtubers, μας δείχνουν ότι οι προσωπικές εμπειρίες και ιστορίες των ανθρώπων αφορούν το κοινό. Στην περίπτωση των Application το κοινό είναι οι ακόλουθοι.

Αυτή η επιρροή που ασκούν τα social media σε πολλούς τομείς της ζωής μας και η ανάγκη μου να ερευνήσω ως ένα βαθμό το πώς αυτή επιδρά στο τρόπο που αντιλαμβανόμαστε τις σχέσεις, συνέβαλε στην επιλογή του θέματος της πτυχιακής μου εργασίας, καθώς και του είδους του ντοκιμαντέρ με σκοπό την κάλυψη του συγκεκριμένου θέματος.

1.2. Η Απαθανάτιση της στιγμής Susan Sontag

Ένα από τα βασικά φιλοσοφικά ερωτήματα στην ιστορία της φωτογραφίας, με το οποίο ήρθα αντιμέτωπη και εγώ κατά τη διάρκεια των σπουδών μου είναι, το τι επιλέγουμε να φωτογραφίσουμε/κινηματογραφήσουμε και γιατί. Σύμφωνα με την Susan Sontag στο βιβλίο της «Περί φωτογραφίας» (1993)³: «η φωτογραφία θα μπορούσε να χαρακτηριστεί σαν μια καταγεγραμμένη εμπειρία που έχει την ιδιότητα να παραμένει στο χρόνο και στο χώρο μετά το πέρας αυτής, μια εμπειρία που έχει αιχμαλωτισθεί χρησιμοποιώντας ως εργαλείο την κάμερα».

Επιπλέον, παρακάτω συμπληρώνει: «...φωτογραφίζοντας είναι σαν να οικειοποιείσαι αυτό που φωτογραφίζεται. Είναι σαν να αποκτά κανείς μια συγκεκριμένη σχέση με τον κόσμο η οποία θυμίζει γνώση και συνεπώς εξουσία⁴». Στην πραγματικότητα, η φωτογράφος, με έναν τρόπο επιβάλλει τις δικές της αντιλήψεις στα θέματα που φωτογραφίζει.

Η ιστορία της φωτογραφίας αλλά και της κινούμενης εικόνας χαρακτηρίζεται σε πολύ μεγάλο βαθμό από εξιδανικευμένες αναπαραστάσεις (διαφημιστική φωτογραφία, φωτογραφία μόδας). Ακόμα και στις περιπτώσεις της φωτογραφίας ντοκουμέντου όπου οι φωτογράφοι εστιάζουν στην καταγραφή της πραγματικότητας εμπεριέχεται το προσωπικό ύφος και οι επιταγές του/ της εκάστοτε φωτογράφου (π.χ. FSA '30 κρατική οργάνωση που είχε ως στόχο να ανοικοδομήσει την οικονομία των ΗΠΑ, η οποία αποτελούνταν από μια ομάδα φωτογράφων που προσέλαβε η κυβέρνηση για την απεικόνιση της γεωργικής

³ Susan Sontag (1993) *Περί Φωτογραφίας*. εκδόσεις Φωτογράφος

⁴ Susan Sontag (1993) *Περί Φωτογραφίας*. Κεφ. Στη σπηλιά του Πλάτωνα Σελ. 15 Εκδόσεις Φωτογράφος

παραγωγής στις Ηνωμένες πολιτείες. Εντούτοις, οι φωτογράφοι συχνά δεν παρέδιδαν το αναμενόμενο αποτέλεσμα⁵).



Εικόνα 1. Dorothea Lange June 1938 Family walking on highway-five children. Started from Idabe, Oklahoma,

Όπως βλέπουμε, η κάμερα έχει χρησιμοποιηθεί κατά κόρον, με βάση την ιδιότητα της να τεκμηριώνει, να καταδεικνύει γεγονότα, ακόμα και να ενοχοποιεί (π.χ. η χρήση κάμερας από την αστυνομία, ή και η χρήση κάμερας ασφαλείας cctv τηλεόραση κλειστού κυκλώματος). Αυτή η ικανότητα της κάμερας να τεκμηριώνει, (συνεπώς και της βιντεοκάμερας) ανέδειξε ένα είδος που εντάσσεται στο πλαίσιο της κατηγοριοποίησης της φωτογραφίας το «φωτογραφικό ρεπορτάζ» ή «φωτογραφία ντοκουμέντου». Θα μπορούσαμε να πούμε ότι το αντίστοιχο στην περίπτωση της κινούμενης εικόνας είναι το ντοκιμαντέρ. Το ντοκιμαντέρ αφορά ένα είδος κινηματογραφικής ταινίας που πραγματεύεται ιστορικά, πολιτικά και καλλιτεχνικά και άλλα θέματα, για την παρουσίαση των οποίων βασίζεται σε πραγματικά περιστατικά και αποδεικτικά στοιχεία⁶.

⁵ Liz Wells(2007)*Εισαγωγή στη φωτογραφία*. Εκδόσεις πλέθρον

⁶ David Bordwell . Kristin Thompson (2011)*Εισαγωγή στη τέχνη του κινηματογράφου* Εκδόσεις ΜΙΕΤ

1.3. Ντοκιμαντέρ και Cinéma Vérité

Η ταινία που ανήκει στο είδος του ντοκιμαντέρ, αποπειράται να παρουσιάσει γεγονότα και πληροφορίες που βασίζονται στην πραγματικότητα, με άλλα λόγια, γεγονότα που αφορούν στον κόσμο εκτός της ταινίας. Τα πρόσωπα, τα μέρη και οι πληροφορίες που παρουσιάζονται είναι υπαρκτά και αξιόπιστα. Για να τονίσει την αξιοπιστία των γεγονότων, ο/η δημιουργός μπορεί να χρησιμοποιήσει διαγράμματα και άλλα οπτικά βοηθήματα⁷. Επιπλέον, για να δώσει μεγαλύτερη έμφαση, μπορεί να ενσωματώσει, αποσπάσματα συνεντεύξεων είτε από επιστήμονες και ειδικούς που τεκμηριώνουν το εκάστοτε θέμα (π.χ. τις συνέπειες που έχει η μαζική εκτροφή ζώων και η βιομηχανία του κρέατος στο περιβάλλον) είτε παίρνοντας συνέντευξη από ανθρώπους για το πώς βίωσαν τα γεγονότα που παρουσιάζονται (π.χ. συνεντεύξεις από τους επιζώντες του ολοκαυτώματος).

1.3.β. Η εμφάνιση του Cinéma Vérité

Η αποδέσμευση της/του εικονολήπτριας/η από τη χρήση του ως τότε δυσκίνητου εξοπλισμού και η εμφάνιση της φορητής ελαφριάς μηχανής των 16 mm κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του '50, ευνόησε την ευρύτερη χρήση της φωτογραφικής και κινηματογραφικής κάμερας. Πολλοί δημιουργοί στράφηκαν προς την κινηματογράφιση αυθόρμητων δραστηριοτήτων σε ένα μεγάλο εύρος καταστάσεων⁸. Αυτή η συνθήκη ευνόησε την ανάδειξη ενός νέου είδους ντοκιμαντέρ διαφορετικού από τα έως τότε: έτσι προέκυψε το ντοκιμαντέρ, το οποίο ονομάστηκε Cinéma Vérité.

Το ντοκιμαντέρ που εντάσσεται σε αυτό το είδος επιδιώκει να καταγράψει την πραγματικότητα με ρεαλιστικό τρόπο. Όπως είναι αναπόφευκτο, το περιεχόμενο και η «θέση» της ταινίας επηρεάζεται από το προσωπικό ύφος της/του δημιουργού. Στη συγκεκριμένη περίπτωση, βασίζεται στο βλέμμα εκείνης/ου που κινηματογραφεί, καθώς βασικό μέρος της διαδικασίας καταγραφής είναι η

⁷ David Bordwell Kristin Thompson (2011) *Εισαγωγή στη τέχνη του κινηματογράφου*. Εκδόσεις ΜΙΕΤ

⁸ David Bordwell Kristin Thompson (2011) *Εισαγωγή στη τέχνη του κινηματογράφου*. Εκδόσεις ΜΙΕΤ

αυθόρμητη λήψη αποφάσεων κατά την κινηματογράφιση. Τι αποτελεί το επίκεντρο της προσοχής εκείνη τη στιγμή; Ποια/ος είναι η/ο βασική/ος ήρωας/ηρωίδα της στιγμής; Η θέση της δημιουργού φαίνεται και από τον τρόπο που κινηματογραφείται η σκηνή, οι τεχνικές επιλογές, η εστιακή απόσταση, η γωνία λήψης, η κίνηση της κάμερας.

Ο τρόπος κινηματογράφησης, υφολογικά θυμίζει το φωτογραφικό ρεπορτάζ. Ως προς τη θεματολογία, το Cinéma Vérité στρέφει το βλέμμα του προς λιγότερο «αξιοσημείωτα» συμβάντα που λαμβάνουν χώρο στο φάσμα της καθημερινότητας.

Παρά το γεγονός ότι ο/η κινηματογραφιστής/τρια του Cinéma Vérité αποποιείται τον έλεγχο όσων συμβαίνουν μπροστά στην κινηματογραφική κάμερα, συνεχίζει να έχει τον έλεγχο της συνολικής δομής της ταινίας. Επιλέγει τη σειρά με την οποία παρουσιάζονται τα γεγονότα και καταφέρνει και πάλι να επηρεάσει το θεατή με το προσωπικό του ύφος λαμβάνοντας μια φαινομενικά υποκειμενική θέση απέναντι στα γεγονότα. Μια τεχνική που μπορεί να χρησιμοποιηθεί για να προσδώσει νόημα σε μια συγκεκριμένη στιγμή, είναι η δημιουργία αντιθέσεων μέσα στο ίδιο κάδρο. Με βάση την ανάλυση του David Bordwell και της Kristin Thompson στο βιβλίο «Εισαγωγή στη τέχνη του κινηματογράφου» (2011), το ντοκιμαντέρ «High School» του Frederick Wiseman (1968)⁹, αποτελεί ένα από τα πρώτα παραδείγματα του Cinema verité. Η ταινία αφορά στη σχολική ζωή ενός Βορειανατολικού Λυκείου στη Philadelphia της Pennsylvania.

Ο τρόπος καταγραφής των συμβάντων που λαμβάνουν χώρο στη σχολική κοινότητα, αποκαλύπτουν με έναν διακριτικό τρόπο τη θέση του δημιουργού. Για παράδειγμα, δεν καταγράφονται, ούτε παρουσιάζονται καθόλου αποσπάσματα συζητήσεων των μαθητών, παρά μόνο στιγμιότυπα από τη διεξαγωγή των μαθημάτων. Ο ίδιος εστιάζει την προσοχή του στο πώς η διεύθυνση απαιτεί υπακοή, επιβάλλει την τάξη και γενικότερα ασκεί εξουσία προς τους/τις μαθητές/τριες.

⁹ David Bordwell Kristin Thompson (2011) *Εισαγωγή στη τέχνη του κινηματογράφου* κεφ. Μορφή και ύφος στο ντοκιμαντέρ, σελ. 454. Εκδόσεις MIET



Εικόνα 2 : Στιγμιότυπο από την ταινία High School(1968) του Frederick Wiseman



Εικόνα 3 : Στιγμιότυπο από την ταινία High School(1968) του Frederick Wiseman

Αναλυτικότερα, οι αφηγηματικές τεχνικές που χρησιμοποιεί ο δημιουργός βασίζονται σε μεγάλο βαθμό στη χρήση και τη δημιουργία συνειρμών, μέσω του μοντάζ, για παράδειγμα τα γεγονότα δεν ακολουθούν την πραγματική χρονολογική σειρά με την οποία συνέβησαν ή παρουσιάζονται αποσπασματικά. Έτσι, προκειμένου ο/η θεατής να παρακολουθήσει τη δράση, πολλές φορές χρειάζεται να αναπολήσει δικές της / του αναμνήσεις από τα σχολικά του χρόνια, κάνοντας το/τη θεατή να ταυτιστεί με τα εικονιζόμενα πρόσωπα, τους πρωταγωνιστές.

Κατά την άποψή μου, αυτού του είδους η αφήγηση, η παρουσίαση δηλαδή αποσπασματικών γεγονότων όχι με την πραγματική τους σειρά, καταφέρνει να ενεργοποιήσει την/τον θεατή και είναι ένα από τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του είδους. Παρόλα αυτά, η τελική επιλογή και η διευθέτηση του υλικού στην περίπτωση του Cinéma Vérité, χρησιμοποιεί την κινηματογραφική μορφή και το κινηματογραφικό ύφος παρόμοια με τη χρήση που κάνει κάποια/ος

κινηματογραφιστής, στήνοντας τη δράση για την κάμερα. Στη μια περίπτωση, η δράση προϋπάρχει της κάμερας και απλά δίνεται σημασία σε αυτήν σε μια δεδομένη στιγμή, ενώ στην άλλη, η δράση εκτελείται λόγω της ύπαρξης της κάμερας. Ωστόσο τα κίνητρα και οι επιδιώξεις των δημιουργών και στις δύο περιπτώσεις μπορεί κάπου να συναντιούνται. Μεταξύ μιας ταινίας μυθοπλασίας, ενός σκηνοθετημένου ντοκιμαντέρ, ενός ντοκιμαντέρ που εντάσσεται υφολογικά στο είδος του *cinema verité* και ενός που ανήκει στο *direct cinema*, (στο οποίο τα υποκείμενα παρατήρησης και το κοινό δεν γνωρίζουν για την ύπαρξη της κάμερας), θα μπορούσε να υπάρχει ένα είδος που χρησιμοποιεί μια ενδιάμεση συνθήκη σκηνοθεσίας που ταιριάζει με το ύφος του *cinema verité*. Σε αυτή την περίπτωση, μια σκηνή κινηματογραφείται με τη γνώση των υποκειμένων που συμμετέχουν σε αυτήν και τα υποκείμενα είναι ελεύθερα να ενεργούν όπως επιθυμούν, γνωρίζοντας όμως ότι κινηματογραφούνται και έχοντας γνώση το πλαίσιο για το οποίο κινηματογραφούνται.

1.4. Κινηματογράφος και Φεμινισμός

Έχουν γίνει πολλές προσπάθειες φεμινιστικής ανάλυσης του κινηματογράφου όπως υπάρχει μέχρι σήμερα και πιο συγκεκριμένα, προσπάθειες εντοπισμού των πατριαρχικών προτύπων που αναπαρίστανται σε αυτόν. Ο κινηματογραφικός φεμινισμός στηρίχθηκε σε κείμενα που δημοσιεύτηκαν και έδωσαν υπόσταση και σώμα στον ίδιο το φεμινισμό. Κείμενα της Simone de Beauvoir και της Virginia Woolf και βιβλία που δημοσιεύονταν στις αρχές της δεκαετίας του '70, εστίαζαν στο να αναλύσουν και να αναδείξουν τον προβληματικό τρόπο αναπαράστασης των γυναικών στον κινηματογράφο. Ο Robert Stam σημειώνει «...η γυναίκα παρουσιάζεται μέσω στερεοτυπικών απεικονίσεων, η γυναίκα Παναγία, πόρνη, γεροντοκόρη ή ακόμα η προβολή τους ως αντικείμενα του σεξ ή η δαιμονοποίηση τους¹⁰.»

Ο κινηματογραφικός / φιλικός σεξισμός, όπως και ο σεξισμός στον πραγματικό κόσμο, είναι ποικιλόμορφος και έχει πολύ ισχυρές ρίζες. Μέσω της αναπαράστασης

¹⁰ Robert Stam (2011) *Εισαγωγή στη θεωρία η του κινηματογράφου*. Εκδόσεις Πατάκη σελ.227

μπορεί να προκαλέσει την εξιδανίκευση των γυναικών ως ηθικά ανώτερα ή ηθικά κατώτερα όντα, ως ευνουχισμένες, σεξουαλικές, τρομακτικά ισχυρές *femme fatale*, ή ακόμα και να έχει συγκεκριμένα σημαινόμενα για την ίδια τη γυναίκα και την γυναικεία σεξουαλικότητα. Είναι φανερό, ότι αυτού του είδους οι απεικονίσεις στηρίζονται στο αντρικό βλέμμα επάνω στο γυναικείο σώμα¹¹.

Η έκθεση της γυναίκας σε αυτού του είδους τις απεικονίσεις, την έχει επηρεάσει σε μεγάλο βαθμό. Όπως αναφέρει ο Robert Stam (2011) «..για την ίδια ο φετιχισμός δεν παρουσιάζει κάποια απειλή, αλλά την κάνει από την μια μεριά να ενδυναμώνει τον εαυτό της (μόνο με την παρουσία της/αναπαράσταση της) ενώ παράλληλα να αποδυναμώνει το φύλο της»¹².

Πολλές γυναίκες συγγραφείς και θεωρητικοί ασχολήθηκαν με την έρευνα και την θεωρία γύρω από το πώς επιδρά η έκθεση της γυναίκας στις ηδονοβλεπτικές και φετιχιστικές απεικονίσεις. Ο Robert Stam κάνει μια αναφορά στη μελέτη της Mary Ann Doane με τίτλο «The Desire to Desire». Και σημειώνει σύμφωνα με όσα αναφέρει η ίδια «..οι ταινίες αυτές, παρόλο που φέρνουν στο προσκήνιο γυναικείους χαρακτήρες, τελικά καταπιέζουν την δική τους επιθυμία, δημιουργώντας τους την ανάγκη να είναι επιθυμητές¹³».

Σε αυτό το σημείο θεωρώ ότι είναι σημαντική μια σύντομη αναφορά στην ιστορία δόμησης της γυναικείας σεξουαλικότητας με βάση μια ανθρωπολογική ανάλυση. Για το λόγο αυτό θα αναφερθώ σε αποσπάσματα από το βιβλίο: «Γυναίκες, Φύλο, Κοινωνίες» της Margaret Maruani, στο οποίο σημειώνεται ότι το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα έφερε σημαντικές κοινωνικές αλλαγές για τις γυναίκες σε όλες τις αναπτυγμένες χώρες.

¹¹ Robert Stam (2011) *Εισαγωγή στη θεωρία η του κινηματογράφου*. Εκδόσεις Πατάκη

¹² Robert Stam (2011) *Εισαγωγή στη θεωρία η του κινηματογράφου*, κεφ. Η παρέμβαση του φεμινισμού σελ. 227 Εκδόσεις Πατάκη

¹³ Robert Stam (2011) *Εισαγωγή στη θεωρία η του κινηματογράφου*. κεφ. Η παρέμβαση του φεμινισμού σελ. 227 Εκδόσεις Πατάκη

1.4.β. Οι νέες συνθήκες άσκησης της σεξουαλικότητας

Πιο συγκεκριμένα, κατά τις τελευταίες δεκαετίες του 20^{ου} αιώνα εμφανίζονται αλλαγές στις συνθήκες άσκησης της σεξουαλικότητας. Και προστίθενται σε ιδεολογικό επίπεδο, ως απαραίτητα χαρακτηριστικά σε αυτήν, οι έννοιες της ισότητας, της επικοινωνίας και της κοινότητας των συναισθημάτων. Πιο αναλυτικά, καθίσταται αναγκαία η αμοιβαιότητα και η υποχρέωση να συνυπολογίζονται οι επιθυμίες της/του εκάστοτε συντρόφου. Επιπλέον, η γυναικεία σεξουαλικότητα παύει πια να καθορίζεται από τη γονιμότητα και αναγνωρίζονται χαρακτηριστικά της γυναίκας και της γυναικείας σεξουαλικότητας¹⁴. Τις επόμενες δεκαετίες στην λογοτεχνία παρουσιάζονται έργα, που περιγράφουν, περίπλοκες καταστάσεις, στις οποίες, η σεξουαλική εμπειρία αναφέρεται ρητά ως τέτοια, χωρίς να συνδέεται με τη συναισθηματικότητα. Σύμφωνα με την Margaret Maruani (2018) : «Η παρουσίαση των δεδομένων αφηγήσεων για την ερωτική εμπειρία αποκαλύπτει τη δυσκολία συγκρότησης του εαυτού σε μια εξατομικευμένη κοινωνία που λειτουργεί με στόχο να αφομοιώνει όλα τα διαφορετικά στοιχεία σε ένα¹⁵». Επομένως φέρνουν στην επιφάνεια την απουσία κοινών αναπαραστάσεων, για την διαφοροποίηση των τρόπων με τους οποίους αποκτά μορφή και συνοχή η σεξουαλική ζωή και ως αποτέλεσμα, τη δυσκολία να βρει η γυναικεία επιθυμία τη θέση της σε μια κοινωνία που κυριαρχείται από ανδρικά σεξουαλικά σενάρια και αναπαραστάσεις¹⁶.

Ως εξέλιξη της λογοτεχνίας, έρχεται ο κινηματογράφος και η γενικότερη απεικόνιση της γυναίκας στην pop κουλτούρα, η οποία περιπλέκει ακόμα παραπάνω την διαδικασία αναγνώρισης της γυναικείας επιθυμίας, προσθέτοντας στη μέχρι τότε αφήγηση, μια δεδομένη απεικόνιση της γυναίκας και της σεξουαλικότητας της.

Κλείνοντας, θεωρώ ότι μου είναι δύσκολο να αναγνωρίσω εγώ η ίδια τη φεμινιστική διάσταση του έργου, καθώς εμπλέκομαι προσωπικά σε αυτό. Παρόλα αυτά, για εμένα όλο αυτό ξεκινά ως μια ανάγκη καταγραφής και κοινοποίησης

¹⁴ Margaret Maruani (2018) *Γυναίκες, Φύλο, Κοινωνίες*. Εκδόσεις μεταίχμιό

¹⁵ Margaret Maruani (2018) *Γυναίκες, Φύλο, Κοινωνίες* κεφ. Εξατομίκευση υπό πίεση σελ. 147. Εκδόσεις μεταίχμιό

¹⁶ Margaret Maruani (2018) *Γυναίκες, Φύλο, Κοινωνίες* . Εκδόσεις μεταίχμιό

αφηγήσεων, του τρόπου με τον οποίο βιώνει κάποιο άτομο την εμπειρία του έρωτα αλλά και της ερωτικής απόρριψης. Με στόχο τελικά την αναγνώριση της διαφοροποίησης των τρόπων συνοχής στην σεξουαλική και ερωτική ζωή των ατόμων (δεν βιώνουμε όλα τα άτομα με τον ίδιο τρόπο τον έρωτα και τη σεξουαλική έλξη).

ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟ

A Crush Documented / Τεκμηριωμένη συντριβή

2.1. Μορφή ταινίας

Για τη δημιουργία της ταινίας: «a crush documented» δανείζομαι στοιχεία από το είδος του ντοκιμαντέρ. Πιο συγκεκριμένα, χρησιμοποιώ υλικό από συνεντεύξεις, στις οποίες τα άτομα καλούνται να απαντήσουν σε συγκεκριμένες ερωτήσεις. Η διαμόρφωση και συγγραφή των ερωτήσεων προέκυψε από θέματα που με απασχολούν. Βασικά εστιάζουν στο τρόπο με τον οποίο αντιλαμβανόμαστε τον έρωτα και την ερωτική απόρριψη. Σε δεύτερο επίπεδο αναζητούν το πώς τα social media και πιο συγκεκριμένα τα dating apps έχουν παρέμβει σε αυτόν. Το ύφος των συνεντεύξεων είναι απλοϊκό. Τα άτομα παρουσιάζονται να κάθονται μετωπικά σε μια δεδομένη απόσταση από την κάμερα. Χρησιμοποίησα ένα σταθερό φακό 50 mm και επέλεξα ένα μεσαίο γενικό κάδρο, για την καταγραφή τους. Απέφυγα τα πολύ κοντινά πλάνα, που μπορεί να προσθέσουν ένταση στα λεγόμενα των συνεντευξιαζόμενων, με στόχο μια όσο το δυνατόν πιο αντικειμενική απεικόνιση των πρωταγωνιστών και όσων αυτοί και αυτές αφηγούνται.

Για εμένα, ήταν σημαντικό κατά τη διάρκεια της συνέντευξης να επικρατεί ένα οικείο κλίμα όπου θα είναι εύκολο για τα άτομα να εκφραστούν ελεύθερα, μιλώντας στην κάμερα, σαν να είναι κάποιο φιλικό πρόσωπο που του εμπιστεύονται τους προβληματισμούς τους. Ο στόχος μου ήταν να υπάρχει μια σχετική ουδετερότητα στην απεικόνιση των ατόμων που μιλούν, η οποία όμως θεωρώ, ότι δεν ταιριάζει στο περιεχόμενο των θεμάτων που καλούνται να απαντήσουν.



Εικόνα 4: Στιγμιότυπο από συνέντευξη 2 ατόμων



Εικόνα 5 : Στιγμιότυπο από συνέντευξη

Τα άτομα εμφανίζονται είτε μόνα τους μπροστά στην κάμερα είτε σε ζευγάρια. Στην δεύτερη περίπτωση, κατά τη διάρκεια της συνέντευξης, υπήρχε διάλογος γύρω από τις απαντήσεις τους. Αυτή η αίσθηση του διαλόγου, αποτέλεσε στοιχείο της οργάνωσης του υλικού και του τελικού μοντάζ.

Πιο συγκεκριμένα, προσπάθησα να παραθέσω τη σεκάνς των απαντήσεων, με τρόπο ώστε να θυμίζει ένα είδος συζήτησης, ενός διαλόγου μεταξύ των ηρώων.

Παράλληλα με τη σεκάνς των συνεντεύξεων, βλέπουμε ορισμένες σκηνές και αποσπάσματα σκηνών, σχεδόν αυτούσια καταγεγραμμένα. Οι πρωταγωνίστριες και πρωταγωνιστές στις δεδομένες σκηνές βρίσκονται σε προσωπικές στιγμές με φίλους και φίλες, συζητώντας για διάφορα προσωπικά ζητήματα. Η παρουσία μου (επομένως και η παρουσία της κάμερας) κατά τη διάρκεια των σκηνών αποπειράται να μην επηρεάσει σε μεγάλο βαθμό τη δράση των ηρώων.



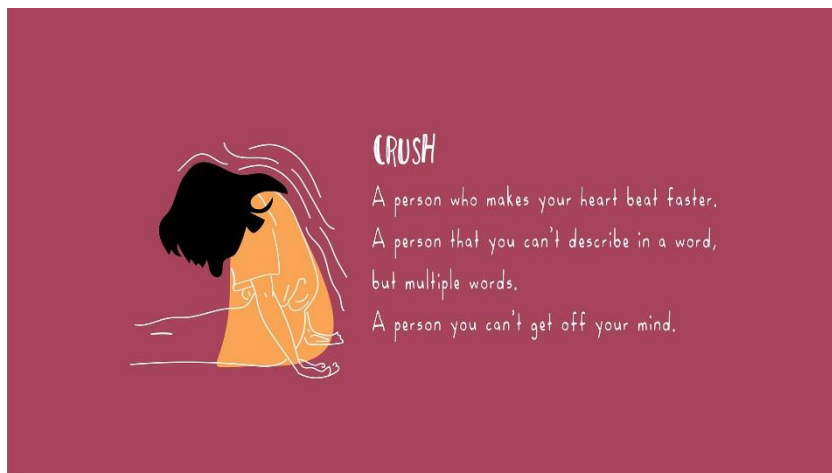
Εικόνα 6 :Στιγμιότυπο από τη 1^η σκηνή

Η κάμερα στρέφεται προς το άτομο που παρουσιάζει για εμένα το μεγαλύτερο ενδιαφέρον τη δεδομένη στιγμή. Άλλοτε κινείται με βάση το ποια είναι η πρωταγωνίστρια της δράσης (π.χ. ποια μιλάει), άλλοτε κινείται με βάση τις αντιδράσεις που προκύπτουν από τα όσα λέγονται. Και άλλοτε, απλά προσπαθεί να αποδώσει την ατμόσφαιρα της στιγμής, στην οποία βρίσκονται τα άτομα. Σε αντίθεση με τις σεκάνς των συνεντεύξεων, οι συγκεκριμένες σκηνές αποτελούνται σχεδόν αποκλειστικά από πολύ κοντινά πλάνα. Εμπεριέχονται δηλαδή στο έργο, με σκοπό να προσθέσουν ένταση στα όσα λέγονται και να προσφέρουν την εγγύτητα της εμπειρίας. Να δημιουργήσουν την αίσθηση ότι βρίσκεσαι και εσύ εκεί σαν μέλος της παρέας που συζητά. Ο τρόπος καταγραφής των σκηνών είναι επηρεασμένος από το *cinema verité*¹⁷. Τέλος, στην ταινία περιλαμβάνονται ορισμένες σκηνές δραματοποίησης και κάποια γραφιστικά στοιχεία *illustration*, (εικονογράφηση) που είτε λειτουργούν επεξηγηματικά, με στόχο να γίνουν κατανοητές οι ερωτήσεις στις οποίες απαντούν οι πρωταγωνίστριες, είτε ως αισθητικές επιλογές που επιδιώκουν να δώσουν έμφαση και μορφή στις ερωτήσεις και τις απαντήσεις των εικονιζόμενων.

¹⁷ Έχει αναλυθεί παραπάνω



Εικόνα 7. Στιγμιότυπο από την ταινία



Εικόνα 8. Εικονογράφηση



Εικόνα 9. Εικονογράφηση

Η σύλληψη της ιδέας/ Επιλογή του θέματος

Η δημιουργία της δεδομένης ταινίας προέκυψε από μια εργασία για το μάθημα του αφηγηματικού κινηματογράφου, με την οποία καταπιιάστηκα στο χειμερινό εξάμηνο. Ο κ. Λυμπεράκης, μας είχε αναθέσει τη δημιουργία βίντεο, με βάση ένα ποίημα του Νίκου Καρούζου, με τίτλο: «η νύχτα με συμφέρει». Η ανάγνωση του ποιήματος με έκανε να προβληματιστώ με έναν προσωπικό τρόπο, γύρω από το πώς επηρεάζει η νύχτα τη διάθεση μου.

Το ποίημα παρουσιάζει μια απλή και πολύ προσωπική θεώρηση του ποιητή για την αίσθηση που προκαλεί σε εκείνον η νύχτα. Επομένως, χάρη στο περιεχόμενο του ποιήματος και την εγγύτητα η οποία εμπεριέχεται στους στίχους του δημιουργού, επηρεάστηκα και οδηγήθηκα σε μια πολύ προσωπική αντιμετώπιση του θέματος. Πιο αναλυτικά, επέλεξα να εστιάσω σε κάποιους από τους στίχους του ποιήματος: «Πρώτα-πρώτα ελαττώνει τις φιλοδοξίες» «συμμαζώνει τη θλίψη και την κάνει υποφερτότερη» με τους οποίους ένιωσα ότι ταυτίζομαι περισσότερο.

Έτσι, επηρεασμένη από τους παραπάνω στίχους, δημιούργησα ένα βίντεο μίας σκηνής που αναπαριστά μια σχετικά «ελαφριά» εκδοχή ερωτικής απόρριψης, όπως μπορεί να τη βιώσει ένα άτομο, από τη χρήση της εφαρμογής του Facebook Messenger. Πιο συγκεκριμένα, η πρωταγωνίστρια βρίσκεται σε μια πολύ προσωπική στιγμή που αποφασίζει να στείλει ένα μήνυμα σε μία φίλη της ώστε να φανερώσει τα ερωτικά της συναισθήματα για εκείνη. Το μήνυμα όμως αυτό δεν λαμβάνει ποτέ απάντηση ενώ έχει γίνει Seen, έχει ιδωθεί.

Στη συνέχεια του εξαμήνου, αποφάσισα να ασχοληθώ ξανά με αυτή την αίσθηση και την ένταση που δημιουργείται από τις ιστορίες ερωτικής απόρριψης, με τη δημιουργία ενός δεύτερου βίντεο με παρόμοια θεματική. Αυτή τη φορά, αναπαριστούσε μια σκηνή στην οποία μια παρέα κοριτσιών, συζητούσε για τα προσωπικά τους. Το βίντεο δημιουργήθηκε από την καταγραφή αυτούσιου υλικού από συζητήσεις των κοριτσιών. Η συγκεκριμένη πορεία καθώς και η συνειδητοποίηση ότι λαμβάνω μεγαλύτερη ευχαρίστηση από την καλλιτεχνική δημιουργία, με το να προσεγγίζω θέματα που αφορούν και εμένα την ίδια, ανέδειξε μια ανάγκη μου για βαθύτερη ενασχόληση με το συγκεκριμένο θέμα.

2.2. Βιωματική προσέγγιση

Η ανάγκη μου να δημιουργήσω ένα τέτοιο έργο προέκυψε από μια προσωπική διερεύνηση για τον τρόπο με τον οποίο τα άτομα αντιλαμβάνονται τις προσωπικές τους ιστορίες, τον εαυτό τους, τις σχέσεις τους με τα άλλα άτομα. Μετά από σκέψη, κατέληξα στο συμπέρασμα, ότι ο καλύτερος τρόπος να προσεγγίσω το θέμα, θα ήταν η δημιουργία μιας ταινίας τεκμηρίωσης, τύπου ντοκιμαντέρ.

Αναλυτικότερα, ο στόχος μου ήταν η δημιουργία ενός ντοκιμαντέρ που θα λειτουργεί σαν αρχείο καταγεγραμμένων εμπειριών, από τη σύγχρονη μορφή της ζωής και του έρωτα, ως ένα ανθολόγιο αφηγήσεων των ατόμων. Κάποια από τα βασικά ερωτήματα που με κινητοποίησαν για τη δημιουργία της ταινίας είναι: Για ποια πράγματα μιλάμε μπροστά στην κάμερα; Ποια είναι τα χαρακτηριστικά που θεωρείται ότι πρέπει να φέρει ένα άτομο προκειμένου να αναδειχθεί ως πρωταγωνίστρια/ης; Αφορά το κοινό μια προσωπική ιστορία και εάν ναι, γιατί; Κατά πόσο η έμφυλη ταυτότητα των ατόμων επηρεάζει τον τρόπο που αφηγούνται τις ιστορίες τους;

Προσωπικά πιστεύω πως ακόμα και αν οι περισσότερες ερωτικές ιστορίες μας πληγώνουν, είναι χρήσιμο να αναφερθούμε σε αυτές. Η εμπειρία του έρωτα, αλλά και της ερωτικής απόρριψης προκαλεί πολύ έντονα και συχνά ακατανόητα συναισθήματα. Το μοίρασμα διαφορετικών εμπειριών μεταξύ των ατόμων συμβάλει στο να κατανοήσει από πού προέρχεται η συγκεκριμένη ένταση και να αναγνωρίσει η/ο καθεμία/νας μας, καλύτερα το τι αισθάνεται. Η δημιουργία αυτής της ταινίας δεν επιδιώκει να επιβάλει την ύπαρξη μιας ενιαίας ταυτότητας, συμπεριφοράς και αντιμετώπισης των προσωπικών ζητημάτων ως ιδανική για όλα τα άτομα, αλλά να αναδείξει και να σημειώσει τυχαία ορισμένες ταυτότητες.

2.3. Η Διαδικασία καταγραφής του σεναρίου

Μετά τη σύλληψη της ιδέας, ήρθα αντιμέτωπη με το πώς αυτή μπορεί να γίνει πραγματικότητα, να αποκτήσει δομή και να οργανωθεί, ώστε να υπάρξει ως ένα ενιαίο έργο. Αυτό έγινε με τη δόμηση του σεναρίου. Η συγγραφή του σεναρίου αποτέλεσε για εμένα, ένα από τα δυσκολότερα στάδια της δημιουργικής διαδικασίας καθώς έπρεπε να σκεφτώ πώς θα δώσω μορφή σε όλα αυτά που στόχευα να αναδείξω. Όπως ανέφερα και παραπάνω, κατέληξα στο συμπέρασμα ότι το είδος του ντοκιμαντέρ είναι το ιδανικότερο για την παρουσίαση του συγκεκριμένου θέματος και ότι οι πρωταγωνίστριες και οι πρωταγωνιστές της ταινίας μου θα είναι άτομα από το κοντινό μου περιβάλλον.

Αποφάσισα λοιπόν να πραγματοποιήσω συνεντεύξεις, στις οποίες φίλοι και φίλες θα καλούνται να απαντήσουν σε κάποιες προσωπικές ερωτήσεις για το πώς αντιλαμβάνονται την ερωτική τους ζωή. Επιπλέον, έγραψα ορισμένες σκηνές που θεώρησα απαραίτητες, ώστε να γίνει βαθύτερα κατανοητό και προσιτό το περιεχόμενο των απαντήσεων, αλλά και των σημείων στα οποία θα ήθελα να δώσω περισσότερη έμφαση. Το σενάριο λειτούργησε παράλληλα και σαν decourage των σκηνοθετημένων σκηνών. Παρακάτω, παραθέτω την λίστα των ερωτήσεων που καλούνταν να απαντήσουν τα άτομα, καθώς και τη πρώτη μορφή του σεναρίου, από το οποίο προέκυψε η ιδέα για τη δημιουργία της ταινίας. Το τελικό σενάριο παρατίθεται στο παράρτημα.

2.4. Ερωτήσεις

- Πότε και με ποια άτομα θα νιώσεις πιο άνετα να μιλήσεις για τα ερωτικά σου;
- Συμφωνείς με την άποψη ότι συνήθως συζητάμε περισσότερο για τα αρνητικά/άσχημα μιας σχέσης-συνθήκης;
- Πώς αισθάνεσαι με τη σκέψη να συζητάς πιο ανοιχτά για τα ερωτικά σου;
- Τι πιστεύεις για τη χρήση του tinder και των εφαρμογών γνωριμιών, έχεις χρησιμοποιήσει κάποια;
- Γενικά, πιο συχνά θα φλερτάρεις μέσω μηνυμάτων ή live;

- Πώς θα όριζες τη λέξη “crush“, αντικατάστησέ την με κάποια λέξη στα ελληνικά.
- Πόσο εύκολα παραδέχεσαι τα ερωτικά σου συναισθήματα, πιστεύεις ότι φοβόμαστε να δηλώσουμε ερωτευμένα;
- Μπορείς να μας διηγηθείς μια έντονη συναισθηματική εμπειρία από τα ερωτικά σου;
- Μια φουλ cringe ιστορία ή μια φουλ cute ιστορία από ραντεβού;
- Μπορείς να μας διαβάσεις το τελευταίο μήνυμά σου που έμεινε στο seen;

“SEEN”

ΜΑΓΚΑΝΙΑΡΗ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

ΣΥΝΟΨΗ:

Μια παρέα κοριτσιών περνάει ένα βράδυ της στη Δερβενίων. Συζητά για τα προσωπικά της. Τα κορίτσια μιλούν για τις σχέσεις, για αγόρια που γνώρισαν στο tinder αφηγούνται ιστορίες εμπειρίες τους από τις συναντήσεις μέσω της εφαρμογής. Τις ενώνει μια κοινή εμπειρία, το φαινόμενο του SEEN. Κάτι που στάλθηκε και ποτέ δεν απαντήθηκε. Ένα μήνυμα δίχως ανταπόκριση που πάγωσε και χάθηκε στο χρόνο. Το Seen δημιουργεί μια συνθήκη, μια συνθήκη που σε βάζει κάποιος/α άλλη η μπαίνεις από μόνη σου. Τι λένε τα κορίτσια.

ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ ΔΕΡΒΕΝΙΩΝ/ΝΥΧΤΑ:

Η Εύα κοιτάει το μενού του κινητού της ανοίγει το Instagram, κοιτάει την αρχική της σελίδα, δημοσιεύει ένα Story. Από την οθόνη του κινητού βλέπουμε μια φωτογραφία με την παρέας της. Στα χέρια της κρατάει ένα τσιγάρο, η κάμερα κινείται και μας αποκαλύπτει το πρόσωπό της. Στην συνέχεια βλέπουμε, μία μία τα μέλη της παρέας.

ΠΗΓΗ

Για πες για τον Χάρη ρε sis!

ΦΑΝΗ

Ε! Αυτά σου είπα ξέρεις (γελάει) τι να πω;!

ΕΥΑ

Βγήκατε τσατάρατε;

ΠΗΓΗ

Λοιπόν να κάνω εγώ μια περίληψη! ή όχι θες να κάνεις εσύ;

ΦΑΝΗ

Ε! Λοιπόν θα κάνω εγώ μια περίληψη

ΛΥΔΙΑ
Γελάει

ΦΑΝΗ
Λοιπόν ο Χάρης είναι ένα γκομενάκι που είχα βγει

ΛΥΔΙΑ
Παιδιά συγγνώμη να κάνω μια παρένθεση η Φανή δεν έχει πολλά γκομενάκια!

ΦΑΝΗ
Έλα ρε μαλάκα!

ΕΥΑ
Εντάξει καλά κάνει έτσι πρέπει να κάνει!

ΛΥΔΙΑ
Η Εύα η πληγωμένη

ΦΑΝΗ
Γιατί δεν ήμουν εγώ πληγωμένη πριν στην Αμοργό με τον Κοσμά!

ΕΥΑ
Ναι ήσουν

ΦΑΝΗ
Και πριν από αυτό ήμουν, με τον Ηλία χέσε με!

ΕΥΑ
Εγώ θέλω να κάνω μια μίνι παρένθεση ότι σκέφτομαι μήπως στείλω στον Πάνο.

ΦΑΝΗ
Και δεν στέλνεις (γελάει), δεν στέλνεις θα στείλω και εγώ μετά

ΕΥΑ
It's okey ε;

ΛΥΔΙΑ
Ποιος είναι ο Πάνος;

ΦΑΝΗ
Αυτός μωρε που έχουμε όλες στο insta, αυτός ο 24 που μου έστειλες screenshot και σου είπα ότι με αυτόν έχει φασωθεί η Εύα

ΛΥΔΙΑ
Που μίλαγε και η Άννα μαζί του;

ΦΑΝΗ

Αα όχι! Ο Παναγιώτης είναι ένας άλλος που μου τον είχες στείλει ε! Δεν φταίω εγώ που δεν θυμάσαι!

ΛΥΔΙΑ

Ε περίμενε είναι αυτός που ήταν να βγεις.

Ναι ήταν να βγω αλλά τελικά δεν βγήκα

ΛΥΔΙΑ

Ωραίος είναι αυτός;

ΕΥΑ

Έχει ωραίο σώμα

ΟΛΕΣ

Γέλια

ΛΥΔΙΑ

Καταλάβαμε την απάντηση ναι (γέλια)

ΦΑΝΗ

Ναι ρε βγες! δεν με νοιάζει

ΕΥΑ

Οκευ, καλά δεν ξέρω αν θα βγω απλά!

ΦΑΝΗ

Εγώ την τελευταία φορά που του είχα στείλει το άφησε διαβάστηκε αλλά μάλλον έβγαινε με αυτήν την Caroline γι' αυτό

ΕΥΑ

Δεν ξέρω, εγώ για να μην πέσω ψυχολογικά δηλαδή ξέρεις να υπάρξει κάτι καινούργιο!

ΛΥΔΙΑ

Ναι, ισχύει

ΦΑΝΗ

Στείλε

ΛΥΔΙΑ

Αποδέξου τον πόνο σου! Είναι το πρώτο στάδιο, βασικά το πρώτο στάδιο είναι η άρνηση στο οποίο είσαι αυτή τη στιγμή

ΕΥΑ

Εντάξει έκλαψα πολύ ποσό να το αποδεχτώ πια.

ΦΑΝΗ

Ναι να συνεχίσω τώρα! Σε παρακαλώ μη με ξανά διακόψεις

ΛΥΔΙΑ

Εγώ σε διέκοψα

ΦΑΝΗ

Λοιπόν ο Χάρης είναι ένα γκομενάκι που είχα βγει το Μάρτιο με τον οποίο δεν είχε πάει καθόλου καλά γιατί είχε φέρει και το κουτάβι του.

ΛΥΔΙΑ

Και γιατί δεν είχε πάει καλά;

ΦΑΝΗ

Γιατί μίλαγε μόνο για το κουτάβι. Και οπότε υπήρχε το νibe για φάση, χωνόταν το κουτάβι αντί γι' αυτόν.

ΕΥΑ

Α! Αυτός που είχατε πάει στοοο

ΠΗΓΗ

Στοο

ΕΥΑ

Α! Δεν ήταν αυτός που είχατε πάει στο πάρκο ελευθέριας, α εκεί είχες πάρει και την Κιρα που έσκαβε πολύ και σας ενοχλούσε

ΦΑΝΗ

Όχι αυτός ήταν ο Ηλίας! Που είχαμε πάει στο μέγαρο
αααααα (κλαίει)

ΕΥΑ

Συγγνώμη που στο θύμισα

ΦΑΝΗ

Ναι και δεν είχε πάει καθόλου καλά αυτό το date και μετά με έκανε unfollow στο Insta.

ΕΥΑ

ΣΤΟ Tinder;

ΦΑΝΗ

Στο Insta

ΕΥΑ
Ααα στο Insta

ΦΑΝΗ
Ναι!

ΕΥΑ
ΣΕ ΕΚΑΝΕ UNFOLLOW ΣΤΟ ΙΝΣΤΑ;

ΦΑΝΗ
ΝΑΙ, ΝΑΙ!

ΕΥΑ
WTF!

ΛΥΔΙΑ
Ναι για να κάνεις κάποιον unfollow που έχεις βγει
ραντεβού μαζί του

ΠΗΓΗ
Sorry ένα μικρό πράγμα μόνο να σας διακόψω εγώ είχα
πριν ένα μικρό existential Crisis σκεφτόμουν το πολύ
πρώην αγόρι μου!

ΟΛΕΣ
Γέλια

ΠΗΓΗ
Έλεγα να του έστελνα να του πω ένα που είσαι αλλά
δεν το έκανα ποτέ!

ΦΑΝΗ
Οχι Πηγή! έλεος!

ΛΥΔΙΑ
Εγώ διάβαζα σε μια σελίδα με φουλ κοινωνικό πολιτικό
περιεχόμενο και είχε ένα άρθρο που μίλαγε για το
ghosting με έναν πιο πολιτικό ορθό τρόπο!

Βλέπουμε την Πηγή να καπνίζει, ακούει την Λυδία να μιλάει
πίνει λίγο από την μπύρα της.

Συνεχίζει να ακούει κοιτώντας τη Λυδία. Το βλέμμα της
είναι κενό φαίνεται να σαν μην είναι παρούσα στην
συζήτηση, σαν να έχει χαθεί στις σκέψεις της .

ΠΗΓΗ
Ναι αλλά δεν πειράζει που το σκέφτηκα ε;

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟ

Παραγωγή

3.1. Η διαδικασία των γυρισμάτων.

Η ολοκλήρωση της συγγραφής του σεναρίου, αποτέλεσε ένα κομβικό σημείο της διαδικασίας, καθώς, όπως προανέφερα, μια από τις πιο δύσκολες διαδικασίες για εμένα, ήταν να καταλήξω στην τελική επιλογή των σκηνών που θα καταφέρουν να αποδώσουν την αίσθηση που θέλω και παράλληλα, να καταλήξω στην τελική δομή τους (με ποια σειρά θα υπάρξουν μέσα στην ταινία). Λόγω της προηγούμενης ενασχόλησης με το θέμα, η διαδικασία των γυρισμάτων συνυπήρξε με τη δόμηση του σεναρίου. Για αρκετούς μήνες είχα συχνά την κάμερα μαζί μου σε κάθε συνάντηση με φίλες και φίλους, όποτε αυτό ήταν δυνατό, καθώς βρισκόμασταν σε καθεστώς Lockdown. Σε πρώτο στάδιο, είχα στο μυαλό μου να καταφέρω να τραβήξω υλικό που θα αποδίδει με έναν αντικειμενικό τρόπο μια συνάντηση μεταξύ μια παρέας κοριτσιών που συζητούν για τα προσωπικά τους. Ο σκοπός μου ήταν να καταγράψω αυτούσιες τις προσωπικές ιστορίες των φίλων μου. Αρχικά, τραβούσα οτιδήποτε μου φαινόταν ενδιαφέρον σε διάφορες στιγμές που βρισκόμασταν για να μιλήσουμε και να διασκεδάσουμε. Τον πρώτο καιρό της άρσης του Lockdown, τα πράγματα ήταν πολύ εντονότερα για όλες μας και έτσι ήταν πολύ πιο εύκολο να αποδώσω όσα ήθελα. Η κάμερα ήταν σαν ένα ημερολόγιο που εμπεριείχε πολλές προσωπικές στιγμές και ιστορίες των φίλων μου. Συχνά, σήκωνα την κάμερα ρωτώντας ερωτήσεις για το πώς αισθάνονται τη δεδομένη στιγμή και άλλοτε, για τη γενική διάθεση τους. Η προηγούμενη όμως εμπειρία, μου είχε δείξει ότι δεν είναι εύκολο να καταγράψεις προσωπικές ιστορίες των άλλων ατόμων χωρίς να τους εκθέσεις (αναφέρονταν ονόματα, προσωπικά δεδομένα). Έτσι έπρεπε να βρω έναν τρόπο να φτάσω στο αποτέλεσμα που επιθυμούσα, χωρίς καμία και κανέναν να αισθάνεται ότι είναι εκτεθειμένη/ος.

Η ιδέα για τις συνεντεύξεις προέκυψε μετά από συζητήσεις που είχα με φιλικά μου πρόσωπα για το πώς θα ήταν δυνατόν να προσεγγίσω το συγκεκριμένο θέμα.

Έτσι σε πρώτη φάση, έγραψα ερωτήσεις που αφορούσαν σε κάποια από τα πράγματα που ήθελα να μάθω. Στην αρχή υπήρχαν δεκαπέντε, στη συνέχεια έγιναν δέκα και τέλος κατέληξαν να είναι πέντε. Σε αυτό το σημείο είχα ήδη αρχίσει να αναρωτιέμαι για τον τρόπο που θα καταφέρω να καταγράψω τις συνεντεύξεις, αφού μέχρι στιγμής χρησιμοποιούσα την κάμερα ως μέσο καταγραφής ήχου.

3.2. Ήχος / Επεξεργασία

Η καταγραφή του ήχου της ταινίας αποτέλεσε ένα περίπλοκο μέρος της διαδικασίας μιας και έπρεπε να βρω μια λύση χαμηλού κόστους που θα μπορούσε να δώσει ένα ικανοποιητικό αποτέλεσμα. Για την καταγραφή των συνεντεύξεων κατέληξα να χρησιμοποιήσω μικρόφωνα ψείρες [(Boya BY-M1) πανκατευθυντικές]. Στην αρχή πειραματίστηκα με το τι θα χρησιμοποιήσω ως μέσον καταγραφής του ήχου. Η πρώτη μου επίσημη συνέντευξη έγινε συνδέοντας την ψείρα με εξωτερική κάρτα ήχου και αυτή με τον υπολογιστή, όπου εκεί γινόταν απευθείας καταγραφή του ήχου μέσω προγράμματος (audacity). Αυτός ο τρόπος είχε πολύ καλά αποτελέσματα, αλλά δυστυχώς δεν κατάφερα να τον χρησιμοποιήσω καθώς δεν είχα πρόσβαση στον εξοπλισμό. Έτσι κατέληξα σε μια εναλλακτική λύση. Για την καταγραφή των υπόλοιπων συνεντεύξεων συνέδεσα τα μικρόφωνα ψείρες είτε με δύο κάμερες dslr (στην περίπτωση που τα άτομα εμφανίζονταν σε ζευγάρια) είτε με μία όταν το άτομο εμφανίζονταν μόνο του. Στις συνεντεύξεις που περιλάμβαναν δύο άτομα, η μια κάμερα (Canon 6d mark I) χρησιμοποιήθηκε για την καταγραφή της σκηνής και του ήχου του ενός ατόμου, ενώ η άλλη (Nikond5200) χρησιμοποιήθηκε αποκλειστικά ως μέσον καταγραφής ήχου του άλλου ατόμου (καθώς έπρεπε να έχω παράλληλα και το ρόλο της χειρίστριας της κάμερας και αυτής που θέτει τις ερωτήσεις, δεν κατάφερα να χρησιμοποιήσω το υλικό από τη δεύτερη κάμερα). Μετά την καταγραφή του ήχου, ακολουθούσε μια γρήγορη επεξεργασία στο audacity κι έπειτα ο συγχρονισμός με την εικόνα.

Για τις σκηνές των εξωτερικών γυρισμάτων δεν υπήρχε η δυνατότητα χρήσης μικρόφωνου πέτου. Χρησιμοποίησα λοιπόν ένα καταγραφικό ήχου [(zoomH1) μονοκατευθυντικό], με στόχο να καταγράψω τον ήχο των εκάστοτε σκηνών. Ο ήχος είναι διαφορετικός σε κάθε σκηνή (εκτός των συνεντεύξεων). Για παράδειγμα στην

πρώτη σκηνή της ταινίας, η λήψη του ήχου έχει γίνει ταυτόχρονα με τη στιγμή της λήψης της σκηνής, ενώ σε άλλες σκηνές, ο ήχος έχει προστεθεί μετά τη λήψη της σκηνής. Ένα τέτοιο παράδειγμα, είναι η δεύτερη σκηνή, στην οποία βλέπουμε δύο κοπέλες να αγκαλιάζονται, ενώ ακούμε μια αντρική φωνή. Ακόμη, σε κάποιες σκηνές ο ήχος υπάρχει σαν ηχητικό χαλί, προκειμένου να αποδώσει την αίσθηση της σκηνής.

Στην σκηνή της δραματοποίησης, ο ήχος έχει προστεθεί επίσης μετά τη λήψη της σκηνής με στόχο να αποδώσει ένταση σε συγκεκριμένες στιγμές. Με παρόμοιο τρόπο χρησιμοποιείται και η μουσική, ιδιαίτερα στη συγκεκριμένη σκηνή, προκειμένου να τονίσει τα όσα λέγονται ή και να τα επιχρωματίσει με κάποιο συναίσθημα. Η επεξεργασία του ήχου έγινε με το πρόγραμμα Audacity.

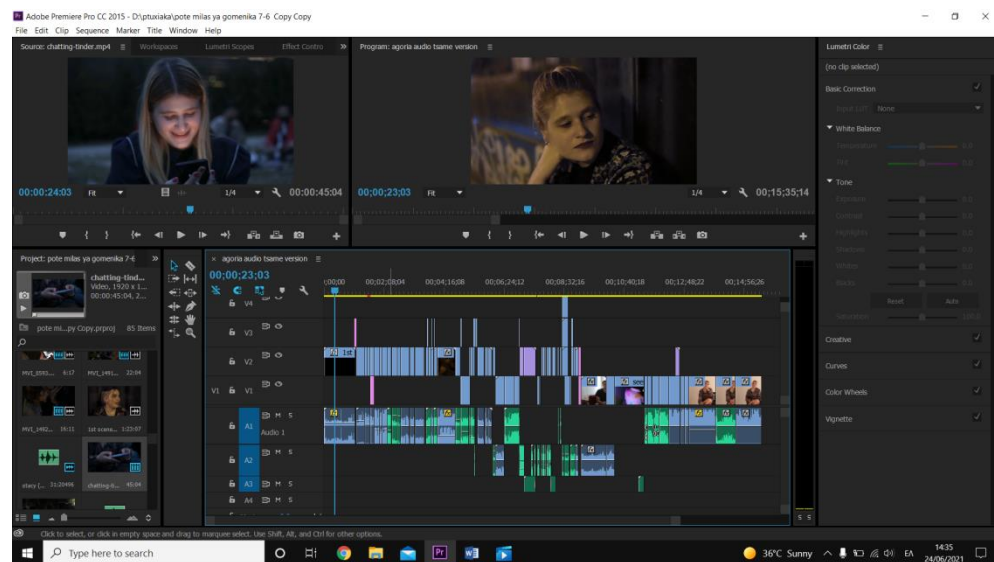
Η δημιουργία της μουσικής έγινε από μια φίλη μου, μέσω μια ιστοσελίδας online λογισμικού για τη δημιουργία μουσικής (soundtap.com).

3.3. Το μοντάζ

Το μοντάζ αποτελεί το υλικό εκείνο που ορίζει ολόκληρη τη σύσταση της τελικής ταινίας. Πρόκειται για ένα δύσκολο, αλλά πολύ δημιουργικό μέρος της διαδικασίας, καθώς δίνει μορφή σε όλα όσα μέχρι τότε βρίσκονται καταγεγραμμένα στο μυαλό και το χαρτί. Για τη δημιουργία της συγκεκριμένης ταινίας χρησιμοποίησα διαφορετικά στοιχεία του μοντάζ, όσον αναφορά στη σύνδεση των πλάνων των απαντήσεων από τις συνεντεύξεις. Σε πρώτη φάση, η αλληλουχία των απαντήσεων και των σκηνών, ορίζεται από τις ερωτήσεις που καλούνται να απαντήσουν. Αυτές παρατίθενται είτε ως ερωτήσεις, είτε ως θεματικά κεφάλαια για τα οποία μιλούν οι πρωταγωνιστές/ριες. Οι ερωτήσεις συνοδεύονται από στοιχεία εικονογράφησης.

Σε δεύτερο επίπεδο όπως ανέφερα και παραπάνω, προσπάθησα να παραθέσω τα πλάνα με τρόπο τέτοιο, ώστε να δημιουργείται η αίσθηση της συνομιλίας μεταξύ των εικονιζόμενων. Για να πετύχω αυτήν την αίσθηση του διαλόγου, παραθέτω για παράδειγμα δύο αντιθετικές απαντήσεις τη μια μετά την άλλη είτε δύο παρόμοιες απαντήσεις. Οι σκηνές δραματοποίησης εμπεριέχονται στην ταινία, τηρώντας τη ροή όσων συζητούνται, έχοντας ως στόχο να λειτουργήσουν επεξηγηματικά.

Επιπλέον, για την σύνθεση των ίδιων των σκηνών, επιλέγω ένα είδος αποσπασματικού και γρήγορου μοντάζ που επιδιώκει να αποδώσει την ατμόσφαιρα της στιγμής. Το μοντάζ έγινε με το πρόγραμμα Premiere, ενώ η εικονογράφηση με το πρόγραμμα Illustrator.



Εικόνα 10. Στιγμιότυπο από την επεξεργασία της ταινίας στο πρόγραμμα Premiere

Τα γενικά συμπεράσματα

Η εκπόνηση της πτυχιακής μου εργασίας με έφερε αντιμέτωπη με διάφορα στάδια της δημιουργικής διαδικασίας. Πράγματα τα οποία χρειάστηκε να διαχειριστώ καθώς και κάποια προβλήματα προς επίλυση, αφορούσαν σε τεχνικά ζητήματα, όπως η έλλειψη εξοπλισμού, καθώς ο εξοπλισμός που είχα στην διάθεσή μου δεν ήταν επαρκής, όπως και ζητήματα που αφορούσαν στη διεξαγωγή των γυρισμάτων. Ένα από αυτά, ήταν το πώς θα καταφέρω να κάνω τις φιλές/ους μου να νιώσουν άνετα να μιλήσουν. Στα πρώτα στάδια της ιδέας, ήθελα να καταγράψω αυτούσιο υλικό συζητήσεων, κατάλαβα όμως ότι η παρουσία της κάμερας επηρέαζε τα άτομα που μιλούσαν και όπως είναι φυσικό, τα άτομα που εμπλέκονταν συναισθηματικά με τις ιστορίες. Παρατήρησα ακόμη ότι οι περισσότερες φίλες μου, είχαν μεγαλύτερη ευκολία να μιλήσουν για προσωπικά ζητήματα, χωρίς να χρειαστεί να τις κατευθύνω ιδιαίτερα, ενώ οι φίλοι μου δυσκολεύονταν περισσότερο, με αυτήν τη οδηγία. Έτσι, με βάση το χρόνο που είχα στη διάθεσή μου, αποφάσισα να

προσεγγίσω το θέμα με άλλον τρόπο. Επέλεξα τις συνεντεύξεις στις οποίες θα έθετα ερωτήματα που με απασχολούν. Τα ερωτήματα αυτά τα εντόπισα τόσο σε προσωπικό επίπεδο, όσο και μέσω συζητήσεων με τις φίλες μου, έγιναν όμως πιο συγκεκριμένα μετά την λήψη της απόφασης να κινηματογραφήσω τέτοιες συζητήσεις. Για ποια πράγματα συζητάμε όταν είμαστε όλες μαζί; Τι αφορά τις φίλες μας από τις προσωπικές μας ιστορίες και τι θα επιλέξουμε να μοιραστούμε; Αυτά ήταν ορισμένα ερωτήματα και σημεία στα οποία ήθελα να δώσω έμφαση και επιθυμούσα να τα παρουσιάσω.

Η όλη διαδικασία ήταν ιδιαίτερα δημιουργική και με έκανε να αποκτήσω θάρρος και γνώση για τον τρόπο με τον οποίο δίνουμε υπόσταση στις ιδέες μας. Μια ακόμη δυσκολία που συνάντησα ήταν να βρω αντίστοιχα έργα που προσεγγίζουν το συγκεκριμένο ζήτημα, καθώς επίσης και σε ποιο είδος έπρεπε να το εντάξω. Αποφάσισα ότι το ντοκιμαντέρ θα ήταν το κατάλληλο είδος το οποίο θα μπορούσα να χρησιμοποιήσω για να παρουσιάσω αυτό το θέμα και να περιλάβω όλα εκείνα τα στοιχεία που επιθυμούσα.

Βιβλιογραφία

Susan Sontag . (1993): *Περί Φωτογραφίας* . Έκδοση του περιοδικού Φωτογράφος.

Βασιλική Πετρίδου. Όλγα Ζιρώ (2015). *Από τον 20ο στον 21ο αιώνα*. Κεφάλαιο Συγγραμματος Εκδόσεις Κάλλιπος.

Ανακτήθηκε 05/2021 από

https://repository.kallipos.gr/bitstream/11419/3552/1/02_chapter_11.pdf

David Bordwell . Kristin Thompson (2011): *Εισαγωγή στη τέχνη του κινηματογράφου*. ΜΙΕΤ (ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ).

Robert Stam (2011): *Εισαγωγή στη θεωρία η του κινηματογράφου*. Εκδόσεις Πατάκη.

Margaret Maruani (2018): *Γυναίκες, φύλο, κοινωνίες* Εκδόσεις Μεταίχμιό.

Herbert Zettl (2004): *Παραγωγή Βίντεο. Βασικές Αρχές και Τεχνικές*. Εκδόσεις ΕΛΛΗΝ.

Liz Wells(2007): *εισαγωγή στη φωτογραφία*.εκδόσεις πλέθρον

Frederick Wiseman(1968) *High school* [Κινηματογραφική ταινία] Osti Productions

Larry Clark (1995) *Kids* [Κινηματογραφική ταινία] Cary Woods

Κατάλογος εικόνων

Εικόνα 1. Dorothea Lange June 1938 Family walking on highway-five children. Started from Idabel,Oklahoma

ανακτήθηκε 06/2021 από:<https://www.bbc.com/news/in-pictures-44547160>

Εικόνα 2. Στιγμιότυπο από την ταινία High School(1968) του Frederick Wiseman

Ανακτήθηκε 05/2021 από: <https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-news/frederick-wiseman-michael-cimino-revisited-925269/>

Εικόνα 3. Στιγμιότυπο από την ταινία High School(1968) του Frederick Wiseman

Ανακτήθηκε 05/2021 από:

https://www.youtube.com/watch?v=H7CjJUEBats&ab_channel=AustinFilmSociety

Εικόνα 4. Στιγμιότυπο από συνέντευξη

Εικόνα 5. Στιγμιότυπο από συνέντευξη

Εικόνα 6. Στιγμιότυπο από τη 1^η σκηνή

Εικόνα 7. Στιγμιότυπο από την ταινία

Εικόνα 8. Εικονογράφηση

Εικόνα 9. Εικονογράφηση

Εικόνα 10. Στιγμιότυπο από την επεξεργασία της ταινίας στο πρόγραμμα Premiere

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Παρακάτω παραθέτω τη τελική μορφή του σεναρίου.

Το Σενάριο :

“a crush documented”

ΜΑΓΚΑΝΙΑΡΗ ΜΗΤΡΟΠΟΥΛΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ

Time	Video/ decoupage	Audio
	<p>Εξ. Δερβενιών , Βράδυ .</p> <p>Η Πηγή η Εύα και η Φανή βρίσκονται στο πεζόδρομο της Δερβενιών κάθονται σε ένα πεζούλι, πίνουν μπύρες και καπνίζουν χαλαρά λέγοντας αστεία και συζητώντας για τα γκομενικά της Φανής.</p>	
00:00		ΜΟΥΣΙΚΗ
00:14:00	<p>FADE IN:</p> <p>Cut in</p> <p>Χέρια Φανής μακριά νύχια κρατούν αναπτήρα ανάβουν ένα τσιγάρο</p>	<p>ΦΑΝΗ</p> <p>ήχος τσιγάρου που ανάβει</p>
00:33	<p>Cut / Φανή</p> <p>Ρουφάει, από το τσιγάρο της</p> <p>Φυσάει το καπνό από το τσιγάρο της</p>	<p>ΦΑΝΗ</p> <p>Γενικά πάει καλά πιστεύω.</p> <p>ΠΗΓΗ</p> <p>Πολύ καλά πάει</p>

00:40	<p>Cut / Εύα προφίλ</p> <p>Κρατάει ένα τσιγάρο και κοιτάει την Φανή χαμογελώντας, γνέφει καταφατικά</p>	<p>ΦΑΝΗ</p> <p>Πάει πολύ καλά ναι</p>
00:45	<p>Cut /μεσαίο Φανή.</p> <p>Η Φανή μιλάει , γυρνάει, κοιτάζει στα αριστερά της.</p>	<p>ΦΑΝΗ</p> <p>Αλλά, έχω παρατηρήσει ότι όταν είμαστε μαζί</p>
00:50:00	<p>Camera Pan</p> <p>Η Πηγή προφίλ κρατάει τσιγάρο Φανή και Εύα blur κοιτιούνται μεταξύ τους η Πηγή πίνει από το ποτό της</p>	<p>ΦΑΝΗ</p> <p>Δεν αφήνομαι και δηλαδή όλες τις ώρες που είμασταν μαζί σκεφτόμουν συνέχεια διάφορα</p>
00:58:00	<p>Cut</p> <p>Φανή, ξύνει τη μύτη της μιλάει</p>	<p>ΦΑΝΗ</p> <p>'Ετσι πολύ άκυρα πράγματα,</p>
01:18:00	<p>CUT</p> <p>Πηγή προφίλ κοιτάει την Φανή κάπως αδιάφορα</p>	<p>ΦΑΝΗ</p> <p>Ότι είναι κάπως πιο επιφανειακό.</p>
	<p>Φανή μιλάει</p>	<p>ΦΑΝΗ</p> <p>Οπότε δεν χρειάζεται να badtripαρεις με κάποια πράγματα</p>
	<p>CUT /High angle Γενικό μεσαίο</p> <p>Η Φανή μιλάει , η Πηγή την κοιτάει , η Εύα την κοιτά κάπνίζοντας.</p>	<p>ΦΑΝΗ</p> <p>απλά όταν έχουν συμβεί προηγηθεί άλλα προηγούμενες καταστάσεις</p> <p>fade in μουσική</p>

	<p>ECU/ Φανή</p> <p>Η Φανή μιλάει κοιτώντας χαμηλά με κάποια συναισθηματική ένταση</p>	<p>ΦΑΝΗ</p> <p>Μουσική χαμηλά</p> <p>Καταστάσεις που σε έχουν ψιλό πληγώσει</p>
	<p>ECU/ Φανή</p> <p>Blur , εστιάζει φυσάει το καπνό της κοιτώντας ψηλά</p>	<p>Ήχος καπνού</p>
	<p>CUT / 'Εύα</p> <p>Προφίλ πίνει λίγη μπύρα</p>	<p>ΕΥΑ</p> <p>Πάντως μπορείς να κρατάς μια στάση ότι γουστάρεις αλλά πιο επιφυλακτικό</p>
	<p>CUT / Εύα</p> <p>Ευα προφίλ μιλάει κοιτώντας αριστερά τη Φανή σοβαρό βλέμμα ,κρατάει τσιγάρο , κοιτάει τη Φανή</p>	<p>ΕΥΑ</p> <p>μέχρι να δεις πως θα πάει</p>
	<p>'Εύα</p> <p>Συνεχίζει να κοιτάει την Φανή</p>	<p>ΦΑΝΗ</p> <p>Αλλά μετά σκέφτομαι ότι με το να είσαι επιφυλακτική δεν το ζεις τόσο</p>
	<p>Μαύρο</p>	<p>fade in</p> <p>μουσική</p>
	<p>Η 'Εύα κοιτάει το κινητό της κάνει typing.</p>	<p>Μουσική συνεχίζει</p> <p>Δυνατός ήχος typing</p>

	Έυα κοιτάει μακριά φυσάει καπνό	Μουσική
	Καταγραφή οθόνης κινητού Συνομιλία Messenger Μήπως να τα πούμε μετά	Μουσική Ήχος typing
	High angle Ψευτοποκειμενικό Η Έυα κοιτάει το κινητό , έπειτα κοιτά αλλού και χαμογελάει	μουσική

Time	Video	Audio
1:38 sec.	Εικόνα Crush	
	Δύο κορίτσια καθισμένα πάνω κρεβάτι παίζουν με τα δάχτυλα τους	Fade In Ήχου Κόλλημα, Σκάλα που λέμε έχω φάει σκάλα
	Τα ίδια κορίτσια αγκαλιά στο κρεβάτι	Σα συναίσθημα είναι κάπως όμορφο και άνετο και καινούργιο και σα κατάσταση είναι αγωνιώδης και μη εξερευνημένη
	Αντρέας 24	κάπως ότι δεν έχεις εξερευνήσει μια ανθρώπινη σχέση ακόμα οπότε έχεις expectation κάπου και ταυτόχρονα είναι και οι φορές που το σκέφτεσαι

0:07	Σεκάνς απαντήσεων για το crush (Αποστόλης, Φανή ,Κατερίνα Φ. , Κατερίνα Χ. Στέφανός)	
	Illustration 2 αγόρια κάθονται Πότε μιλάμε προσωπικά & τι επιλέγουμε να πούμε	
Διάρκεια 52 sec.	Σεκάνς απαντήσεων (Βασίλης, Κατερίνα Χ. ,Πηγή)	<p>ΒΑΣΙΛΗΣ</p> <p>Σε ένα mood ότι κάτι με τρώει πάρα πολύ θα είμαι σε φάση τώρα κάτσε.. και θα το μετανιώσεις που ήθελες να ενδιαφερθείς για μένα (20 sec.)</p> <p>ΚΑΤΕΡΙΝΑ</p> <p>Απλά να ξεφορτώσω....</p> <p>ΠΗΓΗ</p> <p>Με τις φίλες μου</p>
4 sec.	Εξ. Πάρκο Αλεξάνδρας. Βόλτα Παρέα μιλάει γελάει καπνίζοντας και πίνοντας μπύρα	
	Πορτοκαλί οθόνη Συμφωνείς με την άποψη ότι συνήθως συζητάμε περισσότερο για τα αρνητικά/άσχημα μιας σχέσης-συνθήκης;	<p>ΒΑΣΙΛΗΣ</p> <p>Ναι εγώ συμφωνώ , αλλά πιστεύω ότι δεν το κάνουμε μόνο για το γκομενικά πιστεύω ότι το κάνουμε για διάφορες συνθήκες (23 sec.)</p>

	<p>ΕΣ. Σπίτι: 'Απο 24 , Βασίλης 25 κάθονται μπροστά από λευκό τοίχο.</p>	<p style="text-align: center;">ΑΠΟ</p> <p>Εγώ δεν συμφωνώ νομίζω ότι (37 sec.)</p>
	<p>Ροζ οθόνη λευκά γράμματα Τι πιστεύετε για την χρήση του tinder και των Εφαρμογών γνωριμιών έχετε χρησιμοποιήσει κάποια ;</p>	<p style="text-align: center;">ΦΑΝΗ</p> <p>Τα περισσότερα date που έχω βγει είναι μέσω tinder , το tinder σου δίνει την δυνατότητα να γνωρίσεις κόσμο που και πολλές φορές cool κόσμο που υπό άλλες συνθήκες δεν θα γνώριζες (44 sec.)</p>
	<p>ΕΣ. Σπίτι: Πηγή 24,Φανή 25 Κάθονται μπροστά από λευκό τοίχο</p>	<p style="text-align: center;">ΠΗΓΗ</p> <p>Και εγώ το χρησιμοποιώ φουλ γιατί μου επιτρέπει όταν είμαι έξω με τις φίλες μου να είμαι έξω με τις φίλες μου και να μην πρέπει να είμαι γυπαετός (14 sec.)</p>

<p>50 sec.</p>	<p>ΕΣ. ΣΠΙΤΙ</p> <p>Κατερίνα 25, Ελένη 25</p> <p>Καθιστές στον καναπέ</p>	<p>(ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ ΕΛΕΝΗ ΚΑΤΕΡΙΝΑ)</p> <p>ΕΛΕΝΗ</p> <p>Εγώ δεν έχω φλερτάρει πολύ μέσω social media πέρα από το γυμνάσιο.... μου φαίνεται απελευθερωτικό ότι βρεθήκαμε γι' αυτό Παρόλα αυτά εγώ πιστεύω ότι θα ντρεπόμουν πολύ να το κάνω</p>
<p>40sec</p>	<p>SCENE ΑΡΑΓΜΑ ΠΑΡΚΟ</p> <p>(ΠΑΙΖΟΥΝ ΦΑΝΗ ΠΗΓΗ ΕΥΑ)</p> <p>ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ / Απόγευμα / Πάρκο</p> <p>Τα κορίτσια είναι στο Πάρκο κάθονται στο γρασίδι.</p> <p>Φανή Καπνίζει, φυσάει καπνό της μπαίνει στο μάτι.</p> <p>Φανή Πηγή εστίαση στη Πηγή, φιλτράκι στο στόμα γελάει κοιτάει δεξιά αριστερά.</p> <p>Πηγή κέντρο pan Φανή αριστερά Pan Εύα δεξιά.</p> <p>ECU κοντινό στα χέρια της Φανής κρατούν κινητό κάνει</p>	<p>ΕΛΕΝΗ</p> <p>Περιγράφει πως νιώθει για τις φωτογραφίες πως είμαι όμορφη</p>

	<p>swip, CU χέρια Φανής</p> <p>χέρια Πηγής κρατούν το κινητό διαβάζει κάτι έπειτα κοιτάει δεξιά γελάει συνεχίζει να διαβάζει.</p>	
	<p>SCENE INSTAGRAM FILTER</p> <p>ΕΣ. ΣΠΙΤΙ</p> <p>Τρεις οθόνες κινητού η εγγραφής οθόνης που βλέπουμε την Ελένη να τραβάει photo αλλάζει φίλτρα στο instagram.</p>	
	<p>Ροζ οθόνη λευκά γράμματα</p> <p>Φλερτάρετε πιο συχνά μέσω μηνυμάτων η τει α τει</p>	<p>ΕΛΕΝΗ</p> <p>Τίποτα από τα δύο (γέλια)</p> <p>ΚΑΤΕΡΙΝΑ</p> <p>Μάλλον live αλλά η αλήθεια είναι ότι δεν το έχω κάνει ποτέ εγώ να πω ότι πάω εκεί και φλερτάρω κάποιο</p>
	<p>ΕΣ. ΣΠΙΤΙ</p> <p>Κατερίνα 25, Ελένη 25</p> <p>Καθιστές στον καναπέ</p> <p>(απαντούν συνομιλώντας)</p> <p>Διάρκεια 01:11 min.</p>	<p>ΒΑΣΙΛΗΣ</p> <p>Εννοείται live καμιά φορά δεν το καταλαβαίνω κιόλας ότι το κάνω δηλαδή μπορεί να έρθει κάποιος και να μου πει ε παίζεις μπαλίτσα και εγώ να είμαι σε φάση ε όχι απλά μιλάω (32 sec.)</p>

	<p>ΕΣ. Σπίτι: Πηγή Φανή</p> <p>Μπορείς να μου διαβάσεις το τελευταίο μήνυμα σου που έμεινε στο Seen;</p>	<p>ΠΗΓΗ</p> <p>Του είχα στείλει ει γιο σήμερα τι θα κάνεις και μου λέει. Επ! για σπίτι είμαι γιατί με έχουν χώσει εσύ που είσαι... και δεν απάντησε ποτέ γιατί τα ξαναβρήκε με την πρώην του . (16 sec)</p> <p>ΦΑΝΗ</p> <p>'Ηταν ένας τύπος που είχαμε πει να βρεθούμε τελευταία στιγμή μου το ακυρώσω επειδή πόναγε η μέση του δεν το διάβασε ποτέ δεν βρεθήκαμε ποτέ και μετά με έκανε unfollow στο insta(37 sec.)</p>
<p>1:13 min.</p>	<p>ΦΑΝΗ & Απαντάνε</p> <p>Πηγή Φανή καθιστές μπροστά από λευκό τοίχο κοιτάζουν τα κινητά τους η Πηγή δείχνει κάτι στην Φανή και η Φανή γελάει πολύ</p>	
<p>00:00 :00</p>	<p>The Seen drama / Σκηνή Δραματοποίησης</p> <p>Η Κατερίνα βρίσκεται στο σκοτεινό δωμάτιο της καθισμένη στο κρεβάτι, περιηγείται στο social και έπειτα κάνει texting με κάποιο άτομο του ενδιαφέροντος της βιώνει την εμπειρία του Seen . Διάρκεια : 01:13</p>	<p>Ήχος messenger</p>
<p>00:02 :00</p>	<p>Μάυρο</p>	
<p>00:08 :00</p>	<p>MS \ ψευτουποκειμενικό</p> <p>Η κάμερα κινείται Κατερίνα</p>	

	<p>πλάτη φοράει ροζ πουκάμισο , το δάχτυλο της κουνιέται πάνω στη λευκή οθόνη κινητού κάμερα εστιάζει φαίνονται τα emoji του messenger.</p>	
00:13:00	<p>MS</p> <p>Καστέρινα 3/4 καθιστή ακουμπάει στον τοίχο καπνίζει βγάζει το τσιγάρο από το στόμα πιάνει κάτι με το χέρι της εκτός κάδρου</p>	Ήχος ξεκλειδώματος
00:15:00	<p>ECU</p> <p>POINT OF VIEW</p> <p>Ανάποδα οθόνη κινητού δίχτυ αντίχειρας με τον αντίχειρα ξεκλειδώνει το κινητό</p>	Ήχος swip
00:16:00	<p>ECU</p> <p>POINT OF VIEW</p> <p>ανάποδα μενού κινητού ο αντίχειρας κάνει swip</p>	Ήχος κινητού
00:21:00	<p>ECU</p> <p>POINT OF VIEW</p> <p>ανάποδα πατάει το εικονίδιο του messenger</p>	
00:25:00	<p>ECU</p> <p>POINT OF VIEW</p> <p>ανάποδα Εικονίδια από συνομιλίες messenger κάνει swip αργά προς τα κάτω πατάει το εικονίδιο της Ραλλούς</p>	
00:27:00	<p>ECU</p> <p>POINT OF VIEW</p> <p>κανονικά στην κάμερα συνομιλία με Ραλλού</p>	<p>Ήχος messenger</p> <p>ήχος typing</p>

00:30 :00	<p>ECU</p> <p>POINT OF VIEW</p> <p>κανονικά στην κάμερα</p> <p>ο αντίχειρας πατάει πάνω στην μπάρα για να γράψει</p> <p>δίχτυ και αντίχειρας τοπογραφούν γρήγορα : τι κάνεις</p>	Ήχος send
00:31 :00	<p>ECU</p> <p>POINT OF VIEW αντίχειρας μένει για λίγα δεύτερα πάνω από το send και μετά το πατάει</p>	Ήσυχία
00:39 :00	<p>ECU</p> <p>POINT OF VIEW οθόνη κινητού με το μήνυμα να έχει σταλθεί , αντίχειρας πατάει πίσω</p>	Ήχος από messenger chatting
00:40 :00	<p>ECU</p> <p>Μάτια Κατερίνας χέρι κρατάει το κινητό λίγο πιο κάτω από το ύψος το ματιών της ο αντίχειρας της κινείται (κάνει chatting) , τα μάτια της κινούνται στην οθόνη του κινητού</p>	Ήχος από messenger chatting
00:46 :00	<p>CU</p> <p>Ο αντίχειρας και τα μάτια της κινούνται στην οθόνη του κινητού</p> <p>(chatting)</p>	

00:47 :00	ECU POINT OF VIEW Οθόνη κινητού συνομιλία με Ραλλού δάχτυλα Κατερίνας	
00:57 :00	ECU POINT OF VIEW Οθόνη εστιάζει αργά Ραλλού: hahah full asteio re	Ήχος typing ήχος send
00:58 :00	ECU POINT OF VIEW Δάχτυλα Κατ typing : Ψήνεσαι για καμιά μπύρα σήμερα; Πατάει το send	Ήσυχία
01:00 :00	ECU βλέμμα Κατ κοιτάει κινητό	Ήχος messenger seen
01:02 :00	ECU POINT OF VIEW συνομιλία messenger μήνυμα της Κάτ το εικονίδιο της Ραλλούς πάει κάτω από το μήνυμα / SEEN	
01:06 :00	ECU POINT OF VIEW SEEN MESSAGE	Ήσυχία Ήχος κλειδώματος
01:09 :00 01:13	CU Η Κατ καμπουριασμένη κρατάει το κινητό της στο χέρι ενώ το κοιτάει μετά από λίγα δεύτερα το κλειδώνει και το αφήνει κάτω.	Ήχος seen

	Η φωνή Η Κατ προφίλ ακουμπάει στο τοίχο	
Διάρκεια 50 sec.		Μουσική
	Ροζ οθόνη Πόσο εύκολα παραδέχεσαι τα ερωτικά σου συναισθήματα , μου πιστεύεις ότι φοβόμαστε να δηλώσουμε ερωτευμένα;	'ΑΠΟ Νομίζω ότι πολλές φορές δεν ξέρω καν τι μου συμβαίνει....Δεν είναι ο παράγοντας φόβος είναι ο Παράγοντας Άγνοια ΒΑΣΙΛΗΣ Εγώ το παραδέχομαι εύκολα γιατί κάπως δεν μπορώ να κάνω αλλιώς ότι κάπως αυτό νιώθω πάρτο.
	ΕΣ. ΠΗΓΗ ΦΑΝΗ	ΦΑΝΗ Πιστεύω ότι είναι πολύ δύσκολο να δηλώσουμε ερωτευμένα γιατί φοβόμαστε την απόρριψη την απάντηση του άλλου ΠΗΓΗ Και εγώ πιστεύω ότι είναι πολύ δύσκολο δεν το έχω κάνει ποτέ αλλά μπορώ πολύ εύκολα να εκφράσω την αγάπη μου για τις φίλες μου

ΣΕΚΑΝΣ

απαντήσεων

Τελευταίας ερώτησης

(περιλαμβάνει animation,
αρχείο συνεντεύξεων)

Μπορείς να μας διηγηθείς μια
έντονη συναισθηματικά εμπειρία
από τα ερωτικά σου ;

ΦΑΝΗ

'Εβγαίνα με ένα τύπο είχε πάει πολύ
smooth και δεν χρειαζόταν πολύ effort
εν τέλει αυτός ο τύπος έφυγε και δεν
ξαναμιλήσαμε ποτέ και ήταν πολύ έντονο
για μένα. (02:06)

ΠΗΓΗ

Χμ ποια ήταν η ερώτηση έντονη
συναισθηματικά εμπειρία για μένα χμ τι
να πω Φανή ... εγώ του έλεγα να
βρεθούμε και αυτός δεν ήθελε .. αυτό
δεν θέλω να πω κάτι άλλο (33 sec)