



Cultural and Knowledge
Center

Πτυχιακή Εργασία
Ανασχεδιασμός και Επανάχρηση Δημοτικού Κτιρίου
Η εμπορική αξιοποίηση της Μαστίχας

Πιταούλη Σεβαστή





ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

ΣΧΟΛΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
& ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Υπεύθυνη Σπουδάστρια
Πιταούλη Σεβαστή
Α.Μ 51916085

Επιβλέπουσα
Μοίρα Μαρία
Επικοινωνία Καθηγήτρια

Πτυχιακή Εργασία
στο τμήμα
Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής

“MASTIC BOX”

Culture and Knowledge
Center

Ανασχεδιασμός και Επανάχρηση Δημοτικού Κτιρίου
Η εμπορική αξιοποίηση της Μαστίχας

Η Παρούσα Πτυχιακή εργασία με τίτλο:
“Ανασχεδιασμός και Επανάχρηση Δημοτικού κτιρίου:
Η εμπορική αξιοποίηση της Μαστίχας”
εκπονήθηκε από την Σεβαστή Πιταούλη, ΑΜ: 51916085
παρουσιάστηκε στις 7/7/2021 ημέρα Τετάρτη
και εγκρίθηκε από την τριμελή Εξεταστική Επιτροπή:

Επιβλέπουσα καθηγήτρια και
μέλος της εξεταστικής επιτροπής:

Μοίρα Μαρία


Μέλος της εξεταστικής επιτροπής:

Αναστασίακας Μανώλης



Μέλος της εξεταστικής επιτροπής:

Χιωτίνης Νικήτας



ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η κάτωθι υπογεγραμμένη Σεβαστή Πιταούλη του Άγγελου, με αριθμό μητρώου 16085, φοιτήτρια του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, δηλώνω υπεύθυνα ότι:

«Είμαι συγγραφέας αυτής της πτυχιακής εργασίας και ότι κάθε βοήθεια την οποία είχα για την προετοιμασία της είναι πλήρως αναγνωρισμένη και αναφέρεται στην εργασία. Επίσης, οι όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε ακριβώς είτε παραφρασμένες, αναφέρονται στο σύνολό τους, με πλήρη αναφορά στους συγγραφείς, τον εκδοτικό οίκο ή το περιοδικό, συμπεριλαμβανομένων και των πηγών που ενδεχομένως χρησιμοποιήθηκαν από το διαδίκτυο. Επίσης, βεβαιώνω ότι αυτή η εργασία έχει συγγραφεί από μένα αποκλειστικά και αποτελεί προϊόν πνευματικής ιδιοκτησίας τόσο δικής μου, όσο και του Ιδρύματος.

Παράβαση της ανωτέρω ακαδημαϊκής μου ευθύνης αποτελεί ουσιώδη λόγο για την ανάκληση του πτυχίου μου»..

Η Δηλούσα

Πιταούλη Σεβαστή



ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Με την ολοκλήρωση της παρούσας Πτυχιακής, θα ήθελα να ευχαριστήσω την καθηγήτρια κα Μοίρα Μαρία για την άριστη συνεργασία μας και την πολύτιμη καθοδήγησή της καθ' όλη την διάρκεια την εκπόνησής της.

Σεβαστή Πιταούλη

ΠΕΡΙΛΗΨΗ

Η παρούσα μελέτη αφορά πτυχιακή εργασία στον τομέα του Εσωτερικού Αρχιτεκτονικού Σχεδιασμού του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής. Σκοπός της συγκεκριμένης πτυχιακής είναι η αξιοποίηση του πλούτου δυνατοτήτων της μαστίχας σε διάφορες τομείς με στόχο την προώθηση του τουρισμού και την πολιτισμική ανάδειξη της Χίου. Στόχος όλων των επιμέρους ερευνών (πρωτογενών ή μη) είναι όχι μόνο η διατήρηση και η υπογράμμιση της ιστορικής, πολιτισμικής κληρονομιάς του νοτίου τμήματος του νησιού, όπου και βρίσκονται τα Μαστιχοχώρια, αλλά και η αναζωοπύρωση της πόλης της Χίου τόσο τουριστικά όσο και πολιτισμικά. Αντικείμενο της εργασίας είναι η δημιουργία ενός συγκροτήματος δραστηριοτήτων, οι οποίες χωρίζονται σε τρεις κατηγορίες ως προς την χρήση τους, τη ψυχαγωγία, την πολιτισμικότητα και την ενημέρωση. Συγκεκριμένα για την επίτευξη του συγκεκριμένου σκοπού πραγματοποιήθηκε ο ανασχεδιασμός ενός δώροφου δημόσιου κτιρίου όπου θα φιλοξενεί ένα σύγχρονο πολιτιστικό, εμπορικό χώρο βασισμένο στην προώθηση της μαστίχας. Αναλυτικότερα το κτίριο αποτελείται από το ισόγειο, όπου στεγάζεται ο εκθεσιακός χώρος του μουσείου, το δεύτερο όροφο όπου θα εγκαταστηθούν τα γραφεία της επιχείρησης καθώς και οι χώροι ειδικών σεμιναρίων, ενώ στον πρώτο όροφο και στο δώμα δημιουργείται χώρος εστίασης. Αρχικά, πραγματοποιήθηκε έρευνα σχετικά με το κτίριο όπου επιλέχθηκε, το οποίο βρίσκεται στην πόλη της Χίου επί της συμβολής των οδών Λάδης και Κανάρη. Στη συνέχεια, συλλέχθηκαν όλα τα απαιτούμενα στοιχεία για την πραγματοποίηση της εργασίας, όπως το τοπογραφικό και τα σχέδια του οικοπέδου, όπου εδράζει το υπάρχον κτίριο, από τα αρχεία της Πολεοδομίας της Χίου, φωτογραφίες του υπάρχοντος κτίσματος και χάρτες. Η σχεδίαση της μελέτης έγινε με τη χρήση των αρχιτεκτονικών σχεδιαστικών προγραμμάτων AutoCad 2019, ArchiCad 24 ενώ η επεξεργασία των κειμένων έγινε με το Microsoft Office Word και Microsoft Office PowerPoint 2010 και τέλος η επεξεργασία των εικόνων με το πρόγραμμα Adobe Photoshop CC 2017, το οποίο αξιοποιήθηκε και αυτό μερικώς για την δημιουργία των κειμένων και της παρουσίασης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ	4
ΠΕΡΙΛΗΨΗ	5
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	7
1. ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	9
1.1 ΜΑΣΤΙΧΑ	11
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΑΣΤΙΧΑΣ	12
Η ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΜΑΣΤΙΧΑΣ	16
ΟΙ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΪΟΝΤΑ	18
ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΑΡΑΓΩΜΕΝΑ ΑΠΟ ΜΑΣΤΙΧΑ	20
ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ - ΑΓΡΟΤΟΥΡΙΣΜΟΣ	22
ΕΘΙΜΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ	24
1.2 ΜΑΣΤΙΧΟΧΩΡΙΑ	26
ΓΕΝΙΚΑ	26
ΑΡΜΟΛΙΑ	30
ΠΥΡΓΙ	31
ΜΕΣΤΑ	32
ΟΛΥΜΠΟΙ	33
1.3 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΠΑΡΧΟΝΤΟΣ ΚΤΙΡΙΟΥ	34
ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ	34
ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ	37

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ	40
ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ	42
ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΗ ΚΤΙΡΙΟΥ	44
2. ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ	47
2.1 MASTIC BOX	48
ΕΙΣΑΓΩΓΗ	48
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΑΚΕΤΑΣ ΙΔΕΑΣ	50
ΣΤΟΙΧΟΙ ΚΑΙ ΖΗΤΟΥΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	52
2.2 ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ	54
ΚΑΙΝΟΥΡΙΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ	54
ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΛΟΓΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ	56
ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΧΩΡΟΥ	58
ΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΧΩΡΟΥ	60
3. ΠΡΟΤΑΣΗ	63
3.1 ΓΕΝΙΚΑ	64
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΟΡΟΦΩΝ	64
ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ	66
3.2 ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ	72
ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ.....	72
ΚΑΤΟΨΕΙΣ	74

ΤΟΜΕΣ	78
ΟΨΕΙΣ	82
3.3 ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΙΠΕΔΩΝ	86
ΙΣΟΓΕΙΟ	86
Α' ΟΡΟΦΟΣ	94
Β' ΟΡΟΦΟΣ	102
ΔΩΜΑ	110
3.4 ΓΕΝΙΚΕΣ ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ	116
3.5 ΕΠΙΠΛΑ ΕΙΔΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΑ	122
4. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ - ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ	126

1. ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

1.1 ΜΑΣΤΙΧΑ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΑΣΤΙΧΑΣ

Στο νησί της Χίου και πιο συγκεκριμένα στο νότιο τμήμα του νησιού, καλλιεργείται μία ιδιαίτερη ποικιλία σχίνου, ο μαστιχοφόρος σχίνος, ευρέως γνωστό και ως μαστιχόδενδρο. Πρόκειται για έναν αιθαλή θάμνος όπου λόγω των ειδικών χαρακτηριστικών του εδάφους, του μικροκλίματος, και της παραδοσιακής καλλιέργειας του επιφέρουν ένα εντυπωσιακό αποτέλεσμα ρητίνης, που όλοι την γνωρίζουν ως μαστίχα. Η μαστίχα καλλιεργείται εδώ και τουλάχιστον 2.500 χρόνια στον ελλαδικό χώρο. Η πρώτη αναφορά πραγματικών "δακρύων" μαστίχας έγινε από τον Ιπποκράτη. Ο Ιπποκράτης χρησιμοποιούσε τη μαστίχα για την αποτροπή των πεπτικών προβλημάτων, των κρυωμάτων και ως φρεσκάρισμα για την αναπνοή. Οι Ρωμαίοι αυτοκράτορες χρησιμοποιούσαν μαστίχα μαζί με μέλι, πιπέρι και αυγά για την παρασκευή κόνιδιου του παράδοξου. Πεπτικά λικέρ παρόμοια με τη μαστίχα (αλλά παρασκευασμένα με σταφύλια) ήταν γνωστά ως Ελληνικά ελιξίρια πριν την Γαλλική Επανάσταση. Κατά την παράδοση της Χίου, οι σκίνοι άρχισαν να δακρύζουν όταν μαρτύρησε ο Άγιος Ισίδωρος από τους Ρωμαίους, περί το 250 μ.Χ.. Οι Ρωμαίοι κυνήγησαν τον Άγιο Ισίδωρο επειδή ήταν Χριστιανός. Ο Άγιος για να ξεφύγει, τράπηκε σε φυγή κοντά στα Μεστά. Εκείνη τη στιγμή εμφανίστηκε ένας άσπρος ίππος με τον οποίο έφτασε ως τα Νότια χωριά της Χίου επειδή δεν άντεχε άλλο αφού είχε τραυματιστεί σοβαρά. Τότε έκατσε κάτω από ένα σκίνο. Ο σκίνος τον λυπήθηκε για τα βασανιστήρια του και δάκρυσε. Τα δάκρυα του ευωδίασαν και τότε δημιουργήθηκε το δάκρυ του Αγίου Ισιδώρου που μέχρι σήμερα το ονομάζουμε μαστίχα.

Από την περίοδο του 3ου αιώνα χρονολογείται πάντως η καλλιέργεια του φυτού στο νησί. Οι ελάχιστες βροχοπτώσεις, η μεγάλη ηλιοφάνεια και η ασβεστολιθική σύσταση του εδάφους, αποτελούν το ιδανικό περιβάλλον ευδοκίμησης του φυτού. Οι κάτοικοι των 24 χωριών την άνοιξη καλλιεργούν τα χωράφια τους κλαδεύοντας τους σκίνους από το Δεκέμβρη, μέχρι τις 20 Μαρτίου. Το κλάδεμα γίνεται για να δοθεί το κατάλληλο σχήμα στο σκίνο, ώστε να αερίζεται και να φωτίζεται σωστά.

Προς τα τέλη του Μαΐου "φτιάχνουν" τους σκίνους καθαρίζοντας το μέρος γύρω από τη βάση του κορμού τους, το λεγόμενο τραπέζιο, από τα χόρτα και τα φύλλα ενώ τον Ιούνιο αρχίζει η εντατική προετοιμασία των σκίνων. Κατά τον μήνα Ιούλιο οι αγρότες αρχίζουν να ρίχνουν ασπρόχωμα στα τραπέζια των σκίνων, το οποίο ασπρόχωμα, το προμηθεύονται από την Ένωση Μαστιχοπαραγωγών Χίου (ΕΜΧ) σε αντίθεση με τα παλαιότερα χρόνια, που οι άνθρωποι το έβγαζαν από την γη, σκαλίζοντας ανάμεσα από τις πέτρες.



Μετά τις 15 Ιουλίου αρχίζουν το κέντημα δηλαδή χαράζουν το μαστιχόδεντρο για να δακρύσει. Αυτή η διαδικασία, που ολοκληρώνεται στα τέλη του Αυγούστου, γίνεται με τα χέρια, τις πρώτες πρωινές ώρες. Στα μέσα του Σεπτεμβρη αρχίζει το μάζεμα της μαστίχας. Στις αρχές του Νοέμβρη οι γεωργοί τοποθετούν τα μαστίγια μέσα σε βαρέλι με νερό για να αρχίσει ο καθαρισμός τους. Τέλος λιπαίνουν τα χωράφια και συνεχίζουν με το καθάρισμα της μαστίχας. Για να επιτευχθεί η παραπάνω διαδικασία απαιτούνται και τα απαραίτητα εργαλεία. Συγκεκριμένα για το καθάρισμα της βάσης των σκίνων, δηλαδή των τραπεζιών, χρησιμοποιούνται μυστριά, τσάπες και αξίνες. Για το κέντημα απαιτούνται τα παραδοσιακά εργαλεία κεντητήρι, τραβηχτήρι και σφυράκι. Για το μάζεμα είναι απαραίτητα τα τιμητήρια και τα πανέρια. Τέλος για το καθάρισμα της μαστίχας πρέπει να υπάρχουν ιδανικά μυτερά μαχαιράκια, σινιά (μεγάλα χάλκινα ταψιά) και ένα κόσκινο.

ΣΥΝΟΠΤΙΚΑ :

I. Η πρώτη επίσημη αναφορά στη Μαστίχα ανήκει στον Ηρόδοτο. Από τα αρχαία χρόνια, Έλληνες γιατροί όπως ο Ιπποκράτης αποκαλύπτουν τα μυστικά της Μαστίχας.

II. Η Μαστίχα είναι ένα από τα ελάχιστα εξαγωγίμα προϊόντα πολυτελείας της Κωνσταντινούπολης. Η εξαγωγή της εισφέρει στα αυτοκρατορικά ταμεία 120.000 χρυσά νομίσματα.

III. Το 1346-1566 η Γενοβέζικη Κυριαρχία συστηματοποιεί το εμπόριο Μαστίχας στη Χίο. Έτσι, η Μαστίχα Χίου ταξιδεύει και γίνεται γνωστή σε δεκάδες τόπους της Ανατολής και της Δύσης.

IV. Τα Μαστιχοχώρια είναι αυτοδιοικούμενα και διανύουν μεγάλη άνθηση. Οι καλύτερες ποιότητες Μαστίχας που παράγονται, αποστέλλονται υποχρεωτικά στην Κωνσταντινούπολη για τις γυναίκες του χαρεμιού του Σουλτάνου.

V. Χιλιάδες χρόνια μετά την αποκάλυψη του μυστικού της, η Μαστίχα συνεχίζει το ταξίδι της σε όλο τον κόσμο, ξεκινώντας πάντα από τα χωριά της Χίου. Από το 1997, η Μαστίχα Χίου έχει επίσημα χαρακτηριστεί Προϊόν Προστατευόμενης Ονομασίας Προέλευσης (Π.Ο.Π.).

I

Αρχαία Ελλάδα

II

Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία

III.

Γενοβέζικη Κυριαρχία

IV.

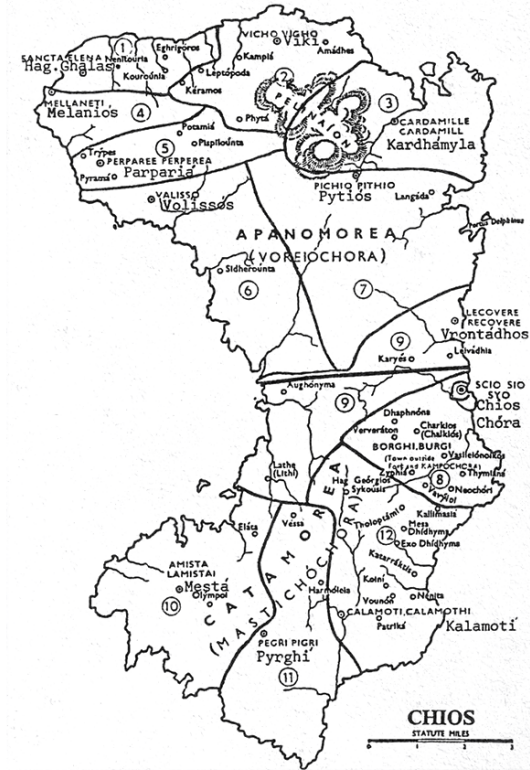
Οθωμανική Αυτοκρατορία

V.

Σύγχρονη Εποχή

Η ΕΜΠΟΡΕΥΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ ΤΗΣ ΜΑΣΤΙΧΑΣ

Η πρώτη «μετοχική εταιρεία» αποικιακού τύπου της Ιστορίας δεν δημιουργήθηκε μετά την ανακάλυψη του Νέου Κόσμου, αλλά σε κατακτημένη περιοχή της αποικιοκρατούμενης Ελλάδας στα μέσα του 14ου αιώνα, τη Χίο (δηλαδή κατά τη Γενοβέζικη Κυριαρχία). Το «πρωτότυπο» αποικιακό καθεστώς που εγκαθιδρύθηκε στη Χίο ήταν και το «πρότυπο» για τις μεταγενέστερες «Εταιρείες» των Ανατολικών και των Δυτικών Ινδιών. Το 1346, οι Γενουάτες καταλαμβάνουν τη βυζαντινή Χίο και από τον επόμενο χρόνο, μέχρι το 1566, το νησί της μαστίχας διοικείται από μια μονοπωλιακή μετοχική-ναυλωτική «Εταιρεία», τη Μαόνα (= βοήθεια ή αμοιβαία βοήθεια). Μετά την κατάληψη του νησιού από τους Γενοβέζους, η ντόπια βυζαντινή αριστοκρατία κατάφερε να επιβιώσει συνεργαζόμενη με τους κατακτητές αποικιοκράτες, αν και υποχρεώθηκε να εγκαταλείψει το Κάστρο του νησιού και να παραδώσει στους Λατίνους περίπου 200 αρχοντικά και οικίες. Γρήγορα, το νησί του Ανατολικού Αιγαίου οργανώθηκε με τέτοιο τρόπο, στρατιωτικά-αμυντικά, οικονομικά, κοινωνικά, εργασιακά και οικιστικά, ώστε η Μαόνα να ελέγχει απολύτως «ορθολογιστικά» τους καλλιεργούντες αποκλειστικά μαστίχα αγρότες – σε επίπεδο προσφοράς εργασίας αλλά και ασφαλούς απόδοσης του προϊόντος. Το «πρωτότυπο» της Χίου αποδείχθηκε εξαιρετικά «επιτυχημένο» γι' αυτό και οι Γενουάτες ίδρυσαν το 1373 στην Κύπρο άλλη μια Εταιρεία, τη «Maona Vecchia di Cipro». Ο Χριστόφορος Κολόμβος, που βρέθηκε στη Χίο μεταξύ 1474 και 1475, αναφέρει ότι εκείνη την εποχή η πώληση της μαστίχας απέφερε ετήσιο εισόδημα 50.000 χρυσά δουκάτα. Μετά την κατάληψη της Χίου το 1566 από τους Οθωμανούς η εμπορία της μαστίχας απελευθερώθηκε, όμως ένα σημαντικό τμήμα της παραγωγής παρακρατούσαν οι Τούρκοι ως φόρο υποταγής στο Σουλτάνο.



Οικονομικός και διοικητικός χάρτης της Χίου, που περιλαμβάνει τις 12 συνδεσποτείες του νησιού που αντιστοιχούν στις 12 μετοχικές μερίδες, τα δωδεκατημόρια (duodemi) της Μαόνας των Guistiniani (πηγή: Βιβλιοθήκη Χίου «Κοραΐς»).

ΟΙ ΙΔΙΟΤΗΤΕΣ ΤΗΣ ΜΑΣΤΙΧΑΣ

Σύμφωνα με μελέτες η μαστίχα της Χίου διαθέτει αντιοξειδωτικές, αντιβακτηριακές και αντιφλεγμονώδεις ιδιότητες, έχοντας επίσης την ικανότητα να μειώνει τα λιπίδια και τη γλυκόζη στο αίμα. Δεν θα μπορούσαμε να προσπεράσουμε την ιδιότητα της για την ανακούφιση που προσφέρει σε ενοχλήσεις στο στομάχι και γαστρεντερικό σύστημα. Επιπλέον, χρησιμοποιείται για δερματικά προβλήματα καθώς έχει επούλωτική δράση.

Ακόμη, η μαστίχα έχει αναφερθεί μέσα από έρευνες ότι αναστέλλει τον πολλαπλασιασμό των κυττάρων και εμποδίζει την εξέλιξη του κυτταρικού κύκλου. Με άλλα λόγια η μαστίχα είναι σημαντική καθώς με αυτή την αναστολή μπορεί να θεωρηθεί ότι διαθέτει αντικαρκινική δραστηριότητα. Παρόλα αυτά, για να έχει αυτό το θετικό αποτέλεσμα, έχει παρατηρηθεί ότι θα πρέπει η μαστίχα να καταναλώνετε σε συγκεντρώσεις μεγαλύτερες από 20 μg/ml. Οι χημικές δομές των συστατικών της μαστίχας που είναι υπεύθυνες για αυτές τις δραστηριότητες δεν είναι σαφείς. Έτσι, απαιτούνται περαιτέρω μελέτες προκειμένου να διασαφηνιστούν συγκεκριμένα τα βιοδραστικά συστατικά της μαστίχας.

Αναλυτικότερα η μαστίχα θα μπορούσε κάλλιστα να αποκαλείται «πολυχρηστικό» τρόφιμο. Είναι το φυσικό φάρμακο για παθολογικές καταστάσεις και μη. Οι ιδιότητες της είναι ποικίλες. Έχει γνωστή θεραπευτική δράση στην ιατρική, συμμετοχή στη βιομηχανία αρωμάτων και καλλυντικών, στην ποτοποιία, στη μαγειρική και ζαχαροπλαστική κλπ. Συγκεκριμένα Ο Ευρωπαϊκός Οργανισμός Φαρμάκων, στη συνεδρίαση του στις 7 Αυγούστου στο Λονδίνο αναγνώρισε τη μαστίχα Χίου ως ένα από τα παραδοσιακά φάρμακο φυτικής προέλευσης κατά της δυσπεψίας, αλλά και ενάντια σε δερματικές φλεγμονές. Με την ολοκλήρωση της διαδικασίας έγκρισης, η Μαστίχα Χίου αναγνωρίζεται ως φαρμακευτικό προϊόν εντός της Ευρωπαϊκής Ένωσης καθώς και σε χώρες εκτός αυτής που ακολουθούν τις ευρωπαϊκές φαρμακευτικές «μονογραφίες». Αποτέλεσμα της καταχώρησης είναι η δυνατότητα κυκλοφορίας σκευασμάτων μαστίχας σε όλη την Ευρώπη με ισχυρισμούς υγείας εγκεκριμένους από τον Ευρωπαϊκό Οργανισμό Φαρμάκων (EMA).

ΟΙ ΜΟΡΦΕΣ

Χονδρή σε μεγάλα κομμάτια



Σε ελαίο δηλαδή μαστιχέλαιο



Ψιλή σε μικρά κομμάτια



Σκόνη



ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΠΑΡΑΓΩΜΕΝΑ ΑΠΟ ΜΑΣΤΙΧΑ

Καθώς πλέον η Μαστίχα Χίου έχει αναγνωρισθεί τόσο έως φαρμακευτικό προϊόν όσο και ως Π.Ο.Π, οι τρόποι όπου μπορείοποισδήποτε να την προμηθευτεί και να την καταναλώσει ποικίλουν, η Μαστίχα Χίου χρησιμοποιείται γως πρώτη ύλη σε πάρα πολλά προϊόντα. Πολλές κατηγορίες προϊόντων με πρωταγωνιστή τη Μαστίχα είναι πλέον γνωστές, με πιο διαδεσμένες εφαρμογές να είναι σε ροφήματα, αλκοολούχα ποτά, τρόφιμα, αρώματα και καλλυντικά.

Μία από τις πιο διαδεδομένες μορφές όπου συναντάμε την Μαστίχα είναι ως λικέρ. Το γνωστό λικέρ μαστίχας το οποίο συνήθως προσφέρεται στο τέλος ενός γεύματος με την ιδιότητα ενός χωνευτικού ροφήματος. Άλλα είδη ποτών στα οποία μπορείτε να βρείτε την μαστίχα να περιλαμβάνεται είναι σε ρακόμελο, σε ούζο κ.α . Επίσης, σε κάποιες περιπτώσεις μπορεί να καταναλωθεί και το μαστιχέλαιο. Σε φαγώσιμη μορφή η πιο δημοφιλή είναι βεβαίως η τσίχλα. Με το μάσημα της μαστίχας ως τσίχλας η υγιεινή των δοντιών, των ουλών και γενικά του στόματος θα είναι αισθητή. Βελτιώνεται γενικά η στοματική υγιεινή όπως ουλίτιδα και πλάκα, λόγω της αντιμικροβιακής δράσης και ενισχύει γενικά τον ανθρώπινο οργανισμό λόγω των αντιοξειδωτικών συστατικών της. Παρόλα αυτά η μαστίχα μπορείτε να απολαμβάνεται και σε άλλες μορφές όπως του παγωτού, ενώ πολύ συνηθισμένη είναι πλέον η προσθήκη της στη ζαχαροπλαστική σαν πρόσθετο άρωμα.



1. ΣΑΠΟΥΝΙ ΠΡΑΣΙΝΟ ΕΛΑΙΟΛΑΔΟΥ ΜΕ ΜΑΣΤΙΧΑ ΧΙΟΥ
2. ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ ΣΑΠΟΥΝΙ ΓΑΥΚΕΡΙΝΗΣ ΜΕ ΧΑΜΟΜΗΛΗ
3. SHIMMERING DRY OIL
4. ΑΡΩΜΑΤΩΤΟ ΜΕ ΜΑΣΤΙΧΕΛΑΙΟ ΚΑΙ ΛΑΟΗ
5. ΜΑΣΤΙC CLEAΝ ALOE
6. ΚΡΕΜΑ ΠΡΟΣΩΠΟΥ ΜΕ ΜΑΣΤΙΧΑ, ΚΙΤΡΟ ΚΑΙ ΛΑΟΗ

7. ΑΝΘΡΑΚΟΥΧΟ ΝΕΡΟ ΜΕ ΜΑΣΤΙΧΟΝΕΡΟ ΦΙΛΑΗ
8. ΛΙΚΕΡ ΜΑΣΤΙΧΑ ΚΕΝΤΟΣ
9. ΡΟΦΗΜΑ ΛΕΥΚΗΣ ΣΟΚΟΛΑΤΑΣ ΜΕ ΜΑΣΤΙΧΑ ΧΙΟΥ
10. ΠΡΑΣΙΝΟ ΤΣΑΙ ΜΕ ΜΑΣΤΙΧΕΛΑΙΟ ΧΙΟΥ
11. ΝΕΡΟ ΜΕ ΜΑΣΤΙΧΑ
12. ΜΑΣΤΙΧΑ MOJITO

13. ΠΑΡΑΛΟΣΙΑΚΗ ΜΑΣΤΙΧΟΠΙΤΤΑ ΜΕ ΑΜΥΓΑΛΑΑ ΚΑΙ ΜΑΣΤΙΧΑ ΧΙΟΥ
14. ΠΑΣΤΑ ΣΥΚΟΥ ΜΕ ΜΕΛΙ
15. ΥΠΟΒΡΥΧΙΟ ΜΑΣΤΙΧΑ
16. ΤΣΙΚΑΛΑ ΧΙΟΥ EAMA PREMIUM SUGAR FREE
17. ΦΥΣΙΚΗ ΜΑΣΤΙΧΑ ΧΙΟΥ - ΛΑΚΡΥΑ
18. ΒΙΟΛΟΓΙΚΟ ΛΟΥΚΟΥΜΙ ΜΕ ΜΑΣΤΙΧΑ

ΕΘΙΜΑ ΚΑΙ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ

Στα Μαστιχοχώρια, στα Μεστά και τους Ολύμπους, αλλά και στο Πυργί και στο Λιθί, χωριά που διατηρούν τα μεσαιωνικά χαρακτηριστικά τους, αναβιώνει κάθε χρόνο την Καθαρή Δευτέρα, το έθιμο του «Αγά». Στο έθιμο, όπως στα περισσότερα καρναβαλικά έθιμα, έχουν προστεθεί διονυσιακά στοιχεία, μεταμφιέσεις και σατιρικά τραγούδια και τελικά η Άγας οδηγείται στην πλατεία. Ο Άγας, συνοδευόμενος από το προσωπικό του, προσπαθεί να εισέλθει στο χωριό από την παλιά κεντρική σιδερένια πύλη του χωριού. Οι φρουροί αντιστέκονται έντονα, αλλά τελικά καταφέρνουν να μπουν και να κατευθυνθούν στην κεντρική πλατεία, για να ξεκινήσουν τις δίκες. Υπάρχει πολύ χιούμορ, πειράγματα και φωνές από τους παρευρισκόμενους, οι οποίοι γνωρίζουν ότι η σειρά τους μπορεί να έρχεται σε δίκη και καταδίκη. Πρόκειται για ένα ιδιότυπο δικαστήριο, από το οποίο δε γλιτώνει κανείς, χωρίς να καταβάλει πρόστιμο. Το έθιμο του Αγά έχει τις ρίζες του στην Τουρκοκρατία και ανάγεται γύρω στο 1830-1840. Στα Μεστά και στους Ολύμπους, ο Αγάς έχει μεταλλαχθεί σε ολόκληρη γιορτή, με ενδιαφέρουσες αναπαραστάσεις και δρώμενα, που προσελκύουν στα μεσαιωνικά καastroχώρια πολλούς επισκέπτες, οι οποίοι και μπορούν να συμμετέχουν ενεργά.





Κάθε χρόνο εκτός από το γνωστό έθιμο του “Αγά” διοργανώνεται και η εορτή της Μαστίχας στην οποία συμμετέχουν όλα τα Μαστιχοχώρια όπου συνεχίζουν να καλλιεργούν το φημισμένο και μοναδικό προϊόν της μαστίχας. Η εν λόγω γιορτή η οποία έχει μεγάλη απήχηση στο κοινό εξαιτίας της πρωτοτυπίας της. Παραδείγματος χάριν το καλοκαίρι του 2018 η εορτή φιλοξενήθηκε από το χωριό Βέσσα όπου και περιλάμβανε ένα νέο δρώμενο που , το οποίο αγαπήθηκε από μικρούς και μεγάλους. Αναλυτικότερα βασίστηκε στη συμπλήρωση του χάρτη των μαστιχοχωρίων με ρίμες (στιχάκια) για κάθε ένα από τα μαστιχοχώρια, καθώς ο επισκέπτης περιηγούνταν στον οικισμό της . Από τη διαδρομή δεν έλειπαν τα κεράσματα και η ανάδειξη των λαογραφικών στοιχείων και παραδόσεων του χωριού.

Εικόνες :
Στις δύο πρώτες εικόνες (με ταξινόμηση από πάνω προς τα κάτω) βλέπουμε στιγμιότυπα από το έθιμο του Αγά ,ενώ στις ακριβώς από κάτω την εορτή της Μαστίχας στη Βέσσα το καλοκαίρι του 2018.

ΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ - ΑΓΡΟΤΟΥΡΙΣΜΟΣ

Η κουλτούρα, οι παραδόσεις και τα έθιμα αλλάζουν από χωριό σε χωριό στα Μαστιχοχώρια καθώς επί Γενοβέζων και επί Τούρκων ήταν ελεγχόμενη περιοχή. Σε κανέναν δεν επιτρεπόταν να πάει εκεί, αν δεν υπήρχε σοβαρός λόγος. Η απομόνωση αυτή επέτρεψε στους κατοίκους των Μαστιχοχωρίων να διατηρήσουν ακέραιες τις πατροπαράδοτες αξίες και συνήθειες. Επιπλέον το κάθε χωριό ξεχωριστά, κλεισμένο μέσα στα τείχη του, διαμόρφωσε το δικό του ξεχωριστό «μικρόκοσμο». Συμβαίνει λοιπόν το παράδοξο, σε έναν περιορισμένο γεωγραφικά χώρο, γειτονικά χωριά να διαφέρουν στην ενδυμασία, στα έθιμα, αλλά κυρίως στη διάλεκτο. Ακόμα και σήμερα στα πιο απομακρυσμένα από αυτά χωριά, οι διαφορές στην ντοπιολαλιά είναι εμφανείς.

Η παραγωγή της μαστίχας βοηθάει ακόμα και σήμερα, τον πολιτισμικό πλούτο του νησιού, καθώς οποιοσδήποτε ενδιαφέρεται να επισκεφθεί τις καλλιέργειες, να μιλήσει και να συνεργαστεί με τους ντόπιους ώστε να βοηθήσει και να μάθει την διαδικασία είναι πλέον κάτι πάρα πολύ συνηθισμένο και εύκολο. Για παράδειγμα την εποχή που γίνεται ο καθαρισμός της μαστίχας, το φθινόπωρο, μπορούν οι τουρίστες να συναντήσουν στα Μαστιχοχώρια ομάδες χωριανών, αποτελούμενες κυρίως από γυναίκες, όλων των ηλικιών, οι οποίες αναλαμβάνουν αυτήν την κοπιαστική δουλειά. Πρόκειται ταυτόχρονα για μια κοινωνική διαδικασία και τον τρόπο με τον οποίο η γνώση μεταφέρεται στις νεότερες γενιές. Στις εκθέσεις που γίνονται στο Μουσείο Μαστίχας παρουσιάζονται οι παραδοσιακές τεχνικές μαστιχοκαλλιέργειας, η ιστορία και ο πολιτισμός της μαστίχας μέσα από μία πολυμεσική εμπειρία. Δίνεται η δυνατότητα για άφη και όσφρηση της μαστίχας και για ενημέρωση περί αρχιτεκτονικής, ιστορίας και κοινωνικής οργάνωσης των Μαστιχοχωρίων. Η ιστορία, η κληρονομιά, τα έθιμα της μαστίχας και της καλλιέργειάς της, αποτελούν από τις 26 Νοεμβρίου 2014 κομμάτι της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς της UNESCO. Η εξέλιξη αυτή δικαιώνει πολυετείς προσπάθειες πολλών, και ενισχύει περαιτέρω τις δράσεις της Ένωσης για την προβολή της μοναδικότητας του προϊόντος.





1.2 ΤΑ ΜΑΣΤΙΧΟΧΩΡΙΑ

ΓΕΝΙΚΑ

Η Χίος, είναι ένα από τα μεγαλύτερα νησιά του βορειοανατολικού Αιγαίου και φημίζεται για το ήπιο κλίμα, τις πανέμορφες παραλίες και το πλήθος των ιστορικών της μνημείων. Πάνω από όλα όμως η Χίος είναι γνωστή για τη Μαστίχα, που την έχει κάνει γνωστή στα πέρατα του κόσμου, ήδη από την αρχαιότητα. Αυτός άλλωστε είναι και ο λόγος για τον οποίο η μαστίχα, έδωσε το όνομα της στους μεσαιωνικούς οικισμούς της Νοτίου Χίου, τα γνωστά «Μαστιχοχώρια». Η ίδρυση των οικισμών αυτών χρονολογείται από την Βυζαντινή περίοδο των Ιουστινιάνι, και παρά τις φθορές και τις καταστροφές που έχουν υποστεί στο πέρασμα των αιώνων εξακολουθούν να αποτελούν μνημεία πολιτιστικής κληρονομιάς. Η ιστορία τους ξεκινάει περίπου όταν ο Μιχαήλ Η΄ Παλαιολόγος, αυτοκράτορας του βασιλείου της Νίκαιας, υπέγραψε το 1261 τη Συνθήκη του Νυμφαίου με τον δόγη της Γένουας Νυμφαίου, αποβλέποντας στη βοήθεια της ιταλικής πόλης για την ανακατάληψη της Κωνσταντινούπολης. Μεταξύ των άλλων προνομίων, που παραχώρησε στους Γενουάτες ήταν και το δικαίωμα της ίδρυσης εμπορείων σε διάφορες πόλεις– εμπορικά κέντρα της αυτοκρατορίας. Μεταξύ αυτών συμπεριλαμβάνονταν και η Χίος και κατά τη περίοδο της Γενουκρατίας (1346–1566) συστηματοποιείται η καλλιέργεια της μαστίχας και ιδρύονται 22 Μαστιχοχώρια στη Νότια Χίο. Στον τομέα της καλλιέργειας της μαστίχας οι Ιουστινιάνι (1346-1566μ.Χ) γνωρίζοντας τη σπουδαιότητα, τη σπανιότητα και κατά συνέπεια την υψηλή τιμή της μαστίχας, ενδιαφέρθηκαν από την αρχή για την απόκτηση του απόλυτου ελέγχου και την καλύτερη δυνατή εκμετάλλευση αυτού του μονοπωλιακού προϊόντος. Για το λόγο αυτό άλλωστε προσπάθησαν να προστατεύσουν τη μαστίχα από τις επιδρομές των πειρατών, των λαθρεμπόρων και των ανεξέλεγκτων καλλιεργητών. Έτσι, αφού καταμετρήθηκαν και «κρατικοποιήθηκαν» οι μαστιχοφόροι σχίνοι, χτίστηκαν 22 καινούργιοι οικισμοί, τα Μαστιχοχώρια, σε θέσεις αθέατες από τη θάλασσα και με φρουριακή μορφή. Μέχρι τότε οι καλλιεργητές των σχίνων ζούσαν διασπαρμένοι σε πολλές μικρές κώμες ή σε αγροικίες και η επιτήρησή τους ήταν δύσκολη.



Χάρτης της Χίου, με επισημανσμένη την Νότια Χίο και τα Μαστιχοχώρια της.

Τα νέα χωριά χτίστηκαν σύμφωνα με τα ιταλικά αρχιτεκτονικά πρότυπα της εποχής από Λατίνους αρχιτέκτονες, εργολάβους και μηχανικούς, με υποχρεωτική όμως εργασία των ντόπιων αγροτών. Στο κέντρο του κάθε οικισμού υπήρχε ένας ψηλός ορθογώνιος πύργος. Γύρω του τα σπίτια ακουμπούσαν το ένα πάνω στο άλλο, ενώ οι τοίχοι των σπιτιών που βρίσκονταν στην περίμετρο του χωριού σχημάτιζαν το εξωτερικό του τείχους, στις γωνιές του οποίου υπήρχαν κυλινδρικοί πυργίσκοι με πολεμίστρες. Οι δρόμοι ήταν στενοί και αρκετοί κατέληγαν σε αδιέξοδο, για να μπερδεύονται οι επίδοξοι εισβολείς και να μην φτάνουν εύκολα στον Πύργο, την καρδιά του χωριού. Αυτό το αρχιτεκτονικό σχέδιο, εκτός του ότι προστάτευε, έδινε ταυτόχρονα τη δυνατότητα στον αφέντη να κλείνει τις πύλες και να ελέγχει απόλυτα τους υπηκόους του. Σε περίπτωση πειρατικών επιδρομών υπήρχε στη Χίο από τη βυζαντινή εποχή ένα σύστημα προειδοποίησης το οποίο τελειοποιήθηκε από τους Γενοβέζους χτίζοντας τις Βίγλες σε υψώματα. Οι βίγλες ήταν κυλινδρικά κτίρια, χωρίς πόρτες στα οποία οι βιγλάτορες μπαινόβγαιναν με ξύλινες σκάλες, από παράθυρα που βρίσκονταν ψηλά. Όταν έβλεπαν να πλησιάζει άγνωστο πλοίο, ειδοποιούσαν ανάβοντας φωτιές τις γειτονικές βίγλες, που έκαναν το ίδιο και με τον τρόπο αυτό, η είδηση έφτανε πολύ σύντομα στα χωριά. Οι βιγλάτορες είχαν το νου τους και στην ενδοχώρα, για τον περιορισμό του λαθρεμπορίου της μαστιχας. Η επάνδρωση των βιγλών ήταν υποχρέωση κάθε χωριού. Μάλιστα, σε μερικά χωριά βίγλιζαν εκ περιτροπής όλοι οι κάτοικοι, ένα εικοσιτετράωρο ο καθένας. Τα σπίτια των οικισμών σε γενικές γραμμές ακολουθούν τις ίδιες αρχές ως προς την οργάνωση των χώρων τους, αλλά παρόλα αυτά εμφανίζουν ποικιλία. Είναι λιθόκτιστα, με ισόγειο και έναν όροφο και οι χώροι τους καλύπτονται από ημικυλινδρικούς θόλους (γέρματα). Στο ισόγειο ήταν οι στάβλοι και οι αποθήκες για τα γεωργικά προϊόντα ενώ στον όροφο βρίσκονταν τα δωμάτια της κατοικίας που αναπτύσσονταν γύρω από έναν κεντρικό υπαίθριο χώρο, το «πουντί», που χρησιμοποιεί για τον φωτισμό και τον αερισμό του ορόφου. Τα δωμάτια όλων των σπιτιών ήταν σχεδόν στο ίδιο ύψος, ώστε να είναι εύκολη η διαφυγή των κατοίκων σε περίπτωση απειλής από σπίτι σε σπίτι.

Μεστιά



Ελάτα



Ολύμπιο



Πυργί



Η οχύρωση των μερικών από των οικισμών.

1.2 ΤΑ ΜΑΣΤΙΧΟΧΩΡΙΑ

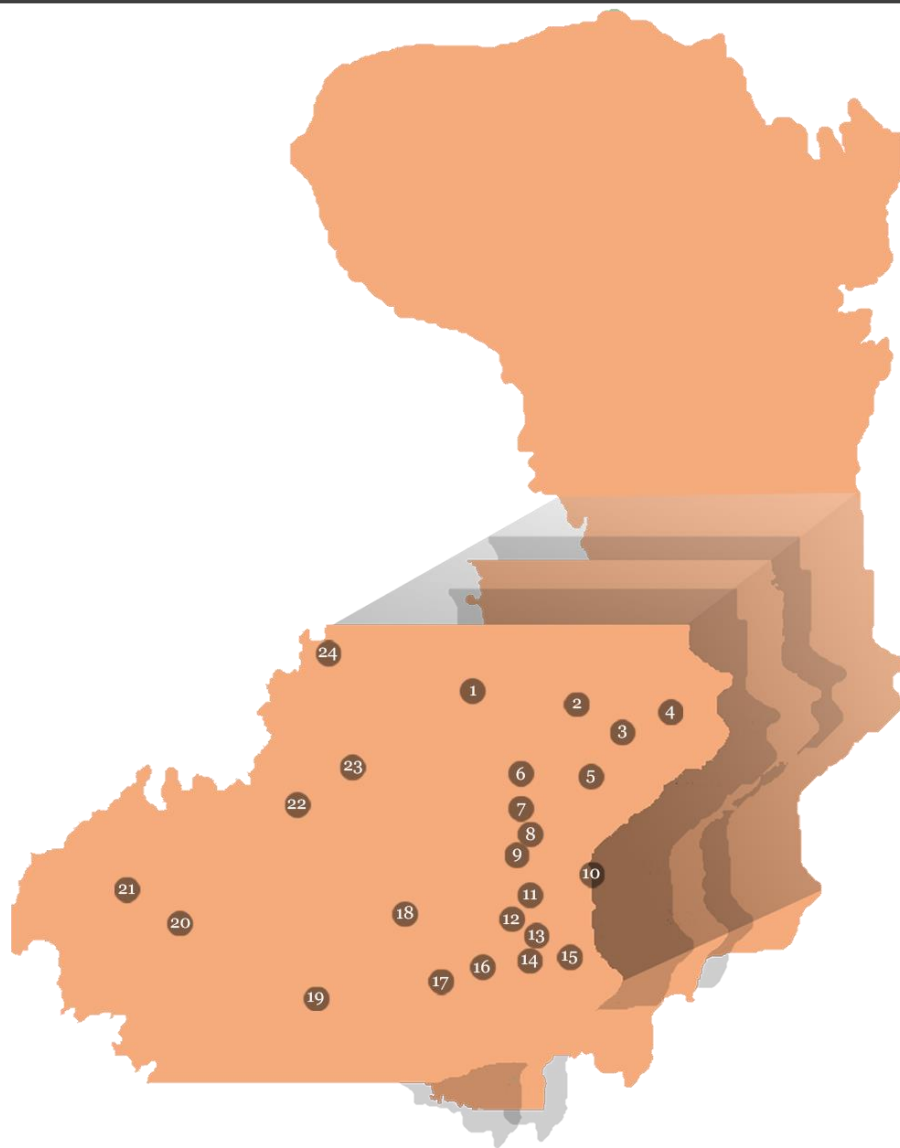
ΓΕΝΙΚΑ

Μόλις ολοκληρώθηκαν τα έργα, οι Γενοβέζοι άρχοντες εγκαταστάθηκαν στους πύργους και οι περίοικοι κλήθηκαν - για την ακρίβεια εξαναγκάστηκαν- να κατοικήσουν στα σπίτια . Για παράδειγμα, 14 τουλάχιστον κώμες άδειασαν για να εποίκιστεί το Πυργί, που χτίστηκε στις αρχές του 15ου αιώνα, στην καρδιά της μαστιχοπαραγωγού περιοχής, σε τοποθεσία όπου προϋπαρχε βυζαντινό οχυρό, ο ναός των Αγίων Αποστόλων, πιθανώς και οικισμός. Η νότια Χίος και επί Γενοβέζων και επί Τούρκων ήταν ελεγχόμενη περιοχή. Σε κανέναν δεν επιτρεπόταν να πάει εκεί, αν δεν υπήρχε σοβαρός λόγος.

Τα πολεοδομικά και τα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά των μεσαιωνικών χωριών της Χίου σήμερα, αναγνωρίζονται σε έναν περιορισμένο αριθμό οικισμών στα νότια του νησιού. Από όλα τα Μαστιχοχώρια, καλύτερα διατηρούνται μέχρι και σήμερα εκείνα που δεν έπαθαν μεγάλες ζημιές από τον καταστροφικό σεισμό του 1881: το Πυργί, τα Μεστά, οι Ολύμποι και λιγότερο η Βέσσα, η Καλαμωτή και η Ελάτα.



1. Άγιος Γέωργιος
2. Βαβύλοι
3. Νεοχώρι
4. Θυμιανά
5. Καλλιμασιά
6. Θολό Ποτάμι
7. Μυρμήγκι
8. Μέσα Διδυμά
9. Έξω Διδυμά
10. Καταρράκτης
11. Παγίδα
12. Κοινή



13. Βουνό
14. Φλατσιά
15. Νένητα
16. Πατρικά
17. Καλαμωτή
18. Αρμόλια
19. Πυργί
20. Ολύμποι
21. Μεστά
22. Ελάτα
23. Βέσσα
24. Λιθί

ΑΡΜΟΛΙΑ

Τα Αρμόλια αποτελούν το κεντρικό σταυροδρόμι για τα νότια χωριά. Οι κάτοικοι του χωριού φημίζονται για τη δεξιότητά τους στην κατασκευή πήλινων χρηστικών αντικειμένων, όπως στάμνες, βάζα, γλάστρες κ.α. Προς τα βορειοδυτικά του χωριού, πάνω στην κορυφή του λόφου του Λυκουριού βρίσκεται το βυζαντινό κάστρο των Απολίχων στο οποίο οι Γενοβέζοι είχαν εγκαταστήσει το διοικητικό μέγαρο των Μαστιχοχωρίων. Χτίστηκε το 1446 από τον Ιερώνυμο Ιουστινιάνι. Είναι ένα αξιόλογο μεσαιωνικό μνημείο που σώζεται έως τις μέρες μας σε καλή κατάσταση. Σε κάποια σημεία το κάστρο έχει ακόμη όλο το ύψος και τις επάλξεις του. Στα ανατολικά του χωριού, στη θέση Λαγκάδι, βρίσκεται η μονή της Ζωοδόχου Πηγής Βρετού. Κοντά στο μοναστήρι υπάρχει πηγή και περιποιημένοι κήποι. Οι πλαγιές των γύρω λόφων είναι σκεπασμένες με πλούσιο θαμνώνα, με ποικιλία ειδών, όπως κουμαριές, αγριοκουμαριές, φίδες, σχίνα, λαδανιές και σκόρπια πεύκα, ενώ στο μεγάλο κάμφο καλλιεργούνται σήμερα ελιές και μαστιχόδεντρα.



ΠΥΡΓΙ

Το Πυργί είναι ένα χωριό ιδιαίτερα πλούσιο από λαογραφικής, αρχαιολογικής και γλωσσικής άποψης. Υπήρχαν μόνο δύο έξοδοι στο χωριό που έκλειναν με σιδερένιες πύλες (πάνω πόρτα, κάτω πόρτα). Οι δρόμοι του είναι στενοί και τα σπίτια ψηλά, διώροφα και τριώροφα τα περισσότερα. Το Πυργί πήρε την ονομασία του από τον μεγάλο και ψηλό πύργο του γύρω από τον οποίο χτίστηκε ο υπόλοιπος οικισμός. Το «ζωγραφιστό χωριό», όπως το αποκαλούν πολλοί λόγω των περίτεχνων διακοσμητικών μοτίβων στις προσόψεις των οικημάτων, είναι το μεγαλύτερο μεσαιωνικό χωριό της Χίου. Παρ'όλες τις αλλοιώσεις που επέφεραν σ'αυτό ο χρόνος και οι ανθρώπινες επεμβάσεις, το Πυργί αποτελεί ακόμη και σήμερα ένα ζωντανό μεσαιωνικό θρύλο. Το σχήμα του χωριού είναι ωσειδές και Η οχρωματική του διάταξη είναι αντιπροσωπευτική για την αντιμετώπιση των εχθρικών επιδρομών. Εδώ το σημαντικότερο αξιοθέατο είναι τα ίδια τα πυργούσικα σπίτια με τα «ξυστά». Η τεχνική αυτή του εξωτερικού στολισμού αγαπήθηκε από τους ντόπιους και για το λόγο αυτό την διατήρησαν ζωντανή μέχρι τις μέρες μας.



ΜΕΣΤΑ

Τα Μεστά είναι ένα από τα ωραιότερα χωριά του νησιού. Η μορφή του χωριού είναι ίσως μοναδική στον Ελλαδικό χώρο. Το χωριό κτίστηκε κατά τα βυζαντινά χρόνια σε πενταγωνικό σχήμα ενώ αργότερα οι Γενουάτες βελτίωσαν την οχύρωση του. Είναι το πιο απομακρυσμένο από τα μεσαιωνικά χωριά, αλλά ταυτόχρονα και το πιο καλοδιατηρημένο. Το ίδιο το χωριό είναι χτισμένο σαν ένα κάστρο. Τα σπίτια, μικρά και πέτρινα, χτισμένα το ένα δίπλα στο άλλο, σχηματίζουν στην εξωτερική περίμετρο του οικισμού ένα ισχυρό προστατευτικό τείχος. Ελάχιστα έχουν αλλάξει από το 14 αι, το χωριό που έχει σχεδιαστεί και κτιστεί σαν ένας λαβύρινθος. Οι κάτοικοι μπορούσαν να μπουν και να φύγουν από το χωριό μόνο μέσω μιας πόρτας. Το παλαιότερο μνημείο του χωριού είναι η εκκλησία του Παλαιού Ταξιάρχη, κτισμένη κατά την βυζαντινή περίοδο, με το ξυλόγλυπτο τέμπλο που θεωρείται περίτεχνο δείγμα της Χιώτικης ξυλογλυπτικής. Σε αυτήν υπάρχουν ίχνη από τοιχογραφίες αν και οι περισσότερες έχουν καλυφθεί από επιχρίσματα. Η μεγαλύτερη εκκλησία του χωριού είναι η νεότερη εκκλησία των Ταξιαρχών που κτίστηκε το 1868 στη θέση του παλιού κυκλικού πύργου του κάστρου.



ΟΛΥΜΠΟΙ

Ολύμποι είναι κτισμένοι σε ομαλή έκταση, μακριά από τη θάλασσα. Είναι ένα μεσαιωνικό χωριό του 14ου αιώνα και έχει ανακηρυχθεί σε διατηρητέο μνημείο. Η όψη του μας εντυπωσιάζει πριν καν μπούμε στο εσωτερικό του κι αυτό γιατί η ενότητα στους εξωτερικούς τοίχους των ακραίων σπιτιών που λειτουργούσαν σαν τείχη προσδίδει φρουριακό χαρακτήρα στην όψη του χωριού. Υπάρχει κι εδώ κετρική πύλη, αμυντικός πύργος, ο οποίος μισοερειπωμένος και στενά δρομάκια με θολωτά πέτρινα τόξα πάνω τους που σενέδεαν τα σπίτια μεταξύ τους. Στην πλατεία του χωριού βρίσκεται η μικρή εκκλησία της Αγίας Παρασκευής με το ξυλόγλυπτο τέμπλο, αξιόλογο δείγμα της τέχνης του 18ου αι. Αξίζει να δει κάποιος και την Τράπεζα των Ολύμπων, ένα διώροφο κτίριο με μακρόστενες αίθουσες που σώζεται από την παλιά μεσαιωνική περίοδο σε πολύ καλή κατάσταση.



1.3 ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΥΠΑΡΧΟΝΤΟΣ ΚΤΙΡΙΟΥ

ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ

Στην πόλη της Χίου βρίσκεται το κτίριο το οποίο έχει επιλεγεί για την εργασία αυτή. Το κτίριο επί της οδού Λάδης όπου έτσι έχει γίνει και γνωστό και αποκαλείται πλέον. Πρόκειται για ένα κτίριο όπου θεμελιώθηκε το 1972, κατά την περίοδο της δικτατορίας, αντικαθιστώντας ένα προϋπάρχον κατάστημα με κεραμοσκεπή. Σκόπος της κατασκευής του ήταν η στέγαση του πνευματικού κέντρου του Δήμου Χίου. Στην συνέχεια φιλοξένησε προσωρινά διάφορες υπηρεσίες του Δήμου, τη Λέσχη αξιωματικών και για μικρό χρονικό διάστημα τον Ο.Τ.Ε, καθώς επίσης το ΔΗ.Π.Ε.ΘΕ Β.Αγαίου. Το τελευταίο καιρό στο υπάρχον κτίριο στεγάζονται διάφοροι Συλλόγοι, τριτέκνων, συνταξιούχων κ.α καθώς και ένα κατάστημα ενδυμάτων. Το συγκεκριμένο κτίριο αποτελεί το πλέον αμφιλεγόμενο κτίριο της πόλης της Χίου καθώς το παρωνύμιο του είναι «τσιμεντοκούτι» λόγω του ογκώδες σχεδιασμού του αλλά ίσως και της όλης ύπαρξης του καθώς χτίστηκε κατά την επταετή δικτατορία. Το γεγονός αυτό φαίνεται ότι έχει δημιουργήσει μία αρνητική αντίληψη από όλους τους πολίτες της Χίου καθώς διάφορα δείγματα της παραδοσιακής αρχιτεκτονικής αλλά και πολλά μνημεία κρίθηκαν ετοιμόρροπα λόγω ιδανικής τοποθεσίας για ανέγερση νέων κτιρίων, με σκοπό την οικονομικής εκμετάλλευση των οικοπέδων.



Προοπτικές εικόνες από την οδό Κανάρη στο ύψος της Λεωφ. Αγαίου Στην πρώτη εικόνα φαίνεται παλαιός δρόμος και το προϋπάρχον κτίριο με την κεραμοσκεπή, ενώ στην δεύτερη εικόνα (δεξιά) φαίνεται η νεότερη κατασκευή.

ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Το κτίριο όπου μελετάμε στην συγκεκριμένη εργασία, βρίσκεται επί της συμβολής των οδών Λάδης και Κανάρη, στο κέντρο της πόλης της Χίου. Δίπλα του ακριβώς βρίσκεται ένα μη λειτουργικό οικόπεδο του Δήμου Χίου όπου αξιοποιείται προσωρινά ως δημόσιος χώρος στάθμευσης για τους πολίτες. Σε γενικές γραμμές η τοποθεσία του κτιρίου θεωρείται ιδανική για ένα χώρο δημόσιας χρήσης καθώς σε άμεση πρόσβαση από αυτό είναι διάφορες τράπεζες, καταστήματα, τουριστικά γραφεία κ.α.. Η προσβασιμότητα του επίσης θα μπορούσε να κριθεί άψογη καθώς σε απόσταση ελάχιστων μέτρων βρίσκεται το Υπεραστικό ΚΤΕΛ Χίου, ενώ σε λίγο μεγαλύτερη απόσταση συνανάμε την πιάτσα των ταξί αλλά και πολλούς δημόσιους χώρους στάθμευσης της πόλης. Πιθανόν σαν αρνητικό κριτήριο της τοποθεσίας του κτιρίου θεωρείται το γεγονός ότι σε άμεση γειτνίαση με αυτό βρίσκεται το Κάστρο της Χίου, καθώς επίσης κάποια νεοκλασικά δημόσια κτίρια, ίσως και ένα από τα πιο ωραία της πόλης όπου φιλοξενεί μία τράπεζα. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να αποτελεί για τους πολίτες της Χίου, κατά γενική ομολογία, μία παραφωνία και να μην αρμονικά στον αστικό ιστό της Χίου.



Γενικός χάρτης της πόλης της Χίου, στον οποίο έχει σημειωθεί η ακριβής τοποθεσία του επιλεγμένου κτιρίου και οι υπόλοιπες χρήσιμες τοποθεσίες της περιοχής.

Φωτογραφίες την υφιστάμενης κατάστασης του κτιρίου, από όλες τις οπτικές γωνίες, επί των οδών Λάδης και Κανάρη και Κένεντο.



ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΗΠΟΣ ΧΙΟΥ

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
“ΟΜΗΡΕΙΟ”

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΤΡΑΠΕΖΑΣ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΤΡΑΠΕΖΑΣ
(ΣΕ ΝΕΟΚΛΑΣΙΚΟ
ΚΤΙΡΙΟ)



ΠΛΑΤΕΙΑ
ΒΟΥΝΑΚΙΟΥ
(ΚΕΝΤΡΟ ΧΙΟΥ)

ΗΜΑ
ΖΑΣ
ΑΣΣ



ΚΤΙΡΙΟ ΛΑΔΗΣ

ΚΑΣΤΡΟ ΧΙΟΥ

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟ
ΓΡΑΦΕΙΟ
(ΣΕ ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΟ
ΚΤΙΡΙΟ)

ΥΠΕΡΑΣΤΙΚΟ
ΚΤΕΛ ΧΙΟΥ

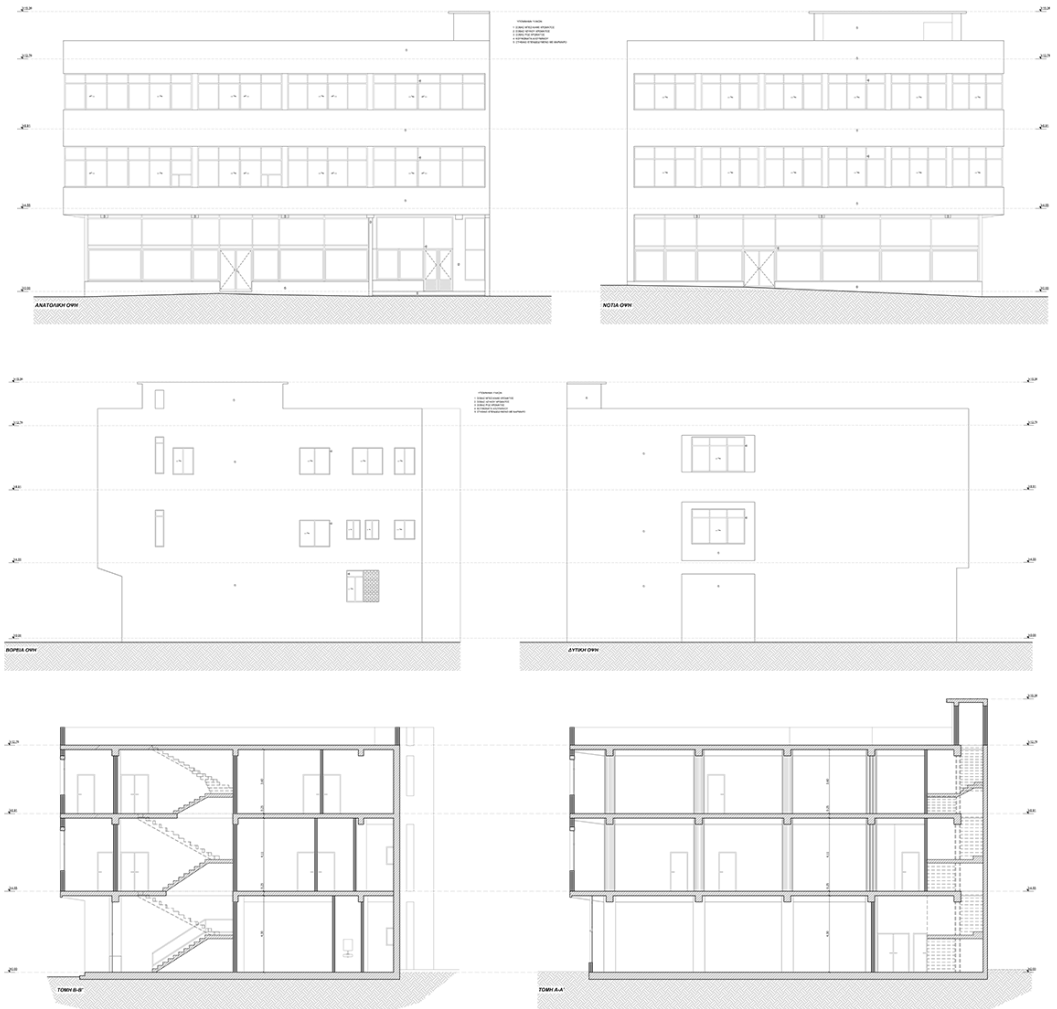
ΤΕΛΩΝΕΙΟ
ΧΙΟΥ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΑΝΑΛΥΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ

Το κτίριο επί της οδού Λάδης είναι ένα διώροφο με ισόγειο κατάστημα. Ο σχεδιασμός του ακολουθεί κάποιες από τις αρχές της μοντέρνας αρχιτεκτονική, όπως τις ζώνες ανοιγμάτων και την ειλικρίνεια της κατασκευής του με εμφανή φέροντα οργανισμό. Παρόλο που ο αρχικός σχεδιασμός του βασίζεται σε κάποιες αρχές το αποτέλεσμα δεν δίνει το αρχιτεκτονικό ενδιαφέρον άλλων μοντέρνων αρχιτεκτονημάτων της ευρύτερης περιοχής (κινηματογράφος Rex, κτίριο NOX). Αναλυτικότερα το κτίριο έχει σχεδιαστεί με τους δύο άξονες των ανοιγμάτων να αποτελούν το βασικό σχεδιαστικό στοιχείο του αρχιτεκτονικού χαρακτήρα του. Με αυτόν το τρόπο γίνεται είτε άθελα είτε ηθελημένα έμφαση στην οριζόντια διάσταση του κτίσματος με αποτέλεσμα να δημιουργείται ένα άχαρος όγκος. Επίσης οπτικά δημιουργεί μία αίσθηση βάρους καθώς ο όγκος του είναι μεγάλος, ξεκινώντας από τον ισόγειο χώρο όπου είναι τοποθετημένος πιο μέσα από τους άλλους δύο υπερκείμενους του.



ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ



ARCH
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΑΪΡΗΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΣ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΑΔΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΣ

ΓΕΩΡΓΙΟΣ Σ. ΜΠΟΥΣΚΑΣ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΣ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΓΡΑΦΕΙΟ
 ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΑΪΡΗΣ
 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΟΣ
 ΑΔΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
 ΜΠΟΥΣΚΑΣ

ΣΧΟΛΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΗ ΚΤΙΡΙΟΥ

Ένα αμφιλεγόμενο κτίριο όσον αφορά την ταυτότητα και την ένταξη του στο αστικό τοπίο της Χίου είναι αυτό όπου επιλέχθηκε για την υλοποίηση της πτυχιακής. Παρόλου που το κτίριο δεν συνάδει πλήρως με την αρχιτεκτονική εικόνα της πόλης της Χίου, είναι ένα μεγάλο και αρκετά σημαντικό κομμάτι της. Ο κύριος λόγος όπου επιλέχθηκε ήταν εξαρχής η τοποθεσία του, η οποία θα ήταν ιδανική για ένα πολυχώρο και πολιτισμικό κέντρο που βασικό στόχο θα έχει την ανάπτυξη του τουριστικού τομέα στο κέντρο της πόλης. Ο στόχος όπου μέσα από το σχεδιασμό επιδεικνύουμε να επιτευχθεί είναι η διατήρηση και ανάδειξη των βασικών αρχών όπου το υφιστάμενο κτίριο βασίζεται και η σύμπτηξη τους με μία νέα σύγχρονη απεικόνιση των παραδοσιακού πνεύματος, το οποίο αναδεικνύεται μέσα από την αρχιτεκτονική ταυτότητα των Μαστιχοχωριών.



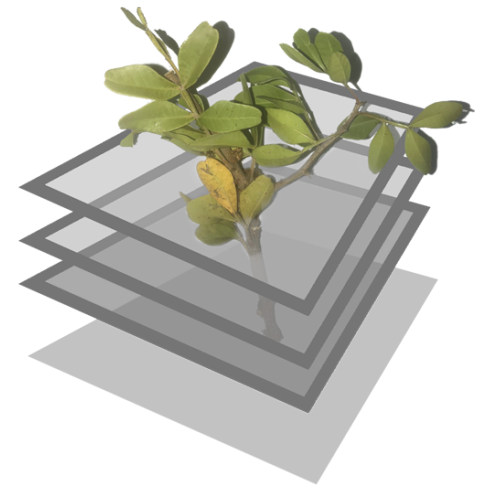
2. ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ

2.1 MASTIC BOX

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Η μελέτη έχει ως αντικείμενο την ανακατασκευή και επανάχρηση του κτιρίου που βρίσκεται επί της συμβολής των οδών Κανάρη και Λάδης, με σκοπό να στεγάσει ένα κέντρο μελέτης και προώθησης της Μαστίχας, με όνομα: «Mastic Box». Η καινούργια χρήση του κτιρίου προέκυψε έπειτα από μελέτες και αναζητήσεις, λαμβάνοντας υπόψη τόσο τις ανάγκες του κτιρίου, αλλά ταυτόχρονα τις γενικότερες ελλείψεις της πόλης της Χίου όσον αφορά τουριστικούς και πολιτισμικούς χώρους. Πρέπει να αναφέρουμε εδώ πως στο παρελθόν το κτίριο είχε προταθεί να γίνει χώρος γραφείων, χωρίς όμως η πρόταση να καταφέρει να προχωρήσει. Παρόλα αυτά στην δική μας ιδέα το συγκεκριμένο κέντρο θα έχει στόχο την γενικότερη ανάπτυξη της πολιτισμικής κληρονομιάς και του τουρισμού στο νησί της Χίου.

Καθοριστικό ρόλο τόσο για την σχεδίαση του έργου όσο την έρευνα γενικότερα αποτέλεσε η επιλογή του ονόματος του κέντρου καθώς αυτό πλέον θα διαθέτει και μία εμπορική χρήση. Κατά την αναζήτηση μας δόθηκε μεγάλη έμφαση στο γεγονός ότι το κτίριο όπου έχει επιλεγεί, έχει πολλάκις αποκαλεστεί ως «τσιμεντοκούτι» και ως μία παραφωνία του υπόλοιπου αστικού ιστού, εξαιτίας του ογκώδη σχεδιασμού του. Επιλέξαμε λοιπόν να κρατήσουμε αυτό το παρωνύμιο προσδίδοντας του μια σύγχρονη, ευχάριστη μορφή, η οποία σκοπό θα έχει να δίνει μία πιο ανάλαφρη εικόνα στο χώρο παρά το γεγονός ότι στο παρελθόν αυτό το στοιχείο δινόταν για τον ακριβώς αντίθετο λόγο. Παράλληλα, με τη μελέτη όπου πραγματοποιήθηκε σχετικά με την ιστορία των Μαστιχοχωρίων βρέθηκε ένα ακόμα στοιχείο όπου συντέλεσε κύριο παράγοντα κατά την σχεδιαστική διαδικασία. Συγκεκριμένα η έρευνα σχετικά με την διαρρύθμιση των κατοικιών μας οδήγησε στο «πουντί», τον κεντρικό υπαίθριο χώρο όπου υπήρχε σε όλες, γύρω από αυτόν τον χώρο αναπτυσσόταν όλες οι ενέργειες καθώς επίσης χρησίμευε και λειτουργικά για τον φωτισμό και τον αερισμό του ορόφου. Έτσι σχεδιασμός της πρότασης στόχευσε στην σύμπτυξη των δύο εννοιών, δηλαδή της ονομασίας του κέντρου αλλά και της ιστορικής υπόστασης ενός ανοίγματος μέσα στο κτίριο, το οποίο θα αποτελέσει μια σύγχρονη αντιμετώπιση και εφαρμογή βασισμένο στο «πουντί».



Το συγκεκριμένο collage αποτελεί το πρώτο συνθετικό στάδιο της πρότασης. Στόχος ήταν η καλύτερη δυνατή επεξήγηση της αρχικής ιδέας.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΜΑΚΕΤΑΣ ΙΔΕΑΣ

Πρόκειται για ένα κλαδί από μαστιχόδεντρο το οποίο τοποθετείται στην καρδιά (κέντρο) του πλαισίου, το συγκεκριμένο αποτελεί μια προσέγγιση αναπαράστασης του κτιρίου μας καθώς έχει σχεδιαστεί σύμφωνα με τους βασικούς άξονες του. Με αυτήν την κατασκευή συμβολίστηκε το κτίριο, το κουτί δηλαδή, ένα τετράγωνος όγκος με τους οριζόντιους άξονες του αλλά και η πρόταση του υπαίθριου χώρου, το “πουντί”, ως άνοιγμα μέσα στον όγκο. Η συγκεκριμένη μακέτα σε συνδυασμό με το προηγούμενο collage, αρχικά δημιουργήθηκαν με στόχο την βέλτιστη κατανόηση του χώρου, σαν το πρώτο στάδιο ανάλυσης της πρότασης, ήταν όμως το βήμα όπου καθόρισε και την τελική λύση μας.



ΣΤΟΧΟΙ ΚΑΙ ΖΗΤΟΥΜΕΝΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ

Οι βασικοί στόχοι που τίθενται για την παρέμβαση, είναι η εξυπηρέτηση των αναγκών της πόλης της Χίου, σε τέσσερις διαφορετικούς τομείς, τουριστικό, πολιτισμικό, εμπορικό και ερευνητικό. Το πρώτο και κύριο ζητούμενο του νέου πολυχώρου είναι η ενημέρωση σχετικά με τις ιδιότητες και τα πλεονεκτήματα της Μαστίχας. Ο επισκέπτης θα ορίζει με ποιον τρόπο θα γίνεται η ενημέρωση του, δηλαδή εάν η εμπειρία του στον κόσμο της μαστίχας θέλει να είναι γαστρονομική ή κλασικά εκπαιδευτική. Ιδιαίτερη έμφαση δίνουμε στην προσέγγιση μιας πρότασης όπου θα εκφράζει την κουλτούρα, την ζωή των ανθρώπων όπου παράγουν την χιώτικη μαστίχα δηλαδή των ντόπιων, των κατοίκων των Μαστιχοχωριών. Με βάση όλο αυτό το πνεύμα της αρχικής πρότασης τέθηκαν κάποια σχεδιαστικά ζητούμενα, ώστε να μην χαθεί το νόημα και ο τελικός στόχος της.

Ένα γενικό αλλά εξίσου σημαντικό σχεδιαστικό ζητούμενο είναι η δημιουργία ενός οικείου κλίματος όπως αυτό παρουσιάζεται στον μικρόκοσμο των χωριών. Τέλος λόγω του ότι το υφιστάμενο κτίριο δεν συνάδει καθόλου με τα αρχιτεκτονικά πρότυπα όπου αφορά η πρόταση (χωριά, κατοικίες Μαστιχοχωριών), κατά την σχεδιαστική πορεία οφείλουμε να δημιουργήσουμε μια γέφυρα μεταξύ των δυο επόχων, απεικονίζοντας με σεβασμό στο παρελθόν μια σύγχρονη μορφή των αρχών του έτσι ώστε να συνυπάρχουν με τα έντονα μοντέρνα αρχιτεκτονικά στοιχεία του επιλεγμένου κτιρίου.

Αναλυτικότερα κατά τον ανασχεδιασμό του κτίριου επί της οδού Λάδης επιδειώκουμε την δημιουργία ενός φιλόξονου μέρους εστίασης βασισμένο στις δυνατότητες του προϊόντος και στο τι μπορεί να προσφέρει σε αυτόν τον τομέα. Επίσης για την ανάδειξη της μαστίχας ο σχεδιασμός μας προβλέπει την δημιουργία μικρών περιπτέρων όπου θα προωθούν προϊόντα με βασικό συστατικό την μαστίχα. Το κτίριο Λάδης πέρα από τα υπόλοιπα θα στεγάζει κάποιες αίθουσες προβολών και συνεδριάσεων για την αναπαράσταση ενημερωτικών βίντεο και φυσικά τα γραφεία διεύθυνσης της επιχείρησης.

2.2 ΣΥΝΘΕΤΙΚΗ ΠΟΡΕΙΑ

ΚΑΙΝΟΥΡΙΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ

Έπειτα από την αντίστοιχη αναζήτηση διαπιστώσαμε ότι η πόλη της Χίου δεν διαθέτει μεγάλη ποσότητα σε χώρους τουριστικού και πολιτισμικού ενδιαφέροντος, έτσι καθιστάται σχεδόν αναγκαία η δημιουργία ενός, ο οποίος θα μπορεί να φιλοξενεί εκθέσεις και μουσειακό υλικό, ώστε να προσελκύει μεγαλύτερο αριθμό ατόμων. Ο λόγος όπου επιλέχθηκε σαν θέμα του χώρου η μαστίχα, πρότινος επειδή είναι μία από τις πιο σημαντικές πηγές εισοδήματος αλλά και ιστορικής κληρονομιάς της Χίου και αφετέρου επειδή με αυτό τον τρόπο αυτό όλη η εμπειρία ενημέρωσης σχετικά με την σπουδαιότητα και μοναδικότητα της μαστίχας θα μπορεί πλέον να πραγματοποιείται σε ένα σχετικά πιο προσβάσιμο μέρος δηλαδή στο κέντρο του νησιού.

Αξίζει να σημειωθεί σε αυτό το σημείο ότι στην αρχική μας προσέγγιση δεν είχαμε αναπτύξει πλήρως το τομέα της μουσειακής εγκατάστασης, ο οποίος προέκυψε έπειτα από έρευνα, τα ζητούμενα όλης της πρότασης αλλά και τις αντίστοιχες συζητήσεις. Έπειτα, από τη στιγμή που κρίθηκαν αναγκαίες εκτεταμένες ενέργειες συντήρησης, αποφασίσαμε να επέμβουμε πιο δυναμικά, χρησιμοποιώντας πλέον το εξωτερικό περιβάλλον του κτιρίου ως υποδοχή για να φιλοξενήσει μια καινούρια κατασκευή. Παράλληλα, αρχική επιδίωξη ήταν η δημιουργία ενός χώρου ανοιχτού προς όλον τον κόσμο, τουρίστες και εγχώριους, όχι όμως μόνο ενημερωτικού χαρακτήρα. Σε συνδυασμό με την εμφάνιση ενός νέου πολιτισμικού κέντρου στην πόλη, θέλαμε να εντάξουμε κάποιες λειτουργίες ψυχαγωγικού χαρακτήρα, οι οποίες θα είχαν μεγάλη απήχηση τόσο σε μικρές ηλικιακές ομάδες (μαθητές, νεολαία) όσο και στις υπόλοιπες (εργαζόμενοι, συνταξιούχοι). Καθοριστικής σημασίας ήταν οι διαφορές αυτές λειτουργίες να συνυπάρξουν αρμονικά δημιουργώντας έναν χώρο που θα λειτουργούσε τις περισσότερες ώρες της ημέρας, αποτελώντας έτσι πόλο έλξης και για τον απλό περαστικό παρατηρητή.

Καταλήξαμε έτσι στις εξής ακόλουθες χρήσεις, οι οποίες διαιρούνται σε τέσσερις ενότητες όσον αφορά τον χαρακτήρα τους.



ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Σεμινάρια: Εκμάθηση για επαγγελματίες
Προγράμματα γενικών απαιτήσεων
Οπτικοακουστικά Βίντεο

Βιβλιοθήκη: Ειδικό περιεχόμενο προσανατολισμένο στην Χίο και ειδικότερα στην μαστίχα, σε διάφορους τομείς.

ΕΜΠΟΡΙΟ

Περίπτερο Καταστήματος: προσβάσιμο από όλους τους χώρους κατάστημα με προϊόντα παραγόμενα με βασικό υλικό τη μαστίχα

Αναμνηστικά: Βιβλία και περιοδικά για την μαστίχα

ΔΙΟΙΚΗΣΗ

Γραφεία Διεύθυνσης: ύπαρξη γραφείων της επιχείρησης

ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ

Χώρος μουσείου για την Μαστίχα: Εκθέματα από τα Μαστιχοχώρια
Οπτικοακουστικά Βίντεο, προβολές
φωτογραφικό υλικό

Εστιατόριο - Καφέ: Λειτουργία εστιατορίου και καφέ στο πρώτο όροφο αλλά και στη ταράτσα του κτιρίου, τα οποία θα αναδεικνύουν τόσο την γεύση και το άρωμα της μαστίχας όσο και τις παραδοσιακές συνταγές της περιοχής

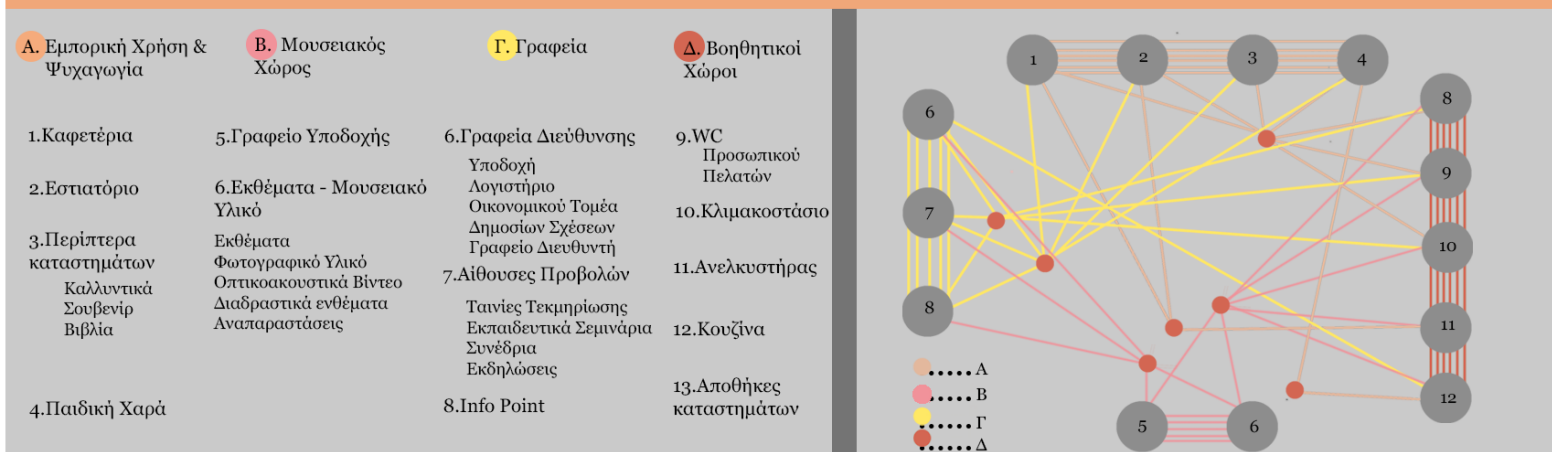
Χώρος Εκδηλώσεων: Δεξιώσεις
Πάρτυ

ΚΤΙΡΙΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΚΑΙ ΤΟΠΟΛΟΓΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ

Αρχικά ασχοληθήκαμε με το εσωτερικό του κτιρίου, όπου και ακολοθήσαμε τα απαραίτητα στάδια, δηλαδή ξεκινήσαμε με τη δημιουργία διάφορων διαγραμμάτων ώστε να καταλήξουμε στην βέλτιστη οργάνωση του χώρου. Όσον αφορά τις επεμβάσεις μας στο υφιστάμενο κτίριο μία από τις πιο σημαντικές, παρόλου που σε γενικές γραμμές διατηρήσαμε τον φέροντα ως έχειν, ήταν η δημιουργία ενός ανοίγματος στα πατώματα του πρώτου, του δεύτερου ορόφου αλλά και του δώματος. Αυτά τα ορθογώνια ανοίγματα σχεδιάστηκαν να γίνουν με αδιατάρακτη κοπή μπετόν, σε σημεία όπου δεν θα επηρεάσουν την στατικότητα του κτιρίου, με σκοπό τη δημιουργία του ημιυπαίθριου χώρου, στο κέντρο του κτιρίου. Γενικότερα κατά την αναδιαρρύθμιση του κτιρίου έγιναν οι αφαιρέσεις όλων των υφιστάμενων μεσοτοιχιών και η καινούρια κατασκευή ακολούθησε μια δική μας τυπολογία.

Για την διαρρύθμιση του χώρου δημιουργήθηκε αρχικά το κτιριολογικό πρόγραμμα με βάση τις νέες χρήσεις του κτιρίου και έπειτα ένα τοπολογικό διάγραμμα που μας βοήθησε να λύσουμε τις σχέσεις μεταξύ των νέων χώρων. Παρακάτω τοποθετείται το κτιριολογικό πρόγραμμα και το τοπολογικό διάγραμμα των νέων χρήσεων.

Το παρακάτω διαγράμματα αποτελούνται από τη τελική διορθωμένη λύση, ελέγχθηκαν και επιδιορθώθηκαν ώστε να μην ανταποκρίνονται στη αρχική λύση.

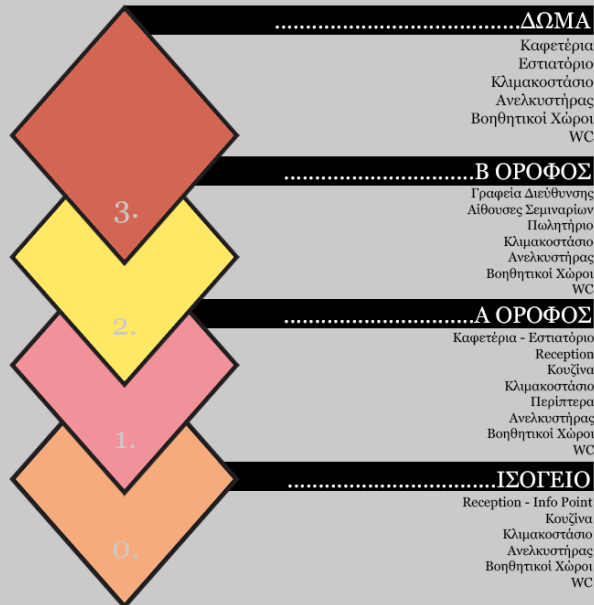


ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΧΩΡΟΥ

Στη συνέχεια σύμφωνα με τις νέες ανάγκες του χώρου, προχωρήσαμε στο μοίρασμα του. Καθώς το κτίριο μας δίνει την δυνατότητα να χωρίσουμε τις ανάγκες της πρότασης σε διάφορα επίπεδα, κάθε όροφος πήρε και μια διαφορετική χρήση. Έτσι προχωρήσαμε στο διάγραμμα οργάνωσης χώρου όπου αναπαριστά αυτό το μοίρασμα. Σχετικά με αυτές τις αποφάσεις, χρειάστηκε να ανατρέξουμε ξανά σε κάποιες άλλες πληροφορίες. Πιο συγκεκριμένα επηρεασμένοι από την αρχιτεκτονική και την λογική του σπιτιού στα Μαστιχοχώρια όπου στο ισόγειο υπάρχουν οι στάβλοι και οι βοηθητικοί χώροι, ενώ στο πρώτο όροφο αναπτύσσονται οι βασικοί χώροι της κατοικίας, καταληξαμε στην τοποθέτηση των μουσειακών εγκαταστάσεων στο ισόγειο και της εστίασης στον πρώτο, παρόλο η πιο συνηθισμένη λογική είναι τα καφέ-εστιατόρια να έχουν πολύ εύκολη πρόσβαση για έναν περαστικό. Από λειτουργικής απόψης επίσης θεωρήσαμε προτιμότερο στο ισόγειο να εγκατασταθεί το μουσείο, στο επιδειώκαμε εξαρχής ο φωτισμός να είναι τεχνητός με ελάχιστο φυσικό κάτι που στους υπόλοιπους ορόφους δεν θα λειτουργούσε αποτελεσματικά εξαιτίας των ανοιγμάτων όπου έχουν τοποθετηθεί κατά μήκος ολόκληρων των βασικών πλευρών. Τέλος όσον αφορά το γεγονός ότι επιλέξαμε να διασπάσουμε τον χώρο του καφέ-εστιατορίου, το μισό στον πρώτο όροφο ενώ έπειτα τον ξανασυντάμε στην ταράτσα, αυτό αποφασίστηκε έπειτα από παρόμοια συλλογική πορεία. Από τις πρώτες ιδέες της πρότασης ήταν η δημιουργία καφέ-εστιατορίου στην ταράτσα του κτιρίου, στην οποία ο επισκέπτης έχει μοναδική θέα, τόσο από την πλευρά της θάλασσας δηλαδή του λιμανιού όσο και από την πλευρά του κάστρου της Χίου. Παρόλα αυτά επιλέξαμε το ένα μέρος του χώρου αυτού να το συναντάμε στο πρώτο όροφο ώστε να έχει άμεση σχέση με το μουσείο. Επιδιώκουμε με αυτόν τον τρόπο, όταν ένας περαστικός επισκέπεται το μουσείο να προσελκύεται ακόμα πιο εύκολα από το χώρο της εστίασης που βρίσκεται ακριβώς από πάνω, αλλά φυσικά και το αντίστροφο.

Γενικότερα, σύμφωνα με την πρόταση μας έστω και μεταφορικά το ισόγειο και ο πρώτος όροφος αναπαριστούν την αρχιτεκτονική διαρρύθμιση των κατοικιών των Μαστιχωριών. Τέλος, κρίναμε σαν καλύτερη λύση το “πουντί”, δηλαδή το άνοιγμα που δημιουργήσαμε να διαθέτει κλίμακα η οποία οδηγεί μέχρι τον δεύτερο όροφο. Ενώ στην ταράτσα τοποθετείται ειδικά σχεδιασμένος φεγγίτης, ο οποίος προστατεύει από το υπερβολικό φυσικό φως, αλλά παράλληλα επιτρέπει στον επισκέπτη που βρίσκεται στο υψηλότερο επίπεδο του κτιρίου, την οπτική επαφή με το εσωτερικό του κτιρίου και με το “πουντί” μας.

Το παρακάτω διαγράμματα οργάνωσης χώρου αποτελούνται από τη τελική διορθωμένη λύση, ελέγχθηκαν και επιδιορθώθηκαν ώστε να μην ανταποκρίνονται στη αρχική λύση.



ΤΕΛΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΧΩΡΟΥ

Επόμενο βήμα της συνθετικής πορείας μας ήταν η δημιουργία διάφορων προσχέδιων σε μορφή οργανογράμματος σύμφωνα με τα οποία θα λύναμε σε αρχικό στάδιο την περαιτέρω διαρρύθμιση των επιπέδων του κτιρίου. Σε αυτό το σημείο της μελέτης μας, βασιστήκαμε στην υφιστάμενη διαρρύθμιση των χώρων του κτιρίου, έτσι ώστε να αποφευχθεί η μεγαλύτερη σπατάλη σε εργασίες, κυρίως στις υδραυλικές εγκαταστάσεις του .Αξίζει να αναφέρουμε και μία σημαντική προσθήκη που έγινε σχετικά με τις ηλεκτρικές εγκαταστάσεις του κτιρίου, αυτή αφορά τη τοποθέτηση ενός ανελκυστήρα ο οποίος κρίνεται απαραίτητος για την κάλυψη των αναγκών της νέας χρήσης που προτινουμε. Καθώς ολοκληρώθηκε η διαδικασία των οργανομάτων έγιναν κάποιες διορθώσεις, τις οποίες έχουμε ξανά αναφέρει, υψίστης σημασίας για την τελική διαρρύθμιση του χώρου και γενικότερα όλης της πρότασης μας. Για το λόγο αυτό τα οργανογράμματα όπου δημιουργήσαμε αφορούν μόνο την αρχική μας πρόταση, καθώς δεν έγινε η διόρθωση τους, με αποτέλεσμα να μην μπορούμε να τα τοποθετήσουμε στην συνθετική πορεία της εργασίας μας, παρά μόνο στα παραρτήματα όπου θα βρείτε αναλυτικά όλα τα τεκμήρια της συγκεκριμένης πτυχιακής. Στο σημείο αυτό όμως θα μπορούσαμε να αναφέρουμε το τελικό και αναλυτικό κτιριολογικό πρόγραμμα, το οποίο μοιράζεται όπως η πρόταση μας, ανά επίπεδα.

ΙΣΟΓΕΙΟ

- | | |
|--|--|
| 1.Υποδοχή- Έκδοση εισητηρίων- Πληροφορίες | 8.Διαδραστική αναπαράσταση φωτογραφικού υλικου |
| 2.Χώρος Αναμονής - Πίνακας Εντυλώσεων | 9.Τουαλέτες |
| 3.Έκθεση με θέμα τα Έθιμα και τις Παραδόσεις
(αντικείμενα, φωτογραφικό υλικό) | (Γυναικών,Ανδρών,ΑΜΕΑ,προσωπικού) |
| 4.Έκθεση με θέμα τις Κατοικίες
(αντικείμενα, φωτογραφικό υλικό, αναπαραστάσεις) | 10.Κουζίνα Εστιατορίου |
| 5.Έκθεση με θέμα τα χωράφια
(αντικείμενα, φωτογραφικό υλικό,
βίντεο,αναπαραστάσεις) | 11.Γραφείο Υπεύθυνου Κουζίνας |
| 6.Έκθεση με θέμα την Επιστήμη
(φωτογραφικό υλικό) | 12.Αποθήκες Κουζίνας-Ψυγεία |
| 7.Έκθεση με θέμα την αρχιτεκτονική των χωριών
(αναπαραστάσεις, φωτογραφικό υλικό, βίντεο) | 13.Ανελκυστήρας Τροφίμων κ.α |
| | 14.“Πουντί”-Κλίμακα |
| | 15.Κλιμακοστάσιο-Ανελκυστήρας |
| | 16.Λεβητοστάσιο |
| | 17.Αποθήκες Καταστήματος |

Α' ΟΡΟΦΟΣ

- | | | |
|---|--|--|
| 1.Υποδοχή-Πληροφορίες | 7.Αποθήκες Ορόφου | 11.Bar (παρασκευή ποτών, ροφημάτων,εξυπηρέτηση πελατών) |
| 2.Χώρος Αναμονής | 8.Ανελκυστήρας Τροφίμων κ.α | 12.Χώρος πελατών (τραπέζια,καθιστικά, τηλεοράσεις,βιβλιοθήκες) |
| 3.Περίπτερο Υποκαταστήματος (προϊόντα παραγόμενα από Μαστίχα) | 9.Τουαλέτες (Γυναικών,Ανδρών,ΑΜΕΑ, παιδιών,προσωπικού) | 13.Χώρος απασχόλησης παιδιών (3 με 15 ετών) |
| 4.Κλιμακοστάσιο - Ανελκυστήρας | 10.Χώρος Προετοιμασίας Γευμάτων (πάσο, ψυγεία, γλυκά,σέρβις) | |
| 5.“Πουντί”-Κλίμακα | | |
| 6.Γραφείο Υπεύθυνου Ορόφου | | |

Β' ΟΡΟΦΟΣ

- | | | |
|--|---|---|
| 1.Υποδοχή- Πληροφορίες (προγράμματα- πώληση ενημερωτικών βιβλίων-σουβενίρ) | 6.Αίθουσα Συνεδριάσεων (για το προσωπικό της επιχείρησης) | 13.Τουαλέτες (Γυναικών,Ανδρών, ΑΜΕΑ,προσωπικού) |
| 2.Χώρος Αναμονής - Καθιστικό | 7.Γραφείο Διευθυντή | 14.Κουζίνα Προσωπικού (τραπέζι,προετοιμασία σνακ) |
| 3.Κλιμακοστάσιο-Ανελκυστήρας | 8.Γραφεία Δημοσίων Σχέσεων (2 ατόμων) | 15.Χώρος Ανάπαυσης Προσωπικού (καθιστικό κ.α) |
| 4.Αίθουσα Σεμιναρίων (για Διαλέξεις) | 9.Γραφεία Οικονομικού Τομέα (2 ατόμων) | 16.Ανελκυστήρας Τροφίμων κ.α |
| 5.Αίθουσα Σεμιναρίων (εκπαίδευση,διαδραστικά σεμινάρια, workshops) | 10.Χώρος Αποθήκευσης (χαρτιά κ.α) | 17.“Πουντί”-Κλίμακα |
| | 11.2 Ηχομονωτικά Δωμάτια (τηλέφωνα, συζητήσεις, ραντεβού) | |
| | 12.Εγκαταστάσεις Αερισμού | |

ΔΩΜΑ

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1.Υποδοχή-Πληροφορίες | 9.Τουαλέτες (Γυναικών,Ανδρών,ΑΜΕΑ,παιδιών,προσωπικού) |
| 2.Χώρος Αναμονής | 10.Bar (παρασκευή ποτών,ροφημάτων,εξυπηρέτηση πελατών) |
| 3.Γκαρνταρόμπα | 11.Χώρος πελατών (τραπέζια,καθιστικά) |
| 4.Κλιμακοστάσιο - Ανελκυστήρας | 12.Υπαίθριος Χώρος (καθιστικό χώρος, ελεύθερη χρήση,φύτευση) |
| 5.Φεγγίτης -“Πουντί” | |
| 6.Χωρός Προσωπικού (σέρβις, ανάπαυση) | |
| 7.Αποθήκες Ορόφου | |
| 8.Ανελκυστήρας Τροφίμων κ.α | |

3. ΠΡΟΤΑΣΗ

3.1 ΓΕΝΙΚΑ

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟ ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΟΡΟΦΩΝ

3. Δώμα

Καφετέρια -
Εστιατόριο

2. Β' Όροφος

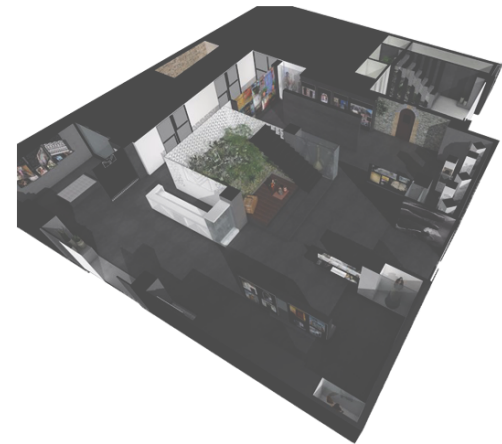
Γραφεία Διεύθυνσης
Αίθουσες Σεμιναρίων

1. Α' Όροφος

Καφετέρια -
Εστιατόριο

0. Ισόγειο

Μουσειακές
Εγκαταστάσεις



1.



2.



3.



Τρισδιάστατες Προοπτικές Απεικονίσεις
Των επιπέδων και των λειτουργικών τους χρήσεων

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ

Κατά τη διαδικασία επίλυσης της πρότασης μας, αναζητήσαμε τα δεδομένα όπου θα μας βοηθούσαν στη βέλτιστη λύση μας, με σκοπό να μην παρακκλίνουμε από όλους μας τους στόχους. Ξεκινώντας λοιπόν αυτό το στάδιο, μελετήθηκαν τα αρχιτεκτονικά χαρακτηριστικά, τόσο του υπάρχοντος κτιρίου όπου επιλέξαμε όσο και των Μαστιχοχωρίων. Αναλυτικότερα, έγινε μια εμβάθυνση στην αρχιτεκτονικά στοιχεία του Μοντερνιστικού κινήματος κυρίως στην Ελλάδα του 1950 με 1967, με κύρια παραδείγματα κάποιες χαρακτηριστικές πολυκατοικίες της εποχής εκείνης. Στη συνέχεια, ακολούθησε όπως ήδη έχουμε αναφέρει, η αντίστοιχη μελέτη αναγνώρισης της αρχιτεκτονικής ταυτότητας όπου ακολουθήθηκε κατά την δημιουργία των Μαστιχοχωρίων, για να το επιτύχουμε αυτό χρησιμοποιήσαμε κυρίως φωτογραφικό υλικό, τόσο από δική μας εξερεύνηση στα χωριά όσο και από έργα ειδικών φωτογράφων, όπου έχουν ασχοληθεί με τον κόσμο των Μαστιχοχωρίων. Καθώς ολοκληρώθηκε η έρευνα μας καταγράψαμε τα στοιχεία όπου κρίναμε εμείς πιο ενδιαφέροντα αλλά και εκείνα όπου θα μπορούσαν να ενταχθούν ώστε να δημιουργηθεί μία ισορροπία στην πρόταση ένταξης γραφικών στοιχείων της αρχιτεκτονικής των Μαστιχοχωρίων σε ένα κτίριο βασισμένο στις σχεδιαστικές αρχές του Μοντερνισμού.

Παρακάτω αναφέρονται συνοπτικά κάποια στοιχεία από τις μελέτες μας, τα οποία χρησιμοποιήθηκαν, είτε κυριολεκτικά στην πρόταση μας είτε απλώς σαν “κλειδιά” όπου μας βοήθησαν να φτάσουμε στην τελική προσέγγιση μας.

	Μοντέρνα Ελληνική Αρχιτεκτονική	Παραδοσιακά Κελύφη - Μαστιχοχώρια
Υλικά	Διάφορα είδη Τσιμεντοκονίας (πχ Αρτιφισιέλ) Μεταλλικά πλέγματα	Λιθοδομή Εμφανής χρήση πέτρας σε διάφορες χρήσεις Ξύλινο Δάπεδο (κατοικίες)
Χαρακτηριστικά	Λιτότητα Λειτουργικότητα Αναλογίες	Χαμηλές Πόρτες Στοές - Σοκάκια Αψίδες

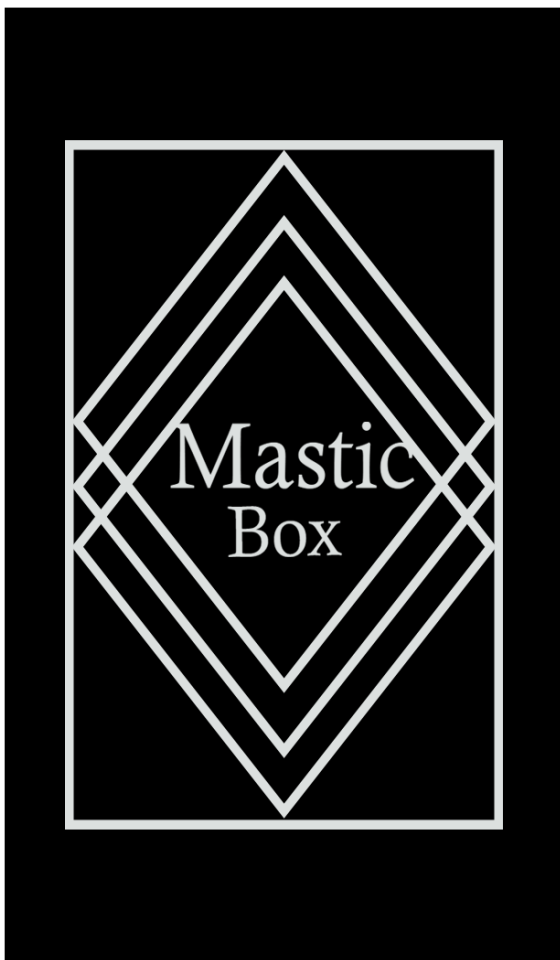
Συνεχίζοντας, στο ίδιο στάδιο της πρότασης μας οφείλαμε να καταλήξουμε πέρα από τα υλικά της ιδέας μας και στην παλέτα χρωμάτων όπου θα αξιοποιούσαμε. Με την ίδια λογική επιδιώκουμε την ισορροπία ανάμεσα στις αναλογίες των χρωμάτων των παραδοσιακών Μαστιχοχωριών και του μοντερνιστικής επιρροής κτίριο μας.

Κατά την μελέτη μας βρήκαμε αρκετά ενδιαφέρουσα την “χρωματιστή” ζωή των χωριών αυτών, έντονα επηρεασμένη φυσικά από την παρελθοντική γενοβέζικη κυριαρχία τους. Εντύπωση μας έκανε ότι ακόμα και σε χωριά όπως τα Μεστά όπου εξωτερικά κυριαρχούν οι γήινοι τόνοι, λόγω των λιθοδομών ,εκτός από λίγα χρωματιστά στοιχεία όπως τα κουφώματα, όταν μπαίνουμε στα εσωτερικά των κατοικιών αντικρίζουμε έντονες αποχρώσεις. Το γεγονός αυτό μας υπενθυμίζει την άμεση επίδραση των Γενοβέζων, αφού τα χωριά μεταξύ τους είχαν περιορισμένες επαφές.



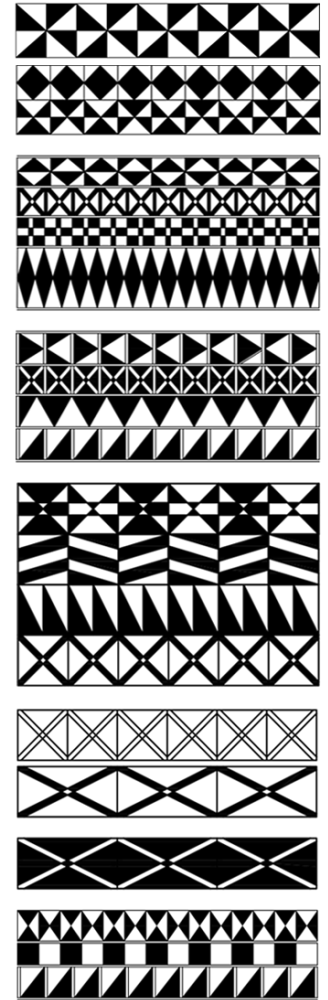
Ολοκληρώνοντας όλη αυτή τη διαδικασία προτιμήσαμε στην πρόταση μας να διατηρήσουμε κάποιες αποχρώσεις όπου θα μπορούσαν να αναδεικνύουν το χαρακτήρα του μοντέρνου με μικρές σταγόνες χρωμάτων οι οποίες θα μας θυμίζουν τη σχέση με τα Μαστιχοχώρια. Με τον τρόπο αυτό τονίζεται η αρχιτεκτονική μας επίλυση του κτιρίου αλλά και όλες οι νέες λειτουργίες του κτιρίου χωρίς να κλέβουν την προσοχή τα έντονα αρχιτεκτονικά στοιχεία των Μαστιχοχωρίων. Πιο συγκεκριμένα στο μεγαλύτερο ποσοστό της πρότασης μας συναντάμε χρώματα της κλίμακας του γκρι, χαρακτηριστικό που όπως προείπαμε συμβαίνει και στο κίνημα του Μοντερνισμού. Όσον αφορά τα έντονα χρώματα τα οποία αξιοποιούμε στη λύση μας βασίζονται στην χρωματική παλέτα όπου ανακαλύψαμε εξερευνώντας τα Μαστιχοχώρια αλλά δεν αποτελούν την πρωτότυπη προσέγγιση τους καθώς αποφασίσαμε να επεξεργαστούμε αυτή την παλέτα ώστε να οδηγηθούμε σε μια νέα, η οποία θα ικανοποιεί τις ανάγκες μας χωρίς να οδηγεί σε υπερπληροφόρηση του επισκέπτη. Έτσι καταλήξαμε σε τρεις απόχρωσεις (πορτοκαλί, κόκκινο, κίτρινο) με κορεσμό περίπου της ίδιας έντασης και μία απόχρωση παπλήσια, χαμηλότερου κορεσμού (ροζ), οι οποίες όλες μαζί δημιουργούν ένα κοινό αποτέλεσμα οικιότητας, ζεστασιάς αλλά και έντασης στα μάτια των επισκεπτών.





Σε αυτό το σημείο ταιριάζει να σχολιάσουμε και να τεκμηριώσουμε το λογότυπο, δηλαδή το σύμβολο όπου τοποθετήσαμε στην πινακίδα του κτιρίου μας. Αυτό το σύμβολο δημιουργήθηκε καθώς πρώτα αποφασίστηκε η ονομασία της πρότασης μας δηλαδή το “Mastic Box” , έτσι η ιδέα του λογότυπου δεν μας δυσκόλεψε ιδιαίτερα καθώς προέρχεται βασικά από την κεντρική μας ιδέα. Πρόκειται για τη σχεδιαστική απλούστευση της μακέτας ιδέας, που έχουμε φτιάξει στα αρχικά μας στάδια δηλαδή την επανασχεδίαση της σε μία πιο γεωμετρική, λιτή και καθαρή μορφή .

Τέλος το θέμα των όψεων, παρόλο που με μία πρώτη ματιά δεν αφορά τόσο τον εσωτερικό χώρο της πρότασης μας, αποτέλεσε το πρωταρχικό κομμάτι που αντιμετωπίσαμε και γενικά ένα από τα πιο βασικά στάδια της μελέτης, καθώς πρώτα οφείλαμε να λύσουμε αυτό έτσι ώστε στη συνέχεια της μελέτης μας να υπάρχει μια κοινή ταυτότητα και ομοιομορφία στη σχεδίαση μας. Εξαρχής αποφασίσαμε πως στις υπάρχουσες προσόψεις του κτιρίου (ανατολική και νότια όψη) θέλαμε να εντάξουμε τόσο στο ισόγειο όσο και στους ορόφους προσθήκη από πάνελ PVC. Στο ισόγειο επίσης θα έχουμε και επιπλέον λειτουργική αξία, καθώς θα δρουν σαν ανεμοθράστες για το εσωτερικό. Δημιουργήσαμε έτσι διπλοκέλυφες όψεις οι οποίες θα βοηθήσουν αρκετά στη θερμομόνωση του κτιρίου. Στον ενδιάμεσο κενό χώρο όπου δημιουργήθηκε στο ισόγειο ανάμεσα σε αυτές και τις υφιστάμενες αποφασίσαμε να τοποθετήσουμε φύτευση ώστε να βελτιωθεί ακόμα περισσότερο η εικόνα του κτιρίου αλλά και το οικολογικό του αποτύπωμα, καθώς η φύτευση αυτή θα ενδυναμώσει το φυσικό του αερισμό. Όσον αφορά τη σχεδιαστική τους ιδέα βασιστήκαμε στην οπτική γλώσσα των ξυστών του χωριού Πυργί, πειραματιστήκαμε φτιάχνοντας διάφορες επιλογές και συνδυασμούς καταλήγοντας στην ιδανικότερη για τις απαιτήσεις μας. Αποφασίστηκε λοιπόν να διατηρήσουμε ένα μοναδικό μοτίβο και με τη σύγχρονη αντιμετώπιση του, να το εντάξουμε σε όλη μας τη λύση. Τέλος, σχετικά με την ανάπτυξη της κατασκευής στους ορόφους, αρχικά επιδιώκαμε να διατηρήσουμε απόλυτα τους οριζόντιους άξονες που δημιουργούσαν τα ανοίγματα στην υφιστάμενη κατάσταση του κτιρίου. Έπειτα όμως από διάφορες σκέψεις θεωρήσαμε προτιμότερη τη δημιουργία μίας σύνθεσης όπου θα ενδυναμώνε την οριζόντια αλλά και την κατακόρυφη δυναμική του κτιρίου μας, επιτυγχάνοντας έτσι μια πιο ελαφριά και ενδιαφέρουσα ιδέα προσόψεων τόσο απο άποψη κατασκευής όσο και από άποψη εικόνας προς τον επισκέπτη.



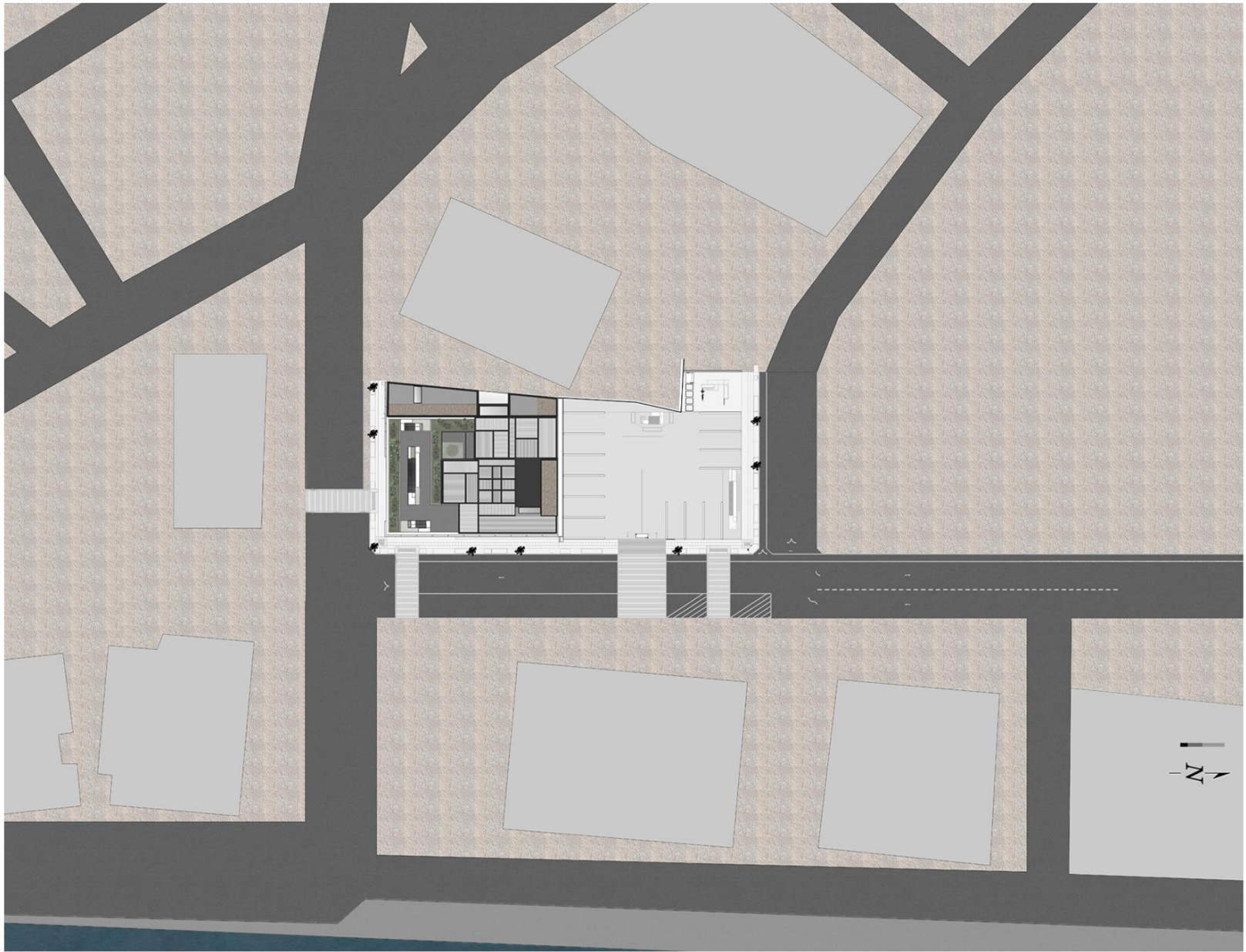
Η οπτική γλώσσα των ξυστών, μερικά από τα σύμβολα όπου συναντάμε στα κτίρια στο Πυργί. Το πρώτο μοτίβο είναι και αυτό όπου επιλέξαμε να χρησιμοποιήσουμε στην πρότασή μας.



Το πριν και το μετά: Στο συγκεκριμένο collage, βλέπουμε το αποτέλεσμα της πρότασης μας, σε αντίθεση με το υφιστάμενο κτίριο.

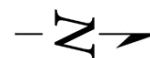
3.2 ΣΧΕΔΙΑ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

ΓΕΝΙΚΗ ΚΑΤΟΨΗ ΠΡΟΤΑΣΗΣ

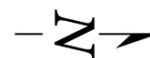


ΚΑΤΟΨΕΙΣ

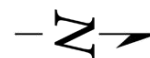
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



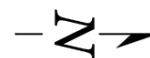
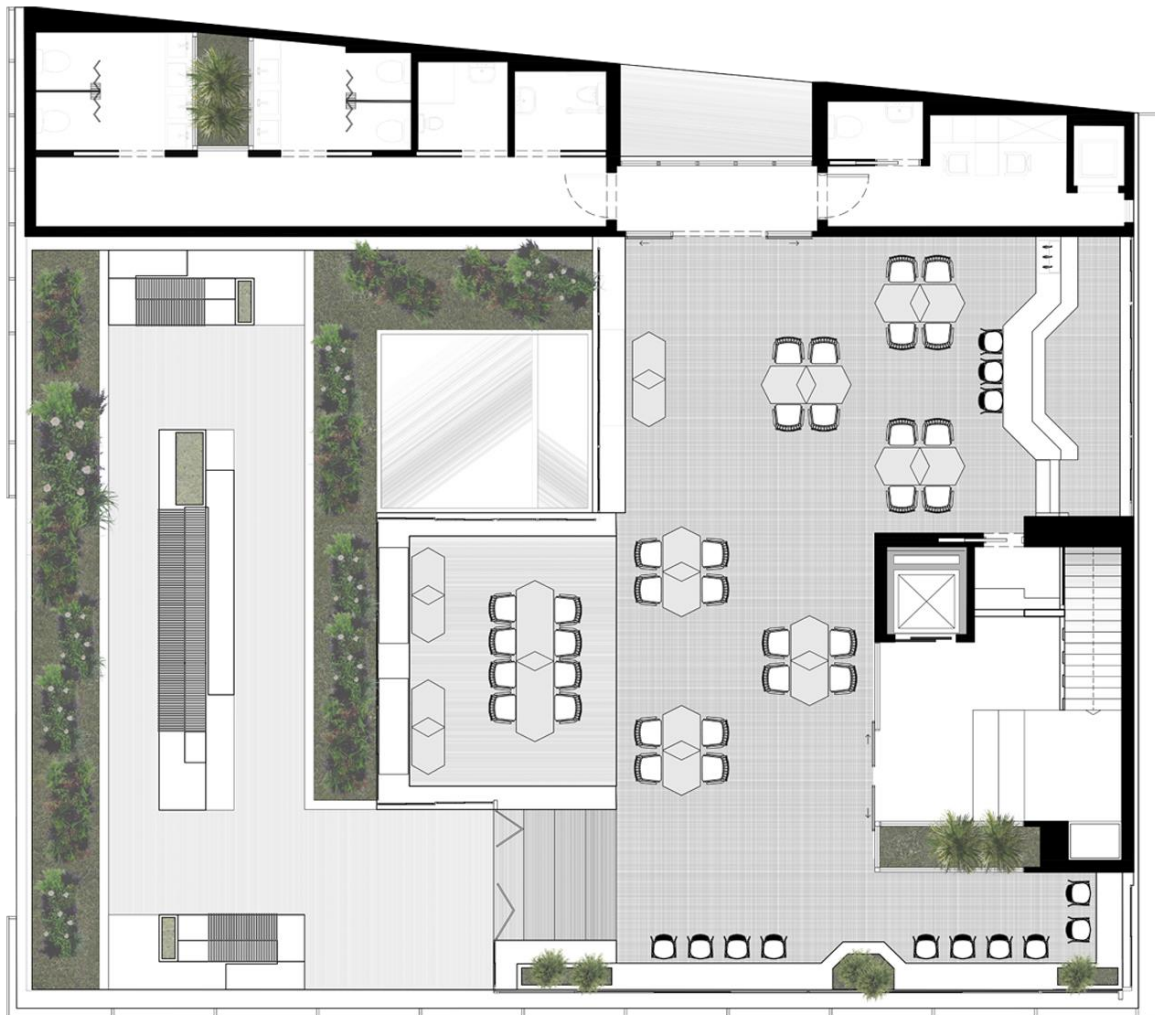
ΚΑΤΟΨΗ Α' ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ Β' ΟΡΟΦΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΔΩΜΑΤΟΣ



ΤΟΜΕΣ



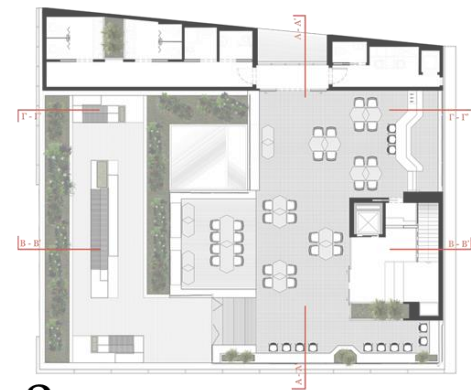
0.



1.



2.



3.

Οι κατόψεις των ορόφων, στις οποίες απεικονίζονται και οι τομές όλου έχουν σχεδιαστεί για την βέλτιστη ελεξίγηση της πρότασης.
0. Ισόγειο, 1. Α' Όροφος, 2. Β' Όροφος, 3. Γ' Όροφος



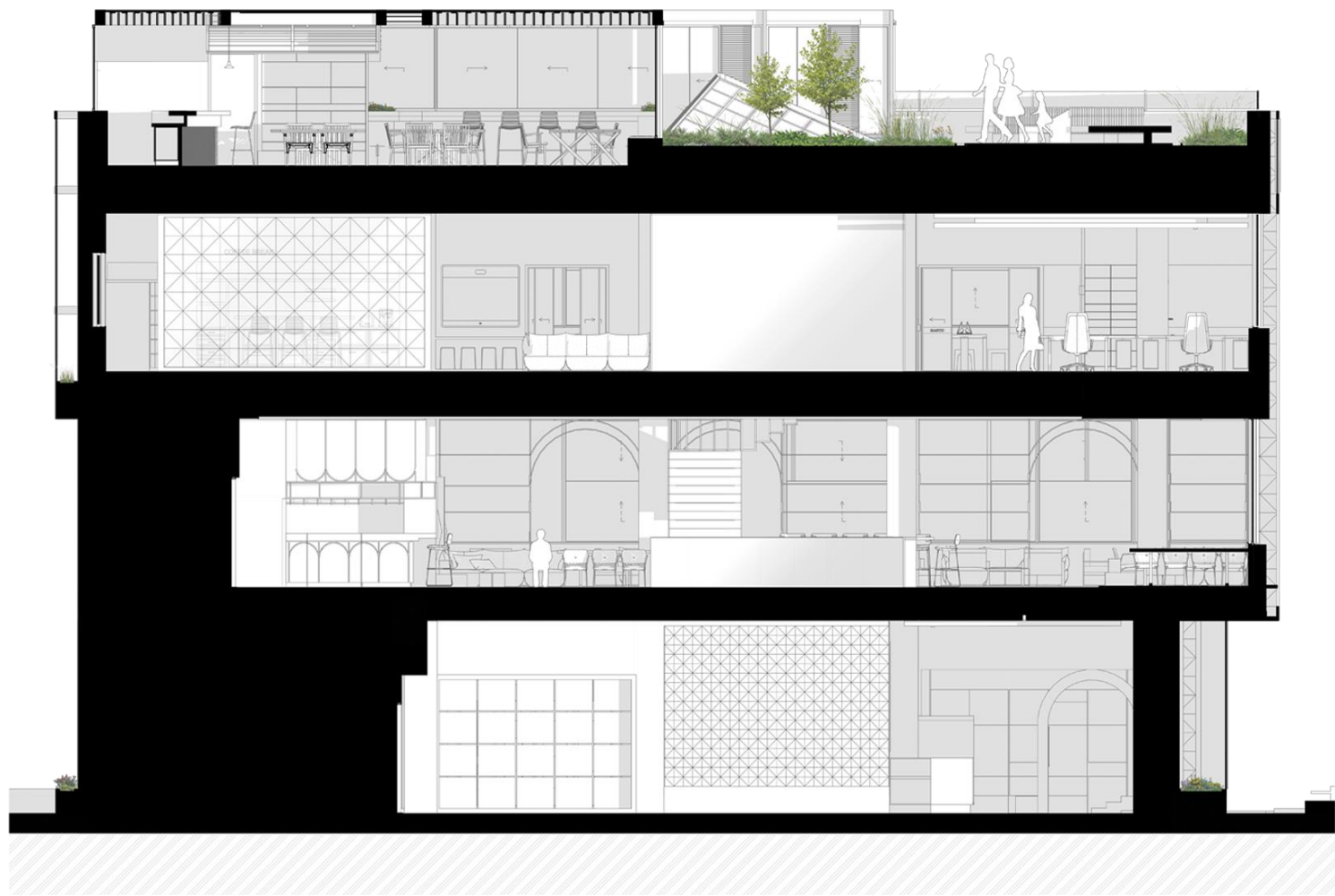
TOMH A - A'

TOMES



TOMH B - B'





ΤΟΜΗ Γ - Γ'



ΟΨΕΙΣ



ΝΟΤΙΑ ΟΨΗ





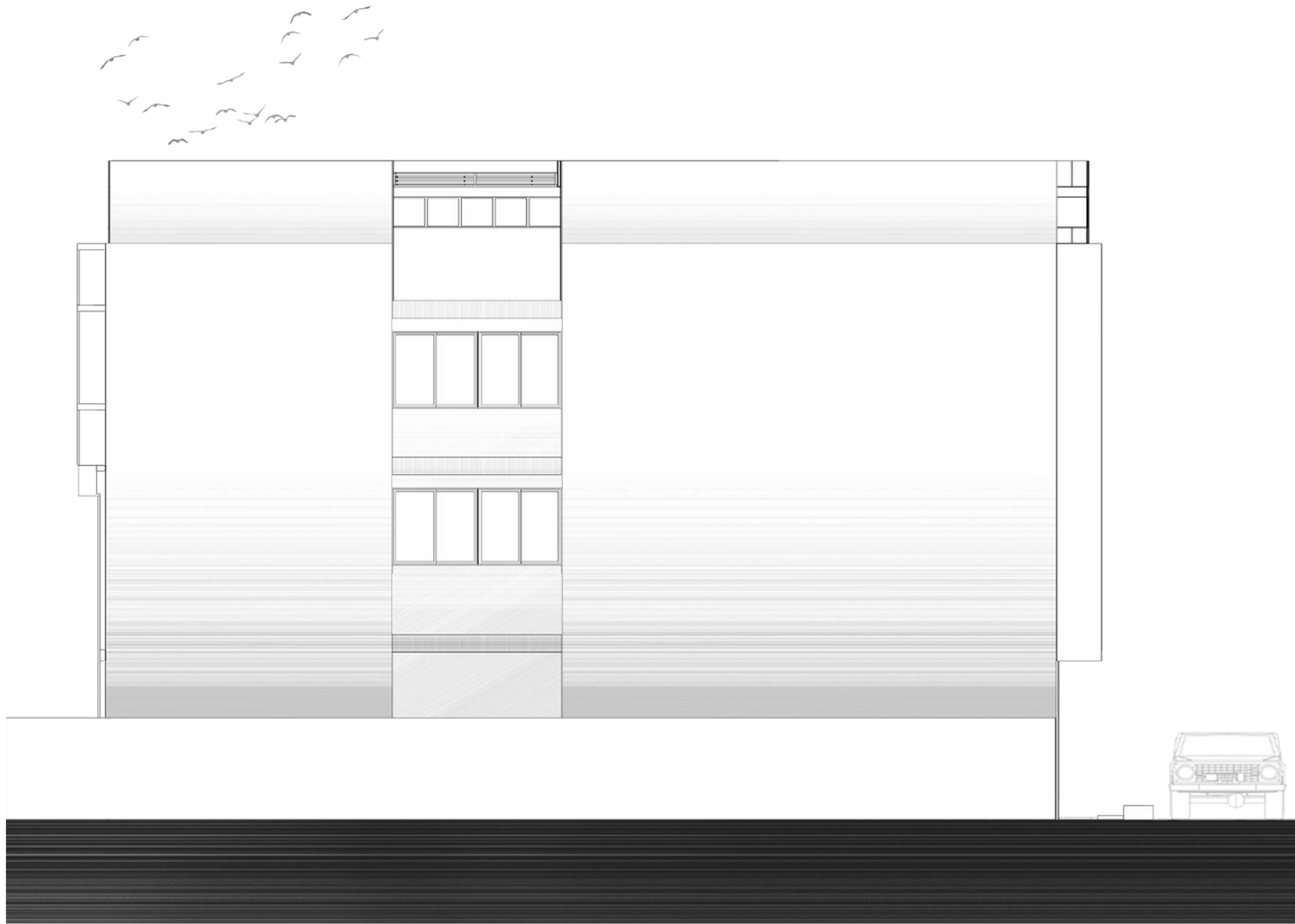
ΑΝΑΤΟΛΙΚΗ ΟΨΗ





ΒΟΡΕΙΑ ΟΨΗ





ΔΥΤΙΚΗ ΟΨΗ



3.3 ΑΝΑΛΥΣΗ ΕΠΙΠΕΔΩΝ

ΙΣΟΓΕΙΟ



Στο ισόγειο που βρίσκεται η μουσειακή εγκατάσταση της μελέτης μας, προσπαθήσαμε να ρυθμίσουμε την διάταξη του χώρου ώστε ο επισκέπτης να ακολουθεί μια συγκεκριμένη πορεία με βάση τη θεματική των χώρων. Έτσι, τα εκθέματα χωρίζονται κατά κύριο λόγο στους χώρους με τις εξής κατηγορίες, οι κατοικίες, τα χωριά, τα χωράφια, η επιστήμη, τα έθιμα και οι παραδόσεις. Υπαρχούμε κάποιες μικρές εξαιρέσεις αλλά η βασική λογική της διάταξη του συγκεκριμένου επιπέδου είναι αυτή. Απαραίτητο είναι να σημειωθεί ότι καθώς το υφιστάμενο κτίριο διαθέτει ήδη τρεις εισόδους, εμείς επιλέξαμε να τις διατηρήσουμε. Ο επισκέπτης έχει την δυνατότητα να μπει στο μουσείο μόνο από την είσοδο στην Νότια πλευρά του κτιρίου, ενώ σαν εξόδο λειτουργεί η ίδια αλλά και η θύρα στο κέντρο της ανατολικής πλευράς του. Παράλληλα, οποιοσδήποτε επισκέπτεται το μουσείο μπορεί να συνεχίσει τη ψυχαγωγία του στον πρώτο όροφο του κτιρίου όπου βρίσκεται η καφετέρια, από την κλίμακα εντός του ημιυπαίθριου χώρου, στο κέντρο του κτιρίου μας., ενώ για να επισκεφτεί τους υπόλοιπους χώρους είναι προτιμότερη η αξιοποίηση της τρίτης εισόδου στη ανατολική πλευρά όπου υπάρχει ο ανελκυστήρας που οδηγεί σε όλα τα επίπεδα.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- | | | |
|---|--|-------------------------------------|
| 1. Είσοδος Μουσείου | 13. Κλίμακα | 24. Τουαλέτες Παιδιών |
| 2. Υποδοχή | 14. Εναλλακτική Έξοδος | 25. Τουαλέτες ΑΜΕΑ |
| 3. Γενικά Εκθέματα | 15. Εκθέματα με θέμα την Επιστήμη | 26. Γραφείο Υπεύθυνου Κουζίνας |
| 4. Χώρος Αναμονής | 16. Προθήκες Εργαλείων | 27. Ανελκυστήρας Τροφίμων |
| 5. Εκθέματα Κατοικιών | 17. Προθήκες Λαογραφικών αντικειμένων | 28. Κουζίνα Εστιατορίου |
| 6. Προθήκες Ενδυμάτων | 18. Διαδραστικά εκθέματα με θέμα τα χωριά | 29. Λεβητοστάσιο |
| 7. Προβολές με θέμα τις Κατοικίες | 19. Αναπαράσταση - Αποτύπωση ρεαλιστικής εικόνας | 30. Ψυγεία και αποθήκες εστιατορίου |
| 8. Προβολές με θέμα τα χωράφια | 20. Εκθέματα με θέμα τα χωριά | 31. Ανελκυστήρας επισκεπτών |
| 9. Αναπαράσταση με Φιγούρες στα χωράφια | 21. Διαδραστικός τοίχος με θέμα τις κατοικίες | 32. Κλιμακοστάσιο |
| 10. Πουντί | 22. Εισόδος προς τους υπόλοιπους ορόφους | 33. Αποθήκες καταστήματος |
| 11. Πίνακας Εντυλώσεων | 23. Τουαλέτες Ανδρών - Γυναικών | |
| 12. Εκθέματα με θέμα τα Έθιμα | | |





Οι πρώτες δύο εικόνες απεικονίζουν τα εκθέματα του διαδραστικού τοίχου, ο οποίος περιστρέφεται και αναλόγως παρουσιάζει διαφορετικό φωτογραφικό υλικό.

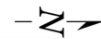








Α' ΟΡΟΦΟΣ



Καθώς ανεβαίνουμε στο δεύτερο επίπεδο του κτιρίου μας, δηλαδή στον πρώτο όροφο συναντάμε κυρίως την καφετέρια - εστιατόριο. Κατά την σχεδίαση αυτού του ορόφου ίσως το πιο σημαντικό ζήτημα ήταν η θέα. Το κτίριο διαθέτει κατά μήκος των δύο βασικών όψεων ανοίγματα με αποτέλεσμα ο επισκέπτης να μπορεί να παρατηρεί την πόλη της Χίου αλλά κυρίως το λιμάνι και την προκυμαία από την ανατολική του πλευρά. Για τον λόγο αυτό αποφασίσαμε ο χώρος των καθιστικών και γενικότερα των επισκεπτών να αναπτύσσεται γύρω από το πουντί, με αποτέλεσμα οι πελάτες να μπορούν να παρατηρήσουν και την προσθήκη μας αυτή. Γενικότερα ο χώρος βασίζεται σε μία τυπική διάταξη σχεδιασμού, απλά αποφασίσαμε να τοποθετήσουμε και μερικές βιβλιοθήκες, οι οποίες σχεδιαστικά βασίστηκαν στις στοές των Μαστιχοχωριών αλλά και στις χαμηλές θύρες. Με αυτές τις βιβλιοθήκες επιδιώκουμε την δημιουργία πιο ήσυχων και απομονωμένων χώρων όπου κάποιος μπορεί να πάει και να ενημερωθεί σχετικά με την μαστίχα. Τέλος, βασικό στοιχείο της πρότασης μας ήταν η σχεδίαση μίας αίθουσας όπου θα πληρεί όλες τις απαιτήσεις ενός παιδικού σταθμού. Εκεί, όποια παιδιά επιθυμούν μπορούν να ψυχαγωγηθούν χωρίς κανένα κίνδυνο ενώ οι γονείς τους απολαμβάνουν ένα γεύμα ή ένα ρόφημα.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1. Κλιμακοστάσιο | 11. Χώρος προετοιμασίας Γευμάτων |
| 2. Είσοδος στο Καφέ-Εστιατόριο | 12. Ανελκυστήρας Τροφίμων |
| 3. Υποδοχή - Χώρος Αναμονής | 13. Αποθήκες Ορόφου |
| 4. Γκαρνταρόμπα | 14. Γραφείο Υπεύθυνου Ορόφου |
| 5. Ανελκυστήρας επισκεπτών | 15. Τουαλέτες προσωπικού |
| 6. Περίπτερο Υποκαταστήματος | 16. Τουαλέτες ΑΜΕΑ |
| 7. Χώρος Πελατών (καθιστικά, τραπέζια, stand bars) | 17. Τουαλέτες παιδιών |
| 8. Βιβλιοθήκες σαν Καμάρες | 18. Τουαλέτες Ανδρών - Γυναικών |
| 9. Κλίμακα - Πουντί | 19. Χώρος απασχόλησης παιδιών |
| 10. Bar | 20. Τζακι |







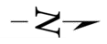






Σε αυτές τις δύο φωτορεαλιστικές απεικονίσεις φαίνεται ο χώρος απασχόλησης των παιδιών.

Β' ΟΡΟΦΟΣ



Στο τρίτο επίπεδο του κτιρίου μας βρίσκονται τα γραφεία της επιχείρησης. Ο χώρος αυτό διαιρείται βασικά στα δύο, το ένα του κομμάτι αφορά πλήρως το προσωπικό της επιχείρησης όπου βρίσκονται τα γραφεία του εκεί, ενώ στο υπόλοιπο χώρο υπάρχουν οι αίθουσες των σεμιναρίων για επαγγελματίες αλλά και για το ευρύ κοινό. Σχεδιαστικά επιλέξαμε, αρχικά αμέσως μετά την υποδοχή στην είσοδο να συναντάμε τις αίθουσες, ώστε ο επισκέπτης να έχει πιο εύκολη πρόσβαση. Εξήσου εύκολη είναι η επαφή των ατόμων με το γραφείο του Διευθυντή αλλά και με την αίθουσα συνεδριάσεων, η οποία ακθώς είναι αρκετά σημαντική χρηστικά για τον όροφο επιλέξαμε να βρίσκεται δίπλα στο άνοιγμα στο κέντρο του κτιρίου. Παράλληλα το γραφείο του διευθυντή τοποθετήθηκε σε γωνιακό σημείο, με αποτέλεσμα τον θετικό φυσικό φωτισμό αλλά και την θέα. Στην συνέχεια αποφασίσαμε τα γραφεία του προσωπικού όπου αφορούν τέσσερα άτομα (2 στον τομέα των Δημοσίων Σχέσεων και 2 στον Οικονομικό) να βρίσκονται πίσω από τις αίθουσες σε τύπο *pen space office*, με σκοπό την πιο εύκολη πρόσβαση στο χώρο της κουζίνας και της ανάπαυσης. Έτσι η πίσω πλευρά του επιπέδου αφορά κυρίως το προσωπικό και όχι τους επισκέπτες. Επίσης, τοποθετήσαμε δυο ηχομονωτικά δωμάτια, τύπου *phone booth*, ώστε να αξιοποιούνται από οποιοδήποτε επιθυμεί τη λιγότερη οχλαγωγία για την δουλειά του. Τέλος, αποφασίσαμε η κλίμακα όπου βρίσκεται εντός του κεντρικού ημιυπαίθριου να καταλήγει σε αυτό το επίπεδο και όχι στο δώμα.

ΥΠΟΜΝΗΜΑ

- | | | |
|----------------------------|--------------------------------|---------------------------------|
| 1. Κλιμακοστάσιο | 8. Γραφείο Διευθυντή | 15. Ανελκυστήρας Τροφίμων |
| 2. Ανελκυστήρας επισκεπτών | 9. Ηχομονωτικά Δωμάτια | 16. Τουαλέτες προσωπικού |
| 3. Υποδοχή - Πληροφορίες | 10. Γραφεία Οικονομικού | 17. Τουαλέτες ΑΜΕΑ |
| 4. Χώρος Αναμονής | Τομέα & Δημοσίων Σχέσεων | 18. Τουαλέτες Ανδρών - Γυναίκων |
| 5. Αίθουσα Διαλέξεων | 11. Χώρος Ανάπαυσης Προσωπικού | 19. Εγκαταστάσεις Αερισμού |
| 6. Αίθουσα Σεμιναρίων | 12. Κλίμακα - Πουντί | 20. Χώρος Αποθήκευσης Γραφείων |
| 7. Αίθουσα Συνεδριάσεων | 13. Τραπεζαρία Προσωπικού | 21. Πίνακας Ενημερώσεων |
| | 14. Κουζίνα Προσωπικού | |

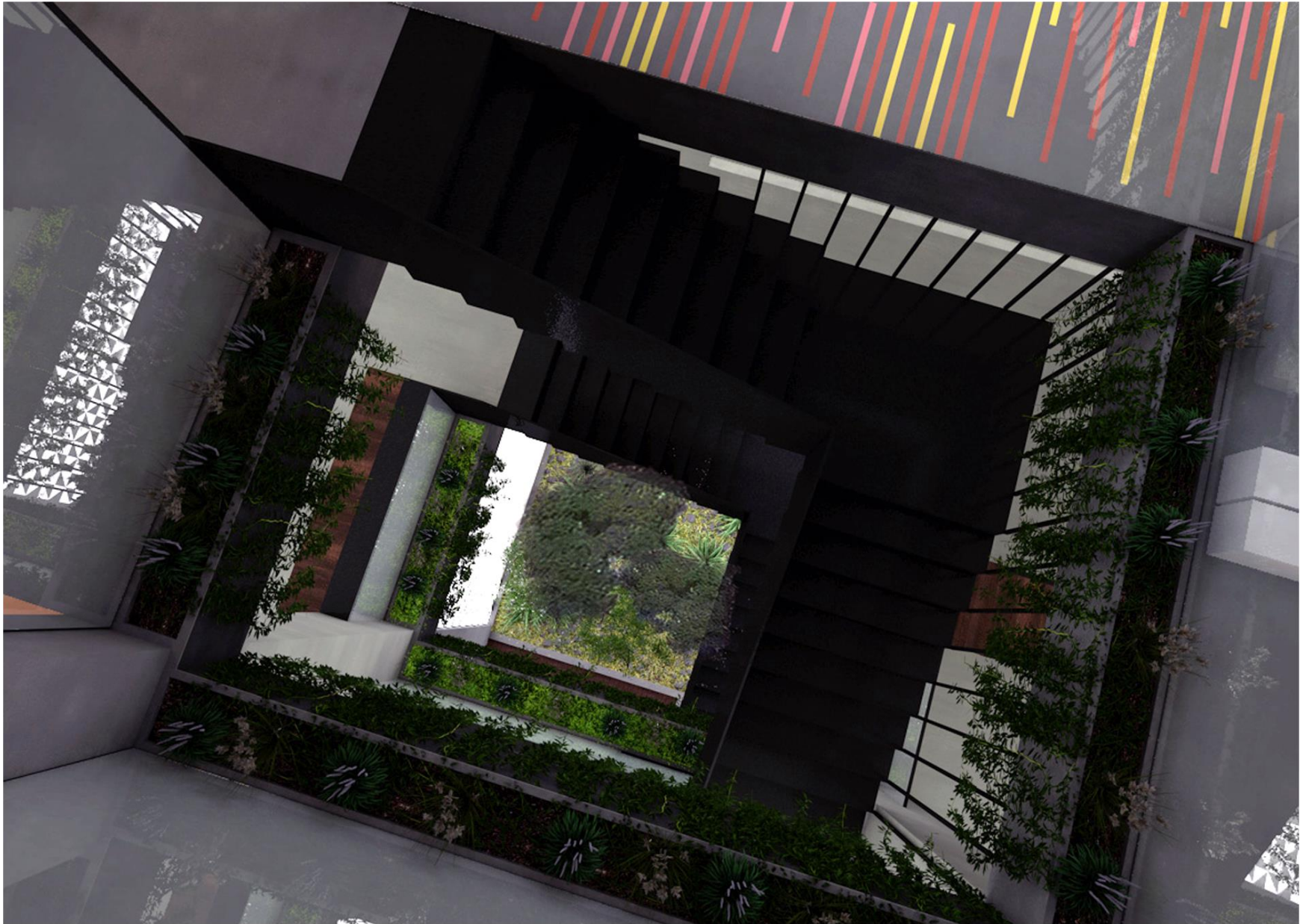












Στη συγκεκριμένη φωτογραφία απεικονίζεται το ημιπλαϊθριο άνοιγμα, το "πουντί" μας, όπως θα μπορούσε να το δει κάποιος από το δεύτερο όροφο, κοιτώντας προς το ισόγειο.

ΔΩΜΑ



ΚΑΣΤΡΟ ΧΙΟΥ



ΛΙΜΑΝΙ ΧΙΟΥ

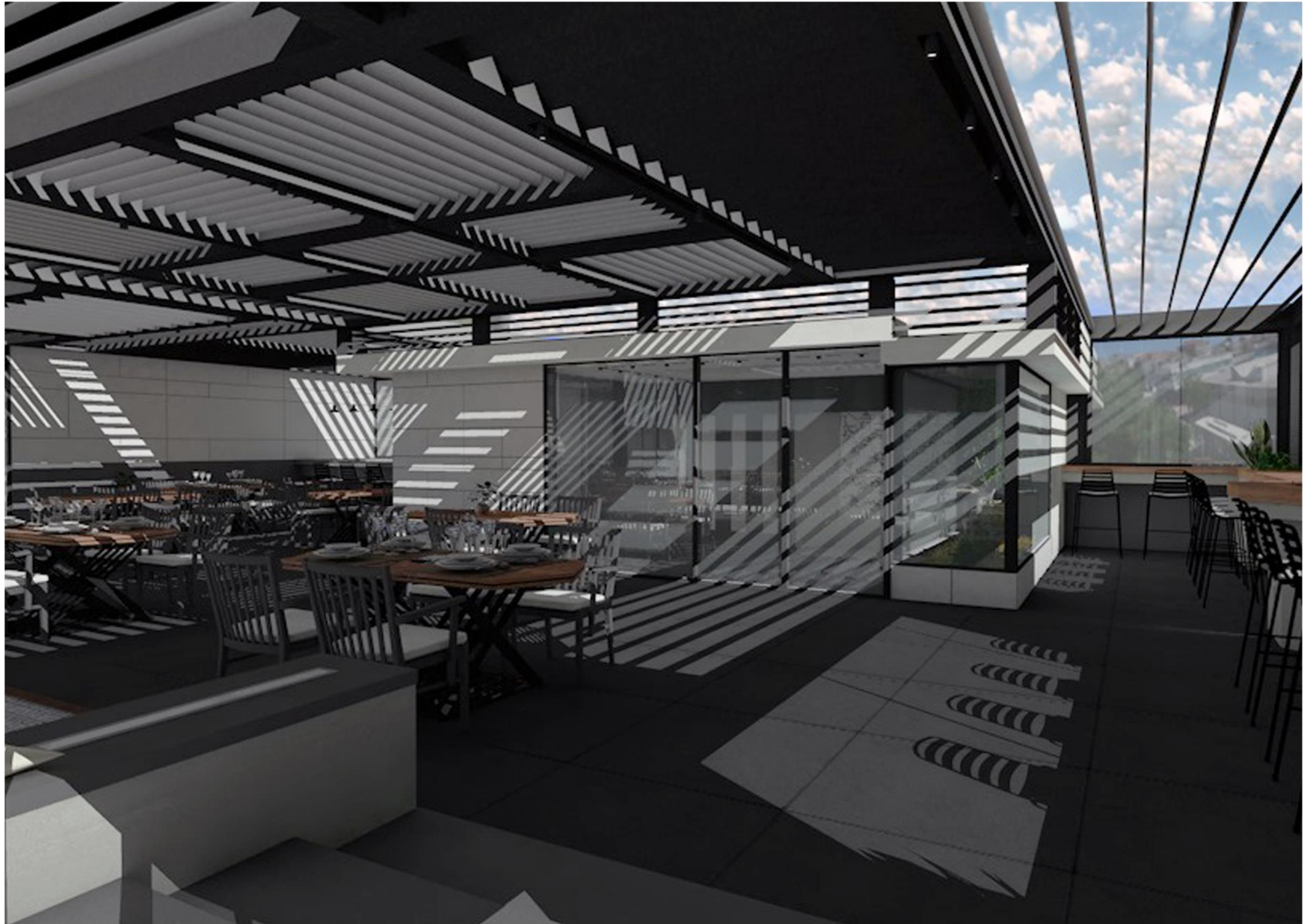
ΥΠΟΜΝΗΜΑ

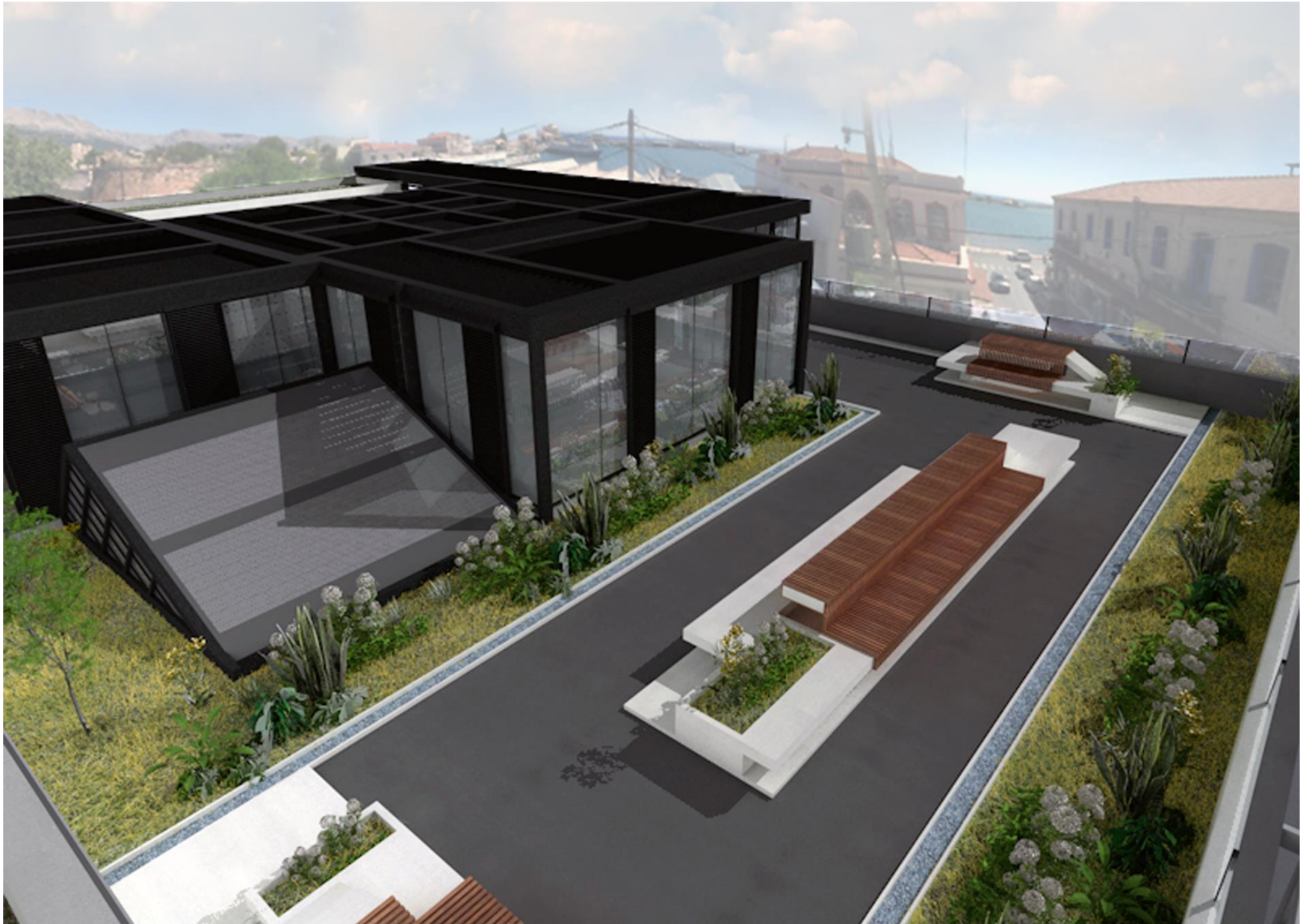
1. Κλιμακοστάσιο
2. Είσοδος στο Καφέ-Εσπατόριο - Χώρος Αναμονής
3. Υποδοχή - Γκαρνταρόμπα
4. Ανελκυστήρας επισκεπτών
5. Χώρος πελατών (τραπέζια, stand bars)
6. Υπερυψωμένος χώρος πελατών (deck)
7. Bar
8. Φεγγίτης - Πουντί
9. Ελεύθερος χώρος καφέ
10. Παγκάκια για ελεύθερη χρήση
11. Φυτεμένο Δώμα
12. Είσοδος Διαδρόμου Βοηθητικών Χρήσεων
13. Ανελκυστήρας τροφίμων
14. Χώρος ανάπαυσης προσωπικού - προετοιμασία τροφίμων
15. Τουαλέτες προσωπικού
16. Τουαλέτες ΑΜΕΑ
17. Τουαλέτες παιδιών
18. Τουαλέτες Ανδρών - Γυναικών

Στο τελικό επίπεδο της πρότασης μας βρίσκεται το δεύτερο τμήμα της καφετέριας και του εστιατορίου της επιχείρησης. Βασικό κομμάτι της ιδέας μας είναι η προσθήκη ενός νέου τμήματος , ελαφριάς κατασκευής, από τσιμεντοσανίδες με προσθήκη επενδύσεων στις όψεις από κεραμικές πλάκες. Η κατασκευή αυτή κρίθηκε απαραίτητη για να εγκατασταθούν εκεί βασικές απαιτήσεις για τη λειτουργία του ορόφου, όπως για παράδειγμα ο χώρος του προσωπικού, του ανελκυστήρα όπου θα οδηγεί τα γεύματα από το ισόγειο στο δώμα, καθώς δεν υπάρχει δυνατότητα δημιουργίας δεύτερης κουζίνας, αλλά και των τουαλετών όπου χρειάζονται στο επίπεδο αυτό. Εξήσου σημαντική ήταν η απόφαση να κλείσει με τη χρήση του φεγγίτη το άνοιγμα και να μην τοποθετηθεί κλίμακα από το δεύτερο όροφο όπου θα οδηγεί στο δώμα καθώς αυτό θα προϋπόθετει τη σχεδιαστική ανάπτυξη του χώρου γύρω από αυτή. Έτσι, διατηρήθηκε ο υφιστάμενος εσωτερικός χώρος με το κλιμακοστάσιο και τον ανελκυστήρα ως μοναδική είσοδος προς το δώμα. Σχετικά με την διάταξη του χώρου, διαμορφώσαμε σχεδόν το μισό δώμα ως χώρο του καφέ - εστιατορίου, τοποθετήθηκε ειδική ανοιγόμενη πέργκολα και αφαιρούμενα ανοίγματα, όπως τους θερινούς μήνες μπορούν να αφαιρούνται δημιουργώντας πιο ανάλαφρη ατμόσφαιρα. Ο υπόλοιπος χώρος παρέμεινε χωρίς καμία κάλυψη για ελεύθερη χρήση από όλους, με την τοποθέτηση φύτευσης ,θάμνων, δένδρων, φυτών, αλλά και μερικών ειδικά σχεδιασμένων καθισμάτων από μπετόν. Τέλος, σχετικά με τον προσταυμένο χώρο, με τα τραπέζια, η διάταξη τους βασίστηκε κυρίως στη θέα, πιο συγκεκριμένα όπου ήταν δυνατή η οπτική επαφή με το κάστρο της Χίου ή την προκυμαία της, τα τραπέζια τοποθετήθηκαν στην αντίστοιχη πλευρά ώστε ο πελάτης οπουδήποτε και αν κάθεται να παρατηρεί κάτι όμορφο σχετικά με το νησί.



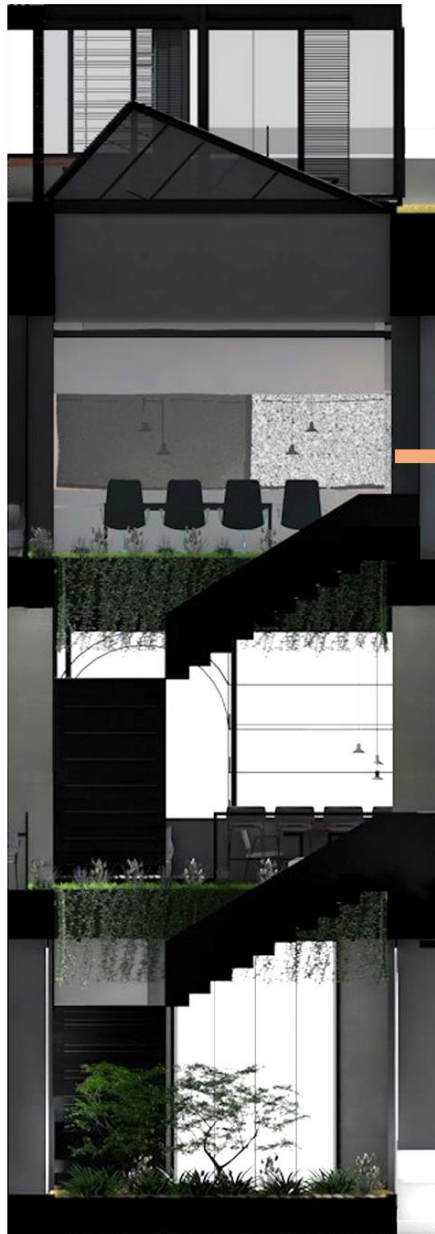






3.4 ΓΕΝΙΚΕΣ ΦΩΤΟΡΕΑΛΙΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ

Φωτορεαλιστικές απεικονίσεις ολοκληρωμένης πρότασης, γενικών χώρων όπως του ημιυπαίθριου χώρου - “πουντί” και της κλίμακας εντός του, της απόλυτης τροποποίησης του υφιστάμενου κλιμακοστασίου, εξωτερικών όψεων , αλλά και πρόταση ανακατασκευής δημόσιου χώρου, πλήρης επανασχεδίαση παρτεριών, ποδηλατόδρομου και στάσεων λεωφορείου και αξιοποίηση δημοτικού οικοπέδου ως ιδιωτικό χώρο στάθμευσης.



“Πουντί” και κλίμακα

Κλιμακοστάσιο και
Ανεγκυστήρας











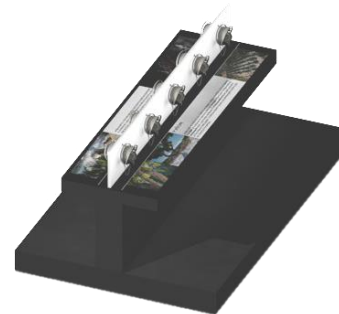
3.5 ΕΠΙΠΛΑ ΕΙΔΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΑ

Κατά την διάρκεια της μελέτης μας αποφασίστηκε για την καλύτερη μορφολογική και σχεδιαστική λύση να σχεδιαστούν ορισμένα έπιπλα και κατασκευές σύμφωνα με τις ανάγκες των νέων χρήσεων του χώρου. Κάποια από αυτά τροποποιήθηκαν πολλάκις και καταλήξαμε σε μία πιο λιτή μορφή , με σκοπό να μην υπερφοτώνουν και να μην αποπροσανατολίζουν την βασική μας πρόταση.

ΙΣΟΓΕΙΟ



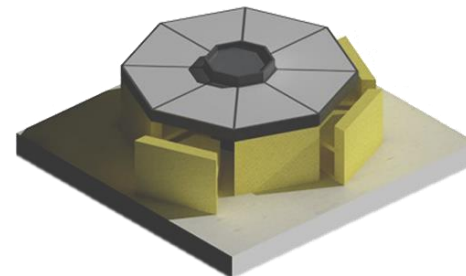
Οπτικοακουστικές κατασκευές



Α' ΟΡΟΦΟΣ



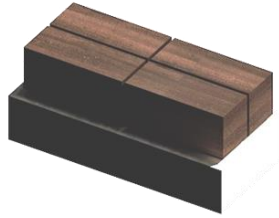
Κλίμακα & Κατασκευή για παιδιά



Τραπέζι & Καθίσματα απασχόλησης παιδιών



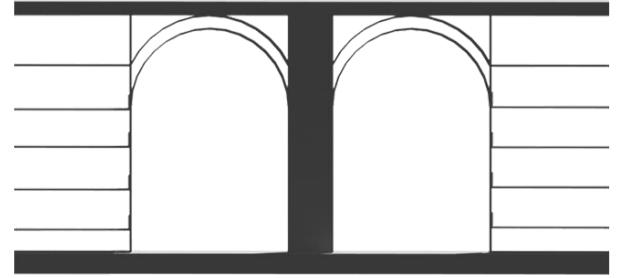
Τραπέζι 6 Ατόμων



Τραπέζι Χαμηλό



Bar

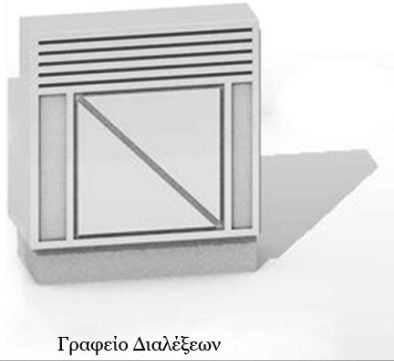


Διαχωριστικές Καμάρες & Βιβλιοθήκες

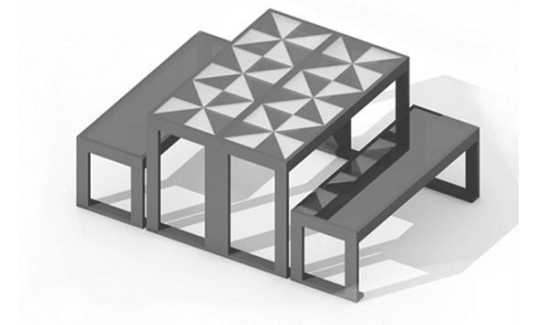
Β' ΟΡΟΦΟΣ



Ψηλό Τραπέζι Γευμάτων



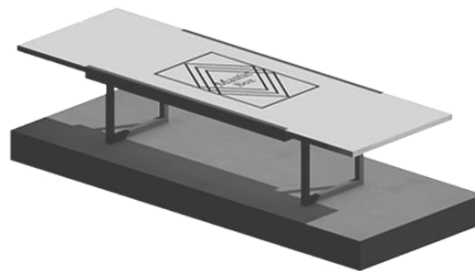
Γραφείο Διαλέξεων



Τραπέζι & Καθίσματα Σεμιναρίων



Γραφείο



Γραφείο Συνεδριάσεων



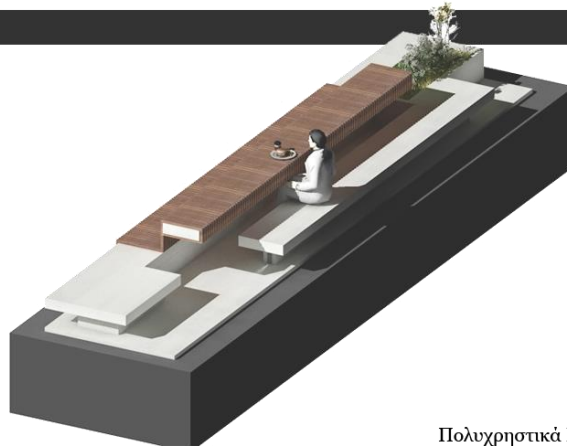
Reception

Κατά την διάρκεια της μελέτης μας αποφασίστηκε για την καλύτερη μορφολογική και σχεδιαστική λύση να σχεδιαστούν ορισμένα έπιπλα και κατασκευές σύμφωνα με τις ανάγκες των νέων χρήσεων του χώρου. Κάποια από αυτά τροποποιήθηκαν πολλάκις και καταλήξαμε σε μία πιο λιτή μορφή , με σκοπό να μην υπερφοτώνουν και να μην αποπροσανατολίζουν την βασική μας πρόταση.

ΔΩΜΑ



Bar



Πολυχρηστικά Καθίσματα

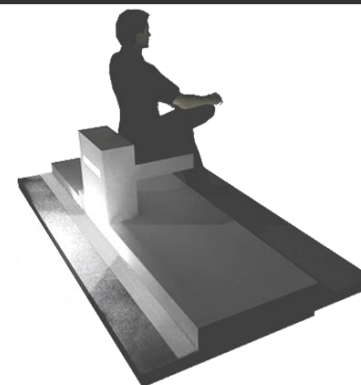


Τραπέζι 8 Ατόμων

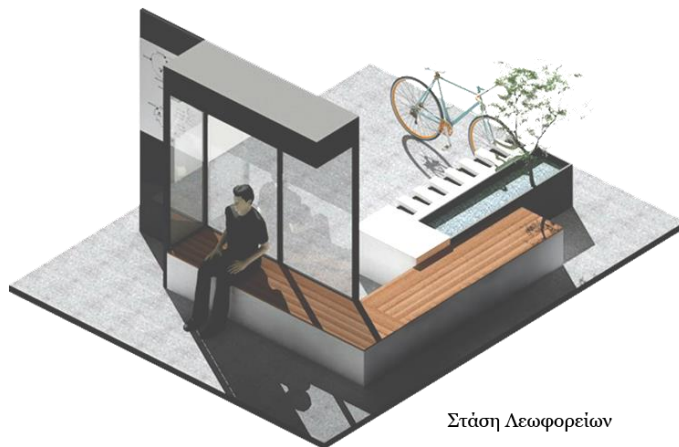


Τραπέζι 4 Ατόμων

ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ



Επιδαπέδιο Φωτιστικό & Δημόσιο Κάθισμα



Στάση Λεωφορείων

4. ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ - ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΘΕΩΡΗΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

- mastiha shop, Μαστίχα Χίου , προϊόντα παραγόμενα με κύριο συστατικό τη Μαστίχα Χίου, <https://www.mastihashop.com/mastiha-hiou/>
- medNutrition, Μαστίχα Χίου, κείμενο ιστοτόπου, <https://www.mednutrition.gr/portal/efarmoges/leksiko-diatrofis/16466-mastixa-xiou>
- “Μαστίχα Χίου – Η φυσική ασπίδα του στομάχου”, Ομιλία του Γαστρεντερολόγου Dr. Χρήστου Ζαβού στο 19ο Ελληνικό Συνέδριο για το Ελικοβακτηρίδιο του πυλωρού, Αθήνα 15 Μαρτίου 2014, <https://peptiko.gr/masticha-chiou-i-fysiki-aspida-toy-stomachoy/>
- “Ο πολιτισμός της Μαστίχας”, Αφιέρωμα σε ιστότοπο σχετικά με την μαστίχα Χίου, <https://www.chios.gr/el/afieromata/mastixa/politismos-mastixas>
- “Ιστορία και καλλιέργεια”, Αφιέρωμα σε ιστότοπο σχετικά με την μαστίχα Χίου, <https://www.chios.gr/el/afieromata/mastixa/istoria-kalliergia>
- “Φυσικό και ανθρωπογενές περιβάλλον”, Αφιέρωμα σε ιστότοπο σχετικά με την μαστίχα Χίου, <https://www.chios.gr/el/afieromata/mastixa/fysiko-anthropogenes-perivallon>
- “Μουσείο Μαστίχας Χίου”, Αφιέρωμα σε ιστότοπο σχετικά με την μαστίχα Χίου, <https://www.chios.gr/el/afieromata/mastixa/%CF%84%CE%BF-%CE%BC%CE%BF%CF%85%CF%83%CE%B5%CE%AF%CE%BF-%CE%BC%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%AF%CF%87%CE%B1%CF%82>
- “Αναγνώριση από την UNESCO”, Αφιέρωμα σε ιστότοπο σχετικά με την μαστίχα Χίου, <https://www.chios.gr/el/afieromata/mastixa/anagnorisi-aro-thn-unesco>
- “Μαστιχόδενδρο”, κείμενο ιστοτόπου από τη Βικιπαίδεια, την ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια, <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%B9%CF%87%CF%8C%CE%B4%CE%B5%CE%BD%CE%B4%CF%81%CE%BF>
- “Μαστίχα”, κείμενο ιστοτόπου από τη Βικιπαίδεια, την ελεύθερη εγκυκλοπαίδεια, <https://el.wikipedia.org/wiki/%CE%9C%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%AF%CF%87%CE%B1>
- “Ο σχίνος της Χίου”, ΕΝΩΣΗ ΜΑΣΤΙΧΟΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΧΙΟΥ, κείμενο σε ιστότοπο, <https://www.gummastic.gr/el/mastixa-chiou/sxinos-tis-chiou#>
- “Το πολύτιμο δάκρυ”, ΕΝΩΣΗ ΜΑΣΤΙΧΟΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΧΙΟΥ, κείμενο σε ιστότοπο, <https://www.gummastic.gr/el/mastixa-chiou/polytimo-dakry>
- “Ιδιότητες και οφέλη”, ΕΝΩΣΗ ΜΑΣΤΙΧΟΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΧΙΟΥ, κείμενο σε ιστότοπο, <https://www.gummastic.gr/el/mastixa-chiou/idiotites-kai-ofeli>

- Φωτογραφικό Υλικό - Μαστιχόδενδρα, ΕΝΩΣΗ ΜΑΣΤΙΧΟΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΧΙΟΥ, κείμενο σε ιστότοπο, <https://www.gummastic.gr/el/photos/mastiha-trees-gallery>
- Πληροφορίες για τα Μαστιχοχώρια, ΕΝΩΣΗ ΜΑΣΤΙΧΟΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΧΙΟΥ, κείμενο σε ιστότοπο, <https://www.gummastic.gr/el/mastixoxoria/mastixoxoria-pliروفories>
- “Η Παραδοσιακή Καλλιέργεια”, ΕΝΩΣΗ ΜΑΣΤΙΧΟΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΧΙΟΥ, κείμενο σε ιστότοπο, <https://www.gummastic.gr/el/mastixa-chiou/paradosiaki-kalliergia>
- “Μεστά”, ΕΝΩΣΗ ΜΑΣΤΙΧΟΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΧΙΟΥ, κείμενο σε ιστότοπο, <https://www.gummastic.gr/el/mastixoxoria/mastixoxoria/item/129-mesta>
- “Ολύμποι”, ΕΝΩΣΗ ΜΑΣΤΙΧΟΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΧΙΟΥ, κείμενο σε ιστότοπο, <https://www.gummastic.gr/el/mastixoxoria/mastixoxoria/item/133-olympoi>
- “Πυργί”, ΕΝΩΣΗ ΜΑΣΤΙΧΟΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΧΙΟΥ, κείμενο σε ιστότοπο, <https://www.gummastic.gr/el/mastixoxoria/mastixoxoria/item/136-pyrgi>
- Γιώργος Σφήκας, ΕΚΔΡΟΜΙΚΑ ΧΡΟΝΙΚΑ (τεύχος 11), ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΦΥΣΙΟΛΑΤΡΙΚΩΝ ΟΡΕΙΒΑΤΙΚΩΝ ΕΚΔΡΟΜΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ – ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΞΕΝΩΝΩΝ ΝΕΟΤΗΤΟΣ ΕΛΛΑΔΟΣ, “Τι είναι Μαστιχόδεντρο”, <https://dasarxeio.com/2013/11/01/9232/>
- “Πληροφορίες για την Μαστίχα”, κείμενο ιστότοπου, <https://mastic.gr/el/masticha-info/masticha-genika/>
- ARCHStudio, “Αρχιτεκτονική Μελέτη Δημοτικού Κτιρίου Όδου Λάδης”, https://issuu.com/37833/docs/_____

ΕΠΙΣΤΗΜΟΛΟΓΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ - ΠΡΟΤΑΣΗ

- “Πρόσοψη Κτιρίου PVC” , αναζήτηση υλικών, κείμενο ιστοτόπου,
<https://www.dellinas.eu/el/%CF%80%CF%81%CE%BF%CF%8A%CF%8C%CE%BD%CF%84%CE%B1/%CF%80%CF%81%CF%8C%CF%83%CE%BF%CF%88%CE%B7-%CE%BA%CF%84%CE%B9%CF%81%CE%AF%CE%BF%CF%85-pvc/#%CE%B5%CE%B3%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%AC%CF%83%CF%84%CE%B1%CF%83%CE%B7>
- “Πατητή Τοιμεντοκονία” , αναζήτηση υλικών, κείμενο ιστοτόπου, φωτογραφικό υλικό,
<https://damask.gr/patiti-tsimenokonia/>
- BIMobject, αναζήτηση αντικειμένων, αρχεία σε μορφές υποστήριξης 3d,
<https://www.bimobject.com/en-us/product?sort=trending>
- MOEDING (Κεραμικές πλάκες), αναζήτηση υλικών, κείμενο ιστοτόπου,
<https://www.mipeco.gr/el/proionta/ependyseis-orsewn/moeding>
- ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ ΟΨΕΩΝ, αναζήτηση υλικών, κείμενο ιστοτόπου,
<https://www.mipeco.gr/el/proionta/ependyseis-orsewn>
- 3Dwarehouse, αναζήτηση αντικειμένων, αρχεία σε μορφές υποστήριξης 3d,
<https://3dwarehouse.sketchup.com/>
- SketchUp Textures, αναζήτηση υλικών, φωτογραφικό υλικό,
<https://www.sketchuptextureclub.com/search-textures>
- textures.com, αναζήτηση υλικών, φωτογραφικό υλικό,
<https://www.textures.com/>
- png Tree, αναζήτηση υλικών, φωτογραφικό υλικό,
<https://pngtree.com/>
- mrcutout.com, αναζήτηση υλικών, φωτογραφικό υλικό,
<https://www.mrcutout.com/>

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΣΤΡΑΤΗ ΒΟΓΙΑΤΖΗ

“Εισχωρώντας στον εσωτερικό κόσμο των Μαστιχοχωριών διείσδυσα σε ένα κόσμο όπου η απλότητα και η παράδοση σφιχταγκαλιασμένες κατά τη διάρκεια τόσων χρόνων έχουν μπολιάσει την εσωτερικότητα κάθε σπιτιού και έχουν αφήσει το αποτύπωμα τους στα θεμέλια κάθε δωματίου. Τα σπίτια αυτά δεν ήταν απλά κατοικίες για ξεκούραση αλλά αναπόσπαστα στοιχεία της καθημερινότητας των χωρικών στα οποία καθρεφτιζόνταν ο αναλλοίωτος τρόπος ζωής τους στο πέρασμα των χρόνων. Ένας τρόπος ζωής που δεν παραβίαζε τους ρυθμούς της φύσης, δεν επιβαλλόντας σε αυτούς μα αφουγκραζόταν την σοφία τους και συμπορευόταν αρμονικά μαζί τους. Οι πέτρινοι θόλοι, οι φωτογραφίες στους τοίχους, τα αντικείμενα-κειμήλια δεν είναι παρά το πλαίσιο και η αναφορά μιας κοινής μοίρας που ένωνε αυτούς τους ανθρώπους, μιας κοινής πορείας που από μέσα της αναβλύζει ένα βαθύ αίσθημα αλληλεγγύης που υπήρχε μεταξύ τους.

Ιδιαίτερη αξία στους χώρους που ακόμα κατοικούνται είχε το μοναδικό γούστο των κατοίκων το οποίο αναδεικνύονταν μέσα από την ευφάνταστη τακτοποίηση των αντικειμένων σε όλο το χώρο με τόσο χαρακτηριστικό τρόπο ώστε να μιλάμε, γιατί όχι, για πηγαία καλλιτεχνική έκφραση. Δεν κάτι κίβδηλο ή κάποια προσπάθεια επίδειξης ή κομπορημοσύνης. Ακόμα και η υπερβολή εντασσόταν στην πολύ ειλικρινή και συναισθηματική σχέση που ανέπτυσαν οι κάτοικοι με το προσωπικό τους χώρο. Τα αντικείμενα εκεί δεν πετιούνται, όλα συνδέονται με τις εμπειρίες και το παρελθόν της εκάστοτε οικογένειας και για το λόγο αυτό με ιδιαίτερη ευλάβεια τοποθετούνται στο χώρο που τους ανήκει. Πολλές φορές προσπάθησα να μετακινήσω αντικείμενα για να έχω ορθότερη σύνθεση του κάδρου μου και τις περισσότερες φορές αντιλαμβανόμουν ότι κάτι δεν πάει καλά, ίσως ότι δεν είχα το δικαίωμα να βεβηλώνω μια αρχέγονη σχεδόν τάξη.

Κάθε φορά που συναντούσα ένα τέτοιο σπίτι, καφενείο ή παντοπωλείο ένιωθα τη συγκίνηση που νιώθει ίσως ένας αρχαιολόγος όταν φέρνει στο φως ένα εύρημα ανεκτίμητης αξίας. Πολλοί από τους χώρους ήταν ακατοίκητοι, σκονισμένοι από το πέρασμα του χρόνου, προικισμένοι όμως από την ιερότητα που αυτός προσδίδει στις εστίες που τους πρέπει. Σκεφτόμουν ότι η διατήρηση αυτών των χώρων σε αυτή τη μορφή για πολλά χρόνια ήταν ίσως ο μόνος τρόπος για να διατηρήσουν τη πνευματική τους δύναμη και θαρρείς και ότι όλα αυτά τα βαλσαμωμένα αντικείμενα περίμεναν κάποιον να τα βγάλει από τη σιωπή και την ακινησία και επιτέλους να αποκτήσουν λαλιά.”

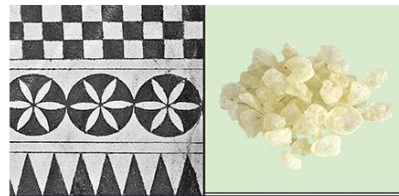
Το έργο του Στρατή Βογιατζή, φωτογράφου, σκηνοθέτη με καταγωγή από την Χίο, συντέλεσε σημαντικό παράγοντα καθώς και τεράστια έμπνευση στην υλοποίηση της ιδέας του “Mastic Box” . Καθώς ο στόχος του έργου μας συμβάδιζε πλήρως με αυτό του έργου του κ.Βογιατζή, βρισκόμαστε στην ευτυχή θέση να αναφέρουμε ότι με την εύρεση του αξιοποιήσαμε πλήρως κάθε δυνατή λεπτομέρεια η οποία μας έδωσε την δυνατότητα να ερμηνεύσουμε ακόμα καλύτερα το νόημα της δικάς μας ιδέας. Με την αξιοποίηση του έργου (παραπάνω κειμένο) του κ.Βογιατζή επιδιώκουμε να μεταφέρουμε στον αναγνώστη τις αξίες των κατοίκων καθώς και τις σκέψεις μας σχετικά με τη ζωή στα Μαστιχοχώρια.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Παρακάτω θα δοθούν στάδια, σκέψεις και δουλειά όπου πραγματοποιήθηκε κατά την πορεία της συγκεκριμένης πτυχιακής, τα οποία μπορούν πλέον να δοθούν ως τεκμήρια μόνο καθώς ίσως να μην συμβαδίζουν απόλυτα με την τελική μας λύση ή διότι δεν κρίθηκε τόσο απαραίτητο να τοποθετηθούν στην ανάλυση όπου έχει ήδη πραγματοποιηθεί.

1.

Πρόκειται για το πρώτο κολλάζ της εργασίας, πριν καν ξεκινήσει η μελέτης μας. Αυτή η σύνθεση χρησιμοποιήθηκε στην περίληψη κατά την ανάθεση του θέματος της συγκεκριμένης πτυχιακής ώστε να αναδεικνύει το θέμα.



2.

Με το συγκεκριμένο κολλάζ επιδιώκεται η ανάδειξη στοιχείων όπως η λαϊκή τέχνη (πίνακας του Χιώτη ζωγράφου Ν.Γιαλούρη), τα έθιμα και οι παραδόσεις στα Μαστιχοχώρια, και φυσικά η πολυετής ιστορία της μασίχας.

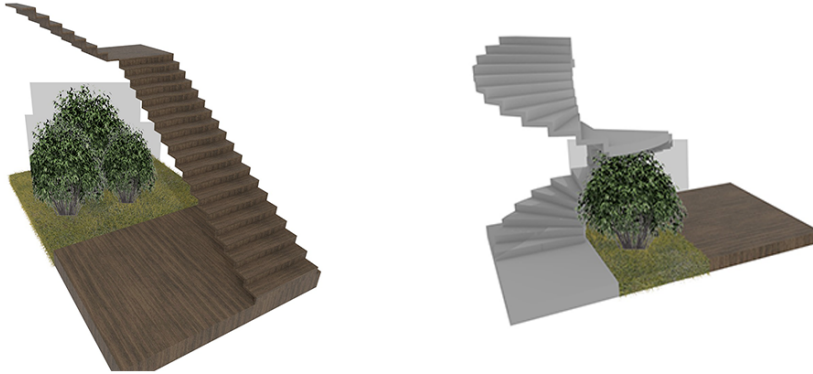


3.

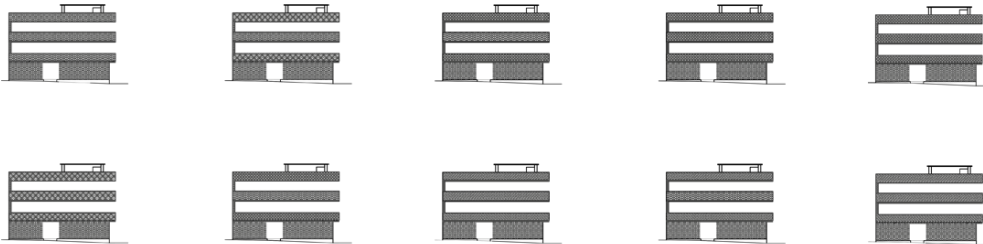
Η πρώτη προσέγγιση τίτλου και εξώφυλλου, η οποία δημιουργήθηκε για τις ανάγκες των πρώτων στάδιων μελέτης και παρουσίασης της πορείας της εργασίας.



8. Πρώτες προσπάθειες σχετικά με τη κλίμακα που θα τοποθετηθεί μέσα στο “πουντί”



9. Προσπάθειες για τη τελική απόφαση του μοτίβου όπου θα τοποθετηθεί τις όψεις του κτιρίου, σε μορφή πάνελ.



Συνολικά δημιουργήθηκαν αρχικά 32 εναλλακτικές, από τις οποίες σβήσαμε κάποιες με βάση τα κριτήρια και το στόχο που είχαμε εξαρχής για τις όψεις του κτιρίου. Στην συνέχεια καταλήξαμε σε ένα μοτίβο αλλά εν τέλει τοποθετήσαμε κάποιο άλλο και πέρα από αυτό αποφασίσαμε να τροποποιήσουμε λίγο την αρχική μας ιδέα για την μορφή των πάνελ.

